RC 600/Gestion des routages

Comment configurer le RC 600 pour router chaque instrument sur la bonne sortie ?
Par exemple, un micro chant sur des enceintes actives , une guitare acoustique sur un ampli acoustique, et une guitare électrique sur un ampli « guitare électrique »

Pour obtenir ce que l'on souhaite, il va être nécessaire de naviguer sans cesse entre Menu et Loop , les paramètres étant disséminés un peu partout !

Si on démarre la config du RC 600 , il est utile de se poser les bonnes questions avant même de procéder aux branchements et aux réglages :

-Va-t-on utiliser les entrées et/ou les sorties en mono ou en stéréo ?

-Si on suppose que chaque mémoire va correspondre à une chanson ou une interprétation, va-t-on toujours utiliser la même configuration de branchements ou de routages ou est-ce que cette configuration variera d'une fois sur l'autre ?

Branchements physiques :

Effectuer les branchements conformément aux caractéristiques des appareils . On peut supposer que la sortie Main sera en stéréo vers des enceintes ou un table de mixage, et que les guitares seront en mono (bien qu' il existe des guitares stéréo !)

Astuce : Il peut être utile, pour certaines configurations particulières de laisser une entrée ou une sortie en stéréo(voir plus bas comment faire), mais de n'utiliser que la voie de droite. Dans ce cas il faudra brancher le jack sur l'entrée ou sortie concernée sur R(ight) et de Brancher un jack vide , genre adaptateur 6,35 vers 3,5, sur l'entrée ou sortie L(eft)

Configuration :
En premier lieu , en fonction des réponses aux question préalables, choisir si chaque entrée sortie sera propre à chaque mémoire ou pas . Positionner chaque paramètre sur « System » ou « Memory » , la valeur « System » forcera le paramètre concerné sur les 99 mémoires

Cela se fait pour les entrées dans :
Menu Input Setup Preference : Mic1/Inst1/ Inst2

Et pour les sorties dans :
Menu Output Setup Preference : Main/Sub1/Sub2/Phones/Rhythm/MFX

Si on a encore des doutes , tout mettre sur « Memory » . Il sera plus facile de modifier ultérieurement si nécessaire.

Positionner ensuite les paramètres Stereo Link de chaque entrée sortie en fonction des choix effectués :
Menu Input Setup et Menu Output Setup
Attention, si vous repasser un paramètre de Preference de Memory à System , le RC 600 remettra son paramétrage **par défaut** sur toutes les mémoires ! Donc prudence !

Ensuite il reste **3 grandes familles** de paramétrages à effectuer :

1) Routage du signal de ce qui est joué « Live » sans tenir compte du fait l'on enregistre ou pas
Menu Output Routing Input/Rhythm

Cela pourrait se représenter par une matrice qui depend des paramétrages Stereo Link vus plus haut. Exemple si tous les Séreo Link sont à On

Entrées ☟

Sorties ☞

	Main	Sub1	Sub2
Mic	x		
Inst1		x	
Inst2			x
Rhythm	x		

Ici on a donc choisi d'envoyer les Entrées Mic et Rhythm sur la sortie Main, l'entrée Inst1 sur Sub1 et Inst2 sur Sub 2

Si Sub1 et Inst 2 sont paramétrés en Stero Link Off

Entrées ☟

Sorties ☞

	Main	Sub1 L	Sub1 R	Sub2
Mic	x			
Inst1			x	
Inst2 L				
Inst2 R				x
Rhythm	x			

etc.

2) Choix parmi les entrées disponibles pour chaque piste (c'est à dire ce que chacune des 6 pistes va être autorisée à enregistrer ou pas)
Loop Trackx Input (sur la dernière page) x allant de 1 à 6 .

Cela peut se représenter par cette matrice en supposant que Stereo Link de Inst2 est à off:

Entrées ☟

Tracks ☞

	1	2	3	4	5	6
Mic	x					x
Inst1			x		x	
Inst2 L						x
Inst2 R		x		x		
Rhythm	x				x	

Donc, dans cette exemple , sur la piste 1 on n'enregistrera que Main et Rhythm, sur la 2 Inst2R, etc...

3) Choix vers quelles sorties chaque piste rejoue sa boucle (qui est un fichier .wav unique pour chaque piste)
Menu Output Routing Track

Si par exemple on a Stereo Link de Sub 1 à Off

Sorties ☟

Tracks ☞

	1	2	3	4	5	6
Main	x					x
Sub1L			x		x	
Sub1R						x
Sub2		x		x		

La piste 1 sortira sur Main, la 2 sur Sub2, la 3 Sur Sub1 L, etc...

Annexe :

Truc/astuce qui permet de pallier certaines limitations :

-Constat : On ne peut pas, à priori, enregistrer en même temps 2 sources (par exemple guitare + voix) qui sont routées sur 2 sorties différentes (par exemple Voix sur Main et Guitare sur Sub 1) pour les relire sur ces 2 mêmes sorties et ce, pour 2 raisons :
1) On ne peut enregistrer que sur une piste à la fois (l'enregistrement sur une autre piste stoppe systématiquement l'enregistrement de la piste en cours)
2) Une piste donnée d'une mémoire donnée ne peut contenir et donc lire qu'un seul fichier à la fois : Un fichier Wav unique à 44 Khz en 32 bits.

Sauf que, au prix d'une petite concession, on peut tout de même arriver à enregistrer d'un seul coup et relire une voix+une guitare routées sur 2 sorties différentes ... tout simplement en enregistrant en stéréo les 2 sources mono !

Voici comment procéder :

-Tout d'abord, les entrées et sorties concernées doivent être en Stéréo Link à ON **sauf la sortie Main** : Dans cet exemple MIC , Instr 1, Main, et Sub 1 (Menu-->Input-->Setup et Menu-->Output--> Setup).

Il faut bien comprendre pour l'entrée Mic que dans ce cas de figure MIC 1 sera enregistrée sur le canal gauche et MIC 2 sur le canal droit.

-Ensuite, au niveau des branchements : Un micro sur MIC 1, rien sur MIC 2, la guitare sur INT1 IN 1 R , rien sur INST IN 1 L/Mono, enceintes sur Main , et ampli guitare sur SUB output 1 R **ainsi qu'une fiche Jack "vide"** (par exemple un adaptateur 3,35 / 6,35) sur SUB output 1 L/Mono . Pour que cette config fonctionne , il faudra mettre le volume à 0 pour la sortie Main R :
Menu --> Mixer ---> Main-out R à 0
C'est là la petite concession : La voix ne sortira que sur le canal Gauche Main L

-Enfin , au niveau des routages, en supposant qu'on utilise la Track 3 :
1) Loop--> Trk3 --> Input Mic et INST 1
2) Menu--> Output-->Routing-->Track --> Main et SUB 1 au moins Trk3 sur On
3) Menu--> Output--> Routing-->Input/Rhythm--> Main Mic et Sub 1 Inst 1

Et donc là essai : Enregistrer une boucle Guitare + Voix sur la track 3 , on a bien un Wav Stéréo (vérifiable au besoin à l'aide de "Boss Tone Studio for RC") Et en relecture on a bien la voix seule sur l'enceinte gauche et la guitare seule sur l'ampli guitare.

Aucun repissage si ce n'est la guitare acoustique sur le micro chant mais que l'on peut facilement éliminer avec un Noise Gate ou autre ..