Marshall

AMPLIFICATION

JMD:1

Le manuel du propriétaire



De
JimMarshall

Je voudrais profiter de cette occasion pour vous féliciter personnellement le choix de ce JMD: 1 amplificateur fromMarshall. Nous sommes fiers de notre capacité à inventer, d'innover et de créer de nouvelles façons pour les guitaristes de trouver leur propre son, que ce soit à travers toutes soupapes, à l'état solide ou technologies hybrides.

D'abord publié en 1992, le pré-ampli JMP-1 offre une flexibilité inégalée guitaristes, avec ton vrai Marshall à son cœur. Il est avéré être un grand succès! Depuis le triomphe de JMP-1, nous avons hâte de voir comment la technologie pourrait être poussé encore plus loin et, par conséquent, nous sommes heureux de présenter son successeur, la JMD: 1 série. L'équipe Marshall R & D ont toujours gardé un oeil vif (et bien sûr leurs oreilles) sur les nouvelles technologies, et ont mis en œuvre themwhen ils avaient raison pour le produit. Notre règle numéro un - ne jamais sacrifier le ton pour l'amour de la technologie. Seulement maintenant tous les composants, l'état de la technologie de pointe et près de 50 ans d'expérience se réunissent pour créer cette gamme d'amplificateur **passionnant. Le JMD: 1 est le fruit d'une collaboration unique avec nos amis Softube™ conduisant à** un pré-ampli véritable numérique, intégré dans un produit que je suis fier de voir le nom Marshall. En partenariat avec un ampli classique de puissance de valve Marshall, il devient le plus flexible et le premier, la vanne totalement programmable numérique hybride amplificateur série, nous avons jamais fait. Jamais auparavant une telle variété d'une grande qualité de ton été disponible dans un seul produit. Je vous souhaite tout le succès possible avec votre newMarshall. Bienvenue à la famille.
Cordialement,

Dr JimMarshall OBE

* **EUROPE SEULEMENT** CE **- Remarque:** Cet équipement a été testé et jugé conforme aux exigences de la directive CEM (Environnements de type E1, E2 et E3 EN 55103-1 / 2) et la directive basse tension dans l'UE

* **EUROPE SEULEMENT - Note:** Le courant de crête pour le courant d'appel 50 Watt est de 25 ampères.
Le courant de crête pour le courant d'appel 100 Watt est de 25 ampères.

Note: Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à l'article 15 des règlements de la FCC. Ces limites sont conçues pour assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et, si non installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne garantit que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil hors tension, l'utilisateur est invité à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes:

* Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
* Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
* Connecter l'équipement à une prise située sur un autre circuit que celui sur lequel le récepteur est connecté.
* Consultez le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté.

Suivez toutes les instructions et respectez les conseils

INSTRUCTIONS KEEPTHESE!

vue d'ensemble

Présentation de la JMD: 1 série.
JMD100 100 Watt tête JMD50
50 Watt 100 Watt JMD102 tête 2 x 12" combo JMD501 50 Watt 1 x 12" combo polyvalence Immenses, un contrôle étendu de tons et que son unique Marshall est maintenant à vous. Le JMD: 1 est tout simplement l'un des amplificateurs les plus complets et sophistiqués Marshall a créé à ce jour, en combinant l'état de la technologie de pointe pré-ampli numérique avec des effets de qualité studio et pure puissance de valve EL34. Travailler en étroite collaboration **avec la maison de logiciel suédois Softube™ l'équipe Marshall a conçu la dernière** évolution de référence dans les amplificateurs hybrides qui capte où le JMP-1 célèbre laissé. Au cœur même de la JMD: Série 1 est la section puissance EL34 amp propriétaire de Marshall. Un élément fondamental dans la plupart des amplificateurs tout de soupape professionnels Marshall, cette conception ferme de l'étage de puissance a été conduit le son Marshall depuis des décennies. Quand il est venu à la création du tout nouveau préampli numérique, les ingénieurs Marshall savait qu'il devait mener plutôt que de suivre ce qui était arrivé avant - qui est d'être **le premier à offrir ton robinet vraiment grand. Entrez Softube™et leur technologie brevetée harmonique naturelle™ utilisé pour la première fois dans un amplificateur** de guitare. Cette technologie révolutionnaire correspond en fait les réactions dynamiques de l'amplificateur de la vanne et la façon dont il se comporte aux différentes intensités de jeu, tout comme leurs homologues analogiques, et assure que chaque note se sent bien.

reconfigure pour correspondre à la topologie originale du pré-ampli choisi. Le circuit de la valve puissance amplificateur analogique est également modifié de façon à compléter les différentes pré-ampères, avec des valeurs optimales de résonance sélectionnées automatiquement afin d'optimiser la JMD: la réponse de 1. Les pré-amplis sélectionnables sont divisés en 4 sections - 'Clean', 'Crunch', 'Overdrive' et 'Lead'. Chaque pré-ampli a été choisi pour son caractère individuel et sa capacité à compléter, mais en même temps, se différencier des autres. La nature numérique du pré-ampli permet au JMD: 1 à deux tons modernes loger et classiques à partir d'une variété d'amplificateurs Marshall, tels que le 1959, jcm800, JCM2000, machine virtuelle Java et bien sûr le JMP-1. Ceux-ci et beaucoup d'autres ont fourni la JMD: 1 avec une collection complète de tons, au-delà de toute l'histoire du patrimoine de Marshall, en particulier les EL34 années, en raison de la puissance de la vanne à bord ampère. De nouveaux sons ont également été créés en combinant amplificateur topologies, ce qui dans des tons Marshall tout à fait unique, exclusif à cette série! Le JMD: 1 a également la possibilité de stocker pré-ampli, les réglages EQ et FX complets. Ces présélections peuvent alors être rappelés instantanément à **tout moment à partir du panneau avant, le Stompware fourni™Footcontroller ou d'un** système MIDI pour une polyvalence maximale. Suite à la JMD: vaste gamme de 1 de fonctionnalités est une série / parallèle FX boucle, symétrique XLR émulé Line Out, sortie préampli, entrée ligne et casque prise. Le JMD: 1 est la solution autonome totale aux besoins de tout guitariste, de performance live et répétition de la bande à la pratique de la chambre et l'enregistrement silencieux. Il est tout ici dans ce package extrêmement puissant; un vrai bord de coupe ampli Marshall pour celles non liées par la tradition et prête à embrasser une nouvelle ère d'amplification de guitare!

Commutation entre la JMD: 1 de 16 options de pré-ampli affecte également la façon dont les commandes du panneau avant de répondre à l'entrée de l'utilisateur, tels que la section EQ qui automatiquement

Mise en route et la mise sous tension

JAMAIS utiliser votre ampli sans charge (haut-parleur) fixé lorsque l'interrupteur de veille (9) est en position « On ».

1. Assurez-vous que les armoires de haut-parleurs sont connectés à l'impédance correcte prises haut-parleur sur le panneau arrière (9).

Reportez-vous au guide de sortie des enceintes dans ce manuel pour plus de détails concernant l'adaptation d'impédance. Lorsque vous utilisez un make armoire d'extension vous que vous utilisez un câble haut-parleur non blindé de bonne qualité. Ne jamais utiliser un câble de guitare blindé (blindé) à cet effet.

2. Assurez-vous que le contrôle du volume principal (6) sur le panneau avant est initialement fixé à zéro.

3. Raccorder le câble secteur fourni (alimentation) sur l'entrée secteur (1) sur le panneau arrière d'abord, puis dans une prise électrique.

ATTENTION: Avant d'aller plus loin, assurez-vous que votre amplificateur est compatible avec votre alimentation électrique. Si vous avez un doute, s'il vous plaît obtenir de l'aide d'un technicien qualifié, votre revendeur Marshall peut vous aider à cet égard.

4. Brancher votre guitare à la prise jack d'entrée (1) sur le panneau avant.

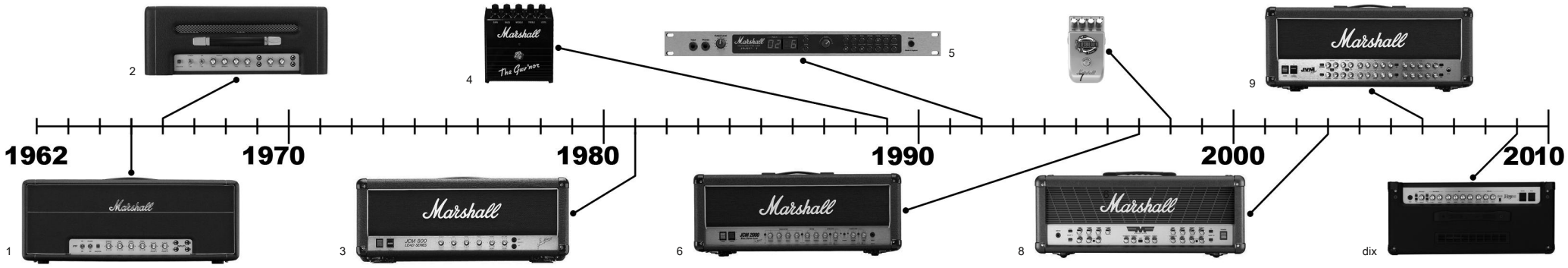
5. Tourner le panneau avant interrupteur d'alimentation (10). Le voyant d'alimentation du panneau avant éclairer (8).

Commutateur d'attente et enregistrement silencieux (9) Le commutateur de veille est utilisé conjointement avec l'interrupteur d'alimentation (10) pour « réchauffer » l'amplificateur avant de l'utiliser, et de prolonger la durée de vie des vannes de sortie et pour couper l'amplificateur en cas de besoin, par exemple lorsque vous êtes en train de changer guitares ou pour les courts séjours dans la performance. Lorsque l'amplificateur est en mode veille, l'ensemble section de pré-amplificateur est encore fonctionnel, tandis que les restes d'amplificateur de puissance dans un état de veille. Cela permet à l'amplificateur à utiliser à des fins d'enregistrement silencieux ou pré-amplification. Uniquement lorsque le commutateur de veille (9) est réglé sur l'amplificateur peut « OFF » être utilisé sans charge. assurer toujours une charge est connectée lors de la commutation du commutateur de mise en veille. Lors de la mise sous tension de l'amplificateur, nous vous suggérons appuyez sur l'interrupteur d'alimentation (10) Tout d'abord, en laissant l'interrupteur de veille (9) dans la position « Off » pendant deux minutes pour permettre aux vannes de chauffer.

6. Après avoir attendu, engager le commutateur d'attente (9).

7. Réglez le volume principal (6) à votre niveau requis - votre ampli est prêt à jouer. Lors de la commutation hors de l'amplificateur, toujours dégager l'interrupteur d'attente (9) un couple de secondes avant l'interrupteur principal (10).

JMD: 1 - ligne de temps et d'Histoire Amp



Comme indiqué précédemment la JMD: 1 série reprend les tons et les caractéristiques d'une variété d'amplificateurs Marshall et pédales d'effets. Cette section présente un bref historique de tous ces produits.

1. 1959

Dans un premier temps fabriqué à partir du milieu à la fin des années 60, cet amplificateur légendaire incarne l'essence même du millésime son Marshall.

Surnommé « Le Plexi » en raison de la face avant de Plexiglas d'or, la 1959 est née lorsque le guitariste des Who, Pete Townshend, a approché Marshall au milieu des années 60 et a demandé à Jim de lui bâtir une « arme » qui lui permettrait de jouer si fort qu'il ne serait pas en mesure d'entendre ce que les membres de l'auditoire ont dit, devraient-ils avoir l'audace de parler pendant qu'il exécutait! Jim et son équipe l'obligation, et en quelques semaines de l'une de demande de Pete de la plupart des icônes instantanément reconnaissables du rock est né - 100 Watt pile Marshall.

Bien que la production de 1959 a continué longtemps après les années 1960, la fin de la Plexi époque a commencé en '69 lorsque l'aluminium anodisé or a été introduit pour les panneaux avant. L'original « Plexis » sont donc devenus des pièces extrêmement rares et très prisé de l'histoire du rock.

2. 1974

Malgré le statut iconique Marshalls comme le créateur de la pile, Marshall a également produit un certain nombre d'icônes indéniables dans le monde du combo amplificateur. Initialement créé en 1966, 1974 est un combo tout clapet compact. Le 1974 a été conçu pour être un amplificateur de valve abordable pour les masses et bientôt acquis une réputation saine. Situé dans une armoire chargée de haut, ce 18 **Watt combo compact logé un 12 » haut-parleur, ce qui signifie non seulement était** immensément portable, mais il y avait aussi la puissance et de punch. En utilisant EL84 vannes, l'ambiance générale et le ton de la 1974 est intrinsèquement différent d'un ampli EL34.

Séparé en deux canaux séparés, chacun avec deux entrées pour une faible et une sensibilité élevée, de 1974 à l'origine en deux est venu options, Reverb ou Tremolo. Le canal standard pour l'amplificateur venait un seul contrôle de tonalité et de volume tandis que l'autre canal avait des contrôles supplémentaires pour régler l'effet appliqué. 2004 réédition de 1974 ne présentait que l'option Tremolo plus populaire et, comme l'unité d'origine, ces contrôles supplémentaires pour cette canal ajuster à la fois la vitesse et l'intensité de l'effet aux guitaristes goût. La réédition, comme tous Marshalls réédité les amplificateurs d'époque, était une récréation minutieuse de l'unité d'origine et dispose même le même circuit trémolo vanne.

Sélection deux fois dans la JMD: 1, la 1974 fournit une partie du nouveau son créé pour le mode Vintage Crunch où il couple les qualités tonales de 1974 avec l'égalisation d'un monstre 1959. Le 1974 est également utilisé pour la pré-Crunch complète le mode ampli, où les 1974 Sustain et la clarté des notes individuelles est utilisé, ce qui démontre pourquoi la 1974 est toujours populaire auprès des guitaristes à ce jour dans son nouveau format 1974X réédition.

3. JCM800 2203

Le 2203 est tout simplement l'un des plus importants amplificateurs Marshall a jamais créé. Évoluant de la tête 100 Watt plexi mentionné précédemment, il a été le premier à recevoir un contrôle volume principal (MV). Cette caractéristique de rupture a permis à la pré chaussée ampères pour déformer complètement sans avoir à tourner l'ampli jusqu'à dix, fournissant ton overdrive épais à une fraction du volume. Tout d'abord disponible au milieu des années 70, il a fallu attendre 1981 que la version de 2203 que nous connaissons aujourd'hui a été déclenchée dans le cadre de la série JCM800 puissante. Ce simple, mais très polyvalent, monstre canal unique, immédiatement trouvé grâce la scène heavy metal en croissance rapide qui a dominé une grande partie des années 80. La large palette de tons allant de la scie 2203, il prouve tout aussi populaire dans les années 90 « Brit Pop et Grunge en charge et reste la référence par lequel tous les amplis de rock moderne sont jugés. Le 2203 a fourni le muscle derrière d'innombrables légendes du rock et de métal et est apparu deux fois un modèle de signature modifié. Le 2203 fournit la JMD: 1 avec deux options pré-ampli. Crunch classique délivre un son de première edgy, qui optimise le son crunch Marshall. The Deep Overdrive paires pré-ampli avec la 2203 topologie de la pédale Marshall Bluesbreaker, en créant des tons chauds rodded la façon dont ils devraient être.

4. La Guv'nor Pédale de distorsion

Lancé dans les années 1980, le Guv'nor original (soi-disant que c'est le surnom de JimMarshall) est devenu un classique connu pour footpedal tons de distorsion de haute qualité. Beaucoup aimé par les professionnels, semi-professionnels et amateurs, le Guv'nor gagné lui-même une place particulière dans le cœur des guitaristes frappé de distorsion dans le monde.

5. JMP-1

Sorti en 1992, le JMP-1 a été la première entreprise de Marshall dans les guitares MIDI contrôlé pré-amplis et les premiers championnats du monde de super pré-ampli hybride. Son pas un hasard si les principes détenus par le JMP-1 ont été reportées à la JMD: 1, tout comme son nom l'indique. Ce fut une unité de rack révolutionnaire, utilisant le meilleur des deux technologies analogiques et numériques MIDI. Le succès du JMP-1 réside dans son ton incroyable, avec les capacités de contrôle numérique en ajoutant un nouveau degré de flexibilité et de polyvalence. Guitaristes peuvent désormais stocker et rappeler leurs tons pré-ampli favori en utilisant le JMP-1 est construit en 100 patches. Et très respecté très prisé par ceux qui les possèdent, les JMP-1 reste préamplis jamais un du rack le plus vénéré.

6. JCM2000 DSL100

Dans son jour, le double Super Lead contenait la plus grande quantité de gain d'un ampli Marshall avait jamais offert. La conception du DSL double mode 2 canaux signifiait que les guitaristes pouvaient choisir soit un ton propre ou crunch du canal de gain classique, tout en choisir entre les 2 sons fournis par le plomb Ultra Gain Channel. Cette polyvalence sonore a été aidé plus par le canal couvrant profond et caractéristiques de décalage de tonalité, fournissant poinçon ajoutée et de la profondeur ou coupe supplémentaire et mordre respectivement. Cela a permis à la DSL pour offrir une vaste gamme de tous les soupapes ton, métal « Nashville Clean » au moderne « raflé ». Avec toute cette polyvalence pure valve, il est facile de voir pourquoi le DSL est toujours tenu en haute par de nombreux joueurs de haut du monde.

7. Bluesbreaker II FX Pedal

Le Bluesbreaker II prend la philosophie de l'étape d'une pédale Bluesbreaker Marshall originale plus loin, avec non pas un mais deux modes, Blues et Boost. Cela fait effectivement deux pédales en un. Le mode de Boost Bluesbreaker II a été conçu avec la valve vintage ampli ou le type de joueur de guitare « ton puriste » à l'esprit. Idéal si vous voulez conduire le front-end plus difficile, poussant l'ampli plus en overdrive naturel et sans altérer le ton original.

8. Mode Quatre (MF350)

Doté d'un vrai « deux amplis-en-un » conception, le mode quatre a été créé pour offrir le meilleur des deux tons Marshall classique et moderne. Amp 1 et Amp 2 logé un circuit de pré-ampli entraîné ECC83 séparé, à l'étape 350 Watt partagé puissance reconfiguration lors de la commutation entre les amplificateurs. Les deux Amp 1 et Amp 2 modes chacun deux présentés, en ajoutant jusqu'à quatre (d'où le nom) au total - Clean, Crunch, OD1 et OD2. L'énorme salle de tête du mode Quatre lui a donné poids bas de gamme supérieure et a également retenu la définition tonale à des volumes élevés de la scène, ce qui est idéal pour le métal et thrash styles.

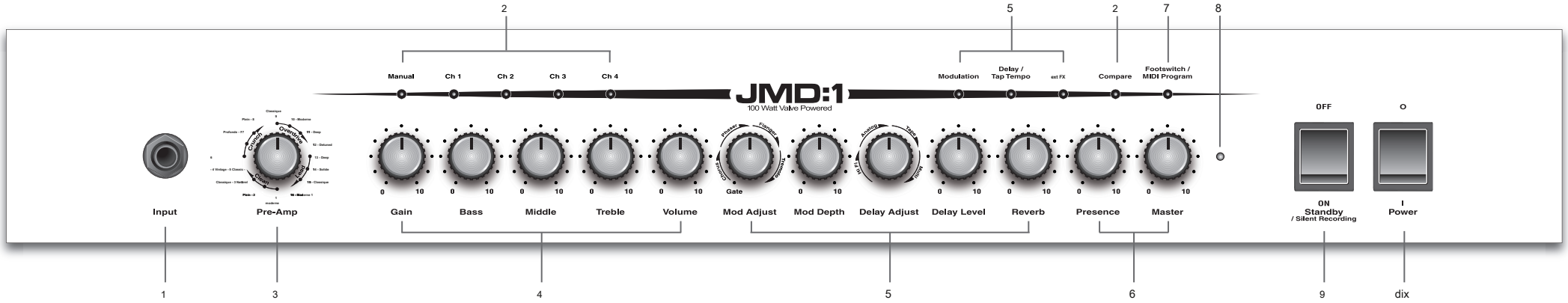
9. JVM série

Lancé en Novembre 2006, la machine virtuelle Java phare de la série a causé le monde de la guitare pour asseoir et prendre note. Avec 4 canaux tous soupapes avec 3 modes chacun, les offres de la gamme JVM4 guitaristes 12 possibles tons uniques, la technologie de commutation de canaux et capacités technologiques MIDI, ce qui confirme la place de Marshall à l'avant-garde de l'amplification guitare soupape moteur. Le canal 2 et la gamme JVM2 porte bien son nom suivi en Janvier 2008, offrant une plus rationalisée et recentrée version du multi-primé série JVM. Alors vénéré a la machine virtuelle Java devenir, que sa topologie multi-mode a créé trois des JMD: 1 de 16 options de pré-ampli. Le JMD: 1 Réglage moderne et propre pré-ampli démontre la clarté sonore étincelante du canal propre de la machine virtuelle Java dans sa phase de gain initial, alors que Overdrive pédaliers moderne choses avec une crise contemporaine puissante, dérivé du rouge « moded » canal Crunch du JVM4. Enfin, le pré-ampli moderne de plomb utilise la conception du canal OD1 du JVM4 pour libérer un ton agressif de plomb, corsés.

10. Haze40

Le plus récent amplificateur à inclure dans ces sélections pré-ampli, la gamme Haze, a été lancé en Mars 2009 et propose à la fois 15 Watt mini-pile et 40 Watt 1x12 « » combo. Contenant 2 canaux, tous soupapes chemin du signal et des effets de qualité studio, le Haze40 a été conçu avec le blues / joueur de jazz fermement à l'esprit. L'ampli répond à quel point vous attendez, avec la dynamique et la cueillette des commandes de guitare qui jouent un grand rôle dans la réalisation de votre ton. La conception des circuits amplificateurs permet d'être totalement court-circuité les effets, la préservation de ce chemin du signal tout vanne précieusement.

JMD: 1 panneau avant



1. Prise d'entrée Socket

Vous devez toujours utiliser un câble de guitare blindé (blindé) et ne jamais utiliser un câble haut-parleur non blindé (non blindé). En outre, ce câble devrait être l'une de bonne qualité. Si vous avez des doutes à ce sujet, votre revendeur Marshall sera plus qu'heureux de vous aider et vous conseiller.

2. Contrôle de la Manche

Manuel - Commute l'ampli en mode manuel. Une fois sélectionnée, tous les JMD: les paramètres de 1 correspondra aux positions physiques actuelles des commandes, il se comporte comme un amplificateur classique.

Le mode manuel est sélectionné automatiquement lorsque l'appareil est sous tension.

Comme les interrupteurs à effet de panneau avant (Ext FX, Delay / Tap Tempo, modulation) ne sont pas un ensemble état physique vous êtes libre de les définir comme souhaité. Leurs paramètres seront mémorisés et rappelés à chaque fois que l'ampli est réglé sur manuel.

Canal 1, 2, 3 et 4 - Pour le stockage et le rappel de quatre de vos sons préférés lorsqu'ils ne sont pas en utilisant la pédale ou MIDI.

Rappeler - Appuyez simplement sur le commutateur de canal pour le canal que vous souhaitez un rappel. Le commutateur de canal s'allume pour indiquer qu'il a été sélectionné.

Rappelles toi: Lorsqu'un préréglage de canal est rappelé, la position physique des contrôles section préampli et FX sont peu susceptibles de correspondre aux paramètres originaux utilisés pour programmer le préréglage rappelé. Les commutateurs du panneau avant seront automatiquement mis à jour.

Ranger - Cadran dans les tons et les paramètres FX dont vous avez besoin, lorsque heureux, sélectionnez le canal pour enregistrer votre son en en maintenant que le commutateur de canal pendant plus de 1 seconde. Tous les voyants de canal clignotent pour indiquer vos paramètres ont été correctement stockés.

Si des modifications sont apportées à l'amplificateur une fois un canal a été rappelé, la lumière du canal actuel clignote pour vous rappeler que les paramètres actuels ont été modifiés mais pas encore stocké.

Lors d'un changement de contrôle, si ses valeur correspond à celle stockée dans le canal actuellement rappelé, le commutateur programme Footswitch / MIDI (7) s'allume pendant un court laps de temps. Après avoir modifié les paramètres d'un canal, en appuyant sur Comparer (2) vous permet de basculer entre les éditer et les réglages des canaux originaux vous permettant de comparer facilement les changements que vous faites.

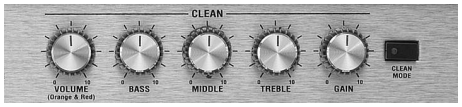
3. Pré-Amp

Sélectionne l'un des JMD: 1 de 16 pré-ampères (3). Chaque pré-ampli est non seulement tonale différent, mais les commandes de canal (4) - Gain, EQ et Volume se comportera comme l'original en fonction de la pré-ampli sélectionné. Expérimentez avec ces contrôles et votre guitare pour explorer pleinement le potentiel de chaque paramètre.

CLEAN SECTION 1-4

1. Nettoyer moderne

Pré-Amp: JVM410H Réglages: canal Clean en mode vert



Basé sur le puissant canal propre de la série JVM, cette option pré-ampli produit un des plus brillants sons clairs jamais venus d'un Marshall. La serré, le ton contrôlé et bien équilibré offre beaucoup de clarté et de punch, grâce à un réseau de tonalité qui se trouve devant la scène principale de gain du canal.

Pré-ampli Topologie: ECC83 unité pré-amplificateur étape d'entraînement d'un égaliseur de bande Marshall trois classique alimenter un autre étage de gain ECC83 directement couplé à un suiveur de cathode ECC83

2. Nettoyer la pleine

Pré-Amp: JCM2000 DSL100 Réglages: canal Clean - Tone Shift

L'une des meilleures vente de Marshall ampère tous soupapes à ce jour, le DSL continue d'être l'arme de choix pour un grand nombre de joueurs de haut du monde. L'une des raisons de son immense popularité est le son dynamique propre avec bord brillant vitreux et la graisse poinçon de résonance, qui a été parfaitement capturé ici.



Pré-ampli Topologie: ECC83 pré-amplificateur étape suivie d'un circuit de mise en forme de tonalité ensemble à bass boost et l'alimentation des aigus en trois ECC83 étages de gain couplés directement à un suiveur de cathode ECC83 reliée à une fréquence de milieu inférieur »ton décalé Marshall trois bandes EQ.

3. Nettoyer classique

Pré-Amp: JMP-1 Réglages: Clean 1 - Bass Shift



tout droit sorti de la voûte de tons JMP-1 est ce ton bien arrondi avec des caractéristiques distinctives milieu, ce qui rend cet idéal d'option pour les accords riches et des tons doux. L'augmentation des résultats de gain dans les lignes de plomb propres avec un soupçon de distorsion de style vintage.

Pré-ampli Topologie: ECC83 pré-amplificateur étape suivie d'un circuit de mise en forme de la tonalité basse avec l'écoute et une légère coupe-bas à mi alimentation dans un étage de gain ECC83 suivi d'un égaliseur trois bandes.

4. Nettoyer naturel

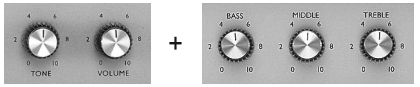
Pré-Amp: JMD: 1 Le premier des JMD: 1 nouveaux sons, ce paramètre est conçu pour produire une réponse tout à fait plat, laissant le ton naturel de votre guitare et la JMD: puissance de 1 amplificateur de la scène. Le ton bien arrondi et chaleureux de ce particulier pré-ampli le rend idéal pour jouer de style jazz.

Pré-ampli Topologie: Un pré-ampli linéaire combiné à un style studio section EQ, faible étagère à 100Hz, mi-pic à 500Hz, haut plateau à 3,5 kHz. Incolore préamplification suivie d'un égaliseur de coupe à trois bandes, où un gain avant ampli de réponse totalement plat est atteint lorsque Bass, médiums et les aigus sont fixés sur plein.

CRUNCH SECTION 5-8

Crunch 5. Vintage

Pré-Amp: 1974 et 1959 combinaison



Un mariage unique des modèles 1974 et 1959, deux des amplificateurs vintage les plus vénérés de Marshall. Le timbre de 1974 a été assortie parfaitement avec la section EQ de 1959 et est idéal pour les sons rythmiques classiques.

Pré-ampli Topologie: Cette pré-ampli est la combinaison d'un pré-ampli et un amplificateur de puissance utilisé comme une étape de pré-ampli 1974: ECC83 pré-amplificateur scène avec tonalité prédéfinie et commande de gain alimenter un autre étage de gain ECC83 directement couplé à un suiveur cathodique ECC83 la conduite d'un classique Marshall trois bandes EQ suivi d'un amplificateur push pull 18 Watt EL84 sans rétroaction au volant d'une charge fictive.

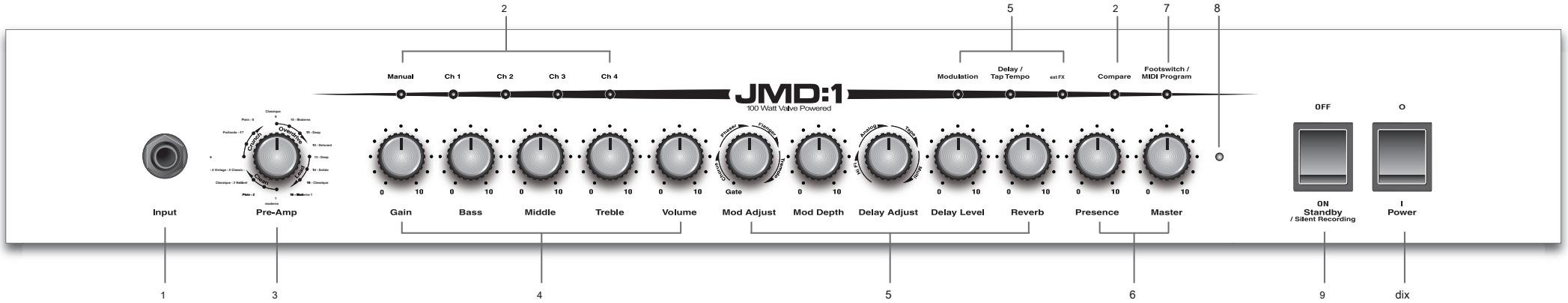
Crunch 6. Classique

Pré-Amp: JCM800 2203



Raw, rugueux et prêt - que voulez-vous attendre d'un pré-ampli basé sur le légendaire JCM800 2203! Un son qui incarne dès le départ ciblé le terme « crise ».

JMD: 1 panneau avant suite



6.3. Classique a continué. . .

Pré-ampli Topologie: ECC83 pré-amplificateur d'alimentation de l'étape dans une commande de gain avec accentuation des aigus suivi d'un étage amplificateur de pré-découpage ECC83 ensuite dans un étage de gain ECC83 directement couplé à un suiveur de cathode ECC83, puis à un égaliseur de bande Marshall trois classique.

7. Crunch profonde
Pré-Amp: Haze40
Paramètres: canal Normal, Boost et interrupteurs lumineux engagé.



Un ton chaud satisfyingly ressemblant au Haze40 Marshall à la fois ses commutateurs Boost et Bright engagé. Produit une overdrive plus sombre avec un bord lisse et amélioré poids-end de fond.

Pré-ampli Topologie: ECC83 étape de pré-amplificateur avec une légère poussée à mi alimentation dans un étage de gain ECC83 directement couplé à un suiveur de cathode ECC83, puis à un égaliseur de bande Marshall trois classique.

Crunch 8. Plein
Pré-Amp: 1974

La 1974 fait un retour ici comme un ton rythmique riche en matière grasse avec une clarté supplémentaire dans les mediums. Il soutient sans effort des accords, tandis que les notes individuelles restent encore claires.

Pré-ampli Topologie: Cette pré-ampli est également une combinaison d'un pré-ampli et ampli de puissance 1974 utilisé comme une étape de pré-ampli: ECC83 stade pré-amplificateur avec l'original tonalité 1974 (Treble) et le contrôle de gain suivi d'un EQ nouvellement conçu où la commande Mid est fixé à 650Hz et la basse est commandée au moyen d'un condensateur variable. Ceci est introduit dans le séparateur de phase 1974 d'origine et son amplificateur de puissance de traction EL84 poussée sans retour, cette fois l'alimentation en charge du haut-parleur 1960.

OVERDRIVE SECTION 12.9

9. overdrive classique
Pré-Amp: JMP-1
Réglages: OD2

Le JMD: 1 de l'aïeul, le JMP-1 est la colonne vertébrale tonale cette option pré-ampli, qui est basé sur le canal OD2 de ce dernier. Ce paramètre offre un son agressif et ciblé, mais reste lisse et fluide avec mediums distinctif.

Pré-ampli Topologie: Le signal est envoyé dans un circuit de distorsion / booster puis dans un ECC83 pré-amplificateur étape suivie d'un étage de gain ECC83 d'entraînement d'un égaliseur à trois bandes.

Overdrive 10. Moderne
Pré-Amp: JVM410H Réglages: Crunch Canal en mode rouge



Plus de gain au sein de votre mediums face, avec la permission de la topologie du canal Crunch JVM réglé sur son étage de gain le plus élevé. Un son plein, pardonnant et équilibré qui possède tonale cette arête de coupe de machine virtuelle Java inhérente.

Pré-ampli Topologie: étage de gain ECC83 suivie d'une triple doux renforcement et à l'écoute des circuits de mise en forme d'un son de basse avec l'alimentation de commande de gain dans un ECC83 configuré en tant que tondeuse, puis dans un étage de gain ECC83 directement couplé à une cathode suiveur d'entraînement d'un égaliseur de bande Marshall trois classique.

11. Overdrive profonde
Pré-Amp: Bluesbreaker II + JCM800 2203 Réglages: Bluesbreaker II en mode Boost avec lecteur jeu max, plus un filtre personnalisé lié au contrôle des basses et 2203 topologie.

Une autre expérience fantastique tonale, réunissant la puissance brute de la pédale JCM800 2203 et Bluesbreaker FX Boost, ensemble. Un filtre personnalisé améliore la basse et réduit les médiums, avec le mélange des années 80 rugissent et 70 de fin de fond fournissant des tonalités évidées à chaud rodded comme il se doit.

Pré-ampli Topologie: Une pédale de boost la conduite d'un filtre personnalisé branché sur une ECC83 pré-amplificateur étape suivie d'un circuit de mise en forme de tonalité stimuler les aigus et l'alimentation de commande de gain dans un ECC83 configuré en tant que tondeuse, puis dans un étage de gain ECC83 directement couplé à une cathode suiveur conduisant un classique Marshall EQ trois bandes.

Overdrive 12. Detuned
Pré-Amp: Mode quatre réglages: OD2 Channel - Scoop sur ton avec la matrice réglé à 3



Ce ton de métal à fond agressif et moderne a été créé à partir menaçant le canal OD2 du mode Four. Son caractère intimidant est aidé par une autre réponse en fréquence mi abaissée dans sa section EQ, idéal pour les guitares / baryton bas-écoute.

Pré-ampli Topologie: Amplificateur à gain élevé de marge suivie d'une commande de gain conduite d'un double étage de gain en cascade ECC83 suivie par une fréquence de milieu de bande EQ réduit Marshall trois.

LEAD SECTION 13-16

Plomb 13. Profonde
Pré-Amp: Bluesbreaker II + Haze40 Réglages: Bluesbreaker II en mode Boost avec lecteur jeu max, plus Haze canal Normal Boost et Bright mette en marche. A « renforcé » pédale Bluesbreaker et un combo Haze40 avec Boost et interrupteurs lumineux engaged ont été combinées pour produire un ton vraiment profond et grogner. Le chaud soutenir de cette pré-ampli le rend idéal pour la flambée des sons solo.

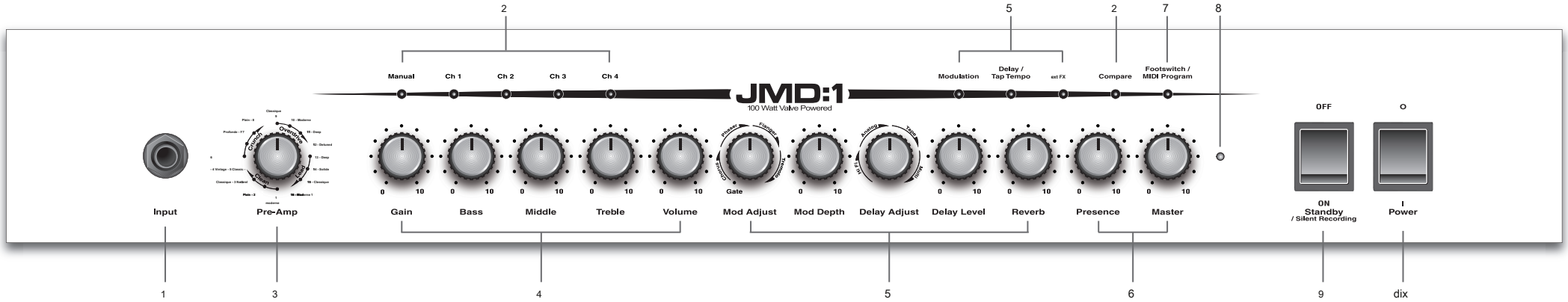
Pré-ampli Topologie: Pédale de commande d'un coup de fouet ECC83 pré-amplificateur étape suivie d'une commande de gain, puis dans un étage de gain ECC83 directement couplé à une cathode suiveur d'entraînement d'un égaliseur de bande Marshall trois classique.

Plomb 14. Solide
Pré-Amp: pédale d'origine Guv'nor Distortion Basé sur le stomp box Guv'nor original et très prisé, ce paramètre pré-ampli offre une guttural, pédale overdrive conduit. Son caractère unique et mi-haute fréquence de résonance donne aux deux dents distinctives et un hurlement fantomatique, le rendant idéal pour l'équitation commentaires.

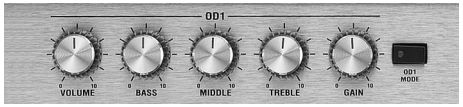
Pré-ampli Topologie: Une pédale overdrive Marshall classique avec 2 étages de gain, écrêtage de diodes et un mediums amélioré trois EQ de bande, comme un pré-ampli de gain complet.

Plomb 15. Classique
Pré-Amp: Bluesbreaker II + JCM2000 DSL100 Livrer le « ton décalé » Crunch du JCM2000 vénéré DSL série et amélioré à nouveau avec la topologie de la pédale Bluesbreaker, cette option pré-ampli crée expansif et coupe des années 90 conduisent des tons.

Pré-ampli Topologie: Une ECC83 pré-amplificateur étape suivie d'une commande de gain dans un étage à double coupure de ECC83 en cascade, puis dans un étage de gain ECC83 directement couplé à une cathode suiveur d'entraînement d'un ton décalé bande Marshall trois EQ.



Plomb 16. Moderne
Pré-Amp: JVM410H
Réglages: OD1 canal en mode orange



La machine virtuelle Java Series offre la JMD: 1 avec un son de plomb moderne tout rond, dérivé de l'ancien canal de OD1 à sa 2ème étage de gain, offrant beaucoup de coupe, bord et de soutenir.

Pré-ampli Topologie: Four en cascade les étapes de gain: étage de gain Une ECC83 suivie aigus stimuler et à l'écoute des circuits de mise en forme d'un son de basse avec l'alimentation de commande de gain dans un étage de gain ECC83, connecté à un amplificateur de pré-ECC83 stade configuré comme un clipper dans un étage de gain ECC83, directement couplé à une cathode suiveur d'entraînement d'un égaliseur de bande Marshall trois classique.

4. Les contrôles pré-Amp

Gain - Contrôle le niveau du signal entrant dans le pré-amplificateur. Avec des réglages plus le son sera plus propre et la quantité de distorsion est plus contrôlable à partir de votre guitare ou votre style de jeu. Plus elle est élevée, plus la distorsion est disponible. L'effet global sur le signal dépendra de la topologie du pré-ampli sélectionné.

basse - En tournant la commande basse aura une incidence sur la quantité de basses fréquences, ou bas de gamme, dans le ton de la guitare. La rotation à droite va augmenter la quantité de tons plus bas, ce qui rend généralement votre son plus profond et est particulièrement utile à la baisse des volumes. L'activation de cette anti-horaire de commande réduira les basses fréquences de votre ton, produisant un son plus de coupe - particulièrement utile à des volumes plus élevés.

Moyen - Ajuste les fréquences moyennes. En tournant la commande vers la gauche donnera un son plus creux avec les fréquences basses et aiguës apparaissant à plus accentué. Le rallumer augmente dans le sens horaire le milieu, le corps en ajoutant au son.

Treble - En réglant le contrôle des aigus, vous pouvez ajouter ou enlever les fréquences plus élevées dans votre son de guitare. En augmentant le niveau des aigus que vous ferez votre brillant ton, idéal pour les styles de jeu plus percutant.

Le volume - Commande le niveau global du signal de pré-amplification qui est alimenté à la section amplificateur de puissance.

5. Section Effets de modulation

Mod Réglage - Comme la commande est tournée dans le sens horaire, il sélectionne l'un des quatre effets de modulation, ce qui augmente la vitesse de modulation telle qu'elle est activée à travers chaque section. Réglage ce contrôle minimum sélectionne la porte de bruit.

Porte - Un réducteur de bruit de qualité studio ultra rapide. Au lieu de couper brutalement le son une fois que le seuil est atteint comme une porte de bruit standard, un dispositif d'expansion atténue progressivement les le signal suivant sa dynamique. Le contrôle de la profondeur Mod fixe le seuil, le niveau auquel la porte commence à effectuer le signal. La porte détecte la dynamique de jeu, en ajustant sa réaction en conséquence. Cette confiture de désintégration naturelle des accords ou des notes tenues et aussi une réponse rapide à jouer style saccadé.

Réglez la commande de profondeur Mod pour définir le point où la réduction du bruit commence à travailler. Assurez-vous que lors du réglage de la profondeur Mod vous ne ramassez ronflement de l'amplificateur ou tout autre équipement, comme il peut en résulter un réglage plus élevé que nécessaire.

Refrain - Sur la base d'un circuit de bucket brigade classique, l'effet Chorus fournit des balayages profondément désaccordées à miroite subtiles.

Phaser - Crée des ondes fluides qui se lavent sur votre ton. Faire reculer la profondeur pour créer ambiance douce comme des ondulations.

Flanger - La production de textures métalliques tranchants qui enveloppent le son; à des vitesses lentes du regen augmente pour créer comme le jet balayages, tout à grande vitesse des effets de haut-parleur rotatif peuvent être créés.

Tremolo - Le premier nouveau Marshall à disposer d'un tremolo depuis les années 1970, il recrée la houle d'amplitude naturelle et la décomposition d'une conception basée sur la vanne.

Mod Profondeur - Règle la profondeur de l'effet de modulation sélectionné ou le seuil de la porte.

modulation - Active l'effet de modulation de courant et la grille et hors tension.

Retard

Réglage de la temporisation - Sélectionne l'un des quatre types de retard. Comme la commande est tournée vers la droite par chaque effet, le temps de retard est passé à un temps de retard maximum de 1000ms. Comme le temps de retard augmente, le nombre de répétitions est également augmenté, fournir des retards à court slap-back aux échos longue tentaculaire.

La chaîne hi-fi - Une ligne à retard pur.

analogique - Un filtrage supplémentaire recrée le son de la cascade de la guitare par un ancien circuit de retard analogique.

Ruban - Une ligne de retard plus sombre avec Fluctuations, que l'on trouve sur les vieux retards de bande.

multi - amulti ligne à retard du robinet avec deux répétitions rythmiques. Le robinet apparaît de supplémentaires à ¾ du temps de retard en cours.

Delay Level - Contrôle le niveau du signal envoyé à l'effet retard.

Delay & TapTempo - Lorsque le délai est éteint, appuyez sur ce bouton fait tourner le retard. Lorsque le délai est, en tapant ce commutateur règle le temps de retard pour prendre le temps entre les prises. Lorsque le délai est activé, la tenue de ce commutateur pendant plus d'une demi-seconde tours l'effet retard au large.

Reverb - Contrôle le niveau du signal envoyé à la réverbération. La décroissance de réverbération est également ajustée que le niveau augmente, complétant votre réglage choisi.

FX Loop - Ceci est un programmable FX boucle qui dispose d'un contrôle MIX sur le panneau arrière et est situé après le pré-ampli, juste avant la section d'effets. En appuyant sur le commutateur FX boucle engage cette boucle d'effets. S'il vous plaît se référer à la série / parallèle Description boucle plus tard dans le manuel pour une explication plus détaillée de son fonctionnement.

6. Section Master

présence - Ce contrôle met l'accent sur les hautes fréquences de votre ton. L'activation de cette commande ajoute up et croustillance morsure. Utilisez le contrôle de présence pour modifier le son global de l'amplificateur en fonction de l'acoustique de la salle ou le lieu que vous jouez.

maître - Contrôle le niveau global de l'amplificateur de puissance.
Remarque: Les deux contrôles puissance Présence et Master Volume ampli ne sont pas stockables et ont un effet global sur le ton général et le volume de l'amplificateur.

7. Footswitch / MIDI Program
Permet la programmation du 6-Way et l'attribution Footcontroller fourni des set-up complet via MIDI. Voir la section Footcontroller et MIDI de ce manuel pour plus d'informations.

8. Voyant d'alimentation
Ce voyant rouge s'allume lorsque l'interrupteur d'alimentation est allumé.

9. Interrupteur de veille
Le commutateur de veille est utilisé conjointement avec l'interrupteur d'alimentation (10) pour « réchauffer » l'amplificateur avant de l'utiliser, pour prolonger la durée de vie des vannes de sortie et pour couper l'amplificateur en cas de besoin, comme de courtes pauses dans la performance ou lors de l'utilisation du amp pour l'enregistrement silencieux.

10. L'interrupteur principal (alimentation)
Voici le commutateur de marche / arrêt pour le réseau d'alimentation électrique à l'amplificateur.
Remarque: S'il vous plaît assurer l'amplificateur est éteint et débranché de l'alimentation électrique du réseau chaque fois qu'il est déplacé!



1. Mains d'entrée et fusible

Votre amplificateur est muni d'une tête, qui est relié sur le panneau arrière amovible secteur (alimentation). La tension d'entrée du réseau de spécifique que votre amplificateur a été construit pour cela est indiqué sur le panneau arrière.

AVERTISSEMENT: Avant d'aller plus loin, assurez-vous que votre amplificateur est compatible avec votre alimentation électrique. Si vous avez un doute, s'il vous plaît obtenir de l'aide d'un technicien qualifié, votre revendeur Marshall peut vous aider à cet égard.

La valeur correcte du fusible secteur, situé dans le petit tiroir au bas du réseau douille, est également spécifié sur le panneau arrière de l'amplificateur. Le tiroir contient également un fusible de rechange.

Remarque: **Il est sage de porter des fusibles de rechange en tout temps.**

NE JAMAIS tenter de contourner le fusible ou correspondant à une de la valeur incorrecte.

2. MIDI In & MIDI Thru

Se connecter tous les périphériques MIDI externes à la prise DIN MIDI. Une copie du signal entrant dans ce connecteur sera disponible sur la prise MIDI thru pour permettre daisy chaînage des équipements MIDI.

Remarque: **Le JMD: 1 accepte uniquement et retransmet les données entrantes. Il** n'a pas été conçu pour générer ses propres commandes MIDI. Voir la section Footcontroller et MIDI de ce manuel pour plus d'informations.

3. Footcontroller

Connectez le pédalier fourni en utilisant une norme ¼" plomb mono jack, par exemple un câble de guitare. L'utilisation de tout autre type de footswitch autre que celui fourni aura aucun effet et sera ignoré par l'amplificateur. Voir la section Footcontroller et MIDI de ce manuel pour Plus d'information.

4. émulé Line Out

Un signal de pré-ampli symétrie électronique, traitée par un amplificateur de puissance, 4x12" cabinet du haut-parleur et l'émulation du microphone est mis à disposition à ce connecteur. Il est également disponible à la sortie du casque.

IMPORTANT: Cette sortie ne peut pas être mis en sourdine lorsque l'amplificateur est éteint. Pour éviter des bruits pop fort sur la mise hors tension, débrancher avant la mise hors tension ou hors équipement externe en premier.

5. Casque audio

Sortie casque fournissant la JMD: pré-ampli de 1 traité par un amplificateur de puissance, 4x12" cabinet du haut-parleur et l'émulation du microphone.

6. Entrée ligne

Connecter une source audio externe, comme un lecteur MP3, CD ou piste de bande. Ce signal apparaît sur la sortie casque uniquement, pour permettre la pratique privée.

7. Préampli Out

Sortie fournissant une alimentation directe de la JMD: pré-ampli 1s pour le raccordement à un amplificateur de puissance externe.

Remarque: **La boucle externe FX, émulé Line Out, Casque audio, Entrée ligne et sortie** préampli sont encore opérationnels lorsque la JMD: 1 est en mode veille, vous permettant d'utiliser l'amplificateur en mode d'enregistrement silencieux.

8. série / parallèle FX boucle

Mix, FX Level, et retour Envoyer

Le JMD: 1 est équipé d'une série / parallèle programmable FX boucle. Connectez votre entrée de l'appareil d'effet externe à la JMD: 1 de la prise Envoyer et la sortie de l'appareil à la JMD: 1 de la prise de retour. Comme décrit précédemment, cette boucle FX peut être contournée et programmé à partir du panneau avant.

Le + 4dBu / -10dBV commutateur vous permet de configurer la boucle pour une utilisation avec un équipement professionnel (+ 4dBu de réglage) ou avec des effets de niveau guitare comme des pédales d'effets (réglage -10dBV). Lorsque Mix est réglé sur humide, tout le signal passe à travers la boucle externe, en ajoutant plus directe signal (non traité) que vous tournez vers sec. Cela vous permet de mélanger tout montant de l'effet externe sans perdre ni dégrader la qualité du signal direct. Lors du mélange des signaux sec et humide, le processeur de sortie d'effets externe doit être configuré pour supprimer le signal direct (non traité), car les effets de mise en phase désagréables peuvent se produire lors du mélange à nouveau dans l'amplificateur.

Remarque: **La position de la commande Mix est stockable et son réglage actuel peut ne** pas refléter la position physique du contrôle lorsque vous avez changé à un nouveau paramètre prédéfini. Si vous rencontrez des problèmes avec la boucle d'effets, toujours tourner la commande Mix premier à assurer qu'il est réglé sur la valeur que vous attendez.

9. Sorties haut-parleur

ATTENTION! Ne mettez jamais le veille sur Activé sans charge (coffret haut-parleur / s) ci-joint! Il y a trois sorties haut-parleurs disponibles sur le panneau arrière, ils sont étiquetés selon les impédances prévues:

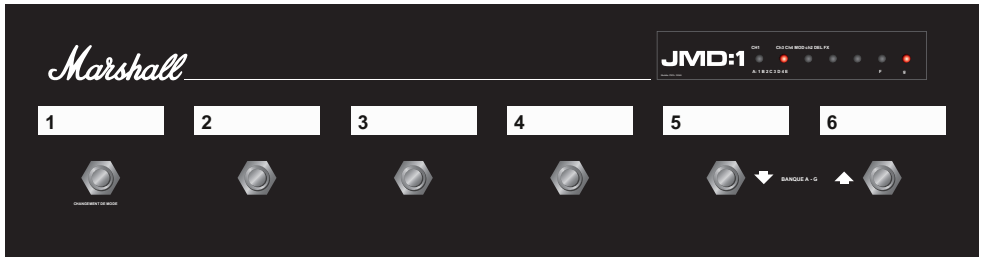
1x16 Ohm: Connectez-vous à cette sortie lorsque seulement en utilisant une seule cabine de 16 ohms. 1x8 Ohm / 2x16 Ohm: Connectez un baffle de guitare 8 ohms à l'une de ces prises de courant ou deux baffles de 16 ohms.

ATTENTION: Bien qu'il existe trois sorties de haut-parleurs, ne tentez jamais de se connecter plus haut-parleurs que nominale. Les combinaisons de sécurité sont 1x16 Ohm ou 1x8 Ohm ou 2x16 ohms seulement. Toute autre configuration de haut-parleur peut souligner la section d'amplificateur de puissance et, dans les cas extrêmes, peut conduire à une vanne et / ou défaillance du transformateur de sortie. JMD: 1 amplificateurs combo haut-parleur interne (s) doivent être connectés à la prise marquée "haut-parleur interne (s) seulement.

Assurez-vous toujours utiliser des câbles de bonne qualité haut-parleurs (non blindés). NE JAMAIS utiliser des câbles guitare (blindés).

TOUJOURS utiliser un haut-parleur Marshall plomb blindé approuvé non lors de la connexion d'une armoire d'extension à ces amplificateurs.

Footcontroller & MIDI



Footcontroller

La condition 6 voies Footcontroller fonctionne en deux modes:

- Dans commutateur magasin mode, vous pouvez assigner un commutateur du panneau avant (manuel, canal 1-4, Modulation, Delay, Tap Tempo, FX Loop & Comparer) pour l'une des six footswitches, permettant ainsi l'accès à cette fonction à distance.

- Dans Preset magasin mode, vous pouvez mémoriser et rappeler jusqu'à 28 préréglages complets, vous donnant effectivement 28 chaînes! Une liste complète et la description des 28 presets d'usine est également inclus avec le JMD: 1.

Le Footcontroller est fourni en commutateur en mode Store avec les affectations par défaut suivantes: FSW # 1: Canal 1 FSW # 2: Canal 2 FSW # 3: Canal 3 FSW # 4: Channel 4 FSW # 5: Manuel FSW # 6: modulation

Pour changer entre les modes, débranchez le Footcontroller de l'amplificateur, appuyez sur 1 et footswitch reconnectez le Footcontroller à l'amplificateur tandis que l'amplificateur est sous tension.

La LED Ch1 s'allume en vert lors de l'entrée en mode commutateur de magasin.

La LED FX s'allume en rouge lors de l'entrée en mode Preset Store.

Le Footcontroller restera dans votre mode choisi, même après l'arrêt de l'amplificateur ou de débrancher le Footcontroller.

Commutateur Mode Store

Commutateur mode magasin, l'un des footswitches peut être configuré pour reproduire l'un des boutons du panneau avant et l'amplificateur réagira exactement de la même manière que lorsque vous les utilisez sur le panneau avant.

Tous les commutateurs du panneau avant peuvent être mises en correspondance des footswitches sans aucune limitation. La seule exception bien sûr, est le commutateur de programme Footswitch / MIDI (7)

ne peut être attribué à la footswitch. Pour affecter un commutateur de panneau

avant à un footswitch simplement:

1. Entrez Footswitch PROGRAMMODE en appuyant sur le programme Footswitch / MIDI (7) interrupteur une fois (lumière rouge).

2. Maintenez enfoncée la pédale désirée.

3. Tout en maintenant le bas footswitch, en moins de trois secondes, appuyez sur le bouton du panneau avant que vous souhaitez lui assigner.

   La LED de la pédale de FX clignote quelques fois pour indiquer que le commutateur a été cartographiée. Désormais le footswitch choisi agira exactement de la même manière que si vous appuyez sur l'équivalent interrupteur du panneau avant.

4. Une fois que vous avez terminé d'attribuer passe au Footcontroller, appuyez sur le programme Footswitch / MIDI (7) deux fois (de la lumière rouge) pour quitter le Footswitch PROGRAMMODE. Le commutateur de retard peut être attribué à un footswitch soit désactiver l'effet de retard ou de désactiver ou d'agir comme le tempo du robinet (les deux fonctions peuvent être attribuées à deux footswitches différentes). Pour retarder assign on / off à un footswitch, attribuer le commutateur tandis que l'effet de retard est désactivé.

Pour affecter le tempo du robinet à un footswitch, assigner le commutateur tandis que l'effet de retard est activé.

Commutateur en mode magasin affichage LED du Footcontroller reflète l'état actuel de la JMD: 1, suivant la ligne de texte au-dessus des LED, l'affichage du canal en cours, modulation, Delay et FX réglages de boucle.

Mode Store prédéfini

En mode Preset Stocker le Footcontroller vous permet de stocker et de rappeler tout le panneau avant set-up dans l'un des 28 emplacements de mémoire répartis en sept banques (A à G) de quatre présélections.

Commutateurs 5 (bank up) et 6 (vers le bas de la banque) sélectionner la banque dont vous avez besoin, indiqué par la LED rouge. Commutateurs 1 à 4 sélectionner les présélections dans la banque de courant, indiqué par la DEL verte.

Lorsque les DEL de préréglage et de la banque chevauchent-à-dire A1, B2, C3, D4, les LED se mélanger et de la lumière orange. Lorsque la banque en cours est modifiée, la LED verte clignote pour indiquer que vous avez des banques déplacées; Commutateur 1 à 4 doit être sélectionnée avant d'un paramètre prédéfini est rappelé.

Ranger - Composez le ton dont vous avez besoin, quand vous êtes heureux, appuyez sur la pédale / programme MIDI commutateur deux fois (LED clignote). Utilisation de la Footcontroller, sélectionnez la banque dont vous avez besoin, puis appuyez sur la présélection choisie. Le commutateur Footswitch / programme MIDI cesse de clignoter et vos paramètres auront été stockés. Pour quitter ce mode sans enregistrer un préréglage, appuyez sur le programme Footswitch / MIDI Repassez.

Rappeler - Il suffit de sélectionner la banque souhaitée et appuyer sur la présélection choisie. Les quatre préréglages de groupe A - A1, A2, A3 etA4 sont les mêmes que la JMD: 4 canaux de 1, ce qui vous permet de stocker et de rappeler les sons enregistrés via le panneau avant.

Remarque: **Lors de la connexion du Footcontroller en mode Preset Store, ou après** avoir l'amplificateur avec l'Footcontroller connecté, les LED du Footcontroller indiquent la dernière présélection rappelé, vous rappelant que vous préréglé joué dernier. L'amplificateur ne changera pas les réglages jusqu'à ce que vous avez poussé l'un des commutateurs au pied de présélection (1-4), vous permettant de rappeler la dernière présélection utilisé ou de sélectionner un autre.

MIDI

Le JMD: 1 peut stocker et rappeler 128 présélections par l'intermédiaire des commandes de changement de programme reçus de sa prise MIDI IN.

Ranger - Composez le ton dont vous avez besoin, quand il est content, appuyez sur le programme Footswitch / MIDI commutateur deux fois, le voyant clignote jusqu'à ce qu'une commande de changement de programme MIDI valide est reçu. A la réception d'une commande de changement de programme MIDI les magasins amplificateurs les paramètres actuels du numéro de programme MIDI reçus. Le JMD fonctionne en mode OMNI; il répondra aux messages de changement de programme MIDI transmis sur un canal MIDI. Pour quitter ce mode sans attendre les données MIDI entrants, appuyez sur le bouton Program Footswitch / MIDI à nouveau.

Rappeler - transmettre simplement la commande de changement de programme requis et la présélection sera rappelé. Les quatre premiers programme change 0, 1, 2 et 3 sont les mêmes que la JMD: 1 a 4 canaux. Les 28 premiers changements de programme (0 à 27) sont les mêmes que les 28 emplacements comme accédé par l'intermédiaire du pédalier fourni.

Restauration des paramètres -Attention: Tous les paramètres utilisateur seront perdus.

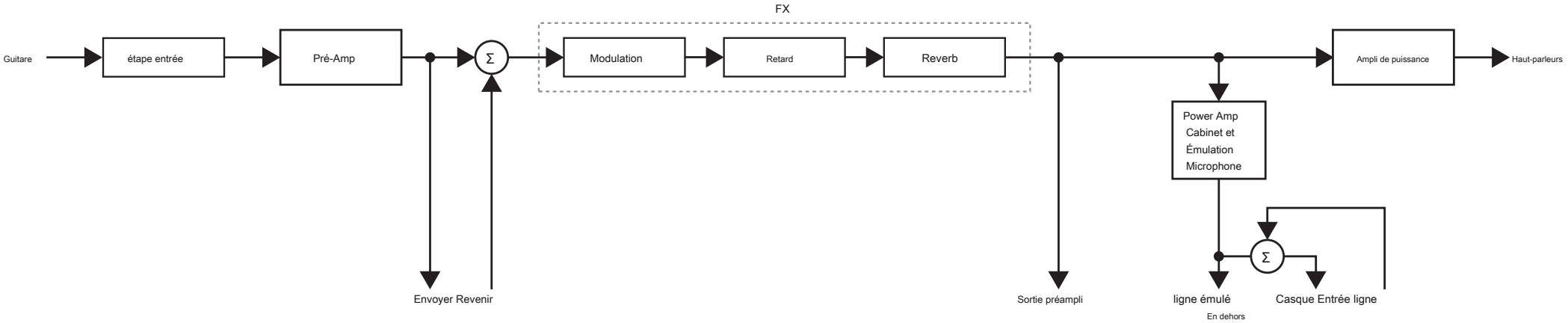
Pour restaurer l'unité aux réglages d'usine, vous devez tenir le MODULATION et DELAY commutateurs (5) tout en allumant l'appareil. Le JMD: Les commutateurs de canal de 1 commencera à clignoter. Vous pouvez ensuite libérer les commutateurs. Lors de la libération des commutateurs de canal change de clignoter allumées et les réglages d'usine seront restaurés.

Remise à zéro de l'amplificateur efface tous les réglages canal utilisateur, mémoires et Footcontroller affectations de magasin de commutation, remplaçant themwith les réglages d'usine.

JMD: 1 série Spécifications techniques

	JMD100 Head	JMD50 Head	JMD102 Combo	JMD501 Combo
Puissance (RMS)	100W	50W	100W	50W
vannes	1 x ECC83, 4 x EL34	1 x ECC83, 2 x EL34	1 x ECC83, 4 x EL34	1 x ECC83, 2 x EL34
Guitare - Impédance d'entrée	1MOhm	1MOhm	1MOhm	1MOhm
Émulé sortie - Niveau	+ 4dBu	+ 4dBu	+ 4dBu	+ 4dBu
FX Send - sélectionnable	- 10dBV / + 4dBu	- 10dBV / + 4dBu	- 10dBV / + 4dBu	- 10dBV / + 4dBu
Dimensions (mm) w, h, d	750 x 310 x 220	750 x 310 x 220	685 x 530 x 255	635 x 530 x 255
poids (kg)	20.2	15,7	31	22.6

Diagramme



Remarques

Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes MK1 1DQ Angleterre.
Tel: +44 (0) 1908 375411 Fax: +44 (0) 1908 376118
www.marshallamps.com

Alors que les informations contenues dans ce document étaient correctes au moment de la publication, en raison de notre politique d'amélioration constante et le développement, Marshall Amplification plc se réserve le droit de modifier sans préavis les spécifications préalable.

BOOK-93001-00 / 09.11