V. 1.5 Additif

ASM HYDRASYNTH





Contenu

Bienvenue dans la version 1.5! 3

Moteur sonore. . . . . 3 Matrice de modulation. . . . . 3 Randomisation. . . . . 3 Nouvel effet: Distorsion. 3

Améliorations des performances. 3

Modifications de la configuration du système. 4

Traits 5

Microtonalité. 5

Sélection d'une échelle de microtuning. 5

Menu Microtuning. 5

Sélection d'échelle. 5

Nom de l'échelle. 5

Recevez l'échelle. 6

Envoyer l'échelle. 6

NouveauMutant: PhazDiff 6

Types NewNoise. . . . . Filtrer 6

les ajouts. . . . . sept

Filtre 1: cinq nouveaux modèles. . . . . sept

Filtre 2 Changement de type. . . . . sept

Sources de déclenchement d'enveloppe. . . . . sept

LFO STEP. 8

SemiLock. . . . . 8 Saisie de notes au clavier / clavier. 8

Effet de distorsion. 9

Améliorations de ModulationMatrix. 9

Affectation directe. . . . . 9 Plus de destinations Mod. . . . . dix

Nouvelles fonctionnalités de randomisation. . . . . dix

Pourcentage de randomisation. 10

Extraction aléatoire d'autres patchs. . dix

Modifications de la configuration du système. 11

Enregistrer l'état du système. 11

Lightshow. . . . . 11 Paramètres du ruban. 11

Options d'envoi / réception de paramètres. . . . . 11 sorties CV: nouvelle plage de tension. 11

Cartes MIDI CC. 12

Trié par module. 12

Trié par numéro CC. 14

Bienvenue dans la version 1.5!

Hydrasynth a fait sensation dans le monde des synthétiseurs lorsqu'il a été introduit par *Ashun SoundMachines* en 2019. Les utilisateurs de synthés ont immédiatement reconnu qu'Hydrasynth offrait une combinaison sans précédent de méthodes de génération de sons et de puissance de traitement, associée à un matériel parfaitement adapté pour l'interaction en direct et les ajustements en temps réel, le tout à un prix très abordable. Et peut-être le meilleur de tous, une nouvelle génération d'utilisateurs de synthés a découvert une façon étonnamment expressive de façonner des notes individuelles: l'aftertouch polyphonique.

Avec la sortie du micrologiciel version 1.5, l'Hydrasynth bénéficie d'une gamme passionnante de nouvelles fonctionnalités. Voici un bref résumé:

Moteur sonore

- Le filtre 1 comprend cinq nouveaux modèles de filtres: LP Stn12, BP Stn12, HP Stn12, LP 1 Pole et LP 8 Pole.
- Le filtre 2 ajoute un deuxième type de filtre: Passe-bas / Notch / Passe-haut.
- Il y a un *NouveauMutant: PhazDiff (p. 6)* .
- Le générateur de bruit dispose désormais de 7 types de bruit, avec l'ajout de bruit rouge, bleu, violet et gris.
- 32 emplacements d'échelle de microtuning utilisateur pouvant recevoir des fichiers MIDI Tuning Standard. Voir *Microtonalité (p. 5)* .
- Les enveloppes peuvent être déclenchées par un certain nombre de nouvelles sources et jusqu'à quatre sources de déclenchement peuvent être attribuées à chaque enveloppe. Voir *Sources de déclenchement d'enveloppe (p. 7)* .
- LFO pas à pas
  - Les LFO pas à pas peuvent désormais avoir jusqu'à 64 pas. Voir *ÉTAPE DU LFO (p. 8)* .
  - Les LFO pas à pas ont une nouvelle fonction de verrouillage des demi-tons (SemiLock) qui quantifie les pas pour le contrôle de la hauteur des oscillateurs. Voir *SemiLock (p. 8)* .

Matrice de modulation

- Affectation de route mod rapide et directe de paramètres spécifiques: voir *Attribution directe (p. 9)* .
- La liste des destinations de modulation s'est agrandie: des macros ont été ajoutées, tout comme d'autres paramètres du module Voice. Voir *Améliorations de ModulationMatrix (p. 9)* .

Randomisation

- Pourcentages aléatoires: cela vous permet de spécifier combien de randomisation se produira dans chaque module. Voir *Pourcentage de randomisation (p. 10)* .
- Randomize à partir des patches: maintenez [SHIFT] et appuyez deux fois sur [RANDOM] pour extraire les valeurs de chaque module de différents patches en mémoire.

Nouvel effet: Distorsion

- Les modules Pre-FX et Post-FX ont maintenant un effet de distorsion. Voir *Effet de distorsion (p. 9)* .

Améliorations des performances

- Le mode Latch fonctionne désormais avec ou sans l'arpégiateur en cours d'exécution. Cela signifie que vous pouvez verrouiller les notes et les faire jouer des drones pendant que vous ajustez les paramètres avec les deux mains.
- Le volume principal peut maintenant être contrôlé par MIDI CC # 7.

Modifications de SystemSetup

- La nouvelle fonction de sauvegarde de l'état du système vous permet de démarrer sur le patch de votre choix. Voir *Modifications de SystemSetup (p. 11)* .
- De nouvelles options de synchronisation plus courtes pour le spectacle lumineux sont disponibles: 10 sec, 30 sec, 1 minute.
- Le ruban peut désormais envoyer des données NRPN ou Pitchbend.
- Le paramètre TX / RX a maintenant le mode CC MIDI ainsi que le mode NRPN.
- Les sorties CV prennent en charge un autre format commun: 1,2 V par octave.

Le chapitre suivant décrit les fonctionnalités les plus récentes et fournit des numéros de page où des informations connexes peuvent être trouvées dans le mode d'emploi d'origine. Pour une couverture complète de chaque fonctionnalité, veuillez télécharger le manuel Hydrasynth à partir du *Ashun SoundMachines* site Internet .

Et pendant que vous y êtes, vérifiez les mises à jour du firmware! Nous sommes un groupe de fous de synthétiseurs, et vous ne voulez pas manquer les nouvelles fonctionnalités et les correctifs que nous publions. De plus, vous trouverez de nouveaux correctifs, plus d'échelles de microtuning, des didacticiels vidéo utiles, et plus encore.

Nous savons que vous serez aussi enthousiasmés que nous par ces nouvelles fonctionnalités. Plonge profondement!

- L'équipe Hydrasynth

Ce chapitre décrit les nouvelles fonctionnalités plus en détail.

Microtonalité

Les échelles microtonales ouvrent un nouveau monde d'expression musicale au-delà des 12 tons les plus répandus dans la musique de l'Ouest. Vous pouvez désormais composer et interpréter de la musique de n'importe quelle culture ou discipline harmonique.

Il y a maintenant 32 mémoires pour charger des échelles personnalisées. La version 1 .5 inclut des gammes fournies par des musiciens du monde entier, mais n'importe laquelle d'entre elles peut être remplacée. Vous pouvez créer vos propres balances à l'aide d'une application freeware telle que Scala, par exemple, ainsi que télécharger de nouvelles balances à partir du *Ashun SoundMachines* site Internet .

Sélection d'une échelle de microtuning

Pour sélectionner une échelle de microtuning, naviguez jusqu'aux options Scale à la page 3 du menu [VOICE] et utilisez la molette de commande 2 pour faire défiler la liste des échelles. Les 32 échelles de microtuning apparaissent à la fin de la liste. Le nom de l'échelle de microtuning sélectionnée est affiché dans le champ d'affichage 3.

Pour plus d'informations sur les balances, reportez-vous à la page 66 du manuel imprimé livré avec votre Hydrasynth. Pour une description des autres paramètres du module Voice, reportez-vous à la page 63 du manuel imprimé.

Microtuningmenu

Voici comment charger des balances dans l'Hydrasynth:

- Accédez à la page 2 du menu [SYSTEM SETUP]
- Appuyez sur le bouton de commande 8 pour accéder au menu Microtuning. Les options suivantes sont affichées dans la section Master Control.

Contrôle	Paramètre	Gamme	La description
Bouton 1	Sélection d'échelle	1–32	Sélectionne l'emplacement de l'échelle de microtuning
2 (voir seulement)	Nom de l'échelle	1–16 personnages	Définir avec un logiciel tiers (Scala, etc.)
Bouton 3	Recevoir l'échelle -		Met Hydrasynth en mode de réception d'échelle (envoyer l'échelle depuis l'ordinateur)
Bouton 4	Envoyer l'échelle	-	Appuyez pour envoyer le système de gamme sélectionné depuis Hydrasynth via MIDI / USB

Sélection d'échelle

Utilisez ce champ pour choisir l'emplacement de la balance qui recevra une nouvelle échelle ou enverra sa balance via MIDI / USB.

Nom de l'échelle

Le nom de la balance est affiché dans ce champ. Il ne peut pas être modifié ici. Lors de la création de vos propres gammes, veillez à définir le nom de la gamme dans le logiciel tiers avant de l'exporter sous forme de fichier MTS (MIDI Tuning Standard). Dans Scala, par exemple, le nom provient de la section Description de l'échelle, et non du nom de fichier. Notez que Hydrasynth utilise uniquement les 16 premiers caractères du nom.

Recevoir l'échelle

Appuyez sur le bouton de commande 3 pour mettre l'Hydrasynth en mode d'attente sys-ex. À ce stade, vous pouvez envoyer le fichier d'échelle sys-ex depuis votre ordinateur.

Envoyer l'échelle

Appuyez sur le bouton de commande 4 pour envoyer votre balance via sys-ex.

Pour une description des autres paramètres dans les pages de configuration du système, reportez-vous à la page 87 du manuel imprimé fourni avec votre Hydrasynth.

NouveauMutant: PhazDiff

PhazDiff génère la différence entre l'onde entrante et une version inversée et déphasée.

Paramètre PhazDiff	Gamme	La description
Profondeur	0-128 par incréments de 0 .1	Contrôle la phase de la forme d'onde de sortie
Retour d'information	0 à 150%	Réalimente la sortie déphasée sur elle-même
Sec humide	0 à 100%	Mélanger des formes d'onde brutes et déphasées; 100% = mutant pur

Voici comment consulter le newMutant:

1. Initialisez le patch en appuyant deux fois sur [INIT].
2. Appuyez sur [MUTANT 1] pour accéder à ce module Mutant.
3. Utilisez la molette de commande 1 pour sélectionner le mode. PhazDiff est à la fin de la liste, après le mode Harmonic.
4. Utilisez le bouton de commande 8 pour régler la commande Dry / Wet sur 50%. Cela fournit un mélange égal de l'onde brute et de sa mutation.
5. Expérimentez avec différentes valeurs de profondeur et de rétroaction pour entendre ce qu'ils font.
6. Remarque: soyez prudent avec les valeurs de feedback élevées! Les résultats peuvent être très forts.

Les descriptions des autres mutants commencent à la page 38 du manuel imprimé. Ce sont de puissants outils de sculpture sonore!

Nouveaux types de bruit

Le générateur de bruit dispose désormais de 7 types de bruit, avec le bruit rouge, bleu, violet et gris ajouté aux types d'origine (blanc, rose et marron). Voici comment les auditionner.

- Initialisez le patch en appuyant deux fois sur [INIT].
- Appuyez sur [MIXER] et utilisez la molette de commande 1 pour régler le niveau OSC 1 sur 0.
- Utilisez la molette de commande 6 pour augmenter le niveau de bruit.
- Appuyez sur [RING-NOISE] pour accéder à ce module.
- Utilisez la molette de commande 5 pour sélectionner le type de bruit. Les quatre nouveaux types de bruit se trouvent à la fin de la liste.

Filtrer les ajouts

Filtre 1: Cinq nouveaux modèles

Le filtre 1 a cinq nouveaux modèles de filtres. Pour les localiser, accédez à [FILTER 1] et utilisez la molette de commande 1 pour sélectionner le type de filtre. Les nouveaux modèles sont situés vers la fin de la liste entre les types HP 3-Ler et Voyelle.

Nom	La description
LP Stn12	Notre version d'un filtre passe-bas populaire de 12 dB
BP Stn12	Notre version d'un filtre passe-bande 12dB populaire avec deux pentes de 6dB Notre version
HP Stn12	d'un filtre passe-haut 12dB populaire
LP 1 pôle	Un filtre passe-bas doux de 6 dB Un filtre
LP 8 pôles	passe-bas raide de 48 dB

Les pages 45 à 47 du manuel imprimé décrivent les autres modèles et fonctionnalités du filtre 1.

Filtre 2 Changement de type

La version 1.5 ajoute un deuxième type de filtre multimode au filtre 2. Il peut maintenant s'agir d'un filtre passe-bas / passe-bande / passe-haut ou d'un filtre passe-bas / coupe-bande / passe-haut.

Pour sélectionner le type de filtre, appuyez sur [FILTER 2] pour accéder au module Filter 2 et utilisez la molette de commande 1 pour changer le type.

Pour une description des autres paramètres des modules Filter, reportez-vous à la page 45 du manuel imprimé livré avec votre Hydrasynth. Les informations spécifiques au filtre 2 commencent à la page 48.

Sources de déclenchement d'enveloppe

Normalement, les enveloppes sont déclenchées et déclenchées par l'action d'appuyer et de relâcher une touche. Avant la version 1 .5, le ruban pouvait également le faire, mais uniquement lorsqu'il était réglé sur le mode Theremin.

La version 1 .5 ajoute la possibilité de déclencher des enveloppes à partir d'une variété de sources, y compris le ruban dans n'importe quel mode. Une fois qu'une voix est active, chaque enveloppe peut avoir jusqu'à quatre sources de déclenchement. Ceux-ci se trouvent à la page 3 des menus Enveloppe:

Contrôle	Paramètre	Gamme
Bouton 1	TrigSrc1	OFF [1], Note On, LFO 1-5, Rbn On, Rbn Release, SusPed On, Mod In 1, Mod in 2
Bouton 2	TrigSrc2	OFF, Note On, LFO 1-5, Rbn On, Rbn Release, SusPed On, Mod In 1, Mod in 2
Bouton 3	TrigSrc3	OFF, Note On, LFO 1-5, Rbn On, Rbn Release, SusPed On, Mod In 1, Mod in 2
Bouton 4	TrigSrc4	OFF, Note On, LFO 1-5, Rbn On, Rbn Release, SusPed On, Mod In 1, Mod in 2
Bouton 5	Appuyez sur Trigger	Appuyez sur ce bouton pour déclencher l'enveloppe. L'enveloppe ne se maintient pas tant que le bouton est maintenu.

[1] Pour que la sortie audio soit possible, TrigSrc1 de l'enveloppe 2 est réglé sur Note On et ne peut pas être modifié. Les quatre valeurs TrigSrc peuvent être modifiées pour les autres enveloppes.

Voir page 50 du manuel imprimé pour une description des autres paramètres du module Envelope.

ÉTAPE LFO

Dans la version 1.5, les LFO ont été mis à niveau pour autoriser jusqu'à 64 pas lorsqu'ils sont réglés en mode Step. Sélectionnez un LFOmodule, sélectionnez Step as theWave, puis accédez à la page 2. Les options suivantes sont affichées:

Bouton de controle	Paramètre	Gamme	La description
1	Pas	2-64	Des points LFO spécifiques peuvent être sélectionnés et définis
2	Lisse	0-127	Ralentit les changements de forme d'onde (masqué pour la forme d'onde triangulaire)
4	Un tir	Éteint allumé	On = LFO termine 1 cycle et s'arrête
sept	SemiLock	Éteint allumé	Affiche les pas par demi-tons dans la page Step Edit
8	Étape Modifier ..	(accès)	Ouvre la page Step Edit

SemiLock

SemiLock est un nouveau paramètre qui affiche les étapes à l'intérieur de la page Step Edit en demi-tons au lieu de valeurs de +/- 64 .0.

Par exemple,

- Réglez SemiLock sur On.
- Accédez à la page Step Edit (bouton de commande 8).
- Sélectionnez une valeur de demi-ton.
- [illegible] sur
- Désactivez SemiLock.
- Entrez à nouveau dans la page Step Edit.

Vous verrez que chaque valeur de demi-ton change en fait la valeur de pas par incréments de 5.

Lorsque SemiLock est désactivé, si vous sélectionnez des valeurs qui ne sont pas des multiples de 5, puis activez SemiLock, un astérisque (*) s'affiche à la fin de la valeur pour indiquer qu'elle n'est pas définie sur un demi-ton réglé.

Voici comment mettre cela en œuvre. Si vous avez un LFO avec un niveau de sortie de 128 et utilisez
pour moduler OSC Pitch avec une profondeur de 128 dans la matrice de modulation, puis les valeurs de demi-ton produisent des hauteurs standard de 12 tons.

Reportez-vous à la page 76 du manuel imprimé pour en savoir plus sur la matrice de modulation. Le chapitre LFO commence à la page 54.

Saisie de notes au clavier

Vous pouvez sélectionner des valeurs de demi-ton dans la page Step Edit avec le clavier ou les pads.

Clavier: Maintenez le bouton de contrôle enfoncé pour le pas souhaité, puis appuyez sur une touche à l'intérieur de la plage de 2 octaves autour du do central pour définir la valeur.

Tampons: Les résultats peuvent varier en fonction des réglages de Pad Scale / Key / Mode (voir pages 27-32 dans le manuel). Mais voici le processus de base:

- Maintenez le bouton de contrôle enfoncé pour l'étape que vous souhaitez modifier.
- Une plage de pads de 2 octaves définit les valeurs. Changez l'octave du pad si nécessaire pour atteindre la plage complète.
- Le pad «sans transposition» est basé sur la touche de pad sélectionnée. Par exemple:
  - Si la touche Pad = C, l'un des pads jaunes est le C du milieu. Le pad ci-dessous qui sélectionne -1semi (B), etc.
  - Si la touche Pad = F, l'un des pads jaunes est le F central. Le pad ci-dessous qui sélectionne -1semi (E), etc.
- Si l'octave du pad est réglé trop haut ou trop bas, la plupart ou la totalité des pads ne fourniront que les valeurs extrêmes de +/- 12.
- Si les pads sont réglés sur une gamme non chromatique, certaines notes peuvent ne pas être disponibles sur les pads. Jouez sur le pad le plus proche, puis utilisez une molette de commande pour régler la note si nécessaire.

Voir page 54 du manuel imprimé pour une description des autres paramètres du LFO.

Effet de distorsion

Les modules Pre-FX et Post-FX ont un nouvel effet de distorsion. Appuyez sur [PRE-FX] ou [POST-FX] et utilisez la molette de commande 1 pour sélectionner le type d'effet. La distorsion apparaît à la fin de la liste, après le compresseur. Il offre les paramètres suivants:

Paramètre du bouton de commande		Gamme	La description
2	Préréglage	Lecteur 1-3	Sélectionne un modèle prédéfini
3	[Conduire]	0 .0-128 .0	Règle le niveau du signal envoyé au circuit de distorsion
4	[Ton]	+ / - 64 .0	Contrôle la bande passante de sortie: - 64 .0 à -0 .1: coupe haute 0 .0: contournement 0 .1 à 64 .0: coupe-bas
5	Asym	0-128	Modifie la façon dont l'effet d'écrêtage est appliqué: 0 = une sortie symétrique (symétrique) Niveaux plus élevés = sortie de plus en plus asymétrique
6	Courbe	0-128	Modifie la courbe de saturation dans la distorsion: 0 = un effet de type overdrive Niveaux plus élevés = distorsion de plus en plus forte
sept	Production	- Contrôle de compensation de gain 36 / +24 dB	
8	[Sec humide]	0 .0-100 .0%	Mélange les signaux non affectés et affectés



Les noms de paramètres indiqués ci-dessus entre [crochets] sont disponibles comme destinations de mod pour les macros et la matrice de modulation. Les valeurs de ces paramètres ont des incréments plus fins que les autres, ce qui garantit une résolution maximale lorsqu'ils sont modulés.

Pour plus d'informations sur les autres effets, reportez-vous à la page 58 du manuel imprimé fourni avec votre Hydrasynth.

Améliorations de ModulationMatrix

Affectation directe

La version 1 .5 rend la configuration d'une route de mod encore plus facile en permettant des assignations directes de route de mod de paramètres spécifiques. Après avoir accédé à la page contenant le paramètre à moduler, maintenez le bouton de source de modulation enfoncé et appuyez sur le bouton Control à côté du paramètre dans l'écran de droite. Cela crée un lien entre la source et la destination en un minimum d'étapes.

Par exemple, voici comment router l'ENV 5 vers le LFO 1 Amount of Filter 1:

- Appuyez sur [FILTER 1] pour accéder à ce module.
- Appuyez et maintenez [ENV 5] pour le sélectionner comme source de modulation.
- Appuyez sur la touche de commande 6 pour sélectionner LFO1amt comme destination.
- Le mod route ENV 5 vers le LFO 1 Amount du filtre 1 est créé.
- Utilisez le bouton de commande sur la rangée du bas pour régler la quantité de modulation, et vous avez terminé!

Notez que cette nouvelle implémentation remplace les informations de la section Raccourcis à la page 76 du manuel imprimé. Vous pouvez toujours utiliser cette technique si vous le souhaitez; c'est juste quelques étapes de plus.

PlusDestinations Mod

La liste des destinations de modulation s'est agrandie: des macros ont été ajoutées, tout comme d'autres paramètres du module Voice. Pour les visualiser:

- Accédez à [MODMATRIX].
- Sélectionnez une route mod active en appuyant sur l'un des boutons de contrôle supérieurs.
- Appuyez sur le bouton de contrôle du bas pour accéder au champ Destinations.
- Maintenez [SHIFT] et tournez la molette de commande supérieure pour parcourir les groupes de destination.
- Les groupes Macro et Voix apparaissent entre les groupes ModMtrx et CV.
- Sélectionnez à nouveau le groupe Macro ou Voix.
- Appuyez sur le bouton bottomControl pour accéder au champ de paramètre.
- Tournez la molette de commande du haut pour afficher les paramètres du groupe sélectionné.

Type	Groupe	Paramètres
(Nouveau)	Macro	Macro 1 - Macro 8
(Nouveau)	Voix	Detune, AnalogFL, PitchBnd, Vib Amt, Vib Rate, GlidTime

Voir page 78 du manuel imprimé pour une liste des autres sources de modulation. Encore une fois, ces deux groupes apparaissent entre les groupes ModMtrx et CV de cette liste.

Fonctionnalités NewRandomize

Pourcentage de randomisation

La page aléatoire a été mise à jour afin que vous puissiez spécifier combien de randomisation a lieu dans chacun des modules. Appuyez sur [RANDOM] pour accéder à deux pages de pourcentages de randomisation pour les modules listés ci-dessous.

Page	Modules)	Gamme
1	OSC 1-3, Mutant 1-4, Mixer, Filtres, Macro, ModMtrx, ENV, LFO	0 à 100%
2	Voix, ampli, effets, arp, ruban	0 à 100%

Voici une façon de profiter de cette nouvelle fonctionnalité:

- Une fois que les modules ont été randomisés en fonction de vos paramètres, si vous aimez les résultats sur l'un des modules et que vous ne voulez pas qu'ils changent, définissez le pourcentage de ce module sur 0% avant d'utiliser à nouveau la fonction Randomize. Cela évite que des modifications soient apportées à ce module pendant que vous «relancez les dés» pour les autres modules.
- Répétez le cycle, et chaque fois que vous obtenez un résultat favorable, définissez le pourcentage de randomisation pour ce module sur zéro, ou réduisez simplement le pourcentage pour permettre une moindre randomisation.

Après avoir utilisé cette technique plusieurs fois, il est probable que vous obteniez l'un de ces correctifs «heureux accident» que vous n'auriez peut-être jamais pensé à construire vous-même.

Extraction aléatoire d'autres patchs

La version 1 .5 ajoute une deuxième option de randomisation de patch qui génère un nouveau patch en tirant une sélection aléatoire de valeurs d'autres patchs, eux-mêmes sélectionnés au hasard dans d'autres banques. Il en résulte beaucoup plus de correctifs utilisables, car il combine divers aspects de correctifs qui sont déjà connus pour être utiles.

Pour ce faire, maintenez [SHIFT] et appuyez deux fois sur [RANDOM]. Pour différencier ce processus de l'autre technique de randomisation de patch, l'écran de gauche affiche «PATCHRND» au lieu du mot «GENERATE» (ce qui est affiché lorsque vous appuyez simplement sur [RANDOM] sans maintenir [SHIFT]).

Notez que comme décrit dans la section précédente, vous pouvez également définir des pourcentages de randomisation pour ce processus avant d'appuyer sur [RANDOM] la deuxième fois. Cela vous permet de concentrer le processus de randomisation uniquement sur les aspects du patch actuel que vous ne souhaitez pas conserver.

Pour une description des autres fonctions aléatoires, reportez-vous à la page 20 du manuel imprimé fourni avec votre Hydrasynth.

Modifications de SystemSetup

Enregistrer l'état du système

La version 1 .5 vous permet de spécifier le patch que vous voyez en premier lorsque l'Hydrasynth est mis sous tension. De cette façon, votre patch le plus inspirant est disponible immédiatement! Vous pouvez également l'utiliser pour vous assurer que le premier patch que vous utilisez dans votre performance est prêt pour la vérification sonore dès que vous êtes configuré.

Le processus ne pourrait pas être plus simple:

- Sélectionnez votre patch préféré (c'est la partie la plus difficile).
- Maintenez [SAVE] et appuyez sur [SYSTEM SETUP].
- L'écran affiche «STATE SAVED!» pour confirmer l'action.

Pour l'unité de bureau, ce processus enregistre également le mode Pad (Octave Row, Fretboard, etc.), la Pad Scale et la Pad Key.

Spectacle lumineux

De nouvelles options de synchronisation plus courtes pour le spectacle de lumière sont disponibles: 10 sec, 30 sec, 1 minute. Ceux-ci se trouvent à la page 1 de [CONFIGURATION DU SYSTÈME].

Paramètres du ruban

Le ruban peut désormais envoyer des données NRPN ou Pitchbend. Ces options se trouvent à la page 5 de [CONFIGURATION DU SYSTÈME]. Le ruban envoie des données Pitchbend lorsque RbnPB TX est réglé sur On; il envoie des données NRPN lorsque ce paramètre est réglé sur Off.

Options d'envoi / réception de paramètres

L'Hydrasynth peut désormais transmettre ou recevoir des CC MIDI 7 bits standard. Cela permet une automatisation plus conviviale sur les DAW qui ne prennent pas en charge la norme MIDI NRPN.

Pour permettre aux CC MIDI de transmettre et de recevoir, accédez à la page 6 du menu [SYSTEM SETUP] et réglez ParamTX et Param RX sur CC. Les affectations MIDI CC sont répertoriées dans les quatre pages suivantes de ce document.

Mais gardez ceci à l'esprit: puisque les CC MIDI ne sont que 7 bits, cela signifie qu'ils n'ont que 128 étapes de résolution. Les NRPN sont de 14 bits et prennent en charge jusqu'à 16 384 étapes de résolution. Cela signifie que vous pouvez rencontrer des échelons de valeurs dans certains paramètres.

CVOutputs: nouvelle plage de tension

Les sorties CV prennent en charge un autre format commun: 1 .2V par octave. Ces options se trouvent à la page 7 de [CONFIGURATION DU SYSTÈME].

Les descriptions des autres paramètres de configuration du système commencent à la page 87 du manuel imprimé.

Trié parModule

Module	Paramètre	CC
Amp	Ampli LFO2amt	62
ARP	Division ARP	106
ARP	Porte ARP	107
ARP	Mode ARP	108
ARP	Cliquet ARP	109
ARP	Chance ARP	110
ARP	Octave ARP	120
ARP	Longueur ARP	122
Retard	Retarder la rétroaction	14
Retard	Temporisation	15
Retard	Retard Tonalités humides	63
Retard	Retard sec / humide	92
ENV 1	Attaque ENV1	81
ENV 1	Désintégration ENV1	82
ENV 1	ENV1 Sustain	83
ENV 1	Sortie ENV1	84
ENV 2	Attaque ENV2	85
ENV 2	Désintégration ENV2	86
ENV 2	ENV2 Sustain	87
ENV 2	Sortie ENV2	88
ENV 3	Attaque ENV3	89
ENV 3	Désintégration ENV3	90
ENV 3	ENV3 Sustain	96
ENV 3	Sortie ENV3	97
ENV 4	Attaque ENV4	25
ENV 4	Désintégration ENV4	27
ENV 4	Sortie ENV4	124
ENV 4	ENV4 Sustain	125
ENV 5	Attaque ENV5	102
ENV 5	Désintégration ENV5	103
ENV 5	ENV5 Sustain	104
ENV 5	Sortie ENV5	105
Filtre 1	Filtre 1 Drive	50
Filtre 1	Filtre 1 Keytrack	51
Filtre 1	Filtre 1 LFO1amt	52
Filtre 1	Filtre 1 Vel Env Filtre	53
Filtre 1	1 ENV1amt	54
Filtre 1	Filtre 1 Res	71
Filtre 1	Coupure du filtre 1	74
Filtre 2	Coupure du filtre 2	55
Filtre 2	Filtre 2 Rés	56
Filtre 2	Type de filtre 2	57
Filtre 2	Filtre 2 Keytrack	58
Filtre 2	Filtre 2 LFO1amt	59
Filtre 2	Filtre 2 Vel Env Filtre	60
Filtre 2	2 ENV1amt	61
LFO 1	Gain du LFO1	70
LFO 1	Taux LFO1	72
LFO 2	Gain du LFO2	28
LFO 2	Taux LFO2	73
LFO 3	Gain du LFO3	75
LFO 3	Taux LFO3	76
LFO 4	Gain du LFO4	77
LFO 4	Taux LFO4	78
LFO 5	Gain du LFO5	79
LFO 5	Taux LFO5	80
Macros	Macro 1	16
Macros	Macro 2	17
Macros	Macro 3	18
Macros	Macro 4	19
Macros	Macro 5	20
Macros	Macro 6	21
Macros	Macro 7	22
Macros	Macro 8	23
Mixer	Bruit Vol	03
Mixer	Pan de bruit	08
Mixer	Anneau Mod Vol	09
Mixer	Pan Mod Ring	dix
Mixer	Profondeur RM12	43
Mixer	OSC1 Vol	44
Mixer	Pan OSC1	45
Mixer	OSC2 Vol	46
Mixer	Pan OSC2	47
Mixer	OSC3 Vol	48
Mixer	Pan OSC3	49

Mixer	OSC 3 FRate	114
Mixer	FRate de bruit	115
Mixer	Bague Mod FRate	116
Mixer	FRate OSC1	118
Mixer	FRate OSC2	119
Mutateur 1	Ratio Mutator1	29
Mutateur 1	Profondeur Mutator1	30
Mutateur 1	Mutator1 sec / humide	31
Mutateur 2	Ratio Mutator2	33
Mutateur 2	Profondeur Mutator2	34
Mutateur 2	Mutator2 sec / humide	35
Mutateur 3	Ratio Mutator3	36
Mutateur 3	Profondeur Mutator3	37
Mutateur 3	Mutator3 sec / humide	39
Mutateur 4	Ratio Mutator4	40
Mutateur 4	Profondeur Mutator4	41
Mutateur 4	Mutator4 sec / humide	42
OSC 1	OSC1 wavscan	24
OSC 1	OSC 1 Cent	111
OSC 2	OSC2WavScan	26
OSC 2	OSC 2 Cent	112
OSC 3	OSC 3 Cent	113
Post-fx	POST-FX Param1	68
Post-fx	POST-FX Param2	69
Post-fx	Mix POST FX	94
Pré-fx	PRE-FX Param1	12
Pré-fx	PRE-FX Param2	13
Pré-fx	Mélange PRE-FX	93
Réverbération	Temps de réverbération	65
Réverbération	Tonalité de réverbération	67
Réverbération	Reverb Dry / Wet	91
Système	Sélection de banque MSB	00
Système	Molette de modulation.	01
Système	Volume principal	07
Système	Pédale d'expression	11
Système	Sélection de banque LSB	32
Système	Pédale de sustain	64
Système	Toutes les notes désactivées	123

Voix	GlidTime	05
Voix	Glide	66
Voix	Désaccorder	95
Voix	StWidth	117

Trié par numéro CC

Module	Paramètre	CC
Système	Sélection de banque MSB	00
Système	Molette de modulation.	01
Mixer	Bruit Vol	03
Voix	GlidTime	05
Système	Volume principal	07
Mixer	Pan de bruit	08
Mixer	Anneau Mod Vol	09
Mixer	Pan Mod Ring	dix
Système	Pédale d'expression	11
Pré-fx	PRE-FX Param1	12
Pré-fx	PRE-FX Param2	13
Retard	Retarder la rétroaction	14
Retard	Temporisation	15
Macros	Macro 1	16
Macros	Macro 2	17
Macros	Macro 3	18
Macros	Macro 4	19
Macros	Macro 5	20
Macros	Macro 6	21
Macros	Macro 7	22
Macros	Macro 8	23
OSC 1	OSC1 wavscan	24
ENV 4	Attaque ENV4	25
OSC 2	OSC2WavScan	26
ENV 4	Désintégration ENV4	27
LFO 2	Gain du LFO2	28
Mutateur 1	Ratio Mutator1	29
Mutateur 1	Profondeur Mutator1	30
Mutateur 1	Mutator1 sec / humide	31
Système	Sélection de banque LSB	32
Mutateur 2	Ratio Mutator2	33
Mutateur 2	Profondeur Mutator2	34
Mutateur 2	Mutator2 sec / humide	35
Mutateur 3	Ratio Mutator3	36
Mutateur 3	Profondeur Mutator3	37
Mutateur 3	Mutator3 sec / humide	39
Mutateur 4	Ratio Mutator4	40
Mutateur 4	Profondeur Mutator4	41
Mutateur 4	Mutator4 sec / humide	42
Mixer	Profondeur RM12	43
Mixer	OSC1 Vol	44
Mixer	Pan OSC1	45
Mixer	OSC2 Vol	46
Mixer	Pan OSC2	47
Mixer	OSC3 Vol	48
Mixer	Pan OSC3	49
Filtre 1	Filter1 Drive	50
Filtre 1	Filter1 Keytrack	51
Filtre 1	Filtre1 LFO1amt	52
Filtre 1	Filtre1 Vel Env	53
Filtre 1	Filtre1 ENV1amt	54
Filtre 2	Coupure Flt2	55
Filtre 2	Flt2 Res	56
Filtre 2	Type de Flt2	57
Filtre 2	Filter2 Keytrack	58
Filtre 2	Filtre2 LFO1amt	59
Filtre 2	Filtre2 Vel Env	60
Filtre 2	Filtre2 ENV1amt	61
Amp	Ampli LFO2amt	62
Retard	Retard Tonalités humides	63
Système	Pédale de sustain	64
Réverbération	Temps de réverbération	65
Voix	Glide	66
Réverbération	Tonalité de réverbération	67
Post-fx	POST-FX Param1	68
Post-fx	POST-FX Param2	69
LFO 1	Gain du LFO1	70
Filtre 1	Filtre1 Rés	71
LFO 1	Taux LFO1	72
LFO 2	Taux LFO2	73
Filtre 1	Coupure du filtre1	74
LFO 3	Gain du LFO3	75
LFO 3	Taux LFO3	76
LFO 4	Gain du LFO4	77
LFO 4	Taux LFO4	78
LFO 5	Gain du LFO5	79
LFO 5	Taux LFO5	80
ENV 1	Attaque ENV1	81
ENV 1	Désintégration ENV1	82

ENV 1	ENV1 Sustain	83
ENV 1	Sortie ENV1	84
ENV 2	Attaque ENV2	85
ENV 2	Désintégration ENV2	86
ENV 2	ENV2 Sustain	87
ENV 2	Sortie ENV2	88
ENV 3	Attaque ENV3	89
ENV 3	Désintégration ENV3	90
Réverbération	Reverb Dry / Wet	91
Retard	Retard sec / humide	92
Pré-fx	Mélange PRE-FX	93
Post-fx	Mix POST FX	94
Voix	Désaccorder	95
ENV 3	ENV3 Sustain	96
ENV 3	Sortie ENV3	97
ENV 5	Attaque ENV5	102
ENV 5	Désintégration ENV5	103
ENV 5	ENV5 Sustain	104
ENV 5	Sortie ENV5	105
ARP	Division ARP	106
ARP	Porte ARP	107
ARP	Mode ARP	108
ARP	Cliquet ARP	109
ARP	Chance ARP	110
OSC 1	OSC1 Cent	111
OSC 2	OSC2 Cent	112
OSC 3	OSC3 Cent	113
Mixer	FRate OSC3	114
Mixer	FRate de bruit	115
Mixer	RM12 FRate	116
Voix	StWidth	117
Mixer	FRate OSC1	118
Mixer	FRate OSC2	119
ARP	Octave ARP	120
ARP	Longueur ARP	122
Système	Toutes les notes désactivées	123
ENV 4	Sortie ENV4	124
ENV 4	ENV4 Sustain	125