JP-8080

MANUEL D'UTILISATION

Merci d'avoir acquis le synthétiseur en rack **Roland JP-8080**.

Lisez attentivement les chapitres suivants :
"CONSIGNES DE SECURITE A RESPECTER" (p. 2)
"UTILISATION DE L'APPAREIL EN TOUTE SECURITE" (p. 3)
"A NOTER" (p. 15)

Ces chapitres vous donnent des consignes de sécurité visant à utiliser l'appareil en toute sécurité. Veuillez également lire ce manuel dans son intégralité afin de connaître toutes les fonctions de l'appareil. Conservez ensuite ce manuel à portée de main pour pouvoir vous y reporter.

Copyright © 1998 ROLAND CORPORATION
Tous droits réservés. Ce document ne peut être reproduit, même partiellement, sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.



Pays de l'UE

Appareils équipés d'une pile au lithium

ATTENTION
Danger d'explosion en cas de mauvais remplacement de la pile.
N'utilisez que des piles de même type ou de type équivalent recommandé par le fabricant.
Débarrassez-vous des piles usées selon les instructions du fabricant.

ADVARSEL!
Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverand˘ren.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL
Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruks joner.

VAROITUS
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Pays de l'UE

CE Cet appareil est conforme aux Directives Européennes EMC 89/336/EEC et LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- ± Reorient or relocate the receiving antenna.
- ± Increase the separation between the equipment and receiver.
- ± Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- ± Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE
This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS
Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

CONSIGNES DE SECURITE

CONSIGNES A RESPECTER POUR EVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION OU DE BLESSURE

Messages d'avertissement ⚠

⚠**ATTENTION**	Signale des risques de blessures graves voire de danger de mort si les consignes de sécurité ne sont pas respectées.
⚠ **ATTENTION**	Signale des risques de blessures graves ou de dégâts matériels qui peuvent survenir si les consignes de sécurité ne sont pas respectées. * Par dégât, on entend endommagement de l'appareil lui-même mais également endommagement du foyer et des meubles de l'utilisateur ou blessure des animaux domestiques.

Précisions sur les symboles

⚠	Le symbole⚠doit alerter l'utilisateur sur des con-signes de sécurité ou des avertissement à respecter. La chose à laquelle il faut faite attention est représentée par le symbole à l'intérieur du triangle. Ici, ce triangle vous souligne un danger éventuel.
	Le symbole ⃠souligne des actions à proscrire (à ne jamais faire). La chose à ne pas faire vous est signalée par le symbole situé à l'intérieur du cercle barré. Ici, il est indiqué de ne jamais ouvrir l'appareil.
	Le symbole l indique à l'utilisateur les actions à effectuer. La chose à effectuer est précisée par le symbole situé à l'intérieur du cercle noir. Ici, il est indiqué de toujours retirer le cordon d©alimentation de la prise secteur par sa fiche.

RESPECTEZ LES CONSIGNES SUIVANTES

⚠ATTENTION

- Lisez les consignes de sécurité et le manuel d'utilisation avant de mettre l'appareil sous tension.
- N'ouvrez ni n'apportez aucune modification à l'appareil.
- Placez toujours l'appareil sur une surface plane et stable. Ne la posez jamais sur une surface instable ou inclinée sur laquelle il risque de tomber.
- Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le tordez pas, ne marchez pas dessus ni ne l'écrasez pas des objets lourds. Un cordon endommagé est une source d'électrocution et d'incendie. N'utilisez jamais un cordon d'alimentation endommagé.
- Soyez toujours très vigilants si vous utilisez l'appareil à proximité d'enfants en bas âge.
- Evitez tout choc à l'appareil. (Ne le faites pas tomber !)
- Veillez à ne pas connecter trop d'appareils sur une même prise secteur. Faites tout particulièrement attention aux multiprises — la consommation totale de tous les appareils connectés à la multiprise ne doit pas dépasser les caractéristiques (watts/ampères) de la multiprise. Des charges excessives peuvent faire chauffer, voire faire fondre l'isolation du cordon.

⚠ATTENTION

- Contactez votre revendeur, le centre Roland agréé le plus proche ou un distributeur Roland (voir liste page "Information") avant d'utiliser votre appareil dans un pays étranger.

⚠ATTENTION

- Connectez et déconnectez toujours par sa fiche le cordon d'alimentation à l'appareil ou à la prise secteur.
- Evitez toute tension sur les câbles et les cordons. Placez tous les cordons et les câbles hors de portée des enfants.
- Ne marchez jamais sur l'appareil ni ne l'écrasez par des objets lourds.
- Ne touchez jamais le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées.
- Déconnectez toujours le cordon d'alimentation de la prise secteurs et les câbles connectés aux autres appareils avant de transporter l'appareil.
- Mettez toujours l'appareil hors tension, puis déconnectez le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de nettoyer l'appareil.
- Par temps d'orage, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.

Sommaire

CONSIGNES DE SECURITE **3**
Caractéristiques principales **11**
Faces avant et arrière **12**
A NOTER **15**
Convention utilisée dans ce manuel **16**
Performances/Patches utilisés pour la description des fonctions **16**

Découverte de l'instrument

Les fonctions principales s'acquièrent très rapidement.

Etape 1. Ecoute des sons

Connexions **18**
Mise sous tension **19**
■ Mise hors tension 20
Rappel des réglages d'usine (Factory Reset) **20**
Ecoute des morceaux de démonstration **21**
Réglage des canaux MIDI **22**
Ecoute des sons **23**
■ Fonction d'écoute-test Preview 24

Etape 2. Edition du son

Sélection de la forme d'onde de base du son (Waveform) **25**
■ Utilisation des entrées externes 26
Réglage de la brillance du son (Cutoff Frequency) **28**
Réglage de la résonance du son (Resonance) **28**
Modulation du son (LFO 1) **29**
Réglage de la tonalité grave et aiguë du son (Tone Control) **30**
Elargissement du son (Multi FX Level) **30**
Ajout d'un effet d'écho (Delay) **31**
Enregistrement d'une Performance **32**

Etape 3. Fonctions du JP-8080

Utilisation du Voice Modulator **35**
■ Effet consistant à faire "parler" un son instrumental (Filtre à formants) 35
■ Création d'un nouveau son par le réglage du volume de chaque bande de fréquence (Banque de filtres) ... 36
Transformation d'accords en arpèges (Arpeggiator) **36**

Déclenchement de Patterns par un seul doigt (RPS) **38**
■ Préparation à la création de patterns (Pattern Clear) 39
■ Enregistrement d'un Pattern 40
■ En cas d'erreur au cours de l'enregistrement 42
Multiples variations de tonalité simultanées (Motion Control) **44**
■ Préparation à l'enregistrement d'une Motion 45
■ Enregistrement d'une Motion 46
■ En cas d'erreur au cours de l'enregistrement 48
Déclenchement simultané de deux sons (Key Mode) **50**
■ Déclenchement d'un seul Patch (Single) 50
■ Superposition du son des deux Patches (Dual) 51
■ Partage du clavier entre les deux Patches (Split) 51

Utilisation avancée Veillez à bien lire les chapitres 1 et 2. Lisez ensuite les autres chapitres pour de plus amples détails sur les fonctions.

Présentation, Sélection des sons, Edition des sons (à lire obligatoirement !)

Chapitre 1. Présentation du JP-8080

Structure du JP-8080 ..... **54**
Patches et Performances **55**
Mémoire **56**

Chapitre 2. Sélection et édition des sons

Sélection d'une Performance **59**
■ Sélection des Performances depuis un instrument externe 60
■ Sélection du mode de jeu (section Key Mode) 60
Selecting a Patch **61**
■ Copie du Patch Upper dans la Partie Lower 61
■ Sélection des Patches depuis un instrument externe 62
Edition d'un Patch **63**
■ Consultation de la valeur d'un paramètre (Temporary Scope) 63
■ Edition au cours du réglage du fader/potentiomètre (Edit Scope) 64
■ Initialisation du son sur les réglages de la face avant (Manual) 65
Ecoute des sons depuis le JP-8080 (Preview) **65**

Edition des sons

Chapitre 3. Fonctions d'édition du son

Sélection de la forme d'onde de base du son (1) (Oscillateur 1) **66**
Sélection de la forme d'onde de base du son (2) (Oscillateur 2) **68**
■ Utilisation des entrées externes 70

Modification de la forme d'onde et de la hauteur du son 71
■ Section OSC COMMON 71
■ Section PITCH ENVELOPE 72
Réglage de la brillance 73
■ Section FILTER 73
■ Section FILTER ENVELOPE 75
Réglage du volume 76
■ Section AMP 76
■ Section AMP ENVELOPE 76
Modulation du son (LFO 1) 77
Réglages d'effets (EFFECTS) 78
■ Réglage de la tonalité grave et aiguë(Tone Control) 78
■ Ajout d'espace et de profondeur au son (Multi X Level) 78
■ Ajout d'échos (Delay) 79

Chapitre 4. Utilisation des fonctions de réglage en temps réel

Jeu monophoNique (Solo Switch) 80
■ Section Solo Switch 80
■ Epaississement du son Unison (Unison Detune) 80
■ Solos de synthétiseurs analogiques (Envelope Type in Solo) 81
Modulation des paramètres par la vélocité (Velocity) 81
■ Touche Velocity 82
■ Réglage de la plage de modulation des paramètres 82
■ Annulation des réglages d'un paramètre 83
■ Annulation des réglages de tous les paramètres 83
Pilotage simultané de plusieurs paramètres (Control Assign) 84
■ Réglage de la plage de modulation des paramètres 84
■ Réglage de la hauteur (Morph Bend Assign Switch) 85
■ Annulation des réglages d'un paramètre 86
■ Annulation des réglages de tous les paramètres 86
■ Pilotage des paramètres par des contrôleurs MIDI autres que l'aftertouch et le souffle (Control Up/Down) ... 86
Variation cyclique du son (MODULATION (LFO 2)) 87
Portamento 88
Transposition (Part Transpose) 88
Réglage de la plage de pitch bend (Bend Range Up/Down) 89

Chapitre 5. Transformation d'accords en arpèges (Arpeggiator)

Déclenchement d'arpèges 90
■ Réglages de jeu 90
■ Réglage de la signature de l'arpège (Arpeggio Beat Pattern) 91
■ Sélection de la Partie à arpéger en mode Dual (Arpeggio Destination) 91

Chapitre 6. Déclenchement de patterns originaux par un seul doigt (RPS)

Reproduction des Patterns....92
■ Réglages de la fonction RPS....92
■ Réglage de la transition entre les Patterns (Pattern Trigger Quantize)....93
■ Reproduction d'un Pattern sauvegardé sur carte mémoire....93
Enregistrement d'un Pattern....94
■ Réglages d'enregistrement....94
■ Enregistrement du Pattern....95
■ Suppression des notes enregistrées par erreur....96
■ Copie d'un Pattern....97
■ Suppression d'un Pattern....97

Chapitre 7. Variations complexes du son (Motions)

Reproduction d'une Motion....98
■ Déplacement des faders et des potentiomètres au cours de la lecture d'une Motion....99
■ Redéclenchement de la Motion à chaque pression sur une touche (Motion Restart)....99
■ Passage d'un ensemble (SET) de Motions à l'autre....99
Enregistrement d'une Motion....100
■ Réglages d'enregistrement....100
■ Enregistrement de la Motion....100
■ Suppression du mouvement d'un fader ou d'un potentiomètre....102
■ Suppression d'une Motion....102

Chapitre 8. Voice Modulator

Principes du Voice Modulator....103
■ Structure interne du JP-8080....104
Réglage instantané du Voice Modulator (Voice Modulator Initialize)....106
■ Types d'initialisations Voice Modulator Initialize....107
Réglage du Voice Modulator en mode Edit....108
■ Sélection du type de filtres à formants ou de banque de filtres (Algorithme)....108
■ Modification du paramètre affecté aux potentiomètres [CONTROL 1]/[CONTROL 2]....109
■ Réglage des sélecteurs....109
■ Réglage du délai du Voice Modulator....109
■ Réglage de l'effet d'ensemble....110
■ Réglage de la fonction Vocal Morph Control....111
Contrôle en temps réel des paramètres du Voice Modulator....111
■ Activation du mode VOICE MOD (Voice Modulator Panel) de la section Key Mode....111
■ Types de paramètres Voice Modulator....111

Chapitre 9. Autres réglages

Paramètre communs à une Performance (Performance Common) 115
- ■ Désaccordage entre les Parties (Part Detune) 115
- ■ Sélection du bus de sortie de chaque Partie (Output Assign) 115
- ■ Affectation de la polyphonie à chaque Partie (Voice Assign) 116
- ■ Réglage du point de Split 116
- ■ Déclenchement d'une enveloppe lorsqu'une touche est enfoncée (1) (Individual Trigger) 116

Réglages de chaque Partie (Performance Part) 118
- Réglage du canal MIDI de chaque Partie 118
- Synchronisation de la modulation du chorus sur le tempo/LFO 1 (Chorus Sync) 119
- Synchronisation du temps de retard sur le tempo (Delay Sync) 119
- Synchronisation de la fréquence du LFO 1 sur le tempo (LFO Sync) 120

Réglages de chaque Patch (Patch) 120
- ■ Augmentation du volume d'un Patch particulier (Patch Gain) 121
- ■ Déclenchement d'une enveloppe lorsqu'une touche est enfoncée (2) (External Trigger) 121

Réglages MIDI (MIDI) 122

Réglages généraux (Setup) 125
- ■ Réglage du contraste de l'écran LCD 125
- ■ Accord général 126
- ■ Sélection du mode de fonctionnement à l'allumage (Power Up Mode) 126

Chapitre 10. Enregistrement des réglages

Enregistrement d'une Performance ou d'un Patch 127
- ■ Nommer la Performance ou le Patch 127
- ■ Enregistrement des réglages 128

Emploi d'une carte mémoire (SmartMedia) 128
- ■ Avant d'utiliser une carte mémoire 128
- ■ Formatage d'une carte mémoire 129
- ■ Sauvegarde sur carte mémoire 129
- ■ Suppression d'un Pattern ou d'une Motion sur carte mémoire 133
- ■ Chargement des données depuis la carte mémoire 134

Sauvegarde des réglages sur séquenceur externe (Bulk Dump) 137
- ■ Procédure 137
- ■ Types de transmissions Bulk Dump 137
- ■ Chargement dans le JP-8080 de données transmises par Bulk Dump 138

Chapitre 11. Rappel des valeurs par défaut (Initialize) Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)

Initialisation sur des valeurs par défaut (Initialize) 140

Rappel des réglages d'usine (Factory Reset) 140
- ■ Types de Factory Reset 141
- ■ Réinitialisation d'un seul Patch ou Performance utilisateur sur les réglages d'usine 141

Chapitre 12. Exemples d'applications

Synchronisation à un appareil MIDI externe 144
■ Synchronisation des arpèges, des Patterns et des Motions 144
■ Synchronisation du Chorus, Delay, LFO 1, Ensemble et Voice Modulator Delay 144
Enregistrement sur séquenceur externe 145
■ Réglages d'enregistrement 145
■ Enregistrement 146
Exemples d'utilisation du Voice Modulator 146
■ Envoi direct d'un signal dans le Voice Modulator 146
■ Envoi dans le Voice Modulator d'un signal externe synthétisé par le JP-8080 147
Utilisation du JP-8080 en combinaison avec la MC-505 149

Annexes

Conseils pour la création de sons

Basse (1) 152
Basse (2) 153
TB-303 154
Cordes 155
Nappe à balayage de type "Sweep" 156
Cuivres synthétiques 157
Grosse caisse (Kick) synthétique 158
Tubular Bells 159
Piano électrique 160
Orgue 161
Voix synthétiquee 162
Morphing 163

Analyse du son

Principes du son 165
■ Les trois éléments du son 165
■ Partiels 165
■ Variation du son dans le temps (Enveloppe) 166
Ajout d'expression au son 167
■ Utilisation du LFO LFO 167
■ Effets 167

Norme MIDI

Prises MIDI 168
Canaux MIDI 168

Types de messages MIDI utilisés par le JP-8080 168
■ Messages de canaux 168
■ Messages système 169

Assistance 170

Messages d'erreur 174

Liste des Performances 176

Liste des Patches 179

Liste des paramètres 182
■ Paramètres des Patches 182
■ Paramètres des Performances 184
■ Paramètres des Parties d'une Performance 186
■ Paramètres Système 186
■ Paramètres d'enregistrement 187

Liste des messages transmis/reçus 188

Valeurs par défaut du Voice Modulator (commande Voice Modulator Initialize) 189

Implantation MIDI 191

Charte d'implantation MIDI 208

Caractéristiques 209

Index 211

Réglages personnels 217

*** Smart Media est une marque déposée de Toshiba Corporation.**

Caractéristiques principales

Le JP-8080 est un synthétiseur qui reproduit les sons analogiques par le biais de la technologie numérique. Il vous permet de modifier en temps réel de très nombreuses fonctions pour une jeu en direct époustouflant.

■ Source sonore du JP-8000 dotée de fonctions supplémentaires

Plus

Le JP-8080 reprend la source sonore à modélisation analogique du célèbre synthétiseur. Il bénéficie en plus des fonctions "**Voice Modulator**", "**Unison**"et d'une fonction de "**Synthèse du signal audio externe**". **La polyphonie maximale a été étendue à dix notes et un effet de distorsion a été ajouté** à la section Multi-FX (Chorus).

■ Voice Modulator

New!

Cette fonction permet de traiter un signal sonore externe par un filtre qui émule les caractéristiques de la voix humaine afin de "faire parler" ce signal (filtre à formants). Vous avez la possiblité de piloter de nombreux paramètres par votre voix ou tout autre signal sonore (fonction Vocal Morph Control).

■ Synthèse d'un signal externe

New!

Vous pouvez traiter un signal externe par le filtre et l'amplificateur du JP-8080 comme pour les formes d'ondes internes.

■ Morphing

Il est possible de moduler plusieurs paramètres par un seul message MIDI. Le son peut ainsi en temps réel varier très légèrement ou bien passer sur un autre son.

■ Simplicité d'utilisation

Plus

Les commandes sont réparties en sections identiques à celles des anciens synthétiseurs analogiques. Les faders et les potentiomètres permettent de modifier le son en temps réel. Par ailleurs, **les touches BANK1 à 8 et NUMBER1 à 8 vous donnent très facilement accès aux Patches et aux Parformances.**

■ Large palette sonore

Plus

Le JP-8080 offre **256 Performances** (3 banques de 64 Performances préprogrammées et 1 banque de 64 Performances utilisateurs) et **512 Patches** (3 banque de 128 Patches préprogrammés et 1 banque de 128 Patches utilisateurs). Outre les sons d'origine du JP-8080, vous disposez de 64 Performances preset et de 128 Patches preset provenant du JP-8000.

■ Oscillateur DSP

Plus

En plus des formes d'ondes simples (carré, dents de scie, triangle), le nouveau oscillateur DSP (processeur de signal numérique) contient quatre types de formes d'ondes complexes impossibles à reproduire par un synthétiseur analogique. **Un bruit (Noise) a également été ajouté à l'oscillateur OSC2.**

■ Arpégiateur

L'arpégiateur peut générer quatre types d'arpèges (ascendant,descendant, ascendant/descendant et aléatoire). En changeant la signature du pattern, vous modifiez les accents et les divisions de note afin de produire des arpèges adaptés à différents styles.

■ Patterns RPS

Vous pouvez attribuer les patterns (motifs musicaux) que vous créez à chaque touche (n° de note) afin de les déclencher à partir d'une simple touche.

■ Motion Control

Plus

Vous pouvez enregistrer dans une Motion les mouvements de la quasi-totalité des faders et potentiomètres situés en face avant sur une longueur de **99 mesures** et dans quatre mémoires séparées. Il suffit ensuite de déclencher cette Motion au cours d'un morceau pour que les mouvements enregistrés soient reproduits et modifient le son de la séquence.

■ Fonction Preview (écoute-test)

New!

Les touches BANK1 à 8 et NUMBER1 à 8 peuvent servir de clavier 1 octave. Ces touches vous permettent de tester la plupart des fonctions du JP-8080, même sans clavier MIDI.

■ Possibilité d'enregistrement sur carte mémoire (SmartMedia)

New!

Vous avez la possibilité d'utiliser des cartes mémoires disponibles en option (S2M-5 : 2 Mo, S4M-5 : 4 Mo). Une carte S2M-5 peut contenir 64 x 32 Performances et 128 x 32 Patches alors qu'une carte S4M-5 peut contenir 64 x 64 Performances et 128 x 64 Patches. Vous pouvez également y enregistrer des patterns RPS, des Motions et des paramètres Système.

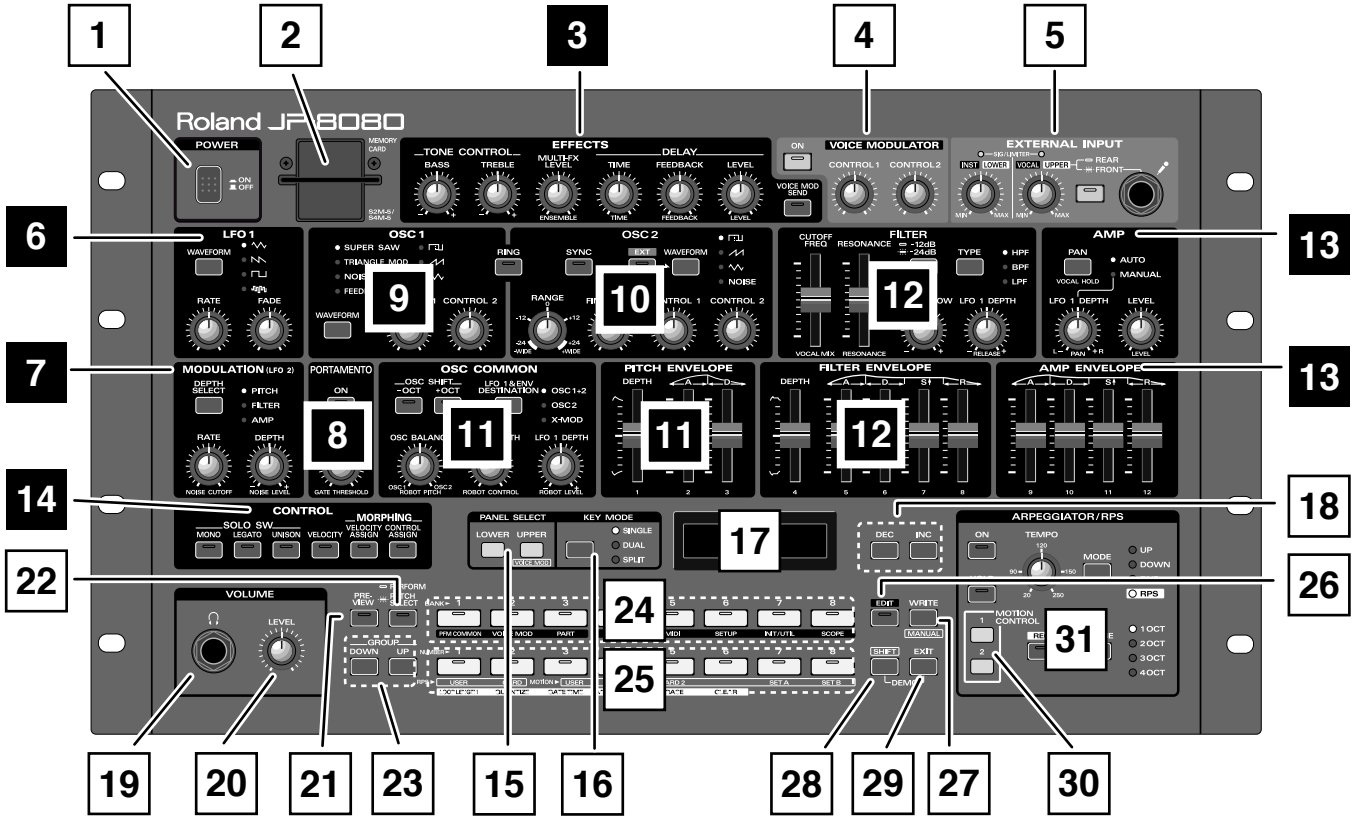
■ Fonction MIDI Thru

New!

Grâce à cette fonction, les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN peuvent être transmis à la prise MIDI OUT.

Faces avant et arrière – Face avant –

* **Les paramètres indiqués par un chiffre blanc sur fond noir sont enregistrés comme paramètres de Patch.**



1 Interrupteur d'alimentation

Permet de mettre sous et hors tension le JP-8080 (p. 19).

2 Emplacement pour carte mémoire

C'est dans cet emplacement que s'insèrent les cartes mémoire optionnelles (p. 129).

3 Section EFFECTS

- **TONE CONTROL**
  Règle le gain des fréquences graves et aiguës (p. 30, 78).
- **MULTI-FX LEVEL (niveau d'effet Multi-FX)**
  Ajoute de l'espace et de la profondeur au son (p. 30, 78).
- **DELAY**
  Ajoute un effet d'écho au son (p. 31, 79).
- **VOICE MOD SEND**
  Appuyez sur cette touche (son témoin s'allume) pour envoyer le Patch du JP-8080 dans le Voice Modulator.

4 Section VOICE MODULATOR

C'est dans cette section que s'active le Voice Modulator et que se règlent les effets du Voice Modulator (p. 105, 109).

5 Section EXTERNAL INPUT

Permet de faire les réglages portant sur les entrées externes (p. 70).
Reliez un micro (vendu séparément) à l'entrée micro pour le traiter dans Voice Modulator (p. 106) ou vous en servir comme signal de déclenchement externe (p. 121).

6 Section LFO 1

Permet de faire les réglages d'une onde (LFO 1) qui module le son de façon cyclique (p. 29, 77).

7 Section MODULATION (LFO 2)

Définit la façon dont le son évolue lorsque vous déplacez la molette de modulation du clavier MIDI relié au JP-8080. (p. 87).

8 Section PORTAMENTO

Permet de faire les réglages de portamento (passage d'une note à l'autre en parcourant toutes les notes qui les séparent). (p.88).

9 Section OSC 1 (oscillateur 1)

Sélectionnez la forme d'onde constituant l'élément de base du son. La forme d'onde sélectionnée est l'élément constituant du son que vous allez créer (p. 25, 26).

10 Section OSC 2 (oscillateur 2)

Comme dans la section OSC 1, sélectionnez la forme d'onde qui va constituer l'élément de base du son. Il est possible de créer une multitude de sons en superposant les sons des OSC 1 et OSC 2. Il est également possible d'affecter un signal sonore externe à l'OSC2 à la place d'une des formes d'onde internes. (p. 68).

11 Sections OSC COMMON PITCH ENVELOPE

La section OSC COMMON contient des réglages portant sur les OSC 1 et l'OSC 2. La section PITCH ENVELOPE définit la variation de hauteur du son. (p. 71, 72).

12 Sections FILTER FILTER ENVELOPE

Permettent de définir la brillance du son en réglant le filtre (p. 28, 73 à 75).

13 Sections AMP (amplificateur) AMP ENVELOPE (enveloppe de l'amplificateur)

Ces réglages affectent le volume du son et la façon dont le son évoluue depuis son déclenchement jusqu'à sa fin (p. 76).

14 Section CONTROL

- **SOLO SW**
  Allumez cette touche lorsque vous utilisez des instruments solos ou pour jouer des solos monophoniques (p.80).
- **VELOCITY**
  Allumez cette touche si vous désirez que la vélocité (force aveclaquelle vous appuyez sur les touches du clavier) modulent plusieurs paramètres simultanément (p. 81, 82).
- **MORPHING**
  Fixez l'ampleur de variation des paramètres modifiés par la vélocité ou les messages MIDI (p. 82, 84).

15 Section PANEL SELECT

C'est à cette section que vous sélectionnez la Partie (Upper ou Lower) dont vous désirez modifier les réglages (p. 63).
Si vous tenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur [UPPER], vous passez en mode VOICE MOD (Voice Modulator Panel (les faders et potentiomètres permettent de modifier les paramètres du Voice Modulator). (p. 111).

16 Section KEY MODE

Sélectionnez le mode de jeu des deux Patches attribués à la Performance (p. 50, 51, 60).

17 Ecran

Il affiche le Patch ou la Performance sélectionnée et le réglage des différents paramètres.

18 Touches DEC/INC (-/+)

Ces touches permettent de modifier la valeur de nombreux paramètres.

Pour augmeter rapidement la valeur d'un paramètre, tenez enfoncée la touche [INC] et appuyez sur la touche [DEC].

Pour diminuer rapidement la valeur d'un paramètre, tenez enfoncée la touche [DEC] et appuyez sur la touche [INC].

19 Prise casque

Reliez un casque à cette prise. Le son reste transmis aux sorties même si un casque est connecté à cette prise. (p. 18).

20 Potentiomètre de volume

Règle le volume général du JP-8080. Plus vous le tournez vers la droite, plus le volume du JP-8080 augmente. (p. 19).

21 Touche PREVIEW

Allumez cette touche pour pouvoir jouer les sons du JP-8080 sans avoir recours à un clavier MIDI (p. 24, 65).

22 Touche PERFORM/PATCH SELECT

Cettet touche vous fait passer de l'écran de sélection des Performances à l'écran de sélection des Patches (p. 59, 61).

23 Touches GROUP DOWN/UP

Sélectionnent le groupe de Performances/Patches (p. 23, 59, 61).

24 Touches BANK 1 à 8 / d'accès aux paramètres

Ces touches permettent de sélectionner les banques de Performances et de Patches (p. 23, 59, 61).

Lorsque la touche [EDIT] est allumée, ces touches vous donnent accès à des paramètres non modifiables directement par les faders et potentiomètres de la face avant. (p. 115 à 126).

25 Touches NUMBER 1 à 8

Permettent de sélectionner les Performances/Patches (p. 23, 59, 61).

En tenant enfoncée la touche [SHIFT] tout en appuyant sur l'une d'elles, vous passez des patterns aux Motions (p.93, 99). Elles donnent également accès aux paramètres relatifs à l'enregistrement des Patterns et des Motions (p. 94, 100).

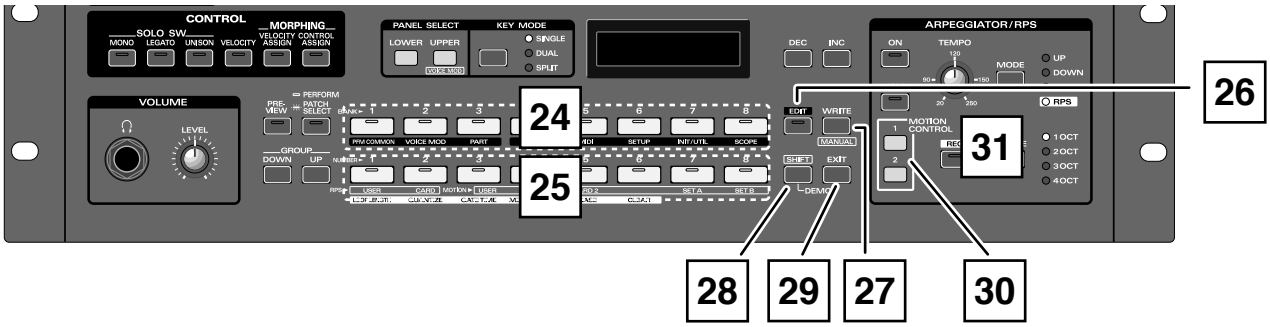
26 Touche EDIT

Lorsque cette touche est allumée, les touches BANK 1 à 8 donnent accès à des paramètres non modifiables directement par les faders et potentiomètres en face avant (p. 115 à 126).

27 Touche WRITE

Permet d'enregistrer un Patch ou une Performance (p. 33, 128) ou de lancer une commande comme les commandes Initialize (p. 140), Copy (p .61, 97), Bulk Dump (p. 137) ou toute opération faisant appel à la carte mémoire (p. 128 à 136).

Faces avant et arrière – Face avant/arrière –



28 Touche SHIFT

Cette touche utilisée en combinaison avec d'autres donne accès aux fonctions indiquées dans un cadre blanc de la face avant (par exemple., RPS [USER]). (p. 65, 93, 99, 111)

29 Touche EXIT

Cette touche permet d'annuler toute opération.
Appuyez simultanément sur cette touche et sur la touche [SHIFT] pour lancer les séquences de démonstration (p. 21).

30 Touches MOTION CONTROL 1/2

Appuyez sur la touche dont vous désirez utiliser la Motion (1/2). (p. 98).

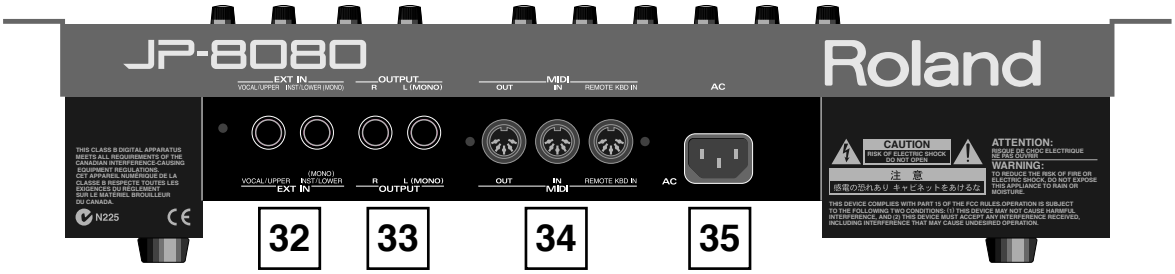
31 Section ARPEGGIATOR/RPS

C'est à cette section que se font les réglages de l'arpégiateur et des patterns RPS (p. 90, 92). Vous pouvez également enregistrer des patterns RPS et des Motions.

Les paramètres imprimés en bleu placés sous les faders/potentiomètres de la section 3 EFFECTS et 13 AMP ENVELOPE sont relatifs au Voice Modulator.

Les faders et potentiomètres sérigraphiés en bleu permettent de modifier les réglages du Voice Modulator.

Les réglages du Voice Modulator sont enregistrés dans la Performance.



32 Entrées externes EXT IN (VOCAL/UPPER, INST/LOWER (MONO))

Vous pouvez relier à ces entrées un signal sonore externe (p. 26, 70, 106, 146 à 148). Reliez les signaux mono à l'entrée INST/LOWER.

33 Sorties OUTPUT (R, L (MONO))

Connectez ces sorties à votre amplificateur ou votre console de mixage (p. 18). Si vous désirez un signal de sortie mono, reliez uniquement la fiche de sortie L.

34 Prises MIDI (OUT, IN, REMOTE KBD IN)

Ces prises permettent de connecter le JP-8080 à d'autres appareils MIDI (p. 18, 145) par le biais de câbles MIDI vendus séparément.

35 Connecteur d'alimentation

Reliez à ce connecteur le cordon d'alimentation fourni (p. 18).

A NOTER

Voici quelques consignes supplémentaires à celles des sections "**CONSIGNES DE SECURITE A RESPECTER**" et "**UTILISATION DE L'APPAREIL EN TOUTE SECURITE"** pages 2 et 3.

"**UTILISATION DE L'APPAREIL EN TOUTE SECURITE"** pages 2 et 3.

Alimentation

- Ne pas utiliser cet appareil sur un circuit d'alimentation sur lequel se trouve un appareil qui génère du bruit de ligne (moteur électrique ou variateur de lumière).
- Mettez tous vos appareils hors tension avant de procéder aux connexions sous peine de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager vos appareils et vos enceintes.

Placement

- La proximité d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre appareil équipé de transformateurs de puissance de grande dimension) peut induire du ronflement. En cas de ronflement, changez l'orientation del 'appareil ou éloignez-le de la source des interférences.
- Cet appareil peut perturber la réception radio et TV. N'utilisez pas le JP8080 à proximité de ces récepteurs.
- Ne pas exposer l'appareil à la chaleur (à la lumière directe du soleil dans un véhicule clos, à proximité de sources de chaleur)ni aux températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer et décolorer l'appareil.

Entretien

- Nettoyez l'appareil avec un chiffon doux sec ou légèrement humide. Contre la saleté tenance, servez-vous d'un chiffon imbibé de détergent non abrasif dilué. Essuyez ensuite avec un chiffon doux sec.
- N'utilisez jamais de benzène, de diluant, d'alcool ou de solvant sous peine de déformer et décolorer le boîtier de l'appareil.

Réparation et Données

- Attention : Il peut arriver que les données se trouvant dans la mémoire de l'appareil soient perdues lors de la réparation de l'appareil. Veillez à bien sauvegarder les données que vous désirez conserver sur carte mémoire ou en recopiant, si possible, leurs réglages sur papier. Lors des réparations, nos techniciens prennent soin de ne pas toucher aux données en mémoire. Néanmoins, il arrive parfois que cela soit inévitable, tout spécialement si le problème vient de la mémoire-même. Roland ne peut être tenu responsable de la perte de vos données.

Sauvegarde de la mémoire

- Cet appareil est équipé d'une pile qui alimente sa mémoire interne lorsqu'il n'est pas sous tension. Le message ci-dessous s'affiche à l'écran lorsqu'il est temps de changer la pile. Faites-la remplacer le plus tôt possible pour éviter la perte de vos données. Contactez alors votre revendeur, le centre agréé Roland le plus proche ou l'un des distributeurs Roland (voir Liste à la page "Information").

  "**Battery Low!**"

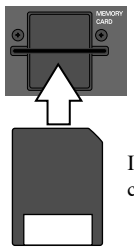
Précautions supplémentaires

- Attention : Une mauvaise utilisation de l'appareil peut provoquer la perte des données en mémoire. Pour éviter cle risquer de perdre vos données, il est recommandé de sauvegarder régulièrement sur carte mémoire les données enregistrées dans la mémoire interne.
- Il est malheureusement impossible de récupérer des données perdues. Roland Corporation ne peut être tenu pour responsable de la perte de vos données.
- Manipulez les touches, faders, potentiomètres et connecteurs de l'appareil avec soin sous peine d'entraîner des dysfonctionnements.
- N'appuyez jamias sur l'écran.
- Connectez et déconnectez toujours les câbles par leur fiche — ne tirez jamais sur le câble — sous peine de provoquer des court-circuits et d'endommager les éléments internes du câble.
- De la chaleur est générée par l'appareil lorsqu'il est sous tension. C'est un phénomène tout-à-fait normal.
- Pour éviter tout problème avec vos voisins, jouez à volume raisonnable. Préférez le casque lorsque vous ne désirez pas déranger votre entourage (tout particulièrement la nuit).
- Transportez toujours l'appareil dans son carton d'expédition (réutilisez les matériaux de rembourrage) ou utilisez un carton équivalent).

Avant d'utiliser les cartes

Utilisation des cartes mémoire

- Insérez la carte mémoire délicatement et complètement dans son emplacement jusqu'à ce qu'elle soit bien en place.



Insérez la carte mémoire, contacts dirigés vers le bas

- Ne touchez jamais les contacts de la carte mémoire et évitez qu'ils se salissent.

Convention utilisée dans ce manuel

Afin de présenter les informations aussi clairement que possible, voici la convention employée tout au long du manuel.

- Le texte ou les chiffres entre crochets [ ] indiquent une touche, un fader ou un potentiomètre de la face avant. Par exemple, [WAVEFORM] se réfère à la touche Waveform et [RATE] se réfère au potentiomètre Rate.

- Les indications de type [DOWN]/[UP] indique que vous pouvez appuyez sur l'une ou sur l'autre de ces touches.

- Les références de type (p.**) indiquent les pages du manuel auxquelles vous pouvez vous reporter.

- L'état des témoins (éteint/allumé/clignotant) se distingue de la façon suivante.



Performances/Patches utilisés pour la description des fonctions

Certaines Performances et certains Patches du JP-8080 servent d'exemples pratiques pour l'explication de fonctions.

● Performance

P1: 83	**Template1 :**	Individual Trigger (p. 118)
P1: 84	**Template2 :**	Delay Sync, Chorus Sync (p. 119, 120)
P1: 85	**Template3 :**	LFO Sync (p. 120)
P1: 86	**Template4 :**	Key Mode Split (p. 51)
P1: 87	**Template5 :**	Key Mode Single, Dual (p. 50, 51)
P1: 88	**Template6 :**	Modification du son par les contrôleurs (faders ou potentiomètres, par exemple) (p. 25 à 46)
P2: 81	**VOCAL MORPH FBK :**	Vocal Morph Control (p. 111)
P2: 82	**FILTER BANK :**	Banque de filtres (p. 36)
P2: 86	**FORMANT FILTER :**	Filtre à formants (p. 35)
P2: 87	**AUDIO SYNTHESIS :**	Synthèse d'un signal sonore externe (p. 27)
P2: 88	**With MC-505 :**	Utilisation du JP-8080 avec une MC-505 (p.149)

● Patch

P1: B87	**Template1:**	Enveloppe de type déclin (p. 77)
P1: B88	**Template2:**	Enveloppe de type sustain (p. 77)

JP-8080

Découverte de l'instrument

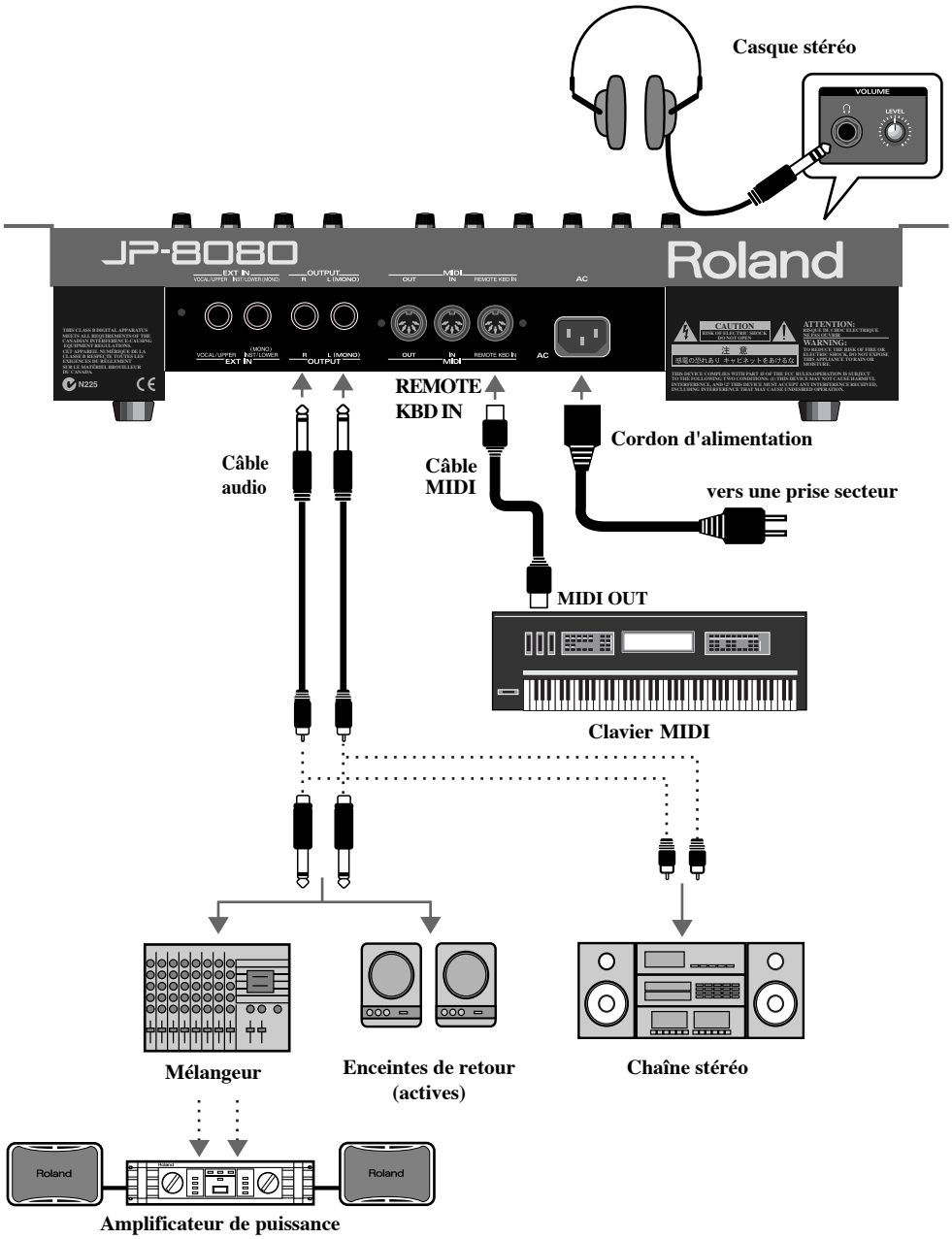
Etape 1. Ecoute des sons

Connexions

Le JP-8080 n'est équipé ni d'amplificateur, ni de haut-parleurs. Pour pouvoir écouter le son, vous devez le relier à un amplificateur pour claviers, à une sonorisation ou à un casque.

* Ni les câbles audio et MIDI, ni le casque stéréo ne sont fournis avec l'appareil. Vous devez les acheter séparément.

* Si vous désirez monter le JP-8080 en rack, effectuez les connexions avant le montage.



1 **Mettez tous vos appareils hors tension avant de réaliser les connexions.**

* Pour éviter d'endommager vos appareils et vos enceintes, baissez toujours le volume des appareils à zéro, puis mettez-les hors tension avant de procéder aux connexions.

2 **Connectez le cordon d'alimentation fourni au JP-8080, puis reliez-le à une prise secteur.**

3 **Reliez le clavier MIDI et les appareils audio au JP-8080 comme illustré dans le schéma.**

Le JP-8080 est doté de deux prises MIDI pour la réception de données MIDI (IN/REMOTE KBD IN). Pour piloter l'arpégiateur (p.36, 90) et les RPS (p.38, 92), reliez votre clavier MIDI à la prise REMOTE KBD IN.

L'arpégiateur et les RPS ne peuvent pas être pilotés depuis la prise MIDI IN.

* **Réglez votre clavier MIDI sur la transmission des messages MIDI sur un seul canal MIDI.**

* Pour profiter pleinement de la très haute qualité des sons du JP-8080, nous vous conseillons de les écouter en stéréo. Si vous écoutez en mono, faites les connexions au niveau de la fiche OUTPUT L (MONO).

* Vous avez la possibilité de faire jouer le JP-8080 sans clavier MIDI. (Preview : p.24, 65)

* Reportez-vous p. 145 pour connecter le JP-8080 à un séquenceur.

* Reportez-vous p. 26, 70, 106, 146 à 148 pour utiliser l'entrée EXT IN.

Connectez le casque si désiré.

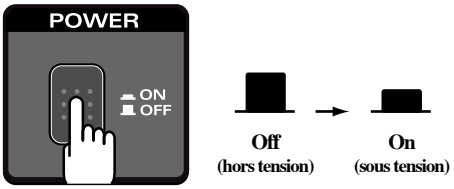
Mise sous tension

Une fois les connexions réalisées (p. 18), mettez vos appareils sous tension dans l'ordre indiqué. Si vous ne respectez pas cet ordre, vous risquez d'endommager vos appareils et vos enceintes.

1 **Vérifiez les points suivants avant de mettre les appareils sous tension.**

- Le JP-8080 est-il correctement connecté aux autres appareils ?
- Le volume du JP-8080 et de vos autres appareils audio est-il bien ramené à zéro ?

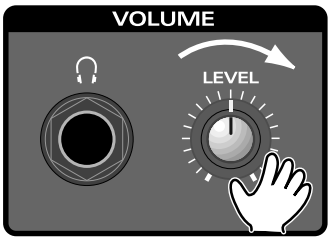
2 **Mettez le JP-8080 sous tension à l'aide de l'interrupteur d'alimentation.**



3 **Mettez votre clavier MIDI sous tension.**

4 **Mettez sous tension les appareils audio auxquels le JP-8080 est connecté.**

5 **Réglez le volume du JP-8080 à l'aide du potentiomètre VOLUME [LEVEL].**



Réglez le volume de vos appareils audio de la même façon.

* Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Attendez donc quelques instants après la mise sous tension avant de l'utiliser.

■ Mise hors tension

1 **Vérifiez les points suivants avant de mettre les appareils hors tension.**

- Avez-vous sauvegardé les Performances et les Patches que vous avez créés ? (p. 32, p. 127)
- Avez-vous bien ramené à zéro le volume du JP-8080 et des appareils audio auxquels il est relié ?

2 **Mettez les appareils audio hors tension.**

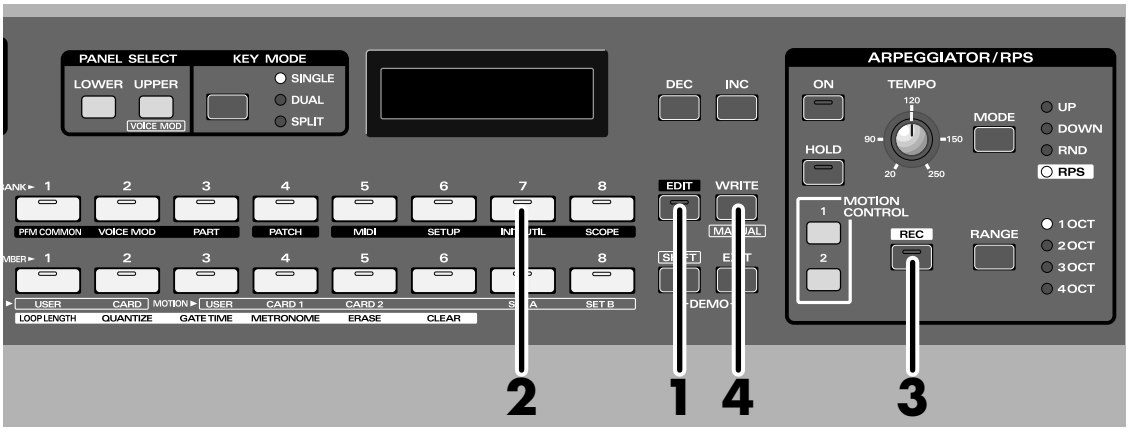
3 **Mettez le clavier MIDI connecté au JP-8080 hors.**

4 **Mettez le JP-8080 hprs tension.**

Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)

Si vous avez modifié les réglages du JP-8080 en vigueur lorsque vous l'avez acheté, vous risquez de trouver un peu confuses les explications du chapitre Présentation. Si vous vous trouvez dans ce cas, la procédure ci-dessous vous permet de revenir sur les réglages d'usine de l'appareil.

* Une fois cette procédure lancée, les paramètres de la machine reviennent sur leur valeur réglée d'usine. Cette procédure efface les données que vous auriez pu régler en mémoire. Sauvegardez-les donc sur carte mémoire (p. 129) avant de rappeler les réglages d'usine.



1 **Appuyez sur la touche [EDIT].**

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 **Appuyez sur [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'au menu Factory Reset.**

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

```
Factory Reset
ALL             [REC]
```

Vérifiez que "ALL" est bien sélectionné. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur la touche [DEC]/[INC] jusqu'à ce que vous atteigniez la valeur "ALL."

3 **Appuyez sur la touche [REC].**

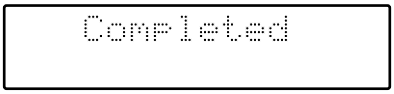
Le message de confirmation ci-dessous s'affiche à l'écran.

```
Erase your data
OK? [WRITE/EXIT]
```

Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [EXIT].

4 **Appuyez sur la touche [WRITE].**

Le message “Completed” s’affiche à l’écran, puis vous revenez à l’écran précédent.



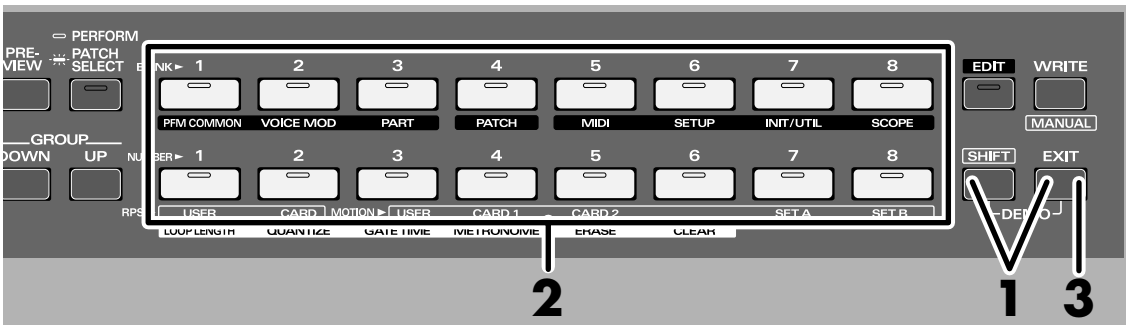
Le JP-8080 est à présent revenu sur ses réglages d’usine.

- **Vous avez la possibilité de ne rappeler les valeurs réglées d’usine que de certains paramètres (Patches ou RPS, par exemple).**

  ➜ “Rappel des réglages d’usine (Factory Reset)” (p. 140)

Ecoute des morceaux de démonstration

Le JP-8080 intègre des morceaux de démonstration qui vous démontrent tout le potentiel musical de l’instrument. Voici la procédure d’écoute des morceaux de démonstration.



1 **Appuyez simultanément sur les touches [SHIFT] et [EXIT].**

Le message “DEMO” s’affiche à l’écran et les morceaux de démonstrations sont lus en séquence.



2 **Pour écouter un morceau depuis son milieu, appuyez sur une des touches BANK [1] à [8] ou NUMBER [1] à [8].**

3 **Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir sur le mode de jeu des sons de l’instrument via un clavier MIDI.**

Le JP-8080 revient alors sur l’écran précédent.

* Lors de la lecture des morceaux de démonstration, vous ne pouvez pas jouer les sons de l’instrument par un clavier MIDI. Par ailleurs, les données des morceaux ne sont pas transmises par la prise MIDI OUT.

* Tous droits réservés. L’utilisation non autorisée de ces morceaux pour des usages autres que l’écoute privée est une violation des lois en vigueur.

* Le morceau de démonstration NUMBER [8] vous permet de tester l’effet de filtre à formants. Connectez un micro (vendu séparément) à l’entrée MIC, réglez le volume du micro via le potentiomètre [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT, puis parlez dans le microphone.

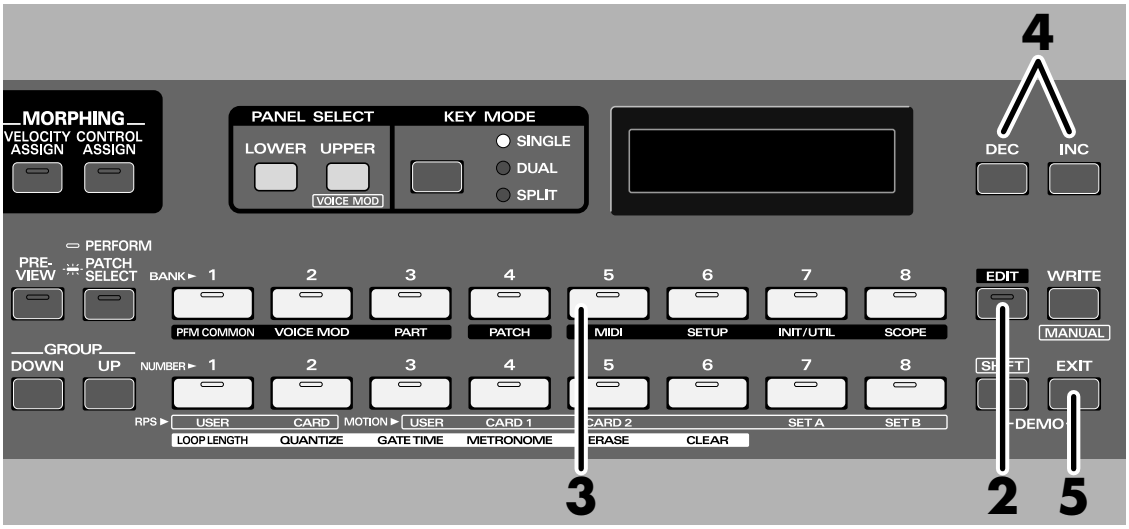
Vous pouvez trouver page 52 la liste des morceaux de démonstration et de leurs compositeurs.

Réglage des canaux MIDI

Le JP-8080 reçoit des messages MIDI en provenance d'un autre appareil, puis produit des sons en réponse. Pour jouer les sons du JP-8080 depuis un clavier MIDI relié à la prise REMOTE KBD IN, il faut régler le canal de transmission du clavier MIDI et le canal Remote Keyboard Cannel du JP-8080 sur le même numéro.

Exemple : Réglons les deux canaux sur le numéro "1".

* Lorsque vous réinitialisez les réglages d'usine, le canal Remote Keyboard Channel du JP-8080 est réglé sur ALL (réception sur tous les canaux). (p. 124)



1 **Réglez le canal de transmission du clavier MIDI sur "1."**

Reportez-vous au manuel d'utilisation de votre clavier MIDI pour de plus amples détails.

2 **Appuyez sur la touche [EDIT].**

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

3 **Appuyez sur la touche [MIDI] (BANK [5]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Remote Keyboard Channel.**

Le témoin [MIDI] s'allume.



4 **Sélectionnez "1" au moyen des touches [DEC]/[INC].**



5 **Appuyez sur la touche [EXIT] une fois les réglages réalisés.**

Le témoin [EDIT] s'éteint et vous revenez à l'écran précédent.

◆ **Si des appareils MIDI sont connectés aux prises MIDI IN/OUT**

➜ **"Réglage du canal MIDI de chaque Partie" (p. 118)**

➜ **"Envoi de contrôleurs Ctrl CH (Performance Control Channel)" (p. 124)**

Ecoute des sons

Le JP-8080 contient une très grande variété de sons. Ce chapitre vous indique comment sélectionner les Performances (sons composées de plusieurs sons). Les Performances sont organisées de la façon suivante.

USER : Sons utilisateurs que vous pouvez modifiez à l'infini

PRESET1–3 : Sons inaltérables

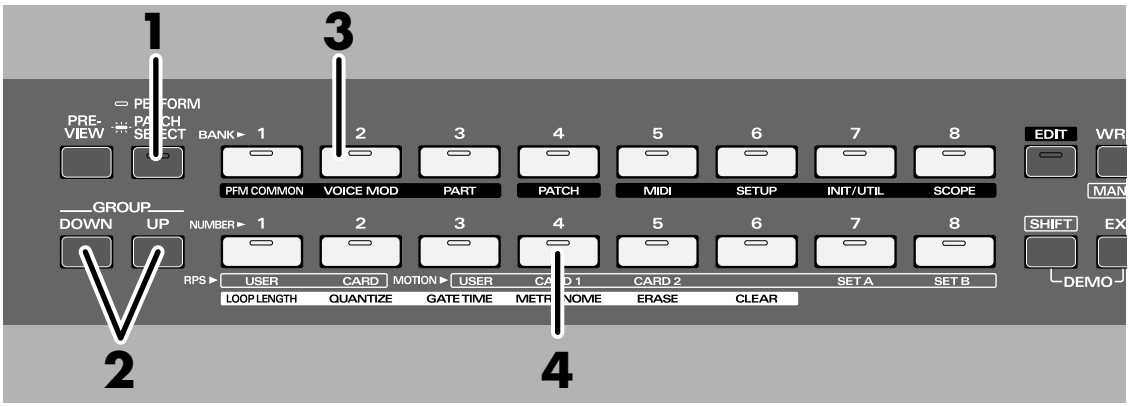
CARD01–64 : Sons sauvegardés sur carte mémoire optionnelle.

* Les Performances P2: 83 à P2: 86 emploient le filtre à formants. Vous n'entendez donc aucun son tant que vous ne parlez pas dans un micro relié à l'entrée MIC. (p. 103)

* La Performance P2: 87 exploite l'entrée externe. Vous n'entendez donc aucun son tant que vous ne branchez pas une source sonore à l'entrée externe EXT IN. (p.26, 70)

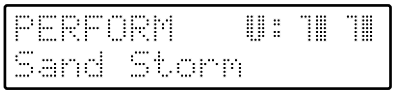
* Les sons CARD ne peuvent être sélectionnés que si une carte mémoire est insérée dans l'emplacement CARD. (p.128)

Les Performances se sélectionnent par trois valeurs : le Groupe (USER/PRESET1-3/CARD01–64), la Banque (1 à 8) et le Numéro (1 à 8). Exemple, sélectionnons la Performance "P1: 24 1979!"



1 **Vérifiez que le message "PERFORM" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran.**

Dans le cas contraire, appuyez sur la touche [PERFORM/PATCH SELECT] pour le faire apparaître.



2 **Sélectionnez un Groupe (P1: Preset1) via les touches GROUP [DOWN]/[UP].**

3 **Sélectionnez un Banque (2) via la touche BANK [2].**

Le témoin BANK [2] s'allume.

4 **Sélectionnez le Numéro (4) en appuyant sur a touche NUMBER [4].**

Le témoin NUMBER [4] s'allume.

La Performance est à présent sélectionnée.

Appuyez sur votre clavier MIDI et écoutez le son de la Performance sélectionnée.

- **Pour de plus amples détails sur les Performances**
  ➜ "Patches et Performances" (p. 55)
- **Pour de plus amples détails sur les Performances et le contenu de chacune**
  ➜ "Liste des Performances" (p. 176)

- **Pour de plus amples détails sur la sélection des Performances**

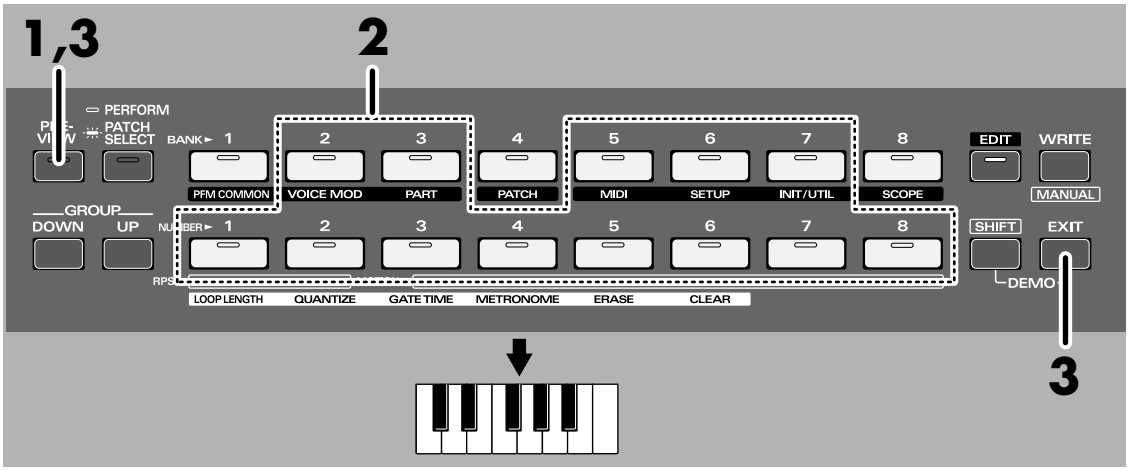
  ➜ "Sélection d'une Performance" (p. 59)

- **Pour de plus amples détails sur les cartes mémoires**

  ➜ "Utilisation des cartes mémoire (SmartMedia) (p. 128)

■ Fonction d'écoute-test Preview

Le JP-8080 vous permet d'écouter les sons du JP-8080 sans avoir recours à un clavier MIDI ou tout autre appareil MIDI connecté au JP-8080. Cette fonction d'écoute-test porte le nom de Preview.



1 Appuyez sur la touche [PREVIEW].

Le témoin [PREVIEW] se met à clignoter.

Les témoins BANK [2], [3], [5] à [7] et NUMBER [1] à [8] s'allument simultanément.

Ces touches servent alors de clavier à une octave.

2 Appuyez sur une des touches BANK [2], [3], [5] à [7] ou NUMBER[1] à [8].

Vous entendez alors le son de la Performance sélectionnée.

* Il n'est pas nécessaire d'appuyer avec force sur les touches car le volume du son ne varie pas en fonction de la force avac laquelle les touches sont enfoncées. La vélocité d'enfoncement est fixée à 80 et la vélocité de relâchement à 80.

Sélectionnez différentes Performances et jouez-les.

* En mode d'écoute-test, sélectionnez les Performances au moyen des touches [DOWN]/[UP] et [DEC]/[INC]. Vous pouvez faire défiler rapidement les Performances en maintenant enfoncée l'une des touches [DOWN]/[UP] ou [DEC]/[INC], puis en appuyant sur l'autre (les performances défilent dans l'ordre de la première touche enfoncée). Cette fonction peut être utilisée à chaque fois que vous devez sélectionner une valeur via les touches [DOWN]/[UP] ou [DEC]/[INC].

3 Appuyez sur la touche [PREVIEW] ou [EXIT] pour revenir à l'état précédent.

Le témoin [PREVIEW] s'éteint.

- **Pour de plus amples détails sur la fonction d'écoute-test Preview**

  ➜ "Ecoute des sons depuis le JP-8080 (Preview)" (p. 65)

Etape 2. Edition du son

Nous allons modifier le son en temps réel à l'aide des potentiomètres et des faders de l'instrument.

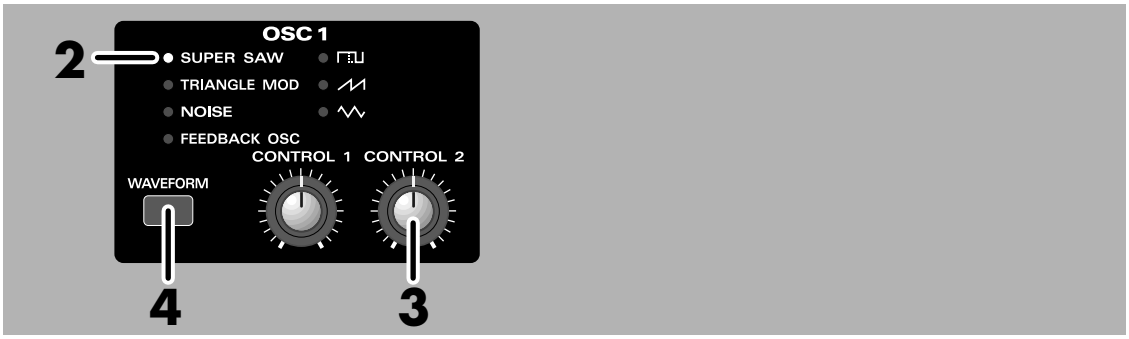
Chaque Performance se voit attribuer les réglages de deux sons (ces sons sont appelés "Patches"). Les faders et les potentiomètres de la face avant permettent de modifier en temp réel le son de ces deux Patches.

Un Patch est affecté à la partie inférieure (Lower Part) et un deuxième à la partie supérieure (Upper Part). Les commandes de la face avant vous permettent de modifier les réglages du son de la partie dont le témoin ([LOWER] ou [UPPER]) est allumé.

Sélection de la forme d'onde de base du son (Waveform)

Sélectionnons et écoutons une forme d'onde (Waveform) — élément de base d'un Patch.

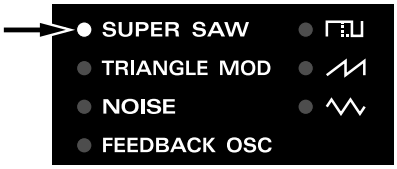
En modifiant cette forme d'onde via les potentiomètres et les faders, vous créez de très nombreux sons.



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

Appuyez sur votre clavier MIDI. Vous entendez le son du Patch Upper. Modifions ce son.

2 **Vérifiez que l'option "SUPER SAW" de la section OSC 1 est bien sélectionnée.**

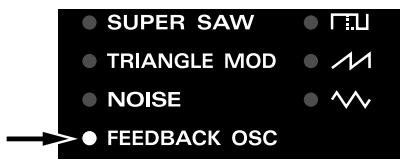


Appuyez sur votre clavier MIDI et écouter le son SUPER SAW.

3 **Tournez le potentiomètre [CONTROL 2] de la section OSC 1 vers la droite.**

Le son s'épaissit comme si plusieurs sons étaient joués silultanément. .

4 **Passez sur "FEEDBACK OSC" en appuyant trois fois sur la touche [WAVEFORM].**



Le mode Solo SW [MONO] est activé et le JP-8080 joue les sons de façon monophonique (une note à la fois).

* L'option FEEDBACK OSC active le mode Solo SW [MONO] ou [LEGATO]. Vous ne pouvez pas le désactiver.

Laissez le potentiomètre [CONTROL 2] dans la position indiquée sur le schéma et tournez le potentiomètre [CONTROL 1] pour faire varier les harmonique de différentes façons. Lorsque vous tournez les potentiomètres [CONTROL 1]/[CONTROL 2], le nom de la forme d'onde et le nom du paramètre s'affichent à l'écran.



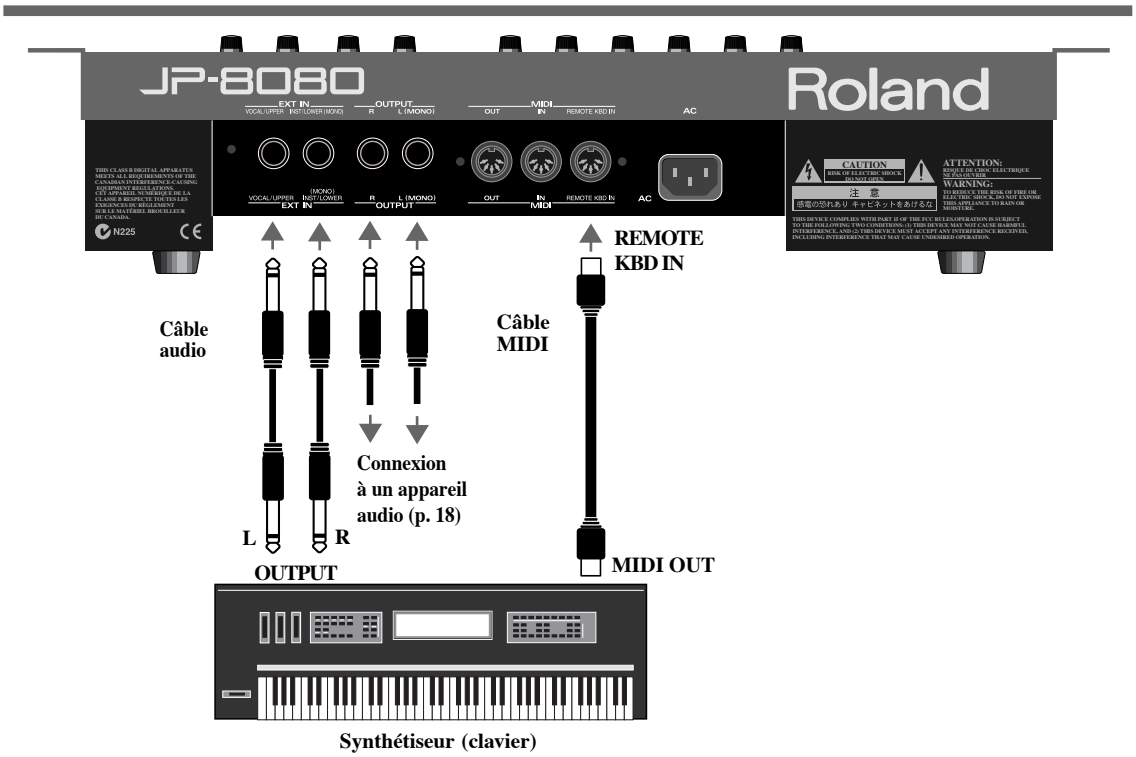
5 **En reprenant la même procédure, écoutez le son d'autres formes d'onde.**

Modifiez le son en tournant les potentiomètres [CONTROL 1]/[CONTROL 2].

- **Pour de plus amples renseignements sur le réglage de la section OSC 1**
  ➜ "Sélection de la forme d'onde de base du son (1) (Oscillateur 1)" (p. 66)
- **Pour de plus amples renseignements sur les autres réglages de la section OSC**
  ➜ "Sélection de la forme d'onde de base du son (2) (Oscillateur 2)" (p. 68)
  ➜ "Modification de la forme d'onde et de la hauteur du son" (p. 71)

■ Utilisation des entrées externes

Les faders et potentiomètres du JP-8080 permettent de modifier le son d'un clavier MIDI, d'une source sonore MIDI ou d'une source sonore audio (cassette, CD) reliés aux entrées externes EXT IN en face arrière de la même façon que les formes d'onde internes. Exemple : Reliez la sortie stéréo d'un synthétiseur aux entrées externes.



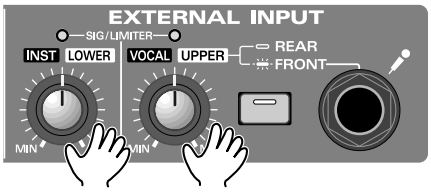
1 **Reliez les sorties du synthétiseur ou du clavier aux entrées EXT IN.**

2 **Sélectionnez un son sur le synthétiseur/clavier.**

3 **Sélectionnez la Performance P2: 87. (p. 23)**

4 **Appuyez sur la touche du synthétiseur/clavier. Vous devez entendre le son sélectionné sur le synthétiseur.**

5 **Réglez le volume à l'aide des potentiomètres [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT.**



Le son dirigé à l'entrée EXT IN VOCAL/UPPER est affecté à la partie supérieure Upper et le son dirigé à l'entrée EXT IN INST/LOWER est affecté à la partie inférieure Lower.

La Performance P2: 87 est une performance qui tire parti des entrées externes. Il faut relier une source sonore aux entrées EXT IN pour pouvoir entendre un son.

Les réglages ont été effectués de sorte que l'action de faders et des potentiomètres affecte simultanément les sons des parties Upper et Lower. Servez-vous des nombreuses fonctions décrites ci-après pour modifier le son.

* Attention : Le fait de sélectionner un nouveau son sur votre synthétiseur/clavier à l'étape 4 va faire passer le JP-8080 sur une autre Performance. (p. 60)

- **Pour de plus amples détails sur le réglage des entrées externes**
  ➜ "Utilisation des entrées externes" (p. 70)
- **Pour apprendre à utiliser les entrées externes**
  ➜ "Utilisation du Voice Modulator" (p. 146)

Réglage de la brillance du son (Cutoff Frequency)

Procédure de réglage de la brillance du son (son clair ou son sombre).



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

Appuyez sur les touches du clavier MIDI. Vous entendez le son du Patch Upper. Modifions ce son.

2 **Déplacez le fader [CUTOFF FREQ] (fréquence de coupure) de la section FILTER.**

Plus vous relevez le fader, plus le son est clair et brillant.

Plus vous baissez le fader, plus le son est doux et sombre.

◆ **Pour de plus amples détails sur le réglage de la fréquence de coupure [CUTOFF FREQ],**
➜ "Réglage de la brillance" (p. 73)

Réglage de la résonance du son (Resonance)

Donnons à présent du caractère au son.



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

Appuyez sur les touches du clavier MIDI. Vous devez entendre le son du Patch Upper. Modifions ce son.

2 **Déplacez le fader [RESONANCE] de la section FILTER.**

Plus vous relevez le fader, plus le son a un caractère distinct.

Plus vous baissez le fader, plus le son est naturel.

* Des réglages de résonance excessifs risquent d'ajouter une sonorité supplémentaire au son du Patch (ce phénomène est baptisé "oscillation"). Evitez donc d'ajouter trop de résonance

3 **Laissez le potentiomètre [RESONANCE] dans la position indiquée dans le schéma et déplacez le fader [CUTOFF FREQ].**



Vous devez entendre un son typiquement synthétique. C'est par les réglages de fréquence de coupure ([CUTOFF FREQ]) et de résonance que se fait la majeure partie de l'édition des synthétiseurs.

◆ **Pour de plus amples détails sur la [RESONANCE],**

➜ "Réglage de la brillance" (p. 74)

Modulation du son (LFO 1)

La forme d'onde du LFO 1 est indépendante de l'OSC 1 (même si les formes d'onde sont semblables) et permet de moduler le son (autrement dit, d'appliquer une variation cyclique du son). Modifions le son en modulant sa hauteur par le LFO 1.



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

Appuyez sur les touches du clavier MIDI. Vous devez entendre le son du Patch Upper. Modifions ce son.

2 **Tournez le potentiomètre [LFO 1 DEPTH] de la section OSC COMMON.**

La hauteur varie vers le haut ou vers le bas de façon cyclique.

Le potentiomètre [LFO 1 DEPTH] permet d'augmenter ou de diminuer la quantité de modulation.

3 **Tournez le potentiomètre [RATE] de la section LFO 1.**

Le potentiomètre [RATE] permet de modifier la fréquence de modulation .

4 **Changez de forme d'onde en appuyant sur la touche [WAVEFORM] de la section LFO 1.**

Vous modifiez ainsi la façon dont le son est modulé. Essayez différentes formes d'onde.

◆ **Le fait de tourner le potentiomètre [LFO1 DEPTH] de la section FILTER vers la droite fait varier la brillance du son de façon cycique.**

➜ "Réglage de la brillance" (p. 75)

- **Le fait de tourner le potentiomètre [LFO1 DEPTH] de la section AMP vers la droite fait varier le volume du son de façon cyclique.**

  ➜ "Réglage du volume" (p. 76)

- **Pour de plus amples détails sur le réglage de la section LFO 1**

  ➜ "Modulation du son (LFO 1)" (p. 77)

- **Vous pouvez également ajouter de la modulation en cours de jeu au moment désiré.**

  ➜ "Variation cyclique du son (MODULATION (LFO 2))" (p. 87)

Réglage de la tonalité grave et aiguë du son (Tone Control)

Les potentiomètres de la section Tone Control permettent de régler la tonalité grave/aiguë du son selon vos préférences. Amplifions, par exemple, les fréquences graves du son.



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

Appuyez sur les touches du clavier MIDI. Vous devez entendre le son du Patch Upper. Modifions ce son.

2 **Tournez le potentiomètre [BASS] de la section TONE CONTROL.**

Plus vous le tournez vers la droite, plus les fréquences graves sont accentuées.

3 **Tournez le potentiomètre [TREBLE] de la section TONE CONTROL.**

Si vous tournez également le potentiomètre [TREBLE] vers la droite (vous accentuez de cette façon les fréquences aiguës), le son aura des basses solides et du mordant dans les aigus.

- **Pour de plus amples détails sur la section TONE CONTROL**

  ➜ "Réglage de la tonalité grave/aiguë du son (Tone Control)" (p. 78)

Elargissement du son (Multi FX Level)

Le JP-8080 offre 13 types d'effet qui peuvent être affectés au potentiomètre [MULTI-FX LEVEL] et utilisés.

Exemple : Sélectionnons une Performance qui utilise un effet de "chorus" et modifions le son.

Le chorus permet de conférer à une simple note de la richesse et de l'ampleur et ainsi donner l'impression que plusieurs notes sont jouées simultanément.



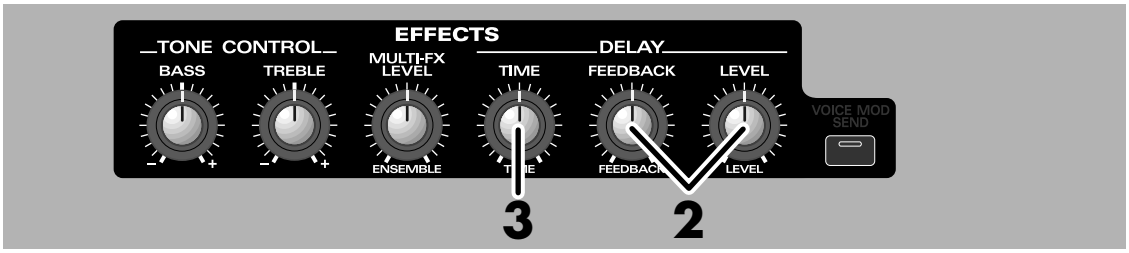
1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).** Appuyez sur les touches du clavier MIDI. Vous devez entendre le son du Patch Upper. Modifions ce son.

2 **Tournez le potentiomètre [MULTI-FX LEVEL] de la section EFFECTS.** Ce potentiomètre permet de régler la profondeur de l'effet de chorus.

◆ **Pour de plus amples détails sur le réglage du potentiomètre [MULTI-FX LEVEL]**
➜ "Ajout d'espace et d'ampleur au son (Multi FX Level)" (p. 78)

Ajout d'un effet d'écho (Delay)

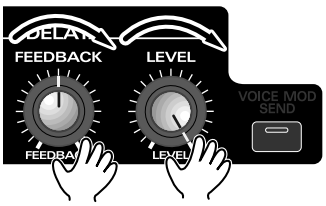
L'effet de délai permet d'ajouter de l'écho au son.



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

Appuyez sur les touches du clavier MIDI. Vous devez entendre le son du Patch Upper. Modifions ce son.

2 **Tournez les potentiomètres [FEEDBACK] et [LEVEL] comme indiqué :**



Vous appliquez ainsi un effet d'écho. Cet effet est baptisé "délai".

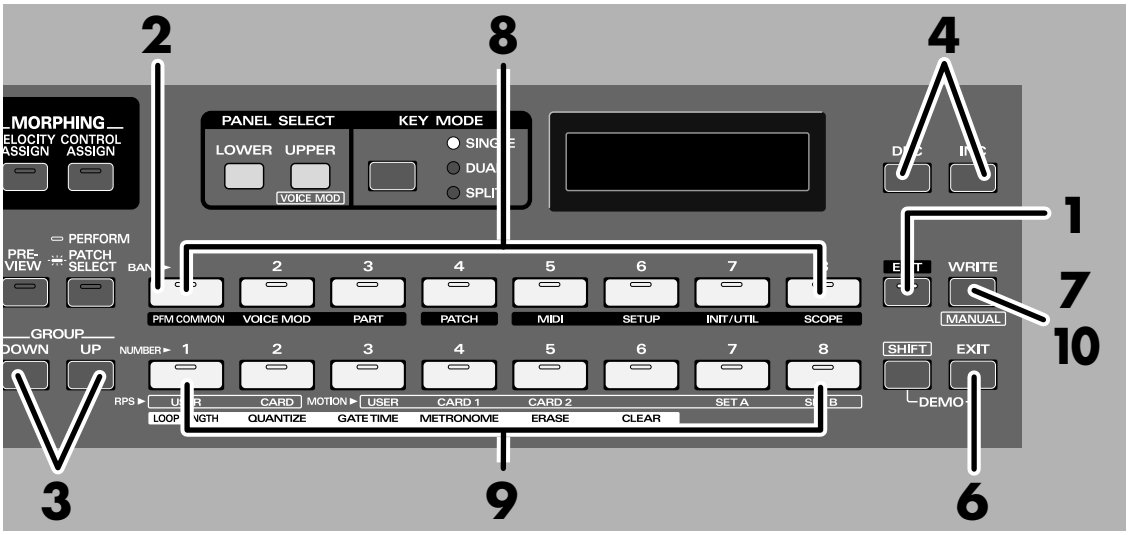
3 **Tournez le potentiomètre [TIME].** Vous modifiez ainsi la durée de l'intervalle entre les échos.

* Des sons risquent d'apparaître si vous tournez trop rapidement le potentiomètre [TIME] alors que note est en cours de jeu. Ce n'est pas un problème de l'instrument.

◆ **Pour de plus amples détails sur le régalge du délai, consultez la section :**
➜"Ajout d'un effet d'écho (Delay)" (p. 79)

Enregistrement d'une Performance

Maintenant que vous avez créé un son selon vos préférences à l'aide des explications de l'étape 2, enregistrez cette Performance en mémoire.



Dès que vous modifiez un son par un fader, un potentiomètre ou une touche, une astérisque " * " s'affiche à la gauche du numéro de la Performance indiquant que les réglages de la Performance sélectionnée ont été modifiés.



Si vous sélectionnez une autre Performance lorsque l'astérisque est affichée à l'écran, vous perdez les réglages en cours. Pour conserver ces réglages, vous devez suivre la procédure ci-dessous pour enregistrer les réglages dans une Performances Utilisateur (Performances dont le chiffre est précédé d'un U). Vous pouvez donner un nom de 16 caractères maximum à la Performance.

* La Performance dont les réglages ont été modifiés est enregistrée par dessus la Performance Utilisateur qui se trouvait jusque là en mémoire.

* Si vous ne désirez pas modifier le nom de la Performance, sautez les étapes 1 à 6.

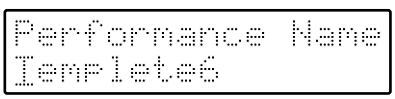
1 **Appuyez sur la touche [EDIT].**

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK[1] à [8] se mettent à clignoter.

2 **Appuyez sur la touche [PFM COMMON] (BANK [1]) pour accéder au menu Performance Name.**

Le témoin [PFM COMMON] s'allume.

Le menu ci-dessous s'affiche à l'écran et le curseur "_" s'affiche sous le nom de la Performance.

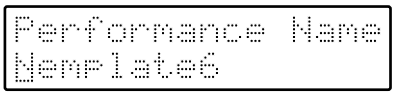


Appuyez sur la touche [EXIT] si vous ne désirez pas modifier le nom de la Performance.

3 **Déplacez le curseur sur le caractère que vous désirez modifier à l'aide des touches GROUP [DOWN]/[UP].**

4 **Sélectionnez le caractère désiré via les touches [DEC]/[INC].**

* Maintenez enfoncée la touche [DEC] ou [INC] et appuyez sur l'autre pour faire défiler rapidement les caractères (défilement dans le sens de la première touche enfoncée). Cette fonction peut être utilisée à chaque fois que vous devez sélectionner une valeur via les touches [DEC]/[INC].



Vous avez le choix entre les caractères ci-dessous.

espace, A–Z, a–z, 0–9, ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` { | }

Lors de la saisie des caractères, voici la fonctions des touches NUMBER [1] à [8].

[1] : Affiche un "." au niveau du curseur.
[2] : Affiche un espace au niveau du curseur.
[3] : Affiche un "A" au niveau du curseur.
[4] : Affiche un "a" au niveau du curseur.
[5] : Affiche un "0" au niveau du curseur.
[6] : Permet de passer entre les caractères majuscules et minuscules.
[7] : Insère un espace au niveau du curseur.
[8] : Supprime le caractère situé au niveau du curseur (les caractères suivants sont ramenés vers la gauche).

5 **Répétez les étapes 3 et 4 pour saisir le nom de la Performance.**

6 **Appuyez sur la touche [EXIT].**

Le nom de la Performance est modifié.

Sélectionnons à présent un emplacement où enregistrer la Performance et enregistrons-la.

7 **Appuyez sur la touche [WRITE].**

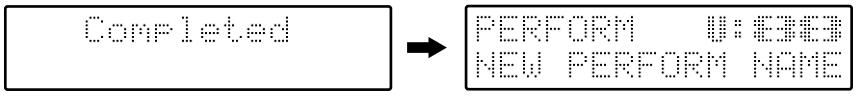


8 **Sélectionnez une Banque entre 1 et 8 à l'aide des touches BANK [1] à [8].**

9 **Sélectionnez un Numéro entre 1 et 8 à l'aide des touches NUMBER [1] à [8].**

10 **Appuyez sur la touche [WRITE].**

Le message "Completed" s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.



La Performance est maintenant enregistrée en mémoire.

* Les Patches enregistrés dans une Performance s'affiche sous la forme "UPPER" et "LOWER." Attention : Les numéros des Patches d'origine utilisés ne s'affichent pas.

- En plus des opérations décrite à l'Etape 2, chacune des commandes (faders, potentiomètres, etc.) de la face avant peut être utilisée pour modifier le son.

  ➜ "Chapitre 3. Fonctions de modification du son" (p. 66)

- Pour faire revenir la Performance modifiée sur ses réglages d'usine

  ➜ "Réinitialisation d'une Performance Utilisateur ou d'un Patch Utilisateur spécifique" (p. 141)

- Outre les réglages propres au son, vous avez la possibilité d'enregistrer dans une Performance de nombreux autres réglages (réglage du paramètre Key Mode ou de l'arpégiateur, par exemple).

➜ "Patches et Performances" (p. 55)

- Vous pouvez sauvegarder les réglages des Patches indépendamment des Performances.

  ➜ "Enregistrement d'une Performance/d'un Patch" (p. 127)

- Vous avez également la possibilité de sauvegarder vos réglages sur carte mémoire.

  ➜ "Sauvegarde sur carte mémoire" (p. 129)

Etape 3. Pour aller plus vite... Fonctions pratiques du JP-8080

Utilisation du Voice Modulator

Le Voice Modulator (modulateur de voix) du JP-8080 offre douze filtres dotés de bandes de fréquences différentes. Ces filtres vous permettent de produire trois effets. Nous allons étudier ici deux d'entre eux : le "filtre à formants" et la "banque de filtres".

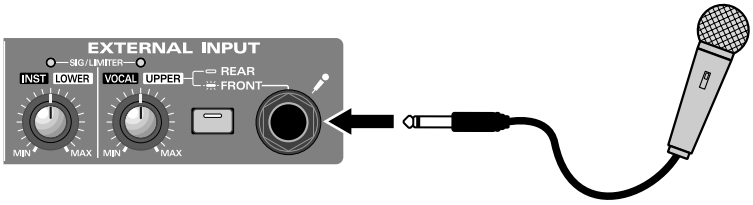
■ Effets consistant à "faire parler" un son instrumental (Filtre à formants) ●●●●●●●●●●

L'effet de filtre à formants applique au son les caractéristiques de la voix humaine (signal audio) ce qui donne l'impression que le son instrumental parle. Il faut tout d'abord que le signal audio utilisé par le filtre soit analysé . En général, ce signal audio provient d'un micro.

* Le microphone n'est pas fourni.

1 **Ramenez le volume du JP-8080 et celui de votre système d'écoute à zéro, puis connectez le micro.**

Une fois le micro connecté, réglez le volume du JP-8080 et celui du système d'écoute.



2 **Sélectionnez la Performance P2: 86 (p. 23).**

Les témoins PANEL SELECT [UPPER] et [LOWER] se mettent à clignoter.

3 **Réglez le volume de l'entrée micro via le potentiomètre EXTERNAL INPUT [VOCAL/UPPER].**

4 **Appuyez sur votre clavier MIDI tout en parlant dans le microphone.**

Le son du JP-8080 semble parler.

La hauteur du son change en fonction des notes que vous jouez sur le clavier MIDI.

* Les Performances P2: 83 à P2: 86 utilisent le filtre à formants. Elles ne produisent un son que si vous reliez un signal audio à l'entrée MIC. (p. 103)

* Du Larsen peut apparaître en fonction du placement du microphone par rapport aux enceintes. Voici comment remédier au problème :

1. Changez l'orientation du microphone.
2. Eloignez le microphone des enceintes.
3. Abaissez les niveaux de volume.

◆ **Pour de plus amples détails sur le filtre à formants**

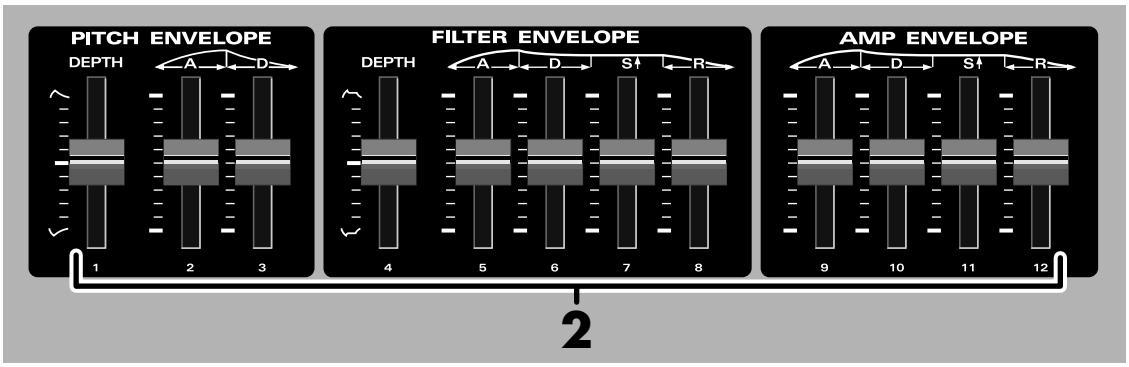
➜ "Chapitre 8. Utilisation du Voice Modulator" (p. 103)

◆ **Le signal audio utilisé par le filtre à formants peut également provenir d'une voix humaine enregistrée sur cassette ou CD ou les sons issus d'un instrument autre que le JP-8080.**

➜ "Exemples d'utilisation du Voice Modulator" (p. 146)

■ Création d'un nouveau son par le réglage du volume de chaque bande de fréquence (Banque de filtres)

Il suffit d'envoyer un son dans les douze filtres et de régler le volume de chacun d'entre eux pour créer un nouveau son. Ces douze filtres portent le nom de "**bauqe de filtres**".



1 **Sélectionnez la Performance P2: 82 (p. 23).**

Les témoins PANEL SELECT [UPPER] et [LOWER] se mettent à clignoter.

2 **Déplacez les faders 1 à 12.**

Les fréquences vont être amplifiées dans l'ordre de 1 à 12.

Plus vous relevez les faders, plus les bandes de fréquences respectives sont amplifiées.

Si vous abaissez un fader, le volume de la bande de fréquences respective est ramené à zéro.

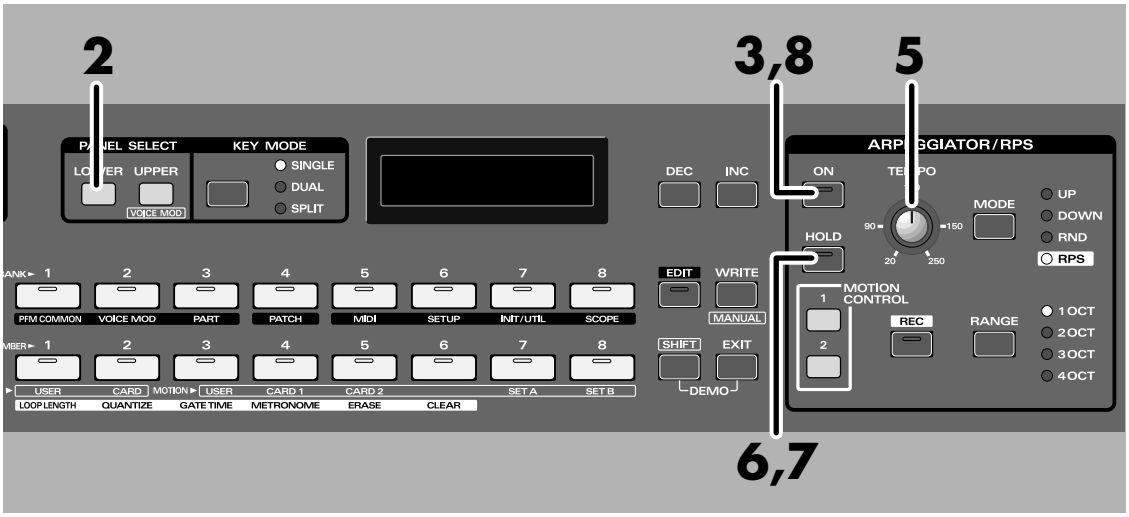
* Lorsque les témoins [UPPER] et [LOWER] clignotent, les faders des sections PITCH ENVELOPE, FILTER ENVELOPE et AMP ENVELOPE permettent de régler le volume des douze filtres.

◆ **Pour de plus amples détails sur la banque de filtres**
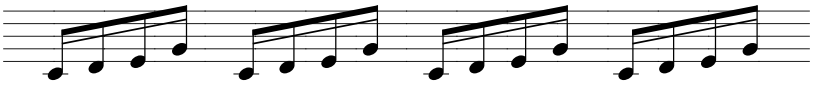
➜ **"Chapitre 8. Utilisation du Voice Modulator" (p. 103)**

Transformation d'accords en arpèges (Arpeggiator)

Le JP-8080 vous permet de jouer automatiquement un arpège (accord brisé) en maintenant simplement enfoncées deux ou plusieurs notes.



Voici comment obtenir l'arpège suivant :



C3 D3 E3 G3

1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

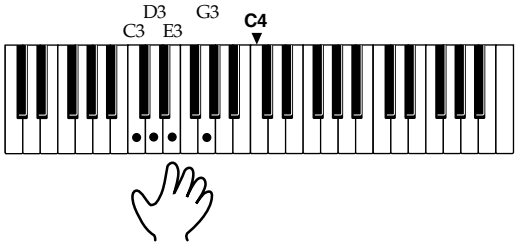
2 **Appuyez sur la touche [LOWER] de la section PANEL SELECT .**

Jouez sur votre clavier MIDI. Vous devez entendre le Patch Lower. Jouons un arpège avec ce son.

3 **Appuyez sur la touche [ON] de la section ARPEGGIATOR/RPS.**

Le témoin s'allume et l'arpégiateur est activé.

4 **Maintenez enfoncées les touches suivantes du clavier :**



L'arpège se déclenche.

L'arpège continue tant que vous maintenez les touches enfoncées.

5 **Réglez le tempo selon vos préférences à l'aide du potentiomètre [TEMPO].**

6 **Appuyez sur la touche [HOLD].**

Le témoin s'allume et l'arpège continue même si vous relâchez les notes du clavier MIDI.

7 **Appuyez de nouveau sur la touche [HOLD] pour arrêter l'arpège.**

Le témoin s'éteint.

8 **Appuyez sur la touche [ON] pour désactiver l'arpégiateur.**

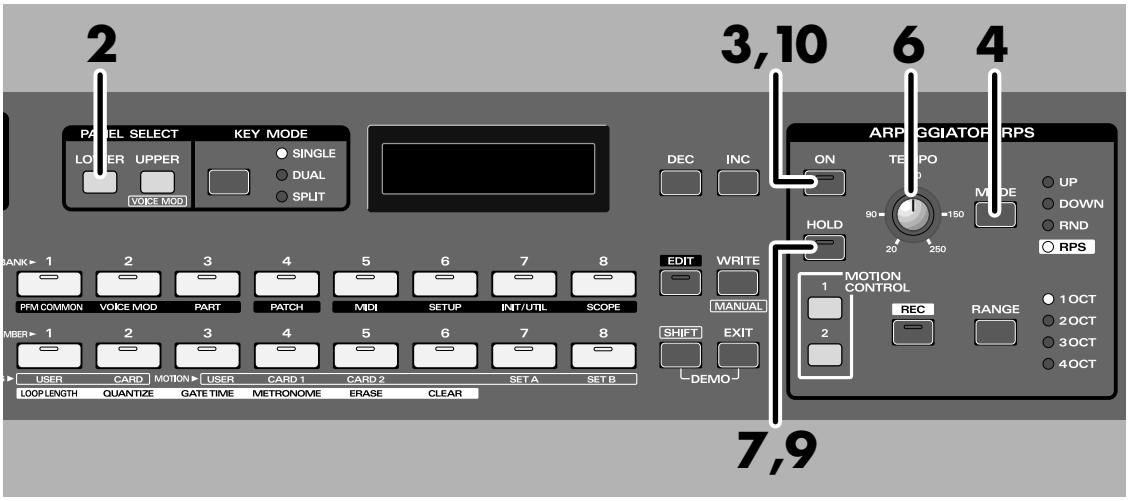
Le témoin s'éteint.

- **Pour de plus amples détails sur les réglages d'arpège**
  ➜ "Chapitre 5. Transformation d'accords en arpèges (Arpegiateur)" (p. 90)
- **Vous avez la possibilité d'enregistrer les réglages de l'arpégiateur dans les Performances.**
  ➜ "Enregistrement d'une Performance" (p. 32)
- **Vous pouvez utiliser l'arpégiateur lors d'une écoute-test (fonction Preview).**
  ➜ "Ecoute des sons depuis le JP-8080 (Preview)" (p. 65)

Déclenchement de patterns par un seul doigt (RPS)

En temps normal, le fait d'appuyer sur une touche d'un clavier MIDI ne déclenche que la note qui a été jouée. Toutefois, la fonction RPS (Real-time Phrase Sequence) permet de déclencher de très nombreux motifs musicaux à l'aide d'une seule touche. Si certains passages musicaux se répètent, il suffit d'affecter chaque pattern (ou motif) à une touche, puis de les jouer simplement en appuyant sur la touche correspondante.

Ecoutons tout d'abord le pattern affecté à chaque touche.



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

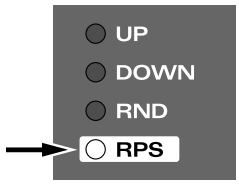
2 **Appuyez sur la touche PANEL SELECT [LOWER].**

Jouez sur le clavier MIDI. Vous devez entendre le son du Patch Lower. Jouons le pattern à partir de ce son.

3 **Appuyez sur la touche [ON] de la section ARPEGGIATOR/RPS.**

Le témoin s'allume.

4 **Appuyez sur la touche [MODE] jusqu'à ce que RPS soit sélectionné.**



Le témoin RPS s'allume.

5 **Appuyez sur différentes touches et écoutez le pattern qui leur est attribué.**

Les patterns sont au nombre de quarante huit (de la touche C#2 (note n°37) à la touche C6 (note n°84)).

Les patterns continuent de jouer tant que vous maintenez enfoncée les touches du clavier MIDI.

6 **Réglez le tempo selon vos préférences à l'aide du potentiomètre [TEMPO].**

7 **Appuyez sur la touche [HOLD].**

Le témoin s'allume et la lecture du pattern continue même si vous relâchez la touche du clavier.

8 **Sélectionnez le pattern désiré puis éditez le son à l'aide des commandes de la section FILTER.**

9 **Pour arrêter le pattern, appuyez sur une touche hors de la zone C#2/C6 ou de nouveau sur [HOLD].**

La première méthode permet d'arrêter le pattern sans sortir du mode HOLD.

10 **Appuyez sur la touche [ON] pour désactiver les RPS.**

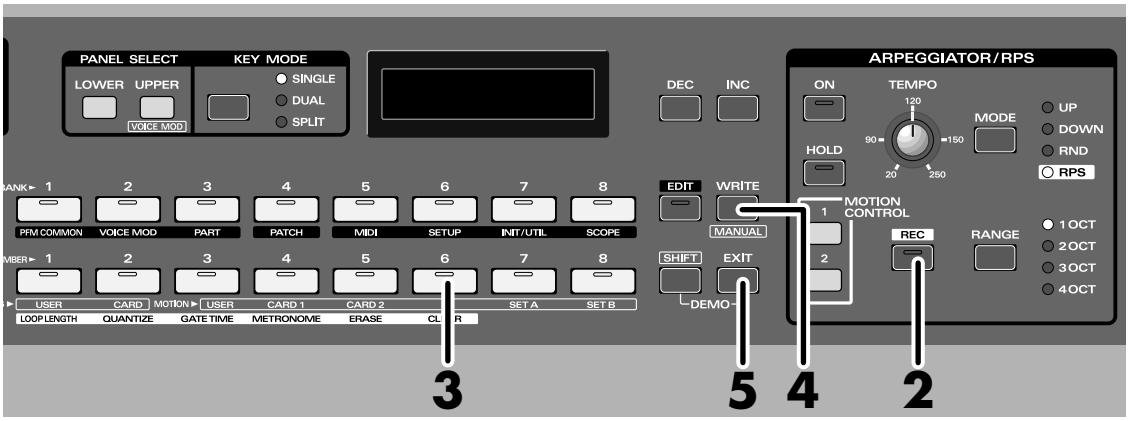
Le témoin s'éteint.

- **Pour basculer d'un pattern à un autre à un battement ou à une mesure précise**
  ➜ "Réglage de l'instant de passage d'un pattern à un autre (Pattern Trigger Quantize)" (p.93)
- **Pour lire un pattern sauvegardé sur carte mémoire**
  ➜ "Lecture d'un pattern enregistré sur carte mémoire" (p. 93)
- **Vous avez la possibilité d'utiliser les RPS lors d'une écoute -test (Preview).**
  ➜ "Ecoute des sons depuis le JP-8080 (Preview)" (p. 65)

■ Préparation à la création de patterns (Pattern Clear)

La section suivante vous indique comment créer un pattern RPS. Limitons-nous pour l'instant à la préparation de ces nouveaux patterns.

Pour pouvoir lire un pattern que vous créez, vous devez l'affecter à une touche. Cependant, toutes les touches (C#2 (note n°37) à C6 (note n°84)) se voient, par défaut, déjà affecter un pattern. Aucune touche n'est donc libre. La procédure ci-dessous vous explique comment effacer le pattern affecté à une touche et comment préparer un emplacement auquel sera affecté le pattern que vous allez créer.

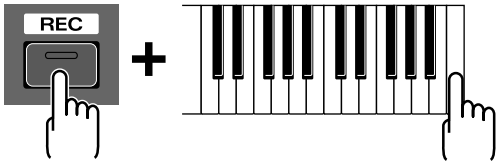


1 **Répétez les étapes 1 à 4 de la page 38 pour activer la lecture des patterns.**

2 **Maintenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur l'une des touches C#2 à C6.**

Le témoin se met à clignoter et la lecture du pattern démarre.

Le message ci-contre s'affiche à l'écran.

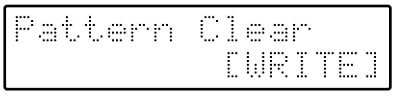




3 **Appuyez sur la touche [CLEAR] (NUMBER [6]).**

* Si vous êtes en mode Preview, quittez-le via la touche [PREVIEW] et appuyez sur la touche [CLEAR].

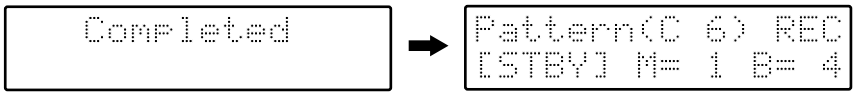
Le témoin se met à clignoter et le message ci-dessous s'affiche à l'écran.



Pour annuler l'effaçement du pattern, appuyez sur les touches [CLEAR] ou [EXIT].

4 **Appuyez sur la touche [WRITE].**

Le message "Completed" s'affiche à l'écran et le son s'arrête.



Le pattern qui était affecté à la touche est désormais effacé.

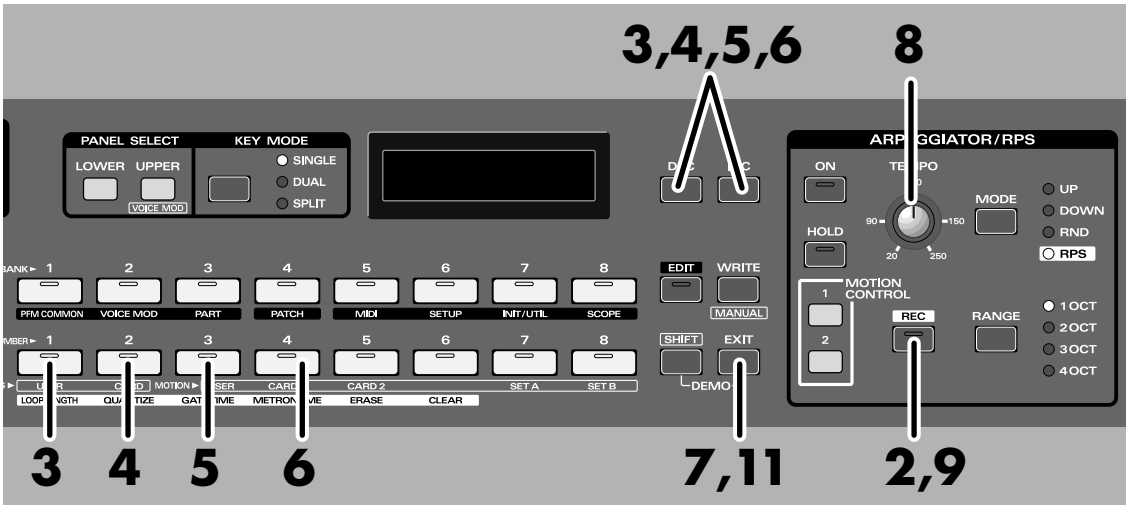
5 **Appuyez sur la touche [EXIT].**

Le témoin [REC] s'éteint.
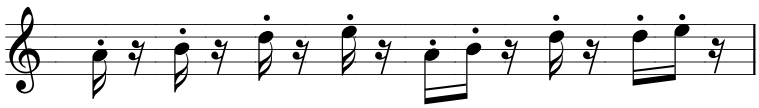
◆ **Pour rappeler le pattern effacé**

➜ **"Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)" (p. 140)**

■ Enregistrement d'un Pattern



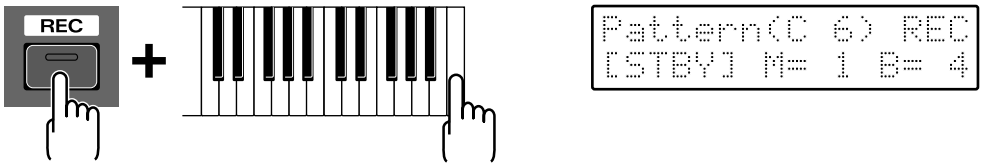
Créons un pattern du type ci-dessous.



1 **Reprenez les étapes 1 à 4 de la page 38 pour activer la lecture des patterns.**

2 **Tenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur la touche dont vous désirez effacer le pattern.**

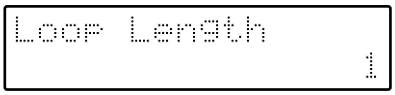
Le témoin se met à clignoter et le message ci-contre s'affiche à l'écran.



3 **Appuyez sur la touche [LOOP LENGTH] (NUMBER [1]).**

Le témoin s'allume et la longueur du pattern s'affiche à l'écran.

Nous désirons créer un pattern d'un mesure. Sélectionnez donc "1" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



4 **Appuyez sur la touche [QUANTIZE] (NUMBER [2]).**

Le témoin s'allume et la la plus petite valeur de note enregistrée s'affiche à l'écran.

Sélectionnez " ♪ " à l'aide des touches [DEC]/[INC].



L'étape 4 permet de régler la fonction de quantisation. La quantisation permet de recaler les notes que vous jouer afin de les aligner précisément sur les valeurs de note indiquées. En temps normal, réglez-la sur la plus petite valeur de note que vous désirez enregistrer.

5 **Appuyez sur la touche [GATE TIME] (NUMBER [3]).**

Le témoin s'allume et la durée de la note qui sera enregistrée s'affiche à l'écran.

Exemple : Nous désirons entrer des notes staccato. Sélectionnez donc "STACCATO" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



6 **Appuyez sur la touche [METRONOME] (NUMBER [4]).**

Le témoin s'allume et le son de métronome et son volume s'affichent à l'écran.

Sélectionnez "Beep: VOLUME 2" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



7 **Appuyez sur la touche [EXIT].**

Le témoin [METRONOME] s'éteint et vous revenez à l'écran précédent.

8 **Sélectionnez le tempo auquel vous désirez enregistrer via le potentiomètre [TEMPO].**

Lorsque le témoin [REC] clignote, l'enregistrement ne démarre pas, même si vous appuyez sur les touches du clavier MIDI.

Répétez le motif musical en vous calant sur le métronome.

La préparation pour l'enregistrement à présent terminée.

Passons à l'enregistrement du pattern.

9 **Appuyez sur la touche [REC].**

Le témoin s'allume et l'enregistrement démarre.



10 **Jouez l'exemple musical donnée au début de cette section et enregistrez-le.**

11 **Appuyez sur la touche [EXIT].**

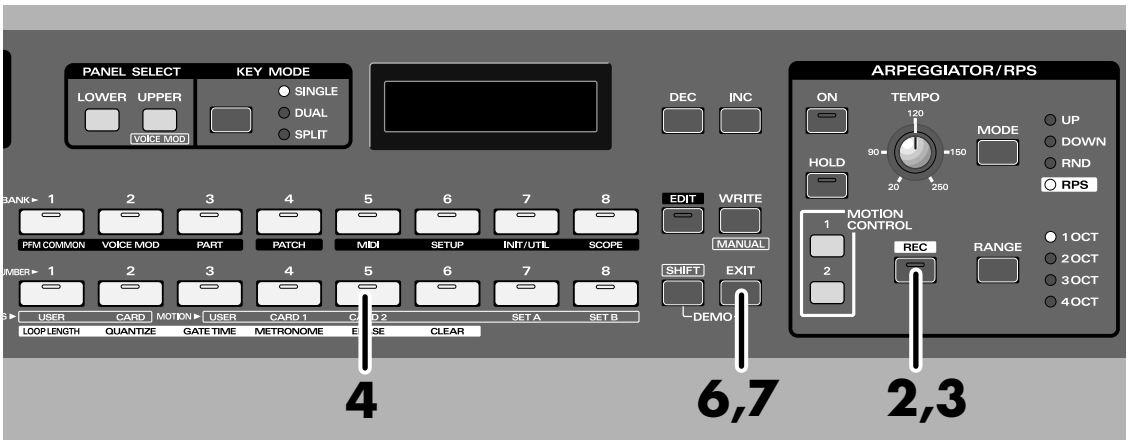
Le témoin [REC] s'éteint et l'enregistrement cesse.

12 **Appuyez sur la touche du clavier et écouter le pattern qui se répète.**

- **Pour de plus amples détails sur les réglages à effectuer avant d'enregistrer**
  ➜ "Réglages avant enregistrement" (p. 94)
- **Pour de plus amples détails sur l'enregistrement**
  ➜ "Enregistrement d'un pattern" (p. 95)
- **Vous avez la possibilité de copier un pattern sur une autre touche.**
  ➜ "Copie d'un pattern" (p. 97)
- **Vous pouvez également sauvegarder un pattern sur carte mémoire.**
  ➜ "Enregistrement des patterns RPS sur carte mémoire (PATTERN)" (p. 131)

■ En cas d'erreur en cours de l'enregistrement

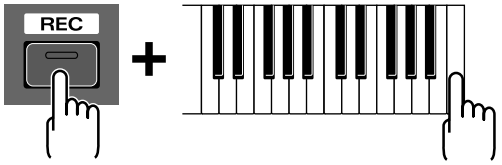
Si vous faites une erreur au cours de l'enregistrement d'un pattern, voici la procédure à suivre pour effacer les fausses notes.



1 **Reprenez les étapes 1 à 4 de la page 38 pour activer la lecture des patterns.**

2 **Maintenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur la touche qui a été enregistrée par erreur.**

Le témoin se met à clignoter et la lecture du pattern démarre.

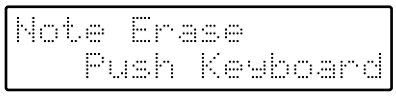


3 **Appuyez de nouveau sur la touche [REC].**

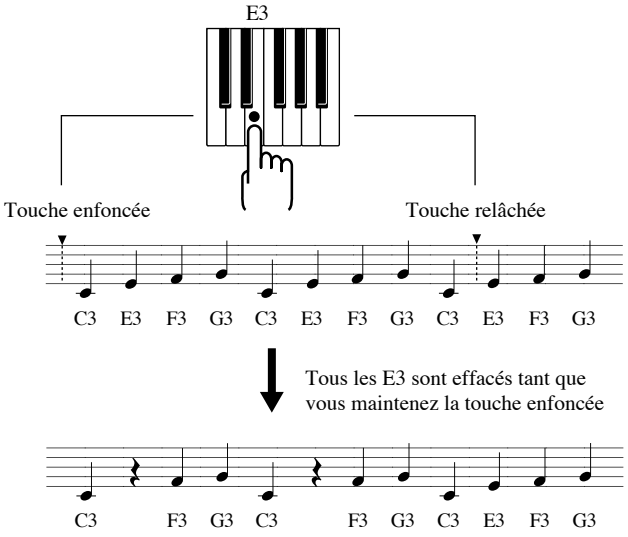
Le témoin s'allume et l'enregistrement commence.

4 **Appuyez sur la touche [ERASE] (NUMBER [5]).**

Le témoin s'allume et le message ci-dessous s'affiche à l'écran.



5 **Appuyez sur la touche correspondant à la fausse note à l'instant où elle apparaît dans le pattern. Si vous maintenez cette touche enfoncée, toutes les notes correspondantes du pattern sont effacées.**



6 **Une fois toutes les fausses notes effacées, appuyez sur la touche [EXIT].**

Le témoin [ERASE] s'éteint et vous revenez à l'écran précédent.

Vous revenez en mode d'enregistrement normal et vous pouvez l'enregistrer de nouvelles notes.

7 **Appuyez sur la touche [EXIT] pour arrêter l'enregistrement.**

Le témoin [REC] s'éteint et l'enregistrement cesse.

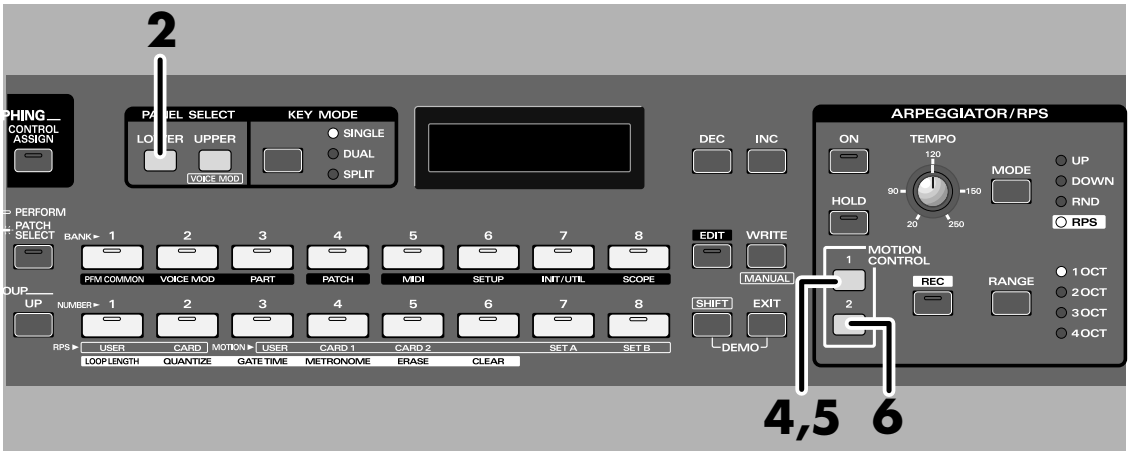
- **Vous avez la possibilité d'effacer d'un pattern toutes les notes situées entre deux notes à indiquer.**

  ➜ "Suppression des notes indésirables" (p. 96)

Multiples variations de tonalité simultanées (Motion Control)

Il n'est souvent possible de ne déplacer que quelques faders ou potentiomètres à la fois, ce qui peut limiter notre créativité (variations de tonalité complexes en manipulant plusieurs faders ou potentiomètres simultanément). Vous avez la possibilité, pour cela, d'utiliser le Motion Control. La fonction Motion Control vous permet d'enregistrer les mouvements (Motion) de plusieurs faders/potentiomètres.

Jouez le pattern créé lors de la section précédente, puis reproduisons une séquence de mouvements des faderrs/potentiomètres (Motion) afin d'en modifier le son.



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

2 **Appuyez sur la touche [LOWER] de la section PANEL SELECT .**

Jouez sur votre clavier MIDI. Vous entendez le Patch Lower. Modifions-le par la fonction Motion Control.

3 **Reprenez les étapes 1 à 4 de la page 38 pour activer la lecture des patterns et déclenchez la lecture du pattern créé dans la section précédente.**

4 **Appuyez sur la touche MOTION CONTROL [1].**

Le témoin se met à clignoter et les mouvements affectés à la touche Motion [1] se déclenchent.

Le son évolue comme si plusieurs faders et potentiomètres étaient déplacés simltanément.

5 **Appuyez de nouveau sur la touche [1] pour arrêter le processus.**

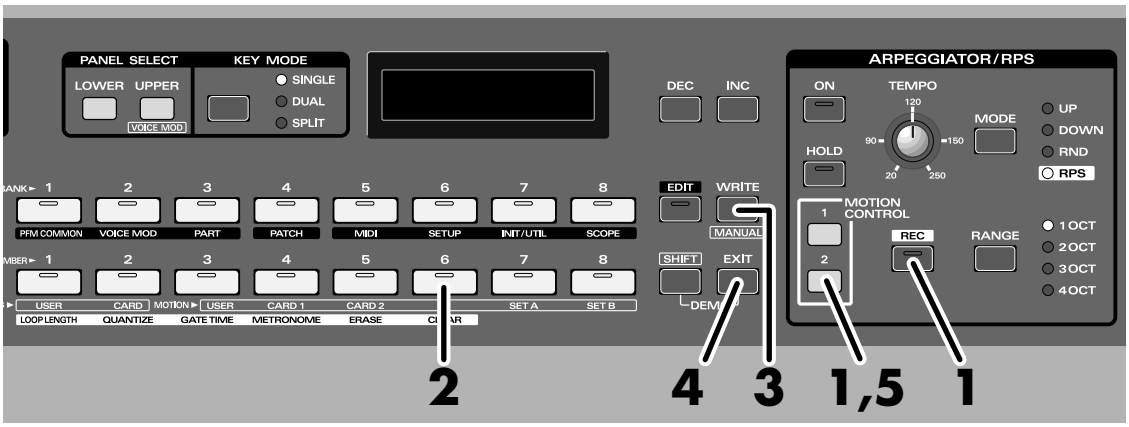
Le témoin s'éteint.

6 **Suivez la même procédure et écoutez le résultat produit par la touche Motion [2].**

- **Pour de plus amples détails sur le déclenchement d'une Motion**
  ➜ "Lecture d'une Motion" (p. 98)
- **Pour faire varier le son lors de l'écoute d'une Motion**
  ➜ "Manipulation des faders et potentiomètres lors de l'écoute d'une Motion" (p. 99)
- **Pour lire une Motion lorsqu'un pattern est sélectionné**
  ➜ "Lecture d'une Motion depuis le début à chaque pression sur une touche (Motion Restart)" (p. 99)
- **Le JP-8080 est doté de deux ensembles de Motions (chacun regroupant les motions [1] et [2]).**
  ➜ "Sélection de l'ensemble de Motions" (p. 99)
- **La fonction Motion Control peut être utilisé au cours d'une écoute-test (Preview).**
  ➜ "Ecoute des sons depuis le JP-8080 (Preview)" (p. 65)

■ Préparation à l'enregistrement d'une Motion (Motion Clear) •••••

Comme pour l'enregistrement des patterns, il faut tout d'abord libérer un emplacement pour la future Motion. La procédure ci-dessous vous indique comment effacer la Motion [2].



1 **Maintenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur la touche MOTION CONTROL [2].**

Les témoins [REC] et [2] se mettent à clignoter et le message ci-dessous s'affiche à l'écran.

```
Motion A[2]   REC
[STBY] M= 1  B= 4
```

2 **Appuyez sur la touche [CLEAR] (NUMBER [6]).**

* Si vous êtes en mode Preview, quittez-le via la touche [PREVIEW], puis appuyez sur la touche [CLEAR].

Le témoin s'allume et le message ci-dessous s'affiche à l'écran.

```
Motion Clear
          [WRITE]
```

Pour annuler l'opération, appuyez sur les touches [CLEAR] ou [EXIT].

3 **Appuyez sur la touche [WRITE].**

Le message "Completed" s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.

```
   Completed
```

➡

```
Motion A[2]   REC
[STBY] M= 1  B= 4
```

La Motion [2] est désormais effacée.

4 **Appuyez sur la touche [EXIT].**

Le témoin [REC] s'éteint.

5 **Appuyez sur la touche MOTION CONTROL [2].**

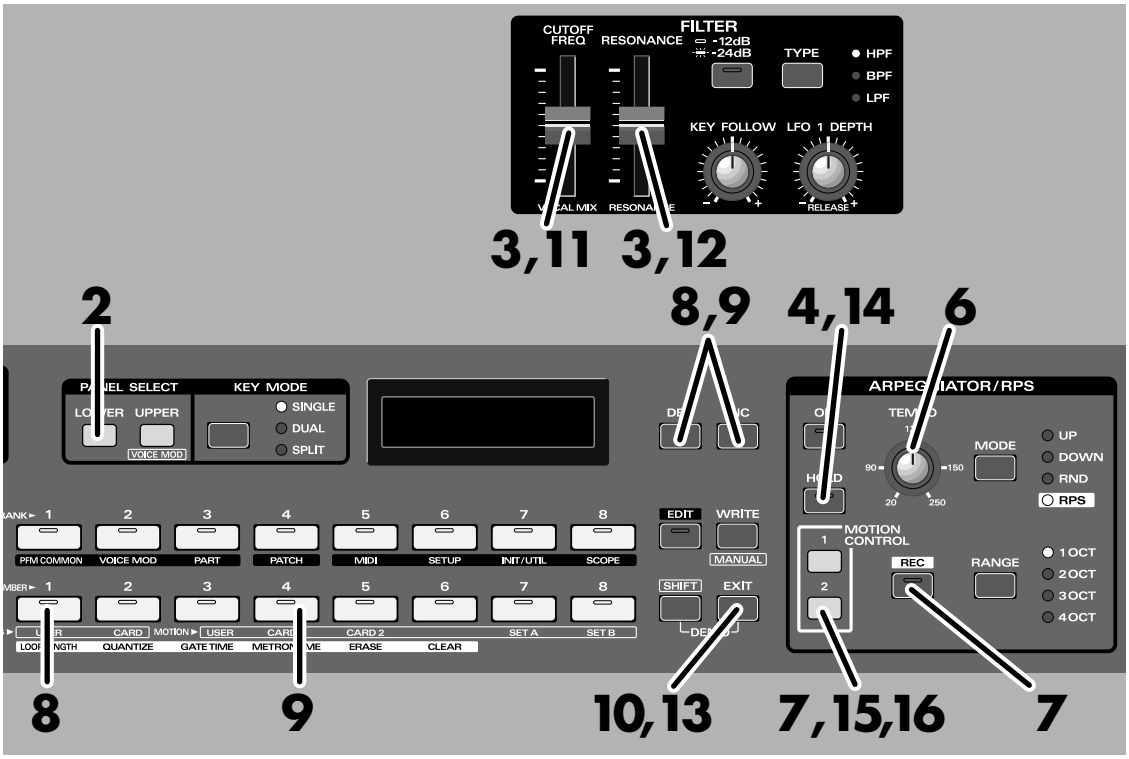
Le témoin s'éteint.

◆ **Pour rappeler en mémoire une Motion qui à été supprimée**

➜ **"Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)" (p. 140)**

■ Enregistrement d'une Motion

Créons à présent une Motion pour le pattern enregistré dans la section précédente.



1 **Sélectionnez la Performance P1: 88 (p. 23).**

2 **Appuyez sur la touche [LOWER] de la section PANEL SELECT.**

Le témoin s'éteint et c'est le Patch Lower qui est sélectionné.

3 **Placez les faders [CUTOFF FREQ] et [RESONANCE] en position centrale.**

4 **Appuyez sur la touche [HOLD].**

Le témoin s'allume.

5 **Reprenez les étapes 1 à 4 de la page 38 pour activer la lecture des patterns et déclenchez le pattern créé dans la section précédente.**

Comme la fonction Hold est activée, la lecture du pattern se répète même si vous relâchez la touche du clavier.

6 **Lors de la lecture du pattern, réglez le tempo auquel vous désirez enregistrer par le biais du potentiomètre [TEMPO].**

7 **Maintenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur la touche MOTION CONTROL [2] précisément lorsque le pattern commence.**

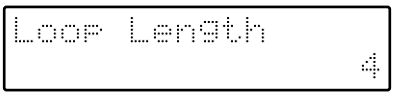
Les témoins [REC] et [2] se mettent à clignoter et le message ci-dessous s'affiche àl'écran.

```
Motion A[2]   REC
[STBY] M= 1 B= 4
```

8 **Appuyez sur la touche [LOOP LENGTH] (NUMBER [1]).**

Le témoin s'allume et la longueur de la Motion s'affiche à l'écran.

Dans cet exemple, nous désirons créer une Motion de quatre mesures. Sélectionnez par conséquent la valeur “4” à l’aide des touches [DEC]/[INC].



9 **Appuyez sur la touche [METRONOME] (NUMBER [4]).**

Le témoin s’allume et le type de son du métronome et son volume s’affichent à l’écran.

Sélectionnez le réglage “Beep: VOLUME 2” par l’intermédiaire des touches [DEC]/[INC].



10 **Appuyez sur la touche [EXIT].**

Le témoin [METRONOME] s’éteint et vous revenez à l’écran précédent.

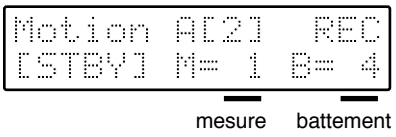
Ceci termine la procédure de préparation à l’enregistrement.

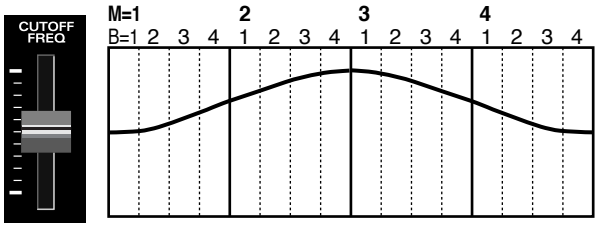
Passons maintenant à l’enregistrement de la Motion.

11 **Déplacez le fader [CUTOFF FREQ] comme indiqué ci-dessous à partir de “M=1 B=1”.**

Le témoin [REC] s’allume et l’enregistrement démarre.

Ne déplacez pas le fader avant que le compteur soit sur “M=1 B=1” du deuxième cycle. Une fois l’enregistrement lancé, si vous continuez à déplacer le fader après “M=1 B=1” du deuxième cycle, les données enregistrées lors du premier cycle sont effacées et remplacées par celles enregistrées lors du deuxième.

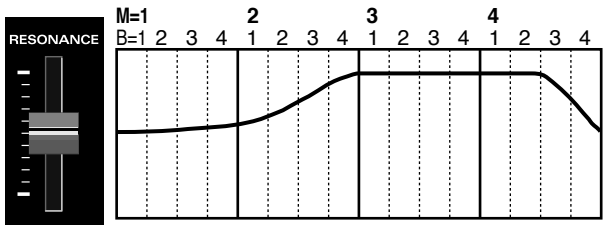




L’enregistrement s’arrête automatiquement à la fin de la quatrième mesure et le témoin [REC] se met à clignoter.

12 **Déplacez le fader [RESONANCE] comme indiqué ci-dessous à partir de “M=1 B=1”.**

Le témoin [REC] s’allume et l’enregistrement démarre.



L’enregistrement s’arrête automatiquement à la fin de la quatrième mesure et le témoin [REC] se met à clignoter.

13 **Appuyez sur la touche [EXIT].**

Le témoin [REC] s’éteint et l’enregistrement s’arrête.

14 **Appuyez sur la touche [HOLD] pour arrêter la lecture du pattern.**

15 **Arrêtez la lecture de la Motion en appuyant sur la touche MOTION CONTROL [2].**

16 **Lors de l'écoute du pattern créé dans la section précédente, appuyez sur la touche MOTION CONTROL [2] et écoutez le son de la Motion enregistrée évoluer.**

- **Pour de plus amples détails sur les réglages d'enregistrement**
  ➜ "Réglages d'enregistrement" (p. 100)
- **Pour de plus amples détails sur l'enregistrement**
  ➜ "Enregistrement d'une Motion" (p. 100)
- **Vous avez la possibilité de sauvegarder sur carte mémoire les motions que vous enregistrez.**
  ➜ "Sauvegarde des Motion Control sur carte mémoire (MOTION CONTROL)" (p. 131)

■ En cas d'erreur au cours de l'enregistrement

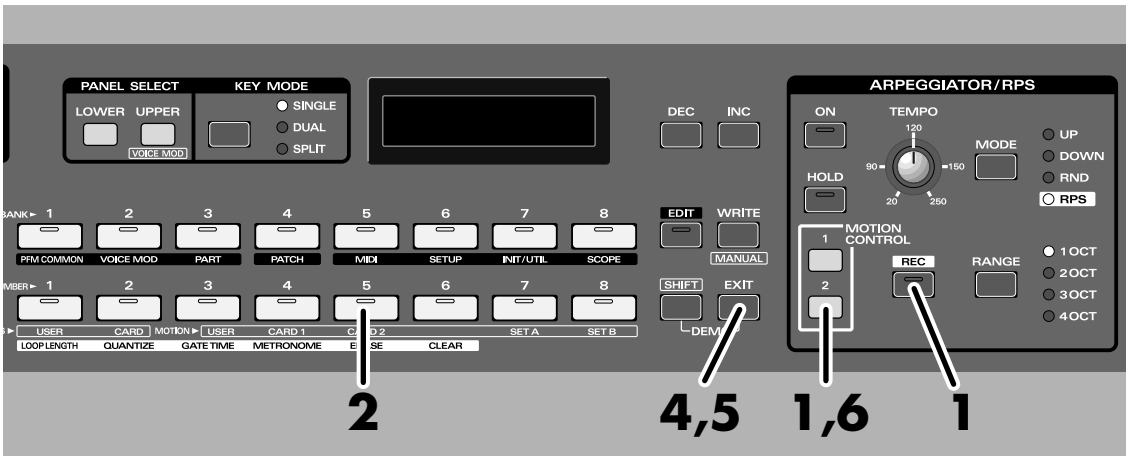
La procédure ci-dessous vous permet de corriger les erreurs qui pourraient se produire en cours d'enregistrement.

Si vous n'êtes pas satisfait de la Motion enregistrée

Si vous n'êtes pas satisfait de la Motion créée, il suffit de réenregistrer les mouvements des faders et des potentiomètres. Lors de l'enregistrement, les réglages de la Motion précédente sont effacés et remplacés par les nouveaux réglages .

Si vous avez déplacé par erreur un mauvais fader ou potentiomètre

La procédure ci-dessous vous indique comment supprimer de la Motion les mouvements d'un fader ou d'un potentiomètre bien précis.

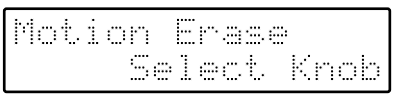


1 **Maintenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur la touche MOTION CONTROL [2].**

Les témoins [REC] et [2] se mettent clignoter.

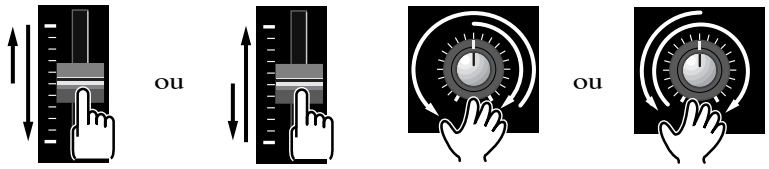
2 **Appuyez sur la touche [ERASE] (NUMBER [5]).**

Le témoin s'allume et le message ci-dessous s'affiche à l'écran.



3 **Déplacez le potentiomètre ou fader que vous désirez retirer de la Motion sur toute sa plage d'action.**

Le fait de faire parcourir au fader ou au potentiomètre la totalité de sa plage d'action efface ses données.



4 **Une fois les mouvements du fader ou du potentiomètre incriminé supprimés, appuyez sur la touche[EXIT].**

Le témoin [ERASE] s'éteint et vous revevez à l'écran précédent.

Déplacez à présent le potentiomètre ou le fader pour enregistrer ces mouvements.

5 **Appuyez sur la touche [EXIT] pour arrêter l'enregistrement.**

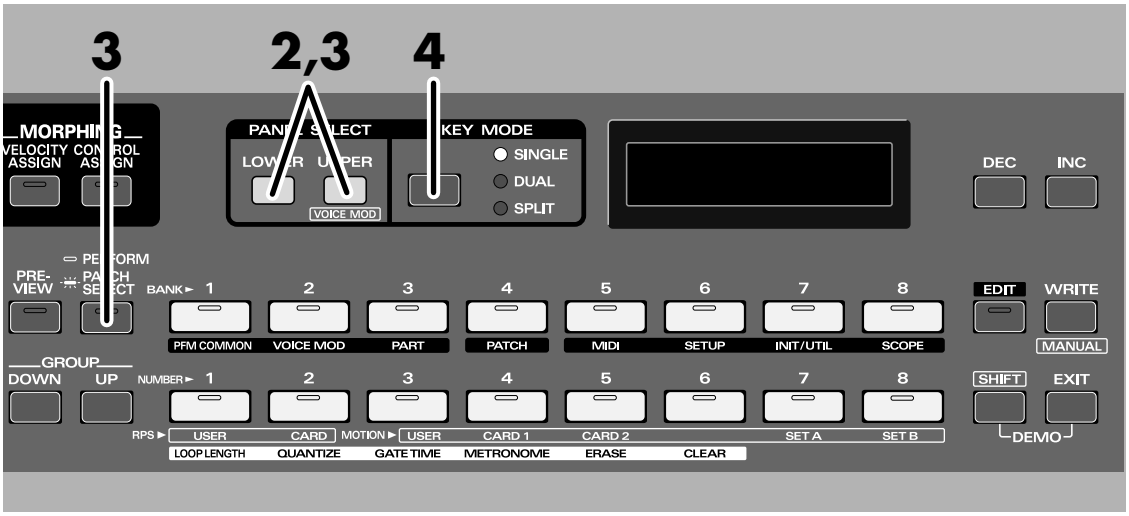
Le témoin [REC] s'éteint et l'enregistrement cesse.

6 **Appuyez sur la touche MOTION CONTROL [2] pour arrêter la lecture de la Motion.**

Déclenchement simultané de deux sons (Key Mode)

Chaque Performance du JP-8080 dispose d'un paramètre Key Mode qui permet de de définir la façon dont sont agencés les deux sons (appelés Patches) qui la composent.

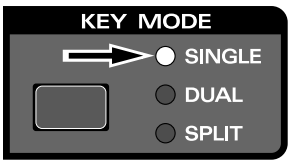
Lorsque vous sélectionnez une Performance, l'un des trois témoins [KEY MODE] s'allume. Celui-ci vous indique le réglage du paramètre Key Mode de la Performance sélectionnée. Le témoin qui s'allume vous renseigne sur la façon dont les Patches de la Performance sont joués lorsque vous appuyez sur la notes de votre clavier MIDI.



■ Déclenchement d'un seul Patch (Single) ••••••••••••••••••••

1 **Sélectionnez la Performance P1: 87 (p. 23).**

Le témoin Single s'allume.



2 **Appuyez sur la touche [LOWER] et jouez de votre clavier MIDI. Vous entendez le son du Patch Lower.**

Si vous appuyez sur la touche [UPPER], puis sur les touches de votre clavier MIDI, vous entendez le son du Patch Upper.

Le mode Single est le mode le plus simple dans lequel un même Patch est joué par toutes les touches du clavier MIDI.

3 **Vous avez la possibilité d'afficher le nom des deux Patches de la Performance. Appuyez sur la touche [PERFORM/PATCH SELECT] et sélectionnez le Patch désiré via les touches [LOWER]/[UPPER].**

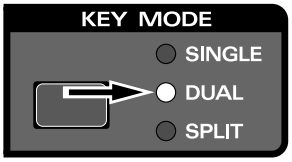




■ Superposition du son des deux Patches (Dual) ••••••••••••••••

Ecoutons à présent simutlanément les deux sons qui composent la Perfomance P1: 87.

4 **Sélectionnez le mode DUAL en appuyant sur la touche [KEY MODE].**



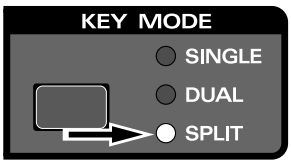
Appuyez sur les touches du clavier MIDI. Vous entendez le son des Patches Upper et Lower.

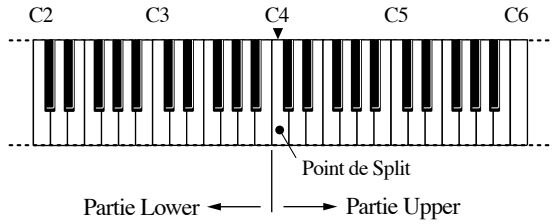
■ Partage du clavier entre les deux Patches (Split) ••••••••••••••••••

Attribuons à présent une zone du clavier à un Patch et l'autre zone à l'autre Patch de la Performance P1:86.

5 **Sélectionnez la Performance P1: 86 (p. 23).**

Le témoin Split s'allume.





Attention : La zone du clavier située avant le C4 (note n°60) permet de jouer le son du Patch Lower et les touches situées à partir du C4 permettent de jouer le son du Patch Upper.

- **Pour de plus amples sur les Parties LOWER et UPPER**
  ➜ "Patches et Performances" (p. 55)
- **Pour modifier l'agencement des Patches**
  ➜ "Sélection d'un Patch" (p. 61)
- **Pour modifier le point de partage du clavier**
  ➜ "Réglage du point de partage du clavier" (p. 116)
- **Pour modifier le nombre de notes qui peuvent être jouées dans les zones gauche et droite du clavier en mode Split**
  ➜ "Réglage du nombre de voies de chaque Partie (Voice Assign)" (p. 116)
- **Pour jouer des arpèges ou des patterns en mode Dual ou Split**
  ➜ "Parties à arpèger" (p. 90)

  ➜ "Parties qui doivent jouer des patterns" (p. 92)

  ➜ "Remarques sur la lecture de patterns en mode Split" (p. 92)
- **Le réglage du paramètre Key Mode peut être enregistré dans une Performance.**
  ➜ "Enregistrement d'une Performance" (p. 32)

■ Liste des morceaux de démonstration

BANK [1] Roentgen
[2] Callisto
[3] Coma Cluster
[4] OverTones
[5] ADAGIO
[6] 17W
[7] Happy Rockoon
[8] Final Frontier

Musique de Tatsuya Nishiwaki Copyright © 1998, Tatsuya Nishiwaki

NUMBER [1] Tornado
[2] Feedbacker
[3] Volcano
[4] Marine Snow
[5] Prologue
[6] Labyrinth
[7] Shadow
[8] Speak to me

NUMBER [1]-[7] : Musique de Mitsuru Sakaue Copyright © 1996, Roland Corporation
NUMBER [8] : Musique de Mitsuru Sakaue Copyright © 1998, Roland Corporation

■ Petit curriculum vitae des compositeurs

Tatsuya Nishiwaki

Il a débuté chez CBS Sony en 1987 comme membre de PAZZ.

Depuis 1988, il est compositeur, arrangeur et réalisateur pour de nombreux artistes japonais et est reconnu pour son style unique. Il rejoint "Portfolio" en 1997 qui a sorti son premier album "Portfolio."

Son style de jeu de type guitare et son jeu d'orgue unique ont conquis de nombreux fans.

Mitsuru Sakaue

Commençant sa carrière à l'université, Mitsuru Sakaue est un synthétiste/arrangeur de studio et compositeur de musiques de publicité actif. Il est devenu un jouer de clavier et un arrangeur confirmé expert en informatique musicale et s'occupe aujourd'hui de musiques de publicité pour la télévision. Son talent musical est reconnu par les musiciens de tous styles. Il est le directeur général d'Idecs (Inc.) (groupe d'artistes et de musiciens créatifs).

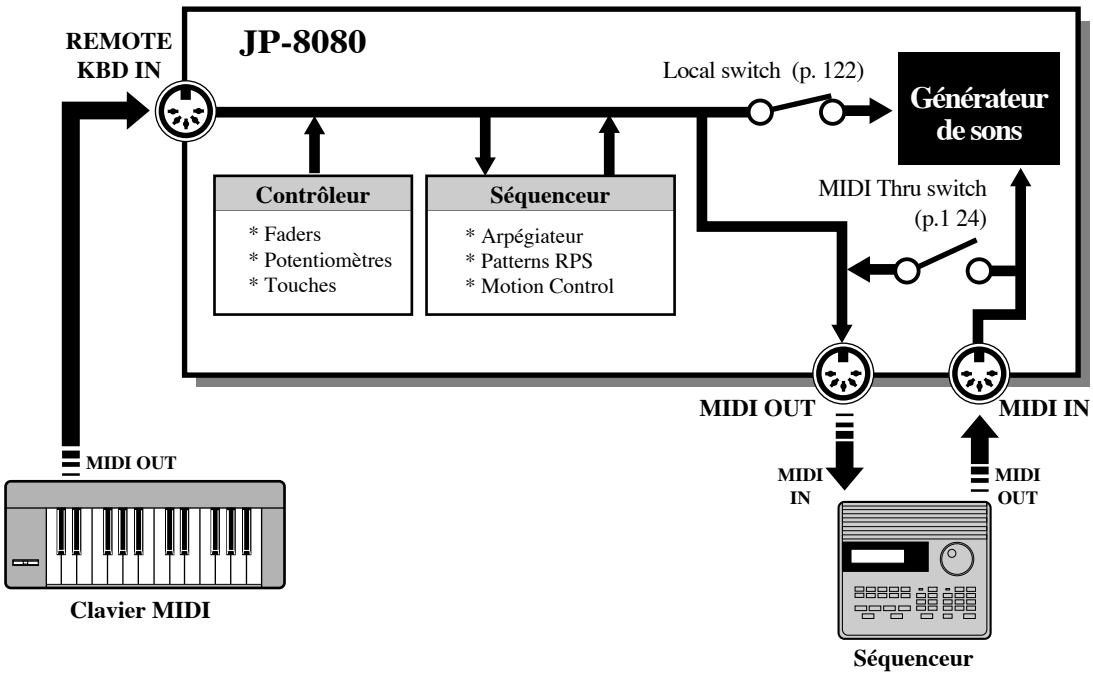
JP-8080

UTILISATION AVANCEE

Chapitre 1. Présentation du JP-8080

Structure du JP-8080

Le schéma ci-dessous représente la structure générale du JP-8080.



Prises MIDI

Le JP-8080 est équipé de deux prises MIDI IN (IN/REMOTE KBD IN) et d'une prise MIDI OUT.

Toutes les interventions effectuées sur tout appareil MIDI relié à la prise REMOTE KBD IN agissent sur le JP-8080 comme si vous manipuliez ses propres contrôleurs (écoute-test en mode Preview y compris).

Voici donc toutes les opérations possibles lorsqu'un instrument MIDI est relié à la prise REMOTE KBD IN. (Ces opérations ne peuvent être pilotées depuis la prise MIDI IN)

- **Déclenchement des arpèges (p. 90)**
- **Enregistrement/lecture des patterns RPS (p. 92, 94)**
- **Enregistrement des messages de contrôleurs transmis par un instrument MIDI sous forme de Motion Control (p. 100)**

Générateur de sons

Le générateur de sons est la section de l'instrument dans laquelle le son est produit. Il reçoit les messages de notes envoyés par un instrument MIDI externe et produit les sons correspondants. En mode Preview, vous pouvez écouter les sons en appuyant sur les touches BANK [2], [3], [5] à [7] et NUMBER [1] à [8].

■ Remarque sur la polyphonie maximale

Le générateur de sons du JP-8080 peut produire 10 notes (voies) simultanées lorsque le Voice Modulator est désactivé et 8 lorsqu'il est activé. Si vous jouez plus de 10 ou 8 notes, ce sont les dernières notes reçues qui sont prioritaires. Les plus anciennes sont coupées l'une après l'autre. N'oubliez pas ce point, tout particulièrement pour les sons à déclin lent ou lorsque vous utilisez des RPS.

Séquenceur

● Arpégiateur

L'arpégiateur joue des arpèges en réponse aux messages de notes reçus depuis un appareil MIDI externe.

En mode Preview, appuyez sur les touches BANK[2], [3], 5] à [7] et NUMBER[1] à [8] pour piloter l'arpégiateur.

● RPS

L'enregistrement et la lecture des patterns RPS peut se piloter par messages de notes MIDI .

En mode Preview, pilotez les RPS via les touches BANK[2],[3],[5] à [7] et NUMBER[1] à [8].

● Motion Control

La fonction Motion Control permet d'enregistrer et de reproduire les mouvements des potentiomètres et faders du JP-8080 ou les messages de contrôleurs transmis par un appareil MIDI externe.

Contrôleurs

Les faders, potentiomètres et touches de la face avant de l'appareil sont communément appelés "contrôleurs". Ces contrôleurs vous permettent de modifier le son de multiples façons.

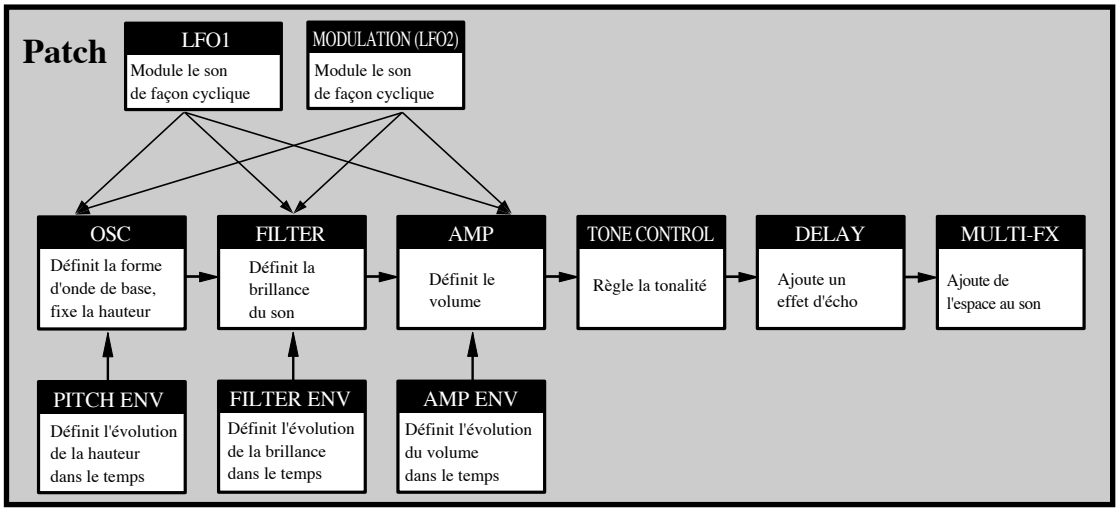
Bien entendu, vous pouvez également modifier le son par le biais des contrôleurs (clavier, levier de pitch bend ou de modulation, etc.) d'un instrument MIDI externe.

Patches et Performances

Patches

Sur le JP-8080, les sons instrumentaux que vous pouvez jouer sont baptisés Patches. Le JP-8080 contient 512 Patches différents (128 Patches Utilisateurs et 384 Patches présélectionnés). (Reportez-vous au paragraphe "Mémoire", p. 56.)

Les Patches ont la structure suivante. Vous pouvez modifier leur son par le biais des touches, des faders et des potentiomètres de la face avant de l'instrument.



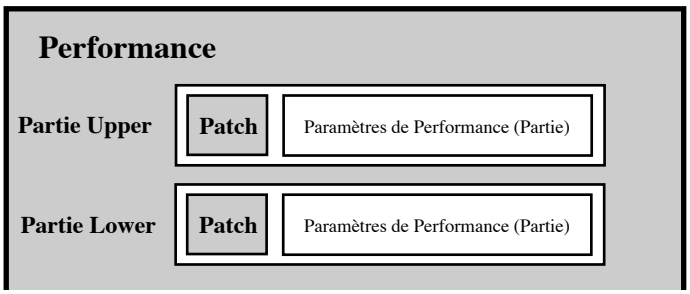
Parties

Sur le JP-8080, deux Patches sont en permanence sélectionnés. Il vous suffit de choisir de jouer soit un seul Patch,soit les deux. Les deux Patches sont attribués à deux parties Upper et Lower (partie supérieure et partie inférieure). Lorsque vous sélectionnez un Patch, vous sélectionnez en fait le Patch affecté à l'une de ces parties. On peut considérer la Partie comme un musicien et le Patch comme l'instrument qu'il utilise.

Performances

Les Patches affectés aux parties Upper et Lower, les réglages des contrôleurs de la face avant, du paramètre Key Mode, de la section arpégiateur/RPS et de nombreux autres réglages (Performance Common: p. 115, Performance Part : p. 118, Voice Modulator : p. 103) sont enregistrés ensemble sous forme de Performances. Le JP-8080 contient 256 Performances (64 Performances Utilisateurs et 192 Performances préselectionnées). (Reportez au paragraphe "Mémoire", p.56).

Comme il est n'est pas aisé de modifier de nombreux réglages en cours de jeu, enregistrez divers réglages dans des Performances. Sélectionnez ensuite la Performance la plus adaptée à vos besoins.

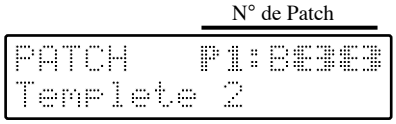


Sur le JP-8080, les Patches enregistrés dans chaque Performance n'ont pas de rapport avec les Patches enregistrés individuellement. Vous avez la possibilité d'enregistrer la totalité des réglages du Patch dans la Performance. Autrement dit, lorsque vous enregistrez une Performance, il n'est pas nécessaire d'aller enregistrer les réglages du Patch utilisé par cette Performance. De même, si vous modifiez les réglages d'un Patch utilisé par une Performance, les autres Performances faisant appel à ce même Patch ne sont pas affectées.

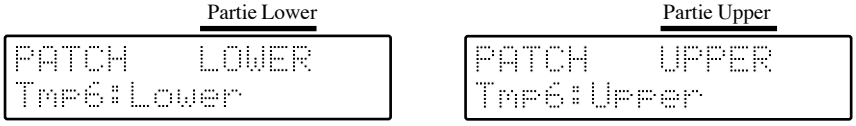
Les Patches enregistrés comme partie d'une Performance sont gérés différemment des Patches enregistrés individuellement. Les Patches individuels disposent de leur propre numéro qui sert à les identifier. Par contre, les Patches enregistrés dans une Performance ne disposent pas de numéro (ils sont seulement identifiés comme Patch Upper ou Patch Lower de la Performance).

Voic comment les Patches sont affichés sur le JP-8080.

◆ Patches enregistrés individuellement



◆ Patches enregistrés comme parties d'une Performance



Mémoire

La mémoire est l'endroit où sont enregistrés les réglages du JP-8080 (Patches, par exemple). La mémoire du JP-8080 se divise en trois catégories : mémoire Système, mémoire Utilisateur et mémoire Preset.

Vous avez également la possibilité d'utiliser des cartes mémoires optionnelles.

Le JP-8080 comporte également une certaine mémoire, appelée Zone Temporaire, dans laquelle est placé(e) le Patch ou la Performance en cours d'édition.

Mémoire Système

La mémoire Système est l'emplacement où sont enregistrés les réglages des paramètres système du JP-8080 (paramètres qui définissent le comportement général de l'instrument, sections [MIDI] et [SETUP] par exemple).

Mémoire Utilisateur

La mémoire Utilisateur est l'endroit où sont enregistrés vos propres réglages. Elle contient 128 Patches, 64 Performances, 48 Patterns et 4 Motions. D'usine, les Patches Utilisateurs et Performances Utilisateurs reprennent les réglages des Patches Preset2 et des Performances Preset2 de même numéro.

Mémoire Preset

La mémoire Preset est inaltérable. Vous ne pouvez donc pas la modifier. Elle contient 384 Patches Preset et 192 Performances Preset.

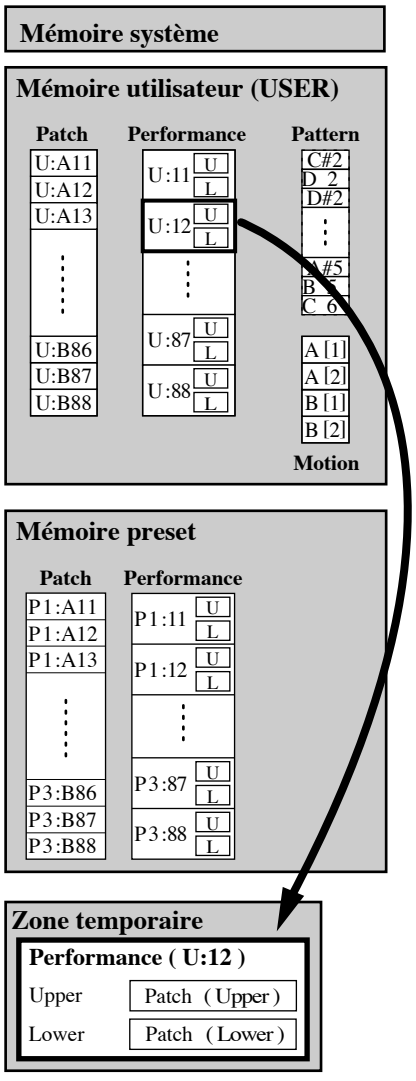
Zone Temporaire

Lorsque vous sélectionnez une Performance ou un Patch, les réglages de la Performance ou du Patch sélectionné(e) sont placés dans une mémoire temporaire appelée Zone Temporaire.

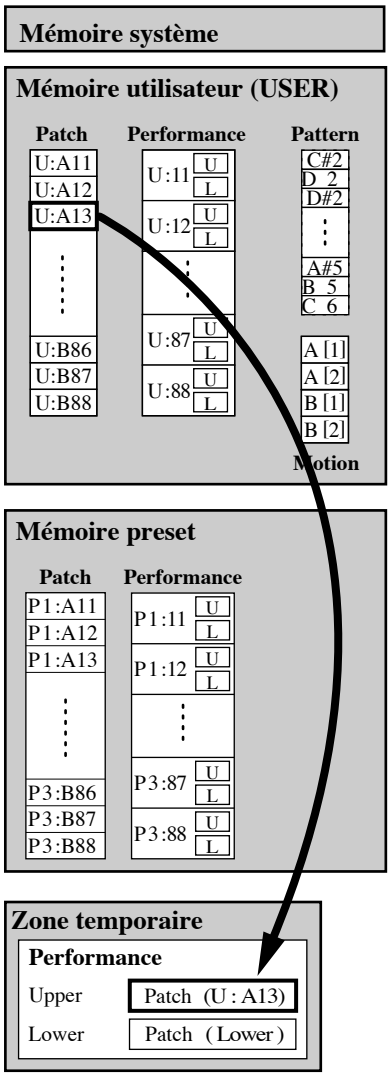
Lorsque vous sélectionnez une Performance, celle-ci est placé dans la Zone Temporaire et ces réglages sont joués.

Lorsque vous sélectionnez un Patch, celui-ci est placé dans la partie Lower ou Upper de la Performance qui se trouve alors dans la Zone Temporaire et ses réglages sont joués. (La Zone Temporaire contient toujours une Performance.)

◆ Sélection d'une Performance



◆ Sélection d'un Patch



Le contenu de la mémoire est conservé à l'extinction de l'appareil et peut être rappelé à tout instant. Attention toutefois, les données de la Zone Temporaire sont perdues à la mise hors tension de la machine.

Lorsque vous modifiez les réglages d'un Patch ou d'une Performance, ces modifications affectent uniquement les données placées dans la Zone Temporaire. Si vous désirez conserver ces modifications, il faut les enregistrer dans la mémoire Utilisateur ou sur carte mémoire (vendue séparémment).

En ce qui concerne les réglages de Pattern, de Motion, et les paramètres système, vos réglages sont transférés automatiquement en mémoire. Il n'est donc pas nécessaire d'effectuer une opération d'enregistrement spécifique pour les conserver.

Cartes mémoire (SmartMedia)

Ces cartes peuvent servir de support de lecture et d'enregistrement. Elles permettent de sauvegarder les données se trouvant dans la mémoire système et la mémoire utilisateur de l'instrument. Les cartes mémoire sont très paratiques si vous manquez d'emplacements mémoire internes ou si vous désirez échanger des données avec un autre JP-8080.

Il faut formater la carte mémoire avant de pouvoir l'utiliser. (p. 129)

* Vous pouvez utiliser les cartes de types "S2M-5" ou "S4M-5" (vendues séparément). Vous pouvez acquérir les cartes mémoire auprès de votre revendeur.

Chapitre 2. Sélection et édition des sons

Dans ce manuel, la procédure de modification des sons est appelée ”édition” et les réglages modifiables ”paramètres”.

Ce chapitre vous explique les opérations d’édition simples (sélection d’une Performance ou d’un Patch) et vous indique quelques fonctions d’aide à l’édition.

Sélection d’une Performance

Les Performances son réparties dans les groupes suivants.

USER	**64**
PRESET1	**64**
PRESET2	**64**
PRESET3	**64**
CARD01	**64**
:	
CARD32	**64**
:	
CARD64	**64**

* Si vous utilisez une carte mémoire S2M-5 (2 Mo), vous avez accès aux groupes CARD01 à 32. Si vous utilisez une carte mémoire S4M-5 (4 Mo), vous avez aux groupes CARD01 à 64.

USER (Performances Utilisateurs)

Les Performances de ce groupe peuvent être éditées et effacées. C’est dans ce groupe que sont enregistrés les sons que vous créez. D’usine, ce groupe reprend les Performances du groupe Preset 2.

PRESET1 à 3

Ces groupes contiennent les Performances Preset du JP-8080. Elles ne peuvent être effacées.

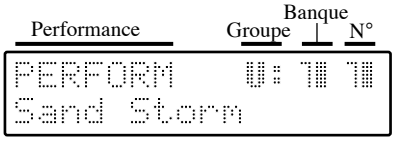
CARD01 à 64

Ces groupes reprennent les sons sauvegardés sur la carte mémoire (optionnelle) insérée dans l’emplacmeent prévu à cet effet du JP-8080.

Servez-vous des cartes mémoire lorsque vous manquez d’emplacement libre dans la mémoire utilisateur USER. Reportez-vous page 128 pour de plus amples détails sur l’utilisation des cartes mémoire.

Pour sélectionner une Performance, il faut indiquer trois éléments : le groupe (USER/PRESET1–3/CARD01–64), la banque (1–8) et le numéro (1–8).

1 Appuyez sur la touche [PERFORM/PATCH SELECT] de sorte que le message “PERFORM” s’affiche à l’écran.



2 Sélectionnez un groupe via la touche GROUP [DOWN]/[UP] (U: User, P1–3: Preset1–3, C01–64: CARD01–64).

3 Sélectionnez une banque (1 à 8) à l’aide des touches BANK [1] à [8].

Le témoin de la touche enfoncée s’allume.

4 Sélectionnez un numéro (1 à 8) à l’aide des touches NUMBER [1] à [8].

Le témoin de la touche enfoncée s’allume.

La Performance est à présent sélectionnée.

* Vous pouvez également passer d’une Performance à une autre via les touches [DEC]/[INC].

* Les Performances P2: 83 à P2: 86 font appel au filtre à formants. Elle ne produisent un son que si une source sonore (voix humaine) est reliée à l’entrée MIC ou à l’entrée VOCAL/UPPER. (p. 103)

* La Performance P2: 87 fait appel aux entrées externes. Elle ne produit donc un un son que si une source sonore est reliée aux entrées EXT IN. (p. 26, 70)

* Les sons des groupes CARD ne peuvent être sélectionnés que si une carte mémoire est insérée dans l’emplacement CARD du JP-8080. (p. 128)

* Lorsque vous sélectionnez des Performances situées sur carte mémoire, il n’est pas possible de sélectionner des Performances d’un groupe sur lequel rien n’est encore enregistré.

* Reportez-vous à la ”Liste des Performances” pour connaître les Performances et leur contenu. (p. 176)

Sélection des Performances depuis un instrument externe

Vous avez la possibilité de sélectionner les Performances par l'envoi de messages de Bank Select (contrôleurs n°0, 32) et de Program Change depuis un instrument MIDI relié au JP-8080. Dans cette situation, les réglages varient légèrement selon que l'instrument MIDI est relié à la prise REMOTE KBD IN ou à la prise MIDI IN.

Connexion à la prise REMOTE KBD IN

1 Reliez la prise MIDI OUT de l'instrument MIDI externe à la prise REMOTE KBD IN du JP-8080 par l'intermédiaire d'un câble MIDI.

2 Appuyez sur la touche [PERFORM/PATCH SELECT] de sorte que le message "PERFORM" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran.

3 Réglez le canal de réception du JP-8080 (paramètre Remote KBD CH) sur ALL ou sur le même numéro que le canal de transmission de l'instrument MIDI externe.

1) Appuyez sur la touche [EDIT]. (Le témoin s'allume.)
2) Appuyez sur la touche [MIDI](BANK[5]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu "Remote KBD CH."
3) Sélectionnez le canal via les touches [DEC]/[INC].

* Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT] que le message "PERFORM" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran.

4 Transmettez un message de Bank Select MSB (contrôleur n°0) au JP-8080.

5 Transmettez un message de Bank Select LSB (contrôleur n°32) au JP-8080.

6 Transmettez un message de Program Change au JP-8080.

Connexion à la prise MIDI IN

1 Reliez la prise MIDI OUT de l'instrument MIDI externe à la prise MIDI IN du JP-8080 par l'intermédiaire d'un câble MIDI.

2 Réglez le canal MIDI Performance Control du JP-8080 sur le même numéro que le canal de transmission de l'appareil MIDI externe.

1) Appuyez sur la touche [EDIT]. (Le témoin s'éteint.)
2) Appuyez sur la touche [MIDI] (BANK [5]) jusqu'à ce que vous arriviez sur le menu "Perform Ctrl CH."
3) Sélectionnez le canal via les touches [DEC]/[INC].

3 Réglez le paramètre de réception / de transmission des Program Change sur BANK SEL + PC.

1) Appuyez sur la touche [MIDI] (BANK [5]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu "Tx/Rx ProgChg SW."
2) Sélectionnez "BANK SEL + PC" via les touches [DEC]/[INC]

* Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT] pour que le message "PERFORM" ou "PATCH" s'affiche en haut à gauche de l'écran.

4 Transmettez un message de Bank Select MSB (contrôleur n° 0) au JP-8080.

5 Transmettez un message de Bank Select LSB (contrôleur n° 32) au JP-8080.

6 Transmettez un message de Program Change au JP-8080.

* Si vous ne transmettez au JP-8080 qu'un message de Program Change sans envoyer de messages de Bank Select, vous ne pouvez sélectionner que les Performances du même groupe.

* Tous les messages de Bank Select ne faisant pas partie de la liste de la page 176 sont ignorés. Seules les Performances du même groupe peuvent alors être sélectionnées.

Vous pouvez trouver la correspondance entre les messages de Bank Select (CC n°0, CC n°32)/numéros de Programme (PC n°) transmis et les Performances dans la "Liste des Performances (p. 176)".

Sélection du mode de jeu (section Key Mode)

Le paramètre Key Mode permet de définir la façon dont les deux Patches de la Performance sont joués.

SINGLE : Vous pouvez jouer seulement le son du Patch Upper ou du Patch Lower.

DUAL : Vous pouvez jouer simultanément les Patches Upper et Lower.

SPLIT : Mode de partage du clavier (point de split). Vous pouvez jouer le Patch Lower sur la moitié gauche du clavier et le Patch Upper sur la moitié droite du clavier.

1 Sélectionnez le mode désiré via la touche [KEY MODE] .

Le témoin du mode sélectionné s'allume.

2 Si vous optez pour le mode SINGLE, sélectionnez le Patch que vous désirez jouer via la touche [LOWER] ou [UPPER] de la section PANEL SELECT.

* Il est possible de modifier le point de partage du clavier (mode Split). (p. 116)

Sélection d'un Patch

Les Patches (autres que ceux enregistrés dans une Performance) sont répartis dans les groupes suivants :

USER: A 64
USER: B 64
PRESET1: A 64
PRESET1: B 64
:
PRESET3: A 64
PRESET3: B 64
CARD01: A 64
CARD01: B 64
:
CARD32: A 64
CARD32: B 64
:
CARD64: A 64
CARD64: B 64

* Si vous utilisez une carte mémoire S2M-5 (2 Mo), vous avez accès aux groupes CARD01–32: A, B et aux groupes CARD01–64: A, B pour une carte S4M-5 (4 Mo).

USER: A, B

Les Patches de ce groupe peuvent être effacés. Les sons que vous créez sont enregistrés dans ce groupe. D'usine, ce groupe reprend les Patches du groupe Preset 2.

PRESET1 à 3: A, B

Ce groupe comprend les sons internes du JP-8080. Ils ne peuvent être effacés.

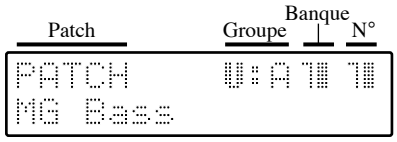
CARD01 à 64: A, B

Ces groupes comprennent les Patches enregistrés sur carte mémoire (insérée dans l'emplacement du JP-8080 prévu à cet effet). Enregistrez les Patches sur carte mémoire lorsque vous n'avez plus d'emplacement utilisateur USER libre. Voir p. 128 pour plus de détails sur les cartes mémoire.

Pour jouer un Patch d'un de ces groupes, attribuez le Patch désiré à la partie Lower ou Upper de la Performance.

La sélection d'un Patch se fait en trois étapes : sélection du groupe (USER: A, B/PRESET1–3: A, B/CARD01–64: A, B), de la banque (1 à 8) et du numéro (1 à 8).

1 Appuyez sur la touche [PERFORM/PATCH SELECT] pour que le message "PATCH" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran.



2 Sélectionnez la partie à laquelle vous désirez affecter le Patch via la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].

Pour attribuer le même Patch aux deux Parties, appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER] (leur témoin s'allume), puis sélectionnez le Patch désiré.

3 Sélectionnez le groupe désiré (U: A, B, P1-3: A, B, C01-C64: A, B) via les touches GROUP [DOWN] ou [UP]

4 Sélectionnez la banque désirée (1 à 8) par les touches BANK [1] à [8].

Le témoin de la touche enfoncée s'allume.

5 Sélectionnez le numéro désiré (1 à 8) par les touches NUMBER [1] à [8].

Le témoin de la touche enfoncée s'allume.

Le Patch est à présent sélectionné.

* Vous pouvez également passer d'un Patch à l'autre via les touches [DEC]/[INC].

* Vous n'avez accès aux sons des groupes CARD que si une carte mémoire est insérée dans le JP-8080. (p. 128)

* Vous ne pouvez pas sélectionner des Patches d'un groupe dans lequel rien n'a encore été enregistré.

* Vous pouvez trouver les Patches et leur contenu à la "Liste des Patches" page 179.

● Sélection d'un Patch enregistré dans une Performance

Il faut d'abord enregistrer le Patch sauvegardé dans la Performance comme Patch USER ou CARD (p. 128). Sélectionnez ensuite le Patch.

Copie du Patch Upper dans la partie Lower

Vous avez la possibilité de copier le Patch d'une partie vers l'autre ou encore d'intervertir les Patches des deux parties.

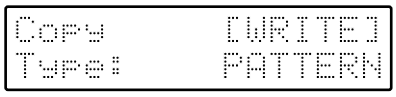
En superposant le même Patch et en attribuant à chacun une hauteur légèrement différente, vous donnez davantage d'espace au son. La fonction de copie de Patch permet d'obtenir ce type de résultat.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins des touches BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Copy.

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.



3 Sélectionnez le type de copie désiré par le biais des touches [DEC]/[INC].

UPPER > LOWER:
Copie le Patch Upper sur la partie Lower.

LOWER > UPPER:
Copie le Patch Lower sur la partie Upper.

SWAP U <-> L:
Intervertit les Patches Upper et Lower.

4 Appuyez sur la touche [WRITE].
Le message "Completed" s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.

Le Patch est à présent copié (ou interverti)

* Voir p. 97 pour plus de détails sur la copie des patterns.

Sélection des Patches depuis un instrument externe

Vous pouvez sélectionner les Patches depuis un instrument MIDI relié au JP-8080 par l'envoi de messages de Bank Select (contrôleurs n°0, 32) et de Program Change.

Dans ce cas, les réglages diffèrent légèrement selon que l'instrument MIDI est connecté à la prise REMOTE KBD IN ou à la prise MIDI IN.

Connexion à la prise REMOTE KBD IN

1 Reliez la prise MIDI OUT de l'instrument MIDI à la prise REMOTE KBD IN du JP-8080 par l'intermédiaire d'un câble MIDI.

2 Appuyez sur la touche [PERFORM/PATCH SELECT] de sorte que le message "PATCH" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran.

3 Réglez le canal de réception (paramètre Remote KBD CH) du JP-8080 sur ALL ou sur le numéro du canal de transmission de l'instrument MIDI.

1) Appuyez sur la touche [EDIT]. (Le témoin s'allume.)
2) Appuyez sur la touche [MIDI] (BANK [5]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu "Remote KBD CH."
3) Sélectionnez le canal via les touches [DEC]/[INC].

* Une fois le canal sélectionné, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT] de sorte que le message "PATCH" s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran.

4 Sélectionnez la Partie dont vous désirez changer le Patch via les touches PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER] .
Pour attribuer le même Patch aux deux Parties, appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER] (leur témoin s'allume), puis sélectionnez le Patch désiré.

5 Transmettez au JP-8080 un message de Bank Select MSB (contrôleur n°0).

6 Transmettez au JP-8080 un message de Bank Select LSB (contrôleur n°32).

7 Transmettez au JP-8080 un Program Change.

Connexion à la prise MIDI IN

1 Reliez la prise MIDI OUT de l'instrument MIDI externe à la prise MIDI IN du JP-8080 par le biais d'un câble MIDI.

2 Réglez le canal MIDI de chacune des parties du JP-8080 sur les canaux de transmission de l'instrument MIDI externe.

1) Appuyez sur la touche [EDIT]. (Le témoin s'allume.)
2) Appuyez sur la touche [PART] (BANK [3]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu "Part MIDI CH."
3) Sélectionnez la partie désirée via la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].
4) Sélectionnez le canal via les touches [DEC]/[INC].

3 Réglez le paramètre de transmission/réception des Program Change sur BANK SEL + PC.

1) Appuyez sur la touche [MIDI] (BANK[5]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu "Tx/Rx ProgChg SW."
2) Sélectionnez "BANK SEL + PC" via les touches [DEC]/[INC].

* Une fois le réglage réalisé, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT] pour que le message "PERFORM" ou "PATCH" s'affiche en haut à gauche de l'écran.

4 Transmettez au JP-8080 un message de Bank Select MSB (contrôleur n°0).

5 Transmettez au JP-8080 un message de Bank Select LSB (contrôleur n°32).

6 Transmettez au JP-8080 un Program Change.

* Si vous envoyez seulement un message de Program Change sans messages de Bank Select, vous ne pouvez sélectionner que les Patches du groupe en cours.

* Tous les messages de Bank Select qui ne font pas partie de la liste page 179 sont ignorés. Vous ne pouvez alors sélectionner les Patches que dans le groupe en cours.

* Si le réglage du canal MIDI des Parties du JP-8080 est identique à celui du paramètre Performance Ctrl CH (p. 124), c'est le réglage de ce dernier qui est prioritaire. Autrement dit, les messages de Program Change vont sélectionner les Performances et non pas les Patches.

Vous pouvez trouver à la section "Liste des patches", p. 179, les messages de Bank Select (CC n°0 et 32), de Program Change (PC n°) et les Patches correspondants.

Edition d'un Patch

Il suffit de déplacer les faders, potentiomètres ou touches de la face avant pour modifier le son du Patch sélectionné.

1 Sélectionnez la partie dont vous désirez éditer le Patch au moyen des touches PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].

Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER] active les deux Parties (les deux témoins s'allument). Vous pouvez alors éditer simultanément les Patches des Parties.

Dans ce cas, la face avant indique les réglages du Patch Upper.

2 Déplacez les faders et les potentiomètres de la face avant.

* Lorsque les témoins [UPPER] et [LOWER] clignotent, le fait de déplacer les potentiomètres et les faders affichés en bleu éditent les paramètres du Voice Modulator. (p. 111)

Consultation de la valeur d'un paramètre (Temporary Scope)

La procédure ci-dessous vous permet de consulter la valeur d'un paramètre (valeur du paramètre placé dans la Zone Temporaire).

* Lorsque vous êtes sur le menu Temporary Scope, le fait de déplacer faders et potentiomètres ne modifie pas le son.

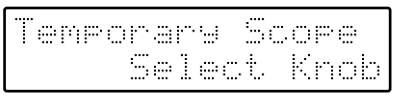
* Le réglage des commandes ci-dessous ne peut être consulté à l'écran :
- VOLUME [LEVEL]
- EXTERNAL INPUT [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER]

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [SCOPE] (BANK [8]) pour accéder au menu Temporary Scope.

Le témoin [SCOPE] s'allume.



3 Déplacez le potentiomètre ou le fader du paramètre dont vous désirez consulter le réglage.

Le nom du paramètre et le réglage temporaire du fader ou du potentiomètre s'affichent à l'écran.

En appuyant sur les touches [DEC] ou [INC], vous pouvez éditer la valeur par pas de 1.



* Si vous décidez d'appuyer sur la touche [SCOPE], le message (Edit) s'affiche en bas à gauche de l'écran et vous passez en mode Edit Scope (voir section suivante).

4 Appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT] pour sortir du menu Temporary Scope.

* Si vous désirez accéder au menu Temporary Scope alors que le Voice Modulator (p. 111) est sélectionné, un "x" risque d'apparaître à l'écran. Cela indique que, si l'algorithme (p. 108) est réglé sur "FLT BANK WIDE" ou "FLT BANK NARROW," ce paramètre n'est pas disponible.

■ Pages Velocity Scope et Control Scope

Ces pages permettent de consulter la plage d'action des divers paramètres affectés à la vélocité (p. 82) ou Control (p. 84).

1 Lorsque vous êtes sur le menu Temporary Scope, appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN] ou [CONTROL ASSIGN].

Le témoin de la touche se met à clignoter et le message "Velocity Scope" ou "Control Scope"s'affiche à l'écran.

2 Déplacez le fader ou le potentiomètre dont vous désirez connaître le réglage.

Le paramètre et la plage d'action du fader/potentiomètre déplacé s'affichent à l'écran.

Vous avez la possibilité de modifier cette valeur par pas de 1 à l'aide des touches [DEC]/[INC].





* Si, à ce point, vous appuyez sur la touche [SCOPE] (BANK [8]), l'écran va affiche un (E). Vous passez alors au menu Edit Scope (voir section suivante).

3 Appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN], [CONTROL ASSIGN] ou [EXIT] pour revenir sur le menu Temporary Scope.

Edition au cours de la consultation du réglage fader/pot. (Edit Scope)

La procédure ci-dessous vous permet d'afficher le réglage d'un paramètre à l'écran au cas où vous désireriez éditer le son au cours de la consultation des réglages du fader/potentiomètre.

* Le réglage des commandes suivantes ne peut s'afficher à l'écran.
- VOLUME [LEVEL]
- EXTERNAL INPUT [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER]

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [SCOPE] (BANK [8]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Edit Scope.

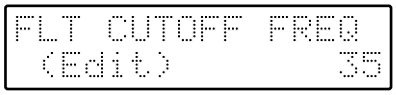
Le témoin [SCOPE] s'allume.



3 Tout en consultant le réglage, déplacez le fader ou le potentiomètre que vous désirez éditer.

Le réglage du potentiomètre ou du fader déplacé s'affiche l'écran.

Appuyez sur les touches [DEC] ou [INC] pour modifier ce réglage par pas de 1.



* Si vous appuyez sur la touche [SCOPE], le message (Edit) situé en bas à gauche de l'écran disparaît et vous revenez sur le menu Temporary Scope (voir section précédente).

4 Pour sortir du menu Edit Scope, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

* Il est parfois difficile de modifier la valeur unité par unité en manipulant un potentiomètre ou un fader. Servez-vous, dans ce cas, des touches [DEC]/[INC].

* Lorsque vous êtes sur les menus de sélection des Patches ou des Performances, il suffit de maintenir enfoncée la touche [SHIFT] et de déplacer un fader ou un potentiomètre pour connaître son réglage au cours de l'édition. Ici aussi, vous pouvez vous servir des touches [DEC] ou [INC] pour augmenter ou diminuer la valeur unité par unité.

* Si vous tentez d'accéder au menu Edit Scope lorsque le Voice Modulator (p. 111) est sélectionné, un "x" risque d'apparaître à l'écran. Ce "x" indique que l'algorithme d'effet de voix (p. 108) est réglé sur "FLT BANK WIDE" ou sur "FLT BANK NARROW" (ce paramètre est alors indisponible).

■ Pages Velocity Edit Scope et Control Edit Scope

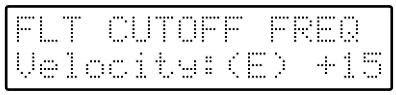
Vous avez la possibilité d'éditer la plage d'action de divers paramètres assignés à la vélocité (p. 82) ou à d'autres contrôleurs (p. 84) lors de la consultation de leur valeur à l'écran.

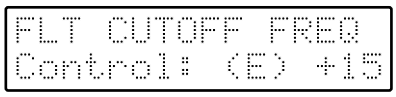
1 Lorsque vous êtes sur le menu Edit Scope, appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN] ou [CONTROL ASSIGN].

Le témoin de la touche enfoncée se met à clignoter et vous accédez à la page "Vel. Edit Scope" ou à la page "Ctrl Edit Scope."

2 Déplacez le fader ou le potentiomètre dont vous désirez modifier la valeur.

Le paramètre et la plage d'action du fader ou du potentiomètre déplacé s'affichent à l'écran. Servez-vous des touches [DEC]/[INC] pour augmenter ou diminuer la valeur unité par unité.





* Si vous appuyez sur la touche [SCOPE] (BANK [8]), le (E) disparaît de l'écran et vous passez sur le menu Temporary Scope correspondant (voir section précédente).

3 Appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN], [CONTROL ASSIGN] ou [EXIT] pour revenir au menu Edit Scope.

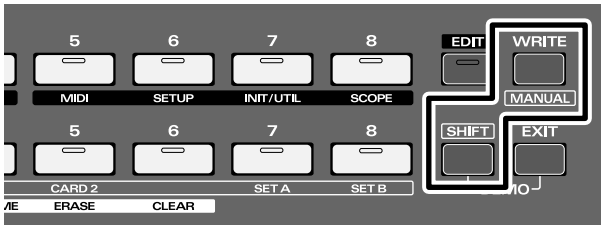
Initialisation du son sur les réglages de la face avant (Manual)

La fonction Manual permet d'attribuer aux paramètres du son la position des commandes de la face avant.

Lors de l'édition d'un Patch, la valeur des paramètres ne correspond pas forcément à la position des faders et des potentiomètres en face avant. Toutefois, la fonction Manual fait basculer le son sur le réglage des faders et des potentiomètres en face avant. C'est une fonction très pratique pour créer un son à partir de zéro.

Lorsque vous lancez la fonction Manual, les paramètres du Patch de la Partie sélectionnée (touches de la section Panel Select) sont automatiquement ajustés sur le réglage des faders /potentiomètres.

* Si le Voice Modulator (p. 111) est actif, ses paramètres sont calés sur le réglage des faders et des potentiomètres en face avant.
* Une fois la procédure ci-dessous lancée, les réglages de la Performances ou Patch placé(e) dans la Zone Temporaire (p. 57) sont perdus. Si vous désirez conserver ces réglages, enregistrez-les (p. 127) avant de lancer la procédure suivante.



1 Sélectionnez la Partie à laquelle est attribué le Patch désiré via les touches PANEL SELECT [LOWER]/[UPPER].

En appuyant simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER], vous activez les deux Parties (les deux témoins s'allument). Vous pouvez alors ajuster les paramètres des patches Lower et Upper sur la position des faders et des potentiomètres.

Ce sont uniquement les réglages du Patch Upper qui s'affichent à l'écran.

2 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [MANUAL].

Le message ci-dessous s'affiche à l'écran, suivi par une astérisque qui vient se placer à la gauche du numéro du Patch ou de la Performance.



Les paramètres du son viennent se caler sur le réglage des faders et des potentiomètres de la face avant.

Ecoute des sons depuis le JP-8080 (Preview)

Le JP-8080 vous permet d'écouter ses sons internes sans que vous ayez besoin de le connecter à un clavier MIDI.

1 Appuyez sur la touche [PREVIEW].

Le témoin [PREVIEW] se met à clignoter.

Simultanément, les témoins BANK[2], [3], [5] à [7] et NUMBER [1] à [8] se mettent à clignoter.

Ces touches forment alors un mini-clavier d'une octave allant de la note C4 à C5 (notes n°60 à 72).

2 Appuyez sur l'une des touches BANK [2], [3], [5] à [7] ou NUMBER [1] à [8].

Vous entendez le son correspondant.

* Le son est émis à volume constant. Il est donc inutile d'appuyer fortement sur les touches.
La vélocité d'enfoncement (note-on) est fixée à 80 et la vélcocité de relâchement (note-off) à 80.

3 Sélectionnez les sons par l'intermédiaire des touches [PERFORM/PATCH SELECT], GROUP [DOWN]/[UP] et [DEC]/[INC].

Avec les touches [DOWN]/[UP] ou [DEC]/[INC], le fait de maintenir enfoncée l'une, puis d'appuyer sur l'autre fait défiler rapidement les sons dans le sens de la première touche enfoncée.

4 Utilisez les touches OSC SHIFT [-OCT]/[+OCT] pour transposer le son octave par octave.

	[-OCT]	[+OCT]	
-2OCT	rouge	vert :	Baissent la hauteur de 2 oct.
-1OCT	orange	vert :	Baissent le hauteur d'1 oct.
0OCT	vert	vert :	Hauteur normale
+1OCT	vert	orange:	Relèvent la hauteur d'1 oct.
+2OCT	vert	rouge :	Relèvent la hauteur de 2 oct

En mode Preview, les témoins [-OCT]/[+OCT] clignotent.

En mode Preview, les touches [-OCT]/[+OCT] servent de fonction Keyboard Shift.

5 Appuyez sur la touche ARPEGGIATOR/RPS [HOLD].

En mode Preview, le son se maintient si la touche [HOLD] est enfoncée et si la touche [ON] de la section ARPEGGIATOR/RPS est éteinte.

Les potentiomètres, les faders et les autres commandes fonctionnent normalement. Vous pouvez ainsi tester de nombreuses fonctions uniquement depuis le JP-8080.

6 Appuyez sur la touche [PREVIEW] ou [EXIT] pour revenir à l'état précédent.

Le témoin [PREVIEW] s'éteint.

Chapitre 3. Fonctions d'édition du son

Le Chapitre 3 vous donne la description des paramètres sonores. Tous les paramètres décrits dans ce chapitre peuvent être réglés indépendamment pour chaque Patch.

Pensez à toujours commencer l'édition par les touches PANEL SELECT [LOWER]/[UPPER] pour vous assurer que vous êtes bien en train d'éditer le Patch désiré.

Sélection de la forme d'onde de base du son (1) (Oscillateur 1)

La section OSC 1 (Oscillateur 1) permet de sélectionner la forme d'onde (autrement dit l'élement de base) du son.



[WAVEFORM]/[CONTROL 1]/[CONTROL 2]

La touche [WAVEFORM] vous permet de sélectionner la forme d'onde de l'OSC 1. Les potentiomètres [CONTROL 1] et [CONTROL 2] permettent de modifier les paramètres propres à cette forme d'onde.

Lorsque vous tournez les potentiomètres [CONTROL 1] et [CONTROL 2], le nom du paramètre en cours d'édition s'affiche à l'écran.

Dans l'exemple suivant, le potentiomètre [CONTROL 1] est indiqué sous la forme [1] et le potentiomètre [CONTROL 2] sous la forme [2].

■ SUPER SAW

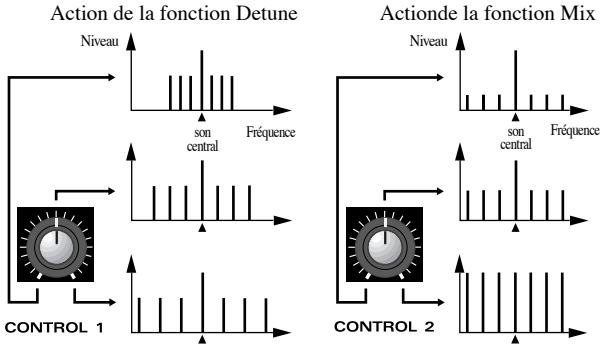
Cette forme d'onde produit le même son que sept formes d'onde en dents de scie jouées simultanément. Des sons dont la hauteur à été modifiée ont été ajoutés au son central. Cette forme d'onde convient tout particulièrement pour les sons de cordes épais. Elle permet d'obtenir des sons épais même lorsque le paramètre Key Mode est reglé sur Single.

[1] DETUNE :

Règle le désaccordage. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus le son est désaccordé et plus il semble ample.

[2] MIX :

Règle le volume des sons désaccordés par rapport au son central. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus le volume des sons désaccordés augmente et plus le son semble épais.

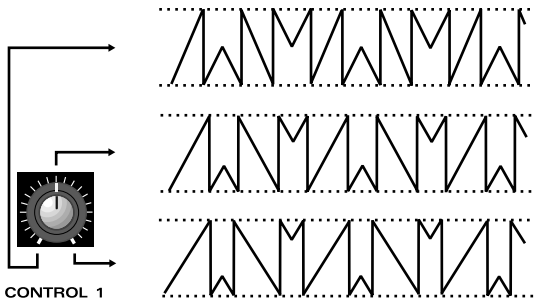


■ TRIANGLE MOD (Modulation par triangle)

Forme d'onde triangle modifiée dotée de nombreuses harmoniques. Comme il y a beaucoup d'énergie dans les harmoniques et peu dans la fondamentale, le résultat est similaire à une onde carrée sur laquelle on appliquerait un filtre passe haut (HPF). (p. 73)

[1] OFFSET :

Définit la forme de l'onde triangle. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la forme d'onde est modifiée et plus le nombre d'harmoniques augmente.



[2] LFO 1 DEPTH :

Fixe la quantité d'effet ajoutée au LFO 1 (p. 77) lorsqu'il est appliqué au paramètre Offset. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus le paramètre Offset évolue.

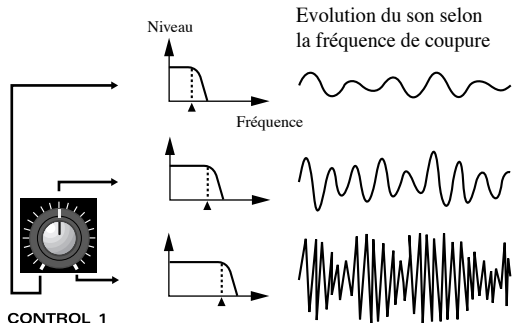
■ NOISE

En appliquant un filtre passe-bas (LPF) (p. 73) au bruit, vous pouvez obtenir différentes "couleurs" de bruit.

[1] CUTOFF FREQ:

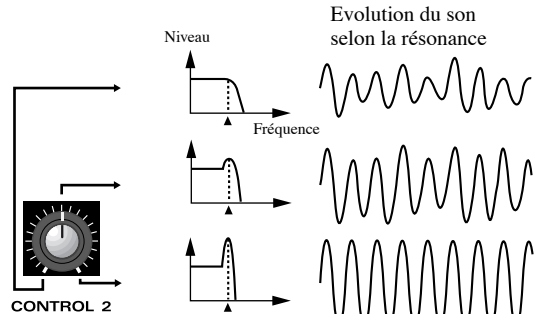
Fixe la fréquence de coupure du LPF. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, moins les fréquences du bruit sont atténuées et plus le volume augmente. (Si vous tournez le potentiomètre complètement vers la gauche, le son risque

d'être inaudible). Aussi, comme la fréquence de coupure varie en fonction de la note jouée, le bruit varie lui-aussi. Plus vous jouez des notes aiguës, plus la fréquence de coupure est relevée. Plus vos jouez des notes graves, plus la fréquence de coupure descend.



[2] RESONANCE :

Fixe la quantité d'accentuation appliquée aux fréquences situées autour de la fréquence de coupure. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus elles sont accentuées. Si vous le tournez complètement à droite, vous obtenez une onde sinusoïdale.



● Valeurs élevées au paramètre RESONANCE

Si vous réglez RESONANCE=127, vous obtenez une onde sinusoïdale. Si vous réglez alors CUTOFF FREQ=64, la hauteur va correspondre à la note jouée. Le fait de modifier la valeur du paramètre CUTOFF FREQ unité par unité fait évoluer la hauteur d'un demi-ton par demi-ton. Cette caractéristique est pratique pour faire ses réglages tout en affichant le menu Edit Scope (p. 64).

■ FEEDBACK OSC (Oscillateur de réinjection)

Ce son ressemble à du larsen de guitare électrique. Il permet de créer des sons agressifs et puissants.

* Si vous activez FEEDBACK OSC, les paramètres SOLO SW [MONO] ou [LEGATO] sont activés et les notes sont jouées de façon monophonique. Il est impossible de désactiver [MONO] ou [LEGATO]. Il n'est pas non plus possible d'activer le mode [UNISON].

[1] HARMONICS :

Fait varier le son des harmoniques.

[2] FEEDBACK AMOUNT :

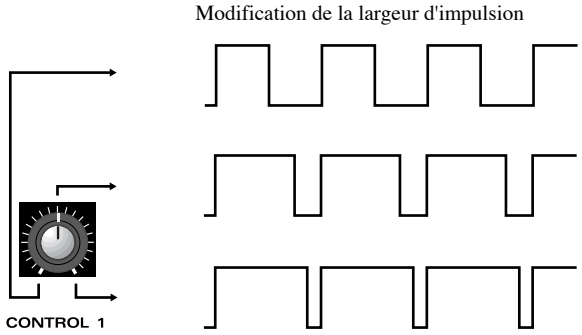
Fixe la quantité de réinjection (règle le niveau des harmoniques.

■ ⊓⊔ (onde carrée)

Ce son ressemble à celui des bois. Il est très utilisé pour créer des sons typiquement "synthétiques".

[1] PULSE WIDTH :

Règle la largeur (largeur d'impulsion) de l'onde carrée. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus les carrés sont larges et plus le son est doté d'harmoniques.



[2] PWM DEPTH :

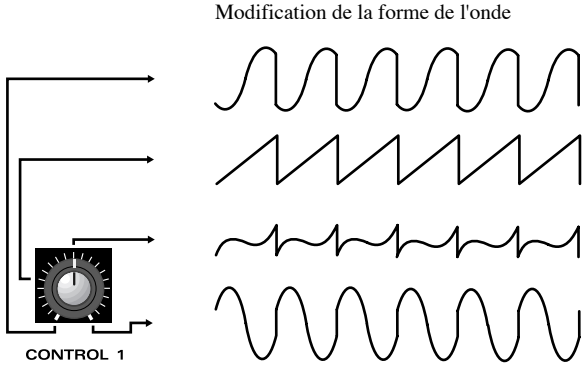
On appelle modulation de la largeur d'impulsion (ou PWM) la technique qui consiste à appliquer le LFO 1 (p. 77) sur la largeur d'impulsion (Pulse Width). Le paramètre PWM Depth définit la quantité de PWM à appliquer. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la largeur d'impulsion est modulée et plus le son est ample et "riche".

■ ⋀ (onde en dents de scie)

Cette forme permet de créer quasiment tous les instruments à l'exception des bois. Elle permet entre autres de créer des sons typiquement synthétiques.

[1] SHAPE :

Fixe le degré de déformation de l'onde en dents de scie. Si vous tournez le potentiomètre complètement à gauche ou à droite, le son a une fondamentale forte. Cela permet de créer des sons de basse bien ronds. Si vous le placez en position centrale, le son est fin comme s'il se voyait appliquer un filtre passe-haut.



[2] LFO 1 DEPTH :

Si le LFO 1 (p. 77) est appliqué au paramètre Shape, ce paramètre permet de fixer son niveau d'action sur le paramètre Shape. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus ce dernier est affecté.

● Forme des dents de scie

Les formes d'onde en dents de scie diffèrent légèrement selon les synthétiseurs, c'est pourquoi le son de l'onde en dents de scie définit souvent le caractère-même du synthétiseur.

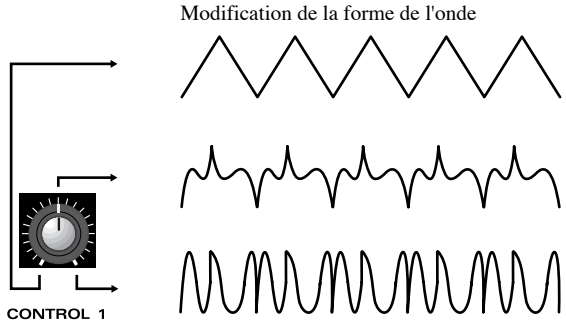
Sur le JP-8080, le paramètre Shape vous permet de régler finement l'onde en dents de scie pour obtenir de très nombreux types d'ondes de ce type, et ainsi davantage de possibilités créatives.

■ (onde triangle)

Son simple doté de peu d'harmoniques. Utilisé pour les sons de flûte, par exemple.

[1] SHAPE :

permet de fixer le dégré de déformation de l'onde triangle. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la forme d'onde est modifiée et plus le son se voit doter d'harmoniques. Le résultat est identique à une onde carrée qui se verrait appliquer un filtre passe-bas (p.73).



[2] LFO 1 DEPTH :

Si le LFO 1 (p. 77) est appliqué au paramètre Shape, ce paramètre permet de fixer son niveau d'action sur le paramètre Shape. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus ce dernier est affecté.

[RING] (modulateur en anneau)

Pour de plus amples détails sur le modulateur en anneau, reportez-vous à la section "Sélection de la forme d'onde de base pour le son (2) (Oscillateur 2)" (p. 70).

Sélection de la forme d'onde de base du son (2) (Oscillateur 2)

Comme pour la section OSC 1, l'OSC 2 permet de sélectionner la forme d'onde chargée d'être l'élément de base du son. En combinant l'OSC 1 et l'OSC 2, vous pouvez obtenir une multitude de sons.

Vous avez également la possibilité d'utiliser une source audio externe à la place de l'OSC 2.



[WAVEFORM]/[CONTROL 1]/[CONTROL 2]

La touche [WAVEFORM] sélectionne la forme d'onde de l'OSC 2. Les potentiomètres [CONTROL 1]/[CONTROL 2] ne peuvent modifier que les paramètres de la forme d'onde carrée et du bruit.

Le fait de tourner les potentiomètres [CONTROL 1] ou [CONTROL 2] affiche à l'écran le nom du paramètre édité.

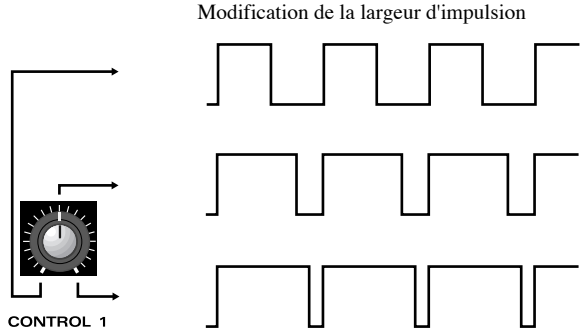
Dans les explications ci-dessous, [1] correspond au potentiomètre [CONTROL 1] et [2] à [CONTROL 2].

■ (onde carrée)

Ce son ressemble à celui des bois. Il est très utilisé pour créer des sons typiquement "synthétiques".

[1] PULSE WIDTH:

Règle la largeur (largeur d'impulsion) de l'onde carrée. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus les carrés sont larges et plus le son est doté d'harmoniques.



[2] PWM DEPTH:

On appelle modulation de la largeur d'impulsion (ou PWM) la technique qui consiste à appliquer le LFO 1 (p. 77) sur la largeur d'impulsion (Pulse Width). Le paramètre PWM Depth définit la quantité de PWM à appliquer. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la largeur d'impulsion est modulée et plus le son est ample et "riche".

■ (onde en dents de scie)

Cette forme permet de créer quasiment tous les instruments à l'exception des bois. Elle permet entre autres de créer des sons typiquement synthétiques.

■ (onde triangle)

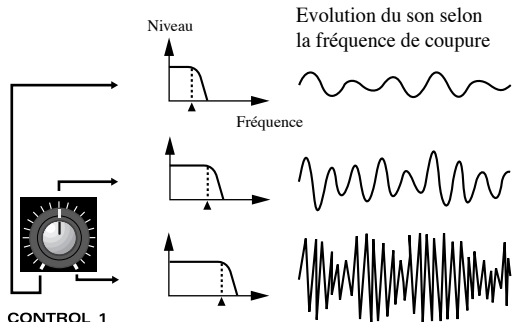
Son simple doté de peu d'harmoniques. Utilisé pour les sons de flûte, par exemple.

■ NOISE

En appliquant un filtre passe-bas (LPF) (p. 73) au bruit, vous pouvez obtenir différentes "couleurs" de bruit.

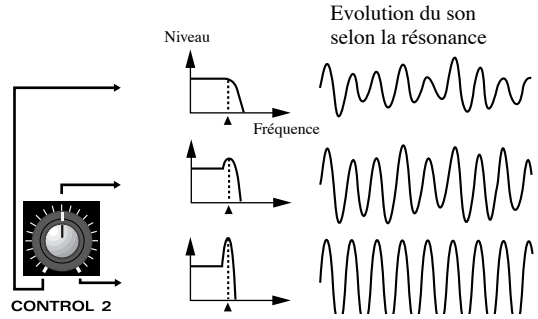
[1] CUTOFF FREQ:

Fixe la fréquence de coupure du LPF. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, moins les fréquences du bruit sont atténuées et plus le volume augmente. (Si vous tournez le potentiomètre complètement vers la gauche, le son risque d'être inaudible). Contrairement à la forme d'onde NOISE de l'OSC 1, la fréquence de coupure ne change pas quelle que soit la note jouée.



[2] RESONANCE:

Fixe la quantité d'accentuation appliquée aux fréquences situées autour de la fréquence de coupure. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus elles sont accentuées. Si vous le tournez complètement à droite, vous obtenez une onde sinusoïdale.



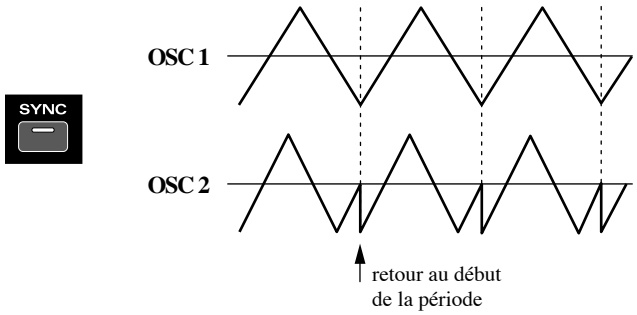
● Valeurs élevées au paramètre RESONANCE

Si vous réglez RESONANCE=127, vous obtenez une onde sinusoïdale. Si vous réglez CUTOFF FREQ=64, la hauteur va correspondre à la note jouée. Le fait de modifier la valeur du paramètre CUTOFF FREQ unité par unité fait évoluer la hauteur demi-ton par demi-ton. Ceci est pratique pour faire ses réglages tout en affichant le menu Edit Scope (p. 64).

[SYNC] (Synchronisation)

Cette touche active et désactive la synchronisation des oscillateurs. Lorsque la synchronisation est activée, le témoin SYNC s'allume et vous obtenez un son complexe doté de nombreuses harmoniques. L'effet est net si la hauteur de l'OSC 2 est plus élevée que celle de l'OSC 1.

La touche SYNC synchronise la forme d'onde de sortie de l'OSC 2 sur la forme d'onde de sortie de l'OSC 1. ("Fonctions utilisant l'OSC 1 et l'OSC 2" (p. 73)). Ainsi, chaque fois que la forme d'onde de l'OSC 1 revient au début de sa période, l'OSC 2 est ramené automatiquement au debut de la sienne. Vous obtenez alors un son complexe.



* Si vous ne distinguez pas l'effet Sync, tournez le potentiomètre [OSC BALANCE] vers la droite (vers OSC 2).

* L'effet Sync est indisponible si vous sélectionnez la forme d'onde NOISE comme OSC 2 [WAVEFORM] ou si vous utilisez les entrées externes ([EXT] allumée).

● Variations de tonalité par la fonction Sync

Appuyez sur la touche [SYNC] et déplacez le potentiomètre [RANGE] ou [FINE/WIDE]. Cela va modifier la tonalité de l'OSC 2 sans pour autant affecter sa hauteur.

[RANGE]

Fixe la hauteur de l'OSC 2 par rapport à l'OSC 1 sur une plage de +/-24 demi-tons (+/-2 octaves). Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus vous relevez la hauteur de l'OSC 2. Plus vous le tournez vers la gauche, plus la hauteur de l'OSC 2 descend. Avec la valeur 0, l'OSC 2 est réglé sur la même hauteur que l'OSC 1.

En plaçant le potentiomètre [FINE/WIDE] sur les positions -WIDE ou +WIDE, vous pouvez régler la hauteur de l'OSC 2 sur une plage maximale de +/-4 octaves. Il faut toutefois que le potentiomètre soit tourné totalement à droite ou à gauche.

* Pour faciliter les réglages, les valeurs -24, -12, 0, +12 et +24 sont clairement indiquées.

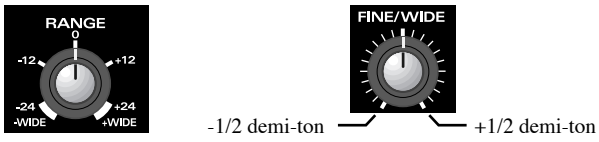
[FINE/WIDE]

Lorsque le potentiomètre [RANGE] est réglé sur une valeur entre -24 et -24, le potentiomètre [FINE/WIDE] permet de régler finement (+/-50 centièmes ou +/- 1/2 demi-ton) la hauteur fixée par le potentiomètre [RANGE]. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la hauteur de

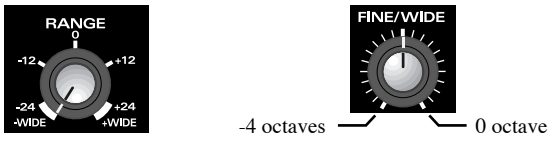
l'OSC 2 s'élève. Plus vous le tournez vers la gauche, plus la hauteur de l'OSC 2 baisse. En position centrale, la hauteur de l'OSC2 est réglée sur celle du potentiomètre [RANGE].

Lorsque le potentiomètre [RANGE] est tourné à fond à gauche (-WIDE) ou à droite (+WIDE), tournez le potentiomètre [FINE/WIDE] vers la gauche pour régler la hauteur sur une plage de -4 à 0 octave ou vers la droite pour régler la hauteur sur une plage de 0 à +4 octaves.

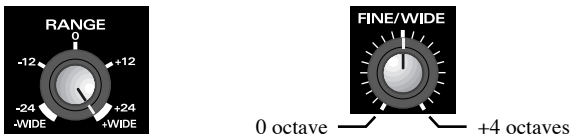
◆ Potentiomètre [RANGE] réglé entre -24 et +24



◆ Potentiomètre [RANGE] placé sur -WIDE



◆ Potentiomètre [RANGE] placé sur +WIDE



* La valeur 0 est plus espacée pour faciliter les réglages.

● Ajout d'ampleur au son

Réglez l'OSC 1 et l'OSC 2 sur la même forme d'onde, placez le potentiomètre [RANGE] sur 0 et servez-vous du potentiomètre [FINE/WIDE] pour appliquer une légère différence de hauteur entre les oscillateurs. Cela confère de l'ampleur au son (effet Detune).

[RING] (modulateur en anneau)

Cette touche permet d'activer et désactiver le modulateur en anneau. Le témoin de la touche s'allume lorsqu'il est activé ; le son prend alors une couleur métallique. Cet effet permet de créer des sons de types cloche, par exemple.

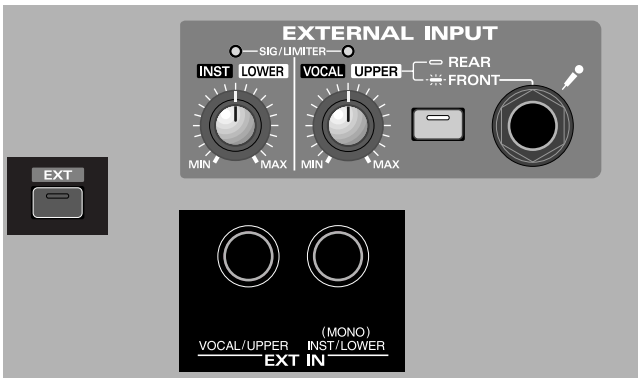
Le modulateur en anneau multiplie la forme d'onde de l'OSC 1 par celle de l'OSC 2. Le son obtenu contient de nombreuses harmoniques non présentes dans les formes d'onde d'origine. ("Fonctions utilisant l'OSC 1 et l'OSC 2", p. 73). Comme le son obtenu contient de nombreuses harmoniques non harmoniques, il prend une couleur dissonante et dénuée de hauteur propre.

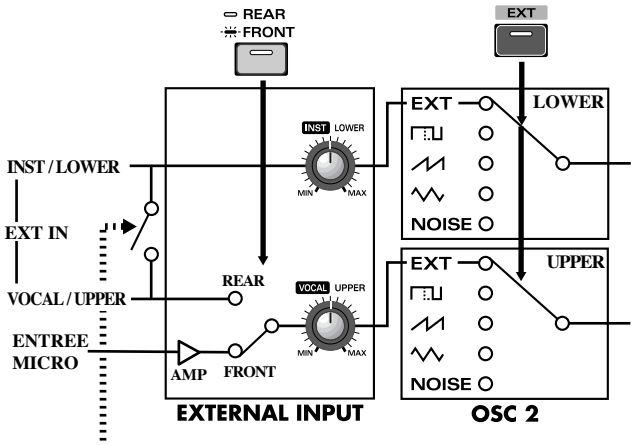
* Le son obtenu doté des nouvelles harmoniques est généré par l'OSC 2. Ainsi, si vous n'arrivez pas à distinguer l'effet du modulateur en anneau, tournez le potentiomètre OSC COMMON [OSC BALANCE] vers la droite (vers OSC 2).

Utilisation des entrées externes

Vous avez la possibilité de relier une source audio externe au JP-8080 via les entrées EXT IN ou l'entrée micro. Vous ne pouvez alors pas utiliser l'OSC 2.

Les réglages relatifs à l'entrée externe peuvent être effectués via la touche [EXT] (activation de l'entrée externe) de la section OSC 2 et dans la section EXTERNAL INPUT.





Si une seule fiche est connectée

VOCAL/UPPER: Le son n'est émis que pas la Partie UPPER.

INST/LOWER: Le même son est affecté aux deux parties (UPPER/LOWER).

La source sonore reliée à l'entrée INST/LOWER peut être utilisée comme OSC 2 de la partie Lower.

La source sonore reliée à l'entrée VOCAL/UPPER ou à l'entrée MIC peut être utilisée comme OSC 2 de la partie Upper.

La source sonore reliée à l'entrée micro est amplifée par l'amplificateur micro. La source sonore reliée à l'entrée EXT IN VOCAL/UPPER est utilisée à son niveau d'origine.

Comme pour les formes d'onde de l'OSC 2, le son n'est produit qu'après réception d'un message de note-on.

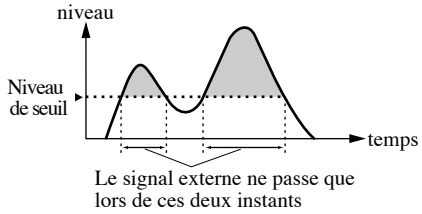
La hauteur n'est cependant pas contrôlable.

[EXT]

Le fait d'appuyer sur la touche [EXT] désactive la touche [WAVEFORM]. C'est à présent le son dirigé à l'entrée EXT IN ou à l'entrée micro que vous utilisez. Pour désactiver les entrées externes, appuyez sur la touche [WAVEFORM]. Vous pouvez alors attribuer à l'OSC 2 l'une des formes d'onde interne du JP-8080. Lorsque la touche [EXT] est allumée, le potentiomètre [CONTROL 1] permet de régler le paramètre suivant.

[1] GATE THRESHOLD :

Fixe le niveau d'entrée minimum. Seuls les sons dont le niveau dépasse ce niveau de seuil sont émis.



* Si le paramètre External Trigger Switch est activé (p. 121), l'enveloppe spécifiée par le paramètres External Trigger Destination (p. 122) est utilisée (selon le réglage de seuil du noise gate).

* Aucun paramètre n'est assigné au potentiomètre [CONTROL 2].

■ Section EXTERNAL INPUT

Touche [REAR/FRONT]

Cette touche permet de sélectionner soit l'entrée VOCAL/UPPER, soit l'entrée micro. La touche [REAR/FRONT] permet de sélectionner l'entrée à utiliser. Lorsqu'elle est éteinte (REAR), c'est l'entrée EXT IN VOCAL/UPPER qui est utilisée. Lorsqu'elle est allumée, c'est l'entrée micro qui est sélectionnée. Ce paramètre peut être réglée indépendamment pour chaque Performance.

Potentiomètres [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER]

Permettent de régler le niveau de l'entrée externe. Le témoin SIG/LIMITER s'allume en vert dès qu'un signal audio, même faible, est envoyé à l'entrée.

Le limiteur se déclenche lorsqu'un le niveau du signal reçu à l'entrée dépasse le niveau de seuil fixé afin d'empêcher toute apparition de distorsion. Lorsque le limiteur se déclenche, le témoin SIG/LIMITTER vire au rouge.

Si vous désirez que le son ait beaucoup de dynamique, réglez le limiteur de sorte que le témoin SIG/LIMITTER ne vire au rouge qu'occasionnellement.

* L'entrée externe est souvent utilisée par le Voice Modulator (p.103) et par la fonction External Trigger (p. 121).

Modification de la forme d'onde et de la hauteur du son

Les réglages des sections OSC COMMON et PITCH ENVELOPE portent à la fois sur l'OSC 1 et sur l'OSC 2.

Section OSC COMMON



[OSC BALANCE]

Ce potentiomètre permet de régler la balance entre l'OSC 1 et l'OSC 2. Plus vous le tournez vers la gauche, plus le volume de l'OSC 1 augmente. Plus vous le tournez vers la droite, plus le volume de l'OSC 2 augmente. En position centrale, les deux oscillateurs ont le même volume.

OSC SHIFT [-OCT]/[+OCT]

Ces touches permettent de transposer les notes jouées sur votre clavier MIDI octave par octave. Vous pouvez ainsi jouer des notes qui ne se trouvent pas dans la tessiture de votre clavier MIDI.

Cette méthode vous permet de transposer facilement le Patch d'une Partie en mode Dual ou en mode Split.

La touche [-OCT] abaisse la hauteur octave par octave. La touche [+OCT] relève la hauteur octave par octave.

	[-OCT]	[+OCT]	
-2OCT	rouge	éteinte	Baisse la hauteur de 2 oct.
-1OCT	orange	éteinte	Baisse la hauteur d'1 oct.
0OCT	éteinte	éteinte	Hauteur normale
+1OCT	éteinte	orange:	Monte la hauteur d'1 oct.
+2OCT	éteinte	rouge	Monte la hauteur de 2 oct.

[X-MOD DEPTH] (profondeur de l'intermodulation)

Il y a intermodulation lorsque l'OSC 2 modifie la fréquence de l'OSC 1 ("Fonctions utilisant l'OSC 1 et l'OSC 2", p. 73). Le potentiomètre [X-MOD DEPTH] règle la quantité de l'intermodulation. Plus vous le tournez vers la droite, plus le son de l'OSC 1 est complexe et riche en harmoniques. Le son obtenu vous permet alors de créer des sons métalliques et des effets sonores.

* Si vous réglez l'OSC 1 sur les formes d'onde SUPER SAW ou NOISE, vous n'obtenez pas d'effet d'intermodulation.
* Si vous ne distinguez pas l'effet d'intermodulation, tournez le potentiomètre OSC COMMON [OSC BALANCE] vers la gauche (position OSC 1).

● Variations de tonalité par intermodulation

Laissez le potentiomètre [X-MOD DEPTH] sur sa position et déplacez le potentiomètre OSC2 [RANGE] ou [FINE/WIDE]. La tonalité du son change sans que sa hauteur soit affectée.

[LFO 1 & ENV DESTINATION]

Sélectionnez le paramètre que doivent moduler LFO 1 (p. 77) et l'enveloppe.

OSC 1+2 (Oscillateurs 1+2) :

Le LFO 1 et l'enveloppe vont moduler la hauteur de l'OSC 1 et de l'OSC 2.

OSC 2 (Oscillateur 2) :

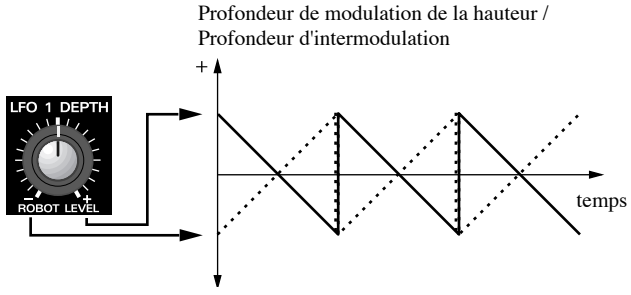
Le LFO 1 et l'enveloppe vont moduler la hauteur de l'OSC 2.

X-MOD (intermodulation) :

Le LFO 1 et l'enveloppe vont moduler la profondeur d'intermodulation.

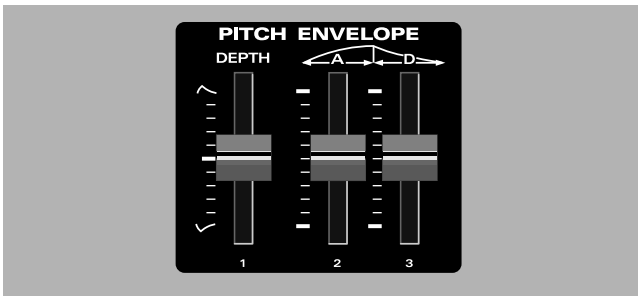
[LFO 1 DEPTH]

Sélectionnez avec quelle force le LFO 1 (p. 77) doit moduler la hauteur. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite en partant du centre, plus le LFO 1 module la hauteur. Le fait de le tourner vers la gauche en partant du centre inverse la forme d'onde du LFO 1. Plus vous le tournez vers la gauche, plus l'effet de modulation est important. Lorsque le potentiomètre est en position centrale, la hauteur n'est pas modulée par le LFO 1.



* Si vous réglez le paramètre [LFO 1 & ENV DESTINATION] sur la valeur X-MOD, reportez-vous au paragraphe [X-MOD DEPTH] et lisez les explications portant sur la "hauteur".

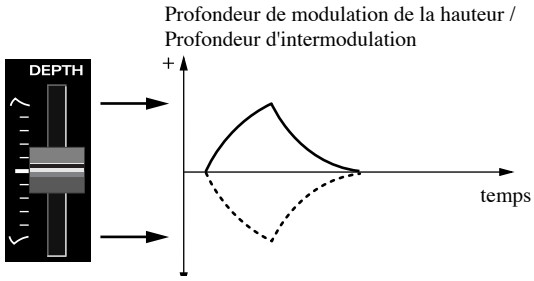
Section PITCH ENVELOPE



* Si vous réglez le paramètre [LFO 1 & ENV DESTINATION] sur X-MOD, reportez-vous au paragraphe [X-MOD DEPTH] et aux explications portant sur la "hauteur".

[DEPTH]

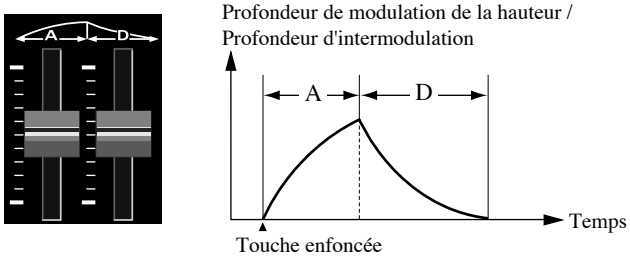
Ce fader règle la profondeur de l'enveloppe. Plus vous relevez le fader au dessus de la position centrale, plus la variation de hauteur est importante. Le fait d'abaisser le fader au dessous de la position centrale inverse la forme de l'enveloppe et les variations de hauteur se font en sens inverse. Fader en position centrale, la hauteur n'est pas modifiée.



* Si vous appliquez une enveloppe positive (+) à l'intermodulation, réglez le paramètre [X-MOD DEPTH] sur une valeur faible pour obtenir un effet plus sensible. Si vous appliquez une enveloppe négative (-), l'effet est plus sensible si le paramètre [X-MOD DEPTH] est réglé sur une valeur élevée.

[A] (Attaque) / [D] (Déclin)

Réglez les temps d'attaque et de déclin de l'enveloppe. Plus vous relevez les faders, plus les valeurs augmentent.

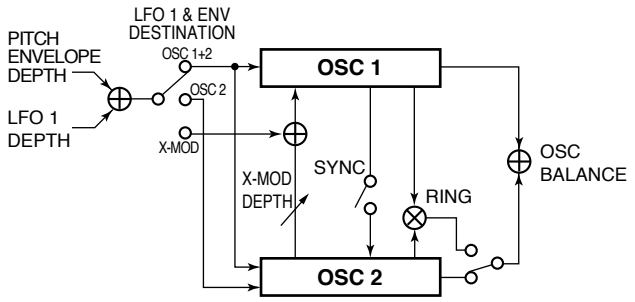


A : Durée que met la note à atteindre son niveau maximum après enfoncement de la touche.

D : Durée que met le son pour passer du niveau maximum au niveau normal.

● Fonctions utilisant l'OSC 1 et l'OSC 2

Le schéma ci-dessous vous montre le mode d'action sur le son des fonctions qui font appel à l'OSC 1 et à l'OSC 2 (sync, modulateur en anneau (Ring), intermodulation (X-Mod)).



Réglage de la brillance

Un son est composé de partiels (harmoniques) placés sur diverses fréquences. Le filtre vous permet de laisser passer certaines plages de fréquences (tout en en arrêtant d'autres) pour régler la brillance du son. Les sections FILTER et FILTER ENVELOPE vous permettent de sélectionner le type de filtre désiré et de faire varier la forme d'onde de sortie afin de modifier la brillance du son.

Section FILTER



[TYPE]

Cette touche vous permet de sélectionner le filtre désiré.

HPF (filtre passe-haut) :

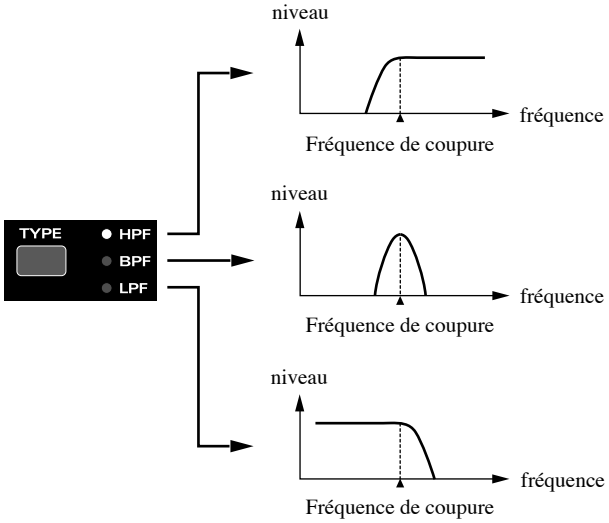
Ce filtre laisse passer les partiels qui se trouvent au dessus de la fréquence de coupure. Ce filtre permet de créer des sons brillants et mordants.

BPF (filtre passe-bande) :

Ce filtre laisse passer les partiels qui se trouvent dans la région de la fréquence de coupure. Ce filtre accentue les médiums et permet de créer des sons dotés de caractère.

LPF (filtre passe-bas) :

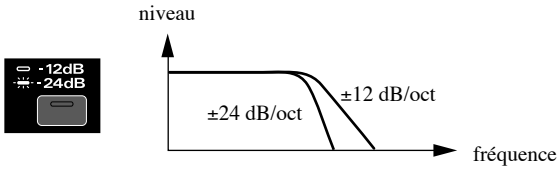
Ce filtre laisse passer les partiels qui se trouvent en dessous de la fréquence de coupure. C'est le type de filtre le plus utilisé. Il permet d'adoucir et d'assombrir le son.



[-12dB/-24dB] (pente du filtre)

Sélectionnez la pente du filtre.

Lorsque le témoin de la touche est éteint, la pente est progressive (-12 dB/oct). Lorsque vous appuyez sur la touche [-12dB/-24dB], son témoin s'allume et la pente du filtre se raidit (-24 dB/oct). La distinction entre les harmoniques qui ont été stoppées par le filtre et les autres est alors plus distincte.

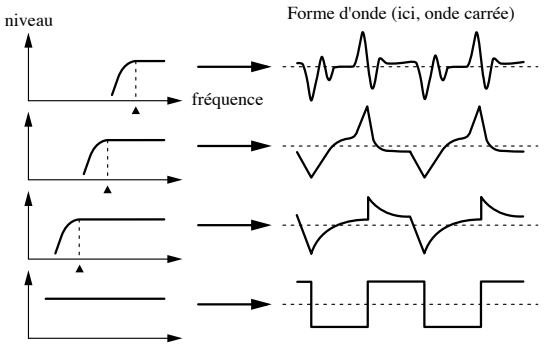


[CUTOFF FREQ] (fréquence de coupure)

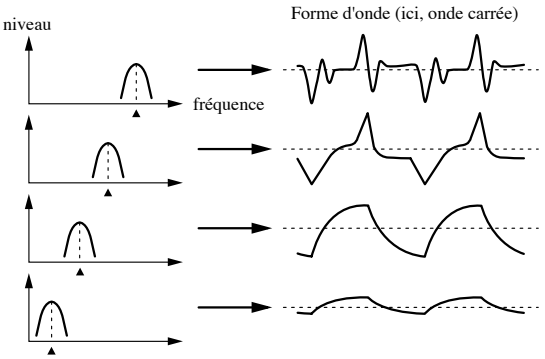
Ce fader permet de fixer la fréquence de coupure. La fréquence de coupure est la fréquence à partir de laquelle le filtre se déclenche et atténue les partiels. Le réglage de fréquence de coupure agit sur la brillance du son. Plus vous relevez le fader, plus la fréquence de coupure est élevée et plus le son est brillant.

● Type de filtre et fréquence de coupure

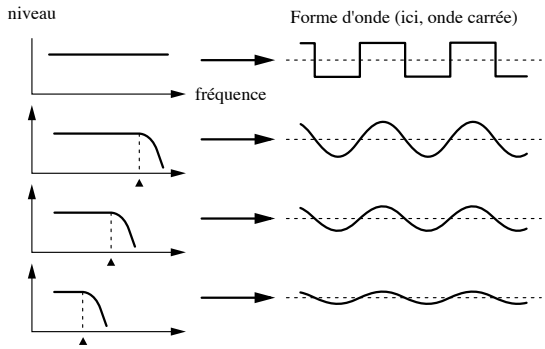
Si vous sélectionnez le filtre passe-haut HPF, le fait de relever la fréquence de coupure atténue les partiels graves et le son est plus brillant. Le volume baisse simultanément. Si vous relevez beaucoup la fréquence de coupure, certaines formes d'onde risquent de ne pas produire de son du tout.



Avec le filtre passe-bande BPF, seuls les partiels situés autour de la fréquence de coupure ne sont pas atténués. Si vous relevez beaucoup la fréquence de coupure, certaines formes d'onde risquent de ne pas produire de son du tout.

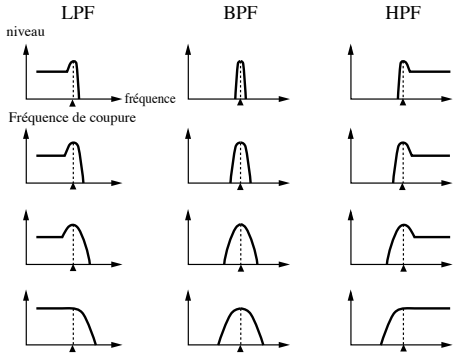


Avec le filtre passe-bas LPF, plus vous abaissez la fréquence de coupure, plus les partiels aigus sont atténués et plus le son est doux. Le volume baisse simultanément.



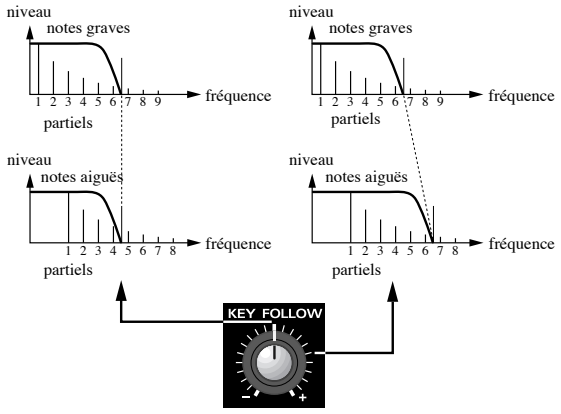
[RESONANCE]

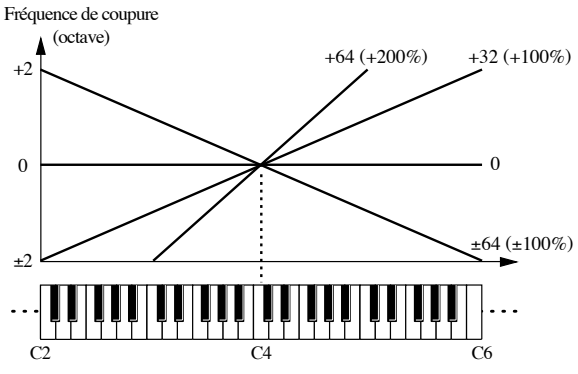
Plus vous relevez ce fader, plus les partiels situés aux alentours de la fréquence de coupure sont accentués. Vous obtenez alors un son très distinct. Si vous relevez davantage le fader, un nouveau son vient s'ajouter au son de l'OSC 1 et de l'OSC 2 (ce phénomène est baptisé oscillation). Evitez donc de régler ce paramètre sur des valeurs excessives.



[KEY FOLLOW]

Ce potentiomètre permet de régler le degré d'action du filtre en fonction de la note jouée. Si vous sélectionnez le filtre LPF, le fait de placer le potentiomètre Key Follow en position centrale fixe la même fréquence de coupure à l'ensemble des notes du clavier (celle-ci ne dépend donc pas de la note jouée). Autrement dit, plus vous jouez des notes aiguës, moins le son contient de partiels et plus il est doux par rapport aux notes graves. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la fréquence de coupure évolue en fonction, de la note jouée afin que les notes aiguës restent aiguës. Potentiomètre Key Follow placé sur +32 (réglez-le en consultant sa valeur au menu Edit Scope, p. 64), le réglage de la brillance reste le même quelle que soit la note jouée. A l'inverse, lorsque vous tournez le potentiomètre vers la gauche en partant du centre, la fréquence de coupure s'abaisse lorsque vous jouez des notes aiguës. Les notes aiguës sont encore plus douces que lorsque le potentiomètre est placé en position centrale.





Pour les filtres HPF et BPF, placez le potentiomètre Key Follow sur +32 pour jouer toutes les notes avec la même brillance.

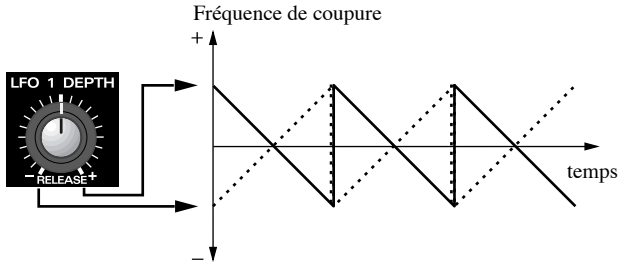
* L'effet Key Follow est très net lorsque le fader [CUTOFF FREQ] est en position centrale.

● Utilisation du paramètre Key Follow

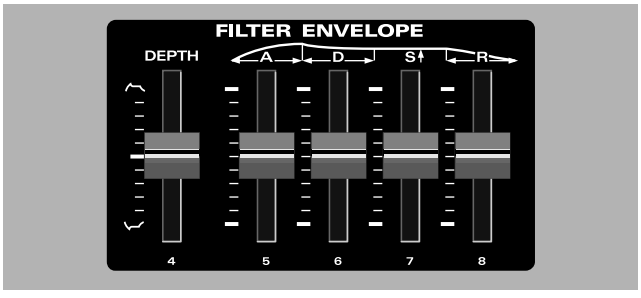
Si vous vous servez d'un son de cuivre pour un solo, tournez le potentiomètre [KEY FOLLOW] vers la gauche en partant du centre pour que les notes aiguës s'adoucissent. Si vous jouez le son de cuivre en accompagnement, tournez le potentiomètre [KEY FOLLOW] sur la droite en partant du centre pour que le son ne soit pas affecté.

[LFO 1 DEPTH]

Ce potentiomètre permet de régler le degré d'action du LFO 1 (p. 77) sur la fréquence de coupure. Plus vous le tournez vers la droite, plus l'effet est important. Plus vous tournez le potentiomètre vers la gauche, plus l'effet est important, mais la forme d'onde du LFO 1 est inversé. En position centrale, le LFO 1 ne modifie pas la fréquence de coupure (brillance).

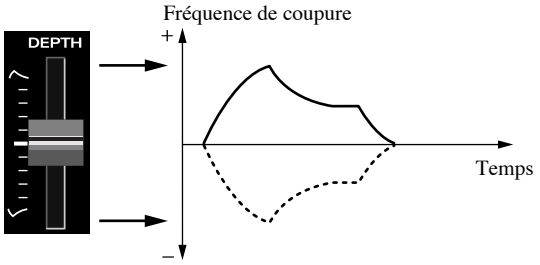


Section FILTER ENVELOPE



[DEPTH] (profondeur de l'enveloppe)

Ce fader règle la profondeur de l'enveloppe du filtre. Plus vous le relevez au dessus dela position centrale, plus le changement est important. Plus vous l'abaissez au dessous de la position centrale, plus le changement est important en sens inverse. Fader placé en position centrale, l'enveloppe du filtre n'affecte pas la brillance.

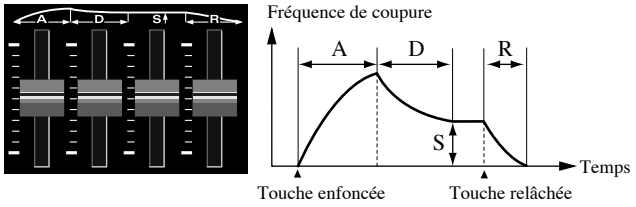


* Voici quelques remarques si les parmaètres Individual Trigger (p. 116) ou External Trigger (p. 121) sont activés (ON). Si le paramètre Trigger Destination est réglé sur FILTER ou sur FILTER&AMP, le fait jouer sans recevoir de message de déclenchement risque de ne pas produire le son désiré car l'enveloppe du filtre ne va pas être appliquée.

* Lorsque vous appliquez une enveloppe positive (+), l'effet est plus distinct si le fader [CUTOFF FREQ] est réglé sur une valeur faible. Lorsque vous appliquez une enveloppe négative (-), l'effet est plus distinct si le fader [CUTOFF FREQ] est réglé sur une valeur élevée.

[A] (Attaque) / [D] (Déclin) [S] (Sustain) / [R] (Relâchement)

Ces faders permettent de fixer le temps d'attaque, de déclin, de sustain et de relâchement de l'enveloppe du filtre. Relevez les faders pour augmenter les valeurs correspondantes.



A : Durée nécessaire au son pour arriver à la brillance maximum après déclenchement de la note.

D : Durée nécessaire à la brillance pour arriver à un niveau stable.

S : Niveau auquel la brillance reste stable

R : Durée que met le son à retrouver sa brillance initiale une fois la note relâchée.

Réglage du volume

C'est aux sections AMP et AMP ENVELOPE qu'il faut régler le volume du son et son point de début et de fin.

Section AMP (amplificateur)



[LEVEL]

Ce potentiomètre règle le volume du Patch. Plus vous le tournez vers la droite, plus le volume augmente. Le réglage [LEVEL] est enregistré dans le Patch. Vous pouvez enregistrer des Patches de volumes différents. Le potentiomètre VOLUME [LEVEL] régle le volume général.

[PAN] (Auto/Manual)

Sélectionnez le type de variation de volume et de panoramique (position dans l'espace stéréo) désiré.

Désactivé (touche éteinte) :

Le LFO 1 (p. 77) module le volume de façon cyclique.

AUTO (panoramique automatique) :

Le LFO 1 fait passer le son de gauche à droite dans l'espace stéréo de façon cyclique.

MANUAL (panoramique manuel):

Permet de déplacer le son dans l'espace stéréo par le biais du potentiomètre [LFO1 DEPTH] .

* Le paramètre LFO 1 Fade Time est inactif en mode Auto.

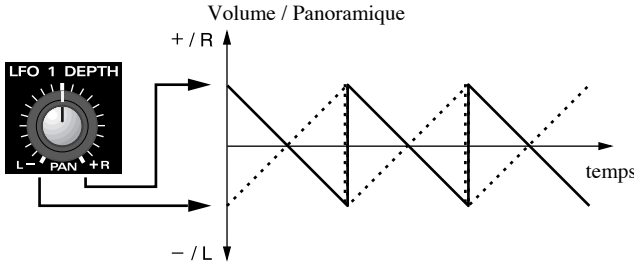
* Les modes Auto et Manual sont indisponibles dans les cas suivants.
- Si le son est émis en MONO.
- Si Output Assign est réglé sur PARALLEL OUT.

[LFO 1 DEPTH]

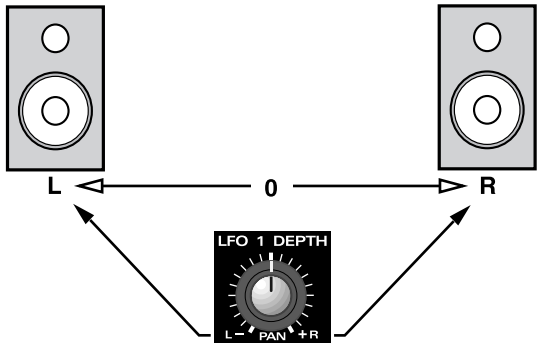
Lorsque la fonction [PAN] est inactive (touche éteinte) ou réglée sur AUTO, ce potentiomètre fixe la force avec laquelle le LFO 1 (p. 77) module le volume ou le panoramique du son. Plus vous le tournez le vers la droite, plus la modulation est importante. Plus vous le tournez vers la gauche, plus la modulation est importante en sens inverse (la forme d'onde du LFO 1 est inversée). En position centrale, le LFO 1 n'affecte pas le volume ou le panoramique.

Lorsque le paramètre [PAN] est réglé sur MANUAL, plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus le son se déplace vers la droite. Plus vous le tournez vers la gauche, plus le son se déplace vers la gauche. En position centrale, le son vient se placer au centre.

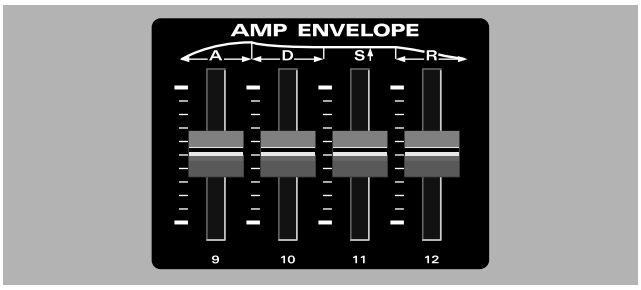
◆ **Touche [PAN] éteinte ou réglée sur AUTO**



◆ **Touche [PAN] réglée sur MANUAL**

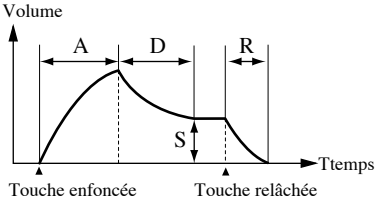


Section AMP ENVELOPE (enveloppe de l'amplificateur)



[A] (Attaque) / [D] (Déclin) [S] (Sustain) / [R] (Relâchement)

Ces paramètres peremttent de fixer les temps d'attaque, de déclin, de sustain et de relâchement de l'envelope de l'amplificateur. Relevez les faders pour augmenter la valeur des paramètres correspondants.



A : Durée nécessaire au son pour atteindre son volume

maximum une fois la note enfoncée.

D : Durée que met le volume pour atteindre un niveau stable.

S : Niveau auquel le volume reste stable.

R : Durée que met le son à disparaître une fois la note relâchée.

* Voici quelques remarques si les paramètres Individual Trigger (p. 116) ou External Trigger (p. 121) sont activés (ON). Si le paramètre Trigger Destination est réglé sur AMP ou sur FILTER&AMP, le fait de jouer sans recevoir de message de déclenchement risque de ne pas produire le son désiré car l'enveloppe du filtre ne va pas être appliquée.

● Exemples d'enveloppes

Les deux Patches du JP-8080 exposés ci-dessous disposent de deux réglages d'envelope d'amplification différents.

Pour créer un son à déclin rapide de type piano ou un son à sustain de type orgue, partez d'un Patch existant, puis modifiez-le à votre guise à l'aide des faders et des potentiomètres.

P1: B87 : Enveloppe à fort déclin

P1: B88 : Enveloppe de type sustain

Modulation du son (LFO 1)

La section LFO 1 (oscillateur basse fréquence) émet une forme d'onde tout comme les sections OSC 1 et OSC 2. Toutefois, alors que les formes d'onde des sections OSC 1 et OSC 2 servent à produire le son en lui-même, la forme d'onde du LFO 1 permet de moduler de façon cyclique la hauteur, la brillance ou le volume de son.

* La degré de modulation du LFO 1 se règle au niveau des potentiomètres [LFO 1 DEPTH] des sections OSC COMMON, FILTER et AMP.



[WAVEFORM] (forme d'onde)

Cette touche permet de sélectionner la forme d'onde du LFO 1. Le son est modulé selon la forme de l'onde du LFO 1 sélectionnée.

(onde triangle) :

Le son est modulé de manière continue. Cette forme d'onde permet entre autres d'obtenir des effets de vibrato.

(onde en dents de scie) :

Une fois que le son atteint son niveau minimum, il remonte à son niveau maximum, puis redescend, et ainsi de suite. Si vous tournez le potentiomètre [LFO 1 DEPTH] des sections OSC COMMON, FILTER et AMP vers la gauche, la direction des dents de scie est inversée (une fois que le son atteint son niveau maximum, il revient en position minimum, puis remonte, et ainsi de suite).

(onde carrée) :

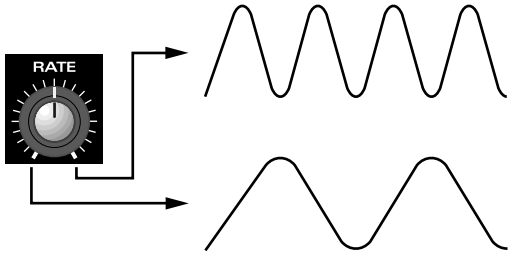
Le son alterne entre deux réglages.

(Sample and hold):

Le son passe par différents niveaux au hasard.

[RATE] (fréquence)

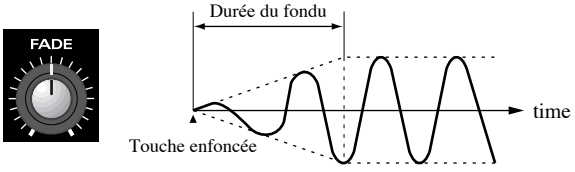
Ce potentiomètre fixe la fréquence de modulation du LFO 1. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la fréquence de modulation s'accélère.



* La vitesse du du LFO 1 peut être synchronisée sur les messages d'horloge MIDI envoyés par un séquenceur, par exemple. Pour de plus amples détails, reportez-vous aux paragraphes "Synchronisation de la fréquence du LFO 1 sur le tempo (LFO Sync)" (p. 120) et "Synchronisation du Chorus, Delay, LFO 1, Ensemble ou Voice Modulator Delay" (p. 144).

[FADE] (fondu)

Ce potentiomètre définit la durée que doit mettre le LFO 1 à atteindre le dégré de modulation fixé au potentiomètre Depth une fois que la note a été enfoncée. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus cette durée s'allonge.



Réglages d'effets (Effects)

Réglage de la tonalité grave et aiguë (Tone Control)

La section TONE CONTROL vous permet d'amplifier ou d'atténuer les fréquences graves et aiguës du son selon vos préférences.

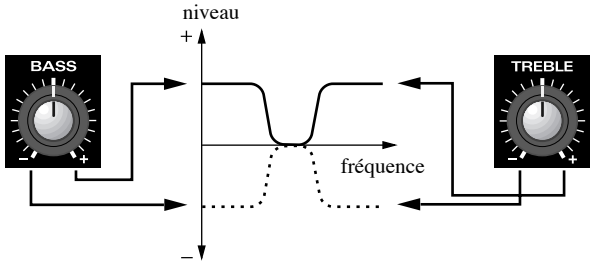


[BASS]

Ce potentiomètre permet d'amplifier ou d'atténuer les fréquences graves. Plus vous le tournez vers la droite, plus les fréquences graves sont amplifiées et plus le son a une assise solide. Plus vous le tournez vers la gauche, plus les graves sont atténuées.

[TREBLE]

Ce potentiomètre permet d'amplifier et d'atténuer les fréquences aiguës. Plus vous le tournez vers la droite, plus les fréquences aiguës sont amplifiées, et plus le son est mordant. Plus vous le tournez vers la gauche, plus les aiguës sont atténuées.



Ajout d'espace et de profondeur au son (Multi FX Level)

le potentiomètre Multi FX Level permet d'ajouter de l'espace et de l'ampleur au son. Vous pouvez également sélectionner le type de multi-effets dans le réglage [PATCH] (BANK [4]) sur la ligne inféreure de l'écran.



[MULTI-FX LEVEL]

Ce potentiomètre permet de régler la quantité de multi-effet. Plus vous le tournez vers la droite, plus la quantité d'effet appliquée est importante.

■ Changement du type de multi-effets (Multi FX Type)

Sélectionnez le type d'effet adapté au son ou au morceau en cours. Vous avez le choix entre 13 types d'effets.

SUPER CHORUS SLW : Chorus lent avec forte modulation

SUPER CHORUS MID : Chorus avec modulation moyenne

SUPER CHORUS FST : Chorus rapide avec faible modulation

SUPER CHORUS CLR : Chorus "transparente". Plus vous appliquez de chorus sur les aiguës, plus le son est léger.

FLANGER SLOW : Flanger avec modulation retardée

FLANGER DEEP : Flanger avec forte modulation

FLANGER FAST : Flanger avec modulation rapide

DEEP PHASING SLW : Phaser lent avec forte modulation

JET PHASING : Effet reproduisant un avion au décollage et à l'attérissage

TWISTING : Effet de "torsion" du son

FREEZE PHASE 1/2 : Délai court. Très efficace pour conférer une résonance métallique aux sons.

DISTORTION : Effet de distorsion du son.

1 **Appuyez sur la touche [EDIT].**

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 **Appuyez sur la touche [PATCH] (BANK [4]) jusqu'à ce que vous arriviez sur Multi-FX Type.**

Le témoin [PATCH] s'allume.



3 **Sélectionnez l'effet désiré à l'aide des touches [DEC]/[INC].**

4 **Une fois l'effet sélectionné, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].**

Vous revenez à l'écran précédent.

L'effet choisi est à présent sélectionné.

* Il est possible de synchroniser la fréquence du chorus (fréquence de modulation) à des messages d'horloges MIDI envoyés par un séquenceur, par exemple.

Pour plus de détails, voir "Synchronisation de la modulation du chorus sur le tempo/le LFO 1 (Chorus Sync)" (p. 119) et "Synchronisation du Chorus, Délai, du LFO 1, de l'Ensemble ou du Voice Modulator Delay" (p. 144).

Ajout d'écho (Delay)

Le délai (Delay) est un effet qui ajoute de l'écho au son. Les réglages de la section DELAY déterminent la façon dont se produisent les échos. Vous pouvez également sélectionner le type de délai désiré au réglage [PATCH](BANK[4]) de la ligne inférieure de l'écran.

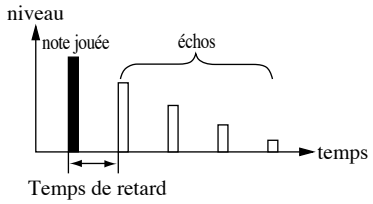


[LEVEL] (niveau)

Ce potentiomètre fixe le niveau des échos (signal du délai) par rapport au son d'origine (signal non traité). Plus vous le tournez vers la droite, plus l'effet est audible.

[TIME] (temps de retard)

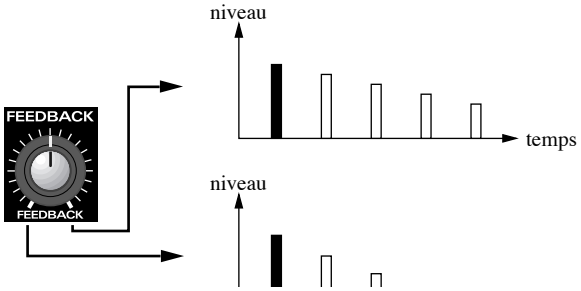
Ce potentiomètre fixe la durée (intervalle entre les échos) que met le son du délai à apparaître une fois qu'une note est jouée. Plus vous le tournez vers la droite, plus cette durée s'allonge.



* Il est possible de synchroniser le temps de retard sur des messages d'horloge MIDI envoyés par un séquenceur. Pour de plus amples détails, voir "Synchronisation du temps de retard sur le tempo (Delay Sync)" (p. 119) et "Synchronisation du Chorus, du Délai, du LFO 1, de l'Ensemble ou du Voice Modulator Delay" (p. 144).

[FEEDBACK] (réinjection)

Ce potentiomètre fixe la quantité du son de délai à réinjecter (autrement dit, la façon dont les échos disparaissent). En fixant un faible niveau de réinjection, les échos disparaîssent rapidement dès que vous relâchez la touche. Plus vous le tournez vers la droite, plus le niveau de réinjection augmente et plus les échos disparaissent lentement.



■ Sélection du type de délai (Delay Type)

Sélectionnez le type de délai en fonction du son ou du morceau. Vous avez le choix entre 5 types de délai.

PANNING L->R : Les échos se déplacent de gauche à droite.

PANNING R->L : Les échos se déplacent de droite à gauche.

PANNING SHORT : Les échos se déplacent de gauche à droite. Le temps de retard est le quart de celui des effets PANNING L->R/R->L.

MONO SHORT : Les échos sont placés au centre. Le temps de retard est identique à celui de l'effet PANNING SHORT.

MONO LONG : Les échos sont placés au centre. Le temps de retard est deux fois plus long que celui des effets PANNING L->R/R->L.

* Le temps de retard varie selon le type de délai. Lorsque le potentiomètre [TIME] est tourné complètement vers la droite, voici le temps de retard de chacun des types de délai.
- MONO LONG = 1250 ms (1,25 seconde)
- PANNING L->R/R->L = 625 ms
- PANNING SHORT, MONO SHORT = 156 ms

* Cas où les effets de délai dont les échos se déplacent dans l'espace stéréo (effets de type PANNIG) ne sont pas audibles.
- Si le son est émis en MONO.
- Si le paramètre Output Assign (p.115) est réglé sur PARALLEL OUT.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK[1 à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PATCH] (BANK[4]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Delay Type.

Le témoin [PATCH] s'allume.



3 Sélectionnez le type de délai désiré via les touches [DEC]/[INC].

4 Une fois l'effet désiré sélectionné, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

Le type de délai choisi est à présent sélectionné.

Chapitre 4. Utilisation des fonctions de réglage en temps réel

Outre les paramètres décrits au chapitre 3, le JP-8080 offre une multitude de fonctions qui vous permettent de modifier le son en temps réel.

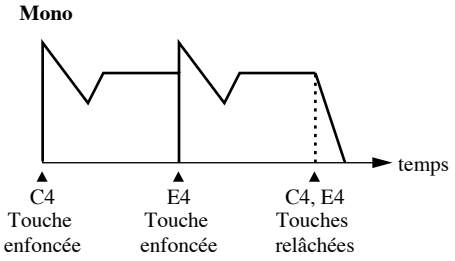
Jeu monophonique (Solo Switch)

Lorsque vous vous servez d'un instrument solo ou lorsque vous jouez des solos, il est pratique de sélectionner les réglages Mono, Legato ou Unison pour, au cas où deux notes seraient jouées simultanément, ne pas que le jeu soit faussé ou que les notes se chevauchent.

Vous pouvez régler le mode de jeu Mono/Legato/Unison indépendamment pour chaque Patch.

MONO :

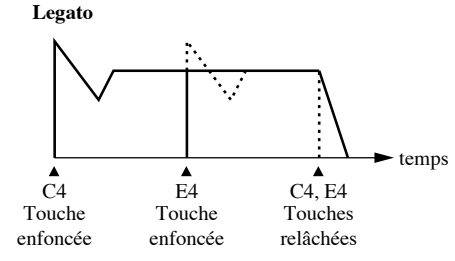
Le passage entre chaque note est très net et distinct. Combiné au Portamento, le réglage Mono donne à votre jeu un phrasé très fluide et sans à-coup.



Chaque note dispose de son segment d'attaque

LEGATO :

Les notes sonnent les unes après les autres et ne se joignent à la note suivante que si vous jouez légato (si vous appuyez sur une deuxième touche sans avoir relâché la première).



L'attaque des notes disparaît et la transition entre les notes se fait en douceur

UNISON :

Toutes les voies sonnent ensemble. Le nombre de voies simultanées lorsque le paramètre Key Mode est réglé sur Dual ou Split dépend du réglage Voice Assign. (p.116)

Si vous appuyez simultanément sur les touches [LEGATO] et [UNISON], les notes sont jouées à l'unissson légato.

Vous avez la possibilité de désaccorder légèrement les voies pour créer des sons épais. (Unison Detune)

Section Solo SW

* Lorsque tous les témoins de la section Solo SW sont éteints, cela indique que le JP-8080 est en mode polyphonique (mode de jeu normal).

1 Sélectionnez le mode de jeu désiré en appuyant sur la touche [MONO], [LEGATO] ou [UNISON]. Le témoin de la touche enfoncée s'allume.

2 Appuyez de nouveau sur la même touche pour désactiver le mode de jeu (le témoin s'éteint).

3 Pour sélectionner le mode Legato Unison, appuyez simultanément sur les touches [LEGATO] et [UNISON] (les deux témoins s'allument).

* Si vous appuyez à cet instant sur la touche [MONO], [LEGATO], [UNISON], vous sélectionnez le mode correspondant.

4 Pour sortir du mode Legato Unison, appuyez simultanément sur les touches [LEGATO] et [UNISON] (les deux témoins s'éteignent).

* En mode Mono ou Legato, le volume du son peut sembler plus bas que lorsque vous jouez plusieurs notes simultanément. Dans ce cas, relevez la valeur du paramètre Patch Gain (p. 121).

* Si vous avez sélectionné FEEDBACK OSC comme forme d'onde de l'OSC 1, le mode [MONO] ou [LEGATO] est automatiquement activé. Il n'est alors possible de le désactiver, ni de passer en mode [UNISON].

Epaississement du son Unison (Unison Detune)

Ce paramètre permet de fixer la différence entre la note la plus haute et la note la plus basse qui sonnent à l'unisson. L'écrat maximal est de 50 centièmes (1/2 demi-ton). En augmentant le Detune, le son s'épaissit.

La fonction Unison Detune se règle pour chaque Patch.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PATCH] (BANK [4]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Unison Detune

Le témoin [PATCH] s'allume.



3 Sélectionnez la Partie que vous désirez modifier via les touches PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].

Appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER] (leur témoin s'allume) pour effectuer le réglage des deux Parties à la fois.

Dans ce cas, ce sont uniquement les réglages du Patch Upper qui s'affichent.

4 Fixez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].

5 Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

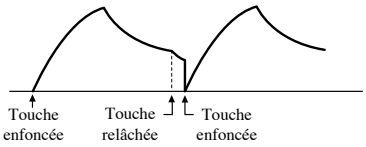
Le réglage Unison Detune est à présent effectué.

Solos de synthétiseurs analogiques (Envelope Type In Solo)

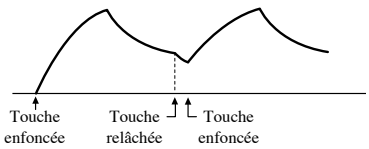
Les synthétiseurs analogiques ont la particularité suivante : lorsqu'une touche est enfoncée, la fait d'appuyer sur une deuxième touche ne fait pas repartir le son de zéro. Celui est produit à partir de l'enveloppe de la première note.

Le JP-8080 permet de reproduire cette caractéristique afin de pouvoir jouer des solos de types synthétiseur analogique en modes mono/légato/unisson .

STANDARD :
Le note se déclenche à partir de zéro.



ANALOG :
Le note se déclenche en reprenant l'enveloppe de la note précécente.



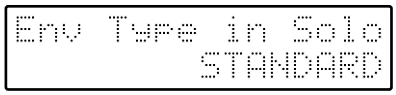
Le paramètre Envelope Type In Solo se règle indépendamment pour chaque Patch.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK[1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PATCH] (BANK [4]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Envelope Type in Solo

Le témoin [PATCH] s'allume.



3 Sélectionnez la Partie que vous désirez modifier via la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].

Appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER] (leur témoin s'allume) pour pouvoir éditer les deux Parties en même temps.

Dans ce cas, seuls les réglages du patch Upper sont affichés.

4 Sélectionnez STANDARD ou ANALOG via les touches [DEC]/[INC].

5 Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

Le réglage du paramètre Envelope Type in Solo est à présent effectué.

Modulation des paramètres par la vélocité (Velocity)

Vous avez la possibilité de piloter simultanément divers paramètres par la vélocité (force ou vitesse avec laquelle vous enfoncez et relâchez les touches).

Le réglage de la vélocité se fait au niveau de chaque Patch.



■ Partie pilotée

● Connexion à la REMOTE KBD IN

La Partie pilotée dépend du réglage de la section Key Mode

Single : L'effet s'applique au Patch de la Partie sélectionnée par les touches de la section Panel Select.

Split : La moitié droite (point de split y compris) du clavier pilote le Patch Upper. La moitié du clavier placée à gauche du point de split pilote le Patch Lower.

Dual : L'effet s'applique aux deux Patches, quel que soit le réglage de la section Panel Select. Pour appliquer l'effet de vélocité sur un seul des Patches, désactivez le paramètre Velocity Assign de l'autre Patch.

● Connexion à la prise MIDI IN

C'est le Patch de la Partie dont le canal est réglé sur le même numéro que le canal de transmission de l'appareil MIDI externe qui est piloté. (Canal MIDI des Parties : p. 118)

■ Paramètres pilotés

Tous les paramètres **autres que les paramètres ci-dessous** peuvent être modulés par la vélocité.

- VOLUME [LEVEL]
- [TEMPO]
- VOICE MODULATOR [CONTROL 1] et [CONTROL 2]
- EXTERNAL INPUT [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER]
- Les paramètres du Voice Modulator lorsque les témoins [UPPER] et [LOWER] clignotent

Le segment [R] de l'enveloppe du filtre et de l'enveloppe de l'amplificateur est piloté par la vélocité de Note-off. Les autres paramètres sont pilotés par la vélocité de Note-on.

Si vous modulez les paramètres ci-dessous par la vélocité, les variations ne sont dirigées que vers le haut (ou vers la droite) si le potentiomètre/fader est placé en position centrale ou tourné vers la droite. Les variations se font vers le bas (ou vers la gauche) si le potentiomètre/fader est tourné vers la gauche ou abaissé. Les paramètres ne sont pas modulés lorsque les potentiomètres/faders sont placés en position centrale (zéro).

- Potentiomètre [LFO1 DEPTH], section OSC Common
- Fader [DEPTH], section Pitch Envelope
- Potentiomètre [LFO1 DEPTH], section Filter
- Fader [DEPTH], section Filter Envelope
- Potentiomètre [LFO1 DEPTH]; section Amp section (sauf si Manual Pan)
- Potentiomètre [DEPTH], section LFO2

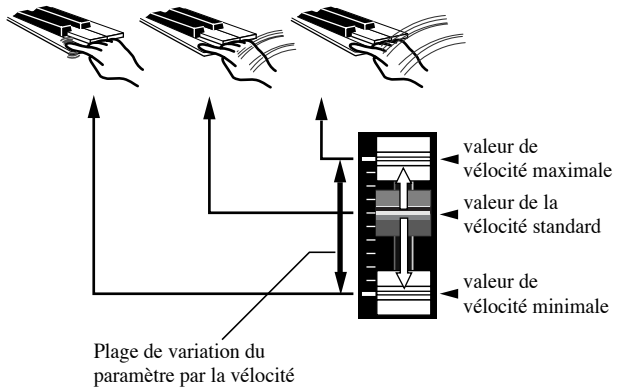
Touche Velocity

La touche [VELOCITY] permet d'activer et désactiver la vélocité. Lorsque la touche est allumée, la vélocité est active et module le son en fonction de vos réglages (voir paragraphes suivants). Lorsque la vélocité est désactivée, le niveau du son reste fixe, quelle que soit la force avec laquelle vous appuyez sur les notes du clavier.

* Lorsque la vélocité est désactivée, toutes les notes sont produites à une vélocité de Note-on (vitesse avec laquelle la touche a été enfocnée) et une vélocité de Note-off (vitesse à laquelle la touche à été relâchée) de 80 (sur une plage de 0 à 127). Sur le JP-8080, on dit que ces valeurs sont les valeurs de vélocité standard.

Réglage de la plage de modulation des paramètres

Une fois que vous avez réglé la modulation du paramètre par la vélocité entre la valeur standard (80) et la valeur maximale (127), le JP-8080 se charge de règler automatiquement la plage de modulation du paramètre entre la valeur standard (80) et la valeur minimale (0).



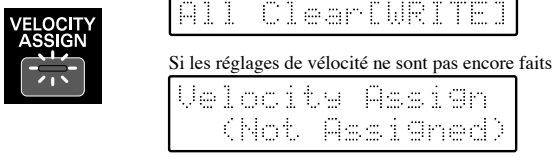
En déplaçant le potentiomètre/fader en sens inverse, la valeur du paramètre diminue au fur et à mesure que la vélocité augmente.

1 Activez la vélocité grâce à la touche [VELOCITY].

2 Déplacez les faders et potentiomètres pour créer le son qui doit être produit par les notes jouées avec la valeur de vélocité standard.

3 Appuyez sur la touche MORPHING [VELOCITY ASSIGN].

Le témoin se met à clignoter et le menu Velocity Assign s'affiche à l'écran.



Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN] ou sur la touche [EXIT].

4 Créez le son qui doit être produit par les notes jouées à vélocité maximale.

Ces opérations permettent de définir sur quelle ampleur les paramètres doivent être modulés.

Le fait de déplacer un fader/potentiomètre dont le réglage a déjà été effectué remplace le précédent réglage.

5 Appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN] ou sur la touche [EXIT].

Le témoin s'allume et vous revenez à l'écran précédent.

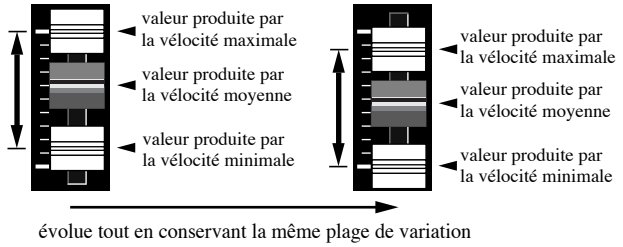
Le réglage de la vélocité est terminé.

Le témoin [VELOCITY ASSIGN] reste allumé une fois que les réglages de vélocité ont été effectués. Par conséquent, si le témoin [VELOCITY ASSIGN] est éteint, cela signifie qu'aucun réglage de vélocité n'est en mémoire. Le son reste alors insensible à la dynamique de votre jeu même si le témoin [VELOCITY] est allumé.

6 Ramenez les faders et les potentiomètres sur la position qu'il avaient à l'étape 2.

Si vous appuyez sur les touches de votre clavier MIDI avec des vélocités différentes, les paramètres voient leur valeur se modifier selon le réglage effectué à l'étape 4.

Autrement dit, le fait de déplacer les potentiomètres/faders après avoir effectué les réglages modifie la valeur des paramètres obtenue lorsque vous jouez à la valeur de vélocité standard. La plage de modulation n'est alors pas modifiée.



* Pour consulter la plage de modulation d'un paramètre, placez-vous au menu Temporary Scope, appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN], puis déplacez le fader ou potentiomètre correspondant (Velocity Scope : p. 63).

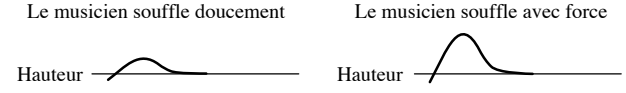
* Pour afficher la plage de modulation d'un paramètre au cours de son réglage, placez-vous au menu Edit Scope, appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN] puis déplacez le fader ou potentiomètre correspondant (Velocity Edit Scope : p. 64).

* Si vous utilisez simultanément la vélocité avec les paramètres Control Assign (p. 84), Vocal Morph Control (p. 104) ou Motion Control (p. 98), tous les paramètres qui se chevauchent voient leur valeur ajoutées pour produire le résultat désiré.

● Attaque des instruments de type cuivres

Sur les cuivres, comme la trompette, une "instabilité de hauteur" se produit lorsque le musicien commence à souffler dans l'instrument. Le degré d'instabilité dépend ensuite de la force avec laquelle le musicien va souffler dans l'instrument.

En réglant le paramètre OSC COMMON [LFO 1 & ENV DESTINATION] sur OSC 1+2 et les paramètres PITCH ENVELOPE [DEPTH] et AMP [LEVEL] sur la vélocité, les notes jouées doucement produisent une faible variation de hauteur qui permet de reproduire de manière très réaliste les sons de cuivres.



Annulation des réglages d'un paramètre

La procédure ci-dessous vous explique comme annuler le réglage d'un paramètre particulier. La plage de modulation de ce paramètre est alors ramenée à 0.

1 Abaissez complètement le fader ou tournez complètement à gauche le potentiomètre du paramètre dont vous désirez annuler le réglage.

2 Appuyez sur la touche MORPHING [VELOCITY ASSIGN].

Le témoin se met à clignoter et le menu Velocity Assign s'affiche à l'écran.

3 Relevez légèrement le fader ou tournez légèrement le potentiomètre vers la droite, puis ramenez-le tout en bas ou tout à gauche).



4 Appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN] ou [EXIT].

Le témoin s'allume (ou s'éteint si tous les réglages des paramètres ont été annulés), puis vous revenez à l'écran précédent.

Les réglages sont à présent annulés.

5 Placez le fader/potentiomètre en position désirée.

* Vous avez également la possibilité de ramener la plage de modulation à zéro au menu Velocity Edit Scope (p. 64).

Annulation des réglages de tous les paramètres

1 Appuyez sur la touche MORPHING [VELOCITY ASSIGN].

Le témoin se met à clignoter et le menu VelocityAssign s'affiche à l'écran.

2 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Les réglages de tous les paramètres sont à présent annulés.

3 Appuyez sur la touche [VELOCITY ASSIGN] ou [EXIT].

Le témoin s'éteint et vous revenez à l'écran précédent.

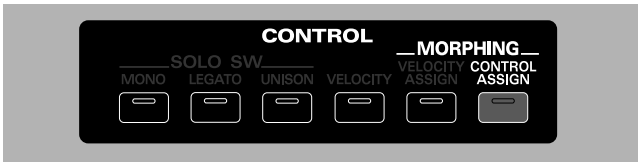
Pilotage simultané de plusieurs paramètres (Control Assign)

Il est possible de piloter de nombreux paramètres à la fois par messages MIDI (aftertouch et breath). Réglez votre appareil MIDI externe de sorte que ses contrôleurs (faders, etc.) transmettent des messages d'aftertouch et de souffle. Vous modifiez ainsi le son comme si vous bougiez plusieurs faders et potentiomètres simultanément.

* Le contrôleur à ruban du synthétiseur Roland JP-8000 transmet des messages d'aftertouch sur sa partie droite et des messages de souffle lorsque vous touchez sa partie gauche. Vous pouvez ainsi facilement piloter les réglages du paramètre Control Assign du JP-8080.

Vous pouvez également sélectionner des messages MIDI autres que l'aftertouch et le souffle. (p. 86)

Le paramètre Control Assign se règle au niveau de chaque Patch.



■ Partie pilotée

La Partie qui peut être pilotée dépend du réglage du paramètre Key Mode

Single, Split : L'effet s'applique au Patch de la Partie sélectionnée par les touches de la section Panel Select.

Dual : L'effet s'applique aux deux Patches, quel que soit le réglage de la section Panel Select. Pour appliquer l'effet sur un seul des Patches, annulez les réglages Control Assign de l'autre Patch.

● Connexion à la prise MIDI IN

C'est le Patch de la Partie réglé sur le même canal que le canal de transmission de l'appareil MIDI externe qui est piloté. (Canal MIDI des Parties : p. 118)

■ Paramètres pilotés

Tous les paramètres **autres que les paramètres ci-dessous** peuvent être pilotés par des messages MIDI (aftertouch et souffle).

- VOLUME [LEVEL]
- [TEMPO]
- VOICE MODULATOR [CONTROL 1] et [CONTROL 2]
- EXTERNAL INPUT [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER]
- Les paramètres du Voice Modulator lorsque les témoins [UPPER] et [LOWER] clignotent

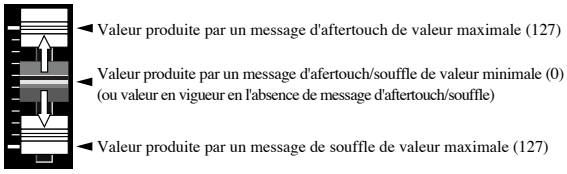
Si vous modulez les paramètres ci-dessous par le paramètre Control Assign, les variations ne sont dirigées que vers le haut (ou vers la droite) si le potentiomètre/fader est placé en position centrale ou tourné vers la droite. Les variations se font vers le bas (versla gauche) si le potentiomètre/fader est tourné vers la gauche ou abaissé. Les paramètres ne sont pas modulés lorsque le potentiomètre/fader est placé en position centrale (zéro).

- Potentiomètre [LFO1 DEPTH], section OSC Common
- Fader [DEPTH], section Pitch Envelope
- Potentiomètre [LFO1 DEPTH], section Filter
- Fader [DEPTH], section Filter Envelope
- Potentiomètre [LFO1 DEPTH]; section Amp section (sauf si Manual Pan)
- Potentiomètre [DEPTH], section LFO2

Réglage de la plage de modulation des paramètres

Sur la plage de modulation fixée, une moitié est pilotée par l'aftertouch et l'autre par les messages de souffle.

Une fois que vous avez réglé la modulation du paramètre par les messages d'aftertouch de valeurs 0 (valeur minimale) à 127 (valeur maximale), le JP-8080 se charge de règler automatiquement la plage de modulation du paramètre par les messages de souffle de valeur 0 à 127.



En déplaçant le potentiomètre/fader en sens inverse, plus l'aftertouch augmente, plus la valeur du paramètre baisse.

1 Déplacez les faders et potentiomètres pour créer le son qui doit être produit lors de la réception de messages d'aftertouch de valeur 0 (ou lorsqu'aucun message d'atertouch ou de souffle n'est reçu).

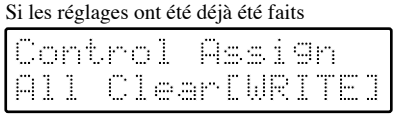
Ces operations déterminent les valeurs de base à partir desquelles les paramètres doivent être modulés.

2 Appuyez sur la touche MORPHING [CONTROL ASSIGN].

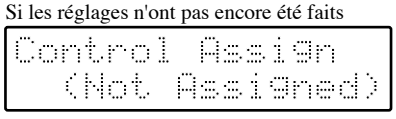
Le témoin se met à clignoter et le menu Control Assign s'affiche à l'écran.



Si les réglages ont été déjà été faits



Si les réglages n'ont pas encore été faits



Pour annuler l'opération de réglage, appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN] ou [EXIT].

3 Créez le son qui sera produit lors de la réception de messages d'aftertouch de valeur maximale (127).

Ces opérations permettent de définir l'ampleur sur laquelle les paramètres doivent être modulés.

Le fait de déplacer un potentiomètre/fader dont le réglage est déjà effectué remplace le réglage précédent.

Déplacez le contrôleur de votre appareil MIDI externe et écoutez le résultat de vos réglage (la variation du son). A l'inverse, lorsque le témoin [CONTROL ASSIGN] clignote, le son ne peut être modulé par les potentiomètres ou les faders. Vous devez pour cela vous servir du contrôleur de votre appareil MIDI externe.

4 Appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN] ou [EXIT].

Le témoin s'allume est vous revenez à l'écran précédent.

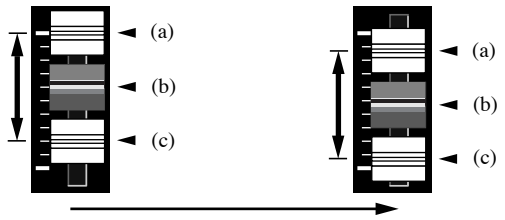
La procédure est à présent terminée.

Une fois le réglage du paramètre Control Assign effectué, le témoin [CONTROL ASSIGN] doit rester allumé. S'il est éteint, cela signifie que les réglages n'ont pas été faits correctement. Aucun effet ne se produira si vous tentez de moduler le son par le contrôleur de votre appareil MIDI.

5 Ramenez les faders et les potentiomètres sur la position qu'ils avaient à l'étape 1.

Lorsque vous tournez le contrôleur de votre appareil MIDI, chaque paramètre est modulé de la valeur fixée à l'étape 3 (position en cours des potentiomètres et faders considérée comme position centrale).

Autrement dit, si vous déplacez les faders et potentiomètres après avoir fait vos réglages, la valeur des paramètres correspondant à un message d'aftertouch/souffle de valeur 0 va changer. La plage de variation ne change pas.



évolue tout en conservant la même plage de variation

(a) Valeur produite par un message d'aftertouch de valeur maximale (127)

(b) Valeur produite par un message d'aftertouch/souffle de valeur minimale (0) (ou valeur en vigueur en l'absence de message d'aftertouch/souffle)

(c) Valeur produite par un message de souffle de valeur maximale (127)

* Pour consulter la plage de modulation d'un paramètre, placez-vous sur le menu Temporary Scope, appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN] et déplacez le potentiomètre ou le fader désiré (Control Scope : p. 63).

* Pour afficher la plage de modulation d'un paramètre au cours de son réglage, placez-vous sur le menu Edit Scope, appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN] et déplacez le potentiomètre ou le fader désiré. (Control Edit Scope : p. 64).

* Si vous utilisez simultanément la fonction Control Assign avec la fonction Velocity (p. 81) ou Motion Control (p. 98), tous les paramètres qui se chevauchent voient leur valeur ajoutées pour produire l'effet désiré.

* Les paramètres de la fonction Vocal Morph Control (p. 104) peuvent également être pilotés par l'aftertouch ou le souffle. Dans ce cas, c'est le dernier message de contrôleur reçu qui module la valeur du paramètre.

Réglage de la hauteur (fonction Morph Bend Assign)

Activez la fonction Morph Bend Assign pour que la hauteur change lorsque les autres paramètres sont modulés.

Lors de la réception de messages d'aftertouch, la hauteur du son change en fonction de la valeur fixée au paramètre Bend Range Up (p. 89). Lors de la réception de messages de souffle, la hauteur change en fonction de la valeur fixée au paramètre Bend Range Down (p. 89).

Ceci n'est valable qu'en réception de données de l'entrée REMOTE KBD IN. Les mesaages reçus par l'entrée MIDI IN n'ont aucune incidence.

Vous avez la possibilité de moduler la hauteur par d'autres contrôleurs MIDI que l'aftertouch et le souffle (p. 86).

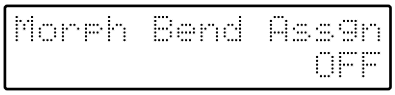
Ce paramètre se règle pour chaque Patch.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK[1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PATCH] (BANK [4]) jusqu'à ce que vous arriviez sur le menu Morph Bend Assign.

Le témoin [PATCH] s'allume.



3 Sélectionnez la Partie que vous désirez modifier via la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].

Appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER] (leur témoin s'allume) afin de modifier le réglage des deux Parties en même temps.

Dans ce cas, seuls les réglages du Patch Upper s'affichent à l'écran.

4 Activez la fonction (ON) à l'aide des touches [DEC]/[INC].

5 Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

La fonction Morph Bend Assign est à présent activée.

Annulation des réglages d'un paramètre

La procédure ci-dessous vous explique comme annuler le réglage d'un paramètre particulier. La plage de modulation de ce paramètre est alors ramenée à 0.

1 Abaissez complètement le fader ou tournez complètement vers la gauche le potentiomètre du paramètre dont vous désirez annuler le réglage.

2 Appuyez sur la touche MORPHING [CONTROL ASSIGN].

Le témoin se met à clignoter et le menu Control Assign s'affiche à l'écran.

3 Relevez légèrement le fader ou tournez légèrement le potentiomètre vers la droite puis ramenez-le tout en bas (ou tout à gauche).



4 Appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN] ou [EXIT].

Le témoin s'allume (ou s'éteint si tous les réglages des paramètres ont été annulés), puis vous revenez à l'écran précédent.

Les réglages sont à présent annulés.

5 Placez le fader/potentiomètre en position désirée.

* Vous avez également la possibilité de ramener la plage de modulation à zéro au menu Control Edit Scope (p. 64).

Annulation des réglages de tous les paramètres

1 Appuyez sur la touche MORPHING [CONTROL ASSIGN].

Le témoin se met à clignoter et le menu Control Assign s'affiche à l'écran.

2 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Les réglages de tous les paramètres sont à présent annulés.

Le paramètre Morph Bend Assign Switch est également désactivé.

3 Appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN] ou [EXIT].

Le témoin s'éteint et vous revenez à l'écran précédent.

Pilotage des paramètres par des contrôleurs MIDI autres que l'aftertouch et le souffle (Control Up / Control Down)

Il est possibile de piloter les paramètres par des messages de contrôleurs MIDI autres que l'aftertouch ou le souffle (MODULATION : CC01 à CC31, CC33–PHASER : CC95, AFTERTOUCH). Lorsque ces parmaètres sont désactivés, le fait de manipuler les contrôleurs de votre appareil MIDI externe n'a aucune action sur la valeur des paramètres du JP-8080.

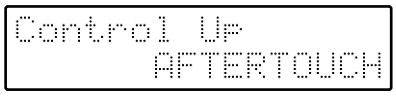
Le réglage des paramètres Control Up/Control Down est commun à l'ensemble du JP-8080.

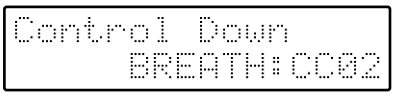
1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [MIDI] (BANK [5]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Control Up ou Control Down.

Le témoin [MIDI] s'allume.





3 Réglez la valeur désirée par le biais des touches [DEC]/[INC].

4 Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

Le contrôleur désiré est à présent attribué aux paramètres Control Up/Control Down.

Variation cyclique du son (MODULATION (LFO 2))

Le Chapitre 3 vous explique comment moduler le son de façon cyclique par l'intermédiaire du LFO 1. Vous avez également la possibilité de vous servir du levier de modulation de votre clavier pour appliquer de la modulation à partir du LFO 2 sur une fréquence différente de celle du LFO 1. Comme la modulation n'est appliquée que lorsque vous déplacez le levier de modulation, cette méthode permet d'accentuer certains passages précis du morceau.

La forme d'onde du LFO 2 est de type triangle. Le fait de relever le levier de modulation modifie simultanément la hauteur (Pitch), la brillance (Filter) et le volume (AMP) du son en fonction des réglags effectués par le biais des potentiomètres Rate et Depth.

Les réglages du LFO 2 se font indépendamment pour chaque Patch.



■ Partie(s) pilotée(s)

● Connexion à la prise REMOTE KBD IN

La ou les parties pilotées dépendent du réglage du paramètre Key Mode.

Single, Split : La modulation est appliquée sur le Patch de la Partie sélectionnée à la section Panel Select.

Dual : La modulation est appliquée sur chacun des Patches, quel que soit le réglage de la section Panel Select. Si vous désirez appliquer la modulation uniquement sur l'un des Patches, annulez le réglage du paramètre Control Assign de l'autre Patch.

● Connexion à la prise MIDI IN

C'est sur le Patch de la Partie réglée sur le canal de tranmsission de l'appareil MIDI externe qu'est appliquée la modulation. (Canal MIDI des Parties : p. 118)

[DEPTH SELECT]

La touche [DEPTH SELECT] vous permet de sélectionner le paramètre pour lequel vous allez régler la profondeur de modulation.

PITCH : Le LFO 2 module dans ce cas la hauteur. Vous obtenez un effet de vibrato.

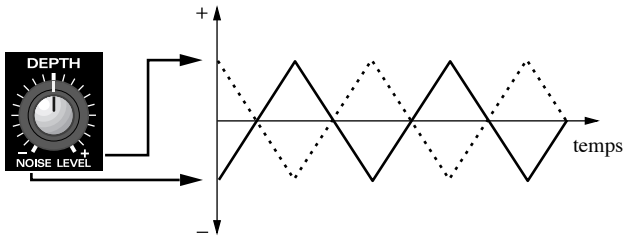
FILTER : Le LFO 2 module dans ce cas le filtre (brillance). Vous obtenez un effet de wah.

AMP (amplificateur) : Le LFO 2 module dans ce cas le volume. Vous obtenez un effet de trémolo.

[DEPTH]

Le potentiomètre [DEPTH] vous permet de régler la profondeur de modulation du LFO 2 sur le paramètre sélectionné (PITCH, FILTER ou AMP).

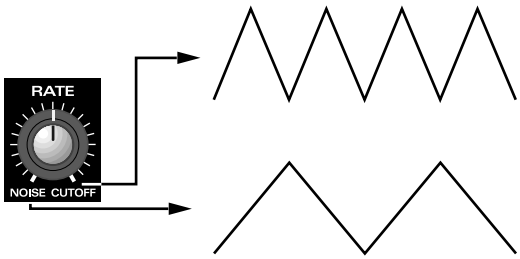
Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite en partant du centre, plus la modulation est importante. Plus vous le tournez vers la gauche en partant du centre, plus la modulation est importante mais la forme d'onde du LFO 2 est alors inversée. En position centrale, le LFO 2 ne modifie pas le son.



[RATE]

Le potentiomètre [RATE] permet de définir la fréquence de modulation du LFO 2. Plus vous le tournez vers la droite, plus la modulation s'accélère.

Le réglage du potentiomètre est commun aux paramètres PITCH, FILTER et AMP. Vous ne pouvez régler une fréquence de modulation différente pour chacun d'eux.



Portamento

Le portamento est une fonction qui permet de passer d'une note à une autre en parcourant toutes les autres notes situées entre elles-deux. Le portamtento est particulièrement efficace lorsque vous jouez en mode Mono.

Vous pouvez régler le portamento séparément pour chaque Patch.

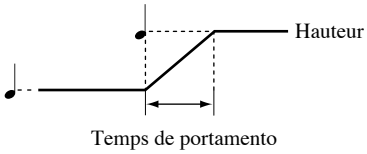


[ON] (touche d'activation du portamento)

La touche [ON] active/désactive le Portamento. Lorsque le Portamento est activé, le témoin de la touche s'allume et le son augmente ou descend par intervalles de hauteur réguliers. Ce phénomène est identique à un violon dont on ferait glisser un doigt sur une corde sans la relâcher. Cet effet est particulièrement efficace sur les sons de type whistle ou trombone.

[TIME]

Le potentiomètre [TIME] permet de fixer la vitesse de passages entre les notes (temps de portamento). Plus vous le tournez vers la droite, plus le temps de portamento s'allonge et plus le passage entre les notes est lent.



Transposition (Part Transpose)

La fonction Part Transpose vous permet de transposer la hauteur des notes jouées depuis votre clavier MIDI sur une plage de ±2 octaves. Cette fonction vous permet par exemple de caler le JP-8080 sur la tonalité d'un autre instrument ou d'un chanteur en continuant d'appuyer sur les mêmes touches et vous facilite l'interprétation de morceaux écrits dans des tonalités complexes. Par ailleurs, comme le paramètre Part Transpose se règle au niveau de chaque Partie d'une Performance, vous pouvez très facilement créer des quartes ou des quintes parallèles en transposant différemment les deux Parties d'une même Performance.

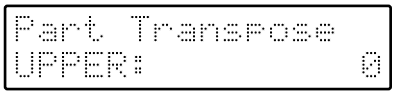
* Les messages de notes transmis par la prise MIDI se sont pas transposés.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PART] (BANK [3]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Part Transpose.

Le témoin [PART] s'allume.



3 Sélectionnez la Partie que vous désirez transposer via la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].

Appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER] (leur témoin s'allume). Vous pouvez alors éditer les deux Patches simultanément.

Dans ce cas, ce sont uniquement les réglages du Patch Upper qui sont affichés à l'écran.

4 Sélectionnez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].

5 Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] our [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

La ou les Parties sont à présent transposées.

Réglage de la plage de pitch bend (Bend Range Up/Down)

Le fait de déplacer le levier de pitch bend d'un clavier MIDI à gauche ou à droite (ou en haut et en bas dans le cas d'une molette de modulation) fait varier la hauteur des notes. La plage de pitch bend (plage de variation de la hauteur) se règle demi-ton par demi-ton sur une plage de ±2 octaves maximum.

Les paramètres Bend Range Up/Down se règlent indépendamment pour chaque Patch.

Bend Range Up 0 à +24

Le levier de pitch bend est placé complètement à droite (ou la molette est relevée complètement).

Bend Range Down -24 à 0

Le levier de pitch bend est placé complètement à gauche (ou la molette est abaissée complètement).

■ Partie(s) pilotée(s)

● Connexion à la prise REMOTE KBD IN

Les Parties sur lesquelles portent le pitch bend dépendent du réglage du paramètre Key Mode.

Single, Split : Le pitch bend est appliqué sur le Patch de la Partie sélectionnée dans la section Panel Select.

Dual : Le pitch bend est appliqué aux deux Patches quel que soit le réglage de la section Panel Select. Pour appliquer le pitch bend à un suel Patch, effacez les réglages Control Assign de l'autre Patch.

● Connexion à la prise MIDI IN

C'est sur le Patch de la Partie réglée sur le canal de transmission de l'appareil MIDI externe qu'est appliqué le pitch bend. (Canal MIDI des Parties : p. 118)

■ Réglage des paramètres Bend Range Up/Down (plage de pitch bend)

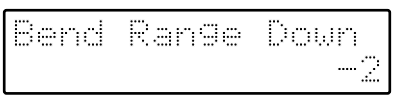
1 **Appuyez sur la touche [EDIT].**

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 **Appuyez sur la touche [PATCH] (BANK [4]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Bend Range Up ou Bend Range Down.**

Le témoin [PATCH] s'allume.





3 **Sélectionnez la Partie dont vous désirez modifier le paramètre à l'aide de la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].**

Appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER] (leur témoin s'allume). Vous pouvez alors éditer les deux Patches simultanément.

Dans ce cas, ce sont les réglages du Patch Upper qui sont affichés.

4 **Sélectionnez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].**

5 **Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] our [EXIT].**

Vous revenez à l'écran précédent.

Le réglage de la plage de pitch bend est terminé.

● Simulation d'un vibrato de guitare

En réglant le paramètre Bend Range Down sur la valeur maximum (2 octaves), vous avez la possibilité de créer une chute de hauteur soudaine semblable à celle produite par la tige de vibrato d'une guitare électrique.

Chapitre 5. Transformation d'accords en arpèges (Arpeggiator)

Ce chapitre vous explique comment jouer des arpèges automatiquement par le biais de l'arpégiateur.

* L'arpégiateur est piloté par les messages de notes reçus à la prise REMOTE KBD IN. L'arpégiateur ne répond pas aux messages reçus à la prise MIDI IN.

répond pas aux messages reçus à la prise MIDI IN.

Déclenchement d'arpèges

L'arpégiateur (UP, DOWN, UP&DOWN, RANDOM) vous permet de déclencher des arpèges (accords brisés) en maintenant simplement enfoncés des accords sur le clavier.

* Les arpèges sont transmis à la prise MIDI OUT.



■ Parties arpégées

Les Parties arpégées dépendent du réglage du paramètre Key Mode.

SINGLE : C'est le Patch de la Partie sélectionnée dans la section Panel Select qui est arpégé.

DUAL : Vous avez la possibilité d'arpéger soit uniquement le Patch Upper, soit uniquement le Patch Lower, soit les deux. Reportez-vous au paragraphe "Sélection de la Partie à arpéger en mode Dual (Arpeggio Destination)" (p. 91).

SPLIT : Seule la Partie Lower est arpégée. En réglant le paramètre Oscillator Shift (p. 71) sur une valeur positive (+), l'arpège a une hauteur plus aiguë que la zone du clavier *stricto sensu* de la Partie Lower.

Réglages de jeu

Les réglages de l'arpégiateur se font dans la section ARPEGGIATOR/RPS.

Ces réglages se font pour chaque Performance.

[ON] (touche d'activation)

Cette touche active/désactive l'arpégiateur. Cette touche est allumée lorsque l'arpégiatreur est activé. Dans ce cas, le clavier MIDI joue des arpèges. Lorsqu'il est désactivé, la touche est éteinte et le clavier MIDI joue normalement.

* Si c'est l'option RPS qui est sélectionnée au paramètre [MODE], la touche [ON] active/désactive les RPS.

[MODE]

Cette touche permet de sélectionner le sens des arpèges.

UP : Les notes jouées se déclenchent par ordre croissant (en commençant par la plus grave).

DOWN : Les notes jouées se déclenchent par ordre décroissant (en commençant par la plus aiguë).

UP&DOWN : Les notes jouées se déclenchent par ordre de hauteur. C'est la note la plus grave qui se déclenche en premier. Une fois la note la plus aiguë déclenchée, l'arpège repart en sens sinverse jusqu'à la note la plus grave. Lorsque vous sélectionnez ce réglage, le témoin UP et le témoin DOWN s'allument.

RND: Les notes se déclenchent au hasard.

* Si vous avez séléctionné l'option RPS, vous pouvez utiliser les RPS (p. 92),mais pas l'arpégiateur.

* Vous avez la possibilité de modifier le réglage du paramètre Mode lorsque l'arpégiateur est désactivé.

[RANGE]

Sélectionnez la plage sur laquelle peut être joué l'arpège.

1 OCT : L'arpège est joué sur une plage d'une octave (seules les notes enfoncées sont jouées).

2 OCT : L'arpège est joué sur une plage de deux octaves.

3 OCT : L'arpège est joué sur une plage de trois octaves.

4 OCT : L'arpège est joué sur une plage de quatre octaves.

* Vous pouvez modifier le réglage du paramètre Range lorsque l'arpégiateur est désactivé.

[HOLD]

Cette touche active/désactive la fonction Hold de l'arpégiateur. Lorsque la fonction Hold est activée, l'arpège continue à jouer même si vous relâchez les touches du clavier. Si vous jouez un accord différent alors que la fonction HOLD est activée, l'arpège change.

Pour arrêter l'arpège, appuyez une deuxième fois sur la touche [HOLD]. Lorsque la fonction [HOLD] est désactivée, l'arpège ne se maintient que tant que vous appuyez sur les touches du clavier.

[TEMPO]

Ce potentiomètre permet de régler le tempo de l'arpège. Plus vous le tournez vers la droite, plus le tempo s'accélère.

* Il est possible de synchroniser le tempo à une horloge MIDI transmise par une séquenceur. Pour de plus amples détails, reportez-vous aux paragraphes "Synchronisation MIDI" (p. 123) et "Synchronisation d'un arpège, d'un pattern ou d'une Motion" (p. 144).

Réglage de la signature de l'arpège (Arpeggio Beat Pattern)

Ce paramètre permet de définir la signature de l'arpège en réglant la position des accents et la longueur des notes.

Ce paramètre se règle indépendamment pour chaque Performance.

Types de signatures

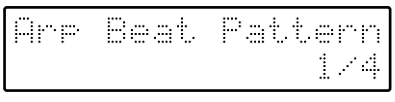
1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/32, PORTA-A1-11, PORTA-B1–15, SEQUENCE-A1–7, SEQUENCE-B1–5, SEQUENCE-C1–2, SEQUENCE-D1–8, ECHO1–3, MUTE1–16, STRUMMING1–8, REFRAIN1–2, PERCUSSION1–4, WALKING BASS, HARP, RANDOM

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

La touche [EDIT] s'allume et les témoins BANK[1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PFM COMMON] (BAN [1]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Arpeggio Beat Pattern.

Le témoin [PFM COMMON] s'allume.



3 Sélectionnez le rythme désiré à l'aide des touches [DEC]/[INC].

4 Une fois le rythme sélectionné, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

Le rythme de l'arpège est à présent sélectionné.

Sélection de la Partie à arpéger en mode Dual (Arpeggio Destination)

Si le paramètre Key Mode est réglé sur Dual, vous pouvez arpéger les Parties de trois manières différentes.

Le paramètre Arpeggio Destination peut être réglé séparément pour chaque Performance.

LOWER & UPPER : Les arpèges sont jouées à la fois avec le son du Patch Upper et celui du Patch Lower.

LOWER : Seule la Partie Lower est arpégée. Vous pouvez ainsi, par exemple, jouer un accord avec la Partie Upper et arpéger la Partie Lower.

UPPER : Les arpèges sont joués avec le son du Patch Upper.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PFM COMMON] (BANK [1]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Arpeggio Destination.

Le témoin [PFM COMMON] s'allume.



3 Sélectionnez le mode désiré au moyen des touches [DEC]/[INC].

4 Une fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

Le réglage du menu Arpeggio Destination est à présent en mémoire.

● Technique permettant de jouer simultanément un accord et un arpège en mode Dual

Si vous désirez régler le paramètre Arpeggio Destination sur LOWER et ainsi jouer simultanément des accords et des arpèges, nous vous conseillons de diminuer le nombre de voies allouées à l'arpège (Lower) et d'augmenter celui alloué à l'accord (Upper). (paramètre Voice Assign, p. 116).

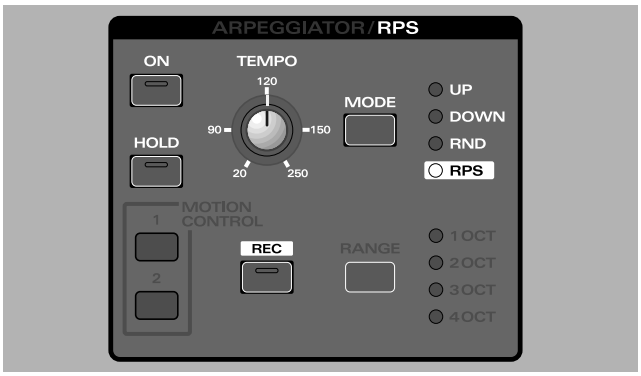
Chapitre 6. Déclenchement de patterns originaux par un seul doigt (RPS)

Les RPS vous permettent de déclencher de véritables patterns à l'aide d'une seule note. Ils sont déclenchés par les messages de note reçus à la prise REMOTE KBD IN. Les messages reçus à la prise MIDI IN ne déclenchent pas les RPS.

Reproduction des patterns

La fonction RPS (Realtime Phrase Sequence) vous permet d'attribuer différents motifs musicaux (patterns) à chaque touche du clavier MIDI pour les rejouer à l'aide d'un seul doigt. Les quarante-huit touches du C#2 (note n°37) au C6 (note n°84) peuvent se voir attribuer un pattern original que vous enregistrez. Il suffit ensuite d'appuyer sur une des touches pour déclencher le pattern correspondant.

* Les données des patterns RPS sont transmises par la prise MIDI OUT.



■ Parties qui reproduisent les patterns

Sélectionnez au paramètre Key Mode la ou les Parties qui doivent servir à la reproduction des patterns.

SINGLE : C'est la Partie sélectionnée dans la section Panel Select qui est utilisée pour la reproduction des patterns.

DUAL : Ce sont les sons des Parties Upper et Lower qui sont utilisés pour la reproduction des patterns.

SPLIT : Seule la Partie Lower est utilisée pour la reproduction des patterns.

■ Remarques sur la reproduction des patterns en mode Split

En mode Split, les patterns sont reproduits uniquement sur la Partie Lower. Par conséquent, il est nécessaire d'attribuer les patterns que vous désiez jouer à des touches de la moitié gauche du clavier. ("Copie d'un pattern" (p. 97)).

De même, si vous choisissez le mode Split, allez au paramètre Voice Assign (p. 116) et allouez à la Partie Lower un nombre de voies supérieur au nombre de notes maximum jouées au même instant dans le pattern.

Si le nombre de voies allouées à la Partie Lower est inférieur au nombre de notes simultanées du pattern, la reproduction du pattern ne peut pas se faire correctement.

Réglages de la fonction RPS

Le réglage des RPS se fait à la section ARPEGGIATOR/RPS.

Ces réglages peuvent être effectués indépendamment pour chaque Performance.

[ON]

Cette touche active/désactive la fonction RPS. Lorsque la fonction RPS est active, cette touche s'allume et vous pouvez déclencher les patterns depuis votre clavier MIDI. Lorsqu'elle est désactivée, cette touche est éteinte et le clavier MIDI joue normalement.

* Lorsque le paramètre [MODE] est réglé sur toute autre option que RPS, la touche [ON] active/désactive l'arpégiateur.

[MODE]

Sélectionnez l'option RPS avec cette touche pour pouvoir utiliser les RPS.

* Si vous choisissez toute autre option que RPS, c'est l'arpégiateur qui est sélectionné (p. 90). Dans ce cas, les RPS ne peuvent pas être utilisés.

* Vous pouvez modifier le réglage du paramètre Mode même lorsque la fonction RPS est désactivée.

[HOLD]

Cette touche active/désactive la fonction Hold des RPS. Lorsque la fonction Hold est active, cette touche s'allume et la lecture du pattern continue même si vous relâchez la touche du clavier. Si vous appuyez sur une autre touche lors de la lecture du pattern, le pattern en cours s'arrête et laisse la place au nouveau pattern.

Pour arrêter la lecture du pattern, appuyez soit sur la touche [HOLD] pour désactiver la fonction du mêm nom ou appuyez sur une touche du clavier ne faisant pas partie de la tessiture C#2 (note n°36) à C6 (note n°84). Vous arrêtez ainsi le pattern sans désactiver la fonction Hold.

Lorsque la fonction Hold est désactivé, le pattern n'est lu que tant que vous appuyez sur la touche du clavier.

[TEMPO]

Ce potentiomètre permet de régler le tempo du pattern. Plus vous le tournez vers la droite, plus le tempo s'accélère.

* Il est possible de synchroniser le tempo à une horloge MIDI envoyée par un séquenceur. Pour de plus amples détails, reportez-vous aux paragraphes "Synchronisation MIDI" (p. 123), and "Synchronisation d'un arpège, d'un pattern ou d'une Motion" (p. 144).

Réglage de la transition entre les patterns (Pattern Trigger Quantize)

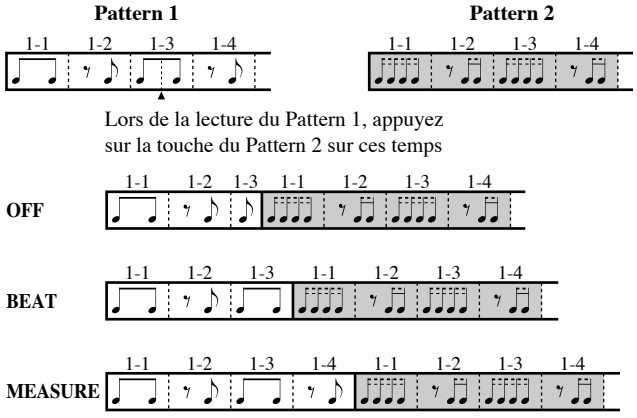
Si, au cours de la lecture d'un pattern, vous appuyez sur une autre touche, c'est un nouveau pattern qui se déclenche. Le paramètre Pattern Trigger Quantize vous permet de définir le mode de passage entre les deux patterns.

Le réglage du paramètre Pattern Trigger Quantize est commun à l'ensemble du JP-8080.

OFF : La lecture du deuxième pattern commence dès que sa touche est enfoncée.

BEAT : La lecture du deuxième pattern commence au battement suivant l'instant où la touche a été enfoncée.

MEASURE : La lecture du deuxième pattern commence au début de la première mesure suivant l'instant où la touche a été enfoncée.



1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [SETUP] (BANK [6]) jusqu'à ce que vous accédiez au menu Pattern Trigger Quantize.

Le témoin [SETUP] s'allume.



3 Sélectionnez le réglage désiré à l'aide des touches [DEC]/[INC].

4 Un fois le réglage effectué, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

Le mode de passage entre les patterns est maitenant en mémoire.

* Lorsque le paramètre MIDI Sync (p. 123) est réglé sur MIDI IN ou sur REMOTE KBD IN, vous pouvez vous caler sur le début d'un pattern ou d'un arpège.

Reproduction d'un pattern sauvegardé sur carte mémoire

Vous avez la possibilité de sauvegarder sur carte mémoire quarante-huit patterns enregistrés en mémoire interne. (p. 131)

Les patterns sauvegardés sur carte mémoire peuvent être sélectionnés et lus directement depuis la carte .

1 Insérez une carte mémoire dans le JP-8080.

* Avant d'insérer la carte mémoire, mettez l'appareil hors tension.

2 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [CARD] (NUMBER [2]).

Le témoin [CARD] s'allume.

Vous pouvez à présent relire les patterns sauvegardés sur la carte mémoire.

Faites les réglages nécessaires à la reproduction du pattern (p. 92) et lisez-le.

3 Pour revenir sur les patterns de la mémoire interne, maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [USER] (NUMBER [1]).

* Si la carte mémoire ne contient aucun pattern, vous ne pouvez pas sélectionner les RPS [CARD].

* Lors de la lecture de patterns sauvegardés sur carte mémoire, vous risquez de rencontrer de léger de problèmes de synchronisation. Si cela se produit, rechargez les patterns dans la mémoire interne avant de les rejouer. (p. 135).

Enregistrement d'un pattern

Voyons comment enregistrer un pattern.

* Les patterns sont enregistrés dans la mémoire interne. Il n'est pas possible d'enregistrer un pattern directement sur carte mémoire.

Réglages d'enregistrement

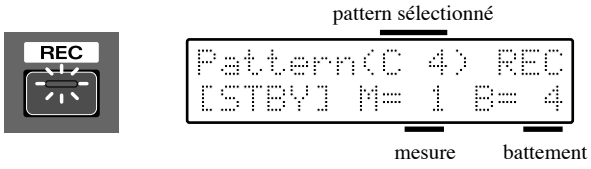
Faites les réglages suivants avant de lancer l'enregistrement.

1 Appuyez sur la touche ARPEGGIATOR/RPS [ON].
Le témoin s'allume.

2 Appuyez sur la touche [MODE] jusqu'à ce que l'option RPS soit sélectionnée.
Le témoin RPS s'allume.

3 Si c'est un pattern de la carte mémoire qui est sélectionné, sélectionnez un pattern interne en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche [USER] (NUMBER [1]).

4 Maintenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur la touche à laquelle vous voulez attribuer le pattern.
Le témoin se met à clignoter et vous passez en attente d'enregistrement (STBY). Le clavier MIDI fonctionne normalement.



* En attente d'enregistrement (lorsque le témoin [REC] clignote), les notes que vous jouez sur le clavier MIDI ne sont pas enregistrées.

5 Sélectionnez un paramètre à l'aide des touches [LOOP LENGTH] à [METRONOME] (NUMBER[1] à [4]).

* Si vous êtes en mode Preview, quittez-le en appuyant sur la touche [PREVIEW], puis appuyez sur la touche désirée.

Le témoin de la touche enfoncée s'allume.

6 Sélectionnez la valeur via les touches [DEC]/[INC].

7 Pour revenir sur le menu d'attente d'enregistrement, appuyez sur la touche [LOOP LENGTH] à [METRONOME] dont le témoin est allumé ou appuyez sur la touche [EXIT].
Enregistrons à présent un pattern. (p. 95)
Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir du mode d'attente d'enregistrement.

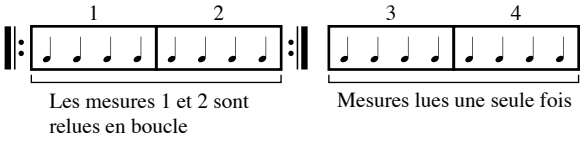
* Ces réglages peuvent également se faire au cours de l'enregistrement (témoin [REC] allumé). (p. 95)

* La signature rythmique est fixée sur 4 battements.

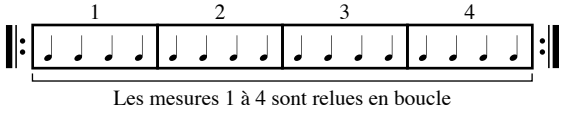
■ [LOOP LENGTH] 1–4 (mesures)

Fixez le nombre de mesures de lecture/enregistrement du pattern.
Le pattern est lu en boucle depuis sa première mesure jusqu'au nombre de mesure fixé.

◆ Loop Length : sélection d'un pattern de 2 mesures



◆ Loop Length : sélection d'un pattern de 4 mesures



* Même si diminuez la valeur du paramètre Loop Length, les données enregistrées dans les mesures non jouées sont conservées en mémoire. Si vous allongez la longueur du pattern, vous retrouvez les données d'origine.

■ [QUANTIZE] (quantisation à l'entrée)

La quantisation à l'entrée est une fonction qui permet de caler les notes jouées sur le clavier MIDI sur un mouvement précis afin de les enregistrer à intervalles réguliers. La fonction de quantisation à l'entrée permet de caler précisément sur le rythme sélectionné les notes enregistrées même si vous ne jouez pas vraiment en rythme.

OFF : Quantisation inactive. Les notes sont placées à l'endroit où vous les jouez.

: Notes calées sur le triolet de double croche le plus proche.

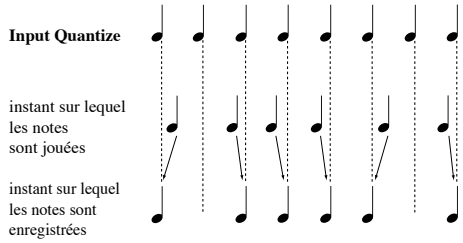
: Notes calées sur la double croche la plus proche.

: Notes calées sur le triolet de croche le plus proche.

: Notes calées sur la croche la plus proche.

: Notes calées sur le triolet de noire le plus proche.

: Notes calées sur la noire la plus proche.



■ [GATE TIME] (Gate Time Ratio)

Ce paramètre permet de fixer la longueur des notes enregistrées par rapport au réglage du paramètre de quantisation à l'entrée. Cette fonction permet de donner à toutes les notes la même longueur quelle que soit la façon dont vous les jouez sur le clavier MIDI. Elle est très pratique pour réaliser des motifs musicaux de type mécanique.

* Si le paramètre [Quantize] est réglé sur Off, le paramètre Gate Time Ratio est ignoré et les notes sont enregistrées avec la longueur avec laquelle elles sont jouées.

REAL : Notes enregistrées avec la longueur avec laquelle elles ont été jouées.

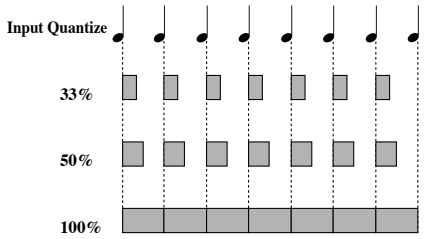
STACCATO : Notes enregistrées avec une longueur courte (staccato).

33% : Notes enregistrées avec une longueur équivalente à 33 % de celle du paramètre [Quantize].

50% : Notes enregistrées avec une longueur équivalente à 50 % de celle du paramètre [Quantize].

66% : Notes enregistrées avec une longueur équivalente à 66 % de celle du paramètre [Quantize].

100% : Notes enregistrées avec une longueur équivalente à 100 % de celle du paramètre [Quantize].



■ [METRONOME]

Sélectionne le son du métronome et règle son volume.

Beep : VOLUME 4–1 : Son de bip électronique

OFF : Le son du métronome est coupé.

Click : VOLUME 1–4 : Son de métronome de type clic.

Enregistrement du pattern

Vous pouvez attribuer des patterns aux quarante-huit notes situées entre le C#2 (note n°37) et le C6 (note n°84).

L'enregistrement des patterns s'effectue par le biais d'une méthode baptisée Loop Mix Recording. Cette méthode lit en boucle un pattern dont vous fixez le nombre de mesures. Vous pouvez ainsi enregistrer des données supplémentaires à chaque passage.

Faites vos réglages avant enregistrement et, si vous êtes en attente d'enregistrement, passez à l'étape 6.

* Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant l'enregistrement d'un pattern. Vous pourriez perdre les données des patterns ou des motions déjà enregistrés.

1 Appuyez sur la touche ARPEGGIATOR/RPS [ON].

Le témoin s'allume.

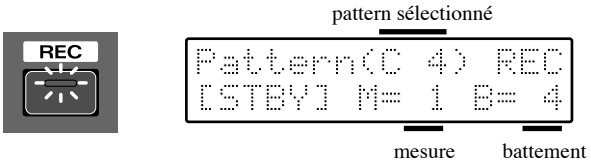
2 Appuyez sur la touche [MODE] jusqu'à ce que l'option RPS soit sélectionnée.

Le témoin RPS s'allume.

3 Si c'est un pattern de la carte mémoire qui est sélectionné, sélectionnez un pattern interne en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche [USER] (NUMBER [1]).

4 Maintenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur la touche à laquelle vous voulez attribuer le pattern.

Le témoin se met à clignoter et vous passez en attente d'enregistrement (STBY). Le clavier MIDI fonctionne normalement.



5 Faites vos réglages d'enregistrement via les touches [LOOP LENGTH] à [METRONOME] (NUMBER[1] à [4]) ("Réglages d'enregistrement", p. 94).

Une fois les réglages effectués, revenez en attente d'enregistrement en appuyant sur la touche [LOOP LENGTH] à [METRONOME] dont le témoin est allumé ou en appuyant sur la touche [EXIT].

6 Réglez le tempo d'enregistrement désiré via le potentiomètre [TEMPO].

En attente d'enregistrement (témoin [REC] clignotant), les notes que vous jouez sur le clavier ne sont pas encore enregistrées. Profitez-en pour vous entraîner.

* Si vous enregistrez le pattern lorsque le paramètre Key Mode est réglé sur Split, toutes les touches déclenchent le Patch Lower.

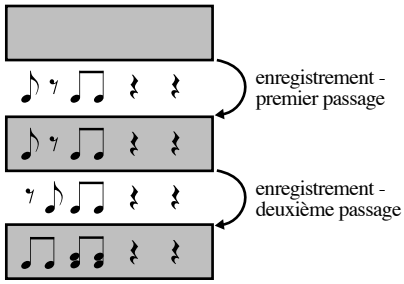
7 Appuyez sur la touche [REC].

Le témoin [REC] s'allume et l'enregistrement démarre.



8 Enregistrez en synchronisation avec le métronome.

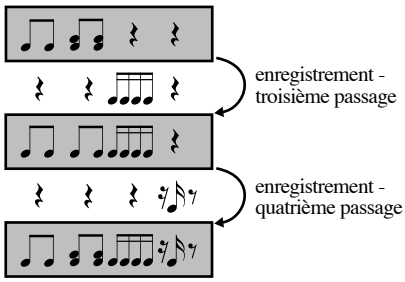
Les notes jouées s'ajoutent les unes aux autres.



* Vous pouvez enregistrer jusqu'à 10 notes sur le même instant.

9 Vous pouvez modifier les réglages au cours-même de l'enregistrement (témoin [REC] allumé).

Modifiez le réglage des paramètres [Quantize] et [Gate Time] pour enregistrer des notes de longueur différente.



Une fois les réglages effectués, revenez sur le menu d'enregistrement à l'aide de la touche [LOOP LENGTH] à [METRONOME] dont le témoin est allumé ou en appuyant sur la touche [EXIT].

10 Arrêtez l'enregistrement à l'aide de la touche [REC] ou [EXIT].

Dès quez vous appuyez sur la touche [REC], le JP-8080 passe en attente d'enregistrement (témoin [REC] clignotant). Vous pouvez revenir à l'étape 7 et relancer l'enregistrement. Si vous désirez par contre revenir en mode de jeu normal, appuyez sur la touche [EXIT].

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir en mode de jeu normal (témoin [REC] éteint).

Le pattern est à présent enregistré.

* Vous pouvez sauvegarder sur carte mémoire les patterns enregistrés dans la mémoire interne (p. 131)

Suppression de notes enregistrées par erreur

Vous avez la possibilité d'effacer les notes qui ont été enregistrées par erreur dans le pattern. Sélectionnez la note et la longueur à effacer sur votre clavier MIDI.

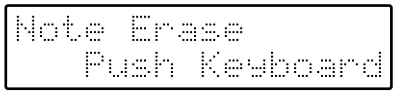
* Ne mettez pas le JP-8080 hors tension au cours de l'effacement des notes d'un pattern. Vous pourriez perdre les données des patterns et des Motions déjà enregistrés.

* Il n'est pas possible d'effacer les notes d'un pattern lorsque le JP-8080 est en attente d'enregistrement.

1 Faites passer le pattern que vous désirez corriger en mode d'enregistrement. (p. 95).

2 Appuyez sur la touche [ERASE] (NUMBER [5]).

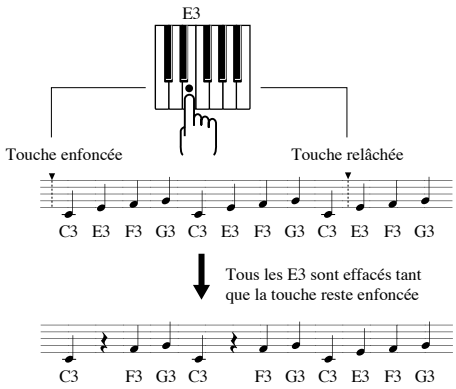
Le menu ci-dessous s'affiche à l'écran.



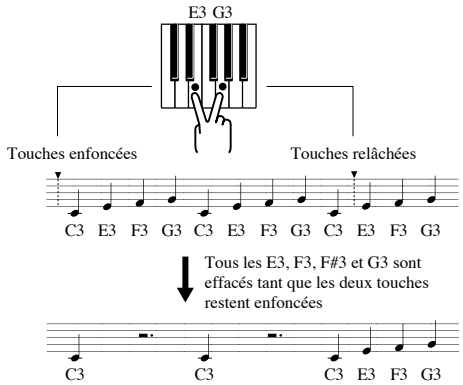
3 Supprimez les notes désirées.

Appuyez sur la touche correspondant à la note que vous désirez supprimer. Toutes les notes correspondantes sont effacées tant que vous maintenez la touche enfoncée. Pour supprimer une plage de notes, appuyez sur les notes la plus basse et la plus élevée de cette plage. Toutes les notes sont effacées tant que vous tenez les touches enfoncées.

◆ Suppression des notes d'une seule touche



◆ Suppression des notes d'une zone



4 Pour reprendre l'enregistrement, appuyez sur la touche [ERASE] ou [EXIT].

Vous revenez en mode d'enregistrement.

5 Arrêtez l'enregistrement via la touche [EXIT].

Le témoin [REC] s'éteint et l'enregistrement cesse.

Copie d'un pattern

Il est possible d'attribuer le pattern (interne ou sur carte mémoire) d'une touche à n'importe quelle autre touche. Vous avez la possibilité de transposer les données à copier de ±2 octaves par intervalles de demi-tons.

* Le pattern copié remplace (efface) celui précédemment attribué à la touche de destination.
* Ne coupez pas l'alimentation de l'instrument au cours de la copie d'un pattern. Vous pourriez sinon perdre les données du pattern ou de la Motion (y compris les données précédemment enregistrées).

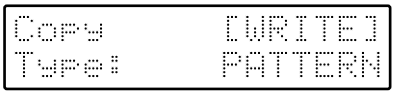
1 Appuyez sur la touche ARPEGGIATOR/RPS [ON].
Son témoin s'allume.

2 Sélectionnez RPS à l'aide dela touche [MODE].
Le témoin RPS s'allume.

3 Appuyez sur la touche [EDIT].
Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

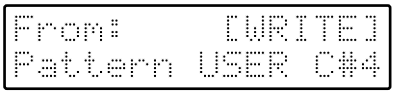
4 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Copy.
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

5 Sélectionnez "PATTERN" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



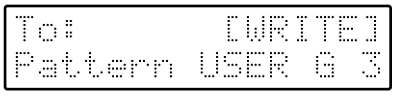
6 Appuyez sur la touche [WRITE].

7 Appuyez sur la touche à laquelle est attribué le pattern que vous désirez copier.
Pour passer des patterns internes aux patterns sur carte mémoire, maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [USER] (NUMBER [1]) ou [CARD] (NUMBER [2]).
Vous pouvez également sélectionner la touche désirée via les touches [DEC]/[INC].



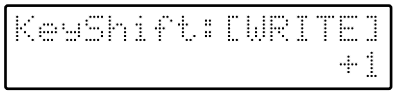
8 Appuyez sur la touche [WRITE].

9 Appuyez sur la touche à laquelle vous désirez le pattern.
Vous pouvez également sélectionner cette touche via les touches [DEC]/[INC].



10 Appuyez sur la touche [WRITE].

11 Fixez la valeur de transposition désirée via les touches [DEC]/[INC].
Avec la valeur "0", le pattern est copié avec sa hauteur d'origine.



Pour annuler la copie, appuyez sur la touche [EXIT].

12 Appuyez sur la touche [WRITE].
Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Le pattern est à présent copié.

13 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

* Reportez-vous page 61 pour plus de détails sur la copie UPPER > LOWER, LOWER > UPPER et SWAP U<-> L.

Suppression d'un Pattern

Il est parfois nécessaire de supprimer un pattern interne pour, par exemple, en créer un à partir de zéro.

* La procédure suivante supprime un pattern que vous avez créé. Si vous désirez conserver ce pattern, copiez-le d'abord sur une autre touche ou sauvegardez-le sur carte mémoire (p.131) avant de lancer la procédure.
* Ne coupez pas l'alimentation de l'instrument en cours de la suppression d'un pattern sous peine de perdre vos réglages de patterns et de Motions (y compris ceux précédemment enregistrés).

1 Passez en attente d'enregistrement ou en enregistrement du pattern que vous désirez effacer (supprimer) (p.95).

2 Appuyez sur la touche [CLEAR] (NUMBER [6]).
Le message ci-dessous s'affiche à l'écran.



Pour annuler l'opération sans supprimer le pattern, appuyez sur la touche [CLEAR] ou [EXIT].

3 Appuyez sur la touche [WRITE].
Le message "Completed"s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.

Le pattern est à preset effacé.

4 Appuyez sur la touche [EXIT] pour arrêter l'enregistrement.
Le témoin [REC] s'éteint et l'enregistrement cesse.

* Il est possible de rappeler un pattern d'usine effacé. (p. 140)

Chapitre 7. Variations complexes du son (Motions)

Le JP-8080 est capable d'enregistrer les mouvements des faders et potentiomètres pour les reproduire par la suite. En rejouant les mouvements des faders/potentiomètres enregistrés (Motions) en synchronisation avec la musique, vous animez le son en le faisant évoluer. Cette fonction est baptisée "***Motion Control***".



Reproduction d'une Motion

Les Motions vous permettent de faire évoluer le son d'un arpège ou d'un pattern ou encore des morceaux que vous jouez sur votre clavier MIDI.

Les Motions s'appliquent sur la Partie Panel Select sélectionnée.

Appuyez sur les touches MOTION CONTROL [1] ou [2] (leur témoin se met à clignoter) pour lancer la lecture des Motions.

Si LOOP LENGTH (p. 100) réglé sur "1–8 (mesures)" :

Le nombre de mesures indiqué est joué en boucle.

Si LOOP LENGTH (p.100) réglé sur "99 (PLAY ONCE)" :

Lorsque la lecture atteint la mesure 99, le témoin cesse de clignoter pour s'allumer en permanence et la lecture s'arrête. Pour reprendre la lecture depuis le début, appuyez sur les touches [1]/[2] pour désactiver l'arpégiateur puis de nouveau sur [1]/[2]. Sinon, si la fonction Motion Restart (p. 99) est activée, il suffit d'appuyer sur une touche du clavier pour relancer la lecture de la Motion depuis le début.

Pour désactiver la Motion, appuyez sur la touche dont le témoin clignote (ou est allumé) pour qu'il s'éteigne.

Si une Motion est désactivé en cours de lecture, le son du Patch ne revient pas sur ses réglages par défaut mais conserve les réglages en vigueur lorsque la Motion a été désactivée. Pour retrouver les réglages par défaut du Patch, il suffit de le resélectionner.

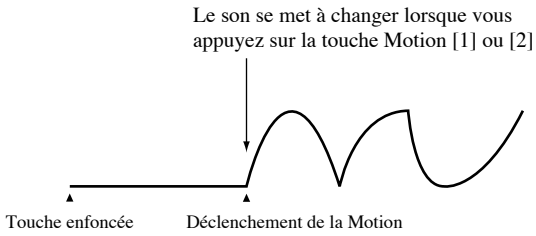
* Les données des Motions sont transmises à la prise MIDI OUT.

* Si une Motion est reproduite pendant que le JP-8080 reçoit des messages de vélocité (p.81), d'un contrôleur (p.84) ou de Vocal Morph (p.104), les paramètres dont les contrôles se chevauchent évoluent en fonction de la somme des valeurs de ces contrôles.

Voici les différentes techniques de jeu selon l'instant ou les touches MOTION CONTROL [1]/[2] sont enfoncées.

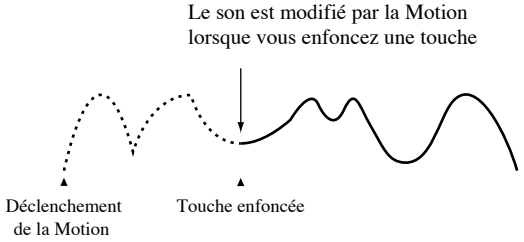
■ Modification du son en cours de jeu par un Motion

Appuyez sur la touche [1] ou [2] à l'instant où vous désirez faire apparaître la Motion tout en continuant à jouer. La Motion se déclenche et le son se met à évoluer dès le déclenchement de la Motion.



■ Modification du son en début de jeu par une Motion

Appuyez tout d'abord sur la touche [1] ou [2] pour lancer la lecture de la Motion, puis jouez sur les touches de votre clavier ou lancez la lecture d'un pattern. Vous pouvez également paramétrer le JP-8080 de sorte que la Motion ne se déclenche que lorsque vous appuyez sur une touche du clavier ("Redéclenchement d'une Motion à chaque pression sur une touche (Motion Restart)," p. 99).



Déplacement des faders et des potentiomètres au cours de la lecture d'une Motion

Il est possible de déplacer les faders et potentiomètres au cours de la lecture d'une Motion.

Si vous déplacez un fader/potent. dans un mouvement déjà enregistré dans la Motion, c'est la Motion qui est prioritaire. Ce n'est que lorsque le mouvement enregistré dans la Motion a été appliqué sur le son que les mouvements du fader/potentiomètre entrent en action. Si vous cessez de déplacer le fader, le son continue d'évoluer selon les réglages de la Motion lorsqu'elle revient à son début.

Si vous déplacez un fader/potent. dans un mouvement non enregistré dans la Motion, le son évolue normalement.

● **Modification du son par les Motions ou par les mouvements des faders/potentiomètres.**

Les faders/potentiomètres du JP-8080 disposent de 11 repères. Dès que vous les faites passer sur l'un de ces repères, ce n'est plus la Motion qui fait évoluer le son mais les faders/potentiomètres.

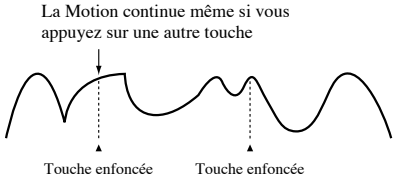




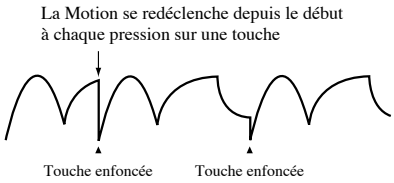
Redéclenchement de la Motion à chaque pression sur une touche (Motion Restart)

Cette fonction permet de choisir si les Motions doivent se redéclencher depuis le début à chaque pression sur une touche du clavier. Le paramètre Motion Restart est général à l'ensemble du JP-8080.

OFF : La Motion continue d'évoluer même si vous appuyez sur une nouvelle touche.



ON : Si vous rappuyez sur une touche une fois que toutes les touches ont été relâchées, la Motion redémarre depuis le début.



* Autrement dit, avec la fonction Motion Restart activée, la lecture du Pattern et de la Motion démarre simultanément dès que vous appuyez sur la touche du Pattern. Ce système permet de synchroniser ainsi précisément le Pattern et la Motion.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [SETUP] (BANK [6]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Motion Restart.

Le témoin [SETUP] s'allume.



3 Sélectionnez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].

4 Une fois les réglages effectuées, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

Passages d'un ensemble (SET) de Motions à l'autre

Le JP-8080 est doté de 2 ensembles de Motions (SET A/SET B) chacun doté de deux Motions. Vous pouvez également sauvegarder sur carte mémoire jusqu'à 4 ensembles (CARD1: SET A/SET B, CARD2: SET A/SET B). (p.131)

Le passage d'un ensemble à l'autre est très simple.

Les ensembles de Motions sont communs au JP-8080.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire est placée dans le JP-8080.

* Mettez le JP-8080 hors tension, puis insérez la carte (face sans les contacts dirigée vers vous).

2 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche MOTION [USER] (NUMBER [3]), [CARD 1] (NUMBER [4]) ou [CARD 2] (NUMBER [5]).

USER : Ensembles de Motions internes
CARD 1 : Ensembles de Motions sur carte mémoire
CARD 2 : Ensembles de Motions sur carte mémoire

3 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche MOTION [SET A], (NUMBER [7]) ou [SET B] (NUMBER [8]).

Le témoin de cette touche dernière touche s'allume.

Vous êtes à présent sur le nouvel ensemble de Motions sélectionné.

* Si auncune Motion n'a été sauvegardée sur la carte mémoire, il n'est pas possible de sélectionner les Motions [CARD 1]/[CARD 2].

Enregistrement d'une Motion

Les Motions peuvent être enregistrées en mémoire interne.

Réglages d'enregistrement

1 Si la Motion sélectionnée est une Motion sur carte, passez sur la mémoire interne en tenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche MOTION [USER] (NUMBER [3]).

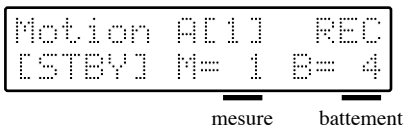
2 Sélectionnez la Motion désirée en tenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche MOTION [SET A] ou [SET B] (NUMBER [7] ou [8]).

Sélectionnez une Motion interne.

3 Tenez enfoncée la touche [REC] et appuyez sur la touche ([1] ou [2]) à laquelle vous désirez attribuer la Motion à enregistrer.

Le témoin de la touche [REC] et celui de la touche de Motion sélectionnée se mettent à clignoter. Vous passez en attente d'enregistrement (Standby).





4 Sélectionnez un paramètre via la touche [LOOP LENGTH] ou [METRONOME] (NUMBER [1] ou [4])

* Si vous êtes en mode Preview, appuyez sur la touche [PREVIEW] pour en sortir, puis sur la touche désirée.

Le témoin de la touche enfoncée s'allume.

5 Fixez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].

6 Pour revenir à la page d'attente STBY, appuyez sur la touche dont le témoin clignote ([LOOP LENGTH] ou [METRONOME]) ou sur la touche [EXIT].

Vous pouvez à présent enregistrer une Motion. (p. 101)

Appuyez sur [EXIT] pour sortir du mode STBY.

* La signature rythmique est fixée sur 4 battements.

■ [LOOP LENGTH]

Indiquez le nombre de mesures sur laquelle doit être lue/enregistrée la Motion.

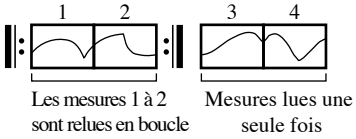
1–8 (mesure) : La lecture/l'enregistrement se répète en boucle à partir de la première mesure sur le nombre de mesures sélectionné.

99 (PLAY ONCE) : Vous pouvez enregistrer jusqu'à 99 mesures. Toutes les mesures enregistrées sont lues une seule fois.

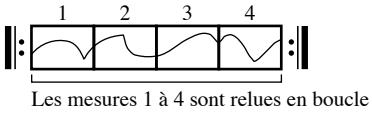
(Exemple)

Enregistrement d'une Motion dotée 4 mesures, plus modification de la longueur pour la lecture.

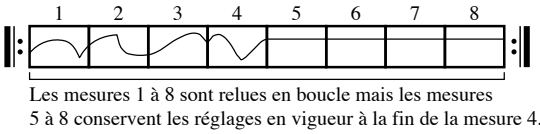
◆ Loop Length : réglé sur 2 mesures



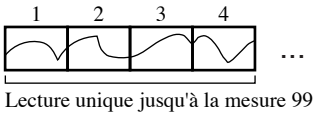
◆ Loop Length : réglé sur 4 mesures



◆ Loop Length : réglé sur 8 mesures



◆ Loop Length : réglé sur 99 (PLAY ONCE)



■ [METRONOME]

Permet de sélectionner le son du métronome et son volume.

Beep : VOLUME 4–1:
Son de métronome électronique.

OFF : Le métronome est coupé.

Click: VOLUME 1–4 :
Son de pulsation (blip).

Enregistrement de la Motion

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 4 Motions en mémoire interne (SET A: [1]/[2], SET B: [1]/[2]).

Il est conseillé d'activer la fonction Hold pour lire en boucle l'arpège ou le pattern pendant l'enregistrement de la Motion.

Comme l'enregistrement de la Motion se fait en boucle sur le nombre de mesures fixé au paramètre Loop Length, il est très facile d'enregistrer les mouvements de plusieurs potentiomètres et faders au fur et à mesures des passages. Néanmoins, le fait de redéplacer un fader/potentiomètre. déjà déplacé efface le précédent mouvement.

L'enregistrement démarre dès que vous déplacez un fader/potentiomètre et cesse automatiquement à la dernière mesure.

Si vos réglages d'enregistrements sont faits et que vous êtes en attente d'enregistrement, passez à l'étape 5.

* Les mouvements des commandes suivantes ne peuvent être enregistrés dans une Motion.
- VOLUME [LEVEL]
- [TEMPO]
- VOICE MODULATOR [CONTROL 1] et [CONTROL 2]
- EXTERNAL INPUT [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER]
- Faders/potentiomètres des paramètres du Voice Modulator lorsque [UPPER] et [LOWER] clignotent

* Si vous activez la fonction Motion Restart (p.99) avant d'enregistrer, la lecture du pattern et celle de la Motion se déclenchent simultanément dès que vous appuyez sur une touche de votre clavier. Ils sont ainsi parfaitement synchronisés.

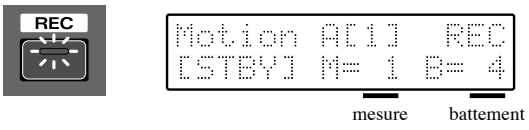
* Ne mettez pas l'instrument hors tension au cours de l'enregistrement d'une Motion sous peine de risquer de perdre vos données de Patterns et de Motion (y compris ceux qui ont déjà été enregistrés).

1 Si la Motion sélectionnée est une Motion sur carte, passez sur la mémoire interne en tenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche MOTION [USER] (NUMBER [3]).

2 Sélectionnez la Motion désirée en tenant enfoncée la touche [SHIFT] et en appuyant sur la touche MOTION [SET A] ou [SET B] (NUMBER [7] ou [8]).

3 Tenez enfoncée [REC] et appuyez sur la touche ([1] ou [2]) à laquelle vous désirez attribuer la Motion à enregistrer.

Le témoin de la touche [REC] et celui de la touche de Motion sélectionnée se mettent à clignoter. Vous passez en attente d'enregistrement (Standby).



4 Réglez les paramètres d'enregistrement via les touches [LOOP LENGTH] et [METRONOME] (NUMBER [1], [4]) ("Réglages d'enregistrement", p. 100).

Ces réglages effectués, appuyez sur la touche [LOOP LENGTH] ou [METRONOME] dont le témoin clignote ou sur [EXIT] pour revenir au menu STBY.

5 Lancez la lecture d'un arpège ou d'un pattern.

Si vous activez la fonction [HOLD], l'arpège/pattern se maintient même si vous relâchez la touche du clavier.

Il est bien sûr possible d'enregistrer une Motion pendant que vous jouez sur votre clavier.

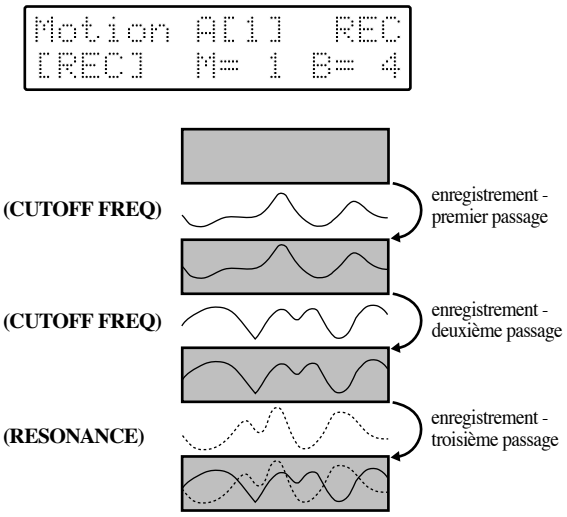
6 Fixez le tempo désiré via le potentiomètre [TEMPO].

<Si LOOP LENGTH réglé sur 1–8 mesures :>

7 L'enregistrement démarre lorsque vous déplacez un fader/potentiomètre ou si vous appuyez sur la touche [REC].

Le fait de redéplacer un fader/potentiomètre déjà déplacé efface le précédent mouvement de cette même commande.

Les mouvements des faders/potentiomètres sont ajoutés les uns aux autres.



Le fait de ramener, au terme de la Motion, le fader / potentiomètre dans la position qu'il avait au début de la Motion permet d'appliquer une transition douce lorsque la Motion est lue en boucle.

* Lors de l'enregistrement d'une Motion, ne déplacez pas le fader/potentiomètre avant que la Motion parvienne au début de son deuxième cycle. Une fois l'enregistrement lancé, si vous continuez de déplacer le fader lors du deuxième cycle, vous repassez en mode d'enregistrement et les données alors enregistrées effacent celles enregistrées lors du premier cycle.

8 Si vous continuez d'enregistrer jusqu'à la fin de la dernière mesure, l'enregistrement cesse automatiquement et vous repassez en mode d'attente Standby.

Le témoin [REC] se met à clignoter.

* Si vous appuyez sur la touche [REC] au cours d'une des mesures intermédiaires, vous passez en mode d' attente en enregistrement. Si vous appuyez alors sur la touche [EXIT], vous revenez en mode de lecture normale (le témoin [REC] s'éteint).

9 Répétez les 7–8 pour enregistrer d'autres mouvement des faders/potentiomètres.

10 Appuyez sur la touche [EXIT].

Le témoin s'éteint et l'enregistrement s'arrête.

L'enregistrement de la Motion est à présent terminé.

<Si Loop Length sur 99 (PLAY ONCE)>

7 L'enregistrement démarre dès que vous déplacez le fader/potentiomètre ou que vous appuyez sur la touche [REC].

Le fait de redéplacer un fader/potentiomètre déjà déplacé efface le précédent mouvement de cette même commande.

Les mouvements des faders/potentiomètres sont ajoutés les uns aux autres.

8 Pour stopper l'enregistrement avant la mesure 99, appuyez sur la touche [REC].

Vous revenez à la mesure 1 et vous passez en mode d'attente d'enregistrement STBY ([REC] clignotant).

Si vous atteignez la mesure 99, vous repassez automatiquement sur la mesure 1 et passez en attente d'enregistrement ([REC] clignotant).

* Appuyez sur la touche [EXIT] pour repasser en lecture normale ([REC] éteint).

9 Répétez les étapes 7–8 pour enregistrer les mouvements de plusieurs faders/potentiomètres.

10 Appuyez sur la touche [EXIT].

Le témoin s'éteint et l'enregistrement cesse.

La Motion est à présent enregistrée.

* Vous pouvez sauvegarder sur carte mémoire les Motions enregistrées dans la mémoire interne. (p. 131)

Suppression du mouvement d'un fader/potentiomètre

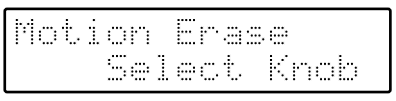
Vous avez la possibilité d'effacer d'une Motion un mouvement enregistré par erreur en déplaçant le fader ou le potentiomètre correspondant.

* Ne mettez pas l'instrument hors tension au cours de la suppression d'un mouvement de fader/potentiomètre sous peine de risquer de perdre vos données de patterns et de Motions (y compris celles déjà enregistrées).

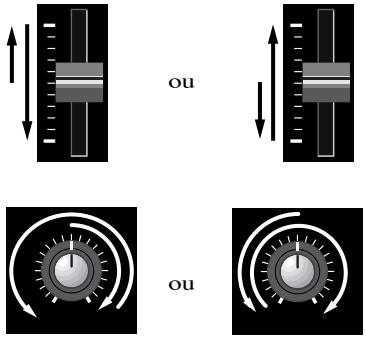
1 Passez en attente d'enregistrement du Pattern que vous désirez corriger (p.101).

2 Appuyez sur la touche [ERASE] (NUMBER [5]).

Le message suivant s'affiche à l'écran.



3 Déplacez sur toute sa course le fader ou le potentiomètre dont vous désirez effacer le mouvement.



4 Pour reprendre l'enregistrement, appuyez sur la touche [ERASE] ou [EXIT].

Vous repassez en attente d'enregistrement.

5 Appuyez sur la touche [EXIT] pour cesser l'enregistrement.

Le témoin [REC] s'éteint et l'enregistrement cesse.

Suppression d'une Motion

Il est possible de supprimer une Motion interne pour, par exemple, créer une Motion à partir de zéro.

* La procédure ci-dessous efface une Motion enregistrée. Si vous désirez conserver cette Motion, sauvegardez-la sur carte mémoire (p. 131) ou transférez ses réglages sur séquenceur par Bulk Dump (p. 137) avant de l'effacer.

* Ne mettez pas l'appareil hors tension au cours de la suppression d'une Motion sous peine de rissquer de perdre vos Patterns et Motions (y compris ceux déjà enregistrés).

1 Faites passez la Motion que vous désirez supprimer en attente d'enregistrement (p.101).

2 Appuyez sur la touche [CLEAR] (NUMBER [6]).

Le message suivant s'affiche à l'écran.



Pour annuler la procédure sans supprimer la Motion, appuyez sur la touche [EXIT].

3 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.

La Motion est à présent supprimée.

4 Appuyez sur la touche [EXIT] pour arrêter l'enregistrement.

Le témoin [REC] s'éteint et l'enregistrement cesse.

* Il est possible de rappeler les réglages par défaut d'une Motion effacée. (p. 140)

Chapitre 8. Voice Modulator

Le terme “Voice Modulator” regroupe trois fonctions : “filtre à formants”, “banque de filtres” et “vocal morph control”.

Principes du Voice Modulator

■ Filtre à formants

Le filtre à formants analyse une “voix humaine” (signal audio) dirigée dans l’instrument, puis, à l’aide de nombreux filtres passe-bande, reproduit divers effets comme la forme de la gorge ou les mouvements de la bouche. C’est ensuite un “son instrumental”qui est utilisé à la place des cordes vocales afin de donner l’impression de faire parler ce son.

Le Voice Modulator est doté d’une entrée Inst pour connecter le ”son instrumental” et d’une entrée Vocal à laquelle il faut relier le microphone chargé de reprendre la “voix humaine”. Pour profiter du filtre à formants, il faut à la fois un “son instrumental” et une “voix humaine”.

Comme le montre le schéma ci-dessous, le JP-8080 applique des filtres passe-bande pour chaque bande de fréquences (douze filtres par ensemble et vous disposez de deux ensembles). Les deux ensembles de filtres passe-bande disposent des mêmes caractéristiques.

Une “voix humaine” est dirigée à l’entrée Vocal et analysée par bande de fréquences afin de détecter l’amplitude de chaque bande. Reliez un “son instrumental” à l’entrée Inst. Celui-ci est également analysé et découpé en bandes de fréquences. Le son traité par les filtres de l’entrée Inst est modulé par les amplitudes détectées par les filtres de l’entrée Vocal afin de donner l’impression que le son instrumental parle.

Lorsqu’un son instrumental est relié à l’entrée Vocal, l’amplitude de ce son module le son relié à l’entrée Inst et produit un effet différent de celui produit lorsque c’est une voix qui module un son. Faites le test avec des boucles et batterie ou des instruments de percussion.

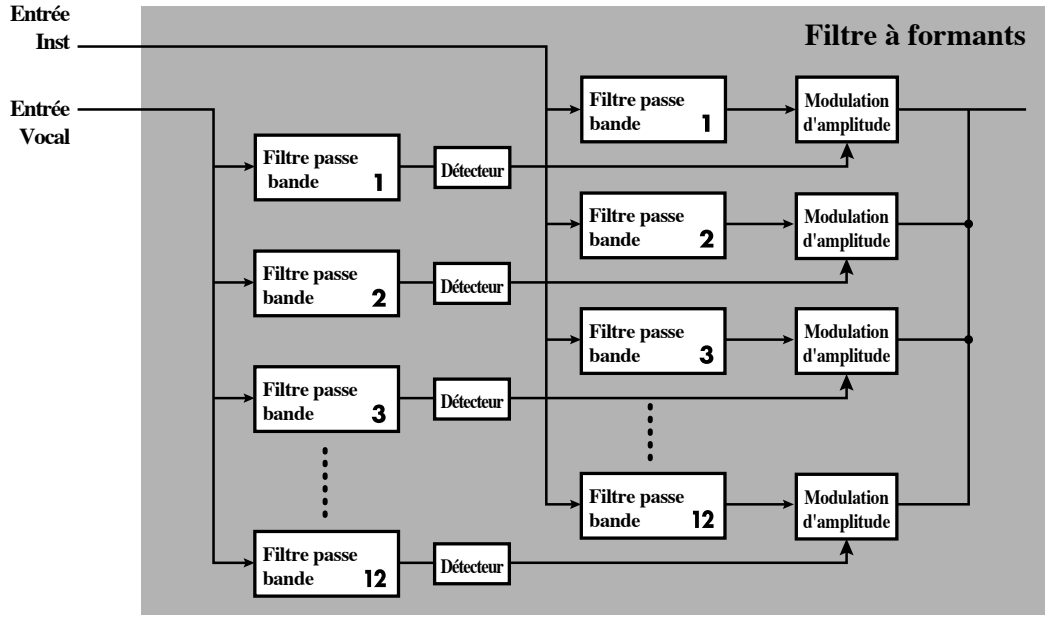
Comme “son instrumental”, vous pouvez non seulement vous servir des Patches Upper ou Lower du JP-8080, mais également de n’importe quel son dirigé à l’entrée EXT INST/LOWER. Vous pouvez obtenez un effet optimal avec des sons à sustain à très riche contenu harmonique.

Comme “signal audio”, vous pouvez vous servir de l’entrée micro ou de l’entrée EXT IN VOCAL/UPPER.

■ Banques de filtres

Lorsque vous sélectionnez l’algorithme (p. 108) “FLT BANK WIDE” ou “FLT BANK NARROW”, vous pouvez vous servir des deux ensembles de filtres pour régler le volume (banques de filtres) de chaque bande de fréquences.

Si vous employez les filtres comme banque de filtres, les entrées Inst et Vocal prennent la même fonction et peuvent être utilisées comme entrée stéréo ou sortie stéréo. Dans ce cas, l’entrée Inst correspond au canal gauche (L) et l’entrée Vocal au canal droit (R). Il reste bien sûr possible de n’utiliser qu’une seule de ces entrées.



■ Vocal Morph Control

Cette fonction analyse la voix humaine (audio) dirigée à l'entrée Vocal du Voice Modulator, pui convertit les caractéristiques de la voix humaine en messages MIDI. Ces messages MIDI permettent ensuite de modifier simultanément plusieurs paramètres des Patches.

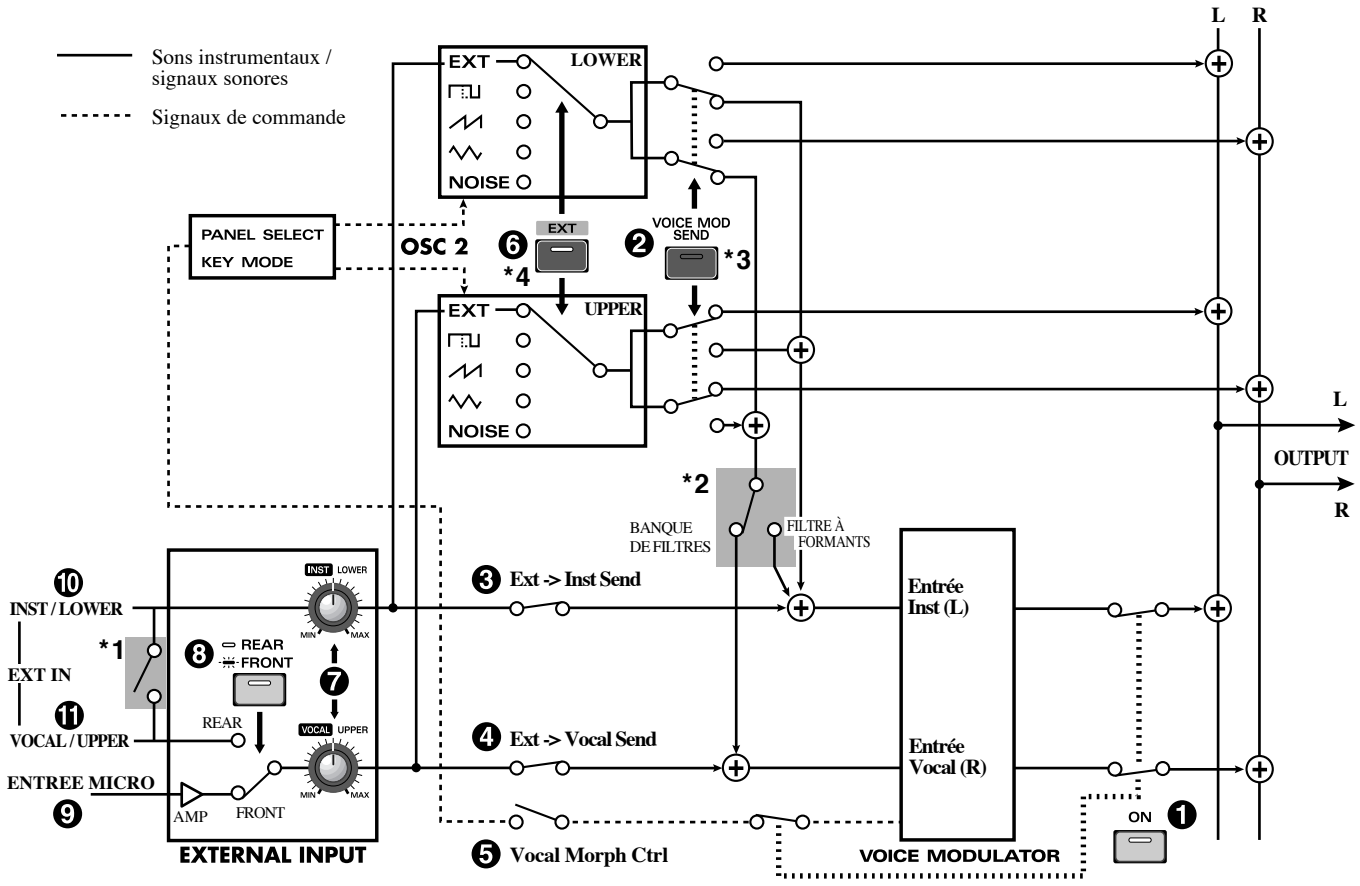
C'est la valeur fixée au paramètre Control Assign (p. 84) qui est reprise pour fixer l'ampleur de variation des paramètres.

Si le paramètre Morph Bend Assign (p.85) est activé (On), la hauteur peut être modifiée simultanément aux autres paramètres.

Les caractéristiques de la voix humaine sont converties en messages MIDI du type fixé au paramètre Control Up (p. 86) si le paramètre Vocal Morph Sens (p.111) est réglé sur "+" ou du type fixé au paramètre Control Down (p. 86) si le paramètre Vocal Morph Sense est réglé sur "-".

Structure interne du JP-8080

Le schéma ci-dessous représente la structure du JP-8080.



***1** Si une seule fiche est connectée

VOCAL/UPPER : Le son n'est dirigé que vers la partie UPPER.

INST/LOWER : Le même son est dirigé vers les deux parties (UPPER/LOWER).*

***2** La fonction de cette touche change automatiquement en fonction de l'algorithme sélectionné.
Si l'algorithme sélectionné est "SOLID," "SMOOTH" ou "WIDE," cette touche active le FILTRE À FORMANTS.
Si l'algorithme sélectionné est "FLT BANK WIDE" ou "FLT BANK NARROW", cette touche active la BANQUE DE FILTRES.

***3** Si la touche ❶ du Voice Modulator est éteinte (OFF), le Voice Modulateur est désactivé, même si la touche [VOICE MOD SEND] est activée.

***4** Même si la touche [EXT] est activée et qu'un signal externe est reliée au JP-8080, le son n'est produit que lors de la réception de messages de note-on (comme si l'OSC 2 était sélectionné).

La hauteur n'est cependant pas contrôlable.

■ Section VOICE MODULATOR

❶ [ON]

C'est la touche d'activation/désactivation du Voice Modulator. Pour utiliser le filtre à formants, la banque de filtres ou la fonction Vocal morph Control, appuyez sur cette touche de sorte que son témoin s'allume.

Lorsque le Voice Modulator est activé, la polyphonie du JP-8080 est limitée à huit notes. Lorsqu'il est désactivé, la polyphonie du JP-8080 est de dix notes.

L'état du Voice Modulator (activé/désactivé) s'enregistre pour chaque Performance.

■ Section EFFECTS

❷ [VOICE MOD SEND]

Cette touche permet de diriger soit le son du patch Upper , soit le son du du patch Lower du JP-8080 dans le Voice Modulator.

La connexion interne change automatiquement en fonction de l'algoritme sélectionné (p. 108). Si vous sélectionnez l'algorithme "SOLID," "SMOOTH" ou "WIDE", seul le signal dirigé à l'entrée Inst est pris en compte. Si vous sélectionnez l'algorithme "FLT BANK WIDE" ou "FLT BANK NARROW", les signaux dirigés aux entrées Inst et Vocal sont pris en compte.

Si vous désactivez le Voice Modulator (touche ON), la touche [VOICE MOD SEND] n'a aucun effet. L'effet du filtre à formants ou de la banque de filtres ne s'applique alors pas au patch et le son ne subit aucune modification.

Vous pouvez régler l'état de cette touche (activée/désactivée) pour chaque patch. Avant de faire le réglage de cette touche, sélectionnez le patch dont vous désirez faire le réglage via la touche PANEL SELECT [UPPER] ou [LOWER].

* Il n'est pas nécessaire d'activer cette touche pour pouvoir utiliser la fonction Vocal Morph Control.

■ [VOICE MOD] (BANK [2])

❸ Ext->Inst Send (Sélecteur Externe vers Instrument)

Activez ce parmaètre pour que le son relié à l'entrée EXT IN INST/LOWER soit dirigé directement dans l'entrée Inst du Voice Modulator.

Ce réglage s'effectue en mode Edit. (p.108)

Ce paramètre se règle au niveau de chaque Performance.

❹ Ext->Vocal Send (Sélecteur Externe vers Vocal)

Activez ce paramètre pour diriger le son relié à l'entrée EXT IN VOCAL/UPPER ou à l'entrée micro dans l'entrée Vocal du Voice Modulator. Veillez à bien l'activer avant d'utiliser le filtre à formants et la fonction Vocal Morph Control.

Ce réglage s'effectue en mode Edit. (p. 108)

Ce paramètre se régle au niveau de chaque Performance.

❺ Vocal Morph Ctrl (Sélecteur Vocal Morph Control)

Permet d'activer/désactiver la fonction Vocal Morph Control. Activez-le pour pouvoir l'utiliser.

Ce réglage s'effectue en mode Edit. (p.108)

Ce paramètre se règle au niveau de chaque Performance.

■ Section OSC 2 (oscillateur 2)

❻ [EXT] (touche d'activation de l'entrée Externe)

Lorsque la touche [EXT] est allumée, la touche [WAVEFORM] est automatiquement désactivée et c'est le son relié à l'entrée EXT IN ou à l'entrée micro qui est dirigé vers la Partie correspondante. Appuyez sur cette touche (son témoin s'allume) pour synthétiser dans le JP-8080 une source sonore externe.

Pour désactiver les entrées [EXT], appuyez simplement sur la touche [WAVEFORM] et sélectionnez la forme d'onde de l'OSC 2 désirée.

Le réglage de cette touche se fait pour chaque Patch. Avant d'effectuer ce réglage, sélectionnez le patch désiré via la touche PANEL SELECT [UPPER] ou [LOWER].

* Si vous désirez utiliser uniquement le son relié à l'entrée externe, tournez le potentiomètre [OSC BALANCE] de la section OSC COMMON sur OSC 2.

Par ailleurs, lorsque la touche [EXT] est allumée, le potentiomètre [CONTROL 1] vous premet de régler le paramètre suivant.

[1] GATE THRESHOLD :

Permet de fixer le niveau d'entrée minimum. Seuls les signaux dont le niveau dépasse ce niveau de seuil sont transmis.

* Aucun paramètre n'est affecté au potentiomètre [CONTROL 2].

■ Section EXTERNAL INPUT

❼ [INST/LOWER] / [VOCAL/UPPER]

Chaque potentiomètres permet de régler le volume de l'entrée externe correspondante.

Le potentiomètre [INST/LOWER] règle le volume du son relié à l'entrée INST/LOWER. Le potentiomètre [VOCAL/UPPER] règle le volume du son relié à l'entrée VOCAL/UPPER ou à l'entrée micro.

Le témoin SIG/LIMITER s'allume en vert en présence d'un signal. Au dessus d'un certain niveau, le limiteur se déclenche automatiquement pour éviter toute distorsion du son. Lorsque le limiteur se délenche, le témoin SIG/LIMITTER vire au rouge.

Pour que votre son dispose d'une grande dynamique, réglez les potentiomètres de niveau de sorte que le témoin SIG/LIMITER ne vire au rouge qu'occasionnellement.

❽ [REAR/FRONT]

Cette touche permet de sélectionner l'entrée Vocal désirée : l'entrée VOCAL/UPPER ou l'entrée micro. Lorsqu'elle est éteinte (REAR), c'est l'entrée VOCAL/UPPER qui est active. Lorsqu'elle est allumée (FRONT), c'est l'entrée micro qui est active.

Ce réglage s'effectue pour chaque Performance.

❾ Entrée micro

Le son relié à l'entrée micro est amplifié par l'ampli micro, puis dirigé vers l'entrée Vocal du Voice Modulator et sert d'OSC 2 de la partie Upper.

* Si vous désirez utiliser l'entrée micro, pensez à l'activer en allumant la touche [REAR/FRONT] (mode FRONT).

■ Entrées externes EXT IN

❿ Entrée INST/LOWER (MONO)

Le son relié à l'entrée INST/LOWER est dirigé vers l'entrée Inst du Voice Modulator et sert d'OSC 2 à la partie Lower. Cette entrée n'accepte que des signaux niveau ligne.

Par ailleurs, si vous ne reliez un son qu'à la fiche INST/LOWER sans connecter de câble à la fiche VOCAL/UPPER alors que la touche [REAR/FRONT] est éteinte (REAR), le son est séparé et dirigé vers les parties Upper et Lower. Ce système permet d'affecter le même son aux deux parties.

⓫ Entrée VOCAL/UPPER

Le son relié à la fiche VOCAL/UPPER est dirigé vers l'entrée Vocal du Voice Modulator et sert d'OSC 2 à la partie Upper. Cette entrée n'accepte que des signaux niveau ligne.

* Si vous désirez utiliser l'entrée VOCAL/UPPER, pensez à l'activer en éteignant la touche [REAR/FRONT] (mode REAR).

Réglage instantané du Voice Modulator (Voice Modulator Initialize)

Avant d'utiliser le filtre à formants, la banque de filtres et la fonction Vocal Morph Control, il faut analyser le type de son que vous désirez connecter aux entrées Inst et Vocal du Voice Modulator pour faire ensuite les réglages en conséquence. C'est ce que fait automatiquement la très pratique commande "Voice Modulator Initialize".

Lorsque vous lancez la commande Voice Modulator Initialize, les paramètres Voice Modulator de la Performance placée dans la zone temporaire sont ramenées sur des valeurs recommandées.

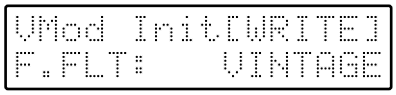
Une fois la commande Voice Modulator Initialize lancée, vous pouvez régler les différents paramètres du Voice Modulateur pour faire évoluer le son via le filtre à formants, la banque de filtres et la fonction Vocal morph control.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à la page Voice Modulator Initialize.

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.



3 Sélectionnez le type d'initialisation Voice Modulator Initialize désirée via les touches[DEC]/[INC] (voir page suivante).

Pour arrêter la procédure, appuyez sur la touche [EXIT].

4 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.

L'initialisation du Voice Modulator est à présent effectuée.

■ Après initialisation sur "F.FLT: VINTAGE", "F.FLT: SILKY", "F.FLT: HUSKYVOICE", "F.FLT: BREAKBEATS"

Reliez un micro (vendu séparément) à l'entrée micro et réglez le niveau d'entrée au moyen du potentiomètre [VOCAL/UPPER].

Le fait de jouer sur votre clavier tout en parlant dans le micro produit un effet de filtre à formants obtenu par le son du patch Upper ou Lower (selon le réglage du paramètre KEY MODE et de la section PANEL SELECT).

■ Après initialisation sur "F.FLT: ROBOT" ou "F.FLT: HUSKYROBOT"

Reliez un micro (vendu séparément) à l'entrée micro et réglez le niveau d'entrée via le potentiomètre [VOCAL/UPPER].

Le fait de parler dans le micro produit un effet de filtre à formants obtenu par l'oscillateur robot (p. 113).

Le fait de parler dans le micro tout en jouant sur votre clavier MIDI produit un effet de filtre à formants obtenu par le mélange du patch Upper ou Lower (selon le réglage du parmaètre KEY MODE et de la section PANEL SELECT) avec l'oscillateur robot.

■ Après initialisation sur "F.BANK: STANDARD" ou "F.BANK: RADIO"

La banque de filtres permet de modifier le patch Upper ou Lower (en fonction du réglage du paramètre KEY MODE et de la section PANEL SELECT).

Comme les faders et potentiomètres sont activés (voir VOICE MOD, Voice Modulator Panel, p. 111), vous pouvez vous en servir pour régler instantanément le volume des douze filtres.

■ Après initialisation sur "VOCAL MORPH CTRL"

Il faut régler les paramètres Control Assign (p. 84) ou Morph Bend Assign (p. 85) s'ils ne le sont pas déjà pour exploiter ce mode. Connectez ensuite un micro (vendu séparément) à l'entrée micro et réglez le niveau du signal par le biais du potentiomètre [VOCAL/UPPER].

Le fait de parler dans le micro tout en jouant sur votre clavier MIDI fait varier la hauteur ou le paramètre sélectionné.

Lorsque le paramètre KEY MODE est réglé sur SINGLE ou SPLIT, ce sont les paramètres du patch de la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT qui sont modifiés.

Lorsque le paramètre KEY MODE est réglé sur DUAL, ce sont les paramètres des patches Upper ET Lower qui sont modifiés, quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT.

La simplicité d'action sur les paramètres dépend du type de voyelle. C'est le son "a" qui est le plus simple à contrôler. Par ailleurs, plus le volume augmente, plus le paramètre évolue.

* Si vous vous servez simultanément des fonctions Vocal Morph Control, Velocity (p. 81) ou Motion Control (p. 98), les paramètres qui se chevauchent voient leur valeurs s'ajouter et évoluent donc en conséquence.

* Le paramètre Control Assign (p.84) pilote lui-aussi les paramètres par messages MIDI. Autrement dit, si vous l'utilisez simultanément à la fonction Vocal Morph Control, c'est le dernier message MIDI reçu qui détermine la valeur du paramètre.

● Principe de la fonction Vocal Morph Control

C'est le niveau du son dirigé à l'entrée Vocal du Voice Modulator autour de la fréquence 1,2 kHz qui est examiné et c'est ce résultat qui est utilisé pour le contrôle. Les sons en "a" sont forts dans la zone de 1,2 kHz, c'est pour cette raison qu'ils sont plus simples à piloter. Pour les autres voyelles, seules de petites variations peuvent être appliquées.

Par conséquent, si vous envoyez des sons de type "a-u-a-u" ou "a-i-a-i", vous pouvez successivmeent obtenir de grandes, puis de faibles variations.

* Reportez-vous au paragraphes "Exemples d'utilisation de l'entrée externe par le filtre à formants, la banque de filtres, etc." (p. 146) pour des exemples pratiques.

Types d'initialisations Voice Modulator Initialize

Vous avez le choix entre neuf initialisations.

F.FLT: VINTAGE : Filtre à formants exploitant l'algorithme SOLID. Produit un son puissant.

F.FLT: SILKY : Filtre à formant exploitant l'algorithme SMOOTH. Produit un son doux et délicat.

F.FLT: HUSKYVOICE : Filtre à formants exploitant l'algorithme SOLID. Du bruit (p. 113) est ajouté au son.

F.FLT: BREAKBEATS : Filtre à formants exploitant l'algorithme WIDE. Idéal pour traiter tout autre son que les voix (boucles de batterie par exemple) dirigé à l'entrée Vocal.

F.FLT: ROBOT : FIltre à formants exploitant l'oscillateur robot (p. 113). Produit un effet de filtre à formants même lorsqu'aucun son instrumental n'est relié à l'entrée Inst.

F.FLT: HUSKYROBOT : FIltre à formants exploitant l'oscillateur robot (p. 113). Produit une voix de robot rauque. Produit un effet de filtre à formants même lorsqu'aucun son instrumental n'est relié à l'entrée Inst.

F.BANK: STANDARD : Banque de filtres standard.

F.BANK: RADIO : Banque de filtres produisant l'effet d'une radio grandes ondes.

VOCAL MORPH CTRL : Transmet des réglages permettant d'utiliser la fonction Vocal Morph Control.

Le tableau ci-dessous répertorie l'algorithme et les paramètres affectés aux potentiomètres [CONTROL 1] et [CONTROL 2] du Voice Modulator lorsque vous lancez la fonction Voice Modulator Initialize.

Voice Modulator Initialize	Algorithme	[CONTROL 1]	[CONTROL 2]
F.FLT: VINTAGE	SOLID	VOCAL MIX	ENSEMBLE LEVEL
F.FLT: SILKY	SMOOTH	VOCAL MIX	ENSEMBLE LEVEL
F.FLT: HUSKYVOICE	SOLID	V NOISE LEVEL	ENSEMBLE LEVEL
F.FLT: BREAKBEATS	WIDE	GATE THRESHOLD	V RELEASE
F.FLT: ROBOT	SOLID	ROBOT PITCH	ROBOT CONTROL
F.FLT: HUSKYROBOT	SOLID	ROBOT PITCH	V NOISE CUTOFF
F.BANK: STANDARD	FLT BANK WIDE	V RESONANCE	ENSEMBLE LEVEL
F.BANK: RADIO	FLT BANK NARROW	V RESONANCE	CHARACTER12
VOCAL MORPH CTRL	SOLID	VOCAL MIX	ENSEMBLE LEVEL

* La "Liste des réglages Voice Modulator Initialize" (p. 189) liste la valeur des autres paramètres du Voice Modulator

Réglage du Voice Modulator en mode Edit

Vous pouvez régler les paramètres du Voice Modulator différemment pour chaque Performance au menu Edit.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [VOICE MOD] (BANK [2]) jusqu'à ce que vous arriviez au paramètre que vous désirer modifier.

* Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [VOICE MOD] pour revenir à la page précédente.

Le témoin [VOICE MOD] s'allume.

3 Fixez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].

* Si vous sélectionnez le paramètre "Control1 Assign" ou "Control2 Assign", vous pouvez activer les faders et potentiomètres en tenant enfoncée la touche [SHIFT] puis en appuyant sur la touche [UPPER]. Les faders et les potentiomètres peuvent ensuite vous servir pour modifier les valeurs.

4 Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à la page précédente.

Vous avez accès au total à douze paramètres.

Sélection du type de filtre à formants ou de banque de filtres (Algorithme)

■ Algorithme

Indiquele type de filtre à formants/banque de filtres.

<Filtre à formants>

SOLID : Son puissant et mordant.

SMOOTH : Son doux et délicat.

WIDE : La plage de fréquence est plus large que celle des algorithmes SOLID et SMOOTH. Algorithme à employer si le son diriger à l'entre Vocal n'est pas de type voix.

<Banque de filtres>

FLT BANK WIDE : Banque de filtres dotée de larges bandes de fréquences.

FLT BANK NARROW : Banque de filtres dotée de bandes de fréquences étroites. L'effet produit ressemble au son d'une radio grandes ondes.

Lorsque vous utilisez le filtre à formants, optez pour SOLID, SMOOTH ou WIDE.

Lorsque vous utilisez la banque de filtres, sélectionnez FLT BANK WIDE ou FLT BANK NARROW.

Modification du paramètre affecté aux potentiomètres [CONTROL1]/[CONTROL2]

■ Control1 Assign
■ Control2 Assign

Lorsque vous réglez la section PANEL SELECT sur la fonction VOICE MOD, vous pouvez utiliser les faders et potentiomètres sérigraphiées en bleu pour modifier les paramètres du Voice Modulator.

Ces paramètres peuvent être librement affectés aux potentiomètres [CONTROL 1]/[CONTROL 2] du Voice Modulator.

Ces potentiomètres [CONTROL 1]/[CONTROL 2] restent toujours fonctionnels lorsque le Voice Modulator est activé (touche [ON] de cette même section allumée).

Ainsi, vous pouvez toujours modifier en temps réel deux des paramètres du Voice Modulator, et ce quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT.

Voici les paramètres que vous pouvez affecter.

ENSEMBL LEVEL (niveau d'ensemble)

V DELAY TIME (temps de retard du Voice Modulator)

V DELAY FEEDBACK
(réinjection du délai du Voice Modulator)

V DELAY LEVEL (niveau du délai du Voice Mod.)

* **VOCAL MIX**

V RESONANCE (résonance du Voice Modulator)

* **V RELEASE**
(temps de relâchement de l'enveloppe du Voice Mod.)

V PAN (panoramique Voice Modulator)

V LEVEL (niveau du Voice Modulator)

* **V NOISE CUTOFF**
(fréquence de coupure du bruit du Voice Modulator)

* **GATE THRESHOLD (niveau de seuil)**

* **ROBOT PITCH (hauteur de l'oscillateur robot)**

* **ROBOT CONTROL (contrôle de l'oscillateur robot)**

* **ROBOT LEVEL (niveau de l'oscillateur robot)**

CHARACTER 1–12

* Les paramètres précédés d'une astérisque (*) sont ignorés lorsque l'algorithme sélectionné est "FLT BANK WIDE" ou "FLT BANK NARROW". Un "x" s'affiche à l'écran et indique que ces paramètres sont indisponibles.



* Vous pouvez trouver la description de chaque paramètre pages 112 à 114.

Réglage des sélecteurs

Voici comment régler les sélecteurs ❸ et ❹ décrits au paragraphe "Structure interne du JP-8080" (p. 104).

■ Ext->Inst Send OFF, ON
(Sélecteur Externe vers Inst)

Activez ce paramètre (ON) pour que le son relié à l'entrée EXT IN INST/LOWER soit dirigé directement vers l'entrée Inst du Voice Modulator.

■ Ext->Vocal Send OFF, ON
(Sélecteur Externe vers Vocal)

Activez-le (ON) pour que le son relié à l'entrée EXT IN VOCAL/UPPER ou à l'entrée micro soit dirigé à l'entrée Vocal du Voice Modulator. N'oubliez pas de l'activer pour pouvoir utiliser le filtre à formants, la banque de filtres ou la fonction Vocal Morph Control.

Réglage du délai du Voice Modulator

Ce délai est spécifique au Voice Modulator et est totalement indépendant du délai de la section EFFECTS.

■ V Delay Type
(Type de délai du Voice Modulator)

Sélectionnez le type de délai à appliquer sur le signal de sortie du Voice Modulator.

PANNING L->R : Le son traité par le délai se déplace de gauche à droite.

PANNING R->L : Le son traité par le délai se déplace de droite à gauche.

PANNING SHORT : Le son traité par le délai se déplace de gauche à droite. Le temps de retard est quatre fois plus court que le type de délai PANNING L->R/R->L.

MONO SHORT : Le son de délai est placé au centre. Le temps de retard est identique à celui du type PANNING SHORT.

MONO LONG : Le son de délai est placé au centre. Le temps de retard est deux fois plus long que celui du type PANNING L->R/ R->L.

■ V Delay Sync (Synchro. du délai du Voice Modulator)

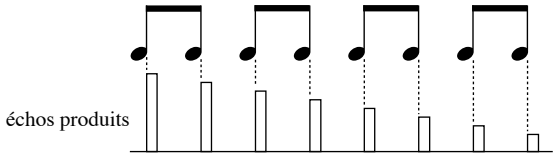
Ce paramètre permet de synchroniser le temps de retard du délai du Voice Modulator sur le tempo du séquenceur interne.

OFF : Le temps de retard du délai du Voice Modulator ne se synchronise pas sur le tempo du séquenceur interne. Réglez alors temps de retard par le potentiomètre DELAY [TIME] (passez en mode VOICE MOD dans la section PANEL SELECT).

- **(double croche)**
- **(double croche pointée)**
- **(triolet de noire)**
- **(noire)**
- **(noire pointée)**
- **(triolet de croche)**
- **(croche)**
- **(croche pointée)**
- **(triolet de blanche)**
- **(blanche) :**

Le temps de retard se synchronise sur le tempo du séquenceur interne de sorte que les échos apparraissent sur les valeurs de notes fixées.

* Si le paramètre MIDI Sync (p.1 23) est réglé sur MIDI IN ou REMOTE KBD IN, le temps de retard se synchronise sur l'horloge MIDI externe (p. 144).



* Sur le JP-8080, le temps de retard ne peut pas excéder 1250 ms (1,25 seconde) pour un délai mono et 625 ms pour un délai à panormaique (panning). Si vous tentez de fixer un temps de retard supérieur, cette valeur sera divisée par deux et les échos vont apparaitre à la moitié de cet intervalle.

De même, les échos se déclenchent à la moitié du temps de retard fixé si le tempo est inférieur aux valeurs ci-dessous.

	Pan = 24	
	Pan = 32	
	Pan = 36	
	Pan = 8, 24	Mono = 24
	Pan = 64, 32	Mono = 32
	Pan = 72, 36	Mono = 36
	Pan = 96, 48, 24	Mono = 48, 24
	Pan =128, 64, 32	Mono = 64, 32
	Pan =144, 72, 36	Mono = 72, 36
	Pan =192, 96, 48, 24	Mono = 96, 48, 24

Réglages de l'effet d'ensemble

L'Ensemble est un effet réservé au Voice Modulator et totalement distinct des effets de la section EFFECTS.

■ Type d'Ensemble

Sélectionnez le type d'ensemble que vous désirez appliquer sur le signal de sortie du Voice Modulator. L'Ensemble est un effet de type chorus mais est plus profond que l'effet conrrespondant de la section EFFECTS. Vous avez par ailleurs accès à des effets autres que des effets d'ensemble.

ENSEMBLE MILD : Effet d'ensemble traditionnel.

ENSEMBLE CLEAN: Effet d'ensemble doté d'une plage aiguë étendue.

ENSEMBLE FAST: Ensemble doté d'une modulation rapide.

SUPER CHORUS SLW : Chorus doté d'une modulation lente et profonde.

SUPER CHORUS MID : Chorus de modulation modérée.

SUPER CHORUS FST : Chorus doté d'une modulation rapide et subtile.

SUPER CHORUS CLR : Chorus clair. Comme davantage de chorus est appliquée sur le aiguës, le son obtenu a un caractère plus léger.

FLANGER SLOW : Flanger doté d'une modulation profonde.

FLANGER FAST : Flanger doté d'une modulation rapide.

DEEP PHASING SLW : Phaser doté d'une modulation lente et profonde.

JET PHASING : Effet simulant le décollage ou l'atterrissage d'un avion.

TWISTING : Effet de "torsion" du son.

FREEZE PHASE 1/2 : Délai court. Permet de conférer une couleur métallique au son.

■ Ensemble Sync

Ce paramètre permet de choisir si la fréquence de l'ensemble (vitesse de modulation de l'effet d'ensemble) doit se synchroniser sur le tempo du séquenceur interne.

OFF : La fréquence de l'ensemble ne se sycnhronise pas sur le tempo du séquenceur interne. L'effet d'ensemble dépend du type d'effet sélectionné (voir paragraphe précédent).

- **(double croche)**
- **(double croche pointée)**
- **(triolet de noire)**
- **(noire)**
- **(noire pointe)**
- **(triolet de ronde)**
- **(ronde)**
- **(ronde pointée)**
- **(triolet de croche)**
- **(croche)**
- **(croche pointée)**
- **(triolet de blanche)**
- **(blanche)**
- **(blanche pointée)**
- **(triolet de 2ble ronde)**
- **(double ronde)**

3–8 MEASURES:

La fréquence de l'ensemble se synchronise sur le tempo du séquenceur interne et l'effet d'ensemble est appliquée sur les intervalles de note ou de mesures fixés.

* Si le paramètre MIDI Sync (p. 123) est réglé sur MIDI IN ou REMOTE KBD IN, la fréquence de l'ensemble se synchronise sur l'horloge MIDI externe (p. 144).

Réglages de la fonction Vocal Morph Control

■ Vocal Morph Ctrl OFF, ON (Activation du Vocal Morph Control)

Active/désactive (on/off) la fonction Vocal Morph Control.

■ Vocal Morph Sens -64–+63 (Sensiblité du Vocal Morph)

Réglez à ce paramètre avec quelle force la fonction Vocal Morph Control doit être affectée par votre voix. Avec la valeur 0, aucun effet n'est produit. Avec la valeur +63, le contrôle passe de 0 à la valeur positive maximale en réponse à signal d'entrée même faible. Avec la valeur -64, le contrôle passe de 0 à la valeur négative maximale en réponse à un signal d'entrée même faible. Réglez en temps ce parmaètre sur une valeur située entre +32 et -32.

Lorsque le paramètre Vocal Morph Sens est réglé sur une valeur positive (+), les caractéristiques de la voix d'entrée sont converties en messages MIDI du type sélectionné au paramètre Control Up (p. 86). Lorsque le paramètre Vocal Morph Sens est réglé sur une valeur négative (-), les caractéristiques de la voix d'entrée sont converties en messages MIDI du type sélectionné au paramètre Control Down (p. 86).

■ Vocal Morph Thrsh 0–127 (Niveau de seuil du Vocal Morph)

Fixe le niveau d'entrée minimum de la voix. Seuls les sons dont le niveau dépasse ce niveau de seuil passent.

● Exemple de contrôle par Vocal Morph

Sélectionnez la Performance P2:81 VOCAL MORPH FBK et prononcez un "a" dans le micro. Le Patch Upper est modifié par votre voix. Parallèlement, un filtre à formants est produit sur le Ppatch Lower.

* Vous pouvez trouver page 163 un exemple de création de son exploitant la fonction Vocal Morph Control.

Contrôle en temps réel des paramètres du Voice Modulator

Activation du mode VOICE MOD (Voice Modulator Panel) de la section Panel Select

Vous pouvez utiliser les faders et potentiomètres du JP-8080 pour modifier en temps réel les paramètres du Voice Modulator. Tout d'abord, activez la fonction Voice Mod de la section PANEL SELECT.

1 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche PANEL SELECT [UPPER].

Les témoins PANEL SELECT [LOWER] et [UPPER] se mettent à clignoter et la fonction Voice Mod s'active. La touche [ON] de la section Voice Modulator s'allume. Vous pouvez à présent modifier les paramètres du Voice Modulator par les faders et potentiomètres sérigraphiés en bleu. (Voir paragraphe suivant).

* Lorsque vous êtes en mode VOICE MOD, vous ne pouvez pas modifier les paramètres des patches (à l'exception du paramètre [VOICE MOD SEND] de la section EFFECTS) via les commandes de la face avant.

2 Pour revenir à l'état précédent, maintenez de nouveau enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche PANEL SELECT [UPPER], ou appuyez sur la touche [EXIT].

* Si, en mode VOICE MOD, vous décidez de passer en mode Edit (p. 108) pour faire le réglage des [PART] et [PATCH], seul le témoin de la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER] sélectionnée se met à clignoter.

Types de paramètres du Voice Modulator

Les paramètres du Voice Modulator décrits ci-dessous peuvent être édités en mode VOICE MOD en temps réel par les faders et potentiomètres. Le fait de déplacer un fader ou un potentiomètre affiche à l'écran le nom du paramètre correspondant.

Ces paramètres se réglent indépendamment pour chaque Performance.

* Les paramètres signalés par une asterisque (*) sont ignorés si l'algorithme sélectionné est "FLT BANK WIDE" ou "FLT BANK NARROW". Si vous déplacez le fader/potentiomètre correspondant, un "x" s'affiche à l'écran pour vous indiquer que ce paramètre n'est pas disponible.



■ NIVEAU DE L'ENSEMBLE 0–127

[ENSEMBLE]

Règle la profondeur de l'ensemble. L'Ensemble est un type de chorus doté d'une plus grande profondeur. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus l'effet est profond.

■ NIV. DU DELAI DU VOICE MODULATOR 0–127

[LEVEL]

Règle le volume du délai du Voice Modulator par rapport au son d'origine. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus le volume du son du délai augmente.

■ TEMPS DE RETARD DU VOICE MODULATOR 0–127

[TIME]

Fixe la durée que met le délai du Voice Modulator à apparaître après déclenchement du son d'origne (c-à-d, l'intervalle entre les échos). Plus vous tournez le potentiomètre vers la droit, plus le temps de retard s'allonge.

■ REINJECTION DU DELAI DU VOICE MODULATOR 0–127

[FEEDBACK]

Fixe la quantité de réinjection (feedback) du son de délai du Voice Modulator (c-à-d, la façon dont les échos disparaîssent dans le temps). Plus la réinjection est faible, plus les échos disparaissent rapidement. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la quantité de réinjection augmente et plus les échos se répètent.

■ * VOCAL MIX 0–127

[VOCAL MIX]

Fixe la quantité de consonnes à retirer du son avant qu'il soit dirigé vers l'entrée Vocal du Voice Modulator. Ces consonnes sont ensuite rajoutées au signal de sortie du Voice Modulator. Plus vous relevez le fader, plus les consonnes sont extraites du signal d'entrée et rajoutées au signal de sortie.

Pour rendre distinct le son de sortie du Voice Modulator, relevez beaucoup le fader.

■ RESONANCE DU VOICE MODULATOR 0–127

[RESONANCE]

Le fait de relever ce fader accentue simultanément les zones du son correspondant aux douze filtres passe-bande, ce qui a pour effet de rendre le son très distinct.

Laissez en temps normal ce fader en position minimum. Relevez-le uniquement aour conférer au son une couleur spéciale.

* Le fait de relever ce fader augmente le volume. Veillez donc à ne pas trop le relever pour éviter un volume excessif qui pourrait endommager votre amplificateur et vos enceintes.

● Remarques sur la fonction Vocal Morph Control

Le fait d'augmenter la résonance du Voice Modulator augmente également la sensibilité de détection de la fonction Vocal Morph Control. La signal de sortie de la fonction Vocal Morph atteint alors rapidement sa valeur maximale et il est donc très difficle d'appliquer des variations subtiles.

Dans ce cas, réduisez la sensibilité de la fonction Vocal Morph (p. 111). Si vous réglez la résonance du Voice Modulator sur 0, réglez la sensibilité de Vocal Morph entre +32 et -32. Par contre, si vous augmentez la résonance du Voice Modulator, réglez la sensibilité de Vocal Morph sur une plage de +10–+20 ou -10– -20.

■ * RELACHEMENT DU VOICE MODULATOR 0–127 (Voice Modulator Envelope Release Time)

[RELEASE]

Fixe la durée que met le son de sortie du Voice Modulator pour disparaître. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus cette durée s'allonge.

■ * VOCAL HOLD OFF, ON (Touche Vocal Hold)

[VOCAL HOLD]

Cette touche permet de prendre une "photogaphie" du son de votre voix dirigée dans l'entrée Vocal. Appuyez sur la touche à l'instant désiré ; l'effet de filtre à formants est alors appliqué sur ce son "photographié" même si vous ne parlez plus dans le micro.

Le fait d'appuyer sur cette touche lorsque vous n'envoyez pas de signal vers l'entrée Vocal ne produit aucun effet.

* Vous pouvez obtenir le même résultat sans appuyer sur la touche en tranmettant un message Hold-1 (CC n°64) sur le canal de commande des Performances (p. 124).

* Le réglage de la touche Vocal Hold (activé/désactivé) ne s'enregistre pas dans les Performances. Lorsque vous sélectionnez une Performance, cette touche est toujours désactivée (éteinte).

* Si vous avez réglé l'algorithme (p. 108) sur "FLT BANK WIDE" ou "FLT BANK NARROW," la fonction Vocal Hold est désactivée de force (touche éteinte).

■ PANORAMIQUE DU VOICE MODULATOR -64–+63

[PAN]

Si Algorithme réglé sur SOLID, SMOOTH ou WIDE

Règle le panoramique (position dans l'espace stéréo) du son de sortie du Voice Modulator. Potentiomètre placé en position centrale, le son est placé au centre. Plus vous le tournez vers la gauche, plus le son se déplace vers la gauche. Plus vous le tournez vers la droite, plus le son se déplace vers la droite.

Si Algorithme réglé sur FLT BANK WIDE ou FLT BANK NARROW

Le son dirigé à l'entrée Inst est retransmis par la sortie OUTPUT L et le son dirigé à l'entrée Vocal est retransmis par la sortie OUTPUT R. Ce paramètre règle la balance des deux sons de sortie.

Potentiomètre placé en position centrale, les sorties L et R sont de niveau égal. Potentiomètre placé complètement à gauche, le volume de la sortie L est à son maximum et celui de la sortie R ramené à 0. Potentiomètre placé complètement à droite, le volume de la sortie R est réglé sur son maxmum et celui de la sortie L ramené à 0.

■ NIVEAU DU VOICE MODULATOR 0–127

[LEVEL]

Règle le volume de sortie du Voice Modulator. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus le volume augmente.

■ * NIVEAU DE BRUIT DU VOICE MODULATOR 0–127

[NOISE LEVEL]

Règle le niveau du bruit ajouté au son dirigé dans l'entrée Inst. Potentiomètre placé complètement à gauche, aucun bruit n'est ajouté au son. Plus vous le tournez vers la droite, plus le niveau de bruit augmente.

Tournez le potentiomètre vers la droite pour obtenir un son rauque.

■ * FREQUENCE DE COUPURE DU BRUIT DU VOICE MODULATOR 0–127

[NOISE CUTOFF]

Fixe la fréquence de coupure du filtre passe-haut appliqué au bruit du Voice Modulator. Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la fréquence de coupure s'élève.

Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus le son devient mordant et aigu.

Plus vous tournez le potentiomètre vers la gauche, plus le bruit est épais et lourd.

■ * NIVEAU DE SEUIL 0–127

[GATE THRESHOLD]

Règle le niveau minimum que doit avoir le son dirigé à l'entrée Vocal pour déclencher le filtre à formants. Potentiomètre placé complètement à gauche, le filtre à formants se déclenche quel que soit le niveau du signal d'entrée. Potentiomètre placé complètememnt à droite, le filtre à formants ne se déclenche pas, quel que soit le niveau du signal d'entrée.

■ * Niveau de l'oscillateur robot 0–127

[ROBOT LEVEL]

Le Voice Modulator du JP-8080 offre un oscillateur interne (oscillateur robot) qui permet d'obtenir un effet de filtre à formants même lorsqu'aucun signal n'est dirigé à l'entrée Inst. Réglez à ce paramètre le niveau de cet oscillateur.

Potentiomètre placé complètement à gauche, le niveau de l'oscillateur est ramené à zéro et l'effet de filtre à formants n'apparaît que si un signal est dirigé à l'entrée Inst. Plus vous le tournez vers la droite, plus le niveau augmente.

En relevant ce niveau, vous pouvez obtenir l'effet de filtre à formants en dirigeant un signal à l'entrée Vocal sans rien diriger à l'entrée Inst.

■ * Hauteur de l'oscillateur robot 0–127

[ROBOT PITCH]

Fixe la hauteur de l'oscillateur robot du Voice Modulator. Plus vous tournez ce potentiomètre vers la gauche, plus la hauteur baisse. Plus vous le tournez vers la droite, plus le hauteur se relève.

Réglez une hauteur basse pour obtenir un son mécanique typique d'un filtre à formants.

■ * Tonalité de l'oscillateur robot 0–127

[ROBOT CONTROL]

Ce potentiomètre permet de régler la toanlité de l'oscillateur robot. Plus vous le tournez vers la gauche, plus le son s'épaissit, mais moins le signal est intelligible (difficulté à distinguer les mots). Plus vous le tournez vers la droite, plus le son est léger mais plus le signal est intelligible (facilité à distinguer les mots).

Placez ce potentiomètre en position centrale pour obenir un son mécanique typique du filtre à formants.

■ CARACTERE 1–12 0–127

[1]–[12]

Si Algorithme réglé sur SOLID, SMOOTH ou WIDE

Le son dirigé à l'entrée Vocal est découpé par les douze filtres passe-bande. Servez-vous alors des douze faders numérotés 1 à 12 pour ajuster le niveau de chaque bande.

Plus vous relevez un fader, plus le volume de la bande correspondante augmente.

Le fait d'abaisser un fader en position minimum ramène le volume de la bande correspondante à zéro.

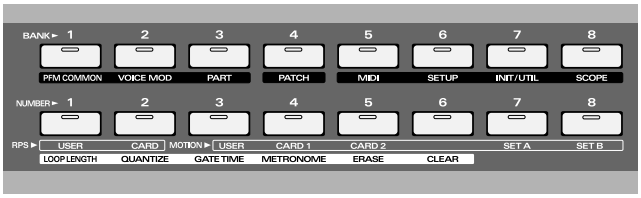
Pour obtenir des sons low-fi (basse fidélité), augmentez le volume des bandes médiums et abaissez celui des autres bandes de fréquences.

Si Algorithme réglé sur FLT BANK WIDE ou FLT BANK NARROW

Les sons dirigés aux entrées Inst et Vocal sont découpés par douze filtres passe-bande. Réglez ensuite le volume de ces bandes par les douze faders. Les sons dirigés aux entrées Inst et Vocal sont réglés sur le même volume.

Chapitre 9. Autres réglages

Le JP-8080 vous permet de régler divers paramètres autres que ceux directement édités par les potentiomètres et les faders. Ces paramètres sont affectés aux touches [PFM COMMON] à [SETUP] (BANK [1] à BANK [6]) situées sous l'écran.



Paramètres communs à une Performance (Performance Common)

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK[1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PFM COMMON] (BANK [1]) jusqu'à ce que vous arriviez au paramètre désiré.

* Tenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [PFM COMMON] pour revenir au menu d'écran précédent.

Le témoin [PFM COMMON] s'allume.

3 Fixez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].

4 Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précécent.

Outre les paramètres Key Mode, Panel Select et Arpeggiator/RPS dont les réglages sont directement accessibles en face avant, vous disposez pour chaque Performance des paramètres suivants.

* Reportez-vous à la page indiquée pour de plus amples détails sur les paramètres "❑".

❑ **Performance Name**
"Dénomination d'une Performance" (p. 127)

■ **Part Detune**

■ **Output Assign**

■ **Voice Assign**

■ **Split Point**

❑ **Arpeggio Dest (Destination de l'arpège)**
"Sélection de la Partie à arpéger en mode Dual (Arpeggio Destination)" (p. 91)

❑ **Arp Beat Pattern (Arpeggio Beat Pattern)**
"Modification du tempo de l'arpège (Arpeggio Beat Pattern)" (p. 91)

■ **Indv Trig Switch (Individual Trigger Switch)**

■ **Indv Trig Dest (Individual Trigger Destination)**

■ **Indv Trig Src CH**
(canal source Individual Trigger)

■ **IndvTrigSrc Note**
(note source Individual Trigger)

Désaccordage entre les Parties (Part Detune)

■ Part Detune -50– +50

Lorsque le JP-8080 est en mode Dual (section Key Mode), ce paramètre permet de régler la différence de hauteur entre la partie Upper et la partie Lower jusqu'à +/-50 centièmes (1/2 demi-ton). Des valeurs positives (+) relèvent la hauteur de la partie Upper et abaissent celle de la partie Lower. Des valeurs négatives entraînent le résultat inverse.

● Création d'un son plus ample (2)

Vous pouvez donner de l'ampleur à un son en attribuant le même Patch aux parties Upper et Lower et en réglant le paramètre Detune aux alentours de la valeur 20.

Sélection du bus de sortie de chaque Partie (Output Assign)

■ Output Assign

Sélectionnez la sortie (sorties L/R, prise casque) vers laquelle les sons des Parties Lower et Upper sont dirigés.

MIX OUT : Les sons Upper et Lower sont tous deux dirigés vers les sorties L et R.

PARALLEL OUT : Le son Lower est dirigé vers la sortie L, et le son Upper vers la sortie R.

* En mode PARALLEL OUT, vous ne pouvez pas obtenir les effets Auto Pan/Manual Pan (p. 76) et Panning Delay (p. 79).

Affection de la polyphonie à chaque Partie (Voice Assign)

■ Voice Assign

(6) 8-2 (2), (5) 7-3 (3), (4) 6-4 (4), (4) 5-5 (4), (4) 4-6 (4), (3) 3-7(5), (2) 2-8 (6)

* Les chiffres entre ( ) s'appliquent lorsque le Voice Modulator est activé.

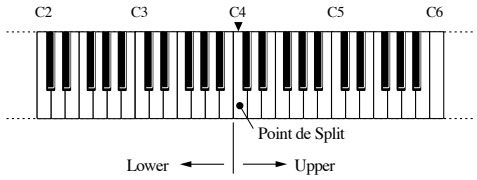
Lorsque le JP-8080 est en mode Dual ou Split (section Key Mode), ce paramètre permet de fixer le nombre de voies de polyphonie attribué aux parties Lower et Upper.

La polyphonie maximum dépend de l'utilisation ou non du Voice Modulator. Lorsqu'il est activé, vous disposez de huit notes de polyphonie. Lorsqu'il est désactivé, la polyphonie est de dix notes. La répartition des notes de polyphonie est fixe que le Voice Modulator soit activé ou non.

Réglage du point de split

■ Split Point C-1–G9

Ce paramètre fixe le point de partage du clavier lorsque le JP-8080 est en mode Split (section Key Mode). Le clavier est divisé en deux parties, le point de split signifiant le point de passage d'une partie à l'autre.



Déclenchement d'une enveloppe lorsqu'une touche est enfoncée (1) (Individual Trigger)

En mode normal, les enveloppes de hauteur, de filtre et d'amplitude se déclenchent lorsque vous appuyez sur les touches du clavier MIDI et font évoluer le son. Toutefois, le JP-8080 vous permet de déclencher l'enveloppe de filtre ou d'amplitude en décalage par rapport aux autres enveloppes.

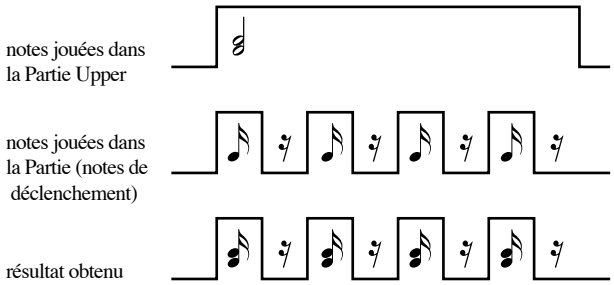
Le facteur ou événement qui déclenche l'enveloppe du filtre ou d'amplitude est appelé déclencheur (ou "trigger").

Si le déclencheur est une note, cette fonction porte le nom de "déclencheur individuel" ("individual trigger").

Si vous modifiez la vélocité de la note de déclenchement, le son évolue selon le réglage du paramètre Velocity Assign (p. 81).

<Exemple>

Reliez un clavier MIDI à l'entrée REMOTE KBD IN, puis servez-vous uniquement de votre jeu sur le clavier pour piloter la fonction Individual Trigger (Key Mode: Split).



* Si le paramètre Individual Trigger Switch est activé (ON) et que vous jouez sans recevoir de note de déclenchement, l'enveloppe de filtre ou d'amplitude ne se déclenche pas et le son produit risque ne sonner de façon totalement inattendue.

■ Indv Trig Switch (Individual Trigger Switch)

Ce paramètre active/désactive la fonction Individual Trigger .

OFF : La fonction Individual Trigger est désactivée. Pour jouer normalement, laissez-la sur OFF.

ON : La fonction Individual Trigger est activée.

La fonction Individual Trigger offre quatre paramètres. Par ailleurs, elle donne accès à de très nombreuses possibilités selon que vous receviez la note de déclenchement et la note de performance sur la prise MIDI IN ou sur la prise REMOTE KBD IN.

■ Indv Trig Dest (Enveloppe déclenchée par Individual Trigger)

Permet de sélectionner l'enveloppe qui doit être déclenchée par les messages de note.

A cette étape, il suffit de régler l'enveloppe de sorte que le son produit soit de haute définition pour que le résultat soit clairement audible.

Exemple : Si vous sélectionnez l'enveloppe de filtre (FILTER), réglez la profondeur de l'enveloppe de filtre (FILTER ENVELOPE [DEPTH]) sur une valeur élevée et abaissez sa fréquence de coupure (FILTER [CUTOFF FREQ]). Si vous optez pour l'enveloppe d'amplitude (AMP), relevez le niveau de l'enveloppe (potentiomètre AMP [LEVEL] tourné vers la droite).

FILTER : C'est l'enveloppe de filtre qui est déclenchée.

AMP : C'est l'enveloppe de l'amplificateur qui est déclenchée.

FILTER&AMP : Ce sont les enveloppes de filtre et de l'amplificateur qui sont déclenchées.

■ Indv Trig Src CH 1–16 (canal source Individual Trigger)

Sélectionnez le canal MIDI sur lequel les messages de note servant de déclencheurs doivent être transmis et reçus. Sélectionnez un canal MIDI différent de ceux affectés aux Parties (p. 118).

* Lorsque les messages de déclenchement sont reçus sur la prise REMOTE KBD IN, ils sont reçus sur le canal Remote Keyboard Channel (p. 124) et pas sur le canal source Individual Trigger. Par contre, les messages de notes de déclenchement reçus sont transmis par le MIDI OUT sur le canal source Trigger Source Channel.

■ IndvTrigSrc Note (note source Individual Trigger)

Si vous déclenchez les enveloppes par le biais de messages de note transmis par un appareil externe, vous pouvez sélectionner la hauteur des messages de notes à considérer comme déclencheurs.

C-1–G9 : Seuls les messages de note de la touche indiquée servent de déclencheur. La réception de messages d'autres notes déclenchent les enveloppes normalement.

ALL : Toutes les notes servent de déclencheurs.

* En mode Split, lors de la réception de déclencheurs sur la prise REMOTE KBD IN, le réglage de la note source Individual Trigger est ignoré. Toutes les notes situées en dessous du point de split (p. 116) servent de déclencheurs.

Néanmoins, les messages de note déclencheurs reçus sont tranmsis par la prise MIDI OUT selon la note source Individual Trigger sélectionnée. Autrement dit, paramètre réglé "ALL", les messages de note reçus sont transmis directement ; par contre, avec la valeur "C-1–G9", les messages de note reçus sont convertis dans la note sélectionnée avant d'être transmis à la prise MIDI OUT.

■ Réception de messages de note de déclenchement sur la prise MIDI IN

Pour pouvoir recevoir de messages de note de déclenchement sur la prise MIDI IN, réglez la section Key Mode sur SINGLE ou DUAL.

* Cette fonction peut être utilisée même si vous êtes en mode SPLIT, mais dans ce cas, seules les enveloppes du Patch Upper sont déclenchées. Il n'est pas possible de déclencher les enveloppes du Patch Lower.

● Réception de messages de note de jeu sur la prise REMOTE KBD IN

* Pour le jeu, les messages de notes doivent être reçus sur le canal Remote Keyboard Channel (p. 124).

Si vous êtes en mode SINGLE (section Key Mode), ce sont la ou les enveloppes de la Partie sélectionnée (section Panel Select) qui se déclenchent à la réception d'un message de déclenchement.

Si vous êtes en mode DUAL, ce sont la ou les enveloppes des Patches des parties Upper et Lower qui se déclenchent à la réception de messages de déclenchement.

Exemple : Reliez un clavier MIDI (jeu) à la prise REMOTE KBD IN et un séquenceur (déclencheur) à la prise MIDI IN.

● Réception de messages de jeu sur la prise MIDI IN

* Les messages de note de jeu doivent être transmis sur le canal MIDI des Parties (p.118).

En cas de réception de messages de déclenchement et de messages de jeu Upper/Lower sur des canaux différents, ce sont les enveloppes du Patch qui reçoit les messages de jeu qui se déclenchent dès la réception des déclencheurs.

Exemple : Cette fonction permet de recevoir de messages de note qui serviront au jeu et au déclenchement.

■ Réception de messages de déclenchement sur la prise REMOTE KBD IN

Pour pouvor recevoir des messages de déclenchement sur la prise REMOTE KBD IN, réglez la section Key Mode sur SPLIT. Dans ce cas, les messages de déclenchement sont reçus sur le canal Remote Keyboard CH (p. 124) et pas sur le le Canal Source Individual Trigger.

Par ailleurs, le réglage de la Note Source Individual Trigger est ignoré. Toutes les messages de notes inférieurs au point de Split (p. 116) servent de déclencheurs.

Si vous êtes en mode SPLIT, seules les enveloppes du Patch Upper se déclenchent. Il n'est pas possible de déclencher les enveloppes du Patch Lower.

* Si vous êtes en mode SINGLE ou DUAL (section Key Mode), vous ne pouvez recevoir des messages de déclenchement que sur la prise MIDI IN. Vous ne pouvez pas en recevoir sur la prise REMOTE KBD IN.

● Réception de messages de jeu sur la prise REMOTE KBD IN

* Les messages de jeu doivent être reçus sur le Remote Keyboard Channel (p. 124).

La fonction Individual Trigger offre quatre paramètres. Par ailleurs, elle donne accès à de très nombreuses possibilités selon que vous receviez la note de déclenchement et la note de performance sur la prise MIDI IN ou sur la prise REMOTE KBD IN. Les messages de notes supérieurs ou égaux au point de Split servent au jeu musical. Lors de la réception de ces messages, les enveloppes du Patch Upper ne se déclenchent qu'à la réception des messages de déclenchement.

Exemple : Vous pouvez connecter votre clavier MIDI à la prise REMOTE KBD IN et vous servir de la Partie Upper pour le jeu musical et de la Partie Lower pour jouer les notes de déclenchement.

● Réception de messages de jeu sur la prise MIDI IN

* Il faut que les messages de jeu soient reçus sur le canal MIDI de la Partie Upper.

Si les messages de déclenchement et les messages de jeu Upper sont reçus sur des canaux différents, les enveloppes du Patch Upper ne se déclenchent qu'à la réception des messages de déclencheurs.

Exemple : Vous pouvez connecter votre clavier MIDI (déclencheur) à la prise REMOTE KBD IN et un séquenceur (jeu musical) à la prise MIDI IN.

■ Exemple d'utilisation de la fonction Individual Trigger

Faisons un essai de la fonction Individual Trigger en jouant sur un clavier MIDI relié à la prise REMOTE KBD IN.

1 **Sélectionnez la Performance P1:83.**

2 **Maintenez enfoncée toutes les notes que vous désirées de la Partie Upper.**

3 **Appuyez sur des touches de la Partie Lower.**

Le son de la Partie Upper ne se déclenche que lorsque l'arpège de la Partie Lower apparaît.

Pour créer rapidement un son exploitant la fonction Individual Trigger, sélectionnez la Performance ci-dessus , puis ajustez les faders et les potentiomètres selon vos préférences et créez une nouvelle Perofrmance.

Réglage de chaque Partie (Performance Part)

1 **Appuyez sur la touche [EDIT].**

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK[1] à [8] se mettent à clignoter.

2 **Appuyez sur la touche [PART] (BANK[3]) jusqu'à ce que vous arriviez sur le paramètre que vous désirez modifier.**

* Tenez enfoncée la touche [SHIFT] puis appuyez sur la touche [PART pour revenir à la page précédente.

Le témoin [PART] s'allume.

3 **Sélectionnez la Partie désirée via la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].**

Si vous appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER], les deux témoins s'allument et vous éditez simultanément les Patches des deux Parties.

Dans ce cas, seuls les réglages du patch Upper s'affichent à l'écran.

4 **Fixez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].**

5 **Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].**

Vous revenez à l'écran précédent.

Vous pouvez régler les cinq paramètres ci-dessous indépendamment pour chaque Performance.

* Reportez-vous à la page indiquée pour de plus amples renseignements sur les paramètres ❑.

❑ **Part Transpose**

"Transposition de la Performance (Part Transpose)" (p. 88)

■ **Part MIDI CH (Réglage du canal MIDI des Parties)**

■ **Chorus Sync (Sycnhronisation du chorus)**

■ **Delay Sync (Sycnhronisation du temps de retard)**

■ **LFO Sync (Synchronisation des LFO)**

Réglage du canal MIDI de chaque Partie

■ Part MIDI CH 1–16, OFF (Réglage du canal MIDI des Parties)

Si vous utilisez les prises MIDI IN/OUT, les données de jeu de chaque partie sont reçues/transmises sur ce canal MIDI. Si vous ne désirez pas sélectionner le Patch d'une Partie par messages MIDI ou transmettre/recevoir des données de jeu via MIDI, réglez ce paramètre sur OFF.

Les messages MIDI reçus sur la prise REMOTE KBD IN reprennent le réglage du canal Remote Keyboard CH

(p. 124) et n'ont aucune relation avec le canal sélectionné au paramètre Part MIDI CH.

* Pour pouvoir sélectionner le Patch des Parties par la prise MIDI IN, réglez le paramètre Part MIDI CH sur un canal différent du canal Performance Control CH (p. 124). S'ils sont réglés sur le même canal MIDI, c'est le paramètre Performance Control Channel qui est prioritaire et les messages de Program Change sélectionnent alors les Performances au lieu des Patches.
* Pour jouer les Patches des Parties par la prise MIDI IN, réglez le paramètre Part MIDI CH sur un canal différent du canal Indv Trig Src CH (p. 117). S'il s sont réglés sur le même canal MIDI, c'est le paramètre Indv Trig Src CH qui est prioritaire. Dans ce cas, le patch ne se déclenche pas même en présence de messages de notes.

Synchronisation de la modulation du chorus sur le tempo/LFO 1 (Chorus Sync)

■ Chorus Sync

Ce paramètre vous permet de synchroniser la fréquence du chorus sur le tempo du séquenceur interne ou sur le LFO1.

Le paramètre Chorus Sync est disponible pour tous les types d'effets à l'exception des destinations.

OFF : La fréquence du chorus n'est pas synchronisée au tempo du séquenceur interne. La fréquence du chorus dépend du réglage du paramètre Multi-FX Type (p.78).

(double croche)	**(trilet de croche)**
(double croche pointée)	**(croche)**
(triolet de noire)	**(croche pointée)**
(noire)	**(triolet de blanche)**
(noire pointée)	**(blanche)**
(triolet de ronde)	**(blanche pointée)**
(ronde)	**(triolet de double note)**
(ronde pointée)	**(double note)**

3–8 MEASURES :

La fréquence du chorus est synchronisée sur le tempo du séquenceur interne. Le chorus est appliqué sur chaque valeur ou nombre de mesures sélectionnée.

* Si le paramètre MIDI Sync (p.123) est réglé sur MIDI IN ou REMOTE KBD IN, vous pouvez synchroniser la fréquence du chorus sur une horloge externe (p. 144)

LFO 1 : la fréquence du chorus se synchronise sur la fréquence du LFO 1.

■ Exemple de synchronisation du chorus

1 Sélectionnez la Performance P1: 84.

2 Appuyez sur la touche [LOWER].

Vous sélectionnez ainsi le Patch Lower.

3 Appuyez sur votre clavier MIDI. Un arpège se déclenche.

4 Déplacez le potentiomètre [TEMPO].

La fréquence du chorus varie en fonction du tempo.

Pour créer un son exploitant la fonction Chorus Sync, reprenez la Performance ci-dessus et apportez-y les modifications désirées via les faders et potentiomètres.

Synchronisation du temps de retard sur le tempo (Delay Sync)

■ Delay Sync

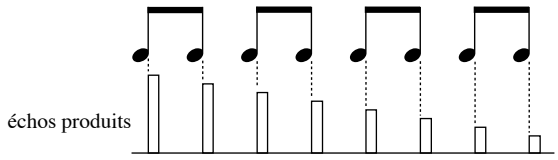
Ce paramètre vous permet de choisir si le temps de retard du délai doit se synchroniser sur le tempo du séquenceur interne.

OFF : Le temps de retard ne se synchronise pas au tempo du séquenceur interne. Il dépend uniquement du réglage du potentiomètre DELAY de la section [TIME].

(double croche)	**(triolet de croche)**
(double croche pointée)	**(croche)**
(triolet de noire)	**(croche pointée)**
(noire)	**(triolet de blanche)**
(noire pointée)	**(blanche) :**

Le temps de retard se synchronise sur le tempo du séquenceur interne. Les échos se produisent sur les valeurs de note sélectionnées.

* Si le paramètre MIDI Sync (p. 123) est réglé sur MIDI IN ou REMOTE KBD IN, vous pouvez caler le temps de retard sur une horloge MIDI externe. (p. 44)



* Le temps de retard ne peut excéder 1250 ms (1,25 seconde) pour un délai mono et 625 ms pour un délai à panoramique ("panning"). Si vous fixez une valeur supérieure, le temps de retard est divisé par 2 et les échos apparaîssent à la moitié de la valeur indiquée.

  Le temps de retard est divisé par deux si le tempo est inférieur aux valeurs ci-dessous.

	Pan = 24	
	Pan = 32	
	Pan = 36	
	Pan = 48, 24	Mono = 24
	Pan = 64, 32	Mono = 32
	Pan = 72, 36	Mono = 36
	Pan = 96, 48, 24	Mono = 48, 24
	Pan = 128, 64, 32	Mono = 64, 32
	Pan = 144, 72, 36	Mono = 72, 36
	Pan = 192, 96, 48, 24	Mono = 96, 48, 24

■ Exemple de synchronisation du temps de retard

1 Sélectionnez la Performance P1: 84.
C'est le Patch Upper qui est sélectionné.

2 Jouez sur votre clavier. Vous entendez un arpège.

3 Déplacez le potentiomètre [TEMPO].
Le temps de retard du délai varie en fonction du tempo.

Pour créer un son exploitant la fonction Delay Sync, reprenez la Performance ci-dessus et apportez-y les modifications désirées via les faders et potentiomètres.

Synchronisation de la fréquence du LFO 1 sur le tempo (LFO Sync)

■ LFO Sync

Ce paramètre détermine si la fréquence du LFO 1 doit se synchroniser sur le tempo du séquenceur interne.

OFF : La fréquence du LFO 1 ne se synchronise pas au tempo du séquenceur interne. Le fréquence du LFO 1 dépend alors uniquement du réglage du potentiomètre [RATE] de la section LFO 1 .

(double croche)	**(triolet de croche)**
(double croche pointée)	**(croche)**
(triolet de noire)	**(croche pointée)**
(noire)	**(triolet de blanche)**
(noire pointée)	**(blanche)**
(triolet de ronde)	**(blanche pointée)**
(ronde)	**(triolet de double ronde)**
(ronde pointée)	**(double ronde)**

3–8 MEASURES :
La fréquence du LFO 1 se cale sur le tempo du séquenceur interne et le son est modulé sur chaque valeur de note fixée.

* Si le paramètre MIDI Sync (p. 123) est réglé sur MIDI IN ou REMOTE KBD IN, vous pouvez caler la fréquence du LFO 1 sur une horloge MIDI externe (p. 144).

■ Exemple de synchronisation de la fréquence du LFO 1

1 Sélectionnez la Performance P1: 85.
C'est le Patch Upper qui est actif.

2 Jouez sur le clavier. Vous entendez un arpège.
Le LFO 1 fait déplacer le son de gauche à droite (Auto Pan).

3 Déplacez le potentiomètre [TEMPO].
La fréquence du LFO 1 varie en fonction du tempo.

Pour créer un son exploitant la fonction LFO Sync, reprenez la Performance ci-dessus et apportez-y les modifications désirées via les faders et potentiomètres.

Réglages de chaque Patch (Patch)

1 Appuyez sur la touche [EDIT].
Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK[1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [PATCH] (BANK [4]) jusqu'à ce que vous arriviez sur le paramètre désiré.

* Tenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [PATCH] pour revenir à la page d'écran précédente.

Le témoin [PATCH] s'allume.

3 Sélectionnez la Partie dont vous désirez modifier le Patch via les touches PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].
Si vous appuyez simultanément sur les touches [LOWER] et [UPPER], les deux témoins s'allument et vous pouvez éditer simultanément les deux Patches.
Dans ce cas, seuls les réglages du Patch Upper s'affichent à l'écran.

4 Fixez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].
Pour le paramètre Patch Name, vous pouvez également utiliser les touches Group [DOWN]/[UP] pour déplacer le curseur entre les caractères.

5 Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].
Vous revenez à l'écran précédent.

Les dix paramètres suivants se réglent indépendamment pour chaque Patch.

* Reportez-vous à la page indiquée pour de plus amples renseignements sur les paramètres "❑".

❑ **Patch Name**
"Dénomination du Patch" (p. 127)

❑ **Multi-FX Type (Multi Effect Type)**
"Sélection du type d'effet (Multi Effects Type)" (p. 78)

❑ **Delay Type**
"Sélection du type de délai (Delay Type)" (p. 79)

❑ **Bend Range Up**
"Réglage du pitch bend (Bend Range Up/Down)" (p. 89)

❑ **Bend Range Down**
"Réglage du pitch bend (Bend Range Up/Down)" (p. 89)

❑ **Morph Bend Assign**
"Modification de la hauteur (Morph Bend Assign Switch)" (p. 85)

❑ **Unison Detune**
“Epaississement du son Unison (Unison Detune)” (p. 80)

❑ **Env Type in Solo (Envelope Type in Solo)**
“Jeu solo de type synthétiseurs analogiques (Envelope Type In Solo)” (p.81)

■ **Patch Gain**

■ **Ext Trig Switch (External Trigger Switch)**

■ **Ext Trig Dest (External Trigger Destination)**

Augmentation du volume d’un Patch particulier (Patch Gain)

■ Patch Gain 0dB, +6dB, +12dB

En mode Mono ou Legato, une seule voie peut être jouée à la fois. Le volume du son peut donc paraître plus bas qu’un son joué en mode polyphonique (mode normal). C’est ce que permet de résoudre le paramètre Patch Gain en amplifiant le volume d’un Patch particulier. La valeur +6dB double le gain (amplitude) et la valeur +12dB quadruple le gain.

* Selon le Patch, les réglages +6dB et +12dB risquent d’ajouter des craquements au son. Si ce phénomène se produit, ramenez le gain à 0dB.

Déclenchement d’une enveloppe lorsqu’une touche est enfoncée (2) (External Trigger)

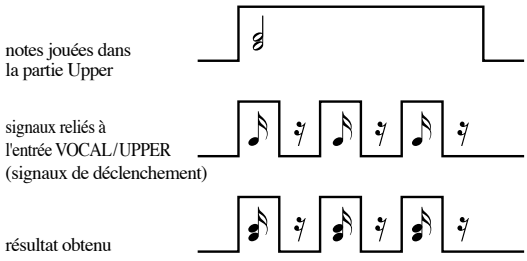
En temps normal, les enveloppes de hauteur, de filtre et d’amplitude qui font évoluer le son ne se déclenchent qu’à l’instant où vous appuyez sur les touches du clavier MIDI. Toutefois, le JP-8080 vous permet de déclencher l’enveloppe de filtre ou d’amplitude en décalage par rapport aux autres enveloppes.

Le facteur ou l’événement qui déclenche l’enveloppe de filtre ou de l’amplificateur est appelé déclencheur (“trigger”).

Si c’est un signal audio externe qui sert de déclencheur, on parle de déclencheur externe (“external trigger”)

<Exemple>

Reliez un signal de déclenhement à l’entrée EXT IN VOCAL/UPPER (Key Mode : Single, Panel Select : Upper).



* Si le paramètre External Trigger Switch est activé (ON) et que vous jouez sans fournir au JP-8080 de signal de déclenchement, l’enveloppe de filtre ou de l’ampli ne se déclenche pas et le son produit n’est pas celui escompté.

La fonction External Trigger offre deux paramètres. N’oubliez pas de faire également les réglages de l’entrée externe.

■ Ext Trig Switch (paramètre External Trigger Switch)

Permet d’activer/désactiver la fonction External Trigger.

OFF : Fonction External Trigger désactivée. Pour jouer en mode normal, laissez-le sur OFF.

ON : Fonction External Trigger activée.

■ Ext Trig Dest (paramètre External Trigger Destination)

Sélectionnez la ou les enveloppes à déclencher par le signal de déclenchement externe.

Pour que l’effet soit audible, réglez l’enveloppe de sorte que le son soit parfaitement clair et précis.

Exemple : Si vous choisissez l’enveloppe de filtre (FILTER), augmentez la profondeur (FILTER ENVELOPE [DEPTH]) et abaissez la fréquence de coupure (FILTER [CUTOFF FREQ]). Si vous choisissez l’enveloppe de l’amplificateur (AMP), relevez son volume (AMP [LEVEL]).

FILTER : C’est l’enveloppe du filtre qui est déclenchée.

AMP : C’est l’enveloppe de l’amplificateur qui est déclenchée.

FILTER&AMP : Ce sont les enveloppes de filtre et de l’amplificateur qui sont déclenchées.

■ Réglages de l’entrée externe

● Dirigez un signal de déclenchement à l’entrée EXT IN ou à l’entrée micro

Le signal relié à l’entrée EXT IN INST/LOWER sert d’OSC2 au Patch Lower. La où les enveloppes du Patch Lower ne se déclenchent qu’à la réception du signal de déclenchement.

Le son relié à l’entrée EXT IN VOCAL/UPPER ou à l’entrée micro sert d’OSC2 au Patch Upper. L’entrée active se sélectionne au niveau de la touche EXTERNAL INPUT [REAR/FRONT]. Touche éteinte (REAR), c’est l’entrée EXT IN VOCAL/UPPER qui est active. Touche allumée (FRONT), c’est l’entrée micro qui est active. Les enveloppes du Patch Upper ne se déclenchent qu’à la réception du signal de déclenchement. Le signal relié à l’entrée micro est amplifié par l’ampli micro. Le signal relié à l’entrée EXT IN est repris à son niveau d’origine.

Par ailleurs, si la touche [REAR/FRONT] est éteinte (REAR) et que seule l’entrée INST/LOWER reçoit le signal de déclenchement (pas de signal à l’entrée VOCAL/UPPER), ce signal est séparé et dirigé à la fois vers les Patches Upper et Lower. Ceci permet de transmettre facilement le même signal aux deux Parties.

● Allumez la touche [EXT] de l'OSC 2

Allumez la touche [EXT] du Patch Lower si le signal est relié à l'entrée INST/LOWER. Si le signal est connecté à l'entrée VOCAL/UPPER ou à l'entrée MIC jack, allumez la touche [EXT] du Patch Upper.

● Réglez le niveau d'entrée du signal externe

Réglez le niveau d'entrée du signal externe par le biais des potentiomètres [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT .

Le témoin SIG/LIMITER s'allume en vert en présence de signal.

Le limiteur se déclenche automatiquement pour éviter l'apparition de distorsion lorsque le signal d'entrée dépasse un certain niveau. Lorsque le limiteur entre en action, le témoin SIG/LIMITER vire au rouge.

Réglez le paramètre OSC 2 [CONTROL 1] pour déterminer le niveau d'entrée devant déclencher l'enveloppe. L'attaque de l'enveloppe commence lorsque le niveau d'entrée dépasse la valeur spécifiée. L'enveloppe se rétablit lorsque le niveau d'entrée d'escent en dessous du niveau spécifié.

● Réglage du potentiomètre [OSC BALANCE] de la section OSC COMMON

Si le signal est relié à l'entrée INST/LOWER, réglez le potentiomètre [OSC BALANCE] pour la Partie Lower. Si le signal est relié à l'entrée VOCAL/UPPER ou à l'entrée micro, réglez le potentiomètre [OSC BALANCE] pour la Partie Upper.

Par exemple, si le signal externe sert d'OSC 1, il ne sert que de signal de déclenchement et ne produit aucun son.

De même, si le signal externe sert d'OSC 2, c'est lui-même qui déclenche sa propre enveloppe et le son est audible.

Réglages MIDI (MIDI)

Ces réglages s'appliquent au JP-8080 dans son ensemble.

* Reportez-vous au paragraphe "Norme MIDI" (p. 168) pour de plus amples renseignements sur le MIDI.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [MIDI] (BANK [5]) jusqu'à ce que vous arriviez sur le paramètre désiré.

* Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [MIDI] pour revenir à la page d'écran précédente.

Le témoin [MIDI] s'allume.

3 Fixez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].

4 Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

■ Paramètre Local Switch

Ce paramètre vous permet de choisir si vous souhaitez que les contrôleurs du JP-8080 (potentiomètres, faders, touches) soient connectés à la section de génération sonore interne (p. 54), et si le contrôleur (clavier, faders, etc...) connecté à la prise REMOTE KBD IN est relié à la source sonore.

* Pour éviter tout problème (absence de son, par exemple), le paramètre Local Switch est toujours activé (ON) à la mise sous tension du JP-8080.

OFF : Les contrôleurs du JP-8080 ne pilotent pas sa section de génération sonore interne et celle-ci ne réagit pas aux messages MIDI reçus sur la prise REMOTE KBD IN.

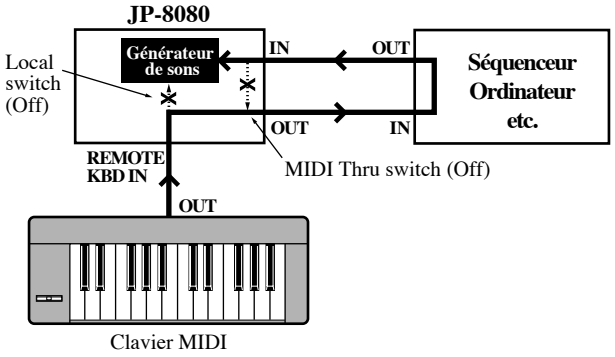
Seuls les messages MIDI reçus à la prise MIDI pilotent le générateur sonore.

* Cependant, si le paramètre Edit Transmit/Receive (p.124) est désactivé (OFF), les messages MIDI (autres que les messages de note) reçus sur la prise REMOTE KBD IN et ceux transmis par les contrôleurs du JP-8080 pilotent la section de génération sonore.

ON : Les contrôleurs du JP-8080 pilotent la section de génération sonore interne. Celle-ci peut également être pilotée par messages MIDI reçus sur les prises REMOTE KBD IN et MIDI IN.

● Utilité de désactiver le paramètre Local Switch

Si vous reliez un clavier MIDI à la prise REMOTE KBD IN et si vous vous enregistrez sur un appareil MIDI externe (séquenceur, par exemple), réglez le paramètre Local Switch sur OFF de façon à éviter que les messages MIDI identiques reçus aux prises REMOTE KBD IN et MIDI IN ne soient transmis deux fois à la section de génération sonore.



* Dans la configuration ci-dessus, il faut désactiver (OFF) le paramètre MIDI Thru Switch (p. 124).

■ MIDI Sync

Ce paramètre vous permet de synchroniser ou non le tempo sur des messages d'horloge MIDI transmis par un appareil externe.

OFF : Le tempo du séquenceur dépend du réglage du potentiomètre [TEMPO]. Tous les messages d'horloge MIDI transmis par un appareil externe sont ignorés.

MIDI IN : Le séquenceur interne se cale sur les messages d'horloges MIDI reçus à la prise MIDI IN. En l'absence de message d'horloge MIDI, c'est le potentiomètre [TEMPO] qui fixe le tempo du séquenceur interne.

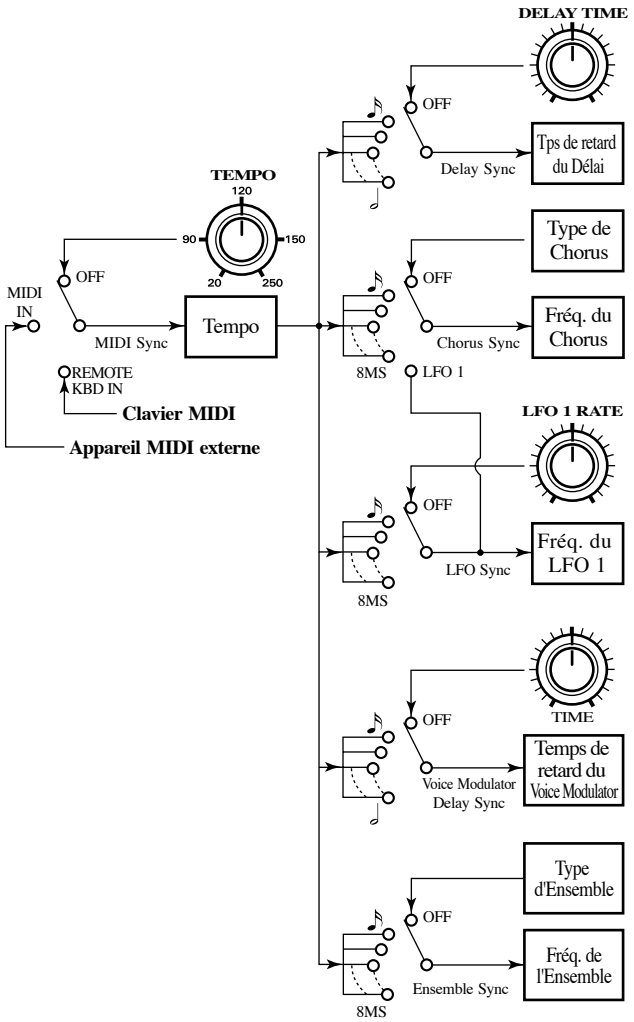
REMOTE KBD IN : Le séquenceur interne se cale sur les messages d'horloges MIDI reçus à la prise REMOTE KBD IN. En l'absence d'horloge MIDI, c'est le potentiomètre [TEMPO] qui fixe le tempo du séquenceur interne.

* Certains appareils MIDI ne transmettent des messages d'horloges MIDI qu'en cours d'enregistrement ou de lecture. Si c'est le cas de l'appareil MIDI relié au JP-8080, n'oubliez donc pas que vous devez être en lecture ou en enregistrement pour que le tempo du séquenceur interne se cale sur l'horloge MIDI.

Si le JP-8080 est synchronisé à un appareil MIDI qui transmet une commande Stop (FC) au terme de la boucle lors d'une lecture (ou d'un enregistrement) en boucle, la synchronisation risque de se perdre progressivement. Ne transmettez pas de commande Stop en cours d'enregistrement, tout particulièrement si vous synchronisez le JP-8080 à un appareil MIDI au cours de l'enregistrement de Patterns ou de Motions. Si la commande Stop est transmise, l'enregistrement ne peut se faire correctement.

● Chorus/Delay/LFO Sync/Voice Modulator delay/Ensemble Sync et MIDI Sync

Si les les paramètres Chorus/Delay/LFO Sync (p. 119, 120) et Voice Modulator Delay/Ensemble Sync (p.110) sont réglés sur une valeur de note ou un intervalle de mesure, c'est le paramètre MIDI Sync qui détermine si la fréquence du chorus et du LFO 1, le temps de retard du délai du Voice Modulator et la fréquence de l'ensemble se calent sur le tempo fixé par le potentiomètre [TEMPO] du JP-8080 ou sur une horloge MIDI externe.



■ Device ID (n°ID d'appareil) 17–32

Chaque type d'appareil MIDI se voit attribuer un n° ID de modèle particulier afin de le distinguer des autres appareils. Toutefois, ce numéro n'est pas suffisant si vous désirez échanger des données entre plusieurs appareils d'un même modèle. C'est la raison de la présence du paramètre de réglage du n° ID d'appareil. Celui-ci permet de faire la distinction entre plusieurs JP-8080. Par défaut, ce paramètre est réglé sur le numéro 17. Si vous n'utilisez qu'un seul JP-8080, vous n'avez pas besoin de le changer.

■ Rx Exclusive SW OFF, ON (Paramètre Exclusive Receive Switch)

Ce paramètre permet d'activer ou désactiver la réception des messages de System Exclusive reçus à la prise MIDI IN.

* Les messages de System Exlcusive reçus à la prise REMOTE KBD IN (paramètres de patch/performance) sont toujours pris en compte dans la zone temporaire, quel que soit le réglage du paramètre Exclusive Receive Switch. Cependant, les paramètres de patch et de partie de performance seront reçus par la partie sélectionnée dans le panneau de sélection. Aucun autre message SysEx ne sera transmis.

■ Perform Ctrl CH 1–16, OFF (canal de commande des Performances)

Sélectionnez le canal MIDI sur lequel les messages de Program Change doivent être transmis/reçus pour sélectionner les Performances. Si vous ne désirez pas sélectionner les Performances par MIDI, réglez-le sur OFF.

■ Remote KBD CH 1–16, ALL (Remote Keyboard Channel)

Les messages MIDI transmis sur la prise REMOTE KBD IN sont preçus sur le canal MIDI sélectionné pour ce paramètre. Avec la valeur ALL, le JP-8080 accepte les messages MIDI transmis sur tous les canaux MIDI. Les messages MIDI transmis et reçus via les prises MIDI IN/OUT sont dirigés sur le canal affecté au paramètre Part MIDI CH (p.118) et n'ont aucune relation avec le réglage du paramètre Remote Keyboard CH. Les opérations effectuées sur un appareil MIDI connecté à la prise REMOTE KBD IN ont sur le son du JP-8080 le même résultat que ses contrôleurs internes (y compris l'écoute-test en mode Preview). Autrement dit, vous pouvez réaliser les opérations suivantes depuis un appareil MIDI connecté à la prise REMOTE KBD IN (ces opérations sont impossibles à effectuer depuis la prise MIDI IN).

- Lecture des arpège (p. 90)
- Enregistrement/lecture des patterns RPS (p. 92, 94)
- Enregistrement sous forme de Motion de messages de contrôleurs transmis par un appareil MIDI externe (p. 100).

■ MIDI Thru (MIDI Thru Switch)

Ce paramètre vous permet de définir si les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN sont transmis ou non à la prise MIDI OUT.

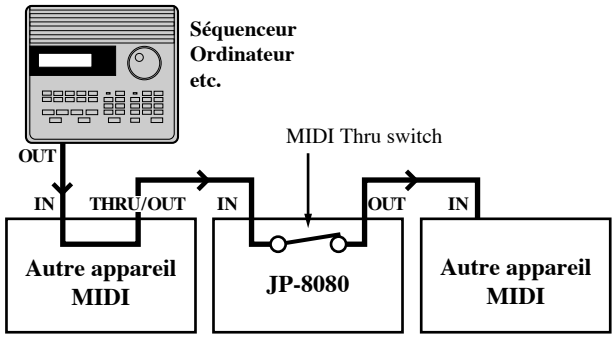
OFF : Aucun message MIDI n'est transmis.

ON (w/o SysEx) : Tous les messages MIDI sont transmis à l'exception des messages de System Exclusive.

ON (ALL) : Tous les messages MIDI sont transmis.

● Utilité d'activer le paramètre MIDI Thru Switch

Dans la configuration ci-dessous où deux ou trois sources sonores sont connectées, réglez le paramètre MIDI Thru Switch sur ON (w/o SysEx) ou sur ON (ALL) pour déclencher les sons des différents sources sonores sur plusieurs canaux.



■ Tx/Rx Edit SW OFF, ON (activation de la transmission/réception des mouvements de contrôleurs)

Activez (ON) ce paramètre pour que des messages MIDI soient transmis/reçus lorsque vous manipulez les touches, faders et potentiomètres de la face avant ou lorsque vous éditez un Patch, une Performance ou les paramètres Système. La réception des messages de System Exclusive reste dépendante du paramètre Exclusive Receive Switch.

■ Tx/Rx Edit Mode (Mode de transmission/réception)

Ce paramètre définit comment les mouvements des faders et des potentiomètres du JP-8080 **autres que les commandes indiquées ci-dessous** doivent être transmis ou non sous forme de messages MIDI.

- VOLUME [LEVEL]
- [TEMPO]
- VOICE MODULATOR [CONTROL 1], [CONTROL 2]
- EXTERNAL INPUT [INST/LOWER], [VOCAL/UPPER]
- Si les témoins [UPPER]/[LOWER] clignotent, faders et potentiomètres permettent de modifier les paramètres du Voice Modulator

MODE1 : Les mouvements des faders/potentiomètres sont transmis et reçus sous forme de messages MIDI standard.

MODE2 : Vous avez la possibilté de sélectionner le type de messages MIDI transmis lors de la manipulation des faders/potentiomètres. Le message MIDI attribué à chaque contrôleur se sélectionne au niveau du paramètre Tx/Rx Setting.

Reportez-vous à la "Liste des messages MIDI en transmission/réception" (p. 188) pour trouver les messages MIDI attribués à chaque fader et potentiomètre en MODE1 et aux réglages d'usine du MODE2.

* Le mode de communication des données en MODE2 dépasse le cadre de la norme MIDI. N'oubliez donc pas qu'il ne s'agit pas d'un mode MIDI standard.
* Pour que le JP-8080 puisse reconnaître un message qu'il a transmis, il faut que le réglage du paramètre Tx/RX Edit Mode soit identique lors de la transmission et lors de la réception. Dans le cas contraire, la réception des messages MIDI est impossible.

■ Tx/Rx Setting (Ecran de sélection du message MIDI attribué à chaque fader/potentiomètre)

Message MIDI attribué à chaque fader/potentiomètre lorsque le paramètre Tx/Rx Edit Mode est réglé sur MODE2.

Lorsque vous vous trouvez sur cette page d'écran, le fait de manipuler un fader ou un potentiomètre affiche à l'écran le nom du message MIDI correspondant. Vous pouvez alors sélectionner le type de message MIDI désiré via les touches [DEC]/[INC].

Voici les différents messages MIDI que vous pouvez attribuer à chaque contrôleur.

OFF : Aucun message MIDI n'est attribué. Aucun message n'est transmis lorsque le contrôleur est manipulé.

MODULATION : CC01–CC31, CC33–PHASER : CC95, AFTERTOUCH, EXCLUSIVE:

Le message MIDI correspondant est attribué.

* CC indique le contrôleur continu (p. 169).
* Lorsque vous êtes à l'écran de sélection du message MIDI, le fait de manipuler les contrôleurs du JP-8080 ne modifie pas la valeur des paramètres correspondants. De même, les messages MIDI attribués aux contrôleurs ne sont pas transmis.
* Pour que le JP-8080 puisse reconnaître un message MIDI transmis par l'un des ses contrôleurs, il faut que le paramètre TX/RX Setting soit réglé sur la même valeur lors de la transmission et de la réception. Sinon, la réception du message MIDI est impossible.

■ Tx/Rx ProgChg SW (Activation de la transmission/réception des Program Change)

Pour pouvoir sélectionner depuis le JP-8080 les sons d'un appareil MIDI externe ou pour sélectionner les Patches et les Performances du JP-8080 depuis un appareil MIDI externe connecté à sa prise MIDI IN, vous devez sélectionner le mode de réception et de transmission des messages de Program Change et de Bank Select.

OFF : Les messages de Program Change et de Bank Select ne sont ni transmis ni reçus.

PC : Seuls les messages de Program Change peuvent être transmis et reçus.

BANK SEL + PC : Les messages de Program Change et de Bank Select peuvent être transmis et reçus.

* Ces messages doivent être reçus à la prise REMOTE KBD IN si le paramètre Remote KBD CH est réglé sur ALL ou si le message de Program Change ou de Bank Select est transmis sur le canal MIDI du JP-8080.

■ Control Up/Control Down

Certains messages MIDI peuvent modifier plusieurs paramètres simultanément. Vous pouvez sélectionner le type de messages MIDI qui vont modifier ces paramètres. Reportez-vous au paragraphe "Pilotage par messages MIDI autres que l'aftertouch et le souffle (Control Up/Down)" (p. 86) pour de plus amples détails.

Réglages généraux (Setup)

Ces réglages s'appliquent à la totalité du JP-8080.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [SETUP] (BANK [6]) jusqu'à ce que vous arriviez au paramètre désiré.

* Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche [SETUP] pour revenir à la page d'écran précédente.

Le témoin [SETUP] s'allume.

3 Fixez la valeur désirée via les touches [DEC]/[INC].

4 Une fois les réglages effectués, appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Vous revenez à l'écran précédent.

Vous pouvez régler les cinq paramètres suivants.

* Reportez-vous àla page indiquée pour de plus amples détails sur les paramètres "❑".

■ LCD Contrast (contraste de l'écran LCD)

■ Master Tune (accord général)

■ Power Up Mode (Sélection du mode de fonctionnement à l'allumage)

❑ Pattern Trig Qtz (Pattern Trigger Quantize) "Réglage de la transition entre les patterns (Pattern Trigger Quantize)" (p. 93)

❑ Motion Restart (Motion Restart) "Redéclenchement d'une Motion à chaque pression sur une touche (Motion Restart)" (p. 99)

Réglage du contraste de l'écran LCD

■ LCD Contrast 1–8

Réglez la brillance de l'écran. Réglez ce paramètre de façon à obtenir la meilleur lisibilité possible.

Accord général

■ Master Tune 427.5–452.9 (Hz)

Ce paramètre permet de régler l'accord de l'instrument par pas de 1 centième sur une plage +/- 50 centièmes. La valeur s'affiche sous forme de fréquence (Hz).

● Remarque sur l'accordage

La fréquence fixée entre 427,5 Hz à 452,9 Hz indique la hauteur du A4 (LA central). On parle d'accord standard", c'est d'ailleurs la note employée en général pour indiquer l'accord d'un instrument. Accordez plusieurs instruments sur le même LA 4.

Sélection du mode de fonctionnement à l'allumage (Power Up Mode)

■ Power Up Mode

Ce paramètre vous permet de définir l'état de la face avant à la mise sous tension de l'appareil.

PERFORM U:11 : C'est la Performance U:11 qui est automatiquement sélectionnée à l'allumage.

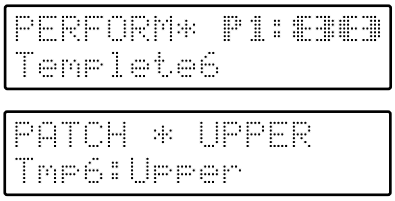
LAST-SET : La face avant se retrouve dans l'état où elle était à la dernière mise hors tension de l'instrument.

Chapitre 10. Sauvegarde des réglages

- Les Performances/Patches que vous créez peuvent être enregistrés sur mémoire interne, sur carte mémoire ou sur séquenceur externe. Vous pouvez également sauvegarder les Performances/Patches enregistrés en mémoire interne sur carte mémoire ou sur séquenceur externe par groupes.
- Les patterns RPS ne peuvent pas s'enregistrer directement sur carte mémoire. Il faut d'abord les enregistrer en mémoire interne,puis les sauvegarder sur carte mémoire.
- Les Motions peuvent être enregistrées directement sur carte mémoire. Par ailleurs, les Motions enregistrées en mémoire interne peuvent être sauvegardées sur carte mémoire ou sur séquenceur externe.
- Les paramètres Système (tous les paramètres réglés par les touches [MIDI] et [SETUP] (p. 122 à 126)) peuvent être sauvegardés sur carte mémoire et sur séquenceur externe.

Enregistrement d'une Performance ou d'un Patch

Lorsque vous modifiez un son par un fader, un potentiomètre ou une touche, une astérisque (" * ") s'affiche à l'écran pour vous signaler que les réglages de la Performance sélectionnée ont été modifiés.



Si vous passez sur une autre Performance alors que l'astérisque est toujours afffichée à l'écran, les modifications apportées sont perdues. Pour conserver ces modifications, il faut les enregistrer en mémoire interne ou sur une carte mémoire optionnelle à l'aide de la procédure suivante. Vous pouvez donner un nom de 16 caractères maximum à votre Performance/Patch.

* Les Performances/Patches peuvent également être sauvegardés sur séquenceur externe (p. 137).

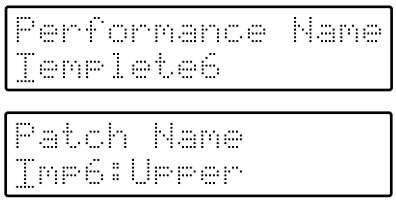
Dénomination du Patch ou de la Performance

Avant de sauvegarder vos modifications, changez le nom du Patch/Performance afin de ne pas effacer le son précédent.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].
Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 S'il s'agit d'une Performance, appuyez sur la touche [PFM COMMON] (BANK [1]) jusqu'à ce que vous arriviez à la page Performance Name.

S'il s'agit d'un Patch, appuyez sur la touche [PATCH] (BANK [4]) jsqu'à ce que vous arriviez à la page Patch Name.
Le curseur ("_") s'affiche sous le nom.



3 S'il s'agit d'un Patch, sélectionnez la Partie désirée, via la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].
Pour annuler la procédure, appuyez sur [EXIT].

4 Déplacez le curseur sur les différents caractères du nom via les touches GROUP [DOWN]/[UP].

5 Fixez la lettre désirée par les touches [DEC]/[INC].

* En tenant enfoncée la touche [DEC]/[INC] et en appuyant sur l'autre, les lettres défilent plus rapidement dans le sens de la première touche enfoncée. Cette fonction peut être utilisée à chaque fois que vous devez fixer une valeur par les touches [DEC]/[INC]. Caractères disponibles :

espace, A à Z, a à z, 0 à 9, ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [¥] ^ _ ` { | }

Lors de la saisie de caractères, les touches NUMBER [1] à [8] prennent les fonctions suivantes.

[1] : Affiche un "." sur la position du curseur.
[2] : Affiche un espace sur la position du curseur.
[3] : Affiche un "A" sur la position du curseur.
[4] : Affiche un "a" sur la position du curseur.
[5] : Affiche un "0" sur la position du curseur.
[6] : Permet de passer de majuscule à minuscule.
[7] : Insère un espace sur la position du curseur.
[8] : Supprime le caractère sous lequel se trouve le curseur. Les caractères suivants sont ramenés vers la gauche.

6 Répétez les étapes 4–5 pour tous les caractères.

7 Appuyez sur la touche [EDIT] ou [EXIT].

Le nom est à présent modifié.

Enregistrement des réglages

Sélectionnez l'emplacement de destination (mémoire interne/carte mémoire), puis enregistrez la Performance ou le Patch.

Avant de faire une sauvegarde sur carte mémoire, veillez à insérer une carte mémoire formatée (p. 129) dans le JP-8080.

1 Sélectionnez le type de sauvegarde (Patch ou Performance) via la touche [PERFORM/PATCH SELECT].

S'il s'agit d'une Performance, le message "PERFORM" s'affiche en haut de l'écran. S'il s'agit d'un Patch, c'est le message "PATCH" qui s'affiche.

2 Si vous enregistrez un Patch, sélectionnez la Partie désirée via la touche PANEL SELECT [LOWER] ou [UPPER].

3 Appuyez sur la touche [WRITE].

4 Sélectionnez le groupe de destination par le biais des touches GROUP [DOWN]/[UP].

<Enregistrement d'une Performance>

U: USER
C01: CARD01
:
C32: CARD32
:
C64: CARD64

<Enregistrement d'un Patch>

U: A, U: B: USER A, USER B
C01: A, C01: B: CARD01 A, CARD01 B
:
C01: A, C01: B: CARD01 A, CARD01 B
:
C01:A, C01:B: CARD01 A, CARD01 B

5 Sélectionnez un banque (1 à 8) via les touche BANK [1] à [8].

6 Sélectionnez un numéro (1 à 8) via les touches NUMBER [1] à [8].

* Vous pouvez également sélectionner la banque et le numéro désirés à l'aide des touches [DEC]/[INC].

7 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed' s'affiche à l'écran. Vous revenez ensuite à l'écran précédent.

Le Patch/Performance est à présent enregistré en mémoire.

Le Patch/Performance est enregistré sous le nom donné.

* Les Patches enregistrés dans une Performance s'affichent sous forme de Patches "UPPER" et "LOWER". Vous pouvez remarquer que ce n'est pas leur numéro qui s'affiche à l'écran.

* Si vous enregistrez vos réglages sur un groupe encore vierge, les données initialisées (INIT PERFORMANCE : p. 142, 143, INIT PATCH : p. 143) sont automatiquement enregistrées sur tous les emplacements de ce groupe.

Emploi d'une carte mémoire (SmartMedia)

Le JP-8080 peut utiliser une carte mémoire optionnelle S2M-5 (2 Moctets) ou S4M-5 (4 Moctets)).

Utilisez une carte mémoire lorsque vous n'avez plus de place en mémoire USER interne ou pour échanger des données avec un autre JP-8080.

Les cartes doivent être formatées avant de pouvoir être utilisées.

Avant d'utiliser une carte mémoire

* Il faut que le JP-8080 soit hors tension avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire de son emplacement. Le fait d'insérer une carte mémoire lorsque l'instrument est sous tension peut causer la perte des données enregistrées sur la carte, voire endommager la carte.

* Veillez à bien enfoncer la carte dans son emplacement.

* Ne touchez pas les contacts de la carte mémoire. Ne les exposer pas non plus à la saleté.

* Ne retirez jamais la carte mémoire, ni ne coupez l'alimentation du JP-8080 au cours d'une opération sur la carte mémoire (formatage ou enregistrement/lecture de données) sous peine de causer la perte des données, voire d'endommager la carte.

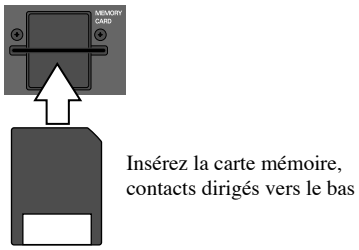
* Si vous activez la fonction de protection en enregistrement de la carte mémoire, il devient impossible de formater la carte mémoire ou d'y enregistrer des données. Pour pouvoir la formater ou y enregistrer des données, désactivez la protection en enregistrement. Reportez-vous aux consignes fournies avec la carte mémoire pour de plus amples détails sur la fonction de protection en enregistrement.

Le message ci-dessous s'affiche à l'écran si vous tentez de formater la carte ou d'y enregistrer des données alors qu'elle est protégée en enregistrement.



Formatage d'une carte mémoire

1 Mettez le JP-8080 hors tension, puis insérez la carte mémoire dans l'emplacement prévu à cet effet.



Insérez la carte mémoire, contacts dirigés vers le bas

2 Mettez le JP-8080 sous tension.

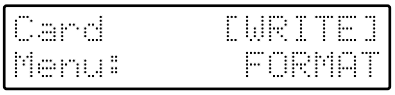
3 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

4 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez au menu Card.

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

5 Sélectionnez "FORMAT" via les touches [DEC]/[INC].



6 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Pour annuler la procédure, appuyez sur la touche [EXIT].

7 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran une fois le formatage effectué.

La carte mémoire est à présent formatée.

8 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

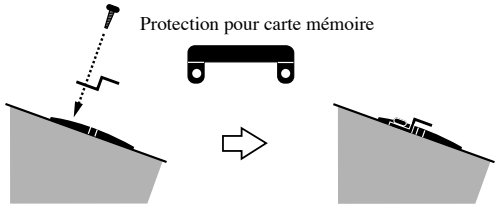
● Installation de la protection pour carte mémoire

Le JP-8080 est livré avec un protection qui empêche le vol de la carte mémoire insérée dans l'instrument. Voici la procédure d'installation de cette protection.

1 Retirez les deux vis placées à chaque extrêmité de l'emplacement pour carte à l'aide d'un tournevis.

2 Insérez la carte dans son emplacement.

3 Comme le montre le schéma ci-dessous, fixez la protection avec les vis retirées auparavant



Vue latérale

Sauvegarde sur carte mémoire

* Lorsque vous lancez la commande Save, les données qui se trouvaient dans l'emplacement de destination sont remplacées par les nouvelles données.

Voici la capacité d'une carte mémoire.

	S2M-5 (2 Moctets)	S4M-5 (4 Moctets)
Performances	64 x 32 groupes	64 x 64 groupes
Patches	128 x 32 groupes	128 x 64 groupes
Patterns RPS	1 set (48 patterns)	1 set (48 patterns)
Motions	4 x 2 groupes	4 x 2 groupes
Param. Système	1 set	1 set

(paramètres réglés par les touches [MIDI] et [SETUP] (p. 122 à 126))

■ Enregistrement sur carte mémoire des Performances (PERFORMANCE)

Toutes les Performances utilisateurs peuvent être enregistrées ensemble sur carte mémoire.

* Reportez-vous au pragraphe "Enregistrement de données" p. 128 pour enregistrer directement sur carte mémoire la Performance placée dans la zone temporaire.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire formatée est bien insérée dans son emplacement.

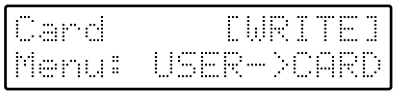
2 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à arriver au menu Card.

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "USER->CARD" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "PERFORMANCE" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez l'emplacement de destination des Performances à l'aide des touches [DEC]/[INC].

9 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Pour annuler l'opération, appuyez sur la touche [EXIT].

10 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Les Performances sont à présent copiées sur la carte mémoire.

11 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Vous pouvez directement sélectionner et utiliser les Performances enregistrées sur carte mémoire (p. 59).

■ Enregistrement de Patches sur carte mémoire (PATCH)

Vous avez la possibilité de sauvegarder ensemble tous les Patches utilisateurs sur carte mémoire.

Vous avez trois modes de sauvegarde des Patches : USER A et B, USER A uniquement ou USER B uniquement.

* Reportez-vous au paragraphe "Enregistrement de données" (p. 128) pour de plus amples détails sur la sauvegarde sur carte mémoire du Patch placé dans la zone temporaire.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire formatée est bien insérée dans son emplacement.

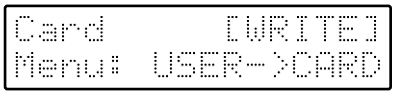
2 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.

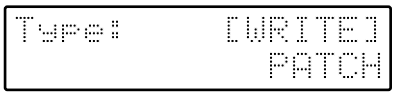
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "USER->CARD" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "PATCH" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez les Patches à sauvegarder via les touches [DEC]/[INC].

USER A&B : Patches utilisateurs USER A et B

USER A : Patches utilisateurs USER A

USER B : Patches Utilisateurs USER B

9 Appuyez sur la touche [WRITE].

10 Sélectionnez l'emplacement de destination des Patches via les touches [DEC]/[INC].

11 Appuyez sur la touche [WRITE].

Un message de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

12 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Les Patches sélectionnés sont à présent sauvegardés sur la carte mémoire.

13 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Les Patches sauvegardés sur carte mémoire peuvent être directement sélectionnés et utilisés. (p. 61)

* Si vous enregistrez les Patches "USER A" ou "USER B" dans un groupe dans lequel rien n'a encore été enregistré, des données des Patches initialisées (INIT PATCH : p. 143) sont automatiquement enregistrées dans l'autre groupe (A ou B).

■ Sauvegarde sur carte mémoire de patterns RPS (PATTERN)

Vous avez la possibilité de sauvegarder sur carte mémoire les patterns enregistrés en mémoire interne.

Vous pouvez sauvegarder les patterns selon trois modes : 48 patterns à la fois, par groupes de 24 ou un à la fois.

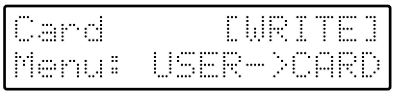
* Si vous choisissez de sauvegarder 24 ou 48 patterns à la fois, la procédure peut prendre un certain temps (en fonction de la taille des patterns).

1 Vérifiez qu'une carte mémoire formatée est bien insérée dans son emplacement.

2 Appuyez sur la touche [EDIT].
le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

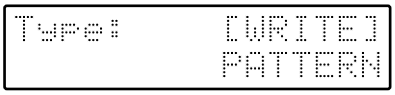
3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "USER->CARD" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "PATTERN" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez le mode de sauvegarde des patterns désiré par le biais des touches [DEC]/[INC]
Pour sauvergarder un seul pattern RPS sur carte mémoire, appuyez sur la touche ARPEGGIATOR/RPS [ON] (son témoin s'allume), puis réglez le [MODE] sur RPS. Vous pouvez ainsi sélectionner le pattern que vous désirez sauvegarder via les touches de votre clavier.

ALL PATTERNS : l'ensemble des 48 patterns
USER C#2-C 4 : 24 patterns (C#2 à C 4)
USER C#4-C 6 : 24 patterns (C#4 à C 6)
USER C#2 : le pattern C#2
:
USER C 6: le pattern C 6

9 Appuyez sur la touche [WRITE].

10 Sélectionnez la destination de sauvergarde du ou des patterns via les touches [DEC]/[INC].

* Ce réglage n'apparaît pas si vous sélectionnez ALL PATTERNS à l'étape 7.

11 Appuyez sur la touche [WRITE].
Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

12 Appuyez sur la touche [WRITE].
Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Le ou les patterns se trouvent à présent sur la carte.

13 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Les patterns sauvegardés sur carte mémoire peuvent être directement sélectionnés et utilisés (p. 93).

■ Sauvegarde de Motions sur carte mémoire (MOTION CONTROL)

Vous pouvez sauvegarder sur carte jusqu'à 8 Motions (quatre ensembles) enregistrées en mémoire interne.

Vous avez trois modes au choix : quatre Motions à la fois (2 ensembles), 2 à la fois (1 ensemble) ou une par une.

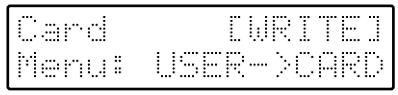
* La durée de la procédure de sauvegarde varie en fonction de la taille des Motions.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire formatée est bien insérée dans son emplacement.

2 Appuyez sur la touche [EDIT].
Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

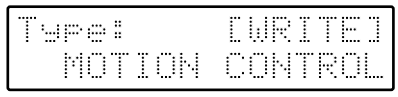
3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "USER->CARD" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "MOTION CONTROL" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez les Motions que vous désirez sauvegarder via les touches [DEC]/[INC].

USER SET A&B : Les quatre Motions
USER SET A : Les deux Motions du SET A
USER SET B : Les deux Motions du SET B
USER SET A [1] : La Motion [1] du SET A
USER SET A [2] : La Motion [2] du SET A

USER SET B [1] : La Motion [1] du SET B

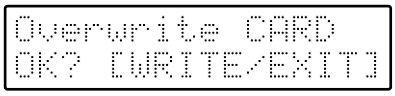
USER SET B [2] : La Motion [2] du SET B

9 Appuyez sur la touche [WRITE].

10 Sélectionnez l'emplacement de destination des Motions via les touches [DEC]/[INC].

11 Appuyez sur [WRITE].

Une demande de confirmation d'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

12 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

La ou les Motions sont à présent sauvegardées.

13 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Les Motions sauvegardées sur carte mémoire peuvent être directement sélectionnées et utilisées (p. 99).

■ Sauvegarde des paramètres Système sur carte mémoire (SYSTEM SETUP)

Les paramètres Système sont les paramètres qui se règlent via les touches [MIDI] et [SETUP] (p. 122 à 126). Ces paramètres peuvent être sauvegardés en bloc sur carte.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire formatée est bien insérée dans son emplacement.

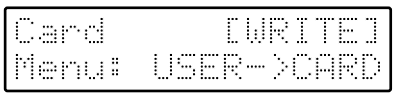
2 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "USER->CARD" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "SYSTEM SETUP" par le biais des touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

8 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Les paramètres Système sont à présent sauvegardés sur la carte mémoire.

9 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Pour que des paramètres Système situés sur carte mémoire puissent être appliqués, il faut au préalable les recharger en mémoire interne (p.136).

■ Sauvegarde simultanée sur carte de tous les paramètres JP-8080 (ALL)

Vous pouvez sauvegarder sur carte mémoire tous les réglages du JP-8080 (Performances utilisateurs, Patches utilisateurs, patterns RPS, Motions et paramètres Système) en un seul bloc.

Lors d'une sauvegarde ALL, les Performances, les Patches et les Motions sont automatiquement placées dans le dernier groupe de la carte mémoire (voir tableau ci-dessous).

	Carte S2M-5 (2 Mo)	**Carten S4M-5** (4 Mo)
Performances	CARD32	CARD64
Patches	CARD32	CARD64
Motions	CARD2	CARD2

* Une sauvegarde "ALL" prend plusieurs minutes.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire formatée est bien insérée dans son emplacement.

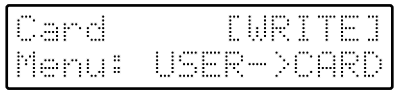
2 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.

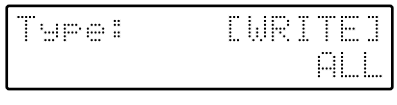
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "USER->CARD" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



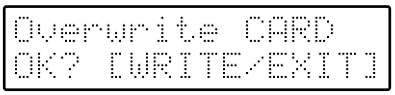
5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "ALL" via les touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

8 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Tous les réglages du JP-8080 sont à présent sauvegardés sur la carte mémoire.

9 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Suppression d'un Pattern ou d'une Motion sur carte mémoire

Si, lors d'une sauvegarde, le message "Card Memory Full!" s'affiche à l'écran, cela signifie que la carte mémoire est pleine. La sauvegarde ne peut donc pas s'effectuer. Cela peut se produire lors de la sauvegarde de Patterns ou de Motions de gros volume. Dans ce cas-là, vous devez effacer un ou plusieurs Patches ou Motions de la carte mémoire.

* Il n'est pas possible d'effacer les Performances, Patches et paramètres Système enregistrés sur la carte.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire formatée est bien insérée dans son emplacement.

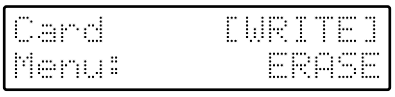
2 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.

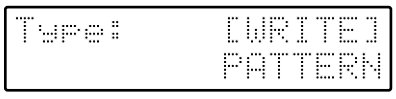
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "ERASE" via les touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "PATTERN" ou "MOTION CONTROL" à l'aide des touches [DEC]/[INC].





7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez l'élément que vous désirez effacer au moyen des touches [DEC]/[INC].

(S'il s'agit d'un PATTERN)

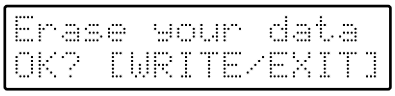
CARD C#2 : pattern C#2
:
CARD C 6 : pattern C 6

(S'il s'agit d'une MOTION)

CARD* SET A[1] : CARD* Motion [1] du SET A
CARD* SET A[2] : CARD* Motion [2] of SET A
CARD* SET B[1] : CARD* Motion [1] of SET B
CARD* SET B[2] : CARD* Motion [2] of SET B
* : 1 ou 2

9 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

10 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Le Pattern ou la Motion sélectionné(e) est à présent effacé(e).

11 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

Chargement des données depuis la carte mémoire

Ce paragraphe vous explique comment charger en mémoire interne les réglages sauvegardés sur carte mémoire. Cette procédure est obligatoire si vous désirez modifier des réglages enregistrés sur carte ou faire appliquer des paramètres Système sauvegardés sur carte.

* La procédure de chargement des données efface les données correspondantes placées en mémoire interne. Il est toutefois possible de rappeler les réglage d'usine du JP-8080 par la commande Factory Reset (p. 140).

■ Chargement des Performances en mémoire interne (PERFORMANCE)

1 Vérifiez qu'une carte mémoire est insérée dans son emplacement.

2 Appuyez sur la touche [EDIT]. Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] clignotent.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card. Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "CARD->USER." par le biais des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "PERFORMANCE" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez le type de données à recharger en mémoire interne par les touches [DEC]/[INC].

CARD :** Performances de CARD**

** : 01 à 32 (pour une carte S2M-5 (2 Mo))

** : 01 à 64 (pour une carte S4M-5 (4 Mo))

9 Appuyez sur la touche [WRITE].
Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

10 Appuyez sur la touche [WRITE]. Le message "Completed" s'affiche à l'écran. Les Performances sont à présent rechargées en mémoire interne.

11 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

■ Chargement de Patches en mémoire interne (PATCH)

Vous pouvez recharger les Patches selon trois modes : Patches A et B, Patches A ou Patches B.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire est bien insérée dans son emplacement.

2 Appuyez sur la touche [EDIT].
Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

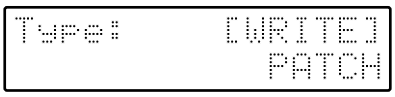
3 Appuyez sur [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à afficher l'écran Card. Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "CARD->USER" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "PATCH" via les touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez les Patches que vous désirez recharger à l'aide des touches [DEC]/[INC].

CARD A&B :** Patches de CARD** A, B

CARD A :** Patches de CARD** A

CARD B :** Patches de CARD** B

** : 01 à 32 (pour une carte S2M-5 (2 Mo))

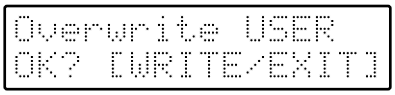
** : 01 à 64 (pour une carte S4M-5 (4 Mo))

9 Appuyez sur la touche [WRITE].

10 Sélectionnez les emplacements de destination des Patches par le biais des touches [DEC]/[INC].

* Ce réglage n'est pas nécessaire si vous avez opté pour CARD** A&B à l'étape 8.

11 Appuyez sur la touche [WRITE]. Une demande de confirmation s'affiche àl'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

12 Appuyez sur [WRITE]. "Completed" s'affiche à l'écran. les Patches sont à présent rechargés en mémoire.

13 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

■ Chargement de patterns RPS en mémoire interne (PATTERN)

Vous pouvez recharger des patterns RPS en mémoire interne selon trois modes : les 48 patterns à la fois, par groupe de 24 ou un par un.

* Les Patterns et les Motions du JP-8080 partagent la même partie de la mémoire. Par conséquent, selon la façon dont vous utilisez la mémoire interne, le message "Memoire Full!" (mémoire pleine) risque de s'afficher lors du chargement de patterns depuis une carte mémoire. Le chargement ne peut alors se faire correctement. Dans ce cas, supprimez de la mémoire interne certains Patterns ou Motions que vous ne souhaitez pas conserver (p. 97, 102), puis rechargez les données désirées dans la mémoire interne.

1 Vérifiez qu'une carte mémoire est bien insérée dans son emplacement.

2 Appuyez sur la touche [EDIT]. Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] clignotent.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.

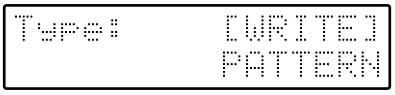
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "CARD->USER" par le biais des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "PATTERN" via les touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez les Patterns que vous désirez recharger par le biais des touches [DEC]/[INC].

Pour recharger des patterns RPS individuels, appuyez sur la touche ARPEGGIATOR/RPS [ON] (son témoin s'allume), puis réglez le [MODE] sur RPS. Il suffit alors d'appuyer sur les touches du clavier pour sélectionner le pattern désiré.

ALL PATTERNS : La totalité des 48 patterns
CARD C#2-C 4 : 24 patterns (C#2 à C 4)
CARD C#4-C 6 : 24 patterns (C#4 à C 6)
CARD C#2 : Le pattern C#2
:
CARD C 6 : Le pattern C 6

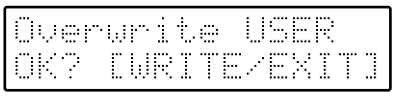
9 Appuyez sur la touche [WRITE].

10 Sélectionnez les emplacements de destination des patterns via les touches [DEC]/[INC].

* Ce réglage ne s'affiche pas si vous avez optez pour ALL PATTERNS à l'étape 8.

11 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

12 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Le ou les patterns sont à présent rechargés en mémoire.

13 Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran précédent.

■ Chargement de Motions en mémoire interne (MOTION CONTROL)

Vous pouvez recharger les Motions selon trois modes : les quatre à la fois (2 sets), par deux (1 set) ou une par une.

* Les Patterns et les Motions du JP-8080 partagent la même partie de la mémoire. Par conséquent, selon la façon dont vous utilisez la mémoire interne, le message "Memoire Full!" (mémoire pleine) risque de s'afficher lors du chargement de Patterns depuis une carte mémoire. Le chargement ne peut alors se faire correctement. Dans ce cas, supprimez de la mémoire interne certains Patterns ou Motions que vous ne souhaitez pas conserver (p. 97, 102), puis rechargez les données désirées dans la mémoire interne.

1 Vérifiez que la carte mémoire est bien insérée dans son emplacement.

2 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "CARD->USER" par le biais des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "MOTION CONTROL" via les touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

8 Sélectionnez les Motions que vous désirez recharger par le biais des touches [DEC]/[INC].

CARD* SET A&B : Les 4 Motions de CARD*

CARD* SET A : Les 2 Motions du CARD* SET A

CARD* SET B : Les 2 Motions du CARD* SET B

CARD* SET A [1] : Motion [1] du CARD* SET A

CARD* SET A [2] : Motion [2] du CARD* SET A

CARD* SET B [1] : Motion [1] du CARD* SET B

CARD* SET B [2] : Motion [2] du CARD* SET B

* : 1 ou 2

9 Appuyez sur la touche [WRITE].

10 Sélectionnez les emplacements de destination des Motions au moyen des touches [DEC]/[INC].

* Ce paramètre n'apparaît pas si vous avez sélectionné CARD* SET A&B à l'étape 8.

11 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

12 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

La ou les Motions sont à présent rechargées en mémoire.

13 Revenez à l'écran précédent par la touche [EXIT].

■ Chargement de paramètres Système en mémoire interne (SYSTEM SETUP)

1 Vérifiez qu'une carte mémoire est bien insérée dans son emplacement.

2 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "CARD->USER" via les touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "SYSTEM SETUP" à l'aide des touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

8 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Les paramètres Système sont à présent rechargés en mémoire interne.

9 Revenez à l'écran précédent par la touche [EXIT].

■ Chargement simultané de tous les paramètres du JP-8080 (ALL)

La commande ALL permet de recharger automatiquement en mémoire interne les Performance, Patches et Motions du dernier groupe de la carte mémoire. Voir tableau.

	Carte S2M-5 (2 Mo)	Carte S4M-5 (4 Mo)
Performances	CARD32	CARD64
Patches	CARD32	CARD64
Motions	CARD2	CARD2

Les Patterns RPS et les paramètres Système sont également rechargés en mémoire interne.

1 Vérifiez que la carte mémoire est insérée dans son emplacement.

2 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à cignoter.

3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Card.

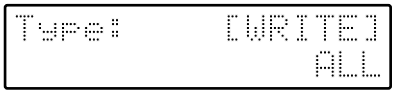
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.

4 Sélectionnez "CARD->USER" par le biais des touches [DEC]/[INC].



5 Appuyez sur la touche [WRITE].

6 Sélectionnez "ALL" via les touches [DEC]/[INC].



7 Appuyez sur la touche [WRITE].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

8 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran.

Tous les réglages du JP-8080 sont à présent réchargés en mémoire interne.

9 Revenez à l'écran précédent par la touche [EXIT].

Sauvegarde des réglages sur séquenceur externe (Bulk Dump)

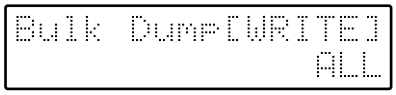
Il est possible de transmettre de nombreux réglages du JP-8080 sous forme de messages de System Exclusive (SysEx). Ce transfert de données est baptisé "**Bulk Dump**". Il suffit de transmettre les réglages du JP-8080 à un séquenceur externe pour les sauvegarder. Par ailleurs, en reliant un deuxième JP-8080 à la place du séquenceur et en lui transmettant un bulk dump, il reprend les mêmes réglages que le premier JP-8080.

Procédure

1 Reliez la prise MIDI OUT du JP-8080 à la prise MIDI IN du séquenceur externe par un câble MIDI.

2 Appuyez sur la touche [EDIT].
Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

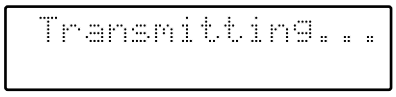
3 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à l'écran Bulk Dump.
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.



4 Sélectionnez les données à transmettre par les touches [DEC]/[INC] (voir explications suivantes).

5 Lancez l'enregistrement sur le séquenceur externe.

6 Lancez la transmision des données au moyen de la touche [WRITE].
Le message suivant s'affiche à l'écran.



* N'appuyez pas sur les touches de votre clavier MIDI pendant la transmission des données, sinon des messages de notes sont transmis par la prise MIDI OUT.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour interrompre la transmission des données.

7 Une fois la transmission effectuée, le message "Completed" s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.

8 Arrêtez l'enregistrement sur le séquenceur externe.

Types de transmissions Bulk Dump

Voici les réglages du JP-8080 que vous pouvez transmettre par Bulk Dump.

* Si vous lancez la transmission des données ALL, PERFORM: USER ALL, PATCH: USER ALL, PATCH: USER A ou PATCH: USER B, les réglages de la zone temporaire ne sont pas transmis.

ALL : Tous les Patches utilisateur, toutes les Performances utilisateur, toutes les Motions et les paramètres Système (paramètres des touches [MIDI] et [SETUP] (p. 122 à 126).)

PERFORM: USER ALL: Toutes les Performances utilisateur

PERFORM: TEMP : La Perfomance en cours

PATCH: USER ALL : Tous les Patches utilisateur

PATCH: USER A : Les Patches utilisateur du groupe A

PATCH: USER B : Les Patches utilisateur du groupe B

PATCH: TEMP UPPER :
Le Patch attribué à la partie Upper en cours

PATCH: TEMP LOWER :
La Patch attribué à la Partie Lower en cours

PATCH: TEMP UP&LO :
Les Patches attribués aux Parties Upper et Lower en cours

MOTION: ALL : Toutes les Motions

MOTION: SET A [1] : Motion [1] du Set A

MOTION: SET A [2] : Motion [2] du Set A

MOTION: SET B [1] : Motion [1] du Set B

MOTION: SET B [2] : Motion [2] du Set B

SYSTEM SETUP: Paramètres Système (paramètres accessibles par les touches [MIDI] et [SETUP] (p. 122 à 126))

* Pour transmettre par Bulk Dump des données se trouvant sur carte mémoire, il faut au préalable les recharger en mémoire interne (p. 134 à 136) pour ensuite pouvoir les transmettre.

* Les patterns RPS ne se transmettent pas par bulk dump.

Chargement de données transmises par bulk dump

Pour charger dans la mémoire interne du JP-8080 des données préalablement sauvegardées par bulk dump, reliez l'appareil MIDI externe à la prise MIDI IN du JP-8080.

* Les données transmises par bulk dump au JP-8080 remplacent (effacent) celles qui se trouvaient jusque-là en mémoire interne. Vous pouvez toutefois rappeler les réglages d'usine par l'intermédiaire de la commande Factory Reset (p. 140).

1 Reliez la prise MIDI OUT du séquenceur externe à la prise MIDI IN du JP-8080 par un câble MIDI.

2 Reprenez le n°ID d'appareil utilisé lors de la sauvegarde de ces données par dulk dump.

[MIDI]: Device ID (p. 123)

3 Activez (ON) la prise en compte des messages de System Exclusive.

[MIDI]: Rx Exclusive SW (p. 124)

4 Transmettez les données (lancez la lecture sur le séquenceur externe).

* Reprenez le tempo du séquenceur utilisé lors de la sauvegarde des données par bulk dump. Si le tempo est plus rapide que lors de la sauvegarde, le chargement des données risque de ne pas se faire correctement.

* Les Motions et les Patterns du JP-8080 partagent la même zone mémoire. Par conséquent, le chargement d'un Motion par bulk dump peut provoquer l'affichage du message "Memory Full!" (mémoire pleine) et il est alors impossible de recharger des données dans le JP-8080. Dans ce cas, effacez de la mémoire interne le ou les Patterns et Motions que vous ne désirez pas conserver (p. 97, 102), puis retransmettez le bulk dump au JP-8080.

● Petits conseils

Lorsque vous vous enregistrez sur séquenceur externe, pensez à transmettre par bulk dump les réglages PERFORM: TEMP du JP-8080 en début du morceau.

Ainsi, à chaque fois que vous lancez la lecture de la séquence, les réglages de Performance enregistrés sont transmis au JP-8080 qui sélectionne automatiquement la bonne Performance. De plus, même si vous modifiez les réglages de la Performance en cours de morceau, le JP-8080 revient sur les réglages de départ dès que la lecture recommance depuis le début de la séquence.

■ Transmission au JP-8080 des données du séquenceur du Roland JP8000 par Bulk Dump

Le JP-8080 dispose de paramètres non présents sur le JP-8000 (Unison, Voice Modulator, etc.). Lors de la transmission des réglages du JP-8000, les paramètres exclusifs au JP-8080 conservent leur valeur (ils ne sont pas modifiés).

Suivez, par conséquent, la procédure ci-dessous si vous désirez exactement reproduire sur le JP-8080 les réglages du JP-8000.

La procédure dépend du type de données à transmettre.

* Si vous transmettez au JP-8080 les réglages de Motion du JP-8000, aucune opération particulière n'est nécessaire.

* Le JP-8080 ne peut pas recevoir par bulk dump les Patterns créés sur le JP-8000.

● Transmission au JP-8080 de la Performance/du Patch placé(e) dans la zone temporaire du JP-8000

Reportez-vous au tableau ci-dessous et initialisez la performance/le patch placé(e) dans la zone temporaire du JP-8000 (p. 140). Lancez ensuite la transmission.

Bulk Dump lancé depuis le JP-8000	Données initialisées du JP-8080
PERFORM: TEMP	PERF: TEMPORARY
PATCH: TEMP UPPER	PATCH: TEMPORARY (Upper uniquement)
PATCH: TEMP LOWER	PATCH: TEMPORARY (Lower uniquement)
PATCH: TEMP UP&LO	PATCH: TEMPORARY (Upper et Lower)

● Transmission au JP-8080 des Performances et Patches utilisateur (USER) du JP-8000

Reportez-vous au tableau ci-dessous et ramenez les Performances et Patches utilisateur (USER) du JP-8080 sur leur réglage d'usine (Factory Reset : p. 140). Lancez ensuite la transmission.

Bulk Dump lancé depuis le JP-8000	Réinitialisation du JP-8080 sur les réglages d'usine
ALL	JP-8000 ALL
PERFORM: USER ALL	JP-8000 PERF
PATCH: USER ALL	JP8000 PATCH
PATCH: USER A	JP8000 PAT.A
PATCH: USER B	JP8000 PAT.B

* Le JP-8080 ne reconnaît pas les Patterns RPS du JP-8000 transmis par bulk dump, même si vous lancez un bulk dump ALL.

Chapitre 11. Rappel des valeurs par défaut (Initialize) Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)

La commande "Initialize" ramène les Performances et Patches du JP-8080 sur les valeurs par défaut de votre choix.

La commande "Factory Preset" permet de ramener les Performances, Patches, Patterns, Motions et paramètres Système sur les réglages d'usine.

Initialisation sur des valeurs par défaut (Initialize)

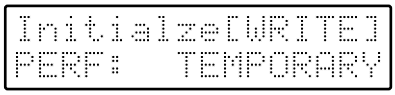
Vous pouvez ramener certains paramètres du Patch ou de la Performance placé(e) dans la zone temporaire sur des valeurs par défaut (p. 142, 143). Ceci vous permet de créer vos propres sons en partant de zéro.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

La témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ca que vous arriviez à la page Initialize.

Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.



3 Sélectionnez le son dont vous désirez réinitialiser les réglages par le biais des touches [DEC]/[INC].

PERF: TEMPORARY:
Performance placée dans la zone temporaire.

PATCH: TEMPORARY:
Patch placé dans la zone temporaire.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'initialisation des paramètres.

4 Si vous avez opté pour PATCH: TEMPORARY, sélectionnez la Partie désirée par les touches PANEL SELECT [UPPER]/[LOWER].

Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [LOWER]/[UPPER] allume le témoin des deux touches. Cela permet de réinitaliser simultanément les Patches des deux Parties.

5 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.

Les réglages sont à présent réinitialisés.

* Vous trouverez davantage de détails sur la commande Voice Modulator Initialize page 106. Celle-ci ramène la Performance placée dans la zone temporaire sur des réglages adaptés à l'utilisation du Voice Modulator.

Rappel des réglages d'usine (Factory Reset)

Cette commande permet de ramener la mémoire utilisateur (USER) du JP-8080 (Performances, Patches, Patterns, Motions) et les paramètres Système (tous les paramètres réglés par les touches [MIDI] et [SETUP]) sur les réglages d'usine.

Une option de menu spéciale permet de ramener les Performances/Patches du JP-8080 sur les réglages d'usine des Performances/Patches du JP-8000 afin de pouvoir transmettre au JP-8080 par bulk dump (p. 139) les données du synthétiseur Roland JP-8000.

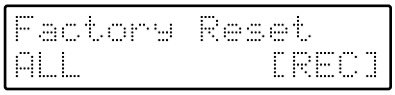
* Lorsque vous lancez la commande Factory Reset, les données placées en mémoire sont ramenées sur les réglages d'usine (ou sur les réglages du JP-8000). Avant de lancer cette fonction, pensez à sauvegarder sur carte mémoire (p. 129 à 132) ou par bulk dump (p. 137) sur un appareil MIDI les données que vous désirez conserver.

1 Appuyez sur la touche [EDIT].

Le témoin [EDIT] s'allume et les témoins BANK [1] à [8] se mettent à clignoter.

2 Appuyez sur la touche [INIT/UTIL] (BANK [7]) jusqu'à ce que vous arriviez à la page Factory Reset.

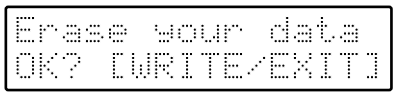
Le témoin [INIT/UTIL] s'allume.



3 Sélectionnez le type de Factory Reset via les touches [DEC]/[INC] (voir explications ci-après).

4 Appuyez sur la touche [REC].

Une demande de confirmation s'affiche à l'écran.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour annuler l'opération.

5 Appuyez sur la touche [WRITE].

Le message "Completed" s'affiche à l'écran, puis vous revenez à l'écran précédent.

Les données sélectionnées sont à présent ramenées sur les réglages d'usine.

Types de Factory Reset

● Données ramenées sur les valeurs d'usine.

ALL : Toutes les Performances utilisateur, tous les Patches utilisateur, tous les Patterns utilisateur, toutes les Motions et les paramètres Système (paramètres réglés au niveau des touches [MIDI] et [SETUP] (p. 122 à 126))

PERF ALL : Toutes les Performances utilisateurs

PATCH ALL : Tous les Patches utilisateurs

PTN ALL : Tous les Patterns

PTN C#2-C4 : Les Patters C#2 à C4

PTN C#4-C6 : Les Patterns C#4 à C6

PTN CUR : Le Pattern en cours (le pattern de la touche précédemment enfoncée)

MOTION ALL : Toutes les Motions

MOTION A1 : Motion [1] du SET A

MOTION A2 : Motion [2] du SET A

MOTION B1 : Motion [1] du SET B

MOTION B2 : Motion [2] du SET B

SYS SETUP: Paramètres Système (tous les paramètres réglés au niveau des touches [MIDI] et [SETUP] (p.122 à 126))

● Réinitialisation sur les réglages du JP-8000

JP8000PATCH : Tous les Patches utilisateur reprennent les réglages des Patches preset du JP-8000.

JP8000PAT.A : Tous les Patches utilisateur A reprennent les réglages des Patches preset A du JP-8000.

JP8000PAT.B : Tous les Patches utilisateur B reprennent les réglages des Patches preset B du JP-8000.

JP8000 PERF : Toutes les Performances utilisateurs sont ramenées sur les réglages des Performances preset du JP-8000.

JP8000 ALL : Toutes les Performances utilsateur, tous les Patches utilisateurs, toutes les Motions et les paramètres Système sont ramenés sur les réglages des Performances preset, des Patches presets, des Motions et des paramètres Système du JP-8000.

* Si vous optez pour "JP8000 ALL", le paramètre MIDI Thru (paramètre non intégré au JP-8000) est réglé sur OFF.

Réinitialisation d'un seul Patch ou Performance utilisateur sur les réglages d'usine

Par défaut, les Performances et Patches utilisateur sont des copies des Performances et Patches Preset 2.

La procédure ci-dessous vous permet de ne ramener qu'une seule Performance ou Patch utilisateur sur les réglages d'usine.

1 Sélectionnez la Performance ou le Patch de la banque Preset 2 qui porte le même numéro que la Performance ou le Patch utilisateur que vous désirez ramener sur les réglages d'usine.

2 Enregistrez le résultat dans la Performance utilisateur ou le Patch utilisateur de même numéro.

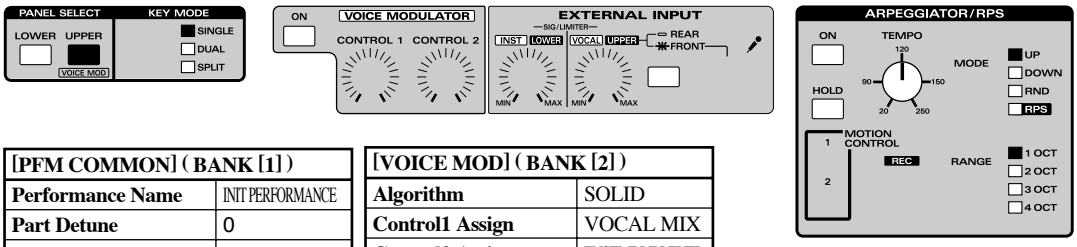
● Réglages par défaut

Les tableaux et schémas ci-dessous vous montrent les réglages sur lesquels sont ramenés les paramètres des Patches Upper/Lower et les paramètres des Performances lorsque vous lancez la commande PERFORM: TEMPORARY.

Le tableau et le schéma de la page 143 vous indiquent les valeurs sur lesquelles sont ramenés les paramètres des Patches lorsque vous lancez la commande PATCH: TEMPORARY.

◆ Paramètres des Performances

* Les paramètres du Voice Modulator (état de la fonction [VOICE MOD] (BANK [2]) et réglage des faders et potentiomètres) sont ramenés sur les mêmes valeurs que lors de l'utilisation de la commande Voice Modulator Initialize avec l'option "F.FLT: VINTAGE".

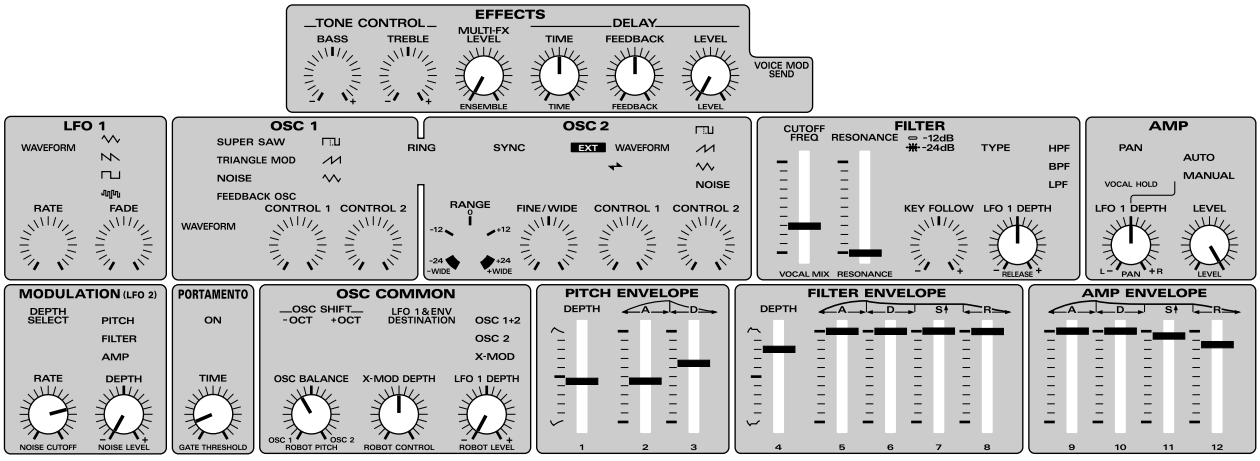


[PFM COMMON] (BANK [1])	
Performance Name	INIT PERFORMANCE
Part Detune	0
Output Assign	MIX OUT
Voice Assign	(4) 5-5 (4)
Split Point	C 4
Arpeggio Dest	LOWER&UPPER
Arp Beat Pattern	1/16
Indv Trig Switch	OFF
Indv Trig Dest	FILTER
Indv Trig Src CH	15
IndvTrigSrc Note	ALL

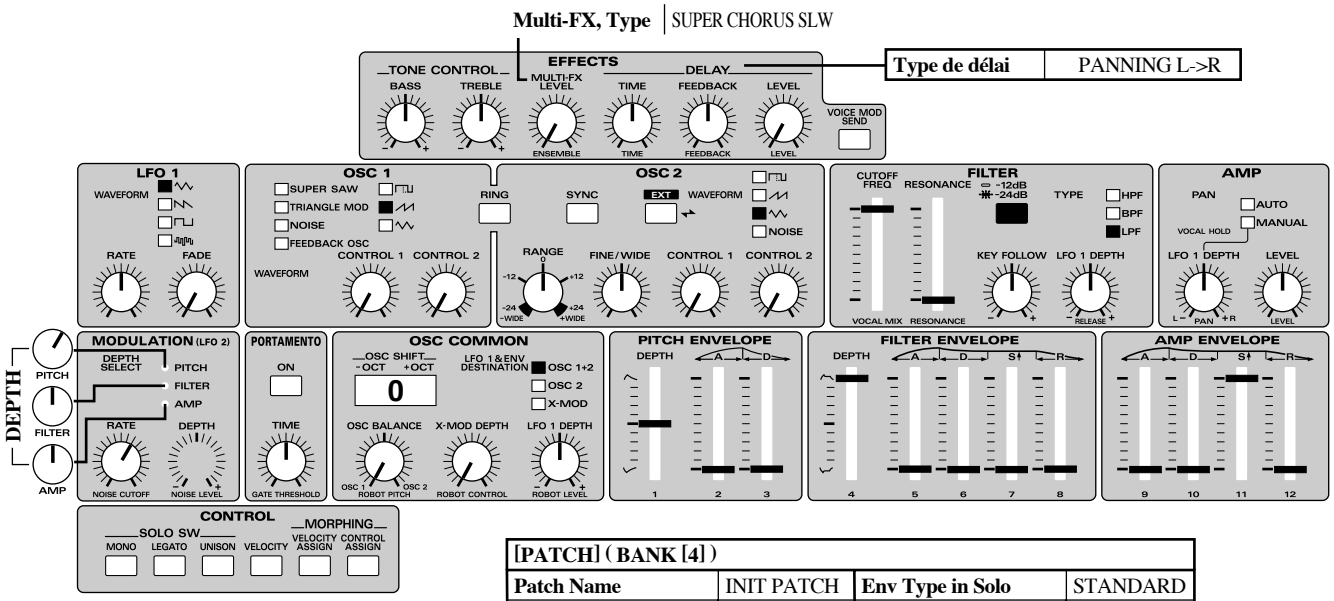
[VOICE MOD] (BANK [2])	
Algorithm	SOLID
Control1 Assign	VOCAL MIX
Control2 Assign	ENSEMBLE LEVEL
Ext->Inst Send	ON
Ext->Vocal Send	ON
V Delay Type	PANNING L->R
V Delay Sync	OFF
Ensemble Type	ENSEMBLE MILD
Ensemble Sync	OFF
Vocal Morph Ctrl	OFF
Vocal Morph Sens	+32
Vocal Morph Thrsh	10

[PART] (BANK [3])	L	U
Part Transpose	0	0
Part MIDI CH	2	1
Chorus Sync	OFF	OFF
Delay Sync	OFF	OFF
LFO Sync	OFF	OFF

◆ Paramètres des Performances (VOICE MOD, Voice Modulator Panel)



◆ Paramètres des Patches



[PATCH] (BANK [4])			
Patch Name	INIT PATCH	**Env Type in Solo**	STANDARD
Bend Range Up	+ 2	**Patch Gain**	0 dB
Bend Range Down	± 2	**Ext Trig Switch**	OFF
Morph Bend Assign	OFF	**Ext Trig Dest**	FILTER
Unison Detune	5		

Chapitre 12. Exemples d'applications

Les Chapitres 1 à 11 vous ont expliqué comment utiliser le JP-8080 depuis un clavier MIDI. Voyons à présent comment connecter le JP-8080 à d'autres types d'appareils MIDI. Un seul JP-8080 produit une polyphonie maximale de dix notes simultanées (huit notes lorsque le Voice Modulator est actif) pour une timbralité de deux Parties. Toutefois, la norme MIDI vous donne la possibilité de piloter plusieurs appareils MIDI simultanément pour, par exemple, jouer un son en fond tout en jouant un solo sur le JP-8080 ou en superposant plusieurs sons (via plusieurs synthétiseurs) tout en jouant sur le JP-8080.

Le Chapitre 12 vous donne de nombreux exemples d'utilisation du JP-8080 avec d'autres instruments MIDI.

* Les câbles MIDI ne sont pas fournis avec le JP-8080. Vous pouvez vous en procurer chez votre revendeur.

Synchronisation à un appareil MIDI externe

Synchronisation des arpèges, des Patterns et des Motions

1. **Reliez la prise MIDI OUT de votre appareil MIDI externe à la prise REMOTE KBD IN du JP-8080 par le biais d'un câble MIDI.**
2. **Réglez le paramètre MIDI Sync sur REMOTE KBD IN.**
   [MIDI]: MIDI Sync (p. 123)
3. **Activez la transmission de messages d'horloge MIDI au niveau de l'appareil MIDI externe.**
4. **Lancez la lecture sur l'appareil MIDI externe.**
5. **Tout en écoutant la lecture de l'appareil MIDI externe, lancez un Pattern ou une Motion.**

L'arpège, le Pattern ou la Motion se synchronise sur le tempo de l'instrument MIDI externe. Si vous faites varier le tempo de l'appareil MIDI, le tempo de l'argèpe, du pattern ou de la Motion évolue également.

* Certains appareils MIDI ne transmettent de messages d'horloges MIDI (F8) qu'en lecture ou en enregistrement. Si c'est le cas de l'appareil MIDI connecté au JP-8080, l'arpège, le pattern ou la Motion ne se synchronise que lorsque l'appareil MIDI externe est en lecture ou en enregistrement.

Par ailleurs, si le JP-8080 est synchronisé à un appareil MIDI qui transmet une commande Stop (FC) à la fin de chaque passage lors d'une lecture (ou d'un enregistrement) en boucle, la synchronisation risque de se perdre progressivement. Si vous enregistrez un Pattern ou une Motion en synchronisation avec un appareil MIDI externe, pensez à ne jamais transmettre de commande Stop (FC) au cours de l'enregistrement, sinon ce dernier ne pourra se faire correctement.

Synchronisation du Chorus, Delay, LFO 1, Ensemble ou Voice Modulator Delay

1. **Reliez la prise MIDI OUT de votre appareil MIDI externe à la prise REMOTE KBD IN du JP-8080 par le biais d'un câble MIDI.**
2. **Faites les réglages désirés aux paramètres Chorus Sync,Delay Sync, LFO Sync, Ensemble Sync ou Voice Modulator delay sync.**
   [PART] : Chorus Sync/Delay Sync/LFO Sync (p. 119, 120)
   [VOICE MOD] : Ensemble Sync/V Delay Sync (p. 110)
3. **Réglez le paramètre MIDI Sync sur REMOTE KBD IN.**
   [MIDI]: MIDI Sync (p. 123)
4. **Activez la transmission de messages d'horloge MIDI au niveau de l'appareil MIDI externe.**
5. **Lancez la lecture sur l'appareil MIDI externe.**
6. **Tout en écoutant la lecture de l'appareil MIDI, appuyez sur les touches du JP-8080.**

Le temps de retard du délai ou la fréquence du chorus, du LFO1 ou de l'ensemble se cale sur le tempo de lecture de l'appareil MIDI externe. Le fait de modifier le tempo de lecture de l'appareil MIDI externe modifie le temps de retard du délai ou la fréquence du chorus/LFO 1/ ensemble.

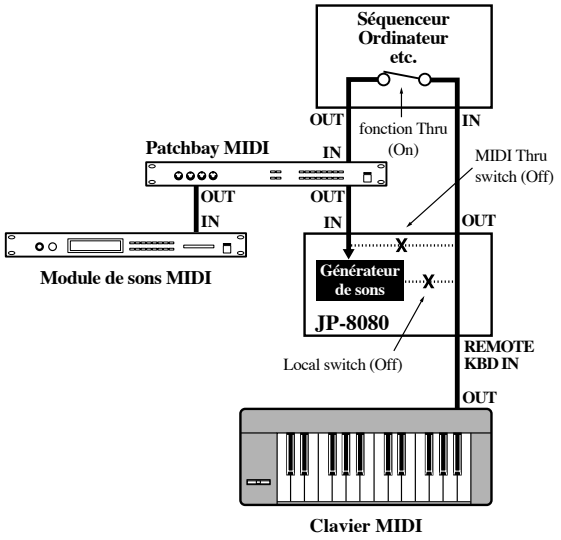
* Certains appareils MIDI externes ne transmettent des messages d'horloge MIDI (F8) qu'en cours de lecture ou d'enregistrement. Si c'est le cas de l'appareil connecté au JP-8080, le temps de retard du délai ou la fréquence du chorus/LFO/ensemble ne se synchronise que lorsque l'appareil est en lecture ou en enregistrement.

Par ailleurs, si l'appareil MIDI auquel est synchronisé le JP-8080 transmet une commande Stop (FC) à la fin de chaque passage d'une lecture (ou d'un enregistrement) en boucle, la synchronisation risque de se perdre progressivement.

Enregistrement sur séquenceur externe

Cette section vous explique comment vous enregistrer sur plusieurs pistes d'un séquenceur externe à l'aide du JP-8080, d'un clavier MIDI et d'un générateur de sons MIDI externe.

La section de génération sonore du JP-8080 permet de jouer une ou deux pistes (parties). Les autres pistes doivent être reproduites par une source sonore externe.



Réglages d'enregistrement

Avant de lancer l'enregistrement, vérifiez les réglages de chaque appareil. Pour que l'enregistrement se fasse sans problème, vérifiez les points suivants :

<Réglages JP-8080>

■ Key Mode/Panel Select

Si vous désirez reproduire une piste (partie) par le biais du générateur de son du JP-8080 (dix voies de polyphonie, huit lorsque le Voice Modulator est actif), réglez la section Key Mode sur Single, puis sélectionnez la Partie désirée à la section Panel Select. Pour reproduire deux pistes (parties) via le générateur de sons du JP-8080, réglez la section Key Mode sur Split. Le nombre de voies allouées à chaque partie dépend du réglage du paramètre Voice Assign (p. 116).

■ Canal MIDI des Parties ([PART]: Part MIDI CH) (p. 118)

Attribuez un canal MIDI différent à chacune des Parties du JP-8080 qui doit reproduire une piste.

* Sélectionnez un canal qui ne soit pas déjà attribué au canal Performance Control Channel ou utilisé par le module de sons MIDI externe.

■ Local Switch ([MIDI]: Local Switch) (p. 122)

Désactivez ce paramètre (OFF). Cela empêche les mêmes messages MIDI reçus aux prises REMOTE KBD IN et MIDI IN d'être transmis en double au générateur de sons.

■ Exclusive Receive Switch ([MIDI]: Rx Exclusive SW) (p. 124)

Activez ce paramètre (ON). Cela active la prise en compte des messages de SysEx transmis par le séquenceur. Ces messages permettent de piloter de nombreux paramètres.

■ Canal Performance Control Channel ([MIDI]: Perform Ctrl CH) (p.124)

Choisissez le canal MIDI sur lequel doivent être sélectionnées les Performances.

* Sélectionnez un canal qui ne soit pas déjà attribué au canal Part MIDI CH ou utilisé par le module de sons MIDI externe.

■ Canal Remote Keyboard CH ([MIDI]: Remote KBD CH) (p.124)

Sélectionnez le canal MIDI sur lequel sont reçus les messages MIDI arrivant à la prise REMOTE KBD IN. Réglez-le sur ALL ou sur le canal de transmission de votre clavier MIDI.

■ MIDI Thru Switch ([MIDI]: MIDI Thru) (p. 124)

Désactivez ce paramètre (OFF). Cela empêche la formation d'une "boucle" MIDI qui se crée si les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN sont retransmis par la prise MIDI OUT.

■ Transmission/réception des mouvements des contrôleurs ([MIDI]: Tx/Rx Edit Sw) (p. 124)

Activez ce paramètre (ON).

Lors de la manipulation d'un contrôleur ou de la lecture d'une Motion, des messages de Control Change ou de SysEx sont transmis et enregistrés sur le séquenceur externe.

* Les paramètres Tx/RX Edit Sw et TX/RX Edit Mode doivent être réglés de la même façon en enregistrement et en lecture pour que les Control Change et Sysex transmis lors de l'enregistrement soient pris en compte en lecture.

■ Transmission/réception des Program Change ([MIDI]: Tx/Rx ProgChg SW) (p. 125)

Réglez ce paramètre sur BANK SEL+PC.

Le fait de changer de Patch ou de Performance en cours d'enregistrement transmet des messages de Program Change et de Bank Select au séquenceur externe. Ainsi, lors de la lecture, les Program Change sont retransmis au JP-8080 et sélectionnent le bon Patch et la bonne Performance.

* Activez également ce paramètre pour chaque partie du module de sons externe.

<Réglages du séquenceur externe>

* Reportez-vous au manuel de votre séquenceur pour de plus amples détail sur les procédures.

■ Canal de transmission

Attribuez à la piste que vous désirez faire jouer par le JP-8080 le canal fixé au paramètre Part MID CH du JP-8080. Attribuez aux pistes que vous désirez faire jouer par le module de sons externe les canaux sélectionnés pour chaque partie du module de sons MIDI externe.

■ Fonction Thru

Activez-la (ON). Les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN sont retransmis sans modification à la prise MIDI OUT.

* Si votre séquenceur externe n'est pas doté de fonction Thru, activez (ON) le paramètre Local Switch du JP-8080.

■ Tempo

Lancez le métronome et fixez le tempo désiré.

Enregistrement

1 Reliez le JP-8080, le clavier MIID et le séquenceur externe par l'intermédiaire de câbles MIDI comme le montre le schéma page 145.

2 Réglez le JP-8080, le clavier MIDI et le séquenceur externe comme indiqué au paragraphe "Réglages d'enregistrement" ci-avant.

3 Lancez l'enregistrement au niveau du séquenceur et enregistrez-vous.

Enregistrez tout d'abord les parties rythmiques en vous calant sur le métronome.

4 Enregistrez les autres parties de la même façon.

Vous pouvez enregistrer les mouvements des contrôleurs et les Motions sur les pistes à faire rejouer par le JP-8080

* Certains séquenceurs ne sont pas capables d'enregistrer des messages de SysEx. Dans ce cas, attribuez aux contrôleurs dont vous désirez enregistrer les mouvements des messages MIDI de type Control Change ("Tx/Rx Setting (Transmission/réception des mouvements des contrôleurs)" (p. 125).

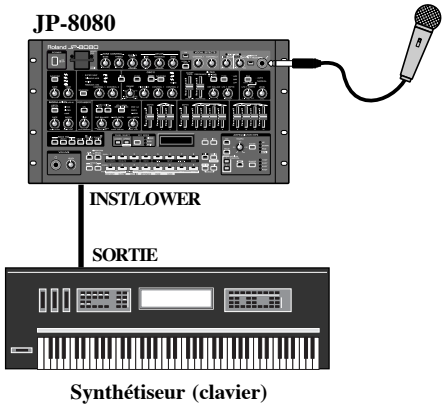
* Vous pouvez également enregistrer les arpèges, les patterns, les Motions et caler les effets chorus/délai/LFO 1/ensemble/délai du Voice Modulator en synchronisation avec l'horloge MIDI du séquenceur externe. Reportez-vous au paragraphe "Synchronisation sur des appareils MIDI externes" (p. 144) pour de plus amples renseignements sur la synchronisation.

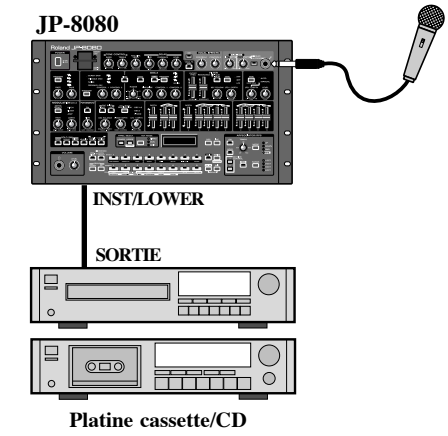
Exemples d'utilisation du Voice Modulator

Cette section vous indique les réglages à effectuer pour obtenir un effet de filtre à formants ou un effet de banque de filtres à partir d'un son externe ou d'un son du JP-8080.

Envoi direct d'un signal externe dans le Voice Modulator

(1) Filtre à formants





1 Connectez l'appareil externe ou le microphone au JP-8080 comme le montre le schéma.

2 Lancez la commande Voice Modulator Initialize.

[INIT/UTIL]: VMod Init (p. 106)

Sélectionnez l'une des options suivantes : F.FLT: VINTAGE / F.FLT: SILKY / F.FLT: HUSKYVOICE / F.FLT: BREAKBEATS.

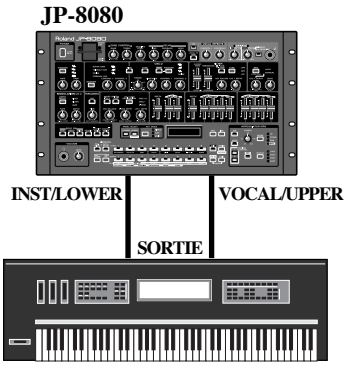
3 Réglez le volume de l'entrée externe via le potentiomètre EXTERNAL INPUT [INST/LOWER] et le volume de l'entrée micro via le potentiomètre [VOCAL/UPPER].

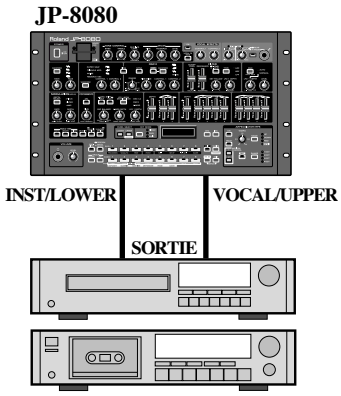
Pour obtenir un effet de filtre à formants, envoyez un signal audio externe (jouez une note ou envoyez la lecture d'une cassette ou d'un CD) tout en parlant dans le micro.

4 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche PANEL SELECT [UPPER]. Vous passez en mode VOICE MOD (Voice Modulator Panel). Vous pouvez à présent modifier la valeur des paramètres du Voice Modulator par les faders et les potentiomètres.

* Si vous désirez envoyer le signal audio d'une cassette ou d'un CD à la place de votre voix, reliez la source sonore à l'entrée VOCAL/UPPER et éteignez la touche [REAR/FRONT] (entrée arrière REAR activée).

(2) Banque de filtres





1 Reliez le JP-8080 aux autres appareils comme le montre le schéma ci -dessus.

2 Lancez la commande Voice Modulator Initialize.

[INIT/UTIL]: VMod Init (p. 106)

Sélectionnez l'une des options suivantes : F.BANK: STANDARD ou F.BANK: RADIO.

Passez à présent en mode VOICE MOD.

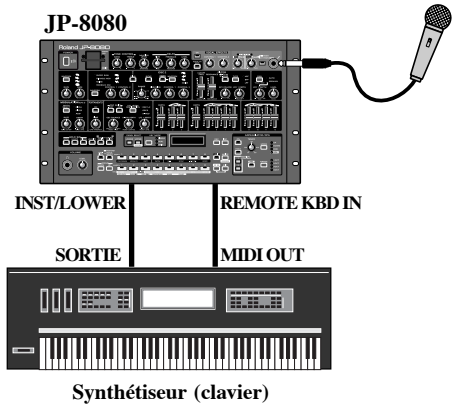
3 Réglez le volume des entrées externes via les potentiomètres EXTERNAL INPUT [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER].

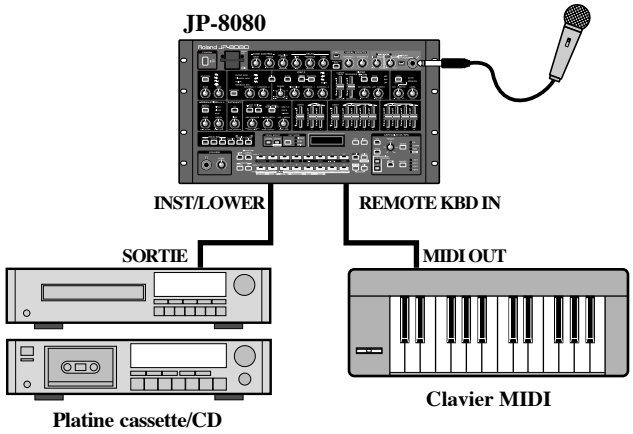
Pour obtenir un effet de banque de filtres, envoyez un signal externe (jouez une note ou lancez la lecture d'une cassette ou d'une CD) et déplacez les faders [1] à [12].

Envoi dans le Voice Modulator d'un signal externe synthétisé par le JP-8080

(1) Filtre à formants

Servez-vous de la Partie Lower pour synthétiser un son externe avant de le diriger dans le Voice Modulator.





1 Reliez l'appareil externe ou le micro au JP-8080 comme le montre le schéma ci-dessus.

2 Réinitialisez la Performance sur des régalges par défaut.

[INIT/UTIL]: Initialize: PERF: TEMPORARY (p. 140)

3 Sélectionnez la Partie Lower en appuyant sur la touche PANEL SELECT [LOWER].

4 Appuyez sur la touche OSC 2 [EXT] (son témoin s'allume).

Cela dirige le signal externe dans la Partie Lower.

5 Placez le potentiomètre OSC COMMON [OSC BALANCE] sur OSC 2.

Le son externe sert d'oscillateur à la Partie Lower.

6 Réglez le volume de l'entrée externe par le potentiomètre EXTERNAL INPUT [INST/LOWER].

7 Modifiez le signal externe par les faders et les potentiomètres de la face avant.

8 lancez la commande Voice Modulator Initialize.

[INIT/UTIL]: VMod Init (p. 106)

Sélectionnez l'une des options suivantes : F.FLT: VINTAGE / F.FLT: SILKY / F.FLT: HUSKYVOICE / F.FLT: BREAKBEATS.

Activez le VOICE MODULATOR (touche [ON] allumée).

Activez [VOICE MOD SEND] (touche allumée) pour la partie Lower de sorte que le signal externe synthétisé soit dirigé dans le Voice Modulator.

9 Désactivez (OFF) le paramètre Ext->Inst Send.

[VOICE MOD]: Ext->Inst Send (p. 109)

Ainsi, ce n'est pas le signal externe direct qui est dirigé dans le Voice Modulator, mais le signal externe synthétisé par la Partie Lower.

10 Réglez le volume de l'entrée micro par le potentiomètre EXTERNAL INPUT [VOCAL/UPPER].

Pour obtenir un effet de filtre à formants, envoyez un signal externe (jouez une note ou lancez la lecture d'une cassette ou d'un CD) tout en parlant dans le micro.

11 Maintenez enfoncée la touche [SHIFT] et appuyez sur la touche PANEL SELECT [UPPER].

Vous passez ainsi en mode VOICE MOD. Vous pouvez à présent vous servir des faders et potentiomètres en face avant pour modifier la valeur des paramètres du Voice Modulator.

* Si vous désirez envoyer le signal audio d'une cassette ou d'un CD à la place de votre voix, reliez la source sonore à l'entrée VOCAL/UPPER et éteignez la touche [REAR/FRONT] (entrée arrière REAR activée).

● Si vous envoyez le signal d'une cassette ou d'un CD à l'entrée INST/LOWER

L'effet n'est obtenu que lorsque vous jouez une note. Les réglages ci-dessous vous permettent d'obtenir le même effet avec le signal d'une cassette ou d'un CD à la place de la note.

1 Sélectionnez la Partie Lower en appuyant sur la touche PANEL SELECT [LOWER].

* Si vous êtes en mode VOICE MOD, appuyez sur la touche [EXIT], puis sur la touche [LOWER].

2 Activez (ON) le paramètre Ext Trig Switch.

[PATCH]: Ext Trig Switch (p. 121)

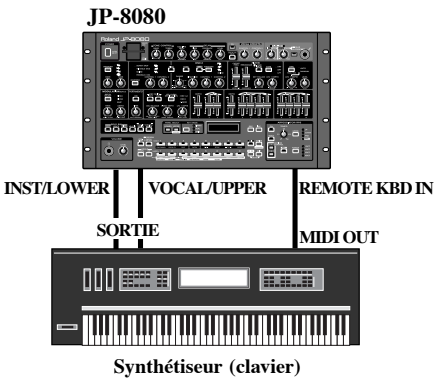
3 Réglez le paramètre Set Ext Trig Dest sur AMP ou FILTER&AMP.

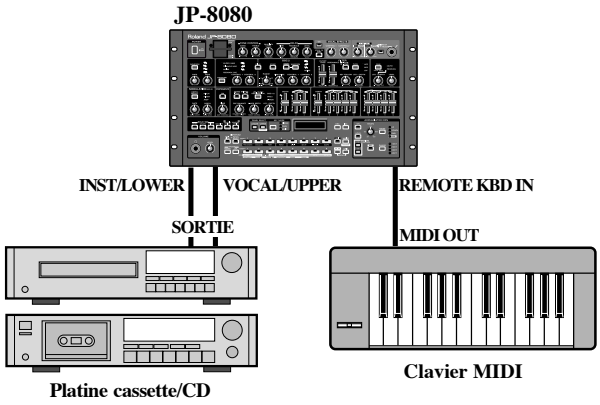
[PATCH]: Ext Trig Dest (p. 121)

4 Placez le potentiomètre OSC 2 [CONTROL 1] en position minimum.

(2) Banque de filtres

Cet exemple vous explique comment diriger dans le Voice Modulator un son synthétisé par les Parties Upper et Lower.





1 Reliez l'appareil externe au JP-8080 comme le montre le schéma ci-dessus.

2 Réinitialisez la Performance sur les valeurs par défaut.

[INIT/UTIL]: Initialize: PERF: TEMPORARY (p. 140)

3 Réglez la section [KEY MODE] sur DUAL.

Vous entendez simultanément les sons Upper et Lower.

4 Vérifiez que la partie Upper (PANEL SELECT) est bien sélectionnée.

5 Sélectionnez MANUAL via la touche AMP [PAN] et placez le potentiomètre AMP [LFO 1 DEPTH] en position R.

Le son Upper est placé à droite.

6 Sélectionnez à présent la Partie Lower en appuyant sur la touche PANEL SELECT [LOWER].

7 Sélectionnez MANUAL via la touche AMP [PAN] et placez le potentiomètre AMP [LFO 1 DEPTH] en position L.

Le son Lower est placé à gauche.

8 Appuyez simultanément sur les touches PANEL SELECT [UPPER] et [LOWER].

Vous pouvez éditer les deux parties en même temps.

9 Appuyez sur la touche OSC 2 [EXT] (elle s'allume).

Le signal externe est dirigé vers les deux parties.

10 Placezle potentiomètre OSC COMMON [OSC BALANCE] en position OSC 2.

Le signal externe sert d'oscillateur aux deux parties.

Comme le panoramique est bien réglé, le son est en stéréo.

11 Réglez le volume des entrées externes via les potentiomètres EXTERNAL INPUT [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER].

12 Editez le signal externe par les faders et les potentiomètres.

13 Lancez la commande Voice Modulator Initialize.

[INIT/UTIL]: VMod Init (p. 106)

Sélectionnez l'une des options suivantes : F.BANK: STANDARD ou F.BANK: RADIO.

Passez alors en mode VOICE MOD.

Activez le VOICE MODULATOR (touche [ON] allumée).

Activez la touche [VOICE MOD SEND] pour les deux parties de façon à diriger dans le Voice Modulator le signal externe synthétisé par les deux parties.

14 Désactivez (OFF) les paramètres Ext->Inst Send et Ext->Vocal Send.

[VOICE MOD]: Ext->Inst Send (p. 109)

[VOICE MOD]: Ext->Vocal Send (p. 109)

Ce n'est ainsi pas le signal externe direct qui est dirigé dans le Voice Modulator mais le signal synthétisé par les deux parties.

Pour obtenir un effet de banque de filtres, envoyez un signal externe (jouez une note ou lancez la lecture d'une cassette ou d'un CD) et déplacez les faders [1] à [12].

● Si vous envoyez le signal d'une cassette ou d'un CD à l'entrée INST/LOWER ou VOCAL/UPPER.

L'effet ne se produit que lorsque vous jouez une note. Les réglages ci-dessous vous permettent d'obtenir le même effet avec le signal d'une cassette ou d'un CD au lieu de la note.

1 Sélectionnez les deux parties en appuyant simultanément sur les touches PANEL SELECT [UPPER] et [LOWER].

* Si vous êtes en mode VOICE MOD, appuyez sur la touche [EXIT], puis simultanément sur les touches [UPPER] et [LOWER].

2 Activez (On) le paramètre Ext Trig Switch.

[PATCH]: Ext Trig Switch (p. 121)

3 Réglez le paramètre Ext Trig Dest sur AMP ou FILTER&AMP.

[PATCH]: Ext Trig Dest (p. 121)

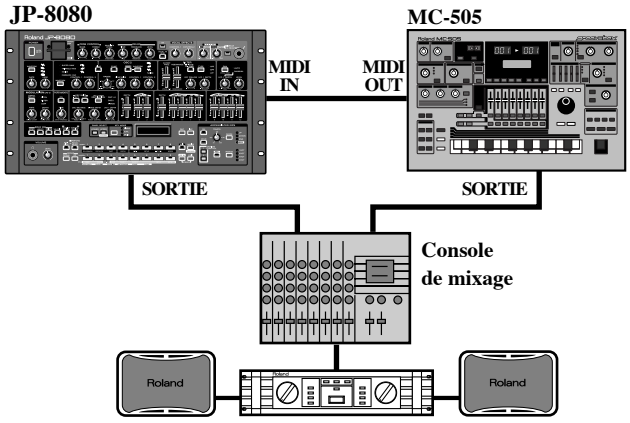
4 Placez le potentiomètre OSC 2 [CONTROL 1] en position minimum.

Utilisation du JP-8080 en combinaison avec la MC-505

Cette section vous explique comment connecter et utiliser la Groove Box Roland MC-505 avec le JP-8080.

Cette configuration étend grandement vos possibilités. Vous pouvez par exemple faire lire par le JP-8080 une des parties des patterns de la MC-505 ou piloter les patches du JP-8080 par le contrôleur D Beam.

Connexions.



Dans l'exemple suivant, nous allons faire jouer la partie de basse (Partie 2) du pattern de la MC-505 par le Patch Lower du JP-8080. Les autres parties sont jouées par la MC-505.

Nous allons également faire jouer des arpèges de la MC-505 par le Patch Upper du JP-8080. Le contrôleur D Beam et les faders/potentiomètres de la MC-505 vont piloter les paramètres du Patch Upper.

En partant des réglages d'usine, faîtes les réglages suivants sur la MC-505.

Pattern :	P: 009 Psy Trance 9
SEQ OUT :	Part 2 sur EXT
SYS: MIDI Local Tx :	Part 1 = EXT
PART SELECT :	Part 1
D BEAM CONTROLLER :	ON
D BEAM CTRL TYPE :	08: Cut + Reso2-S
ARPEGGIATOR :	ON
ARPEGGIATOR RANGE :	+1
ARP: Style :	HEAVY SLAP
KEYBOARD PAD HOLD :	ON

1 Sélectionnez la Performance P2: 88.

2 Lancez la lecture du pattern en appuyant sur la touche [PLAY] de la MC-505.

La partie de basse du pattern est reproduite par le Patch Lower du JP-8080.

3 Appuyez sur la touche PANEL SELECT [LOWER] du JP-8080 pour sélectionner la Partie Lower, puis déplacez lentement les faders FILTER [CUTOFF FREQ] ou [RESONANCE].

Le son de basse évolue.

4 Appuyez simultanément sur les touches du clavier 6, 7, 11 et 12 (= E, F, A, A#) de la MC-505.

La MC-505 lance la lecture d'un arpège qui est reproduit avec le son du Patch Upper du JP-8080.

5 Appuyez sur la touche PANEL SELECT [UPPER] du JP-8080 pour sélectionner la Partie Upper, puis déplacez le potentiomètre OSC1 [CONTROL 1].

Le son de l'oscillateur de réinjection (patch Upper) évolue.

Une fois que vous avez déplacé le potentiomètre OSC 1 [CONTROL 1], laissez-le en position maximum.

6 Réglez la synchro MIDI sur MIDI IN.

[MIDI]:MIDI Sync (p. 123).

7 Déplacez le potentiomètre DELAY [LEVEL] du JP-8080.

Le délai calé sur le tempo de la MC-505 est appliqué sur le Patch Upper.

8 Déplacez votre main au dessus du contrôleur D Beam du MC-505.

Vous pilotez ainsi le patch Upper.

9 Déplacez les potentiomètres [CUTOFF] et [RESONANCE] de la MC-505.

Le son du patch Upper évolue.

Il est également possible de faire évoluer le son de la Partie Upper par le biais des faders ENVELOPE de la MC-505. (Attention : Comme l'enveloppe de hauteur du JP-8080 ne dispose pas de segment de sustain, ni de relâchement, les faders PITCH ENVELOPE [S] et [R] de la MC-505 sont sans effet sur les sons du JP-8080).

De la même façon, en sélectionnant la Partie 2 au niveau de la section PANEL SELECT de la MC-505, vous pouvez vous servir des potentiomètres et des faders de la MC-505 pour piloter le patch Lower du JP-8080.

JP-8080

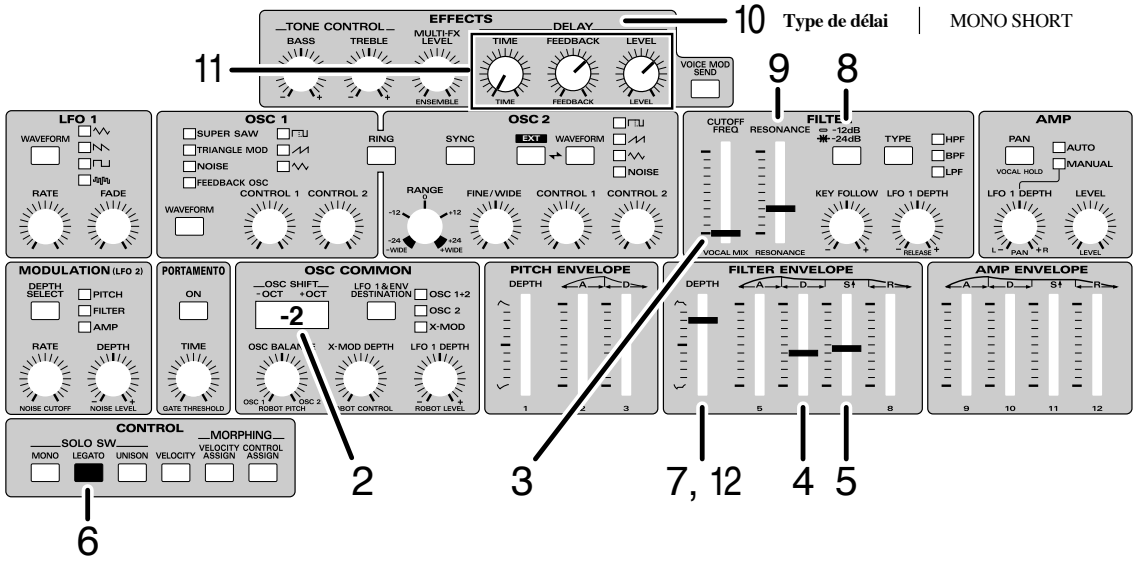
Annexes

Conseils pour la création de sons

Cette section vous donne quelques conseils et astuces afin de vous aider à créer une très large palette de sons. Mettez en pratique les explications fournies en vous aidant des schémas et écoutez le résultat obtenu.

* Les réglages dont les numéros ne sont pas indiqués sur les schémas sont facultatifs.

Basse (1)



Basse (1)

1 **Ramenez la Performance sur les valeurs par défaut à l'aide de la commande Initialize.**

[INIT/UTIL]: Initialize: PERF: TEMPORARY

2 **Comme la basse est un instrument au registre grave, placez le potentiomètre OSC COMMON [OSC SHIFT] sur la position "-2 OCT".**

3 **Placez le fader FILTER [CUTOFF FREQ] en position mimimum.**

Vous n'entendez aucun son.

4 **Amenez le fader FILTER ENVELOPE [D] sur la position indiquée sur le schéma pour définir la phase d'attaque du son.**

5 **Amenez le fader FILTER ENVELOPE [S] sur la position indiquée sur le schéma pour définir la phase de sustain (maintien) du son.**

6 **Appuyez sur la touche SOLO SW [LEGATO] (son témoin s'allume) pour activer le légato.**

En mode légato, vous passez d'une note à l'autre sans la phase d'attaque (identique à un guitariste faisant glisser son doigt sur une autre frette sans relâcher la corde).

7 **Placez le fader FILTER ENVELOPE [DEPTH] sur la position indiquée sur le schéma pour définir le comportement général du son.**

L'attaque se réduit et le son s'assombrit légèrement.

8 **Appuyez sur la touche [-12dB/-24dB] pour l'éteindre, puis sélectionnez -12 dB.**

Le son en lui-même ne change pas mais il est moins brillant.

9 **Vous pouvez, si désiré, régler le fader FILTER [RESONANCE] pour faire ressortir le son.**

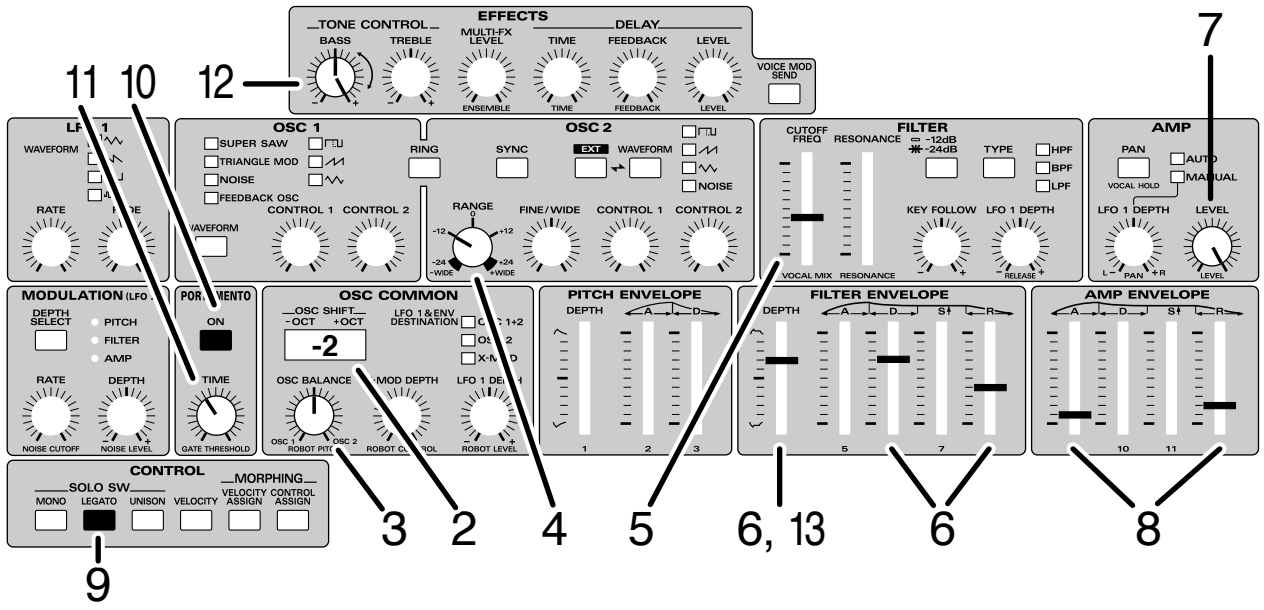
10 **Sélectionnez le type de délai MONO SHORT.**

[PATCH] : Delay Type : MONO SHORT

11 **Ramenez le potentiomètre DELAY [TIME] au minimum et les potentiomètres DELAY [FEEDBACK] et [LEVEL] sur les positions indiquées sur le schéma.**

12 **Ajustez de nouveau le fader FILTER ENVELOPE [DEPTH] pour adapter le son à votre goût.**

Basse (2)



1 **Ramenez la Performance sur les valeurs par défaut à l'aide de la commande Initialize.**

[INIT/UTIL]: Initialize: PERF: TEMPORARY

2 **Comme la basse est un instrument au registre grave, placez le potentiomètre OSC COMMON [OSC SHIFT] sur la position "-2 OCT".**

3 **Placez le potentiomètre OSC BALANCE de la section OSC COMMON sur la position indiquée sur le schéma.**

L'OSC1 et l'OSC2 sont ainsi réglés à volume égal.

4 **Placez le potentiomètre [RANGE] de la section OSC2 sur la position indiquée sur le schéma.**

L'OSC2 est transposé une octave en dessous.

5 **Dans la section FILTER, placez le fader [CUTOFF FREQ] dans la position indiquée sur le schéma.**

Le son se "rétrécit" encore davantage.

6 **Dans la section FILTER ENVELOPE, placez les faders [DEPTH], [D] et [R] dans les positions indiquées sur le schéma.**

7 **Dans la section AMP, placez le potentiomètre [LEVEL] en position maximum.**

8 **Dans la section AMP ENVELOPE, placez les faders [A] et [R] dans les positions indiquées sur le schéma.**

9 **Appuyez sur la touche SOLO SW [LEGATO] (son témoin s'allume) pour activer le légato.**

En mode légato, vous passez d'une note à l'autre sans la phase d'attaque (identique à un guitariste faisant glisser son doigt sur une autre frette sans relâcher la corde).

10 **Activez le portamento en appuyant sur la touche PORTAMENTO [ON] (son témoin s'allume).**

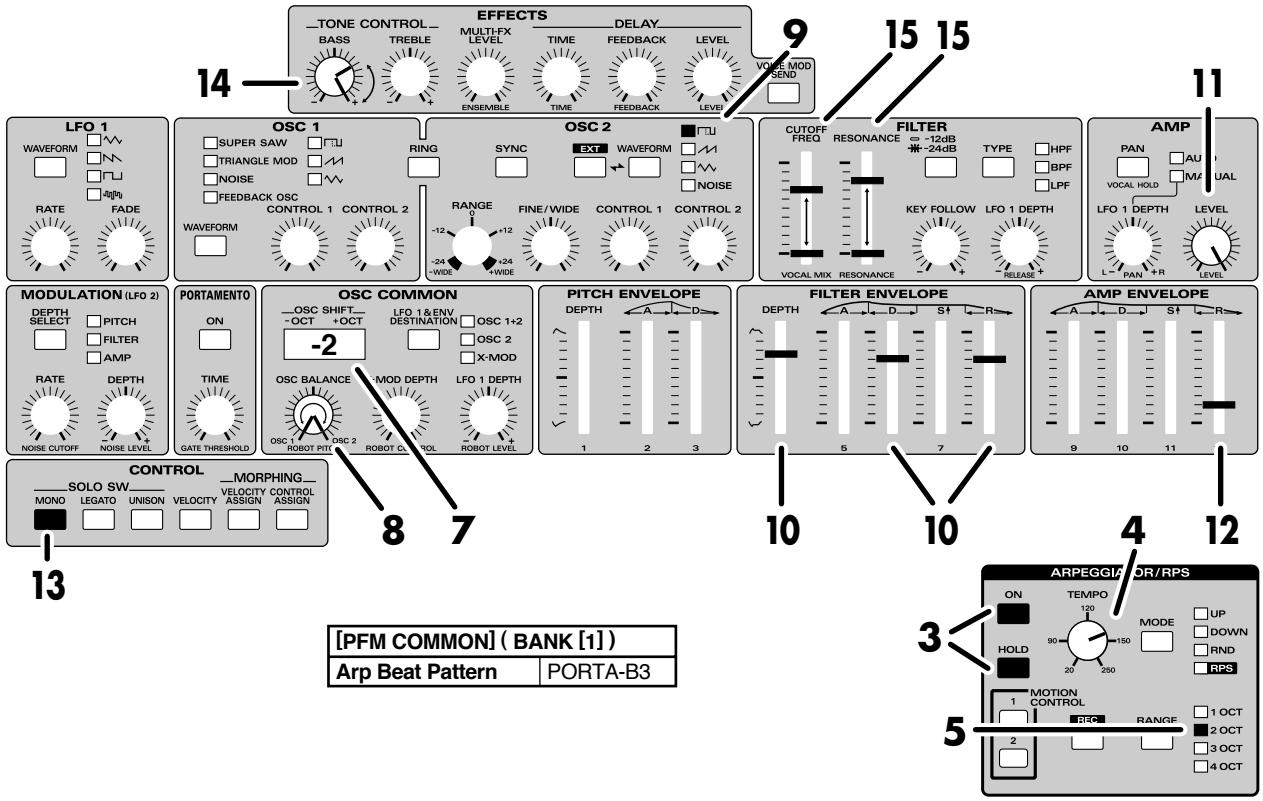
11 **Placez le potentiomètre PORTAMENTO [TIME] sur la position indiquée sur le schéma.**

12 **Relevez le potentiomètre TONE CONTROL [BASS] si vous désirez amplifier les fréquences graves.**

* Attention : N'augmentez pas trop les fréquences graves sous peine d'endommager vos enceintes.

13 **Plus vous relevez le fader FILTER ENVELOPE [DEPTH], plus le son se rapproche de celui d'une basse "grattée".**

TB-303



[PFM COMMON] (BANK [1])	
Arp Beat Pattern	PORTA-B3

Reproduisons un son de TB-303 doté d'une couleur techno minimale.

Nous allons arpéger ce son pour voir son évolution tout au long de sa création.

1 **Ramenez la Performance sur les réglages par défaut (Initialize).**

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 **Sélectionnez le pattern "PORTA-B3."**

[PFM COMMON]: Arp Beat Pattern: PORTA-B3

3 **Activez l'arpégiateur et la fonction HOLD en appuyant sur les touches ARPEGGIATOR/RPS [ON] et [HOLD] (leur témoin s'allume).**

4 **Placez le potentiomètre ARPEGGIATOR/RPS [TEMPO] sur la position indiquée sur le schéma.**

5 **Sélectionnez une plage de "2 OCT" via la touche ARPEGGIATOR/RPS [RANGE].**

6 **Appuyez sur le Do4 (C 4).**

Le son se déclenche.

7 **Dans la section OSC COMMON, réglez une transposition de "-2OCT" via les touches OSC SHIFT.**

8 **Réglez la balance de volume désirée entre l'OSC1 et l'OSC2 par le biais du potentiomètre OSC BALANCE (section OSC COMMON).**

9 **Dans la section OSC2, sélectionnez l'onde carrée par l'intermédiaire de la touche [WAVEFORM].**

10 **Placez les faders [DEPTH], [D] et [R] de la section FILTER ENVELOPE comme indiqué sur le schéma.**

11 **Dans la section AMP, relevez le potentiomètre [LEVEL] au maximum.**

12 **Dans la section AMP ENVELOPE, placez le fader [R] dans la position indiquée dans le schéma.**

13 **Activez la touche SOLO SW [MONO] (elle s'allume).**

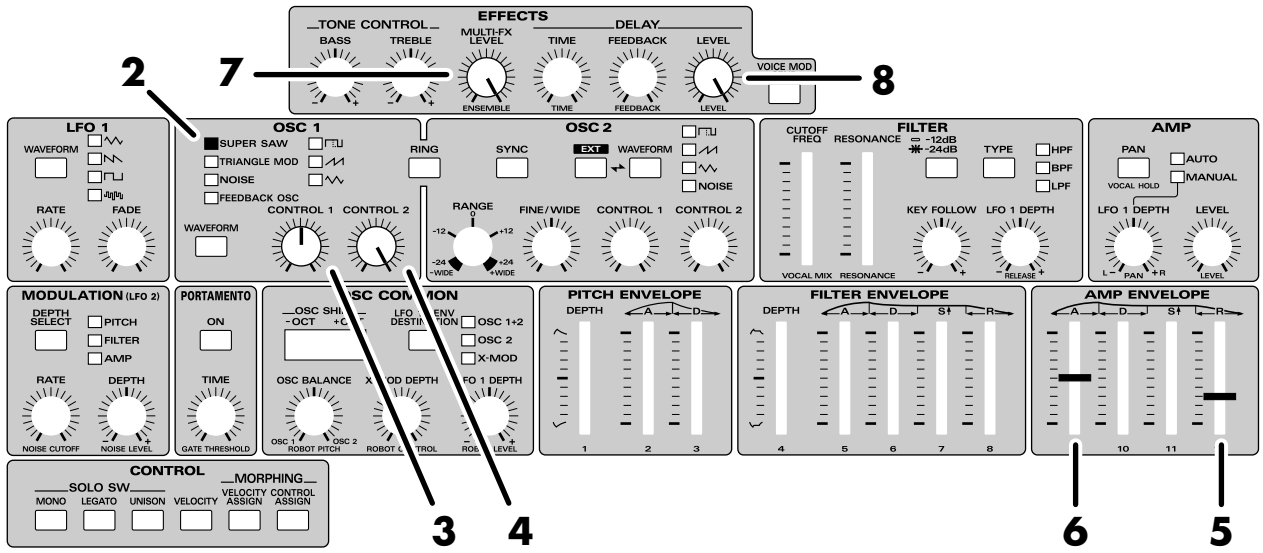
14 **Amplifiez si désiré les graves via le potentiomètre TONE CONTROL [BASS].**

* Attention : Ne relevez pas trop les fréquences graves sous peine d'endommager vos enceintes.

15 **Dans la section FILTER, relevez progressivement les faders [CUTOFF FREQ] et [RESONANCE].**

Vous entendez le son évoluer de différentes manières.

Cordes



Cordes

Lorsque vous créez des sons de cordes, pensez à écoutez le son en jouant des accords au lieu de notes séparées. Vous aurez ainsi une bien meilleure idée du résultat.

1 Ramenez la Performance sur les valeurs par défaut (Initialize).

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 Attribuez à l'OSC1 la forme d'onde SUPERSAW par le biais de la touche [WAVEFORM].

3 Placez le potentiomètre [CONTROL 1] (DETUNE) de la section OSC1 sur la position indiquée.

4 Placez le potentiomètre [CONTROL 2] (MIX) de la section OSC1 en position maximum.

Vous obtenez ainsi un son plus espacé et aéré donnant l'impression d'un grand ensemble à cordes.

5 Amenez le fader [R] de la section AMP ENVELOPE sur la position indiquée sur le schéma afin que le son persiste quelques instants après le relâchement de la touche.

6 Amenez le fader [A] de la section AMP ENVELOPE sur la position indiquée dans le schéma de façon à ralentir légèrement l'attaque.

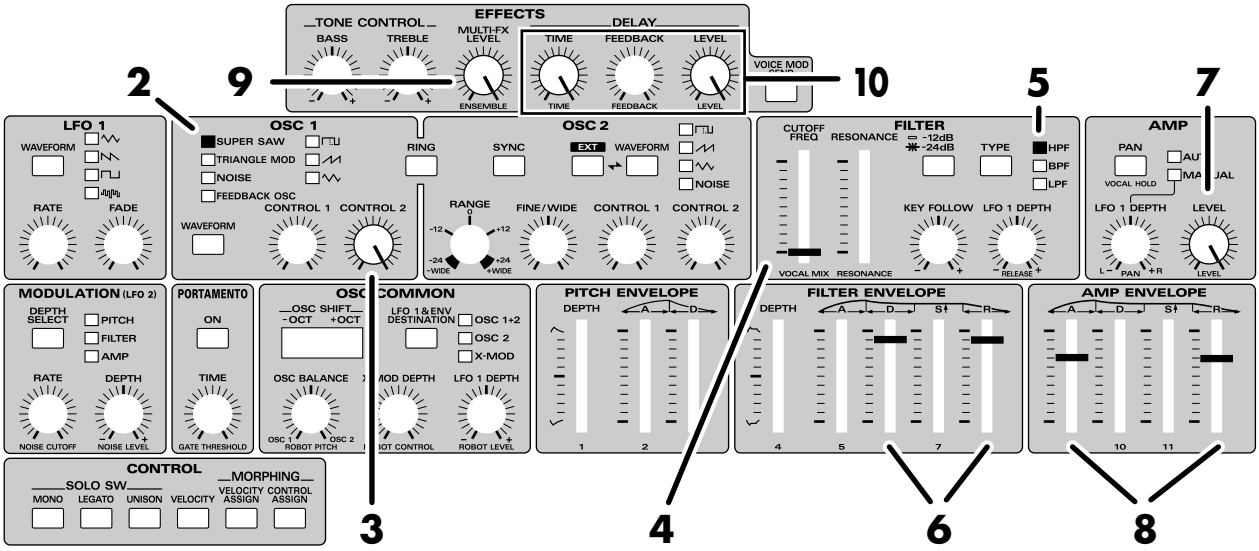
7 Placez le potentiomètre [MULTI-FX LEVEL] en position maximum.

Le son devient plus ample et spacieux.

8 Réglez le potentiomètre DELAY [LEVEL] en position maximum.

Vous ajoutez de la réverbération au son.

Nappe à balayage "Sweep"



Créons un son de nappe au moyen d'un filtre HPF.

1 Ramenez la Performance sur les réglages par défaut (Initialize).

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 Attribuez à l'OSC1 la forme d'onde SUPER SAW par le biais de la touche [WAVEFORM].

3 Placez le potentiomètre [CONTROL 2] (MIX) de la section OSC1 en position maximum.

4 Dans la section FILTER, placez le fader [CUTOFF FREQ] en position minimum.

Vous n'entendez plus le son.

5 Dans la section FILTER, sélectionnez un filtre "HPF" par le biais de la touche [TYPE].

Vous entendez de nouveau le son.

6 Dans la section FILTER ENVELOPE, placez les faders [D] et [R] sur les positions indiquées sur le schéma.

Le fader [D] permet de fixer la durée que met le son à atteindre une brillance stable. Faites le réglage désiré.

7 Dans la section AMP, placez le potentiomètre [LEVEL] en position maximum.

8 Dans la section AMP ENVELOPE, placez les faders [A] et [R] sur les positions indiquées sur le schéma.

Le son persiste un certain temps après le relâchement de la touche.

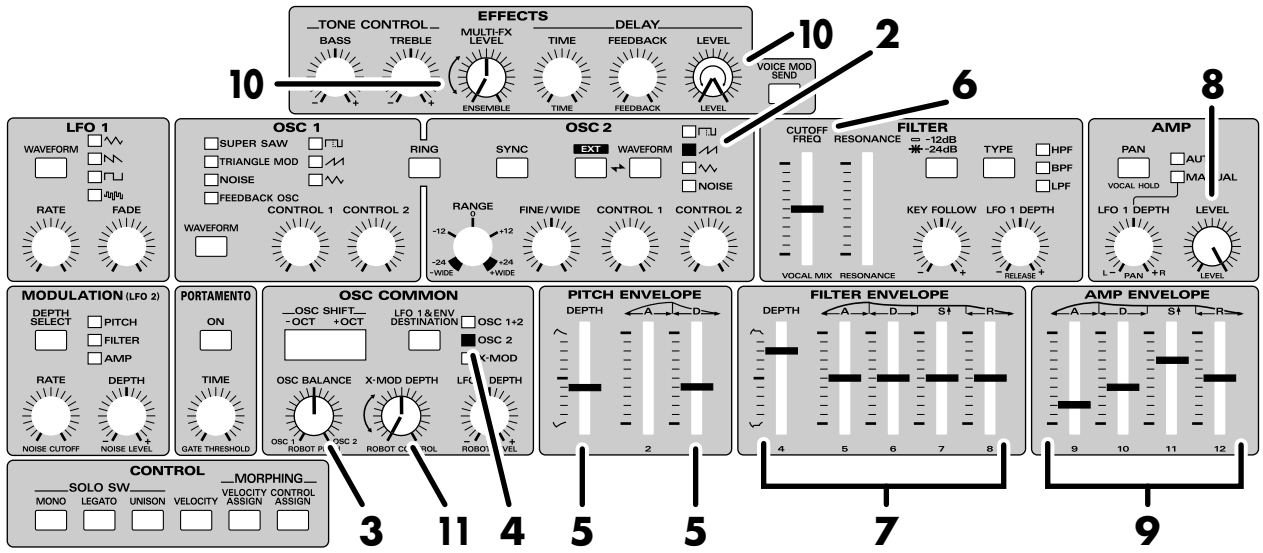
9 Placez le potentiomètre [MULTI-FX LEVEL] en position maximum.

L'effet de chorus confère de l'ampleur au son.

10 Placez les potentiomètres DELAY [TIME] et DELAY [LEVEL] en position maximum.

L'effet de délai ajoute de la profondeur au son.

Cuivres synthétiques



Nous allons créer un son de cuivre synthétique par le biais de l'enveloppe de hauteur (Pitch Envelope).

1 Ramenez la Performance sur les valeurs par défaut (Initialize).

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 Attribuez à l'OSC2 la forme d'onde en dents de scie par l'intermédiaire de la touche [WAVEFORM].

3 Dans la section OSC COMMON, placez le potentiomètre OSC BALANCE comme indiqué sur le schéma.

L'OSC1 et l'OSC2 sont ainsi à volume égal.

4 Dans la section OSC COMMON, sélectionnez l'option "OSC 2" au moyen de la touche [LFO 1 & ENV DESTINATION].

L'enveloppe n'est ainsi appliquée qu'à l'OSC2.

5 Dans la section PITCH ENVELOPE, placez les faders [DEPTH] et [D] sur les positions indiquées sur le schéma.

Le début de la note prend les caractéristiques des cuivres. Le secret pour créer des sons de cuivres consiste à appliquer une légère enveloppe de hauteur uniquement à l'OSC2.

6 Dans la section FILTER, placez le fader [CUTOFF FREQ] dans la position indiquée sur le schéma.

Le son est coupé.

7 Dans la section FILTER ENVELOPE, placez tous les faders dans les positions indiquées sur le schéma.

Le son s'éclaircit.

8 Dans la section AMP, placez le potentiomètre [LEVEL] en position maximum.

9 Dans la section AMP ENVELOPE, placez tous les faders dans les positions indiquées sur le schéma.

Le son persiste une fois que la note s'arrête.

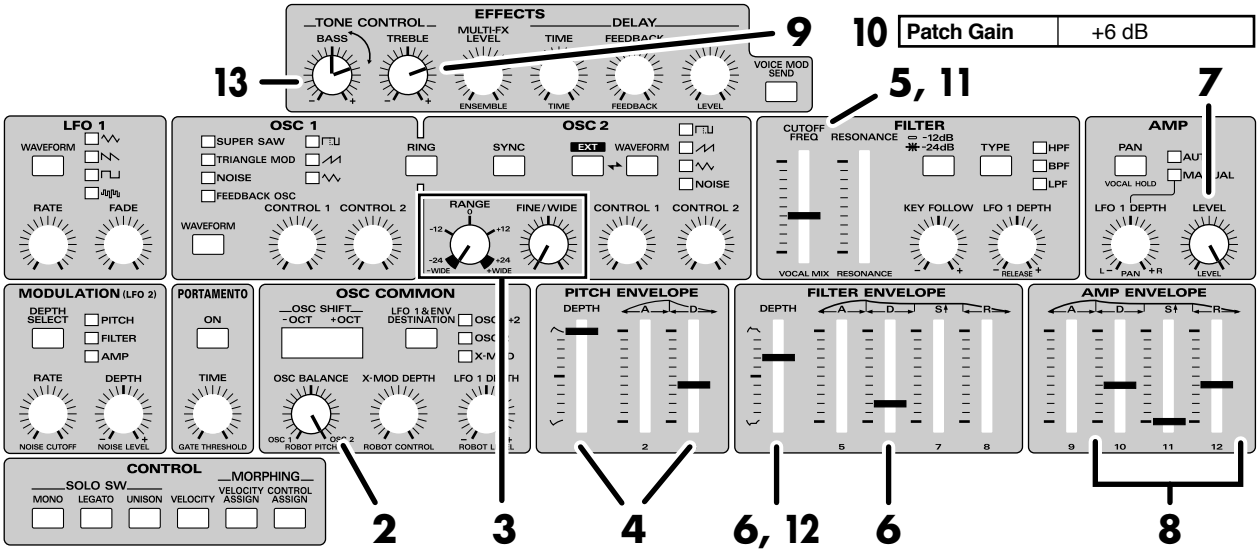
10 Relevez les potentiomètres [MULTI-FX LEVEL] et DELAY [LEVEL] selon vos préférences.

Le son prend de l'espace.

11 Dans la section OSC COMMON, relevez le potentiomètre [X-MOD DEPTH] selon vos préférences.

C'est lorsque le potentiomètre est placé en position centrale que le son a le plus de puissance.

Son de grosse caisse synthétique



1 **Ramenez la Performance sur les réglages par défaut (Initialize.**

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 **Dans le section OSC COMMON, placez le potentiomètre OSC BALANCE en position OSC2.**

Seul le son de l'OSC2 est utilisé.

3 **Dans la section OSC2, placez les potentiomètres [RANGE] et [FINE/WIDE] en position minimum.**

Cela produit un son ultra-grave.

4 **Dans la section PITCH ENVELOPE, placez les faders [DEPTH] et [D] sur les positions indiquées sur le schéma.**

Vous obtenez un son de percussion synthétique.

5 **Dans la section FILTER, placez le fader [CUTOFF FREQ] dans la position indiquée dans le schéma.**

6 **Dans la section FILTER ENVELOPE, placez les faders [DEPTH] et [D] dans les positions indiquées sur le schéma.**

7 **Dans la section AMP, placez le potentiomètre [LEVEL] en position maximum.**

8 **Dans la section AMP ENVELOPE, placez les faders [D], [S] et [R] sur les positions indiquées sur le schéma.**

9 **Placez le potentiomètre TONE CONTROL [TREBLE] comme indiqué sur le schéma.**

10 **Augmentez le gain du Patch de +6dB.**

[PATCH] : Patch Gain : +6dB

* Attention : Vous risquez d'endommager vos enceintes.

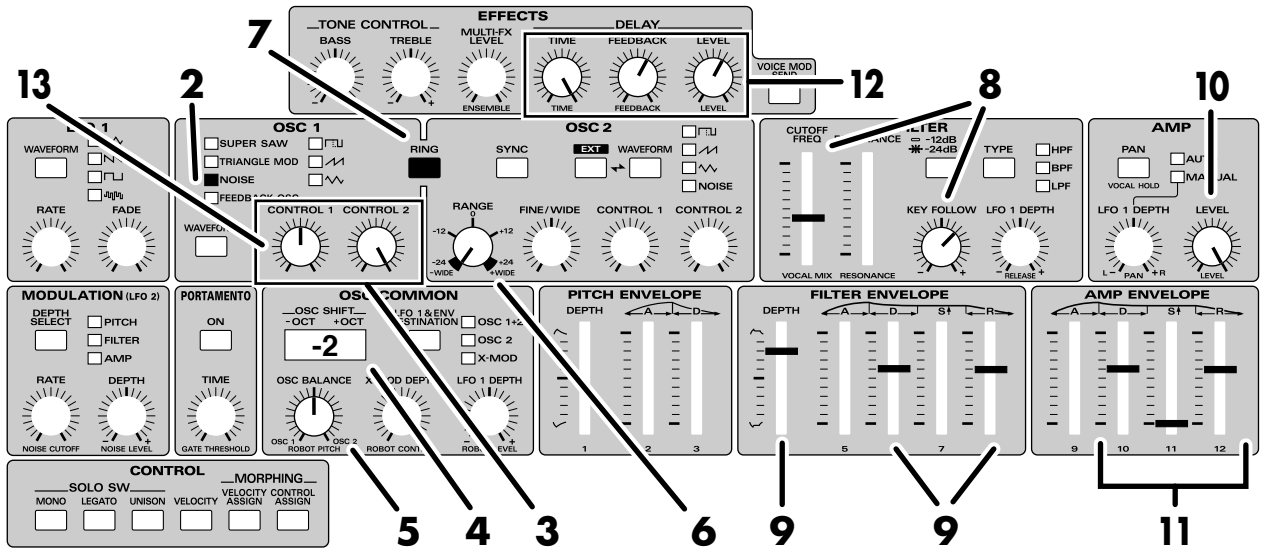
11 **Dans la section FILTER, déplacez le fader [CUTOFF FREQ] et écoutez l'effet obtenu sur le son de grosse caisse.**

12 **Dans la section FILTER ENVELOPE, relevez le fader [DEPTH] pour donner de l'attaque au son.**

13 **Amplifiez si désiré les graves au moyen du potentiomètre TONE CONTROL [BASS].**

* Attention : Ne relevez pas excessivement ce potentiomètre sous peine d'endommager vos enceintes.

Tubular Bells



Nous allons nous servir du modulateur en anneaux pour créer le son d'une cloche.

1 Ramenez la Performance sur les réglages par défaut (commande Initialize).

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 Attribuez à l'OSC1 la forme d'onde "NOISE" au moyen de la touche [WAVEFORM].

3 Dans la section OSC1, placez les potentiomètres [CONTROL 1](CUTOFF FREQ) et [CONTROL 2](RESONANCE) sur les positions indiquées sur le schéma.

4 Dans la section OSC COMMON, fixez une transposition de "+2OCT" via les touches OSC SHIFT.

5 Dans la section OSC COMMON, placez le potentiomètre OSC BALANCE comme indiqué sur le schéma.

L'OSC1 et l'OSC2 sont réglés à volume égal.

6 Dans la section OSC2, placez le potentiomètre [RANGE] sur la position indiquée sur le schéma.

7 Dans la section OSC2, activez le modulateur en anneau en appuyant sur la touche [RING] (son témoin s'allume).

Le son produit ressemble à un son de cloche.

8 Dans la section FILTER, placez le fader [RESONANCE] et le potentiomètre [KEY FOLLOW] sur les positions indiquées sur le schéma.

9 Dans la section FILTER ENVELOPE, placez les faders [DEPTH], [D] et [R] sur les positions indiquées sur le schéma.

Le son s'éclaircit.

10 Dans la section AMP, placez le potentiomètre [LEVEL] en position maximum.

11 Dans la section AMP ENVELOPE, placez les faders [D], [S] et [R] dans les positions indiquées sur le schéma.

Le son persiste après le relâchement de la note.

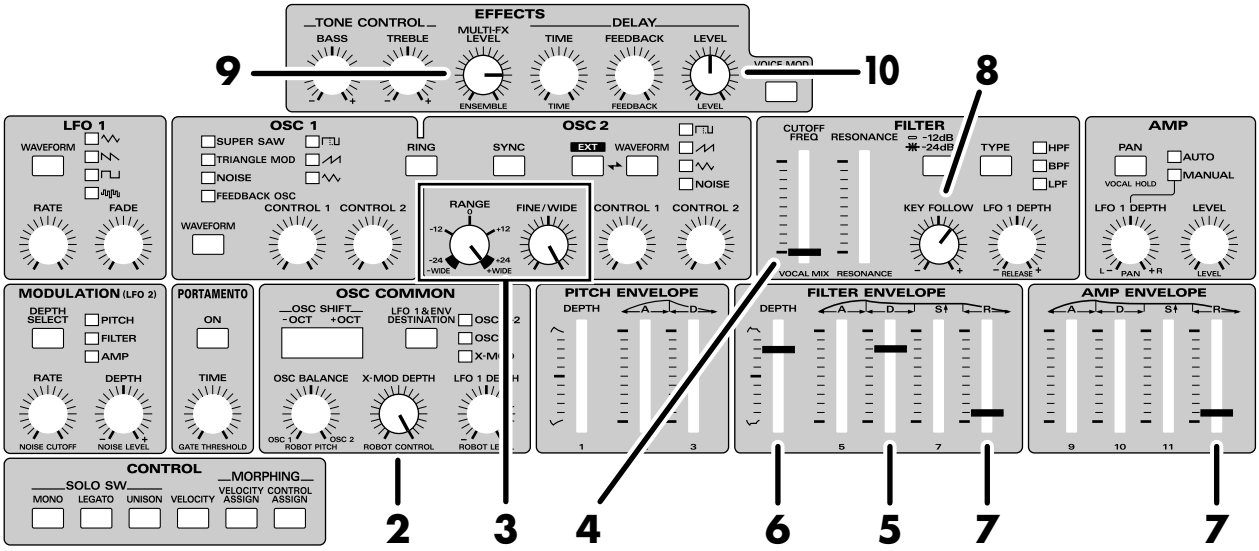
12 Placez les potentiomètres DELAY [TIME] et DELAY [FEEDBACK] sur les positions indiquées sur le schéma et relevez le potentiomètre [LEVEL] selon vos préférences.

Le délai appliqué au son renforce la caractéristique résonante des instruments de type cloche.

13 Vous avez la possibilité de modifier la hauteur du son à l'aide du potentiomètre [CONTROL 1] (CUTOFF FREQ) de la section OSC1.

Vous pouvez également modifier la hauteur à l'aide du potentiomètre [RANGE] de l'OSC2. Faites quelques essais.

Piano électrique



La synthèse soustractive traditionnelle a ses limites qui ne permettent pas de reproduire le son de piano électrique. Mais, la fonction d'intermodulation X-MOD vous permet d'obtenir la forme d'onde complexe nécessaire pour cela.

1 Ramenez la Performance sur les réglages par défaut (commande Initialize).

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 Placez le potentiomètre [X-MOD DEPTH] de la section OSC COMMON en position maximum.

3 Dans la section OSC2, placez les potentiomètres [RANGE] et [FINE/WIDE] en position maximum.

4 Placez le fader [CUTOFF FREQ] de la section FILTER en position minimum.

Vous n'entendez plus le son.

5 Placez le fader [D] de la section FILTER ENVELOPE sur la position indiquée sur le schéma. Ce fader définit le déclin de la brillance.

6 Modifiez la tonalité du son selon vos préférences à l'aide du fader [DEPTH] de la section FILTER ENVELOPE.

7 Placez le fader [R] de la section FILTER ENVELOPE et de la section AMP ENVELOPE sur les positions indiquées sur le schéma.

Cela permet d'éliminer les clics qui apparaissent lorsque vous relâchez les touches.

8 Placez le potentiomètre [KEY FOLLOW] de la section FILTER sur la position désirée.

Jouez des notes aiguës et graves pendant que vous faites ce réglage.

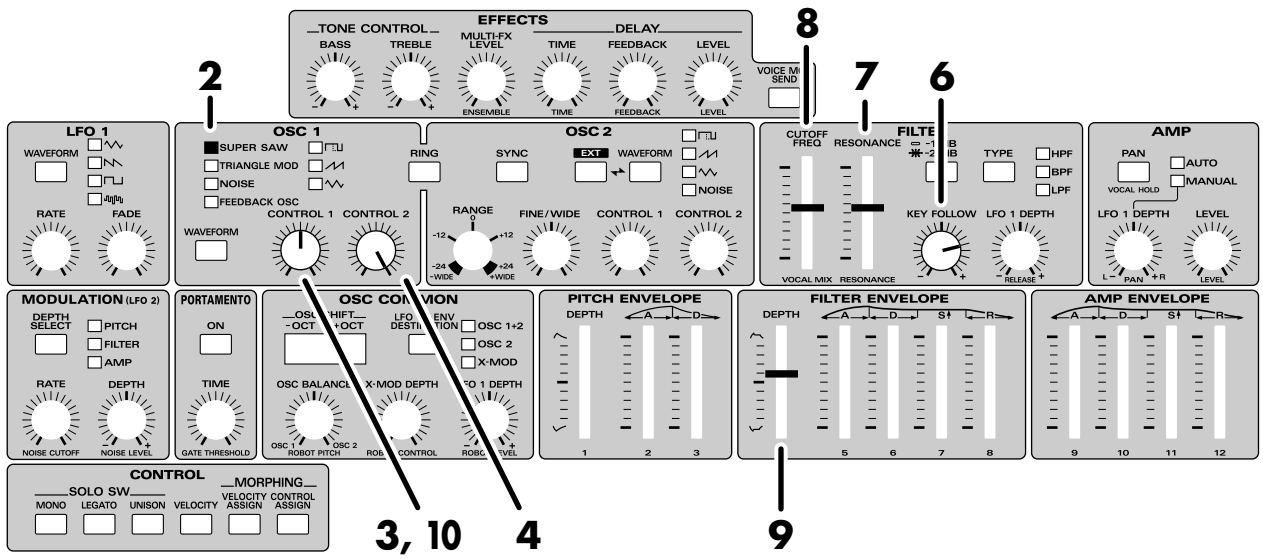
9 Placez le potentiomètre [MULTI-FX LEVEL] sur la position indiquée dans le schéma.

Le son devient plus spacieux et profond, et par là même plus doux.

10 Ajoutez de la révérbération en plaçant le potentiomètre DELAY [LEVEL] sur la position indiquée sur le schéma.

11 Si vous désirez que la vélocité avec laquelle vous jouez sur le clavier agisse sur la brillance (fader [DEPTH] de la section FILTER ENVELOPE) et sur le volume (potentiomètre [LEVEL] de la section AMP), réglez les paramètres de vélocité (p. 81). Appuyez sur la touche [VELOCITY] (son témoin s'allume) de la section CONTROL avant de procéder aux réglages.

Orgue



1 Ramenez la Performance sur les valeurs par défaut (commande Initialize).

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 Attribuez à l'OSC1 la forme d'onde SUPER SAW par l'intermédiaire de la touche [WAVEFORM].

3 Placez le potentiomètre [CONTROL 1] (DETUNE) de la section OSC1 sur la position indiquée sur le schéma.

4 Placez le potentiomètre [CONTROL 2] (MIX) de la section OSC1 en position maximum.

5 L'écran passe sur la page Edit Scope.

[SCOPE]: Edit Scope

Le fait de déplacer les faders et potentiomètres vous permet d'éditer les paramètres tout en consultant leur valeur à l'écran. Pour plus de précisions, vous pouvez vous servir des touches [DEC]/[INC] pour respectivement diminuer/augmenter la valeur unité par unité.

6 Dans la section FILTER, réglez le potentiomètre [KEY FOLLOW] sur la valeur +32.

7 Dans la section FILTER, placez le potentiomètre [RESONANCE] sur une valeur entre 65 et 75.

8 Dans la section FILTER, réglez le fader [CUTOFF FREQ] sur la valeur 71.

L'oscillation du filtre va ainsi ajouter une quinte parallèle.

Le fait de modifier la valeur de la fréquence de coupure par pas de 1 fait varier la hauteur de l'oscillation demi-ton par demi-ton. Vous pouvez sélectionner une autre hauteur si désiré.

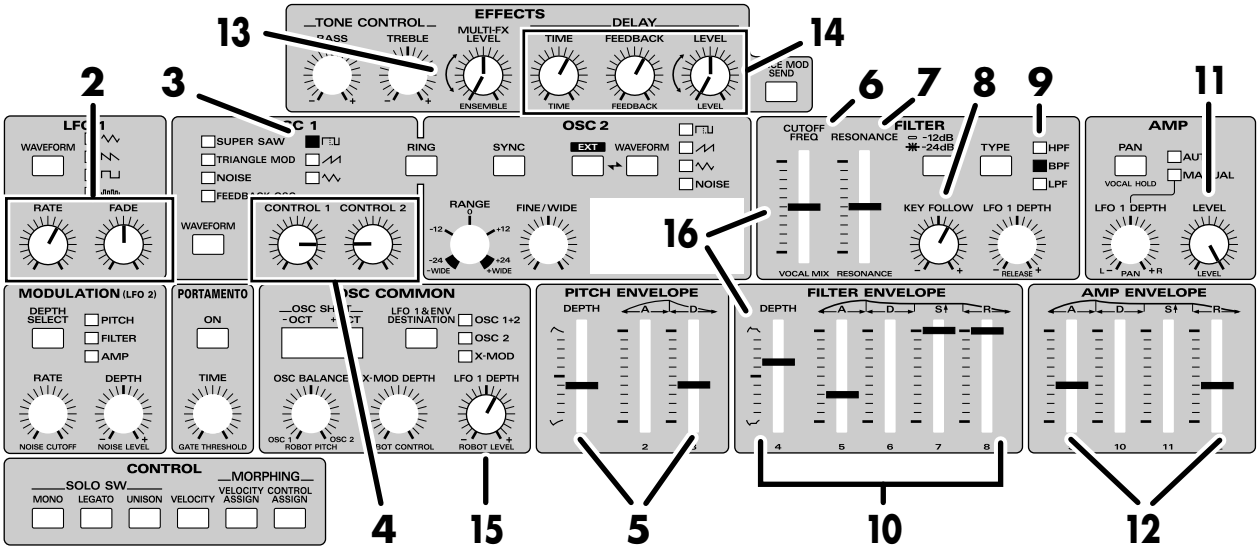
Exemples) 64 → 1 octave
68 → tierce
75 → septième

9 Placez le potentiomètre [DEPTH] de la section FILTER ENVELOPE sur la position indiquée sur le schéma.

Ceci permet de régler le son de clic qui survient lors du relâchement de la touche.

10 Vous pouvez, si désiré, changer le réglage du potentiomètre [CONTROL 1] (DETUNE) de la section OSC1 pour ajuster la vitesse de rotation du haut-parleur rotatif.

Voix synthétique



Créons un son de voix au moyen d'un filtre BPF.

1 Ramenez la Performance sur les réglages par défaut (commande Initialize).

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

2 Dans la section LFO1, placez les potentiomètres [RATE] et [FADE] sur les positions indiquées.

3 Attribuez à l'OSC1 une onde carrée par le biais de la touche [WAVEFORM].

4 Placez les potentiomètres [CONTROL 1] (PULSE WIDTH) et [CONTROL 2] (PWM DEPTH) de la section OSC1 comme indiqué sur le schéma.

5 Placez les faders [DEPTH] et [D] de la section PITCH ENVELOPE sur les positions indiquées.

Le fader [D] permet de faire "hoqueter" la voix.

6 Dans la section FILTER, placez le fader [CUTOFF FREQ] sur la position indiquée sur le schéma.

Le son se coupe.

7 Placez le fader [RESONANCE] de la section FILTER sur la position indiquée sur le schéma.

La fréquence de coupure et la résonance sont les deux paramètres principaux qui permettent de reproduire les caractéristiques de la voix humaine.

8 Dans la section FILTER, placez le potentiomètre [KEY FOLLOW] sur la position indiquée sur le schéma.

9 Dans la section FILTER, sélectionnez le filtre "BPF" au moyen de la touche [TYPE].

10 Dans la section FILTER ENVELOPE, placez les faders [DEPTH], [A], [S] et [R] dans les positions indiquées sur le schéma.

11 Placez le potentiomètre [LEVEL] de la section en position maximum.

12 Placez les faders [A] et [R] de la section AMP ENVELOPE sur les positions indiquées sur le schéma.

Le son persiste après le relâchement de la note.

13 Réglez le potentiomètre [MULTI-FX LEVEL] selon vos préférences.

14 Réglez les potentiomètres DELAY [TIME] et [FEEDBACK] comme indiqué sur le schéma et relevez, si désiré, le potentiomètre [LEVEL].

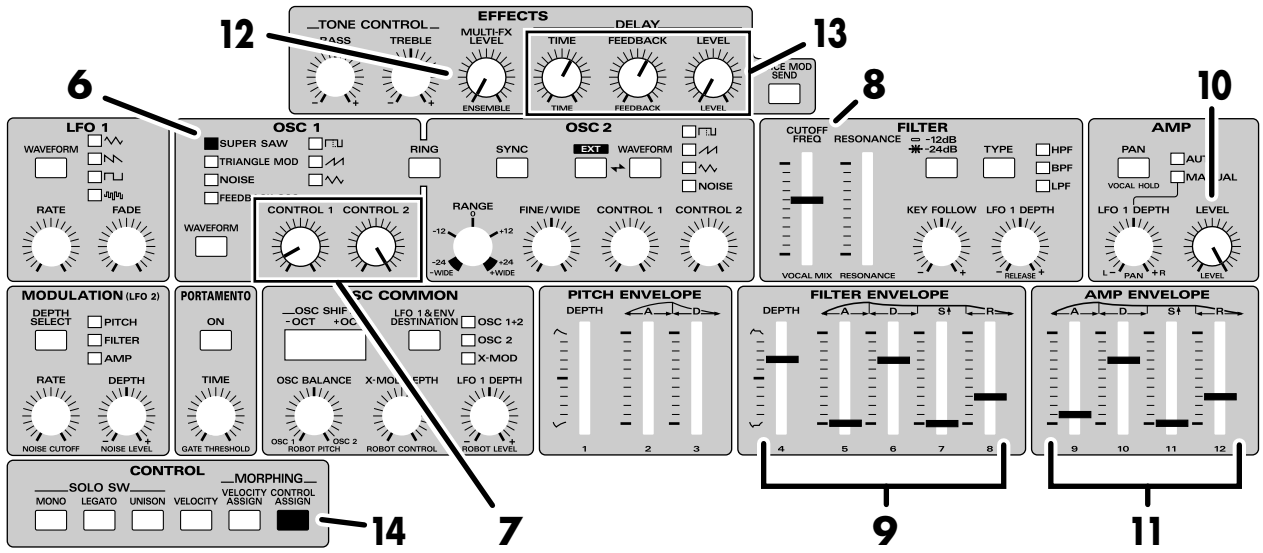
Le son devient plus spacieux.

15 Placez le potentiomètre [LFO 1 DEPTH] de la section OSC COMMON sur la position indiquée sur le schéma.

Le son se voit appliquer du vibrato.

16 Vous pouvez, à l'aide des faders [CUTOFF FREQ] (section FILTER) et [DEPTH] (section FILTER ENVELOPE), modifier l'ouverture de la bouche et par là-même faire varier la vocalisation.

Morphing



Créons un son qui exploite la fonction Vocal Morph Control.

Dans l'exemple suivant, le son que nous allons créer peut se transformer d'un son de piano électrique en son de cordes par le simple biais de votre voix.

1 Connectez un micro (vendu séparément) à l'entrée micro.

2 Dans la section EXTERNAL INPUT, appuyez sur la touche [REAR/FRONT] (son témoin s'allume). Vous sélectionnez ainsi l'entrée micro avant FRONT).

3 Réglez le niveau de votre voix par le biais du potentiomètre [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT.

4 Ramenez la Performance sur les réglages par défaut à l'aide de la commande Initialize.

[INIT/UTIL]: Initialze: PERF: TEMPORARY

5 Ramenez le Voice Modulator sur des valeurs par défaut (à l'aide de la commande Voice Modulator Initialize) afin de pouvoir utiliser la fonction Vocal Morph Control.

[INIT/UTIL]: VMod Init: VOCAL MORPH CTRL

Passons à la création du son de piano électrique.

6 Attribuez à l'OSC1 la forme d'onde "SUPER SAW" au moyen de la touche [WAVEFORM].

7 Dans la section OSC1, placez les potentiomètres [CONTROL 1](DETUNE) et [CONTROL 2](MIX) sur les positions indiquées sur le schéma.

8 Dans la section FILTER, placez le fader [CUTOFF FREQ] sur la position indiquée sur le schéma.

9 Placez tous les faders de la section FILTER ENVELOPE sur les positions indiquées sur le schéma.

10 Réglez le potentiomètre [LEVEL] de la section AMP en position maximum.

11 Placez tous les faders de la section AMP ENVELOPE sur les positions indiquées sur le schéma.

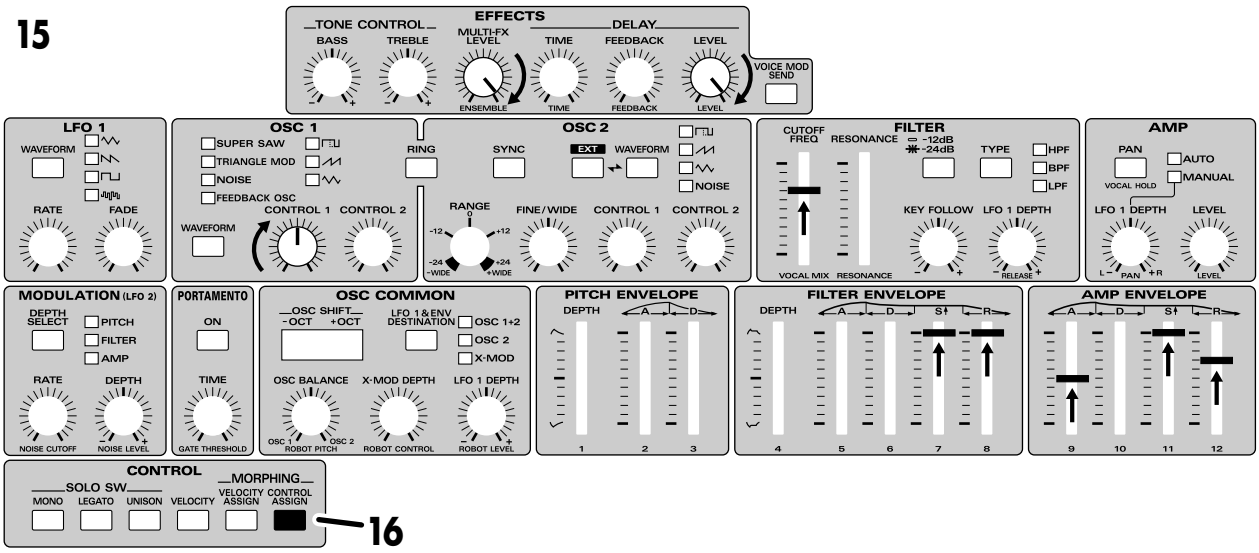
12 Placez le potentiomètre [MULTI-FX LEVEL] en position minimum.

13 Réglez les potentiomètres DELAY [TIME] et DELAY [FEEDBACK] sur les positions indiquées sur le schéma et le potentiomètre DELAY [LEVEL] en position minimum.

Le son de piano électrique est à présent créé.

14 Appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN]. Son témoin se met à clignoter.

Morphing (suite)



15 Fixons à présent la plage de variation des paramètres pilotés par votre voix.

Les paramètres suivant vont être modifés. Reprenez les réglages indiquées sur le schéma.

- Potentiomètre [CONTROL 1] (DETUNE), section OSC1
- Fader [CUTOFF FREQ], section FILTER
- Faders [S] et [R], section FILTER ENVELOPE
- Faders [A], [S] et [R], section AMP ENVELOPE
- Potentiomètre [MULTI-FX LEVEL]
- Potentiomètre DELAY [LEVEL]

Si vous prononcez un "a" dans le micro lors du réglage de ces contrôleurs, vous pouvez constater l'action spécifique de chacun d'entre eux sur le son.

16 Appuyez sur la touche [CONTROL ASSIGN]. Son témoin s'allume.

17 Ramenez tous les faders et potentiomètres réglés à l'étape 15 dans la position dans laquelle ils étaient lors de la création du son de piano électrique.

18 Prononcez un "a" dans le micro.

Le son de piano électrique se transforme en son de cordes.

Vous pouvez obtenir le même effet en transmettant au JP-8080 des messages MIDI du type fixé au paramètre Control Up ([MIDI]) (Control Assign: p. 84). Si vous utilisez cette fonction de morphing par le biais de messages MIDI, éteignez la touche [ON] du VOICE MODULATOR de sorte que le bruit éventuellement repris par le micro n'entraîne pas le morphing du son.

Analyse du son

Les contrôleurs placés sur la face avant du JP-8080 permettent de créer très facilement de nouveaux sons. Toutefois, si vous avez un certain type de son en tête, vous avez peu de chance de le concrétiser en déplaçant les potentiomètres et les faders au hasard. Vous devez tout d'abord comprendre comment se forme le son. Ce chapitre vous explique comment se forme et de quoi se compose le son. Grâce à ce chapitre, vous allez pouvoir créer tous les sons désirés.

Principes du son

Nous sommes entourés par tous les types de sons. Ces sons existent en tant "qu'ondes", ou de vibrations dans l'air. Ce n'est que lorsque ces vibrations atteignent notre oreille, puis sont converties par notre cerveau qu'elles sont interprétées comme des "sons". C'est la forme de ces "ondes" qui détermine le type de son perçu.

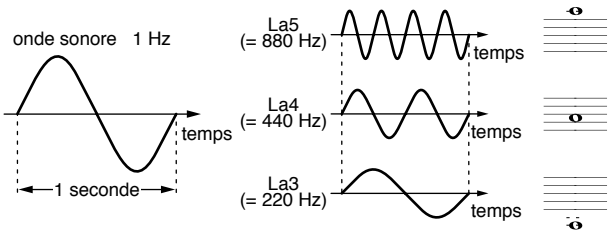
Les trois éléments du son

Voici les trois élements qui forment un son : "hauteur", "brillance" et "volume".

■ Hauteur (pitch)

La hauteur est déterminée par la vitesse à laquelle l'onde se répète. Une onde qui se répète une fois par seconde est baptisée onde à "1 Hz" (Hertz).

Plus la fréquence augmente, plus la hauteur s'élève. Plus la fréquence décroît, plus la hauteur baisse. Par exemple, le La4 (La central) a une fréquence de 440,0 Hz, mais si vous le relevez d'une octave, sa fréquence est doublée (La5 = 880,0 Hz) ; si vous l'abaissez d'une octave, sa fréquence est divisée par deux (La3 = 220,00 Hz).

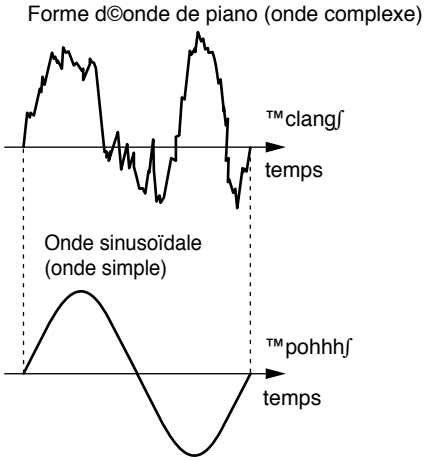


➜ **OSC COMMON OSC SHIFT [-OCT]/[+OCT] (p. 71)**

■ Brillance

La brillance est déterminée par la forme de l'onde. Par exemple, si vous comparez une forme d'onde de piano et une forme d'onde sinusoïdale, vous pouvez constater que la forme d'onde du piano est plus complexe que celle du sinus. Ces différences de complexité sont interpétées par nos oreilles comme la "brillance" du son.

La brillance dépend également beaucoup des "partiels" (harmoniques) (voir plus loin).

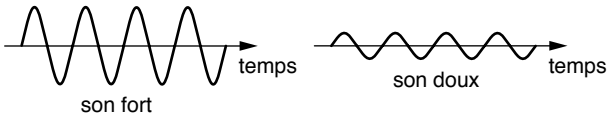


➜ **OSC 1 [WAVEFORM] (p. 66)**

➜ **OSC 2 [WAVEFORM] (p. 68)**

■ Volume

Le volume est défini par l'amplitude (taille) de la forme d'onde. Plus l'amplitude est grande, plus le volume est élevé. Plus l'amplitude est faible, plus le volume diminue.



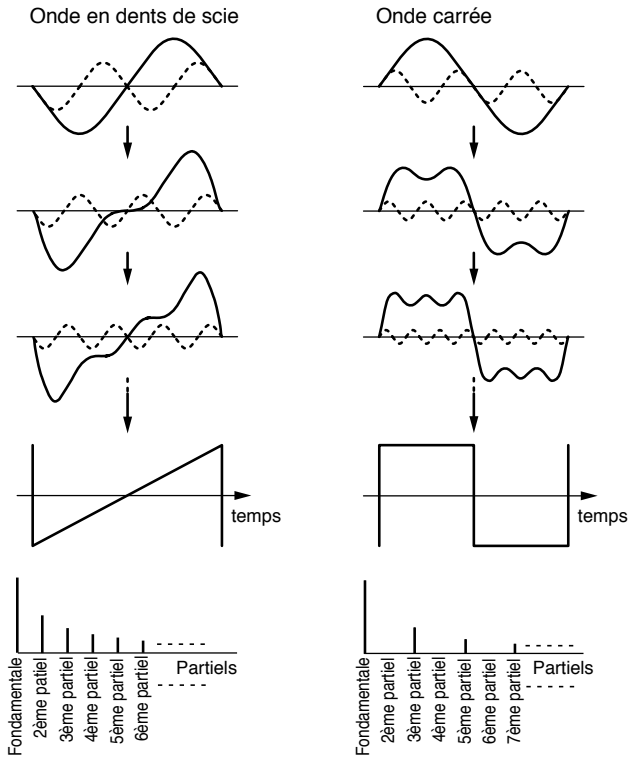
➜ **AMP [LEVEL] (p. 76)**

Partiels

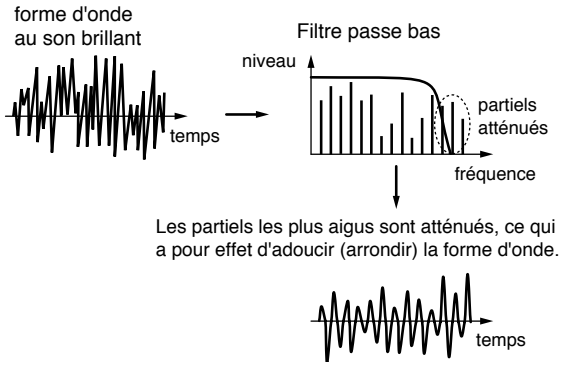
Nous avons vu que la brillance est définie par la forme de l'onde, mais comment la forme de l'onde est-elle définie ?

Il est établi que les formes d'onde sont constituées de multiples ondes sinusoïdales. Par exemple, les ondes en dents de scie ou les ondes carrées sont constituées d'une fondamentale (fréquence de "base") et de multiples entiers de cette fréquence fondamentale (2x, 3x, etc., par exemple). Ces multiples de la fréquences fondamentales portent le nom d'"harmoniques" ou "partiels".

Les partiels qui sont des multiples entiers de la fréquence fondamentale sont baptisés "partiels harmoniques". Les partiels qui ne sont pas des multiples entiers de la fondamentale portent le nom de "partiels inharmoniques". En combinant ces partiels, vous pouvez créer un nombre infini de sons.



Plus le son contient des partiels aigus, plus il est brillant. Plus le son contient de partiels graves, plus il est doux (sombre). La technique consistant à atténuer ces partiels pour modifier la brillance (= forme d'onde) du son est baptisée "synthèse soustractive" et est l'un des types de synthèse les plus courants. Autrement dit, les synthétiseurs qui exploitent ce type de synthèse doivent contenir des formes d'onde offrant une large palette de partiels. Vous pouvez ensuite modifier la brillance du son à l'aide d'un filtre qui permet d'atténuer uniquement les fréquences désirées.



➜ FILTER [TYPE]/[CUTOFF FREQ]/[RESONANCE] [-12dB/-24dB]/[KEY FOLLOW] (p. 73, 74)

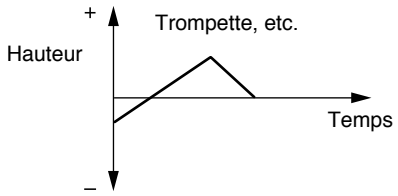
La forme d'onde peut également être modifiée par la fonction Sync, le modulateur en anneaux, la fonction d'intermodulation (X-Mod) pour des résultats très différents.

Variation du son dans le temps (Enveloppe)

Sur les instruments acoustiques, la forme d'onde évolue depuis le déclenchement de la note jusqu'à l'arrêt de la note parce que chacun des trois éléments du son (hauteur, brillance et volume) évolue dans le temps.

Toutes ces varations dans le temps sous rassemblés sous le nom d'"enveloppe". Chaque instrument naturel dispose de sa propre enveloppe qui est unique.

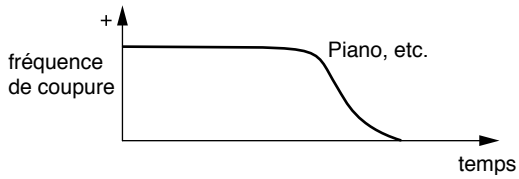
■ Enveloppe de hauteur



Les cuivres (trompette, par exemple) montrent souvent une légère variation de hauteur lorsque le musicien se met à souffler. Sur les synthétiseurs, ces variations de hauteur dans le temps sont recréées par l'enveloppe de hauteur.

➜ PITCH ENVELOPE [A]/[D] (p. 72)

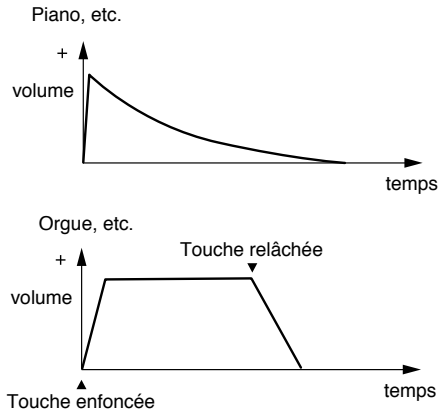
■ Enveloppe de filtre



C'est lors du déclenchement de la note que le son contient le plus de partiels (autrement dit, de brillance). Ensuite, lors de la phase de déclin du son, les partiels aigus diminuent progressivement ce qui adoucit (assombrit) le son. Sur les synthétiseurs, ces variations de brillance dans le temps sont recréées par l'enveloppe de filtre.

➜ FILTER ENVELOPE [A]/[D]/[S]/[R] (p. 75)

■ Enveloppe de l'amplificateur



Le son du piano se déclenche dès qu'une touche est enfoncée, puis son volume diminue progressivement. A l'inverse, le son d'un orgue conserve le même volume tant que la touche est enfoncée. Sur les synthétiseurs, ces variations de volume dans le temps sont recréées par l'enveloppe de l'amplificateur.

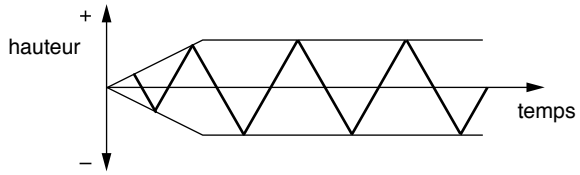
➜ AMP ENVELOPE [A]/[D]/[S]/[R] (p. 76)

Ajout d'expression au son

Outre les "trois éléments du son", de nombreux autres paramètres permettent de donner de la vie à un son.

Utilisation du LFO

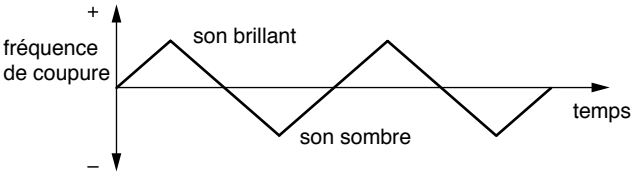
■ Vibrato



Le vibrato consiste en une variation cyclique de la hauteur. C'est une technique de jeu très utilisée par les chanteurs, violonistes et flûtistes pour donner de l'expression au son.

➜ **LFO 1 [RATE] (p. 77) +OSC COMMON [LFO 1 DEPTH] (p. 72) etc.**

■ Wah

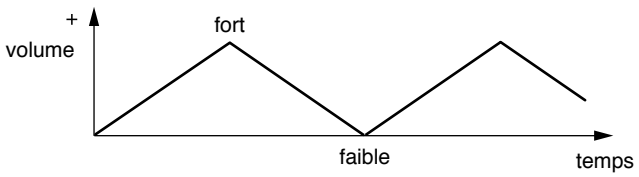




Le wah est une modulation cyclique de la brillance. C'est une technique de jeu utilisée en plaçant une sourdine sur les cuivres ou par une pédale wah-wah sur une guitare.

➜ **LFO 1 [RATE] (p. 77) +FILTER [LFO 1 DEPTH] (p. 75) etc.**

■ Trémolo



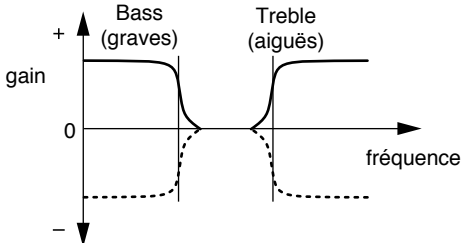
Le trémolo est une modulation cyclique du volume. C'est un effet très utilisé sur les pianos électriques.

➜ **LFO 1 [RATE] (p. 77) + AMP [LFO 1 DEPTH] (p. 76), etc.**

Effets

Les effets se répartissent en deux catégirories : ceux qui modifient le son même en changeant sa structure harmonique (partiels) et ceux qui ajoute du son au son d'origine.

■ Tone Control (égaliseur)

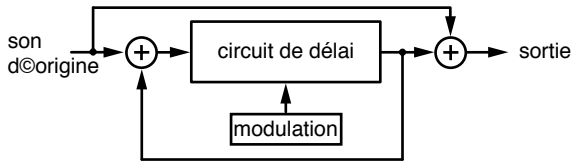


Cet effet vous permet de régler le niveau des fréquences graves (Bass) et des fréquences aiguës (Treble).

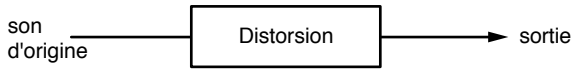
➜ **TONE CONTROL [BASS]/[TREBLE] (p. 78)**

■ Multi FX (multi-effet)

(excepté Distorsion)



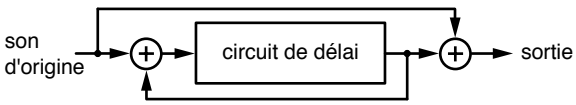
(Distorsion)



Cet effet ajoute un son légèrement retardé au son d'origine, ce qui rend ce dernier plus spacieux et profond.

➜ **[MULTI-FX LEVEL] (p.78)**

■ Delay (délai)



Cet effet ajoute un son retardé au son d'origine, afin de produire des échos.

➜ **DELAY [TIME]/[FEEDBACK]/[LEVEL] (p. 79)**

Norme MIDI

La norme MIDI (Musical Instrument Digital Interface) est une norme internationale visant à favoriser l'échange de données entre les instruments de musique électroniques et les ordinateurs. Le MIDI ne traite pas les données "audio" à proprement parler, mais les "codes" de jeu sous forme numérique. Les signaux numériques traités par MIDI portent le nom de messages MIDI.

Prises MIDI

Tous les appareils dotés de prises MIDI peuvent s'interconnecter pour s'échanger des données de jeu, quel que soit leur modèle ou leur fabricant.

REMOTE KBD IN :

Cette prise reçoit les messages MIDI transmis par un appareil MIDI externe. Les messages MIDI reçus à cette prise permettent de piloter les patterns RPS et l'arpégiateur.

MIDI IN :

Cette prise reçoit les messages MIDI transmis par un appareil MIDI externe. Vous ne pouvez pas piloter les patterns RPS ni l'arpégiateur par les messages reçus à cette prise.

MIDI OUT :

Cette prise transmet les messages MIDI du JP-8080.

Les messages MIDI reçus à la prise REMOTE KBD IN sont également retransmis par la prise MIDI OUT (données des patterns RPS et de l'arpégiateur, par exemple).

Par ailleurs, si le paramètre MIDI Thru est réglé sur ON (ALL), tous les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN sont retransmis sans modification par la prise MIDI OUT. Si le paramètre MIDI Thru est réglé sur ON (w/o SysEx), tous les messages sont MID sont retransmis à l'exception des messages de System Exclusive .

Canaux MIDI

La norme MIDI permet de transporter plusieurs flux de données sur un même câble grâce au concept des "canaux MIDI". Vous disposez de 16 canaux MIDI (1 à 16). Réglez l'appareil source et l'appareil de destination sur le même canal MIDI pour qu'ils puissent s'échanger des données.

Sur le JP-8080, le canal de transmission MIDI OUT est le même que le canal de réception MIDI IN. Il faut régler le canal de la Partie Lower et celui de la Partie Upper sur ceux de l'appareil MIDI externe pour que les deux appareils puissent s'échanger des messages MIDI. Le canal de réception de la prise REMOTE KBD IN se fixe au paramètre Remote Keyboard CH.

Types de messages MIDI utilisés par le JP-8080

La norme MIDI est composée de très nombreux types de messages qui permettent de véhiculer des données très différentes. On peut répartir les messages MIDI en deux grosses catégories : les messages de canal (Channel messages) et les messages système pris en compte quel que soit le canal.Voici les principaux types de messages MIDI utilisés par le JP-8080.

Messages de canal

Ces messages permettent de véhiculer les données de jeu et constituent la majeure partie des messages MIDI.

■ Note-on

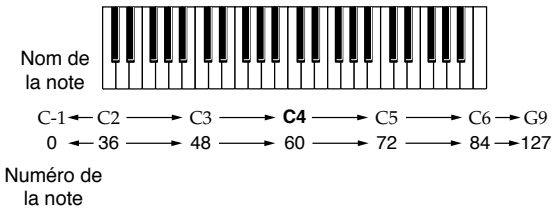
Ce message est transmis à chaque fois qu'une touche est enfoncée. Chaque message de Note-on se compose de trois éléments qui sont transmis sous la forme d'un seul message.

Note-on : une touche a été enfoncée

N° de note : la touche (n°) qui a été enfoncée

Vélocité : la force (vitesse) d'enfoncement de la touche

Les numéros de note sont exprimés sous la forme d'un chiffre entre 0 à 127 (le Do central (C4) correspond à la note n°60).



■ Note-off

Ce message est transmis à chaque fois qu'une touche est relâchée. A la réception de ce message, le son se coupe. Chaque message de Note-off se compose de trois éléments transmis sous la forme d'un seul message.

Note-off : une touche a été relâchée.

N° de note : la touche (n°) qui a été relâchée.

Vélocité : la force (vitesse) de relâchement de la touche

■ Pitch Bend

Ce message indique la position sur laquelle a été placée le levier de pitch bend.

■ Aftertouch

Ce message indique la pression exercée sur la touche du clavier une fois qu'elle a été enfoncée. Il y a deux types de messages d'aftertouch : l'aftertouch par canal (qui contrôle la totalité du clavier) et l'aftertouch polyphonique (qui contrôle chaque note indépendamment).

Le paramètre TX/RX Setting (p. 125) permet d'affecter l'aftertouch à l'un des contrôleurs du JP-8080.

D'usine, l'aftertouch est attribué au paramètre Control Up. (p. 86)

■ Program Change

Ce message permet de sélectionner les sons. Sur le JP-8080, les programmes n°1 à 128 sélectionnent les Patches ou les Performances (p. 60, 62).

■ Control Change

Ces messages permettent de faire évoluer le son.

Sur le JP-8080, les messages de Bank Select (CC# (n° du contrôleur) 0, CC#32) sont utilisés avec les messages de Program Change pour sélectionner les Patches et les Performances (p. 60, 62).

La modulation (CC#1), le panoramique (CC#10), l'expression (CC#11), et les messages Hold (CC#64) peuvent être pilotés par les pédales et la molette de modulation afin d'animer votre jeu. (p. 87).

Vous pouvez affecter de nombreux autre contrôleurs continus aux potentiomètres et faders du JP-8080 par le biais du paramètre TX/RX Setting (p. 125).

Messages système

Cette catégorie comprend les messages de System Exclusive, les messages de synchronisation et les messages permettant de vérifier le bon fonctionnement du flux MIDI.

■ Messages de System Exclusive (SysEx)

Les messages de System Exclusive permettent à des appareils de même fabricant et de même modèle (ou de modèles compatibles) de s'échanger des informations exclusives à ces appareils (réglages des sons, par exemple).

S'il n'était possible de ne transmettre que les messages définis par la norme MIDI, il serait impossible de véhiculer les messages exclusifs à un fabricant ou à un instrument particulier. Par conséquent, chaque fabricant définit le format de ses propres messages afin que ses modèles puissent s'échanger des données.

Le paramètre TX/RX Setting (p. 125) du JP-8080 permet d'affecter des messages de System Exclusive aux faders et potentiomètres de la face avant. Par ailleurs, les paramètres des Patches peuvent également être sauvegardés sur séquenceur sous forme de messages de SysEx. ("Sauvegarde des réglages sur séquenceur externe (Bulk Dump)" p. 137).

● Charte d'implantation MIDI

La norme MIDI comprend de nombreux messages MIDI portant sur le jeu. Néanmois, tous les instruments ne transmettent ou ne reconnaissent pas la totalité des messages édictés par la norme MIDI. La Charte d'implantation MIDI fournie à la fin du manuel d'utilisation de chaque appareil MIDI vous permet de consulter en quelques instants les messages MIDI transmis et reconnus par l'appareil. Un message MIDI peut être échangé entre deux appareils si un "O" figure dans la colonne "Transmis" de l'appareil source et dans la colonne "Reconnu" de l'appareil de destination.

Assistance

Si vous n'entendez aucun son ou si l'instrument montre des signes de dysfonctionnement, commencez par vérifier les points suivants. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou votre atelier Roland le plus proche.

* Roland ne peut être tenu responsable de la perte de vos données ou de tout dommage en résultant.

Mise sous tension impossible

- **Le cordon d'alimentation est-il correctement connecté au JP-8080 et à la prise secteur ?**
  Vérifiez les connexions du cordon d'alimentation.

Aucun son / Volume faible

- **Les appareils connectés au JP-8080 sont-ils sous tension ?**
  Vérifiez que l'amplificateur et la console de mixage sont bien sous tension.
- **Le volume est-il ramené à zéro ?**
  Vérifiez le réglage du volume du JP-8080, de l'amplificateur et de la console de mixage.
- **Entendez-vous le son au casque ?**
  Si vous entendez le son au casque, le problème vient peut-être d'un câble de connexion défectueux, de l'amplificateur ou de la console de mixage. Vérifiez l'état des câbles de connexion et de vos autres appareils.
- **Etes-vous en train de lire les séquences de démonstration ?**
  Sortez du mode de lecture Demo Song via la touche [EXIT] (p. 121).
- **Le paramètre Local Switch est-il réglé sur OFF ?**
  Activez (ON) le paramètre Local Switch (p. 122).
- **Le niveau de la section AMP est-il réglé trop bas ?**
  Vérifiez le réglage du potentiomètre [LEVEL] de la section AMP (p. 76).
- **Le niveau de Sustain de l'enveloppe d'amplitude AMP ENVELOPE est-il réglé trop bas ?**
  Vérifiez la position du fader [S] de la section AMP ENVELOPE (p. 76).
- **La fréquence du filtre (section FILTER) est-elle trop basse ?**
  Vérifiez le réglage du fader [CUTOFF FREQ] de la section FILTER (p. 73).
- **La fréquence du LFO1 est-elle trop faible ?**
  Vérifiez le potentiomètre [RATE] de la section LFO1 (p. 77).
- **Le volume a-t-il été abaissé par des messages de volume reçus par MIDI ?**
  Vérifiez le réglage du volume.
- **Le canal de transmission et le canal de réception sont-ils bien réglés sur le même numéro ?**
  Réglez les canaux de transmission et de réception du JP-8080 sur ceux de l'appareil MIDI externe (p. 118, 124).
- **Le paramètre Individual Trigger Switch est-il activé (ON) ?**
  Désactivez-le (OFF) (p. 116).
- **Le paramètre External Trigger Switch est-il activé (ON) ?**
  Désactivez-le (OFF) (p. 121).

Aucun son même avec un signal externe dirigé dans le JP-8080

- **Le volume de l'appareil externe est-il ramené à zéro ?**
  Vérifiez le réglage de volume de l'appareil externe.
- **Les potentiomètres [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT sont-ils ramenés en position minimum ?**
  Vérifiez le réglage des potentiomètres [INST/LOWER] et [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT (p. 71).
- **Avez-vous activé la bonne entrée (touche [REAR/FRONT] de la section EXTERNAL INPUT ?**
  Si le signal est relié à l'entrée VOCAL/UPPER, activez l'entrée REAR (touche éteinte). S'il est relié à l'entrée micro, activez l'entrée FRONT (touche allumée) (p. 71).
- **La touche [EXT] de la section OSC 2 est-elle éteinte ?**
  Si le signal est reliée à l'entrée INST/LOWER, allumez la touche Lower [EXT]. S'il est relié à l'entrée VOCAL/UPPER, allumez la touche Upper [EXT] (p. 71).
- **Le potentiomètre [OSC BALANCE] de la section OSC COMMON est -il placé en position OSC 1 ?**
  Si le signal est relié à l'entrée INST/LOWER, placez le potentiomètre Lower [OSC BALANCE] sur OSC 2. S'il est relié à l'entrée VOCAL/UPPER, placez le potentiomètre Upper [OSC BALANCE] sur OSC 2 (p.71).

- **Le potentiomètre [CONTROL 1] (GATE THRESHOLD) de la section OSC 2 a-t-il été relevé ?**
  Si le signal est relié à l'entrée INST/LOWER, vérifiez le réglage du potentiomètre Lower OSC 2 [CONTROL 1]. S'il est relié à l'entrée VOCAL/UPPER, vérifiez le réglage du potentiomètre Upper OSC 2 [CONTROL 1] (p. 71).
- **Les sections PANEL SELECT et KEY MODE sont-elles correctement réglées ?**
  Choisissez la Partie vers laquelle vous dirigez le signal externe et celle dont vous désirez utiliser les son, puis vérifiez les réglages des sections PANEL SELECT et KEY MODE (p. 60).
- **Les messages de note-on sont-ils bien reçus ?**
  Si la touche [EXT] est allumée et qu'un signal externe est dirigé dans le JP-8080, vous ne devez entendre ce signal que lors de la réception de messages de note-on (comme lorsqu'une forme d'onde traditionnelle est affectée à l'OSC2).

Le filtre à formants ne fonctionne pas

- **La touche [ON] (section VOICE MODULATOR) est-elle éteinte ?**
  Allumez-la (p. 105).
- **L'interrupteur du micro est-il enclenché ?**
  Activez le microphone.
- **Le potentiomètre [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT est-il placé en position minimum ?**
  Vérifiez le réglage du potentiomètre [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT (p. 106).
- **Le réglage de la touche [REAR/FRONT] de la section EXTERNAL INPUT est-il correct ?**
  Si le signal est relié à l'entrée VOCAL/UPPER, éteignez la touche (entrée REAR active). S'il est relié à l'entrée micro, allumez-la (entrée FRONT active) (p. 106).
- **Le paramètre Ext->Vocal Send est-il désactivé (OFF) ?**
  Activez-le (ON) (p. 109).
- **La touche [VOICE MOD SEND] est-elle éteinte ?**
  Si vous dirigez le son du Patch Upper ou du Patch Lower dans le Voice Modulator, allumez la touche [VOICE MOD SEND] de chaque Partie (p. 105).
- **Le paramètre Ext->Inst Send est-il désactivé (OFF) ?**
  Activez-le (ON) si vous désirez diriger directement dans le Voice Modulator le signal relié à l'entrée INST/LOWER (p. 109).
- **Avez-vous sélectionné le bon algorithme ?**
  Pour le filtre à formants, sélectionnez l'algorithme "SOLID", "SMOOTH" ou "WIDE" (p. 108).
- **Envoyez-vous bien simultanément une voix et un son instrumental dans le JP-8080 ?**
  Pour utiliser le filtre à formants, il faut diriger dans le JP-8080 simultanément une voix et un son instrumental (p. 103).
- **Avez-vous relevé le niveau de seuil Gate Threshold ?**
  Passez en mode VOICE MOD et vérifiez le réglage [GATE THRESHOLD] (p. 113).
- **Les sections PANEL SELECT et KEY MODE sont-elles correctement réglées ?**
  Vérifiez les réglages des sections PANEL SELECT et KEY MODE en gardant à l'esprit la Partie dont vous désirez utiliser le son (p. 60).

La banque de filtres ne fonctionne pas

- **La touche [ON] de la section VOICE MODULATOR est-elle éteinte ?**
  Allumez la touche VOICE MODULATOR [ON] (p. 105).
- **La touche [VOICE MOD SEND] est-elle éteinte ?**
  Si vous dirigez le son du Patch Upper ou du Patch Lower dans le Voice Modulator, allumez la touche [VOICE MOD SEND] de chaque Partie (p. 105).
- **Le paramètre Ext->Inst Send est-il désactivé (OFF) ?**
  Activez-le (ON) si vous désirez diriger directement dans le Voice Modulator le signal relié à l'entrée INST/LOWER (p. 109).
- **Le paramètre Ext->Vocal Send est-il désactivé (OFF) ?**
  Activez-le (ON) pour que le signal relié à l'entrée VOCAL/UPPER ou à l'entrée micro soit dirigé directement dans le Voice Modulator (p. 109).
- **Le réglage de la touche [REAR/FRONT] de la section EXTERNAL INPUT est-il correct ?**
  Si le signal est relié à l'entrée VOCAL/UPPER, éteignez la touche (entrée REAR active). S'il est relié à l'entrée micro, allumez-la (entrée FRONT active) (p. 106).
- **Avez-vous sélectionné le bon algorithme ?**
  Pour utiliser la banque de filtres, sélectionnez "FLT BANK WIDE" ou "FLT BANK NARROW" (p. 108).
- **Les sections PANEL SELECT et KEY MODE sont-elles correctement réglées ?**
  Vérifiez les réglages des sections PANEL SELECT et KEY MODE en gardant à l'esprit la Partie dont vous désirez utiliser le son (p. 60).

La fonction Vocal Morph Control ne fonctionne pas

- **La touche [ON] de la section VOICE MODULATOR est-elle éteinte ?**
  Allumez la touche VOICE MODULATOR [ON] (p. 105).
- **L'interrupteur du micro est-il enclenché ?**
  Activez le microphone.
- **Le potentiomètre [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT est-il ramené en position minimum ?**
  Vérifiez le réglage du potentiomètre [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT (p. 106).
- **Le réglage de la touche [REAR/FRONT] de la section EXTERNAL INPUT est-il correct ?**
  Si le signal est relié à l'entrée VOCAL/UPPER, éteignez la touche (entrée REAR active). S'il est relié à l'entrée micro, allumez-la (entrée FRONT active) (p. 106).
- **Le paramètre Ext->Vocal Send est-il désactivé (OFF) ?**
  Activez-le (ON) (p. 109).
- **La plage de variation des paramètres par la fonction Vocal Morph Control est-elle fixée ?**
  Fixez cette plage de variation (p. 84).

Le signal externe est mélangé au son du JP-8080

L'utilisation du filtre à formants ou de la banque de filtres peut conduire à entendre le signal externe mélangé au son du JP-8080.

❍ Pour utiliser uniquement le son du JP-8080

- **Le paramètre Has Ext->Inst Send est-il activé ?**
  Désactivez (OFF) le paramètre Ext->Inst Send (p. 109).
  Si vous désirez laisser activé le paramètre Ext->Inst Send, placez le potentiomètre [INST/LOWER] de la section EXTERNAL INPUT en position minimum (p.106) ou ramenez à zéro le volume des appareils externes reliés au JP-8080.
- **Le paramètre Ext->Vocal Send est-il activé ? (Banque de filtre, uniquement)**
  Désactivez (OFF) le paramètre Ext->Vocal Send (p. 109).
  Si vous désirez laisser activé le paramètre Ext->Vocal Send, placez le potentiomètre [VOCAL/UPPER] de la section EXTERNAL INPUT en position minimum (p.106) ou ramenez à zéro le volume de l'appareil externe.

❍ Pour utiliser uniquement le son externe synthétisé par le JP-8080

- **Le paramètre Ext->Inst Send est-il bien désactivé ?**
  Désactivez (OFF) le paramètre Ext->Inst Send (p. 109).
- **Le paramètre Ext->Vocal Send est-il activé ? (Banque de filtres uniquement)**
  Désactivez (OFF) le paramètre Ext->Vocal Send (p. 109).

❍ Pour diriger directement le signal externe dans le Voice Modulator

- **Les messages de note-on sont-ils reçus correctement ?**
  Le son du JP-8080 se déclenche si vous recevez des messages de note-on. Veillez donc à ne pas transmettre de messages de note-on au JP-8080.
  Vous pouvez, sinon, placer le potentiomètre [LEVEL] de la section AMP en position minimum pour la partie correspondante de sorte que le son du JP-8080 soit inaudible (p. 76).

Hauteur incorrecte

- **Le potentiomètre Range de la section OSC2 est-il réglé correctement ?**
  Vérifiez le réglage du potentiomètre [RANGE] (p. 69).
- **Les réglages d'accord fin/grossier de la section OSC2 sont-ils corrects ?**
  Vérifiez le réglage du potentiomètre [FINE/WIDE] (p. 69).
- **Le réglage de transposition de la Partie est-il correct ?**
  Vérifiez le réglage Part Transpose (p. 88).
- **L'accord général est-il correct ?**
  Vérifiez le réglage Master Tune (p. 126).
- **Un message de pitch bend reçu a-t-il modifié la hauteur ?**
  Déplacez la molette de pitch bend du clavier MIDI connecté au JP-8080.

Sélection des sons impossible

- **Le paramètre Local Swtich est-il réglé sur OFF ?**
  Activez (ON) le paramètre Local Switch (p. 122).
- **Avez-vous bien activé la transmission/réception des Program Change ?**
  Activez (ON) le paramètre Tx/Rx ProgChd SW (p. 125).

Interruption des notes

- **Etes-vous en mode Mono/Legato/Unison ?**
  En mode Mono, Legato ou Unison, une seule note peut être jouée à la fois même si vous appuyez sur plusieurs touches du clavier. Pour pouvoir jouer plusieurs notes simultanément, éteignez la touche [MONO], [LEGATO] ou [UNISON] (vous passez ainsi en mode Poly) (p. 80).
- **Dans la section OSC1 section, l'option FEEDACK OSC (touche [WAVEFORM]) est-elle sélectionnée ?**
  Le fait de sélectionner l'option FEEDBACK OSC par le biais de la touche [WAVEFORM] de la section OSC1 active (allume) la touche Mono ou Legato. Pour pouvoir jouer plusieurs notes simultanément, sélectionnez toute autre forme d'onde que FEEDBACK OSC via la touche [WAVEFORM] de la section OSC1. (p. 67).
- **Avez-vous dépassé la polyphonie maximum ?**
  Le JP-8080 peut générer 10 notes (voies) de polyphonie maximum lorsque le Voice Modulator est désactivé et huit lorsqu'il est activé. Le JP-8080 ne peut pas produire davantage de notes simultanément.

Distorsion du son

- **Le niveau de la section AMP est-il trop élevé ?**
  Vérifiez le réglage du potentiomètre [LEVEL] de la section AMP (p. 76).
- **Le paramètre Patch Gain est-il réglé sur +6 dB ou +12 dB ?**
  Ramenez le Patch Gain sur 0 (p. 121).

Apparition de clics lors de l'enfoncement et du relâchement des touches

Il arrive pour certain sons qu'un clic ou un bruit de type "blip" se produise lors de l'enfoncement et du relâchement des touches. (Ce phénomène est perceptible pour certains sons mais pas pour d'autres). Cela est dû à des réglages extrêmes d'attaque (Attack) et de relâchement (Release) du filtre ou de l'amplificateur et permet de créer le son de clic qui apparaît naturellement sur les véritables orgues.

Si vous désirez supprimer ce clic, relevez les faders d'attaque et de relâchement des sections de filtre et d'amplificateur et abaissez le fader Depth de la section Filter Envelope.

Transmission / réception incorrecte des messages MIDI

- **Avez-vous bien réglé les canaux MIDI ?**
  Vérifiez le réglage des paramètres Remote Keyboard CH, Part MIDI CH and Performance Control CH (p. 118, 124).
- **Avez-vous bien activé la transmission/réception des divers messages MIDI ?**
  Vérifiez le réglage des paramètres TX/RX ProgChg SW (p. 125) et de la réception des messages de SysEx (p. 124).
- **Le réglage du N° ID d'appareil est-il correct ?**
  Reprenez le n°ID d'appareil utilisé lors de la l'enregistrement des SysEx sur le séquenceur (p. 123).
- **Avez-vous sélectionné le bon type de Bulk Dump ?**
  Vérifiez le type de bulk dump (p. 137).
- **Le séquenceur relit-il les données au bon tempo ?**
  Reprenez le tempo utilisé lors de l'enregistrement des messages de SysEx sur le séquenceur (p. 138).

Messages d'erreur

Un message d'erreur s'affiche à l'écran en cas d'opération incorrecte ou si l'opération n'a pu aboutir.
Reportez-vous aux explications ci-dessous et prenez la décision qui s'impose.

Battery Low!

- Il est temps de changer la pile de sauvegarde interne (conservation des données de la mémoire utilisateur).

→ **Contactez votre revendeur ou votre centre Roland le plus proche pour faire remplacer la pile.**

- Le message "CAN'T CHANGE DATA ON CARD" indique que les données de carte mémoire (RPS) sont sélectionnées et qu'il n'est pas possible de sauv egarder le preset usine.

→ **Sélectionnez des données internes (RPS), puis lancez la procédure d'initialisation des données usine.**

Can't Record
Data on Card!

- Comme vous venez de sélectionner des données situées sur carte mémoire (Patterns RPS ou Motions), vous ne pouvez pas passer en attente d'enregistrement.

→ **Sélectionnez des données internes (Patterns RPS ou Motions), puis passez en attente d'enregistrement (p. 95, 101).**

Card Damaged!

- La carte est endommagée.

→ **Soit la carte a atteint sa durée de vie naturelle, soit elle a été endommagée. Veuillez acheter une nouvelle carte mémoire.**

Card Data
Empty!

- Vous tentez de sélectionner des données d'un type (Performance, Patch, Pattern RPS, Motions ou paramètres Système) qui n'a pas encore été enregistré sur la carte mémoire.

→ **Vous devez d'abord enregistrer des données sur la carte avant de pouvoir en sélectionner.**

Card Memory
Full!

- La carte mémoire est pleine. Comme il n'y a plus suffisamment d'espace sur la carte mémoire, la Motion ou le Pattern n'a pas pu être enregistré(e). Comme les Motions et les Patterns se partagent la même partie de la mémoire d'une carte mémoire, vous risquez de ne pas pouvoir enregistrer d'autre Motion ou Pattern si les Motions ou Patterns qui se trouvent déjà sur la carte mémoire occupent de très gros volumes.

→ **Supprimez de la carte mémoire les Motions et les Patterns que vous ne désirez pas conserver (p. 133).**

Card Not Ready!

- Soit aucune carte mémoire n'est insérée dans l'emplacement du JP-98080 prévu à cet effet, soit la carte n'est pas insérée à fond.

→ **Mettez le JP-8080 hors tension et insérez à fond une carte des types recommandés dans son emplacement.**

Check Sum Error!

- Problème de réception des messages de System Exclusive. La valeur de la check sum est peut-être incorrecte ou le câble MIDI est peut-être défectueux.

→ **Vérifiez la valeur de la Check Sum. Si elle est incorrecte, refaites l'opération.**

Si la Check Sum des données transmises est correcte, suivez la procédure ci-dessous.

→ **Refaites l'opération en utilisant un câble MIDI différent aussi court que possible.**

→ **Si un autre appareil MIDI (appareil MIDI doté d'une fonction MIDI Thru par exemple) est connecté entre l'appareil transmetteur et le JP-8080 (appareil récepteur), déconnectez l'appareil MIDI, puis reliez directement l'appareil transmetteur au JP-8080 (appareil récepteur). Recommencez ensuite l'opération.**

Si le message d'erreur persiste, contactez votre revendeur ou le centre agréé Roland le plus proche.



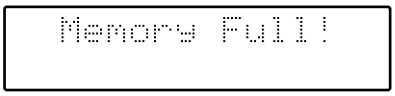
- La protection en enregistrement est activée. Les données ne peuvent donc pas être enregistrées sur la carte.

→ **Retirez la protection en enregistrement de la carte mémoire.**



- Les données situées dans la mémoire utilisateur sont endommagées.

→ **Contactez votre revendeur ou le centre agréé Roland le plus proche.**



- La mémoire utilisateur est pleine. Vous ne pouvez plus enregistrer, ni éditer les données.

→ **Supprimez les données non nécessaires (p.97, 102).**



- Un trop grand volume de données a été reçu simultanément et ne peut être traité par le JP-8080.

→ **Réduisez le volume de données MIDI transmises au JP-8080.**



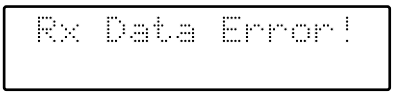
- Problème de connexion des câbles MIDI.

→ **Vérifiez la bonne connexion et l'état du câble MIDI.**



- Vous êtes en mode VOICE MOD (Voice Moulator Panel) et vous avez déplacé un mauvais fader/potentiomètre ou appuyé sur une mauvaise touche.

→ **Lorsque vous êtes en mode VOICE MOD (Voice Modulator Panel) seuls les faders, touches et potentiomètres sérigraphiés en bleu permettent de modifier les paramètres du Voice Modulator (à l'exception de la touche [VOICE MOD SEND] de la section EFFECTS) (p. 111).**



- Problème de réception des messages MIDI.

→ **Si ce message d'erreur se répète, cela indique qu'il y a une erreur dans le contenu des messages MIDI.**



- La carte n'est pas du type/fabricant recommandés pour le JP-8080.

→ **Veuillez utiliser soit une carte S2M-5 (2 Mo) soit une carte S4M-5 (4 Mo) (p. 128).**

- La carte mémoire n'a pas été formatée pour le JP-8080.

→ **Formatez la carte mémoire (p. 129).**

- Le contenu de la carte mémoire est peut-être endommagé.

→ **Formatez la carte mémoire (p. 129).**

- La carte ne contient pas de données du JP-8080.

→ **Utilisez une carte sur laquelle sont enregistrées des données du JP-8080.**

Liste des Performances

■ Preset1 (CC# = 51H, CC#32 = 00H)

No. (PC#)	Performance Name	Lower Patch Name	Upper Patch Name
P1:11 (001)	Chariots	Chariots L	Chariots U
P1:12 (002)	Fizzoid Bass	Fizzoid Bass L	Fizzoid Bass U ★★
P1:13 (003)	Skreachy	Skreachy L	Skreachy U
P1:14 (004)	Feedback Lead	INIT PATCH	Feedback Lead U ★★
P1:15 (005)	Trancer	Trancer L ★★	Trancer U
P1:16 (006)	Whisper	Whisper L	Whisper U
P1:17 (007)	Dance Split	Dance Split L	Dance Split U
P1:18 (008)	Comb Strings	Comb Strings L	Comb Strings U
P1:21 (009)	Descender	Descender L	Descender U
P1:22 (010)	Glass Columns	Glass Columns L ★	Glass Columns U
P1:23 (011)	BPM Pulsating	BPM Pulse L	BPM Pulse U
P1:24 (012)	1979!	1979 L	1979 U
P1:25 (013)	Elliptical	Elliptical L	Elliptical U
P1:26 (014)	MKS80 Bell/Space	MKS80Bell/SpaceL	MKS80Bell/SpaceU
P1:27 (015)	Legato TB-303	Legato TB-303 L ★	Legato TB-303 U ★★
P1:28 (016)	Massive Pad	Massive Pad L	Massive Pad U
P1:31 (017)	AKS Sweep	AKS Sweep L ★	AKS Sweep U
P1:32 (018)	Sweepers	Sweepers L	Sweepers U
P1:33 (019)	Juliano	Juliano L	Juliano U
P1:34 (020)	Stargate	Stargate L	Stargate U
P1:35 (021)	Dual Mini's	Dual Mini's L ★★	Dual Mini's U ★★
P1:36 (022)	Spacescapes	Spacescapes L	Spacescapes U
P1:37 (023)	Trance Floor	Trance Floor L	Trance Floor U
P1:38 (024)	Arctic E-know	INIT PATCH	Arctic E-know U
P1:41 (025)	Smooth Split	Smooth Split L ★★	Smooth Split U ★★
P1:42 (026)	Fanfare	Fanfare L	Fanfare U
P1:43 (027)	Touchy Alarmist	TouchyAlarmist L	TouchyAlarmist U
P1:44 (028)	Last Emperor	Last Emperor L	Last Emperor U ★★
P1:45 (029)	Euroneuro	Euroneuro L	Euroneuro U
P1:46 (030)	Babylon	Babylon L	Babylon U
P1:47 (031)	Str/Whistle	Str/Whistle L	Str/Whistle U ★★
P1:48 (032)	Back To The 60's	BackToThe60's L	BackToThe60's U
P1:51 (033)	Wicked	Wicked L ★★	Wicked U ★★
P1:52 (034)	Velo NRG	Velo NRG L ★★	Velo NRG U
P1:53 (035)	Circuit Bent	Circuit Bent L	Circuit Bent U
P1:54 (036)	Arpegg<>Juno Pad	Arp<>Juno Pad L ★	Arp<>Juno Pad U
P1:55 (037)	Didjeribbon	Didjeribbon L ★★	Didjeribbon U ★★
P1:56 (038)	Faze Strings	Faze Strings L	Faze Strings U
P1:57 (039)	Dual SynthKlavs	DualSynthKlavs L	DualSynthKlavs U
P1:58 (040)	Pulsing Sweep	Pulsing Sweep L	Pulsing Sweep U
P1:61 (041)	Mini 5th	Mini 5th L ★★	Mini 5th U ★★
P1:62 (042)	Tubular	Tubular L	Tubular U
P1:63 (043)	Synthboy Split	Synthboy Split L ★★	Synthboy Split U
P1:64 (044)	Water Orchestra	WaterOrchestra L	WaterOrchestra U
P1:65 (045)	Split of 5ths	Split of 5ths L ★★	Split of 5ths U
P1:66 (046)	Road To Goa	Road To Goa L ★★	Road To Goa U ★
P1:67 (047)	Rain Drops	Rain Drops L	Rain Drops U
P1:68 (048)	Wide Quark Rings	WideQuarkRings L	WideQuarkRings U
P1:71 (049)	Tritouch Layer	Tritouch Layer L	Tritouch Layer U
P1:72 (050)	Aquapeggios	Aquapeggios L	Aquapeggios U
P1:73 (051)	OB Eight	OB Eight L	OB Eight U
P1:74 (052)	Swynk	Swynk L ★	Swynk U
P1:75 (053)	GR-300 Solo	GR-300 Solo L ★	GR-300 Solo U ★
P1:76 (054)	Ring Split	Ring Split L	Ring Split U
P1:77 (055)	Observatory	Observatory L	Observatory U
P1:78 (056)	Tron Strings	Tron Strings L	Tron Strings U
P1:81 (057)	Mirror Balls	Mirror Balls L	Mirror Balls U
P1:82 (058)	Entropy	Entropy L	Entropy U
P1:83 (059)	Template1 ◆	Tmp1:Trig Src.	Tmp1:Trig Dst.
P1:84 (060)	Template2	Tmp2:ChorusSync	Tmp2:DelaySync
P1:85 (061)	Template3	INIT PATCH	Tmp3:LFO Sync
P1:86 (062)	Template4	Tmp4:Lower	Tmp4:Upper ★★
P1:87 (063)	Template5	Tmp5:Lower	Tmp5:Upper
P1:88 (064)	Template6	Tmp6:Lower	Tmp6:Upper

◆: Indiv Trig Switch = ON (p.116)

★: MONO

★★: LEGATO

* Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur les P1: 83 (Template1) à P1: 88 (Template6) en page 16 du présent manuel.

* La Performance P1: 83 (Template1) offre un son qui exploite la fonction Individual Trigger. Appuyez sur une touche en dessous du B3 et jouez des accords sur la Partie Upper.

Tableau de sélection des banques (Bank Select)

PERFORM	CC#0	CC#32
USER	50H	00H
PRESET1	51H	00H
PRESET2	51H	01H
PRESET3	51H	02H
CARD01	52H	00H
:	:	:
CARD32	52H	1FH
:	:	:
CARD64	52H	3FH

* Vous disposez des Performances CARD01 à 32 sur la carte mémoire S2M-5 (2 Mo) alors que vous disposez des Performances CARD01 à 64 sur les cartes S4M-5 (4 Mo).

■ Preset2 (CC# = 51H, CC#32 = 01H)

No. (PC#)	Performance Name	Lower Patch Name	Upper Patch Name
P2:11 (001)	Sand Storm	Sand Storm L	Sand Storm U
P2:12 (002)	Morph Trance	Morph Trance L	Morph Trance U
P2:13 (003)	Jay Age Syncope	JayAgeSyncope L	JayAgeSyncope U ★
P2:14 (004)	Hard Sync	Hard Sync L	Hard Sync U
P2:15 (005)	Paradise Pad	Paradise Pad L	Paradise Pad U
P2:16 (006)	Sonar	Sonar L	Sonar U
P2:17 (007)	Ambient Strings	AmbientStrings L	AmbientStrings U
P2:18 (008)	Outland	Outland L	Outland U
P2:21 (009)	Reezo Pad	Reezo Pad L	Reezo Pad U
P2:22 (010)	Groove 4U	Groove 4U L	Groove 4U U
P2:23 (011)	Distorted TB	Distorted TB L	Distorted TB U
P2:24 (012)	Guitar Killer	Guitar Killer L	Guitar Killer U
P2:25 (013)	Click Strings	Click Strings L	Click Strings U
P2:26 (014)	Divin'	Divin' L	Divin' U
P2:27 (015)	Letterbox	Letterbox L	Letterbox U
P2:28 (016)	Pool	Pool L	Pool U
P2:31 (017)	Quasar	Quasar L	Quasar U
P2:32 (018)	Contact	Contact L	Contact U
P2:33 (019)	Throb	Throb L	Throb U ★
P2:34 (020)	Sync Detune	Sync Detune L	Sync Detune U ★★☆
P2:35 (021)	Down 2 Earth	Down 2 Earth L	Down 2 Earth U
P2:36 (022)	Cherry Blossom	Cherry Blossom L	Cherry Blossom U ★
P2:37 (023)	LullabyLand	LullabyLand L	LullabyLand U
P2:38 (024)	Morph RSS	Morph RSS L	Morph RSS U
P2:41 (025)	Scape	Scape L	Scape U
P2:42 (026)	One finger Rave	Onefinger Rave L	Onefinger Rave U
P2:43 (027)	Talking Bass	Talking Bass L ★★	Talking Bass U ★
P2:44 (028)	Lite Lead	Lite Lead L	Lite Lead U ★★
P2:45 (029)	Riff Synth	Riff Synth L	Riff Synth U
P2:46 (030)	Two Tribes	Two Tribes L	Two Tribes U
P2:47 (031)	Trance Mission ◆	Trance Mission L	Trance Mission U
P2:48 (032)	Hold it!	Hold it! L	Hold it! U
P2:51 (033)	Danger Zone	Danger Zone L	Danger Zone U
P2:52 (034)	Space Drum	Space Drum L	Space Drum U
P2:53 (035)	Unison Bass	Unison Bass L	Unison Bass U ☆
P2:54 (036)	Bio Feedback	Bio Feedback L	Bio Feedback U
P2:55 (037)	Brassy Strings	Brassy Strings L	Brassy Strings U
P2:56 (038)	High Tides	High Tides L	High Tides U
P2:57 (039)	Club Chord	Club Chord L	Club Chord U
P2:58 (040)	Battlefield	Battlefield L	Battlefield U
P2:61 (041)	Morphecho	Morphecho L	Morphecho U
P2:62 (042)	Ambient Bassline	AmbientBasslineL	AmbientBasslineU
P2:63 (043)	Fat Bass Synth	Fat Bass Synth L	Fat Bass Synth U
P2:64 (044)	Slim Fuzz	Slim Fuzz L ★★	Slim Fuzz U ★★
P2:65 (045)	Cosmic Strings	Cosmic Strings L	Cosmic Strings U ★
P2:66 (046)	Trance Pulses	Trance Pulses L	Trance Pulses U
P2:67 (047)	Hybrid Bass	Hybrid Bass L ★★	Hybrid Bass U ★
P2:68 (048)	Den	Den L	Den U
P2:71 (049)	Wide Synbrass	Wide Synbrass L	Wide Synbrass U
P2:72 (050)	Meteor	Meteor L	Meteor U
P2:73 (051)	Staccato Synth	Staccato Synth L	Staccato Synth U
P2:74 (052)	Splitter	Splitter L ★★	Splitter U
P2:75 (053)	Raving Dutchman	RavingDutchman L	RavingDutchman U
P2:76 (054)	Burn	Burn L	Burn U
P2:77 (055)	Methods ofMayday	MethodsofMaydayL ★	MethodsofMaydayU ★
P2:78 (056)	No Arpeggio!	No Arpeggio! L	No Arpeggio! U
P2:81 (057)	VOCAL MORPH FBK	VOCALMORPH FBK L	VOCALMORPH FBK U
P2:82 (058)	FILTER BANK	FILTER BANK L	FILTER BANK U
P2:83 (059)	VOICE + ARPEGGIO	VOICE + ARPGIO L	VOICE + ARPGIO U
P2:84 (060)	ROBOT VOICE	ROBOT VOICE L	ROBOT VOICE U
P2:85 (061)	RPS + VOICE MD	RPS + VOICE MD L	RPS + VOICE MD U
P2:86 (062)	FORMANT FILTER	FORMANT FILTER L	FORMANT FILTER U
P2:87 (063)	AUDIO SYNTHESIS	AUDIO SYNTHSIS L ★	AUDIO SYNTHSIS U ★
P2:88 (064)	With MC-505	With MC-505 L ★★	With MC-505 U ★

◆: Indiv Trig Switch = ON (p.116)
★: MONO
★★: LEGATO
☆: UNISON

* D'usine, les Performances utilisateur (USER) sont des copies des Performances de la banque Preset2 du même numéro.

* Vous pouvez trouver de plus amples renseignements sur les Performances P2: 81(VOCAL MORPH FBK), P2: 82 (FILTER BANK), P2: 86 (FORMANT FILTER), P2: 87 (AUDIO SYNTHESIS) et P2: 88 (combinaison avec un MC-505) en page 16 du présent manuel.

* La Performance P2: 47 (Trance Mission) offre un son qui fait appel à la fonction Individual Trigger. Jouez des notes séparées en dessous du B2 et des accords dans la Partie Upper.

■ Preset3 (CC# = 51H, CC#32 = 02H)

No. (PC#)	Performance Name	Lower Patch Name	Upper Patch Name
P3:11 (001)	PlyLowC,ThenChrd ◆	PlyLoCthenChrd L	PlyLoCthenChrd U
P3:12 (002)	Str/Onde	Str/Onde L	Str/Onde U ★★
P3:13 (003)	La Fiesta	La Fiesta L	La Fiesta U
P3:14 (004)	Pad<=>Feedbacky	Pad<=>FeedbackyL	Pad<=>FeedbackyU ★
P3:15 (005)	Garage Chord	Garage Chord L	Garage Chord U
P3:16 (006)	Rich Strings	Rich Strings L	Rich Strings U
P3:17 (007)	Nova	Nova L	Nova U
P3:18 (008)	Ghost Sine	Ghost Sine L	Ghost Sine U
P3:21 (009)	Experience	Experience L	Experience U
P3:22 (010)	Tresor of Age	Tresor of Age L	Tresor of Age U
P3:23 (011)	Love Rise	Love Rise L	Love Rise U
P3:24 (012)	Vive la Goa	Vive la Goa L	Vive la Goa U ★★
P3:25 (013)	Rasta Blaster	Rasta Blaster L	Rasta Blaster U
P3:26 (014)	Fiberoptics	Fiberoptics L	Fiberoptics U
P3:27 (015)	Soft Techno	Soft Techno L ★★	Soft Techno U
P3:28 (016)	Miditation Zone	Miditation ZoneL	Miditation ZoneU
P3:31 (017)	Tunnel of Pirate	TunnelofPirate L	TunnelofPirate U
P3:32 (018)	Ambi Split	Ambi Split L	Ambi Split U
P3:33 (019)	Phenomena	Phenomena L	Phenomena U ★
P3:34 (020)	Dreamboat	Dreamboat L	Dreamboat U
P3:35 (021)	Dance 7th	Dance 7th L	Dance 7th U ★
P3:36 (022)	Euro Synchro	Euro Synchro L	Euro Synchro U
P3:37 (023)	Maniac	Maniac L	Maniac U
P3:38 (024)	Birdy Sweep	Birdy Sweep L ★	Birdy Sweep U
P3:41 (025)	L:rhythm R:chord ◆	L:rhymR:chrd L	L:rhym R:chrd U
P3:42 (026)	Talisman	Talisman L	Talisman U
P3:43 (027)	Avengers	Avengers L	Avengers U
P3:44 (028)	Eastern Dawn	Eastern Dawn L	Eastern Dawn U ★★
P3:45 (029)	Bounce	Bounce L	Bounce U ★★
P3:46 (030)	Big Analog	Big Analog L	Big Analog U
P3:47 (031)	Top Organ	Top Organ L	Top Organ U
P3:48 (032)	Signals	Signals L	Signals U

No. (PC#)	Performance Name	Lower Patch Name	Upper Patch Name
P3:51 (033)	Fommrujebo	Fommrujebo L	Fommrujebo U
P3:52 (034)	Deviant	Deviant L	Deviant U ★★
P3:53 (035)	Swallowtail	Swallowtail L ★	Swallowtail U
P3:54 (036)	Adrenaline II	Adrenaline II L	Adrenaline II U
P3:55 (037)	Minor Seven	Minor Seven L	Minor Seven U
P3:56 (038)	Atomic Split	Atomic Split L ★★	Atomic Split U
P3:57 (039)	Perc Clavi&Bass	Perc Clavi&BassL	Perc Clavi&BassU
P3:58 (040)	X hits the spot.	X hitsTheSpot. L	X hitsTheSpot. U
P3:61 (041)	Move your S	Move your S L ★★	Move your S U ★
P3:62 (042)	Arpeg<>Dream Pad	Arpeg<>DreamPadL	Arpeg<>DreamPadU
P3:63 (043)	Animated Audio	Animated Audio L	Animated Audio U
P3:64 (044)	Blip Pad	Blip Pad L	Blip Pad U
P3:65 (045)	Bells of Life	Bells of Life L	Bells of Life U
P3:66 (046)	Eros Synth	Eros Synth L	Eros Synth U
P3:67 (047)	Cosmic Terror	Cosmic Terror L	Cosmic Terror U
P3:68 (048)	Mechanic Love	Mechnic Love L	Mechnic Love U
P3:71 (049)	Arpeggiatornado	ArpeggiatornadoL	ArpeggiatornadoU
P3:72 (050)	Dimension 8000	Dimension 8000 L	Dimension 8000 U
P3:73 (051)	Dirty at Work	Dirty at Work L	Dirty at Work U
P3:74 (052)	Pizz Bass	Pizz Bass L	Pizz Bass U
P3:75 (053)	Euro Percussion2	EuroPercussion2L	EuroPercussion2U
P3:76 (054)	Suspense	Suspense L	Suspense U
P3:77 (055)	Nautilus	Nautilus L	Nautilus U
P3:78 (056)	LFO Boy	LFO Boy L	LFO Boy U
P3:81 (057)	Arptrigger C2 ◆	Arptrigger C2 L	Arptrigger C2 U
P3:82 (058)	Arlequin	Arlequin L	Arlequin U
P3:83 (059)	Our Friend Digit	Our FriendDigitL	Our FriendDigitU
P3:84 (060)	Compu Bass	Compu Bass L	Compu Bass U ★★
P3:85 (061)	FM System	FM System L	FM System U
P3:86 (062)	Meditate	Meditate L	Meditate U
P3:87 (063)	Arp Perc	Arp Perc L	Arp Perc U ★
P3:88 (064)	Octopus Garden	Octopus Garden L	Octopus Garden U

◆: Indiv Trig Switch = ON (p. 116)

★: MONO

★★: LEGATO

* Les Performances P3: 11 (PlyLowC,ThenChrd), P3: 41 (L: rhythm R:chord) et P3: 81(Arptrogger C2) offrent des sons qui exploitent la fonction Individual Trigger. Pour les Performances P3: 11 et P3: 81, jouez de préférence des notes séparées en dessous de C2 et des accords dans la Partie Upper. Dans le cas de la Performance P3: 41, jouez de préférence un rythme dans la Partie Lower et des accords dans la Partie Upper.

Liste des Patches

■ Preset1 (CC# = 51H, CC#32 = 00H)

No.	(PC#)	Patch Name		No.	(PC#)	Patch Name		No.	(PC#)	Patch Name		No.	(PC#)	Patch Name	
P1:A11	(001)	Spit'n Slide Bs	★★	P1:A51	(033)	Intervalic	★★	P1:B11	(065)	Whammy Mammy	★★	P1:B51	(097)	Stargate	
P1:A12	(002)	Velo Decay Bass	★★	P1:A52	(034)	Squared Away		P1:B12	(066)	Wicked Lead	★★	P1:B52	(098)	Lost in Time	
P1:A13	(003)	Wall Bob	★★	P1:A53	(035)	Velo Syncoid		P1:B13	(067)	Drefull Dr.		P1:B53	(099)	Circular	
P1:A14	(004)	Juno Sub Bass	★★	P1:A54	(036)	Resonance Chord		P1:B14	(068)	Wiggle Mod		P1:B54	(100)	Space Choir	
P1:A15	(005)	Subsonic Bass	★★	P1:A55	(037)	Resorelease		P1:B15	(069)	Feedback Lead	★★	P1:B55	(101)	Hypass Sweep	
P1:A16	(006)	Big & Dark	★★	P1:A56	(038)	Waspy Synth		P1:B16	(070)	Crunch	★★	P1:B56	(102)	BPF Tides	
P1:A17	(007)	Bass Flow	★★	P1:A57	(039)	Euro SAW		P1:B17	(071)	Chaos Lead	★★	P1:B57	(103)	Matrix Sweep	
P1:A18	(008)	Juno Bass Vel	★★	P1:A58	(040)	Dance Sweep		P1:B18	(072)	Out of Control	★★	P1:B58	(104)	MKS80 Bells	
P1:A21	(009)	Dubb Bass	★★	P1:A61	(041)	Trance Food		P1:B21	(073)	String Machine		P1:B61	(105)	Tiny bells	
P1:A22	(010)	Juice Bass	★★	P1:A62	(042)	One Shot Reso		P1:B22	(074)	Tron Vlns		P1:B62	(106)	Chimey	
P1:A23	(011)	Dreams Are Made	★★	P1:A63	(043)	The Fat Guy		P1:B23	(075)	Luxury Symph		P1:B63	(107)	Juno Arp	
P1:A24	(012)	Reso Bass Line	★★	P1:A64	(044)	Spit Brass		P1:B24	(076)	Debussy		P1:B64	(108)	Sonar Ping	
P1:A25	(013)	Bass Pedals	★★	P1:A65	(045)	Poly Sync		P1:B25	(077)	BPF Velo Strings		P1:B65	(109)	Air Harp	
P1:A26	(014)	Hard Core Bass	★★	P1:A66	(046)	Rave 5th		P1:B26	(078)	Detuned Str.		P1:B66	(110)	Velo FX Percs	
P1:A27	(015)	MC-202 Bass	★★	P1:A67	(047)	UK Shorty		P1:B27	(079)	Juno B81 Pad		P1:B67	(111)	Quizzled	
P1:A28	(016)	Rubber SH-2	★	P1:A68	(048)	Old Rhodes		P1:B28	(080)	Richland		P1:B68	(112)	Intermittent	
P1:A31	(017)	Raging Bass	★	P1:A71	(049)	Wurly Piano 1		P1:B31	(081)	MOD Strings		P1:B71	(113)	Brain Static	
P1:A32	(018)	Blipper Bass	★★	P1:A72	(050)	Wurly Piano 2		P1:B32	(082)	Jupiter Pad		P1:B72	(114)	Computone	
P1:A33	(019)	JP-303	★★	P1:A73	(051)	Moody Organ		P1:B33	(083)	Soft Strings		P1:B73	(115)	Pin Matrix	
P1:A34	(020)	Rave Time		P1:A74	(052)	Org/Rotary>Ribon		P1:B34	(084)	Shan-gri-la		P1:B74	(116)	Space Cheese	
P1:A35	(021)	Fretless Bass	★★	P1:A75	(053)	VK09 PercEchoes		P1:B35	(085)	Fine Wine		P1:B75	(117)	Rough Day	
P1:A36	(022)	Digi Strat		P1:A76	(054)	Sine Lead	★★	P1:B36	(086)	Glue Pad		P1:B76	(118)	The Etruscan.	★
P1:A37	(023)	Fire Wire		P1:A77	(055)	Wichita Lead		P1:B37	(087)	True Pad		P1:B77	(119)	Varese	
P1:A38	(024)	Proflike Clavit		P1:A78	(056)	Creamy	★★	P1:B38	(088)	Foreboding		P1:B78	(120)	Pipe Dream	
P1:A41	(025)	Withmod Comp		P1:A81	(057)	Smoothy	★★	P1:B41	(089)	Skreachea		P1:B81	(121)	Meteor	
P1:A42	(026)	Juno Clav		P1:A82	(058)	Soaring Mini	★★	P1:B42	(090)	BPM Pulse 1		P1:B82	(122)	Snowman	
P1:A43	(027)	Gritty Power		P1:A83	(059)	Ribn F/B Lead	★★	P1:B43	(091)	BPM Pulse 2		P1:B83	(123)	Space Ghost	
P1:A44	(028)	Separate ways		P1:A84	(060)	Sup-Jup Lead	★★	P1:B44	(092)	Hi-Pass Puls		P1:B84	(124)	Ozone	
P1:A45	(029)	For RPS		P1:A85	(061)	Modular Lead	★★	P1:B45	(093)	Sample&Hold Me		P1:B85	(125)	Cool-a little...	
P1:A46	(030)	Bread'n Butter		P1:A86	(062)	Syncrosolo	★★	P1:B46	(094)	MKS80 Space		P1:B86	(126)	Electro Gulls	
P1:A47	(031)	Silk 5ths		P1:A87	(063)	Ripper	★★	P1:B47	(095)	Arctic Sweep		P1:B87	(127)	Template 1	
P1:A48	(032)	Ancient Asia		P1:A88	(064)	Phantom Lead	★★	P1:B48	(096)	Replicant CS		P1:B88	(128)	Template 2	

★: MONO

★★: LEGATO

* Reportez-vous page 16 du présent manuel pour de plus amples renseignements sur les Patches P1: B87 (Template1) à P1: B88 (Template2).

Tableau de sélection des banques (Bank Select)

PATCH	CC#0	CC#32
USER A/B	50H	00H
PRESET1 A/B	51H	00H
PRESET2 A/B	51H	01H
PRESET3 A/B	51H	02H
CARD01 A/B	52H	00H
:	:	:
CARD32 A/B	52H	1FH
:	:	:
CARD64 A/B	52H	3FH

* Vous disposez des Patches CARD01 à 32 sur la carte mémoire S2M-5 (2 Mo) alors que vous disposez des patches CARD01 à 64 sur les cartes S4M-5 (4 Mo).

■ Preset2 (CC# = 51H, CC#32 = 01H)

No. (PC#)	Patch Name		No. (PC#)	Patch Name		No. (PC#)	Patch Name		No. (PC#)	Patch Name
P2:A11 (001)	MG Bass	★	P2:A51 (033)	WONDERLAND 1		P2:B11 (065)	Virtual Voltage	★★	P2:B51 (097)	Open 54
P2:A12 (002)	Trance Bass 4	★★	P2:A52 (034)	WONDERLAND 2		P2:B12 (066)	DAD or alive	★★	P2:B52 (098)	Kling Klang 4
P2:A13 (003)	Trance Bass 5	★★	P2:A53 (035)	Jupiter8Arpeggio		P2:B13 (067)	Freeze Frame		P2:B53 (099)	Epic
P2:A14 (004)	Trance Bass 6	★★	P2:A54 (036)	Fuel		P2:B14 (068)	Rave2theRhythm		P2:B54 (100)	Multiples 1
P2:A15 (005)	Bone Sa Mo		P2:A55 (037)	Shake		P2:B15 (069)	Cheesy Lead 1		P2:B55 (101)	Lodelity
P2:A16 (006)	Bone Yall		P2:A56 (038)	Model		P2:B16 (070)	Cheesy Lead 2		P2:B56 (102)	Lode in Stereo
P2:A17 (007)	PHM 1		P2:A57 (039)	Vanishing Key		P2:B17 (071)	Cheesy Lead 3		P2:B57 (103)	Wonderland Brs
P2:A18 (008)	PHM 2		P2:A58 (040)	Fade Away		P2:B18 (072)	Cheesy Lead 4		P2:B58 (104)	Hard Pad
P2:A21 (009)	PHM 3		P2:A61 (041)	Hard Key 1		P2:B21 (073)	Cheesy Lead 5		P2:B61 (105)	Gate in Stereo 1
P2:A22 (010)	Static Bass 1	★★	P2:A62 (042)	Hard Key 2		P2:B22 (074)	Coreline Nine	★	P2:B62 (106)	Gate in Stereo 2
P2:A23 (011)	Static Bass 2		P2:A63 (043)	Hard Key 3		P2:B23 (075)	Wonderland Pad 1		P2:B63 (107)	Gate in Stereo 3
P2:A24 (012)	M Bass		P2:A64 (044)	Cheesy Key 1		P2:B24 (076)	Wonderland Pad 2		P2:B64 (108)	S/H in Stereo
P2:A25 (013)	PHM 4		P2:A65 (045)	Cheesy Key 2		P2:B25 (077)	Wonderland Pad 3		P2:B65 (109)	Bub
P2:A26 (014)	PHM 5		P2:A66 (046)	DM 1		P2:B26 (078)	seqaT nortoleM		P2:B66 (110)	Simple E.Drums
P2:A27 (015)	Mini Bass		P2:A67 (047)	DM 2		P2:B27 (079)	Venusian Strings		P2:B67 (111)	Boom your Woofer
P2:A28 (016)	Wonderland Bass		P2:A68 (048)	Hard Key 4		P2:B28 (080)	Wonderland Pad 4		P2:B68 (112)	Multiples 2
P2:A31 (017)	Hard Bass		P2:A71 (049)	Hard Key 5		P2:B31 (081)	GRAMMAPHONE 1		P2:B71 (113)	Midnight 1-900
P2:A32 (018)	Fretless Synth	★★	P2:A72 (050)	Hard Key 6		P2:B32 (082)	GRAMMAPHONE 2		P2:B72 (114)	100% After
P2:A33 (019)	Lead Bass		P2:A73 (051)	DM 3		P2:B33 (083)	GRAMMAPHONE 3		P2:B73 (115)	Time and Space
P2:A34 (020)	JP Fat Synbrass		P2:A74 (052)	Arpy 3		P2:B34 (084)	Oil Canvas 1		P2:B74 (116)	LFO 1
P2:A35 (021)	Gate me!		P2:A75 (053)	Arpy 4		P2:B35 (085)	Oil Canvas 2		P2:B75 (117)	LFO 2
P2:A36 (022)	Kling Klang 2		P2:A76 (054)	J Echo		P2:B36 (086)	Oil Canvas 3		P2:B76 (118)	HLAH
P2:A37 (023)	Rising Key		P2:A77 (055)	Mini Seq. 1		P2:B37 (087)	Oil Canvas 4		P2:B77 (119)	Blade
P2:A38 (024)	Flat Out 1		P2:A78 (056)	Mini Seq. 2		P2:B38 (088)	Oil Canvas 5		P2:B78 (120)	Cyborg
P2:A41 (025)	Flat LFO		P2:A81 (057)	Pulsar 88		P2:B41 (089)	Blossoms 1		P2:B81 (121)	Fall
P2:A42 (026)	Flat Out 2		P2:A82 (058)	Kling Klang 3		P2:B42 (090)	Blossoms 2		P2:B82 (122)	Rise
P2:A43 (027)	Flat Out 3		P2:A83 (059)	Straight Jacket		P2:B43 (091)	Broom		P2:B83 (123)	Radioactive 1
P2:A44 (028)	MiniSynth 1		P2:A84 (060)	DM 4		P2:B44 (092)	J Pad		P2:B84 (124)	Radioactive 2
P2:A45 (029)	AW/DM Resonance1		P2:A85 (061)	CHEM 1		P2:B45 (093)	Dream Kate		P2:B85 (125)	DroneOn
P2:A46 (030)	AW/DM Resonance2		P2:A86 (062)	CHEM 2		P2:B46 (094)	Temple 1		P2:B86 (126)	Duss
P2:A47 (031)	AW/DM Resonance3		P2:A87 (063)	Dusseldorf 1		P2:B47 (095)	Temple 2		P2:B87 (127)	Hydro Noise
P2:A48 (032)	AW/DM Resonance4		P2:A88 (064)	Dusseldorf 2		P2:B48 (096)	Thick		P2:B88 (128)	From Space...

★: MONO

★★: LEGATO

* D'usine, les Patches utilisateur (USER) du JP-8080 reprennent les réglages des Patches Preset2 de même numéro.

■ Preset3 (CC# = 51H, CC#32 = 02H)

No.	(PC#)	Patch Name	
P3:A11	(001)	Culture Bass	
P3:A12	(002)	Techno Brie	
P3:A13	(003)	Wired Funk	
P3:A14	(004)	Deep Thought	
P3:A15	(005)	Trance Bass	★★
P3:A16	(006)	Baroque Bass	
P3:A17	(007)	Pulse 303	
P3:A18	(008)	101 Sub Bass	
P3:A21	(009)	Serious Low Ant1	★★
P3:A22	(010)	Serious Low Ant2	★★
P3:A23	(011)	Bone	
P3:A24	(012)	JX Dyna Bass	
P3:A25	(013)	Xa Bass	
P3:A26	(014)	Offbeat Bass	★
P3:A27	(015)	Drone Bass	★★
P3:A28	(016)	Clean Wow Bass	
P3:A31	(017)	FM Solid	
P3:A32	(018)	FM Tube Bass	
P3:A33	(019)	FM Rave Bass	
P3:A34	(020)	Velo Organ	
P3:A35	(021)	Club Organ	
P3:A36	(022)	Old Organ	
P3:A37	(023)	PercussivToyPno	
P3:A38	(024)	Noise Toys	
P3:A41	(025)	Apostle Piano	
P3:A42	(026)	Clavi-Club	
P3:A43	(027)	Perc Clavsynth	
P3:A44	(028)	Cyber Cellopluck	
P3:A45	(029)	Pulse Key	
P3:A46	(030)	Nova Catch	
P3:A47	(031)	Eurodance Perc 1	
P3:A48	(032)	Tribal Party	
P3:A51	(033)	Viking	
P3:A52	(034)	Nova Pad	
P3:A53	(035)	HPF Saws	
P3:A54	(036)	5th Saws Key	
P3:A55	(037)	Eros Synth	
P3:A56	(038)	Mov'Mov Synth !	
P3:A57	(039)	Formula Stack 1	
P3:A58	(040)	Formula Stack 2	
P3:A61	(041)	Raveline	
P3:A62	(042)	Ravers Delite	
P3:A63	(043)	Super Saw Soup	
P3:A64	(044)	Chainsawmassacre	
P3:A65	(045)	Daft Five	
P3:A66	(046)	Coming up	
P3:A67	(047)	Power of 80's	
P3:A68	(048)	Jericho Horns	
P3:A71	(049)	Milling Lead	
P3:A72	(050)	Dark Loonie	★
P3:A73	(051)	X-Mod May-Day !	
P3:A74	(052)	Dirty Mania	
P3:A75	(053)	Vinyl Story	
P3:A76	(054)	Zipper Hymn	
P3:A77	(055)	Nova Attack	
P3:A78	(056)	Super Attack	
P3:A81	(057)	Beep 8000	
P3:A82	(058)	Optic Perc	
P3:A83	(059)	8008-Cow Signal	
P3:A84	(060)	X-FM Metallic	
P3:A85	(061)	Pluck & Pray	
P3:A86	(062)	Bermuda Triangle	★★
P3:A87	(063)	Home of the Rave	
P3:A88	(064)	Paris spirit	
P3:B11	(065)	Eurodance Perc 2	
P3:B12	(066)	Lo-Fi Chops	
P3:B13	(067)	Tranceients	
P3:B14	(068)	Voicetransformer	
P3:B15	(069)	AW/DM	
P3:B16	(070)	Braindead	★★
P3:B17	(071)	I get a Kick	
P3:B18	(072)	Upside down	
P3:B21	(073)	Hoppy Lead	
P3:B22	(074)	Magic Ribbon	★★
P3:B23	(075)	Nice Lead	★★
P3:B24	(076)	Solo Sine&Square	★★
P3:B25	(077)	Vintage Voltage	★★
P3:B26	(078)	Trusty Lead	★
P3:B27	(079)	Dream P5	
P3:B28	(080)	Eastern Lead 1	★★
P3:B31	(081)	Eastern Lead 2	★★
P3:B32	(082)	Tri&Saw Lead	
P3:B33	(083)	Crystal Noise	
P3:B34	(084)	Happy Euro Lead	★
P3:B35	(085)	Alphabet Lead	
P3:B36	(086)	Feedbacky	★
P3:B37	(087)	Trance Lead	★★
P3:B38	(088)	CheeseOscillator	★★
P3:B41	(089)	Prod Lead	★
P3:B42	(090)	Dirty Electrons	
P3:B43	(091)	Kitch Vinylead	
P3:B44	(092)	Killerbeez	★
P3:B45	(093)	*\ Ethnomad !	
P3:B46	(094)	P5 Sync	★
P3:B47	(095)	Ergot Rye Seed	★★
P3:B48	(096)	FB 5th	
P3:B51	(097)	70's Mono	★
P3:B52	(098)	Mega HPF Lead	★
P3:B53	(099)	Siren's Song	
P3:B54	(100)	Retro Strings	
P3:B55	(101)	Ambient Pad	
P3:B56	(102)	Mystery Room	
P3:B57	(103)	ElectronicHarmon	
P3:B58	(104)	Jungle Pad	
P3:B61	(105)	Filtersweep 1	
P3:B62	(106)	Filtersweep 2	
P3:B63	(107)	Sizzler	
P3:B64	(108)	Hi-Pass Saws	
P3:B65	(109)	Piping Pad	
P3:B66	(110)	Odyssee Astral	
P3:B67	(111)	Agitation	
P3:B68	(112)	Safari LFO	
P3:B71	(113)	Tricky LFO	
P3:B72	(114)	Extra Hi-Fi	
P3:B73	(115)	Rhythmic Synth	
P3:B74	(116)	Asteroid Mode	
P3:B75	(117)	Disaster 1	
P3:B76	(118)	Fuzzy Logic	
P3:B77	(119)	QZ Sub Naut	
P3:B78	(120)	Searing	
P3:B81	(121)	Disaster 2	
P3:B82	(122)	Scrapers	
P3:B83	(123)	Trip in Stereo	
P3:B84	(124)	CHEM	
P3:B85	(125)	Xform	
P3:B86	(126)	Amuck	
P3:B87	(127)	Cat Conversation	
P3:B88	(128)	Pulsing Sweep	

★: MONO

★★: LEGATO

Liste des paramètres

Paramètres des Patches

Paramètre		Description	Valeur
Section EFFECTS			
TONE CONTROL	BASS	Réglage des graves	-64 à +63
	TREBLE	Réglage des aigus	-64 à +63
MULTI-FX LEVEL		Niveau de multi-effet	0–127
DELAY	TIME	Temps de retard	0–127
	FEEDBACK	Réinjection du délai	0–127
	LEVEL	Niveau du délai	0–127
	VOICE MOD SEND	Touche Voice Modulator Send	OFF, ON
Section LFO 1	WAVEFORM	Sélection de la forme d'onde du LFO 1	Tri, Dents de scie,Carré, S/H
	RATE	Fréquence du LFO1	0–127
	FADE	Temps de fondu du LFO 1	0–127
Section MODULATION	RATE	Fréquence du LFO2	0–127
(LFO 2)	DEPTH SELECT	Touche de sélection de l'enveloppe	PITCH, FILTER, AMP
	DEPTH (PITCH)	Profondeur du LFO2 pour l'enveloppe Pitch	-64 à +63
	DEPTH (FILTER)	Profondeur du LFO2 pour l'enveloppe Filter	-64 à +63
	DEPTH (AMP)	Profondeur du LFO2 pour l'enveloppe Amp	-64 à +63
Section PORTAMENTO	ON	Touche d'activation du Portamento	OFF, ON
	TIME	Réglage du temps de Portamento	0–127
Section OSC1	WAVEFORM	Sélection de la forme d'onde de l'OSC1	SUPER SAW, TRIANGLE MOD, NOISE, FEEDBACK OSC, SQR (PWM), SAW, TRI
	CONTROL 1	Contrôleur 1 de l'Oscillateur 1	0–127
	CONTROL 2	Contrôleur 2 de l'Oscillateur 1	0–127
Section OSC2	WAVEFORM	Sélection de la forme d'onde de l'OSC2	SQR (PWM), SAW, TRI, NOISE
	EXT	Touche d'activation des entrées externes	OFF, ON
	SYNC	Touche d'activation de la synchronisation	OFF, ON
	RANGE	Réglage de la hauteur de l'OSC2	-WIDE, -24 à+24, +WIDE
	FINE/WIDE	Accord fin/grossier de l'OSC2	-50 à +50 cent/-4 à0 oct/0 à +4 oct
	CONTROL 1	Contrôleur 1 de l'Oscillateur 2	0–127
	CONTROL 2	Contrôleur 2 de l'Oscillateur 2	0–127
	RING	Activation du modulateur en anneaux	OFF, ON
Section OSC COMMON	OSC BALANCE	Dosage du niveau entre les oscillateurs	-64 (OSC1) à +63 (OSC2)
	X-MOD DEPTH	Profondeur de l'intermodulation	0–127
	LFO 1&ENV DESTINATION	Destination de l'enveloppe et du LFO 1	OSC1+2, OSC2, X-MOD
	LFO 1 DEPTH	Profondeur du LFO 1	-64 à +63
	OSC SHIFT	Touches de transposition des oscillateurs	-2OCT à +2OCT
Section PITCH ENVELOPE	DEPTH	Profondeur de l'enveloppe de hauteur	-64–+63
	A	Attaque de l'enveloppe de hauteur	0–127
	D	Déclin de l'enveloppe de hauteur	0–127
Section FILTER	TYPE	Sélection du type de filtre	HPF, BPF, LPF
	-12dB/-24dB	Réglage de la pente du filtre	-12dB/oct, -24dB/oct
	CUTOFF FREQ	Réglage de la fréquence de coupure	0–127
	RESONANCE	Résonance	0–127
	KEY FOLLOW	Suivi du clavier de la fréquence de coupure	-64 à +63
	LFO 1 DEPTH	Profondeur du LFO1	-64–+63

Section FILTER ENVELOPE	DEPTH	Profondeur de l'enveloppe de filtre	-64 à +63
	A	Attaque de l'enveloppe de filtre	0–127
	D	Déclin de l'enveloppe de filtre	0–127
	S	Sustain de l'enveloppe de filtre	0–127
	R	Relâchement de l'enveloppe de filtre	0–127
Section AMP	LEVEL	Réglage du niveau de l'amplificateur	0–127
	PAN	Touche de sélection Auto Pan/Manual Pan	OFF, AUTO, MANUAL
	LFO 1 DEPTH	Profondeur du LFO1	-64 (L) à +63 (R)
Section AMP ENVELOPE	A	Attaque de l'enveloppe de l'amplificateur	0–127
	D	Déclin de l'enveloppe de l'amplificateur	0–127
	S	Sustain de l'enveloppe de l'amplificateur	0–127
	R	Relâchement de l'env. de l'amplificateur	0–127
Section CONTROL			
SOLO SW	MONO	Activation du mode de jeu Mono	OFF, ON
	LEGATO	Activation du mode de jeu Legato	OFF, ON
	UNISON	Activation du mode de jeu Unison	OFF, ON
VELOCITY		Touche Velocity	OFF, ON
MORPHING	VELOCITY ASSIGN	Assignation de vélocité	-127 à +127/-100 à +100/-50 à +50
	CONTROL ASSIGN	Assignation de contrôle	-127 à +127/-100 à +100/-50 à +50
[PATCH] (BANK [4])	Patch Name	Accès au nom du Patch	Caractères ASCII (max.16)
	Multi-FX Type	Potentiomètre de sélection des effets	SUPER CHORUS SLW/MID/FST/ CLR, FLANGER SLOW/DEEP/ FAST, DEEP PHASING SLW, JET PHASING, TWISTING, FREEZE PHASE 1/2, DISTORTION
	Delay Type	Potentiomètre de sélection du type de délai	PANNING L->R/R->L/SHORT, MONO SHORT/LONG
	Bend Range Up	Valeur de pitch bend maximum	0 à +24 demi-tons
	Bend Range Down	Valeur de pitch bend minimum	-24 à 0 demi-tons
	Morph Bend Assgn	Touche Morph Bend Assign	OFF, ON
	Unison Detune	Unison Detune	0–50
	Env Type in Solo	Envelope Type in Solo	STANDARD, ANALOG
	Patch Gain	Réglage du gain du Patch	0dB, +6dB, +12dB
	Ext Trig Switch	Touche External Trigger	OFF, ON
	Ext Trig Dest	Destination de la fonction External Trigger	FILTER, AMP, FILTER&AMP

Paramètres des Performances

Paramètre		Description	Valeur
Section PANEL SELECT	LOWER, UPPER	Lower, Upper	LOWER, UPPER, LOWER & UPPER, VOICE MOD
Section KEY MODE	KEY MODE	Réglage de l'affectation des sons au clavier	SINGLE, DUAL, SPLIT
Section ARPEGGIATOR/RPS	ON	Touche d'activation de l'arpégiateur/RPS	OFF, ON
	MODE	Mode	UP, DOWN, UP & DOWN, RANDOM, RPS
	RANGE	Plage de l'arpégiateur	1OCT–4OCT
	HOLD	Touche de tenue de l'arpégiateur/RPS	OFF, ON
	TEMPO	Potentiomètre de réglage du tempo	20–250
Section VOICE MODULATOR	ON	Touche d'activation du Voice Modulator	OFF, ON
Section EXTERNAL INPUT	REAR/FRONT	Touche de sélection de l'entrée Vocal Input	éteinte (REAR), allumée (FRONT)
[PFM COMMON] (BANK [1])	Performance Name	Accès au nom des Performances	Caractères ASCII (max.16)
	Part Detune	Désaccordage des Parties	-50–+50
	Output Assign	Affectation aux sorties	MIX OUT, PARALLEL OUT
	Voice Assign (modes DUAL et SPLIT uniquement) *( ) = Voice Modulator activé	Affectation des voies de polyphonie	(6) 8-2 (2), (5) 7-3 (3), (4) 6-4 (4), (4) 5-5 (4), (4) 4-6 (4), (3) 3-7 (5), (2) 2-8 (6)
	Split Point (réservé au mode SPLIT)	Réglage du point de split	C-1 à G 9
	Arpeggio Dest (réservé au mode DUAL)	Destination des arpèges	LOWER & UPPER, LOWER, UPPER
	Arp Beat Pattern	Signature de l'arpège	1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/32, PORTA-A1–11, PORTA-B1–15, SEQUENCE-A1–7, SEQUENCE-B1–5, SEQUENCE-C1–2, SEQUENCE-D1–8, ECHO1–3, MUTE1–16, STRUMMING1–8, REFRAIN1–2, PERCUSSION1–4, WALKING BASS, HARP, RANDOM
	Indv Trig Switch	Touche Individual Trigger	OFF, ON
	Indv Trig Dest	Individual Trigger Destination	FILTER, AMP, FILTER & AMP
	Indv Trig Src CH	Canal source Individual Trigger	1 à 16
	IndvTrigSrc Note	Note source Individual Trigger	C-1 à G 9, ALL (toutes)
[VOICE MOD] (BANK [2])	Algorithm	Sélection de l'algorithme	SOLID, SMOOTH, WIDE, FLT BANK WIDE, FLT BANK NARROW
	Control1 Assign	Fonction du potentiomètre Control 1	ENSEMBLE LEVEL, V DELAY TIME, V DELAY FEEDBACK, V DELAY LEVEL, VOCAL MIX, V RESONANCE, V RELEASE, V PAN, V LEVEL, V NOISE CUTOFF, V NOISE LEVEL, GATE THRESHOLD, ROBOT PITCH, ROBOT CONTROL, ROBOT LEVEL, CHARACTER1–12
	Control2 Assign	Fonction du potentiomètre Control 2	ENSEMBLE LEVEL, V DELAY TIME, V DELAY FEEDBACK, V DELAY LEVEL, VOCAL MIX, V RESONANCE, V RELEASE, V PAN, V LEVEL, V NOISE CUTOFF, V NOISE LEVEL, GATE THRESHOLD, ROBOT PITCH, ROBOT CONTROL, ROBOT LEVEL, CHARACTER1–12

	Ext->Inst Send	External To Instrumental Send Switch	OFF, ON
	Ext->Vocal Send	External To Vocal Send Switch	OFF, ON
	V Delay Type	Sélection du délai du Voice Modulator	PANNING L->R/R->L/SHORT, MONO SHORT/LONG
	V Delay Sync	Synchro. du délai du Voice Modulator	OFF, 1/16, 1/8 (3), 1/16 (.), 1/8, 1/4 (3), 1/8 (.), 1/4, 1/2 (3), 1/4 (.), 1/2
	Ensemble Type	Sélection de l'effet d'ensemble	ENSEMBLE MILD/CLEAN/FAST, SUPER CHORUS SLW/MID/FST/ CLR, FLANGER SLOW/DEEP/FAST, DEEP PHASING SLW, JET PHASING, TWISTING, FREEZE PHASE 1/2
	Ensemble Sync	Synchronisation de l'effet d'ensemble	OFF, 1/16, 1/8 (3), 1/16 (.), 1/8, 1/4 (3), 1/8 (.), 1/4, 1/2 (3), 1/4 (.), 1/2, 1/1 (3), 1/2 (.), 1/1, 2/1 (3), 1/1 (.), 2/1, 3–8MEASURES
	Vocal Morph Ctrl	Activation de la fonction Vocal Morph	OFF, ON
	Vocal Morph Sens	Réglage de la sensiblité (Vocal Morph)	-64 à +63
	VocalMorph Thrsh	Réglage du niveau de seuil (Vocal Morph)	0–127
MODE VOICE MOD (VOICE MODULATOR PANEL)	ENSEMBL LEVEL	Niveau de l'effet d'ensemble	0–127
	V DELAY LEVEL	Niveau du délai du Voice Modulator	0–127
	V DELAY TIME	Temps de retard du délai du V. Modulator	0–127
	V DELAY FEEDBACK	Réinjection du délai du Voice Modulator	0–127
	VOCAL MIX	Réglage du niveau de la voix Vocal Mix	0–127
	V RESONANCE	Résonance du Voice Modulator	0–127
	V RELEASE	Temps de relâchement du Voice Modulator	0–127
	VOCAL HOLD	Touche de maintien Vocal Hold	OFF, ON
	V PAN	Panoramique du Voice Modulator	-64 à +63
	V LEVEL	Niveau du Voice Modulator	0–127
	V NOISE LEVEL	Niveau du bruit du Voice Modulator	0–127
	V NOISE CUTOFF	Fréq. de coupure du bruit du V. Modulator	0–127
	GATE THRESHOLD	Niveau de seuil du signal externe	0–127
	ROBOT LEVEL	Niveau de l'oscillateur robot	0–127
	ROBOT PITCH	Hauteur d'oscillateur robot	0–127
	ROBOT CONTROL	Contrôle de l'oscillateur robot	0–127
	CHARACTER1–12	Réglage du volume des 12 bandes de filtre	0–127

Paramètres des Parties d'une Performance

Paramètre		Description	Valeur
[PFM PART] (BANK [3])	Part Transpose	Transposition des Parties	-24 à +24 demi-tons
	Part MIDI CH	Sélection du canal MIDI des Parties	1 à 16, OFF
	Chorus Sync	Synchronisation du chorus	OFF, 1/16, 1/8(3), 1/16(.), 1/8, 1/4(3), 1/8(.), 1/4, 1/2(3), 1/4(.), 1/2, 1/1(3), 1/2(.), 1/1, 2/1(3), 1/1(.), 2/1, 3–8MEASURES, LFO1
	Delay Sync	Synchronisation du délai	OFF, 1/16, 1/8(3), 1/16(.), 1/8, 1/4(3), 1/8(.), 1/4, 1/2(3), 1/4(.), 1/2
	LFO Sync	Synchronisation du LFO	OFF, 1/16, 1/8(3), 1/16(.), 1/8, 1/4(3), 1/8(.), 1/4, 1/2(3), 1/4(.), 1/2, 1/1(3), 1/2(.), 1/1, 2/1(3), 1/1(.), 2/1, 3–8MEASURES

Paramètres Système

Paramètre		Description	Valeur
[MIDI] (BANK [5])	Local Switch	Activation du mode Local	OFF, ON
	MIDI Sync	Activation de la synchronisation MIDI	OFF, MIDI IN, REMOTE KBD IN
	Device ID	Réglage du n°ID d'appareil	17 à 32
	Rx Exclusive SW	Prise en compte des SysEX	OFF, ON
	Perform Ctrl CH	Canal de contrôle des Performances	1 à 16, OFF
	Remote KBD CH	Canal Remote Keyboard	1 à 16, ALL
	MIDI Thru	Activation de la fonction MIDI Thru	OFF, ON (w/o SysEx), ON (ALL)
	Tx/Rx Edit SW	Transmission/réception des messages MIDI	OFF, ON
	Tx/Rx Edit Mode	Mode de transmision/réception	MODE1, MODE2
	Tx/Rx Setting	Types de messages à transmettre/recevoir	OFF, MODULATION: CC01–CC31, CC33–PHASER: CC95, AFTERTOUCH, EXCLUSIVE
	Tx/Rx ProgChg SW	Transmission/réception des Prog. Change	ON, PC, BANK SEL + PC
	Control Up	Sélection du type de message Control Up	OFF, MODULATION: CC01–CC31, CC33–PHASER: CC95, AFTERTOUCH
	Control Down	Sélection du type de message Control Down	OFF, MODULATION: CC01–CC31, CC33–PHASER: CC95, AFTERTOUCH
[SETUP] (BANK [6])	LCD Contrast	Réglage du contraste de l'écran LCD	1–8
	Master Tune	Accord général	427.5–452.9 Hz
	Power Up Mode	Mode par défaut	PERFORM U: 11, LAST-SET
	Pattern Trig Qtz	Quantisation des patterns	OFF, BEAT, MEASURE
	Motion Restart	Lancement de la Motion à chaque pression sur une touche	OFF, ON

Paramètres d'enregistrement

Paramètre		Description	Valeur
Pattern	Loop Length	Longueur de la boucle du pattern	1 à 4 mesures
	Input Quantize	Quantisation à l'entrée	OFF, 1/16 (3), 1/16, 1/8 (3), 1/8, 1/4 (3), 1/4
	Gate Time Ratio	Durée de gate	REAL, STACCATO, 33%, 50%, 66%, 100%
	Metronome	Métronome du pattern	Bip : VOLUME 4–1, OFF, Clic : VOLUME 1–4
Motion	Loop Length	Longueur de la boucle de la Motion	1 à 8 mesures, 99 (PLAY ONCE) mesures
	Metronome	Métronome de la Motion	Bip : VOLUME 4–1, OFF, Clic : VOLUME 1–4

Liste des messages transmis/reçus

Paramètre		MODE1	MODE2
Section EFFECTS			
TONE CONTROL	BASS	TREMOLO : CC92	TREMOLO : CC92
	TREBLE	PHASER : CC95	PHASER : CC95
MULTI-FX LEVEL		CHORUS : CC93	CHORUS : CC93
DELAY	TIME	EFFECT-CTL1 : CC12	EFFECT-CTL1 : CC12
	FEEDBACK	EFFECT-CTL2 : CC13	EFFECT-CTL2 : CC13
	LEVEL	CELESTE : CC94	CELESTE : CC94
Section LFO 1	RATE	GENERAL1 : CC16	GENERAL1 : CC16
	FADE	SYS EX	CC20
Section MODULATION	RATE	GENERAL2 : CC17	GENERAL2 : CC17
(LFO 2)	DEPTH (PITCH)	SYS EX	CC22
	DEPTH (FILTER)	SYS EX	CC23
	DEPTH (AMP)	SYS EX	CC24
Section PORTAMENTO	TIME	PORTA-TIME : CC05	PORTA-TIME : CC05
Section OSC 1	CONTROL 1	FOOT-TYPE : CC04	FOOT-TYPE : CC04
	CONTROL 2	SOUND-CTL7 : CC76	SOUND-CTL7 : CC76
Section OSC 2	RANGE	SYS EX	CC21
	FINE/WIDE	SOUND-CTL8 : CC77	SOUND-CTL8 : CC77
	CONTROL 1	SOUND-CTL9 : CC78	SOUND-CTL9 : CC78
	CONTROL 2	SOUND-CTL10 : CC79	SOUND-CTL10 : CC79
Section OSC COMMON	OSC BALANCE	BALANCE : CC08	BALANCE : CC08
	X-MOD DEPTH	SOUND-CTL1 : CC70	SOUND-CTL1 : CC70
	LFO 1 DEPTH	GENERAL3 : CC18	GENERAL3 : CC18
Section	DEPTH	SYS EX	CC25
PITCH ENVELOPE	A	SYS EX	CC26
	D	SYS EX	CC27
Section FILTER	CUTOFF FREQ	SOUND-CTL5 : CC74	SOUND-CTL5 : CC74
	RESONANCE	SOUND-CTL2 : CC71	SOUND-CTL2 : CC71
	KEY FOLLOW	SYS EX	CC30
	LFO 1 DEPTH	GENERAL4 : CC19	GENERAL4 : CC19
Section	DEPTH	GENERAL6 : CC81	GENERAL6 : CC81
FILTER ENVELOPE	A	GENERAL7 : CC82	GENERAL7 : CC82
	D	GENERAL8 : CC83	GENERAL8 : CC83
	S	SYS EX	CC28
	R	SYS EX	CC29
Section AMP	LFO 1 DEPTH	GENERAL5 : CC80	GENERAL5 : CC80
	LEVEL	VOLUME : CC07	VOLUME : CC07
Section	A	SOUND-CTL4 : CC73	SOUND-CTL4 : CC73
AMP ENVELOPPE	D	SOUND-CTL6 : CC75	SOUND-CTL6 : CC75
	S	SYS EX	CC31
	R	SOUND-CTL3 : CC72	SOUND-CTL3 : CC72

* Le paramètre Tx/RX Edit Mode (Mode de réception/transmission) est réglé, d'usine, sur le MODE1. Lorsque vous le faites passer en MODE2, vous avez la possibilité de sélectionner le type de messages transmis par chaque contrôleur au paramètre Tx/Rx Setting (p. 125). La colonne MODE2 de ce tableau dresse la liste des réglages d'usine de chaque contrôleur en "MODE2".

Valeurs par défaut du Voice Modulator (Initialize)

	FILTRE A FORMANTS			
	VINTAGE	**SILKY**	**HUSKYVOICE**	**BREAKBEATS**
REAR/FRONT	ALLUMEE (FRONT)	ALLUMEE (FRONT)	ALLUMEE (FRONT)	ALLUMEE (FRONT)
VOICE MOD SEND (UPPER)	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE
VOICE MOD SEND (LOWER)	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE
VOICE MOD ON/OFF SW	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE
PANEL SELECT	LOWER/UPPER	LOWER/UPPER	LOWER/UPPER	LOWER/UPPER
Algorithm	SOLID	SMOOTH	SOLID	WIDE
Control1 Assign	VOCAL MIX	VOCAL MIX	V NOISE LEVEL	GATE THRESHOLD
Control2 Assign	ENSEMBLE LEVEL	ENSEMBLE LEVEL	ENSEMBLE LEVEL	V RELEASE
Ext->Inst Send	ON	ON	ON	ON
Ext->Vocal Send	ON	ON	ON	ON
V Delay Type	PANNING L->R	PANNING L->R	PANNING L->R	PANNING L->R
V Delay Sync	OFF	OFF	OFF	OFF
Ensemble Type	ENSEMBLE MILD	ENSEMBLE CLEAN	ENSEMBLE MILD	ENSEMBLE CLEAN
Ensemble Sync	OFF	OFF	OFF	OFF
Vocal Morph Ctrl	OFF	OFF	OFF	OFF
Vocal Morph Sens	+32	+32	+32	+32
VocalMorph Thrsh	10	10	10	10
ENSEMBLE LEVEL	0	0	0	0
V DELAY TIME	64	64	64	64
V DELAY FEEDBACK	64	64	64	64
V DELAY LEVEL	0	0	0	0
VOCAL MIX	32	32	0	0
V RESONANCE	0	0	0	0
V RELEASE	64	64	64	64
V PAN	0	0	0	0
V LEVEL	127	127	127	127
V NOISE CUTOFF	96	96	64	96
V NOISE LEVEL	0	0	96	0
GATE THRESHOLD	10	10	10	40
ROBOT PITCH	50	50	50	50
ROBOT CONTROL	64	64	64	64
ROBOT LEVEL	0	0	0	0
CHARACTER1	60	127	127	127
CHARACTER2	60	127	127	127
CHARACTER3	80	127	127	127
CHARACTER4	100	127	127	127
CHARACTER5	127	127	127	127
CHARACTER6	127	127	127	127
CHARACTER7	127	127	127	127
CHARACTER8	127	127	127	127
CHARACTER9	127	127	127	127
CHARACTER10	127	127	127	127
CHARACTER11	120	127	127	127
CHARACTER12	110	127	127	127

* Seul le paramètre [VOICE MOD SEND] est un paramètre de Patch. Tous les autres paramètres s'appliquent aux Performances.

	FILTRE À FORMANTS		BANQUE DE FILTRES		VOCAL MORPH CTRL
	ROBOT	**HUSKYROBOT**	**STANDARD**	**RADIO**	**VOCAL MORPH CTRL**
REAR/FRONT	ALLUMEE (FRONT)	ALLUMEE (FRONT)	ETEINTE (REAR)	ETEINTE (REAR)	ALLUMEE (FRONT)
VOICE MOD SEND (UPPER)	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ETEINTE
VOICE MOD SEND (LOWER)	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ETEINTE
VOICE MOD ON/OFF SW	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE	ALLUMEE
PANEL SELECT	LOWER/UPPER	LOWER/UPPER	VOICE MOD	VOICE MOD	LOWER/UPPER
Algorithm	SOLID	SOLID	FLT BANK WIDE	FLT BANK NARROW	SOLID
Control1 Assign	ROBOT PITCH	ROBOT PITCH	V RESONANCE	V RESONANCE	VOCAL MIX
Control2 Assign	ROBOT CONTROL	V NOISE CUTOFF	ENSEMBLE LEVEL	CHARACTER12	ENSEMBLE LEVEL
Ext->Inst Send	ON	ON	ON	ON	OFF
Ext->Vocal Send	ON	ON	ON	ON	ON
V Delay Type	PANNING L->R	PANNING L->R	PANNING L->R	PANNING L->R	PANNING L->R
V Delay Sync	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
Ensemble Type	ENSEMBLE MILD	ENSEMBLE MILD	ENSEMBLE CLEAN	ENSEMBLE CLEAN	ENSEMBLE MILD
Ensemble Sync	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
Vocal Morph Ctrl	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
Vocal Morph Sens	+32	+32	+32	+32	+32
VocalMorph Thrsh	10	10	10	10	10
ENSEMBLE LEVEL	0	0	0	0	0
V DELAY TIME	64	64	64	64	64
V DELAY FEEDBACK	64	64	64	64	64
V DELAY LEVEL	0	0	0	0	0
VOCAL MIX	0	0	0	0	32
V RESONANCE	0	0	0	0	0
V RELEASE	64	64	0	0	64
V PAN	0	0	0	0	0
V LEVEL	127	127	127	127	127
V NOISE CUTOFF	96	96	96	96	96
V NOISE LEVEL	0	96	0	0	0
GATE THRESHOLD	10	10	10	10	10
ROBOT PITCH	50	50	50	50	50
ROBOT CONTROL	64	64	64	64	64
ROBOT LEVEL	127	127	0	0	0
CHARACTER1	127	127	127	0	60
CHARACTER2	127	127	127	64	60
CHARACTER3	127	127	127	96	80
CHARACTER4	127	127	127	127	100
CHARACTER5	127	127	127	127	127
CHARACTER6	127	127	127	127	127
CHARACTER7	127	127	127	127	127
CHARACTER8	127	127	127	127	127
CHARACTER9	127	127	127	127	127
CHARACTER10	127	127	127	96	127
CHARACTER11	127	127	127	64	120
CHARACTER12	127	127	127	0	110

Marque	Description	Plage de réglage
n:	canal MIDI	0H-FH (canal 1 à canal 16)
vv:	Valeur, Vélocité, etc.	00H-7FH (0 à 127) (01H-7FH (1 à 127) pour la vélocité de note-on uniquement)
kk:	N° de note	00H-7FH (0 à 127): C-1 à G9
xx:	ON/OFF	00H-3FH (0 à 63): OFF 40H-7FH (64 à 127): ON

1. Messages MIDI reçus à la prise MIDI IN

■ Messages de canaux

* Lorsque le paramètre MIDI Thru ([MIDI]) est réglé sur ON, les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN sont retransmis à la prise MIDI OUT.

● Note Off

statut	2ème octet	3ème octet
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

* Seules les notes de la partie dont le canal (Part MIDI CH ([PART])) est identique au canal MIDI des messages de note-on reçus sont coupées.

* Ce n'est que si le paramètre Individual Trigger Switch ([PFM) est réglé sur ON, si le numéro de canal des messages de note-off reçus est identique au canal source fixé au paramètre Triger Source Channel ([PFM COMMON]) et si le numéro de note du message de note-off est identique à la note source fixée au paramètre Trigger Source Note ([PFM COMMON]) que l'enveloppe sélectionnée (Trigger Destination ([PFM COMMON])) passe sur son segment de relâchement.

● Note On

statut	2ème octet	3ème octet
9nH	kkH	vvH

* Seules les notes de la partie dont le canal (Part MIDI CH ([PART])) est identique au canal MIDI des messages de note-on reçus se déclenchent.

* Ce n'est que si le paramètre Individual Trigger Switch ([PFM) est réglé sur ON, si le numéro de canal des messages de Note-on reçus est identique au canal source fixé au paramètre Trigger Source Channel ([PFM COMMON]) et si le numéro de note du message de note-on est identique à la note source fixée au paramètre Trigger Source Note ([PFM COMMON]) que l'enveloppe sélectionnée (Trigger Destination ([PFM COMMON])) se déclenche.

● Control Change (contrôleurs continus)

* Si vous attribuez aux paramètres Control Up/Control Down ([MIDI]) un message de contrôleur continu, ces paramètres agissent comme des contrôleurs continus sur la partie dont le canal MIDI (paramètre Part MIDI CH ([PART])) est identique au canal MIDI sur lequel est reçu le message de control change.

* Ce n'est que si la transmission/réception des contrôleurs continus (Tx/Rx Edit SW ([MIDI])) est activée (ON) et si vous réglez le paramètre Tx/Rx Edit Mode ([MIDI]) sur le MODE2 que les réglages du paramètre Tx/Rx Setting ([MIDI]) entrent en action. Cela affecte la valeur du paramètre attribué au contrôleur reçu par la partie dont le canal (Part MIDI CH ([PART])) est identique au canal MIDI du message reçu.

* Le paramètre Tx/Rx settings ([MIDI]) vous permet de sélectionner les contrôleurs 1 à 31 et 33 à 95. Vous pouvez trouver les réglages par défaut de ce paramètre à la "Liste des messages transmis /reçus" (p. 188).

❍ Bank Select (Contrôleurs n°0, 32)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

mm,ll= N° de banque : 00 00H - 7F 7FH (banque.1 à banque 16384)

* Ces messages ne sont pris en compte que si le paramètreTx/Rx ProgChg SW ([MIDI]) est réglé sur BANK SEL + PC.

* Si le message de Bank Select est reçu sur le canal Perform Ctrl CH ([MIDI]), il sélectionne la banque de Performances. S'il est reçu sur un canal Part MIDI CH ([PART]), il permet de sélectionner le Patch de la Partie correspondante. Si les paramètres Perform Ctrl CH et Part MIDI CH sont réglés sur le même canal, ces messages sélectionnent les banques de Performances.

* La sélection de la banque n'entre en vigueur qu'à la réception d'un message de Program Change.

* Les messages de Bank Select invalides (inexistants) reçus sont ingorés. Seul le message de Program Change est pris en compte.

* Voici les Patches corresprndants à chaque message de Bank Select.

Bank Select MSB	Bank Select LSB	N° de Prog.	Groupe	N° de Patch
50H	00H	00H - 3FH	User A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	User B	11 - 88
51H	00H	00H - 3FH	Preset 1 A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	Preset 1 B	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Preset 2 A	11 - 88
	01H	40H - 7FH	Preset 2 B	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Preset 3 A	11 - 88
	02H	40H - 7FH	Preset 3 B	11 - 88
52H	00H	00H - 3FH	Card 01 A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	Card 01 B	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Card 02 A	11 - 88
	01H	40H - 7FH	Card 02 B	11 - 88
	:	:	:	:
	1FH	00H - 3FH	Card 32 A	11 - 88
	1FH	40H - 7FH	Card 32 B	11 - 88
	*)20H	00H - 3FH	Card 33 A	11 - 88
	20H	40H - 7FH	Card 33 B	11 - 88
	21H	00H - 3FH	Card 34 A	11 - 88
	21H	40H - 7FH	Card 34 B	11 - 88
	:	:	:	:
	3FH	00H - 3FH	Card 64 A	11 - 88
	3FH	40H - 7FH	Card 64 B	11 - 88

*) Les Bank Select LSB 20H à 3FH ne sont disponibles qu'avec les cartes S4M-5.

* Voici les Performances correspondant aux messages de Bank Select.

Bank Select MSB	Bank Select LSB	N° de Prog.	Groupe	N° de Perform.
50H	00H	00H - 3FH	User	11 - 88
51H	00H	00H - 3FH	Preset 1	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Preset 2	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Preset 3	11 - 88
52H	00H	00H - 3FH	Card 01	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Card 02	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Card 03	11 - 88
	:	:	:	:
	1FH	00H - 3FH	Card 32	11 - 88
	*)20H	00H - 3FH	Card 33	11 - 88
	:	:	:	:
	3FH	00H - 3FH	Card 64	11 - 88

*) Les Bank Select LSB 20H - 3FH ne sont disponibles qu'avec les cartes S4M-5.

❍ Modulation (Contrôleur n°1)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	01H	vvH

* Ces messages permettent de faire varier la profondeur de modulation de la hauteur, de la fréquence de coupure et de l'amplitude (respectivement profondeur des paramètres PITCH/FILTER/AMP de la section MODULATION (LFO2)) du patch de la Partie dont le canal (Part MIDI CH ([PART])) est identique au canal MIDI sur lequel est reçu le message.

* La valeur de modulation n'est pas réinitialisée lors d'un changement de Patch par message de Program Change.

* La valeur de modulation est réinitialisée lors d'un changement de Performance par message de Program Change.

❍ Souffle (Contrôleur n°2)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	02H	vvH

❍ Commutateur au pied (Contrôleur n°4)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	04H	vvH

❍ Temps de Portamento (Contrôleur n°5)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	05H	vvH

* Modifie la valeur du paramètre PORTAMENTO [TIME] du Patch de la Partie dont le canal Part MIDI CH ([PART]) est identique au canal sur lequel est reçu ce message.

❍ Data Entry (entrée de données) (Contrôleurs n°6, 38)

status	2ème octet	3ème octet
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

mm,ll = valeur du paramètre fixée par les RPN/NRPN
mm =MSB, ll =LSB

❍ Volume (Contrôleur n° 7)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	07H	vvH

* Un message de ce type reçu sur le canal Perform Ctrl CH ([MIDI]) règle le volume de la Performance. S'il est reçu sur un canal Part MIDI CH ([PART]), il règle le volume de la Partie correspondante. Si les paramètres Perform Ctrl CH et Part MIDI CH sont réglé ssur le même canal, c'est le volume de la Performance qui est modifié.

* Le volume n'est pas réinitialisé lors d'un changement de Patch par Program Change.

* Le volume est réinitialisé lors d'un changement de Performance par Program Change.

❍ Balance (Contrôleur n° 8)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	08H	vvH

❍ Panoramique (Contrôleur n° 10)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0AH	vvH

❍ Expression (Contrôleur n°11)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0BH	vvH

* Les messages de ce type reçus sur le canal Perform Ctrl CH ([MIDI]) règlent le volume de la Performance. S'ils sont reçus sur le canal (Part MIDI CH ([PART]), ils règlent le volume de la Partie correspondante. Si les paramètres Perform Ctrl CH et Part MIDI CH sont réglés sur le même canal, ces messages règlent le volume de la Performance.

* Ces messages se règlent indépendamment des messages de Volume. Les messages d'Expression permettent de faire varier le son dans la plage de volume qui lui est fixée (mouvements d'une pédale d'expression, crescendo et descrecendo, par exemple).

* Ce message n'est pas réinitialisé lors d'un changement de Patch par Program Change.

* Ce message est réinitialisé lors d'un changement de Performance par Program Change.

❍ Contrôleur d'effet 1 (Contrôleur n° 12)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0CH	vvH

❍ Contrôleur d'effet 2 (Contrôleur n° 13)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0DH	vvH

❍ Contrôleurs multi-usage 1 à 4 (Contrôleurs n° 16 à 19)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	10-13H	vvH

❍ Hold1 (Contrôleur n° 64)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	40H	xxH

* Ce message maintient les notes qui sont déjà enfoncées.

❍ Portamento (Contrôleur n° 65)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	41H	xxH

* Active/désactive le portamento (action de la touche PORTAMENTO [ON]).

❍ Contrôleurs sonores 1 à 10 (Sound Ctrl) (Contrôleurs n° 70 à 79)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	46-4FH	vvH

❍ Contrôleurs multi-usages 5 à 8 (General) (Contrôleurs n° 80 à 83)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	50-53H	vvH

❍ Contrôle du Portamento (Contrôleur n° 84)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	54H	kkH

kk = N° de note source : 00H - 7FH (C-1 - G9)

* (Uniquement pour la Partie sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de laquelle est transmis ce message). Le premier message de note-on reçu après ce message déclenche le portamento. Le son passe alors de la note source au numéro de note du message note-on en parcourant toutes celles qui les séparent.

* Si une voie de même numéro que la note source est en train d'être jouée, cette voie passe sur la hauteur du n° de note du message Note-on, puis continue de sonner (autrement dit, elle est jouée légato).

Exemple 1.

MIDI	Description	Résultat
90 3C 40	Note on C4	La note C4 se déclenche.
B0 54 3C	(Portamento Control depuis C4)	Aucun changement (C4 continue de sonner).
90 40 40	Note on E4	Portamento de C4 à E4.
80 3C 40	Note off C4	Aucun changement.
80 40 40	Note off E4	La note E4 s'arrête.

Exemple 2.

MIDI	Description	Résultat
B0 54 3C	(Portamento Control depuis C4)	Aucun changement
90 40 40	(Note on E4)	La note E4 se déclenche avec un portamento partant de C4 jusqu'à E4.
80 40 40	(Note off E4)	La note E4 s'arrête.

* La vitesse du portamento se fixe au paramètre PORTAMENTO TIME.

❍ Réglage de la profondeur d'effet 2 à 5 (Contrôleurs n° 92 à 95)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5C-5FH	kkH

❍ RPN LSB/MSB (Contrôleurs n° 100,101)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

mm = MSB (octet de poids fort) du paramètre sélectionné par le RPN
ll = LSB (octet de poids faible) du paramètre sélectionné par le RPN

<<< RPN >>>
Certains contrôleurs continus, les RPN (paramètres référencés), sont des contrôleurs étendus dont la fonction est standardisée par la norme MIDI.
Il faut d'abord transmettre le RPN (contrôleurs n° 100 et 101 ; vous pouvez les transmettre dans n'importe quel ordre) pour sélectionner le paramètre que vous désirez modifier, puis un message de Data Entry (contrôleurs n°6 et 38) qui fixe la valeur que vous désirez donner au paramètre. Une fois qu'un paramètre RPN est sélectionné, tous les messages de Data Entry transmis ultérieurement modifient la valeur du paramètre. Pour éviter les accidents, il est donc préférable de désactiver le RPN une fois la valeur désirée fixée.

Le JP-8080 reconnaît les messages RPN suivants :

RPN MSB LSB	Data entry MSB LSB	Notes
00H 00H	mmH —-	Sensibilité du pitch bend mm : 00H - 0CH (0 à 24 demi-tons) ll : ignoré (considéré comme 00H) Valeur maxi : 1 octave par pas de demi-tons.

* Les paramètres Bend Range Up et Bend Range Down ([PATCH]) de la Partie sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de laquelle ce message est reçu changent simultanément.

00H 01H	mmH llH	Accord fin général mm, l l: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192 *50 / 8192 - 0 - +8192 * 50 / 8192 centièmes)

* Si ce message est reçu sur le canal Performance Control Channel ([MIDI]), -c'est l'accord fin général (Master Tune setting ([SETUP])) qui est modifié. S'il est reçu sur le canal Part MIDI Channel ([PART]), la valeur du message s'additionne à celle du paramètre Master Tune et l'accord fin de la Partie correspondante évolue. Si les paramètres Performance Control CH et Part MIDI CH sont réglés sur le même canal, c'est l'accord général Master Tune qui est modifié.

00H 02H	mmH llH	Accord grossier général
	mm	28H-40H-58H (-24-0-+24 demi-tons)
		ll : ignoré (considéré comme 00H)
		Valeur maxi : 1 octave par pas de demi-tons.

* Ceci modifie le réglage Part Transpose ([PART]) de la partie dont le paramètre Part MIDI CH ([PART]) correspond au canal des données reçues.

7FH 7FH	— —	RPN "désactivé"

* Les RPN et NRPN sont "désactivés". Une fois le RPN/NRPN désactivé, les messages de Data Entry transmis par la suite sont ignorés. (Il n'est pas nécessaire de transmettre de message de Data entry lors de la désactivation du RPN). Ce sont les dernières valeurs fixées qui restent en vigueur.

mm, l l: ignoré

● Program Change

statut	2ème octet
CnH	ppH

pp = n° de Programme : 00H - 7FH (prog. 1 à prog.128)

* Pris en compte si paramètre Tx/Rx ProgChg SW ([MIDI]) réglé sur PC ou BANK SEL + PC.

* S'il est reçu sur le canal Perform Ctrl CH ([MIDI]), c'est la Performance qui change. S'il est reçu sur le canal Part MIDI CH ([PART]), c'est le Patch de la Partie correspondante qui change. Si les paramètres Perform Ctrl CH et Part MIDI CH sont réglés sur le même canal, seule la Performance change.

* Lorsque vous sélectionnez les Performances par Program Change, les numéros de programmes ne se trouvant pas entre 00H et- 3FH sont ignorés.

* Toutes les notes sont coupées à la réception d'un message de Program Change.

● Pression par canal

statut	2ème octet
DnH	vvH

* Les réglages du paramètre Tx/Rx Setting ([MIDI]) entrent en vigueur si le paramètre Tx/Rx Edit SW ([MIDI]) est réglé sur ON et si le paramètre Tx/Rx Edit Mode ([MIDI]) est réglé sur MODE2. Dans ce cas, les messages de pression par canal font varier la valeur du paramètre affecté au contrôleur AFTERTOUCH de la partie sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de laquelle il a été reçu .

* Si le paramètre Control Up/Control Down ([MIDI]) est réglé sur AFTERTOUCH, ce message agit comme contrôleur haut (Up) et bas (Down) de la partie sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de laquelle le message de pression par canal est reçu. D'usine, le paramètre Control Up se voit affecter l'AFTERTOUCH.

● Pitch Bend

statut	2ème octet	3ème octet
EnH	llH	mmH

mm,ll = Valeur de pitch bend : 00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

* Ce message modifie la hauteur des notes de la partie sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de laquelle le message de pitch bend a été reçu.

* L'ampleur de la variation de hauteur dépend du réglage des paramètres de pitch Bend Range Up ([PATCH]) et Bend Range Down ([PATCH]). Une valeur de pitch bend située entre 00 00H et 3F 7FH suit le réglage du paramètre Bend Range Down alors qu'une valeur entre 40 01H et 7F 7FH suit le réglage du paramètre Bend Range Up.

■ Messages de mode

● All Sound Off (Contrôleur n° 120)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	78H	00H

* Ce message coupe toutes les notes en cours du canal MIDI sur lequel il est reçu.

● Reset All Controllers (Contrôleur n° 121)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	79H	00H

* Ce message ramène tous les paramètres suivants sur leur valeur par défaut.

Contrôleur	Valeur par défaut
Pitch Bend	±0 (centre)
Modulation	0 (minimum)
Expression	127 (maximum)
Hold 1	0 (désactivé)
RPN	Aucune. La dernière valeur fixée reste en vigueur. (excepté la fonction Fine Tune de la partie)
Control Up	0 (minimum) Réglage par défaut : Aftertouch.
Control Down	0 (minimum) Réglage par défaut : Breath (souffle).

● All Note Off (Contrôleur n° 123)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7BH	00H

* Ce message coupe toutes les notes en cours du canal sur lequel il est reçu. Toutefois, les notes maintenues par un message Hold1 persistent jusqu'à leur fin.

● Omni Off (Contrôleur n° 124)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7CH	00H

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off.

● Omni On (Contrôleur n° 125)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7DH	00H

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off.

● Mono (Contrôleur n° 126)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7EH	mmH

mm = numéro Mono : 00H à 10H (0 à 16)

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off et le JP-8080 passe en mode MONO (touche MONO allumée).

● Poly (Contrôleur n° 127)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7FH	00H

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off et la touche MONO du JP-8080 s'éteint.

■ Messages système en temps réel

● Active Sensing

statut
FEH

* La réception d'un message d'Active Sensing lance l'examen de l'intervalle entre tous les messages suivants. Lors de cet examen, si l'intervalle entre deux messages dépasse 400 ms, le JP-8080 coupe toutes les notes (résultat identique à la réception de messages All Sound Off, All Note Off et Reset All Controllers). L'examen s'arrête ensuite.

● Timing Clock

statut
F8H

* Message pris en compte si le paramètre MIDI Sync ([MIDI]) est réglé sur MIDI IN.

● Start

statut
FAH

* Message pris en compte si le paramètre MIDI Sync ([MIDI]) est réglé sur MIDI IN.

● Continue

statut
FBH

* Message pris en compte si le paramètre MIDI Sync ([MIDI]) est réglé sur MIDI IN.

● Stop

statut
FCH

* Message pris en compte si le paramètre MIDI Sync ([MIDI]) est réglé sur MIDI IN.

■ Messages de System Exclusive (SysEx)

* Lorsque le paramètre MIDI Thru est réglé sur ON (ALL), tous les messages reçus à la prise MIDI IN sont retransmis tels quels à la prise MIDI OUT.

* Les messages de SysEx sont ignorés si le paramètre Rx Exclusive SW ([MIDI]) est réglé sur OFF.

statut	octet de données	statut
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H

F0H : Statut du message de System Exclusive
ii = n° ID : C'est le numéro d'identification du fabricant. Le n°ID de fabricant de Roland est le 41H. Les n°ID 7EH et 7FH sont définis dans une extension de la norme MIDI comme messages Universels en temps différé (7EH) et messages universels en temps réel (7FH).
dd,..., ee = data: 00H - 7FH (0 à 127)
F7H: EOX (fin de message de System Exclusive)

● Requête de données 1 RQY1 (Data Request)

Ce message ordonne à l'autre appareil de transmettre ses données. L'adresse et la taille indiquent le type et la quantité de données à transmettre.
A la réception d'une requête de données, si l'appareil est en état de transmettre ses données et si les réglages d'adresse et de taille sont corrects, les données demandées sont transmises sous forme de message Data Set 1 (DT1. Si les conditions ne sont pas remplies, les données ne sont pas transmises.

statut	octet de donnée	statut
F0H	41H, n°ID d'app, 00H, 06H, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, somme	F7H

Octet	Remarques	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
41H	n° ID	(Roland)
dev	n°ID d'appareil	(dev : 10H à 1FH, valeur d'usine : 10H)
00H	n°ID de modèle	(JP-8080)
06H	n°ID de modèle	(JP-8080)
11H	n°ID de commande	(RQ1)
aaH	adresse, MSB	
bbH	adresse	
ccH	adresse	
ddH	adresse, LSB	
ssH	taille, MSB	
ttH	taille	
uuH	taille	
vvH	taille, LSB	
sum	checksum	
F7H	EOX	(fin du message de System Exclusive)

* La taille des données qui peut être transmise simultanément est fixée pour chaque type de données. Les requêtes de données doivent être effectuées avec une adresse de début et une taille fixe. Voir "Tableau des adresses des paramètres" (p. 200).

* Reportez-vous au paragraphe "Exemples de messages de System Exclusive et de calculs de checksum" (p. 206) pour de plus amples détails sur l'adresse, la taille et la checksum.

● Data Set 1 DT1

Ce message transmet les données et permet de sélectionner les données de l'appareil récepteur.

statut	octet de données	statut
F0H	41H, n°ID d'app, 00H, 06H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, somme	F7H

Octet	Remarques	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
41H	n°ID	(Roland)
dev	n°ID d'appareil	(n°ID : 10H à- 1FH. Valeur d'usine : 10H)
00H	n°ID de modèle	(JP-8080)
06H	n°ID de modèle	(JP-8080)
12H	n°ID de commande	(DT1)
aaH	adresse, MSB	
bbH	adresse	
ccH	adresse	
ddH	adresse, LSB	
eeH	données : Les donnés à transmettre. Les données multi-octets sont transmises dans l'ordre de l'adresse.	
:	:	
ffH	données	
sum	checksum	
F7H	EOX	(fin du message de System Exclusive)

* Reportez-vous au paragraphe "Exemples de messages de System Exclusive et de calculs de checksum" (p. 206) pour de plus amples détails sur l'adresse, la taille et la checksum.

* Les données dont la taille est supérieure à 256 octets sont divisées en paquets de 256 octets maximum avant d'être transmises. Laissez au minimum 20 ms entre deux messages Data Set 1.

● Requêtes d'identité

statut	octet de données	statut
F0H	7EH,n °ID d'app, 06H, 01H	F7H

F0H	Statut du message de System Exclusive	
7EH	n°ID	(messages universls en temps différé)
dev	n°ID d'appareil	(n°ID : 10H à 1FH (1 à 32) ou 7FH (Broadcast), Valeur d'usine : 10H (17))
06H	Sous-ID n°1	(Informations générales)
01H	Sous-ID n°2	(Requête d'identité)
F7H	EOX	(Fin du message de System Exclusive)

* Même si vous recevez une requête d'identité dotée d'un réglage Broadcast, la réponse se fait avec le n°ID de l'appareil.

2. Messages MIDI reçus à la prise Remote KBD In

■ Messages de voies

● Note Off

statut	2ème octet	3ème octet
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

* Ces messages ne sont pris en compte que si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont transmis sur le canal sélectionné.

* Les messages de note-off reçus coupent les notes selon le réglage des sections PANEL SELECT et KEY MODE. Un message de note-off est également transmis à la prise MIDI OUT sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la Partie correspondante.

* Si l'arpégiateur est actif (touche ARPEGGIATOR/RPS [ON] allumée), les messages de note-off reçus peuvent pîloter l'arpégiateur et les patterns RPS.

* Si le paramètre Indv Trig Switch ([PFM COMMON]) est activé (ON) et la section KEY MODE réglée sur SPLIT, les messages de note-off reçus en dessous du point de split ([PFM COMMON]) font passer l'enveloppe sélectionnée au paramètre Indv Trig Dest ([PFM COMMON]) sur sa phase de relâchement.

● Note On

statut	2ème octet	3ème octet
9nH	kkH	vvH

* Les messages de note-on ne sont pris en compte que si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont transmis sur le canal MIDI sélectionné.

* Les messages de note-off reçus déclenchent les notes selon le réglage des sections PANEL SELECT et KEY MODE. Un message de note-on est également transmis à la prise MIDI OUT sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la Partie correspondante.

* Si l'arpégiateur est actif (touche ARPEGGIATOR/RPS [ON] allumée), les messages de note-on reçus peuvent pîloter l'arpégiateur et les patterns RPS.

* Si le paramètre Indv Trig Switch ([PFM COMMON]) est activé (ON)et la section KEY MODE réglée sur SPLIT, les messages de note-on reçus en dessous du point de split ([PFM COMMON]) déclenchent l'enveloppe sélectionnée au paramètre Indv Trig Dest ([PFM COMMON]).

● Contrôleurs continus (control changes)

* Les messages de contrôleurs ne sont pris en compte que si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont reçus sur le canal sélectionné.

* Si les paramètres Control Up/Control Down ([MIDI]) se voient attribuer des contrôleurs continus, ces messages agissent comme contrôleurs Up et Down sur la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT (lorsque la section KEY MODE réglée sur SINGLE ou SPLIT) ou sur les deux Parties, quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT (si KEY MODE réglée sur DUAL). Un message de contrôleur est simultanément transmis par la prise MIDI OUT sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la ou des Parties correspondantes.

* Les réglages du paramètre Tx/Rx Setting ([MIDI]) n'entrent en vigueur que si le paramètre Tx/Rx Edit SW ([MIDI]) est réglé sur ON et le paramètre Tx/Rx Edit Mode ([MIDI]) réglé sur MODE2. Ces messages font évoluer le paramètre de la Partie sélectionnée dans la section PANEL SELECT qui se voit attribuer le contrôleur reçu. Un message de contrôleur est également transmis à la prise MIDI OUT sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la Partie correspondante.

* Vous pouvez affecter au paramètre Tx/Rx Setting ([MIDI]) les contrôleurs n°1 à 31 et 33 à 95. Vous pouvez trouver les réglages par défaut du paramètre Tx/Rx Setting dans la "Liste des messages transmis/reçus" (p. 188).

❍ Bank Select (Contrôleurs n° 0, 32)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

mm,ll= n° de banque : 00 00H à 7F 7FH (banque 1 à banque 16384)

* Les messages de Bank Select sont pris en compte si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou si les messages sont transmis sur le canal sélectionné, et ce quel que soit le réglage du paramètre Tx/Rx ProgChg SW ([MIDI]).

* Si la touche [PERFORM/PATCH SELECT] est éteinte (PERFORM) au moment où le JP-8080 reçoit ce message, c'est la banque de Performances qui est sélectionnée. Si la touche [PERFORM/PATCH SELECT] est allumée (PATCH), c'est la banque du Patch de la Partie activée à la section PANEL SELECT qui est sélectionnée.

* Le changement de banque n'entre en vigueur qu'à la réception d'un Program Change.

* Si le numéro de banque indiquée dans le message est indisponible (inexistant), le message de Bank Select est ignoré. Seul le Program Change est pris en compte.

* Voici les Patches correspondant à chaque banque.

Bank Select MSB	Bank Select LSB	N° de Prog.	Groupe	N° de Patch.
50H	00H	00H - 3FH	User A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	User B	11 - 88
51H	00H	00H - 3FH	Preset 1 A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	Preset 1 B	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Preset 2 A	11 - 88
	01H	40H - 7FH	Preset 2 B	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Preset 3 A	11 - 88
	02H	40H - 7FH	Preset 3 B	11 - 88
52H	00H	00H - 3FH	Card 01 A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	Card 01 B	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Card 02 A	11 - 88
	01H	40H - 7FH	Card 02 B	11 - 88
	:	:	:	:
	1FH	00H - 3FH	Card 32 A	11 - 88
	1FH	40H - 7FH	Card 32 B	11 - 88
	*)20H	00H - 3FH	Card 33 A	11 - 88
	20H	40H - 7FH	Card 33 B	11 - 88
	21H	00H - 3FH	Card 34 A	11 - 88
	21H	40H - 7FH	Card 34 B	11 - 88
	:	:	:	:
	3FH	00H - 3FH	Card 64 A	11 - 88
	3FH	40H - 7FH	Card 64 B	11 - 88

*) Les Bank Select LSB 20H à 3FH ne sont disponibles qu'avec les cartes S4M-5.

* Voici les Performances correspondant aux divers banques.

Bank Select MSB	Bank Select LSB	N° de Prog.	Groupe	N° de Perfo.
50H	00H	00H - 3FH	User	11 - 88
51H	00H	00H - 3FH	Preset 1	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Preset 2	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Preset 3	11 - 88
52H	00H	00H - 3FH	Card 01	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Card 02	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Card 03	11 - 88
	:	:	:	:
	1FH	00H - 3FH	Card 32	11 - 88
	*)20H	00H - 3FH	Card 33	11 - 88
	:	:	:	:
	3FH	00H - 3FH	Card 64	11 - 88

*) Les Bank Select LSB 20H à 3FH ne sont disponibles qu'avec les cartes S4M-5.

❍ Modulation (Contrôleur n° 1)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	01H	vvH

* Ces messages permettent de faire varier la profondeur de modulation de la hauteur, de la fréquence de coupure ou de l'amplitude (paramètre PITCH/FILTER/AMP[DEPTH] respectif de la section MODULATION (LFO2)).

* Cette valeur n'est pas réinitialisée lors de la sélection d'un Patch par Program Change.

* Cette valeur est réinitialisée lors de la sélection d'une Performance par Program Change.

❍ Souffle (Contrôleur n° 2)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	02H	vvH

❍ Commutateur au pied (Contrôleur n° 4)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	04H	vvH

❍ Temps de Portamento (Contrôleur n° 5)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	05H	vvH

* La valeur de ce message modifie la durée du portamento (PORTAMENTO [TIME]).

❍ Data Entry (entrée de données) (Contrôleurs n° 6, 38)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

❍ Volume (Contrôleur n° 7)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	07H	vvH

❍ Balance (Contrôleur n° 8)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	08H	vvH

❍ Panoramique (Contrôleur n° 10)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0AH	vvH

❍ Expression (Contrôleur n° 11)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0BH	vvH

* Régle le volume de la Partie. Les messages d'expression permettent de réaliser en cours de jeu des variations de niveau à l'intérieur de la plage de volume fixée (pédale d'expression, crescendo, decrescendo, par exemple).

* Cette valeur n'est pas réinitialisée lors de la sélection d'un Patch par Program Change.

* Cette valeur est réinitialisée lors de la sélection d'une Performance par Program Change.

❍ Réglage d'effet 1 (Contrôleur n° 12)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0CH	vvH

❍ Réglage d'effet 2 (Contrôleur n° 13)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0DH	vvH

❍ Contrôleurs multi-usages 1 à 4 (Contrôleurs n° 16 à 19)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	10-13H	vvH

❍ Hold1 (Contrôleur n° 64)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	40H	xxH

* Ces messages maintiennent les notes qui sont déjà enfoncées.

❍ Portamento (Contrôleur n° 65)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	41H	xxH

* Active/désactive le portamento (même fonction que la touche PORTAMENTO [ON]).

❍ Contrôleurs sonores 1 à 10 (Sound Ctrl) (Contrôleurs n° 70 à 79)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	46-4FH	vvH

❍ Contrôleurs multi-usages 5 à 8 (Contrôleurs n° 80 à 83)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	50-53H	vvH

❍ Contrôle du Portamento (Contrôleur n° 84)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	54H	kkH

kk = N° de note source : 00H à 7FH (C-1 à G9)

* Le premier message de note-on reçu après ce message déclenche le portamento jusqu'à au numéro de note du message de note-on (le son passe de la note source à la note du message de note-on en parcourant toutes les notes qui les séparent).

* Si une voie de même numéro que la note source est en train d'être jouée, cette voie passe sur la hauteur du n° de note du message Note-on, puis continue de sonner (autrement dit, elle est jouée légato).

Exemple 1.

MIDI	Description	Résultat
90 3C 40	Note on C4	La note C4 se déclenche.
B0 54 3C	(Portamento Control depuis C4)	Aucun changement (C4 continue de sonner).
90 40 40	Note on E4	Portamento de C4 à E4.
80 3C 40	Note off C4	Aucun changement.
80 40 40	Note off E4	La note E4 s'arrête.

Exemple 2.

MIDI	Description	Résultat
B0 54 3C	(Portamento Control depuis C4)	Aucun changement
90 40 40	(Note on E4)	La note E4 se déclenche avec un portamento partant de C4 jusqu'à E4.
80 40 40	(Note off E4)	La note E4 s'arrête.

* La vitesse du portemento se fixe au paramètre PORTAMENTO TIME.

❍ Réglages de la profondeur d'effet 2 à 5 (Contrôleurs n° 92 à 95)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5C-5FH	kkH

● Program Change

statut	2ème octet
CnH	ppH

pp = N° de programme : 00H à 7FH (Prog. 1 au Prog. 128)

* Ces messages sont pris en compte si le paramètre système Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont envoyés sur le canal sélectionné, et ce quel que soit le réglage du paramètre Tx/Rx ProgChg SW ([MIDI]).

* Les messages de Program Change sélectionnent les Performances si la touche [PERFORM/PATCH SELECT] est éteinte (PERFORM). Si la touche [PERFORM / PATCH SELECT] est allumée (PATCH), c'est le Patch de la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT qui change.

* Lors de la sélection des Performances par Program Change, tout numéro de programme ne figurant pas entre 00H et 3FH est ignoré.

* Toutes les notes sont coupées à la réception d'un message de Program Change.

● Pression par canal

statut	2ème octet
DnH	vvH

* Ces messages sont pris en compte seulement si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont transmis sur le canal sélectionné.

* Les réglages du paramètre Tx/Rx Setting ([MIDI]) entrent en vigueur lorsque le paramètre Tx/Rx Edit SW ([MIDI]) est réglé sur ON et le paramètre Tx/Rx Edit Mode ([MIDI]) sur MODE2. Ce message change la valeur du paramètre auquel est attribué l'AFTERTOUCH de la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT. Un message de pression par canal est simultanément transmis à la prise MIDI OUT sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la Partie correspondante.

* Si vous réglez les paramètres Control Up/Control Down ([MIDI]) sur l'AFTERTOUCH, ce message agit comme le contrôleur Up et le contrôleur Down sur la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT (si section KEY MODE réglée sur SINGLE ou SPLIT) ou sur les Parties Upper et Lower quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT (si KEY MODE réglée DUAL). D'usine, le paramètre Control Up se voit affecter l'AFTERTOUCH. Des messages de pression par canal sont simultanément tranmsis à la prise MIDI OUT sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la ou des Parties correspondantes.

● Pitch Bend

statut	2ème octet	3ème octet
EnH	llH	mmH

mm,ll = val. de Pitch Bend :00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

* Ces messages sont pris en compte si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont transmis sur le canal MIDI sélectionné.

* Les messages de pitch bend reçus modifient la hauteur de la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT (si la section KEY MODE est réglée sur SINGLE ou SPLIT) ou aux deux Parties Upper et Lower quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT (lorsque la section KEY MODE est réglée sur DUAL). Des messages de pitch bend sont simultanément transmis à la prise MIDI OUT sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la ou des Parties correspondantes.

* La plage de variation de hauteur dépend du réglage des paramètres Bend Range Up ([PATCH]) et Bend Range Down ([PATCH]). Les valeurs de pitch bend situées entre 00 00H et 3F 7FH s'appliquent au paramètre Bend Range Down sur les valeurs situées entre 40 01H à 7F 7FH au paramètre Bend Range Up.

■ Messages de modes

● Reset All Controllers (Contrôleur n° 121)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	79H	00H

* Ces messages ne sont pris en compte que si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont transmis sur le canal sélectionné.

* A la réception d'un message de ce type, les contrôleurs suivants sont ramenés sur leur valeur par défaut pour la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT si le JP-8080 est mode SINGLE ou SPLIT (section KEY MODE) ou aux deux Parties Upper et Lower quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT si le JP-8080 est en mode DUAL (section KEY MODE).

Contrôleur	Valeur par défaut
Pitch Bend	±0 (centre)
Modulation	0 (minimum)
Expression	127 (maximum)
Hold 1	0 (désactivé)
RPN	Aucune. La dernière valeur fixée reste en vigueur.
Control Up	0 (minimum) Réglage par défaut : Aftertouch.
Control Down	0 (minimum) Réglage par défaut : Breath (souffle).

● All Note Off (Contrôleur n° 123)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7BH	00H

* Ces messages ne sont pris en compte que si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont transmis sur le canal sélectionné.

* A la réception d'un message All Notes Off, toutes les notes en train d'être jouées sur la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT sont coupées. Toutefois, si un message de Hold 1 est transmis, les notes persistent jusqu'à leur fin.

● Omni Off (Contrôleur n° 124)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7CH	00H

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off.

● Omni On (Contrôleur n° 125)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7DH	00H

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off.

● Mono (Contrôleur n° 126)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7EH	mmH

mm = numéro Mono : 00H à 10H (0 à 16)

* Ces messages ne sont pris en compte que si le paramètre Remote KBD CH ([MIDI]) est réglé sur ALL ou s'ils sont transmis sur le canal sélectionné.

* Le numéro mono est toujours considéré comme 1.

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off et le Patch de la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT passe en mode MONO.

● Poly (Contrôleur n° 127)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	7FH	00H

* Ces messages ne sont pris en compte que si le paramètre Remote KBD IN est réglé sur ALL ou s'ils sont transmis sur le canal sélectionné.

* Résultat identique à la réception d'un message All Note Off et le mode de jeu MONO du Patch de la Partie sélectionnée à la section Panel SELECT est désactivé (la touche MONO s'éteint).

■ Messages système en temps réel

● Active Sensing

statut
FEH

* C'est le numéro d'identification du fabricant. Le n°ID de fabricant de Roland est le 41H. Les n°ID 7EH et 7FH sont définis dans une extension de la norme MIDI comme messages Universels en temps différé (7EH) et messages universels en temps réel (7FH).

● Timing Clock

statut
F8H

* Message pris en compte si paramètre MIDI Sync ([MIDI]) réglé sur REMOTE KBD IN.

● Start

statut
FAH

* Message pris en compte si paramètre MIDI Sync ([MIDI]) réglé sur REMOTE KBD IN.

● Continue

statut
FBH

* Message pris en compte si paramètre MIDI Sync ([MIDI]) réglé sur REMOTE KBD IN.

● Stop

statut
FCH

* Message pris en compte si paramètre MIDI Sync ([MIDI]) réglé sur REMOTE KBD IN.

■ Messages de System Exclusive

* Ces messages sont toujours acceptés quel que soit le réglage du paramètre Rx Exclusive SW ([MIDI]).

statut	octet de données	statut
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H

F0H: Statut du message de System Exclusive
ii = n° ID : C'est le numéro d'identification du fabricant. Le n°ID de fabricant de Roland est le 41H. Les n°ID 7EH et 7FH sont définis dans une extension de la norme MIDI comme messages Universels en temps différé (7EH) et messages universels en temps réel (7FH).
dd, ee = données: 00H à 7FH (0 à 127)
F7H: EOX (fin du message de System Exclusive)

● Data Set 1 DT1

Ce message transmet les données et permet de sélectionner les données de l'appareil récepteur.

statut	octet de données	statut
F0H	41H, n°ID d'app, 00H, 06H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, somme	F7H

Byte	Remarques	
F0H	Exclusive statut	
41H	n°ID	(Roland)
dev	n°ID d'appareil	(n°ID : 10H à- 1FH. Valeur d'usine : 10H)
00H	n°ID de modèle	(JP-8080)
06H	n°ID de modèle	(JP-8080)
12H	n°ID de commande	(DT1)
aaH	adresse, MSB	
bbH	adresse	
ccH	adresse	
ddH	adresse, LSB	
eeH	données : Les donnés à transmettre. Les données multi-octets sont transmises dans l'ordre de l'adresse.	
:	:	
ffH	données	
sum	checksum	
F7H	EOX	(fin du message de System Exclusive)

* Seules les données Data Set 1 des paramètres des Patches et des paramètres des Performances sont pris en compte. Dans le cas des paramètres des Patches, ces messages affectent les paramètres du Patch de la Partie alors sélectionnée à la section PANEL SELECT, quel que soit l'adresse du paramètre reçue.

* Reportez-vous au paragraphe "Exemples de messages de System Exclusive et de calculs de checksum" (p. 206) pour de plus amples détails sur l'adresse, la taille et la checksum.

* Les données dont la taille est supérieure à 256 octets sont divisées en paquets de 256 octets maximum avant d'être transmises. Laissez au minimum 20 ms entre deux messages Data Set 1 .

3. Messages MIDI transmis à la prise MIDI OUT

* Lorsque le paramètre MIDI Thru est réglé sur ON (ALL), tous les messages reçus à la prise MIDI IN sont retransmis à la prise MIDI OUT à l'exception des messages d'Active Sensing.

* Lorsque le paramètre MIDI Thru est réglé sur ON (w/o Sys.Ex), tous les messages MIDI reçus à la prise MIDI IN sont retransmis à la prise MIDI OUT à l'exception des messages d'Active Sensing et de System Exclusive.

■ Messages de voies

● Note Off

statut	2ème octet	3ème octet
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H

● Note On

statut	2ème octet	3ème octet
9nH	kkH	vvH

● Contrôleurs continus (control change)

* Les réglages du paramètre Tx/Rx Setting ([MIDI]) entrent en vigueur si le paramètre Tx/Rx Edit SW ([MIDI]) est activé (ON) et le paramètre Tx/Rx Edit Mode ([MIDI]) réglé sur MODE2. Le fait de manipuler les faders et potentiomètres du JP-8080 transmet des messages du type choisi sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la Partie sélectionnée (section PANEL SELECT).

* Vous pouvez affecter aux réglages du paramètre Tx/Rx ([MIDI]) les contrôleurs n°1 à 31 et 33 à 95. Reportez-vous à la "Liste des paramètre transmis/reçus" (p. 188).

❍ Bank Select (Contrôleurs n° 0,32)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH

mm,ll = n° de banque : 00 00H à 7F 7FH (banque 1 à banque 16384)

* Message transmis si paramètre Tx/Rx ProgChg SW ([MIDI]) réglé sur BANK SEL + PC.

* Voici les Patches correspondant à chaque banque.

Bank Select MSB	Bank Select LSB	N° de Prog.	Groupe	N° de Patch
50H	00H	00H - 3FH	User A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	User B	11 - 88
51H	00H	00H - 3FH	Preset 1 A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	Preset 1 B	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Preset 2 A	11 - 88
	01H	40H - 7FH	Preset 2 B	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Preset 3 A	11 - 88
	02H	40H - 7FH	Preset 3 B	11 - 88
52H	00H	00H - 3FH	Card 01 A	11 - 88
	00H	40H - 7FH	Card 01 B	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Card 02 A	11 - 88
	01H	40H - 7FH	Card 02 B	11 - 88
	:	:	:	:
	1FH	00H - 3FH	Card 32 A	11 - 88
	1FH	40H - 7FH	Card 32 B	11 - 88
	*)20H	00H - 3FH	Card 33 A	11 - 88
	20H	40H - 7FH	Card 33 B	11 - 88
	21H	00H - 3FH	Card 34 A	11 - 88
	21H	40H - 7FH	Card 34 B	11 - 88
	:	:	:	:
	3FH	00H - 3FH	Card 64 A	11 - 88
	3FH	40H - 7FH	Card 64 B	11 - 88

*) Les Bank Select LSB 20H à 3FH ne sont disponibles qu'avec les cartes S4M-5.

* Voici les Performances correspondant à chaque banque.

Bank Select MSB	Bank Select LSB	N° de Prog.	Groupe	N° de Perf.
50H	00H	00H - 3FH	User	11 - 88
51H	00H	00H - 3FH	Preset 1	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Preset 2	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Preset 3	11 - 88
52H	00H	00H - 3FH	Card 01	11 - 88
	01H	00H - 3FH	Card 02	11 - 88
	02H	00H - 3FH	Card 03	11 - 88
	:	:	:	:
	1FH	00H - 3FH	Card 32	11 - 88
	*)20H	00H - 3FH	Card 33	11 - 88
	:	:	:	:
	3FH	00H - 3FH	Card 64	11 - 88

*) Les Bank Select LSB 20H à 3FH ne sont disponibles qu'avec les cartes S4M-5.

❍ Modulation (Contrôleur n° 1)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	01H	vvH

❍ Souffle (Breath) (Contrôleur n° 2)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	02H	vvH

* Lorsque les paramètres Control Up/Control Down ([MIDI]) sont réglés sur BREATH, le fait de régler les paramètres suivants

VOICE MODULATOR [ON]	activée (touche allumée)
Vocal Morph Ctrl	ON
Vocal Morph Sens	-64 à -1
VocalMorph Thrsh	0 à 126

transmet des messages de souffle sur le canal Part MIDI CH de la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT (si KEY MODE réglée sur SINGLE ou SPLIT) ou sur les deux parties Upper et Lower quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT (si KEY MODE réglé sur DUAL) lorsqu'un signal audio est dirigé à l'entrée VOCAL/UPPER. D'usine, les messages de souffle BREATH sont affectés au paramètre Control Down.

❍ Commutateur au pied (Contrôleur n° 4)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	04H	vvH

❍ Temps de Portamento (Contrôleur n° 5)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	05H	vvH

❍ Data Entry (entrée de données) (Contrôleurs n° 6, 38)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH

mm,ll = valeur du paramètre sélectionné par le RPN/NRPN
mm = MSB, ll = LSB

❍ Volume (Contrôleur n° 7)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	07H	vvH

❍ Balance (Contrôleur n°8)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	08H	vvH

❍ Panpot (Contrôleur n° 10)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0AH	vvH

❍ Expression (Contrôleur n° 11)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0BH	vvH

❍ Activation de l'effet 1 (Contrôleur n° 12)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0CH	vvH

❍ Activation de l'effet 2 (Contrôleur n° 3)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	0DH	vvH

❍ Contrôleurs multi-usages 1 à 4 (Contrôleur n° 16 à 19)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	10-13H	vvH

❍ Hold1 (Contrôleur n° 64)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	40H	xxH

❍ Portamento (Contrôleur n° 65)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	41H	xxH

❍ Contrôleurs sonores 1 à 10 (Contrôleurs n° 70 à 79)

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	46-4FH	vvH

❍ **Contrôleurs multi-usages 5 à 8 (Contrôleurs n° 80 à 83)**

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	50-53H	vvH

❍ **Contrôle du Portamento (Contrôleur n° 84)**

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	54H	kkH

kk = n° de la note source : 00H à 7FH (C-1 à G9)

* Ce message est transmis lorsque vous activez l'arpégiateur/RPS par la touche ARPEGGIATOR/RPS [ON], lorsque vous réglez la touche ARPEGGIATOR / RPS [MODE] sur UP/DOWN/UP&DOWN/RND, lorsque le paramètre Arp Beat Pattern est sur PORTA-A1 à PORTA-B15 et lorsque vous jouez un arpège.

❍ **Réglages de la profondeur d'effet 2 à 5 (Contrôleurs 92 à 95)**

statut	2ème octet	3ème octet
BnH	5C-5FH	kkH

● Program Change

statut	2ème octet
CnH	ppH

pp = N° de Programme : 00H à 7FH (Prog. 1 à Prog. 128)

* Message transmis si le paramètre Tx/Rx ProgChg ([MIDI]) est réglé sur PC ou sur BANK SEL + PC.

* Message transmis sur le canal Perform Ctrl CH ([MIDI]) lorsque vous sélectionnez une autre Performance et sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la Partie en cours lorsque vous sélectionnez un Patch.

● Pression par canal

statut	2ème octet
DnH	vvH

* Les réglages du paramètre Tx/Rx Setting ([MIDI]) entrent en vigueur lorsque le paramètre Tx/Rx Edit SW ([MIDI]) est activé ON et le paramètre Tx/Rx Edit Mode ([MIDI]) réglé sur MODE2. Ainsi, si l'AFTERTOUCH est affecté à l'un des contrôleurs (fader ou potentiomètre), le fait de manipuler ce contrôleur transmet des messages de pression par canal sur le canal Part MIDI CH ([PART]) de la Partie active. D'usine, l'AFTERTOUCHn'est affecté à aucun contrôleur.

* Lorsque l'AFTERTOUCH est affecté aux paramètres Control Up/Control Down ([MIDI]), le fait de régler les paramètres suivants

VOICE MODULATOR [ON]	activé (touche allumée)
Vocal Morph Ctrl	ON
Vocal Morph Sens	entre 1et 63
VocalMorph Thrsh	entre 0 et 126

transmet des messages de pression par canal sur le canal Part MIDI CH de la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT (si KEY MODE réglée sur SINGLE ou SPLIT) ou sur les deux Parties Upper et Lower (quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT) si la section KEY MODE est réglée sur DUAL lorsque un signal audio est dirigé à l'entrée VOCAL/UPPER. D'usine, l'AFTERTOUCH est affecté au paramètre Control Up.

● Pitch Bend

statut	2ème octet	3ème octet
EnH	llH	mmH

mm,ll = Val. de pitch bend :00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

* Le fait de régler les paramètres des Performances ci-dessous de la façon suivante

VOICE MODULATOR [ON]	activé (touche allumé)
Vocal Morph Ctrl	ON
Vocal Morph Sens	autre que 0
VocalMorph Thrsh	autre que 127

et d'activer (ON) également le paramètre Morph Bend Assgn transmet des messages de pitch bend sur le canal Part MIDI CH de la Partie sélectionnée à la section PANEL SELECT (si section KEY MODE réglée sur SINGLE ou SPLIT) ou sur les deux Parties Upper et Lower si la section KEY MODE est réglée sur DUAL (quel que soit le réglage de la section PANEL SELECT) lorsqu'un signal audio est dirigé dans l'entrée VOCAL/UPPER.

■ Messages système en temps réel

● Active Sensing

statut
FEH

* Message transmis à intervalles d'environ 200 msec.

■ Messages de System Exclusive

statut	octet de données	statut
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H

F0H : Statut du message de System Exclusive

ii = n°ID : C'est le numéro d'identification du fabricant. Le n°ID de fabricant de Roland est le 41H. Les n°ID 7EH et 7FH sont définis dans une extension de la norme MIDI comme messages universels en temps différé (7EH) et messages universels en temps réel (7FH).

dd,..., ee = data: 00H - 7FH (0 - 127)

F7H: EOX (fin du message de System Exclusive)

● Data Set 1 DT1

Ce message transmet les réglages et permet de sélectionner les données de l'appareil récepteur.

statut	octet de données	statut
F0H	41H, n°ID d'app, 00H, 06H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, ... ffH, somme	F7H

Octet	Remarques	
F0H	Statut du message de System Exclusive	
41H	n°ID	(Roland)
dev	n°ID d'appareil	(n°ID : 10H à- 1FH. Valeur d'usine : 10H)
00H	n°ID de modèle	(JP-8080)
06H	n°ID de modèle	(JP-8080)
12H	n°ID de commande	(DT1)
aaH	adresse, MSB	
bbH	adresse	
ccH	adresse	
ddH	adresse, LSB	
eeH	données : Les donnés à transmettre. Les données multi-octets sont transmises dans l'ordre de l'adresse.	
:	:	
ffH	données	
sum	checksum	
F7H	EOX	(fin du message de System Exclusive)

* Reportez-vous au paragraphe "Exemples de messages de System Exculsive et de calculs de checksum" (p. 206) pour de plus amples détails sur l'adresse, la taille et la checksum.

* Les données dont la taille est supérieure à 256 octets sont divisées en paquets de 256 octets maximum avant d'être transmises. Laissez au moins 20 ms entre deux messages Data Set 1.

● Requête d'identité

statut	octet de données	statut
F0H	7EH, n°ID d'app, 06H, 02H, 41H, 06H, 01H, 00H, 01H, 00H, 02H, 00H, 00H	F7H

F0H	Statut du message de System Exclusive	
7EH	n° ID	(messages universel en temps différé)
dev	n° ID d'appareil	(n° ID d'app : 10H à 1FH. Valeur d'usine : 10H)
06H	Sous-ID n°1	(Informations générales)
02H	Sous-ID n°1	(Réponse d'identité)
41H	n° ID	(Roland)
06H	Code de famille de l'appareil	(LSB)
01H	Code de famille de l'appareil	(MSB)
00H	Code du n° de famille de l'app.	(LSB)
01H	Code du n° de famille de l'app.	(MSB)
00H	Niveau de révision du logiciel	
02H	Niveau de révision du logiciel	
00H	Niveau de révision du logiciel	
00H	Niveau de révision du logiciel	
F7H	EOX	(fin du message de System Exclusive)

* Même si une requête d'identité est reçue avec le réglage de Broadcast, c'est le n° ID de l'appareil qui est utilisé pour la réponse.

4. Tableau des adresses des paramètres

JP-8080 (N° ID de modèle = 00H 06H)

* Les données se trouvant aux adresses signalées par un # sont divisées en deux octets lors de la transmission. Si le bit de poids fort des données d'origine est un 1, transmettez 01H, puis les 7 autres bits tels quels. Si le bit de poids faible est un 0, transmettez 00H puis les 7 autres bits tels quels.

Exemple :
Si les données d'origine sont BCH, l'expression binaire de BCH est 10111100. Par conséquent, 01H est transmis comme premier octet. Comme octet suivant, nous transmettons le reste 0111100 = 3CH tel quel.
Lors de la réception, les données sont ignorées si les deux octets ne sont pas reçus ensemble.

* Les paramètres indiqués par un —- sont des paramètres utilisés uniquement par le JP-8000. Ils sont ignorés s'ils sont transmis au JP-8080.

Adresse de début	Description	
00 00 00 00	Zone Système	4-1
01 00 00 00	Zone temporaire des Performances	4-2
02 00 00 00	Patch utilisateur User (Patch U:A11 à U:B88)	4-4
03 00 00 00	Performance utilisateur User (Performance U:11 - U:88)	4-5
09 00 00 00	Motions Control (Motion SET A)	4-6
0A 00 00 00	Motions Control (Motion SET B)	4-6

4-1. Zone Système

Adresse de décalage	Description	
00 00 00 00	Paramètre Système	4-1-1
00 00 20 00	Motion Setup	4-1-2
00 00 30 00	Tx/Rx Setting	4-1-3

4-1-1. Paramètre Système taille = 19H (25 octets)

Adresse de décalage	Nom du paramètre	Valeur Sys.Ex.	Description
00 00 00 00	Banque de Performances	01h - 03h	USER, PRESET, CARD
00 00 00 01	N° de Performance	00h - 3Fh	11 à 88
00 00 00 02	Canal Performance Control CH	00h - 10h	1 à 16, OFF
00 00 00 03	Power Up Mode	00h - 01h	PERFORM U-11, DERNIÈRE SELECTIONNEE
00 00 00 04	MIDI Sync	00h - 02h	OFF, MIDI IN, REMOTE KBD IN
00 00 00 05	Local Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 06	Tx/Rx Edit Mode	00h - 01h	MODE1, MODE2
00 00 00 07	Tx/Rx Edit Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 08	Tx/Rx Program Change Switch	00h - 02h	OFF, PC, BANK SEL + PC
00 00 00 09	---	---	---
00 00 00 0A	Master Tune	00h - 64h	427.5 - 452.9 [Hz]
00 00 00 0B	Pattern Trigger Quantize	00h - 02h	OFF, BEAT, MEASURE
00 00 00 0C	Motion Restart	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 0D	Motion Set	00h - 01h	SET A, SET B
00 00 00 0E	Gate Time Ratio	00h - 05h	REAL, STACCATO, 33%, 50%, 66%, 100%
00 00 00 0F	Input Quantize	00h - 06h	OFF, 1/16(3), 1/16, 1/8(3), ..., 1/4
00 00 00 10	Pattern Metronome	00h - 08h	Beep VOL4 - 1, OFF, Click VOL1 - 4
00 00 00 11	Motion Metronome	00h - 08h	Beep VOL4 - 1, OFF, Click VOL1 - 4
00 00 00 12	---	---	---
00 00 00 13	---	---	---
00 00 00 14	---	---	---
00 00 00 15	---	---	---
00 00 00 16	---	---	---
00 00 00 17	N° de Groupe des Performances	00h - 3Fh	Group 1..64 (*)
00 00 00 18	Canal Remote Keyboard Channel	00h - 10h	1 à 16, ALL

(*) La plage de numéros de Groupes de Performances dépend de la valeur de la Banque de Performances.

Banque de Perf.	N° de Groupe de Perf.
01H: USER	00H uniquement
02H: PRESET	00H - 02H
03H: CARD (S2M-5)	00H - 1FH
03H: CARD (S4M-5)	00H - 3FH

4-1-2. Motion Setup taille = 04H (4 octets)

Adresse de décalage	Nom du paramètre	Valeur Sys.Ex.	Description
00 00 00 00	Motion Control A1 Loop length	00h - 08h	PLAY ONCE, 1 - 8 [mesure]
00 00 00 01	Motion Control A2 Loop length	00h - 08h	PLAY ONCE, 1 - 8 [mesure]
00 00 00 02	Motion Control B1 Loop length	00h - 08h	PLAY ONCE, 1 - 8 [mesure]
00 00 00 03	Motion Control B2 Loop length	00h - 08h	PLAY ONCE, 1 - 8 [mesure]

4-1-3. Tx/Rx Setting taille = 2AH (42 octets)

Adresse de décalage	Nom du paramètre	Valeur Sys.Ex	Description
00 00 00 00	Tx/Rx Setting (LFO1 Rate)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 01	Tx/Rx Setting (LFO1 Fade)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 02	Tx/Rx Setting (LFO2 Rate)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 03	Tx/Rx Setting (Cross Modulation Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 04	Tx/Rx Setting (Oscillator Balance)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 05	Tx/Rx Setting (OSC LFO1 Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 06	Tx/Rx Setting (Pitch LFO2 Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 07	Tx/Rx Setting (Pitch Env. Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 08	Tx/Rx Setting (Pitch Env. Attack Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 09	Tx/Rx Setting (Pitch Env. Decay Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 0A	Tx/Rx Setting (OSC1 Control1)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 0B	Tx/Rx Setting (OSC1 Control2)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 0C	Tx/Rx Setting (OSC2 Range)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 0D	Tx/Rx Setting (OSC2 Fine Tune)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 0E	Tx/Rx Setting (OSC2 Control1)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 0F	Tx/Rx Setting (OSC2 Control2)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 10	Tx/Rx Setting (Cutoff Frequency)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 11	Tx/Rx Setting (Resonance)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 12	Tx/Rx Setting (Cutoff Key Follow)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 13	Tx/Rx Setting (Filter LFO1 Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 14	Tx/Rx Setting (Filter LFO2 Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 15	Tx/Rx Setting (Filter Env Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 16	Tx/Rx Setting (Filter Env Attack Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 17	Tx/Rx Setting (Filter Env Decay Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 18	Tx/Rx Setting (Filter Env Sus. Level)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 19	Tx/Rx Setting (Filter Env Rel. Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 1A	Tx/Rx Setting (Amplifier Level)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 1B	Tx/Rx Setting (Amplifier LFO1 Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 1C	Tx/Rx Setting (Amplifier LFO2 Depth)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 1D	Tx/Rx Setting (Amp. Env. Attack Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 1E	Tx/Rx Setting (Amp. Env. Decay Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 1F	Tx/Rx Setting (Amp. Env. Sus. Level)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 20	Tx/Rx Setting (Amp. Env. Release Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 21	Tx/Rx Setting (Tone Control Bass)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 22	Tx/Rx Setting (Tone Control Treble)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 23	Tx/Rx Setting (Multi Effects Level)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 24	Tx/Rx Setting (Delay Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 25	Tx/Rx Setting (Delay Feedback)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 26	Tx/Rx Setting (Delay Level)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 27	Tx/Rx Setting (Portamento Time)	00h - 60h	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95, SYSEX
00 00 00 28	Tx/Rx Setting (Morph Control Up)	00h - 5Fh	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95
00 00 00 29	Tx/Rx Setting (Morph Control Down)	00h - 5Fh	OFF, CC#1-31, AFTER, CC#33-95

4-2. Performance

Adresse de décalage	Description	
00 00 00 00	Performance Common	4-2-1
00 00 08 00	Voice Modulator	4-2-2
00 00 10 00	Partie (Upper)	4-2-3
00 00 11 00	Partie (Lower)	4-2-3
00 00 40 00	Patch (Upper)	4-3
00 00 42 00	Patch (Lower)	4-3

4-2-1. Performance Common taille = 25h (37 octets)

Adresse de décalage	Nom du paramètre	Valeur Sys.Ex.	Descriptiohn
00 00 00 00	Performance Name 1	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 01	Performance Name 2	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 02	Performance Name 3	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 03	Performance Name 4	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 04	Performance Name 5	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 05	Performance Name 6	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 06	Performance Name 7	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 07	Performance Name 8	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 08	Performance Name 9	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 09	Performance Name 10	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0A	Performance Name 11	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0B	Performance Name 12	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0C	Performance Name 13	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0D	Performance Name 14	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0E	Performance Name 15	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0F	Performance Name 16	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 10	Key Mode	00h - 02h	SINGLE, DUAL, SPLIT
00 00 00 11	Split Point	00h - 7Fh	C-1 à G9 (uniquement en mode SPLIT)
00 00 00 12	Panel Select	00h - 02h	UPPER, LOWER, UPPER&LOWER
00 00 00 13	Part Detune	00h - 64h	-50 - +50
00 00 00 14	Output Assign	00h - 01h	MIX OUT, PARALLEL OUT
00 00 00 15	Arpeggio Destination	00h - 02h	LOWER&UPPER, LOWER, UPPER (*)
00 00 00 16	Voice Assign	00h - 06h	8-2, 7-3, 5-5, 3-7, 2-8, 6-4, 4-6 (**)
00 00 00 17	Arpeggio Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 18	Arpeggio Mode	00h - 04h	UP, DOWN, UP&DOWN, RANDOM, RPS
00 00 00 19	Arpeggio Beat Pattern	00h - 59h	1/4, 1/6, ... SEQUENCE-A1, ..., RANDOM
00 00 00 1A	Arpeggio Octave Range	00h - 03h	1 - 4 [octave]
00 00 00 1B	Arpeggio Hold	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 1C	---	---	---
00 00 00 1D	Individual Trigger Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 1E	Individual Trigger Destination	00h - 02h	FILTER ENV, AMPLITUDE ENV, FILTER&AMP
00 00 00 1F	Individual Trigger Source Channel	00h - 0Fh	1 à 16
#00 00 00 20	Individual Trigger Source Note	00h - 80h	0 à 127 (= C-1 à G9) et 128 (= ALL)
#00 00 00 22	Tempo	14h - FAh	20 - 250 [battements par minute]
00 00 00 24	Entrée Vocal/Upper Front/Rear	00h - 01h	REAR, FRONT (avant /arrière)

(*) Le paramètre “Arpeggio Destination” (destination de l’arpège) n’est disponible que lorsque le paramètre “Key Mode” est réglé sur DUAL.

(**) Le paramètre “Voice Assign” n’est disponible que lorsque le paramètre “Key Mode” est réglé sur DUAL ou SPLIT.

4-2-2. Voice Modulator taille = 29h (41 octets)

Adresse décalage	Nom du paramètre	Valeur Sys.Ex.	Description
00 00 00 00	Voice Modulator Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 01	Voice Modulator Panel (VOICE MOID)	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 02	Algorithm	00h - 04h	SOLID, SMOOTH, ..., FILTER BANK NARROW
00 00 00 03	Voice Modulator Delay Type	00h - 04h	PANNING L->R - MONO LONG
00 00 00 04	Ensemble Type	00h - 0Eh	ENSEMBLE MILD, ..., FREEZE PHASE 2
00 00 00 05	External to Inst Send Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 06	External to Vocal Send Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 07	Vocal Morph Control Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 08	Vocal Morph Threshold	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 09	Vocal Morph Sensitivity	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 0A	Control 1 Assign	00h - 1Ah	ENSEMBLE LEVEL - CHARACTER 12
00 00 00 0B	Control 2 Assign	00h - 1Ah	ENSEMBLE LEVEL - CHARACTER 12
00 00 00 0C	Character 1	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 0D	Character 2	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 0E	Character 3	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 0F	Character 4	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 10	Character 5	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 11	Character 6	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 12	Character 7	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 13	Character 8	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 14	Character 9	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 15	Character 10	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 16	Character 11	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 17	Character 12	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 18	Vocal Mix	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 19	Voice Modulator Release	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 1A	Voice Modulator Resonance	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 1B	Voice Modulator Pan	00h - 7Fh	L64 à R63
00 00 00 1C	Voice Modulator Level	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 1D	Voice Modulator Noise Cutoff	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 1E	Voice Modulator Noise Level	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 1F	Gate Threshold	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 20	Robot Pitch	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 21	Robot Control	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 22	Robot Level	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 23	Ensemble Level	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 24	Voice Modulator Delay Time	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 25	Voice Modulator Delay Feedback	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 26	Voice Modulator Delay Level	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 27	Ensemble Sync	00h - 16h	OFF, 1/16, 1/8(3), ..., 8MEASURES
00 00 00 28	Voice Modulator Delay Sync	00h - 0Ah	OFF, 1/16, 1/8(3), ..., 1/2

4-2-3. Partie taille = 08h (8 octets)

Adresse de décalage	Nom du paramètre	Valeur Sys.Ex.	Description
00 00 00 00	Banque du Patch	00h - 03h	IN PERFORMANCE, USER, PRESET, CARD (*)
00 00 00 01	N° de Patch	00h - 7Fh	A11 à B88 (*)
00 00 00 02	Canal MIDIel	00h - 10h	1 à 16, OFF
00 00 00 03	Part Transpose	00h - 30h	-24 à + 24 [demi-tons]
00 00 00 04	Delay Sync	00h - 0Ah	OFF, 1/16, 1/8(3), ..., 1/2
00 00 00 05	LFO Sync	00h - 16h	OFF, 1/16, 1/8(3), ..., 8 MEAS
00 00 00 06	Chorus Sync	00h - 17h	OFF, 1/16, 1/8(3), ..., 8 MEAS, LFO1
00 00 00 07	N° de Groupe du Patch	00h - 3Fh	Groupe 1 à Groupe 64 (**)

(*) Le N° de Patch n'est valide que lorsque la Banque de Patch sélectionnée n'est pas IN PERFORMANCE.

(**) la plage du numéro de Groupe du Patch dépend de la valeur de la Banque du Patch (voir ci-dessous).

Banque du Patch	N° de Groupe du Patch.
00H: IN PERFORMANCE	invalide
01H: USER	00H uniquement
02H: PRESET	00H - 02H
03H: CARD (S2M-5)	00H - 1FH
03H: CARD (S4M-5)	00H - 3FH

4-3. Patch taille = 01h 78h (248 octets)

Adresse de décalage	Nom du paramètre	Valeur Sys.Ex.	Description
00 00 00 00	Patch Name 1	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 01	Patch Name 2	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 02	Patch Name 3	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 03	Patch Name 4	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 04	Patch Name 5	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 05	Patch Name 6	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 06	Patch Name 7	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 07	Patch Name 8	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 08	Patch Name 9	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 09	Patch Name 10	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0A	Patch Name 11	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0B	Patch Name 12	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0C	Patch Name 13	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0D	Patch Name 14	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0E	Patch Name 15	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 0F	Patch Name 16	20h - 7Dh	Code ASCII
00 00 00 10	LFO1 Waveform	00h - 03h	TRIANGLE, DENTS DE SCIE, CARRE, S/H
00 00 00 11	LFO1 Rate	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 12	LFO1 Fade	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 13	LFO2 Rate	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 14	LFO2 Depth Select	00h - 02h	PITCH, FILTER, AMPLIFIER
00 00 00 15	Ring Modulator Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 16	Cross Modulation Depth	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 17	Oscillator Balance	00h - 7Fh	-64(OSC1) à +63(OSC2)
00 00 00 18	LFO1 & Envelope Destination	00h - 02h	OSC1+2, OSC2, X-MOD DEPTH
00 00 00 19	OSC LFO1 Depth	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 1A	Pitch LFO2 Depth	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 1B	Pitch Envelope Depth	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 1C	Pitch Envelope, Attaque (A)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 1D	Pitch Envelope, Déclin (D)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 1E	OSC1 Waveform	00h - 06h	SUPER SAW, TWM, ..., PULSE, SAW, TRI
00 00 00 1F	OSC1 Control1	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 20	OSC1 Control2	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 21	OSC2 Waveform	00h - 03h	PULSE, TRI, SAW, NOISE (*)
00 00 00 22	OSC2 Sync Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 23	OSC2 Range	00h - 32h	-WIDE, -24 à +24, +WIDE
00 00 00 24	OSC2 Fine/Wide	00h - 64h	-50 à +50 [centièmes]
00 00 00 25	OSC2 Control1	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 26	OSC2 Control2	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 27	Filter Type	00h - 02h	HPF, BPF, LPF
00 00 00 28	Cutoff Slope	00h - 01h	-12, -24 [dB/oct]
00 00 00 29	Cutoff Frequency	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 2A	Resonance	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 2B	Cutoff Frequency Key Follow	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 2C	Filter LFO1 Depth	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 2D	Filter LFO2 Depth	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 2E	Filter Envelope Depth	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 2F	Filter Envelope, Attaque (A)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 30	Filter Envelope, Déclin (D)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 31	Filter Envelope, Sustain (S)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 32	Filter Envelope, Relâchement (R)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 33	Amp Level	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 34	Amp LFO1 Depth	00h - 7Fh	-64 à +63 (**)
00 00 00 35	Amp LFO2 Depth	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 36	Amp Envelope, Attaque (A)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 37	Amp Envelope, Déclin (D)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 38	Amp Envelope, Sustain (S)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 39	Amp Envelope, Relâchement (R)	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 3A	Auto Pan/Manual Pan Switch	00h - 02h	OFF, AUTO PAN, MANUAL PAN (**)
00 00 00 3B	Tone Control Bass	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 3C	Tone Control Treble	00h - 7Fh	-64 à +63
00 00 00 3D	Multi-FX Type	00h - 0Ch	SUPER CHORUS SLW, ..., DISTORTION
00 00 00 3E	Multi-FX Level	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 3F	Delay Type	00h - 04h	PANNING L->R, ..., MONO LONG
00 00 00 40	Delay Time	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 41	Delay Feedback	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 42	Delay Level	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 43	Bend Range Up	00h - 18h	0 à 24 [demi-tons]
00 00 00 44	Bend Range Down	00h - 18h	0 à 24 [demi-tons]
00 00 00 45	Portamento Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 46	Portamento Time	00h - 7Fh	0 à 127
00 00 00 47	Mono Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 48	Legato Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 00 49	Oscillator Shift	00h - 04h	-2 à +2 [octave]
#00 00 00 4A	Control: LFO1 Rate	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 4C	Control: LFO1 Fade	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 4E	Control: LFO2 Rate	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 50	Control: Cross Modulation Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 52	Control: Oscillator Balance	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 54	Control: Pitch LFO1 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 56	Control: Pitch LFO2 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 58	Control: Pitch Envelope Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 5A	Control: Pitch Envelope, Attaque (A)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 5C	Control: Pitch Envelope, Déclin (D)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 5E	Control: OSC1 Control1	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 60	Control: OSC1 Control2	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 62	Control: OSC2 Range	4Dh - B1h	-50 à +50
#00 00 00 64	Control: OSC2 Fine/Wide	1Bh - E3h	-100 à +100
#00 00 00 66	Control: OSC2 Control1	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 68	Control: OSC2 Control2	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 6A	Control: Cutoff Frequency	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 6C	Control: Resonance	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 6E	Control: Cutoff Freq. Key Follow	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 70	Control: Filter LFO1 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 72	Control: Filter LFO2 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 74	Control: Filter Env. Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 76	Control: Filter Env, Attaque (A)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 78	Control: Filter Env, Déclin (D)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 7A	Control: Filter Env, Sustain (S)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 7C	Control: Filter Env, Relâchement (R)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 00 7E	Control: Amp Level	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 00	Control: Amp LFO1 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 02	Control: Amp LFO2 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 04	Control: Amp Env, Attaque (A)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 06	Control: Amp Env. Déclin (D)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 08	Control: Amp Env. Sustain (S)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 0A	Control: Amp Env. Relâchement (R)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 0C	Control: Tone Control Bass	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 0E	Control: Tone Control Treble	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 10	Control: Multi-FX Level	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 12	Control: Delay Time	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 14	Control: Delay Feedback	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 16	Control: Delay Level	00h - FEh	-127 à +127
00 00 01 18	Morph Bend Assign	00h - 01h	OFF, ON
#00 00 01 19	Control: Portamento Time	00h - FEh	-127 à +127

00 00 01 1B	Velocity Switch	00h - 01h	OFF, ON
#00 00 01 1C	Velocity: LFO1 Rate	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 1E	Velocity: LFO1 Fade	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 20	Velocity: LFO2 Rate	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 22	Velocity: Cross Modulation Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 24	Velocity: Oscillator Balance	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 26	Velocity: Pitch LFO1 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 28	Velocity: Pitch LFO2 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 2A	Velocity: Pitch Envelope Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 2C	Velocity: Pitch Envelope, Attaque (A)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 2E	Velocity: Pitch Envelope, Déclin (D)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 30	Velocity: OSC1 Control1	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 32	Velocity: OSC1 Control2	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 34	Velocity: OSC2 Range	4Dh - B1h	-50 à +50
#00 00 01 36	Velocity: OSC2 Fine/Wide	1Bh - E3h	-100 à +100
#00 00 01 38	Velocity: OSC2 Control1	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 3A	Velocity: OSC2 Control2	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 3C	Velocity: Cutoff Frequency	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 3E	Velocity: Resonance	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 40	Velocity: Cutoff Freq. Key Follow	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 42	Velocity: Filter LFO1 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 44	Velocity: Filter LFO2 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 46	Velocity: Filter Env. Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 48	Velocity: Filter Env. Attaque (A)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 4A	Velocity: Filter Env. Déclin (D)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 4C	Velocity: Filter Env. Sustain (S)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 4E	Velocity: Filter Env. Relâchement (R)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 50	Velocity: Amp Level	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 52	Velocity: Amp LFO1 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 54	Velocity: Amp LFO2 Depth	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 56	Velocity: Amp Env. Attaque (A)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 58	Velocity: Amp Env. Déclin (D)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 5A	Velocity: Amp Env. Sustain (S)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 5C	Velocity: Amp Env. Relâchement (R)	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 5E	Velocity: Tone Control Bass	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 60	Velocity: Tone Control Treble	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 62	Velocity: Multi Effects Level	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 64	Velocity: Delay Time	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 66	Velocity: Delay Feedback	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 68	Velocity: Delay Level	00h - FEh	-127 à +127
#00 00 01 6A	Velocity: Portamento Time	00h - FEh	-127 à +127
00 00 01 6C	Active Indicator of Bender	00h - 01h	INACTIF, ACTIF (***)
00 00 01 6D	Active Indicator of Velocity Assign	00h - 01h	INACTIF, ACTIF (***)
00 00 01 6E	Active Indicator of Control Assign	00h - 01h	INACTIF, ACTIF (***)
00 00 01 6F	Envelope Type in Solo	00h - 01h	STANDARD, ANALOG
00 00 01 70	(non utilisé)	(non utilisé)	(non utilisé)
00 00 01 71	OSC2 External Input Switch	00h - 01h	OFF, ON (*)
00 00 01 72	Voice Modulator Send Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 01 73	Unison Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 01 74	Unison Detune	00h - 32h	0 - 50 [centièmes]
00 00 01 75	Patch Gain	00h - 02h	0dB, +6dB, +12dB
00 00 01 76	External Trigger Switch	00h - 01h	OFF, ON
00 00 01 77	External Trigger Destination	00h - 02h	FILTER, AMP, FILTER&AMP

(*) Le paramètre OSC2 Waveform (forme d'onde de l'OSC2) est indisponible lorsque le paramètre OSC2 External Input Switch est activé (ON).

(**) Le paramètre Amp LFO1 Depth agit comme Pan LFO Depth si le paramètre Auto Pan/Manual Pan Switch est réglé sur AUTO PAN. Le paramètre Amp LFO1 Depth agit comme réglage de panoramique si le paramètre Auto Pan/Manual Pan est réglé sur MANUAL PAN.

(***) Les messages " Active Indicator of Bender ", " Active Indicator of Velocity Assign " et" Active Indicator of Control Assign " peuvent être transmis mais ne sont pas reconnus.

4-4. Zone des Patches utilisateur (User Patches)

Adresse de décalage	Description	
00 00 00 00	User Patch 1 (A11)	4-3
00 00 02 00	User Patch 2 (A12)	4-3
00 00 04 00	User Patch 3 (A13)	4-3
00 00 06 00	User Patch 4 (A14)	4-3
:	:	:
00 00 7C 00	User Patch 63 (A87)	4-3
00 00 7E 00	User Patch 64 (A88)	4-3
00 01 00 00	User Patch 65 (B11)	4-3
00 01 04 00	User Patch 66 (B12)	4-3
:	:	:
00 01 7C 00	User Patch 127 (B87)	4-3
00 01 7E 00	User Patch 128 (B88)	4-3

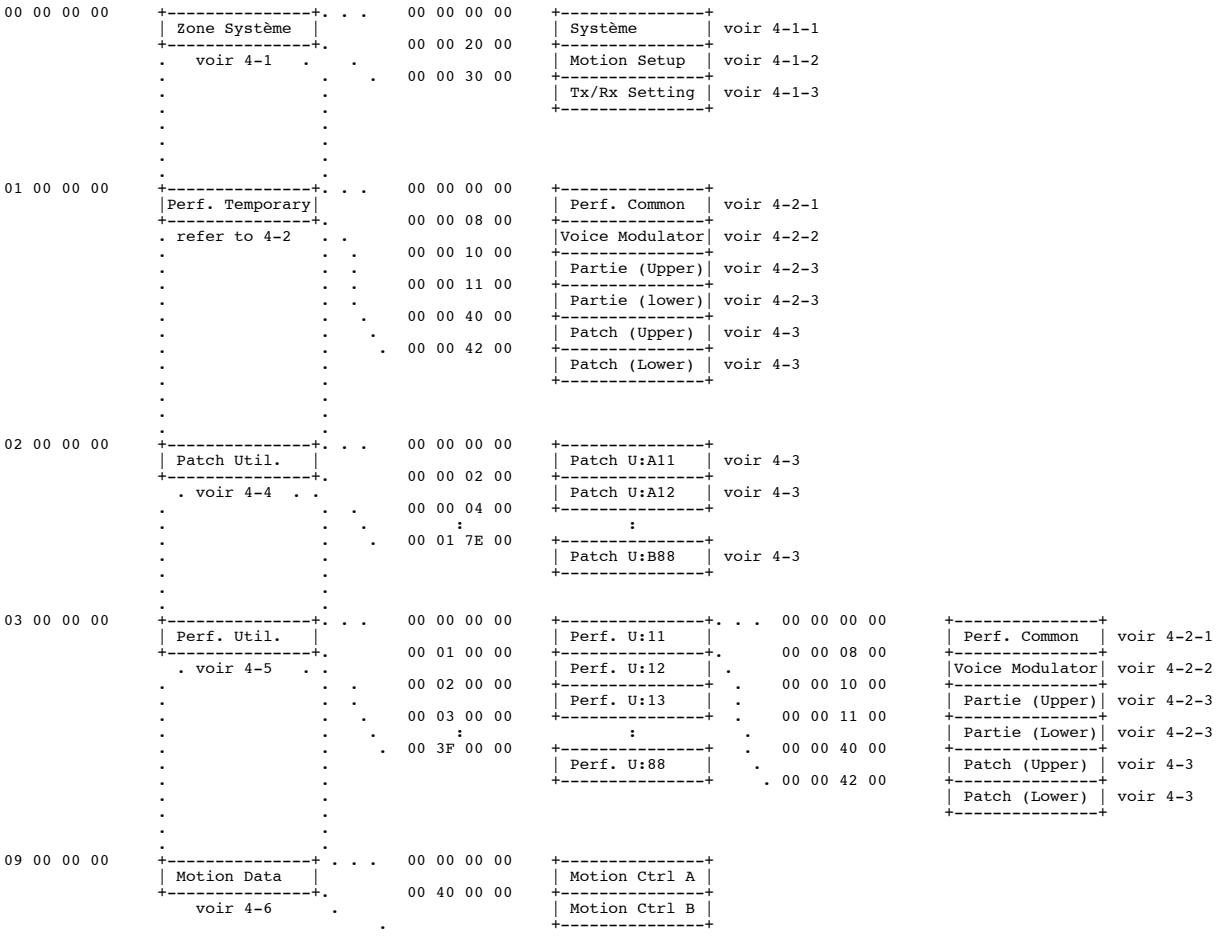
4-5. Zone des Performances utilisateur (User Performances)

Adresse de décalage	Description	
00 00 00 00	User Performance 1 (11)	4-2
00 01 00 00	User Performance 2 (12)	4-2
00 02 00 00	User Performance 3 (13)	4-2
00 03 00 00	User Performance 4 (14)	4-2
:	:	:
00 3D 00 00	User Performance 62 (86)	4-2
00 3E 00 00	User Performance 63 (87)	4-2
00 3F 00 00	User Performance 64 (88)	4-2

4-6. Motion Control

Adresse de décalage	Description
00 00 00 00	Motion Control 1 Data
00 40 00 00	Motion Control 2 Data

■ Tableau des blocs d'adresse



5. Informations supplémentaires

● Correspondance décimale / hexadécimale

(les valeurs hexadécimales sont suivies d'un "H")

La norme MIDI indique la valeur des réglages, l'adresse et la taille des messages de System Exclusive sous forme hexadécimale à 7 bits. Vous pouvez trouver ci-dessous un tableau de correspondance entre les valeurs décimales et les valeurs hexadécimales.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D : valeurs décimales
H : valeurs hexidécimales

* Les valeurs décimales utilisées pour indiquer le canal MIDI, dans les messages de Bank Select et de Program Change sont supérieures d'une unité par rapport à la valeur donnée dans le tableau ci-dessus.
* Comme chaque octet MIDI transporte 7 bits de données, vous pouvez régler chacun de ces octets sur un maximum de 128 valeurs différentes. Les données nécessitant une résolution supérieure doivent être transmises sur deux octets ou plus. Par exemple, une valeur signalée par une valeur à deux octets aa bbH a une valeur de aa x 128 + bb.

<Exemple 1>

Quel est l'équivalent décimal de 5AH ?

En reprenant le tableau ci-dessous, 5AH = 90.

<Exemple 2>

Quel est l'équivalent décimal des valeurs hexadécimales à deux octets 12 34H ?

En reprenant le tableau ci-dessus, 12H = 18 et 34H = 52
Par conséquent, 18 x 128 + 52 = 2356

❍ Exemples de messages MIDI

<Exemple 1> 92 3E 5F

9n correspond au statut de Note On et "n" au numéro de canal MIDI. Comme 2H = 2, 3EH = 62 et 5FH = 95, il s'agit d'un message de Note On transmis sur le canal MIDI CH = 3, note n° 62 (= Ré4 (ou D4)) de vélocité 95.

<Exemple 2> CE 49

CnH correspond au statut de Program Change et "n" au numéro de canal MIDI. Comme EH = 14 et 49H = 73, il s'agit d'un message de Program Change transmis sur le canal MIDI CH = 15, Programme n° 74 (correspond au son Flute dans l'assignation GS).

<Exemple 3> EA 00 28

EnH correspond au statut de Pitch Bend et "n" au numéro de canal MIDI. Le 2ème octet (00H=0) correspond au LSB de la valeur de Pitch Bend et le 3ème octet (28H=40) au MSB. Cependant, comme le Pitch Bend est une valeur à signe avec valeur 0 à 40 00H (= 64 x 128 + 0 = 8192), la valeur de Pitch Bend est dans ce cas :
28 00H - 40 00H = 40 x 128 + 0 - (64 x 128 + 0) = 5120 - 8192 = -3072

Si nous partons du principe que la plage de Pitch Bend (Pitch Bend Sensitivity) est de deux demi-tons, la hauteur ne change que de -200 centièmes pour une valeur de Pitch Bend de -8192 (00 00H). Par conséquent, ce message sélectionne un Pitch Bend de :
-200 x (-3072) / (-8192) = -75 centièmes sur le canal MIDI 11.

<Exemple 4> B3 64 00 65 00 06 0C 26 00 64 7F 65 7F

BnH correspond au statut de Control Change (contrôleurs continus) et "n" au numéro de canal MIDI. Dans les messages de Control Change, le 2ème octet correspond au numéro du contrôleur et le 3ème octet à la valeur du contrôleur. La norme MIDI permet le "running status" : Si plusieurs messages de même statut se suivent, il est permis d'omettre l'octet de statut du deuxième messages et des suivants. Le message ci-dessus utilise le running status. Voici la description de ce message.

B3 64 00	Canal MIDI = 4, N° du paramètre RPN, LSB :	00H
(B3) 65 00	Canal MIDI = 4, N° du paramètre RPN, MSB :	00H
(B3) 06 0C	Canal MIDI = 4, valeur du paramètre MSB :	0CH
(B3) 26 00	Canal MIDI = 4, valeur du paramètre LSB :	00H
(B3) 64 7F	Canal MIDI = 4, N° du paramètre RPN, LSB :	7FH
(B3) 65 7F	Canal MIDI = 4, N° du paramètre RPN, MSB :	7FH

Par conséquent, ce message transmet la valeur 0C 00H au paramètre RPN n° 00 00H sur le canal MIDI 4, puis sélectionne le paramètre RPN n° 7F 7FH.

Le numéro de paramètre RPN 00 00H sélectionne la plage de pitch bend (Pitch Bend Sensitivity) et le MSB de la valeur du paramètre fixe le nombre de demi-tons. Comme le MSB de la valeur de ce paramètre est 0CH = 12, la plage de pitch bend maximum est de -/+12 demi-tons (1 octave) (les sources sonores GS ignorent le LSB du paramètre Pitch Bend Sensitivity, mais il est préférable de transmettre le LSB (valeur 0 du paramètre) également de façon à ce que le message soit reçu correctement par tous les appareils.

Une fois que vous avez sélectionné le numéro de paramètre RPN ou NRPN, tous les messages de Data Entry reçus par la suite modifient la valeur de ce paramètre. Il est donc recommandé de faire passer le numéro de paramètre REN/NRPN sur 7F 7FH (équivaut à "désactiver le RPN/NRPN) une fois que vous avez effectué le réglage final désiré. Dans notre exemple, le réglage final est (B3) 64 7F (B3) 65 7F.

Il est déconseillé d'enregistrer dans un morceau (séquence Standard MIDI File par exemple) de nombreux événements exploitant la fonction Running Statut (voir <Exemple 4>). Si vous interrompez la lecture ou faites une avance ou un retour rapide, le séquenceur risque de ne pas retrouver le bon statut et les données risquent d'être mal interprétées par la source sonore. Transmettez de préférence chaque événement avec son propre octet de statut.

Il est également important de transmettre le numéro de paramètre RPN/NRPN et la valeur de ce paramètre dans le bon ordre. Certains séquenceurs ne retransmettent pas les données placées sur une même horloge (ou très rapprochées) dans l'ordre où elles ont été enregistrées. Espacez de préférence ces événements d'1 tick d'hologe à une résolution de 96 à la noire et de 5 ticks d'horloge à une résolution de 480 à la noire.

❍ Exemples de messages de SysEx et de calcul de la checksum

Les messages de System Exclusive Roland (RQ1, DT1) sont transmis avec une checksum (somme de contrôle) à la fin de chaque donnée (avant le F7) pour s'assurer que les données ont été reçues correctement. La valeur de la checksum est définie par l'adresse et les données (ou la taille) du message de System Exclusive.

✧ Calcul de la checksum

(les valeurs hexadécimales sont signalées par un "H")

La checksum est constituée d'une valeur dont les 7 bits inférieurs correspondent à 0 lorsque l'adresse, la taille et la checksum-même s'additionnent.
La formule suivante vous permet de calculer la checksum lorsque le message de SysEx à transmettre dispose de l'adresse aa bb cc ddH et de données ou d'une taille de ee ffH.

aa + bb + cc + dd + ee + ff = total
total / 128 = quotient ... reste
128 - reste = checksum

<Exemple 1>

Transposition de +5 demi-tons de la Partie Upper de la Performance placée dans la zone temporaire (DT1).

Le tableau des adresses des paramètres indique que l'adresse de début de la Performance placée dans la zone temporaire est 01 00 00 00H, que l'adresse de décalage de la Partie Upper de la Performance temporaire est 10 00H, et que la fonction Part Transpose is 00 03H. L'adresse est donc :

```
   01 00 00 00H
         10 00H
+        00 03H
   01 00 10 03H
```

Comme +5 correspond à la valeur de paramètre 1DH,

F0	41	10	00 06	12	01 00 10 03	1D	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	données	checksum	(6)

(1) Statut SysEx (2) n° ID (Roland) (3) n° ID d'appareil (17)
(4) n° ID modèle (JP-8080) (5) n°ID command (DT1) (6) EOX

Passons à présent au calcul de la checksum.

01H + 00H + 10H + 03H + 1DH = 1 + 0 + 16 + 3 + 29 = 49 (somme)
49 (total) 128 ÷ 0 (quotient) ... 49 (reste)
checksum = 128 - 49 (quotient) = 79 = 4FH

Le message transmis sera donc : F0 41 10 00 06 12 01 00 10 03 1D 4F F7 .

<Exemple 2>

Obtention des réglages du Patch de la Partie Lower de la Performance USER: 13.

Le Tableau des adresses des paramètres indique que l'adresse de début des Performances utilisateur (USER) est 03 00 00 00H, que l'adresse de début de la Performance USER:13 est 03 00 00 00H et que l'adresse de décalage du Patch Lower de la Performance est 00 00 42 00H. L'adresse est donc :

```
   03 00 00 00H
   00 02 00 00H
+  00 00 42 00H
   03 02 42 00H
```

Comme la taille du Patch de la Performance est 00 00 01 78H,

F0	41	10	00 06	11	03 02 42 00	00 00 01 78	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	données	checksum	(6)

(1) Statut SysEx (2) n° ID (Roland) (3) n° ID d'appareil (17)
(4) n° ID modèle (JP-8080) (5) n°ID commande (DT1) (6) EOX

Passons à présent au calcul de la checksum.

03H + 02H + 42H + 00H + 00H + 00H + 01H + 78H = 3 + 2 + 66 + 0 + 0 + 0 + 1 + 120 = 192 (somme)
192 (total) ÷ 128 = 1 (quotient) ... 64 (reste)
checksum = 128 - 64 (quotient) = 64 = 40H

Il faut donc tramsettre le message : F0 41 10 00 06 11 03 02 42 00 00 00 01 6D 40 F7.

<Exemple 3> Obtention des réglages de la Performance de la zone temporaire (RQ1)

Le tableau des adresses des paramètres donne les adresses de début suivantes pour les données de la Performance placée dans la zone temporaire.

01 00 00 00H Temporary Performance Common
01 00 08 00H Voice Modulator
01 00 10 00H Partie (Upper)
01 00 11 00H Partie (Lower)
01 00 40 00H Patch(Upper)
01 00 42 00H Patch(Lower)

Comme le Patch a une taille de 00 00 01 78H, nous additionnons la taille à l'adresse de début de la Partie Lower temporaire. Voici le résultat obtenu :

```
   01 00 42 00H
+  00 00 01 78H
   01 00 43 78H
```

La taille des données désirée est donc :

```
   01 00 43 78H
-  01 00 00 00H
   00 00 43 78H
```

F0	41	10	00 06	11	01 00 00 00	00 00 43 78	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	adresse	taille	checksum	(6)

(1) Statut SysEx (2) n° ID (Roland) (3) n° ID d'appareil (17)
(4) n° ID modèle (JP-8080) (5) n°ID commande (DT1) (6) EOX

SI l'on calcule la checksum comme dans l'<Exemple 2>, il faut transmettre le message F0 41 10 00 06 11 01 00 00 00 00 00 43 6FH 44 F7.

● Tableau de correspondance des caractères ASCII

Car.	Hex.	Car.	Hex.	Car.	Hex.	Car.	Hex.
esp	20H						
A	41H	a	61H	0	30H	:	3AH
B	42H	b	62H	1	31H	;	3BH
C	43H	c	63H	2	32H	<	3CH
D	44H	d	64H	3	33H	>	3DH
E	45H	e	65H	4	34H	=	3EH
F	46H	f	66H	5	35H	?	3FH
G	47H	g	67H	6	36H	@	40H
H	48H	h	68H	7	37H	[	5BH
I	49H	i	69H	8	38H	\	5CH
J	4AH	j	6AH	9	39H	]	5DH
K	4BH	k	6BH	!	21H	^	5EH
L	4CH	l	6CH	"	22H	_	5FH
M	4DH	m	6DH	#	23H	`	60H
N	4EH	n	6EH	$	24H	{	7BH
O	4FH	o	6FH	%	25H	|	7CH
P	50H	p	70H	&	26H	}	7DH
Q	51H	q	71H	'	27H		
R	52H	r	72H	(	28H		
S	53H	s	73H	)	29H		
T	54H	t	74H	*	2AH		
U	55H	u	75H	+	2BH		
V	56H	v	76H	,	2CH		
W	57H	w	77H	-	2DH		
X	58H	x	78H	.	2EH		
Y	59H	y	79H	/	2FH		
Z	5AH	z	7AH				

Remarque : "esp" signifie "espace".

Date : Apr. 14, 1998

Modèle JP-8080

Charte d'implantation MIDI

Version : 1.00

Fonction...		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut	1–16	1–16	
	Modifié	1–16	1–16	
Mode	Par défaut	Mode 3	Mode 3	
	Messages	x	Mode 3, 4 (M=1)	* 1
	Modifié	**********		
N° de note :	True Voice	0–127	0–127 * 3	
		**********	0–127 * 3	
Véocité	Note ON	O	O * 3	
	Note OFF	O (8n, v=1–127)	O	
After Touch	Polyphonique	x	x	
	Par canal	O	O * 2, * 4	
Pitch Bend		O	O	
Contrôleurs Control Change	1–31, 33–95	O * 2	O * 2, * 4	Voir pages 191, 194
	0, 32	O * 2	x * 2	Bank Select
	1	O	O	Modulation
	5	O	O * 4	Temps de portamento
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Panoramique
	11	O	O	Expression
	64	O	O	Hold 1
	65	O	O * 4	Portamento
	84	O	O	Portamento Control
	98, 99	x	x	NRPN LSB, MSB
	100, 101	x	O	RPN LSB, MSB
Program Change	: True #	O * 2	O * 2	
		**********	0–127	Programmes n°1 à 128
System Exclusive		O	O * 2	
Messages Système	: Song Pos	x	O	
	: Song Sel	x	x	
	: Tune	x	x	
Messages Système en temps réel	: Clock	x	O * 2	
	: Command	x	x	
	: Start	x	O * 2	
	: Continue	x	O * 2	
	: Stop	x	O * 2	
Messages Aux.	: All sound off	x	O * 5	
	: Reset all controllers	x	O	
	: Local ON/OFF	x	x	
	: All Notes OFF	x	O (123–127)	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	x	x	
Notes		* 1 Considéré comme M=1 même si M≠1. * 2 Vous pouvez choisir la fonction de O x.		
		* 3 Ces messages reçus à la prise REMOTE KBD IN peuvent s'enregistrer dans les patterns RPS.		
		* 4 Ces messages reçus à la prise REMOTE KBD IN peuvent s'enregistrer dans les Motions.		
		* 5 Reçu uniquement par le connecteur MIDI IN		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　O : Oui

Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　X : Non

Caractéristiques techniques

Section synthétiseur

- **Parties**
  2 (Upper, Lower)

- **Key Mode**
  Single, Dual, Split

- **Polyphonie maximale**
  10 voies (Voice Modulator désactivé)
  8 voies (Voice Modulator activé)

- **Formes d'ondes (Waveform)**

  OSC 1

  SUPER SAW
  TRIANGLE MOD
  NOISE
  FEEDBACK OSC
  SQUARE (PWM)
  SAW
  TRIANGLE

  OSC 2

  SQUARE (PWM)
  SAW
  TRIANGLE
  NOISE

- **Effets (section Effects)**
  Tone Control

  Multi-FX (13 types)

  SUPER CHORUS SLW, SUPER CHORUS MID, SUPER CHORUS FST, SUPER CHORUS CLR, FLANGER SLOW, FLANGER DEEP, FLANGER FAST, DEEP PHASING SLW, JET PHASING, TWISTING, FREEZE PHASE 1, FREEZE PHASE 2, DISTORTION

  Delay (5 types)

  PANNING L->R, PANNING R->L, PANNING SHORT, MONO SHORT, MONO LONG

- **Mémoire interne**

Performances	User :	64
	Preset :	192
Patches	User :	128
	Preset :	384

- **Voice Modulator**
  Deux ensembles de 12 filtres passe-bande
  Bruit (Noise)
  Oscillateur robot
  Section d'effet distincte
  (Ensemble, Délai)

Section Arpeggiator/RPS

- **Mode d'arpège**
  UP (haut)
  DOWN (bas)
  UP&DOWN (haut/bas)
  RANDOM (aléatoire)

- **Arppegio Beat Patterns (signature)**
  1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/32, PORTA-A1—A11, PORTA-B1—B15, SEQUENCE-A1—A7, SEQUENCE-B1—B5, SEQUENCE-C1—C2, SEQUENCE-D1—D8, ECHO1—3, MUTE1—16, STRUMMING1—8, REFRAIN1—2, PERCUSSION1—4, WALKING BASS, HARP, RANDOM
  (total : 90 types)

- **Plage de hauteur des arpèges**
  1 à 4 octaves

- **Hold**
  ON/OFF

- **Patterns RPS (mémoire interne)**
  Patterns : 48
  Longueur maximum (mesures) : 4

- **Résolution**
  24 ticks à la noire

- **Gate Time**
  REAL, STACCATO, 33%, 50%, 66%, 100%

- **Quantisation à l'entrée**
  OFF, TRIPLET1/16, 1/16, TRIPLET1/8, 1/8, TRIPLET1/4, 1/4

- **Mode d'enregistrement en temps réel**

  enregistrement en boucle

- **Tempo**
  20 à 250

Section Motion Control

● Motions (mémoire interne)

Motions : 2 x 2 ensembles (SET A, B)
Longueur maximum (mesures): 8
Longueur max. en enregistrement (mesures) : 99

● Mode d'enregistrement

en temps réel (en boucle ou à un seul passage)

● Tempo

20 à 250

Autres

● Carte mémoire (SmartMedia)

Enregistrement :

•S2M-5 (2 Mo)

Performances :	64 x 32
Patches :	128 x 32
Patterns RPS :	48
Motions :	2 x 4
Param. Système :	1

•S4M-5 (4 Mo)

Performances :	64 x 64
Patches :	128 x 64
Patterns RPS :	48
Motions :	2 x 4
Param. Système :	1

● Ecran

16 caractères, 2 lignes (écran LCD rétro-éclairé)

● Connecteurs

Prises MIDI
REMOTE KBD IN
IN
OUT

Sorties

L (MONO) :	format jack 6,35 mm
R :	format jack 6,35 mm

Entrées externes

INST/LOWER(MONO):	format jack 6,35 mm
VOCAL/UPPER:	format jack 6,35 mm
Entrée micro :	format jack 6,35 mm
Prise casque :	format jack 6,35 mm stéréo

● Niveau d'entrée

Entrées externes

INST/LOWER (MONO) :	-30dBm à +4dBm
VOCAL/UPPER :	-30dBm à +4dBm
Entrée micro :	-60dBm à -20dBm

● Impédance d'entrée

Entrées externes

INST/LOWER (MONO):	24 kΩ
VOCAL/UPPER :	24 kΩ
Entrée micro :	5 kΩ

● Impédance de sortie

Sorties

L(MONO) :	2,2 kΩ
R :	2,2 kΩ
Prise casque:	100 Ω

● Alimentation

117 V alternatif, 230 V alternatif, 240 V alternatif

● Consommation électrique

17 W (117 V), 17 W (230 V), 17 W (240 V)

● Dimensions

482 (L) x 88 (P) x 264 (H) mm

● Poids

4,5 kg (sans cordon d'alimentation)

● Accessoires

Manuel d'utilisation
Cordon d'alimentation
Protection de carte

● Options

Cartes mémoires SmartMedia : S2M-5 (2 Mo)
S4M-5 (4 Mo)

* Caractéristiques techniques et aspect extérieur sujets à modification sans préavis.

Index

A

A
- AMP ENVELOPE....76
- FILTER ENVELOPE....75
- PITCH ENVELOPE....72

Accordage....126
Accord brisé....36
Accord général....126
Aftertouch....169
Algorithme....108
AMP ENVELOPE, section....76
AMP, section....76
Annulation
- des réglages Control Assign....86
- des réglages Velocity Assign....83

Arp Beat Pattern (signature du Pattern)....91
Arpégiateur....37, 90
Arpeggio Dest....91
Astérisque....32
Attaque, temps
- AMP ENVELOPE....76
- FILTER ENVELOPE....75
- PITCH ENVELOPE....72

AUTO (PAN)....76

B

BANK 1 à 8....23, 59, 61
Banque de filtres....36, 103
BASS....30, 78
Bend Range Up/Down....89
BPF....73
Bulk Dump....137

C

Carré, onde
- LFO 1....77
- OSC 1....67
- OSC 2....68

Carte mémoire....58, 128
Carte mémoire
- Chargement dans le JP-8080....134–136
- Reproduction d'une Motion....99
- Reproduction d'un Pattern....93
- Sauvegarde....129–132

CHARACTER1–12....114
Chorus Sync....119
CLEAR (suppression)
- Motion....45, 102
- Pattern....39, 97

Contraste de l'écran LCD....125
CONTROL 1/2
- OSC 1....66
- OSC 2....68
- VOICE MODULATOR....109

Control 1/2 Assign....109
CONTROL ASSIGN....84
Control Change....169
Control Scope....63
Control Up/Down....86
Contrôleur....55
Copie
- Patch....61
- Pattern....97

Ctrl Edit Scope....64
CUTOFF FREQ....28, 73

D

D
- AMP ENVELOPE....76
- FILTER ENVELOPE....75
- PITCH ENVELOPE....72

Déclin, temps
- AMP ENVELOPE....76
- FILTER ENVELOPE....75
- PITCH ENVELOPE....72

DELAY....31, 79
DEMO....21
Dents de scie, onde
- LFO 1....77
- OSC 1....67
- OSC 2....69

DEPTH
- FILTER ENVELOPE....75
- MODULATION....87
- PITCH ENVELOPE....72

DEPTH SELECT....87
Désaccordage des Parties....115
DUAL....51, 60

E

Edit....63
Edit Scope....64
EFFECTS, section....30, 31, 78, 79
ENSEMBLE....112
Ensemble Sync (synchronsation de l'effet d'ensemble)....110
Ensemble Type (type d'effet d'ensemble)....110
Env Type in Solo....81
Enregistrement....32, 127, 129
Enregistrement
- d'une Motion....46, 100, 101
- d'un Pattern....40, 94, 95

Entrées externes 27, 106
EXT 71, 105
EXT IN, entrées 27, 106
Ext Trig Dest 121
Ext Trig Switch 121
Ext->Inst Send 105, 109
Ext->Vocal Send 105, 109
EXTERNAL INPUT, section 71, 106

F

Factory Reset 20, 140
FADE 77
FEEDBACK
- DELAY 31, 79
- VOICE MODULATOR DELAY 112

FEEDBACK OSC 25, 67
FILTER ENVELOPE, section 75
FILTER, section 28, 73
Filtre passe-bande 73
Filtre passe-bas 73
Filtre passe-haut 73
Filtre, type 73
FINE/WIDE 69
Filtre à formants 35, 103
Formatage 129

G

GATE THRESHOLD 113
Gate Time Ratio 94
Générateur de sons 54
GROUP DOWN/UP 23, 59, 61

H

HOLD
- ARPEGGIATOR 37, 91
- RPS 38, 92

HPF 73

I

Indv Trig Dest 116
Indv Trig Src CH 117
Indv Trig Switch 116
IndvTrigSrc Note 117
Initialize (rappel des valeurs par défaut) 140
Input Quantize (quantisation à l'entrée) 94
INST/LOWER (section EXTERNAL INPUT) 27, 71, 106
INST/LOWER (MONO), entrée 106

K

KEY FOLLOW 74
KEY MODE 50, 60
Keyboard Shift 65

L

LEGATO 80
LEVEL
- AMP 76
- DELAY 31, 79
- MULTI-FX 31, 78
- ROBOT 113
- VOICE MODULATOR 113
- VOICE MODULATOR DELAY 112
- VOICE MODULATOR NOISE 113
- VOLUME 19

LFO Sync 120
LFO 1 DEPTH
- AMP 76
- FILTER 75
- OSC COMMON 29, 72

LFO 1 & ENV DESTINATION 72
LFO 1, section 29, 77
Local Switch 122
Loop Length (nom bre de mesures)
- Motion 100
- Pattern 94

LPF 73

M

MANUAL 65
MANUAL (PAN) 76
Mémoire 56
Messages de canaux 168
Messages d'erreur 174
Messages de System Exclusive 169
Messages système 169
Métronome
- Motion 100
- Pattern 95

micro, entrée 35, 106
MIDI 122
MIDI, canaux 22, 168
MIDI, charte d'implantation 208
MIDI, implantation 191
MIDI, prises 54, 168
MIDI IN, prise 19
MIDI Sync 123
MIDI Thru 124
Mode de fonctionnement à l'allumage 126
Mode Edit
- PFM COMMON 115
- VOICE MOD 108
- PART 118
- PATCH 120
- MIDI 122
- SETUP 125

MODE
ARPEGGIATOR 90
RPS 38, 92
MODULATION (LFO 2), section 87
MONO....80
Morph Bend Assgn 85
MORPHING....82, 84
Motion
suppression 45
reproduction 44, 98
enregistrement....46, 100
Mode de redéclenchement des Motions 99
MULTI-FX LEVEL....30, 78
Multi-FX, type d'effet....78

N

N° ID d'appareil 123
NOISE
OSC 1....66
OSC 2....69
NOISE CUTOFF (VOICE MODULATOR) 113
NOISE LEVEL (VOICE MODULATOR)....113
Note-off 168
Note-on 168
NUMBER 1 à 8 ....23, 59, 61

O

ON (touche)
ARPEGGIATOR 90
PORTAMENTO....88
RPS 92
VOICE MODULATOR....105
OSC 1, section....25, 66
OSC 2, section....68
OSC BALANCE 71
OSC COMMON, section....71
OSC SHIFT -OCT/+OCT 65, 71
OUTPUT (sortie)....18
Output Assign....115

P

PAN (panoramique)....76
PAN (VOICE MODULATOR)....113
PANEL SELECT....50, 60
Partie....55
PART 118
Part Detune....115
Part MIDI CH (canal MIDI des Parties) 118
Part Transpose 88
Patch 55
Patch
édition 63
enregistrement....127
mode d'édition....120
sélection 61
Patch Gain (gain du Patch)....121
Patch Name (Nom du Patch)....127
Pattern
copie 97
enregistrement....40, 94, 95
reproduction 38, 92
suppression 39
Pattern Trig Qtz 93
Pente du filtre....73
Perform Ctrl CH, canal 124
Performance 55
Performance
Enregistrement 127
Sélection....23, 59
Performance, nom 32, 127
Performance, Parties 118
PERFORM/PATCH SELECT 23, 59, 61
PFM COMMON....115
Pitch Bend....89
Pitch Bend, plage de réglage....169
PITCH ENVELOPE, section....72
Point de split 116
Polyphonie maximale 54
PORTAMENTO....88
POWER 19
PREVIEW....24, 65
Profondeur d'intermodulation....71
Profondeur des enveloppes
FILTER ENVELOPE....75
PITCH ENVELOPE....72
Program Change....169

Q

QUANTIZE 94

R

R
AMP ENVELOPE....76
FILTER ENVELOPE....75
RANGE
ARPEGGIATOR 90
OSC 2....69
Rappel des réglages d'usine....20, 140
RATE
LFO 1....29, 77
MODULATION....87
Realtime Phrase Sequence....38, 92
REAR/FRONT....71, 106
Réglages par défaut....142

Relâchement, temps
AMP ENVELOPE....76
FILTER ENVELOPE....75
RELEASE (VOICE MODULATOR)....112
Remote KBD CH, canal....22, 124
Remote KBD IN, prise....19
RESONANCE....28, 74
RESONANCE (VOICE MODULATOR)....112
RING....70
ROBOT CONTROL....113
ROBOT LEVEL....113
ROBOT PITCH....113
RPS....38, 92
Rx Exclusive SW....124

S

S
AMP ENVELOPE....76
FILTER ENVELOPE....75
Sample and Hold (LFO 1)....77
SCOPE....63, 64
Sélection du bus de sortie des Parties....115
Séquenceur....54
SET A/SET B....99
SETUP....125
SINGLE....50, 60
SmartMedia....58, 128
SmartMedia, carte
Reproduction des Motions....99
Reproduction des Patterns....93
SOLO SW....80
SPLIT....51, 60
SUPER SAW....25, 66
Suppression
Motion....48, 102
Carte mémoire....133
Pattern....43, 96
Sustain, niveau
AMP ENVELOPE....76
FILTER ENVELOPE....75
SYNC....69
Synchronisation du temps de retard du délai....119
Synchronisation
Chorus Sync....119
Delay Sync....119
Ensemble Sync....110
LFO Sync....120
MIDI Sync....123
Voice Modulator Delay Sync....110

T

TEMPO
ARPEGGIATOR....37, 91
RPS....38, 92
Temporary Scope....63
TIME
DELAY....31, 79
PORTAMENTO....88
VOICE MODULATOR DELAY....112
TONE CONTROL....30, 78
Transposition des Parties....88
TREBLE....30, 78
Trémolo....87, 167
TRIANGLE MOD....66
Triangle, onde
LFO 1....77
OSC 1....68
OSC 2....69
Tx/Rx Edit Mode....124
Tx/Rx Edit SW....124
Tx/Rx ProgChg SW....125
Tx/Rx Setting....125
TYPE (Filtre)....73
Type de délai....79

U

UNISON....80
Unison Detune....80

V

V Delay Sync....110
V Delay Type....109
Vel. Edit Scope....64
VELOCITY....81
VELOCITY ASSIGN....82
Velocity Scope....63
Vibrato....87, 167
VMod Init....106
VOCAL HOLD....112
Vocal Input Select Switch....71, 106
VOCAL MIX....112
Vocal Morph Control....104, 111
Vocal Morph Ctrl....105, 111
Vocal Morph Sens....111
VOCAL/UPPER (EXTERNAL INPUT section)....27, 71, 106
VOCAL/UPPER, entrée....106
VocalMorph Thrsh....111
Voice Assign....116
VOICE MOD (Voice Modulator Panel)
Edit Mode....108
Panel....111
VOICE MOD SEND....105
Voice Modulator....35, 103
VOICE MODULATOR, section....105

Voice Modulator
–Commande Initialize 106, 107
–Retard....109
–Synchronsiation du temps de retard du délai....110
–Type de délai....109
VOICE MODULATOR
–DELAY FEEDBACK 112
–DELAY LEVEL 112
–DELAY TIME....112
–LEVEL....113
–NOISE CUTOFF 113
–NOISE LEVEL....113
–PAN....113
–RELEASE....112
–RESONANCE 112
VOLUME 19

W

Wah-wah....87, 167
WAVEFORM (forme d'onde)
LFO 1....29, 77
OSC 1....25, 66
OSC 2....68

X

X-MOD DEPTH 71

Z

Zone temporaire 57

Autres

-12dB/-24dB 73

LFO 1....77
OSC 1....68
OSC 2....69
 (LFO 1)....77

OSC 1....67
OSC 2....69
 (LFO 1)....77

OSC 1....67
OSC 2....68
 (LFO 1)....77

Information

Pour toute réparation, contactez votre Centre de réparation Roland ou le distributeur Roland agréé de votre pays (voir liste ci-dessous).

ARGENTINE
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 638
(1005) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (01) 394 4029

BRESIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira
203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 843 9377

CANADA
Roland Canada Music Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd.
(Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

MEXIQUE
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323 Col. Olivar de
los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de
Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (03) 613 1414

PANAMA
Productos Superiores, S.A.
Apartado 655 - Panama 1
REP. DE PANAMA
TEL: 26 3322

Etats-Unis
EDIROL Corporation North
America
808 Harrison Ave. PO Box 4919
Blaine, WA, 98231-4919,
U. S. A.
TEL: (800) 380 2580

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

AUSTRALIE
Roland Corporation
Australia Pty. Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NOUVELLE-ZELANDE
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CHINE
Beijing Xinghai Musical
Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDONESIE
PT Galestra Inti
Kompleks Perkantoran
Duta Merlin Blok E No.6—7
Jl. Gajah Mada No.3—5,
Jakarta 10130,
INDONESIA
TEL: (021) 6335416

COREE
Cosmos Corporation
Service Station
261 2nd Floor Nak-Won Arcade
Jong-Ro ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 742 8844

MALAYSIE
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPOURE
Swee Lee Company
BLOCK 231, Bain Street #03-23
Bras Basah Complex,
SINGAPORE 180231
TEL: 3367886

CRISTOFORI MUSIC PTE
LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 561 3339

THAILANDE
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng Nakorn Kasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon music distributor
160 Nguyen Dinh Chieu St. Dist 3
Ho chi minh City
VIETNAM
TEL: 88-242531

BAHREIN
Moon Stores
Bad Al Bahrain Road,
P.O.Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon &
Sons Ltd.
8 Retzif Fa'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yaho ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDANIE
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P. O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 641200

KOWEIT
Easa Husain Al-Yousifi
P.O. Box 126 Safat 13002
KUWAIT
TEL: 5719499

LIBAN
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

OMAN
OHI Electronics & Trading
Co. LLC
P. O. Box 889 Muscat
Sultanate of OMAN
TEL: 959085

QATAR
Badie Studio & Stores
P.O.Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 423554

ARABIE SAOUDITE
Abdul Latif S. Al-Ghamdi
Trading Establishment
Middle East Commercial Center
Al-Khobar Dharan Highway
W/hamood st.
P. O. Box 3631 Al-Khober
31952 SAUDIARABIA
TEL: (03) 898 2332

SYRIE
Technical Light & Sound
Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O.Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURQUIE
Barkat Sanayi ve Ticaret
Siraselvier Cad. Guney Ishani No.
86/6 Taksim, Istanbul TURKEY
TEL: (0212) 2499324

Emirats Arabes Unis
Zak Electronics & Musical
Instruments Co.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
P.O. Box 8050DUBAI, U.A.E
TEL: (04) 360715

EGYPTE
Al Fanny Trading Office
9, Ebn Hagar El Askalany Street,
Ard El Golf, Heliopolis, Cairo,
11341 EGYPT
TEL: (02) 4171828
(02) 4185531

KENYA
Musik Land Limited
P.O Box 12183 Moi Avenue
Nairobi Republic of KENYA
TEL: (2) 338 346

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules MermanZL
Chaudron - BP79 97491
Ste Clotilde REUNION
TEL: 28 29 16

AFRIQUE DU SUD
That Other Music Shop
(PTY) Ltd.
11 Melle Street (Cnr Melle and
Juta Street)
Braamfontein 2001
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont
7700
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (021) 64 4030

AUTRICHE
E. Dematte &Co.
Neu-Rum Siemens-Strasse 4
6063 Innsbruck AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIQUE/PAYS-BAS/
LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 1 B-2260 Oevel-
Westerlo BELGIUM
TEL: (014) 575811

BIELORUSSIE
TUSHE
UL. Rabkorovskaya 17
220001 MINSK
TEL: (0172) 764-911

CHYPRE
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O.Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

DANEMARK
Roland Scandinavia A/S
Langebrogade 6 Post Box 1937
DK-1023 Copenhagen K.
DENMARK
TEL: 32 95 3111

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O.Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

FINLANDE
Roland Scandinavia As,
Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

ALLEMAGNE
Roland Elektronische
Musikinstrumente
Handelsgesellschaft mbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GRECE
V. Dimitriadis & Co. Ltd.
20, Alexandras St. & Bouboulinas
54 St. 106 82 Athens, GREECE
TEL: (01) 8232415

HONGRIE
Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRLANDE
The Dublin Service Centre
Audio Maintenance Limited
11 Brunswick Place Dublin 2
Republic of IRELAND
TEL: (01) 677322

ITALIE
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie, 8
20020 Arese Milano, ITALY
TEL: (02) 93581311

NORVEGE
Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLOGNE
P. P. H. Brzostowicz Marian
UL. Blokowa 32, 03624 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Caius - Tecnologias Audio e
Musica , Lda.
Rue de SANTA Catarina 131
4000 Porto, PORTUGAL
TEL: (02) 38 4456

RUSSIE
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

ESPAGNE
Roland Electronics
de España, S. A.
Calle Bolivia 239 08020 Barcelona,
SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SUEDE
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

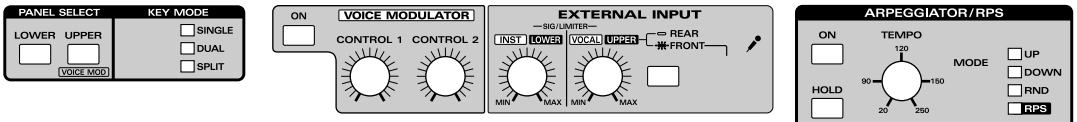
SUISSE
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, CH-4410 Liestal,
SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

ROYAUME-UNI
Roland (U.K.) Ltd., Swansea
Office
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park SWANSEA
West Glamorgan SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

FRANCE
ROLAND FRANCE S.A.
4, rue Paul-Henry Spaak
Parc de l'Esplanade 77466
St Thibault-Lagny Cedex
TEL : (33) 1 600 73 5 00

Réglages personnels (1)

■ Réglages de la Performance

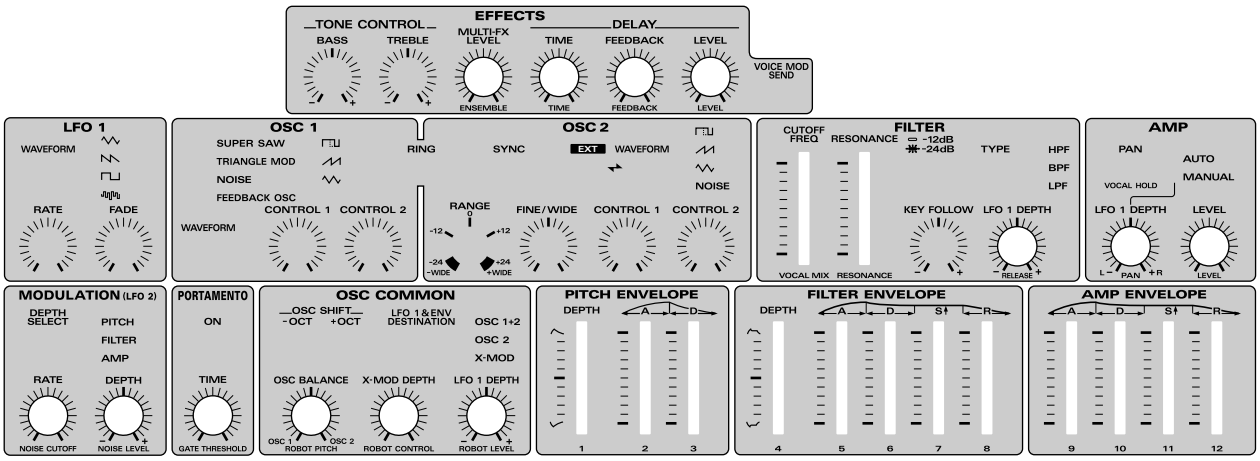


[PFM COMMON] (BANK [1])	
Performance Name	
Part Detune	
Output Assign	
Voice Assign	
Split Point	
Arpeggio Dest	
Arp Beat Pattern	
Indv Trig Switch	
Indv Trig Dest	
Indv Trig Src CH	
IndvTrigSrc Note	

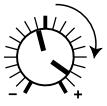
[VOICE MOD] (BANK [2])	
Algorithm	
Control1 Assign	
Control2 Assign	
Ext->Inst Send	
Ext->Vocal Send	
V Delay Type	
V Delay Sync	
Ensemble Type	
Ensemble Sync	
Vocal Morph Ctrl	
Vocal Morph Sens	
Vocal Morph Thrsh	

[PART] (BANK [3])	L	U
Part Transpose		
Part MIDI CH		
Chorus Sync		
Delay Sync		
LFO Sync		

■ Réglages de la Performance (VOICE MOD, Voice Modulator)

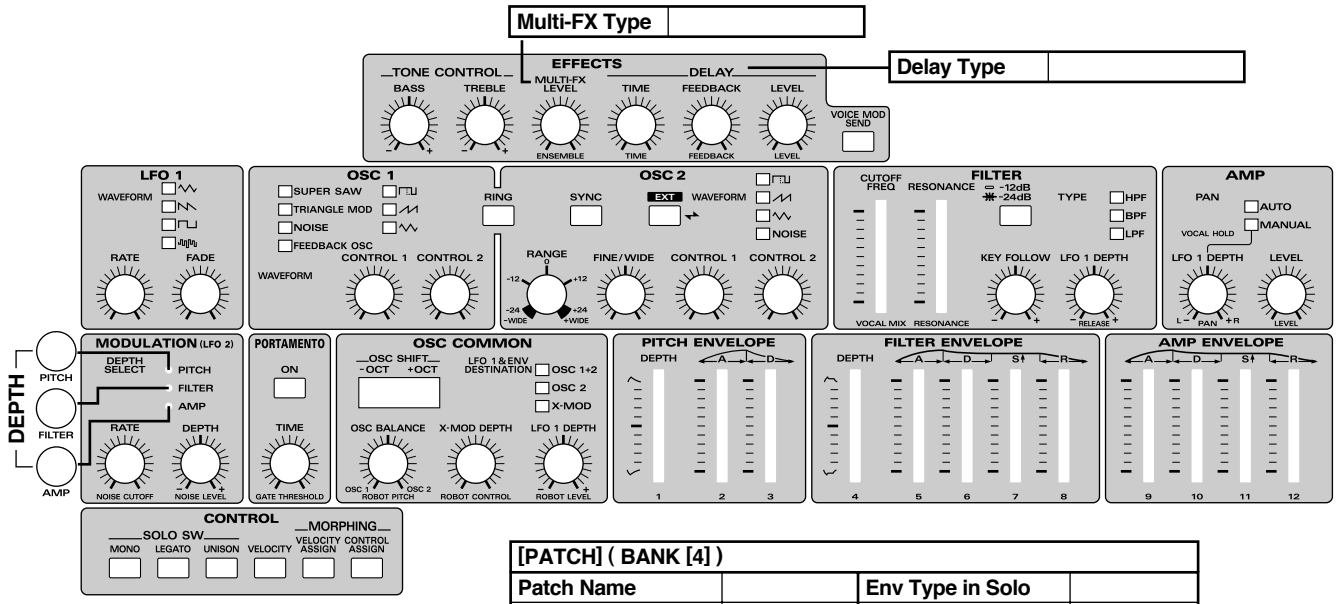


* Exemple de notation de la valeur des paramètres
Velocity Assign et Control Assign



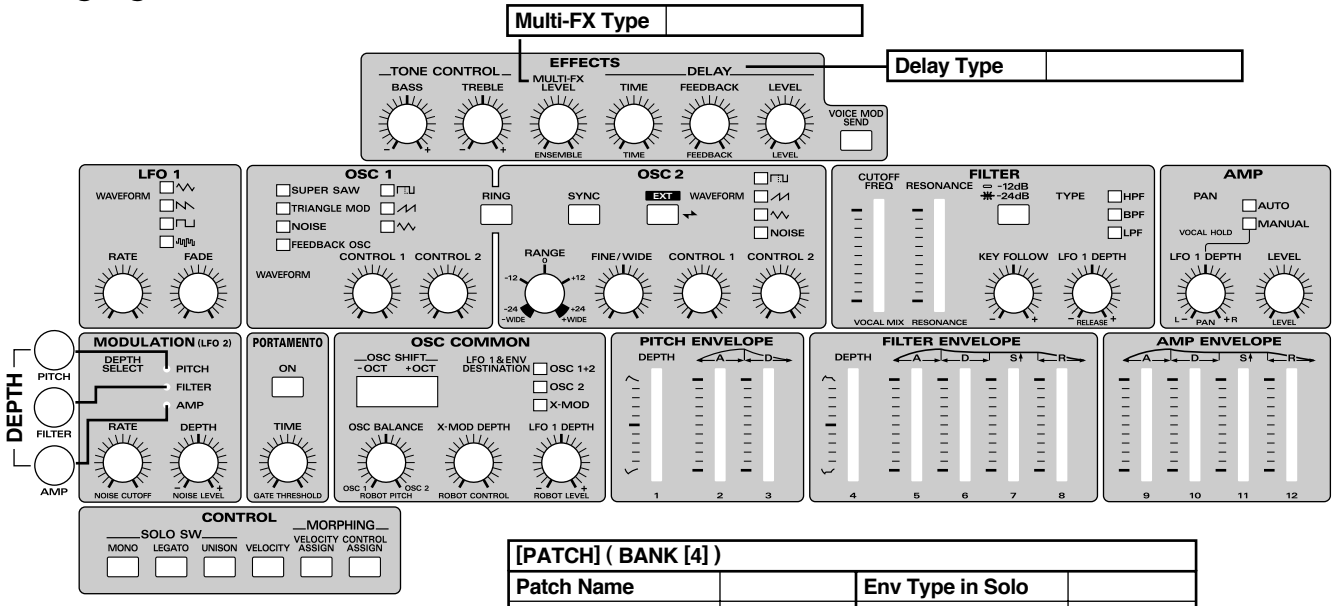
Réglages personnels (2)

■ Réglages du Patch Upper



[PATCH] (BANK [4])			
Patch Name		Env Type in Solo	
Bend Range Up		Patch Gain	
Bend Range Down		Ext Trig Switch	
Morph Bend Assgn		Ext Trig Dest	
Unison Detune			

■ Réglages du Patch Lower



[PATCH] (BANK [4])			
Patch Name		Env Type in Solo	
Bend Range Up		Patch Gain	
Bend Range Down		Ext Trig Switch	
Morph Bend Assgn		Ext Trig Dest	
Unison Detune			

Pays de l'UE

Appareils équipés d'une pile au lithium

ATTENTION
Danger d'explosion en cas de mauvais remplacement de la pile.
N'utilisez que des piles de même type ou de type équivalent recommandé par le fabricant.
Débarrassez-vous des piles usées selon les instructions du fabricant.

ADVARSEL!
Lithiumbatteri - Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering.
Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type.
Levér det brugte batteri tilbage til leverand˘ren.

VARNING
Explosionsfara vid felaktigt batteribyte.
Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren.
Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

ADVARSEL
Eksplosjonsfare ved feilaktig skifte av batteri.
Benytt samme batteritype eller en tilsvarende type anbefalt av apparatfabrikanten.
Brukte batterier kasseres i henhold til fabrikantens instruks joner.

VAROITUS
Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu.
Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Pays de l'UE

CE Cet appareil est conforme aux Directives Européennes EMC 89/336/EEC et LVD 73/23/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- ± Reorient or relocate the receiving antenna.
- ± Increase the separation between the equipment and receiver.
- ± Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- ± Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE
This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS
Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Roland Corporation