••• ROLAND JP-8000 TURBO FACTS •••

Le JP-8000 est un synthétiseur denouvelle génération, comblant le fossé entre les synthés analogiqueset numériques. Il utilise la technologiede modélisation analogique deRoland, au lieu de formes d'onde échantillonnées,en combinaison avec le bouton du panneau avant et les curseurs pour créer de nouveaux sons incroyables.

- Les oscillateurs DS P simulent 7 formes d'onde analogiques différentes
- Polyphonie à 8 voix
- Couches de clavier et fractionnements
- Synchronisation de l'oscillateur, modulation croisée et annulaire
- 48 styles d'arpégiateur
- 48 modèles RPS enregistrables
- EQ, Chorus, Flanger, Phaser & Delay
- Les curseurs et les boutons transmettent midi data
- Arpégiateur, LFOet synchronisationdes effets avec MIDI
- 256 patchs et 128 représentations
- Nouvelle forme d'onde Super Saw qui modélise 7 ondes de scie en utilisant une seule voix de polyphonie.

- **Initialiser**

Utilisez la procédure suivante pour restaurer les paramètres d'usine :

1) Maintenez la touche MAJ enfoncée et appuyez sur INIT/UTIL.
2) Appuyez sur INIT/UTIL jusqu'à ce que «Initialize [WRITE] » s'affiche.
3) Utilisez les boutons DOWN/UP pour sélectionner « FACTORY » PRÉRÉGLÉ. »
4) Appuyez sur WRITE.

- **Lire les démos ROM**

1) Appuyez simultanémentsur ARP HOLD et REC . La chanson 1 commencera à jouer.
2) Utilisez les boutons [1]-[8] pour sélectionner une autre chanson.3) Appuyez sur EXIT pour revenir à l'écran précédent.

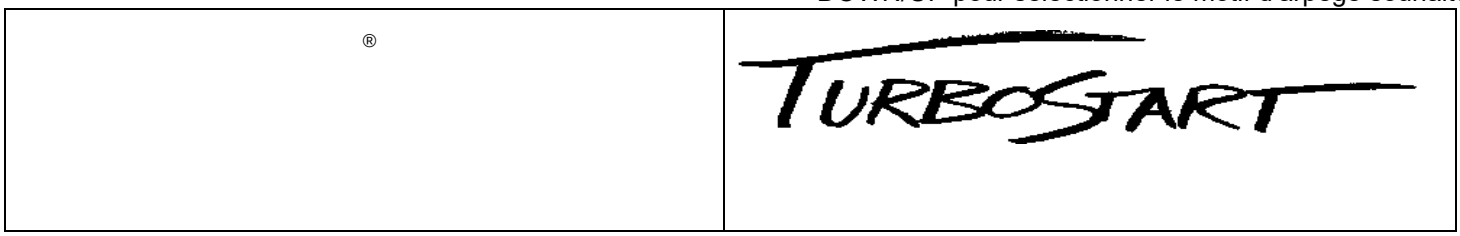
- **Sélection des sons**

Sur le JP-8000, chaque son musical que vous diffusez est appelé une Performance. Il y a toujours 2 patchs sélectionnés (supérieur et inférieur)dans chaque performance et vous pouvez jouer à l'un ou l'autre ou aux deux. Les sélections de correctifs pour les parties supérieure et inférieure, les paramètres du panneau avant, les paramètres arpégiateur/ RPS et une variété d'autres paramètres sont stockés avec chaque performance. Utilisez la procédure suivante pour écouter les performances :

1) Appuyez sur PERFORM/PATCH jusqu'à ce que « PERFORM » s'affiche.
2) Utilisez les boutons BANK/VALUE pour sélectionner la banque souhaitée (chaque banque contient 8 Performances).
3) Utilisez lesuttons [1]-[8] b pour sélectionner les performances souhaitées.

- **Utilisation de l'arpégiateur**

1) Sélectionnez une performance.
2) Maintenez la touche MAJ enfoncée et appuyez sur PFM COMMON [1].
3) Appuyez sur PFM COMMON [1] jusqu'à ce que «Arpeggio Dest » soit affiché. Utilisez les boutons DOWN/UP pour sélectionner LOWER & UPPER (s'il n'est pas déjà sélectionné).
4) Appuyez sur PFM COMMON jusqu'à ce que « ARP BEAT PATTERN » soit affiché. Utilisez les boutons DOWN/UP pour sélectionner le motif d'arpège souhaité.



5) Appuyez sur ON/OFF (sous Arpeggiator/RPS) pour qu'il soit allumé.
6) Jouez du clavier pour entendre l'arpège.
7) Utilisez le bouton TEMPO pour régler le tempo comme vous le souhaitez.8) Appuyez sur ON/OFF pour éteindre l'arpégiateur.

- **Jouer à des** modèles **RPS**

Les motifs RPS sont de courtes séquences (1 à 4 mesures) qui sont affectées à diverses notes sur le clavier. Il existe 48 modèles RPS prédéfinis parmi lesquels vous pouvez choisir ou vous pouvez créer votre propre. Les paramètres RPS tels que ON/OFF et TEMPO peuvent être stockés dans chaque Performance.

Pour lire un modèle RPS :

1) Sélectionnez le son souhaité.
2) Appuyez sur ON/OFF (sous Arpeggiator/RPS) pour qu'il soit allumé.
3) Appuyez sur MODE jusqu'à ce que les trois indicateurs (UP, DOWN et RND)s'allument.
4) Jouez le clavier pour entendre les modèles RPS.

Pour enregistrer un modèle RPS :

1) Maintenez la touche REC enfoncée et appuyez sur la touche C4.
2) Appuyez sur CLEAR [6] suivi de WRITE.

3) Appuyez sur REC et lisez le clavier lorsque « M=1 B=1 » est affiché.
4) Appuyez sur REC lorsque vous avez terminé.
5) Assurez-vous que ON/OFF est allumé et appuyez sur la touche C4 pour entendre votre nouveau motif RPS.

•Enregistrement d'un contrôle de mouvement

La fonction Motion Control vous permet de stocker plusieurs mouvements de curseur et de bouton en tant que « Mouvement » pour une lecture automatisée. Jusqu'à 4 'Motions' différents peuvent être stockés en mémoire et vous pouvez les activer en appuyant sur les boutons MOTION CONTROL [1] ou [2]. Avant d'enregistrer un nouveau 'Motion', vous devez d'abord effacer tous ceux qui existent déjà :

1) Maintenez la touche REC enfoncée et appuyez sur MOTION CONTROL [2].
2) Appuyez sur CLEAR [6].
3) Appuyez sur WRITE puis sur EXIT.

Pour enregistrer une nouvelle « Motion» :

1) Sélectionnez Performance P:88 Template6.
2) Appuyez sur BAS.
3) Maintenez la touche REC enfoncée et appuyez sur MOTION CONTROL [2].
4) Appuyez sur LOOP LENGTH [1] et utilisez les index DOWN/UPb pour sélectionner « 4 ». Appuyez sur EXIT.
5) Ajustez les curseurs et/ou les boutons comme vous le souhaitez, puis appuyez sur REC.
6) Hancienne une note (s) sur le clavier pour entendre l'effet du 'Motion'que vous avez créé.

• **Affectation** du **contrôleur de ruban**

Le contrôleur à ruban vous permet de contrôler les mouvements de plusieurs curseurs et/ou boutons avec une seule commande. Utilisez la procédure suivante pour affecter les fonctions de curseur/bouton au contrôleur de ruban :

1) Sélectionnez les performances souhaitées.
2) Appuyez sur RIBBON ASSIGN.
3) Appuyez sur WRITE. «Ribbon Assign (Not Assigned) » sera affiché.
4) Ajustez les curseurs et/ou les boutons comme vous le souhaitez (essayez CUTOFFFREQ et RESONANCE).
5) Appuyez sur RIBBON ASSIGN.
6) Pendant que vous jouez au clavier, appuyez sur le centre de la manette et faites glisser votre doigt vers la droite. Le son changera comme il le faisait auparavant lorsque les curseurs et les boutons ont été ajustés.

 © 1997 Roland Corporation U.S., 7200 Dominion Circle, Los Angeles, CA 90040