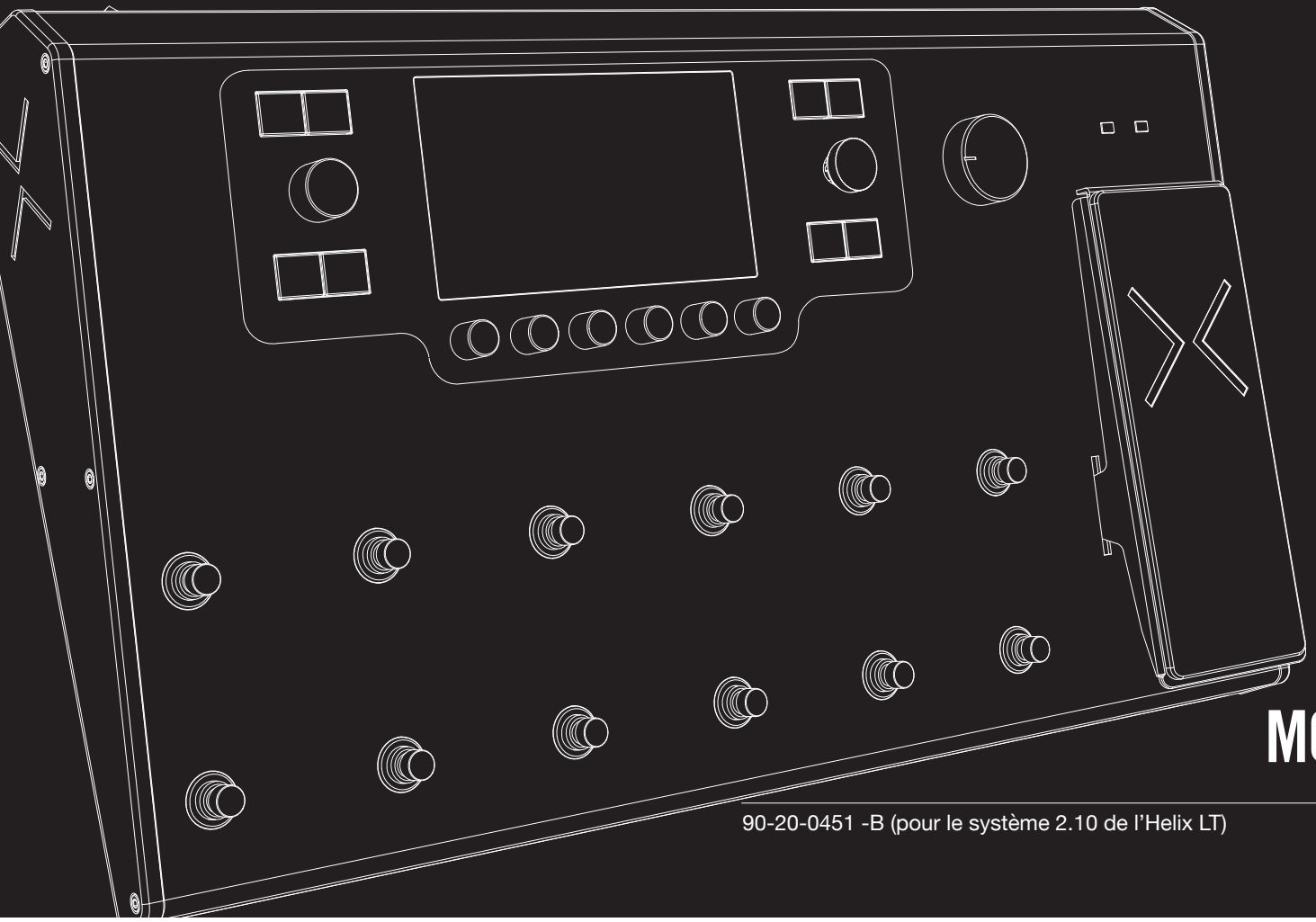
LINE 6

HELIX LT



MODE D'EMPLOI 2.10

90-20-0451 -B (pour le système 2.10 de l'Helix LT)

©2016 Line 6, Inc.

Sommaire

Bienvenue à l'Helix LT 4
Contenu du carton 4
Terminologie 4
Façade. 5
Face arrière 7
Page principale > Fenêtre du flux de signal 8
Page principale > Fenêtre de jeu. 9

Démarrage rapide 10
Régler les niveaux de sortie 10
Sélection de presets et de Setlists 11
Mode Preset 11
Mode Stomp 12
Mode Snapshot. 12
Mode Looper. 13
Modifier les réglages avec les pieds 13
Sélection de blocs/réglage de paramètres 14
Couper un bloc (Bypass). 15
Assignation d'un modèle à un bloc. 15
Choisir une entrée 16
Choisir une sortie 16
Déplacer des blocs 16
Copier et coller des blocs 16
Supprimer un bloc. 17
Supprimer tous les blocs 17
Sauvegarder/nommer un son 17
Routage série ou parallèle. 18
Supprimer la chaîne B parallèle. 18
Déplacer des blocs Split et Merge 19
DSP dynamique. 20
Agencement des blocs et image stéréo 21
Qu'est-ce que la Variax? 21

Les blocs 22
Input 22
Output 23
Effets 24
Amp+Cab 27
Amp 28
Preamp 28
Cab 29
Réponse impulsionnelle (IR) 30
Send/Return 31
Looper 32
Split 32
Merge 32

Accordeur (Tuner) 34
Paramètres 'Tuner' 34

Snapshots 35
Snapshots > Etat des blocs 35
Snapshots > Pilotage des paramètres 36
Snapshots > Command Center. 37
Utiliser des snapshots. 37
Copier/coller un snapshot. 38
Echanger des snapshots. 38
Nommer un snapshot 38
Sauvegarder des snapshots 39
Régler le comportement du snapshot après édition 39
Agencer les commutateurs Preset, Snapshot et Stomp 39

Bypass Assign 41
Assignation Bypass rapide 41
Assignation Bypass manuelle 41
Modifier le label d'un commutateur. 42
Changer la couleur d'un commutateur 43
Echanger des commutateurs 43

Controller Assign 44
Assignation rapide de contrôleur 44
Assignation manuelle de contrôleur 45
Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc 46
Supprimer toutes les assignations de contrôleur . . 46
Personnaliser le label d'un commutateur contrôleur . 46

Command Center 47
Assigner un message 47
Copier et coller un message 48
Copier et coller tous les messages. 49
Supprimer un message. 49
Supprimer tous les messages. 49
Personnaliser le label d'un message. 49
Changer la couleur d'un commutateur à message . 49

Global EQ 50
Initialiser le réglage Global EQ 50

Global Settings 51
Initialiser tous les réglages globaux 51
Global Settings > Ins/Outs 52
Global Settings > Preferences. 53
Global Settings > MIDI/Tempo 53
Global Settings > Footswitches 54
Global Settings > EXP Pedals. 54
Global Settings > Displays 54

Audio USB 55
Ecoute via le matériel ou via le logiciel 55
Enregistrement direct pour un traitement ultérieur (Re-amp) 56
Régler le pilote ASIO (Windows uniquement) 57
Régler le pilote Core Audio (Mac OS X uniquement) 58

MIDI 59
Sélection de banque/programme MIDI. 59
MIDI CC. 59

Please Note: Line 6, POD Farm, StageSource and Variax are trademarks of Line 6, Inc. registered in the U.S. and other countries. L6 LINK, DT25, DT50, and Helix are trademarks of Line 6, Inc. All rights reserved. James Tyler is a registered trademark of James Tyler, used under license. Apple, Mac, OS X, iPad, iPhone, Logic, GarageBand, and iTunes are trademarks of Apple, Inc. registered in the U.S. and other countries. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. YouTube is a trademark of Google, Inc. Cubase is a registered trademark of Steinberg Media Technologies GmbH. Pro Tools is a registered trademark of Avid Technology, Inc.

Bienvenue à l'Helix LT

Merci d'avoir acheté un appareil multi-effets Helix™ LT, un des processeurs audio les plus puissants et les plus flexibles jamais inventés. Nous vous souhaitons de nombreuses années de création débridée et de plaisir toujours renouvelé sur scène comme au studio.

Sur quoi ai-je mis la main?

Bien que votre appareil Helix LT puisse paraître compliqué, il est conçu de telle façon qu'une fois que vous maîtriserez quelques concepts de base et raccourcis, vous serez capable de créer des sons simples ou complexes presque au moment même où vous les imaginez, en limitant les plongées dans les menus à un strict minimum.

Attendez encore deux secondes avant de déchirer le plastique et de brancher la bête! Regardez au moins la grande *antisèche* couleur de l'Helix LT fournie dans le carton et gardez-la sous la main. Lisez ensuite le chapitre "Démarrage rapide" de ce manuel: vous profiterez d'autant plus de votre acquisition.

Remarque: Si vous préférez modifier vos sons sur Mac ou PC, téléchargez l'application d'édition gratuite "*Helix LT*" du site line6.com/software.

ASTUCE: Rendez-vous sur le site line6.com/videos: vous y trouverez régulièrement de nouveaux tutoriels pour les dispositifs Line 6!

Contenu du carton

- Line 6 Helix LT Multieffektgerät
- "*Helix LT Cheat Sheet*" en couleur (commencez par lire cette antisèche!)
- Clé USB contenant le *Mode d'emploi* que vous êtes en train de lire
- Câble d'alimentation
- Câble USB
- Clé hexagonale pour régler la résistance de la pédale d'expression
- Carte de garantie

Terminologie

En lisant ce manuel, vous rencontrerez peut-être des termes que vous ne connaissez pas or il est important de bien les comprendre. Pas de panique, c'est pas des maths!

Page principale La page principale est votre espace de travail de base pour créer et modifier des sons. Si vous êtes perdu, appuyez sur ⌂ pour retourner à la page principale.

Bloc Les *blocs* sont des objets représentant divers aspects d'un son: ampli, enceintes, effets, splits, Looper, entrées, sorties et réponses impulsionnelles (IR).

Chaîne Une *chaîne* détermine par où passe votre signal. L'Helix LT propose deux chaînes distinctes, 1 et 2, ayant chacune des entrées et sorties distinctes. Les chaînes peuvent être utilisées en série (Single) ou en parallèle (Dual). La chaîne 1 peut être routée vers la chaîne 2 pour produire des sons plus complexes.

Preset Chaque *preset* (mémoire) représente un son. Il est constitué de tous les blocs affichés à la page principale ainsi que des assignations de commutateur au pied, des assignations de contrôleurs et des messages "Command Center".

Setlist Une *Setlist* est un groupe de presets. L'Helix LT compte 8 Setlists de 128 presets.

Modèle Chaque bloc processeur accueille un *modèle* (exceptionnellement deux). L'Helix LT propose les modèles de 49 amplis de guitare et 7 amplis de basse, 30 enceintes (cabinets), 16 micros et 95 effets.

Contrôleur Les "*contrôleurs*" permettent de modifier des paramètres en temps réel. Exemple: la pédale d'expression peut piloter le wah, la commande de tonalité d'une guitare Variax pilote le gain d'un ampli ou l'intensité de la réverbération etc.

Sends/ Returns Les prises *Send* et *Return* permettent de brancher des dispositifs externes à l'Helix LT pour créer des boucles d'effet ou pour traiter les signaux de plusieurs instruments simultanément. L'Helix LT dispose de 2 envois et retours mono qui peuvent cependant servir de paires stéréo.

IR Les réponses impulsionnelles (*IR*) sont des fonctions mathématiques qui représentent des mesures sonores de systèmes audio spécifiques (pour l'Helix LT, il s'agit de combinaisons d'enceintes et de micros). L'Helix LT peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses personnalisées ou de tierces parties. Voyez "Réponse impulsionnelle (IR)".

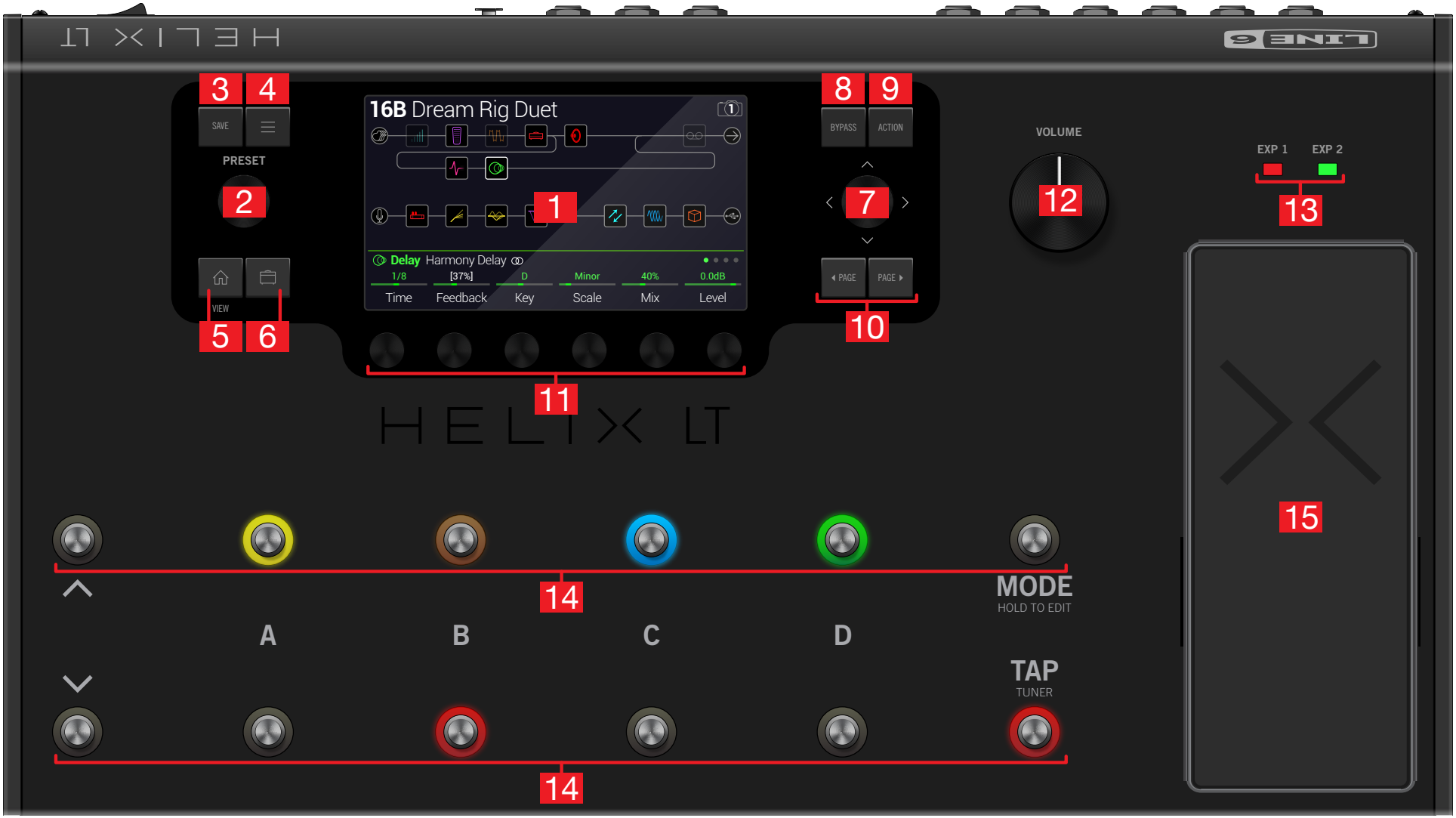
Variax® Une Variax est une excellente guitare avec une électronique spéciale qui recrée le son de guitares de légende et d'instruments spécifiques. De plus, elle permet de changer instantanément l'accordage de toutes les cordes. L'Helix LT peut échanger de nombreuses données avec la Variax. Voyez "Qu'est-ce que la Variax?"

L6 LINK™ *L6 LINK* offre un système de connexion audio numérique à simple câble entre l'Helix LT et les enceintes Line 6 StageSource® et/ou des amplificateurs de la série DT. Voyez "Sortie L6 LINK".

FRFR Les enceintes *FRFR* (Full Range, Flat Response) comme celles de la série Line 6 StageSource peuvent restituer les signaux d'un Modeler à la perfection en toutes circonstances, au studio comme sur scène. Vous pourriez considérer les enceintes FRFR comme des moniteurs de studio de choc, ayant la puissance et la robustesse indispensables pour la scène.

DAW Un logiciel *DAW* (Digital Audio Workstation) est un logiciel d'enregistrement audio tournant sur un ordinateur (ou un appareil iPad). Avec une interface audio, un logiciel DAW (comme Cubase®, Logic, Garageband, Pro Tools® etc.) et des moniteurs (ou un casque), vous disposez d'un studio à part entière. L'Helix LT peut servir de puissante interface audio USB 2.0 pour logiciel DAW. Voyez "Audio USB".

Façade



1. **Ecran principal:** Ce grand écran LCD couleur vous donne accès à toute la puissance de l'Helix LT.
2. **PRESET:** Tournez cette commande pour choisir une mémoire. Appuyez sur la commande pour ouvrir le menu "Setlist". Voyez "Sélection de presets et de Set-lists".
3. **SAVE:** Appuyez sur ce bouton pour renommer une mémoire et y sauvegarder des changements.
4. **☰:** Appuyez sur ce bouton pour accéder à des fonctions plus poussées de l'Helix LT. Elles se trouvent dans les menus "Command Center", "Global EQ", "Global Settings" etc.

5. **:** Si vous êtes perdu, appuyez sur ce bouton pour retourner à la page principale. Appuyez à nouveau sur pour alterner entre les deux fenêtres de la page principale. Voyez “Démarrage rapide” et “Page principale > Fenêtre du flux de signal”.
6. **:** Une ou plusieurs pressions sur ce bouton permettent d’accéder aux paramètres de préampli (GAIN, BASS, MID, TREBLE etc.) du modèle Amp+Cab, Amp ou Preamp en vigueur.
7. **Joystick:** Le joystick permet de naviguer à l’écran. A la page principale, le joystick permet de sélectionner un bloc. Appuyez sur ACTION si vous voulez déplacer le bloc sélectionné avec le joystick. Tournez le joystick pour assigner un autre modèle au bloc choisi. Appuyez sur le joystick pour afficher la liste des modèles.
8. **BYPASS:** Une pression sur ce bouton active/coupe le bloc sélectionné.

   RACCOURCI: Maintenez BYPASS enfoncé pour activer/couper “Global EQ” (l’icône “” apparaît en haut à droite de l’écran).

9. **ACTION:** Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu d’actions du bloc ou de la page sélectionnée. La fenêtre du flux de signal de la page principale vous permet, par exemple, de déplacer, copier, coller et supprimer des blocs. D’autres pages proposent d’autres actions. Exemple: Les actions de la page “Global Settings” permettent d’initialiser tous les réglages généraux en une fois.
10. **< PAGE, PAGE >:** Si le bloc ou l’élément choisi a plus de paramètres que la page ne peut afficher, des points apparaissent: ● ● ● ●. Appuyez sur < PAGE ou PAGE > pour afficher d’autres paramètres.
11. **Commandes 1~6:** Ces commandes permettent de régler les paramètres affichés à l’écran juste au-dessus d’elles. Appuyez sur la commande pour initialiser le réglage du paramètre. Quand un bouton rectangulaire apparaît au-dessus d’une commande, appuyez sur la commande pour activer sa fonction.

    RACCOURCI: Pour la plupart des paramètres à base temporelle comme le retard (delay) ou la vitesse de modulation, une pression sur la commande alterne entre le réglage en ms (ou Hz) et une valeur de note (noire, croche pointée etc.).

    RACCOURCI: La plupart des paramètres peuvent être modifiés en temps réel. Maintenez la commande du paramètre voulu enfoncée pour afficher la page“Controller Assign” correspondante.

12. **VOLUME:** Tournez cette commande pour régler le niveau de sortie de l’Helix LT et le volume du casque.
13. **Témoins EXP 1/2:** Indiquent que la pédale d’expression de l’Helix LT a la fonction EXP 1 (rouge) ou EXP 2 (vert).
14. **Commutateurs au pied:** Ces commutateurs au pied sensibles à la pression sont pourvus d’un anneau LED coloré indiquant l’état du bloc ou de l’élément assigné. En mode Stomp, vous pouvez toucher (sans presser) un commutateur au pied pour sélectionner rapidement le bloc ou l’élément assigné. S’il a plusieurs assignations, touchez le commutateur plusieurs fois pour sélectionner successivement les éléments assignés. Voyez “Mode Stomp”.

    RACCOURCI: En mode Stomp, vous pouvez toucher deux secondes (sans presser) un commutateur au pied pour l’assigner au bloc sélectionné.

    RACCOURCI: En mode Stomp, touchez (sans presser) en continu les deux commutateurs dont vous voulez échanger les assignations (y compris les noms et les couleurs de LED).

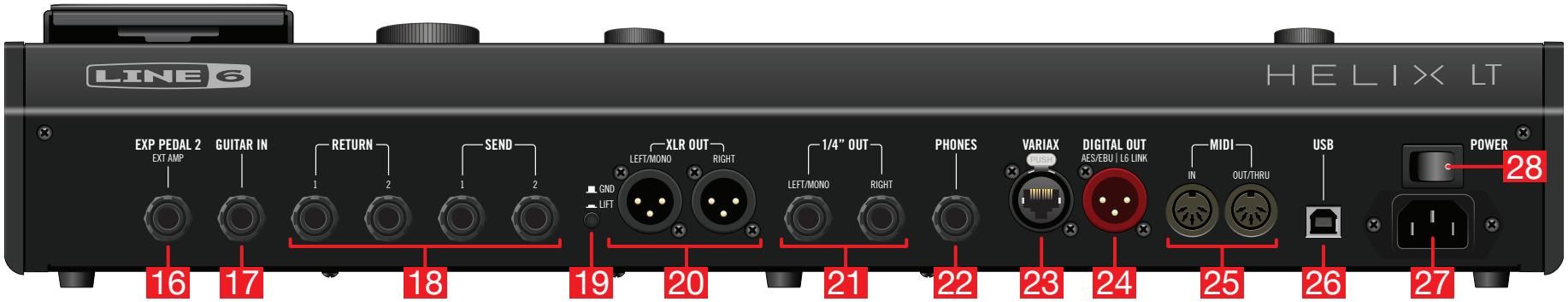
    RACCOURCI: Touchez TAP (sans l’actionner) pour afficher brièvement la fenêtre de tempo. Vous pouvez y ajuster rapidement le tempo en vigueur (ce qui est plus rapide que de passer par le menu “Global Settings > MIDI/Tempo”).

    Remarque: La fonction “Touch-Select” peut être coupée et d’autres réglages de commutateurs au pied peuvent être personnalisés. Voyez “Global Settings > Footswitches”.

15. **Pédale d’expression:** La pédale d’expression permet de piloter le volume, le wah ou une combinaison de paramètres d’ampli et/ou d’effets. Activez le commutateur (caché) de la pédale d’expression pour alterner entre “EXP 1” et “EXP 2”. (Le label indique la version active.) Si vous branchez une pédale externe à la prise EXP 2 en face arrière, la pédale interne reste “EXP 1”. Voyez “Controller Assign”.

    Remarque: Si vous ajoutez un bloc Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à EXP 1. Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal ou Pan, il est automatiquement assigné à EXP 2.

Face arrière



16. **EXP PEDAL 2/EXT AMP:** Vous pouvez brancher une pédale d'expression supplémentaire à l'Helix LT pour régler une vaste palette de paramètres. Voyez "Assignation Bypass rapide". Sinon, reliez cette sortie à la prise de sélection de canal ou de réverb de votre ampli de guitare afin de piloter cette fonction à distance. Utilisez un câble TRS pour une double fonction (1= pointe, 2= anneau). Voyez "Global Settings > Preferences" pour apprendre comment choisir la fonction de cette prise.
17. **GUITAR IN:** Branchez votre guitare ou basse ici. Cette prise permet de choisir l'impédance et l'atténuation.
18. **SENDS/RETURNS 1-2:** Ces prises 6,35mm peuvent servir de boucles pour insérer des pédales d'effet externes dans votre signal ou d'entrées et de sorties supplémentaires pour brancher des claviers, des boîtes à rythmes, des mélangeurs et d'autres sources de signaux. Voyez "Send/Return".
19. **Commutateur GND LIFT:** En cas de bourdonnements, appuyez sur ce bouton pour éliminer les boucles de terre.
20. **XLR OUT:** Ces prises XLR symétriques peuvent être reliées à du matériel de studio, à la console de sonorisation ou à des enceintes actives pour la scène. Si le dispositif externe est mono, branchez uniquement la prise XLR OUT LEFT/MONO.

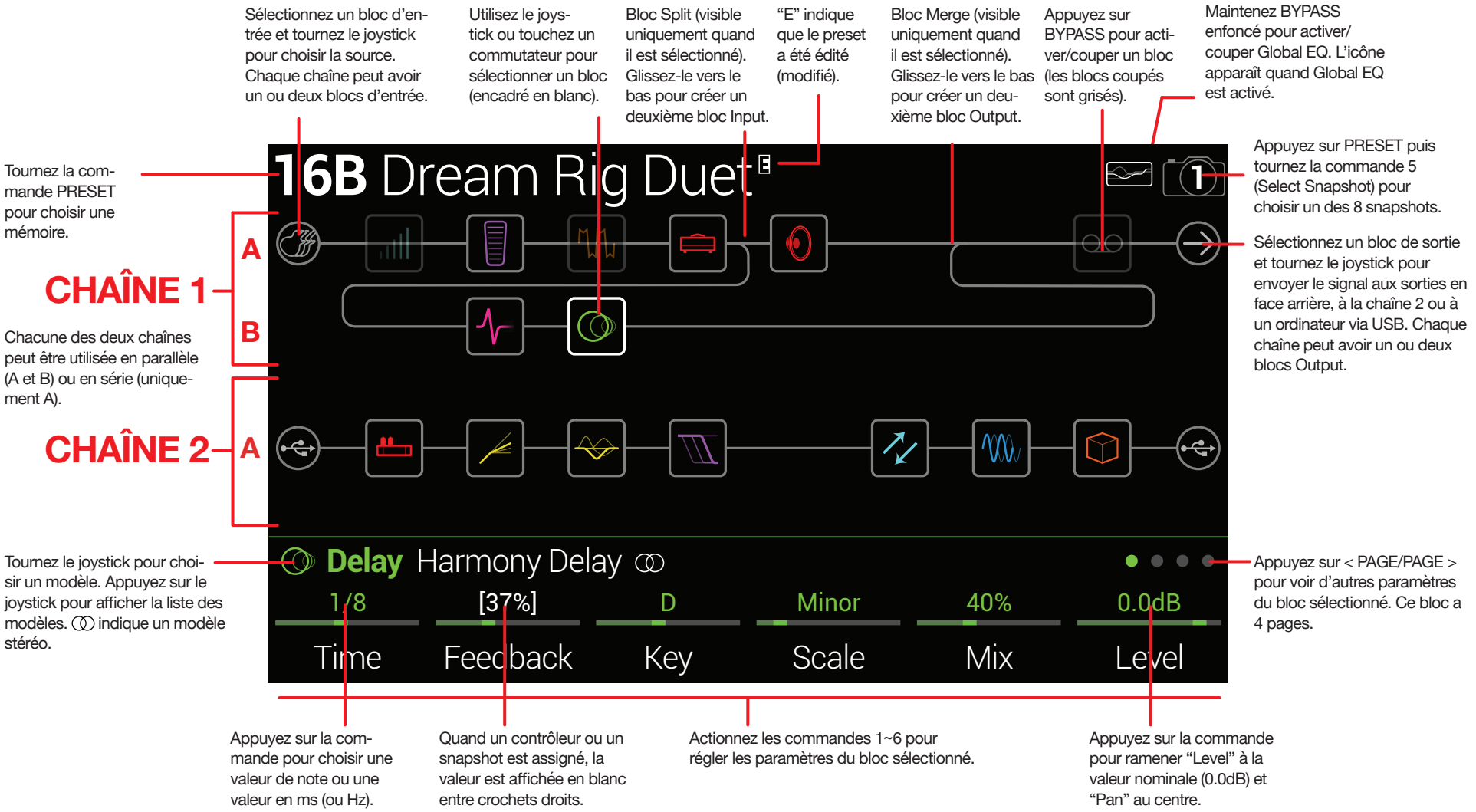
    ⚠ ***IMPORTANT!*** Ne branchez jamais les sorties XLR à un dispositif dont les entrées XLR dispensent une alimentation fantôme de 48V! Coupez-la au préalable.
21. **1/4" OUT:** Ces prises 6,35mm peuvent être branchées à un ampli de guitare, des enceintes actives, des moniteurs de studio ou d'autres dispositifs audio avec des câbles TS asymétriques. Si vous n'utilisez qu'un seul ampli ou une seule enceinte, branchez uniquement la prise 1/4" OUT LEFT/MONO.
22. **PHONES:** (12Ω) Permet de brancher un casque stéréo. Le volume du casque peut être réglé avec la commande VOLUME.

    Remarque: L'Helix LT a le gain nécessaire pour des casques à haute impédance. Si vous utilisez un casque à basse impédance, il peut y avoir un peu de distorsion si la commande VOLUME est au maximum. C'est normal.
23. **VARIAX:** Cette prise sert à l'alimentation, la sortie audio numérique, le pilotage d'effets et le chargement instantané de réglages entre l'Helix LT et une guitare Line 6 Variax. Voyez "Qu'est-ce que la Variax?".
24. **DIGITAL OUT AES/EBU, L6 LINK:** L6 LINK offre un système de connexion audio numérique simple entre l'Helix LT et les enceintes Line 6 StageSource et/ou des amplificateurs de la série DT. Cette prise peut aussi servir de sortie analogique alternative pour brancher l'Helix LT avec un câble AES/EBU (110Ω, XLR). Voyez "Sortie L6 LINK".
25. **MIDI IN, OUT/THRU:** L'Helix LT peut échanger des messages de changement de programme, de contrôle et d'autres messages MIDI avec votre matériel MIDI.
26. **USB:** L'Helix LT peut aussi servir d'interface audio de qualité à plusieurs canaux (24 bits/96kHz) pour ordinateur Mac ou Windows® et offrir les fonctions suivantes: DI, re-amp et pilotage MIDI. L'Helix LT permet aussi d'enregistrer sur un Apple appareil iPad (avec le kit de connexion pour appareil photo d'Apple). Cette prise ne reconnaît que l'USB 2.0 et 3.0. N'utilisez pas de hub USB externe. Voyez "Audio USB".
27. **Entrée d'alimentation:** Branchez l'Helix LT à une prise secteur reliée à la terre.
28. **Commutateur POWER:** Met le dispositif sous/hors tension.

Page principale > Fenêtre du flux de signal

90% de vos activités quotidiennes se font sans doute dans la fenêtre du flux de signal de la page principale.

Appuyez sur ⌂ à n'importe quel moment pour retourner à la fenêtre du flux de signal. Si l'écran ne se présente pas du tout comme l'illustration plus loin, appuyez une fois de plus sur ⌂.

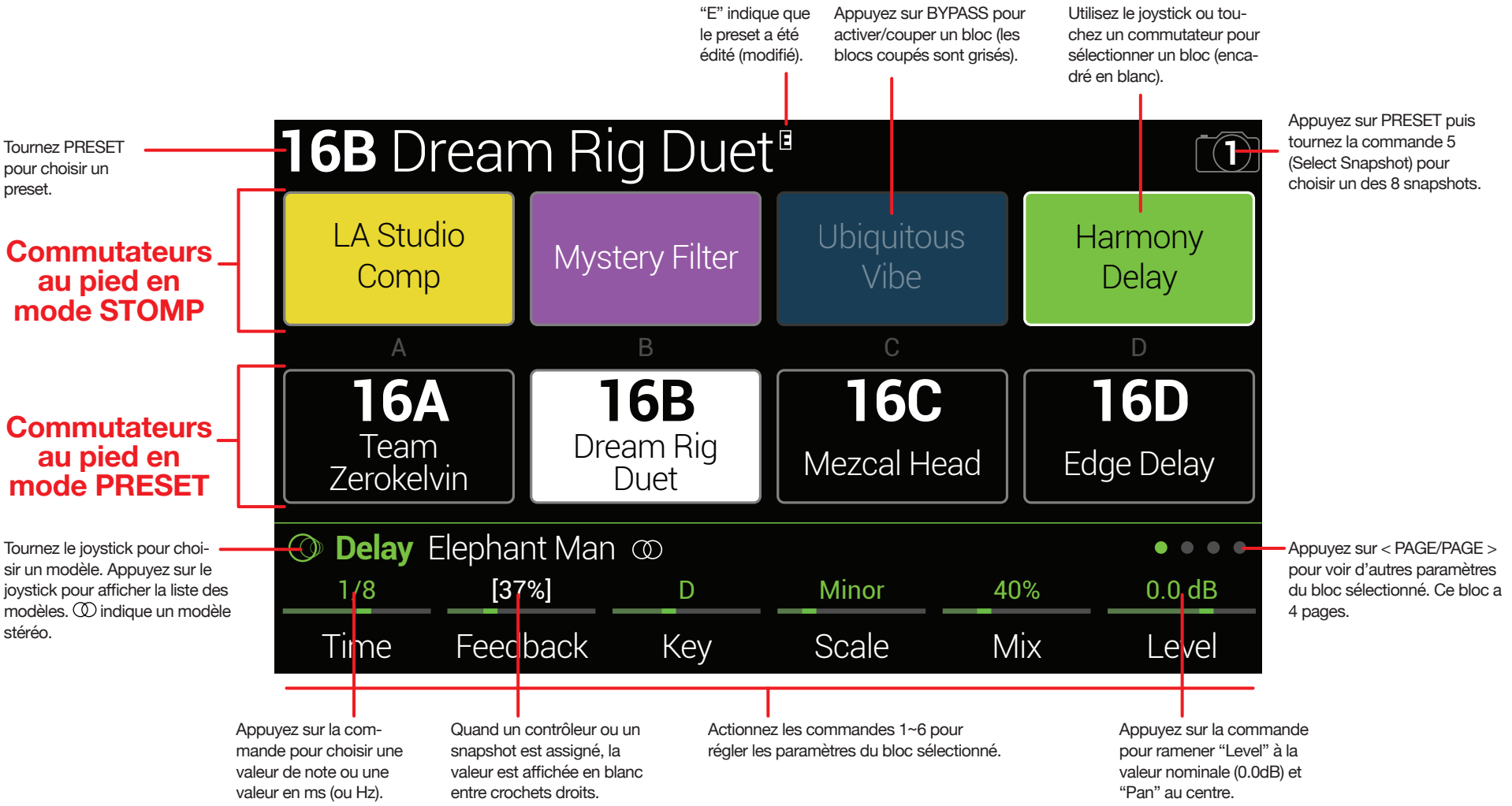


Page principale > Fenêtre de jeu

La fenêtre de jeu vous indique les fonctions des 8 commutateurs au pied centraux afin de vous éviter des erreurs sur scène.

Appuyez sur ⌂ pour passer de la fenêtre du flux de signal à la fenêtre de jeu et vice versa.

Remarque: L'assignation des commutateurs au pied montrée plus loin n'est pas vraiment "typique". La plupart des utilisateurs se serviront du commutateur MODE pour choisir soit "Preset" (8 mémoires), soit "Stomp" (jusqu'à 8 blocs d'effets). Il est cependant possible d'utiliser l'agencement illustré en réglant "Global Settings > Footswitches > Preset Mode Switches" sur "Stomp/Preset".



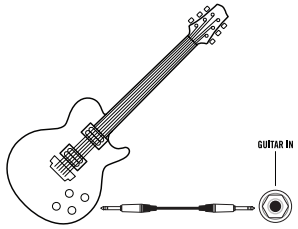
Démarrage rapide

Régler les niveaux de sortie

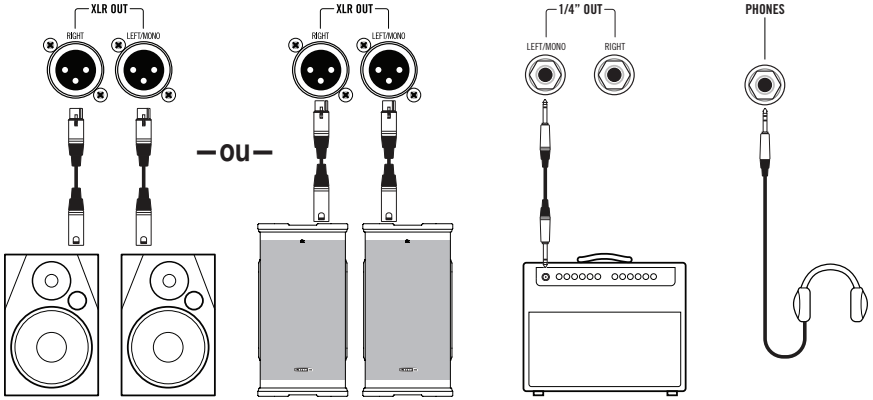
1. Réglez la commande VOLUME au minimum.



2. Branchez une guitare à la prise GUITAR IN.

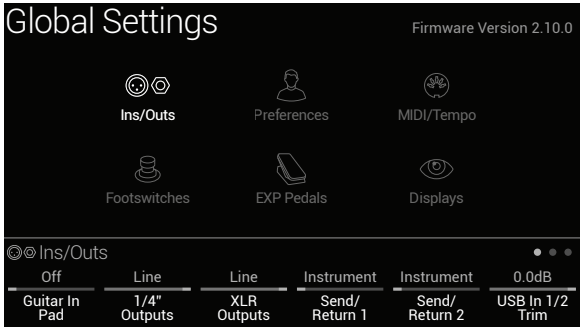


3. Branchez les sorties à votre système d'amplification.



Le niveau des sorties 1/4" OUT et XLR doit être réglé en fonction de votre système d'amplification. Si vous n'utilisez qu'un casque, passez à l'étape 9.

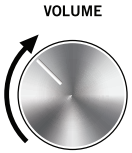
4. Appuyez sur ☰ pour ouvrir le menu.
5. Appuyez sur la commande 6 (Global Settings).
   La page "Global Settings" apparaît.



6. Si nécessaire, actionnez le joystick pour sélectionner le sous-menu "Ins/Outs".
7. Utilisez les commandes 1 et 2 sous l'écran pour régler les niveaux comme indiqué ci-dessous:

Sortie	Connexion	Recommandation:
1/4"	Pédale d'effet ou entrée guitare d'un ampli	**Réglez "1/4" Outputs" sur "Instrument**
	Enceintes actives avec entrées asymétriques ou enregistreur numérique	**Réglez "1/4" Outputs" sur "Line"**
XLR	Entrées micro d'une table de mixage ou préamplis de micro	**Réglez "XLR Outputs" sur "Mic"**
	Enceintes de sonorisation/FRFR ou moniteurs de studio avec des entrées symétriques	**Réglez "XLR Outputs" sur "Line"**

8. Augmentez progressivement le réglage de la commande VOLUME.

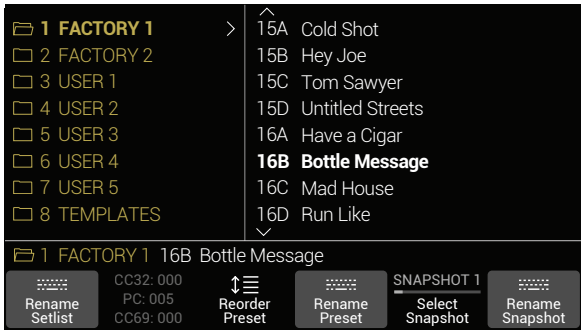


Sélection de presets et de Setlists

1. **Tournez la commande PRESET pour sélectionner un preset (un son) dans la Setlist choisie.**

   L'Helix LT peut sauvegarder 8 Setlists contenant chacune 32 banques de 4 presets (A, B, C et D), soit 1024 mémoires de preset en tout. Si cela ne suffit pas, votre cover band doit absolument demander des gages plus élevés.

2. **Appuyez sur PRESET pour ouvrir le menu "Setlist":**



   La navigation dans le menu "Setlist" est très simple:

   Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut ou le bas) pour sélectionner un élément d'une liste.

   Si vous êtes dans la colonne Setlist, appuyez sur le joystick (ou poussez-le vers la droite) pour charger son premier preset.

   Si vous êtes dans la colonne Presets, poussez le joystick vers la gauche pour retourner dans la colonne Setlist.

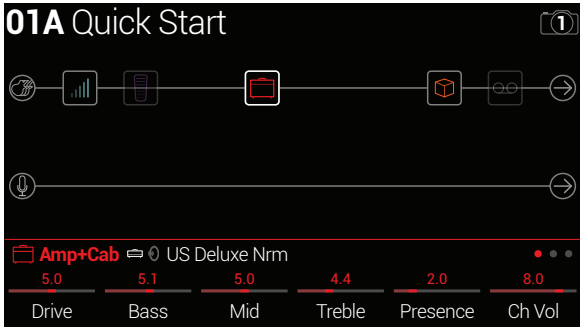
   Tournez la commande 3 (Reorder Preset) pour déplacer le preset sélectionné dans la liste.

3. **Sélectionnez "8 TEMPLATES > Preset 01A Quick Start" avec le joystick.**

   Astuce: Le texte foncé au-dessus de la commande 2 affiche les messages MIDI requis pour charger des setlists, mémoires et/ou snapshots à partir d'un dispositif ou logiciel MIDI externe. Dans l'illustration ci-dessus, la setlist "**FACTORY 1**" est chargée avec une valeur "000" pour CC32, la mémoire "**16B Bottle Message**" est chargée avec le numéro de programme (PC) "005" et le snapshot 1 est chargé avec une valeur "000" pour CC69.

4. **Appuyez sur ⌂ pour retourner à la page principale.**

L'écran devrait avoir l'aspect suivant:

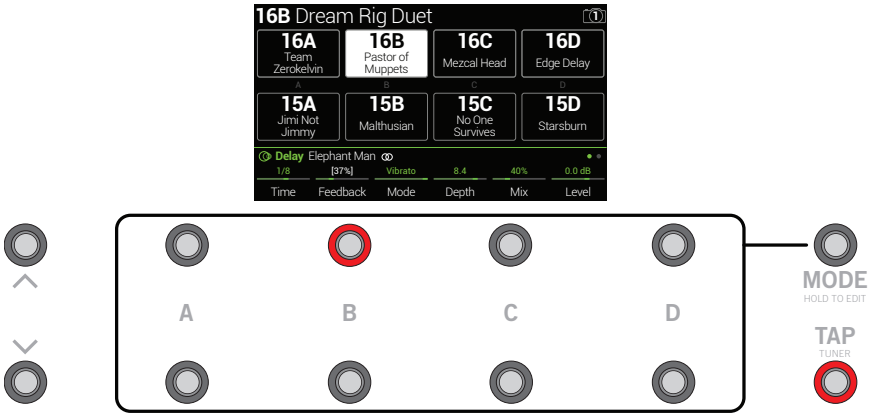


Mode Preset

Le mode Preset permet de sélectionner des presets dans la Setlist en vigueur.

1. **Appuyez sur le commutateur au pied 6 (MODE) pour passer en mode Preset.**

   Les 8 commutateurs au pied centraux sont assignés à deux banques de mémoire. L'anneau à LED rouge indique la mémoire actuellement choisie:



2. **Sélectionnez les banques avec BANK ^ ou BANK v.**

   Les presets des banques choisies clignotent pour indiquer qu'ils peuvent être chargés.

3. **Actionnez un des 8 commutateurs au pied centraux pour charger le preset.**

   Remarque: Le comportement du commutateur au pied peut être modifié. Voyez "Global Settings > Footswitches".

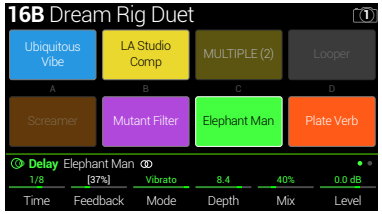
Mode Stomp

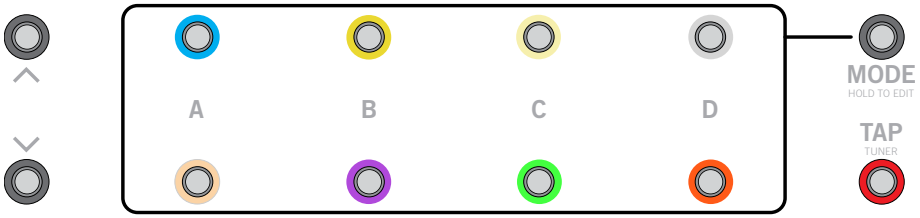
En mode Stomp, les 8 commutateurs au pied centraux peuvent avoir différentes fonctions:

- Activation/coupure de blocs.
- Alternance de deux réglages pour un ou plusieurs paramètres.
- Générer une commande MIDI ou Ext Amp.
- Toutes les fonctions ci-dessus, même simultanément.

Appuyez sur le commutateur 6 (MODE) pour passer en mode Stomp.

Les 8 commutateurs au pied centraux affichent les noms des blocs, des paramètres, des messages “Command Center” et/ou des labels personnalisés.





Remarque: Quand plusieurs blocs sont assignés à un commutateur au pied, son nom par défaut est “MULTIPLE (X)” (“X” étant le nombre d’assignations). Ces blocs peuvent être activés/coupés simultanément. Si certains blocs sont activés et d’autres coupés, une pression sur le commutateur inverse leur état.

Remarque: En mode Stomp, une pression sur BANK ⌃ ou BANK ⌄ active temporairement le mode Preset. Après la sélection d’un preset, l’Helix LT retourne en mode Stomp.

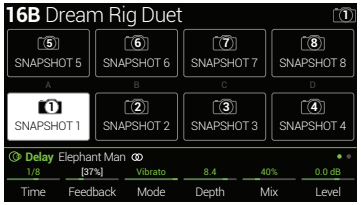
Mode Snapshot

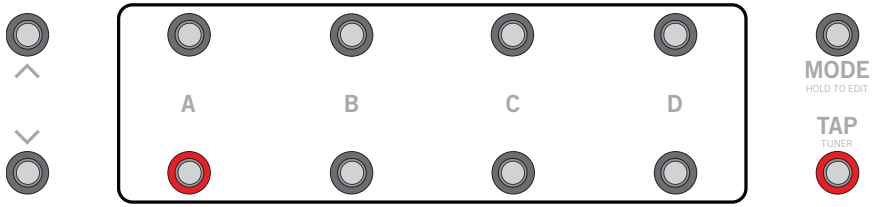
Comme la fonction “Snapshot” (instantané) de certaines consoles de mixage numériques haut de gamme, les 8 snapshots de l’Helix LT permettent de mémoriser l’état de certains éléments de la mémoire choisie, notamment:

- **Etat activé/coupé des blocs**—L’état activé/coupé (bypass) de tous les blocs (sauf le Looper), indépendamment des assignations de commutateurs. Voyez aussi “Snapshots > Etat des blocs”.
- **Pilotage des paramètres**—Les réglages des paramètres assignés aux contrôleurs (jusqu’à 64 par preset). Voyez aussi “Snapshots > Pilotage des paramètres”.
- **Command Center**—Les valeurs de messages CC, les numéros de banque/programme et les messages MMC plus l’état (atténué ou éclairé) des messages CC Toggle et Ext Amp. Voyez aussi “Command Center”.
- **Tempo**—Le tempo en vigueur du système si “Global Settings > MIDI/Tempo” > Tempo Select est réglé sur “Per Snapshot”. (Par défaut, ce paramètre est réglé sur “Per Preset”.)

1. Appuyez simultanément sur BANK ⌃ et BANK ⌄ pour passer en mode Snapshot.

   Les plages des 8 snapshots clignotent pour indiquer que vous pouvez sélectionner des instantanés.





2. Appuyez sur un de ces huit commutateurs pour en choisir un.

Remarque: Les snapshots sont assez puissants pour mériter un chapitre à part entière. Pour en savoir plus, voyez “Snapshots”.

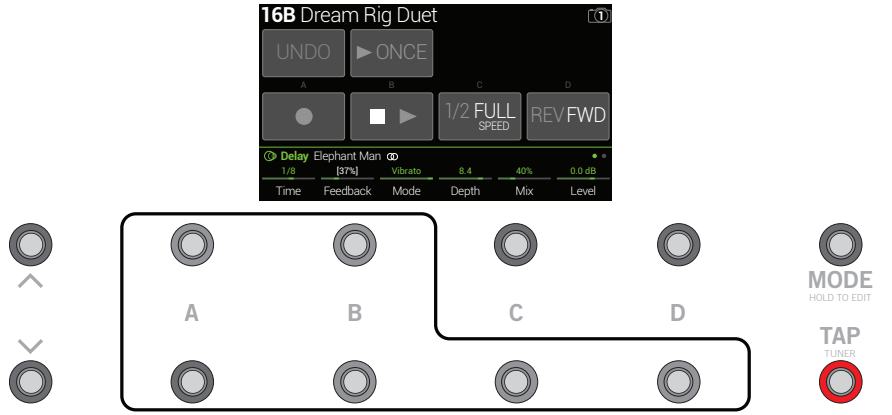
Remarque: Si vous ne voulez pas que les commutateurs Snapshot disparaissent après la sélection d’un snapshot, réglez la commande 4 (Snapshot Mode Switches) sous “Global Settings > Footswitches” sur “Manual Return”. Dans ce cas, l’Helix LT reste en mode Snapshot jusqu’à ce que vous actionniez le commutateur 6.

Mode Looper

Le mode Looper des commutateurs au pied n'est disponible que si un bloc Looper a été assigné à un des commutateurs au pied (en mode Stomp). Presque tous les presets d'usine assignent le bloc Looper à un des commutateurs mais vos propres sons ne le font peut-être pas.

Type de Looper	Durée max. de boucle (1/2 vitesse)	Durée max. de boucle (vitesse normale)
Mono	120 secondes	60 secondes
Stéréo	60 secondes	30 secondes

1. **En mode Stomp, appuyez sur le commutateur "Looper" (si disponible).**
   Vous passez en mode Looper:



Commutateur	Description
● ■ ▶	Actionnez ● pour lancer l'enregistrement de la boucle. Appuyez sur ■ ▶ pour arrêter l'enregistrement et lancer instantanément la reproduction de la boucle. Actionnez ● pour ajouter d'autres parties. Appuyez de nouveau sur ■ ▶ pour arrêter la reproduction.
UNDO	Si vous vous êtes trompé lors du dernier enregistrement, appuyez sur UNDO pour l'effacer.
▶ ONCE	Actionnez ▶ ONCE pour écouter une fois la boucle.
1/2 FULL SPEED	Si vous enregistrez à vitesse normale et écoutez à 1/2 vitesse, la boucle est une octave plus basse. Avec des enregistrements à 1/2 vitesse, vous pouvez enregistrer deux fois plus longtemps. L'écoute à vitesse normale reproduit la boucle une octave plus haut.
REV FWD	Appuyez sur REV/FWD inverser la reproduction de la boucle.

Remarque: Si vous appuyez sur ● à l'arrêt, vous enregistrez une nouvelle boucle et supprimez l'enregistrement précédent.

IMPORTANT! Vous pouvez changer de preset durant l'enregistrement de boucle mais la reproduction s'arrêtera sauf si le nouveau preset contient le même bloc Looper (mono ou stéréo), dans la même chaîne (1 ou 2) et s'il est assigné à un commutateur.

Remarque: En mode Looper, une pression sur BANK ^ ou BANK v active temporairement le mode Preset. Après la sélection d'un preset, l'Helix LT retourne en mode Looper.

2. **Appuyez sur le commutateur au pied 6 pour retourner au mode précédent.**

Modifier les réglages avec les pieds

La plupart des blocs peuvent être modifiés sans lâcher la guitare. Si vous détestez vous pencher et tourner des commandes, le mode Pedal Edit est fait pour vous. Bien que ce mode ne soit pas conçu pour remplacer d'autres contrôleurs, il permet de régler rapidement un paramètre durant le concert.

1. **Maintenez le commutateur 6 (MODE) enfoncé deux secondes.**
   Les blocs de la mémoire clignotent:

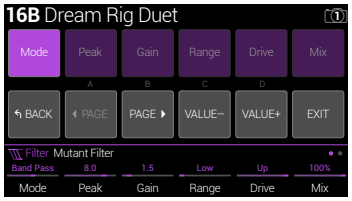


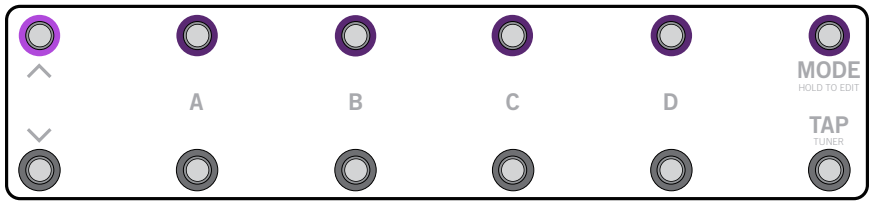
Si la mémoire a plus de 8 blocs, vous ne voyez peut-être pas celui que vous voulez. **Appuyez sur le commutateur 6 une ou plusieurs fois jusqu'à ce qu'il apparaisse.**

Remarque: La sélection d'un bloc en mode Pedal Edit n'a aucun lien avec une éventuelle assignation à un commutateur au pied.

2. **Appuyez sur le commutateur au pied affichant le bloc à modifier.**

   Les commutateurs 1~6 sont désormais assignés aux premiers paramètres du bloc.





   Si le bloc compte plus de paramètres, utilisez le commutateur au pied **8 (< PAGE) ou 9 (PAGE >)** jusqu'à ce que vous trouviez le paramètre voulu.

3. **Appuyez sur le commutateur au pied affichant le paramètre à éditer.**

   Maintenez un commutateur Time ou Speed enfoncé pour effectuer le réglage en ms, en Hz ou par valeurs de note (noire, croche pointée etc.).

4. **Actionnez la pédale d'expression pour régler le paramètre.**

   Pour entrer une valeur exacte, utilisez les commutateurs **10 (VALUE–) et 11 (VALUE+)**. Maintenez le commutateur 10 (VALUE–) ou 11 (VALUE +) enfoncé pour accélérer le réglage.

   Pour changer de bloc, appuyez sur le commutateur **7 (BACK)**.

5. **Quand vous avez terminé, appuyez sur le commutateur 12 (EXIT).**

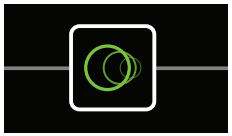
   Pour sauvegarder les changements apportés au preset, **maintenez le commutateur 12 (EXIT) enfoncé 2 secondes.**

Sélection de blocs/réglage de paramètres

Les blocs sont des objets représentant divers aspects d'un preset: ampli, enceintes, effets, splits, Looper et même entrées et sorties.

1. **Passez en mode Stomp et touchez le commutateur assigné au bloc voulu (sans l'actionner).**

   Le bloc sélectionné est entouré d'un cadre blanc à l'écran principal:



   Si plusieurs blocs sont assignés à un commutateur au pied, son label dans la fenêtre de jeu affiche "MULTIPLE (X)". **Touchez le haut du commutateur plusieurs fois jusqu'à ce que le bloc voulu soit sélectionné.**

> ***Remarque***: Des touches répétées sur un commutateur "MULTIPLE (X)" peut afficher des pages d'écran complètement différentes, selon ses assignations. Exemple: Si un commutateur est assigné à un bloc d'effet, un paramètre d'effet et un message MIDI du "Command Center", chaque fois que vous le touchez, vous afficherez successivement la page principale, la page "Controller Assign" et la page "Command Center". En fait, vous avez toutes les fonctions du commutateur sous le pied.

   Vous pouvez aussi actionner le joystick pour sélectionner un bloc.

2. **Actionnez les commandes 1~6 sous l'écran.**

   Pour les blocs qui ont plus d'une page de paramètres, des points apparaissent à droite, indiquant la page affichée. L'affichage suivant indique, par exemple, que les paramètres de la page 1 (point coloré) sont affichés et qu'il y a 4 pages en tout:



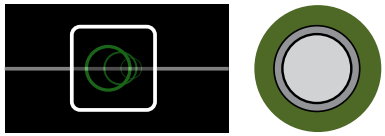
3. **Pour accéder aux autres paramètres, utilisez les commutateurs < PAGE/PAGE >.**

Couper un bloc (Bypass)

Si un commutateur au pied est assigné au bloc, actionnez-le.

Sinon, vous pouvez sélectionner le bloc et appuyer sur BYPASS pour couper/activer le bloc.

Un bloc coupé est semi-transparent et s'il est assigné à un commutateur au pied, son anneau LED diminue d'intensité:



Remarque: L'anneau LED reflète la couleur et l'état activé/coupé du bloc ou de l'élément sélectionné en dernier lieu même si d'autres blocs (actifs) sont assignés à ce commutateur.

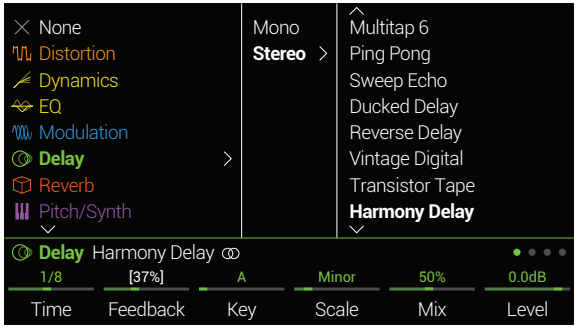
Assignation d'un modèle à un bloc

Pour changer le modèle assigné à un bloc, sélectionnez le bloc et tournez le joystick.

Pour créer un nouveau bloc, sélectionnez un emplacement vide dans la fenêtre du flux de signal à la page principale et tournez le joystick.

La sélection de modèle au sein de la même catégorie peut être très rapide. L'Helix LT propose cependant des centaines de possibilités: cette méthode est donc un peu longue si vous voulez passer d'un bloc Distortion mono (début de la liste) à un bloc FX Loop stéréo (fin de la liste). Dans ce cas, il vaut mieux ouvrir la liste de modèles.

1. **Appuyez sur le joystick pour afficher la liste des modèles.**



La plupart des catégories de modèles contiennent des sous-catégories. Exemple: de nombreux effets peuvent être mono ou stéréo (les modèles stéréo sont reconnaissables au symbole "ⓞⓞ"). Pour les modèles Amp+Cab et Amp, il existe une sous-catégorie "Guitar" et "Bass". Les modèles Cab ont les sous-catégories "Single" et "Dual".

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut ou le bas) pour sélectionner un élément d'une liste.

Appuyez sur le joystick (ou poussez-le à droite) pour afficher le contenu d'une catégorie ou d'une sous-catégorie.

Poussez le joystick à gauche pour retourner à la colonne précédente.

IMPORTANT!Les éléments de la liste affichés en gris ou inaccessibles indiquent que la chaîne actuelle (1 ou 2) ne peut plus accepter la catégorie, la sous-catégorie ou le modèle en question. Voyez "DSP dynamique".

2. **Sélectionnez la catégorie, la sous-catégorie et le modèle avec le joystick.**

Remarque: Les blocs Amp+Cab et Cab > Dual contiennent deux modèles au sein du même bloc. Pour changer le modèle d'ampli d'un bloc Amp+Cab, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône d'ampli soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle d'enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



Pour changer le modèle de la première enceinte (Cab) d'un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône gauche de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône droite de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



3. **Pour fermer la liste de modèles, sélectionnez un élément dans la colonne à l'extrême droite et appuyez de nouveau sur le joystick (ou appuyez sur ⌂).**

Choisir une entrée

Dans la fenêtre du flux de signal, poussez le joystick à gauche pour sélectionner un bloc Input puis tournez le joystick.

Dans la plupart des cas, vous opterez pour “Multi” car ce réglage implique que 2 entrées sont disponibles simultanément: Guitare et Variax.



ASTUCE: Pour afficher une liste des entrées disponibles, appuyez sur le joystick.

RACCOURCI: De n’importe quel bloc Input, poussez le joystick à gauche pour sauter au bloc Output. De n’importe quel bloc Output, poussez le joystick à droite pour sauter au bloc Input. Nous l’appelons le raccourci “Pac-Man”.

Choisir une sortie

Dans la fenêtre du flux de signal de la page principale, poussez le joystick à droite pour sélectionner un bloc Output puis tournez le joystick.

Dans la plupart des cas, vous opterez pour “Multi” car ce réglage implique que quatre paires de sorties sont disponibles simultanément: 1/4”, XLR, DIGITAL et USB 1/2.



Si la chaîne (“Path”) 1 n’a pas assez de blocs ou de DSP pour votre son, vous pouvez l’envoyer à la chaîne 2:

Sélectionnez le bloc de sortie de la chaîne 1 et tournez le joystick pour sélectionner la chaîne 2A.



Le bloc Input de la chaîne 2 affiche une flèche, indiquant qu’il est alimenté par la chaîne 1.



Si la chaîne 2 a deux blocs d’entrée, vous pouvez choisir la chaîne 2A ou 2B voire même partager encore votre signal entre les chaînes 2A et 2B. Vous trouverez un exemple sous “2 en 1”.

ASTUCE: Pour afficher une liste des sorties disponibles, appuyez sur le joystick.

Déplacer des blocs

1. **Dans la fenêtre du flux de signal à la page principale, choisissez n’importe quel bloc (sauf Input ou Output) et appuyez sur ACTION.**

   Le bloc semble “soulevé” et le menu d’actions apparaît. Un symbole indique les directions dans lesquelles le bloc peut être déplacé.



2. **Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le bloc.**

   En déplaçant le joystick vers le bas, vous créez une chaîne B parallèle. Pour en savoir plus, voyez “Routage série ou parallèle”.

   Remarque: Vous ne pouvez pas déplacer un bloc de la chaîne 1 à la chaîne 2 (et vice versa). Vous pouvez cependant copier et coller un bloc d’une chaîne à l’autre. Voyez la section suivante.

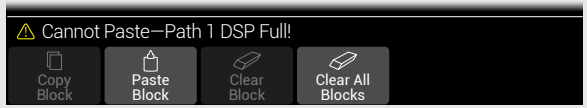
3. **Appuyez de nouveau sur ACTION (ou ⌂) pour fermer le menu d’actions.**

Copier et coller des blocs

Vous pouvez copier et coller des blocs dans la même chaîne, dans l’autre chaîne ou dans une chaîne d’un autre preset.

1. **Sélectionnez le bloc à copier dans la fenêtre du flux de signal et appuyez sur ACTION.**
2. **Appuyez sur la commande 1 (Copy Block).**
3. **Sélectionnez l’endroit où vous voulez coller le bloc (même dans un autre preset) et appuyez sur ACTION.**
4. **Appuyez sur la commande 2 (Paste Block).**

Remarque: Les blocs Input, Output, Split et Merge peuvent aussi être copiés/collés. Il n'est cependant pas possible de copier le Looper à l'emplacement d'un bloc Split; la commande 2 (Paste Block) est alors affichée en gris. Si la chaîne de destination n'a plus assez de capacité DSP, le message "Cannot Paste—Path 1 [2] DSP full!" apparaît brièvement. Voyez "DSP dynamique".



Supprimer un bloc

1. **Sélectionnez le bloc à effacer dans la fenêtre du flux de signal à la page principale et appuyez sur ACTION.**
2. **Appuyez sur la commande 3 (Clear Block).**

Supprimer tous les blocs

Après la suppression de tous les blocs (y compris le Looper), les chaînes 1 et 2 sont vides et reconnectées en série. Les blocs Input et Output des chaînes 1A et 2A ainsi que les réglages "Command Center" sont conservés.

1. **Appuyez sur ACTION.**
2. **Appuyez sur la commande 4 (Clear All Blocks).**
   La fenêtre suivante apparaît:



3. **Appuyez sur la commande 6 (OK).**

Sauvegarder/nommer un son

1. **Appuyez sur SAVE pour ouvrir la page "Save Preset":**



Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour changer de caractère.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Insert) pour insérer un espace et déplacer les caractères suivants vers la droite.

RACCOURCI: Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement "A", "a", "0" et "espace".

2. **Tournez les commandes 4 (Setlist) et 5 (Destination) pour sélectionner la Setlist et le preset de destination.**
   Vous pouvez remplacer le contenu des 1024 mémoires.
3. **Appuyez une fois de plus sur SAVE ou sur la commande 6 (Save).**

Astuce: Avant d'écraser les mémoires, songez peut-être à archiver tous vos réglages. C'est très facile avec le logiciel "*Helix Editor*" pour Mac et PC (voyez line6.com/software)!

Routage série ou parallèle

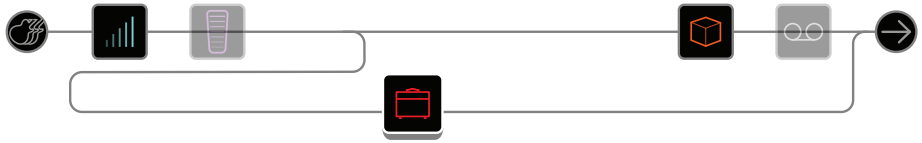
Pour la plupart des sons de guitare, une chaîne (éventuellement stéréo) suffit amplement. A titre d'exemple, notre preset "**8 TEMPLATES > 01A Quick Start**" contient une pédale de volume, une pédale wah, un bloc Amp+Cab, un bloc Reverb et un bloc Looper – et offre encore de la place pour des blocs Distortion, Modulation et Delay:



Des sons plus complexes peuvent nécessiter une chaîne parallèle (deux chaînes éventuellement stéréo). Cela permet de répartir un signal sur deux chaînes stéréo, de les traiter séparément et de mixer ensuite les deux flux de signaux.

1. **Sélectionnez le bloc Amp+Cab et appuyez sur ACTION pour le "soulever".**
2. **Poussez le joystick vers le bas.**

   Le bloc Amp+Cab est déplacé dans une nouvelle chaîne parallèle (B, ligne inférieure).



   Dans l'illustration ci-dessus:

   Le signal de guitare passe dans les blocs Volume et Wah.

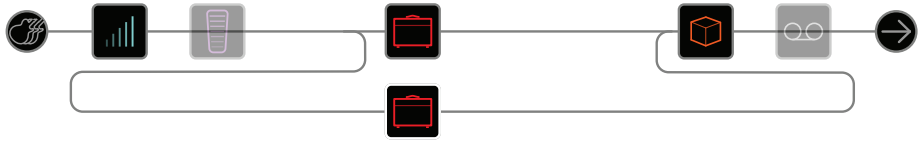
   Il est ensuite réparti entre les chaînes 1A (haut) et 1B (bas).

   Le signal stéréo de la chaîne 1A (haut) est envoyé aux blocs Reverb et Looper, tandis que le signal stéréo de la chaîne 1B (bas) est envoyé au bloc Amp+Cab.

   Après le bloc Looper, les signaux 1A et 1B sont mixés et envoyés à la sortie "Multi".

3. **Appuyez de nouveau sur ACTION pour "déposer" le bloc Amp+Cab.**

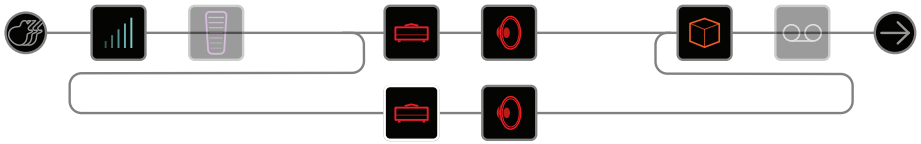
   Cette configuration n'a probablement pas un son idéal. En assignant un bloc Amp+Cab aux chaînes 1A et 1B et en les mixant avant le bloc Reverb, cela sonne mieux…



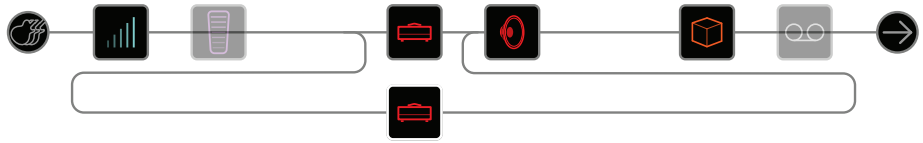
On peut aussi envoyer un bloc Amp à deux blocs Cab distincts…



Ou utiliser deux blocs Amp et deux blocs Cab…



On pourrait aussi envoyer deux blocs Amp dans un bloc Cab > Dual.



Et ce n'est que la moitié des possibilités: vous pouvez aussi jouer avec les chaînes 2A et 2B!

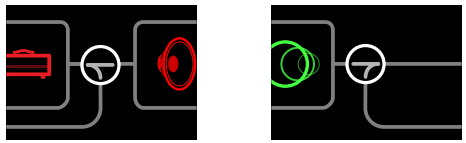
Supprimer la chaîne B parallèle

Pour supprimer la chaîne B, il suffit de supprimer tous ses blocs (bas) ou de les ramener dans la chaîne A (haut).

Déplacer des blocs Split et Merge

1. **Utilisez le joystick pour sélectionner l'endroit où les chaînes A et B se séparent (Split) ou fusionnent (Merge).**

   Les blocs "Split" et "Merge" ne sont visibles que quand ils sont sélectionnés. Ils peuvent cependant être réglés et déplacés comme n'importe quel autre bloc.



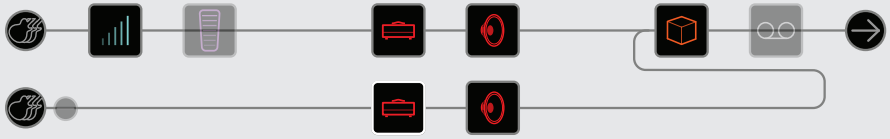
2. **Appuyez sur ACTION pour soulever le bloc Split ou Merge.**

   Choisissez un des routages parallèles suivants:

2 en 1

Déplacez le bloc Split vers la chaîne B.

Le bloc Split se décale vers la gauche et un nouveau bloc Input est créé:

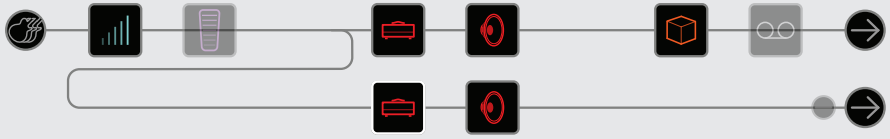


Le nouveau bloc Input peut se voir assigner une entrée tout à fait différente. Ce routage peut servir pour la guitare et le chant ou pour séparer le signal du modèle et celui des micros magnétiques d'une guitare Variax afin de traiter ces signaux différemment.

1 en 2

Déplacez le bloc Merge vers la chaîne B.

Le bloc Merge se décale vers la droite et un nouveau bloc Output est créé:

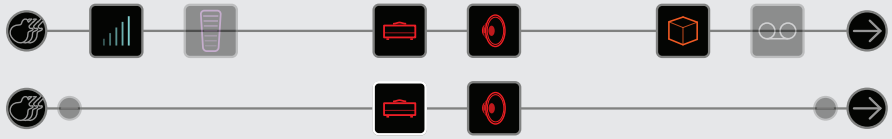


Dans cet exemple, le bloc Input est divisé entre les chaînes A et B, pourvues chacune de leur propre bloc Output. La chaîne A peut, par exemple, être envoyée aux sorties 1/4" et la chaîne B aux sorties XLR.

Entièrement parallèle

Déplacez les blocs Split et Merge dans la chaîne B.

De nouveaux blocs Input et Output sont créés:

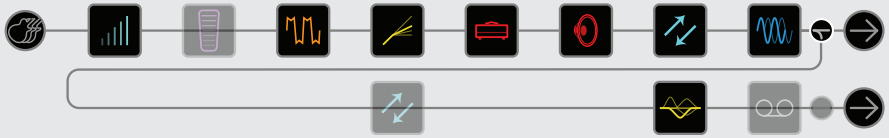


Ce routage permet, par exemple, de traiter indépendamment une guitare et le chant. Chaque signal dispose d'une entrée, d'un flux stéréo, de blocs processeurs et d'une sortie propres. Cela peut aussi servir pour le guitariste rythmique qui a oublié son pédalier…

Super série

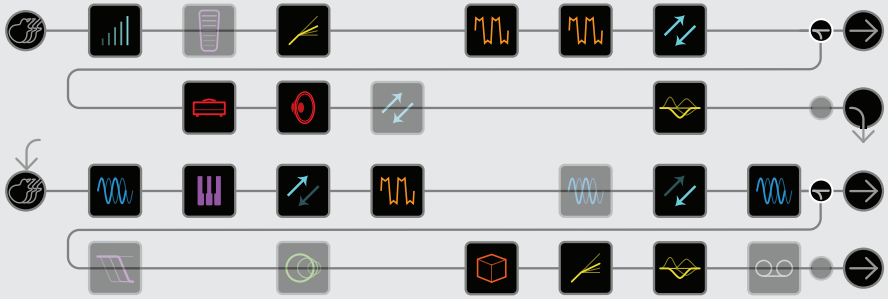
Une chaîne en série offre huit emplacements de blocs. Si cela ne suffit pas, vous pouvez utiliser la chaîne B parallèle pour créer une chaîne “super série” deux fois plus longue.

1. **Déplacez le bloc Merge vers la chaîne 1B.**
   Un nouveau bloc Output est créé.
2. **Déplacez le bloc Split à l’extrême droite, après le dernier bloc processeur de la chaîne 1A.**
3. **Sélectionnez le bloc Output de la chaîne 1A et réglez la commande 2 (Level) au minimum.**
   Ainsi, vous n’entendez plus que Output 1B.



Dans l’illustration ci-dessus, le signal est traité par les huit blocs de la chaîne 1A puis par les trois blocs de la chaîne 1B.

Si cela ne suffit toujours pas, cette chaîne peut encore être prolongée avec la chaîne 2: acheminez le bloc Output de la chaîne 1B vers la chaîne 2A. Vous disposez ainsi théoriquement de 32 blocs (à condition que la capacité DSP suive! Voyez “DSP dynamique”).



DSP dynamique

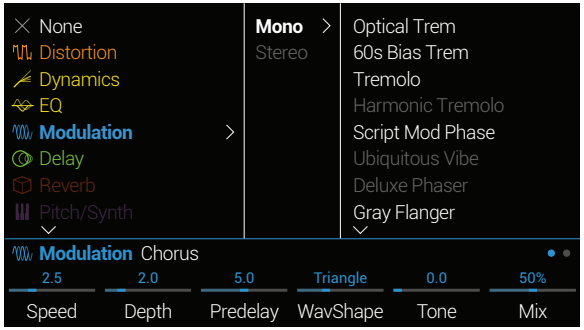
Comme pratiquement tous les processeurs audio modernes, l’Helix LT repose sur un traitement numérique des signaux (DSP). Certains modèles requièrent plus de puissance DSP que d’autres, ce qui peut avoir pour conséquence de limiter le nombre de modèles utilisables simultanément. Pour contourner ce problème, de nombreux processeurs du marché ne permettent d’utiliser qu’un seul ampli, une réverb, un delay etc. L’Helix LT est moins rigide: vous pouvez en principe ajouter tous les blocs que vous voulez, quitte à flirter avec les limites de la capacité de calcul DSP.

Il y a tout de même certaines règles concernant le nombre de blocs d’un certain type utilisables par preset:

Blocs Amp+Cab, Amp ou Preamp	N’importe quelle combinaison; maximum 4 (2 par chaîne)
Blocs Cab (y compris les blocs Amp+Cab)	Maximum 4 (2 par chaîne; les blocs Cab > Dual en valent deux)
Blocs IR	4 réponses impulsionnelles (IR) (2 par chaîne) à 1024 échantillons ou 2 IR à 2048 échantillons (1 par chaîne)
Bloc Looper	1

Pour savoir quels modèles peuvent encore être ajoutés, appuyez sur le joystick pour afficher la liste de modèles.

Les éléments en gris ne peuvent plus être ajoutés. Voyez “Sélection de blocs/réglage de paramètres”.



Astuces pour une exploitation DSP optimale

- Chacune des deux chaînes principales utilise son propre DSP. En assignant tous les blocs aux chaînes 1A et 1B vous n'exploitez que la moitié des ressources de calcul! Si vous voulez créer des sons avec plusieurs amplis et plus d'une poignée d'effets, utilisez les chaînes 1 et 2.
- Certains blocs utilisent beaucoup plus de puissance de calcul que d'autres: il s'agit notamment des amplis, des enceintes (Cabs), des réponses impulsionnelles (IR) et des effets Pitch Shift. Sans surprise, les blocs Amp+Cab sont les plus gourmands. Les blocs EQ, Dynamics, Volume/Pan et Send/Return sont, par contre, relativement économes.
- La puissance DSP peut aussi varier selon les modèles au sein d'une même catégorie. C'est particulièrement vrai pour les modèles d'ampli.
- Bonne nouvelle: si la chaîne 1 n'offre plus de puissance de calcul suffisante, vous pouvez envoyer le signal à la chaîne 2. Si vous voulez créer des sons avec plusieurs amplis et plus d'une poignée d'effets, utilisez les deux chaînes.
- Au lieu d'utiliser des chaînes parallèles avec deux blocs Amp+Cab ou deux amplis et enceintes distincts, vous pourriez essayer un bloc Amp, suivi d'un seul bloc Cab > Dual (le mixage de deux enceintes différentes peut produire des variations sonores considérables).
- La version stéréo d'un bloc consomme grosso modo deux fois plus de DSP que la version mono du même bloc. De même, la version "Dual" d'un bloc Cab est environ deux fois plus gourmande que la version "Single".
- Certaines catégories ont des versions "Simple" plus économes que les autres.
- Au lieu d'alterner des blocs avec le même ampli ou les mêmes effets (mais des réglages différents), utilisez les contrôleurs ou les snapshots pour changer instantanément les réglages d'un bloc.

Agencement des blocs et image stéréo

La plupart des modèles d'effet de l'Helix LT ont une version mono et une version stéréo. Les blocs stéréo sont indiqués par le symbole "◎" après le nom du modèle. L'image stéréo (ou la largeur que prend votre son avec des enceintes stéréo ou au casque) dépend des types de modèles utilisés et de leur séquence.

Lors de la programmation de vos sons, gardez les points suivants à l'esprit:

- Les blocs Amp+Cab, Amp et Preamp sont mono. Les signaux d'entrée stéréo sont donc fusionnés en signal mono. Devant un ampli ou un préampli, il vaut donc mieux ne placer que des blocs mono.
- Si un effet mono est ajouté après un effet stéréo, le signal de sortie sera mono.
- Si vous ne branchez l'Helix LT qu'à un seul ampli de guitare ou une seule enceinte active, vous n'avez en principe pas besoin de modèles stéréo (à l'exception des modèles qui n'existent qu'en stéréo bien sûr!).

Qu'est-ce que la Variax?

Les guitares Line 6 Variax sont pourvues d'une électronique spéciale qui restitue avec authenticité les sons de nombreuses guitares et d'autres instruments à cordes pincées; elle permet aussi de changer instantanément l'accordage des cordes. L'Helix LT s'harmonise parfaitement avec une guitare Variax et offre une grande flexibilité. Vous pouvez, par exemple:

- Sauvegarder le modèle, l'accordage et/ou le réglage des commandes de volume et de tonalité de la Variax dans un preset ou un snapshot de l'Helix LT afin de pouvoir charger tous ces réglages instantanément.
- Alterner entre deux modèles et/ou accordages Variax par commutateur au pied ou message de contrôle MIDI.
- Utiliser les commandes de volume et de tonalité de la Variax pour piloter à distance des paramètres d'amplis et d'effets de l'Helix LT. Vous pourriez en fait les considérer comme des contrôleurs EXP 3 et EXP 4 (bien qu'ils ne soient pas appelés ainsi).
- Séparer les signaux de modélisation de la Variax et les signaux des micros magnétiques pour les traiter de façon distincte par des chaînes indépendantes puis les mixer ou les envoyer à des sorties distinctes.
- Alimenter le moteur de modélisation de la Variax avec un câble VDI (CAT-5 ou Ethercon) et vous passer de l'accu rechargeable de la Variax.



Les blocs

Input

Chaque preset peut contenir jusqu'à 4 blocs Input (un ou deux par chaîne).



None Désactive (coupe) le bloc Input. Uniquement pour la chaîne 2.

Multi Les entrées Guitar et Variax sont actives. En règle générale, sélectionnez "Multi".

Guitar GUITAR IN uniquement.

Variax Avec une guitare James Tyler® Variax (JTV) ou Variax Standard, l'entrée "Variax" reçoit soit le signal du modèle, soit le signal des micros magnétiques. Cela dépend du réglage du sélecteur de modèle de la guitare.

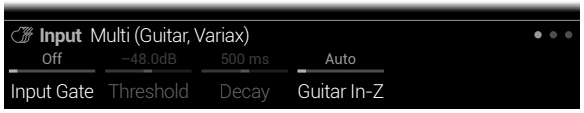
Variax Magnetics Reçoit uniquement le signal des micros magnétiques de la JTV ou Variax Standard.

Return 1, 2, 1/2 Return 1 et 2 peuvent servir de blocs d'entrée mono supplémentaires. Return 1/2 peut aussi faire office de canal d'entrée stéréo supplémentaire pour le traitement d'un clavier, d'une boîte à rythmes ou d'une autre source de signal. Si la mémoire utilise un bloc Return ou FX Loop, l'entrée Return en question n'est plus disponible. Voyez "Send/Return".

USB 3/4, 5/6, 7/8 Les entrées USB 3/4, 5/6 et 7/8 peuvent être utilisées pour traiter des pistes de votre logiciel DAW. Voyez "Audio USB".

L'Helix LT reçoit aussi les signaux de USB 1/2 mais ces entrées sont réservées à l'écoute des signaux audio de votre ordinateur (ou appareil iPad) et contournent les blocs processeurs. Elles ne peuvent donc pas servir de blocs d'entrée pour le traitement de signal.

Tous les blocs Input ont un Noise Gate distinct. Les paramètres "Threshold" et "Decay" ne sont disponibles que si le paramètre "Input Gate" est activé:



Les blocs Input > Multi et Input > Guitar ont un paramètre Guitar In-Z supplémentaire. L'Helix LT a un circuit d'impédance pour l'entrée de guitare qui affecte la tonalité et la réponse des micros de la guitare (il simule l'interaction avec une pédale d'effet ou un amplificateur). Une faible valeur entraîne une atténuation des hautes fréquences, un gain plus faible et une sensation globale plus "douce". Une valeur plus élevée offre une bande passante complète, un gain plus élevé et une sensation globale plus "serrée".

Les blocs d'entrée Multi et Variax proposent aussi des pages de paramètres Variax:

James Tyler Variax ou Variax Standard

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	**Variax Settings**	Détermine si les réglages de la Variax doivent s'appliquer au preset ou globalement.
	2	**Variax Model**	Sélectionne le modèle de la Variax et la position des micros. Avec le réglage "Don't Force", l'Helix LT ne change pas les réglages en vigueur de la Variax.
	3	**Variax Vol Knob**	Règle à distance la commande volume de la Variax. Si vous sélectionnez "Don't Force", l'Helix LT ne change pas le réglage de volume de la Variax.
● ● ● ●	4	**Variax Tone Knob**	Règle à distance la commande de tonalité de la Variax. Si vous sélectionnez "Don't Force", l'Helix LT ne change pas le réglage de tonalité de la Variax.
	5	**Lock Variax Controls**	Avec le réglage "Unlocked", les commandes de tonalité et de volume ainsi que le sélecteur de la Variax sont actifs. Sinon, ces contrôleurs ne changent plus le son de la Variax. Actionnez la commande de sélection de modèle de la Variax pour rétablir le réglage "Unlocked".
	6	**Variax Tuning**	Avec le réglage "Don't Force", l'Helix LT ne change pas l'accordage en vigueur de la Variax. Avec le réglage "Custom", l'Helix LT change l'accordage en fonction des réglages de la page "● ● ●".

Page	Commande	Paramètre	Description
● ● ●	1	Variax String 6	Détermine le nombre de demi-tons transposant la hauteur de la corde sélectionnée vers le haut ou le bas. Les noms de note affichés se basent sur l'accordage standard de la guitare (mi, la, ré, sol, si, mi) avec la= 440Hz.
	2	Variax String 5	
	3	Variax String 4	
	4	Variax String 3	
	5	Variax String 2	
	6	Variax String 1	

Output

Chaque preset peut contenir jusqu'à 4 blocs Output (un ou deux par chaîne).



Multi Les sorties 1/4", XLR, DIGITAL et USB 1/2 sont actives. En règle générale, sélectionnez "Multi".

Path 2A, 2B, 2A+B Ces sorties n'apparaissent que pour la chaîne 1 et permettent d'acheminer la chaîne 1 vers la chaîne 2.

1/4" 1/4" OUT uniquement.

XLR XLR OUT uniquement.

Send 1/2 Send 1/2 peut être utilisé comme bloc de sortie mono supplémentaire.

Digital AES/EBU, L6 LINK Choisissez la fréquence d'échantillonnage souhaitée sous "Global Settings > Ins/Outs" . Les réglages "Global Ins/Outs" ne sont pas nécessaires pour L6 LINK. Voyez "Qu'est-ce que la Variax?" pour en savoir plus.

USB 1/2, USB 3/4, USB 5/6 USB 1/2, 3/4 et 5/6 peuvent servir de sorties supplémentaires pour envoyer des signaux à un ordinateur, un appareil iPad ou un iPhone (avec kit de connexion optionnel Apple pour appareil photo). USB 7 et 8 servent aux applications de réamplification ("re-amp") et ne sont pas disponibles en tant que blocs de sortie. Pour en savoir plus, voyez "Audio USB".

Les commandes 1 (Pan) et 2 (Level) sont affichées pour tous les blocs Output:



RACCOURCI: Appuyez sur la commande 1 (Pan) pour ramener "Pan" au centre. Appuyez sur la commande 2 (Level) pour ramener "Level" au niveau nominal ("0.0dB").

ASTUCE: Réglez le niveau global de la chaîne avec la commande 2 (Level). Vous assurez ainsi la cohérence du volume pour tous vos sons (presets).

Sortie L6 LINK

La sortie XLR numérique peut aussi servir de sortie L6 LINK (nous conseillons d'utiliser un câble XLR 110Ω). L6 LINK offre un système de connexion audio numérique simple entre l'Helix LT et les enceintes Line 6 StageSource et/ou des amplificateurs de la série DT. Deux enceintes StageSource ou amplificateurs DT peuvent être connectés en série via L6 LINK. Le signal stéréo de l'Helix LT est alors séparé intelligemment: la première StageSource (ou DT) restitue le canal gauche tandis que la (le) deuxième restitue le canal droit. Si vous n'avez branché qu'un(e) StageSource ou DT, le signal de sortie de l'Helix LT est transmis en mono.

ASTUCE: Avec une connexion L6 LINK à un ampli de la série DT, les modèles Preamp sont souvent préférables aux modèles Amp ou Amp+Cab. Epicez ensuite votre son avec les commandes de l'ampli de puissance analogique de votre DT!

Astuce: L'Helix LT peut aussi piloter à distance des paramètres de votre ampli DT (sélection de canal, topologie de l'ampli de puissance, réverb etc.). Branchez la prise MIDI OUT de l'Helix LT à la prise MIDI IN de l'ampli DT avec un câble MIDI à 5 broches et utilisez le "Command Center" de l'Helix LT pour configurer les commandes MIDI pour n'importe quelle mémoire.

Commencez par charger la mémoire Helix LT "**TEMPLATES > 04D DT25-DT50 Remote**": elle a plusieurs commandes DT déjà assignées aux commutateurs de l'Helix LT. Vous pouvez évidemment changer ces assignations, créer vos propres séries de commandes de contrôle et les sauvegarder dans vos mémoires Helix LT. Le *Guide d'équipement MIDI (MIDI Implementation Guide)* du DT (http://line6.com/support/manuals/) propose une liste complète des commandes MIDI reconnues.

Effets

De nombreux blocs d'effets de l'Helix LT peuvent être mono ou stéréo. Le nom de modèle des effets stéréo est suivi par le symbole "⧉".



Sélectionnez un bloc d'effet et tournez le joystick pour changer le modèle qui lui est assigné.

Modèles Distortion

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Minotaur	Mono, stéréo	Klon® Centaur
Teemah!	Mono, stéréo	Overdrive Paul Cochrane Timmy®
Compulsive Drive	Mono, stéréo	Fulltone® OCD
Valve Driver	Mono, stéréo	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	Mono, stéréo	DOD® OD-250
Scream 808	Mono, stéréo	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	Mono, stéréo	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	Mono, stéréo	BOSS® SD-1 Overdrive
Vermin Dist	Mono, stéréo	Pro Co RAT
KWB	Mono, stéréo	Distorsion Ben Adrian Kowloon Walled Bunny
Arbitrator Fuzz	Mono, stéréo	Arbiter® FuzzFace®
Triangle Fuzz	Mono, stéréo	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Industrial Fuzz	Mono, stéréo	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Mono, stéréo	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Mono, stéréo	BOSS® FZ-2 modifié de Garbage
Megaphone	Mono, stéréo	Megaphone
Bitcrusher	Mono, stéréo	Création Line 6

Modèles Dynamics

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Deluxe Comp	Mono, stéréo	Line 6 Original
Red Squeeze	Mono, stéréo	MXR® Dyna Comp
LA Studio Comp	Mono, stéréo	Teletronix® LA-2A®
Noise Gate	Mono, stéréo	Création Line 6
Hard Gate	Mono, stéréo	Création Line 6

Modèles EQ

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Simple EQ	Mono, stéréo	Création Line 6
Low Cut/High Cut	Mono, stéréo	Création Line 6
Parametric	Mono, stéréo	Création Line 6
10-Band Graphic	Mono, stéréo	MXR® Egaliseur graphique à 10 bandes
Cali Q Graphic	Mono, stéréo	Egaliseur graphique du MESA/Boogie® Mark IV

Modèles Modulation

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Optical Trem	Mono, stéréo	Circuit trémolo optique Fender®
60s Bias Trem	Mono, stéréo	Trémolo du Vox® AC-15
Tremolo/Autopan	Mono, stéréo	BOSS® PN-2
Harmonic Tremolo	Mono, stéréo	Création Line 6
Script Mod Phase	Mono, stéréo	MXR® Phase 90
Ubiquitous Vibe	Mono, stéréo	Shin-ei Uni-Vibe®
Deluxe Phaser	Mono, stéréo	Création Line 6
Gray Flanger	Mono, stéréo	MXR® 117 Flanger
Harmonic Flanger	Mono, stéréo	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Mono, stéréo	Electro-Harmonix® Deluxe EM
Dynamix Flanger	Mono, stéréo	Création Line 6
Chorus	Mono, stéréo	Création Line 6
70s Chorus	Mono, stéréo	BOSS® CE-1

** Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 33. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.*

Modèles Modulation

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Trinity Chorus	Stéréo	DyTronics Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	Mono, stéréo	BOSS® VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Stéréo	Fender® Vibratone
122 Rotary	Stéréo	Leslie® 122
145 Rotary	Stéréo	Leslie® 145
AM Ring Mod	Mono, stéréo	Création Line 6
Pitch Ring Mod	Stéréo	Création Line 6

Modèles Delay

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Simple Delay	Mono, stéréo	Création Line 6
Mod Chorus Echo	Mono, stéréo	Création Line 6
Dual Delay	Stéréo	Création Line 6
Multitap 4	Stéréo	Création Line 6
Multitap 6	Stéréo	Création Line 6
Ping Pong	Stéréo	Création Line 6
Sweep Echo	Mono, stéréo	Création Line 6
Ducked Delay	Mono, stéréo	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Mono, stéréo	Création Line 6
Vintage Digital	Mono, stéréo	Création Line 6
Pitch Echo	Mono, stéréo	Création Line 6
Transistor Tape	Mono, stéréo	Maestro® Echoplex EP-3
Harmony Delay	Stéréo	Création Line 6
Bucket Brigade	Mono, stéréo	BOSS® DM-2
Adriatic Delay	Mono, stéréo	BOSS® DM-2 avec modification Adrian
Elephant Man	Mono, stéréo	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man

Modèles Reverb

Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
Plate	Stéréo	Création Line 6
Room	Stéréo	Création Line 6
Chamber	Stéréo	Création Line 6
Hall	Stéréo	Création Line 6
Echo	Stéréo	Création Line 6
Tile	Stéréo	Création Line 6
Cave	Stéréo	Création Line 6
Ducking	Stéréo	Création Line 6
Octo	Stéréo	Création Line 6
63 Spring	Stéréo	Création Line 6
Spring	Stéréo	Création Line 6
Particle Verb	Stéréo	Création Line 6

Modèles Pitch/Synth

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Pitch Wham	Mono, stéréo	Digitech Whammy®
Twin Harmony	Mono, stéréo	Eventide® H3000
Simple Pitch	Mono, stéréo	Création Line 6
Dual Pitch	Mono, stéréo	Création Line 6
3 OSC Synth	Stéréo	Création Line 6

Modèles Filter

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Mutant Filter	Mono, stéréo	Musitronics® Mu-Tron® III
Mystery Filter	Mono, stéréo	Korg® A3
Autofilter	Mono, stéréo	Création Line 6

** Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 33. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.*

Modèles Wah

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
UK Wah 846	Mono, stéréo	Vox® V846
Teardrop 310	Mono, stéréo	Dunlop® Crybaby® Fasel Model 310
Fassel	Mono, stéréo	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	Mono, stéréo	Arbiter® Cry Baby®
Chrome	Mono, stéréo	Vox® V847
Chrome Custom	Mono, stéréo	Vox® V847 modifié
Throaty	Mono, stéréo	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Mono, stéréo	Création Line 6
Colorful	Mono, stéréo	Colorsound® Wah-fuzz
Conductor	Mono, stéréo	Maestro® Boomerang

Modèles Volume/Pan

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Volume Pedal	Mono, stéréo	Création Line 6
Gain	Mono, stéréo	Création Line 6
Pan	Stéréo	Création Line 6

Paramètres d'effets généraux

Paramètre	Description
Drive	Règle le niveau d'overdrive, de distorsion ou de fuzz.
Bass	Règle le niveau du grave.
Mid	Règle le niveau du médium.
Treble	Règle le niveau de l'aigu.
Speed	Règle la vitesse de l'effet (plus le réglage est élevé, plus la vitesse est grande). **Appuyez sur la commande pour alterner entre des Hz et des valeurs de note.** Une valeur en Hz détermine la vitesse de modulation en cycles par seconde. Une valeur de note détermine la vitesse en fonction du tempo en vigueur. Tous les paramètres "Speed" ne peuvent pas nécessairement être synchronisés avec le tempo.
Rate	Règle la vitesse de l'effet (plus le réglage est élevé, plus la vitesse est grande). **Appuyez sur la commande pour alterner entre des valeurs numériques et des valeurs de notes.** Tous les paramètres "Rate" ne peuvent pas nécessairement être synchronisés avec le tempo car certains ne sont pas linéaires ou interactifs.
Time	Règle le temps de retard (plus la valeur est élevée, plus le retard est important). **Appuyez sur la commande pour alterner entre des ms et des valeurs de notes** (ms= millisecondes). Une valeur de note produit un réglage basé sur le tempo en vigueur. Si vous sélectionnez une valeur de note, ce réglage est conservé quand vous changez de modèle.
Depth	Règle l'intensité de la modulation. Des réglages plus élevés produisent un résultat plus extrême (pitch bend etc. selon l'effet).
Feedback	Règle le niveau du signal traité réinjecté à l'entrée de l'effet. Des réglages élevés peuvent générer des textures impressionnantes.
Decay	Détermine le sustain de l'effet de réverbération.
Predelay	Détermine le retard avant que la réverbération ne soit audible.
Headroom	Certaines pédales de modulation et de delay ont un son un peu "crasseux" quand elles se trouvent après un ampli à gain élevé. Des valeurs négatives accentuent ce phénomène tandis que des valeurs positives l'atténuent. A "0dB", le modèle se comporte comme la pédale originale.
Low Cut	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences du bloc pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
High Cut	
Mix	Mixe le signal d'entrée et le signal d'effet. "0%" signifie que l'effet est contourné. "100%" envoie tout le signal à l'effet (il n'y a plus de signal sec).
Level	Règle le niveau de sortie global du bloc d'effet. Ne choisissez pas un niveau trop élevé pour plusieurs blocs car cela provoquerait une saturation numérique. Pour la plupart des blocs, il vaut mieux le laisser sur "0.0dB". Si la commande de niveau de la pédale originale ne produit pas de valeurs en dB, vous pouvez utiliser 0.0~10.
Trails	Trails *coupé*: Lors de la désactivation du bloc, le delay ou la réverbération s'arrête instantanément. Trails *activé*: Lors de la désactivation du bloc ou de la sélection d'un autre snapshot, le delay ou la réverbération s'estompe naturellement.

** Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 33. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.*

Amp+Cab

Avec blocs Amp+Cab, il suffit de sélectionner un modèle Amp pour que le modèle Cab correspondant soit automatiquement chargé.



Pour changer le modèle d'ampli d'un bloc Amp+Cab, appuyez sur < PAGE jusqu'à ce que l'icône d'ampli soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle d'enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu'à ce que l'icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



La première page de paramètres Amp+Cab correspond aux commandes que vous auriez en façade d'un ampli réel:



RACCOURCI: Appuyez sur pour sélectionner plus rapidement le bloc Amp+-Cab, Amp ou Preamp afin de régler ses paramètres (GAIN, BASS, MID, TREBLE etc.). Si un preset contient plusieurs blocs de ce type, appuyez plusieurs fois sur pour sélectionner successivement toutes les possibilités.

Modèles Amp

Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
WhoWatt 100	Guitar	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Guitar	Supro® S6616
Stone Age 185	Guitar	Gibson® EH-185
Tweed Blues Nrm	Guitar	Fender® Bassman® (canal normal)
Tweed Blues Brt	Guitar	Fender® Bassman® (canal brillant)
US Small Tweed	Guitar	Fender® Champ®
US Deluxe Nrm	Guitar	Fender® Deluxe Reverb® (canal normal)

Modèles Amp

Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
US Deluxe Vib	Guitar	Fender® Deluxe Reverb® (canal vibrato)
US Double Nrm	Guitar	Fender® Twin Reverb® (canal normal)
US Double Vib	Guitar	Fender® Twin Reverb® (canal vibrato)
Mail Order Twin	Guitar	Silvertone® 1484
Divided Duo	Guitar	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Guitar	Dr Z® Route 66
Jazz Rivet 120	Guitar	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Guitar	Vox® AC-15
Essex A30	Guitar	Vox® AC-30 avec Top Boost
A30 Fawn Nrm	Guitar	Vox® AC-30 Fawn (canal normal)
A30 Fawn Brt	Guitar	Vox® AC-30 Fawn (canal brillant)
Matchstick Ch1	Guitar	Matchless® DC30 (canal 1)
Matchstick Ch2	Guitar	Matchless® DC30 (canal 2)
Matchstick Jump	Guitar	Matchless® DC30 (ponté)
Mandarin 80	Guitar	Orange® OR80
Brit J45 Nrm	Guitar	Marshall® JTM-45 (canal normal)
Brit J45 Brt	Guitar	Marshall® JTM-45 (canal brillant)
Brit Plexi Nrm	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (canal normal)
Brit Plexi Brt	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (canal brillant)
Brit Plexi Jump	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (ponté)
Brit P75 Nrm	Guitar	Park® 75 (canal normal)
Brit P75 Brt	Guitar	Park® 75 (canal brillant)
Brit 2204	Guitar	Marshall® JCM-800
German Mahadeva	Guitar	Bogner® Shiva
German Ubersonic	Guitar	Bogner® Überschall®
Cali IV Rhythm 1	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (canal I)
Cali IV Rhythm 2	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (canal II)

** Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 33. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.*

Modèles Amp

Modèle	Sous-catégorie	Basé sur*
Cali IV Lead	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (canal lead)
Cali Rectifire	Guitar	MESA/Boogie® Dual Rectifier®
Archetype Clean	Guitare	Paul Reed Smith® Archon® (canal Clean)
Archetype Lead	Guitare	Paul Reed Smith® Archon® (canal lead)
ANGL Meteor	Guitar	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Guitar	Soldano SLO-100 (canal Clean)
Solo Lead Crunch	Guitar	Soldano SLO-100 (canal Crunch)
Solo Lead OD	Guitar	Soldano SLO-100 (canal Overdrive)
PV Panama	Guitar	Peavey® 5150®
Line 6 Elektrik	Guitar	Création Line 6
Line 6 Doom	Guitar	Création Line 6
Line 6 Epic	Guitar	Création Line 6
Line 6 2204 Mod	Guitar	Création Line 6
Line 6 2204 Fatality	Guitar	Création Line 6
Line 6 Litigator	Guitare	Création Line 6
Tuck n' Go	Bass	Ampeg® B-15NF Portaflex®
SV Beast Nrm	Bass	Ampeg® SVT® (canal normal)
SV Beast Brt	Bass	Ampeg® SVT® (canal brillant)
Cali Bass	Bass	MESA/Boogie® M9 Carbine
Cali 400 Ch1	Bass	MESA/Boogie® Bass 400+ (canal 1)
Cali 400 Ch2	Bass	MESA/Boogie® Bass 400+ (canal 2)
G Cougar 800	Bass	Gallien-Krueger® GK 800RB

Les paramètres de tonalité et les paramètres d'ampli plus sophistiqués varient selon le modèle d'ampli sélectionné.

Paramètres Amp généraux

Paramètre	Description
Master	Règle l'intensité de la distorsion de l'ampli de puissance. Ce paramètre affecte considérablement tous les autres paramètres de l'ampli de puissance: plus "Master" a un réglage bas, moins les autres paramètres auront d'effet.
Sag	Une valeur "Sag" basse délivre une réponse plus serrée pour la musique métal. Des valeurs plus élevées rendent le son plus dynamique avec plus de sustain – idéal pour le blues et le rock classique.
Hum	Détermine la quantité de bourdonnement du filament et du courant alternatif interagissant avec le son. Avec des réglages élevés, ça fait peur…
Ripple	
Bias	Règle la polarisation des lampes de puissance. Avec des valeurs basses, vous obtenez une polarisation plus "froide" de classe AB. Au maximum, vous obtenez une polarisation de classe A.
Bias X	Détermine comment les lampes des amplis de puissance réagissent quand elles sont poussées à fond. Un réglage bas génère un son plus serré. Un réglage élevé augmente la compression des lampes. Ce paramètre est très dépendant des réglages "Drive" et "Master".

Amp

Les blocs Amp sont identiques aux blocs Amp+Cab mais ne contiennent pas de modèle d'enceinte.



Preamp

Tous les modèles Amp sont également disponibles en version préampli (Preamp): cette version simule uniquement le son du préampli (et non celui de l'ampli de puissance). Utilisez-la si vous branchez l'Helix LT à un ampli de guitare (soit via 1/4" OUT à un ampli traditionnel, soit via L6 LINK à un Line 6 DT25 ou DT50).



Les blocs Preamp requièrent moins de puissance DSP qu'un bloc Amp complet.

** Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 33. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.*

Cab

Il y a deux catégories Cab: “Single” et “Dual”. Les blocs Dual Cab consomment deux fois plus de ressources DSP que les blocs Single Cab.



Pour changer le modèle de la première enceinte (Cab) d’un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu’à ce que l’icône de haut-parleur gauche soit affichée en blanc puis tournez le joystick. Pour changer le modèle de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu’à ce que l’icône de haut-parleur soit affichée en blanc puis tournez le joystick.



Modèles Cab

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
Soup Pro Ellipse	Single, Dual	1 x 6x9" Supro® S6616
1x8 Small Tweed	Single, Dual	1x8" Fender® Champ®
1x12 Field Coil	Single, Dual	1x12" Gibson® EH185
1x12 US Deluxe	Single, Dual	1x12" Fender® Deluxe Oxford
1x12 Celest 12H	Single, Dual	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	Single, Dual	1x12" Vox® AC-15 Blue
1x12 Lead 80	Single, Dual	1x12" Bogner® Shiva CL80
2x12 Double C12N	Single, Dual	2x12" Fender® Twin C12N
2x12 Mail C12Q	Single, Dual	2x12" Silvertone® 1484
2x12 Interstate	Single, Dual	2x12" Dr Z® Z Best V30

Modèles Cab

Modèle	Sous-catégories	Basé sur*
2x12 Jazz Rivet	Single, Dual	2x12" Roland® JC-120
2x12 Silver Bell	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	Single, Dual	2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue
4x10 Tweed P10R	Single, Dual	4x10" Fender® Bassman® P10R
4x12 WhoWatt 100	Single, Dual	4x12" Hiwatt® AP Fane®
4x12 Mandarin EM	Single, Dual	4x12" Orange® Eminence
4x12 Greenback25	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	Single, Dual	4x12" Marshall® Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	Single, Dual	4x12" Park® 75 G12 H30
4x12 1960 T75	Single, Dual	4x12" Marshall® 1960 AT75
4x12 Uber V30	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab V30
4x12 Uber T75	Single, Dual	4x12" Bogner® Uberkab T75
4x12 Cali V30	Single, Dual	4x12" MESA/Boogie® 4FB V30
4x12 XXL V30	Single, Dual	4x12" ENGL® XXL V30
4x12 SoloLead EM	Single, Dual	4x12" Soldano®
1x15 Tuck n' Go	Single, Dual	1x15" Ampeg® B-15
2x15 Brute	Single, Dual	2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV®
4x10 Rhino	Single, Dual	4x10" Ampeg® SVT® 410HLF
6x10 Cali Power	Single, Dual	6x10" MESA/Boogie® Power House
8x10 SV Beast	Single, Dual	8x10" Ampeg® SVT®

** Voyez “Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis” à la page 33. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l’identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.*

Modèles de micros

Modèle	Basé sur*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser® MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann® U67
87 Cond	Neumann® U87
47 Cond	Neumann® U47
112 Dynamic	AKG® D112
12 Dynamic	AKG® D12
7 Dynamic	Shure® SM7

Réglages 'Cab'

Commande	Paramètre	Description
1	**Mic**	Sélectionne un des 16 modèles de micro.
2	**Distance**	Détermine la distance (2,5~30cm) entre le micro et la grille du haut-parleur.
3	**Low Cut**	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences de l'enceinte pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
4	**High Cut**	
5	**EarlyReflc**	Règle le niveau des premières réflexions. Un réglage plus élevé ajoute plus de réflexions à votre son d'ampli.
6	**Level**	Règle le niveau de sortie global du modèle d'enceinte.

Réponse impulsionnelle (IR)

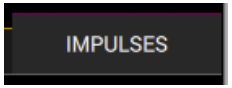
Les réponses impulsionnelles sont des fonctions mathématiques qui représentent des mesures sonores de systèmes audio spécifiques (pour l'Helix LT, il s'agit de combinaisons d'enceintes et de micros). L'Helix LT peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses impulsionnelles personnalisées ou de tierces parties.



Charger des réponses impulsionnelles personnalisées

Pour charger des réponses impulsionnelles, branchez votre ordinateur Mac ou Windows sur lequel tourne l'application "**Helix LT**". L'application "Helix LT" peut être téléchargée gratuitement du site line6.com/software.

1. **Branchez l'Helix LT à un port USB de l'ordinateur et ouvrez l'application "*Helix LT*".**
2. **Cliquez sur l'onglet [Impulses].**



3. **Faites glisser un ou plusieurs fichiers IR du bureau ou d'une fenêtre du Finder directement dans la liste "Impulses" de l'application *Helix LT*.**

   L'appli "*Helix LT*" met automatiquement à jour la liste des réponses impulsionnelles (IR) de l'Helix LT physique. L'Helix LT peut sauvegarder jusqu'à 128 réponses impulsionnelles. Des IR en format .WAV mono 16 bits de 48kHz comptant jusqu'à 2048 échantillons sont prises en charge de façon native. Cependant, l'appli "*Helix LT*" permet d'importer des IR sous forme de fichiers .WAV stéréo, ayant une fréquence d'échantillonnage et une résolution en bits différentes. L'appli convertit automatiquement ces valeurs avant d'envoyer l'IR à l'Helix LT physique.

   - Sous les Préférences de l'appli "Helix LT", vous pouvez déterminer les réglages d'importation de fichiers WAV d'IR stéréo: vous pouvez choisir d'importer les données du canal gauche ou droit, voire un mix des deux canaux, dans l'IR (mono) de l'Helix LT.
   - L'IR importée est automatiquement raccourcie ou allongée à 2048 échantillons. Vous pouvez choisir une version à 1024 échantillons de la liste de modèles pour économiser les ressources DSP (fade out de l'IR à mi-chemin).

⚠ ***IMPORTANT!*** Les blocs IR renvoient à une mémoire de réponse impulsionnelle et non à un fichier IR spécifique. Exemple: si vous remplacez ou effacez "IR 12" avec l'application "***Helix LT***", cela affecte tous les sons dont le bloc IR est réglé sur "IR 12".

** Voyez "Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis" à la page 33. Tous les noms de produits sont des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms, les descriptions et les illustrations de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.*

Paramètres de réponse impulsionnelle

Commande	Paramètre	Description
1	**IR Select**	Sélectionne une des 128 mémoires IR. Si cette mémoire contient une réponse impulsionnelle, son nom est affiché; sinon “<EMPTY>” apparaît.
2	**Low Cut**	Filtre une partie des basses (ou hautes) fréquences de l’IR pour rendre le son moins bourdonnant (ou moins strident).
3	**High Cut**	
4	**Mix**	Règle le mixage entre le signal sec et le signal traité par le bloc IR. “0%” signifie que l’IR est contourné. “100%” envoie tout le signal à l’IR (il n’y a plus de signal sec).
5	**Level**	Règle le niveau de sortie global du bloc IR.

Send/Return

Les prises Send et Return peuvent être utilisées soit indépendamment, soit pour créer une boucle d’effets.



Les boucles d’effets permettent d’insérer vos pédales ou effets rack favoris n’importe où dans le flux du signal.

Remarque: Chaque Send/Return peut utiliser au choix un niveau instrument (pour l’insertion de pédales d’effet) ou un niveau ligne. Voyez “Global Settings > Ins/Outs”.

Remarque: Chaque prise Return ne peut être utilisée qu’une fois au sein d’un preset. Exemple: si vous ajoutez un bloc Return 1 (ou assignez un des blocs Input à “Return 1”), les éléments Return 1/2, FX Loop 1 et FX Loop 1/2 s’affichent en gris dans la liste de modèles car ils se servent également de Return 1.

Paramètres ‘Send’

Commande	Paramètre	Description
1	**Send**	Règle le niveau d’envoi aux dispositifs externes.
2	**Dry Thru**	Règle le niveau du signal entrant dans le bloc Send. Ce réglage n’est pas lié à celui de la commande 1 (Send). En règle générale, il doit être réglé sur “0.0dB”.

Paramètres ‘Return’

Commande	Paramètre	Description
1	**Return**	Règle le niveau du signal de retour reçu à la prise Return.
2	**Mix**	Mixe le signal de la boucle d’effet et le signal sec arrivant au bloc Return. Avec un réglage “0%”, le signal contourne entièrement le bloc Return. Avec un réglage “100%”, seul le signal traité est audible (il n’y a plus de signal sec).

Paramètres ‘FX Loop’

Commande	Paramètre	Description
1	**Send**	Règle le niveau d’envoi au dispositif externe.
2	**Return**	Règle le niveau du signal de retour reçu à la prise Return.
3	**Mix**	Mixe le signal de la boucle d’effet et le signal sec arrivant au bloc FX Loop. “0%” signifie que la boucle d’effet est entièrement contournée. “100%” envoie tout le signal à la boucle d’effet (il n’y a plus de signal sec).
4	**Trails**	Trails *coupé*: Quand vous désactivez le bloc FX Loop, le signal du processeur d’effet externe est coupé instantanément. Trails *activé*: L’effet d’une pédale de delay ou de réverbération s’estompe naturellement quand le bloc FX Loop est désactivé ou si un autre snapshot est sélectionné.

Looper

L'Helix LT permet d'utiliser un bloc Looper mono ou stéréo par preset.



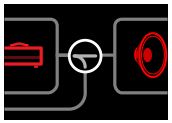
Le Looper peut être placé n'importe où dans la chaîne 1 ou 2. Voyez aussi "Mode Looper".

Paramètres 'Looper'

Commande	Paramètre	Description
1	**Playback**	Règle le niveau de reproduction du Looper. Il peut être intéressant de le diminuer légèrement pour que votre guitare live soit un peu plus forte.
2	**Overdub**	Le réglage "*Relatively*" diminue le niveau de la boucle chaque fois que vous ajoutez de nouvelles parties. Exemple: si "Overdub Level" est réglé sur "90%", le niveau des signaux enregistrés au préalable diminue de 10% à chaque ajout. Plus vous enregistrez de parties, plus les premiers enregistrements voient leur niveau baisser.
3	**Low Cut**	Atténue une partie des basses et/ou des hautes fréquences de la boucle pour optimiser le mixage avec la guitare live.
4	**High Cut**	

Split

Un bloc Split s'affiche quand une chaîne parallèle est créée mais il n'est visible que lorsqu'il est sélectionné:



L'Helix LT propose trois types de blocs Split: Y, A/B et Crossover.

Paramètres 'Split > Y'

Par défaut, un "Split > Y" apparaît chaque fois qu'une chaîne parallèle est créée.

Commande	Paramètre	Description
1	**Balance A**	Règle la balance stéréo gauche/droite de la chaîne A.
2	**Balance B**	Règle la balance stéréo gauche/droite de la chaîne B.

Paramètres 'Split > A/B'

Le niveau du signal peut être réglé indépendamment pour les chaînes A (haut) et B (bas).

Commande	Paramètre	Description
1	**Route To**	Détermine le niveau du signal envoyé à la chaîne A et à la chaîne B. **Appuyez sur la commande** pour choisir un niveau égal "Even Split".

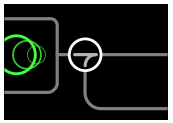
Paramètres 'Split > Crossover'

Les hautes fréquences sont envoyées à la chaîne A (haut) et les basses fréquences à la chaîne B (bas).

Commande	Paramètre	Description
1	**Frequency**	Les fréquences supérieures à cette valeur sont envoyées à la chaîne A (haut). Les fréquences inférieures à cette valeur sont envoyées à la chaîne B (bas).
2	**Reverse**	Si vous activez ce paramètre, la répartition entre les chaînes est inversée: les hautes fréquences sont envoyées à la chaîne B et les basse fréquences à la chaîne A.

Merge

Un bloc Merge > Mixer s'affiche quand une chaîne parallèle est créée mais il n'est visible que lorsqu'il est sélectionné:



Commande	Paramètre	Description
1	**A Level**	Règle le niveau de sortie de la chaîne A (haut).
2	**A Pan**	Règle la balance stéréo gauche/droite de la chaîne A.
3	**B Level**	Règle le niveau de sortie de la chaîne B (bas).
4	**B Pan**	Règle la balance stéréo gauche/droite de la chaîne B.
5	**B Polarity**	Inverse la phase de la chaîne B. En règle générale, ce paramètre doit être réglé sur "Normal".
6	**Level**	Règle le niveau de sortie global du bloc Merge.

Marques commerciales enregistrées aux Etats-Unis

*Tous les noms de produits utilisés dans ce mode d'emploi sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Ceux-ci ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms et les descriptions et les de produits servent uniquement à faciliter l'identification des produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

5150 is a registered trademark of ELVH Inc.

AKG, DOD and Whammy are registered trademarks of Harman International Industries, Inc.

Ampeg, Portaflex, and SVT are registered trademarks of Loud Technologies Inc.

Arbiter is a registered trademark of Sound City Amplification LLC.

Beyerdynamic is a registered trademark of Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.

Bogner and Überschall are registered trademarks of Bogner Amplification.

BOSS and Roland are registered trademarks of Roland Corporation U.S.

Colorsound is a registered trademark of Sola Sound Limited Corporation, UK.

Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR and Uni-Vibe are registered trademarks of Dunlop Manufacturing, Inc.

Dr. Z is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc.

Electro-Harmonix and Big Muff π are registered trademarks of New Sensor Corp.

Electro-Voice is a registered trademark of Bosch Security Systems, Inc.

Engl is a registered trademark of Beate Ausflug and Edmund Engl.

Eventide is a registered trademark of Eventide Inc.

Fane is a trademark of Fane International Ltd.

Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ and Deluxe Reverb are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corp.

Fulltone is a registered trademark of Fulltone Musical Products, Inc.

Gallien-Krueger is a registered trademark of Gallien Technology, Inc.

Gibson and Maestro are registered trademarks of Gibson Guitar Corp.

Heil Sound is a registered trademark of Heil Sound Ltd.

Hiwatt is a registered trademark of Simon Giles and Justin Harrison.

Ibanez is a registered trademark of Hoshino, Inc.

Klon is a registered trademark of Klon, LLC.

Korg is a registered trademark of Korg, Inc.

LA-2A and Teletronix are registered trademarks of Universal Audio, Inc.

Leslie is a registered trademark of Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.

Marshall is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.

Matchless is a registered trademark of Matchless, LLC.

MAXON is a registered trademark of Nisshin Onpa Co., Ltd.

Mesa/Boogie and Rectifier are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd.

Musitronics is a registered trademark of Mark S. Simonsen.

Mu-Tron is a registered trademark of Henry Zajac.

Neumann is a registered trademark of Georg Neumann GmbH.

Orange is a registered trademark of Orange Brand Services Limited.

Park is a registered trademark of AMP RX LLC.

Paul Reed Smith and Archon are registered trademarks of Paul Reed Smith Guitars, LP.

Peavey is a registered trademark of Peavey Electronics Corporation.

RMC is a registered trademark of Richard McClish.

Royer is a registered trademark of Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.

Sennheiser is a registered trademark of Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.

Shure is a registered trademark of Shure Inc.

Silvertone is a registered trademark of Samick Music Corporation.

Supro is a registered trademark of Absara Audio LLC.

TC Electronic is a registered trademark of MUSIC Group IP Ltd.

Timmy is a registered trademark of Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO.

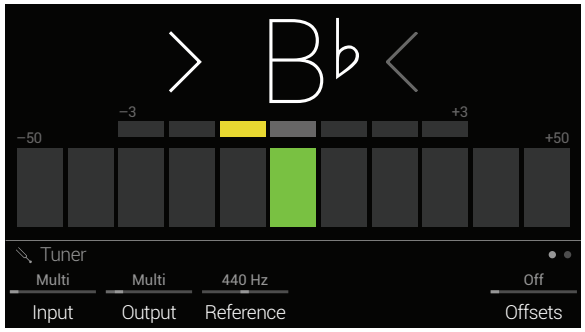
Tube Screamer is a registered trademark of Hoshino Gakki Co. Ltd.

Tycobrahe is a registered trademark of Kurt Stier.

Vox is a registered trademark of Vox R&D Limited.

Accordeur (Tuner)

1. **Maintenez le commutateur TAP enfoncé jusqu'à ce que la page "Tuner" apparaisse:**



2. **Pincez une seule corde de la guitare.**

   Si un rectangle s'allume en rouge à gauche du centre, la corde est trop basse. Si un rectangle s'allume en rouge à droite du centre, la corde est trop haute. Quand le rectangle central est allumé en vert, les petites barres de la rangée supérieure permettent d'affiner le réglage. Quand les deux flèches s'éclairent, la corde est parfaitement accordée.

3. **Pour quitter l'accordeur, appuyez sur n'importe quel commutateur au pied.**

   Les réglages de l'accordeur s'appliquent à tous les presets.

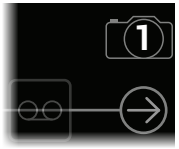
> ***Astuce:*** Si vous préférez remplacer l'accordeur de l'Helix LT par une pédale tuner ou votre accordeur en rack, reliez la prise SEND 1 ou 2 à l'entrée de ce dispositif et utilisez la commande 2 (Tuner Out) pour sélectionner "Send 1/2". Ainsi, quand vous maintenez le commutateur TAP enfoncé, l'Helix LT envoie automatiquement le signal à votre accordeur externe.

Paramètres 'Tuner'

Page	Commande	Paramètre	Description
	1	**Tuner In**	Détermine l'entrée dont le signal est envoyé à l'accordeur. En règle générale, choisissez "Multi" car ainsi les signaux des entrées GUITAR IN et VARIAX sont pris en compte.
○ ●	2	**Tuner Out**	Détermine les sorties actives tant que la page "Tuner" est affichée. Si vous ne voulez rien entendre durant l'accordage, choisissez "Mute". En règle générale, choisissez "Multi" car ainsi le signal est envoyé aux sorties 1/4" OUT, XLR OUT, DIGITAL et USB 1/2.
	3	**Reference**	Si vous voulez une autre valeur de référence que 440Hz, choisissez-la entre 425 et 455Hz.
	6	**Offsets**	Active les décalages d'accordage affichés à la page "○ ●".
	1	**String 6 Offset**	Certains guitaristes préfèrent accorder certaines cordes un peu plus haut ou plus bas que l'accordage mathématiquement exact pour obtenir une meilleure intonation. "String Offsets" recalibre l'accordeur pour qu'il considère ces légers désaccords comme normaux. La corde 6 est le mi grave et la corde 1 le mi aigu. Les désaccords ne sont appliqués que si la commande 6 (Offsets) est activée à la page "○ ●".
	2	**String 5 Offset**	
	3	**String 4 Offset**	
● ○	4	**String 3 Offset**	
	5	**String 2 Offset**	
	6	**String 1 Offset**	

Snapshots

En haut à droite de l'écran LCD, vous remarquerez une icône de caméra. Le numéro indique le snapshot (l'instantané) en vigueur.



Pourquoi s'embêter avec des snapshots?

A vous de voir. Posez-vous les questions suivantes:

- Quand vous êtes sur scène, le petit intervalle entre les changements de sons vous rend-il dingue?
- En avez-vous assez des transitions approximatives des répétitions du delay et de la chute de la réverb lors du changement de son?
- Rêvez-vous parfois d'être une pieuvre pour changer constamment les réglages d'ampli et d'effets durant un morceau?

Si vous avez répondu "non" à ces questions, cessez de lire ceci, allez jouer de la guitare et ignorez l'icône d'appareil photo: vous n'aurez jamais à vous soucier des snapshots. Par contre, si vous avez répondu "oui" à une de ces questions, poursuivez votre lecture.

OK, je continue à lire…

Il y aura toujours un petit intervalle audible lors du changement de mémoire avec tout dispositif ayant un niveau d'allocation dynamique de modèle et de complexité conséquent. C'est dû au fonctionnement même des DSP de pointe. Cependant, les snapshots offrent une surprenante maîtrise du son au sein d'une mémoire en permettant des changements instantanés et parfaitement fluides.

Comme la fonction "Snapshot" de certaines consoles de mixage numériques haut de gamme, les huit snapshots permettent de mémoriser l'état de certains éléments de la mémoire en vigueur:

- **Etat activé/coupé des blocs**—L'état activé/coupé (bypass) de tous les blocs (sauf le Looper), indépendamment des assignations de commutateurs. Voyez aussi "Snapshots > Etat des blocs".
- **Pilotage des paramètres**—Les réglages des paramètres assignés aux contrôleurs (jusqu'à 64 par preset). Voyez aussi "Snapshots > Pilotage des paramètres".
- **Command Center**—Les valeurs des messages MIDI CC, les numéros de banque/programme et les messages MMC plus l'état (atténué ou éclairé) des messages CC Toggle et Ext Amp. Voyez aussi "Command Center".
- **Tempo**—Le tempo en vigueur du système si "Global Settings > MIDI/Tempo" > Tempo Select est réglé sur "Per Snapshot". (Par défaut, ce paramètre est réglé sur "Per Preset".)

Selon la façon dont ils sont programmés, les snapshots peuvent constituer **8 variations du même son, 8 sons complètement différents ou n'importe quelle combinaison intermédiaire – le tout au sein du même preset.** Dans de nombreux cas, les snapshots d'un seul preset peuvent fournir tous les sons nécessaires pour un morceau.

Snapshots > Etat des blocs

Les snapshots mémorisent et chargent l'état (activé/coupé) des blocs. Exemple: le **snapshot 1 – intro** pourrait avoir les blocs Distortion 1, Amp 1, Cab, Mod 1 et Delay 1 activés:



Le **snapshot 2 – couplet** pourrait avoir les blocs Dynamics, Distortion 2, Filter, FX Loop 1, Amp 2, Cab, Delay 2 et Reverb activés:



Le **snapshot 3 – transition** pourrait avoir les blocs Dynamics, FX Loop 2, Amp 2, IR, EQ, Mod 2 and Delay 2 activés:



Le **snapshot 4 – refrain** pourrait avoir tous les blocs activés:



Et le **snapshot 5 – interlude** pourrait n'avoir que les blocs Amp 1 et IR activés:



Notez que tous les snapshots d'un preset donné partagent les mêmes modèles. Vous ne pouvez pas, par exemple, utiliser un bloc Amp US Deluxe pour le snapshot 1 et le remplacer par le modèle Essex A30 pour le snapshot 2. Cependant, si l'Helix LT a assez de ressources DSP disponibles, vous pouvez sélectionner les deux amplis pour la même mémoire puis activer les deux blocs, aucun des deux ou l'un des deux avec les snapshots.

> ***IMPORTANT!*** Avec les snapshots, des blocs assignés à un même commutateur peuvent se retrouver dans des états inattendus. Exemple: le commutateur 2 active en alternance les blocs Delay et Reverb. Si, alors que le Delay est actif et la Reverb coupée, un snapshot active la Reverb, le commutateur 2 activera et coupera les deux blocs simultanément.

Pour en savoir plus, voyez "Utiliser des snapshots".

Snapshots > Pilotage des paramètres

Chaque snapshot permet aussi de changer des réglages de paramètres.

Vous trouverez ci-dessous un exemple où 7 paramètres (parmi les 64 paramètres possibles) changent instantanément de réglage avec chaque snapshot:

Snapshot	Variax Model	Amp Gain	Delay Mix	Split A/B	Pitch	IR Select	Output Level
1. Intro	Spank-1	4.5	35%	Chaîne A: 100	0	27	–7.2dB
2. Couplet	Spank-1	4.5	35%	Chaîne A: 100	+5	27	0.0dB
3. Transition	Lester-5	5.2	43%	Chaîne B: 100	+3	103	+0.8dB
4. *Chorus	Lester-5	4.5	50%	Chaîne B: 100	0	103	+1.5dB
5. Interlude	Spank-1	3.9	8%	Partage égal	+5	27	0.0dB
6. Solo	Lester-5	8.7	72%	Chaîne B: 100	+12	103	+2.6dB
7. Break	Acous-3	2.0	46%	Chaîne B: 47	–12	12	0.0dB
8. Fin	Spank-1	4.5	35%	Chaîne A: 100	0	41	-3.6dB

Dans le tableau ci-dessus, nous voyons qu'en passant du **snapshot 2 – couplet** au **snapshot 3 – transition**,

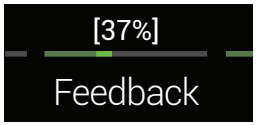
- La guitare Variax branchée passe du modèle de guitare Spank-1 au modèle Lester-5
- Le gain du bloc Amp passe de 4.5 à 5.2
- Le réglage "Mix" du bloc Delay passe de Mix à 35%
- Le bloc Split fait passer la guitare de la chaîne A à la chaîne B
- Le paramètre "Interval" du bloc Pitch passe de +5 à +3 demi-tons
- L'IR passe du numéro 27 à 103
- Le niveau du bloc Output passe de 0.0dB à +0.8dB

Si vous voulez qu'un paramètre change automatiquement de réglage avec chaque snapshot, il faut lui assigner un contrôleur (comme le contrôleur Snapshots).

Assignation rapide du contrôleur Snapshots

Pour régler un paramètre ET le piloter automatiquement par snapshot, *pressez et tournez* la commande de ce paramètre.

Le réglage du paramètre s'affiche en blanc et entre crochets pour indiquer qu'un contrôleur lui est assigné (en l'occurrence, le contrôleur Snapshots):



Pour régler un paramètre SANS le piloter automatiquement par snapshot, tournez simplement la commande.

Si un paramètre n'est assigné à aucun contrôleur, son réglage ne change pas quand vous sélectionnez des snapshots.

RACCOURCI: Maintenez BYPASS enfoncé et appuyez sur une commande de paramètre pour supprimer rapidement une assignation de contrôleur (y compris de contrôleur Snapshots). La valeur est affichée sans crochets droits, ce qui indique qu'aucun contrôleur ne lui est assigné.

Pour en savoir plus, voyez "Utiliser des snapshots".

Assignation manuelle du contrôleur Snapshots

1. **A la page principale, pressez la commande du paramètre à piloter durant deux secondes.**

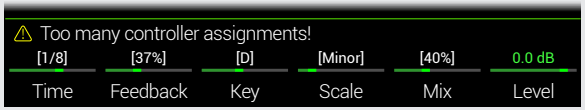
   L'Helix LT passe à la page "Controller Assign" et affiche le nom du paramètre sélectionné au-dessus de la commande 1 (Parameter).

2. **Tournez la commande 2 (Controller) pour choisir "Snapshots".**

   Remarque: En fait, peu importe à quel contrôleur le paramètre est assigné car tous les paramètres assignés à un contrôleur changent automatiquement avec chaque snapshot. Exception: les paramètres contrôlés par la pédale EXP 1, 2 ou 3 (tels que "Volume", "Wah" et "Pitch Wham") qui ne sont mis à jour par snapshot que si """Global Settings > EXP Pedals" > EXP 1/2/3 Pedal Position" est réglé sur "Per Snapshot".

3. **Appuyez sur ⌂ pour retourner à la page principale.**

   Remarque: Chaque preset peut avoir jusqu'à 64 assignations de contrôleur, y compris les paramètres contrôlés par snapshots. Si vous tentez d'y ajouter une 65ème, le message "Too many controller assignments!" apparaît:

   Dans ce cas, supprimez quelques assignations de contrôleur. Voyez "Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc".

Snapshots > Command Center

Les snapshots mémorisent aussi les messages MIDI et Ext Amp suivants, envoyés à des dispositifs externes à partir du “Command Center”:

- La valeur de messages Instant MIDI CC, les changements de banque/programme, et les messages MMC.
- L’état (atténué ou allumé) de messages CC Toggle assignés aux commutateurs.
- L’état (atténué ou allumé) de messages Ext Amp assignés aux commutateurs.

Imaginons, par exemple, que vous ayez branché une pédale de réverbération pilotable via MIDI à la prise MIDI OUT de l’Helix LT, un ampli de guitare externe à la prise EXT AMP de l’Helix LT et un logiciel DAW via USB.

Snapshot	Type de réverb externe (Instant CC)	Mix de réverb externe (CC Toggle)	Canal d’ampli (Ext Amp)	Pilotage DAW (Instant MMC)
1. Intro	Swell	50%	1	Lecture
2. Couplet	Swell	50%	1	Lecture
3. Transition	Shimmer	40%	2	Lecture
4. Chorus	Shimmer	40%	2	Lecture
5. Interlude	Bloom	50%	1	Lecture
6. Solo	Shimmer	40%	2	Lecture
7. Break	Bloom	40%	1	Lecture
8. Fin	Swell	50%	2	Arrêt

Dans le tableau ci-dessus, nous voyons qu’en passant du **snapshot 7 – break** au **snapshot 8 – fin**…

- Le type d’effet de la pédale de réverb passe de Bloom à Swell
- La part de la réverb externe dans le mix passe de 40% à 50%
- L’ampli externe passe du canal 1 au canal 2
- La lecture effectuée par le logiciel DAW s’arrête

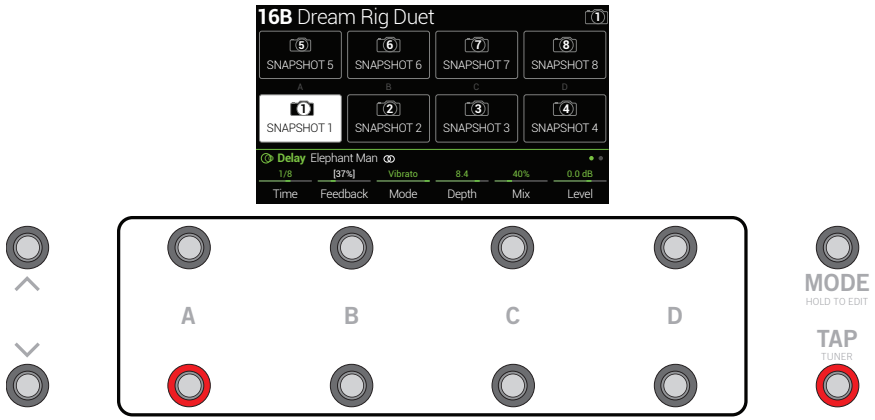
Remarque: Un message Command Center n’est envoyé que si son réglage change. Dans le tableau ci-dessus, l’Helix LT ne transmet pas de message de lecture MMC pour chaque snapshot. Par contre, il transmet un message MMC d’arrêt avec le snapshot 8 car le réglage change de Lecture à Arrêt.

Pour en savoir plus, voyez “Command Center”.

Utiliser des snapshots

Bon, assez parlé! Passons à la pratique…

1. Appuyez simultanément sur BANK ∧ et BANK ∨ pour passer en mode Snapshot.



2. Appuyez sur un des huit commutateurs pour choisir un autre snapshot.

Remarque: Si vous ne voulez pas que les commutateurs Snapshot disparaissent après la sélection d’un snapshot, réglez la commande 4 (Snapshot Mode Switches) sous “Global Settings > Footswitches” > sur “Manual Return”. Dans ce cas, l’Helix LT reste en mode Snapshot jusqu’à ce que vous actionniez le commutateur 6 (CANCEL).

Vous pouvez aussi presser la commande PRESETS et tourner la commande 5 (Select Snapshot).

Remarque: Si vous sélectionnez un snapshot qui n’a pas encore été modifié, il semble être identique à celui que vous venez de quitter. Dès que vous modifiez un nouveau snapshot (en activant ou en coupant un ampli ou bloc d’effet, par exemple), le snapshot devient “actif” et mémorise les changements.

3. Réglez le preset en effectuant une ou plusieurs des opérations suivantes:

- Activez ou coupez certains blocs en actionnant des commutateurs en mode Stomp et/ou le bouton BYPASS.
- Pressez et tournez quelques commandes pour assigner automatiquement leur paramètre au contrôleur Snapshots (leur réglage s’affiche en blanc entre crochets droits).
- A la page “Command Center”, réglez les valeurs de messages Instant ou appuyez sur un commutateur assigné à “CC Toggle” ou “Ext Amp”.

4. Revenez au snapshot initial.

5. L’Helix LT retrouve son état initial de façon fluide et instantanée.

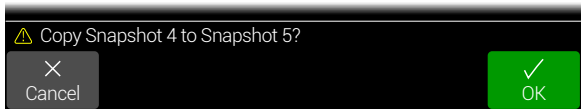
Remarque: Si vous avez réglé "Global Settings > Preferences" > Snapshot Edits sur "Discard", il faut sauvegarder le preset avant de choisir un nouveau snapshot, faute de quoi vos changements seront perdus!

Copier/coller un snapshot

Au lieu de créer un nouveau snapshot à partir de rien, vous pouvez en copier un dans une autre mémoire et ne modifier que quelques réglages. Il y a deux façons de procéder:

Copier/coller rapidement un snapshot avec les commutateurs

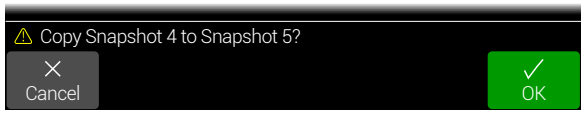
1. **Appuyez simultanément sur BANK ∧ et BANK ∨ pour passer en mode Snapshot.**
2. **En touchant et en gardant le doigt sur le commutateur du snapshot à copier, touchez brièvement le commutateur du snapshot à remplacer.**
   Une fenêtre de dialogue apparaît:



3. **Appuyez sur la commande 6 (OK).**

Copier/coller un snapshot avec le panneau avant

1. **Appuyez sur PRESETS pour ouvrir le menu "Setlist" et tournez la commande 5 (Select Snapshot) pour choisir le snapshot à copier.**
2. **Appuyez sur ACTION puis sur la commande 1 (Copy Snapshot).**
   L'Helix LT revient au menu "Setlist".
3. **Tournez la commande 5 (Select Snapshot) pour choisir le snapshot à remplacer.**
4. **Appuyez sur ACTION puis sur la commande 2 (Paste Snapshot).**
   Une fenêtre de dialogue apparaît:



5. **Appuyez sur la commande 6 (OK).**

Echanger des snapshots

1. **Touchez (sans presser) les commutateurs des snapshots à échanger jusqu'à ce que la fenêtre suivante apparaisse:**

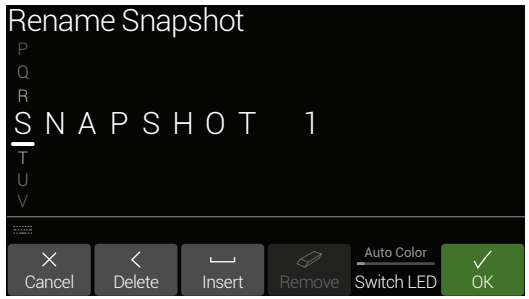


2. **Appuyez sur la commande 6 (OK).**

Nommer un snapshot

Au lieu de vous casser la tête à retenir la différence entre "SNAPSHOT 1" et "SNAPSHOT 2", donnez-leur des noms évocateurs comme "VERSE", "BIG SOLO" ou "D. IGLOO".

1. **Appuyez sur PRESETS pour ouvrir le menu "Setlist":**
2. **Appuyez sur la commande 6 (Rename Snapshot).**
   La page "Rename Snapshot" apparaît.



Actionnez le joystick à gauche ou à droite pour déplacer le curseur. Le nom d'un snapshot peut avoir 10 caractères.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour sélectionner un autre caractère.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Insert) pour insérer un espace et déplacer les caractères suivants vers la droite.

RACCOURCI: Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement "A", "a", "0" et "espace".

Appuyez sur la commande 4 (Remove) pour supprimer le nom personnalisé. "Remove" n'apparaît que quand un nom a été personnalisé.

3. Appuyez sur la commande 6 (OK).
   Le nom des snapshots ne sont conservés que si vous sauvegardez le preset. Voyez plus loin.

Sauvegarder des snapshots

Appuyez deux fois sur SAVE pour sauvegarder le preset.

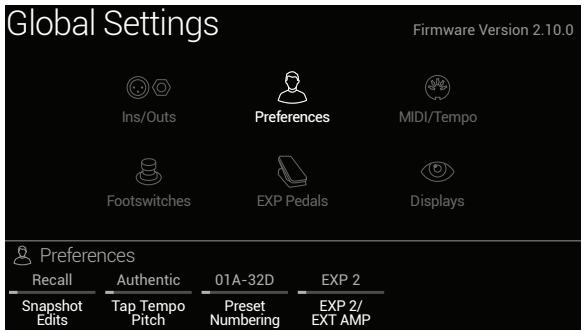
La sauvegarde d'un preset mémorise ses 8 snapshots.

Remarque: La sélection d'un preset charge le snapshot en vigueur lors de la sauvegarde du preset.

Régler le comportement du snapshot après édition

Imaginons que le snapshot 2 (couplet) est actif et que vous changiez quelques réglages (activation d'un bloc Delay, coupure d'un bloc Mod, réglage du gain d'un bloc Amp avec la commande de tonalité de la Mod etc.). Vous passez ensuite au snapshot 4 (refrain) *puis vous revenez* au snapshot 2 pour le second couplet: l'Helix LT doit-il conserver vos changements ou revenir à l'état original (sauvegardé) du snapshot 2? Il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse: l'Helix LT vous laisse donc le choix.

1. **Appuyez sur ☰ puis sur la commande 6 (Global Settings).**



2. **Tournez la commande 1 (Snapshot Edits) pour régler le comportement du snapshot après édition:**
   - Recall—Les modifications apportées aux snapshots sont conservées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous les retrouvez donc tels que vous les avez laissés en dernier lieu (réglage par défaut).
   - Discard—Les modifications des snapshots sont écartées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous retrouvez donc les réglages sauvegardés. Pour sauvegarder les modifications d'un snapshot quand "Snapshot Edits" est réglé sur "Discard", appuyez deux fois sur SAVE avant de sélectionner un autre snapshot.

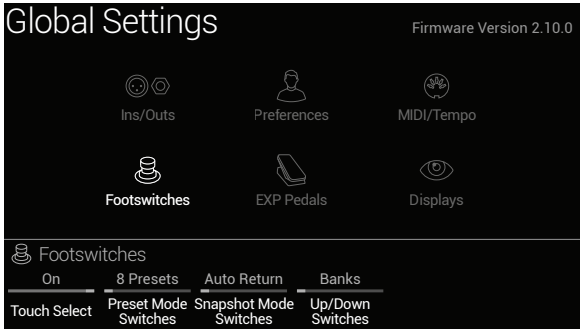
L'icône d'appareil photo à la page principale indique le réglage "Snapshot Edits": avec le réglage "Recall", l'icône est grise. Avec le réglage "Discard", l'icône est rouge.



RACCOURCI: Vous pouvez à tout instant maintenir BYPASS enfoncé et appuyer sur SAVE pour changer ce réglage.

Agencer les commutateurs Preset, Snapshot et Stomp

1. **Appuyez sur ☰ puis sur la commande 6 (Global Settings).**
2. **Actionnez le joystick pour sélectionner le sous-menu "Footswitches".**



3. **Tournez la commande 2 (Preset Mode Switches) pour choisir l'agencement des huit commutateurs centraux:**
   - 8 Presets—Deux banques de mémoires (réglage par défaut).
   - Preset/Stomp—Une banque de mémoires pour la rangée supérieure et des commutateurs en mode Stomp pour la rangée inférieure.
   - Stomp/Preset—Des commutateurs en mode Stomp pour la rangée supérieure et une banque de mémoires pour la rangée supérieure.
   - Preset/Snap—Une banque de mémoires pour la rangée supérieure et les snapshots 1~4 pour la rangée inférieure.
   - Snap/Preset—Les snapshots 1~4 pour la rangée supérieure et une banque de mémoires pour la rangée inférieure.
   - Snap/Stomp—Les snapshots 1~4 pour la rangée supérieure et des commutateurs en mode Stomp pour la rangée inférieure (illustration ci-dessous).

- Stomp/Snap—Des commutateurs en mode Stomp pour la rangée supérieure et les snapshots 1~4 pour la rangée inférieure.
- 8 Snapshots—Snapshots 1~8

4. Tournez la commande 5 (Up/Down Switches) pour personnaliser les commutateurs 1 et 7 à l'extrême gauche.

Vous avez le choix entre "Banks (Bank Queue)", "Presets" et "Snapshots" (illustration ci-dessus).

RACCOURCI: A tout instant, vous pouvez maintenir les commutateurs 1 et 7 enfoncés pour sélectionner BANK ∧/∨, PRESET ∧/∨ ou SNAPSHOT ∧/∨.

Astuces pour une utilisation créative des snapshots

- L'utilisation la plus évidente des snapshots consiste à les assigner à des parties spécifiques du morceau. Exemple: snapshot 1 pour l'intro, snapshot 2 pour le couplet 1, snapshot 3 pour le refrain etc.
- Réglez le paramètre "Trails" de tout bloc Delay, Reverb, et/ou FX Loops sur "On" pour fluidifier la transition entre snapshots.
- Le nom "SNAPSHOT (X)" dans la fenêtre de jeu ne vous dit pas grand chose sur les réglages associés. Songez donc à renommer vos snapshots. Voyez "Nommer un snapshot".
- Vous craignez de ruiner votre son en poursuivant les réglages? Les snapshots permettent de comparer des sons légèrement différents sans lâcher la guitare des mains.
- Vous voulez changer de canal sur l'ampli externe sans perdre un commutateur Stomp? Des messages MIDI et Ext Amp Instant (Command Center) sont automatiquement transmis lors de la sélection d'un snapshot.
- Changez de tonalité pour les blocs Harmony Delay ou d'intervalle pour les blocs Pitch par snapshot.
- Changez de modèle (ou d'accordage) sur la Variax par snapshot.
- Vous avez du mal à conserver un volume homogène tout au long du morceau? Réglez le paramètre "Level" du bloc Output par snapshot.

Bypass Assign

En plus du bouton BYPASS, l'Helix LT propose d'autres approches pour activer/couper des blocs.

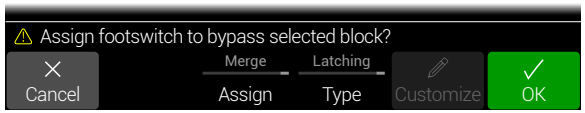
Assignation Bypass rapide

1. **A la page principale, sélectionnez le bloc à assigner à un commutateur avec le joystick.**

   Les blocs Input, Output, Split > Y et Merge ne peuvent pas être assignés à un commutateur au pied. Les blocs Split > A/B et Split > Crossover *peuvent* être assignés à un commutateur au pied. Si vous les désactivez, ils se comportent comme des blocs Split > Y.

2. **Actionnez le commutateur 6 (MODE) pour passer en mode Stomp (si ce n'est déjà fait).**

3. **Touchez et maintenez (sans l'enfoncer) le commutateur au pied voulu jusqu'à ce que la fenêtre suivante apparaisse:**



   Si vous voulez remplacer l'assignation d'un autre bloc à ce commutateur au pied, tournez la commande **4 (Assign)** pour afficher "**Replace**". Si vous conservez le réglage "**Merge**", vous pouvez assigner plusieurs blocs à un même commutateur.

   Choisissez le comportement du commutateur en tournant la commande **5 (Type)**: "**Momentary**" ou "**Latching**".

   Momentary Le bloc n'est inactif (ou actif s'il était inactif) que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.

   Latching Chaque pression sur le commutateur coupe (ou active) le bloc. C'est le réglage par défaut.

4. **Appuyez sur la commande 6 (OK).**

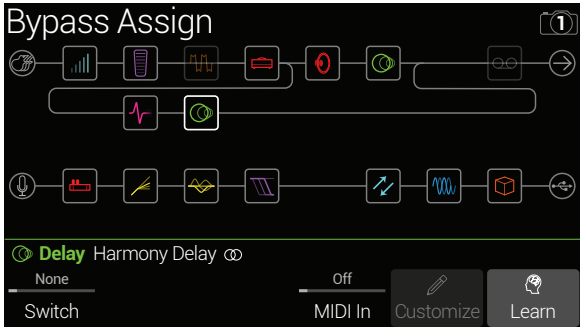
Assignation Bypass manuelle

Un commutateur en mode Stomp est souvent le moyen le plus évident pour couper/activer des blocs. Toutefois, l'Helix LT peut aussi activer/couper des blocs lorsqu'on actionne la pédale d'expression ou le commutateur de volume/de tonalité d'une guitare Variax. Voici un exemple: en enfonçant la pédale EXP 1, vous pouvez activer le bloc Wah ou Pitch Wham. Il suffit alors de relever la pédale pour le contourner à nouveau.

1. **Appuyez sur ☰ pour ouvrir le menu.**

2. **Appuyez sur la commande 1 (Bypass Assign).**

   La page "Bypass Assign" ressemble beaucoup à la page principale:



3. **Actionnez le joystick pour choisir le bloc devant être coupé/activé avec un commutateur.**

   Les blocs Input, Output, Split > Y et Merge ne peuvent pas être assignés. Par contre, les blocs Split > A/B et Split > Crossover restent disponibles. Tant qu'ils sont coupés, ils se comportent comme un bloc Split > Y.

4. **Tournez la commande 1 (Switch) pour choisir un commutateur au pied, la pédale d'expression ou une commande de votre Variax.**

   None Ce faisant, vous annulez l'assignation Bypass.

   Footswitch 2-5, 8-11 En actionnant le commutateur au pied en mode Stomp, vous activez/coupez ce bloc.

   La sélection de "Footswitch 2~5" ou "8~11" affiche la commande 2 (Type). **Tournez la commande 2 pour choisir "Momentary" ou "Latching".** Avec le réglage "Momentary", le bloc n'est inactif (ou actif s'il était inactif) que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé. Avec "Latching", chaque pression sur le commutateur coupe (ou active) le bloc.

   EXP Toe Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal, Pan, Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à "Exp Toe".

EXP Pedal 1, 2 En actionnant la pédale d'expression, vous activez (ou contournez) le bloc.

La sélection de "EXP Pedal 1" ou "2" affiche les commandes 2 (Position) et 3 (Wait). "Position" permet de spécifier la position de la pédale où le bloc est activé ou coupé. 0%= pédale relevée, 99%= pédale au plancher. Le paramètre "Wait" sert à spécifier combien de temps l'Helix LT doit attendre avant de couper le bloc. C'est une façon astucieuse d'assurer la réussite de vos solos funk en évitant que le bloc ne s'active ou ne se coupe de façon intempestive.

Variax Vol, Variax Tone En actionnant la commande de volume ou de tonalité de la Variax, vous pouvez activer (ou couper) le bloc.

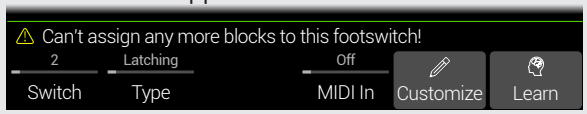
La sélection de "Variax Vol" ou "Variax Tone" affiche les commandes 2 (Position) et 3 (Wait). "Position" permet de spécifier la position à laquelle la commande active ou coupe le bloc. "0%" représente la valeur minimum (à l'extrême gauche) et "99%" la valeur maximum. Le paramètre "Wait" sert à spécifier combien de temps l'Helix LT doit attendre avant de couper le bloc.

RACCOURCI: Une alternative serait d'appuyer sur la commande 6 (Learn) avant d'actionner la pédale d'expression ou la commande voulue de votre Variax. L'Helix LT assigne automatiquement la commande en question au paramètre.

Remarque: Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal, Pan, Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à "Exp Toe".

Remarque: Le comportement du commutateur ("Momentary" ou "Latching") est réglable par commutateur et non par fonction assignée.

Remarque: Chaque commutateur au pied peut avoir jusqu'à 8 assignations. Si vous tentez d'y ajouter une neuvième, le message "Can't assign any more blocks to this footswitch!" apparaît:



Astuce: Pour inverser le statut actif/coupé, appuyez sur **BYPASS**. Dans ce cas, le bloc est *contourné* chaque fois que la pédale d'expression ou la commande de la Variax passe au-delà de l'endroit avec "Position". Il est possible d'assigner plusieurs blocs à la pédale d'expression et de les commuter à différents endroits de la course de la pédale.

5. En cas de besoin, tournez la commande 4 (MIDI In) pour sélectionner la commande CC que vous comptez utiliser pour activer/couper le bloc.

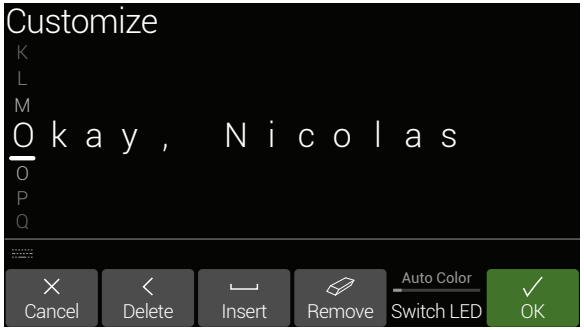
Des valeurs CC de la plage 0~63 coupent le bloc. Avec une valeur 64~127, vous activez le bloc. Certaines commandes CC sont réservées pour des fonctions globales et ne sont donc pas disponibles ici.

RACCOURCI: Appuyez sur la commande 6 (Learn) et transmettez une commande MIDI CC à l'Helix LT. Ce message est automatiquement assigné. Voyez "Controller Assign" pour en savoir plus.

Modifier le label d'un commutateur

1. A la page "Bypass Assign", utilisez le joystick pour choisir un bloc dont la fonction Bypass est assignée à commutateur et appuyez sur la commande 5 (Customize).

La page "Customize" apparaît.



Actionnez le joystick à droite ou à gauche pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour sélectionner un autre caractère.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Insert) pour insérer un espace et déplacer les caractères suivants vers la droite.

RACCOURCI: Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement "A", "a", "0" et "espace".

Appuyez sur la commande 4 (Remove) pour effacer le texte personnalisé et retrouver le label préprogrammé.

2. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Remarque: Les commutateurs au pied peuvent aussi être personnalisés à la page "Command Center".

Changer la couleur d'un commutateur

1. **A la page "Customize", tournez la commande 5 (Switch LED) pour choisir la couleur souhaitée (ou éteindre la diode).**
   Nous recommandons de conserver le réglage "Auto Color".

2. **Appuyez sur la commande 1 (Cancel) ou ⌂ pour quitter ce mode.**

Echanger des commutateurs

Si vous voulez changer l'emplacement de commutateurs en mode Stomp (notamment ceux ayant plusieurs assignations ou des anneaux colorés et des labels personnalisés), vous pouvez échanger rapidement toutes les assignations de deux commutateurs au lieu de tout réassigner manuellement.

1. **Touchez (sans presser) deux commutateur en mode Stomp jusqu'à ce que la fenêtre suivante apparaisse:**



2. **Appuyez sur la commande 6 (OK).**

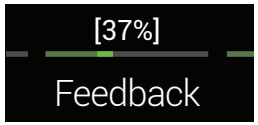
Astuces pour une assignation créative du contournement

- Si vous assignez plus d'un paramètre à un bloc ou une autre fonction, le label "MULTIPLE (X)" n'est pas très évocateur. Songez à entrer un nom plus évocateur. Voyez "Modifier le label d'un commutateur".
- S'il vous arrive souvent de couper un commutateur et d'en activer un autre quasiment au même moment, il vaut mieux assigner les deux blocs concernés au même commutateur au pied. Ensuite, choisissez l'un des deux et appuyez sur BYPASS. Il suffit alors d'actionner le commutateur au pied pour activer le premier bloc et couper le deuxième – et vice versa. Il est possible d'assigner jusqu'à 8 blocs à un commutateur au pied. Cela signifie qu'une seule pression suffit pour en activer 4 et en couper 4 autres (voire 5 et 3, 1 et 7 etc.)
- Assignez un bloc Wah qui ne doit être activé que lorsque la pédale d'expression traverse la position correspondant à 1%. Songez à augmenter la valeur "Wait" suffisamment pour éviter que l'effet wah ne soit coupé chaque fois que vous relevez la pédale mais uniquement lorsqu'elle reste un petit moment en position minimum. Voyez "Assignation Bypass manuelle".
- En cas de besoin, il est possible d'activer/de couper plusieurs blocs l'un à la suite de l'autre lorsque la pédale ou la commande choisie d'une Variax atteint la position prédéfinie. Essayez ce truc avec plusieurs blocs Drive: un pour la "Position 5%", le suivant pour la "Position 30%, un troisième pour la "Position 70%" etc.
- Lorsque vous alternez entre deux blocs Amp ou Amp+Cab avec un commutateur a pied, le son peut changer de façon drastique (comme avec de vrais amplificateurs). Utilisez un bloc EQ pour faire en sorte que le son d'un bloc Amp se rapproche de celui d'un autre bloc Amp et assignez la fonction Bypass au même commutateur au pied.
- Préparez un bloc Delay avec une rétroaction quasiment maximale qui ne sera sollicité que lorsque la pédale d'expression (ou une commande de votre Variax) se trouve en position maximale.

Controller Assign

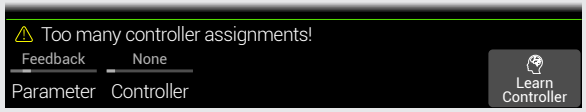
L'Helix LT offre de nombreuses possibilités pour modifier votre son en temps réel durant un concert. La plus évidente est la pédale d'expression intégrée (souvent assignée au volume ou au wah) mais vous pouvez aussi utiliser les commutateurs au pied pour alterner deux réglages d'un ou de plusieurs paramètres ou pour piloter des paramètres via MIDI; les commandes de volume et tonalité d'une guitare James Tyler Variax ou Variax Standard peuvent aussi servir de contrôleurs. Vous pouvez même changer instantanément le réglage de paramètres en changeant de snapshot au sein d'un preset.

Quand un contrôleur est assigné à un paramètre, le réglage de ce dernier est affiché entre crochets droits:



Remarque: Si vous ajoutez un bloc Wah ou Pitch Wham, il est automatiquement assigné à EXP 1. Si vous ajoutez un bloc Volume Pedal ou Pan, il est automatiquement assigné à EXP 2.

Remarque: Chaque preset peut compter jusqu'à 64 assignations à des contrôleurs. Si vous tentez d'y ajouter une 65ème, le message "Too many controller assignments!" apparaît:



Dans ce cas, supprimez quelques assignations de contrôleur. Voyez "Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc".

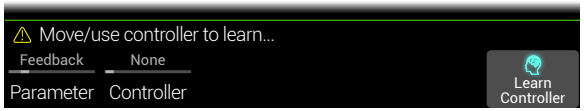
Assignation rapide de contrôleur

1. **A la page principale, maintenez la commande du paramètre à piloter enfoncée deux secondes.**

   L'Helix LT passe à la page "Controller Assign" et affiche le nom du paramètre sélectionné au-dessus de la commande 1 (Parameter).

2. **Appuyez sur la commande 6 (Learn Controller).**

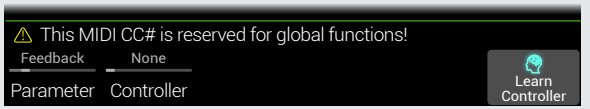
   L'icône "cerveau" de la commande s'allume en bleu et le message "Move/use controller to learn…" apparaît:



3. **Sélectionnez un contrôleur: Actionnez la pédale d'expression de l'Helix LT, tournez la commande de tonalité ou de volume de la Variax, actionnez un commutateur au pied du mode Stomp, envoyez une commande de contrôle MIDI à partir d'un clavier etc.**

   Le nom du contrôleur apparaît au-dessus de la commande 2 (Controller).

   Remarque: Certaines fonctions globales de l'Helix LT peuvent être réglées avec des messages CC MIDI. Ces messages CC ne peuvent pas être utilisés comme contrôleurs. Si vous essayez d'utiliser un message CC dédié à une fonction globale comme contrôleur, le message suivant apparaît:



   Pour en savoir plus, voyez "MIDI".

4. **Appuyez sur ⌂ pour retourner à la page principale.**

RACCOURCI: Pour assigner un paramètre au contrôleur Snapshots, c'est encore plus simple: pressez et tournez la commande du paramètre. Le réglage s'affiche en blanc entre crochets droits pour indiquer qu'il est assigné à un contrôleur.

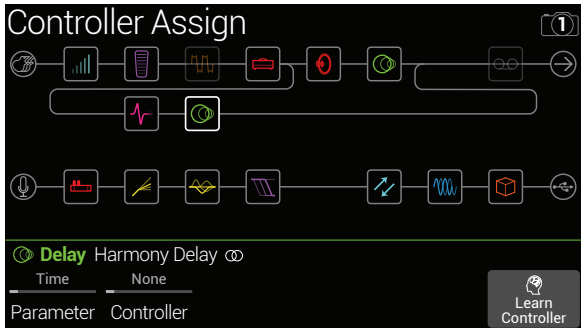
RACCOURCI: Maintenez BYPASS enfoncé et appuyez sur une commande de paramètre pour supprimer rapidement une assignation de contrôleur (y compris de contrôleur Snapshots). La valeur est affichée sans crochets droits, ce qui indique qu'aucun contrôleur ne lui est assigné.

Assignation manuelle de contrôleur

La page “Controller Assign” permet d’assigner manuellement un contrôleur à des paramètres.

1. **Appuyez sur ☰ pour ouvrir le menu.**
2. **Appuyez sur la commande 2 (Controller Assign).**

   La page “Controller Assign” ressemble beaucoup à la page principale:



3. **Actionnez le joystick pour sélectionner le bloc contenant le paramètre auquel vous voulez assigner un contrôleur.**

   Le dernier paramètre utilisé est affiché au-dessus de la commande 1 (Parameter).

> ***Remarque***: Les blocs Amp+Cab et Cab > Dual contiennent deux modèles au sein du même bloc. **Pour assigner des contrôleurs aux paramètres d’ampli d’un bloc Amp+Cab,** appuyez sur < PAGE jusqu’à ce que l’icône d’ampli devienne blanche. Pour assigner des contrôleurs aux paramètres d’une enceinte (Cab), appuyez sur PAGE > jusqu’à ce que l’icône de haut-parleur devienne blanche.
>
> 
>
>
> **Pour assigner des contrôleurs aux paramètres de la première enceinte** d’un bloc Cab > Dual, appuyez sur < PAGE jusqu’à ce que l’icône gauche de haut-parleur devienne blanche. Pour assigner des contrôleurs aux paramètres de la deuxième enceinte, appuyez sur PAGE > jusqu’à ce que l’icône droite de haut-parleur devienne blanche.
>
> 
>

4. **Tournez la commande 1 (Parameter) pour choisir le paramètre à piloter.**

5. **Tournez la commande 2 (Controller) pour sélectionner le contrôleur.**

None	Supprime l’assignation du contrôleur.
Exp Pedal 1 ou 2	Le contrôleur le plus souvent utilisé. Permet de régler le volume, l’effet wah, Pitch Wham etc.
Variax Vol, Variax Tone	Si vous utilisez une guitare James Tyler Variax ou Variax Standard, vous pouvez aussi utiliser ses commandes de volume et de tonalité pour piloter des paramètres de l’Helix LT.
Footswitch 1-5, 7-11	Quand vous actionnez un commutateur en mode Stomp, vous pouvez sélectionner alternativement les valeurs “Min” et “Max” d’un paramètre. La sélection de “Footswitch 1–5” ou “7–11” affiche la commande 3 (Type). Tournez la commande **3** pour choisir “**Momentary**” ou “**Latching**”. “Momentary” signifie que le changement de réglage n’est appliqué que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé. Avec “Latching”, par contre, chaque pression sur le commutateur sélectionne alternativement les réglages “Min” et “Max”. Les commutateurs au pied peuvent aussi être personnalisés à la page “Command Center”.
MIDI CC	La sélection de “MIDI CC” affiche la commande 3 (MIDI CC#). Tournez la commande **3** pour sélectionner un numéro de commande MIDI CC.
Snapshots	Bien que tous les paramètres assignés à un contrôleur soient mis à jour par snapshot, un contrôleur Snapshots supplémentaire est disponible si les autres contrôleurs sont déjà utilisés.

> ***Remarque***: Le comportement du commutateur (“Momentary” ou “Latching”) est réglable par commutateur et non par fonction assignée.

> ***Remarque***: Certaines commandes de contrôle (CC) ne peuvent pas être sélectionnées car elles sont assignées aux fonctions globales. Pour en savoir plus, voyez “MIDI”.

6. **Au besoin, vous pouvez utiliser les commandes 4 (Min Value) et 5 (Max Value) pour limiter la plage d’action du contrôleur.**

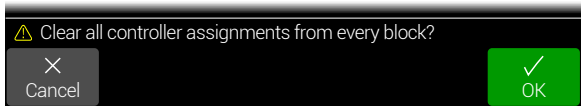
> ***ASTUCE***: Pour inverser le comportement d’un contrôleur, échangez les valeurs “Min” et “Max”.

Supprimer les assignations de contrôleur d'un bloc

1. A la page "Controller Assign", sélectionnez le bloc dont vous voulez supprimer les assignations et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Clear Controllers).

Supprimer toutes les assignations de contrôleur

1. A la page "Controller Assign", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 2 (Clear All Controllers).
   La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

IMPORTANT! Si vous supprimez toutes les assignations de contrôleur, vous supprimez aussi l'assignation des fonctions Wah et Volume à EXP 1 et EXP 2. Soyez donc prudent avec cette fonction!

Personnaliser le label d'un commutateur contrôleur

Comme il n'y a pas de place pour un bouton "Customize" à la page "Controller Assign", la personnalisation des commutateurs assignés uniquement à un ou plusieurs contrôleurs doit se faire à la page "Command Center".

RACCOURCI: Après une assignation à un commutateur, touchez-le (sans le presser) jusqu'à ce qu'un bouton [Customize] apparaisse au-dessus de la commande 5.

Astuces pour une assignation créative de contrôleurs

- Si vous assignez plus d'un paramètre à un contrôleur ou à une autre fonction, le label "MULTIPLE (X)" n'est pas très évocateur. Songez à entrer un nom plus évocateur. Voyez "Personnaliser le label d'un message".
- Par défaut, la plage de réglage d'un paramètre ("Min" à "Max") peut être très (trop) vaste. Nous vous conseillons de rétrécir cette plage car de subtiles modifications d'un paramètre peuvent déjà avoir un effet considérable.
- Pour effectuer des transitions fluides entre les sons des chaînes parallèles A et B, sélectionnez un bloc Split > A/B et assignez le paramètre "Route To" à une pédale d'expression. Par défaut, seule la chaîne A est utilisée quand la pédale d'expression a son talon enfoncé. En enfonçant l'avant de la pédale, vous effectuez un chassé-croisé et le son B devient de plus audible. Alternative: assignez le paramètre "Route To" à un commutateur au pied pour alterner entre les deux sons.
- Si vous voulez une belle accentuation rocailleuse pour un solo, n'ajoutez pas de bloc Distortion mais utilisez plutôt un commutateur au pied pour augmenter le réglage des paramètres "Mid" et "Ch Vol" d'un bloc Amp+Cab, Amp ou Preamp.
- Pour une accentuation ultra claire, au lieu d'ajouter un bloc Volume/Pan > Gain, vous pouvez utiliser un commutateur pour augmenter le réglage "Level" d'un bloc Merge > Mixer ou Output.
- Si vous tenez à votre pédale de delay ou de réverb, utilisez un bloc FX Loop pour l'insérer dans le flux du signal. Assignez à EXP 1 ou 2 le paramètre "Mix" de ce bloc pour incorporer doucement votre pédale dans le signal.
- Si vous voulez faire gémir et grincer votre delay de façon psychédélique, utilisez un commutateur pour augmenter son réglage "Feedback" et diminuer son réglage "Time" afin d'augmenter la réinjection tout en réduisant le retard.
- Assignez à un commutateur deux réglages "Delay > Time" (noires et croches pointées, par exemple) pour les alterner.
- Assignez le paramètre "Position" d'un bloc Pitch Wham à la commande de tonalité de votre guitare JTV Variax ou Variax Standard. Vous verrez ainsi les guitaristes dans le public se demander comment une commande de la guitare peut générer de tels plongeons…
- Assignez plusieurs paramètres Amp+Cab à un même commutateur. Si vous en cumulez assez, vous simulerez un commutateur de canal A/B.
- Assignez "IR Select" à un commutateur au pied. Assignez deux réponses impulsionnelles aux valeurs "Min" et "Max". Cela vous permet d'alterner instantanément entre les deux.

Command Center

L'Helix LT peut aussi être un centre névralgique hors pair pour toute votre configuration de scène ou de studio. Tous les commutateurs au pied (en mode Stomp) et pédales d'expression peuvent transmettre des messages MIDI, des signaux CV/Expression et des messages External Amp à vos amplis de guitare, pédales vintage, synthés et autres processeurs. De plus, l'Helix LT peut transmettre automatiquement jusqu'à 6 messages "Instant"(⚡) quand vous chargez un preset. Ils permettent de lancer votre DAW, de configurer une console lumière compatible MIDI ou de changer de mémoire sur des appareils externes.

Toutes les assignations "Command Center" ne sont valables que pour le preset en vigueur mais elles peuvent être facilement copiées et collées dans d'autres presets. Voyez "Copier et coller un message".

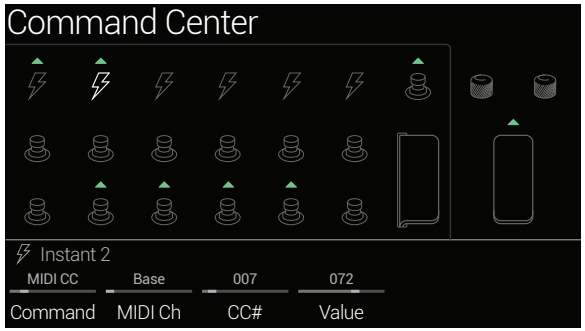
Remarque: Les réglages "Value" de messages "Instant" MIDI CC, les numéros de banque/programme et les messages MMC plus l'état ("Dim" ou "Lit") de messages CC Toggle et Ext Amp sont automatiquement chargés lors de la sélection d'un snapshot.

Remarque: Tous les messages MIDI du "Command Center" sont transmis simultanément via MIDI et via USB.

Assigner un message

1. **Appuyez sur ☰ pour ouvrir le menu.**
2. **Appuyez sur la commande 3 (Command Center).**

   Tous les contrôleurs auxquels des messages ont été assignés sont indiqués par un triangle turquoise:



3. **Utilisez le joystick pour sélectionner le commutateur au pied, la pédale, la commande Variax ou la mémoire "Instant" qui doit transmettre le message.**
4. **Tournez la commande 1 (Command) pour choisir le type de commande à transmettre.**

   Les messages disponibles dépendent du contrôleur sélectionné. Choisissez "**None**" si aucune commande ne doit être transmise.

5. **Utilisez les commandes 2~5 pour régler les paramètres (variables selon le type de message):**

Commande de contrôle MIDI (CC)		
Commande	**Paramètre**	**Description**
2	**MIDI Ch**	Canal MIDI (1~16) de la commande de contrôle. Avec le réglage "Base", l'Helix LT utilise le canal "Base" défini à la page "Global Settings > MIDI/Tempo".
3	**CC #**	Sélectionne le numéro CC (0~127).
4	**Value [Min Value]**	Règle la valeur de la commande de contrôle (0~127). Pour EXP 1/2 et Variax Volume/Tone Knob, ce paramètre détermine la valeur minimum que la pédale ou la commande peut transmettre.
5	**[Max Value]**	Pour EXP 1/2 et "Variax Volume"/"Tone Knob", ce paramètre détermine la valeur maximum que la pédale ou la commande peut transmettre.

CC Toggle		
Commande	**Paramètre**	**Description**
2	**MIDI Ch**	Canal MIDI (1~16) des commandes de contrôle. Avec le réglage "Base", l'Helix LT utilise le canal MIDI "Base" défini à la page "Global Settings > MIDI/Tempo".
3	**CC #**	Sélectionne le numéro CC (0~127).
4	**Dim Value**	Valeur de la commande de contrôle (0~127) quand l'anneau du commutateur est atténué. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s'appelle "Initial Val".
5	**Lit Value**	Valeur de la commande de contrôle (0~127) quand l'anneau du commutateur est éclairé. Pour les commutateurs 7 (MODE) et 12 (TAP), ce paramètre s'appelle "Toggle Val".

Remarque: Pour les commandes “CC Toggle”, la sélection d’un preset transmet automatiquement l’une des deux valeurs selon l’état du commutateur (atténué ou éclairé) au moment où le preset a été sauvegardé. Des pressions ultérieures sur le commutateur sélectionnent alternativement les deux valeurs CC (de la commande 4 (Dim Value) et de la commande 5 (Lit Value)).

Bank/Prog		
Commande	Paramètre	Description
2	**MIDI Ch**	Canal MIDI du message de sélection de banque et de programme (1~16). Avec le réglage “Base”, l’Helix LT utilise le canal “Base” défini à la page “Global Settings > MIDI/Tempo”.
3	**Bank CC00**	Règle la valeur CC00 (Bank MSB). Choisissez “Off” si l’appareil récepteur ne doit pas réagir à CC00.
4	**Bank CC32**	Règle la valeur CC32 (Bank LSB). Choisissez “Off” si l’appareil récepteur ne doit pas réagir à CC32.
5	**Program**	Règle le numéro de programme MIDI (PC). Choisissez “Off” si vous ne voulez transmettre qu’un message Bank MSB et/ou LSB.

Note On		
Commande	Paramètre	Description
2	**MIDI Ch**	Canal MIDI (1~16) de la note. Avec le réglage “Base”, l’Helix LT utilise le canal “Base” défini à la page “Global Settings > MIDI/Tempo”.
3	**Note**	Numéro de note MIDI (C–1~G9). Le do central correspond à “C3”.
4	**Velocity**	Dynamique de la note MIDI (0~127).
5	**Note Off**	Détermine si la note est maintenue jusqu’à ce que vous actionniez à nouveau le commutateur (Latching) ou si elle ne l’est que tant que le commutateur est enfoncé (Momentary).

MMC (MIDI Machine Control)		
Commande	Paramètre	Description
2	**Message**	Détermine le type de message.

Ext Amp		
Commande	Paramètre	Description
2	**Select**	Détermine le type de connexion utilisé par le dispositif “Ext Amp” pour le changement de canal, l’activation/coupure de la réverbération etc.: 1 (pointe–gaine), 2 (anneau–gaine) ou les deux. Uniquement disponible lorsque ”Global Settings > Preferences” > EXP 2/EXT AMP est réglé sur “EXT AMP”.

IMPORTANT! Reliez les prises EXT AMP 1/2 uniquement à des amplificateurs dotés d’entrées à court-circuit–gaine (masse). La connexion à une entrée d’un autre type pourrait endommager définitivement votre ampli et l’Helix LT! Si vous ne connaissez pas le type de d’entrée de votre ampli, contactez le fabricant.

IMPORTANT! La capacité de l’Helix LT à piloter le canal d’un ampli externe et/ou la réverbération a été testée avec de nombreux amplis et têtes d’ampli populaires. Malheureusement, cela ne garantit pas sa compatibilité avec tous les produits. Notez que, selon le circuit de commutation de canaux de l’ampli utilisé, la fonction “EXT Amp” peut ne pas produire le résultat escompté.

Remarque: Si une commande “Ext Amp” est assignée à Instant 1~6, la connexion choisie avec la commande 2 (Select) est établie lors du chargement du preset. Si une commande “Ext Amp” est assignée à un commutateur au pied, l’état actuel du commutateur (atténué ou éclairé) détermine si la connexion avec l’ampli externe est établie lors du chargement du preset. Si la diode du commutateur est atténuée, aucune connexion n’est établie. Si elle est éclairée, la connexion choisie avec la commande 2 (Select) est établie. Des pressions successives sur le commutateur activent (LED éclairée) et coupent (LED éteinte) la connexion.

Copier et coller un message

1. Sélectionnez l’endroit contenant le message de commande à copier et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 1 (Copy Command).
3. Sélectionnez l’endroit où vous voulez coller le message de commande (même dans un autre preset) et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 3 (Paste Command).

Copier et coller tous les messages

La configuration de messages identiques ou similaires dans plusieurs presets peut vite devenir pénible. C'est pourquoi l'Helix LT permet de copier et coller tous les messages d'un preset dans un autre.

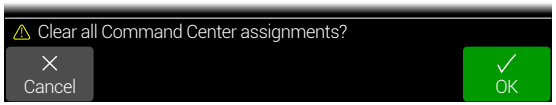
1. A la page "Command Center", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 2 (Copy All Commands).
3. Sélectionnez l'endroit où vous voulez coller les messages de commande et appuyez sur ACTION.
4. Appuyez sur la commande 3 (Paste All Commands).

Supprimer un message

1. Sélectionnez l'endroit contenant le message à supprimer et appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 4 (Clear Command).

Supprimer tous les messages

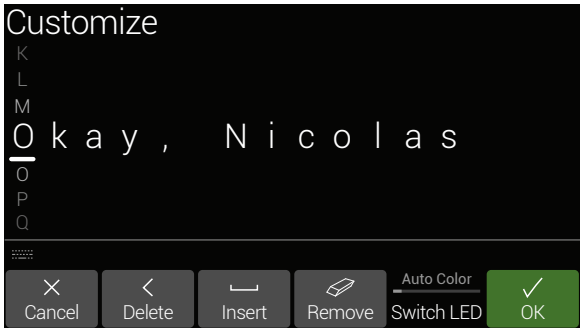
1. A la page "Command Center", appuyez sur ACTION.
2. Appuyez sur la commande 5 (Clear All Commands).
   La fenêtre suivante apparaît:



3. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Personnaliser le label d'un message

1. **A la page "Command Center", sélectionnez un commutateur au pied 1~5, 7~11 ou "Exp Toe" et appuyez sur la commande 6 (Customize).**
   La page "Customize" apparaît.



Actionnez le joystick à gauche ou à droite pour déplacer le curseur.

Tournez le joystick (ou poussez-le vers le haut/bas) pour sélectionner un autre caractère.

Appuyez sur la commande 2 (Delete) pour supprimer le caractère sélectionné et déplacer les caractères suivants vers la gauche.

Appuyez sur la commande 3 (Insert) pour insérer un espace et déplacer les caractères suivants vers la droite.

RACCOURCI: Appuyez sur le joystick pour sélectionner successivement "A", "a", "0" et "espace".

Appuyez sur la commande 4 (Remove) pour effacer le texte personnalisé et retrouver le label préprogrammé du commutateur. "Remove" n'apparaît que quand un nom a été personnalisé.

2. Appuyez sur la commande 6 (OK).

Remarque: Les commutateurs au pied peuvent aussi être personnalisés à la page "Bypass Assign" (ou avec l'appli "Helix LT").

Changer la couleur d'un commutateur à message

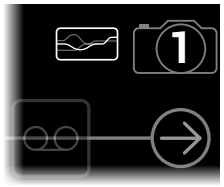
1. A la page "Customize", tournez la commande 5 (Switch LED) pour choisir la couleur souhaitée (ou éteindre la diode).
   Nous recommandons de conserver le réglage "Auto Color".
2. Appuyez sur la commande 1 (Cancel) ou ⌂ pour quitter ce mode.

Global EQ

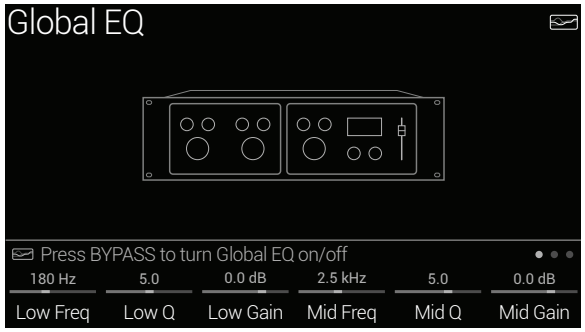
L'égaliseur global a trois bandes entièrement paramétriques ainsi que des filtres passe-bas et passe-haut réglables. Il peut vous aider à résoudre rapidement et simplement des problèmes d'acoustique. Le Global EQ s'applique à toutes les Setlists et mémoires et peut être appliqué aux sorties 1/4" OUT ou XLR, voire aux deux types de sorties.

Remarque: Global EQ n'a aucun effet sur les sorties SEND, DIGITAL et USB.

Quand Global EQ est actif, la page principale affiche son icône à gauche de celle des snapshots:



1. **Appuyez sur ☰ pour ouvrir le menu.**
2. **Appuyez sur la commande 5 (Global EQ).**
   La page "Global EQ" apparaît.



3. **Appuyez sur BYPASS pour activer/couper l'égaliseur global.**

RACCOURCI: A la page principale, vous pouvez maintenir BYPASS enfoncé pour activer/couper l'égaliseur global sans devoir afficher la page "Global EQ".

ASTUCE: Appuyez sur PAGE > pour choisir "● ● ●" et tournez 1 (Apply EQ) pour sélectionner les sorties traitées par Global EQ: 1/4", XLR ou les deux.

Initialiser le réglage Global EQ

Initialisez ("reset") Global EQ pour retrouver les réglages d'usine par défaut (linéaires).

1. **A la page "Global EQ", appuyez sur ACTION.**
2. **Appuyez sur la commande 1 (Reset Global EQ).**
   La fenêtre suivante apparaît:

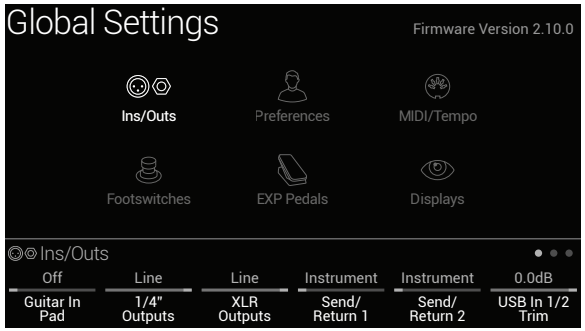


3. **Appuyez sur la commande 6 (OK).**

Global Settings

Les paramètres du menu “Global Settings” s’appliquent aussi à l’ensemble des Setlists et presets: il s’agit des niveaux d’entrée et de sortie, des réglages de mode des commutateurs au pied etc. Le coin supérieur droit affiche la version du système (firmware) de l’Helix LT. Pour en savoir plus sur les dernières mises à jour du système de l’Helix LT, rendez-vous sur le site line6.com/support.

1. **Appuyez sur ☰ pour ouvrir le menu.**
2. **Appuyez sur la commande 6 (Global Settings).**
   La page “Global Settings” apparaît.

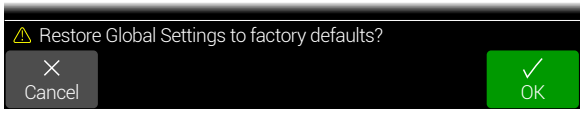


3. **Actionnez le joystick pour sélectionner un des six sous-menus.**
   Si nécessaire, appuyez sur < PAGE/PAGE > pour afficher plus de paramètres.

Initialiser tous les réglages globaux

L’initialisation des réglages globaux rétablit les réglages d’usine. Cette initialisation n’affecte pas les sons que vous avez créés.

1. **Dans n’importe quel sous-menu “Global Settings”, appuyez sur ACTION.**
2. **Appuyez sur la commande 1 (Factory Settings).**
   La fenêtre suivante apparaît:



3. **Appuyez sur la commande 6 (OK).**

Global Settings > Ins/Outs

Page	Commande	Paramètre	Description
● ● ●	1	**Guitar In Pad**	Si votre guitare ou basse a des micros actifs ou très puissants, il vaut mieux activer ce paramètre. Il n'y a cependant pas de règle fixe: essayez et choisissez la solution qui sonne le mieux.
	2	**1/4" Outputs**	Choisissez "Instrument" si vous souhaitez brancher les sorties 1/4" à des pédales d'effets externes ou aux entrées de guitare de deux amplificateurs. Choisissez "Line" pour connecter les sorties à une console de mixage, des moniteurs de studio, un enregistreur etc. Si vous n'utilisez qu'un seul ampli ou une seule enceinte, branchez uniquement la prise LEFT/MONO 1/4" OUT.
	3	**XLR Outputs**	Choisissez "Mic" si vous branchez les sorties XLR à des préamplis de micro externes ou aux entrées XLR d'une console de mixage. Choisissez "Line" Si vous branchez ces prises à des moniteurs de studio ou aux entrées ligne d'une console de mixage. Si le dispositif externe est mono, branchez uniquement la prise LEFT/MONO XLR.
	4	**Send/Return 1**	Choisissez "Instrument" si vous utilisez une paire Send/Return comme boucle d'effet pour des pédales externes. Choisissez "Line" si vous branchez une paire Send/Return à un processeur d'effet externe ou si vous utilisez ces prises comme entrées/sorties supplémentaires pour un clavier, une boîte à rythmes, une console de mixage etc.
	5	**Send/Return 2**	
	6	**USB In 1/2 Destination**	Si vous voulez accompagner de la musique venant les applications iTunes ou YouTube ou de votre DAW, vous pouvez choisir ici les sorties de votre ordinateur ou appareil iPad auxquelles le flux primaire audio stéréo doit être envoyé. USB In 1/2 contournent tous les processeurs de l'Helix LT. USB 3/4, 5/6 et 7/8, par contre, peuvent être sélectionnés comme blocs d'entrée pour traiter des enregistrements de DAW ou effectuer un "re-amping". Dans la plupart des cas, il vaut mieux choisir "Multi" afin de transmettre les signaux USB In 1/2 aux prises 1/4" OUT, XLR et DIGITAL OUT. Voyez "Audio USB".
● ● ●	1	**USB In 1/2 Trim**	Règle le niveau du signal audio USB 1/2 qui contourne tous les processeurs de l'Helix LT. En règle générale, il doit rester à "0.0dB".
	2	**Re-amp Src (USB 7)**	USB Out 7 et 8 sont réservées aux signaux DI pour les applications "re-amping". Sélectionnez les entrées dont le signal sec est envoyé à votre DAW. Voyez "Audio USB".
	3	**Re-amp Src (USB 8)**	
	4	**Volume Knob Controls**	Détermine les sorties dont le niveau est affecté par le réglage de la commande VOLUME. Cela permet, par exemple, de régler le niveau du signal envoyé par les sorties 1/4" OUT au retour de scène sans modifier le niveau du signal envoyé à la console de façade par les prises XLR).
	5	**Headphones Monitor**	Détermine le ou les signaux envoyés à la prise PHONES (casque). Dans la plupart des cas, "Multi" (1/4"+XLR+Digital+USB 1/2) semble le réglage le plus indiqué mais si vous partagez le processeur avec un ou plusieurs autres musiciens, il peut arriver que vous ne souhaitiez entendre que le signal envoyé aux sorties 1/4" ou XLR.
	6	**Digital Out Level**	Spécifie le niveau de sortie de la prise AES/EBU. En règle générale, il doit rester à "0.0dB".
● ● ●	1	**Sample Rate**	Détermine la fréquence d'échantillonnage de la sortie AES/EBU. Vous avez le choix entre 44.1kHz (par défaut), 48kHz, 88.2kHz et 96kHz. Quand vous branchez cette prise à l'entrée AES/EBU d'un autre dispositif, réglez les deux dispositifs sur la même fréquence d'échantillonnage. Ce réglage n'a aucun effet sur les signaux audio transmis via USB.

Global Settings > Preferences

Commande	Paramètre	Description
1	**Snapshot Edits**	Détermine si les modifications d'un snapshot (activation/coupure de bloc, contrôle de paramètre, Command Center, tempo) sont conservées lorsque vous revenez à ce snapshot. Avec le réglage "Recall", les modifications apportées aux snapshots sont conservées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous les retrouvez donc tels que vous les avez laissés en dernier lieu. Avec le réglage "Discard", les modifications des snapshots sont supprimées quand vous passez d'un snapshot à l'autre: vous retrouvez donc les réglages sauvegardés avec le preset. Pour sauvegarder les modifications d'un snapshot quand "Snapshot Edits" est réglé sur "Discard", appuyez deux fois sur SAVE avant de sélectionner un autre snapshot. L'icône d'appareil photo à la page principale indique le réglage "Snapshot Edits": avec le réglage "Recall", l'icône est grise. Avec le réglage "Discard", l'icône est rouge. Vous pouvez à tout instant maintenir BYPASS enfoncé et appuyer sur SAVE pour changer ce réglage. Voyez aussi "Régler le comportement du snapshot après édition"
2	**Tap Tempo Pitch**	Détermine comment les répétitions du delay se comportent lors de frappes répétées sur TAP. "Accurate" respecte les fluctuations naturelles de hauteur produites lorsque vous actionnez la commande Time d'une pédale delay. "Transparent" minimise cet effet.
3	**Preset Numbering**	Détermine si les presets de chaque Setlist sont affichés sous forme de 32 banques de quatre mémoires (A, B, C, D) ou s'ils sont numérotés 000~127 (plus pratique pour charger des presets avec des numéros de programme MIDI).
4	**EXP 2/EXT AMP**	Permet de choisir la fonction de la prise EXP 2/EXT AMP: connexion d'une pédale d'expression externe (EXP 2) ou changement de canal sur un amplificateur externe (EXT AMP).

Global Settings > MIDI/Tempo

Commande	Paramètre	Description
1	**MIDI Base Channel**	Détermine le canal MIDI de base utilisé par l'Helix LT pour recevoir et transmettre des messages MIDI via MIDI et USB. Notez qu'il est possible d'assigner d'autres canaux MIDI aux messages MIDI de la page "Command Center".
2	**MIDI Thru**	Si vous activez ce paramètre, la prise MIDI OUT sert aussi de prise MIDI THRU et retransmet tous les messages MIDI reçus via MIDI IN.
3	**MIDI Over USB**	Si vous activez ce paramètre, l'Helix LT reçoit et transmet des messages MIDI via USB (en plus des prises MIDI).
4	**MIDI PC Send/ Receive**	Détermine si l'Helix LT transmet ou non des numéros de programme MIDI (PC) lors de la sélection de presets. (Ce paramètre n'a aucune influence sur les messages MIDI de la page "Command Center".) Inversement, vous déterminez également si l'Helix LT réagit aux numéros de programme reçus.
5	**Tempo Select**	Les paramètres "Speed" ou "Time" de tous les effets à base temporelle peuvent être réglés selon une valeur de note constituant une fraction du tempo entré par "Tap Tempo" ou avec la commande 6 (Snapshot BPM/Preset BPM/Global BPM). Détermine si le tempo est mémorisé et chargé avec chaque snapshot, avec chaque mémoire ou s'il est appliqué de façon globale pour tous les presets et snapshots.
6	**Snapshot BPM/Preset BPM/Global BPM**	Ce paramètre permet de régler le tempo manuellement au lieu de le taper sur le commutateur TAP. Selon le réglage choisi avec la commande 5 (Tempo Select), cette valeur est sauvegardée par snapshot, par mémoire ou globalement. Le tempo peut être réglé avec une précision de 0.1 BPM (battements par minute). Vous pouvez accéder rapidement à ce paramètre en touchant brièvement le commutateur TAP.

Global Settings > Footswitches

Commande	Paramètre	Description
1	**Touch Select**	Si vous ne voulez pas que l'Helix LT sélectionne automatiquement le bloc ou l'élément assigné (quand vous touchez un commutateur) ou qu'il active la fonction "Quick Bypass Assign" (quand vous touchez le dessus d'un commutateur durant 2 secondes), sélectionnez "Off". Si vous jouez pieds nus, il est recommandé de couper cette fonction.
2	**Preset Mode Switches**	Par défaut, le mode Preset affiche 8 mémoires (4 par rangée). Possibilités: "8 Presets", "Preset/Stomp" (une banque de presets pour la rangée supérieure et des commutateurs en mode Stomp pour la rangée inférieure), "Stomp/Preset" (des commutateurs en mode Stomp pour la rangée supérieure et une banque de presets pour la rangée inférieure), "Preset/Snap" (une banque de presets pour la rangée supérieure et les snapshots 1~4 pour la rangée inférieure), "Snap/Preset" (les snapshots 1~4 pour la rangée supérieure et une banque de presets pour la rangée inférieure), "Snap/Stomp" (les snapshots 1~4 pour la rangée supérieure et des commutateurs en mode Stomp pour la rangée inférieure), "Stomp/Snap" (des commutateurs en mode Stomp pour la rangée supérieure et les snapshots 1~4 pour la rangée inférieure) et "8 Snapshots" (snapshots 1~8).
3	**Snapshot Mode Switches**	Avec un réglage "Auto Return", l'Helix LT retourne au mode précédent après la sélection d'un snapshot. Avec un réglage "Manual Return", l'Helix LT reste en mode Snapshot jusqu'à ce que vous actionniez le commutateur 6 (MODE).
4	**Up/Down Switches**	Avec le réglage "Presets" ou "Snapshots", les commutateurs 1 (BANK ∧) et 7 (BANK ∨) endossent la fonction PRESET ∧/∨ ou SNAPSHOT ∧/∨ et permettent de sélectionner le preset ou snapshot suivant/précédent. Cela vous permet de programmer vos sons de façon séquentielle dans une setlist pour un concert et de sélectionner successivement vos presets ou snapshots. Vous pouvez aussi changer rapidement ce réglage à tout instant en maintenant les commutateurs ∧ et ∨ enfoncés 2 secondes. A tout instant, vous pouvez maintenir les commutateurs 1 et 7 enfoncés pour sélectionner BANK ∧ /∨, PRESET ∧/∨ ou SNAPSHOT ∧/∨. L'inspecteur affiche le message "FS1/FS7 set to BANK UP/DOWN" (ou similaire).

Global Settings > EXP Pedals

Commande	Paramètre	Description
1	**EXP 1 Polarity**	Si votre pédale d'expression externe semble fonctionner à l'envers (un bloc de pédale de volume est au maximum quand la pédale est relevée), réglez ce paramètre sur "Inverted".
2	**EXP 2 Polarity**	
3	**EXP 1 Pedal Position**	Détermine si les réglages de pédale d'expression sont chargés par snapshot, par mémoire ou appliqués globalement. Si vous voulez qu'une pédale de volume ou wah garde sa position quand vous changez de mémoire, réglez ce paramètre sur "Global".
4	**EXP 2 Pedal Position**	

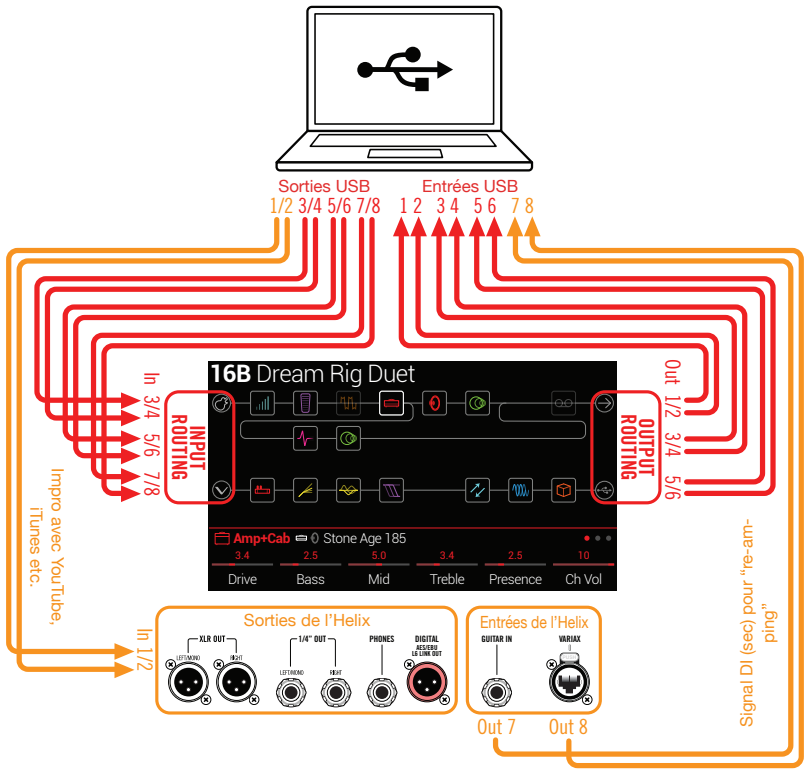
Global Settings > Displays

Commande	Paramètre	Description
1	**LED Ring Brightness**	Détermine si l'anneau LED des commutateurs en mode Stomp s'atténue ou s'éteint quand l'effet est coupé (bypass). Quand vous jouez en plein soleil, vous pouvez le régler sur "Off/Bright" pour augmenter le contraste.
2	**Tap Tempo LED**	Si vous ne voulez pas que la diode rouge du commutateur 12 (TAP) clignote constamment, vous pouvez l'éteindre.

Audio USB

L'Helix LT fait fonction d'interface audio USB 2.0 à entrées et sorties multiples, 24 bits/96kHz, à faible latence pour ordinateurs Windows et Mac ainsi que pour appareil iPad et iPhone (avec kit de connexion d'appareil photo Apple) et est compatible avec les principaux logiciels DAW.

Remarque: Pour les applications audio USB avec un ordinateur Windows, il est indispensable de télécharger et d'installer le pilote Line 6 Helix LT ASIO (voyez page 57). Pour les ordinateurs Mac, il ne faut installer le pilote Line 6 Mac Core Audio que si vous souhaitez une fréquence d'échantillonnage audio autre que 48kHz (voyez "Régler le pilote Core Audio (Mac OS X uniquement)"). Ces pilotes sont disponibles sur le site line6.com/software. Pour un Apple appareil iPad ou un iPhone, il ne faut pas installer de pilote.



Si vous choisissez le réglage par défaut "Multi" pour les blocs Input et Output, le signal de sortie audio du logiciel transmis via USB 1/2 sera automatiquement envoyé aux sorties XLR, 1/4" et PHONES. Cela vous permet d'accompagner des morceaux les applications iTunes ou YouTube ou de votre DAW sans les faire passer par une flopée d'amplis et d'effets.

Si vous assignez une des pistes du DAW au port USB 1/2 de l'Helix LT, vous enregistrez le signal traité de l'Helix LT. L'écoute n'a pas la moindre latence car vous entendez le signal des sorties de l'Helix LT (sans passer par le logiciel).

Les autres entrées et sorties USB de l'Helix LT peuvent être sélectionnées dans les blocs Input et Output ainsi que dans les menus des pistes DAW concernées. Cela peut servir pour réaliser de nombreuses configurations de routage sans changement de connexion de câbles. Voyez les exemples ci-dessous.

Ecoute via le matériel ou via le logiciel

Avec le réglage par défaut "Multi" pour les blocs Input et Output, vous entendez toujours le signal de sortie du processeur (quels que soient les réglages d'écoute de votre logiciel). Ce "hardware monitoring" est souvent pratique car il permet d'écouter les signaux de la guitare sans latence (et avec le traitement de l'Helix LT) puisque les signaux ne font pas le détour par le logiciel.

Si, par contre, vous utilisez des plug-ins au sein du logiciel DAW, il peut être préférable d'écouter le signal de sortie de la piste en question (écoute via le logiciel). L'inconvénient de ce "software monitoring" est le léger retard du signal d'entrée qui doit d'abord être traité par le logiciel avant d'être envoyé aux sorties de l'Helix LT. Ce retard est appelé "latence". L'Helix LT est conçu pour générer une latence ultra faible. Voyez aussi la section "Régler le pilote ASIO (Windows uniquement)".

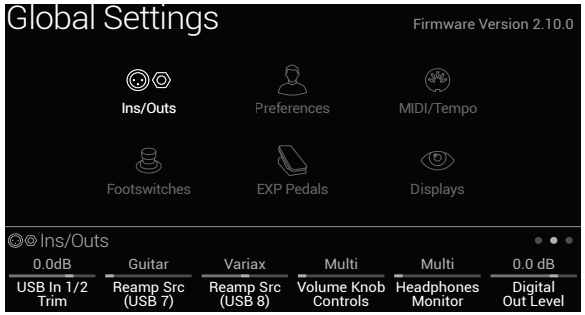
Quand vous écoutez le signal de sortie des pistes, il vaut mieux ne ***pas*** y ajouter le signal de sortie direct de l'Helix LT. Pour cela, réglez le bloc Output de l'Helix LT sur "USB Out 3/4" ou "5/6". En choisissant un de ces réglages pour le bloc Output, les signaux traités par l'Helix LT sont envoyés en stéréo au logiciel DAW (mais ne sont pas envoyés à la sortie via USB 1/2). Pour enregistrer le signal traité de l'Helix LT sur une piste du DAW, assignez le port USB Out de l'Helix LT à cette piste au sein du logiciel. Vous pouvez aussi assigner le port USB Out 7 ou USB Out 8 de l'Helix LT à une deuxième piste du DAW pour enregistrer une version non traitée du signal (DI). Voyez la section suivante.

Remarque: Pour entendre le mixage complet du logiciel DAW, réglez le bloc Input sur "Multi" et envoyez la sortie Master du DAW au port Helix LT USB 1/2.

Enregistrement direct pour un traitement ultérieur (Re-amp)

Il est courant d'enregistrer les signaux de guitare (ou de Variax) avec traitement sur une piste et sans traitement sur une autre. Cette dernière piste enregistre donc le signal sec DI (Direct Input). Cela permet de traiter la piste DI ultérieurement avec des plug-ins (comme le Line 6 POD Farm®) et/ou de renvoyer le signal à un véritable amplificateur ou un processeur externe. L'Helix LT propose des solutions pratiques pour enregistrer des pistes DI et les traiter ultérieurement avec l'Helix LT – sans câblage ni matériel supplémentaire!

L'Helix LT a deux sorties DI –USB Out 7 et 8– qui peuvent être sélectionnées comme entrées pour n'importe quelle piste DAW. Ces deux sorties USB peuvent se voir assigner les entrées de l'Helix LT de votre choix. Pour assigner une entrée de l'Helix LT à ces sorties, affichez successivement "Global Settings > Ins/Outs > Re-amp Src (USB 7)" et "Re-amp Src (USB 8)" et sélectionnez "Guitar", "Variax" ou "Variax Mags".



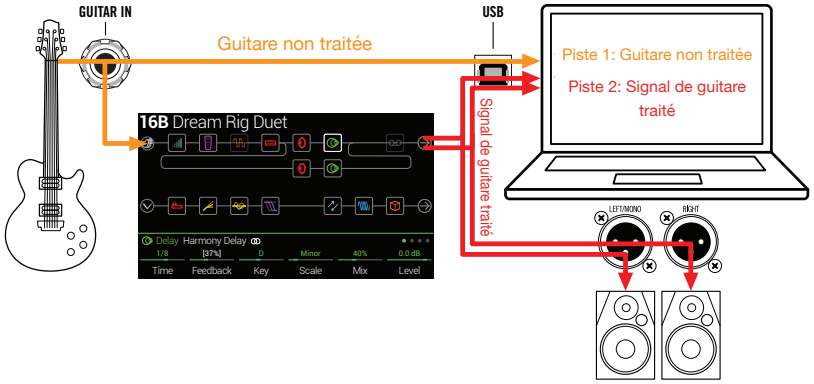
Enregistrer un signal non traité

A titre d'exemple, nous allons enregistrer une partie de guitare simultanément sur deux pistes DAW: l'une enregistrera le signal traité de la guitare et l'autre le signal sec.

1. **Passez à la page Global Settings > Ins/Outs > Page 2 et réglez "Re-amp Src (USB 7)" sur "Guitar" (voyez ci-dessus).**
2. **Programmez ou sélectionnez un son. Les blocs Input et Output doivent utiliser le réglage par défaut "Multi".**
3. **Au sein du projet DAW, créez deux nouvelles pistes audio:**

   Créez une piste mono pour enregistrer le signal sec de la guitare et réglez son entrée sur Helix LT USB 7.

   Créez une piste stéréo pour enregistrer le signal complet traité par l'Helix LT et réglez son entrée sur Helix LT USB 1/2.



4. **Assignez ces deux pistes ainsi que la sortie Master du DAW aux ports USB 1/2 pour pouvoir écouter toutes les pistes via l'Helix LT.**

> ***Remarque***: Si vous envoyez la piste stéréo au port USB 1/2 de l'Helix LT, vous entendez le signal traité durant l'enregistrement par le système d'écoute de l'Helix LT. Pour cette configuration, désactivez l'écoute logicielle de toutes les pistes du DAW.

5. **Activez l'enregistrement sur les deux pistes DAW, lancez l'enregistrement et jouez votre partie de guitare!**

Cette partie est enregistrée avec et sans traitement Helix LT. L'enregistrement sec pourra ensuite être traité par des plug-ins, renvoyé à l'Helix LT ou à un ampli de guitare (voyez la section suivante).

Réamplification avec l'Helix LT

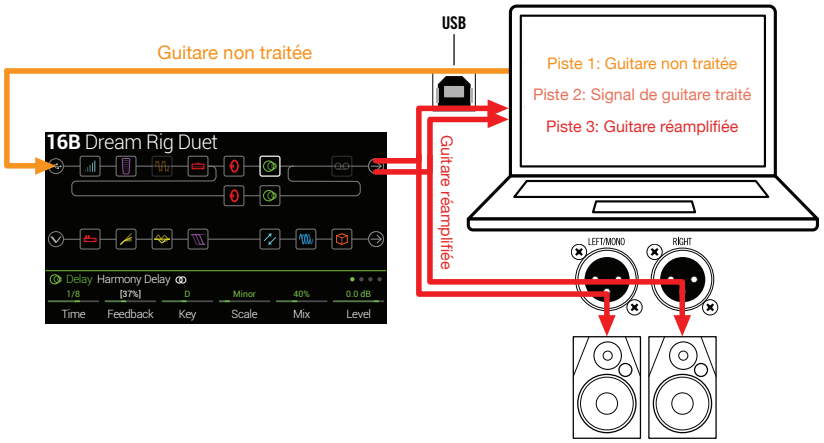
Si votre DAW permet de router des pistes individuelles vers des sorties distinctes (et donc pas vers USB 1/2 de l'Helix LT), sélectionnez une de ces sorties si vous voulez traiter le signal sec (DI) avec l'Helix LT durant le mixage.

1. **Au sein du logiciel DAW, assignez la piste DI à un *autre* port USB Out de l'Helix LT que USB Out 1/2. A titre d'exemple, prenons USB Out 3/4.**
2. **Créez une nouvelle piste stéréo dans votre projet DAW puis réglez l'entrée et la sortie de cette piste sur USB 1/2. Appelez-la "re-amped" par exemple. Préparez cette piste à l'enregistrement.**

> ***Remarque***: Avec la plupart des logiciels DAW, il faut aussi réactiver la fonction d'écoute logicielle de la piste "re-amped" pour entendre le signal traité par l'Helix LT lorsque vous écoutez le projet. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel.

3. **Sélectionnez le bloc Input sur l'Helix LT et réglez-le pour qu'il reçoive les signaux de la paire USB sélectionnée (USB In 3/4). Pour le bloc**

Output, choisissez “Multi”. Chargez un preset Helix LT et modifiez-le si nécessaire.



4. **Lancez la lecture de votre projet DAW – et vous entendez la piste “DI” avec le traitement de l’Helix LT! Ecoutez le projet et ajustez l’ampli et les effets de l’Helix LT en fonction du son du morceau.**

5. **Une fois que la partie de guitare “réamplifiée” a le son que vous vouliez, réglez la piste DI en solo, revenez au début du morceau, créez une nouvelle piste stéréo et enregistrez-y le signal traité.**

Attendez la fin de la partie DI puis arrêtez l’enregistrement. Vous avez ainsi une nouvelle partie de guitare fin prête!

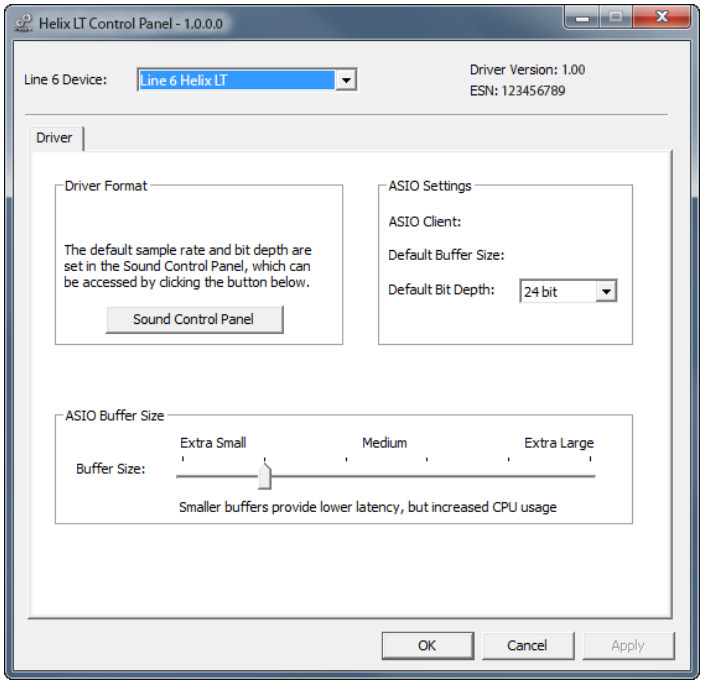
ASTUCE: Si le résultat est décevant, vous avez toujours votre piste de guitare non traitée et vous pouvez recommencer l’opération pour créer d’autres pistes “re-amp” avec d’autres réglages Helix LT ou éventuellement ajouter des plug-ins, n’utiliser qu’un son légèrement différent pour épaissir/élargir le son de guitare etc.

Régler le pilote ASIO (Windows uniquement)

Si vous utilisez l’Helix LT avec un ordinateur Windows, nous conseillons vivement d’installer le pilote ASIO correspondant. Le pilote Line 6 ASIO offre tous les avantages nécessaires pour une utilisation pratiquement sans latence avec un logiciel DAW. La sélection du pilote se fait généralement dans la fenêtre “Préférences” ou “Options” de votre DAW. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel.

Remarque: Le pilote Line 6 Helix LT ASIO le plus récent peut être téléchargé du site line6.com/software.

Après avoir choisi le pilote Helix LT ASIO au sein du logiciel DAW, un bouton apparaît dans la fenêtre en question permettant d’accéder aux réglages ASIO. Appuyez sur ce bouton pour ouvrir le panneau de configuration de l’Helix LT contenant les paramètres du pilote.



Sound Control Panel Ce bouton affiche les paramètres de son Windows permettant de choisir l’Helix LT comme périphérique de sortie audio pour les applications multimédia (Lecteur Windows Media, iTunes etc.). Ces réglages n’ont aucune incidence sur votre logiciel DAW car les applications susmentionnées utilisent le pilote Windows standard.

Default Bit Depth Sélectionnez ici la résolution en bits pour l'échange de données audio entre l'Helix LT et le logiciel DAW. Pour des enregistrements audio de qualité, nous recommandons 24 ou 32 bits.

ASIO Buffer Size L'objectif est de trouver le compromis optimal entre une latence minimale et un signal audio fluide. Plus la taille de la mémoire tampon est petite, plus la latence est basse mais plus le processeur de l'ordinateur doit travailler, ce qui peut engendrer des clics, des pops et d'autres parasites audio. Commencez par choisir une valeur faible puis, s'il y a des problèmes audio, augmentez progressivement le réglage de ce curseur jusqu'à ce que tous les problèmes soient résolus.

Effectuez les réglages nécessaires puis cliquez sur les boutons [Appliquer] ou [OK] pour retourner au DAW. Veuillez aussi consulter la documentation accompagnant votre logiciel DAW pour en savoir plus sur les réglages de périphérique audio, de mémoire tampon et de projet.

Régler le pilote Core Audio (Mac OS X uniquement)

Pour utiliser l'Helix LT comme interface audio pour des applications Mac, il n'est pas nécessaire d'installer un pilote. L'Helix LT utilise automatiquement le pilote USB nativement compatible du Mac: il suffit de le brancher à une prise USB. L'Helix LT apparaît alors comme un dispositif Apple Core Audio sélectionnable au sein des Utilitaires Mac OS > Configuration audio et MIDI et/ou directement au sein de vos applications audio et multimédia. Notez, cependant, que le pilote nativement compatible Apple fonctionne avec une fréquence d'échantillonnage native stricte de 48kHz. Si vous préférez utiliser une autre fréquence d'échantillonnage native (ou si votre application DAW l'exige), vous pouvez télécharger et installer le pilote Line 6 Mac Core Audio du site line6.com/software. Ce pilote Line 6 permet d'utiliser une fréquence d'échantillonnage de 44.1kHz, 48kHz, 88kHz ou 96kHz.

MIDI

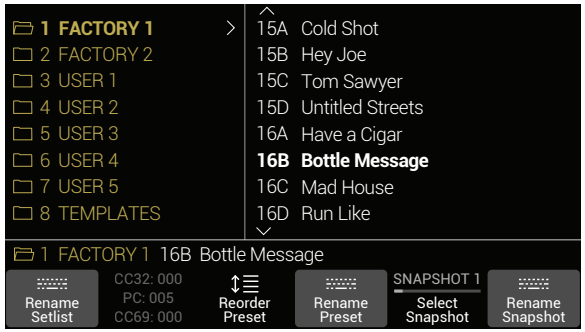
Remarque: L'Helix LT transmet et reçoit aussi des commandes MIDI via son port USB (qui a alors la même fonction que ses prises MIDI). Pour les applications audio USB–MIDI avec un ordinateur Windows, il est indispensable de télécharger et d'installer le pilote Line 6 Helix LT ASIO du site line6.com/software. Pour un ordinateur Apple Mac, un appareil iPad ou un iPhone, il ne faut pas installer de pilote.

Sélection de banque/programme MIDI

L'Helix LT réagit aux messages MIDI traditionnels de sélection de banque et de programme d'un dispositif MIDI externe (ou d'un logiciel MIDI via USB) et charge des setlists, des presets et/ou des snapshots en conséquence.

Sélection à distance d'une setlist, d'un preset et/ou d'un snapshot

Appuyez sur PRESETS pour ouvrir le menu "Setlist":

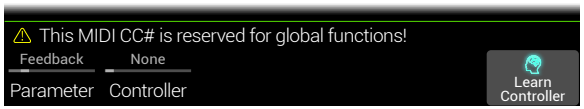


Le texte foncé au-dessus de la commande 2 affiche les messages MIDI requis pour charger des setlists, mémoires et/ou snapshots à partir d'un dispositif ou logiciel MIDI externe. Dans l'illustration ci-dessus, la setlist "**FACTORY 1**" est chargée avec une valeur "000" pour CC32, la mémoire "**16B Bottle Message**" est chargée avec le numéro de programme (PC) "005" et le snapshot 1 est chargé avec une valeur "000" pour CC69.

Remarque: Lors de la sélection de presets Helix LT (commande PRESETS, commutateurs au pied, PRESET ^/PRESET v etc.), l'Helix LT transmet le numéro de programme MIDI correspondant. Si vous préférez que l'Helix LT ne transmette ou ne reçoive pas automatiquement de messages PC, désactivez ("Off") la commande 4 (MIDI PC Send/Receive) à la page "Global Settings > MIDI/Tempo".

MIDI CC

Certaines fonctions globales de l'Helix LT ont des messages CC MIDI qui leur sont réservés. Ces messages CC ne peuvent pas être utilisés comme contrôleurs. Si vous essayez d'utiliser un message CC assigné à une fonction globale comme contrôleur (voyez "Controller Assign"), le message suivant apparaît:



MIDI CC	Valeur	Fonction
		Assignations de pédales et commutateurs au pied
1	0~127	Même fonction que la pédale EXP 1
2	0~127	Même fonction que la pédale EXP 2
49	0-127	Même fonction que le commutateur 1 (en mode Stomp)
50	0-127	Même fonction que le commutateur 2 (en mode Stomp)
51	0-127	Même fonction que le commutateur 3 (en mode Stomp)
52	0-127	Même fonction que le commutateur 4 (en mode Stomp)
53	0-127	Même fonction que le commutateur 5 (en mode Stomp)
54	0-127	Même fonction que le commutateur 7 (en mode Stomp)
55	0-127	Même fonction que le commutateur 8 (en mode Stomp)
56	0-127	Même fonction que le commutateur 9 (en mode Stomp)
57	0-127	Même fonction que le commutateur 10 (en mode Stomp)
58	0-127	Même fonction que le commutateur 11 (en mode Stomp)
59	0-127	Même fonction que le commutateur de la pédale EXP

MIDI CC	Valeur	Fonction
		Pilotage du Looper
60	0~63: Ajouter; 64~127: Enregistrer	Commutateur Looper Record/Overdub (8)
61	0~63: Arrêt; 64~127: Lecture	Commutateur Looper Play/Stop (9)
62	64~127	Commutateur Looper Play Once (3)
63	64~127	Commutateur Looper Undo (2)
65	0~63: Normal; 64~127: Inversé	Commutateur Looper Forward/Reverse (11)
66	0~63: Full; 64~127: Half	Commutateur Looper Full/Half Speed (10)
67	0~63: Coupé; 64~127: Activé	Bloc Looper activé/coupé (si disponible). De plus, active/quitte le mode de commutateur Looper
		Commandes supplémentaires
0	0~7	Sélection de banque (MSB)
32	0~7	Sélection de banque (LSB)—Sélection de Setlists
64	64~127	Tap Tempo
68	0~127	Page “Tuner” activée/coupée
69	0~7	Sélection de snapshot
70	0~127	Messages MIDI globaux supplémentaires (pour un usage futur)
71	0~127	
72	0~127	
73	0~127	
74	0~127	
75	0~127	
76	0~127	
128	0~63: Oh; 64~127: Nooon	L’Helix LT devient un être conscient et se moque de la tête que vous faites durant le solo

Line 6, Inc.:
26580 Agoura Road,
Calabasas, CA 91302-1921 USA


LINE 6