Modèles d'amplis/préamplis du POD HD500X	
Modèle d'ampli/préampli	**Basé sur...***
Amp Disabled	Aucun modèle d'ampli n'est sélectionné
Blackface Double Normal	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, entrée Normal
Blackface Double Vibrato	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, entrée Vibrato
Hiway 100	Hiwatt® Custom 100
Super O	'60s Supro® S6616
Gibtone 185	Gibson® EH-185
Tweed B-Man Normal	'59 Fender® Tweed Bassman®, canal Normal
Tweed B-Man Bright	'59 Fender® Tweed Bassman®, entrée Bright
Blackface 'Lux Normal	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, entrée Normal
Blackface 'Lux Vibrato	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, entrée Vibrato
Divide 9/15	Divided By 13 9/15

Modèles d'amplis/préamplis du POD HD500X	
Modèle d'ampli/préampli	**Basé sur...***
PhD Motorway	Dr. Z® Route 66
Class A-15	'61 "Fawn" Vox® AC-15
Class A-30 TB	Vox® AC-30 "Top Boost"
Plexi Lead 100 Normal	'59 Marshall® "Plexi" Super Lead 100, canal Normal
Plexi Lead 100 Bright	'59 Marshall® "Plexi" Super Lead 100, canal Bright
Brit J-45 Normal	'65 Marshall® JTM-45 MkII, entrée Normal
Brit J-45 Bright	'65 Marshall® JTM-45 MkII, entrée Bright
Brit P-75 Normal	Park 75, entrée Normal
Brit P-75 Bright	Park 75, entrée Bright
Brit J-800	Marshall® JCM-800
Bomber Uber	2002 Bogner Uberschall
Treadplate	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®
Angel F-Ball	Engl® Fireball 100
Line 6 Elektrik	Modèle original Line 6 super saturé
Solo 100 Clean	Soldano® SLO 100 de 93, canal "Normal", mode "Clean"
Solo 100 Crunch	Soldano® SLO 100 de 93, canal "Normal", mode "Crunch"
Solo 100 OD	Soldano® SLO 100 de 93, canal "Overdrive"
Line 6 Doom	Combinaison Line 6 d'un préampli JCM800 et d'un ampli de puissance Hiwatt® – GRAS!
Line 6 Epic	Création Line 6 délivrant un sustain épique et une distorsion grandiose à pratiquement tous les niveaux.
Flip Top	Ampli basse Ampeg® B-15NF Portaflex®

Modèles d'effets de traitement de la dynamique (Dynamics)

Modèles d'effets de traitement de la dynamique - Tableau des paramètres					
Model	**Parameters**				
Noise Gate	Threshold	Decay	--	--	--
Hard Gate	Open Threshold	Close Threshold	Hold	Decay	--
Tube Comp	Threshold	Level	--	--	--
Red Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp	Sustain	Level	--	--	--
Blue Comp Treb	Sustain	Level	--	--	--
Vetta Comp	Sensitivity	Level	--	--	--
Vetta Juice	Amount	Level	--	--	--
Boost Comp	Drive	Bass	Comp	Treble	Output

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de traitement de la dynamique.

- **Threshold (seuil) :** Pour les effets de compresseur, les valeurs faibles donnent une compression plus importante, avec un étage de compensation automatique du gain en fonction de la valeur de seuil Threshold.

- **Sustain :** Certains compresseurs sont équipés d'un réglage de Sustain, qui est similaire au réglage de seuil Threshold, mais qui fonctionne à l'inverse - une valeur importante donne plus de compression et par conséquent plus de Sustain.
- **Level :** Règle le niveau général.

Modèles de distorsions (Distortion)

Modèles de distorsions - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Tube Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Screamer	Drive	Bass	Tone	Treble	Output
Overdrive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Classic Dist	Drive	Bass	Filter	Treble	Output
Heavy Dist	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Color Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Buzz Saw	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Facial Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jumbo Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Fuzz Pi	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jet Fuzz	Drive	Fdbk	Tone	Speed	Output
Line 6 Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Line 6 Distortion	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Sub Octave Fuzz	Drive	Bass	Sub	Treble	Output
Octave Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de distorsion.

- **Drive :** Règle le taux de saturation, de distorsion ou de Fuzz.
- **Bass :** Règle le niveau des basses fréquences.
- **Mid :** Règle le niveau des médiums.

Modèles d'effets de modulation (Modulation)

Modèles d'effets de modulation - Tableau des paramètres					
Modèle	**Paramètres**				
Pattern Tremolo	Speed	Step 1	Step 2	Step 3	Step 4
Panner	Speed	Depth	Shape	VolSens	Mix
Bias Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Opto Tremolo	Speed	Level	Shape	VolSens	Mix
Script Phase	Speed	--	--	--	--
Panned Phaser	Speed	Depth	Pan	Pan Spd	Mix
Barberpole Phaser	Speed	--	Fdbk	Mode	Mix
Dual Phaser	Speed	Depth	Fdbk	LFO Shp	Mix
U-Vibe	Speed	Depth	Fdbk	VolSens	Mix
Phaser	Speed	Depth	Fdbk	Stages	Mix
Pitch Vibrato	Speed	Depth	Rise	VolSens	Mix
Dimension	Sw1	Sw2	Sw3	Sw4	Mix
Analog Chorus	Speed	Depth	Ch Vib	Tone	Mix
Tri Chorus	Speed	Depth	Depth2	Depth3	Mix
Analog Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
Jet Flanger	Speed	Depth	Fdbk	Manual	Mix
AC Flanger	Speed	Width	Regen	Manual	--
80A Flanger	Speed	Range	Enhance	Manual	Even Odd
Frequency Shifter	Freq	Mode	--	--	Mix
Ring Modulator	Speed	Depth	Shape	AM/FM	Mix
Rotary Drum	Speed	Depth	Tone	Drive	Mix
Rotary Drm/Hrn	Speed	Depth	Horn Dep	Drive	Mix

Paramètres communs

Les paramètres suivants sont communs à la plupart des effets de modulation.

- **Speed :** Règle la vitesse de modulation/oscillation/trémolo de l'effet. Les valeurs élevées accélèrent l'effet. Notez que la vitesse est exprimée en **Hz** ou en **valeurs de notes** :
  - La valeur en **Hz** donne une valeur de modulation spécifique en cycles par seconde.
  - La **valeur de note** vous offre une sous-division rythmique du **Tap Tempo** (voir «Tap Tempo» en page 1•4).
- **Depth :** Règle la profondeur/intensité de la modulation. Une valeur importante accentue l'effet.
- **Fdbk (Feedback) :** Niveau du signal de sortie réinjecté en entrée. Une valeur importante donne des textures extrêmes.
- **Mix :** Dose le mixage entre signal traité et non traité. Avec une valeur de 0 %, l'effet n'est pas ajouté au signal ; à 100 % vous entendez uniquement le signal traité. Pour les effets de Chorus, de Flanger et de Phaser, vous obtenez de bons résultats avec le paramètre Mix réglé entre 0 et 50 %. Pour les effets de Vibrato, de Trémolo et de haut-parleur tournant, essayez une valeur de Mix de 90 - 100%. Essayez !