

Guitar Pro 6

Manuel Utilisateur

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – All rights reserved
www.guitar-pro.Com

Table des Matières

Pour commencer....3
Installation....3
Nouveautés....6
Portail de partitions mySongbook....6
Support technique....7
Généralités....8
Introduction....8
Pré-requis....9
L'écran principal....10
Utiliser Guitar Pro....12
Écrire une partition....12
Créer une nouvelle partition....12
Ajouter des pistes....13
Gérer les mesures....14
Saisir les notes....15
Insérer des évènements....19
Ajouter des symboles....20
Ajouter des paroles....28
Ajouter des sections....29
Utiliser le Couper/Copier/Coller....30
Utiliser les assistants....31
La feuille de style Guitar Pro....32
Batterie et percussions....33
Travailler avec une partition....34
Trouver des partitions....34
Se déplacer dans la partition....35
Configurer l'affichage....36
Configurer le son....37
Jouer la partition....42
Imprimer une partition....44
Lancer l'impression....44
Importer une partition....44
Exporter une partition....45
Exportation PDF....46
L'utilisation de mySongBook....47
Les outils du guitariste....49
Les diagrammes d'accords....49
Les gammes....51
Le manche de guitare....52
Le piano....53
L'accordeur....54
Le Métronome....54
Références....56
Les Menus....56
Raccourcis clavier....64
Index....68

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – All rights reserved
www.guitar-pro.Com

Pour commencer

Installation

A. Configuration minimale selon le système d'exploitation

1. Windows® XP/Vista/Win7, ou Ubuntu (distribution GNU Linux officiellement supportée)

Configuration minimale requise (sortie MIDI)

- Droits administrateur pour l'installation; connexion Internet pour l'activation*
- Processeur Intel type Pentium 4
- 1 Go de RAM, et 256 Mo d'espace disque libre
- Carte son - Lecteur DVD-ROM

Configuration requise pour le RSE (Realistic Sound Engine)

- Droits administrateur pour l'installation; connexion Internet pour l'activation*
- Intel Core 2 Duo 2,4GHz
- 2 Go de RAM, et 2 Go d'espace disque libre
- Carte son - Lecteur DVD-ROM

*Possibilité d'activer via un autre ordinateur connecté à Internet.

2. Mac OS X 10.4 or later

Configuration minimale requise (sortie MIDI)

- Droits administrateur pour l'installation; connexion Internet pour l'activation*
- Processeur Intel (Les processeurs PowerPC ne sont pas supportés)
- 1 Go de RAM, et 256 Mo d'espace disque libre
- Lecteur DVD-ROM

Configuration requise pour le RSE (Realistic Sound Engine)

- Droits administrateur pour l'installation; connexion Internet pour l'activation*
- Intel Core 2 Duo 2,4GHz
- 2 Go de RAM, et 2 Go d'espace disque libre
- Lecteur DVD-ROM

*Possibilité d'activer via un autre ordinateur connecté à Internet.

B. Installation sous Windows®

1. Pour installer Guitar Pro

- Insérez le CD-ROM de Guitar Pro dans votre lecteur.
- Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, double-cliquez sur le poste de travail, double-cliquez sur le CD-ROM, puis double-cliquez sur le fichier **Windows/setup.exe** et laissez-vous guider.
  - L'installation du logiciel vous demandera d'accepter les termes de la licence d'utilisation et vous proposera de choisir le répertoire d'installation du logiciel.
  - L'installation de Guitar Pro crée un raccourci vers le logiciel sur le bureau ainsi que dans le menu **Démarrer > Programmes > Guitar Pro 6** de Windows®.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

2. Démarrer Guitar Pro

Pour démarrer Guitar Pro, double-cliquez sur l'icône de Guitar Pro sur le bureau de Windows®, ou bien utilisez le menu **Démarrer > Programmes > Guitar Pro 6 > Guitar Pro 6.**

3. Pour désinstaller Guitar Pro

Si vous souhaitez désinstaller Guitar Pro, utilisez le menu
Démarrer > Programmes > Guitar Pro 6 > Désinstaller Guitar Pro 6.

C. Installation sous GNU Linux

1. Pour installer Guitar Pro

- Insérez le DVD-ROM de Guitar Pro dans votre lecteur.
- Si le programme d'installation ne démarre pas automatiquement, double-cliquez sur le poste de travail, double-cliquez sur le DVD-ROM, puis double-cliquez sur le fichier "**.DEB**". L'installeur de paquets est lancé.
- Cliquez sur **Installer le paquet**, et entrez votre mot de passe utilisateur.
- L'installation du logiciel vous demandera d'accepter les termes de la licence d'utilisation et vous proposera de choisir le répertoire d'installation du logiciel.

2. Démarrer Guitar Pro

Pour démarrer Guitar Pro, déroulez le menu **Applications > Son et Vidéo > Guitar Pro 6**.

3. Pour désinstaller Guitar Pro

- Utilisez le menu **Système > Administration > Gestionnaire de paquets Synaptic**. L'utilitaire de désinstallation est alors lancé.
- Cliquez sur **Etat**, puis **Installés**. Trouvez **guitarpro6** dans la liste.
- Faites un clic-droit sur le carré vert, et choisissez **Sélectionner pour une suppression complète**.
- Cliquez sur **Appliquer**.

D. Installation sous Mac OS

1. Pour installer Guitar Pro

- Insérez le DVD-ROM de Guitar Pro dans votre lecteur.
- Double-cliquez sur le DVD-ROM **GP6FULL** apparu sur votre bureau, puis double-cliquez sur le fichier **Mac/Setup.dmg** et laissez-vous guider.
- L'installation du logiciel vous demandera d'accepter les termes de la licence.
- Vous pouvez créer un raccourci vers le logiciel sur le **dock** en y faisant glisser l'icône **Guitar Pro** depuis le répertoire **Applications/GuitarPro**.

2. Démarrer Guitar Pro

Pour démarrer Guitar Pro, cliquez sur l'icône de Guitar Pro sur le **dock** (si vous l'avez créée), ou bien double-cliquez sur **Applications/GuitarPro**.

3. Pour désinstaller Guitar Pro

Si vous souhaitez désinstaller Guitar Pro, supprimez simplement le repertoire **Applications/GuitarPro**.

E. Installation des banques de son

Lancez Guitar Pro. Dans le menu "fichier", choisissez "ouvrir". Sélectionnez le fichier de banques de sons et cliquez sur "ouvrir". Une fenêtre vous avertit que vous devrez redémarrer Guitar Pro 6 une fois les banques installées. **Ne redémarrez surtout pas Guitar Pro 6 pendant l'installation des banques de son**.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

F. Mises à jour de Guitar Pro

Les mises de Guitar Pro 6.x sont gratuites pour les clients enregistrés de la version 6. Elles se font à l'aide de l'updater (Recherche de mises à jour…). Vous pouvez aussi télécharger directement les mises à jour et les banques son depuis l'Espace Client du site www.guitar-pro.com.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Nouveautés

La version 6 a été entièrement réécrite, elle est multiplateforme nativement. L'interface a été complètement revue afin d'améliorer l'ergonomie, de faciliter la saisie et d'avoir une meilleure vision de la partition.

Les nouveautés sont ci-après réunies par catégorie

Notation

- Doubles altérations
- Mesures en free-time
- Simple et double signe de répétition
- Bâton de mesure
- Double pointé
- n-tolets entièrement configurables
- Point d'orgue
- Double bémol et double dièse
- Notes accentuées
- Tapping main gauche
- Rasgueado
- Arpeggio
- Deux types d'appogiature
- Ornements (mordant et gruppetto)
- Notation Slash (au dessus ou/et sur la tablature)
- Barré étendu
- Timer
- Double portée piano
- Tablatures supportant jusqu'à 8 cordes
- Tonalité de concert et de transposition
- Capo partiel
- 3 clés
- Feuille de style complète, avec la possibilité de paramétrer sa partition de façon personnalisée (symboles, polices, proportions, ...)
- Possibilité de switcher de notation Jazz à notation classique en un clic

Édition

- Amélioration des possibilités de saisie en sélection multiple
- Copier/Coller étendu (collage spécial, entre les pistes, en sélection multiple ...)
- Librairie d'accord pour une saisie plus rapide des accords sur une partition
- Saisie des appogiatures simplifiée
- Saisie des accidents plus intuitive
- Possibilité d'éditer jusqu'à 4 voix, ainsi qu'éditer en multi voix
- Éléments cliquables sur la partition (tempo, clé ...)
- Saisie des automations revue et améliorée
- Undo/Redo non limités

Interface

- Univers édition
- Univers instrument
- Univers RSE
- Univers Mastering
- Univers Accords
- Univers Paroles
- Interface multi document
- Mode plein écran
- Système de mise à jour intégré dans le logiciel

Son

- Plus d'une centaine d'instruments disponibles en RSE
- Chaine d'effets configurable (pédales, amplis, racks) sur chaque piste
- Réglage global du master (Compresseur, réverb, égalisation)
- Égalisation semi paramétrique 5 bandes par piste
- Possibilité de choisir un style de jeu (Slap, picking ...)
- Possibilité de régler l'humanisation du jeu (accentuation, autobrush ..)

Outils

- Accordeur revu et corrigé (plus précis)
- Possibilité d'échanger des voix, de copier d'une voix sur une autre
- Outil recherche de gammes sur une sélection multiple
- Possibilité de transposer une partie de la partition via une sélection multiple

Portail de partitions mySongbook

Qu'est ce que c'est ?

mySongBook est un service de vente de partitions musicales accessible via Guitar Pro. Les partitions disponibles sont réalisées et certifiées par des enseignants et professionnels de la musique. En deux clics, vous accédez à une offre de tablatures de qualité, sécurisée et légale au format .gpx (format Guitar Pro 6).

Navigation

- Moteur de recherche : trouvez directement votre partition en tapant le nom de l'artiste ou le titre recherché.

- Tags : affinez vos recherches par style musical, niveau de jeu ou technique de jeu.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

- Listes « Popular » : qu'il s'agisse d'une partition, d'un artiste ou d'un songbook (recueil de partitions), découvrez les tablatures les plus téléchargées, les derniers ajouts sur le portail ainsi qu'un classement par ordre alphabétique.

Achats

Naviguez sur le portail **mySongBook** et consultez librement notre bibliothèque de partitions. Accéder aux prévisualisations et aux préécoutes de morceaux mises à votre disposition pour faire votre choix. Créez votre compte et renseignez vos informations personnelles afin d'acquérir le fichier de votre choix.

Une fois votre partition achetée, retrouvez-là en accès instantané dans Guitar Pro. Vous pouvez la lire, modifier son tempo, passer en boucle certains passages pour les répéter, muter des pistes, afficher les notes sur le manche de guitare ou le clavier. Pour emmener votre partition partout, vous n'avez plus qu'à l'imprimer.

mySongBook Player

mySongBook Player vous donne un accès gratuit au portail de partitions. Pour le découvrir, téléchargez-le directement depuis notre page produit. Veuillez consulter la liste des caractéristiques techniques requises pour utiliser le Player sur votre ordinateur.

Support technique

Avant de contacter le support technique, assurez-vous toujours

- que vous avez bien enregistré votre licence sur le site Guitar Pro www.guitar-pro.com ;
- et que vous avez installé la dernière version mise à jour.

Pour télécharger les dernières versions de la documentation, des langues et du logiciel en général, utilisez l'**Updater de Guitar Pro** (Recherche de mises à jour). Ce petit logo  en haut à gauche de votre écran indique qu'il existe un mise à jour que vous pouvez télécharger en cliquant sur ce même logo. Lorsqu'il n'y a pas de mise à jour disponible, c'est ce logo  qui le remplace. Assurez-vous aussi d'avoir consulté en détail le Guide Utilisateur fourni ici. Celui-ci a été étudié pour répondre à l'ensemble des demandes faites par les utilisateurs.

Si les problèmes subsistent, ou en cas de problème pour installer ou utiliser Guitar Pro, rendez-vous dans la rubrique SUPPORT du site Internet de Guitar Pro www.guitar-pro.com.

A savoir : Il est possible que le distributeur de votre pays propose un support technique additionnel par Internet, téléphone ou courrier postal. Dans ce cas, un document explicatif est ajouté dans la boîte du logiciel, vous indiquant la marche à suivre pour accéder à ce support.

A savoir : Le support technique pour une version de Guitar Pro est assuré pendant un an après la fin de la distribution de cette version.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Généralités

Introduction

Bienvenue dans Guitar Pro!

Guitar Pro est un atelier complet pour tout guitariste, qu'il soit débutant ou confirmé, qui souhaite progresser, composer ou tout simplement s'accompagner à la guitare. Guitar Pro est adapté aux instruments de 4 à 8 cordes (guitare, basse, banjo, mandoline, ...), ainsi qu'a tous les instruments de votre groupe ou orchestre.

Voici ce que vous propose Guitar Pro :

- Un **éditeur de partitions multipistes complet et convivial**, orienté tablature pour la guitare, et qui inclut tous symboles spécifiques des instruments à cordes ;
- Un **affichage optimisé** pour votre écran, et un **moteur audio puissant** destiné à rendre fidèlement les sons et les effets de tout type de guitare ainsi que d'une centaine d'autres instruments (basse, instruments à cordes, piano, batterie, etc.) grâce à des samples enregistrés dans un studio professionnel et des modélisations d'amplis et de tous types de pédales d'effets ;
- Des **outils d'aide au quotidien** pour le guitariste tels que l'accordeur, le moteur d'accords, l'outil gammes, le manche de guitare, etc.;
- Une **ouverture sur le monde** grâce à ses multiples fonctions d'import/export vous permettant de profiter des centaines de milliers de partitions disponibles sur Internet.
- **mysongBook vous donne accès à une base de données de partitions directement intégrée dans Guitar Pro 6**. Améliorez votre technique de guitare en travaillant sur des fichiers de qualité, totalement sécurisés et légaux. Vous n'avez pas encore Guitar Pro ? Aucun problème, accédez à notre archive grâce à mySongBook Player disponible sur notre site. Il s'agit d'un lecteur totalement gratuit et autonome.

Quelques points importants pour comprendre le fonctionnement de Guitar Pro :

- **Des vues paramétrables**

  Vous avez la possibilité de travailler soit sur une vue « page » de votre partition, soit en mode écran (horizontal ou vertical) afin d'exploiter au mieux l'espace disponible à l'écran. Vous pouvez également afficher en plein écran, ou en mode « 2 pages ».

  A tout moment il est possible de changer les proportions et la mise en page de votre document grâce à la Feuille de Style, ou encore de sélectionner la ou les pistes visible(s).

- **Une mise en page automatique**

  Guitar Pro gère automatiquement le positionnement vertical des différents éléments de la partition. La saisie est ainsi très rapide pour un résultat équivalent aux songbooks professionnels.

- **Une rigueur musicale**

  Guitar Pro ajoute automatiquement les barres de mesure et assure la synchronisation entre les différentes pistes. La partition est ainsi cohérente en termes de règles musicales. Cette rigueur, parfois contraignante pour le débutant, est didactique et surtout nécessaire pour que l'écoute de la partition fonctionne correctement.

- **Des outils interactifs**

  Chaque outil de Guitar Pro est intimement lié aux propriétés de la piste active. Ainsi, qu'il s'agisse du moteur d'accords, de l'outil gammes ou de l'accordeur, tous les résultats présentés sont fonction de l'accordage choisi pour la piste en cours.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

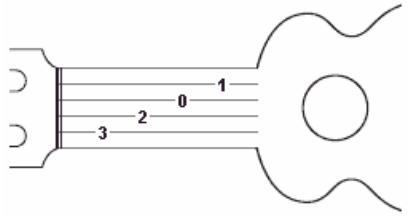
Pré-requis

Pour utiliser Guitar Pro, il est recommandé de savoir lire une tablature et d'avoir des notions de rythmique. Voici une rapide introduction à ces notions de base.

1. Lire une tablature

La notation tablature a été créée afin de faciliter la lecture de la musique pour les instruments à cordes. Son apprentissage est très rapide – voir immédiat – et ne nécessite aucune connaissance du solfège. Elle offre de plus l'avantage d'indiquer clairement la corde à jouer, ce qui est important puisqu'une même note peut être jouée sur différentes cordes.

Chaque corde de la guitare est représentée par une ligne. Les chiffres indiquent les cases sur lesquelles doivent appuyer les doigts. Le chiffre 0 représente une corde jouée à vide, c'est-à-dire sans appuyer sur les cases du manche. La ligne du bas représente la grosse corde (bourdon) et la ligne du haut la corde la plus fine (chanterelle). Cette configuration correspond à ce que l'on voit lorsqu'on se penche au-dessus de sa guitare, à l'inverse de la vue que l'on peut avoir lorsqu'on est en face de la guitare (spectateur).

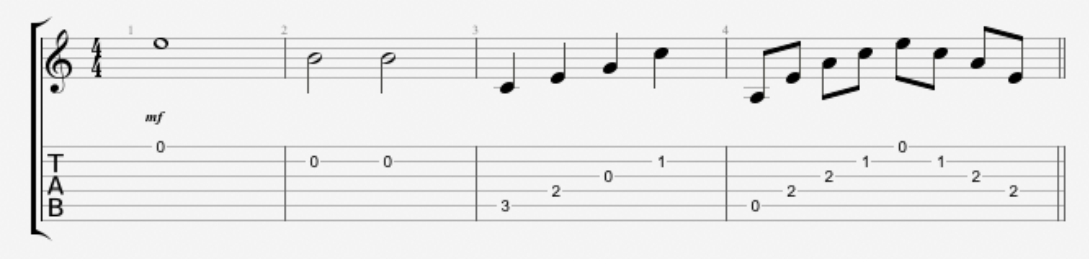


Les accords. Guitar Pro utilise la notation anglo-saxonne pour les accords. Voici la correspondance en français :

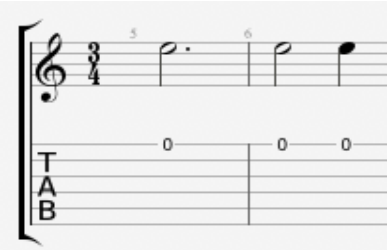
A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

2. Notions de rythmique

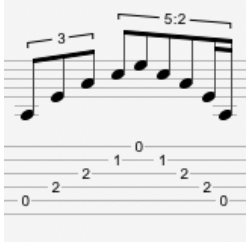
La musique se compose de notes ayant des durées différentes. La durée d'une note n'est pas exprimée en secondes mais en fonction du tempo. Une noire représente un temps. Le tempo s'exprime en bpm (beat per minute), c'est-à-dire en nombre de battements par minute. Ainsi, si le tempo est de 60, une noire dure 1 seconde. Si le tempo est de 120, une noire dure ½ seconde. Les notes sont ensuite définies en fonction de la noire :



Lorsqu'une note est pointée, sa durée est augmentée de sa moitié (x1,5) :

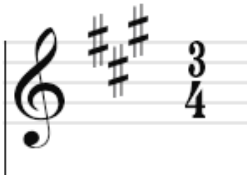


Les n-tolets (triolets, quintuplets, sextuplet...) consistent à jouer un certain nombre de notes dans un nombre de temps défini. Par exemple, un triolet de croches (soit 3 x 1/2 temps = 1 temps et demi) se joue sur un seul temps :



La signature et l'armure :

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com



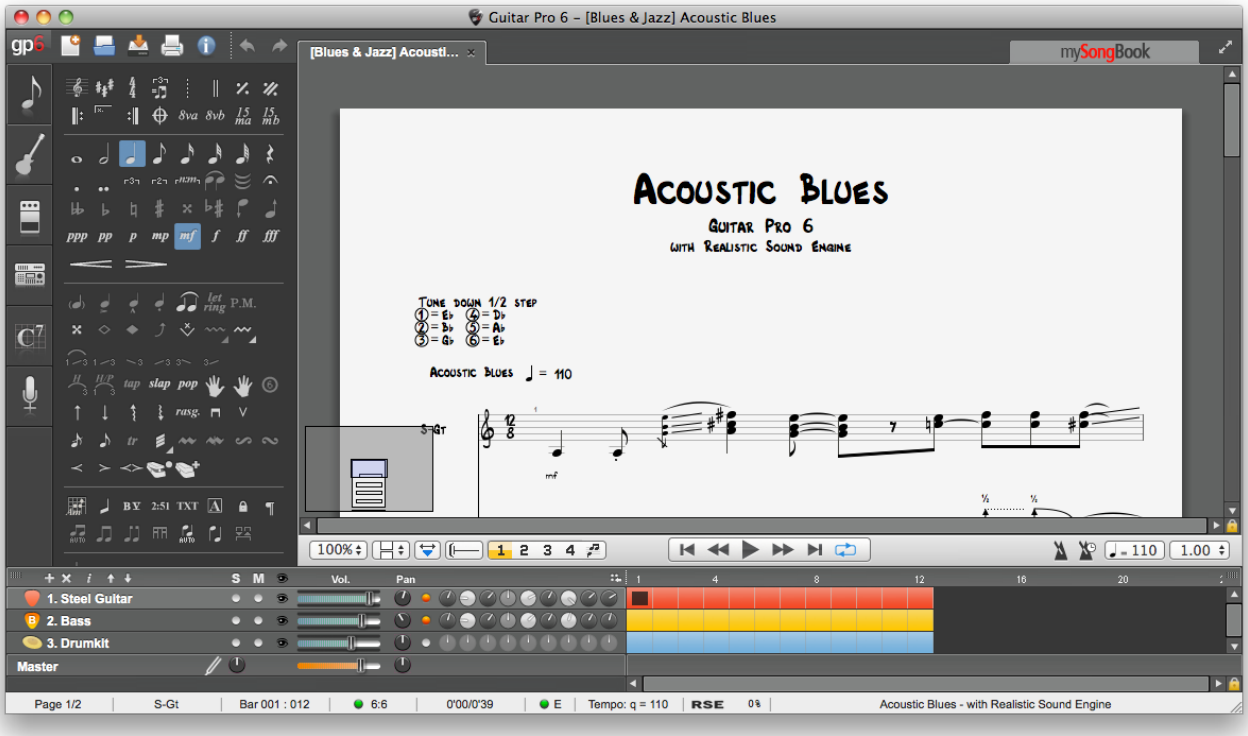
La **signature** détermine le nombre de temps de la mesure. Par exemple, pour une signature en 3/4 : le 4 indique que le temps de référence est la noire (ronde / 4), et le 3 indique qu'il y a 3 battements dans la mesure, soit 3 noires dans ce cas.

L'armure indique les altérations à la clef (dièses ou bémols).

L'écran principal

La nouvelle interface Guitar Pro 6 a été entièrement repensée et redessinée pour une meilleure ergonomie, tout en restant fidèle à ce qui fait l'identité de Guitar Pro (Edition, Son, Outils, Partage).

Elle consiste à présent en une partition mieux présentée, toujours plus lisible, accompagnée de 6 « Univers » rétractables permettant d'accéder en un clic à tous les outils nécessaires à l'édition, à la configuration du son et à l'ajout d'accords et de textes.



Cette présentation par Univers, associée à une conception généralement plus dynamique, constitue la signature Guitar Pro 6.

La partie de gauche permet d'accéder aux six « univers » :

1. L'univers édition



Contient tous les symboles permettant de saisir une partition, aussi bien en solfège qu'en tablature, voire en notation rythmique "slash". Il suffit de cliquer sur un bouton pour que l'attribut correspondant soit affecté à la note ou aux notes sélectionnées. Pour les symboles nécessitant une précision, une fenêtre s'ouvre afin d'attribuer le symbole désiré. Voir Ajouter des symboles.

2. L'univers instrument



Cet univers permet de régler les différents paramètres de la piste tels que l'accordage, la banque son, le capo, l'interprétation du jeu, etc.

3. L'univers effets



Cet univers permet d'affecter à la piste en cours les effets voulus, ainsi que d'enregistrer des chaînes d'effets. Guitar Pro propose plus de 70 modélisations d'effets et d'amplificateurs. Voir Configurer le son.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

4. L'univers mastering



Cet univers permet de traiter le signal à la sortie du mélangeur avec des effets de type compression, égalisation et réverbération. Voir Configurer le son.

5. L'univers accords



Cet univers permet de constituer une librairie de diagrammes d'accords par l'intermédiaire de la fenêtre accords, et d'un simple clic les affecter au temps en cours.

6. L'univers textes



Cet univers permet d'éditer les paroles des chansons sur la piste mélodie ; les paroles s'insèrent automatiquement au fur et à mesure que vous entrez les paroles. Voir Ajouter des paroles.

La partition possède plusieurs vues différentes

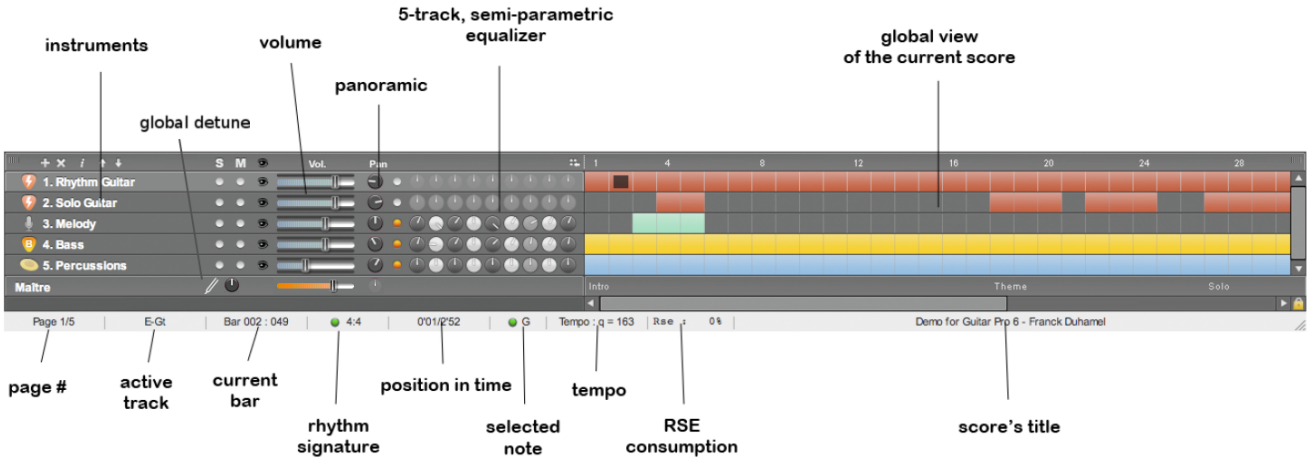
Vous pouvez choisir de voir la partition en mode page (1 ou 2 pages en largeur), en mode parchemin, écran horizontal ou vertical, en mode plein écran. Il existe plusieurs degrés de zoom, un navigateur situé en bas à gauche de la partition (qu'il est possible de masquer par le menu Affichage > Afficher l'explorateur) permet de se déplacer rapidement dans la partition. Voir Configurer l'affichage.

Juste sous la partition, la barre de navigation vous offre une synthèse de vos options d'affichage :



La table de mixage et la vue globale

La Table de Mixage, associée à la Vue Globale, permet un réglage audio de chaque piste et une vue synthétique du déroulement de la partition, dans laquelle on peut cliquer pour accéder directement à une mesure sur la partition. Il est aussi possible de faire une sélection multiple dans la vue globale (utile pour copier/coller de nombreuses mesures). Voir Configurer le son et Se déplacer dans la partition.



La barre d'état

La barre d'état en bas (cf. image ci-dessus) affiche des informations sur la partition en cours. Placez votre souris sur les champs pour voir une bulle d'aide indiquer s'il y a une erreur et quelle est cette erreur (Hammer-On entre deux notes identiques, note hors tessiture, 5 noires sur une mesure 4/4, etc.)

Les onglets

Il s'agit d'une des grandes nouveautés de Guitar Pro 6, il est possible d'ouvrir jusqu'à 10 fichiers simultanément, facilitant le travail sur différents version d'un même morceau, les copier/coller entre fichiers différents et d'une manière générale le travail sur des morceaux différents. Les fichiers ouverts se mettent dans un nouvel onglet et sont sélectionnables par les onglets ou dans le menu **Affichage**. Voir Créer une nouvelle partition.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Utiliser Guitar Pro

Écrire une partition

Créer une nouvelle partition

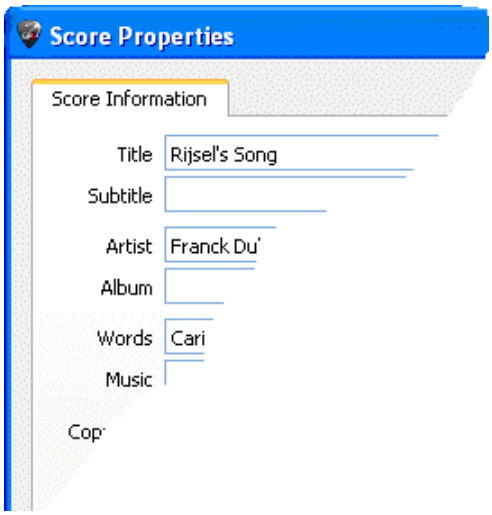
Avec Guitar Pro 6 il est possible de travailler sur plusieurs fichiers, ils apparaissent sous forme d'onglets au dessus de la zone de la partition.

Pour créer une nouvelle partition dans Guitar Pro, vous devez suivre les étapes suivantes :

1. Nouvelle partition

Utiliser le menu  **Fichier > Nouveau**.

Ce menu crée une nouvelle partition avec le modèle choisi (les pistes seront créées avec des presets par défaut correspondants) ou un document vide dans un nouvel onglet, puis ouvre la fenêtre de **Propriétés de la partition**.



Cette fenêtre permet de saisir les **informations globales** de la partition telles que le titre, l'artiste, etc.

Cliquez sur le bouton **OK** pour valider.

En définissant vos modèles, vous pouvez régler certains paramètres par défauts (Artiste, paroles, musique ...)

2. Choix de la tonalité

Dans l'univers édition, cliquez sur  pour ouvrir la fenêtre de **Tonalité**.

Sélectionnez la tonalité ainsi que le mode (mineur ou majeur). Si vous ne connaissez pas ces informations, vous pouvez les laisser par défaut (Do Majeur) car elles n'influent que sur l'affichage de la notation standard.

Cliquez sur le bouton **OK** pour valider.

Le menu **Affichage > Tonalité de concert** permet d'activer la tonalité de concert ou la tonalité de transposition :

- La **tonalité de concert** est celle du chef d'orchestre, les notes affichées sont celles que l'on entend vraiment ;
- La **tonalité de transposition** est celle du musicien, elle est utilisée en majorité pour les instruments à vents, elle se réfère à un doigté plus qu'à la mélodie exacte. Par exemple pour une clarinette en sib, le sib sera affiché do (et les autres notes auront le même décalage, ce qui se répercute aussi dans l'armure : une tonalité de sib aura une armure sans altération à la clé, comme l'habituelle tonalité de do).

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

3. Choix de la clef

La clé (Sol ou Fa) est automatiquement déterminée en fonction de l'instrument, mais vous pouvez la changer en cliquant sur  dans le panneau Edition.

4. Choix de la signature et de la syncope

Cliquez sur  (ou menu: **Mesure > Signature**) pour ouvrir la fenêtre de **Signature**.

Sélectionnez la signature de la partition (par défaut 4/4). La signature détermine le nombre de temps contenus dans chaque mesure. Dans cette fenêtre vous pouvez également choisir comment seront liées les ligatures par défaut.

Cliquez sur le bouton **OK** pour valider.

Cliquez sur  pour choisir le shuffle du morceau. Guitar Pro propose 6 différents shuffles.

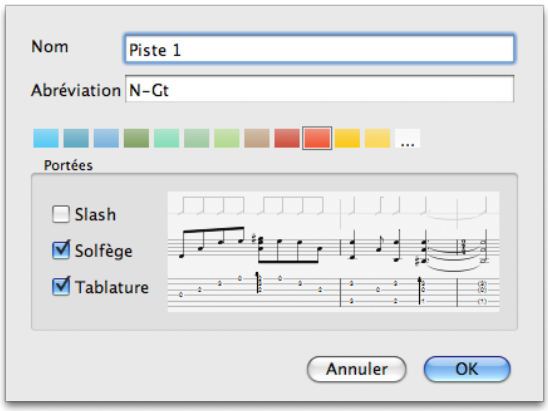
Cliquez sur le bouton **OK** pour valider.

5. Réglage de la piste

Double cliquez sur le nom de la piste dans la vue global pour ouvrir la fenêtre de propriétés de la piste (menu : **Piste > Propriétés**). Cette fenêtre permet de saisir les paramètres de la piste tels que le nom, le nom court, les notations des portées (tablature, slash, notation standard)

Cliquez sur le bouton **OK** pour valider.

Vous pouvez choisir la banque, l'accordage, le capodastre ... dans l'Univers Instrument.



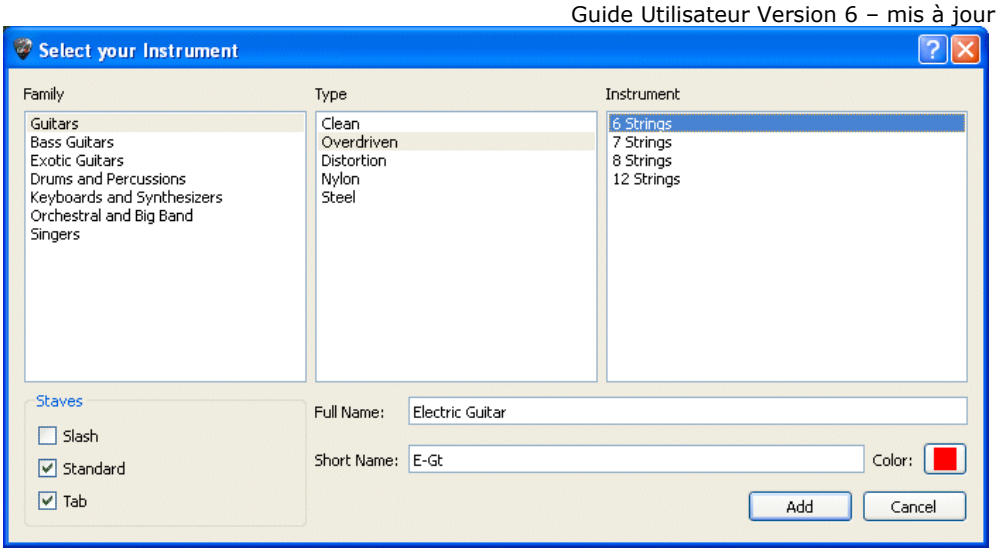
Vous êtes maintenant prêt à saisir la partition. Vous pouvez aussi ajouter de nouvelles pistes (voir ci-dessous).

Ajouter des pistes

Guitar Pro permet de gérer un nombre illimité de pistes simultanément (les limites étant celles de votre matériel). Le choix de l'instrument détermine le type de portée (Grand Staff pour piano, tablature pour guitare etc ...). Il détermine en outre la tessiture de l'instrument (les notes hors tessiture pouvant être affichées en rouge. Voir la feuille de style.

Pour insérer une nouvelle piste, utilisez le menu **Piste > Ajouter** ou cliquez sur l'icone  située au-dessus de la table de mixage.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com



La fenêtre de Sélection de l'instrument s'ouvre alors vous permettant de régler les différents paramètres de la piste :

- Choisissez en trois étapes l'instrument choisi (Famille, type et instrument) ;
- L'affichage de la notation standard ;
- L'affichage de la tablature (pour les instruments à cordes) ;
- L'affichage des slashes rythmiques (pour les instruments à cordes) ;
- Le nom complet apparaissant devant le premier système ;
- Le nom court apparaissant devant les autres systèmes (suivant les réglages de la feuille de style ;
- La couleur à utiliser dans la vue globale.

Les paramètres audio de la piste se règlent dans les univers **instruments** et **audio**.

Des mesures vides sont automatiquement créées sur la nouvelle piste ajoutée. En effet, dans Guitar Pro, chaque piste possède exactement le même nombre de mesures afin de conserver la cohérence musicale.

Pour supprimer une piste, utilisez le menu **Piste > Supprimer** ou le bouton .

Pour déplacer une piste, utilisez les menus **Piste > Déplacer vers le haut/bas** ou les boutons .

Le bouton  (ou menu **Piste > Propriétés... (F6)**) ouvre la fenêtre **propriétés de la piste** (cf. plus haut), dans laquelle vous pouvez renommer la piste et lui donner un nom abrégé (qui apparaîtra devant le premier système). Vous pouvez aussi choisir la couleur des mesures apparaissant dans la vue globale (Voir L'écran principal), et la ou les notations choisies (slash, standard, tab).

A savoir : Une fois l'instrument sélectionné, il est impossible de changer l'instrument pour cette piste (en particulier le nombre de cordes ne peut être changé). Par contre il est possible grâce au Couper/Copier/Coller de convertir un instrument en un autre instrument, la transposition se faisant alors automatiquement. Par ailleurs il est possible de changer de banque et donc d'affecter n'importe quelle banque à tout instrument (hors percussions).

Gérer les mesures

Dans Guitar Pro, une mesure existe forcement pour toutes les pistes. Ainsi une mesure M aura la même tonalité et signature sur la piste P1 ou P2. De même, l'ajout d'un renvoi début, d'un renvoi fin ou d'une répétition se fait forcément sur toutes les pistes.

La cohérence musicale de la partition est ainsi garantie, ce qui est nécessaire pour que la lecture de celle-ci se fasse correctement.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

En revanche, cela implique de définir chaque piste entièrement. Il n'est par exemple pas possible de créer une piste guitare de 100 mesures, et une piste batterie d'une seule mesure tournant en boucle. Il faudra reproduire la mesure en boucle sur les 100 mesures de la partition en utilisant les fonctions Copier/Coller ou les signes de répétition (voir Ajouter des symboles).

De même, l'utilisation du menu **Mesure > Insérer une mesure/Supprimer une mesure** provoque l'insertion ou la suppression d'une ou plusieurs mesures sur toutes les pistes.

Les barres de mesure

Guitar Pro gère automatiquement les barres de mesure.

Lorsque vous déplacez le curseur vers la droite, celui-ci change automatiquement de mesure si la durée de celle-ci correspond exactement à la signature choisie (par exemple 4 temps dans une mesure en 4/4, cf. Pré-requis). Si la mesure n'est pas encore complète, Guitar Pro créé un nouveau temps dont la durée est égale par défaut au temps précédent.

Lorsqu'une mesure est incomplète ou trop longue, Guitar Pro affiche cette mesure en rouge, sauf si c'est la mesure en cours d'édition.

La barre d'état affiche la durée réelle de la mesure en cours de saisie et sa durée théorique. Lorsque vous passez votre souris sur cet endroit de la barre d'état, une bulle d'aide vous indique quelle voix est incomplète.

Organisation des mesures

En mode page ou parchemin, il est possible de gérer manuellement le nombre de mesures par ligne. Pour cela vous devez utiliser les menus **Mesure > Forcer le retour à la ligne** et **Mesure > Empêcher le retour à la ligne**.

L'option **Commencer à partir du système en cours** indique à Guitar Pro s'il doit appliquer les modifications à tout le document ou juste à partir du système où se trouve le curseur.

Le menu **Mesure > Organisation des systèmes** permet de déterminer le nombre de mesures par systèmes par défaut, il réinitialise les **Retour à ligne**.

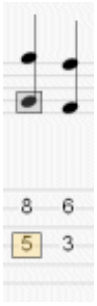
Le mode **design**  permet en outre de changer la taille des mesures à l'intérieur d'un système ainsi que le nombre de mesures pour chaque système.

Les fonctions d'organisation des mesures affectent uniquement la piste active, ou la vue multipistes. Il est ainsi possible de créer un découpage différent pour chaque piste, et un autre pour la vue multipistes.

Pour justifier à droite la dernière mesure de la partition, il suffit de lui affecter un retour à la ligne.

Saisir les notes

Dans Guitar Pro, la saisie peut se faire indifféremment sur la **notation tablature** ou sur la **notation standard** (la **notation « *slash* »** n'est qu'une représentation rythmique, il est donc impossible de saisir en « *slash* », mais si on ajoute un accord, le *slash* sera ajouté et on pourra alors changer la rythmique). Chaque note ajoutée dans une forme de notation est instantanément reproduite dans les autres.



Le curseur d'édition apparaît sous la forme d'un **rectangle jaune, vert, bleu** ou **gris** selon la voix sur laquelle on travaille.

Lorsque celui-ci est placé sur une note en solfège ou en tablature, le symbole correspondant dans l'autre notation est alors entouré par un **rectangle gris**.

Cliquez sur la portée solfège pour saisir les notes en notation standard, ou sur la tablature pour saisir en tablature.

La touche **TAB** (tabulation) permet de passer de la notation tablature à la notation standard (solfège) et vice-versa. De même en « *Grand Staff* » il permet de passer de la portée main gauche à la portée main droite.

Astuce : Le menu **Note > Déplacer** permet de déplacer une note ou une sélection de notes d'une corde à l'autre sans changer sa hauteur.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Le fait de cliquer sur la partition n'ajoute aucune note, mais place simplement le curseur à la position choisie. Cela évite de modifier la partition par erreur en voulant se déplacer.

Plusieurs approches sont possibles pour saisir les notes de la partition :

❑ Saisie au clavier de l'ordinateur

La saisie au clavier se fait principalement à partir du pavé numérique :

- Les **flèches de direction** pour se déplacer sur les lignes de la portée, en solfège ou tablature ;
- Les **chiffres** pour entrer les notes et la touche **SUPPR** (ou **fn** ⌫ sur Mac) pour les supprimer ;
- Les touches **+** et **-** pour modifier la durée des notes (+ signifie plus courte, et - signifie plus longue, ou moins courte) ;
- Les touches **INSERT** et la combinaison de touches ⇧ **SUPPR** (ou ⌘**+** et ⌘**-** sur Mac) pour insérer des temps ou les supprimer.

Il existe également un grand nombre de raccourcis clavier, qui sont révélés lorsque vous passer le curseur de la souris sur les symboles de l'univers Edition (à gauche).

Astuce : En notation standard (solfège), il suffit de taper **ENTRÉE** pour insérer une note là où est positionné le rectangle coloré. Pour spécifier sur quelle corde vous souhaitez que cette note soit jouée, il suffit de taper **1**, **2**, **3**, **4**, **5** ou **6** sur le clavier numérique, et la tablature indiquera la note sur la corde ainsi indiquée.

❑ Saisie à la souris

Si vous préférez la souris, vous utiliserez les éléments suivants :

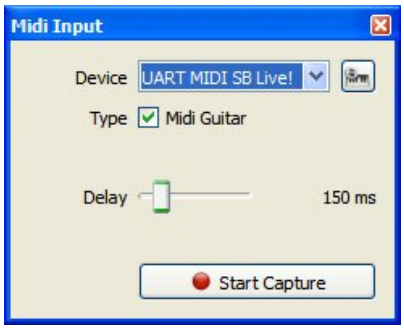
- Le manche de guitare (menu **Affichage > Manche** de guitare) pour choisir les notes ;
- Les boutons de la fenêtre du manche de guitare pour vous déplacer ;
- Les boutons de durée de l'univers édition pour modifier la durée des notes ;
- Les menus **Note > Insérer un temps** et **Note > Supprimer un temps** pour insérer des notes ou les supprimer.

Vous pouvez utiliser la souris en combinaison avec le manche de guitare et le piano.

❑ Saisie via un instrument MIDI

Le menu **Son > Capture MIDI** permet d'utiliser un instrument MIDI externe (clavier, guitare, …) pour saisir la partition note par note.

Vous pouvez régler le temps de latence.



Astuce : Si vous retouchez la rythmique à la fin de la saisie des notes (et non à chaque note), il est possible que les barres de mesures soient de ce fait mal placées. Dans ce cas, l'utilisation de l'outil **Redécouper les mesures** peut être utile.

Pour plus d'infos : Configurer le son.

❑ Importation de fichiers

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Les menus **Fichier > Importer > MIDI/ASCII/MusicXML/ PowerTab/TablEdit** permettent d'importer directement dans Guitar Pro des fichiers musicaux externes.

Voir MIDI - ASCII - Music XML Import - PowerTab - TablEdit pour plus d'infos.

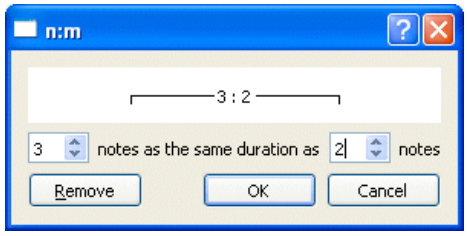
Astuce : La touche [C] permet de copier le temps sélectionné à la fin de la mesure. Cela peut être très pratique pour reproduire un arpège ou une rythmique.

Voici quelques notions importantes pour débuter la saisie des notes :

Les triolets et n-tolets

Pour créer un regroupement de notes, il suffit d'affecter à chaque temps du groupe le même n-tolet (-3-, -5-, ...). Guitar Pro relie automatiquement les notes dès que leur durée totale tombe sur un multiple du n-tolet choisi. Pour des n-tolets plus complexes vous pouvez configurer le nombre de notes ainsi que la durée totale du groupe.

Les n-tolets sont gérés dans le menu **Note > Durée [+/-]** ou en utilisant la barre d'outils correspondante.



Pour plus d'informations sur les n-tolets, consultez la rubrique Pré-requis.

Les liaisons

Une liaison est une note qui n'est pas jouée. Elle indique simplement que la durée de la note précédente est augmentée de la durée de la note liée. Une liaison est affichée sur la notation standard comme une note normale, mais est invisible sur la notation tablature. Sauf cas de la mesure en **Anacrouse**, Guitar Pro créera automatiquement les notes liées intermédiaires si la note qui nous précède est située sur une autre mesure que la mesure courante. Utilisez les menus suivants :

- **Note > Lier la note** pour ajouter une liaison avec la note précédente sur la même corde.
- **Note > Lier le temps** pour ajouter des liaisons avec toutes les notes précédentes.

Les accidents (dièse, bémol et bécarre) dans la notation standard

Pour ajouter ou supprimer les accidents dans la notation standard, vous devez utiliser le menu **Note > Accidents** ou les boutons de l'univers édition. Pour les notes entrées en tablature, il est possible de modifier l'accident en utilisant le menu **Note > Changer l'altération**.

Affichage de la rythmique

Guitar Pro gère automatiquement l'affichage de la rythmique et le sens des queues des notes en fonction des durées de chaque note ainsi que de la signature de la mesure. Il est cependant possible de modifier l'accroche des ligatures et le sens des tiges dans le menu **Note**.

Le sens des queues de la notation tablature peut être définis pour chaque voix dans la page **Notation** de la feuille de style.

Une option de la feuille de style permet également de forcer Guitar Pro à dessiner des ligatures horizontales sur la notation batterie.

Les voix

Guitar Pro gère quatre voix. Les voix sont saisies de manière totalement indépendante. Les boutons 

permettent de sélectionner la voix à éditer, les autres voix restant alors grisées. Le dernier bouton active l'édition en multi-voix, il permet de se déplacer dans la mesure sans se soucier de la voix (utile pour changer les notes lorsqu'une partition est éditée sans avoir à s'occuper de la voix sur laquelle se trouve la note) et aussi d'afficher toutes les voix en noir.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Le menu **Outils > Déplacer / Echanger voix ...** est un assistant utile pour réorganiser les voix sur une partition multi-voix :



La sélection multiple

La sélection multiple permet d'effectuer un nombre important d'opérations sur un ensemble de notes ou de mesures, on peut effectuer une sélection multiple dans la vue globale (utile lorsque l'on veut sélectionner beaucoup de mesures).

A savoir : Le menu **Fichier > Préférences**, permet de définir une sauvegarde automatique de la partition toutes les n actions. Cette sauvegarde est effectuée dans un fichier temporaire et Guitar Pro vous proposera de le restaurer en cas de terminaison anormale du programme.

A savoir : Vous pouvez Annuler/Rétablir les actions d'édition de façon illimitée grâce au menu **Edition > Annuler/Rétablir**.

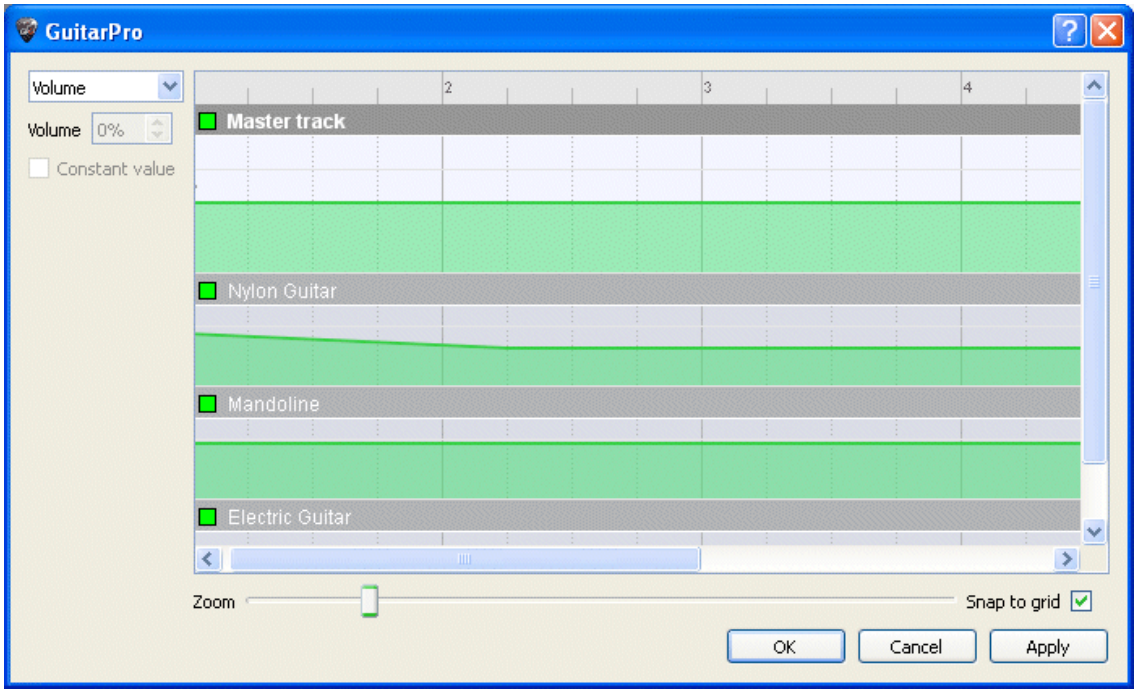
Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Insérer des évènements

La table de mixage et l'univers instrument permettent de définir les paramètres de lecture au début de la partition.

Il est cependant possible d'insérer à n'importe quel endroit un changement de tempo, de volume ou de panoramique par l'intermédiaire du menu automations (**Edition > Automations > Modifier les automations ...** ou **F10** ou en cliquant sur les boutons dédiés en bas de l'univers édition). On peut choisir d'afficher ou non sur la partition les changements de paramètres.

De plus il est possible de changer de variations de chaine d'effets (Cf. chapitre Audio). Il n'est par contre pas possible de changer de banque sur une piste en cours de morceau.



De plus le menu **Edition > Variations** permet de changer de variations de chaîne d'effets (voir Configurer le son). De plus le menu **Edition > Variations** permet de changer de variations de chaîne d'effets sur chacune des 4 voix (voir Configurer le son). Il est maintenant possible sur chacune des pistes de changer la banque son en cours de route (voir Configurer le son).

A savoir : la barre d'état affiche le tempo courant.

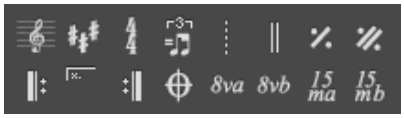
Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Ajouter des symboles

Guitar Pro permet d'agrémenter la partition de nombreuses notations et symboles musicaux, notamment les symboles spécifiques à la guitare. La plupart de ces symboles sont pris en compte lors de l'écoute de la partition. La plupart des effets ou symboles peuvent être appliqués sur une sélection multiple, tels que le let ring, les palm mute...

Les symboles sont disponibles dans **l'univers édition**.

1. Les symboles liés à la mesure





Clef

La clé indique sur la portée solfège, à quelle note correspond la ligne ou sera située la note. Guitar Pro gère 4 types de clé (Sol, Fa, Do3 et Do4) ainsi que 4 types d'ottavia (8va,15va,8vb,15vb). Lorsque vous changez de clé, il est possible de transposer les notes afin de garder la même hauteur de note.



Armure

armure indique quelles notes doivent être altérées par défaut (sauf en cas d'accident sur la note). Elle induit la tonalité du morceau ou du passage. Elle est commune à toutes les pistes à part pour les instruments de transposition lorsque l'on est en tonalité de transposition (ex. clarinette en si bémol), ce que Guitar Pro gère automatiquement.



Signature

La signature rythmique indique le type et la durée des temps dans les mesures qui suivent, le nombre du bas correspond à l'unité de temps en fraction de ronde, et celui du haut indique le nombre d'unité dans la mesure (voir Pré-requis). Lorsque la mesure est complète Guitar Pro passe directement à la mesure suivante à l'ajout du nouveau temps. Les mesures non complètes ou dépassées s'affichent en rouge, lorsque l'option Anacrouse est cochée (Menu **Mesure > Anacrouse**) la première et la dernière mesure ne s'affichent pas en rouge, même si celles-ci ne sont pas complètes.



Interprétation rythmique

L'interprétaion rythmique permet entre autre de jouer en ternaire des mesures qui sont écrites en binaire afin d'alléger la notation. Guitar Pro propose plusieurs motifs d'interprétation rythmique), le plus commun étant le triple feel 8th, permettant par exemple de jouer un blues avec une signature en 4/4.



Free time

Les mesures en free time sont des mesures qui sont jouées librement au niveau de la rythmique et du tempo, les barres de mesures sont alors en pointillés et la signature entre parenthèse.



Double barre de mesure

La double barre de mesure indique un changement de partie, d'armure ou autre changement majeur dans la partition. Guitar Pro les insère automatiquement à chaque changement d'armure, vous pouvez cependant en ajouter d'autres grâce à ce bouton lorsqu'il vous semble y avoir un changement important.



Marque simple de répétition

Ce symbole indique que l'on répète exactement la mesure précédente, utile pour alléger l'édition et la partition, inactif sur la première mesure.



Marque double de répétition

Ce symbole indique que l'on répète exactement les deux mesures précédentes, utile pour alléger l'édition et la partition, inactif sur les deux premières mesures.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com



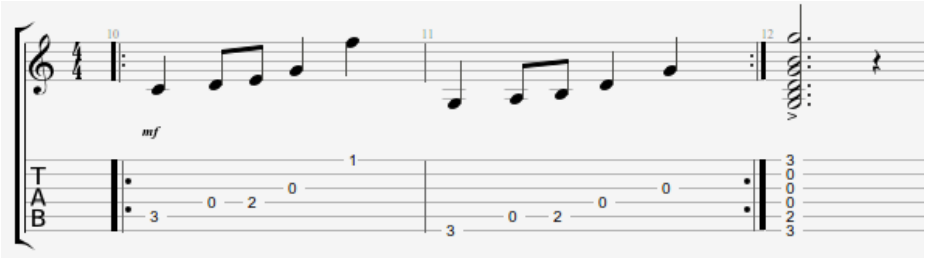
Renvoi début

Ce symbole remplace la barre de début de mesure, il indique que la ou les mesures qui suivent seront rejoués un certain nombre de fois, ceci dépendant du renvoi fin (voir ci-après).



Renvoi fin

Ce symbole remplace la barre de fin de mesure, il indique de retourner au renvoi début précédent, une fenêtre de dialogue s'ouvre alors pour spécifier le nombre de répétitions.

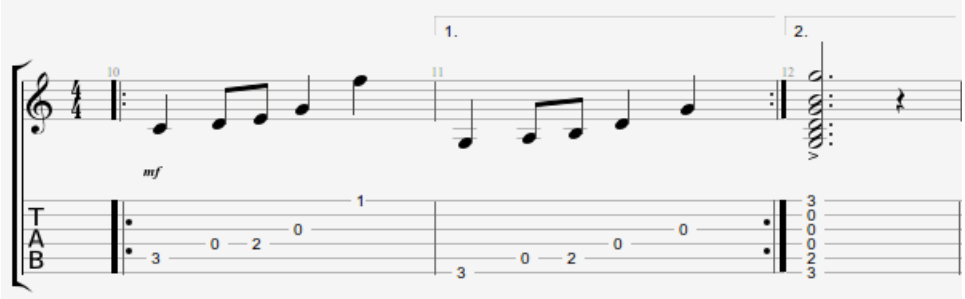


L'ordre de lecture des mesures est : 1 - 2 - 1 - 2 - 3.



Répétitions

Ajoute un symbole de répétition au début de la mesure active. Une répétition permet d'indiquer si la mesure doit être jouée en fonction du nombre de passages effectués sur cette mesure. Ce symbole s'utilise donc conjointement avec les renvois. Exemple :



L'ordre de lecture des mesures est : 1 - 2 - 1 - 3.



Directions

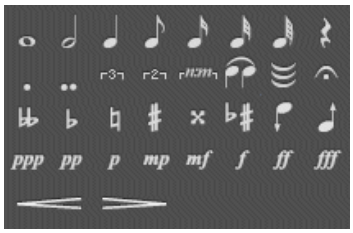
Permet l'ajout des symboles Coda, Double Coda, Segno, Segno Segno et Fine, ainsi que 11 sauts différents.



Octaviation

Ce symbole indique qu'il faut jouer la partition un octave au dessus de ce qui est écrit, lorsque l'on clique sur ce bouton, les notes sont descendus d'un octave sur la portée et un petit symbole ***8va*** est rajouté indiquant qu'il faut jouer un octave plus haut (le bouton ***8vb*** signifie l'inverse, et les boutons ***15va*** et ***15vb*** étendent la signification à deux octaves).

2. Les symboles liés à la définition de la note





Durée de la note

La durée de la note va de la ronde à la quadruple croche, cette durée affecte le temps sur laquelle est la note (pour entrer des notes de longueurs différentes sur le même temps, voir l'édition multivoix), il est possible aussi d'éditer des notes pointées, double pointées ainsi que les n-tolets simples ou polyrythmiques.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com



Liaison

Ce bouton permet de lier la note à la note précédente, elle rallonge donc la durée de la note précédente de sa propre durée.



Liaison multiple

Ce bouton permet de lier l'ensemble du temps au temps précédent.



Point d'orgue

Ce bouton permet d'ajouter un point d'orgue (ou un point d'arrêt) à la note sur laquelle on est. Il signifie que l'on s'arrête sur ce temps là à l'appréciation du chef d'orchestre, c'est donc un symbole multipiste. Une fenêtre s'ouvre permettant de choisir le symbole et la durée du point d'orgue en agissant sur le tempo.



Accidents

Ces boutons permettent d'attribuer à la note les 5 types d'accidents possibles (du double bémol ou double dièse en passant par le bécarre).



Changer l'accident

Permet de changer l'accident tout en gardant la même hauteur de note.



Augmenter (diminuer) d'un demi-ton

Ce bouton permet d'augmenter la note ou toute la sélection multiple d'un demi-ton, le bouton voisin permet de descendre de manière analogue d'un demi-ton, utile pour transposer toute une piste associé au menu **Edition > Tout sélectionner**.



Nuances

La nuance (ou dynamique) définit l'intensité avec laquelle la note est jouée.

Les boutons 

permettent de choisir la nuance de chaque temps, allant de très faible 

à très forte 

. Pour obtenir des nuances différentes sur le même temps il faut utiliser les différentes voix.

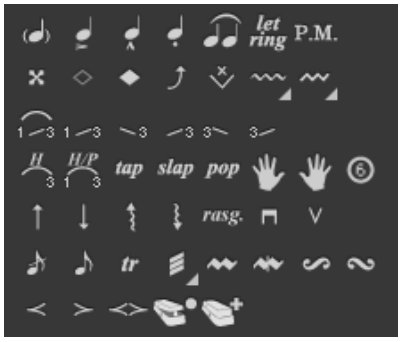


Crescendo/Decrescendo

Permet d'affecter à un temps, ou un groupe de temps par la sélection multiple, un crescendo (ou decrescendo), ce qui a pour effet d'augmenter (ou de réduire) le volume progressivement.

NB: Il faut toujours affecter une nuance de sortie pour que l'effet corresponde réellement à une action à la lecture.

3. Les symboles correspondant à des effets.





Note suggérée

Une note suggérée est une note jouée faiblement. Lorsqu'une note est suggérée, sa nuance est automatiquement diminuée. La note est affichée entre parenthèses sur la tablature.



Note accentuée

A l'inverse d'une note suggérée, une note accentuée est jouée fortement. Lorsqu'une note est

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

accentuée, sa nuance est automatiquement augmentée.



Note fortement accentuée

La note fortement accentuée est identique à la note accentuée en plus prononcé.



Staccato

Le staccato indique une note très brève, indépendamment de la durée de la note sur la partition. La note est affichée surmontée d'un point.



Legato

Le legato s'applique à plusieurs notes (on parle de phrasé legato), legato voulant dire qu'on lie le plus possible les notes, de manière à réduire l'attaque sur ces notes.



Let Ring

Le let ring consiste à laisser sonner une note plus longtemps que sa durée théorique indiquée sur la partition. Le let ring est par exemple utilisé pour les arpèges.

Le menu **Outils > Assistant Let Ring** (laisser sonner) permet d'affecter le let ring pour chaque corde sur un ensemble de mesures.

La fonction **Auto Let Ring** (jusqu'au bout) est également disponible.



Note étouffée

Une note étouffée est une note courte et plus percussive qu'une note normale, son rôle est plus rythmique que mélodique. Ces notes sont utilisées à la guitare pour donner un effet de rythmique particulier. Pour étouffer la note, il faut relâcher légèrement le doigt de la main gauche (pour un droitier) qui frette la corde afin d'étouffer la corde.



Harmonique naturelle

L'harmonique naturelle consiste à jouer une corde à vide tout en l'effleurant avec le doigt de la main gauche (pour un droitier) au-dessus d'une frette. Le doigt de la main gauche doit se retirer de la corde en même temps que le doigt de la main droite pince celle-ci. Les harmoniques les plus utilisées concernent les frets 5, 7 et 12. Les harmoniques naturelles des autres frets gérées par Guitar Pro sont plus difficiles à obtenir.



Harmonique artificielle

Différents types d'harmoniques existent, en fonction de leur rendu et de la technique concernée :

A.H. - Harmonique artificielle : Pour l'harmonique artificielle, le doigt de la main gauche appuie sur la corde frettée comme pour une note normale. C'est l'index de la main droite qui effleure la corde sur une autre fret (en général 5, 7 ou 12 cases plus haut). La main droite doit en même temps pincer la note, rendant l'exercice assez difficile.

T.H. - Harmonique tapée : L'harmonique tapée est une harmonique artificielle obtenue en tapant brièvement et toniquement sur une autre frette (en général 12 cases plus haut) la corde frettée de manière à faire vibrer la corde et aussitôt effleurer la corde pour faire ressortir l'harmonique.

P.H. - Pinch harmonique : La pinch harmonique se fait au médiator et consiste à jouer la corde en laissant le pouce tenant le médiator effleurer la corde. Cette harmonique s'obtient plus facilement en son saturé et de préférence avec le micro aigu.

S.H. - Semi-harmonique : La semi-harmonique est similaire à la pinch harmonique en conservant la résonance naturelle de la corde en plus de l'harmonique.

Guitar Pro propose de noter les harmoniques (artificielles et naturelles) de deux manières différentes (voir feuille de style).

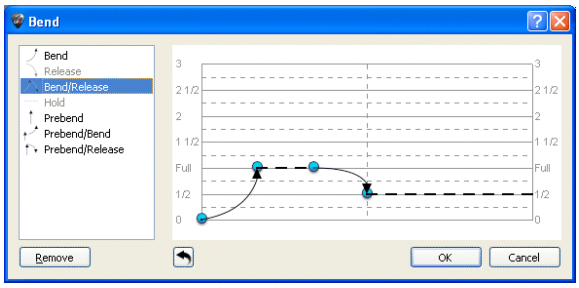


Bend

Le bend ou tiré consiste à tirer sur la corde frettée avec le doigt (en général majeur, annulaire ou auriculaire) de la main gauche (pour un droitier) pour augmenter la tension de la corde et ainsi la hauteur de la note frettée. La fenêtre **Bend** permet de configurer avec précision le type de bend à effectuer en modifiant les points. Pour les bends sophistiqués, il faut utiliser les liaisons afin de rendre la partition cohérente avec le rendu audio.

Les boutons **Bend, Bend/Release**, ... permettent de définir la forme de base de la courbe. C'est aussi de ce choix que dépend le symbole affiché sur la tablature.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

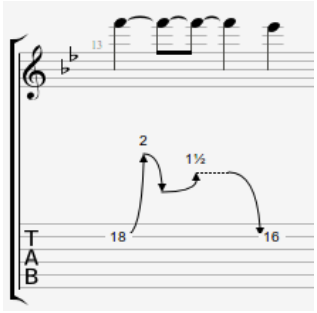


La liste allant de ¼ à 3 détermine la **hauteur maximum** de l'effet en nombre de tons. Le terme "Full" équivaut à un ton. De ce choix dépend également l'affichage de l'effet sur la tablature.

La courbe peut être modifiée en déplaçant les points. Lorsque deux notes sont liées, le ***bend*** s'étend par défaut à l'ensemble de la durée, il est cependant possible d'éditer un ***bend*** sur une note liée et d'y mettre par exemple un hold afin de créer un bend dont le motif n'existe pas par défaut.

La feuille de style permet d'afficher le ***bend*** sur la notation standard.

Voici un exemple de ce que l'on peut faire :





Fade In (effet violon)

L'effet violon consiste à jouer sur le potentiomètre de volume de sa guitare électrique afin d'augmenter le son de manière à ne pas entendre l'attaque, il permet aussi d'avoir un effet "bande inversée" apprécié des guitaristes



Fade out

Le *fade out* permet une extinction du son par le potentiomètre de volume de la guitare.



Volume swell

Il s'agit d'un *fade in* enchaîné avec un *fade out*.



Appoggiature avant le temps

L'appoggiature est un ornement qui consiste en une petite note très courte jouée juste avant une autre note, dans le cas d'une appoggiature avant le temps, elle tombe sur le temps qui vient après et qui est donc joué au moment où il est écrit. Pour entrer une appoggiature il faut d'abord entrer une note puis transformer celle-ci en appoggiature, ce qui a pour avantage de ne pas limiter le nombre d'appoggiatures successives, on peut donc lui appliquer tous les effets. Une appoggiature n'intervient pas dans le calcul de la durée de la mesure et dans l'affichage de la rythmique.



Appoggiature sur le temps

Identique à l'appoggiature avant le temps, sauf qu'ici l'appoggiature démarre sur le temps ce qui a pour effets de décaler le temps qui suit (qui démarre donc un peu après le moment où il est écrit).



Hammer On/Pull Off

Le hammer on (Ho) / pull off (Po) est une technique de transition entre 2 notes jouées sur la même corde. La 1ère note est jouées normalement alors que pour la 2ème la main droite (pour un droitier) ne pince pas la corde.



Dans le cas d'un hammer on (marteau), la 2ème note, plus haute que la 1ère, est obtenue en tapant avec un doigt (par exemple le majeur) sur la corde, tout en conservant le doigt (par exemple l'index) appuyé sur la case de la 1ère note.

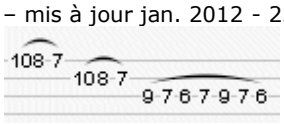


Dans le cas d'un pull off (tiré), la 2ème note, plus basse que la 1ère, est obtenue en lâchant le doigt de la 1ère note, tout en ayant préalablement appuyé sur la case de la 2ème note.

En fonction des valeurs de la 1ère et de la 2ème note, Guitar Pro détermine automatiquement s'il doit afficher un hammer on ou un pull off. La feuille de style permet de configurer l'affichage ou non des H et P au dessus des liaisons.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Il arrive souvent que les hammer on / pull off s'enchaînent sur les deux même notes afin de jouer un phrasé legato :





Mordant ascendant

Un mordant ascendant est un ornement mélodique prenant la forme d'un battement rapide entre la note principale (la note écrite) et la note supérieure (qui dépend donc de l'armure).



Mordant descendant

Un mordant descendant est un ornement mélodique prenant la forme d'un battement rapide entre la note principale (la note écrite) et la note inférieure (qui dépend donc de l'armure).



Gruppetto

Un gruppetto (en italien, « petit groupe ») est un ornement mélodique qui prend la forme d'un dessin mélodique de quatre sons tournant autour de la note principale et faisant apparaître les deux notes voisines — supérieure et inférieure. Le gruppetto commence par la note immédiatement inférieure puis la note principale, la note supérieure pour finir sur la note principale. Comme le mordant, le gruppetto dépend de l'harmonie du morceau, donc de l'armure.



Gruppetto inversé

Un gruppetto inversé est un ornement mélodique qui prend la forme d'un dessin mélodique de quatre sons tournant autour de la note principale et faisant apparaître les deux notes voisines — supérieure et inférieure. Le gruppetto commence par la note immédiatement supérieure puis la note principale, la note inférieure pour finir sur la note principale.



Tapping main gauche

Le tapping main gauche consiste à venir frapper le manche avec un doigt de la main gauche sans avoir attaqué la note précédemment.



Slides

Le slide (glissé) consiste à jouer une note en glissant le doigt de la main gauche (pour un droitier) sur les cases de la guitare. Différents types de slides sont supportés par Guitar Pro :



La 1ère est jouée puis le doigt glisse vers la 2ème note qui n'est pas jouée.



La 1ère est jouée puis le doigt glisse vers la 2ème note qui est jouée à son tour.



La note est jouée en venant d'une case plus basse (non précisée).



La note est jouée en venant d'une case plus haute (non précisée).



La note est jouée puis le doigt glisse vers une case plus basse (non précisée).



La note est jouée puis le doigt glisse vers une case plus haute (non précisée).



Palm Mute

Le palm mute consiste à étouffer les cordes en posant légèrement la paume de la main droite (pour un droitier) sur les cordes prêt du chevalet. Faire attention à cet effet lorsque vous avez une guitare avec un vibrato flottant.

Le palm mute est représenté par le symbole "PM" au-dessus de la tablature.

L'intensité du Palm Mute peut être réglée en déplaçant le curseur du slider Palm Mute de l'univers Instrument.



Barre de Vibrato

La barre de vibrato (tremolo bar) est une barre disponible sur les guitares électriques permettant d'augmenter ou de diminuer la hauteur de toutes les notes (par une rotation du chevalet). La barre de vibrato se manipule avec la main droite (pour un droitier).

Le fonctionnement de la fenêtre Tremolo Bar est quasi identique à celui de la fenêtre Bend.



Trill

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Le trill consiste à alterner rapidement deux notes sur la même corde par une succession de hammer on (Ho) et pull off (Po). La fenêtre Trill permet de choisir la case de la 2ème note (la 1ère note étant la note indiquée sur la partition), ainsi que la vitesse du trill.

L'intérêt de cette notation est qu'elle allège la partition puisque les notes alternées ne sont pas affichées.



Tremolo Picking

Le tremolo picking consiste à jouer rapidement la même note.

Comme pour le trill, l'intérêt de cette notation est qu'elle allège la partition en n'affichant qu'une seule note.



Vibrato main gauche

Le vibrato main gauche consiste à bouger rapidement le doigt de la main gauche (pour un droitier) qui frette la corde. Le mouvement produit ainsi une variation de hauteur.

Le vibrato est symbolisé par une petite vague au-dessus de la tablature et dure tout le temps que sonne la note. Guitar Pro propose deux amplitudes de vibrato (léger et ample).



Vibrato chevalet (barre de vibrato)

Le vibrato au chevalet est plus prononcé que le vibrato main gauche et s'obtient à l'aide de la barre de vibrato. Cet effet est donc appliqué à toutes les notes de l'accord.

Le coup de vibrato est symbolisé par des dents de scie au-dessus de la tablature et cesse dès qu'une nouvelle note est rencontrée. Guitar Pro propose deux amplitudes de vibrato (léger et ample).



Wah-Wah

La Wha-wha est une pédale d'effet. Les options possibles sont Ouverte(o)/Fermée(+). La Wha-wha est jouée lorsque vous utilisez le RSE et qu'une pédale Wha-wha est intégrée dans votre chaîne d'effets (voir Configurer le son).



Arpeggio

L'arpeggio (arpège) consiste à égrener les notes d'un accord, la fenêtre arpeggio permet de régler la vitesse ainsi que le décalage. L'arpeggio down va de la corde grave à la corde aiguë, et l'arpeggio up de la corde aiguë à la corde grave.



Brush

Le brush consiste à brosser les cordes d'un accord de manière rythmée. Il est très utilisé pour les accompagnements de guitare rythmique.

La fenêtre permet de régler la vitesse ainsi que le décalage. Cette durée doit être inférieure à la durée du temps lui-même pour que toutes les notes sonnent avant que d'autres notes ne soient jouées.



Rasgueado

Le rasgueado est une technique main droite très utilisé en guitare flamenca, Guitar Pro propose 18 motifs de rasgueado qui sont interprétés par le moteur audio. L'affichage de la partition indique Rasgueado sur les accords ainsi que le motif choisi.



Left-Hand Fingering

Le doigté main gauche (pour un droitier) permet d'indiquer avec quel doigt la corde est appuyée sur le manche de la guitare. "T" représente le pouce, "0" l'index, "1" le majeur, ... (on peut configurer la notation dans la Feuille de Style)

Le doigté main gauche est affiché sur la portée solfège avant la note, ou s'il n'y a pas de portée solfège en dessous de la tablature.



Doigté main droite

Le doigté main droite (pour un gaucher) permet d'indiquer avec quel doigté la corde est pincée (jouée). "p" représente le pouce, "i" l'index, "m" le majeur, ... (on peut configurer la notation dans la Feuille de Style)

Le doigté main droite est affiché sur la portée solfège avant la note, ou s'il n'y a pas de portée solfège au dessus de la tablature.



Numéro de la corde sur la notation standard

Permet d'afficher le numéro de la corde pincée sur la portée solfège.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com



Coup de médiator

Le coup de médiator permet d'indiquer le sens du battement du médiator. "v" indique que le battement va du bas vers le haut (de la corde aiguë vers la corde grave).



Tapping

Le tapping consiste à faire sonner une note en tapant sur la case correspondante avec les doigts de la main droite (souvent les deux). La corde n'est donc pas pincée comme c'est le cas habituellement.

Le symbole "T" est affiché au-dessus de la tablature pour indiquer un tapping. Dans Guitar Pro, le tapping s'applique forcément à toutes les notes de l'accord. Cet effet est interprété par le moteur audio de Guitar Pro.



Slap (basse)

Le slap consiste à taper en haut du manche sur une des grosses cordes avec le pouce de la main droite (pour un droitier) par un mouvement de rotation du poignet afin d'obtenir un son percutant. Le slap est souvent suivi d'un pop (ci-dessous). Les samples de slap pour basses sont intégrés aux banques de basses afin d'avoir un rendu réaliste.



Pop (basse)

Le pop consiste à tirer une des deux cordes aiguës avec de l'amplitude en utilisant l'index de la main droite (pour un droitier). Le pop est souvent précédé d'un slap (ci-dessus). Les samples de pop pour basses sont intégrés aux banques de basses afin d'avoir un rendu réaliste.

4. Les symboles permettant d'annoter et de designer la partition





Accords (touche de raccourci [A])

Voir Diagrammes d'accords.



Slashes

Ce bouton permet d'intégrer la notation slash dans la tablature, convertit les notes sélectionnées en slash tout en conservant l'information des notes entrées. Très utiles pour entrer des rythmiques avec des notes de transition. Il est aussi possible d'avoir une piste uniquement en slash (voir propriété de la piste).



Barré étendu

Indication au dessus de la portée permettant de préciser si on effectue un barré ou semi-barré sur une case précise pendant une partie de la partition. Très utilisé en guitare classique, lorsqu'il n'y a pas de tablature.



Timer

Permet d'indiquer à un endroit précis, le nombre de minutes et de secondes qui se sont écoulées depuis le début de la partition, calcul effectué automatiquement par Guitar Pro et affiché sous la forme min:sec sur la partition.



Section

Permet d'insérer une section. Voir Ajouter des sections.



Empêcher/Forcer le retour à la ligne

Permet d'empêcher (forcer) la mesure suivante d'aller à la ligne suivante.



Sens des hampes

Les 7 derniers boutons 

permettent de personnaliser les sens des hampes et les regroupements de ligatures.

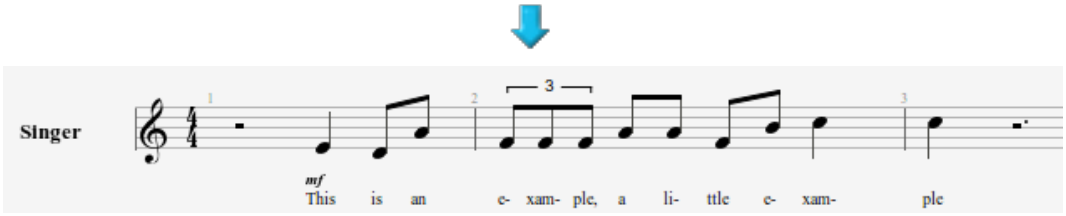
Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Ajouter des paroles



L'ajout des paroles se fait dans l'univers lyrics, les paroles s'ajoutent automatiquement à la piste choisie.

Cela permet de travailler facilement le texte (utilisation des fonctions couper/copier/coller) et de l'organiser en sections (Couplets, Refrain, ...).



1.Choix de la piste

Pour que les paroles apparaissent sur la partition, vous devez sélectionner une piste. Les paroles seront alors automatiquement dispatchées sur cette piste en fonction de la syntaxe (voir le 4ème point ci-dessous).

En général, les paroles sont affectées à une piste chant, c'est-à-dire une piste comprenant la mélodie de la chanson. Vous pouvez toutefois les placer sur une piste instrumentale, mais vous devrez certainement revoir la syntaxe car il est rare dans ce cas qu'un temps corresponde à une syllabe.

A noter que vous pouvez aussi choisir de ne pas affecter les paroles à une piste, et les indiquer uniquement pour information, notamment si vous n'avez pas connaissance de la mélodie.

2.Les lignes

Il est possible de saisir jusqu'à 5 lignes de texte. Les lignes sont affichées les unes sous les autres sur la piste sélectionnée.

3.La mesure de départ

Pour chaque ligne, vous pouvez définir une mesure de départ à partir de laquelle les paroles seront dispatchées. Cela vous évite de devoir mettre des espaces au début des paroles.

4.Les paroles

La zone de saisie permet de saisir les paroles proprement dîtes.

Guitar Pro dispatche automatiquement chaque syllabe sur un temps différent. Le changement de syllabe se fait lorsque lorsqu'il y a un ESPACE ( ) ou bien un TIRET (-). Vous devez ainsi utiliser les tirets pour séparer les différentes syllabes d'un mot. En revanche, si vous ne souhaitez pas que Guitar Pro sépare deux mots, remplacez l'espace par le symbole PLUS (+).

Pour laisser un blanc sur un temps, ajoutez simplement plusieurs tirets ou espaces consécutifs.

Les retours à la ligne sont considérés comme des espaces. En revanche, plusieurs retours à la ligne ne constituent qu'un seul espace. Vous pouvez ainsi aérer votre texte sans problème.

Les textes mis entre CROCHETS ([]) ne sont pas affichés sur la partition. Vous pouvez ainsi utiliser les crochets pour ajouter des commentaires ou indiquer les entêtes de paragraphe ("INTRO", "COUPLET", "REFRAIN", ...).

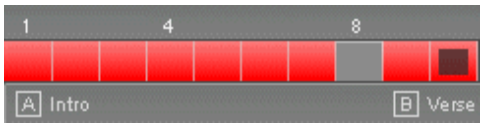
Vous pouvez décocher **Afficher sur la piste** pour que les paroles n'apparaissent pas.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Ajouter des sections

Les sections sont des repères qui permettent d'accéder rapidement à un endroit de la partition, elles peuvent être repérées par des lettres et/ou des noms (Intro, Refrain, Solo ...).

Les sections sont liées aux mesures et sont donc attachées à la piste master.



Pour ajouter des sections, vous pouvez :

- Cliquer sur le bouton  de **l'univers édition** ;
- Utiliser le menu :
  Section > Insérer/Supprimer...



Vous pouvez naviguer entre les sections en utilisant les raccourcis clavier [Alt+gauche et Alt+droite]

A savoir : Vous pouvez aller directement à une section précise en utilisant le menu **Edition > Aller à ...**

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Utiliser le Couper/Copier/Coller

Le couper/copier monopiste

Il copie ou coupe le contenu de la sélection multiple, il ne prend donc pas en compte la structure des mesures (signatures rythmiques, armure ...), il est multivoix et peut être utilisé entre plusieurs pistes différentes, même si les instruments ne sont pas compatibles (guitare et piano par exemple) à l'exception des pistes percussions. Il peut donc avoir une utilité de transposition. Lorsque l'on veut copier beaucoup de mesures, il est utile de faire une sélection multiple dans la vue globale afin d'avoir une meilleure vision des mesures copiées.

Le couper/copier multipiste

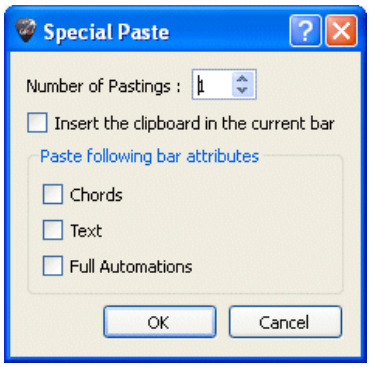
Il prend en compte la structure des mesures, et copie des mesures entières en étendant la sélection multiple aux mesures qui la comprennent. Le couper supprime les mesures sur toutes les pistes.

Le collage simple

Il colle le contenu du presse-papier sur la sélection en cours ou à défaut avant la sélection, si la sélection contient plus d'une mesure il ajoute des mesures, sinon il complète la mesure en cours avec le contenu du presse-papier. Lorsque le curseur est sur une mesure vide, le collage comment d'abord à remplir les mesures vides puis créé des mesures s'il en est besoin.

Le collage spécial

Le collage spécial permet de choisir ce que l'on va coller et le nombre de collages.



Comment insérer ou supprimer des mesures sur une seule piste ?

De part la rigueur musicale imposée dans Guitar Pro (voir la rubrique **Gérer les mesures**), insérer ou supprimer des mesures sur une seule piste n'a pas de sens, puisqu'une mesure existe sur toutes les pistes. Pour supprimer des mesures, il suffit de faire un copier/coller des mesures voulues sur une sélection multiple.

Si vous avez besoin d'insérer une mesure sur une seule piste, il suffit d'utiliser les fonctions Copier/Coller de la manière suivante :

Ex : Pour insérer une mesure avant la mesure 10 sur la piste active

1. Sélectionnez toutes les mesures de la 10 à la fin ;
2. Placez votre curseur sur la mesure 11, et Collez ;
3. Videz le contenur de la mesure 10 (effacez les notes).

Le principe est le même pour insérer plusieurs mesures.

Astuce : Guitar Pro permet de Couper/Copier/Coller entre 2 fichiers ainsi que sur 2 pistes (hors percussions) même si elle ne sont pas du même type (Guitar Pro effectuera alors une transposition et éventuellement un placement automatique des doigts). Si vous copiez entre une piste pitchée et une piste percussion, Guitar Pro copiera la rythmique en remplaçant les notes par des silences.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Utiliser les assistants

Guitar Pro offre de nombreux assistants à la saisie permettant d'accélérer la création de vos partitions. Les assistants se trouvent dans le menu **Outils**.

Les assistants de définition des notes

Assistant Let Ring (laisser sonner)

Permet de définir l'option Let Ring pour chaque corde sur un ensemble de mesures ou sur une sélection de notes.



Assistant Palm Mute

Permet de définir l'option Palm Mute pour chaque corde sur un ensemble de mesures ou sur une sélection de notes.

L'utilisation de ces assistants peut vous éviter d'avoir à saisir les propriétés Let Ring, Palm Mute et Nuance de chaque note saisie. Par exemple, pour un arpège, vous pourrez en une seule opération définir que toutes les notes des 3 cordes aiguës sont en Let Ring (laisser sonner) de la façon suivante :

Les assistants de réorganisation de la partition

Ces assistants vous seront utiles lorsque vous composez, après avoir importé une piste, où pendant la saisie des notes, afin d'obtenir la meilleure disposition possible de la tablature.

Redécouper les mesures

Repositionne les barres de mesure en fonction de la durée des notes.

Compléter/Réduire les mesures avec des silences

Ajoute des silences dans les mesures trop courtes (ou vides), et supprime les silences en trop dans les mesures trop longues.

Placement automatique des doigts

Repositionne les notes sur la tablature sans changer la mélodie afin de simplifier les positions d'accord et les mouvements de la main.

Déplacer/Échanger les voix

Permet de réorganiser les voix sur une partition multivoix.

Ces assistants peuvent être utiles lorsque vous composez, après des importations, ou encore lors d'une saisie en notation standard pour obtenir le meilleur arrangement possible de la tablature.

Autres assistants :

Transposer

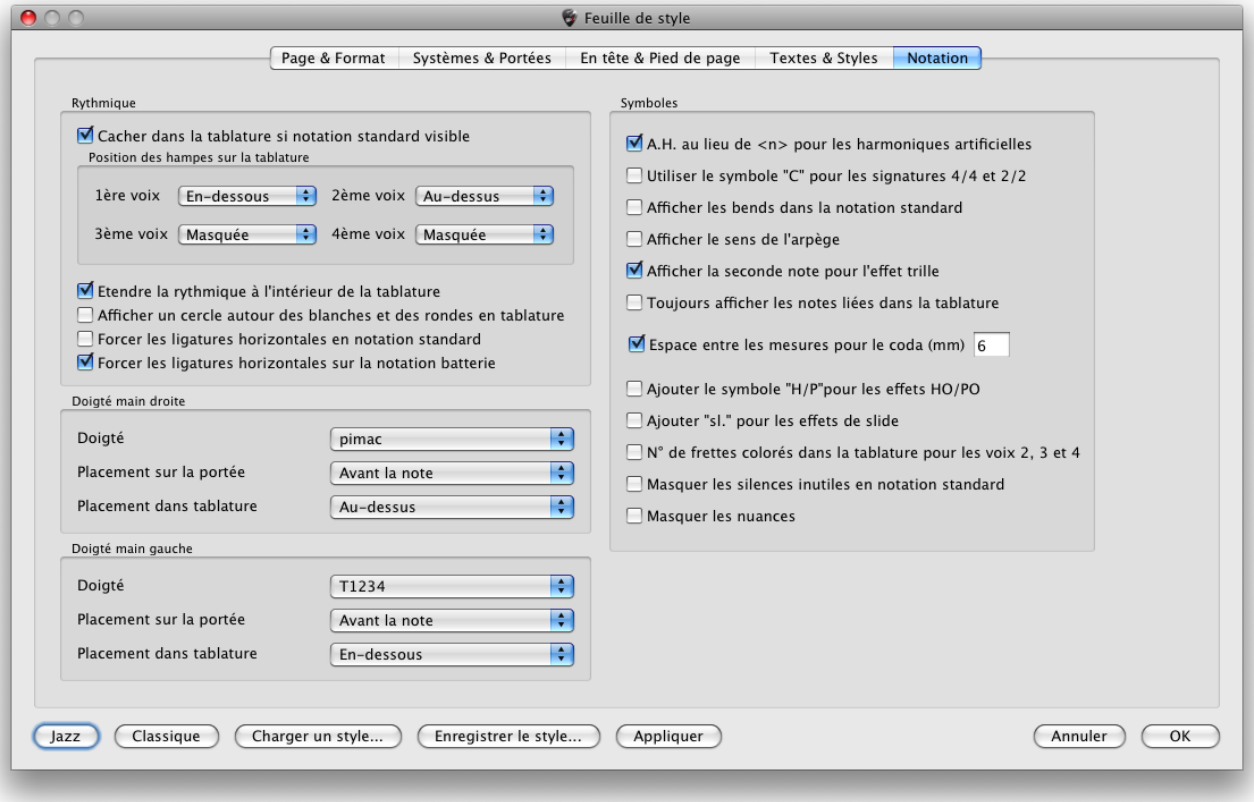
Transpose la piste active ou toutes les pistes d'un nombre de demi-tons défini (en plus ou en moins). Cette fonction ne transpose pas les diagrammes d'accords.

Vérifier la durée des mesures

Vérifie sur toute la partition que la durée des mesures correspond à la durée définie par la signature.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

La feuille de style Guitar Pro



La fenêtre feuille de style permet de configurer le rendu de votre partition comme vous le désirez, afin d'avoir un rendu professionnel.

Le **style** choisi est lié à la partition, si vous téléchargez une partition dont le style ne vous convient pas vous pouvez lui appliquer un style par défaut (en dur dans le logiciel) comme **Jazz par défaut** ou **Classique par défaut** ou charger un style que vous aurez préalablement enregistré.

La feuille de style comporte 5 onglets :

Page & Format
Permet de configurer la mise en page et l'espacement global des notes.

Systèmes & Portées
Permet de configurer les systèmes, et les symboles qui y sont liés (comme l'accordage, les clefs ...)

En tête & Pied de page
Permet de changer la police, la taille de la police et le placement des textes liés aux propriétés de la partition (auteur, titre ...). Voir Créer une nouvelle partition.

Texte & Style
Permet de changer la police, la taille de la police des principaux textes de la partition.

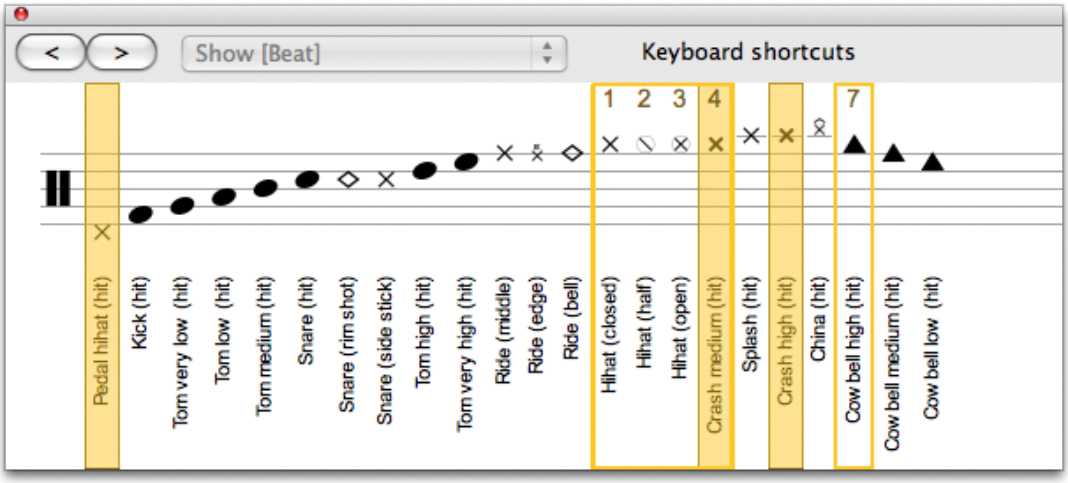
Notation
Permet de personnaliser les symboles musicaux de façon à avoir la partition la plus proche de celle que vous souhaitez, comme par exemple la taille des diagrammes, l'affichage ou non du HO pour un Hammer On, la notation des doigtés ...

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Batterie et percussions

Pour entrer des notes sur une pistes batterie/percussions, servez-vous des raccourcis, chaque ligne pouvant avoir plusieurs articulations (la charleston peut être par exemple ouverte, semi-ouverte ou fermée), on peut utiliser les touches 1, 2, 3 du pavé numérique.

Il est aussi possible d'entrer les notes par l'intermédiaire de la fenêtre instrument :



Pour la batterie, dans l'univers instrument vous pouvez choisir quel type de baguette on utilise (baguette, balai ou hotrod), le RSE interprétant ces différents types de frappe.

En mode midi les pistes percussions sont forcément affectées au **canal 10**.

Astuce : Les couper/coller/coller ont un comportement un peu différent pour les pistes batterie/percussion en ce sens qu'on ne peut copier d'une piste batterie à une piste percussion (à cause des différentes articulations).

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Travailler avec une partition

Trouver des partitions

Guitar Pro files

Les fichiers Guitar Pro sont reconnaissables par l'extension .**GP3** (versions 3.x), .**GP4** (versions 4.x), .**GP5** (versions 5.x) et .**GPX** (versions 6.x et ultérieures). La version 6 permet d'ouvrir tous les fichiers Guitar Pro 3 et supérieurs, quelle que soit leur version.

Pour ouvrir un fichier Guitar Pro, utilisez le menu **Fichier > Ouvrir**. La liste des derniers fichiers utilisés est disponible en cliquant sur le menu **Fichier > Ouvrir Récent > ...**

Problème de téléchargement sous windows®:

Lorsque vous téléchargez un fichier avec Microsoft Internet Explorer®, ce dernier vous demande si vous souhaitez ouvrir ou enregistrer le fichier sur votre disque dur. Par ailleurs une case à cocher permet de toujours effectuer l'action sélectionnée. Si vous choisissez [Ouvrir] tout en sélectionnant la case à cocher, les fichiers que vous téléchargerez seront alors automatiquement ouverts dans Guitar Pro et vous aurez des difficultés pour les enregistrer sur votre disque dur (ils sont en fait enregistrés dans un dossier temporaire de Windows®). Pour remédier à ce problème, suivez cette procédure :

1. Dans l'explorateur Windows®, sélectionnez le menu **Outils > Options des dossiers...**
2. Cliquez sur l'onglet **Types de fichiers**.
3. Supprimez les extensions **.GP3, .GP4, .GP5** et **GPX** en les sélectionnant puis en cliquant sur le bouton **Supprimer**.
4. Fermez la fenêtre en cliquant sur le bouton **OK**.
5. Relancez Guitar Pro 6 via le menu **Démarrer > Programmes > Guitar Pro 6 > Guitar Pro 6**. Cela aura pour effet de réaffecter automatiquement les extensions de Guitar Pro, tout en supprimant l'ouverture par défaut.

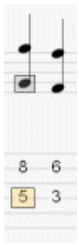
Vous pouvez maintenant de nouveau télécharger des fichiers, Microsoft Internet Explorer® vous demandera si vous souhaitez les ouvrir ou les enregistrer sur votre disque dur.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Se déplacer dans la partition

Se déplacer dans la partition est extrêmement simple et peut être fait de nombreuses manières.

En cliquant sur la partition



Le simple fait de cliquer sur la partition positionne le curseur d'édition à l'endroit voulu.

Vous pouvez même vous déplacer pendant la lecture de la partition pour reprendre la lecture à partir du point cliqué, sans pour autant arrêter la lecture.

En utilisant la table de mixage



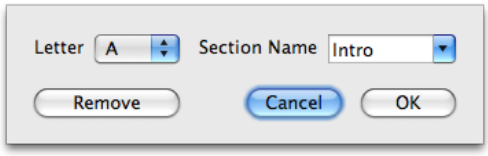
Pour vous positionner sur une piste précise, cliquez sur le n° ou le nom de la piste dans la table de mixage. Le curseur est alors positionné dans la nouvelle piste sur le premier temps de la mesure en cours ou sur le temps en cours de lecture.

En utilisant la vue globale



Pour vous positionner sur une piste et une mesure précises, cliquez sur le carré correspondant dans la vue globale.

En utilisant les marqueurs de section



Les sections sont un moyen rapide de vous déplacer dans les différentes sections de la partition. Vous pouvez utiliser le menu **Sections** ou les raccourcis clavier.

En utilisant le clavier

Les nombreux raccourcis clavier vous permettent de naviguer facilement de note en note, mesure en mesure ou piste en piste.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Configurer l'affichage

Pour utiliser Guitar Pro dans les meilleures conditions, il est important de bien configurer l'affichage.

Organisation de l'écran

La table de mixage peut être redimensionnée ou totalement masquée. Dans ce cas, utilisez les menus, la barre d'outils Piste ou encore les raccourcis clavier pour changer de piste.

Le menu **Affichage > Plein écran** permet d'optimiser l'affichage de la partition en supprimant la vue des menus, de la vue globale et prenant le maximum de place sur votre écran. Ce mode peut être très utile pour voir le maximum de mesures et pouvoir jouer la partition sans avoir à l'imprimer.

Les paramètres d'affichage pour tous les fichiers

Les menus **Affichage > page (1 par colonne), Affichage > page (2 par colonne), Affichage > Mode parchemin, Affichage > Mode écran vertical** et **Affichage > Mode écran horizontal** définissent la façon dont la partition est affichée. Si vous souhaitez travailler directement sur la vue papier, les modes **Page** et **Parchemin** sont appropriés. Le mode Parchemin supprime les changements de page pour une vue plus compacte de la partition. Les modes **Ecran** permettent d'exploiter la totalité de l'espace disponible dans la fenêtre du logiciel. En mode **Ecran vertical**, le découpage des mesures en portées se fait de manière automatique. Le mode **Ecran horizontal** est plus approprié à un affichage multipistes. Le bouton  situé en haut à droite de la partition permet d'avoir un affichage plein écran, il réduit ainsi la vue globale, et les menus.

Les propriétés de la piste permettent d'afficher le type de portée que l'on veut (tablature, solfège et slash).

Les paramètres d'affichage pour chaque fichier

Guitar Pro permet au choix de visualiser une seule piste à la fois, toutes, ou bien certaines seulement. Le menu **Affichage > Vue multipistes** permet d'activer et de désactiver la vue multipistes.

Lorsque la vue multipistes est activée, les icones  dans la vue globale vous permettent de choisir de n'avoir qu'une piste visible, toutes les pistes, ou une sélection de celles-ci. Notez que la piste active reste toujours visible. Seuls les accords et accordages des pistes avec l'icone  activé s'affichent à l'écran.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Configurer le son

Guitar Pro propose deux technologies différentes pour jouer la partition : le **RSE** et le **MIDI**.

Le son RSE :

Le RSE [Realistic Sound Engine] est une technologie audio propre à Guitar Pro. Celle-ci repose sur l'enregistrement de véritables samples de guitares, basses, batteries ainsi que d'une centaine d'autres instruments enregistrés en studio par des professionnels. RSE permet un rendu audio très réaliste.

L'activation du RSE se fait via le menu **Son > Utiliser RSE**.

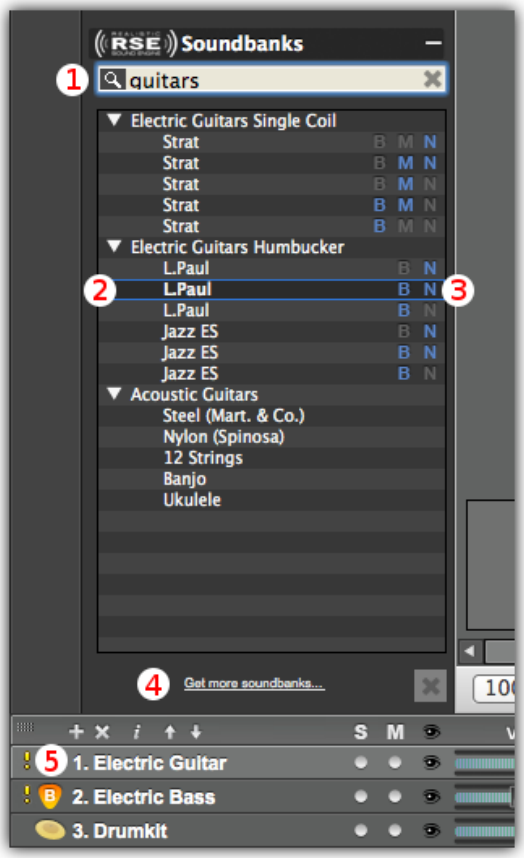
Le choix de la banque se fait dans l'univers instrument (voir ci-dessous), alors que les réglages d'effets (à la piste) se font dans l'univers audio, celui du Mastering (pour l'ensemble des pistes) se fait dans l'univers Master.

Les modélisations d'effets ont été réalisés par :
Overloud (www.overloud.com)
Guitar Amp, Effect and Stompbox modelisations.

Les samples ont été enregistrés par :
Chocolate Audio (www.chocolateaudio.com)
The Ultimate source for samples.

Choisir la banque son:

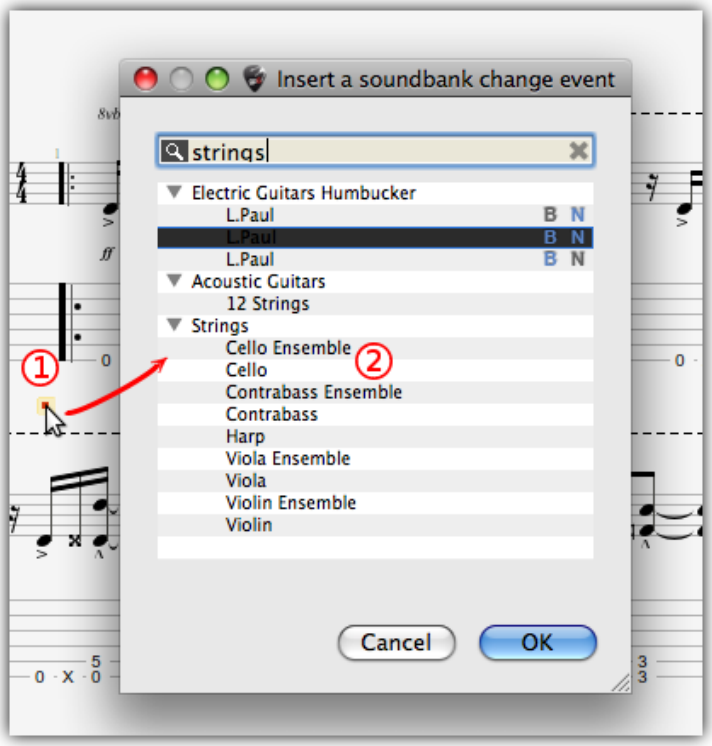
1) Le **champ de recherche** permet de **filtrer** et **sélectionner** les banques selon leur nom. La banque déjà activée dans la partition reste toujours visible.
2) La banque sélectionnée est mise en évidence par la présence d'un contour bleuté. Les banques sont regroupées par **catégorie d'instrument** pour simplifier l'utilisation.
3) Réglage du sélecteur de micro (en bleu si actif) de l'instrument sélectionné lorsque cela est possible :
   1) position neck 
   2) position middle 
   3) position bridge 
   4) positions intermédiaires 
4) « **Get more soundbanks...** » rendez vous sur le site GP http://www.guitar-pro.com/fr/index.php?pg=banques-son et découvrez l'ensemble des banques son disponibles pour le logiciel
5) Un **point d'exclamation** (dans la vue globale) indique si la **banque son n'est pas disponible**. Une banque de **substitution** est automatiquement utilisée si celle-ci n'est pas installée.



Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Il est maintenant possible d'insérer des changements de banques son en utilisant le menu *Edition > Insérer un changement de banque son*

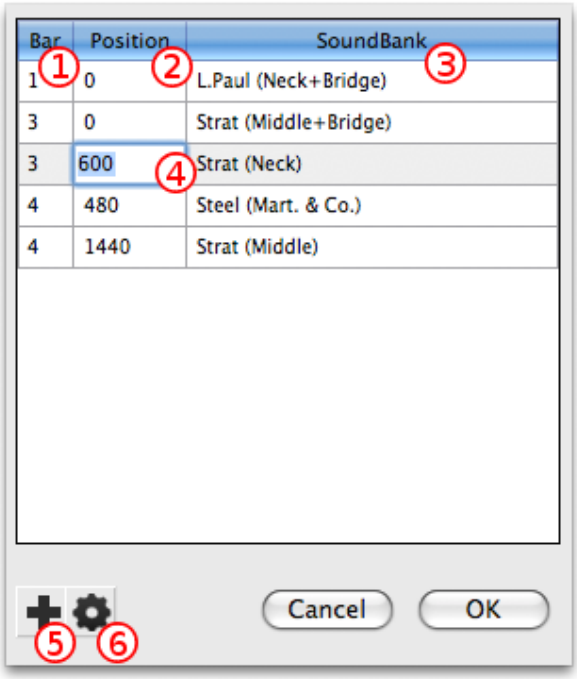
Cette fenêtre vous permet d'insérer un changement de banque son sur le temps courant en sélectionnant une banque dans la liste (2). Ce changement est identifié sur la partition par un carré rouge (1). Vous pouvez modifier la banque son en double cliquant sur ce dernier.



Pour gérer l'ensemble de vos changements de banques, utilisez le menu *Edition > changement de banque son*

Cette fenêtre permet de gérer l'ensemble des événements de changement de banque son de la piste courante

Tout y est éditable :



1) la colonne **Bar** informe de la mesure concernée par le changement de banque

2) la colonne **Position** correspond à la valeur de temps exprimée en **Ticks** (relative au tempo). La valeur d'une noire en correspond à 480 ticks

3) la colonne **SoundBank** indique le nom de la banque utilisée (position du sélecteur micro indiqué)

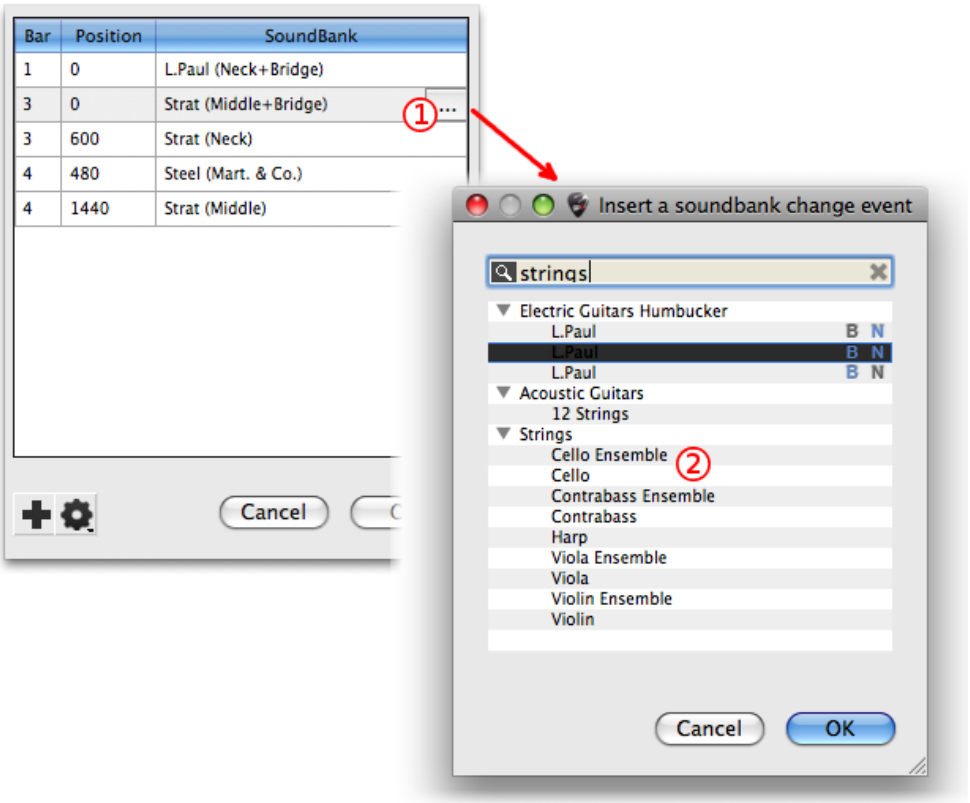
4) un double-clic et le champ devient **éditable** (paramètre de temps dans la mesure dans l'exemple)

5) le bouton « **plus** » permet d'ajouter un changement de banque à l'endroit où le curseur est positionné dans la partition.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

6) le bouton « **rouage** » permet de supprimer un ou tous les éléments sélectionnés (excepté le premier qui n'est pas supprimable)

Scénario d'édition : je souhaite modifier en mesure trois, premier temps, la guitare Strat (micro B N) par une autre banque son. Je double-clic sur le bouton à droite de la ligne instrument (1) et accède directement à la fenêtre Insérer un changement de banque son. L'espace de recherche me permet de trouver rapidement la banque souhaitée. Je remplace ainsi la guitare strat par un instrument à cordes (2).



L'univers Audio

Dans l'univers audio, vous pouvez configurer votre chaîne d'effets, sauvegarder ainsi que charger des chaînes d'effets. Votre chaîne d'effets comporte 5 effets maximum, et il vous est possible d'enregistrer jusqu'à 4 variations par piste, c'est à dire que vous avez la possibilité d'avoir 4 chaînes différentes pour la même piste et que vous pouvez switcher de l'une à l'autre comme vous l'entendez à l'instar des multieffets qui proposent 4 presets par banque (Univers **Edition > Variations ...**)



Cliquez sur les emplacements vides pour ajouter des effets, sur les flèches <> pour déplacer la pédale dans la chaîne d'effets, sur les petites croix pour supprimer les effets et sur le switch (en dessous du nom de la pédale) pour bypasser l'effet.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

A savoir : Si vous insérez une pédale wha-wha dans votre chaîne, celle-ci pourra servir de filtre fixe ou être utilisé pour avoir le véritable effet wha-wha en indiquant sur la partition les positions Open(o)/Close(+) de la wha-wha grâce aux boutons  et . Si vous voulez enclenchez la wha-wha à un moment précis, configurer deux variations avec une chaîne où la wha-wha est bypassée et l'autre où elle est active.

Le son Midi

Définition : MIDI – Musical Instrument Digital Interface. Il s'agit d'un protocole, un langage universel permettant de communiquer des informations musicales numériques entre ordinateurs, synthétiseurs, séquenceurs, etc. Les fichiers MIDI comprennent des messages décrivant de façon précise une partition : notes, rythme, tempo, instruments, etc.

La qualité du son ainsi produit dépend de votre matériel (carte son, synthétiseur matériel ou logiciel) et non de Guitar Pro lui-même, qui se contente d'envoyer des informations de hauteur et durée de notes à votre matériel qui se charge de les transformer en son audio.

De même, la liste des instruments disponibles dans Guitar Pro est définie par la norme Général MIDI et n'est pas extensible, à moins d'utiliser un matériel spécifique.

Problème de son : Selon votre carte son, il est possible que vous entendiez des "craquements" lors de l'écoute. Dans ce cas il vous suffis de modifier l'accélération matérielle.

Avec Windows® XP, allez dans les propriétés d'affichage de Windows® (clic droit sur le bureau de Windows®, puis menu Propriétés), sélectionnez l'onglet Paramètres, cliquez sur le bouton Avancé, sélectionnez l'onglet Dépannage et placez l'accélération matérielle sur Aucune.

Avec Windows® Vista, allez dans le menu Démarrer/Panneau de configuration/Apparence et personnalisation/Ajuster la résolution de l'écran, cliquez sur le bouton "Paramètres avancés...", sélectionnez l'onglet "Résolution des problèmes", cliquez sur le bouton "Modifier les paramètres" et placez l'Accélération matérielle sur Aucune.

Avec Windows® 7, allez dans le menu Démarrer/Panneau de configuration/Apparence et personnalisation/Modifier la résolution de l'écran, cliquez sur le bouton "Paramètres avancés", sélectionnez l'onglet "Résolution des problèmes", cliquez sur le bouton "Modifier les paramètres" et placez l'Accélération matérielle sur Aucune.

Configuration du son

Une fois la ou les cartes sons configurées dans la fenêtre Configuration Audio (menu Son > Configuration Audio), elle s'effectue dans l'univers instrument et est configurable uniquement si vous êtes en mode midi (menu **Son > RSE [Realistic Sound Engin] F2**).

Sortie MIDI

Guitar Pro permet d'utiliser 4 ports MIDI simultanément. Vous pouvez affecter un périphérique MIDI différent sur chacun des ports.

Il est recommandé de choisir le meilleur périphérique MIDI sur le port n°1, qui est celui par défaut lors de la création d'une nouvelle piste dans Guitar Pro.

Capture MIDI

La capture MIDI permet de saisir les notes via un instrument MIDI (voir Saisie des notes).

Ports et canaux

Au niveau de la l'univers instrument, vous choisissez pour chaque piste le **port** utilisé ainsi que le ou les **canaux** utilisés.

Par défaut, Guitar Pro affecte 2 canaux par piste afin d'améliorer le rendu des effets (les effets sont joués sur un canal séparé pour ne pas affecter les notes sans effet). Si deux pistes utilisent les mêmes canaux sur le même port, leurs propriétés audio seront liées (instrument, volume, panoramique...). Il peut donc être utile de n'utiliser qu'un seul canal par piste si votre partition contient un grand nombre de pistes.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Par convention, les pistes percussions sont toujours sur le canal 10 (norme MIDI).

Activez l'option **force 11-16** pour que Guitar Pro utilise un canal MIDI par corde (utile si vous avez par exemple plusieurs Bend différents sur le même temps).

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Jouer la partition

Guitar Pro a été étudié pour faciliter au maximum l'apprentissage d'une partition. De nombreuses options sont ainsi disponibles concernant le jeu de la partition

Lancer la partition

Pour lancer la lecture de la partition, vous pouvez utiliser les fonctions du menu Son, la **barre espace** du clavier ou la barre d'outils **Son** :

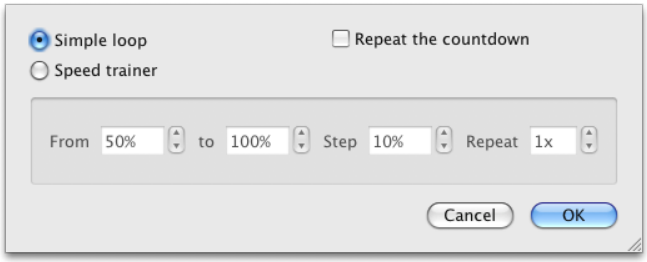


Pour jouer une partie seulement du morceau, il suffit au préalable d'effectuer une sélection multiple à l'aide de la souris.

Jouer en boucle, et ou de plus en plus vite (Speed trainer)

Le menu **Son > Jouer en boucle / De plus en plus vite [F9]** permet de jouer en boucle tout ou partie de la partition.

Pour jouer en boucle une partie seulement du morceau, il suffit au préalable d'effectuer une sélection multiple à l'aide la souris.



Le choix **Boucle Simple** se contente de lire en boucle tout ou partie du morceau sans changer le tempo. Le choix **De plus en plus vite** incrémente le tempo de la variation choisie entre le tempo initial et le tempo final. Il est possible de spécifier le nombre de fois que le speed trainer devra jouer la sélection avant d'incrémenter le tempo.

Tempo

Le menu **Son > Tempo** ouvre la fenêtre automation et permet de définir le tempo initial, il permet aussi de programmer des changements de ce tempo en cours de partition.

Pendant la lecture, le tempo en cours est affiché dans la barre d'état et dans la barre de transport de Guitar Pro.

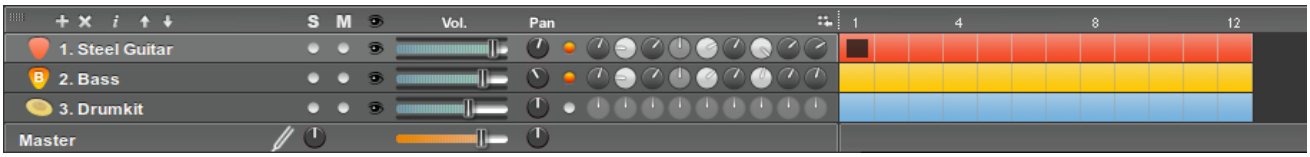
Le bouton **Tempo relatif** à droite du tempo permet d'affecter à tout moment un coefficient au tempo en cours afin d'accélérer ou de ralentir le jeu sans modifier le fichier. Le coefficient peut varier de x0.25 (4 fois plus lentement) à x2 (2 fois plus rapide). Pour désactiver cette fonction, il suffit de remettre sa valeur à 1.00.

Métronome et décompte

Le menu **Son > Métronome** permet d'activer le métronome pendant la lecture. L'onglet Général du menu **Guitar Pro > Préférences** permet de paramétrer le métronome. Le métronome peut aussi être utilisé seul.

Le menu **Son > Décompte** permet de demander à Guitar Pro d'effectuer une mesure à vide avant de lancer la lecture. Cela permet de bien reprendre en main son instrument avant de jouer, mais aussi de prendre la mesure du tempo pour démarrer sur le bon rythme. Il est aussi possible dans le cas où la boucle est activé, de choisir si on souhaite répéter le compte à rebours à chaque tour de boucle.

La table de mixage



La table de mixage permet de régler les paramètres audio des pistes tels que l'instrument, le volume, le panoramique, etc. Ces paramètres correspondent à l'état initial de la partition, mais vous pouvez programmer des changements de paramètres à des endroits précis de la partition.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

De plus, lorsqu'une piste ne contient pas d'automations de volume (panoramique), celui-ci peut être modifiée pendant la lecture (ici il n'est pas possible de régler le volume la piste 2 pendant la lecture, la cadre bleu qui entoure le réglage du volume et le A entouré à côté indiquent qu'il y a des automations de volume sur cette piste, il faut donc enlever les automations de volume (F10) avant de pouvoir régler le volume sur cette table de mixage). Les paramètres d'égalisation peuvent être modifiés indifféremment pendant la lecture.

Vous pouvez ainsi lancer la lecture, cliquer sur l'instrument d'une piste et sélectionner les instruments disponibles un par un pour entendre celui dont la sonorité est la plus adaptée.

La table de mixage inclut pour chaque piste une case **Solo (S)** et **Muette (M)** permettant respectivement de jouer une ou plusieurs pistes en solo (sans les autres pistes) et de couper le son d'une ou plusieurs pistes.

Si vous ne souhaitez écouter qu'une ou deux pistes, il est plus rapide de mettre ces pistes en Solo. En revanche, si vous souhaitez couper le son d'une ou deux pistes seulement (pour les jouer vous-même par exemple), il est plus rapide de passer par l'option Mute.

Les potentiomètres d'égalisation peuvent être masqués en cliquant sur la petite icône .

Cliquez sur  pour ajouter une piste.

Cliquez sur  pour effacer une piste.

Cliquez sur  pour ouvrir la fenêtre **Propriétés de la piste**.

Cliquez sur  pour modifier l'ordre des pistes.

 **A savoir :** Lors d'un export WAV les pistes muettes ne sont pas exportées.

 **A savoir :** Vous trouverez sur la tranche Master un potentiomètre permettant de changer la tonalité de tous les instruments mélodiques.

Défilement progressif

Permet de lire la partition sans saut brutal à chaque changement de page (la partition descend progressivement lors du changement de page).

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Imprimer une partition

Lancer l'impression

Le menu **Fichier > Imprimer** permet de lancer l'impression de la partition.

A savoir : Utilisez la Feuille de style (Fichier > Feuille de style) pour personnaliser les polices de caractères, les marges, et les autres paramètres de mise en page.

Importer une partition

Importation MIDI

Définition : MIDI – Musical Instrument Digital Interface. Il s'agit d'un protocole, un langage universel permettant de communiquer des informations musicales numériques entre ordinateurs, synthétiseurs, séquenceurs, etc. Les fichiers MIDI comprennent des messages décrivant de façon précise une partition : notes, rythme, tempo, instruments, etc. La qualité de restitution sonore d'un fichier MIDI dépend de la carte son utilisée.

Le menu **Fichier > Importer > MIDI** permet d'importer un fichier MIDI dans Guitar Pro. Guitar Pro supporte les formats MIDI 0 et 1.

Importation ASCII

Définition: Le format ASCII est une représentation texte d'une tablature dans laquelle les lignes sont représentées par des tirets « ------ ». Ce format, bien que peu esthétique, est le seul permettant d'échanger une tablature sans devoir recourir à un logiciel spécifique. Il est très utilisé sur Internet. L'extension de fichier généralement utilisée est .txt ou .tab.

Guitar Pro permet d'analyser les fichiers textes ASCII pour en extraire les informations musicales. Vous pouvez ainsi passer d'une partition "symbolique" à une vraie partition Guitar Pro que vous pouvez écouter, modifier et imprimer.

Guitar Pro importe les notes, la rythmique, les effets et les changements de mesure. L'importation se fait sur la piste active. Il est ainsi possible d'importer successivement plusieurs fichiers correspondants aux différents instruments.

Le fichier à importer peut être agrémenté de commentaires ou de textes divers, Guitar Pro est capable d'extraire les tablatures quel que soit le contenu du fichier. Les seules règles à respecter pour que l'importation se fasse correctement sont les suivantes :

- Les lignes doivent être représentées par des tirets : « - ».
- Les changements de mesure doivent être indiqués par un trait vertical sur chacune des cordes : « | ».
- Il ne doit pas y avoir de ligne vide entre deux cordes d'une même ligne de tablature.
- Les commentaires au sein même des lignes de tablature sont à éviter.

Après l'importation ASCII, il est souvent nécessaire de retoucher la rythmique pour que les mesures soient complètes. L'outil Redécoupage des mesures peut être utile à cet effet. Si la partition est jouée sans que les mesures ne soient complètes, la rythmique sera incorrecte et les notes dépassant la mesure ne seront pas jouées.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Importation MusicXML

Le menu **Fichier > Importer > MusicXML** permet d'importer des fichiers MusicXML (standards et/ou compressés) dans Guitar Pro.

Créé par Recordare®, MusicXML est une description XML d'une partition musicale.

Ce format d'échange universel est maintenant disponible dans la plupart des logiciels de musique.

Importation PowerTab

Le menu **Fichier > Importer > PowerTab** permet d'importer des fichiers PowerTab® dans Guitar Pro.

PowerTab® est un excellent éditeur de tablatures, dans le même esprit que Guitar Pro mais avec une approche différente. Il est disponible sur http://power-tab.net.

Importation TablEdit

Le menu **Fichier > Importer > TablEdit** permet d'importer des fichiers Tabledit® dans Guitar Pro.

TablEdit® est un excellent éditeur de tablatures, dans le même esprit que Guitar Pro mais avec une approche différente. Il est disponible sur http://www.tabledit.com.

Exporter une partition

Exportation MIDI

Définition : MIDI - Musical Instrument Digital Interface. Les fichiers MIDI comprennent des messages décrivant de façon précise une partition : notes, rythme, tempo, instruments, etc. La qualité de restitution sonore d'un fichier MIDI dépend de la carte son utilisée.

Le menu **Fichier > Exporter > MIDI** permet d'exporter la partition au format MIDI (.mid). Le fichier est exporté au format MIDI 1.

Pour qu'une piste ne soit pas exportée, il suffit de la rendre muette dans la table de mixage.

Astuce : Guitar Pro permet d'affecter 2 canaux pour une seule piste afin d'en améliorer le rendu sonore. Certains logiciels ne supportent pas l'utilisation de plusieurs canaux pour la même piste. Ainsi, si vous avez des difficultés pour ouvrir les fichiers MIDI exportés par Guitar Pro, utilisez un seul canal par piste.

Exportation ASCII

Définition : Le format ASCII est une représentation texte d'une tablature dans laquelle les lignes sont représentées par des tirets « ------ ». Ce format, bien que peu esthétique, est le seul permettant d'échanger une tablature sans devoir recourir à un logiciel spécifique. Il est très utilisé sur Internet. L'extension de fichier généralement utilisée est .txt ou .tab.

Le menu **Fichier > Exporter > ASCII Tab** permet d'exporter la piste active au format tablature ASCII.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Exportation MusicXML

Le menu **Fichier > Exporter > MusicXML** permet d'exporter des fichiers Guitar Pro vers le format MusicXML.

Créé par Recordare®, MusicXML est une description XML d'une partition musicale.

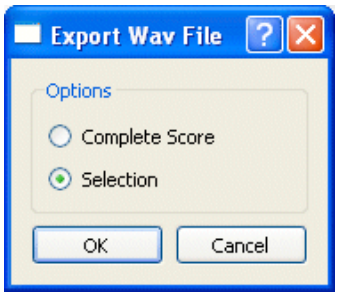
Ce format d'échange universel est maintenant disponible dans la plupart des logiciels de musique.

Exportation WAV

Le menu **Fichier > Exporter > WAV** permet d'enregistrer un fichier audio à partir du son produit par la lecture de la partition.

L'export WAV permet ainsi d'écouter vos partitions sans utiliser Guitar Pro. Vous pouvez de plus graver le fichier obtenu sur un CDROM à l'aide d'un logiciel de gravure tel que Nero® ou EasyCD Creator®.

Il est assez simple de convertir ce fichier wave en fichier mp3 par itunes ou autre lecteur multimedia.



L'export wave nécessite les banques RSE, il n'exporte pas les pistes midi.

Si vous voulez exporter une partie de votre partition, faites une sélection multiple et utilisez l'export WAV.

Exportation PNG

Le menu **Fichier > Exporter > PNG** permet d'enregistrer la partition sous la forme d'une grande image. Cette fonction peut être utile si vous souhaitez par exemple afficher vos partitions sur une page web.

L'image produite correspond exactement à l'image de la page en cours de la partition dans le logiciel Guitar Pro.

Le bouton **Exporter** permet d'enregistrer l'image.

Astuce : La taille de l'image tient compte du zoom. Vous pouvez ainsi obtenir des images plus ou moins grandes selon l'usage que vous souhaitez en faire.

Astuce : Le format PNG image est adapté aux écrans d'ordinateurs. Si vous souhaitez insérer une partition dans un document destiné à être imprimé, nous vous recommandons plutôt d'utiliser l'exportation PDF.

Attention : L'exportation PNG n'est vraiment utile qu'en mode Page.

Exportation PDF

Le menu **Fichier > Exporter > PDF** permet d'exporter des fichiers Guitar Pro vers le format Adobe® PDF®, lisible et imprimable par tout le monde avec le lecteur gratuit Adobe® Reader®.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

L'utilisation de mySongBook

- Quelle est la version de Guitar Pro requise pour accéder au portail mySongBook ?

Vous utilisez Guitar Pro

La version **6.1** (ou supérieure) de Guitar Pro 6 vous permet d'accéder au portail. Pour mettre à jour ou vérifier si vous disposez de la version 6.1, veuillez consulter notre tutoriel dédié.

Vous utilisez mySongBook Player

mySongBook Player vous donne un accès gratuit au portail de partitions. Pour le découvrir, téléchargez-le directement depuis notre page produit. Veuillez consulter les caractéristiques techniques requises pour utiliser le Player sur votre ordinateur.

- Comment fonctionne la navigation dans mySongBook ?

Moteur de recherche : trouvez directement votre partition en tapant le nom de l'artiste ou le titre recherché.

Tags présents lorsque vous consultez une partition : affinez vos recherches par style musical, niveau de jeu, technique de jeu.

Listes disponibles sur la page d'accueil : qu'il s'agisse d'une partition, d'un artiste ou d'un songbook (recueil de partitions), découvrez les tablatures les plus téléchargées, les derniers ajouts sur le portail ainsi qu'un classement par ordre alphabétique.

- Comment s'enregistrer ?

Connectez-vous au portail **mySongBook** et cliquez sur l'onglet **"Créer un compte"**. Complétez ensuite les informations demandées et validez nos **"conditions générales de vente ("Terms and Conditions of Sale")**. Vous recevrez ensuite un email de confirmation d'enregistrement contenant un code à 4 chiffres. Ce code vous est demandé après la validation de vos informations personnelles pour confirmer l'enregistrement de votre compte.

- Comment acheter une partition ?

Vous n'avez pas encore crée de compte mySongBook :

Cliquez sur la partition que vous souhaitez acheter et sélectionnez **"Buy"**. Vous accédez à une fenêtre dans laquelle vous devez cliquez sur **"Create an account"**. Renseignez les informations demandées ainsi que vos coordonnées de carte bancaire. Votre achat est validé, vous pouvez le retrouver dans l'espace **"My purchases"**. Vous recevrez une confirmation d'achat par email lorsque nous débiterons votre paiement dans un délai de 1 à 7 jours.

Vous avez déjà créé un compte mySongBook :

Connectez-vous à votre compte **mySongBook** en entrant votre adresse email et votre mot de passe. Cliquez ensuite sur la partition que vous souhaitez acheter et sélectionnez **"Buy"**. Votre achat est validé, vous pouvez le retrouver dans l'espace **"My purchases"**. Vous recevrez une confirmation d'achat par email lorsque nous débiterons votre paiement dans un délai de 1 à 7 jours.

- Où retrouver les partitions que j'ai achetées ?

Les partitions achetées par l'utilisateur sont disponibles dans l'espace **"My scores" ("Mes partitions")** de

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

mySongBook. Un moteur de recherche intégré et des options d'affichage vous permettent de les parcourir facilement. Leur accès est instantané et illimité.

Vos partitions sont disponibles via votre logiciel Guitar Pro. Nous travaillons sur la création de nouveaux outils pour rendre votre bibliothèque de partitions consultable via votre navigateur web ou votre téléphone portable.

Pour des raisons de protection de droits d'auteur, les partitions achetées par les utilisateurs ne peuvent être enregistrées/sauvegardées sur votre ordinateur.

- J'ai perdu mon mot de passe, comment le récupérer ?

En cas de perte ou d'oubli de mot de passe, vous pouvez utiliser l'option **"J'ai oublié mon mot de passe"** disponible dans l'onglet **"Connexion"**. Un email contenant un mot de passe temporaire vous est alors envoyé à l'adresse communiquée lors de votre inscription. Modifiez-le dès que possible.

Si l'adresse e-mail que vous aviez utilisée pour enregistrer votre licence n'est plus active, contactez-nous directement sur l'espace client Guitar Pro en expliquant votre problème.

- Puis-je proposer un morceau à intégrer au portail mySongBook ?

Un espace de suggestion sera prochainement mis en place. Pour le moment, merci de proposer votre **titre/artiste** sur notre espace communautaire GetSatisfaction.

- Vous n'avez pas trouvé de réponse à votre question ?

Consultez notre Foire aux Questions ou envoyez-nous directement votre message sur le support client.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Les outils du guitariste

Les diagrammes d'accords

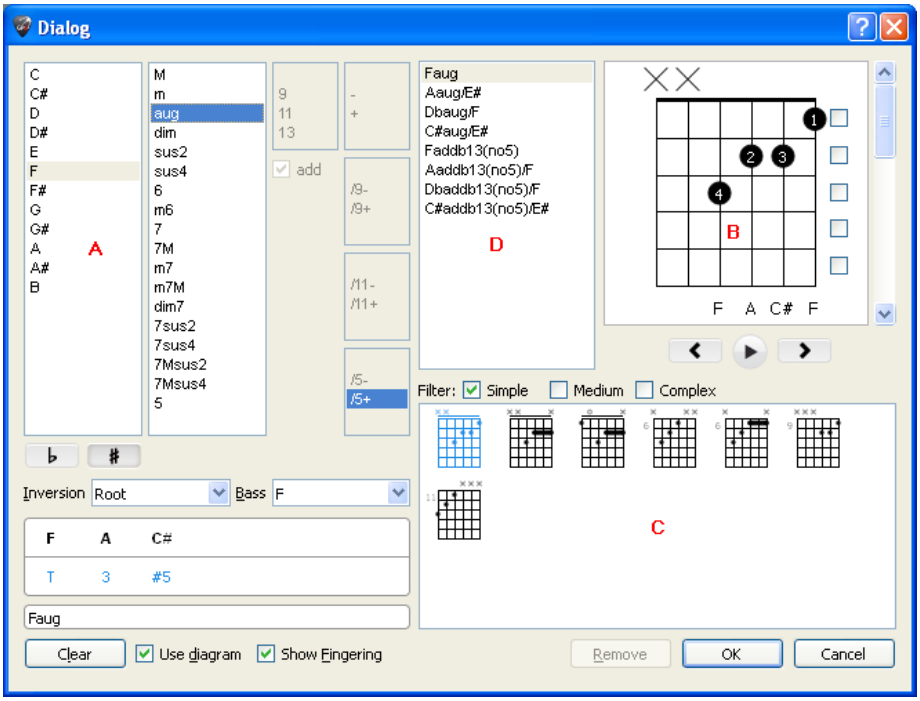
Si l'outil **diagrammes d'accords** permet d'enrichir la tablature, il constitue à lui seul un véritable **outil de référence pour le guitariste**, indépendamment de la tablature.

Pour ouvrir la fenêtre de diagrammes d'accords, utilisez le menu **Note > Accord**.

Comme pour tous les outils dans Guitar Pro, les diagrammes d'accords s'adaptent automatiquement à l'accordage choisi pour la piste active. Vous pouvez ainsi obtenir et générer des diagrammes pour un accordage exotique, introuvable dans un dictionnaire d'accords.

La fenêtre de diagrammes d'accords se compose de plusieurs zones.

Les différentes zones de la fenêtre sont interactives et il est important de bien comprendre leur mécanisme afin d'exploiter au mieux l'outil de diagrammes d'accords.



A - La construction de l'accord :

La zone (A) permet de construire l'accord par son nom. Des milliers de combinaisons sont possibles.

Lorsque vous cliquez dans une des listes de la zone (A), Guitar Pro affiche dans la zone (B) la position de la main pour l'accord ainsi défini, en (C) une liste de diagrammes équivalents, et d'autres noms possibles en (D). Par défaut, c'est le premier nom de la liste qui est sélectionné pour l'accord.

Il est possible de définir un renversement (note basse différente de la fondamentale) ou d'indiquer directement la note basse (sur la corde la plus grave).

B - Le diagramme principal :

La zone (B) affiche le diagramme principal – c'est-à-dire celui qui va être ajouté sur la partition – ainsi que son doigté, sa construction théorique et enfin son nom. Le doigté est affiché dans le rond de la note (1 pour l'index, 2 pour le majeur...) et est repris sous le diagramme (pour le modifier).

Vous pouvez construire un diagramme en cliquant directement sur celui-ci :

- Cliquez sur une case pour ajouter ou retirer une note.
- Utilisez la barre de défilement pour modifier la fret de base.
- Cliquez sur les cases à droite pour forcer ou empêcher un barré. Les barrés sont automatiquement proposés par Guitar Pro.
- Cliquez éventuellement sur les numéros des intervalles (1', 3', ...) en bas à gauche de la fenêtre, pour omettre certaines notes de la construction.
- Changez éventuellement le nom proposé par Guitar Pro qui sera affiché sur la tablature. Ajoutez une

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

apostrophe devant le nom pour empêcher Guitar Pro de le renommer.

Important : Lorsque vous cliquez sur le diagramme principal, la zone (A) passe en mode "**Perso**" et le nom de l'accord est effacé afin que vous le saisissiez vous-même. Il est alors conseillé de choisir dans la liste « **Différents noms** » le nom souhaité pour l'accord construit, afin que Guitar Pro nomme automatiquement l'accord et surtout qu'il définisse sa construction dans la zone (A). Cela vous permettra par exemple de voir les autres positions possibles dans la zone (C) pour l'accord que vous avez construit.

Au-dessus du diagramme, un rond représente une corde jouée à vide (sans appuyer sur les frets), et une croix représente une corde non jouée.

C - La liste des diagrammes :

La zone (C) affiche la liste des diagrammes possibles pour l'accord construit dans la zone (A).

Vous pouvez faire afficher plus ou moins de diagrammes en fonction de leur complexité en sélectionnant les modes **Simple, Moyen** ou **Tout** dans la zone (C).

Cliquez sur l'un de ces diagrammes pour qu'il devienne le diagramme principal dans la zone (B). Vous pouvez aussi faire défiler les diagrammes en utilisant la barre de défilement horizontale sous le diagramme principal.

Pour entendre l'accord sélectionné, enfoncez le bouton lecture situé en dessous du diagramme principal.

D - Différents noms :

La liste (D) Différents noms affiche les noms possibles pour le diagramme principal. Cliquez sur l'un de ces noms pour que Guitar Pro reconstruise ce nom dans la zone (A) et mette ainsi à jour la liste des diagrammes possibles dans la zone (C).

Autres éléments :

La case à cocher **Utiliser diagramme** permet d'afficher sur la tablature le diagramme de l'accord. Si cette case n'est pas cochée, seul le nom de l'accord est affiché sur la tablature.

La case à cocher **Doigté** permet d'afficher le doigté de l'accord sous le diagramme.

Le bouton **Supprimer** permet de supprimer l'accord sur le temps sélectionné.

Astuce : Lorsque vous ouvrez la fenêtre de diagrammes d'accords, les notes du temps sélectionné sont automatiquement placées sur le diagramme principal si aucun diagramme n'était défini pour ce temps.

Astuce : Lorsque vous validez la fenêtre de diagrammes d'accords, les notes du diagramme principal sont automatiquement ajoutées sur la tablature si aucune note n'était définie pour le temps sélectionné.

Astuce : La feuille de style permet de changer la taille des diagrammes ainsi que leurs positions dans la partition.

En conclusion, la richesse de l'outil de diagrammes d'accords permet d'entrevoir différentes utilisations :

- Agrémenter vos tablatures de diagrammes.
- Apprendre les différentes positions possibles sur le manche pour un accord donné.
- Connaître le nom d'un accord que vous avez trouvé sur votre guitare, et voir ou écouter les autres positions possibles pour en trouver une éventuellement plus facile à jouer, ou bien dont l'harmonie correspond mieux au morceau que vous composez.
- Retrouver les positions des accords standards dans des accordages exotiques, de 4 à 8 cordes.

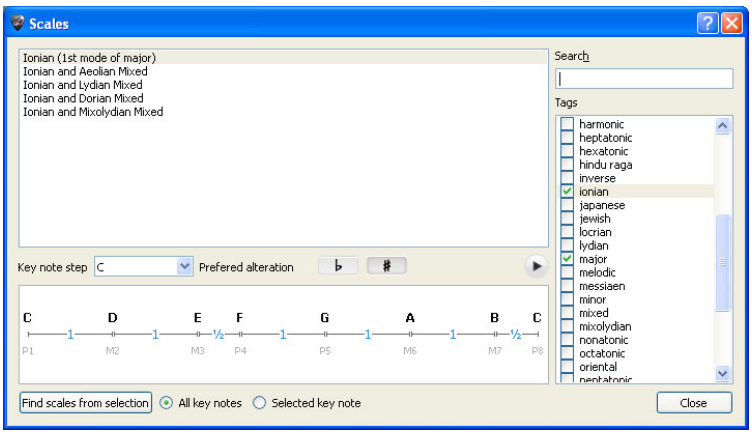
Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Les gammes

L'outil gammes permet de visualiser et d'écouter un grand nombre de gammes dans n'importe quelle tonalité. Il permet également de retrouver la gamme utilisée dans une partition.

Pour activer l'outil gammes, utilisez le menu **Outils > Gammes**. Il est également possible d'utiliser le bouton Gammes en haut à droite du manche de guitare ou du piano.

Les modes d'affichage du manche de guitare et du piano sont automatiquement positionnés sur **Voir [Temps + Gamme]**.



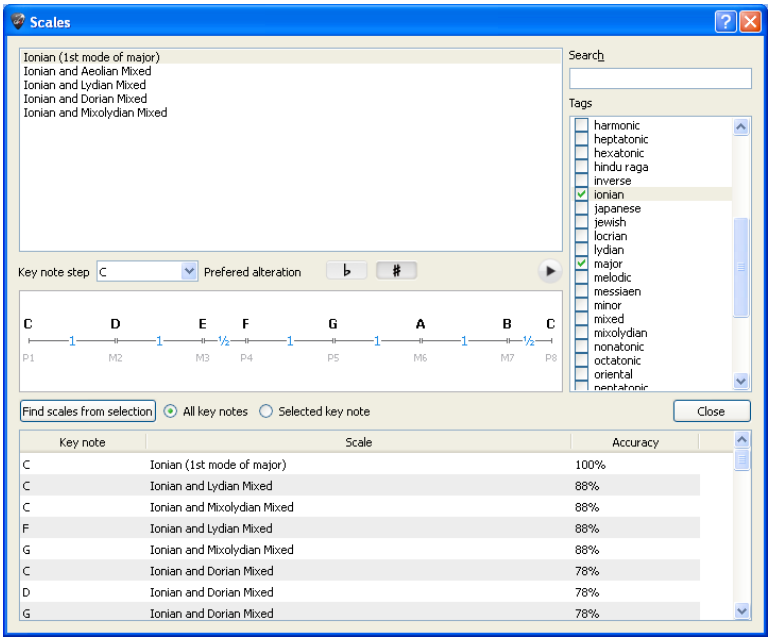
Guitar Pro propose plus de 1000 gammes différentes, pour accéder rapidement à une gamme, vous pouvez soit cocher des mots clé afin de trouver la gamme désirée, soit utiliser le moteur de recherche à partir d'un mot clé. La gamme sera alors affichée dans la tonalité choisie. Guitar Pro affiche les notes de la gamme. Pour les écouter, il suffit de cliquer sur le bouton lecture situé à gauche des mots clé. Guitar Pro affiche également la construction de la gamme, avec les intervalles et le nombre de demi-tons entre chaque note.

Comme pour tous les outils dans Guitar Pro, l'affichage des notes sur le manche est fonction de l'accordage choisi pour la piste active.

Recherche de la gamme utilisée dans la partition

Le bouton **Recherche gamme** permet d'accéder à la fonction de recherche.

Sélectionnez l'intervalle de mesures à analyser, puis cliquez sur le bouton **Analyser**. Guitar Pro affiche alors une liste de Tonalités/Gammes possibles en indiquant le pourcentage d'occurence. La liste est triée par pourcentage décroissant.



Astuce : Si la recherche de gamme donne de mauvais résultats, il est possible que la partition contienne un changement de tonalité. Dans ce cas, repérez ce changement de tonalité à l'oreille et limitez l'analyse à un intervalle de mesures sans changement de tonalité.

Astuce : Guitar Pro ne permet pas de placer directement une gamme depuis l'outil Gammes sur la tablature. Cependant, en affichant la gamme voulue sur le manche de guitare, il est ensuite rapide de cliquer sur le manche pour placer les notes sur la tablature. Vous pouvez même cliquer sur le manche avec le bouton droit de la souris pour déplacer le curseur automatiquement vers la droite après l'ajout d'une note. L'opération est alors très rapide.

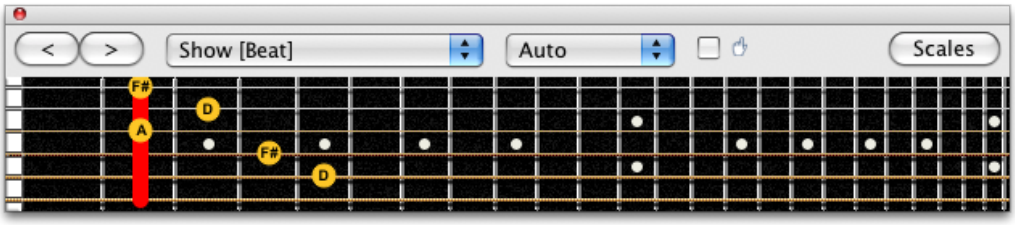
Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Le manche de guitare

Le manche de guitare offre de nombreuses fonctionnalités. Il peut être utilisé pour visualiser les notes de la partition, pour les saisir, ou encore pour visualiser des gammes.

Pour activer le manche de guitare, utilisez le menu **Affichage > Panneau instrument**.

Le manche de guitare s'adapte automatiquement à la piste active. Ainsi, le nombre de cordes et la position du capodastre dépendent du paramétrage des pistes. Si vous changez de piste, le manche de guitare sera automatiquement mis à jour.



Pour **ajouter une note** sur la partition, il suffit de cliquer sur le manche de guitare. Pour **supprimer une note**, il suffit de cliquer dessus.

Les boutons **[< >]** permettent de se déplacer dans la partition. Ils évitent ainsi d'utiliser le clavier de l'ordinateur pour se déplacer si l'on souhaite effectuer la saisie uniquement à la souris.

Astuce : Un clic droit sur le manche de guitare permet de saisir une note puis de se déplacer automatiquement vers la droite. Cela évite de devoir utiliser le bouton de déplacement =>.

Les modes d'affichage :

Le bouton Voir permet de sélectionner ce que l'on souhaite voir sur le manche :

- **Voir [Temps]**
  Affiche uniquement les notes du temps sélectionné.
- **Voir [Temps] + [Mesure]**
  Affiche les notes du temps sélectionné et les notes de la mesure en cours.
- **Voir [Temps] + [Temps suiv.]**
  Affiche les notes du temps sélectionné et les notes du temps suivant.
- **Voir [Temps] + [Gamme]**
  Affiche les notes du temps sélectionné et les notes de la gamme sélectionnée dans l'outil gammes. Pour les notes de la gamme, Guitar Pro permet d'afficher au choix :
  - Le nom de la note
  - L'intervalle
  - Le degré

Affichage de la note survolée :

La note survolée à la souris est affichée sans que vous soyez obligé de cliquer sur la case.

Ouverture de l'outil gammes :

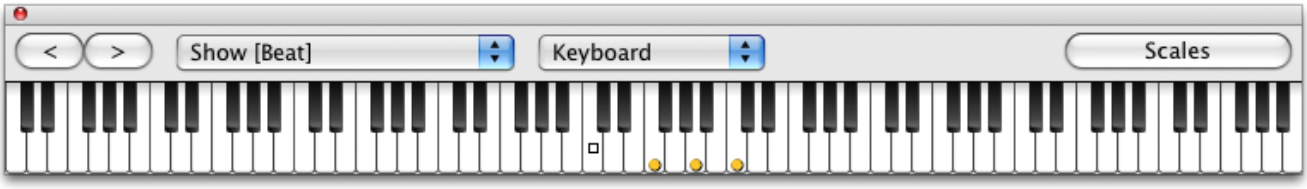
Le bouton Gammes en haut à droite du manche permet d'ouvrir l'outil gammes. L'affichage du manche est alors automatiquement placé sur **Voir [Temps] + [Gamme]** et restera sur cet affichage même après la fermeture de la fenêtre Gammes. Vous pouvez ainsi continuer à visualiser la gamme sélectionnée tout en saisissant votre partition. Pour supprimer l'affichage de la gamme, sélectionnez un autre affichage (par ex. **Voir [Temps] + [Mesure]**).

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Le piano

Comme le manche de guitare, le piano permet de visualiser et de saisir les notes de la partition. Il permet également de visualiser des gammes.

Pour activer le piano, utilisez le menu **Affichage > Panneau instrument** sur une piste qui correspond à un instrument ne disposant pas de la notation tablature (piano, orgue, clarinette ...)



Pour **ajouter une note** sur la partition, il suffit de cliquer sur une touche du piano. Pour **supprimer une note**, il suffit de cliquer dessus.

Les boutons **[< >]** permettent de se déplacer sur la partition. Ils évitent ainsi d'utiliser le clavier de l'ordinateur pour se déplacer si l'on souhaite effectuer la saisie à la souris.

Astuce : Un clic droit sur une touche du piano permet de saisir une note puis de se déplacer automatiquement vers la droite. Cela évite de devoir utiliser le bouton de déplacement =>.

Les modes d'affichage :

Le bouton Voir permet de sélectionner ce que l'on souhaite voir sur le manche :

- **Voir [Temps]**
  Affiche uniquement les notes du temps sélectionné.
- **Voir [Temps] + [Mesure]**
  Affiche les notes du temps sélectionné et les notes de la mesure en cours.
- **Voir [Temps] + [Temps suiv.]**
  Affiche les notes du temps sélectionné et les notes du temps suivant.
- **Voir [Temps] + [Gamme]**
  Affiche les notes du temps sélectionné et les notes de la gamme sélectionnée dans l'outil gammes.

Affichage de la note survolée :

La note survolée à la souris est affichée sans que vous soyez obligé de cliquer sur la case.

Ouverture de l'outil gammes :

Le bouton **Gammes** en haut à droite du piano permet d'ouvrir l'outil gammes. L'affichage du piano est alors automatiquement placé sur **Voir [Temps] + [Gamme]** et restera sur cet affichage même après la fermeture de la fenêtre Gammes. Vous pouvez ainsi continuer à visualiser la gamme sélectionnée tout en saisissant votre partition. Pour supprimer l'affichage de la gamme, sélectionnez un autre affichage (par ex. **Voir [Temps] + [Mesure]**).

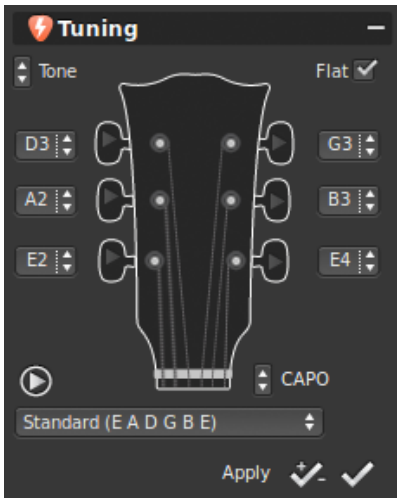
Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

L'accordeur

Guitar Pro permet d'accorder sa guitare de différentes manières : à l'oreille, en branchant sa guitare sur l'ordinateur ou en utilisant un microphone. Quel que soit le mode d'utilisation, Guitar Pro se base sur l'accordage de la piste active.

Pour régler l'accordage de la piste active, allez dans l'univers instrument

L'accordeur MIDI



L'accordeur MIDI permet d'accorder sa guitare à l'oreille, corde par corde.

Sélectionnez l'accordage parmi ceux proposés dans la liste ou changez l'accordage dans les champs situés à côté des molettes.

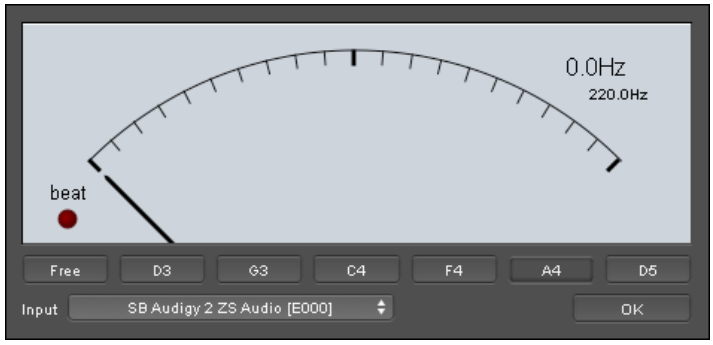
Le bouton  permet d'écouter la corde sélectionnée à vide. Lorsqu'aucune corde n'est sélectionnée, il égrène toutes les cordes à vide. La case à cocher bémol, donne la priorité aux noms en bémols (réb au lieu de do# par exemple) pour l'accordage. Le champ CAPO permet de choisir la position du capodastre (0 si il n'y a pas de capo). Le X permet de supprimer l'accordage de la liste des accordages.

Le bouton  permet d'appliquer l'accordage à la piste en cours, et de transposer cette même piste avec l'accordage. Le bouton se situant à côté ne faisant qu'appliquer l'accordage sans transposer (ce qui risque de sonner faux).

L'accordeur numérique

L'accordeur digital permet d'accorder sa guitare en la branchant sur l'entrée de la carte son ou en utilisant un microphone. Assurez-vous de bien ouvrir le volume du périphérique d'entrée de votre carte son ou du microphone. Contrairement à l'accordeur MIDI, l'accordeur digital ne produit aucun son.

Pour accéder à l'accordeur digital, utilisez le menu **Outils > Accordeur numérique**.



Dans le mode Free, l'accordeur reconnait la note jouée ainsi que son octave et l'indique en haut à droite, lorsque l'aiguille est au milieu la note jouée est juste. Vous pouvez aussi sélectionner la note de la corde voulue, puis jouez cette corde à vide sur votre guitare. L'aiguille doit se placer à la verticale sur le vert pour que l'accordage soit parfait. Si l'aiguille ne bouge pas lorsque vous jouez la corde sur votre guitare, modifiez les réglages de votre carte son afin de vous assurer que l'entrée utilisée est bien ouverte.

Le Métronome

Pour activer le métronome, utilisez le menu

Son > Métronome ou cliquez sur .

(Vous pouvez avoir le décompte une mesure avant que la partition ne soit lue en cliquant sur .)

Le métronome vous donne le tempo lorsque vous lancez la lecture d'un morceau.

Vous pouvez utiliser le métronome seul :

1. Créez un nouveau fichier non vide (menu **Fichier > Nouveau**) ;
2. Réglez le tempo voulu (menu **Son > Tempo**) ;

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

3. Activez le jeu en boucle (menu **Son > Jouer en boucle / Speed Trainer**) ;
4. Lancez la lecture (menu **Son > Jouer depuis le début**).

La mesure 1 (vide) sera ainsi jouée à l'infini.

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Références

Les Menus

Menu Fichier

Nouveau	Crée une nouvelle partition à partir d'un modèle Voir Créer une nouvelle partition
Ouvrir	Ouvre une partition déjà existante Voir Trouver des tablatures
Ouvrir le fichier récent	Propose une liste des derniers fichiers ouverts
Fermer	Ferme la partition active
Enregistrer [Ctrl+S]	Enregistre la partition active
Enregistrer sous...	Enregistre la partition active sous un autre nom
Enregistrer comme modèle...	Enregistre la structure de la partition active pour la réutiliser en tant que modèle
Importer > MIDI	Voir MIDI
Importer > ASCII	Voir ASCII
Importer > MusicXML	Voir MusicXML
Importer > PowerTab	Voir PowerTab
Importer > TablEdit	Voir TablEdit
Exporter > MIDI	Voir MIDI
Exporter > ASCII	Voir ASCII
Exporter > MusicXML	Voir MusicXML
Exporter > WAV	Voir WAV
Exporter > PNG	Voir PNG
Exporter > PDF	Voir PDF
Propriétés de la partition...	Ouvre la fenêtre Propriétés de la partition Voir Créer une partition
Feuille de style	Voir Feuille de style
Imprimer...	Voir Imprimer une partition Voir Gestion des mesures
Préférences	Ouvre la fenêtre des Préférences du logiciel. (Dans le menu Guitar Pro s'il s'agit d'un Mac.)
Langue	Permet de sélectionner une autre langue dans laquelle utiliser le logiciel
Quitter	Ferme le logiciel. (Dans le menu Guitar Pro s'il s'agit d'un Mac.)

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Menu Édition

Annuler
Annule la dernière action effectuée
Voir Se déplacer dans la partition

Rétablir
Répète la dernière action effectuée

Couper
Coupe notes ou mesures sur une ou plusieurs pistes
Voir Couper/Copier/Coller

Copier
Copie notes ou mesures sur une ou plusieurs pistes
Voir Couper/Copier/Coller

Coller
Colle les notes ou mesures coupées ou copiées sur une ou plusieurs pistes
Voir Couper/Copier/Coller
Voir Gestion des mesures

Couper multipiste
Coupe des mesures entières sur toutes les pistes
Voir Couper/Copier/Coller

Copier multipiste
Copie des mesures entières sur toutes les pistes
Voir Couper/Copier/Coller

Coller spécial...
Ouvre une fenêtre qui permet le collage spécial des notes ou mesures coupées ou copiées
Voir Couper/Copier/Coller

Select all
Permet de sélectionner l'ensemble des notes et des mesures de la piste courante
Voir Couper/Copier/Coller, et Gestion des mesures

Voix > ...
Sélectionne une voix ou le mode multivoix pour l'édition
Voir Saisir les notes

Aller à...
Ouvre la fenêtre permettant d'aller directement à la mesure x ou la section y
Voir Ajouter des pistes

Automations > Modifier les automations ...
Permet d'insérer des automations en ouvrant la fenêtre automations
Voir Insérer des évènements

Variations
Permet d'ajouter une variation de chaîne d'effets sur la piste
Voir Configurer le son

Changements de banque son...
Voir Configurer le son

Insérer un changement de banque son...
Voir Configurer le son

Menu Piste

Ajouter...
Ajoute une piste instrumentale ou percussions
Voir Ajouter des pistes

Supprimer
Supprime la piste active
Voir Ajouter des pistes

Déplacer vers le haut
Déplace la piste active vers le haut
Voir Ajouter des pistes

Déplacer vers le bas
Déplace la piste active vers le bas
Voir Ajouter des pistes

Propriétés...
Ouvre la fenêtre de propriétés de la piste active
Voir Créer une partition
Voir Ajouter des pistes

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Menu Mesure

Insérer une mesure	Insère une mesure avant la mesure en cours Voir Gestion des mesures
Supprimer une mesure	Supprime la ou les mesur(s) sélectionnée(s) Voir Gestion des mesures
Clef	Ouvre la fenêtre de choix des clefs Voir Ajouter des symboles
Armure	Ouvre la fenêtre d'armure / tonalité Voir Ajouter des symboles
Signature rythmique	Ouvre la fenêtre de signature rythmique Voir Ajouter des symboles
Interprétation rythmique...	Ouvre la fenêtre d'interprétation rythmique Voir Ajouter des symboles
Free time	Convertit les mesures de la sélection multiple en Free time (multipiste) Voir Ajouter des symboles
Double barre	Ajoute une double barre à la mesure active Voir Ajouter des symboles
Anacrouse	Convertit la première et la dernière mesure en anacrouse Voir Ajouter des symboles
Renvoi début	Ajoute un renvoi début à la mesure active Voir Ajouter des symboles
Répétitions...	Ajoute une répétition à la mesure active Voir Ajouter des symboles
Renvoi fin...	Ajoute un renvoi fin à la mesure active Voir Ajouter des symboles
Directions musicales...	Ajoute une direction musicale (Coda…) Voir Ajouter des symboles
Signes de répétitions >	Insère un signe de répétition simple ou double Voir Gestion des mesures
Bâtons de mesure	Permet d'insérer des batons de mesures sur toutes les mesures vides ou les mesures ne comportant que des silences Voir Gestion des mesures
Forcer le retour à la ligne	Force le retour à la ligne après la mesure active (en mode page) Voir Gestion des mesures
Empêcher le retour à la ligne	Empêche le retour à la ligne après la mesure active (en mode page). Voir Gestion des mesures
Organisation des mesures	Voir Gestion des mesures

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Menu Note

Chaque action évoquée ici intervient sur le temps sélectionné, sauf mention contraire.

Insérer un temps	Voir Saisir les notes
Supprimer un temps	Supprime les notes du temps sélectionné Voir Saisir les notes
Copier le temps à la fin	Copie les notes du temps sélectionné à la fin de la mesure Voir Saisir les notes
Note liée	Crée une liaison avec la note précédente Voir Saisir les notes
Lier le temps	Crée des liaisons avec toutes les notes précédentes Voir Saisir les notes
Point d'orgue	Voir Saisir les notes
Silence	Remplace les notes du temps sélectionné par un silence
Durée > ...	Détermine la durée des notes de la voix active Voir Saisir les notes et Ajouter des symboles
Nuance > ...	Détermine la nuance de la note sélectionnée ou un crescendo / decrescendo Voir Ajouter des symboles
Brush vers le bas	Voir Ajouter des symboles
Brush vers le haut	Voir Ajouter des symboles
Arpège descendant	Voir Ajouter des symboles
Arpège montant	Voir Ajouter des symboles
Rasgueado	Voir Ajouter des symboles
Coup de médiator vers le bas	Voir Ajouter des symboles
Coup de médiator vers le haut	Voir Ajouter des symboles
Altération > ...	Permet de choisir l'altération voulue sur la note sélectionnée Voir Ajouter des symboles
Diminuer d'un demi-ton	Diminue la note sélectionnée d'un demi-ton Voir Ajouter des symboles
Augmenter d'un demi-ton	Augmente la note sélectionnée d'un demi-ton Voir Ajouter des symboles
Doigté main gauche	Voir Ajouter des symboles
Doigté main droite	Voir Ajouter des symboles
Déplacer vers le bas	Déplace la note vers la corde du dessous (sur la tablature) sans changer la note Voir Saisir les notes
Déplacer vers le haut	Déplace la note vers la corde du dessus (sur la tablature) sans changer la note Voir Saisir les notes
Accords	Ouvre la fenêtre des diagrammes d'accords
Slash	Convertit le temps ou les temps sélectionnés en slash dans la tablature Voir Ajouter des symboles
Barré...	Permet d'éditer l'indication barré ou semi-barré qui apparaît sur la partition Voir Ajouter des symboles
Timer	Fait apparaître dans la partition le temps écoulé depuis le début du morceau Voir Ajouter des symboles
Texte	Voir Ajouter des symboles
Octaviation > ...	Convertit la sélection en octaviation en ajoutant le symbole au dessus de la partition et en déplaçant les notes dans la partition
Mise en forme > ...	Personnaliser les sens des hampes et les regroupements de ligatures Voir Ajouter des symboles

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Menu Effets

Chaque action évoquée ici intervient sur le temps sélectionné, sauf mention contraire.

Note étouffée	Voir Ajouter des symboles
Appoggiature >	Voir Ajouter des symboles
Note suggérée [O]	Voir Ajouter des symboles
Note accentuée	Voir Ajouter des symboles
Note fortement accentuée	Voir Ajouter des symboles
Staccato	Voir Ajouter des symboles
Staccatissimo	Voir Ajouter des symboles
Tenuto	Voir Ajouter des symboles
Legato	Uniquement sur certains types d'instruments (piano, par ex.) Voir Ajouter des symboles
Let Ring	Voir Ajouter des symboles et Utiliser les assistants
Palm Mute sur la note	Indique un palm mute sur la note sélectionnée Voir Ajouter des symboles et Utiliser les assistants
Palm Mute sur le temps	Indique un palm mute sur le temps sélectionné Voir Ajouter des symboles et Utiliser les assistants
Harmonique naturelle	Voir Ajouter des symboles
Hamonique artificielle	Permet de choisir une harmonique artificielle et son type Voir Ajouter des symboles
Bend...	Ouvre la fenêtre de configuration du bend Voir Ajouter des symboles
Barre de vibrato...	Ouvre la fenêtre de configuration du vibrato chevalet Voir Ajouter des symboles
Vibrato	Voir Ajouter des symboles
Vibrato – barre de vibrato	Indique un wide vibrato (ou coup de vibrato) sur le temps sélectionné (léger ou ample) Voir Ajouter des symboles
Slide (Glissé)	Permet de choisir un des 6 types de slide disponibles Voir Ajouter des symboles
Hammer On / Pull Off	Voir Ajouter des symboles
Tapping main gauche	Voir Ajouter des symboles
Tapping	Voir Ajouter des symboles
Slap	Voir Ajouter des symboles
Pop	Voir Ajouter des symboles
Trille...	Permet de configurer le trille désiré sur la note sélectionnée Voir Ajouter des symboles
Tremolo picking	Indique un tremolo picking sur la note sélectionnée Voir Ajouter des symboles
Palm Mute	Voir Ajouter des symboles et Utiliser les assistants
Fade In	Voir Ajouter des symboles
Fade Out	Voir Ajouter des symboles
Volume Swell	Voir Ajouter des symboles
Wha wha ouverte	Voir Ajouter des symboles
Wha wha fermée	Voir Ajouter des symboles

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Menu Sections

Insérer/Supprimer…	Ajout ou suppression d'une section
Section précédente	Aller à la section précédente
Section suivante	Aller à la section suivante

Menu Outils

Accordeur numérique…	Ouvre l'Accordeur numérique
Gammes…	Ouvre l'outil gammes
Transposer…	Transpose une ou toutes les pistes Voir Utiliser les assistants
Placement automatique des doigts…	Replace automatiquement les notes (choix de la meilleure corde) pour les notes sélectionnées Voir Utiliser les assistants
Assistant Let Ring (laisser sonner)…	Voir Ajouter des symboles et Utiliser les assistants
Assistant Palm Mute…	Voir Ajouter des symboles et Utiliser les assistants
Vérifier la durée des mesures	Vérifie la durée des mesures sur toutes les pistes en fonction de la signature Voir Utiliser les assistants
Redécouper les mesures	Replace les barres de mesures sur la piste active en fonction de la durée des notes Voir Saisir les notes et Utiliser les assistants
Compléter/Réduire les mesures avec des silences	Complète les mesures trop courtes et réduit les mesures trop longues Voir Utiliser les assistants
Déplacer/Inverser des voix…	Ouvre la fenêtre permettant d'échanger, de copier et de déplacer des notes d'une voix à l'autre Voir Saisir les notes et Utiliser les assistants

Menu Son

Jouer	Lance la lecture depuis la position en cours Voir Jouer la partition
Jouer depuis le début	Voir Jouer la partition
Première mesure	Place le curseur au premier temps de la première mesure Voir Jouer la partition
Rembobiner	Place le curseur au début de la mesure ou à la mesure précédente si on est sur le premier temps de la mesure Voir Jouer la partition
Avance rapide	Place le curseur au premier temps de la mesure suivante Voir Jouer la partition
Dernière mesure	Place le curseur au premier temps de la dernière mesure Voir Jouer la partition
Jouer en boucle / Répétiteur…	Voir Jouer la partition
Métronome	Ajoute le métronome pendant la lecture Voir Jouer la partition et Métronome
Décompte	Ajoute un décompte d'une mesure avant la lecture Voir Jouer la partition
Tempo	Permet d'ajuster le temps initial dans la fenêtre Automations Voir Jouer la partition et Insérer des évènements
Capture Midi	Active ou désactive la capture MIDI Voir Saisir les notes et Configurer le son
Utiliser RSE [Realistic Sound Engine]	Active ou désactive le RSE. Lorsque le RSE est désactivé, la sortie est uniquement MIDI. Voir Jouer la partition et Configurer le son

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Préférences Audio... Permet de régler la configuration audio du logiciel
Voir Configurer le son

Menu Affichage

Mode Design Voir la Gestion des mesures

Vue multipiste Active l'affichage de toutes les pistes
Voir Configurer l'affichage

Tonalité de concert Assigne la tonalité de concert à la partition
Voir Créer une partition

Page (1 par colonne) Voir Configurer l'affichage

Page (2 par colonne) Voir Configurer l'affichage

Parchemin Voir Configurer l'affichage

Mode écran vertical Active le mode d'affichage écran en défilement vertical

Mode écran horizontal Active le mode d'affichage écran en défilement horizontal
Voir Configurer l'affichage

Explorateur Active l'explorateur situé en bas à gauche de la partition

Défilement progressif Active le mode défilement progressif pendant la lecture.
Voir Jouer la partition

Panneau instrument Ouvre la fenêtre panneau instrument (manche de guitare, piano virtuel ou saisie batterie selon le type de la piste)
Voir Manche guitare et Clavier

Masquer la vue globale Désactive la vue globale, pour privilégier la partition
Voir Jouer la partition et L'écran principal

Plein écran Active l'affichage plein écran
Voir Configurer l'affichage et L'écran principal

Menu Fenêtre

Onglet suivant Permet d'accéder à l'onglet suivant

Onglet précédent Permet d'accéder à l'onglet précédent

***.gpx** Permet d'accéder directement au fichier *.gpx

Menu Aide

Index Ouvre l'Aide
Voir Installation

Enregistrez-vous Ouvre la fenêtre d'enregistrement en ligne de Guitar Pro
Voir Installation et Support technique

Rechercher une mise à jour Ouvre la fenêtre updater de Guitar Pro permettant de télécharger et installer les dernières mises à jour
Voir Installation

About Informations générales sur votre version de Guitar Pro, Arobas Music, et la technologie utilisée
Voir aussi Support technique

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Raccourcis clavier

Notes et silences		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	De la ronde à la quadruple croche	+/-	+/-
	Note pointée	. ou *	. ou *
	Double pointé	Ctrl+. ou ctrl+*	⌘⇧. ou ⌘⇧*
	Triolet	/	/
	Silcence	R	R
	Liaison (note)	L	L
	Liaison (temps)	⇧+L	⇧L
	Point d'orgue	F	F
Accidentals		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Double bémol	Ctrl+alt+7	⌘⌥7
	Bémol	Ctrl+7	⌘7
	Bécarre	Ctrl+8	⌘8
	Dièse	Ctrl+9	⌘9
	Double dièse	Ctrl+alt+9	⌘⌥9
	Changer d'altération	Ctrl+alt+8	⌘⌥8
	Diminuer d'un demi-ton	⇧+-	⌥-
	Augmenter d'un demi-ton	⇧++	⌥+
Accentuations et interprétation		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Notes suggérée	o	O
	Note accentuée	;	;
	Note fortement accentuée	:	:
	Staccato	!	!
	Tenuto	_	_
	Legato	⇧+H	⇧H
	Let Ring	I	I
	Palm Mute sur la note	P	P
	Palm Mute sur le temps	Ctrl+P	⇧P
Effets		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Note étouffée	x	X
	Harmonique naturelle	Y	Y
	Harmonique artificielle	Alt+Y	⌥Y
	Bend	B	B
	Coup de vibrato	⇧+W	⇧W
	Vibrato main gauche (léger)	V	V
	Vibrato main gauche (fort)	Alt+V	⌥V
	Vibrato main droite (léger)	W	W
	Vibrato main droite (fort)	Alt+W	⌥W

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Attaque/doigté		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Legato slide	S	S
	Shift slide	Alt+S	⌥S
	Tapping main gauche	(	(
	HO/PO	H	H
	Tap	)	)
	Slap	$	$
	Pop	Ctrl+$	⌘$
	Coup de médiator vers le bas	⇧+D	⇧D
	Coup de médiator vers le haut	⇧+U	⇧U
	Déplacer vers le bas (tab)	Alt+↓	⌥↓
	Déplacer vers le haut (tab)	Alt+↑	⌥↑
Accord brossé		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Brossé vers le bas	Ctrl+D	⌘D
	Brossé vers le haut	Ctrl+U	⌘U
	Arpège descendant	Ctrl+⇧+D	⌘⇧D
	Arpège montant	Ctrl+⇧+U	⌘⇧U
	Rasgueado	⇧+R	⇧R
Ornements		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Appogiature (avant le temps)	G	G
	Appogiature (sur le temps)	Alt+G	⌥G
	Trille	N	N
Effets électriques		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Fade in	<	<
	Fade out	>	>
	Volume Swell	Ctrl+< ou Ctrl+>	⌘< ou ⌘>
	Wah ouverte	Alt+O	⌥O
	Wah fermée	Alt+C	⌥C
Notation		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Accord	A	A
	Slash (dans la tablature)		
	Barré étendu	⇧+I	⇧I
	Timer	@	@
	Text	T	T
	Section	⇧+Ins	
Design		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Empêcher le retour à la ligne	&	&
	Forcer le retour à la ligne	Ctrl+↵	⌘↩
Structure de la mesure		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Clé	K	K
	Armure	Ctrl+K	⌘K

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

	Signature	Ctrl+T	⌘T
	Triplet Feel	Ctrl+/	⌘/
	Free time	|	|
	Répéter une mesure	%	%
	Répéter deux mesures	Ctrl+%	⌘%
	Bâton de mesure	Ctrl+R	⌘R
	Renvoi début	[	[
	Renvoi fin	]	]
	Direction	D	D
Fichier		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Nouveau Fichier	Ctrl+N	⌘N
	Ouvrir	Ctrl+O	⌘O
	Fermer	Ctrl+W	⌘W
	Enregistrer	Ctrl+S	⌘S
	Enregistrer sous	Ctrl+⇧+S	⌘⇧S
	Propriétés de la partition	F5	F5
	Feuille de style	F7	F7
	Aperçu avant impression	F8	
	Imprimer	Ctrl+P	⌘P
	Préférences	F12	⌘,
	Quitter	Ctrl+Q ou Alt+F4	⌘Q
Edition		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Annuler	Ctrl+Z	⌘Z
	Rétablir	Ctrl+⇧+Z	⌘⇧Z
	Couper	Ctrl+X	⌘X
	Copier	Ctrl+C	⌘C
	Coller	Ctrl+V	⌘V
	Couper multipiste	Ctrl+⇧+X	⌘⇧X
	Copier multipiste	Ctrl+⇧+C	⌘⇧C
	Collage spécial	Ctrl+⇧+V	⌘⇧V
	Sélectionner tout	Ctrl+A	⌘A
	Copier le temps à la fin de la mesure	C	C
	Voix 1/2/3/4	Ctrl+1/2/3/4	⌘1/2/3/4
	Edition multivoix	Ctrl+M	⌘M
	Aller à	Ctrl+G	⌘G
	Insérer une automation	F10	F10
Piste		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Ajouter	Ctrl+⇧+Ins	⌘⇧+
	Supprimer	Ctrl+⇧+Suppr	⌘⇧-
	Déplacer vers le haut	Ctrl+Alt+↑	⌘⌥↑
	Déplacer vers le bas	Ctrl+Alt+↓	⌘⌥↓

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

	Propriétés	F6	F6
Navigation/Lecture		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Début de la mesure	Début	↖
	Fin de la mesure	Fin	↘
	Première mesure	Ctrl+ Début	⌘↖
	Dernière mesure	Ctrl+ Fin	⌘↘
	Section précédente	Alt+←	⌥←
	Section suivante	Alt+→	⌥→
	Lecture	Espace	Espace
	Lecture depuis le début	Ctrl+Espace	⌘Espace
	Rembobiner	Ctrl +←	⌘←
	Avance rapide	Ctrl +→	⌘→
	Boucle/Répétiteur	F9	F9
Affichage		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Plein écran	F11	⌥⌘U
	Multipiste	F3	F3
	Explorateur	Ctrl+B	⌘B
	Panneau instrument	Ctrl+F6	⌘F6
	Onglet suivant	Ctrl+Tab	⌘}
	Onglet précédent	Ctrl+⇧+Tab	⌘{
Configuration		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Propriétés de la partition	F5	F5
	Feuille de Style	F7	F7
	Préférences	F12	⌘,
	RSE/Midi	F2	F2
Outils		**WINDOWS**	**MACINTOSH**
	Vérifier la durée des mesures	F4	F4
	Déplacer/Inverser voix	Ctrl+⇧+M	⌘⇧M

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

Index

accentuation....6
accidents....6, 17, 22
accordage....8, 10, 13, 32, 49, 51, 54
Accordeur....6, 54
accords....6, 8, 9, 10, 11
Accords....6, 27, 59
altÈrations....6, 10
appogiature....6
armure....9
Arpeggio....6, 26
ASCII....17, 44, 45, 56
Audio....37, 39
autobrush....6
automations....6, 19, 43
B,ton de mesure....6
banjo....8
Barré....65
BarrÈ....6, 27, 59
barre díÈtat....11
basse....8, 24, 25, 27, 49
Bâton de mesure....66
batterie....8, 15, 33
Brush....26
catÈgorie....6
Clef....20, 58
cordes....6, 8, 9, 14, 25, 26, 27, 31, 44, 50, 52, 54
Double bémol....64
Double bÈmol....6
double diËse....6, 22
Double pointÈ....6, 64
Èdition....6, 10, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 29, 35
effets....6, 8, 10, 11, 19, 20, 24, 26, 37, 39, 40, 44
Egalisation....6
Feuille de style....6, 44, 66
gammes....6, 8, 51, 52, 53
gruppetto....6, 25
guitare....8, 9, 13, 15, 16, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 50, 51, 52, 53, 54
instrument....6, 13, 14, 16, 19, 33, 40, 42, 43, 52, 53, 54, 67
legato....25
Let Ring....23, 60
Librairie d'accord....6
Linux....4
Mac OS....3, 4
mandoline....8
master....6
Mastering....6, 37
Metronome....54, 61
MIDI....17, 40, 44, 45, 56
mise ‡ jour....5, 6, 7
mise en page....8, 32, 44
mode....15, 46
mordant....6, 25
multivoix....6, 21, 30, 31, 66
MusicXML....45, 46, 56

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com

n-tolets....6, 9, 17, 21
Notation....6
notation rythmique....10
notation standard....12, 13, 14, 17, 24, 31
NouveautÈs....6
outils....8, 10, 17, 36, 42, 49, 51
paroles....11, 12, 28
Paroles....6
PDF....46, 56
piano....6, 8, 13, 16, 30, 51, 53
picking....6, 26
plein Ècran....6, 8, 11, 36
PNG....46, 56
Point d'orgue....6, 22, 64
PowerTab....17, 45, 56
Preferences....56
Rasgueado....6, 26, 59, 65
Realistic Sound Engine....3, 61
RSE....3, 6, 26, 33, 37, 40, 46, 61, 67
sÈlection multiple....6, 11, 18, 20, 22, 30, 42, 46
signature....9, 10, 13, 14, 15, 17, 20, 31
signe de rÈpÈtition....6
Slap....6, 27, 60, 65
Slash....6, 59, 65
slides....25
support technique....7
symboles....6, 8, 10, 15, 20, 21, 22, 27, 32
systËme díexploitation....3
tablature....9, 17, 22, 23, 25
Tablatures....34
table de mixage....11, 13, 19, 35, 36, 42, 43, 45
TablEdit....17, 45, 56
Tapping....6, 25, 27, 60, 65
tempo....6, 9, 19, 20, 22, 40, 42, 44, 45, 54
Timer....6, 27, 59, 65
TonalitÈ....6, 12
tonalitÈ de concert....12
tonalitÈ de transposition....12, 20
track....19, 30, 43, 57
transposer....6, 20, 22, 54
Undo/Redo....6
univers Èdition....12, 20
Variations....57
voix....6, 15, 17, 18, 22, 31, 57, 59, 61, 67
Volume swell....24
vue globale....11, 14, 18, 30, 36, 63
vues paramÈtrables....8
Wah-Wah....26
Windows....3

Copyright © 1997-2012 Arobas Music – Tous droits réservés
www.guitar-pro.com