audient

iD4

INTERFACE AUDIO USB HAUTE PERFORMANCE



- PRÉAMPLI MICRO AUDIENT CLASS A
  1 x préampli micro de classe A issu des consoles Audient
- BRANCHEZ ET ENREGISTREZ
  1x entrée instrument (D.I.) JFET
- CONVERTISSEUR À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE
  Conversion haute performance
- ZERO LATENCE – MONITOR MIX ET PAN
  Enregistrez en toute sérénité avec ces deux nouvelles fonctions
- FONCTION EXCLUSIVE « ScrollControl »
  Contrôler votre DAW et vos plug-ins avec la molette virtuelle
- DOUBLE SORTIE CASQUE
  Enregistrez et écoutez avec vos amis

ALIMENTATION USB

2 in | 2 out

L'iD4 offre la performance audio d'une console grand format dans un design compact et ergonomique. Dotée d'un préampli micro issu de la prestigieuse gamme de console Audient, de convertisseurs haut de gamme, de deux sorties casques, d'un contrôle de monitoring de type console, d'une entrée instrument (D.I.) JFET et d'une molette virtuelle grâce la fonction exclusive « ScrollControl », l'iD4 est la solution professionnelle au meilleur rapport qualité prix pour votre home studio ou pour vos déplacements.

Ses caractéristiques comprennent :

- 1x préampli micro de classe A issu des consoles Audient
- Convertisseurs Haute Performance
- 1x entrée JFET DI pour instrument
- Fonction ScrollControl iD
- Monitoring Zéro Latence avec les fonctions Monitor Mix et Pan
- Sortie enceinte Principale
- Sortie casque indépendante Class A-B (sortie double)
- Contrôle de monitoring
- Construction tout en métal
- Connectique USB2.0 pour Mac et PC





Superbes préamplis micros *audient*



Entrée JFET DI pour instrument



Contrôle de monitoring



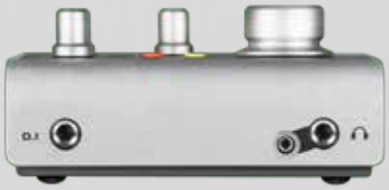
Double sortie casque



ATTACHE KENSINGTON



BOITIER COMPACT



COMMANDES INTUITIVES



iOS

Gardez le contact avec nous.

facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com

audient

iD4

Caractéristiques Techniques

PRÉAMPLIFICATEUR DE MICROPHONE :
(Mesure du signal incluant le convertisseur AD)

GAIN MICRO : 0 à 66 dB (incl. +10dB gain logiciel)
GAIN LIGNE : –10 à 56 dB (atténuateur materiel de niveau ligne –10 dB)
ALIMENTATION FANTÔME : 48 V ±4 V à 10 mA/canal (sur USB !)
BRUIT RAPPORTÉ À L'ENTRÉE MICRO : <–126,0 dBu
CMRR (taux de réjection de mode commun) : >75 dB @1 kHz
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL : +12 dBu (0 dBFS numérique maximum)
IMPÉDANCE D'ENTRÉE (micro) : 2.8k , symétrique
IMPÉDANCE D'ENTRÉE (ligne) : >8 k , symétrique
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : ± 0,1 dB, 20 Hz à 22 kHz gain mini
± 1,0 dB, 20 Hz à 22 kHz gain maxi
DIAPHONIE: <–91 dBu
DHT+B à 0 dBu (1 kHz) : < 0,0015 % (–96,5 dBu)
RAPPORT S/B : 96 dB sans pondération, 99 dB pondération A
XLR Femelle : Broche 2 (point chaud), broche 3 (point froid), et broche 1 (masse)
JACK 6,35 mm : pointe (point chaud), bague (point froid) et manchon (masse)

ENTRÉE D.I JFET INDÉPENDANTE (Canal 2)

GAIN D. I : –5 à 45 dB (incl. +10 dB gain logiciel)
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL :+8 dBu (0,6% THD typique)
IMPÉDANCE D'ENTRÉE : >500k , asymétrique
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : ± 0,1 dB, 20 Hz à 22kHz
DHT+B à 0 dBu (1 kHz) : <0,1% toutes harmoniques musicales de 2e et 3e génération
Typiquement 0,05% à 0dBu
RAPPORT S/B : 87 dB sans pondération, 90 dB pondération A
JACK 6,35 mm : pointe (point chaud) et manchon (masse)

DOUBLE SORTIE CASQUE

NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL : + 12 dBu (0 dBFS numérique maximum)
IMPÉDANCE DE SORTIE : < 30 , asymétrique
GAIN DE TENSION : +6dB (optimisé pour le volume)
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : ± 1,0 dB, 10Hz à fréq. d'éch./2
DIAPHONIE : <–98 dBu à 1 kHz et 10 kHz
DHT+B à –1 dB FS (1 kHz) : <0.0012% (-98.4 dB)
PLAGE DYNAMIQUE : 106 dB sans pondération, 108 dB pondération A
NIVEAU MAXIMAL 30 : +3 dBu 0.008% THD+N Puissance: 80mW
NIVEAU MAXIMAL 60 : +6 dBu 0.005% THD+N Puissance: 80mW
NIVEAU MAXIMAL 600 : +12 dBu 0.0025% THD+N Puissance: 31mW
JACK 6,35 mm/Mini-Jack : Pointe (gauche), bague (droite), manchon (masse)
Les deux sorties peuvent être utilisées en même temps par deux utilisateurs, ou tout simplement sans se soucier du type d'adaptateur dont vous disposez !

CONVERTISSEUR Analogique vers Numérique (ADC 1 & 2)
(mesure sans préampli micro selon la norme AES-17)
NIVEAU D'ENTRÉE MAXIMAL : +12 dBu (0 dBFS numérique maximum)
NIVEAU DE RÉF. NUMÉRIQUE: + 12 dBu = 0dBFS
RÉPONSE EN FRÉQUENCE: ± 0,1 dB, 10 Hz à fréq. d'éch./2 (Nyquist)
DIAPHONIE : -100 dBu à 1 kHz et 10 kHz
DHT+B à -1 dBFS (1 kHz) : <0,001 % (-100 dB)
DHT+B à -6 dBFS (1 kHz) : <0,0011 % (- 99,1 dB)
PLAGE DYNAMIQUE : 112 dB sans pondération, 114 dB pondération A

USB2.0 HAUTE VITESSE

Alimentation USB : 500mA @ 5V Système limite
420mA @ 5V maximum (en 48V)
Nbre de canaux en entrée : 2 (2 Analogique)
Nbre de canaux en sortie : 2 (2 Analogique)
LATENCE MIXER DSP : ROUND TRIP (entrée à sortie)
44,1kHz 1,583ms
48,0kHz 1,458ms
88,2kHz 0,792ms
96,0kHz 0,729ms

CONVERTISSEUR NUMERIQUE A ANALOGIQUE (DAC 1 & 2)
(mesure selon la norme AES-17 aux sorties 1 & 2)

NIVEAU DE SORTIE MAXIMAL : +12 dBu (0 dBFS numérique maximum)
NIVEAU DE RÉF. NUMÉRIQUE: +12 dBu = 0dBFS
IMPÉDANCE DE SORTIE : < 100 Ω
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : ± 0,1 dB, 10 Hz à fréq. d'éch./2 (Nyquist)
DIAPHONIE : <-104 dBu à 1 kHz et 10 kHz
DHT+B à – 1 dBFS (1 kHz) : < 0,0015 % (– 96,5 dB)
PLAGE DYNAMIQUE : 112 dB sans pondération, 115 dB pondération A
JACK 6,35 mm : Pointe (point chaud), bague (point froid), manchon (masse)

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE :

Alimentation USB2.0 (2,5 W maximum)
L'iD4 dispose de nos convertisseurs haut de gamme et de nos prémpli de class A.
Les circuits ont été optimisés afin de fournir une véritable alimentation phantom 48V à un unique préampli micro Audient, sans aucun compromis. Vos microphones vous remercieront pour cette qualité d'alimentation.

POIDS : 1kg
DIMENSIONS : 202mm x 182mm x 99mm

ScrollControl

PRENEZ LE CONTROLE DE VOTRE DAW

D'un simple clic sur le bouton « iD » de l'iD4, le bouton principal devient une molette virtuelle qui vous permet d'avoir accès aux principales fonctionnalités de votre DAW (séquenceur logiciel), les paramètres de vos plug-ins, ou tout simplement naviguer dans votre bibliothèque iTunes. Et si vous n'utilisez pas le ScrollControl, une pression sur le bouton du volume active la fonction DIM, permettant ainsi de réduire très rapidement le niveau du volume.

MONITORING ZERO LATENCE

La fonction MONITOR MIX vous permet de contrôler un mélange des deux entrées d'iD4 et le retour de votre DAW, fournissant une latence quasi nulle pendant l'enregistrement. Conçu pour révéler votre créativité, Monitor Mix permet de contrôler rapidement la lecture de votre DAW et de commencer l'enregistrement avec vos différentes pistes instantanément, vous assurant de rester concentrer sur la musique et de gérer vos pistes avec efficacité.
Enregistrer une guitare acoustique et une voix ? La fonction MONITOR PAN de l'iD4 permet de répartir de gauche à droite l'entrée préampli micro et l'entrée directe (D.I), ce qui facilite la création d'un bon mix pour le monitoring au casque. Brancher rapidement, commencer votre mix au casque et gérer vos pistes instantanément, l'idéal pour les auteurs compositeurs et les producteurs !

Gardez le contact avec nous.

facebook.com/audient
twitter.com/audientworld
youtube.com/audienthampshire

www.audient.com