GUIDE DE RÉFÉRENCE RAPIDE

CHANGER DE PRESET

L'un des 100 préréglages peut être chargé en tournant simplement l'encodeur et en s'arrêtant au préréglage que vous souhaitez utiliser. Lorsque le preset prédéfinie est chargé, le nom de l'algorithme sur lequel repose le préréglage est affiché momentanément

CHANGER D'ALGORITHMS

Chaque préréglage (Preset) est basé sur un algorithme. Pour accéder aux 12 algorithmes du SPACE's, appuyez simplement sur l'encodeur et relâchez le.
Le voyant d'algorithme s'allume et le panneau d'affichage affichera un nom d'algorithme. Tournez l'encodeur pour faire défiler les 12 algorithmes. Lorsque vous arrêtez de faire défiler, l'algorithme affiché se chargera. Après quelques secondes d'inactivité, la LED d'algorithme s'éteint et reviendra au mode de préréglage (Preset) normal ou de lecture.

BOUTON CONTOUR

Notez que dans Room, Dualverb, Reverse, Blackhole et les algorithmes de Tremoloverb, le bouton contour n'aura aucun effet sur le son si les boutons de la rangée du bas et du haut sont réglés sur 0.

CONTRÔLE SPÉCIAL TREMOLOVERB

FXMIX - [Mono DPTH / ST DPTH]: Profondeur de trémolo, en mode stéréo, vous avez la possibilité d'avoir la profondeur mono (ideme sur les deux canaux) ou la profondeur stéréo (Tremolo est de 90 degrés hors de la phase)

Xnob - [SHP]: Forme de trémolo: [SINE], [TRIANGL], [PEAK], [RANDOM], [RAMP], [SQUARE], [SMP/NLD] (sample/hold),
[ENVELOP], [ADSR], or [EXP PDL] (pédale d'expression)

YNOB - [SPEED] or [SENS] ([vitesse] ou [sens]) : vitesse de trémolo en HZ, sensibilité ou basé sur la note en mode TEMPO. Si Xnob est défini sur ENVELOP ou ADSR, YNOB devient un contrôle de sensibilité d'entrée pour le trémolo afin de suivre la dynamique de votre jeu.

CONTRÔLE SPÉCIAL DYNAVERB

DECAY - [DECAY]: Decay (diminution du son) en secondes ou basé sur la note en mode Tempo. Lorsque la décroissance est à 0, cet effet peut être utilisé comme un omnipressor autonome • ou une porte (Gate)

XNOB - [OMRATIO]: le contrôle du ratio pour l'omnipressor, tout le chemin à gauche est un son traditionnel, au-dessus de celui-ci, il progresse en expansion, puis compression, puis à la limitation et à l'infini du Ducking*, puis à des rapports négatifs entraînant une inversion dynamique.

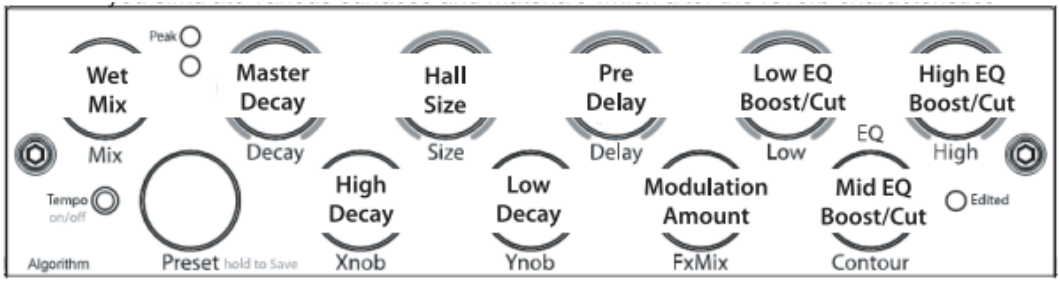
Contour - [SC dans 10 + RV 10]: le mélangeur à l'entrée SIDECHAIN (signal de contrôle de gain). À tout le bout, la courbe de gain est dérivée de l'entrée uniquement. De tout droit, c'est une unité de dynamique de rétroaction avec un gain dérivé de la sortie de la réverbération. Dans Omnimode, cela vous permet simplement de vous décomposer entre un compresseur / extension / extension FF) et de commentaires (FB). (Nous savons que ce n'est pas EQ, mais nous avons aimé l'idée tellement que nous ne pouvions pas le laisser.

DUKING* : C'est un mode de fonctionnement donnant un son qui va en diminuant, un peu comme le Decay.

MODE SYSTÈME

Pour accéder au mode système, maintenez enfoncé la touche de L’encodeur et le Footswitch (bouton aux pieds) de droite pendant quelques secondes. Faites la même chose pour sortir.

HALL Cet effet simule les grands espaces physiques. Des temps individuels haut et bas de décomposition vous permettent de simuler diverses surfaces et matériaux qui modifient les caractéristiques de la réverbération.



ROOM Cet effet simule l'ambiance d'une pièce. Les contrôles de réflexion précoce et de diffusion vous permettent de recréer le son des espaces petits à moyens avec un réalisme convaincant

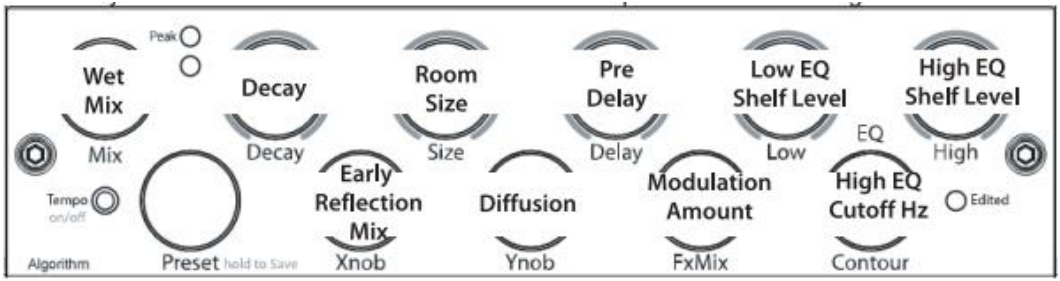
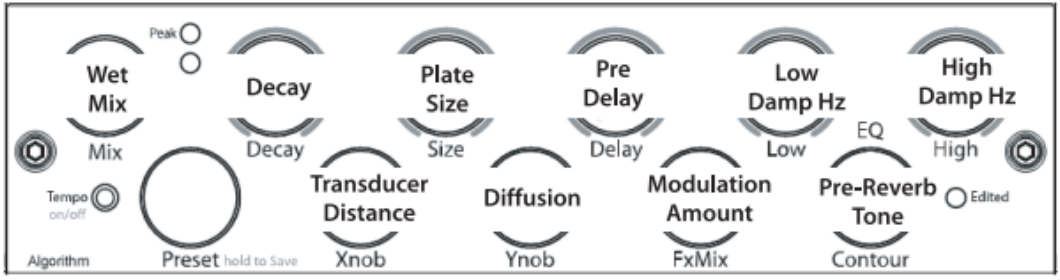
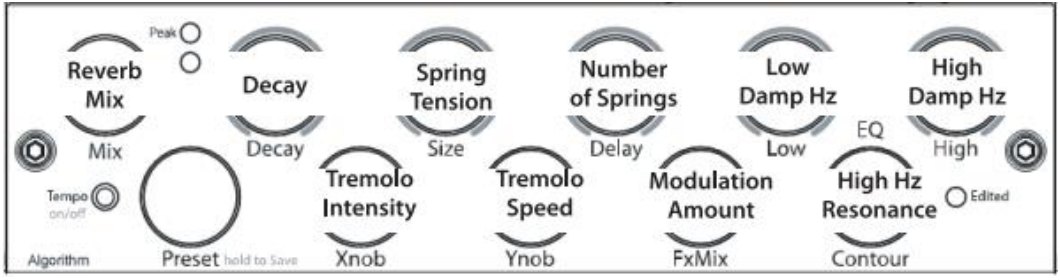


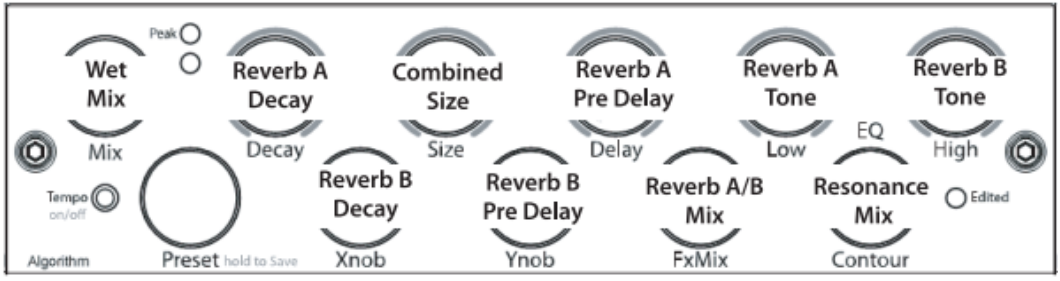
PLATE Cet effet simule une plaque de métal physique (son métallique); un son particulièrement reconnaissable qui a été entendu sur d'innombrables enregistrements Hit.



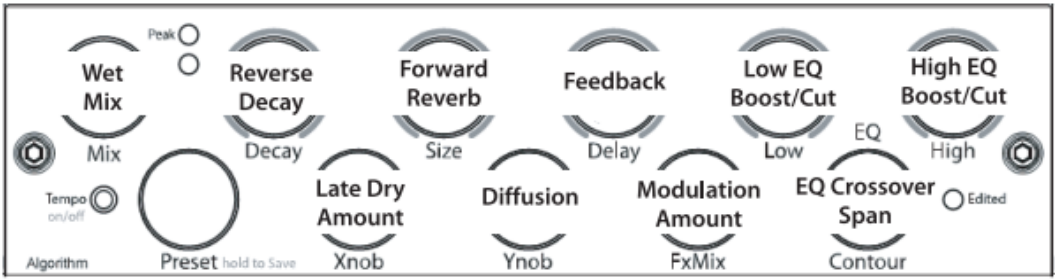
SPRING Cet effet simule des ressorts physiques en métal transportant un signal audio combiné à un effet trémolo. Le résultat est le son classique et atmosphérique des amplis de guitare vintage.



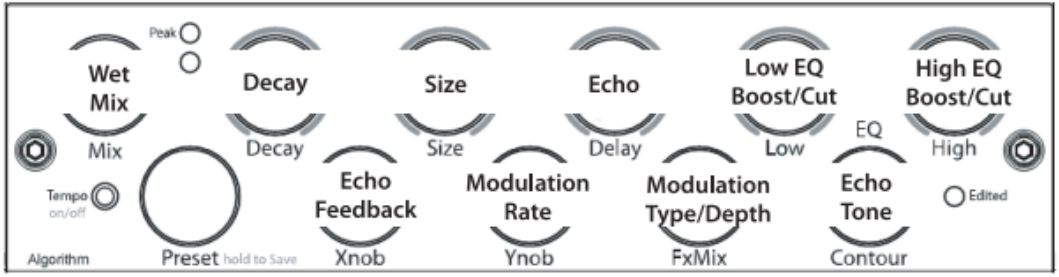
DUALVERB Parfois, vous voulez être dans deux espaces à la fois. Dualverb est deux réverbes contrôlables individuellement dans un seul effet. Utilisez-le pour créer un son dual réalities



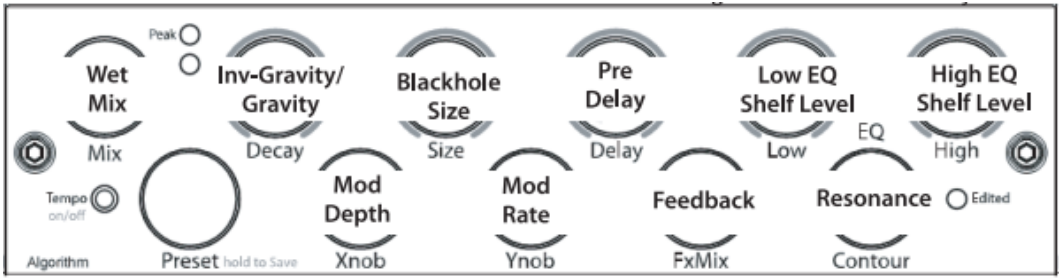
REVERSE Une véritable réverbération inversée suivie d'une réverbération avant avec le retard et la rétroaction



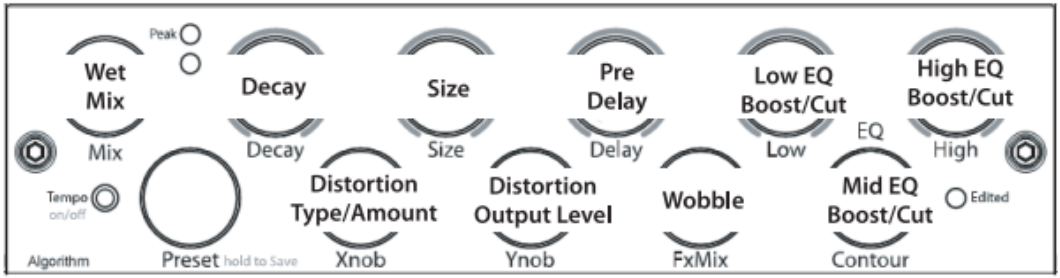
MODECHOVER Swept (Balancé), flanged (par bride), ou des queues de réverbération chorus avec écho. Utilisez ceci pour envoyer des solos de guitare dans la stratosphère



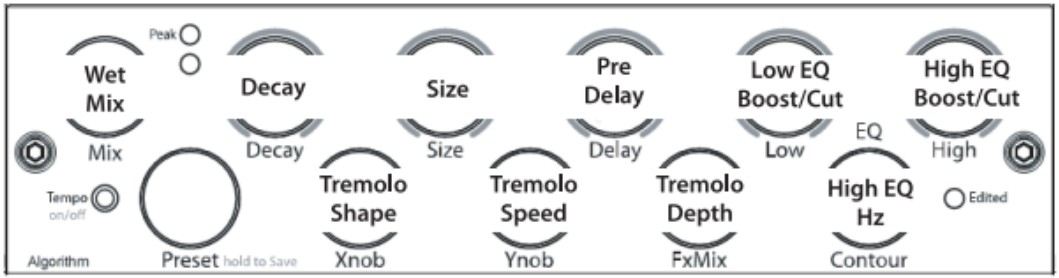
BLACKHOLE Un Black Hole (trou noir) a sa propre gravité à partir duquel même la lumière peut s'échapper. Son son éthéré est simulé ici avec une décomposition régulière et inverse



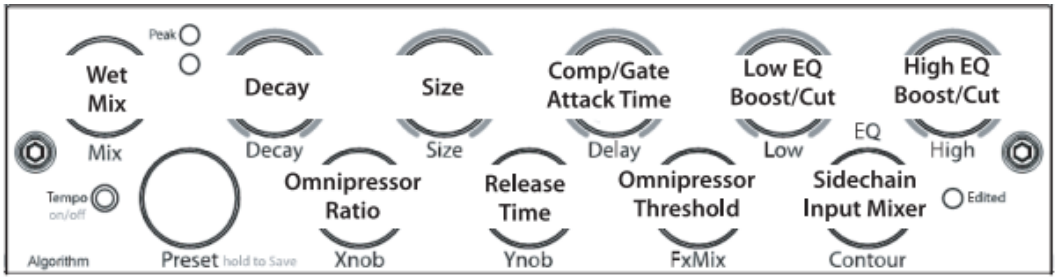
MANGLEDVERB Soft-clipped (coupe douce) ou Queues de réverbération survenues avec un " désaccordage " fantasmagorique.



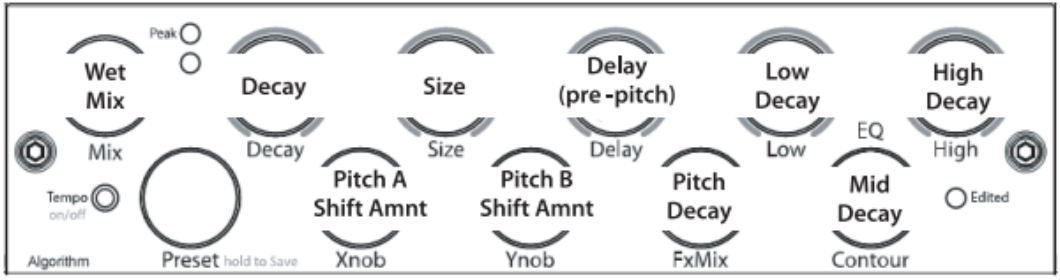
TREMOLOVERB Une grande réverbération célestes coupée à la taille de la Terre par un trémolo agressif



DYNAVERB Dynaverb couples une réverbération Eclipse avec un modèle de l'événement Omnipressor pour créer une réverbération dynamique adaptable.

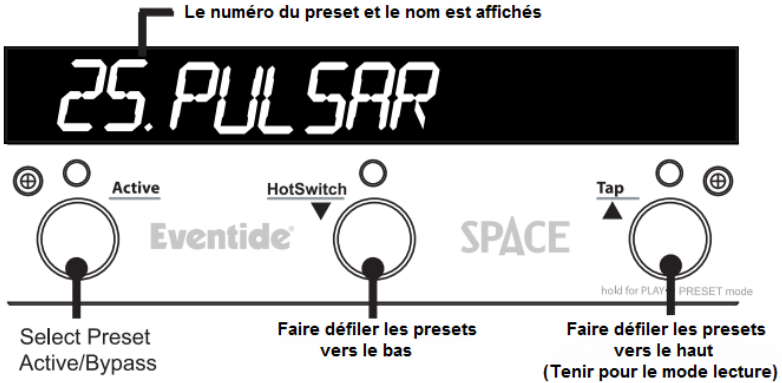


SHIMMER Pitch-shifted (hauteur-décalé) aux queues de réverbération donnent de la hauteur au signal du chant, une autre qualité pour un autre monde.



MODE PRESET

Utilisez les boutons aux pieds pour sélectionner des presets et pour le Bypass (activation ou non des effets).



Basculer entre le mode preset et le mode Play en appuyant sur le bouton droit aux pieds pendant environ 2 secondes.
Le bouton de l'encodeur change le Preset chargé dans les deux MODES

NIVEAU DE SORTIE DES PRESETS

Les niveaux de sortie des Presets peuvent être ajustés en mode Play ou Preset

POUR RÉGLER LE NIVEAU DE SORTIE

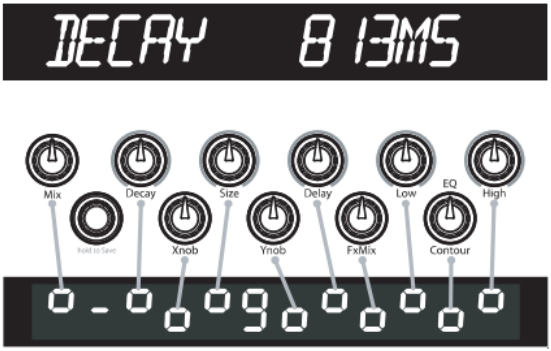
1. Appuyez sur le commutateur au pied gauche pour modifier le préréglage.
2. Appuyez et maintenez enfoncé le commutateur au pied gauche. [Le préréglage sera désormais actif].
3. Après avoir appuyé pendant 2 secondes, l'écran affichera "OUT LVL" suivi du niveau de sortie en dB.
4. Continuez à maintenir le commutateur au pied gauche enfoncé et tournez l'encodeur pour régler le niveau de sortie de -12 dB à +6 dB par incréments de 0,5 dB.
5. N'oubliez pas : enregistrez-le ou perdez-le ! Les changements de niveau de sortie sont enregistrés avec les préréglages.

PÉDALE D’EXPRESSION

Une pédale d'expression peut être assignée au(x) bouton(s) de contrôle.

POUR PROGRAMMER LA PÉDALE D'EXPRESSION

1. Déplacez la pédale d'expression en position pointe ou talon. La LED modifiée clignote pour indiquer que la programmation de la pédale est en « LIVE ».
2. Pour affecter des boutons : Appuyez à fond sur le talon et tournez l'un des boutons. Appuyez à fond sur la pointe et tournez l'un des boutons.
3. Pour désaffecter un bouton : gardez le bouton à la même valeur dans les positions plein talon et pleine pointe.
4. N'oubliez pas : enregistrez-le ou perdez-le ! Les affectations de pédales sont enregistrées avec les préréglages.

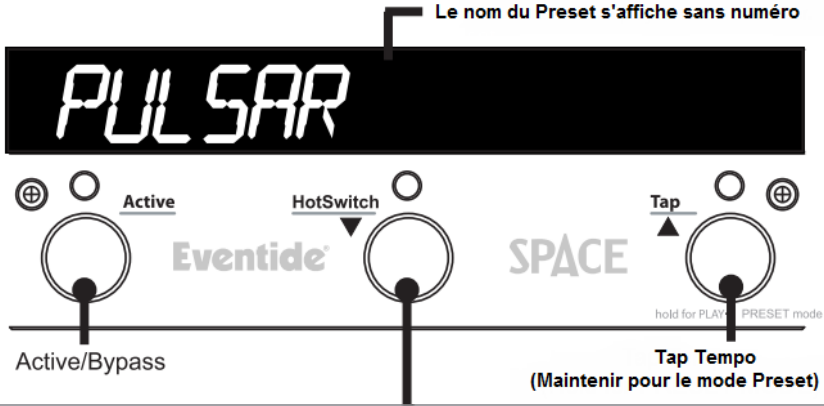


La pédale d'expression contrôlant un seul bouton de commande affichera le nom et la valeur du paramètre comme si vous tourniez un bouton.

Plusieurs boutons de contrôle contrôlés par la pédale d'expression sont représentés par des cercles tandis que les boutons de contrôle non affectés sont indiqués par une ligne continue (tiret). Le nombre indique la position de la pédale d'expression avec une valeur de 0 à 9 (0 = talon, 9 = pointe).

MODE PRESET

Utilisez les boutons aux pieds pour activer, basculer le commutateur à chaud et pour appuyer sur Tempo.



HOTSWITCH

Basculer entre le mode preset et le mode Play en appuyant sur le bouton droit aux pieds pendant environ 2 secondes.
Le bouton de l'encodeur change le Preset chargé dans les deux MODES

HotSwitch peut être affecté au contrôle En mode Play, le HotSwitch est toujours actif et programmable, c'est-à-dire HOT.

Pour programmer : Appuyez et maintenez enfoncé le commutateur au pied du milieu en mode de jeu et tournez n'importe quelle combinaison des boutons de contrôle de paramètre pour obtenir le son que vous désirez pour le HotSwitch.

À chaque pression et relâchement du HotSwitch, les valeurs des paramètres du Preset basculeront entre leurs valeurs normales et HotSwitch. Une pression prolongée sur le HotSwitch permet un fonctionnement momentané du HotSwitch au lieu de basculer.
Remarque : vous devez enregistrer le préréglage pour stocker les paramètres HotSwitch.

Pour désaffecter un bouton : réglez le bouton sur la même valeur pour HotSwitch ON/OFF.

TEMPO

Le tempo est activé ou désactivé en appuyant sur la LED Tempo. Lorsque le tempo est activé, la LED Tempo clignote à la vitesse du tempo. Avec Tempo OFF, la LED Tempo est éteinte.
Lorsque le tempo est activé, les délais sont définis dans des sous-divisions rythmiques du temps, des valeurs de temps communes plutôt qu'en Hz ou en millisecondes.

ENREGISTRER/NOMMER LES PRESETS

1. Appuyez et maintenez enfoncé l'encodeur pendant quelques secondes. Le numéro du Preset # actuel et le nom du Preset à 10 caractères s'affichent. Relâchez l'encodeur. Le Preset# clignote et la LED "Edit" est allumée.
2. Tournez l'encodeur pour sélectionner le numéro de Preset # souhaité.
3. Appuyez sur le commutateur au pied droit et le premier caractère du nom du Preset clignotera. Tourner l'encodeur pour changer de caractère.
4. Utilisez les boutons aux pieds de gauche et de droite pour parcourir l'affichage, en sélectionnant le caractère à éditer par l'encodeur.
5. Appuyez et maintenez enfoncé le commutateur au pied droit pour INSÉRER un caractère avant le caractère actuellement clignotant.
6. Pour enregistrer le préréglage, appuyez et maintenez enfoncé l'encodeur une deuxième fois. Le panneau d'affichage affiche " ENREGISTRÉ " ("SAVED.").
7. Après un court instant, le mode d'Enregistrement est quitté.
8. Pour quitter Save sans sauvegarder, appuyez et relâchez à nouveau l'encodeur sans le maintenir ou appuyez sur le commutateur au pied du milieu. En quittant le mode d'Enregistrement sans enregistrer, le panneau d'affichage affiche "PAS D'ENREGISTREMENT" ("NO SAVE.").

Les noms prédéfinis peuvent comporter jusqu'à 16 caractères.