Créée tout début 80 à Saint-Etienne, Focal SA a démarré dans un petit atelier avec seulement deux personnes dont l'actuel P.D.G. Jacques Mahul. L'originalité de la conception des premiers haut-parleurs de la marque, avec entre autres les concepts de la double-bobine et du tweeter à dôme inversé, a suscité très rapidement un engouement international. Parallèlement à la production de haut-parleurs, sous la marque Focal, destinés aux marques d'enceintes les plus réputées comme aux amateurs de kit haut de gamme, Focal SA a lancé sa propre gamme d'enceintes acoustiques sous la marque JM Lab.

JM Lab s'est illustrée très vite avec des créations originales tant dans le domaine de la petite enceinte "bookshelf" DB 13, DB 17, DB 20... que dans l'enceinte colonne de type "monitor" 706 Opale, 710 Onyx, ... JM Lab se positionne comme étant le "porte drapeau" du son à la française que de nombreux pays nous envie désormais : une synthèse entre musicalité et dynamique sur fond de haut rendement. L'accroche "Le grand spectacle du son", est alors très représentative de cet état d'esprit. A chaque fois JM Lab a fait avancer son concept et sa gamme en introduisant des solutions technologiques originales qui dépassaient le seul haut-parleur pour apporter des innovations au niveau du coffret - de ses formes, de ses modes de construction (JM Lab fabrique la plupart de ses propres coffrets) -, du filtrage passif (filtre High Slope), de la connectique...

La croissance a été très rapide et, en l'espace de 10 ans, JM Lab s'est imposé comme leader sur le marché français de l'enceinte acoustique en éléments séparés. Ceci face à des marques anglaises et américaines beaucoup plus anciennes et à l'image solidement établie. JM Lab a réussit également à s'imposer sur des marchés aussi difficiles que le Japon, les Etats-Unis, l'Europe du Nord, pays où la concurrence est rude et où les produits français sont historiquement peu présents.

LA TECHNOLOGIE

Une grande partie du succès de JM Lab repose la parfaite connaissance du haut-parleur et de sa fabrication. Il faut bien savoir que la plupart des marques d'enceintes acoustiques ne fabriquent pas leurs propres haut-parleurs. Deux laboratoires, dotés d'outils informatiques puissants, sont au cœur des nouveaux développements.

En l'espace de 10 ans, Focal SA a introduit de nombreux concepts novateurs. Ainsi, **la double-bobine** a apporté une réponse remarquable au problème de la reproduction du grave pour les enceintes de petites dimensions. Le **tweeter à dôme inversé** dont la réponse en énergie est grandement améliorée par rapport aux solutions classiques qui tendent à compresser le son sur les forts niveaux.

Dans le domaine des nouveaux matériaux appliqués aux membranes, Focal a introduit le **Polykevlar®** qui constitue le plus fabuleux compromis poids-rigité-amortissement interne. L'idéal recherché pour une membrane. Le **Polyglass** apporte quant à lui une solution ingénieuse aux problèmes de coloration de membrane.

Le **système MVF®** (Mechanical Vibration Free) lancé en 91 sur l'enceinte Utopia apporte une réponse magistrale aux problèmes de vibrations parasites des coffrets. Un compensateur dynamique couplé solidairement au moteur du haut-parleur, excité par le signal musical en sens inverse de la membrane, annule à leur naissance toutes les vibrations parasites.

Le **système DLP :** (Digital Loudspeaker Processor), la technique numérique appliquée à l'enceinte acoustique. Un processeur anticipe et corrige les déformations apportées par l'enceinte. En final la réponse impulsionnelle, la linéarité d'amplitude et la phase s'approchent de la perfection.

LES PRODUITS

Focal SA a deux grandes activités : les haut-parleurs et les enceintes acoustiques.

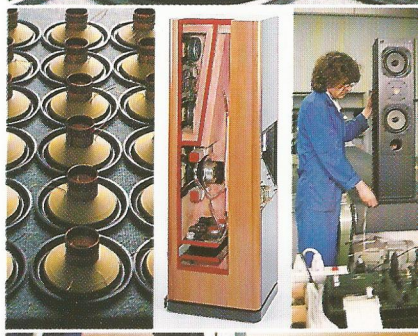
Au niveau **haut-parleurs**, il y a trois secteurs principaux :

- Les haut-parleurs à destination haute fidélité sous la marque **Focal®** de 10 cm à 38 cm pour les woofers et médiums et une vaste gamme de tweeters.
- Les haut-parleurs pour l'automobile sous la marque **Focal Audiomobile** avec toute une gamme de système haute fidélité et des amplificateurs multivoies.
- Les haut-parleurs et les enceintes acoustiques pour le domaine professionnel sous la marque **Focal Proline**.

Au niveau enceinte acoustique avec deux marques :

- **JM Lab®** avec une très vaste gamme de 18 modèles allant de 2.000 à 40.000 F la paire, couvrant un vaste choix de finitions et de formes. Tous les modèles JM Lab utilisent des haut-parleurs spécifiques Focal. A noter que le haut de gamme Utopia s'est vu décerner fin 91 la récompense "Components of the year" par la très réputée revue japonaise Stereo Sound.

- **Point Source** dont le concept repose sur des enceintes acoustiques de très haut de gamme de petites dimensions visant à se rapprocher de la source ponctuelle idéale. Les coffrets aux formes très arrondies en érable massif sont de véritables œuvres d'ébéniste. A préciser qu'avec la PS5 Point Source fut à l'origine du concept symétrique 3-2 très largement utilisé depuis par la concurrence internationale.



JMlab®

FASCINATION TOTALE

SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS ULTÉRIEURES
FOCAL - BP 201 - 42013 ST-ÉTIENNE CEDEX 2 - FRANCE

PRIX PUBLIC GÉNÉRALEMENT CONSTATÉ (FF. PAR PIÈCE)
(TVA INCLUSE) FÉVRIER 1993

SYMBOL I

2 voies
70 W (max.)
90 dB (2,8 V/1 m)
35 (H) x 20,5 (L) x 22,5 (P) cm
Frêne noir

Bass-reflex
65-19000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
5 kg

990 F pièce

SYMBOL II

3 voies
80 W (max.)
91 dB (2,8 V/1 m)
42,5 (H) x 23 (L) x 25 (P) cm
Frêne noir

Bass-reflex
60-19000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
7 kg

1390 F pièce

PIEDS

S 60
Pied bois
60 cm
Micron
Micron Ti
Mégane
Symbol I
Symbol II
3,4 kg
Laqué noir mat
450 F p.
60(H) x 26(L) x 30(P) cm

P 40
Pied bois
40 cm
DB 19
DB 09
3 kg
Noyer ou frêne noir
250 F p.
40(H) x 28(L) x 28(P) cm

P 20
Pied bois
20 cm
DB 19
DB 29
2 kg
Noyer ou frêne noir
200 F p.
20(H) x 28(L) x 28(P) cm

MICRON / MICRON Ti

2 voies
30 (H) x 19,4 (L) x 20,2 (P) cm
MICRON :
65 W (max.)
60-20000 Hz - 3 dB
89 dB (2,8 V/1 m)
5 kg
Frêne noir ou noyer
1590 F

Bass-reflex
8 Ω (4 Ω min.)
MICRON Ti :
65 W (max.)
60-23000 Hz - 3 dB
88,5 dB (2,8 V/1 m)
5,4 kg
Laque noire métallisée
2790 F pièce

MEGANE

3 voies
85 W (max.)
91 dB (2,8 V/1 m)
39,5 (H) x 22,9 (L) x 26,2 (P) cm
Frêne noir naturel
ou noyer naturel

Bass-reflex
55-23000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
8,5 kg

2390 F pièce

SW 20 SUBWOOFER

Pour MICRON, MEGANE, SYMBOL I, SYMBOL II
120 W (max.)
90 dB (2,8 V/1 m)
31,2 (H) x 50 (L) x 36,2 (P) cm
Frêne noir naturel
ou noyer naturel

40-130 Hz - 3 dB
2 x 6 Ω
16 kg

3000 F pièce

SERIE PointSource

PS 2

2 voies
PS 2 : 70 W (max.)
30 (H) x 20 (L) x 26,2 (P) cm
65-23000 Hz - 3 dB
88,5 dB (2,8 V/1 m)
4 Ω (3 Ω min.)
7 kg
Coffret érable massif
3750 F pièce

PS 5

Bass-reflex
PS 5 : 100 W (max.)
47 (H) x 21,6 (L) x 25,8 (P) cm
60-23000 Hz - 3 dB
91,5 dB (2,8 V/1 m)
4 Ω (3 Ω min.)
11,7 kg
Coffret érable massif
5500 F pièce

DB 09 POLYGLASS

3 voies
85 W (max.)
92 dB (2,8 V/1 m)
45 (H) x 25 (L) x 28,1 (P) cm
Noyer

Bass-reflex
52-20000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
9 kg

1690 F pièce

DB 19 POLYGLASS

3 voies
100 W (max.)
93,5 dB (2,8 V/1 m)
52,5 (H) x 29 (L) x 31,6 (P) cm
Noyer

Bass-reflex
52-20000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
11 kg

1990 F pièce

DB 29 POLYGLASS

3 voies
150 W (max.)
93 dB (2,8 V/1 m)
62,5 (H) x 29 (L) x 29,1 (P) cm
Noyer

Bass-reflex
47-20000 Hz - 3 dB
8 Ω (6 Ω min.)
14 kg

2490 F pièce

CABLE FOCAL

Connection entre ampli & enceintes
Tous types
2 x 4,0 mm²

Haute définition
2 x 2,5 mm²
Transparent

30 F (m) 2,5 mm²

40 F (m) 4 mm²

CONES C1

4 pieds métal sous chaque modèle à visser
Pour 908, 913, VEGA, UTOPIA, SW 20
Ø 37 x 40 mm
Tige filetée Ø 6 mm
Nickelé

480 F (8 pièces)

PROFIL 3

2 voies
75 W (max.)
91 dB (2,8 V/1 m)
82,5 (H) x 18,5 (L) x 19,7 (P) cm
Frêne noir
ou noyer

Bass-reflex
52-20000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
10,5 kg

1950 F pièce

PROFIL 5

3 voies
120 W (max.)
92 dB (2,8 V/1 m)
82,5 (H) x 17,5 (L) x 18,5 (P) cm

Bass-reflex
50-20000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
11,5 kg : Frêne noir
13 kg : Auburn, laque

3790 F Laque anthracite
2790 F Frêne noir
3190 F Auburn

PROFIL 7

3 voies
150 W (max.)
92 dB (2,8 V/1 m)
97,5 (H) x 23 (L) x 24 (P) cm

Bass-reflex
45-22000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
17,5 kg : Frêne noir
19 kg : Auburn, laque

4790 F Laque anthracite
3590 F Frêne noir
3990 F Auburn

DLP iiR-1

Processeur numérique large bande.
Programmable pour :
UTOPIA, VEGA, 913 SPECTRAL, 908 SPECTRAL, PS 5, PS 2.
Correction de l'amplitude, de la phase et de la réponse impulsionnelle.
6,1 (H) x 40,6 (L) x 20,7 (P) cm
1,7 kg
Coffret métal noir

8950 F pièce

908 SPECTRAL

3 voies
175 W (max.)
92,5 dB (2,8 V/1 m)
98,5 (H) x 25 (L) x 31,5 (P) cm
Coffret laqué noir
Parois anigré

Bass-reflex
40-23000 Hz - 3 dB
8 Ω (4 Ω min.)
30 kg

5950 F pièce

913 SPECTRAL

3 voies
250 W (max.)
93,5 dB (2,8 V/1 m)
111 (H) x 28,5 (L) x 36,5 (P) cm
Coffret laqué noir mat
Parois anigré

Bass-reflex
35-25000 Hz - 3 dB
8 Ω (6 Ω min.)
39 kg

8450 F pièce

VEGA

3 voies
200 W (max.)
92 dB (2,8 V/1 m)
100 (H) x 34 (L) x 41,2 (P) cm
Coffret laqué noir métal
Parois anigré

Bass-reflex
35-25000 Hz - 3 dB
6 Ω (4,2 Ω min.)
46 kg

12900 F pièce

UTOPIA

3 voies
200 W (max.)
93 dB (2,8 V/1 m)
120 (H) x 34 (L) x 41,2 (P) cm
Coffret laqué noir métal
Parois anigré

Bass-reflex
27-25000 Hz - 3 dB
6 Ω (3 Ω min.)
81 kg

20000 F pièce