Jomox Xbase 888 vs 999 differences

Synthèse

Section / paramètre	XBASE 888	XBASE 999	Commentaire utile
Architecture générale	9 instruments	9 instruments	Les deux ont 4 voix analogiques discrètes + 5 instruments à samples 8-bit traités par enveloppe VCA analogique. (jomox.de)
Voix analogiques	BD, Snare, Low Tom, High Tom	BD, Snare, Low Tom, High Tom	Base commune, mais paramètres différents.
Voix à samples	Hi-hat, Clap, Rim, Crash, Ride	Hi-hat, Clap, Rim, Crash, Ride	Les deux ont 31 samples par instrument sample-based et possibilité de déclencher un sample différent par step. (jomox.de)
Séquenceur	Step sequencer + Pattern Mode avec édition par step	Step sequencer + Pattern Mode avec édition par step	Fonctionnellement très proche. Les deux peuvent automatiser les paramètres sonores par step. (jomox.de)
Pistes MIDI externes	4 pistes MIDI	4 pistes MIDI	Présent sur les deux. (jomox.de)
LFOs	LFO1 + LFO2	LFO1 + LFO2	Présents sur les deux. (jomox.de)

Bass Drum

Paramètre Bass Drum	XBASE 888	XBASE 999	Différence
Tune	Oui	Oui	Identique
Pitch	Oui	Oui	Identique
Attack	Oui	Oui	Identique
Decay	Oui	Oui	Identique
Gate	Oui	Oui	Identique
Harmonics	Oui	Oui	Identique
Pulse	Oui	Oui	Identique
Pitch Envelope	Oui	Non	Avantage 888 confirmé. (jomox.de)
Noise	Oui	Oui	Identique
EQ	Oui	Oui	Identique
Compress	Oui	Oui	Identique
Level	Oui	Oui	Identique
Velocity	Oui	Oui	Identique
Scale	Oui	Oui	Identique
Initialize	Oui	Oui	Identique

Snare Drum

Paramètre Snare	XBASE 888	XBASE 999	Différence
Tune	Oui	Oui	Identique
Snappy	Oui	Oui	Identique

Decay	Oui	Oui	Identique
Detune	Oui	Oui	Identique
Metal Noise A	Oui	Non	Avantage 888 confirmé. (jomox.de)
Metal Noise B	Oui	Non	Avantage 888 confirmé.
Noise Tune	Oui	Oui	Identique
Level	Oui	Oui	Identique
Velocity	Oui	Oui	Identique

Low Tom

Paramètre Low Tom	XBASE 888	XBASE 999	Différence
Tune	Oui	Oui	Identique
Decay	Oui	Oui	Identique
Pitch Envelope	Oui	Non	Avantage 888 confirmé. (jomox.de)
Level	Oui	Oui	Identique
Velocity	Oui	Oui	Identique
Initialize	Oui	Non listé dans la table du manuel 999	À vérifier sur machine/OS, mais non listé dans la table des matières 999.

High Tom

Paramètre High Tom	XBASE 888	XBASE 999	Différence
Tune	Oui	Oui	Identique
Decay	Oui	Oui	Identique
Pitch Envelope	Oui	Non	Avantage 888 confirmé. (jomox.de)
Level	Oui	Oui	Identique
Velocity	Oui	Oui	Identique
Initialize	Oui	Non listé dans la table du manuel 999	Même réserve que Low Tom.

Hi-hats

Paramètre Hi-hat	XBASE 888	XBASE 999	Différence
Tune	Oui	Oui	Identique
Closed Hi-hat Attack	Oui	Oui	Identique
Closed Hi-hat Decay	Oui	Oui	Identique
Closed Hi-hat Peak Time	Oui	Oui	Identique
Open Hi-hat Attack	Oui	Oui	Identique
Open Hi-hat Decay	Oui	Oui	Identique
Open Hi-hat Peak Time	Oui	Oui	Identique
Hi-hat Sample Select	Oui	Oui	Identique
Reverse Play	Oui	Oui	Identique
Source	Oui	Oui	Identique
Low Pass Filter Cutoff	Oui	Oui	Identique
High Pass Filter Cutoff	Oui	Oui	Identique
Filter Resonance	Oui	Oui	Identique

Level	Oui	Oui	Identique
Velocity	Oui	Oui	Identique
Initialization	Oui	Oui	Identique

Point important : la 888 a bien un filtrage sur les hi-hats. La différence de la 999, ce n'est pas "elle a un filtre et pas la 888", c'est plutôt : la 999 ajoute un vrai filtre stéréo global/routable/séquençable en plus.

Clap / Rim / Crash / Ride

Paramètre	XBASE 888	XBASE 999	Différence
Tune	Oui	Oui	Identique
Attack	Oui	Oui	Identique
Decay	Oui	Oui	Identique
Peaktime	Oui	Oui	Identique
Reverse Play	Oui	Oui	Identique
Sample Selection	Oui	Oui	Identique
Level	Oui	Oui	Identique
Velocity	Oui	Oui	Identique
Initialize	Oui	Oui	Identique

Filtre global / traitement

Fonction filtre	XBASE 888	XBASE 999	Commentaire
Filtre stéréo global	Non	Oui	Gros avantage 999.
Cutoff Left	Non	Oui	Filtre 999 gauche.
Cutoff Right	Non	Oui	Filtre 999 droit.
Q Left	Non	Oui	Contrôle indépendant.
Q Right	Non	Oui	Contrôle indépendant.
Resonance Left	Non	Oui	Contrôle indépendant.
Resonance Right	Non	Oui	Contrôle indépendant.
Filter Mode Left	Non	Oui	Modes de filtre par côté.
Filter Mode Right	Non	Oui	Modes de filtre par côté.
Filter Gain	Non	Oui	Gain d'entrée filtre.
Filter VCA Out	Non	Oui	Niveau de sortie/VCA du filtre.
Filtre contrôlable en MIDI CC	Non/global absent	Oui	JoMoX le dit explicitement. (jomox.de)
Filtre séquençable par le séquenceur interne	Non/global absent	Oui	Chaque paramètre du filtre peut être séquencé. (jomox.de)
Filter in Pattern Mode	Non	Oui	Fonction dédiée sur la 999. (jomox.de)
Filter Routing	Non	Oui	Fonction 2nd dédiée sur la 999. (jomox.de)

Fonctions secondaires / 2nd functions

Fonction secondaire	XBASE 888	XBASE 999	Différence

Store Kit	Oui	Oui	Identique
Clear Pattern	Oui	Oui	Identique
Store Pattern	Oui	Oui	Identique
A/B Playmode	Oui	Oui	Identique
Last Step	Oui	Oui	Identique
Shuffle	Oui	Oui	Identique
Realtime Write	Oui	Oui	Identique
Filter Routing	Non	Oui	Avantage 999.
Stereo Panning	Oui	Oui	Identique
Split Mode	Oui	Oui	Identique
Clock Select	Oui	Oui	Identique
Metronome	Oui	Oui	Identique
Sample Select en fonction secondaire	Non listé comme fonction secondaire	Oui	La 999 l'a dans les 2nd functions.
Reverse en fonction secondaire	Non listé comme fonction secondaire	Oui	La 999 l'a dans les 2nd functions.
LFO Page	Oui	Oui	Identique
MIDI Tracks	Oui	Oui	Identique

Lecture synthétique

Avantage	Machine	Pourquoi
Plus de paramètres de synthèse sur BD/toms	XBASE 888	Pitch Envelope dédié sur BD, Low Tom et High Tom.
Snare plus sculptable / bruit métallique	XBASE 888	Metal Noise A/B absents de la 999.
Filtrage global / performance / sound design externe	XBASE 999	Filtre stéréo indépendant, routable, contrôlable MIDI CC et séquençable.
Meilleure machine pour traitements évolutifs / séquences filtrées	XBASE 999	Le filtre est intégré au Pattern Mode.
Machine potentiellement plus directe pour sculpter les voix analogiques brutes	XBASE 888	Moins "effets/filtre global", mais plus de paramètres sur certaines voix.

Conclusion

La **XBASE 999** n'est pas juste une 888 "supérieure". C'est plutôt une variante plus orientée **filtre, routage, automation et performance**.

La **XBASE 888**, elle, garde des arguments très sérieux côté **synthèse interne des voix analogiques**, notamment sur la kick, les toms et la snare. Pour quelqu'un qui veut sculpter la matière à la source, la 888 peut même être plus intéressante.