SALON
HAUTE FIDELITE
& 16 OCTOBRE 2005

HAUTE FIDELITE

NOUVEAU

ATOLL IN200

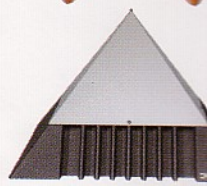
L'ampli qui dérange...



CAHIER HAUT-DE-GAMME

Blocs Mono Halcro DM58

Blocs Mono Nagra PMA



lecteur CD Moon Andromeda



Lecteur CD DCS P8



DOSSIER

4 lecteurs CD autour de 1 500 euros

CREEK
DENSEN
LINN
NAIM

L 15813 - 103 - F: 5,50 €

SEPTEMBRE 2005 - AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 10FS - CAN 9.95$CA - PORT.CONT 6,20€

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Dimensions :
440 x 90 x 280 mm
Poids : 13 kg
Prix : 1 500 euros
Puissance Wrms / canal / 8 ohms (230 v) :
120 W
Puissance Wrms / canal / 4 ohms (230 v) :
200 W
Alimentation :
660 VA
Total capacitif :
62 000 µF
Nombre d'entrées : 5
Impédance d'entrée :
220 kohms
Sensibilité :
100 mV
Rapport signal/bruit :
100 dB
Distorsion à 1 kHz :
0,05 %
Bande passante :
5 Hz - 100 kHz
Temps de montée :
2,5 µs

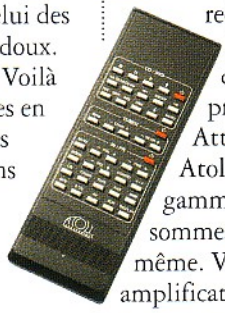
AMPLI INTEGRE

ATOLL IN200

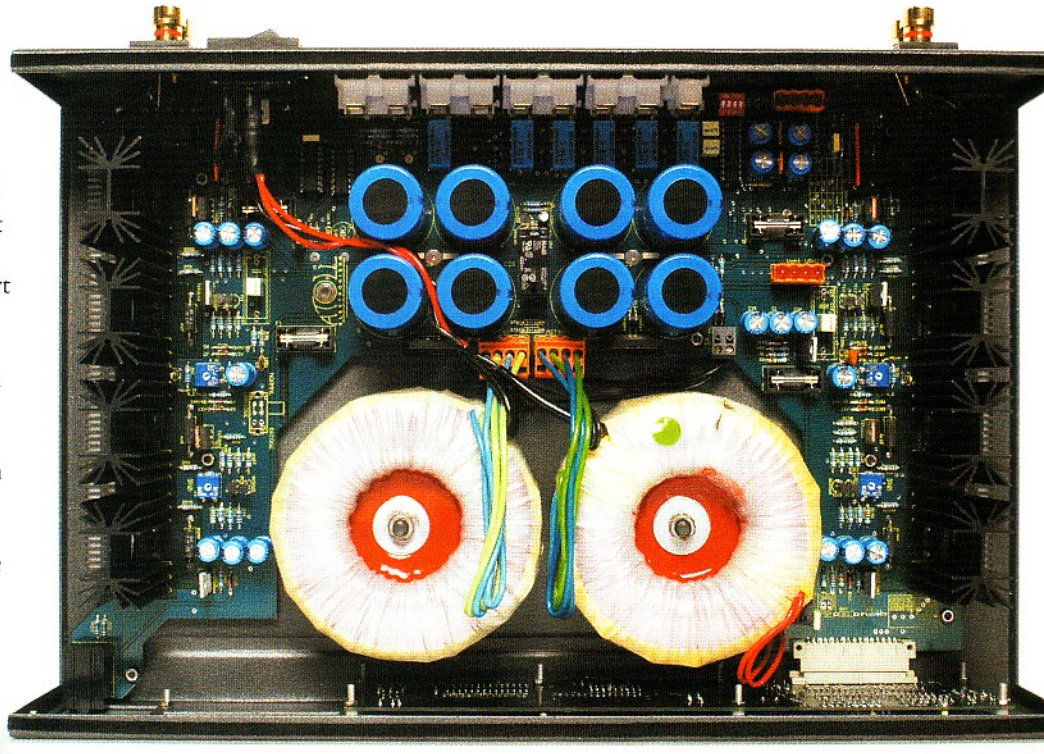
Meilleur achat HAUTE FIDELITE

DEPUIS MAINTENANT PRESQUE DIX ANS, LE CONSTRUCTEUR NORMAND ATOLL MET AU POINT UNE ÉQUATION QUASI-IDÉALE EN RÉALISANT DES ÉLECTRONIQUES EXTREMEMENT MUSICALES À UN PRIX PARTICULIEREMENT DÉMOCRATIQUE. AUJOURD'HUI, POUR LA PREMIERE FOIS, ATOLL SORT DE SON CRÉNEAU PRIVILÉGIÉ EN PRÉSENTANT UN AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ PLUS HAUT DE GAMME, BREF, MAUVAISES NOUVELLES POUR LA CONCURRENCE...

Atoll est l'archétype même du constructeur à qui la chance a toujours souri. Les normands ont en effet vite compris le parti qu'ils pouvaient tirer d'occuper un terrain laissé vacant par la plupart de leurs concurrents : celui des produits audiophiles à prix très doux. Et de surcroît, made in France ! Voilà pourquoi depuis plusieurs années en France, Atoll caracole en tête des ventes des amplificateurs à moins de 1 000 euros. Au fur et à mesure des années, la marque cotentinoise a consolidé son catalogue et effectué des choix judicieux. Le lancement des amplificateurs de puissance trois canaux d'abord et de l'excellent préampli-processeur évolutif PR5.1 ensuite, ont ancré Atoll dans le paysage en le rendant apte à concilier l'audio et la vidéo. Notons au passage qu'Atoll fut la première marque française à développer de A à Z un processeur vendu à moins de 1 500 euros. Un brillant fait d'armes s'il en fut ! Aujourd'hui les petits normands profitent intelligemment des recherches menées sur ce PR5.1 et cèdent à leurs démons en sortant des produits haut de gamme. Attention, le haut de gamme Atoll coûte le prix du moyen de gamme chez les autres. Nous sommes en Normandie tout de même. Voilà pourquoi le nouvel amplificateur intégré IN200 ne coûte que 1 500 euros. Toutefois, il s'agit d'un prix suffisamment conséquent pour gêner les petits copains qui ne verront pas forcément d'un bon œil l'arrivée d'Atoll sur leur part de marché. D'autant que pour le coup,







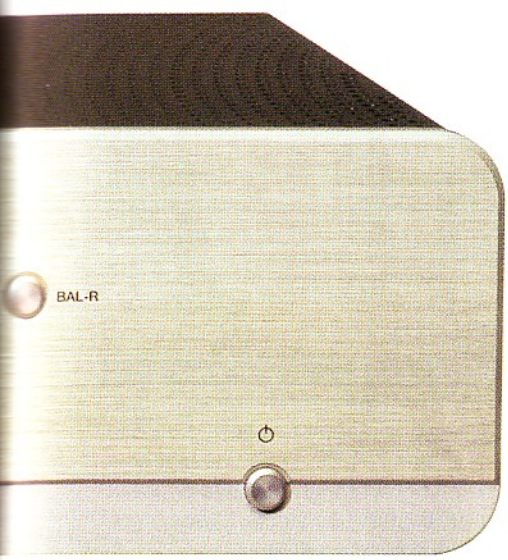
Atoll s'est donné les moyens de ses ambitions et nous propose un produit flambant neuf.

Vous avez dit innovation ?

Le nouvel ampli intégré IN200 n'est pas un IN100 gonflé aux anabolisants, mais une création à part entière. Le point de départ de la genèse du petit dernier n'est pas étranger à la gestation du PR5.1. En effet, ce dernier s'est vite avéré un beau succès, non seulement grâce à son statut unique dans la production audio hexagonale, mais surtout par son potentiel en... stéréo ! Et oui, le PR5.1 s'avère tellement musical que beaucoup de ses propriétaires ne l'utilisent que sur deux canaux. La commande de volume numérique y est pour beaucoup... Les concepteurs de la marque ont donc eu l'idée de réaliser un intégré pantagruélique autour de cette commande performante et d'un moteur puissamment étoffé. Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Atoll a décidé de relooker son nouveau bébé pour lui offrir un physique digne de son rang. Nous voilà donc en présence d'une belle face avant en aluminium de huit millimètres d'épaisseur. Une subtile découpe courbe sépare la façade en deux parties à la texture différenciée (alu brossé pour le haut et satiné pour le bas). Les petites touches circulaires sont elles aussi en aluminium. Le châssis prend aussi de l'embonpoint pour supporter la masse supplémentaire et affiche maintenant une tôle de 1,5 mm. Le capot n'est pas en rets, et les ouies rectilignes cèdent la place à de jolies aérations circulaires de différents diamètres. En passant du stade pur analogique de l'IN100 à celle de l'IN200, l'interface utilisateur a été significativement repensée. Finis les deux boutons rotatifs. Bonjour, le clavier de commande via de jolies petites touches d'aluminium. Six d'entre elles, placées horizontalement offrent l'accès direct aux entrées. Quatre autres situées en croix permettent le réglage complet du volume et de la balance. Une entrée By-pass permet de court-circuiter tous les circuits et de brancher un éventuel processeur. Il est bien évident que l'écran ovale de la face avant recense toutes les opérations effectuées par l'utilisateur. Enfin, une prise casque achève le tableau. L'IN200 est disponible en couleur noire ou aluminium naturel sans supplément de prix. La seule option consiste en une carte phono pour cellules à aimant mobile MM). Et encore ce supplément n'est-il facturé que pour soixante modiques euros. La télécommande universelle de série compatible avec tous les produits Atoll permet d'accéder à toutes les fonctions de l'appareil. En face arrière, les neuf paires de fiches RCA dorées sont encadrées par deux paires de borniers HP aptes à recevoir fiches banane, fourches et autres câbles dénudés. L'embase secteur accueille des cordons dotés de connecteurs IEC.

Le nouvel intégré IN200 dévoile une architecture remarquable : un bloc stéréo doté d'un préampli moderne !

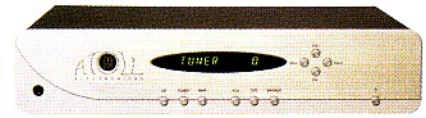
C'est la première fois qu'Atoll se hasarde sur un créneau tarifaire aussi élevé : le pari est réussi...



Moteur

Si l'extérieur amorce un changement évident, celui-ci se poursuit à l'intérieur, au sein du châssis. Contrairement à l'habitude, les deux gros transformateurs sont placés au centre du coffret de façon à optimiser la répartition des masses. Atoll conserve son schéma entièrement symétrique à composants discrets, dans une configuration double mono après redressement, avec des étages différentiels d'entrées à transistors bipolaires et des étages de sorties à transistors Mos-Fet. On note d'ailleurs la présence d'une double paire de ces transistors en sortie sur chaque voie. Comme tous les Atoll, l'IN200 fonctionne avec un très faible taux de contre-réaction, inférieur à 6 dB. L'alimentation est particulièrement

ATOLL IN200



LES CONCURRENTS



AUDREAL DUO 2.0 : 1 500 EUROS



ISEM XTASIS : 1 500 EUROS



KORA EXPLORER 150 SB : 1 490 EUROS



NAIM NAIT 5I : 1 400 EUROS



THULE IA 60B SE : 1 470 EUROS

Nouveau venu sur le créneau, l'Audreal Duo 2.0 offre beaucoup de matière et de chaleur. L'Isem Xtasis présente la musique avec une note racée et minérale. Le Kora Explorer 150 SB confère à la musique des arômes corsés et une belle nervosité. Le Naim Nait 5 i est un produit typiquement britannique doté d'un médium très travaillé. Enfin, le Thule IA 60B SE conjugue puissance, transparence et rapidité pour notre plus grand plaisir...

soignée. Elle est élaborée à l'aide de deux transformateurs toriques faible flux d'une capacité de 330 VA chacun, et de condensateurs snap-in de forte valeur. L'étage de préamplification est inédit. C'est en fait une version simplifiée et purement stéréophonique de celui qui a été développé pour le préampli-processeur PR5.1. Une commande de volume numérique basée sur un microprocesseur de haute précision se tient en lieu et place du potentiomètre ALPS des IN50, 80 et 100. De la même façon, le réglage de la balance et la sélection des entrées s'effectue par commutation électronique. Linn, Thule et bien d'autres constructeurs ont adopté ce procédé depuis longtemps...

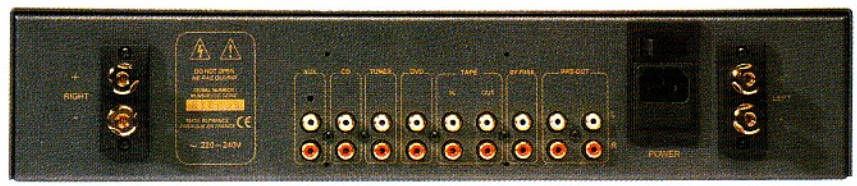
Utilisation

Ce superbe intégré est facile à vivre et ne posera aucun problème à son heureux propriétaire. Néanmoins quelques précautions s'imposent. Premièrement, la phase secteur qui pour certains appareils n'occasionnent que de légers changements revêt ici un caractère primordial : respectez-la. Second point, l'IN200 a plus besoin de chauffer qu'un IN100. Cela est dû au fait que son préampli est truffé de composants qui exigent une grande stabilité thermique pour fonctionner au top. Enfin, offrez-lui si vous pouvez, un support stable (en bois) et un bon cordon secteur (un Simplepower d'Hi-Fi Câbles & cie) et voilà le travail !

Ecoute

Comme point de comparaison, l'IN100 tombait sous le sens, mais il ne nous a fallu que quelques instants pour comprendre que le nouveau venu évoluait dans une autre classe. Bien que particulièrement compétitif à son prix, l'IN100 est vite dépassé par son nouveau grand frère, et cela sur tous les plans. Dès les premières secondes d'écoute, l'IN200 impose un climat de grande sérénité et dévoile une élégance assez remarquable à son prix. La musique enregistrée semble acquérir une belle sérénité et beaucoup de légèreté. La bande passante s'étire beaucoup plus, avec un grave profond, nerveux et très lisible, et un aigu lumineux, doux et bien structuré. L'équilibre tonal offre toujours cet agréable cocktail entre clarté et douceur. Il semble que l'IN200 soit décidé à tout dire, mais toujours avec distinction. Bref, objectivement, cet appareil a tout bon. Et lorsqu'au bout d'un moment le chroniqueur arrête d'analyser le son pour tout simplement apprécier le contenu musical, son esprit s'évade et se laisse bercer par les douces sonorités de l'IN200. Les piles de disques se hissent de part et d'autre du canapé, parce que cet appareil donne vraiment envie d'écouter sans se poser de question. Il a cette faculté unique de contrôler les enceintes sans en avoir l'air. Comme une sorte de poing de fer dans un gant de velours, l'IN200 a la situation en main et ne relâche pas son étreinte. Aussi bien pour captiver l'auditoire que pour maîtriser la situation. Pas racoleur pour un sou, l'IN200 est toujours très élégant. Et si vous le sollicitez, il vous épinglera net, du haut de sa belle réserve de puissance. Transparent mais pas froid, Rapide mais pas simplificateur, l'IN200 est l'archétype de l'amplificateur hyper neutre et hautement musical. Ne lui demandez pas d'en faire trop, ça, il ne connaît pas. Mais pour la musique, il ne craint personne.

LAURENT THORIN



La simplicité érigée en principe et aucune mauvaise surprise. Voilà ce qu'Atoll offre avec l'IN200...

FABRICATION ★★★★★

Atoll nous a toujours habitué à des standards de fabrication extrêmement corrects. Avec l'IN200, la qualité monte d'un cran, tout comme la recherche esthétique, l'interface utilisateur et les possibilités pratiques de la machine. A ce prix-là, l'IN200 est très bien doté.

MUSICALITE ★★★★★

Nous retrouvons toutes les grandes qualités qui ont fait le succès de la marque (neutralité, nervosité, bande passante étendue, précision). Toutefois, maintenant, l'IN200 y ajoute de la finesse, une présence accrue et beaucoup de densité.

QUALITE/PRIX ★★★★★

On ne change pas une équipe qui gagne. Atoll vient de réaliser une belle prouesse en réalisant l'IN200. Voilà une machine réellement performante et ambitieuse, à un prix toujours très étudié. L'expérience parle encore : bravo Atoll.