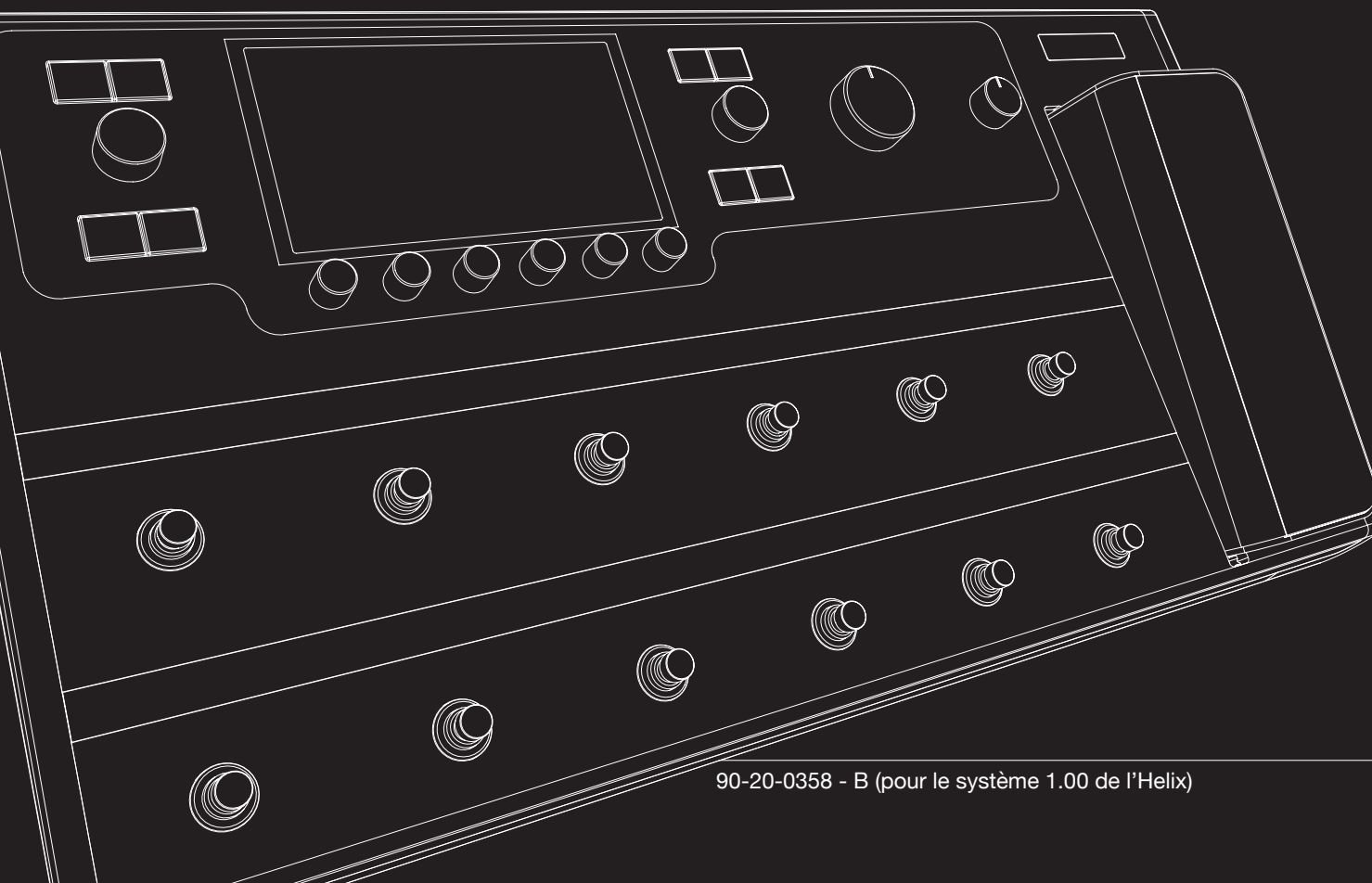


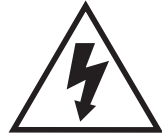


HELIX



MODE D'EMPLOI >

Consignes importantes de sécurité



ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION. NE PAS OUVRIR



AVERTISSEMENT: POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE RETIREZ AUCUNE VIS. AUCUN ÉLÉMENT INTERNE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR TOUTE RÉPARATION/ENTRETIEN, CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIÉ.

AVERTISSEMENT: POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS LE DISPOSITIF À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

Toute modification non autorisée expressément par la partie responsable de la mise aux normes peut annuler l'habilitation des utilisateurs à manier ce matériel.

Remarque: Cet appareil a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la section "Part 15" de la réglementation FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nocives dans une installation résidentielle.

Ce matériel génère, utilise et peut émettre de l'énergie sous forme de fréquences radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut générer des interférences nocives pour les communications radio. Il est cependant impossible de garantir qu'il n'y aura pas d'interférences au sein d'une installation particulière. Si ce matériel interfère avec la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être déterminé en mettant le matériel sous puis hors tension, l'utilisateur est invité à essayer de supprimer ces interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant le matériel du récepteur.
- Branchez le matériel à une prise dépendant d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est branché.
- Demandez de l'aide au revendeur ou à un technicien radio/TV expérimenté.



Le symbole d'éclair dans un triangle signifie "danger d'électrocution!". Il indique la présence d'informations liées à la tension de fonctionnement et aux risques potentiels d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie "Prudence!". Veuillez lire les informations précédées par un tel symbole.

A noter: Line 6, POD, StageSource et Variax sont des marques de Line 6, Inc. déposées aux États-Unis et d'autres pays. L6 LINK, DT25, DT50, et Helix sont des marques de Line 6, Inc. Tous droits réservés. James Tyler est une marque déposée de James Tyler, utilisée sous licence. Apple, Mac, OS X, iPad, Logic, GarageBand et iTunes sont des marques d'Apple, Inc. déposées aux États-Unis et d'autres pays. Apple est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ou de sa conformité aux normes de sécurité et réglementaires. iOS est une marque ou marque déposée de Cisco aux États-Unis et d'autres pays et est utilisée sous licence. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et / ou dans d'autres pays. YouTube est une marque commerciale de Google, Inc. Cubase et ASIO sont des marques commerciales et des logiciels de Steinberg Media Technologies GmbH. Pro Tools est une marque déposée de Avid Technology, Inc.



Lisez ces consignes importantes relatives à la sécurité. Conservez ce manuel dans un lieu sûr.



- Lisez ces consignes.
- Conservez ces consignes.
- Tenez compte de tous les avertissements.
- Suivez toutes les instructions.
- N'utilisez pas ce produit à proximité d'eau.
- Nettoyez-le avec un chiffon sec uniquement.
- N'obstruez pas les ouvertures d'aération. Installez le produit conformément aux consignes du fabricant.
- Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des bouches d'air chaud, des poêles ou d'autres appareils générateurs de chaleur (amplificateurs compris).
- ⊕ • Ce produit doit être branché à une prise secteur disposant d'une connexion de sécurité à la terre.
- Ne supprimez pas la sécurité offerte par la fiche polarisée ou dotée d'une broche de terre. Une fiche polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une fiche avec broche de terre dispose de trois broches dont une pour la terre. La lame plus large ou la troisième broche est conçue pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise de courant, consultez un électricien pour faire remplacer cette ancienne prise.
- Protégez le cordon d'alimentation pour éviter qu'il ne soit piétiné ou abîmé notamment à la hauteur des fiches, des rallonges et au point de connexion du produit.
- Utilisez exclusivement des fixations ou accessoires spécifiés par le fabricant.
- Utilisez cet appareil exclusivement avec un chariot, stand, pied, support ou table du type spécifié par le constructeur ou livré avec l'appareil. Si vous utilisez un chariot, soyez prudent lors de son déplacement afin d'éviter que le produit ne bascule et ne blesse quelqu'un.
- Débranchez cet appareil en cas d'orage ou s'il doit rester inutilisé durant une période assez longue.
- Pour tout dépannage ou entretien, veuillez consulter un service ou un technicien qualifié. Il est impératif de faire appel à un technicien qualifié si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, notamment, si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagée, si du liquide s'est renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne plus normalement ou s'il est tombé.
- Un produit branché au secteur ne peut pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures. Ne placez aucun conteneur de liquide (vase, verre) sur le produit.
- AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas le dispositif à la pluie ou à l'humidité.
- La fiche secteur du dispositif sert à le débrancher du secteur. Cette fiche secteur doit donc rester accessible à tout instant.
- Branchez le dispositif uniquement à une prise de courant de 100/240V~, 50/60Hz.
- Une écoute prolongée à volume élevé, surtout avec un casque, peut entraîner une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez donc les décibels avec modération.
- Il faut faire réparer le dispositif quand il a été endommagé, notamment si:
 - le câble ou la fiche d'alimentation est endommagé(e).
 - du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans le dispositif.
 - le dispositif a été exposé à la pluie ou à l'humidité.
 - le dispositif est tombé ou le boîtier a été endommagé.
 - le dispositif ne fonctionne pas normalement ou se comporte de façon nettement différente.
- Ce dispositif ne peut être utilisé qu'à des températures comprises entre 0° et 50°C.



Sommaire

Bienvenue à 'Helix' 4

Contenu du carton	4
Terminologie	4
Façade	5
Face arrière	7
Page principale	8

Démarrage rapide 9

Régler les niveaux de sortie	9
Sélection de presets et de Setlists	10
Mode Preset	10
Mode Stomp	11
Mode Looper	11
Modifier les réglages avec les pieds	12
Sélection de blocs/réglage de paramètres	13
Couper un bloc (Bypass)	13
Assignation d'un modèle à un bloc	13
Choisir une entrée	14
Choisir une sortie	14
Déplacer des blocs	15
Copier et coller des blocs	15
Supprimer un bloc	15
Supprimer tous les blocs	15
Sauvegarder/nommer un son	16
Routage série ou parallèle	16
Supprimer la chaîne B parallèle	17
Déplacer des blocs Split et Merge	17
DSP dynamique	19
Agencement des blocs et image stéréo	19
Qu'est-ce que la Variax?	19

Les blocs 20

Input	20
Output	21
Effets	22
Amp+Cab	25
Amp	26
Preamp	26
Cab	27
Réponse impulsionnelle (IR)	28
Send/Return	29
Looper	30
Split	30
Merge	30

Accordeur (Tuner) 31

Paramètres 'Tuner'	31
--------------------	----

Footswitch Assign 32

Assignation rapide de commutateur	32
Assignation manuelle de commutateur	32
Modifier le label d'un commutateur	33
Changer la couleur d'un commutateur	33

Controller Assign 34

Assignation rapide de contrôleur	34
Assignation manuelle de contrôleur	34
Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc	36
Supprimer toutes les assignations de contrôleur	36

Command Center 37

Assigner un message	37
Copier et coller un message	39
Copier et coller tous les messages	39
Supprimer un message	39

Supprimer tous les messages	39
Personnaliser le label d'un message	39
Changer la couleur d'un commutateur à message	39

Global EQ 40

Initialiser le réglage Global EQ	40
----------------------------------	----

Global Settings 41

Initialiser tous les réglages globaux	41
Global Settings > Ins/Outs	42
Global Settings > MIDI/Tempo	43
Global Settings > Footswitches	43
Global Settings > Displays	43
Global Settings > Info	43

Audio USB 44

Ecoute via le matériel ou via le logiciel	44
Enregistrement direct pour un traitement ultérieur (Re-amp)	45
Régler le pilote ASIO® (Windows® uniquement)	46

MIDI 48

Sélection de banque/programme MIDI	48
MIDI CC	48

Bienvenue à 'Helix'

Merci d'avoir opté pour l'Helix, un des processeurs audio les plus puissants et les plus flexibles jamais inventés. Nous vous souhaitons de nombreuses années de création débridée et de plaisir toujours renouvelé sur scène comme au studio.

Sur quoi ai-je mis la main?

Bien que l'Helix puisse paraître compliqué, il est conçu de telle façon qu'une fois que vous maîtriserez quelques concepts de base et raccourcis, vous serez capable de créer des sons simples ou complexes presque au moment même où vous les imaginez, en limitant les plongées dans les menus à un strict minimum.

Attendez encore deux secondes avant de déchirer le plastique et de brancher la bête! Regardez au moins la grande *antisèche* couleur de l'Helix fournie dans le carton et gardez-la sous la main. Lisez ensuite le chapitre "[Démarrage rapide](#)" de ce manuel: vous profiterez d'autant plus de votre acquisition.


 **ASTUCE:** Rendez-vous sur le site line6.com/videos: vous y trouverez régulièrement de nouveaux tutoriels pour les dispositifs Line 6!

Contenu du carton

- Line 6 Helix
- "Helix Cheat Sheet" en couleur (commencez par lire cette antisèche!)
- Clé USB contenant le *Mode d'emploi* que vous êtes en train de lire et d'autres données
- Câble d'alimentation
- Câble USB
- Clé hexagonale pour régler la résistance de la pédale d'expression de l'Helix
- Carte de garantie

Terminologie

En lisant ce manuel, vous rencontrerez peut-être des termes que vous ne connaissez pas or il est important de bien les comprendre. Pas de panique, c'est pas des maths!

Page principale La page principale est votre espace de travail de base pour créer et modifier des sons. Si vous êtes perdu, appuyez sur  pour retourner à la page principale.

Bloc Les *blocs* sont des objets représentant divers aspects d'un son: ampli, enceintes, effets, splits, Looper, entrées, sorties et réponses impulsives (IR).

Chaîne Une *chaîne* détermine par où passe votre signal. L'Helix propose deux chaînes distinctes, 1 et 2, ayant chacune des entrées et sorties distinctes. Les chaînes peuvent être utilisées en série (Single) ou en parallèle (Dual). La chaîne 1 peut être routée vers la chaîne 2 pour produire des sons plus complexes.

Preset Chaque *preset* (mémoire) représente un son. Il est constitué de tous les blocs affichés à la page principale ainsi que des assignations de commutateur au pied, des assignations de contrôleurs et des messages "Command Center".

Setlist Une *Setlist* est un groupe de presets. L'Helix compte 8 Setlists de 128 presets.

Modèle Chaque bloc processeur accueille un *modèle* (exceptionnellement deux). L'Helix propose les modèles de 38 amplis de guitare et 7 amplis de basse, 30 enceintes (cabinets), 16 micros et 70 effets.

Contrôleur Les "*contrôleurs*" permettent de modifier des paramètres en temps réel. Exemple: la pédale d'expression peut piloter le wah, la commande de tonalité d'une guitare Variax pilote le gain d'un ampli ou l'intensité de la réverbération etc.

Sends/Returns Les prises *Send* et *Return* permettent de brancher des dispositifs externes à l'Helix pour créer des boucles d'effet ou pour traiter les signaux de plusieurs instruments simultanément. L'Helix dispose de 4 envois et retours mono. Les paires adjacentes peuvent servir de paires stéréo.

IR Les réponses impulsives (*IR*) sont des fonctions mathématiques qui représentent des mesures sonores de systèmes audio spécifiques (pour l'Helix, il s'agit de combinaisons d'enceintes et de micros). L'Helix peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses personnalisées ou de tierces parties. Voyez "[Réponse impulsionnelle \(IR\)](#)".

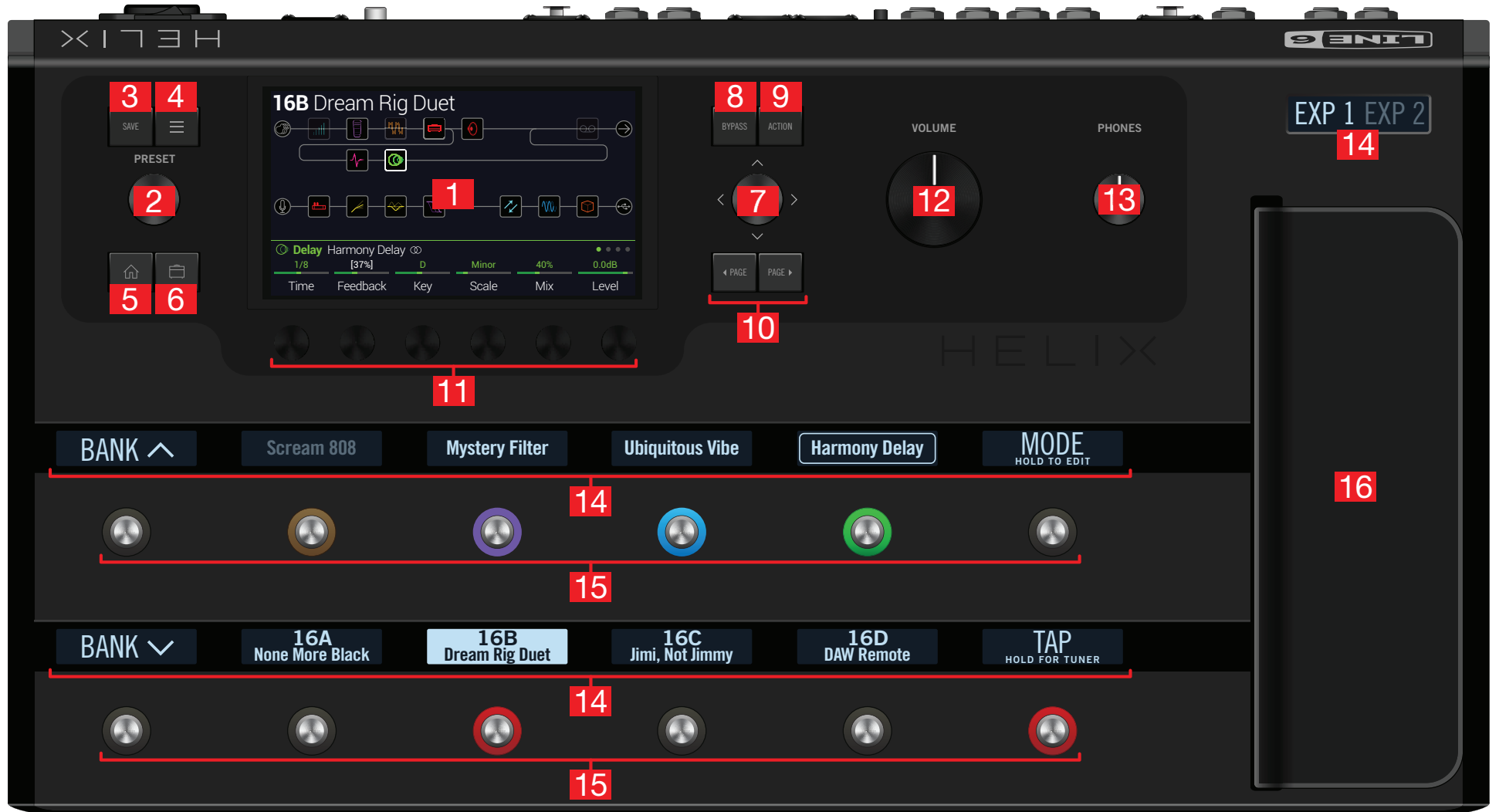
Variax® Une Variax est une excellente guitare avec une électronique spéciale qui recrée le son de guitares de légende et d'instruments spécifiques. De plus, elle permet de changer instantanément l'accordage de toutes les cordes. L'Helix peut échanger de nombreuses données avec la Variax. Voyez "[Qu'est-ce que la Variax?](#)"




L6 LINK™ L6 LINK offre un système de connexion audio numérique à simple câble entre l'Helix et les enceintes Line 6 StageSource® et/ou des amplificateurs de la série DT. Voyez "[Sortie L6 LINK](#)".



FRFR Les enceintes *FRFR* (Full Range, Flat Response) comme celles de la série Line 6 StageSource peuvent restituer les signaux d'un Modeler à la perfection en toutes circonstances, au studio comme sur scène. Vous pourriez considérer les enceintes FRFR comme des moniteurs de studio de choc, ayant la puissance et la robustesse indispensables pour la scène.

DAW Un logiciel *DAW* (Digital Audio Workstation) est un logiciel d'enregistrement audio tournant sur un ordinateur (ou un iPad®). Avec une interface audio, un logiciel DAW (comme Cubase®, Logic®, GarageBand®, Pro Tools® etc.) et des moniteurs (ou un casque), vous disposez d'un studio à part entière. L'Helix peut servir de puissante interface audio USB 2.0 pour logiciel DAW. Voyez "[Audio USB](#)".


Façade



1. **Ecran principal:** Ce grand écran LCD couleur vous donne accès à toute la puissance de l'Helix.
2. **PRESET:** Tournez cette commande pour choisir une mémoire. Appuyez sur la commande pour ouvrir le menu "Setlist". Voyez "[Sélection de presets et de Setlists](#)".
3. **SAVE:** Appuyez sur ce bouton pour renommer une mémoire et y sauvegarder des changements.
4. : Appuyez sur ce bouton pour accéder à des fonctions plus poussées de l'Helix. Elles se trouvent dans les menus "Command Center", "Global EQ", "Global Settings" etc.
5. : Si vous êtes perdu, appuyez sur ce bouton pour retourner à la page principale.
6. : Une ou plusieurs pressions sur ce bouton permettent d'accéder aux paramètres de préampli (GAIN, BASS, MID, TREBLE etc.) du modèle Amp+Cab, Amp ou Preamp en vigueur.
7. **Joystick:** Le joystick permet de naviguer à l'écran. A la page principale, le joystick permet de sélectionner un bloc. Appuyez sur ACTION si vous voulez déplacer le bloc sélectionné avec le joystick. Tournez le joystick pour assigner un autre modèle au bloc choisi. Appuyez sur le joystick pour afficher la liste des modèles.
8. **BYPASS:** Une pression sur ce bouton active/coupe le bloc sélectionné.

 **RACCOURCI:** Maintenez BYPASS enfoncé pour activer/couper "Global EQ" (l'icône "" apparaît en haut à droite de l'écran).

9. **ACTION:** Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu d'actions du bloc ou de la page sélectionnée. A la page principale, par exemple, vous pouvez déplacer, copier, coller et supprimer des blocs. D'autres pages proposent d'autres actions. Exemple: Les actions de la page "Global Settings" permettent d'initialiser tous les réglages généraux en une fois.
10. **< PAGE, PAGE >:** Si le bloc ou l'élément choisi a plus de paramètres que la page ne peut afficher, des points apparaissent: ● ● ● ●. Appuyez sur < PAGE ou PAGE > pour afficher d'autres paramètres.
11. **Commandes 1~6:** Ces commandes permettent de régler les paramètres affichés à l'écran juste au-dessus d'elles. Appuyez sur la commande pour initialiser le réglage du paramètre. Quand un bouton rectangulaire apparaît au-dessus d'une commande, appuyez sur la commande pour activer sa fonction.

 **RACCOURCI:** Pour la plupart des paramètres à base temporelle comme le retard (delay) ou la vitesse de modulation, une pression sur la commande alterne entre le réglage en ms (ou Hz) et une valeur de note (noire, croche pointée etc.).



RACCOURCI: La plupart des paramètres peuvent être modifiés en temps réel. Maintenez la commande du paramètre voulu enfoncée pour afficher la page "[Controller Assign](#)" correspondante.

12. **VOLUME:** Tournez cette commande pour régler le niveau de sortie principal de l'Helix.
13. **PHONES:** Cette commande règle le niveau du casque.
14. **Labels:** L'Helix dispose de treize labels sur LCD affichant les assignations des commutateurs au pied et pédale. Quand plusieurs blocs ou éléments sont assignés à un commutateur au pied, le label affiche "MULTIPLE (X)" où "X" indique le nombre d'assignations. Vous pouvez personnaliser les labels. Voyez "[Modifier le label d'un commutateur](#)".
15. **Commutateurs au pied:** Ces commutateurs au pied sensibles à la pression sont pourvus d'un anneau LED coloré indiquant l'état du bloc ou de l'élément assigné. En mode Stomp, vous pouvez toucher (sans presser) un commutateur au pied pour sélectionner rapidement le bloc ou l'élément assigné. S'il a plusieurs assignations, touchez le commutateur plusieurs fois pour sélectionner successivement les éléments assignés. Voyez "[Mode Stomp](#)".



RACCOURCI: En mode Stomp, vous pouvez toucher deux secondes (sans presser) un commutateur au pied pour l'assigner au bloc sélectionné.



RACCOURCI: Touchez TAP (sans l'actionner) pour afficher brièvement la fenêtre de tempo. Vous pouvez y ajuster rapidement le tempo en vigueur (ce qui est plus rapide que de passer par le menu "Global Settings > MIDI/Tempo").



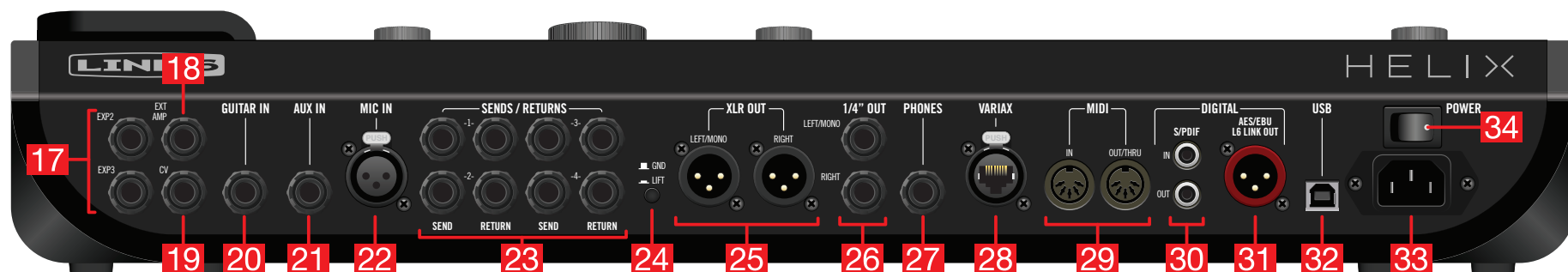
Remarque: La fonction "Touch-Select" peut être coupée et d'autres réglages de commutateurs au pied peuvent être personnalisés. Voyez "[Global Settings > Footswitches](#)".

16. **Pédale d'expression:** La pédale d'expression permet de piloter le volume, le wah ou une combinaison de paramètres d'ampli et/ou d'effets. Activez le commutateur (caché) de la pédale d'expression pour alterner entre "EXP 1" et "EXP 2". (Le label indique la version active.) Si vous branchez une pédale externe à la prise EXP 2 en face arrière, la pédale interne reste "EXP 1". Voyez "[Controller Assign](#)".



Remarque: Si vous ajoutez un bloc Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à EXP 1. Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal ou Pan, il est automatiquement assigné à EXP 2.

Face arrière



17. EXP 2 et EXP3: Vous pouvez brancher deux pédales d'expression supplémentaires à l'Helix pour régler une vaste palette de paramètres. Voyez "[Controller Assign](#)".

18. EXT AMP 1/2: Reliez cette prise à la prise de sélection de canal ou de réverb de votre ampli de guitare afin de piloter cette fonction à distance. Utilisez un câble TRS pour une double fonction (1= pointe, 2= anneau).

19. CV/Expression Out: Reliez cette prise à l'entrée Expression d'une pédale d'effet ou à l'entrée CV ("Control Voltage") de pédales ou synthés analogiques.

20. GUITAR IN: Branchez votre guitare ou basse ici. Cette prise permet de choisir l'impédance et l'atténuation.

21. AUX IN: (10M Ω) Branchez-y un second instrument avec micro actif.

22. MIC IN: Cette prise permet de brancher un micro dont le signal peut même être envoyé sur ordinateur via USB. Cette prise XLR peut fournir une alimentation fantôme de 48V à un micro à condensateur de studio. Elle a aussi un filtre coupe-bas réglable.

23. SENDS/RETURNS 1~4: Ces prises 6,35mm peuvent servir de boucles pour insérer des pédales d'effet externes dans votre signal ou d'entrées et de sorties supplémentaires pour brancher des claviers, des boîtes à rythmes, des mélangeurs et d'autres sources de signaux. Voyez "[Send/Return](#)".

24. Commutateur GND LIFT: En cas de bourdonnements, appuyez sur ce bouton pour éliminer les boucles de terre.

25. XLR OUT: Ces prises XLR symétriques peuvent être reliées à du matériel de studio, à la console de sonorisation ou à des enceintes actives pour la scène. Si le dispositif externe est mono, branchez uniquement la prise XLR OUT LEFT/MONO.

26. 1/4" OUT: Ces prises 6,35mm peuvent être branchées à un ampli de guitare, des enceintes actives, des moniteurs de studio ou d'autres dispositifs audio avec des câbles TS asymétriques. Si vous n'utilisez qu'un seul ampli ou une seule enceinte, branchez uniquement la prise 1/4" OUT LEFT/MONO.

27. PHONES: (12 Ω) Cette prise accueille un casque. Réglez-en le volume avec la commande PHONES en façade.

Remarque: L'Helix a le gain nécessaire pour des casques à haute impédance. Si vous utilisez un casque à basse impédance, il peut y avoir un peu de distorsion si la commande PHONES est au maximum. C'est normal.

28. VARIAX: Cette prise sert à l'alimentation, la sortie audio numérique, le pilotage d'effets et le chargement instantané de réglages entre l'Helix et une guitare Line 6 Variax. Voyez "[Qu'est-ce que la Variax?](#)".

29. MIDI IN, OUT/THRU: L'Helix peut échanger des messages de changement de programme, de contrôle et d'autres messages MIDI avec votre matériel MIDI.

30. S/PDIF IN/OUT: Ces prises numériques de l'Helix permettent de le brancher à votre matériel de studio avec des câbles S/PDIF (75 Ω , RCA/cinch).

Remarque: S/P DIF et AES/EBU ne sont pas disponibles simultanément. Voyez "[Global Settings > Ins/Outs](#)".

31. AES/EBU, L6 LINK: L6 LINK offre un système de connexion audio numérique simple entre l'Helix et les enceintes Line 6 StageSource et/ou des amplificateurs de la série DT. Cette prise peut aussi servir de sortie analogique alternative pour brancher l'Helix avec un câble AES/EBU (110 Ω , XLR). Voyez "[Sortie L6 LINK](#)".


32. USB: L'Helix peut aussi servir d'interface audio de qualité à plusieurs canaux (24 bits/96kHz) pour ordinateur Mac[®] ou Windows[®] et offrir les fonctions suivantes: DI, re-amp et pilotage MIDI. L'Helix permet aussi d'enregistrer sur un Apple[®] iPad[®] (avec le kit de connexion pour appareil photo d'Apple[®]). Cette prise ne reconnaît que l'USB 2.0 et 3.0. N'utilisez pas de hub USB externe. Voyez "[Audio USB](#)".

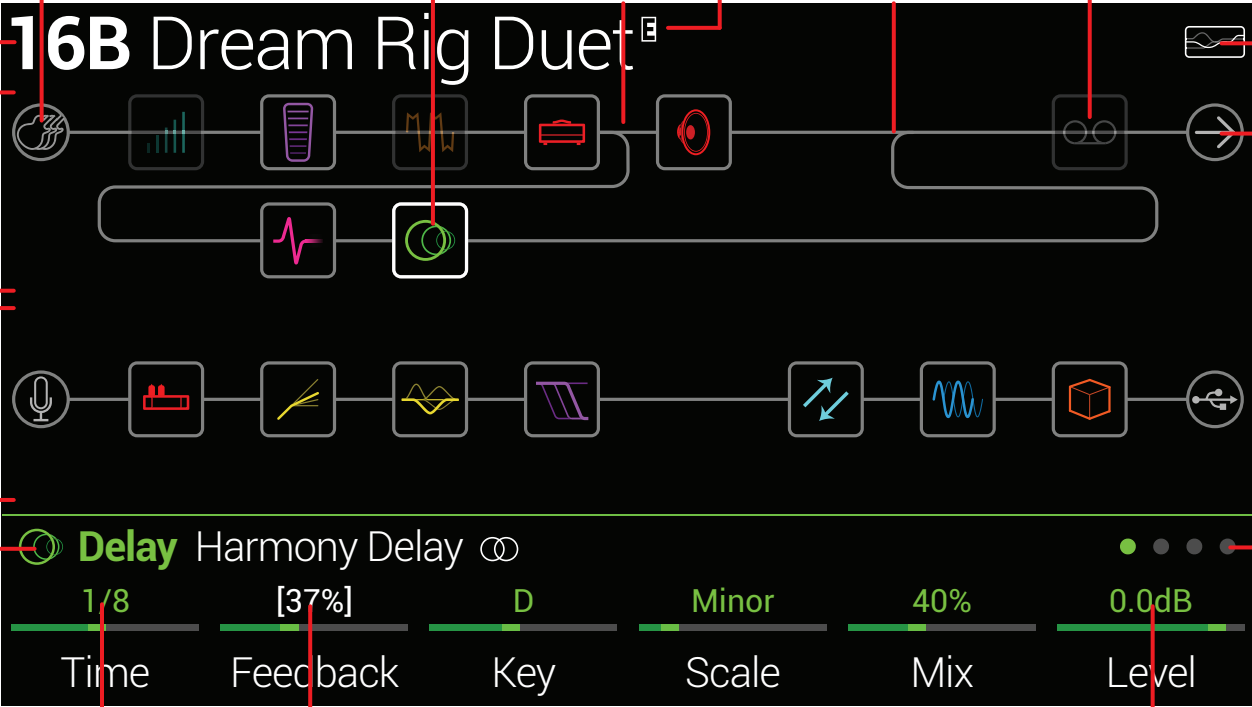
33. Entrée d'alimentation: Branchez l'Helix à une prise secteur reliée à la terre.

34. Commutateur POWER: Met le dispositif sous/hors tension.

Page principale

90% de vos activités quotidiennes se font à la page principale.

Pour l'afficher, appuyez sur .



CHAÎNE 1

CHAÎNE 2

Delay Harmony Delay

1/8 [37%] D Minor 40% 0.0dB

Time Feedback Key Scale Mix Level

Tournez PRESET pour choisir un preset.

Sélectionnez un bloc Input et tournez le joystick pour choisir la source d'entrée. Chaque chaîne peut avoir un ou deux blocs Input.

Utilisez le joystick ou touchez un commutateur pour sélectionner un bloc (encadré en blanc).

Bloc Split (visible uniquement quand il est sélectionné). Glissez-le vers le bas pour créer un deuxième bloc Input.

"E" indique que le preset a été édité (modifié).

Bloc Merge (visible quand il est sélectionné). Glissez-le vers le bas pour créer un deuxième bloc Output.

Appuyez sur BYPASS pour activer/couper le bloc (les blocs coupés sont atténués).

Maintenez BYPASS enfoncé pour activer/couper Global EQ. L'icône apparaît quand Global EQ est activé.

Sélectionnez un bloc Output et tournez le joystick pour envoyer le signal aux sorties en face arrière, à la chaîne 2 ou à un ordinateur via USB. Chaque chaîne peut avoir un ou deux blocs Output.

Tournez le joystick pour choisir un modèle. Appuyez sur le joystick pour afficher la liste des modèles. "⊞" indique un modèle stéréo.

Appuyez sur la commande pour choisir une valeur de note ou une valeur en ms (ou Hz).

Quand un contrôleur est assigné, la valeur est affichée en blanc entre crochets.

Actionnez les commandes 1-6 pour régler les paramètres du bloc sélectionné.

Appuyez sur la commande pour ramener "Level" à la valeur nominale (0.0dB) et "Pan" au centre.

Appuyez sur < PAGE/PAGE > pour voir d'autres paramètres du bloc sélectionné. Ce bloc a 4 page.

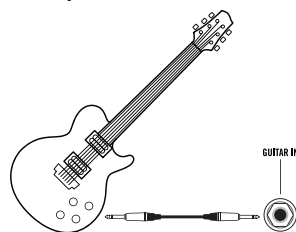
Démarrage rapide

Régler les niveaux de sortie

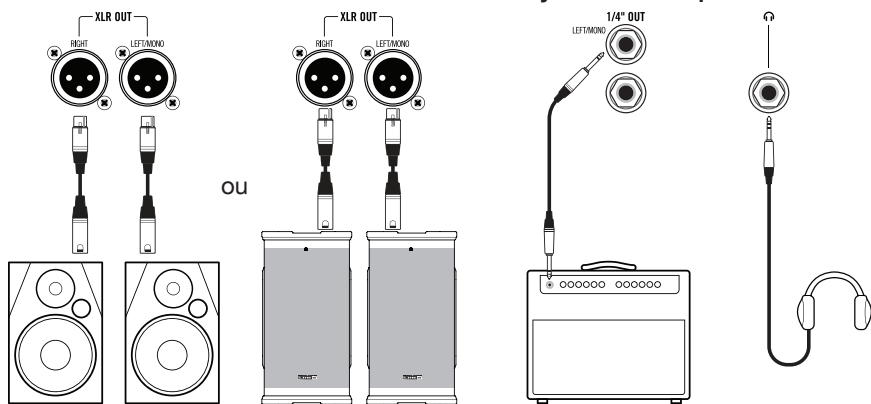
1. Vérifiez que les commandes VOLUME et PHONES sont au minimum.



2. Branchez une guitare à la prise GUITAR IN de l'Helix.

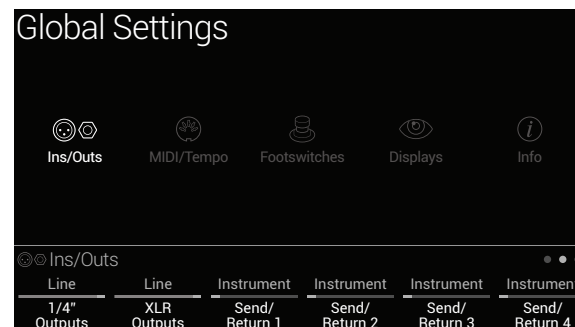


3. Branchez les sorties de l'Helix à votre système d'amplification.



Le niveau des sorties 1/4" OUT et XLR OUT doit être réglé en fonction de votre système d'amplification. Si vous n'utilisez qu'un casque, passez à l'étape 9.

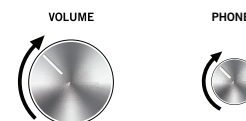
4. Appuyez sur pour ouvrir le menu.
5. Appuyez sur la commande 6 (Global Settings).
La page "Global Settings" apparaît.



6. Si nécessaire, actionnez le joystick pour sélectionner le menu "Ins/Outs".
7. Appuyez sur PAGE > pour sélectionner "● ● ●".
8. Utilisez les commandes 1 et 2 sous l'écran pour régler les niveaux comme indiqué ci-dessous:

Sortie	Connexion	Recommandation:
1/4"	Pédale d'effet ou entrée guitare d'un ampli	Réglez "1/4" Outputs" sur "Instrument"
	Enceintes actives avec entrées asymétriques ou enregistreur numérique	Réglez "1/4" Outputs" sur "Line"
XLR	Entrées micro d'une table de mixage ou préamplis de micro	Réglez "XLR Outputs" sur "Mic"
	Enceintes de sonorisation ou moniteurs de studio	Réglez "XLR Outputs" sur "Line"

9. Augmentez progressivement le réglage de la commande VOLUME.
Si vous écoutez au casque, augmentez progressivement le réglage de la commande PHONES.

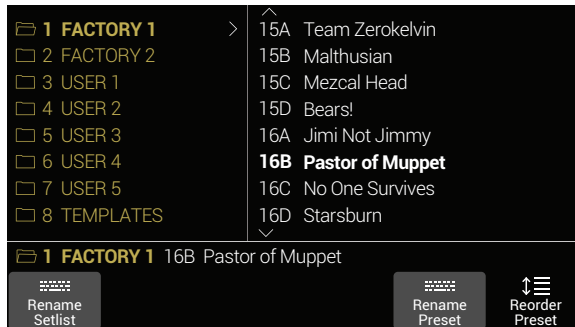


Sélection de presets et de Setlists

1. Tournez la commande PRESET pour sélectionner un preset (un son) dans la Setlist choisie.

L'Helix peut sauvegarder 8 Setlists contenant chacune 32 banques de 4 presets (A, B, C et D), soit 1024 mémoires de preset en tout. Si cela ne suffit pas, votre cover band doit absolument demander des gages plus élevés.

2. Appuyez sur PRESET pour ouvrir le menu "Setlist":



La navigation dans le menu "Setlist" est très simple:


Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut ou le bas) pour sélectionner un élément d'une liste.

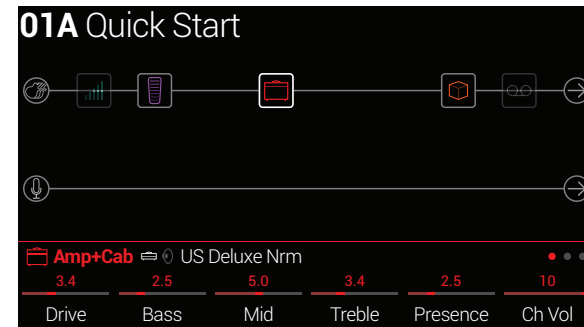
Si vous êtes dans la colonne Setlist, appuyez sur le joystick (ou poussez-le vers la droite) pour charger son premier preset.

Si vous êtes dans la colonne Presets, poussez le joystick vers la gauche pour retourner dans la colonne Setlist.

Tournez la commande 6 (Reorder Preset) pour déplacer le preset sélectionné dans la liste.

3. Sélectionnez "8 TEMPLATES > Preset 01A Quick Start" avec le joystick.

4. Appuyez sur  pour retourner à la page principale. L'écran devrait avoir l'aspect suivant:

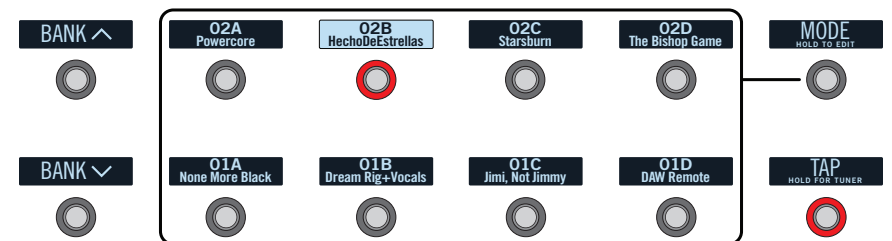


Mode Preset

Le mode Preset permet de sélectionner des presets dans la Setlist en vigueur.

1. Appuyez sur le commutateur au pied 6 (MODE) pour passer en mode Preset.


Les 8 commutateurs au pied centraux affichent deux banques de mémoires et le preset actif est indiqué par l'anneau LED rouge et le label sur fond clair.



2. Sélectionnez les banques avec BANK ^ ou BANK v.

Les presets des banques choisies clignotent pour indiquer qu'ils peuvent être chargés.

3. Actionnez un des 8 commutateurs au pied centraux pour charger le preset.

 **Remarque:** Le comportement du commutateur au pied peut être modifié. Voyez "[Global Settings > Footswitches](#)".

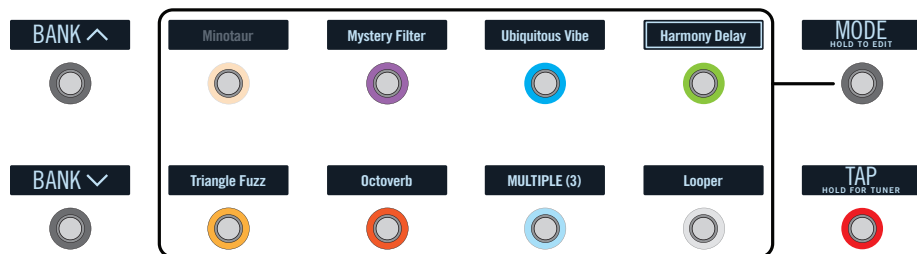
Mode Stomp

En mode Stomp, les 8 commutateurs au pied centraux peuvent avoir différentes fonctions:

- Activation/coupage de blocs.
- Alternance de deux réglages pour un ou plusieurs paramètres.
- Transmission d'un message MIDI, d'un signal de contrôle External Amp ou d'un signal CV/Expression.
- Toutes les fonctions ci-dessus, même simultanément.

Appuyez sur le commutateur 6 (MODE) pour passer en mode Stomp.

Les 8 commutateurs au pied centraux affichent les noms des blocs, des paramètres, des messages "Command Center" et/ou des labels personnalisés.



Remarque: Quand plusieurs blocs sont assignés à un commutateur au pied, son label affiche "MULTIPLE (X)" ("X" étant le nombre d'assignations). Ces blocs peuvent ainsi être activés/coupés simultanément. Si certains blocs sont activés et d'autres coupés, une pression sur le commutateur inverse leur état.

Remarque: En mode Stomp, une pression sur BANK ^ ou BANK v active temporairement le mode Preset. Après la sélection d'un preset, l'Helix retourne en mode Stomp.

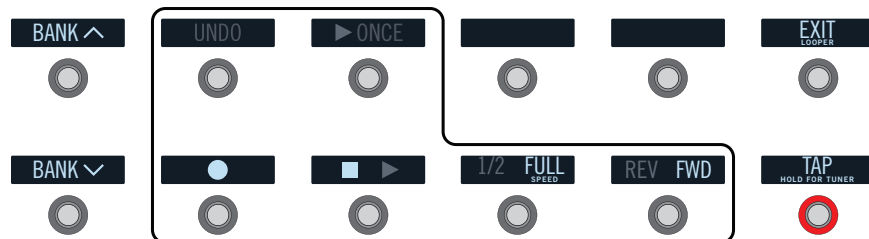
Mode Loooper

Le mode Loooper des commutateurs au pied n'est disponible que si un bloc Loooper a été assigné à un des commutateurs au pied (en mode Stomp). Presque tous les presets d'usine de l'Helix assignent le bloc Loooper à un des commutateurs mais vos presets ne le font peut-être pas.

Type de Loooper	Durée max. de boucle (1/2 vitesse)	Durée max. de boucle (vitesse normale)
Mono	120 secondes	60 secondes
Stéréo	60 secondes	30 secondes

1. En mode Stomp, appuyez sur le commutateur "Looper" (si disponible).

Vous passez en mode Loooper:



Commutateur	Description
●	Actionnez ● pour lancer l'enregistrement de la boucle. Appuyez sur ■ ► pour arrêter l'enregistrement et lancer instantanément la reproduction de la boucle. Actionnez ● pour ajouter d'autres parties. Appuyez de nouveau sur ■ ► pour arrêter la reproduction.
UNDO	Si vous vous êtes trompé lors du dernier enregistrement, appuyez sur UNDO pour l'effacer.
► ONCE	Actionnez ► ONCE pour écouter une fois la boucle.
1/2 FULL SPEED	Si vous enregistrez à vitesse normale et écoutez à 1/2 vitesse, la boucle est une octave plus basse. Avec des enregistrements à 1/2 vitesse, vous pouvez enregistrer deux fois plus longtemps. L'écoute à vitesse normale reproduit la boucle une octave plus haut.
REV FWD	Appuyez sur REV/FWD inverser la reproduction de la boucle.

Remarque: Si vous appuyez sur ● à l'arrêt, vous enregistrez une nouvelle boucle et supprimez l'enregistrement précédent.

IMPORTANT! Vous pouvez changer de preset durant l'enregistrement de boucle mais la reproduction s'arrêtera sauf si le nouveau preset contient le même bloc Loooper (mono ou stéréo), dans la même chaîne (1 ou 2) et s'il est assigné à un commutateur.

Remarque: En mode Loooper, une pression sur BANK ^ ou BANK v active temporairement le mode Preset. Après la sélection d'un preset, l'Helix retourne en mode Loooper.

2. Appuyez sur le commutateur au pied 6 (EXIT) pour retourner au mode précédent.

Modifier les réglages avec les pieds

La plupart des blocs peuvent être modifiés sans lâcher la guitare. Si vous détestez vous pencher et tourner des commandes, le mode Pedal Edit est fait pour vous. Bien que ce mode ne soit pas conçu pour remplacer d'autres contrôleurs, il permet de régler rapidement un paramètre durant le concert.

1. Maintenez le commutateur 6 (MODE) enfoncé deux secondes.

Les blocs du preset clignotent au-dessus des commutateurs au pied:

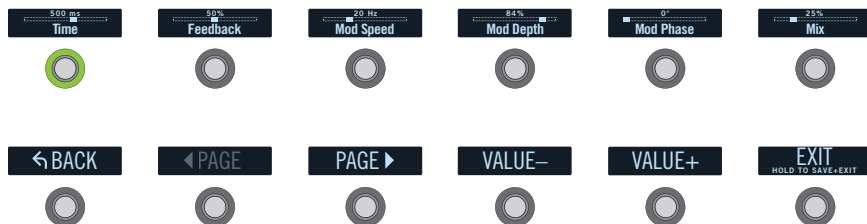


Si le preset a plus de dix blocs, vous ne voyez peut-être pas celui que vous voulez. **Appuyez sur le commutateur 6 (MORE...) une ou plusieurs fois** jusqu'à ce qu'il apparaisse.

Remarque: La sélection d'un bloc en mode Pedal Edit n'a aucun lien avec une éventuelle assignation à un commutateur au pied.

2. Appuyez sur le commutateur au pied affichant le bloc à modifier.

Les commutateurs 1~6 sont désormais assignés aux premiers paramètres du bloc.



Si le bloc compte plus de paramètres, utilisez le commutateur au pied 8 (< PAGE) ou 9 (PAGE >) jusqu'à ce que vous trouviez le paramètre voulu.

3. Appuyez sur le commutateur au pied affichant le paramètre à éditer.

4. Actionnez la pédale d'expression pour régler le paramètre.

Pour entrer une valeur exacte, utilisez les commutateurs 10 (VALUE-) et 11 (VALUE+).

Pour changer de bloc, appuyez sur le commutateur 7 (BACK).

5. Quand vous avez terminé, appuyez sur le commutateur 12 (EXIT).

Si vous voulez sauvegarder les changements effectués en mode Pedal Edit, maintenez le **commutateur 12 (EXIT) enfoncé 2 secondes**.

Sélection de blocs/réglage de paramètres

Les blocs sont des objets représentant divers aspects d'un preset: ampli, enceintes, effets, splits, Looper et même entrées et sorties.

1. **Passez en mode Stomp et touchez le commutateur assigné au bloc voulu (sans l'actionner).**



Le bloc sélectionné est entouré d'un cadre blanc à l'écran principal et sur l'affichage du label:



Si plusieurs blocs sont assignés à un commutateur au pied, le label indique "MULTIPLE (X)". **Touchez le haut du commutateur plusieurs fois jusqu'à ce que le bloc voulu soit sélectionné.**

Remarque: Des touches répétées sur un commutateur "MULTIPLE (X)" peut afficher des pages d'écran complètement différentes, selon ses assignations. Exemple: Si un commutateur est assigné à un bloc d'effet, un paramètre d'effet et un message MIDI du "Command Center", chaque fois que vous le touchez, vous afficherez successivement la page principale, la page "Controller Assign" et la page "Command Center". En fait, vous avez toutes les fonctions du commutateur sous le pied.

Vous pouvez aussi actionner le joystick pour sélectionner un bloc.

RACCOURCI: Appuyez sur  pour sélectionner rapidement le bloc Amp+-Cab, Amp ou Preamp. Ses paramètres (GAIN, BASS, MID, TREBLE etc.) sont automatiquement affichés. Si un preset contient plusieurs blocs de ce type, appuyez plusieurs fois sur  pour sélectionner successivement toutes les possibilités.

2. **Actionnez les commandes 1-6 sous l'écran.**

Pour les blocs qui ont plus d'une page de paramètres, des points apparaissent à droite, indiquant la page affichée. L'affichage suivant indique, par exemple, que les paramètres de la page 1 (point coloré) sont affichés et qu'il y a 4 pages en tout:



3. **Pour accéder aux autres paramètres, utilisez les commutateurs < PAGE/PAGE >.**

Couper un bloc (Bypass)

Si un commutateur au pied est assigné au bloc, actionnez-le.

Sinon, vous pouvez sélectionner le bloc et appuyer sur **BYPASS** pour couper/activer le bloc.

Un bloc coupé est semi-transparent et s'il est assigné à un commutateur au pied, son anneau LED et son label diminuent d'intensité:



Remarque: L'anneau LED et le label reflètent la couleur et l'état activé/coupé du bloc ou de l'élément sélectionné en dernier lieu même si d'autres blocs (actifs) sont assignés à ce commutateur.



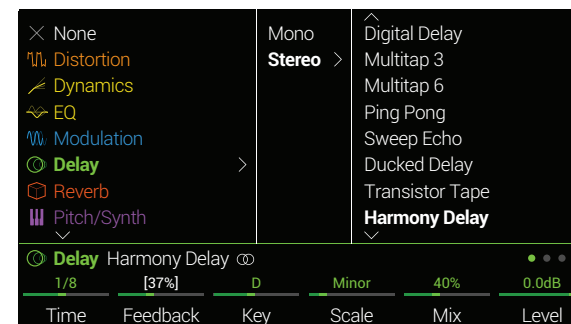
Assignation d'un modèle à un bloc

Pour changer le modèle assigné à un bloc, sélectionnez le bloc et tournez le joystick.

Pour créer un nouveau bloc, sélectionnez un emplacement vide et tournez le joystick.

La sélection de modèle au sein de la même catégorie peut être très rapide. L'Helix propose cependant des centaines de possibilités: cette méthode est donc un peu longue si vous voulez passer d'un bloc Distortion mono (début de la liste) à un bloc FX Loop stéréo (fin de la liste). Dans ce cas, il vaut mieux ouvrir la liste de modèles.

1. **Appuyez sur le joystick pour afficher la liste des modèles.**



La plupart des catégories de modèles contiennent des sous-catégories. Exemple: de nombreux effets peuvent être mono ou stéréo (les modèles stéréo sont reconnaissables au symbole “⊗”). Pour les modèles Amp+Cab et Amp, il existe une sous-catégorie “Guitar” et “Bass”. Les modèles Cab ont les sous-catégories “Single” et “Dual”.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut ou le bas) pour sélectionner un élément d'une liste.

Appuyez sur le joystick (ou poussez-le à droite) pour afficher le contenu d'une catégorie ou d'une sous-catégorie.

Poussez le joystick à gauche pour retourner à la colonne précédente.

IMPORTANT! Les éléments de la liste affichés en gris ou inaccessibles indiquent que la chaîne actuelle (1 ou 2) ne peut plus accepter la catégorie, la sous-catégorie ou le modèle en question. Voyez “[DSP dynamique](#)”.

2. Sélectionnez la catégorie, la sous-catégorie et le modèle avec le joystick.

Remarque: Les blocs Amp+Cab et Cab > Dual contiennent deux modèles au sein du même bloc. Pour changer le modèle d'ampli d'un bloc Amp+Cab, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône d'ampli soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle d'enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



Pour changer le modèle de la première enceinte (Cab) d'un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône gauche de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône droite de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



3. Pour fermer la liste de modèles, sélectionnez un élément dans la colonne à l'extrême droite et appuyez de nouveau sur le joystick (ou appuyez sur).

Choisir une entrée

Poussez le joystick à gauche pour sélectionner un bloc Input puis tournez le joystick.

Dans la plupart des cas, vous opterez pour “Multi” car ce réglage implique que trois entrées sont disponibles simultanément: GUITAR IN, AUX et Variax.



ASTUCE: Pour afficher une liste des entrées disponibles, appuyez sur le joystick.

Choisir une sortie

Poussez le joystick à droite pour sélectionner un bloc Output puis tournez le joystick.

Dans la plupart des cas, vous opterez pour “Multi” car ce réglage implique que quatre paires de sorties sont disponibles simultanément: 1/4”, XLR, DIGITAL et USB 1/2.



Si la chaîne (“Path”) 1 n'a pas assez de blocs ou de DSP pour votre son, vous pouvez l'envoyer à la chaîne 2:

Sélectionnez le bloc de sortie de la chaîne 1 et tournez le joystick pour sélectionner la chaîne 2A.



Le bloc Input de la chaîne 2 affiche une flèche, indiquant qu'il est alimenté par la chaîne 1.



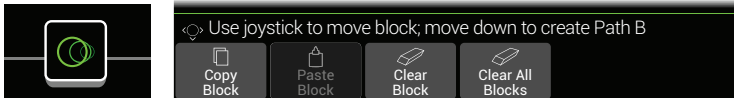
Si la chaîne 2 a deux blocs d'entrée, vous pouvez choisir la chaîne 2A ou 2B voire même partager encore votre signal entre les chaînes 2A et 2B. Vous trouverez un exemple sous “[2 en 1](#)”.

ASTUCE: Pour afficher une liste des sorties disponibles, appuyez sur le joystick.

Déplacer des blocs

1. Sélectionnez n'importe quel bloc (autre que Input ou Output) et appuyez sur ACTION.

Le bloc semble “soulevé” et le menu d'actions apparaît. Un symbole indique les directions dans lesquelles le bloc peut être déplacé.



2. Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le bloc.

En déplaçant le joystick vers le bas, vous créez une chaîne B parallèle. Pour en savoir plus, voyez [“Routage série ou parallèle”](#).

Remarque: Vous ne pouvez pas déplacer un bloc de la chaîne 1 à la chaîne 2 (et vice versa). Vous pouvez cependant copier et coller un bloc d'une chaîne à l'autre. Voyez la section suivante.

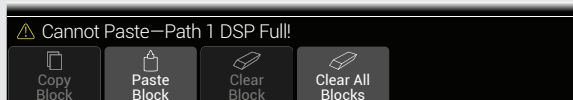
3. Appuyez de nouveau sur ACTION (ou ) pour fermer le menu d'actions.

Copier et coller des blocs

Vous pouvez copier et coller des blocs dans la même chaîne, dans l'autre chaîne ou dans une chaîne d'un autre preset.

1. Sélectionnez le bloc à copier et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Copy Block).
3. Sélectionnez l'endroit où vous voulez coller le bloc (même dans un autre preset) et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 2 (Paste Block).

Remarque: Les blocs Input, Output, Split et Merge peuvent aussi être copiés/collés. Il n'est cependant pas possible de copier le Looper à l'emplacement d'un bloc Split; la commande 2 (Paste Block) est alors affichée en gris. Si la chaîne de destination n'a plus assez de capacité DSP, le message “Cannot Paste—Path 1 [2] DSP full!” apparaît brièvement. Voyez [“DSP dynamique”](#).



Supprimer un bloc

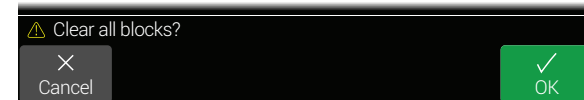
1. Sélectionnez le bloc à supprimer et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 3 (Clear Block).

Supprimer tous les blocs

Après la suppression de tous les blocs (y compris le Looper), les chaînes 1 et 2 sont vides et reconnectées en série. Les blocs Input et Output des chaînes 1A et 2A ainsi que les réglages [“Command Center”](#) sont conservés.

1. Appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 4 (Clear All Blocks).

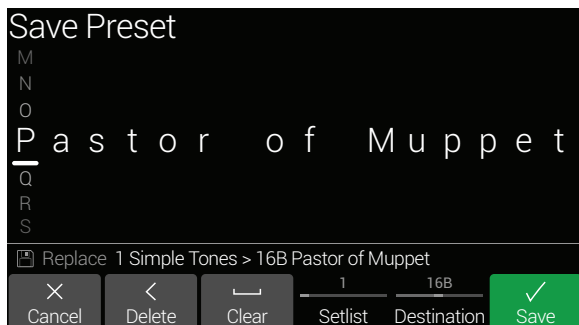
La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Sauvegarder/nommer un son

1. Appuyez sur SAVE pour ouvrir la page “Save Preset”:




Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour changer de caractère.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Clear) pour effacer le caractère sélectionné.

 **RACCOURCI:** Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement “A”, “a” et “0”.

2. Tournez les commandes 4 (Setlist) et 5 (Destination) pour sélectionner la Setlist et le preset de destination.

Vous pouvez remplacer le contenu des 1024 presets de l’Helix.

3. Appuyez une fois de plus sur SAVE ou sur la commande 6 (Save).

Routage série ou parallèle

Pour la plupart des sons de guitare, une chaîne (éventuellement stéréo) suffit amplement. A titre d’exemple, notre preset “8 TEMPLATES > 01A Quick Start” contient une pédale de volume, une pédale wah, un bloc Amp+Cab, un bloc Reverb et un bloc Looper – et offre encore de la place pour des blocs Distortion, Modulation et Delay:



Des sons plus complexes peuvent nécessiter une chaîne parallèle (deux chaînes éventuellement stéréo). Cela permet de répartir un signal sur deux chaînes stéréo, de les traiter séparément et de mixer ensuite les deux flux de signaux.

1. Sélectionnez le bloc Amp+Cab et appuyez sur ACTION pour le “soulever”.
2. Poussez le joystick vers le bas.

Le bloc Amp+Cab est déplacé dans une nouvelle chaîne parallèle (B, ligne inférieure).



Dans l’illustration ci-dessus:

Le signal de guitare passe dans les blocs Volume et Wah.

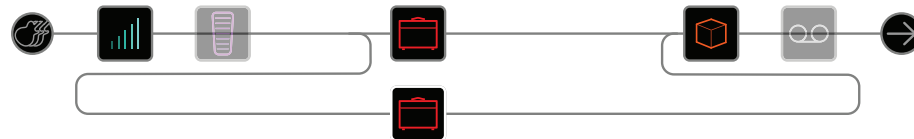
Il est ensuite réparti entre les chaînes 1A (haut) et 1B (bas).

Le signal stéréo de la chaîne 1A (haut) est envoyé aux blocs Reverb et Looper, tandis que le signal stéréo de la chaîne 1B (bas) est envoyé au bloc Amp+Cab.

Après le bloc Looper, les signaux 1A et 1B sont mixés et envoyés à la sortie “Multi”.

3. Appuyez de nouveau sur ACTION pour “déposer” le bloc Amp+Cab.

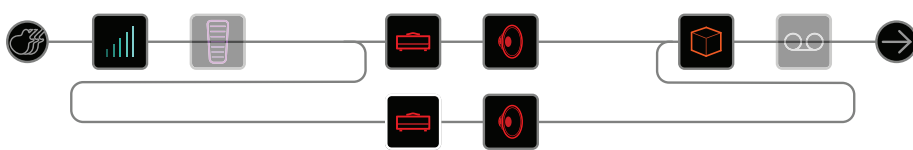
Cette configuration n’a probablement pas un son idéal. En assignant un bloc Amp+Cab aux chaînes 1A et 1B et en les mixant avant le bloc Reverb, cela sonne mieux...



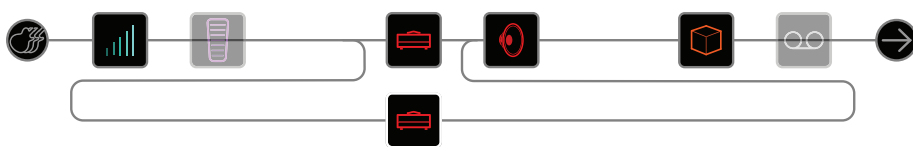
On peut aussi envoyer un bloc Amp à deux blocs Cab distincts...



Ou utiliser deux blocs Amp et deux blocs Cab...



On pourrait aussi envoyer deux blocs Amp dans un bloc Cab > Dual.



Et ce n'est que la moitié des possibilités: vous pouvez aussi jouer avec les chaînes 2A et 2B!

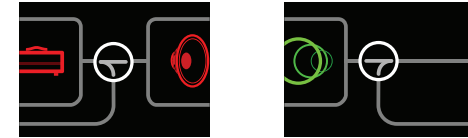
Supprimer la chaîne B parallèle

Pour supprimer la chaîne B, il suffit de supprimer tous ses blocs (bas) ou de les ramener dans la chaîne A (haut).

Déplacer des blocs Split et Merge

1. Utilisez le joystick pour sélectionner l'endroit où les chaînes A et B se séparent (Split) ou fusionnent (Merge).

Les blocs "Split" et "Merge" ne sont visibles que quand ils sont sélectionnés. Ils peuvent cependant être réglés et déplacés comme n'importe quel autre bloc.



2. Appuyez sur ACTION pour soulever le bloc Split ou Merge.

Choisissez un des routages parallèles suivants:

2 en 1

Déplacez le bloc Split vers la chaîne B.

Le bloc Split se décale vers la gauche et un nouveau bloc Input est créé:



Le nouveau bloc Input peut se voir assigner une entrée tout à fait différente. Ce routage peut servir pour la guitare et le chant ou pour séparer le signal du modèle et celui des micros magnétiques d'une guitare Variax afin de traiter ces signaux différemment.

1 en 2

Déplacez le bloc Merge vers la chaîne B.

Le bloc Merge se décale vers la droite et un nouveau bloc Output est créé:

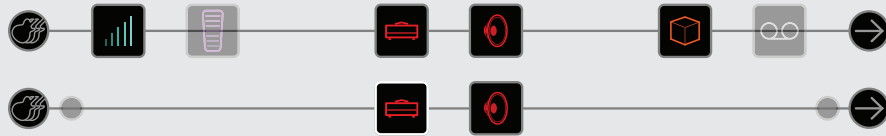


Dans cet exemple, le bloc Input est divisé entre les chaînes A et B, pourvu que chacune de leur propre bloc Output. La chaîne A peut, par exemple, être envoyée aux sorties 1/4" et la chaîne B aux sorties XLR.

Entièrement parallèle

Déplacez les blocs Split et Merge dans la chaîne B.

De nouveaux blocs Input et Output sont créés:

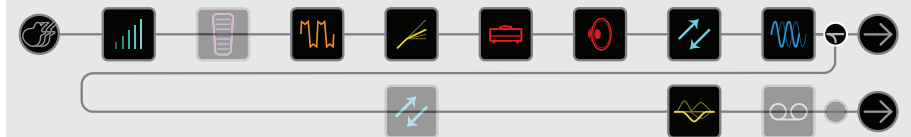


Ce routage permet, par exemple, de traiter indépendamment une guitare et le chant. Chaque signal dispose d'une entrée, d'un flux stéréo, de blocs processeurs et d'une sortie propres. Cela peut aussi servir pour le guitariste rythmique qui a oublié son pédalier...

Super série

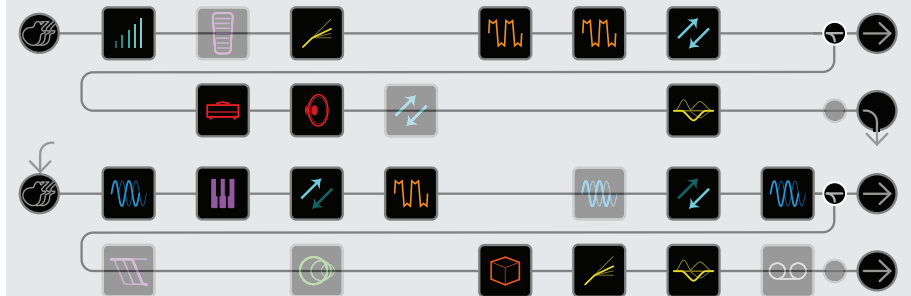
Une chaîne en série offre huit emplacements de blocs. Si cela ne suffit pas, vous pouvez utiliser la chaîne B parallèle pour créer une chaîne "super série" deux fois plus longue.

1. Déplacez le bloc Merge vers la chaîne 1B.
Un nouveau bloc Output est créé.
 2. Déplacez le bloc Split à l'extrême droite, après le dernier bloc processeur de la chaîne 1A.
 3. Sélectionnez le bloc Output de la chaîne 1A et réglez la commande 2 (Level) au minimum.
- Ainsi, vous n'entendez plus que Output 1B.



Dans l'illustration ci-dessus, le signal est traité par les huit blocs de la chaîne 1A puis par les trois blocs de la chaîne 1B.

Si cela ne suffit toujours pas, cette chaîne peut encore être prolongée avec la chaîne 2: acheminez le bloc Output de la chaîne 1B vers la chaîne 2A. Vous disposez ainsi théoriquement de 32 blocs (à condition que la capacité DSP suive! Voyez ["DSP dynamique"](#)).



DSP dynamique

Comme pratiquement tous les processeurs audio modernes, l'Helix repose sur un traitement numérique des signaux (DSP). Certains modèles requièrent plus de puissance DSP que d'autres, ce qui peut avoir pour conséquence de limiter le nombre de modèles utilisables simultanément. Pour contourner ce problème, de nombreux processeurs du marché ne permettent d'utiliser qu'un seul ampli, une réverb, un delay etc. L'Helix est moins rigide: vous pouvez en principe ajouter tous les blocs que vous voulez, quitte à flirter avec les limites de la capacité de calcul DSP.

Il y a tout de même certaines règles concernant le nombre de blocs d'un certain type utilisables par preset:

Blocs Amp+Cab, Amp ou Preamp N'importe quelle combinaison; maximum 4 (2 par chaîne)

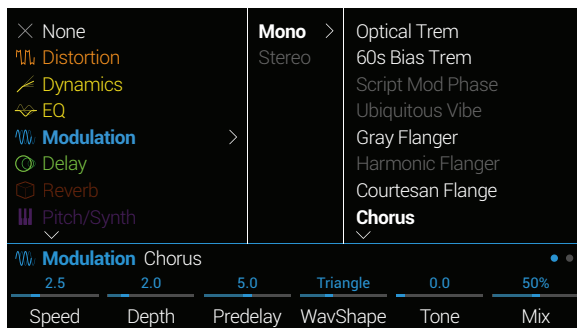
Blocs Cab (y compris les blocs Amp+Cab) Maximum 4 (2 par chaîne; les blocs Cab > Dual en valent deux)

Blocs IR 4 réponses impulsionnelles (IR) (2 par chaîne) à 1024 échantillons ou 2 IR à 2048 échantillons (1 par chaîne)

Bloc Looper 1

Pour savoir quels modèles peuvent encore être ajoutés, appuyez sur le joystick pour afficher la liste de modèles.

Les éléments en gris ne peuvent plus être ajoutés. Voyez ["Sélection de blocs/réglage de paramètres"](#).



Astuces pour une exploitation DSP optimale

- Certains blocs utilisent beaucoup plus de puissance de calcul que d'autres: il s'agit notamment des amplis, des enceintes (Cabs), des réponses impulsionnelles (IR) et des effets Pitch Shift. Sans surprise, les blocs Amp+Cab sont les plus gourmands. Les blocs EQ, Dynamics, Volume/Pan et Send/Return sont, par contre, relativement économes.

- La puissance DSP peut aussi varier selon les modèles au sein d'une même catégorie. C'est particulièrement vrai pour les modèles d'ampli.
- Bonne nouvelle: si la chaîne 1 n'offre plus de puissance de calcul suffisante, vous pouvez envoyer le signal à la chaîne 2. Si vous voulez créer des sons avec plusieurs amplis et plus d'une poignée d'effets, utilisez les deux chaînes.
- Au lieu d'utiliser des chaînes parallèles avec deux blocs Amp+Cab ou deux amplis et enceintes distincts, vous pourriez essayer un bloc Amp, suivi d'un seul bloc Cab > Dual (le mixage de deux enceintes différentes peut produire des variations sonores considérables).
- La version stéréo d'un bloc consomme grosso modo deux fois plus de DSP que la version mono du même bloc. De même, la version "Dual" d'un bloc Cab est environ deux fois plus gourmande que la version "Single".
- Certaines catégories ont des versions "Simple" plus économes que les autres.

Agencement des blocs et image stéréo

La plupart des modèles d'effet de l'Helix ont une version mono et une version stéréo. Les blocs stéréo sont indiqués par le symbole "⊗" après le nom du modèle. L'image stéréo (ou la largeur que prend votre son avec des enceintes stéréo ou au casque) dépend des types de modèles utilisés et de leur séquence.

Lors de la programmation de vos sons, gardez les points suivants à l'esprit:

- Les blocs Amp+Cab, Amp et Preamp sont mono. Les signaux d'entrée stéréo sont donc fusionnés en signal mono. Devant un ampli ou un préampli, il vaut donc mieux ne placer que des blocs mono.
- Si un effet mono est ajouté après un effet stéréo, le signal de sortie sera mono.
- Si vous ne branchez l'Helix qu'à un seul ampli de guitare ou une seule enceinte active, vous n'avez en principe pas besoin de modèles stéréo (à l'exception des modèles qui n'existent qu'en stéréo bien sûr!).

Qu'est-ce que la Variax?

Les guitares [Line 6 Variax](#)® sont pourvues d'une électronique spéciale qui restitue avec authenticité les sons de nombreuses guitares et d'autres instruments à cordes pincées; elle permet aussi de changer instantanément l'accordage des cordes. L'Helix s'harmonise parfaitement avec une guitare Variax et offre une grande flexibilité. Vous pouvez, par exemple:

- Sauvegarder le modèle, l'accordage et/ou le réglage des commandes de volume et de tonalité de la Variax dans une mémoire de preset de l'Helix afin de pouvoir charger tous ces réglages instantanément.
- Utiliser les commandes de volume et de tonalité de la Variax pour piloter à distance des paramètres d'amplis et d'effets de l'Helix. Vous pourriez en fait les considérer comme des contrôleurs EXP 4 et EXP 5 (bien qu'ils ne soient pas appelés ainsi).
- Séparer les signaux de modélisation de la Variax et les signaux des micros magnétiques pour les traiter de façon distincte par des chaînes indépendantes puis les mixer ou les envoyer à des sorties distinctes de l'Helix.

Les blocs

Input

Chaque preset peut contenir jusqu'à 4 blocs Input (un ou deux par chaîne).



None Désactive (coupe) le bloc Input. Uniquement pour la chaîne 2.

Multi Les entrées GUITAR IN, AUX et VARIAX sont actives. En règle générale, sélectionnez "Multi".

Guitar GUITAR IN uniquement.

Aux AUX IN uniquement. (Entrée 10MΩ: pour guitare ou basse à électronique active.)

Variax Avec une guitare [James Tyler® Variax®](#) (JTV) ou [Variax® Standard](#), l'entrée "Variax" reçoit soit le signal du modèle, soit le signal des micros magnétiques. Cela dépend du réglage du sélecteur de modèle de la guitare.

Variax Magnetics Reçoit uniquement le signal des micros magnétiques de la JTV ou Variax Standard.

Mic MIC IN uniquement.

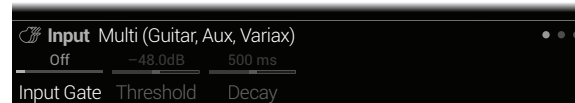
Return 1, 2, 3, 4, 1/2, 3/4 Return 1, 2, 3 et 4 peuvent servir de blocs d'entrée mono supplémentaires. Return 1/2 et 3/4 peuvent aussi servir de blocs d'entrée stéréo supplémentaires pour traiter les signaux de claviers, boîtes à rythme ou autres processeurs à modélisation. Si le preset contient déjà un bloc Return ou FX Loop, l'entrée Return en question n'est plus disponible. Voyez "[Send/Return](#)".

S/PDIF Entrée numérique S/P DIF uniquement. Si le preset utilise une entrée "Variax" (ou "Multi" qui inclut la Variax), il est impossible de sélectionner S/P DIF.

USB 3/4, 5/6, 7/8 Les entrées USB 3/4, 5/6 et 7/8 peuvent être utilisées pour traiter des pistes de votre logiciel DAW. Voyez "[Audio USB](#)".

L'Helix reçoit aussi les signaux de USB 1/2 mais ces entrées sont réservées à l'écoute des signaux audio de votre ordinateur (ou iPad®) et contournent les blocs processeurs. Elles ne peuvent donc pas servir de blocs d'entrée pour le traitement de signal.

Tous les blocs Input ont un Noise Gate distinct. Les paramètres "Threshold" et "Decay" ne sont disponibles que si la commande 1 (Input Gate) est activée:



Les blocs d'entrée Multi et Variax proposent aussi des pages de paramètres Variax:

James Tyler Variax ou Variax Standard

Page	Com- mande	Paramètre	Description
	1	Variax Settings	Détermine si les réglages de la Variax doivent s'appliquer au preset ou globalement.
	2	Variax Model	Sélectionne le modèle de la Variax et la position des micros. Avec le réglage "Don't Force", l'Helix ne change pas les réglages en vigueur de la Variax.
	3	Variax Vol Knob	Règle à distance la commande volume de la Variax.
	4	Variax Tone Knob	Règle à distance la commande de tonalité de la Variax.
● ● ●	5	Lock Variax Controls	Avec le réglage "Unlocked", les commandes de tonalité et de volume ainsi que le sélecteur de la Variax sont actifs. Sinon, ces contrôleurs ne changent plus le son de la Variax. Actionnez la commande de sélection de modèle de la Variax pour rétablir le réglage "Unlocked".
	6	Variax Tuning	Avec le réglage "Don't Force", l'Helix ne change pas l'accordage en vigueur de la Variax. Avec le réglage "Custom", l'Helix change l'accordage en fonction des réglages de la page "● ● ●".
	1	Variax String 6	
	2	Variax String 5	
	3	Variax String 4	
● ● ●	4	Variax String 3	Détermine le nombre de demi-tons transposant la hauteur de la corde sélectionnée vers le haut ou le bas. Les noms de note affichés se basent sur l'accordage standard de la guitare (mi, la, ré, sol, si, mi) avec la= 440Hz.
	5	Variax String 2	
	6	Variax String 1	

Output

Chaque preset peut contenir jusqu'à 4 blocs Output (un ou deux par chaîne).



Multi Les sorties 1/4", XLR, DIGITAL et USB 1/2 sont actives. En règle générale, sélectionnez "Multi".

Path 2A, 2B, 2A+B Ces sorties n'apparaissent que pour la chaîne 1 et permettent d'acheminer la chaîne 1 vers la chaîne 2.

1/4" 1/4" OUT uniquement.

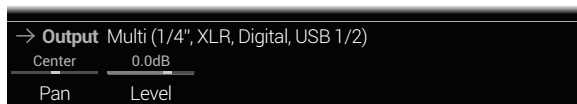
XLR XLR OUT uniquement.

Send 1/2, Send 3/4 Send 1/2 et 3/4 peuvent servir de blocs de sortie supplémentaires.

Digital S/PDIF, AES/EBU, L6 LINK Vous ne pouvez activer qu'une sortie numérique à la fois. Sous "[Global Settings > Ins/Outs](#)", sélectionnez "S/P DIF" ou "AES/EBU" et la fréquence d'échantillonnage. Les réglages "Global Ins/Outs" ne sont pas nécessaires pour L6 LINK. Voyez "[Sortie L6 LINK](#)" pour en savoir plus.

USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6 USB 1/2, 3/4 et 5/6 peuvent servir de sorties supplémentaires pour envoyer des signaux à un ordinateur ou un iPad® (avec adaptateur optionnel Apple® pour appareil photo numérique). USB 7 et 8 servent aux applications de réamplification ("re-amp") et ne sont pas disponibles en tant que blocs de sortie. Pour en savoir plus, voyez "[Audio USB](#)".

Les commandes 1 (Pan) et 2 (Level) sont affichées pour tous les blocs Output:



RACCOURCI: Appuyez sur la commande 1 (Pan) pour ramener "Pan" au centre. Appuyez sur la commande 2 (Level) pour ramener "Level" au niveau nominal ("0.0dB").



ASTUCE: Réglez le niveau global de la chaîne avec la commande 2 (Level). Vous assurez ainsi la cohérence du volume pour tous vos sons (presets).

Sortie L6 LINK

La sortie XLR numérique peut aussi servir de sortie L6 LINK (nous conseillons d'utiliser un câble XLR 110Ω). L6 LINK offre un système de connexion audio numérique simple entre l'Helix et les enceintes Line 6 [StageSource](#) et/ou des amplificateurs de la série [DT](#). Deux enceintes StageSource ou amplificateurs DT peuvent être connectés en série via L6 LINK. Le signal stéréo de l'Helix est alors séparé intelligemment: la première StageSource (ou DT) restitue le canal gauche tandis que la (le) deuxième restitue le canal droit. Si vous n'avez branché qu'un(e) StageSource/DT, le signal de sortie de l'Helix est transmis en mono.

La connexion d'un dispositif L6 LINK à l'Helix désactive automatiquement la sortie S/P DIF et envoie la sortie audio à la prise XLR numérique. (Il n'est pas nécessaire de régler les paramètres "Global Settings > Ins/Outs > Digital Audio" ou "Sample Rate".)



ASTUCE: Avec une connexion L6 LINK à un ampli de la série DT, les modèles Preamp sont souvent préférables aux modèles Amp ou Amp+Cab. Epicez ensuite votre son avec les commandes de l'ampli de puissance analogique de votre DT!

Effets

De nombreux blocs d'effets de l'Helix peuvent être mono ou stéréo. Le nom de modèle des effets stéréo est suivi par le symbole "◉".



Sélectionnez un bloc d'effet et tournez le joystick pour changer le modèle qui lui est assigné.

Modèles Distortion

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Minotaure	Mono, Stereo	Klon® Centaur
Compulsive Drive	Mono, Stereo	Fulltone® OCD
Valve Driver	Mono, Stereo	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	Mono, Stereo	DOD® OD-250
Scream 808	Mono, Stereo	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	Mono, Stereo	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Vermin Dist	Mono, Stereo	Pro Co RAT
Arbitrator Fuzz	Mono, Stereo	Arbiter FuzzFace®
Triangle Fuzz	Mono, Stereo	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Industrial Fuzz	Mono, Stereo	Z.Vex Fuzz Factory
Tycocavia Fuzz	Mono, Stereo	Tycobrahe® Octavia
Megaphone	Mono, Stereo	Megaphone

Modèles Dynamics

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Deluxe Comp	Mono, Stereo	Line 6 Original
Red Squeeze	Mono, Stereo	MXR® Dyna Comp
LA Studio Comp	Mono, Stereo	Teletronix® LA-2A®
Noise Gate	Mono, Stereo	Création Line 6
Hard Gate	Mono, Stereo	Création Line 6

* Les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. La mention de marques commerciales de fabricants tiers sert exclusivement à décrire certains de leurs produits dont les sons et timbres ont été étudiés par Line 6 pour le développement de ses modèles. Klon® est une marque déposée de Klon, LLC. Fulltone® est une marque déposée de Fulltone Musical Products, Inc. DOD® est une marque déposée de Harman International Industries, Inc. Ibanez® est une marque déposée de Hoshino, Inc. Tube Screamer® est une marque déposée de Hoshino Gakki Co. Ltd. MAXON® est une marque déposée de Nisshin Onpa Co., Ltd. MXR® est une marque déposée de Dunlop Manufacturing, Inc. Electro-Harmonix® est une marque déposée de New Sensor Corp. Teletronix® et LA-2A® sont des marques déposées de Universal Audio, Inc. Fender® est une marque déposée de Fender. Vox® est une marque déposée de Vox R & D Limited. Uni-Vibe est une marque déposée de marques Dunlop Manufacturing, Inc. Roland® et BOSS® sont des marques déposées de Roland Corporation. Leslie® est une marque déposée de Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd. TC Electronic® est une marque déposée de TC Electronic Company. Maestro® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. DigiTech Whammy® est une marque déposée de Harman International Industries, Inc. Eventide® est une marque déposée de Eventide Inc. Musitronics® est une marque déposée de Mark S. Simonsen. Mu-Tron® est une marque déposée de Zajac, Henry A. Korg® est une marque déposée de Korg, Inc. Colorsound® est une marque déposée de Sola sonore Corporation Limited, Corporation, UK.

Modèles EQ

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Simple EQ	Mono, Stereo	Création Line 6
Low Cut/High Cut	Mono, Stereo	Création Line 6
Parametric	Mono, Stereo	Création Line 6
10-Band Graphic	Mono, Stereo	MXR® Egaliseur graphique à 10 bandes

Modèles Modulation

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Optical Trem	Mono, Stereo	Circuit trémolo optique Fender®
60s Bias Trem	Mono, Stereo	Trémolo du Vox® AC-15
Script Mod Phase	Mono, Stereo	MXR® Phase 90
Ubiquitous Vibe	Mono, Stereo	Shin-ei Uni-Vibe®
Gray Flanger	Mono, Stereo	MXR® 117 Flanger
Harmonic Flanger	Mono, Stereo	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Mono, Stereo	Electro-Harmonix® Deluxe EM
Chorus	Mono, Stereo	Création Line 6
70s Chorus	Mono, Stereo	BOSS® CE-1
Trinity Chorus	Stereo	DyTronics Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	Mono, Stereo	BOSS® VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Stereo	Fender® Vibratone
122 Rotary	Stereo	Leslie® 122
145 Rotary	Stereo	Leslie® 145
AM Ring Mod	Mono, Stereo	Création Line 6
Pitch Ring Mod	Stereo	Création Line 6

Modèles Delay

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Simple Delay	Mono, Stereo	Création Line 6
Mod Chorus Echo	Mono, Stereo	Création Line 6
Multitap 4	Stereo	Création Line 6
Multitap 6	Stereo	Création Line 6
Ping Pong	Stereo	Création Line 6
Sweep Echo	Mono, Stereo	Création Line 6
Ducked Delay	Mono, Stereo	TC Electronic® 2290
Transistor Tape	Mono, Stereo	Maestro® Echoplex EP-3
Harmony Delay	Stereo	Création Line 6
Bucket Brigade	Mono, Stereo	BOSS® DM-2
Adriatic Delay	Mono, Stereo	BOSS® DM-2 avec modification Adrian
Elephant Man	Mono, Stereo	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man

Modèles Reverb

Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
Plate	Stereo	Création Line 6
Room	Stereo	Création Line 6
Chamber	Stereo	Création Line 6
Hall	Stereo	Création Line 6
Echo	Stereo	Création Line 6
Tile	Stereo	Création Line 6
Cave	Stereo	Création Line 6
Ducking	Stereo	Création Line 6
Octo	Stereo	Création Line 6
63 Spring	Stereo	Création Line 6
Spring	Stereo	Création Line 6
Particle Verb	Stereo	Création Line 6

Modèles Pitch/Synth

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Pitch Wham	Mono, Stereo	Digitech Whammy®
Twin Harmony	Mono, Stereo	Eventide® H3000
3 OSC Synth	Stereo	Création Line 6

Modèles Filter

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Mutant Filter	Mono, Stereo	Musitronics Mu-Tron® III
Mystery Filter	Mono, Stereo	Korg® A3

Modèles Wah

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
UK Wah 846	Mono, Stereo	Vox® V846
Teardrop 310	Mono, Stereo	Dunlop® Crybaby® Fasel Model 310
Fassel	Mono, Stereo	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	Mono, Stereo	Arbiter® Cry Baby
Chrome	Mono, Stereo	Vox® V847
Chrome Custom	Mono, Stereo	Vox® V847 modifié
Throaty	Mono, Stereo	RMC Real McCoy 1
Vetta Wah	Mono, Stereo	Création Line 6
Colorful	Mono, Stereo	Colorsound® Wah-fuzz
Conductor	Mono, Stereo	Maestro® Boomerang

Modèles Volume/Pan

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Volume Pedal	Mono, Stereo	Création Line 6
Gain	Mono, Stereo	Création Line 6
Pan	Stereo	Création Line 6

* Les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. La mention de marques commerciales de fabricants tiers sert exclusivement à décrire certains de leurs produits dont les sons et timbres ont été étudiés par Line 6 pour le développement de ses modèles. Electro-Harmonix® est une marque déposée de New Sensor Corp. BOSS® est une marque déposée de Roland Corporation. Fender® est une marque déposée de Fender Musical Instruments Corporation. TC Electronic® est une marque déposée de T.C. Electronic A / S. Maestro® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Digitech Whammy® est une marque déposée de Harman International Industries, Inc. Eventide® est une marque déposée de Eventide Inc. Musitronics® est une marque déposée de Mark S. Simonsen. Mu-Tron® est une marque déposée de Henry A. Zajac. Korg® est une marque déposée de Korg, Inc. Vox® est une marque déposée de Vox R & D Limited. Dunlop® est une marque déposée de Dunlop Manufacturing, Inc. Arbiter® est une marque déposée de Martin Costello Music, Ltd. Colorsound® est une marque déposée de Sola Sound Corporation Limited, UK. Maestro® est une marque déposée de Gibson Brands, Inc.

Paramètres d'effets généraux

Paramètre	Description
Drive	Règle le niveau d'overdrive, de distorsion ou de fuzz.
Bass	Règle le niveau du grave.
Mid	Règle le niveau du médium.
Treble	Règle le niveau de l'aigu.
Speed	Règle la vitesse de l'effet (plus le réglage est élevé, plus la vitesse est grande). Appuyez sur la commande pour alterner entre des Hz et des valeurs de note. Une valeur en Hz détermine la vitesse de modulation en cycles par seconde. Une valeur de note détermine la vitesse en fonction du tempo en vigueur. Tous les paramètres "Speed" ne peuvent pas nécessairement être synchronisés avec le tempo.
Rate	Règle la vitesse de l'effet (plus le réglage est élevé, plus la vitesse est grande). Appuyez sur la commande pour alterner entre des valeurs numériques et des valeurs de notes. Tous les paramètres "Rate" ne peuvent pas nécessairement être synchronisés avec le tempo car certains ne sont pas linéaires ou interactifs.
Time	Règle le temps de retard (plus la valeur est élevée, plus le retard est important). Appuyez sur la commande pour alterner entre des ms et des valeurs de notes (ms= millisecondes). Une valeur de note produit un réglage basé sur le tempo en vigueur. Si vous sélectionnez une valeur de note, ce réglage est conservé quand vous changez de modèle.
Depth	Règle l'intensité de la modulation. Des réglages plus élevés produisent un résultat plus extrême (pitch bend etc. selon l'effet).
Feedback	Règle le niveau du signal traité réinjecté à l'entrée de l'effet. Des réglages élevés peuvent générer des textures impressionnantes.
Decay	Détermine le sustain de l'effet de réverbération.
Predelay	Détermine le retard avant que la réverbération ne soit audible.

Paramètre	Description
Headroom	Certaines pédales de modulation et de delay ont un son un peu "cras-seux" quand elles se trouvent après un ampli à gain élevé. Des valeurs négatives accentuent ce phénomène tandis que des valeurs positives l'atténuent. A "0dB", le modèle se comporte comme la pédale originale.
Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences du bloc pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
High Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences du bloc pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
Mix	Mixe le signal d'entrée et le signal d'effet. "0%" signifie que l'effet est contourné. "100%" envoie tout le signal à l'effet (il n'y a plus de signal sec).
Level	Règle le niveau de sortie global du bloc d'effet. Ne choisissez pas un niveau trop élevé pour plusieurs blocs car cela provoquerait une saturation numérique. Pour la plupart des blocs, il vaut mieux le laisser sur "0.0dB". Si la commande de niveau de la pédale originale ne produit pas de valeurs en dB, vous pouvez utiliser 0.0~10.
Trails	Trails coupé: Lors de la désactivation du bloc, le delay ou la réverbération s'arrête instantanément. Trails activé: Lors de la désactivation du bloc, le delay ou la réverbération s'estompe naturellement.

Amp+Cab

Avec blocs Amp+Cab, il suffit de sélectionner un modèle Amp pour que le modèle Cab correspondant soit automatiquement chargé.





Pour changer le modèle d'ampli d'un bloc Amp+Cab, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône d'ampli soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle d'enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



La première page de paramètres Amp+Cab correspond aux commandes que vous auriez en façade d'un ampli réel:



RACCOURCI: Appuyez sur  pour sélectionner plus rapidement le bloc Amp+Cab, Amp ou Preamp afin de régler ses paramètres (GAIN, BASS, MID, TREBLE etc.). Si un preset contient plusieurs blocs de ce type, appuyez plusieurs fois sur  pour sélectionner successivement toutes les possibilités.

Modèles Amp

Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
WhoWatt 100	Guitar	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Guitar	Supro® S6616
Stone Age 185	Guitar	Gibson® EH-185
Tweed Blues Nrm	Guitar	Fender® Bassman® (canal normal)
Tweed Blues Brt	Guitar	Fender® Bassman® (canal brillant)
US Small Tweed	Guitar	Fender® Champ®
US Deluxe Nrm	Guitar	Fender® Deluxe Reverb® (canal normal)
US Deluxe Vib	Guitar	Fender® Deluxe Reverb® (canal vibrato)
US Double Nrm	Guitar	Fender® Twin Reverb® (canal normal)
US Double Vib	Guitar	Fender® Twin Reverb® (canal vibrato)
Mail Order Twin	Guitar	Silvertone® 1484
Divided Duo	Guitar	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Guitar	Dr Z® Route 66
Jazz Rivet 120	Guitar	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A-15	Guitar	Vox® AC-15
Essex A-30	Guitar	Vox® AC-30 avec Top Boost
A-30 Fawn Nrm	Guitar	Vox® AC-30 Fawn (canal normal)
A-30 Fawn Brt	Guitar	Vox® AC-30 Fawn (canal brillant)
Mandarin 80	Guitar	Orange® OR80
Brit J-45 Nrm	Guitar	Marshall® JTM-45 (canal normal)
Brit J-45 Brt	Guitar	Marshall® JTM-45 (canal brillant)
Brit Plexi Nrm	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (canal normal)
Brit Plexi Brt	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (canal brillant)

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Ces noms de produits et descriptions servent uniquement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores. Hiwatt® est une marque déposée de Hiwatt amplification, LLC. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Gibson® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Fender®, Twin Reverb®, Bassman®, Champ® et Deluxe Reverb sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Silvertone® est une marque déposée de Samick Music Corporation. Dr Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. Roland® est une marque déposée de Roland Corporation. Vox® est une marque déposée de Vox R & D Limited. Orange® est une marque déposée de Orange Brand Services Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc.

Modèles Amp		
Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
Brit Plexi Jump	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (ponté)
Brit P-75 Nrm	Guitar	Park® 75 (canal normal)
Brit P-75 Brt	Guitar	Park® 75 (canal brillant)
Brit 2204	Guitar	Marshall® JCM-800
German Mahadeva	Guitar	Bogner® Shiva
German Ubersonic	Guitar	Bogner® Überschall®
Cali Rectifire	Guitar	MESA/Boogie® Dual Rectifier®
ANGL Meteor	Guitar	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Guitar	Soldano® SLO-100 (canal Clean)
Solo Lead Crunch	Guitar	Soldano® SLO-100 (canal Crunch)
Solo Lead OD	Guitar	Soldano® SLO-100 (canal Overdrive)
PV Panama	Guitar	Peavey® 5150®
Line 6 Elektrik	Guitar	Création Line 6
Line 6 Doom	Guitar	Création Line 6
Line 6 Epic	Guitar	Création Line 6
Tuck n' Go	Bass	Ampeg® B-15NF Portaflex®
SV Beast Nrm	Bass	Ampeg® SVT® (canal normal)
SV Beast Brt	Bass	Ampeg® SVT® (canal brillant)
Cali Bass	Bass	MESA/Boogie® M9 Carbine
Cali 400 Ch1	Bass	MESA/Boogie® Bass 400+ (canal 1)
Cali 400 Ch2	Bass	MESA/Boogie® Bass 400+ (canal 2)
G Cougar 800	Bass	Gallien-Krueger® GK 800RB

Les paramètres de tonalité et les paramètres d'ampli plus sophistiqués varient selon le modèle d'ampli sélectionné.

Paramètres Amp généraux

Paramètre	Description
Master	Règle l'intensité de la distorsion de l'ampli de puissance. Ce paramètre affecte considérablement tous les autres paramètres de l'ampli de puissance: plus "Master" a un réglage bas, moins les autres paramètres auront d'effet.
Sag	Une valeur "Sag" basse délivre une réponse plus serrée pour la musique metal. Des valeurs plus élevées rendent le son plus dynamique avec plus de sustain – idéal pour le blues et le rock classique.
Hum	Détermine la quantité de bourdonnement du filament et du courant alternatif interagissant avec le son. Avec des réglages élevés, ça fait peur...
Ripple	
Bias	Règle la polarisation des lampes de puissance. Avec des valeurs basses, vous obtenez une polarisation plus "froide" de classe AB. Au maximum, vous obtenez une polarisation de classe A.
Bias X	Détermine comment les lampes des amplis de puissance réagissent quand elles sont poussées à fond. Un réglage bas génère un son plus serré. Un réglage élevé augmente la compression des lampes. Ce paramètre est très dépendant des réglages "Drive" et "Master".

Amp

Les blocs Amp sont identiques aux blocs Amp+Cab mais ne contiennent pas de modèle d'enceinte.



Preamp

Tous les modèles Amp sont également disponibles en version préampli (Preamp): cette version simule uniquement le son du préampli (et non celui de l'ampli de puissance). Utilisez-la si vous branchez l'Helix à un ampli de guitare (soit via 1/4" OUT à un ampli traditionnel, soit via L6 LINK à un Line 6 DT25 ou DT50).



Les blocs Preamp requièrent moins de puissance DSP qu'un bloc Amp complet.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs, qui sont en aucune façon associés ou affiliés à Line 6. Ces noms et descriptions de produits sont fournis dans le seul but d'identifier les produits qui ont été étudiés au cours de Line 6 développement du modèle sonore. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Bogner® et Überschall® sont des marques déposées de Bogner Amplification. MESA / Boogie® et Rectifier® sont des marques déposées de Mesa / Boogie, Ltd. Engl® est une marque déposée de Beate Ausflug et Edmund Engl. Soldano® est une marque déposée de Gremlin Inc. d/ b/a Soldano Custom Amplification. Peavey® est une marque déposée de Peavey Electronics Corporation. 5150® est une marque déposée de ELVH Inc. Ampeg® et SVT® sont des marques déposées de St. Louis Music, Inc. Gallien-Krueger® est une marque déposée de Gallien Technology, Inc. Park® est une marque déposée de AMP RX LLC.

Cab

Il y a deux catégories Cab: "Single" et "Dual". Les blocs Dual Cab consomment deux fois plus de ressources DSP que les blocs Single Cab.



Pour changer le modèle de la première enceinte (Cab) d'un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur gauche soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



Modèles Cab		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Soup Pro Ellipse	Single, Dual	1 x 6x9" Supro® S6616
1x8 Small Tweed	Single, Dual	1x8" Fender® Champ®
1x12 Field Coil	Single, Dual	1x12" Gibson® EH185
1x12 US Deluxe	Single, Dual	1x12" Fender® Deluxe Oxford
1x12 Celest 12H	Single, Dual	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	Single, Dual	1x12" Vox® AC-15 Blue
1x12 Lead 80	Single, Dual	1x12" Bogner® Shiva CL80
2x12 Double C12N	Single, Dual	2x12" Fender® Twin C12N

Modèles Cab		
Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
2x12 Mail C12Q	Single, Dual	2x12" Silvertone® 1484
2x12 Interstate	Single, Dual	2x12" Dr Z® Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	Single, Dual	2x12" Roland® JC-120
2x12 Silver Bell	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue
4x10 Tweed P10R	Single, Dual	4x10" Fender® Bassman® P10R
4x12 WhoWatt 100	Single, Dual	4x12" Hiwatt® AP Fane®
4x12 Mandarin EM	Single, Dual	4x12" Orange® Eminence
4x12 Greenback25	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	Single, Dual	4x12" Park® 75 G12 H30
4x12 1960 T75	Single, Dual	4x12" Marshall® 1960 AT75
4x12 Uber V30	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab V30
4x12 Uber T75	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab T75
4x12 Cali V30	Single, Dual	4x12" MESA/Boogie® 4FB V30
4x12 XXL V30	Single, Dual	4x12" ENGL® XXL V30
4x12 SoloLead EM	Single, Dual	4x12" Soldano®
1x15 Tuck n' Go	Single, Dual	1x15" Ampeg® B-15
2x15 Brute	Single, Dual	2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV®
4x10 Rhino	Single, Dual	4x10" Ampeg® SVT® 410HLF
6x10 Cali Power	Single, Dual	6x10" MESA/Boogie® Power House
8x10 SV Beast	Single, Dual	8x10" Ampeg® SVT®

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs, qui sont en aucune façon associés ou affiliés à Line 6. Ces noms et descriptions de produits sont fournis dans le seul but d'identifier les produits qui ont été étudiés au cours de Line 6 développement du modèle sonore. Supro® est une marque déposée de Zinky Electronics. Gibson® est une marque déposée de Gibson Guitar Corp. Fender® et Bassman® sont des marques déposées de Fender Musical Instruments Corporation. Vox® est une marque déposée de Vox R & D Limited. Bogner® et Uberschall® sont des marques déposées de Bogner Amplification. Silvertone® est une marque déposée de Samick Music Corporation. Dr Z® est une marque déposée de Dr. Z Amps, Inc. Roland® est une marque déposée de Roland Corporation. Hiwatt® est une marque déposée de Hiwatt amplification, LLC. Orange® est une marque déposée de Orange Brand Services Limited. Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Park® est une marque déposée de AMP RX LLC. MESA / Boogie® est une marque déposée de Mesa / Boogie, Ltd. Engl® est une marque déposée de Beate Ausflug et Edmund Engl. Ampeg® et SVT® sont des marques déposées de St. Louis Music, Inc. Fane® est une marque de Fane International Ltd. Gallien-Krueger® est une marque déposée de Gallien Technology, Inc.

Modèles de micros	
Modèle	Basé sur*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser® MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann® U67
87 Cond	Neumann® U87
47 Cond	Neumann® U47
112 Dynamic	AKG® D112
12 Dynamic	AKG® D12
7 Dynamic	Shure® SM7

Réglages 'Cab'

Commande	Paramètre	Description
1	Mic	Sélectionne un des 16 modèles de micro.
2	Distance	Détermine la distance (2,5~30cm) entre le micro et la grille du haut-parleur.
3	Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences de l'enceinte pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
4	High Cut	
5	EarlyReflec	Règle le niveau des premières réflexions. Un réglage plus élevé ajoute plus de réflexions à votre son d'ampli.
6	Level	Règle le niveau de sortie global du modèle d'enceinte.

* Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs, qui sont en aucune façon associés ou affiliés à Line 6. Ces noms et descriptions de produits sont fournis dans le seul but d'identifier les produits qui ont été étudiés au cours de Line 6 développement du modèle sonore. Shure® est une marque déposée de Shure Inc. Sennheiser® est une marque déposée de Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG. Heil Sound® est une marque déposée de Heil Sound Ltd. Electro-Voice® est une marque déposée de Bosch Security Systems, Inc. Royer® est une marque déposée de Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs. Beyerdynamic® est une marque déposée de Beyer Dynamic GmbH & Co. KG. Neumann® est une marque déposée de Georg Neumann GmbH, AKG® est une marque déposée de Harman International Industries, Inc.

Réponse impulsionnelle (IR)

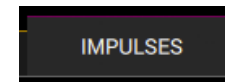
Les réponses impulsionnelles sont des fonctions mathématiques qui représentent des mesures sonores de systèmes audio spécifiques (pour l'Helix, il s'agit de combinaisons d'enceintes et de micros). L'Helix peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses impulsionnelles personnalisées ou de tierces parties.



Charger des réponses impulsionnelles personnalisées

Pour charger des réponses impulsionnelles, branchez votre ordinateur Mac® ou Windows® sur lequel tourne l'application "Helix". L'application "Helix" peut être téléchargée gratuitement du site line6.com/software.

1. Branchez l'Helix à un port USB de l'ordinateur et ouvrez l'application "Helix".
2. Cliquez sur l'onglet [Impulses].



3. Faites glisser un ou plusieurs fichiers IR du bureau ou d'une fenêtre du Finder directement dans la liste "Impulses" de l'application Helix.

L'application Helix met automatiquement à jour la liste IR du matériel Helix. L'Helix peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses impulsionnelles. Seules les réponses impulsionnelles 48kHz, mono portant l'extension .WAV sont reconnues.

Remarque: L'Helix peut exploiter des fichiers IR d'une longueur allant jusqu'à 2048 échantillons. Après l'importation, l'"IR Manager" raccourcit (ou allonge) les fichiers automatiquement à 2048 échantillons. Vous pouvez aussi choisir une version à 1024 échantillons, nécessitant moins de capacité DSP. Vous pouvez aussi importer un fichier IR stéréo avec extension .wav mais seul le canal gauche sera alors utilisé.

IMPORTANT! Les blocs IR renvoient à une mémoire de réponse impulsionnelle et non à un fichier IR spécifique. Exemple: si vous remplacez ou effacez "IR 12" avec l'application "Helix", cela affecte tous les sons dont le bloc IR est réglé sur "IR 12".

Paramètres de réponse impulsionnelle

Commande	Paramètre	Description
1	IR Select	Sélectionne une des 128 mémoires IR. Si cette mémoire contient une réponse impulsionnelle, son nom est affiché; sinon "<EMPTY>" apparaît.
2	Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences de l'IR pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
3	High Cut	
4	Mix	Règle le mixage entre le signal sec et le signal traité par le bloc IR. "0%" signifie que l'IR est contourné. "100%" envoie tout le signal à l'IR (il n'y a plus de signal sec).
5	Level	Règle le niveau de sortie global du bloc IR.

Send/Return

Les quatre envois et retours de l'Helix peuvent être utilisés indépendamment les uns des autres ou sous forme de boucles d'effet (Send/Return).



Les boucles d'effets permettent d'insérer vos pédales ou effets rack favoris n'importe où dans le flux du signal.

Remarque: Chaque Send/Return peut utiliser au choix un niveau instrument (pour l'insertion de pédales d'effet) ou un niveau ligne. Voyez "[Global Settings > Ins/Outs](#)".

Remarque: Chaque prise Return ne peut être utilisée qu'une fois au sein d'un preset. Exemple: si vous ajoutez un bloc Return 1 (ou assignez un des blocs Input à "Return 1"), les éléments Return 1/2, FX Loop 1 et FX Loop 1/2 s'affichent en gris dans la liste de modèles car ils se servent également de Return 1.

Paramètres 'Send'

Commande	Paramètre	Description
1	Send	Règle le niveau d'envoi aux dispositifs externes.
2	Dry Thru	Règle le niveau du signal entrant dans le bloc Send. Ce réglage n'est pas lié à celui de la commande 1 (Send). En règle générale, il doit être réglé sur "0.0dB".

Paramètres 'Return'

Commande	Paramètre	Description
1	Return	Règle le niveau du signal de retour reçu à la prise Return.
2	Mix	Mixe le signal de la boucle d'effet et le signal sec arrivant au bloc Return. Avec un réglage "0%", le signal contourne entièrement le bloc Return. Avec un réglage "100%", seul le signal traité est audible (il n'y a plus de signal sec).

Paramètres 'FX Loop'

Commande	Paramètre	Description
1	Send	Règle le niveau d'envoi au dispositif externe.
2	Return	Règle le niveau du signal de retour reçu à la prise Return.
3	Mix	Mixe le signal de la boucle d'effet et le signal sec arrivant au bloc FX Loop. "0%" signifie que la boucle d'effet est entièrement contournée. "100%" envoie tout le signal à la boucle d'effet (il n'y a plus de signal sec).
4	Trails	<i>Trails coupé:</i> Quand vous désactivez le bloc FX Loop, le signal du processeur d'effet externe est coupé instantanément. <i>Trails activé:</i> L'effet d'une pédale de delay ou de réverbération s'estompe naturellement quand le bloc FX Loop est désactivé.

Looper

L'Helix permet d'utiliser un bloc Looper mono ou stéréo par preset.



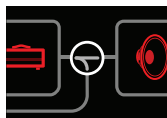
Le Looper peut être placé n'importe où dans la chaîne 1 ou 2. Voyez aussi ["Mode Looper"](#).

Paramètres 'Looper'

Commande	Paramètre	Description
1	Playback	Règle le niveau de reproduction du Looper. Il peut être intéressant de le diminuer légèrement pour que votre guitare live soit un peu plus forte.
2	Overdub	Le réglage " <i>Relatively</i> " diminue le niveau de la boucle chaque fois que vous ajoutez de nouvelles parties. Exemple: si "Overdub Level" est réglé sur "90%", le niveau des signaux enregistrés au préalable diminue de 10% à chaque ajout. Plus vous enregistrez de parties, plus les premiers enregistrements voient leur niveau baisser.
3	Low Cut	Atténue une partie des basses et/ou des hautes fréquences de la boucle pour optimiser le mixage avec la guitare live.
4	High Cut	

Split

Un bloc Split s'affiche quand une chaîne parallèle est créée mais il n'est visible que lorsqu'il est sélectionné:



L'Helix propose trois types de blocs Split:

Y Les canaux gauche et droit du signal sont envoyés avec le même niveau aux chaînes A (haut) et B (bas). Par défaut, un "Split > Y" apparaît chaque fois qu'une chaîne parallèle est créée. Il n'y a aucun paramètre à régler.

A/B Le niveau du signal peut être réglé indépendamment pour les chaînes A (haut) et B (bas).

Crossover Les hautes fréquences sont envoyées à la chaîne A (haut) et les basses fréquences à la chaîne B (bas).

Paramètres 'Split > A/B'

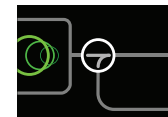
Commande	Paramètre	Description
1	Route To	Détermine le niveau du signal envoyé à la chaîne A et à la chaîne B. Appuyez sur la commande pour choisir un niveau égal "Even Split".

Paramètres 'Split > Crossover'

Commande	Paramètre	Description
1	Frequency	Les fréquences supérieures à cette valeur sont envoyées à la chaîne A (haut). Les fréquences inférieures à cette valeur sont envoyées à la chaîne B (bas).
2	Reverse	Si vous activez ce paramètre, la répartition entre les chaînes est inversée: les hautes fréquences sont envoyées à la chaîne B et les basses fréquences à la chaîne A.

Merge

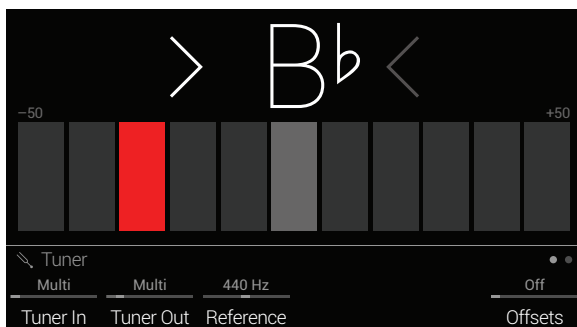
Un bloc Merge > Mixer s'affiche quand une chaîne parallèle est créée mais il n'est visible que lorsqu'il est sélectionné:



Commande	Paramètre	Description
1	A Level	Règle le niveau de sortie de la chaîne A (haut).
2	A Pan	Règle la balance stéréo gauche/droite de la chaîne A.
3	B Level	Règle le niveau de sortie de la chaîne B (bas).
4	B Pan	Règle la balance stéréo gauche/droite de la chaîne B.
5	B Polarity	Inverse la phase de la chaîne B. En règle générale, ce paramètre doit être réglé sur "Normal".
6	Level	Règle le niveau de sortie global du bloc Merge.

Accordeur (Tuner)

1. Maintenez le commutateur TAP enfoncé jusqu'à ce que la page "Tuner" apparaisse:



2. Pincez une seule corde de la guitare.

Si un rectangle s'allume en rouge à gauche du centre, la corde est trop basse. Si un rectangle s'allume en rouge à droite du centre, la corde est trop haute. Si le rectangle central s'allume en vert et si les deux flèches s'éclairent, la corde est bien accordée.

3. Pour quitter l'accordeur, appuyez sur n'importe quel commutateur au pied.

Les réglages de l'accordeur s'appliquent à tous les presets.

ASTUCE: Si vous préférez remplacer l'accordeur de l'Helix par votre pédale Tuner ou votre accordeur en rack, reliez la prise **Send 1, 2, 3** ou **4** à l'entrée de ce dispositif et utilisez la commande **2 (Tuner Out)** pour sélectionner cette prise Send. Ainsi, quand vous maintenez le commutateur TAP enfoncé, l'Helix envoie automatiquement le signal à votre accordeur externe.

Paramètres 'Tuner'

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	Tuner In	Détermine l'entrée dont le signal est envoyé à l'accordeur. En règle générale, choisissez "Multi" car ainsi, les signaux des entrées GUITAR IN, AUX IN et VARIAX sont pris en compte.
● ●	2	Tuner Out	Détermine les sorties actives tant que la page "Tuner" est affichée. Si vous ne voulez rien entendre durant l'accordage, choisissez "Mute". En règle générale, choisissez "Multi" car ainsi, le signal est envoyé aux sorties 1/4" OUT, XLR OUT, DIGITAL et USB 1/2.
	3	Reference	Si vous voulez une autre valeur de référence que 440Hz, choisissez-la entre 425 et 455Hz.
	6	Offsets	Active les décalages d'accordage affichés à la page "● ●".
	1	String 6 Offset	
	2	String 5 Offset	
● ●	3	String 4 Offset	Certains guitaristes préfèrent accorder certaines cordes un peu plus haut ou plus bas que l'accordage mathématiquement exact pour obtenir une meilleure intonation. "String Offsets" recalibre l'accordeur pour qu'il considère ces légers désaccords comme normaux. La corde 6 est le mi grave et la corde 1 le mi aigu. Les désaccords ne sont appliqués que si la commande 6 (Offsets) est activée à la page "● ●".
	4	String 3 Offset	
	5	String 2 Offset	
	6	String 1 Offset	

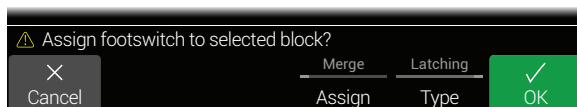
Footswitch Assign

Assignation rapide de commutateur

1. A la page principale, sélectionnez le bloc à assigner à un commutateur avec le joystick.

Les blocs Input, Output, Split > Y et Merge ne peuvent pas être assignés à un commutateur au pied. Les blocs Split > A/B et Split > Crossover *peuvent* être assignés à un commutateur au pied. Si vous les désactivez, ils se comportent comme des blocs Split > Y.

2. Actionnez le commutateur 6 (MODE) pour passer en mode Stomp (si ce n'est déjà fait).
3. Touchez et maintenez (sans l'enfoncer) le commutateur au pied voulu jusqu'à ce que la fenêtre suivante apparaisse:



Si vous voulez remplacer l'assignation d'un autre bloc à ce commutateur au pied, tournez la commande 4 (**Assign**) pour afficher "**Replace**". Si vous conservez le réglage "**Merge**", vous pouvez assigner plusieurs blocs à un même commutateur.

Choisissez le comportement du commutateur en tournant la commande 5 (**Type**): "**Momentary**" ou "**Latching**".


Momentary Le bloc n'est inactif (ou actif s'il était inactif) que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.

Latching Chaque pression sur le commutateur coupe (ou active) le bloc. C'est le réglage par défaut.

4. Appuyez sur la commande 6 (OK).

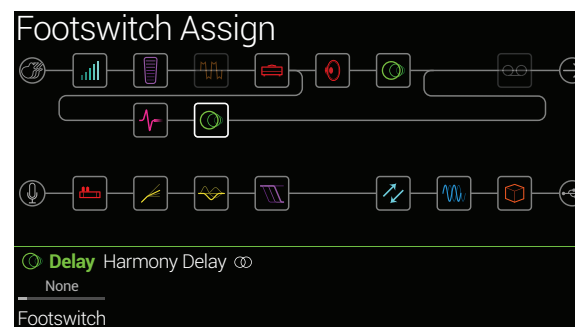
Assignation manuelle de commutateur

La page "Footswitch Assign" permet d'assigner des blocs manuellement à des commutateurs au pied en mode Stomp (et de supprimer des assignations).

1. Appuyez sur  pour ouvrir le menu.

2. Appuyez sur la commande 1 (Footswitch Assign).



La page "Footswitch Assign" ressemble beaucoup à la page principale:



3. Sélectionnez le bloc à assigner à un commutateur avec le joystick.

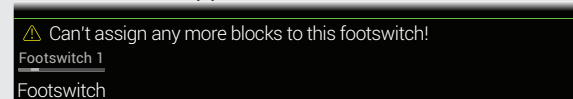
Les blocs Input, Output, Split > Y et Merge ne peuvent pas être assignés à un commutateur au pied. Les blocs Split > A/B et Split > Crossover *peuvent* être assignés à un commutateur au pied. Si vous les désactivez, ils se comportent comme des blocs Split > Y.

4. Tournez la commande 1 (Footswitch) pour sélectionner un commutateur 1~5, 7~11 ou "Exp Toe".

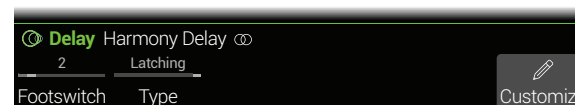
Remarque: Les commutateurs 1 et 7 peuvent aussi avoir des assignations mais elles n'apparaissent que si l'option "Stomp Mode Switches" est réglée sur "10 switches" (voyez "[Global Settings > Footswitches](#)"). Sinon les commutateurs 1 et 7 sont étiquetés BANK  et BANK .

Remarque: Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal, Pan, Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à "Exp Toe".

Remarque: Chaque commutateur au pied peut avoir jusqu'à 8 assignations. Si vous tentez d'y ajouter une neuvième, le message "Can't assign any more blocks to this footswitch!" apparaît:




La sélection d'un commutateur (autre que "Exp Toe") active la commande 2 (Type):



5. Tournez la commande 2 (Type) pour choisir “Momentary” ou “Latching”.

Momentary Le bloc n’est inactif (ou actif s’il était inactif) que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.

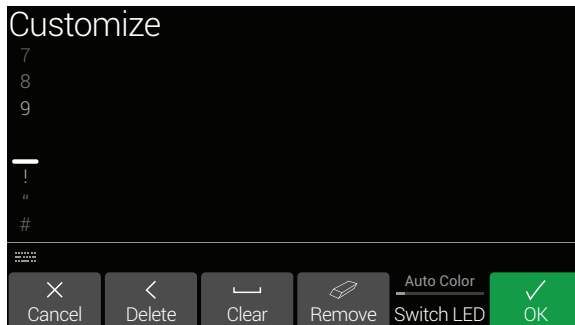
Latching Chaque pression sur le commutateur coupe (ou active) le bloc. C’est le réglage par défaut.

 **Remarque:** Le comportement du commutateur (“Momentary” ou “Latching”) est réglable par commutateur et non par fonction assignée.

Modifier le label d’un commutateur

1. A la page “Footswitch Assign”, sélectionnez un commutateur au pied 1~5, 7~11 ou “Exp Toe” et appuyez sur la commande 6 (Customize).

La page “Customize” apparaît.




Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour sélectionner un autre caractère.


Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Clear) pour effacer le caractère sélectionné.


 **RACCOURCI:** Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement “A”, “a” et “0”.

Appuyez sur la commande 4 (Remove) pour effacer le texte personnalisé et retrouver le label préprogrammé.

2. Appuyez sur la commande 6 (OK).

 **Remarque:** Les commutateurs au pied peuvent aussi être personnalisés à la page [“Command Center”](#).

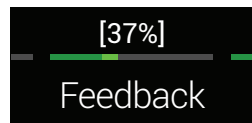
Changer la couleur d’un commutateur

1. A la page “Customize”, tournez la commande 5 (Switch LED) pour choisir la couleur souhaitée (ou éteindre la diode).
Nous recommandons de conserver le réglage “Auto Color”.
2. Appuyez sur la commande 1 (Cancel) ou  pour quitter ce mode.

Controller Assign

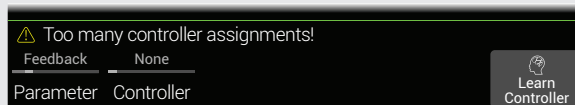
L'Helix offre de nombreuses possibilités pour modifier votre son en temps réel durant un concert. La plus évidente est la pédale d'expression intégrée (souvent assignée au volume ou au wah) mais vous pouvez aussi utiliser les commutateurs au pied pour alterner deux réglages d'un ou de plusieurs paramètres ou pour piloter des paramètres via MIDI; les commandes de volume et tonalité d'une guitare James Tyler Variax ou Variax Standard peuvent aussi servir de contrôleurs.

Quand un contrôleur est assigné à un paramètre, le réglage de ce dernier est affiché entre crochets droits:



Remarque: Si vous ajoutez un bloc Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à EXP 1. Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal ou Pan, il est automatiquement assigné à EXP 2.

Remarque: Chaque preset peut compter jusqu'à 64 assignations à des contrôleurs. Si vous tentez d'y ajouter une 65ème, le message "Too many controller assignments!" apparaît:



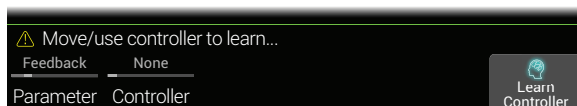
Assignment rapide de contrôleur

1. A la page principale, maintenez la commande du paramètre à piloter enfoncée deux secondes.

L'Helix passe à la page "Controller Assign" et affiche le nom du paramètre sélectionné au-dessus de la commande 1 (Parameter).

2. Appuyez sur la commande 6 (Learn Controller).

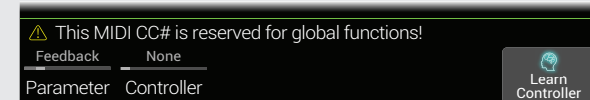
L'icône "cerveau" de la commande s'allume en bleu et le message "Move/use controller to learn..." apparaît:



3. Sélectionnez un contrôleur: Actionnez la pédale d'expression de l'Helix, tournez la commande de tonalité ou de volume de la Variax, actionnez un commutateur au pied du mode Stomp, envoyez une commande de contrôle MIDI à partir d'un clavier etc.

Le nom du contrôleur apparaît au-dessus de la commande 2 (Controller).

Remarque: Certaines fonctions globales de l'Helix peuvent être réglées avec des messages CC MIDI. Ces messages CC ne peuvent pas être utilisés comme contrôleurs. Si vous essayez d'utiliser un message CC dédié à une fonction globale comme contrôleur, le message suivant apparaît:




Pour en savoir plus, voyez "MIDI".

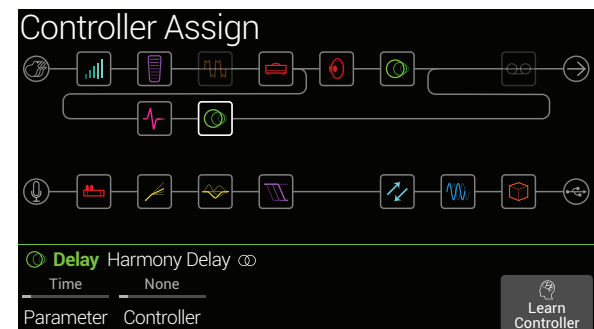
4. Appuyez sur  pour retourner à la page principale.

Assignment manuelle de contrôleur

La page "Controller Assign" permet d'assigner manuellement un contrôleur à des paramètres.

1. Appuyez sur  pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur la commande 2 (Controller Assign).

La page "Controller Assign" ressemble beaucoup à la page principale:



3. Actionnez le joystick pour sélectionner le bloc contenant le paramètre auquel vous voulez assigner un contrôleur.

Le dernier paramètre utilisé est affiché au-dessus de la commande 1 (Parameter).

Remarque: Les blocs Amp+Cab et Cab > Dual contiennent deux modèles au sein du même bloc. **Pour assigner des contrôleurs aux paramètres d'ampli d'un bloc Amp+Cab**, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône d'ampli devienne blanche. Pour assigner des contrôleurs aux paramètres d'une enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur devienne blanche.



Pour assigner des contrôleurs aux paramètres de la première enceinte d'un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône gauche de haut-parleur devienne blanche. Pour assigner des contrôleurs aux paramètres de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône droite de haut-parleur devienne blanche.



4. Tournez la commande 1 (Parameter) pour choisir le paramètre à piloter.
5. Tournez la commande 2 (Controller) pour sélectionner le contrôleur.

None Supprime l'assignation du contrôleur.

Exp Pedal 1, 2, or 3 Le contrôleur le plus souvent utilisé. Permet de régler le volume, l'effet wah, Pitch Wham etc.

Variac Vol, Variac Tone Si vous utilisez une guitare James Tyler Variac ou Variac Standard, vous pouvez aussi utiliser ses commandes de volume et de tonalité pour piloter des paramètres de l'Helix.

Footswitch 1-5, 7-11 Quand vous actionnez un commutateur en mode Stomp, vous pouvez sélectionner alternativement les valeurs "Min" et "Max" d'un paramètre.

Quand un commutateur n'est assigné qu'à un seul paramètre (et non à des blocs, des messages "Command Center" ou d'autres paramètres), son nom apparaît comme label:

Feedback



La sélection de "Footswitch 1-5" ou "7-11" affiche la commande 3 (Type). Tournez la commande 3 pour choisir "**Momentary**" ou "**Latching**". "Momentary" signifie que le changement de réglage n'est appliqué que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé. Avec "Latching", par contre, chaque pression sur le commutateur sélectionne alternativement les réglages "Min" et "Max".

MIDI CC La sélection de "MIDI CC" affiche la commande 3 (MIDI CC#). Tournez la commande 3 pour sélectionner un numéro de commande MIDI CC.

Remarque: Les commutateurs 1 et 7 peuvent aussi avoir des assignations mais elles n'apparaissent que si l'option "Stomp Mode Switches" est réglée sur "10 switches" (voyez "[Global Settings > Footswitches](#)"). Sinon les commutateurs 1 et 7 sont étiquetés BANK ^ et BANK v.

Remarque: Le comportement du commutateur ("Momentary" ou "Latching") est réglable par commutateur et non par fonction assignée.

Remarque: Certaines commandes de contrôle (CC) ne peuvent pas être sélectionnées car elles sont assignées aux fonctions globales de l'Helix. Pour en savoir plus, voyez "[MIDI](#)".

6. Au besoin, vous pouvez utiliser les commandes 4 (Min Value) et 5 (Max Value) pour limiter la plage d'action du contrôleur.

ASTUCE: Pour inverser le comportement d'un contrôleur, échangez les valeurs "Min" et "Max".

Astuces pour une assignation créative de contrôleurs

- Si vous assignez plus d'un paramètre à un commutateur au pied ou autre contrôleur, le label "MULTIPLE (X)" n'est pas très évocateur. N'oubliez pas que vous pouvez le modifier. Voyez "[Personnaliser le label d'un message](#)".
- Par défaut, la plage de réglage d'un paramètre ("Min" à "Max") peut être très (trop) vaste. Nous vous conseillons de rétrécir cette plage car de subtiles modifications d'un paramètre peuvent déjà avoir un effet considérable.
- Pour effectuer des transitions fluides entre les sons des chaînes parallèles A et B, sélectionnez un bloc Split > A/B et assignez le paramètre "Route To" à une pédale d'expression. Par défaut, seule la chaîne A est utilisée quand la pédale d'expression a son talon enfoncé. En enfonçant l'avant de la pédale, vous effectuez un chassé-croisé et le son B devient de plus audible. Alternative: assignez le paramètre "Route To" à un commutateur au pied pour alterner entre les deux sons.
- Si vous voulez une belle accentuation rocailleuse pour un solo, n'ajoutez pas de bloc Distortion mais utilisez plutôt un commutateur au pied pour augmenter le réglage des paramètres "Mid" et "Ch Vol" d'un bloc Amp+Cab, Amp ou Preamp.
- Pour une accentuation ultra claire, au lieu d'ajouter un bloc Volume/Pan > Gain, vous pouvez utiliser un commutateur pour augmenter le réglage "Level" d'un bloc Merge > Mixer ou Output.
- Si vous tenez à votre pédale de delay ou de réverb, utilisez un bloc FX Loop pour l'insérer dans le flux du signal. Assignez à EXP 1, 2 ou 3 le paramètre "Mix" de ce bloc pour incorporer doucement votre pédale dans le signal.
- Si vous voulez faire gémir et grincer votre delay de façon psychédélique, utilisez un commutateur pour augmenter son réglage "Feedback" et diminuer son réglage "Time" afin d'augmenter la réinjection tout en réduisant le retard.
- Assignez à un commutateur deux réglages "Delay > Time" (noires et croches pointées, par exemple) pour les alterner.
- Assignez le paramètre "Position" d'un bloc Pitch Wham à la commande de tonalité de votre guitare JTV Variax ou Variax Standard. Vous verrez ainsi les guitaristes dans le public se demander comment une commande de la guitare peut générer de tels plongeons...
- Assignez plusieurs paramètres Amp+Cab à un même commutateur. Si vous en cumulez assez, vous simulerez un commutateur de canal A/B.
- Assignez "Mic" ou "IR Select" à un commutateur et choisissez pour les valeurs "Min" et "Max" différents modèles de micros ou réponses impulsives (IR). Cela vous permet d'alterner instantanément entre deux micros ou IR.

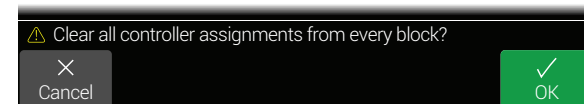
Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc

1. A la page "Controller Assign", sélectionnez le bloc dont vous voulez supprimer les assignations et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Clear Controllers).

Supprimer toutes les assignations de contrôleur

1. A la page "Controller Assign", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 2 (Clear All Controllers).

La fenêtre suivante apparaît:




3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

! IMPORTANT! Si vous supprimez toutes les assignations de contrôleur, vous supprimez aussi l'assignation des fonctions Wah et Volume à EXP 1 et EXP 2. Soyez donc prudent avec cette fonction!


Command Center

L'Helix peut aussi être un centre névralgique hors pair pour toute votre configuration de scène ou de studio. Tous les commutateurs au pied (en mode Stomp) et pédales d'expression peuvent transmettre des messages MIDI, des signaux CV/d'expression et des messages External Amp à vos amplis de guitare, pédales vintage, synthés et autres processeurs. De plus, l'Helix peut transmettre automatiquement jusqu'à 6 messages "Instant" (⚡) quand vous chargez un preset. Ils permettent de lancer votre DAW, de configurer une console lumière compatible MIDI ou de changer de mémoire sur des appareils externes.

Toutes les assignations "Command Center" ne sont valables que pour le preset en vigueur mais elles peuvent être facilement copiées et collées dans d'autres presets. Voyez ["Copier et coller un message"](#).

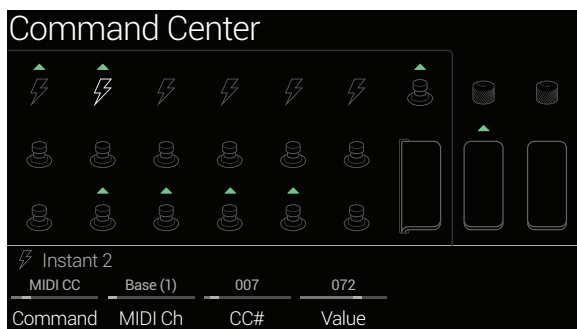
 **Remarque:** Tous les messages MIDI du "Command Center" sont transmis simultanément via MIDI et via USB.

Assigner un message

1. Appuyez sur  pour ouvrir le menu.

2. Appuyez sur la commande 3 (Command Center).

Tous les contrôleurs auxquels des messages ont été assignés sont indiqués par un triangle turquoise:



3. Utilisez le joystick pour sélectionner le commutateur au pied, la pédale, la commande Variax ou la mémoire "Instant" qui doit transmettre le message.


4. Tournez la commande 1 (Command) pour choisir le type de commande à transmettre.

Les messages disponibles dépendent du contrôleur sélectionné. Choisissez "None" si aucune commande ne doit être transmise.

5. Utilisez les commandes 2~5 pour régler les paramètres (variables selon le type de message):

Commande de contrôle MIDI (CC)		
Commande	Paramètre	Description
2	MIDI Ch	Canal MIDI (1~16) de la commande de contrôle. Avec le réglage "Base", l'Helix utilise le canal "Base" défini à la page "Global Settings > MIDI/Tempo" .
3	CC #	Sélectionne le numéro CC (0~127).
4	Value [Min Value]	Règle la valeur de la commande de contrôle (0~127). Pour EXP 1~3 et Variax Volume/Tone Knob, ce paramètre détermine la valeur minimum que la pédale ou la commande peut transmettre.
5	[Max Value]	Pour EXP 1~3 et Variax Volume/Tone Knob, ce paramètre détermine la valeur maximum que la pédale ou la commande peut transmettre.

CC Toggle		
Commande	Paramètre	Description
2	MIDI Ch	Canal MIDI (1~16) des commandes de contrôle. Avec le réglage "Base", l'Helix utilise le canal MIDI "Base" défini à la page "Global Settings > MIDI/Tempo" .
3	CC #	Sélectionne le numéro CC (0~127).
4	Dim Value	Valeur de la commande de contrôle (0~127) quand l'anneau du commutateur est atténué. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s'appelle "Initial Val".
5	Lit Value	Valeur de la commande de contrôle (0~127) quand l'anneau du commutateur est éclairé. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s'appelle "Toggle Val".


 **Remarque:** Pour les commandes "CC Toggle", la sélection d'un preset transmet automatiquement l'une des deux valeurs selon l'état du commutateur (atténué ou éclairé) au moment où le preset a été sauvegardé. Des pressions ultérieures sur le commutateur sélectionnent alternativement les deux valeurs CC (de la commande 4 (Dim Value) et de la commande 5 (Lit Value)).


Bank/Prog		
Commande	Paramètre	Description
2	MIDI Ch	Canal MIDI du message de sélection de banque et de programme (1~16). Avec le réglage “Base”, l’Helix utilise le canal “Base” défini à la page “Global Settings > MIDI/Tempo” .
3	Bank CC00	Règle la valeur CC00 (Bank MSB). Choisissez “Off” si l’appareil récepteur ne doit pas réagir à CC00.
4	Bank CC32	Règle la valeur CC32 (Bank LSB). Choisissez “Off” si l’appareil récepteur ne doit pas réagir à CC32.
5	Program	Règle le numéro de programme MIDI (PC). Choisissez “Off” si vous ne voulez transmettre qu’un message Bank MSB et/ou LSB.

Note On		
Commande	Paramètre	Description
2	MIDI Ch	Canal MIDI (1~16) de la note. Avec le réglage “Base”, l’Helix utilise le canal “Base” défini à la page “Global Settings > MIDI/Tempo” .
3	Note	Numéro de note MIDI (C-1~G9). Le do central correspond à “C3”.
4	Velocity	Dynamique de la note MIDI (0~127).
5	Note Off	Détermine si la note est maintenue jusqu’à ce que vous actionnez à nouveau le commutateur (Latching) ou si elle ne l’est que tant que le commutateur est enfoncé (Momentary).

MMC (MIDI Machine Control)		
Commande	Paramètre	Description
2	Message	Détermine le type de message.


Ext Amp		
Commande	Paramètre	Description
2	Select	Détermine le type de connexion utilisé par le dispositif “Ext Amp” pour le changement de canal, l’activation/coupure de la réverbération etc.: 1 (pointe-gaine), 2 (anneau-gaine) ou les deux.

 **IMPORTANT!** Reliez les prises EXT AMP 1/2 uniquement à des amplificateurs dotés d’entrées à court-circuit-gaine (masse). La connexion à une entrée d’un autre type pourrait endommager définitivement votre ampli et l’Helix! Si vous ne connaissez pas le type de d’entrée de votre ampli, contactez le fabricant.

 **Remarque:** Si une commande “Ext Amp” est assignée à Instant 1~6, la connexion choisie avec la commande 2 (Select) est établie lors du chargement du preset. Si une commande “Ext Amp” est assignée à un commutateur au pied, l’état actuel du commutateur (atténué ou éclairé) détermine si la connexion avec l’ampli externe est établie lors du chargement du preset. Si la diode du commutateur est atténuée, aucune connexion n’est établie. Si elle est éclairée, la connexion choisie avec la commande 2 (Select) est établie. Des pressions successives sur le commutateur activent (LED éclairée) et coupent (LED éteinte) la connexion.

CV Out (tension de contrôle)		
Commande	Paramètre	Description
2	CV Value [CV Min Val]	Règle la valeur CV (1~100) de la prise CV/Expression de l’Helix. Pour EXP 1~3 et les commandes de tonalité/volume de la Variax, ce paramètre détermine la valeur minimum que la pédale ou la commande peut transmettre.
3	[CV Max Val]	Pour EXP 1~3 et les commandes de tonalité/volume de la Variax, ce paramètre détermine la valeur maximum que la pédale ou la commande peut transmettre.

CV Toggle		
Commande	Paramètre	Description
2	Dim Value	Valeur CV (0~100) quand l’anneau du commutateur est atténué. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s’appelle “Initial Val”.
3	Lit Value	Valeur CV (0~100) quand l’anneau du commutateur est éclairé. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s’appelle “Toggle Val”.

 **Remarque:** Pour les commandes “CV Toggle”, la sélection d’un preset transmet automatiquement l’une des deux valeurs de tension de contrôle à la sortie CV/Expression selon l’état du commutateur (atténué ou éclairé) au moment où le preset a été sauvegardé. Des pressions ultérieures sur le commutateur alternent les deux valeurs de tension de contrôle de la commande 4 (Dim Value) et de la commande 5 (Lit Value).

Copier et coller un message

1. Sélectionnez l'endroit contenant le message de commande à copier et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Copy Command).
3. Sélectionnez l'endroit où vous voulez coller le message de commande (même dans un autre preset) et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 3 (Paste Command).

Copier et coller tous les messages

La configuration de messages identiques ou similaires dans plusieurs presets peut vite devenir pénible. C'est pourquoi l'Helix permet de copier et coller tous les messages d'un preset dans un autre.

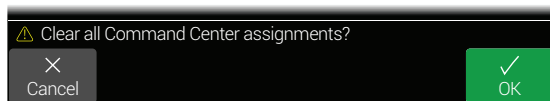
1. A la page "Command Center", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 2 (Copy All Commands).
3. Sélectionnez l'endroit où vous voulez coller les messages de commande et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 3 (Paste All Commands).

Supprimer un message

1. Sélectionnez l'endroit contenant le message à supprimer et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 4 (Clear Command).

Supprimer tous les messages

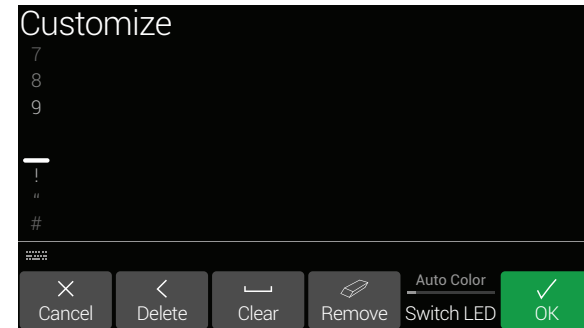
1. A la page "Command Center", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 5 (Clear All Commands).
La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Personnaliser le label d'un message

1. A la page "Command Center", sélectionnez un commutateur au pied 1~5, 7~11 ou "Exp Toe" et appuyez sur la commande 6 (Customize).
La page "Customize" apparaît.



Actionnez le joystick à gauche ou à droite pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour sélectionner un autre caractère.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Clear) pour effacer le caractère sélectionné.



RACCOURCI: Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement "A", "a" et "0".


Appuyez sur la commande 4 (Remove) pour effacer le texte personnalisé et retrouver le label préprogrammé du commutateur.

2. Appuyez sur la commande 6 (OK).



Remarque: Les commutateurs au pied peuvent aussi être personnalisés à la page "[Footswitch Assign](#)".

Changer la couleur d'un commutateur à message

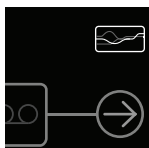
1. A la page "Customize", tournez la commande 5 (Switch LED) pour choisir la couleur souhaitée (ou éteindre la diode).
Nous recommandons de conserver le réglage "Auto Color".
2. Appuyez sur la commande 1 (Cancel) ou  pour quitter ce mode.


Global EQ

L'égaliseur global de l'Helix a trois bandes entièrement paramétriques ainsi que des filtres passe-bas et passe-haut réglables. Il peut vous aider à régler rapidement et simplement des problèmes d'acoustique. Global EQ s'applique à toutes les Setlists et presets et peut être appliqué aux sorties 1/4" OUT ou XLR OUT, voire aux deux types de sortie.

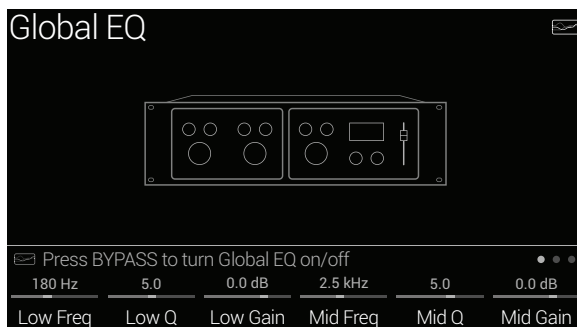
Remarque: Global EQ n'a aucun effet sur les sorties SEND, DIGITAL et USB.

Quand Global EQ est actif, son icône apparaît dans le coin supérieur droit:



1. Appuyez sur  pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur la commande 5 (Global EQ).

La page "Global EQ" apparaît.



3. Appuyez sur BYPASS pour activer/couper l'égaliseur global.

RACCOURCI: A la page principale, vous pouvez maintenir BYPASS enfoncé pour activer/couper l'égaliseur global sans devoir afficher la page "Global EQ".

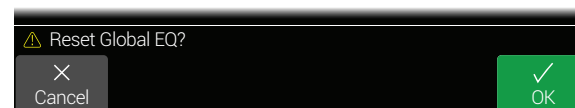
ASTUCE: Appuyez sur PAGE > pour choisir "● ● ●" et tournez 1 (Apply EQ) pour sélectionner les sorties traitées par Global EQ: 1/4", XLR ou les deux.

Initialiser le réglage Global EQ

Initialisez ("reset") Global EQ pour retrouver les réglages d'usine par défaut (linéaires).

1. A la page "Global EQ", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Reset Global EQ).


La fenêtre suivante apparaît:

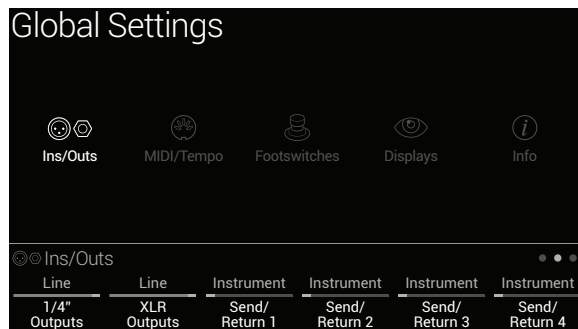


3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Global Settings

Les paramètres du menu “Global Settings” s’appliquent aussi à l’ensemble des Setlists et presets: il s’agit des niveaux d’entrée et de sortie, des réglages de mode des commutateurs au pied etc.

1. Appuyez sur  pour ouvrir le menu.
2. Appuyez sur la commande 6 (Global Settings).
La page “Global Settings” apparaît.

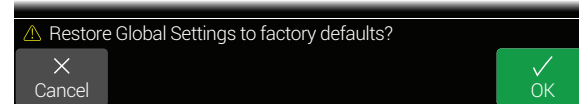


3. Déplacez le joystick vers la gauche ou la droite pour choisir un des cinq sous-menus.
Si nécessaire, appuyez sur < PAGE/PAGE > pour afficher plus de paramètres.

Initialiser tous les réglages globaux

L’initialisation des réglages globaux de l’Helix rétablit les réglages d’usine. Cette initialisation n’affecte pas les sons que vous avez créés.

1. A la page “Global Settings”, appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Factory Settings).
La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).











Global Settings > Ins/Outs

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	Guitar In Pad	Si votre guitare ou votre basse a des micros actifs ou très bruyants, vous pouvez activer ce paramètre. Il n'y a cependant pas de règle fixe: essayez et choisissez la solution qui sonne le mieux.
	2	Guitar In Impedance	L'Helix contient un circuit d'impédance pour la prise GUITAR IN qui affecte la tonalité et la réponse des micros (il simule l'interaction avec une pédale d'effet ou un amplificateur). Une faible valeur entraîne une atténuation des hautes fréquences, un gain plus faible et une sensation globale plus "douce". Une valeur plus élevée offre une bande passante complète, un gain plus élevé et une sensation globale plus "serrée". Avec le réglage "Auto", l'impédance de l'entrée de guitare est automatiquement réglée en fonction du premier modèle d'ampli ou d'effet de la voie 1A.
● ● ●	3	Mic In 48V Phantom	Quand cette fonction est activée, l'Helix délivre une alimentation fantôme de 48V à la prise MIC IN pour micros à condensateur.
	4	Mic In Gain	Détermine le niveau d'entrée analogique de la prise MIC IN.
	5	Mic In Low Cut	Sélectionne la fréquence de coupure du filtre coupe-bas de la prise MIC IN. Tournez la commande à fond à gauche (ou appuyez dessus) pour désactiver le filtre.
	6	USB In 1/2 Destination	Si vous voulez improviser sur iTunes®, YouTube™ ou votre DAW, vous pouvez choisir ici les sorties de l'Helix auxquelles le flux audio (stéréo) de l'ordinateur ou de l'iPad® doit être envoyé. Les signaux USB In 1/2 ne sont pas traités par l'Helix. USB 3/4, 5/6 et 7/8, par contre, peuvent être sélectionnés comme blocs d'entrées et traités comme un signal de guitare (notamment par le "re-amping"). En règle générale, choisissez "Multi" car ainsi, le signal USB In 1/2 est envoyé aux sorties 1/4", XLR et DIGITAL. Voyez "Audio USB" .
	1	1/4" Outputs	Choisissez "Instrument" si vous reliez les sorties 1/4" de l'Helix à des pédales externes ou à l'entrée de guitare de deux amplis. Choisissez "Line" pour connecter les sorties à une console de mixage, des moniteurs de studio, un enregistreur etc. Si vous n'utilisez qu'un seul ampli ou une seule enceinte, branchez uniquement la prise 1/4" OUT LEFT/MONO.
● ● ●	2	XLR Outputs	Choisissez "Mic" si vous branchez les sorties XLR de l'Helix à des préamplis de micro externes ou aux entrées XLR d'une console de mixage. Choisissez "Line" si vous branchez ces prises à des moniteurs de studio ou aux entrées ligne d'une console de mixage. Si le dispositif externe est mono, branchez uniquement la prise XLR OUT LEFT/MONO.
	3	Send/Return 1	
	4	Send/Return 2	Choisissez "Instrument" si vous utilisez une paire Send/Return comme boucle d'effet pour des pédales externes. Choisissez "Line" si vous branchez une paire Send/Return à un processeur d'effet externe ou si vous les utilisez comme entrées/sorties supplémentaires pour clavier, boîte à rythme, console de mixage etc.
	5	Send/Return 3	
	6	Send/Return 4	
	1	Re-amp Src (USB 7)	USB Out 7 et 8 sont réservées aux signaux DI pour les applications "re-amp". Sélectionnez les entrées dont le signal sec est envoyé à votre DAW. Voyez "Audio USB" .
	2	Re-amp Src (USB 8)	
	3	Volume Knob Controls	Détermine les sorties dont le niveau est affecté par le réglage de la commande VOLUME. Cela permet, par exemple, de régler le niveau du signal envoyé par les sorties 1/4" au retour de scène sans modifier le niveau du signal envoyé à la console de façade par les prises XLR OUT).
● ● ●	4	Headphones Monitor	Détermine le ou les signaux envoyés à la prise PHONES (casque). En règle générale, ce paramètre est réglé sur "Multi" (1/4"+XLR+Digital+USB 1/2) mais si vous partagez le processeur avec un ou plusieurs autres musiciens, il peut arriver que vous ne souhaitiez entendre que le signal envoyé aux sorties 1/4" ou XLR.
	5	Digital Output	Vous ne pouvez activer qu'une sortie numérique à la fois: sélectionnez S/P DIF ou AES/EBU. Si vous branchez un dispositif L6 LINK à l'Helix, la prise S/P DIF OUT est automatiquement désactivée. La sortie audio USB n'est pas affectée par ce réglage. Voyez aussi "Output" .
	6	Sample Rate	Détermine la fréquence d'échantillonnage des sorties S/PDIF et AES/EBU de l'Helix: 44.1kHz (par défaut), 48kHz, 88.2kHz ou 96kHz. Quand vous branchez l'entrée S/PDIF ou AES/EBU d'un autre dispositif, réglez la même fréquence d'échantillonnage sur les deux.

Global Settings > MIDI/Tempo

Commande	Paramètre	Description
1	MIDI Base Channel	Détermine le canal MIDI de base utilisé par l'Helix pour recevoir et transmettre des messages MIDI via MIDI et USB. Notez qu'il est possible d'assigner d'autres canaux MIDI aux messages MIDI de la page "Command Center".
2	MIDI Thru	Si vous activez ce paramètre, la prise MIDI OUT sert aussi de prise MIDI THRU et retransmet tous les messages MIDI reçus via MIDI IN.
3	MIDI Over USB	Si vous activez ce paramètre, l'Helix reçoit et transmet des messages MIDI via USB (en plus des prises MIDI).
4	PC Send/Receive	Détermine si l'Helix transmet ou non des numéros de programme MIDI (PC) lors de la sélection de presets. (Ce paramètre n'a aucune influence sur les messages MIDI de la page "Command Center".) Inversement, vous déterminez également si l'Helix réagit aux numéros de programme reçus.
5	Tempo Select	Les paramètres "Speed" ou "Time" de tous les effets à base temporelle peuvent être réglés selon une valeur de note constituant une fraction du tempo entré par "Tap Tempo" ou avec la commande 6 (Preset BPM/Global BPM). Déterminez si l'Helix doit utiliser le tempo sauvegardé pour chaque preset ou une valeur de tempo globale pour tous les presets.
6	Preset BPM/Global BPM	Ce paramètre permet de régler le tempo de l'Helix manuellement au lieu de le taper sur le commutateur TAP. Selon le réglage choisi avec la commande 5 (Tempo), cette valeur est sauvegardée pour le preset ou pour le tempo global. Le tempo de l'Helix peut être réglé avec une résolution de 0.1BPM (battements par minute). Vous pouvez accéder rapidement à ce paramètre en touchant brièvement le commutateur TAP.

Global Settings > Footswitches

Commande	Paramètre	Description
1	Touch Select	Si vous ne voulez pas que l'Helix sélectionne automatiquement le bloc ou l'élément assigné (quand vous touchez un commutateur) ou qu'il active la fonction "Quick Footswitch Assign" (quand vous touchez le dessus d'un commutateur durant 2 secondes), sélectionnez "Off". Si vous jouez pieds nus, il est recommandé de couper cette fonction.
2	Preset Mode Switches	Par défaut, le mode Preset affiche deux rangées (banques) de presets. Si vous préférez ne voir qu'une seule banque de presets et quatre assignations de commutateur Stomp, sélectionnez soit "Upper Row" (presets affichés sur la ligne supérieure et assignations Stomp sur la ligne inférieure), soit "Lower Row" (presets sur la ligne inférieure et assignations Stomp au-dessus – comme sur le POD® HD500X).
3	Stomp Mode Switches	L'option "10 switches" permet d'utiliser les commutateurs au pied 1 (BANK ) et 7 (BANK ) pour le pilotage de blocs. Ce n'est cependant valable qu'en mode Stomp. En mode Preset et Looper, les commutateurs BANK  et BANK  ont leur fonction "officielle".
4	Up/Down Switches	Si vous sélectionnez "Presets", la fonction des commutateurs 1 (BANK ) et 7 (BANK ) devient PRESET  et PRESET  : il suffit alors d'actionner un commutateur ou l'autre pour sélectionner instantanément le preset suivant/précédent sans d'abord sélectionner une banque. Cela vous permet de programmer vos sons de façon séquentielle pour un concert et de les sélectionner successivement. Vous pouvez aussi changer rapidement ce réglage à tout instant en maintenant les commutateurs  et  enfoncés 2 secondes.

Global Settings > Displays

Commande	Paramètre	Description
1	LED Ring Brightness	Détermine si l'anneau LED des commutateurs en mode Stomp s'atténue ou s'éteint quand l'effet est coupé (bypass).
2	Tap Tempo LED	Si vous ne voulez pas que la diode rouge du commutateur 12 (TAP) clignote constamment, vous pouvez l'éteindre.
3	Preset Numbering	Détermine si les presets de chaque Setlist sont affichés sous forme de 32 banques de quatre mémoires (A, B, C, D) ou s'ils sont numérotés 000~127 (plus pratique pour charger des presets avec des numéros de programme MIDI).

Global Settings > Info

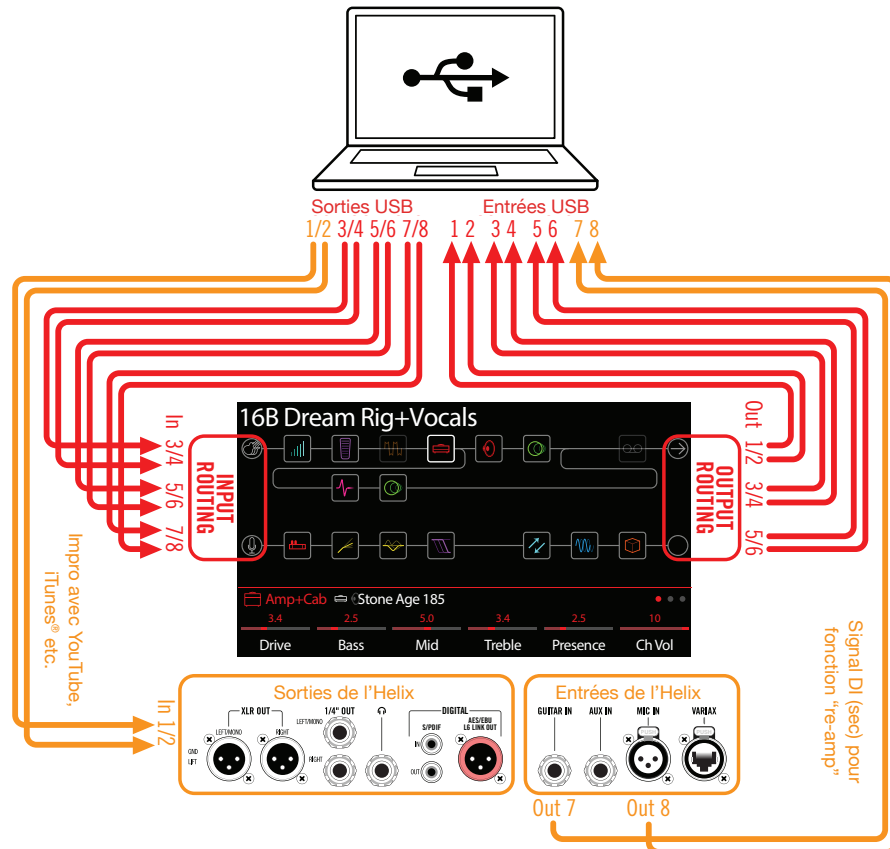
La page "Global Settings > Info" affiche la version du système (firmware) de l'Helix. Pour en savoir plus sur les dernières mises à jour du système de l'Helix, rendez-vous sur le site line6.com/support.

Audio USB

L'Helix est aussi une interface audio USB 2.0 24 bits/96kHz d'une latence minimale avec plusieurs entrées/sorties pour ordinateur Windows® et Mac® et pour iPad® (moyennant l'adaptateur optionnel pour appareil photo numérique Apple®). Il est compatible avec tous les grands logiciels DAW.

Remarque: Pour les applications audio USB avec un ordinateur Windows®, il est indispensable de télécharger et d'installer le pilote Line 6 Helix ASIO® (voyez line6.com/software). Sur un Mac® ou un iPad®, il ne faut pas installer de pilote.

Si vous choisissez le réglage par défaut "Multi" pour les blocs Input et Output, le signal de sortie audio du logiciel transmis via USB 1/2 sera automatiquement envoyé aux sorties XLR OUT, 1/4" OUT et PHONES de l'Helix. Cela vous permet d'accompagner des morceaux YouTube™, iTunes® ou de votre DAW sans les faire passer par une flopée d'amplis et d'effets.



Si vous assignez une des pistes du DAW au port USB 1/2 de l'Helix, vous enregistrez le signal traité de l'Helix. L'écoute n'a pas la moindre latence car vous entendez le signal des sorties de l'Helix (sans passer par le logiciel).

Les autres entrées et sorties USB de l'Helix peuvent être sélectionnées dans les blocs Input et Output ainsi que dans les menus des pistes DAW concernées. Cela peut servir pour réaliser de nombreuses configurations de routage sans changement de connexion de câbles. Voyez les exemples ci-dessous.

Ecoute via le matériel ou via le logiciel

Avec le réglage par défaut "Multi" pour les blocs Input et Output, vous entendez toujours le signal de sortie du processeur. Il ne dépend absolument pas des réglages d'écoute du logiciel DAW. Ce "hardware monitoring" est souvent pratique car il permet d'écouter les signaux de la guitare et du micro sans latence (et avec le traitement de l'Helix) puisque les signaux ne font pas le détour par le logiciel.

Si, par contre, vous utilisez des plug-ins au sein du logiciel DAW, il peut être préférable d'écouter le signal de sortie de la piste en question (écoute via le logiciel). L'inconvénient de ce "software monitoring" est le léger retard du signal d'entrée qui doit d'abord être traité par le logiciel avant d'être envoyé aux sorties de l'Helix. Ce retard est appelé "latence". L'Helix est conçu pour générer une latence ultra faible. Voyez aussi la section "[Régler le pilote ASIO® \(Windows® uniquement\)](#)".

Quand vous écoutez le signal de sortie des pistes, il vaut mieux ne **pas** y ajouter le signal de sortie direct de l'Helix. Pour cela, réglez le bloc Output de l'Helix sur "USB Out 3/4" ou "5/6". En choisissant un de ces réglages pour le bloc Output, les signaux traités par l'Helix sont envoyés en stéréo au logiciel DAW (mais ne sont pas envoyés à la sortie via USB 1/2). Pour enregistrer le signal traité de l'Helix sur une piste du DAW, assignez le port USB Out de l'Helix à cette piste au sein du logiciel. Vous pouvez aussi assigner le port USB Out 7 ou USB Out 8 de l'Helix à une deuxième piste du DAW pour enregistrer une version non traitée du signal (DI). Voyez la section suivante.

Remarque: Pour entendre le mixage complet du logiciel DAW, réglez le bloc Input de l'Helix sur "Multi" et envoyez la sortie Master du DAW au port USB 1/2 de l'Helix.

Enregistrement direct pour un traitement ultérieur (Re-amp)

Actuellement, il est courant d'enregistrer les signaux de guitare (Variax) et/ou de micro avec traitement sur une piste et sans traitement sur une autre. Cette dernière piste enregistre donc le signal sec DI (Direct Input). Cela permet de traiter la piste DI ultérieurement avec des plug-ins (comme le [Line 6 POD® Farm](#)) et/ou de renvoyer le signal à un véritable amplificateur ou un processeur externe. L'Helix propose des solutions pratiques pour enregistrer des pistes DI et les traiter ultérieurement avec l'Helix – sans câblage ni matériel supplémentaire!

L'Helix a deux sorties DI –USB Out 7 et 8– qui peuvent être sélectionnées comme entrées pour n'importe quelle piste DAW. Ces deux sorties USB peuvent se voir assigner les entrées de l'Helix de votre choix. Pour assigner une entrée Helix à ces sorties, affichez successivement “Global Settings>Ins/Outs>Re-amp Src USB7” et “Re-amp Src USB8” et sélectionnez “Guitar”, “Variax”, “Variax Mags” ou “Mic”.



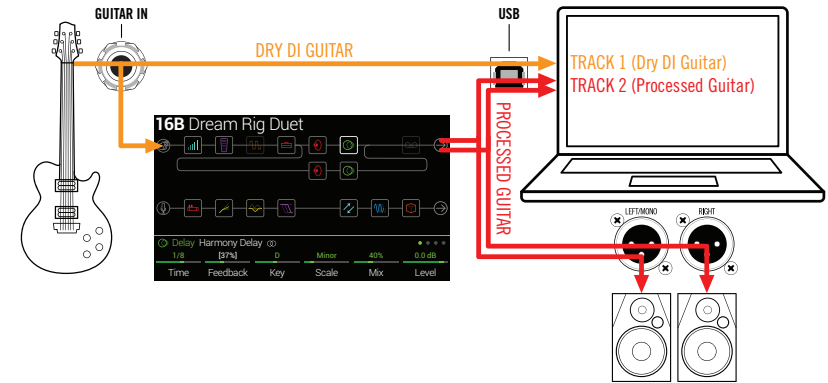
Enregistrer un signal non traité

A titre d'exemple, nous allons enregistrer une partie de guitare simultanément sur deux pistes DAW: l'une enregistrera le signal traité de la guitare et l'autre le signal sec.

1. Affichez la page “Global Settings>Ins/Outs” de l'Helix et réglez “Re-amp Src (USB 7)” sur “Guitar” (voyez l'illustration ci-dessus).
2. Programmez ou sélectionnez un son Helix. Les blocs Input et Output doivent utiliser le réglage par défaut “Multi”.
3. Au sein du projet DAW, créez deux nouvelles pistes audio:

Créez une piste mono pour enregistrer le signal sec de la guitare et réglez son entrée sur Helix USB 7.

Créez une piste stéréo pour enregistrer le signal complet traité par l'Helix et réglez son entrée sur Helix USB 1/2.



4. Assignez ces deux pistes ainsi que la sortie Master du DAW aux ports USB 1/2 pour pouvoir écouter toutes les pistes via l'Helix.

Remarque: Si vous envoyez la piste stéréo au port USB 1/2 de l'Helix, vous entendez le signal traité durant l'enregistrement par le système d'écoute de l'Helix. Pour cette configuration, désactivez l'écoute logicielle de toutes les pistes du DAW.

5. Activez l'enregistrement sur les deux pistes DAW, lancez l'enregistrement et jouez votre partie de guitare!

Cette partie est enregistrée avec et sans traitement Helix. L'enregistrement sec pourra ensuite être traité par des plug-ins, renvoyé à l'Helix ou à un ampli de guitare (voyez la section suivante).

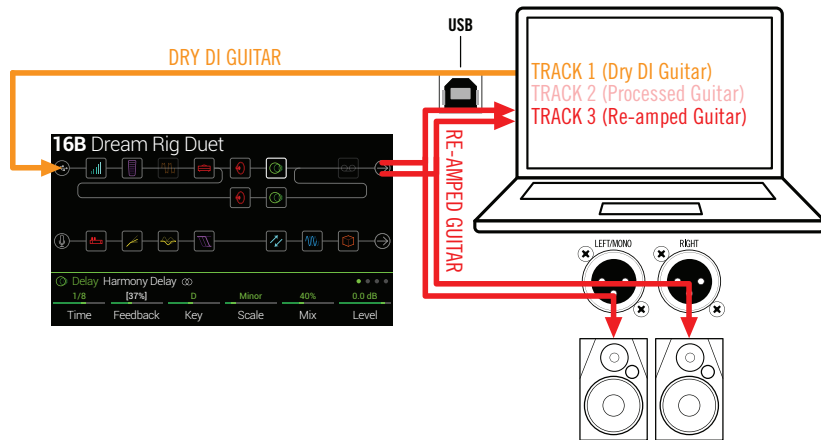
Réamplification avec l'Helix

Si votre DAW permet de router des pistes individuelles vers des sorties distinctes (et donc pas vers USB 1/2 de l'Helix), sélectionnez une de ces sorties si vous voulez traiter le signal sec (DI) avec l'Helix durant le mixage.

1. Au sein du logiciel DAW, assignez la piste DI à un *autre* port USB Out de l'Helix que USB Out 1/2. A titre d'exemple, prenons USB Out 3/4.
2. Créez une nouvelle piste stéréo dans votre projet DAW puis réglez l'entrée et la sortie de cette piste sur USB 1/2. Appelez-la “re-amped” par exemple. Préparez cette piste à l'enregistrement.

Remarque: Avec la plupart des logiciels DAW, il faut aussi réactiver la fonction d'écoute logicielle de la piste “re-amped” pour entendre le signal traité par l'Helix lorsque vous écoutez le projet. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel.

- Sélectionnez le bloc Input sur l'Helix et réglez-le pour qu'il reçoive les signaux de la paire USB sélectionnée (USB In 3/4). Pour le bloc Output, choisissez "Multi". Chargez un preset Helix et modifiez-le si nécessaire.



- Lancez la lecture de votre projet DAW – et vous entendez la piste DI "re-amped" avec le traitement Helix! Si le signal sature de façon non intentionnelle, réduisez éventuellement le niveau de la piste. Ecoutez le projet et ajustez l'ampli et les effets de l'Helix en fonction du son du morceau.
- Une fois que la partie de guitare "réamplifiée" a le son que vous voulez, réglez la piste DI en solo, revenez au début du morceau, créez une nouvelle piste stéréo et enregistrez-y le signal traité.

Attendez la fin de la partie DI puis arrêtez l'enregistrement. Vous avez ainsi une nouvelle partie de guitare fin prête!

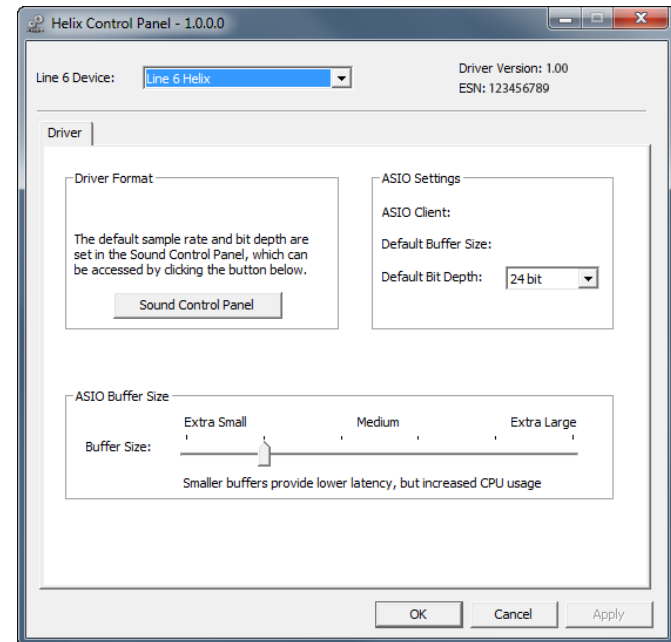
ASTUCE: Si le résultat est décevant, vous avez toujours votre piste de guitare non traitée et vous pouvez recommencer l'opération pour créer d'autres pistes "re-amp" avec d'autres réglages Helix ou éventuellement ajouter des plug-ins, n'utiliser qu'un son légèrement différent pour épaissir/élargir le son de guitare etc.

Régler le pilote ASIO® (Windows® uniquement)

Si vous utilisez l'Helix avec un ordinateur Windows®, nous conseillons vivement d'installer le pilote ASIO® correspondant. Le pilote Line 6 ASIO® offre tous les avantages nécessaires pour une utilisation pratiquement sans latence avec un logiciel DAW. La sélection du pilote se fait généralement dans la fenêtre "Préférences" ou "Options" de votre DAW. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel.

Remarque: Le pilote Line 6 Helix ASIO® le plus récent peut être téléchargé du site line6.com/software.

Après avoir choisi le pilote Helix ASIO® au sein du logiciel DAW, un bouton apparaît dans la fenêtre en question permettant d'accéder aux réglages ASIO®. Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le panneau de configuration de l'Helix contenant les paramètres du pilote.



Sound Control Panel Ce bouton affiche les paramètres de son Windows® permettant de choisir l'Helix comme périphérique de sortie audio pour les applications multimédia (Lecteur Windows® Media, iTunes® etc.). Ces réglages n'ont aucune incidence sur votre logiciel DAW car les applications susmentionnées utilisent le pilote Windows® standard.

Default Bit Depth Sélectionnez ici la résolution en bits pour l'échange de données audio entre l'Helix et le logiciel DAW. Pour des enregistrements audio de qualité, nous recommandons 24 ou 32 bits.

ASIO® Buffer Size L'objectif est de trouver le compromis optimal entre une latence minimale et un signal audio fluide. Plus la taille de la mémoire tampon est petite, plus la latence est basse mais plus le processeur de l'ordinateur doit travailler, ce qui peut engendrer des clics, des pops et d'autres parasites audio. Commencez par choisir une valeur faible puis, s'il y a des problèmes audio, augmentez progressivement le réglage de ce curseur jusqu'à ce que tous les problèmes soient résolus.

Effectuez les réglages nécessaires puis cliquez sur les boutons [Appliquer] ou [OK] pour retourner au DAW. Veuillez aussi consulter la documentation accompagnant votre logiciel DAW pour en savoir plus sur les réglages de périphérique audio, de mémoire tampon et de projet.

MIDI

Remarque: L'Helix transmet et reçoit aussi des commandes MIDI via son port USB (qui a alors la même fonction que ses prises MIDI). Pour les applications audio USB-MIDI avec un ordinateur Windows®, il est indispensable de télécharger et d'installer le pilote Line 6 Helix ASIO® du site line6.com/software. Sur un Mac® ou un iPad®, il ne faut pas installer de pilote.

Sélection de banque/programme MIDI

L'Helix peut recevoir des messages de sélection de banque et de programme MIDI d'un dispositif MIDI externe (ou d'un logiciel MIDI via USB). Ils permettent de sélectionner des Setlists et/ou des presets.

Charger une Setlist via MIDI

Envoyez à partir d'un dispositif MIDI un message de sélection de banque CC32 (LSB) avec la valeur "0" (Setlist 1), "1" (Setlist 2) etc. suivi d'un numéro de programme MIDI (valeur 0~127 pour les mémoires 01A~32D) afin de sélectionner un des presets de la Setlist.

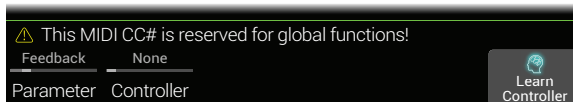
Charger un preset de la Setlist en vigueur

A partir d'un dispositif MIDI, envoyez un numéro de programme (valeur 0~127 pour les mémoires 01A~32D) afin de sélectionner un des presets de la Setlist en vigueur.

Remarque: Lors de la sélection de presets Helix (commande PRESETS, commutateurs au pied, PRESET ^/PRESET v etc.), l'Helix transmet le numéro de programme MIDI correspondant.

MIDI CC

Certaines fonctions globales de l'Helix ont des messages CC MIDI qui leur sont réservés. Ces messages CC ne peuvent pas être utilisés comme contrôleurs. Si vous essayez d'utiliser un message CC assigné à une fonction globale comme contrôleur (voyez "[Controller Assign](#)"), le message suivant apparaît:



MIDI CC	Valeur	Fonction
Assignations de pédales et commutateurs au pied		
1	0~127	Même fonction que la pédale EXP 1
2	0~127	Même fonction que la pédale EXP 2
3	0~127	Même fonction que la pédale EXP 3
49	0-127	Même fonction que le commutateur 1 (en mode Stomp)
50	0-127	Même fonction que le commutateur 2 (en mode Stomp)
51	0-127	Même fonction que le commutateur 3 (en mode Stomp)
52	0-127	Même fonction que le commutateur 4 (en mode Stomp)
53	0-127	Même fonction que le commutateur 5 (en mode Stomp)
54	0-127	Même fonction que le commutateur 7 (en mode Stomp)
55	0-127	Même fonction que le commutateur 8 (en mode Stomp)
56	0-127	Même fonction que le commutateur 9 (en mode Stomp)
57	0-127	Même fonction que le commutateur 10 (en mode Stomp)
58	0-127	Même fonction que le commutateur 11 (en mode Stomp)
59	0-127	Même fonction que le commutateur EXP Toe
Pilotage du Looper		
60	0~63: Ajouter; 64~127: Enregistrer	Commutateur Looper Record/Overdub (8)
61	0~63: Arrêt; 64~127: Lecture	Commutateur Looper Play/Stop (9)
62	64~127	Commutateur Looper Play Once (3)
63	64~127	Commutateur Looper Undo (2)
65	0~63: Normal; 64~127: Inversé	Commutateur Looper Forward/Reverse (11)

MIDI CC	Valeur	Fonction
66	0~63: Full; 64~127: Half	Commutateur Looper Full/Half Speed (10)
67	0~63: Coupé; 64~127: Activé	Bloc Looper activé/coupé (si disponible). De plus, active/quitte le mode de commutateur Looper
Commandes supplémentaires		
0	0~7	Sélection de banque (MSB)
32	0~7	Sélection de banque (LSB)—Sélection de Setlists
64	64~127	Tap Tempo
68	0~63: Coupé; 64~127: Activé	Page “Tuner” activée/coupée
69	0~127	
70	0~127	
71	0~127	
72	0~127	
73	0~127	
74	0~127	
75	0~127	
76	0~127	

Messages MIDI globaux réservés à un usage futur



Line 6, Inc.:
26580 Agoura Road,
Calabasas, CA 91302-1921 USA

LINE 6