Indoor

Le manuel de cinq pages

www.audioease.com



Introduction

Indoor est un plug-in de réverbération à convolution pour Mac OS X et Windows Digital Audio Workstations destiné à la post-production audio pour le film et la vidéo. Dans Pro Tools, il sort des configurations Dolby Atmos surround jusqu'à 9 canaux. Dans les sorties VST Indoor un maximum de 7 canaux.

Une réverbération à convolution ajoute de l'acoustique aux enregistrements secs pour les faire sonner comme s'ils étaient ailleurs. Ces acoustiques ont été échantillonnées dans le monde réel et, dans le jargon de la réverbération de convolution, sont souvent appelées réponses impulsionnelles, ou IR.

Indoor regroupe plus d'un millier de ces réponses impulsives, réalisées dans 60 chambres, dans 10 endroits, la plupart d'entre eux des intérieurs domestiques, mais aussi un restaurant, un atelier automobile et trois intérieurs de véhicules: un yacht, une voiture et un véhicule de loisirs. Les emplacements ont été soigneusement sélectionnés pour couvrir tous les besoins quotidiens en matière de publication audio.

À cela, de nombreuses fonctionnalités ont été ajoutées qui répondent aux principales exigences de la poste: un son exceptionnel, fiabilité, pas de clics, légèreté et utilisation rapide et claire.





Fonctionnement de base

Sélectionnez un emplacement dans la fenêtre contextuelle d'emplacement en haut à gauche et son image 3D apparaît à droite. Les planchers de la
Les images 3D sont parsemées de zones carrées et en forme d'œuf. Cliquer sur un carré y déplacera le haut-parleur, cliquer sur un œuf y déplacera le microphone. Le survol entre les spots fait apparaître une ligne pointillée qui indique où le haut-parleur et le micro seront déplacés lorsque vous cliquez.

Les portes peuvent être ouvertes ou fermées en cliquant dessus. Chaque combinaison de positions et de portes que vous pouvez configurer a été enregistrée comme une réponse impulsionnelle distincte.

Mode marche directe - Rotation

L'intérieur ressemble le plus à la réalité en mode ***Direct On***, avec la ***section Angle*** réglée sur l'angle ***enregistré*** et la ***plage de niveau*** définie sur ***naturel***.
Ensuite, ce que vous voyez est ce que vous entendez. Si le haut-parleur est à droite du microphone, c'est ce que vous entendrez. Si vous fermez une porte ou rapprochez le haut-parleur, cela devient plus fort. ***Le mode Direct On*** permet des mélanges naturels de foley et de dialogues enregistrés en studio (de préférence secs). En utilisant quelques ***plats à l'intérieur***, vous pouvez mettre en place un mélange réaliste d'une conversation dans un couloir tandis qu'en arrière-plan, vous entendez des casseroles et des poêles de la cuisine, une douche de la salle de bain, la télévision du salon et même la circulation de l'extérieur.

Section d'angle définie sur Rotation personnalisée

Le microphone (surround) peut maintenant être tourné, bien que cela soit plutôt proposé comme rotation du haut-parleur autour de lui. (Lorsque vous tournez un appareil photo vers la gauche, les objets de l'image se déplacent vers la droite. C'est la même chose ici. Nous avons choisi pour vous de déplacer l'objet, ou en fait

le monde entier, plutôt que de tourner le microphone) Lorsque vous laissez le haut-parleur à un endroit, il restera sous forme sonore même lorsque vous passez à une autre pièce. C'est ainsi que vous pouvez forcer toutes les réponses impulsionnelles à sonner du centre-avant

Section d'angle définie sur Angle enregistré

Le haut-parleur s'accrochera à la position qu'il avait pendant l'enregistrement réel. Vous ne pouvez pas modifier son angle.

Gamme de niveaux

Toutes les réponses impulsionnelles ont été enregistrées à l'aide d'un seul réglage de gain de préampli micro, de sorte que tous les niveaux naturels ont été préservés. Lorsque le bouton de ***plage*** de niveau est réglé sur naturel, vous entendez ces différences de niveau naturelles. La réduction de la ***plage*** de niveaux diminue les différences naturelles de niveau.

Mode arrêt direct - panoramique suivant la réverbération

Sans son direct, vous n'entendez que les premiers reflets et la queue. La position du son devient vague. ***Le mode Direct Off*** offre plus de contrôle mais semble moins réel. Il est destiné à être mélangé avec votre son sec. Sélectionnez ***le mode Arrêt direct*** et la ***section Angle*** est remplacée par ***les boutons Étalement, Humide/Sec*** et ***Pré-retard***. ***Le mode Direct Off*** est particulièrement utile lorsqu'il est inséré dans un bus auxiliaire N à N, comme un bus de sortie 5.0 d'entrée 5.0. Cela vous permet de faire défiler vos sons mono et stéréo dans l'entrée d'Indoor. Vous pouvez ensuite utiliser le bouton Spread pour localiser la réverbération autour des sources panoramiques plutôt que de la faire apparaître partout, comme dans l'exemple suivant.

Propagation

La meilleure façon d'expliquer la propagation est d'utiliser l'exemple suivant.

Si vous avez un enregistrement stéréo de pas marchant de gauche à droite et que vous l'envoyez à un intérieur avec une entrée stéréo, vous pouvez faire marcher la réverbération avec les pas en abaissant (rétrécissement) l'écart. Il crée un nuage de réverbération autour de la position panoramique de chaque son d'entrée, même lorsqu'il se déplace. Le nuage peut être étroit ou large en ajustant ***Spread***. ***Spread*** est notamment utile pour mieux associer les réverbérations de sons aux positions originales de ces sons, afin d'éviter toute distraction possible lorsque la réverbération d'un son semble provenir d'autres positions que le son lui-même.

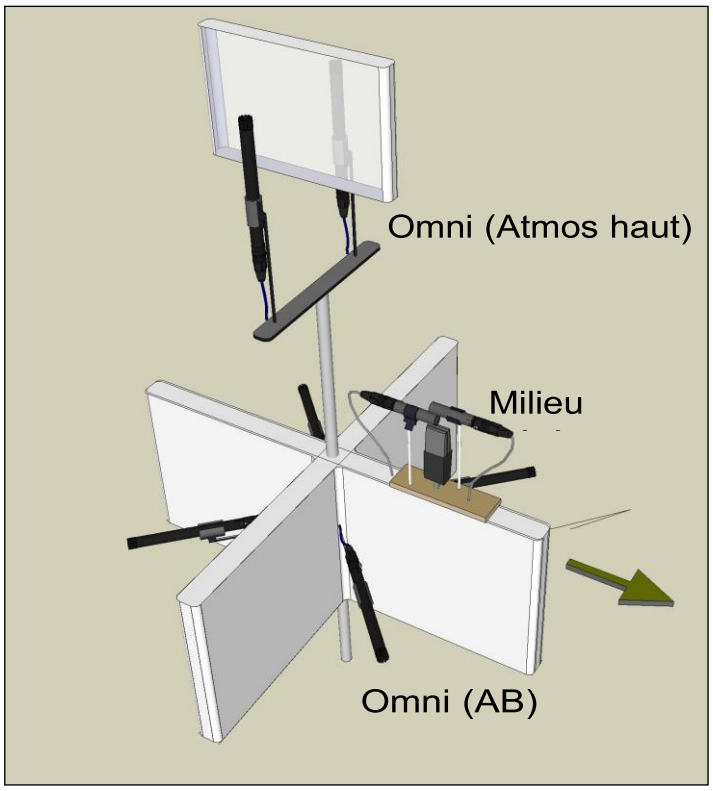
Humide/sec

Wet/Dry peut composer un peu du son d'entrée dans le mixage.

Pré-retard

Le délai avant le retard retarde tous les canaux de réverbération par la même monture.

Microphone (Mic) System



plafond Dolby Atmos

Toutes les réponses impulsionnelles ont été enregistrées à l'aide de la même plate-forme à neuf microphones. Il existe deux systèmes surround quadruple, l'un composé de quatre microphones omnidirectionnels DPA 4006 espacés de chicanes. Nous appelons (à tort) cela le système AB.

L'autre est un système MidSide orienté vers l'avant et l'arrière utilisant des cardioïdes Neumann KM 184 pour les Mids et un AKG 414 Figure of 8 comme Side. C'est le système MS.

Les systèmes peuvent être complétés par deux autres omnis espacés de déflecteurs pour une utilisation au plafond (Dolby Atmos). Les deux systèmes principaux peuvent être combinés pour créer 5 ou 7 systèmes de canaux de sortie. Ajoutez les sommets et vous obtenez la configuration maximale de 7.0 +

(top) canaux.

Lorsque vous sélectionnez un système à l'aide du sélecteur de ***système micro*** , vous sélectionnez les canaux d'angle Surround arrière gauche gauche et Surround arrière droit. Tous les canaux Side Surround et centraux sont ensuite choisis dans l'autre système.

Cliquez gratuitement

Beaucoup d'efforts avaient été déployés pour rendre les interrupteurs de réponse impulsionnelle fiables sans fermeture à glissière et sans clic. Non seulement pour changer les positions du microphone ou du haut-parleur, mais aussi pour la rotation à l'aide de la ***section d'angle***.

Comparaison entre DSP AAX et natif AAX

Une partie de chaque AAX Indoor peut fonctionner sur une puce DSP Pro Tools HDX si disponible. Ceci est pris en charge pour la fin 44.1
Taux d'échantillonnage de 48 kHz et jusqu'à 5 canaux de sortie. 3 mono à stéréo Indoors peuvent fonctionner sur une seule puce.
La latence totale de la version DSP est de 1,3 msec à 48 kHz, soit 65 échantillons.

A ne pas négliger :

1. Vous pouvez redimensionner l’interface à l’aide des flèches de redimensionnement dans le coin supérieur droit de Intérieur.

2. En cliquant sur le logo intérieur, vous affichez la boîte à propos dans laquelle vous pouvez désactiver la vérification de mise à jour en ligne.

3. Si vous cliquez sur la colonne burger dans le restaurant, l’audio sautera dans les haut-parleurs montés au plafond dans tout le restaurant.

4. Si vous cliquez sur la radio dans le VUS ou sur le haut-parleur du tableau de bord dans le VR, votre audio sera lu à travers leurs systèmes radio

5. Si vous cliquez sur le téléviseur dans la chambre d’hôtel, votre audio sera lu à travers elle.

•