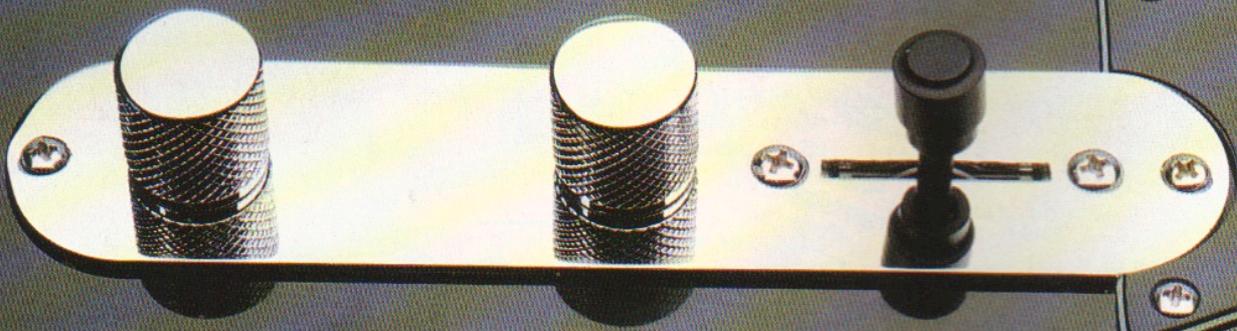


# ATN LES SURPRISES DE L'ELECTRONIQUE

**Les évolutions échappent parfois à ceux qu'elles devraient séduire. Retour et éclaircissements sur l'électronique ATN que la Hohner TE Custom essayée le mois dernier partage avec d'autres modèles de la marque. Marcel Graft**



**S**i certains croyaient que tout était désormais figé en matière d'électronique guitare, ils doivent réviser leur certitude et perdre les habitudes qui les conduisent à une mauvaise interprétation. Exemple : la chute de dynamique qui se produit lorsqu'on pousse à fond le potentiomètre de tonalité de la Hohner TE Custom ATN n'est pas une anomalie mais l'une des multiples caractéristiques de l'Advanced Tonal Network.

## Passif mais pas inactif

Cet ingénieux système de tonalité mis au point par le chercheur anglais Allan Entwistle nous a d'abord laissé perplexe et ce ne sont pas les signes cabalistiques accompagnant les guitares équipées de l'ATN qui pouvaient vraiment éclairer nos lanternes. Les informations dont nous disposons se résumaient à la passivité du système et son incroyable versatilité que nous avons pu constater dans le banc d'essai de la Hohner ST 59

avec une étonnante faculté à passer des sons type Strat à la plupart des autres couleurs guitaristiques (Tele, jazz, gros humbucker, acoustique...).

## Des causes aux effets

A l'inverse du système traditionnel de la Stratocaster où les deux tonalités sont affectées chacune à un micro, l'ATN utilise les deux contrôles simultanément dans chaque configuration du sélecteur de positions. Le premier contrôle de tonalité (habituellement destiné au micro manche) est en fait un médium boost. Ouvert à 10, il n'agit pas (sortie directe du micro) et en revenant jusqu'à 0, on obtient le maximum d'ajout de médium. Le second contrôle est un coupe-haut (en position 0) et un coupe-bas (en position 10), neutre en position médiane. Le coupe-bas provoque une chute de -2 db, ce qui peut surprendre puisque le potentiomètre est sur 10 et qu'on s'attend à une sortie maximum. Les contrôles

de tonalité de l'ATN ne fonctionnent pas comme ceux d'une guitare ne possédant pas ce système, d'où la perplexité du testeur puisqu'en rétrogradant le potentiomètre on rajoute des graves et accroît la puissance. Plutôt que vouloir reproduire certains sons en plaçant les potentiomètres sur les repères du plastique, d'ailleurs appelé à disparaître, mieux vaut analyser les caractéristiques de la couleur recherchée pour s'en approcher en actionnant les contrôles. Lorsqu'il n'y a qu'un potentiomètre de tonalité, cas de la TE, il est généralement de type push-pull, l'étage du bas contrôlant les médiums, celui du haut les filtres. Un peu à la façon d'un paramétrique, on choisit d'abord sa plage de médium, puis on passe aux filtres. Un cran d'arrêt médian devrait équiper cette fonction, à la façon du TBX. Vous êtes maintenant en possession des éléments permettant de mieux apprécier les avantages du système novateur qu'est l'Advanced Tonal Network. A vous d'essayer. ■