Owner's manual

ENGLISH

Manuale d'istruzioni

ITALIANO

Mode d'emploi

FRANÇAIS

Bedienungsanleitung

DEUTSCH

Handleiding

NEDERLANDS

Bruksanvisning

SVENSKA

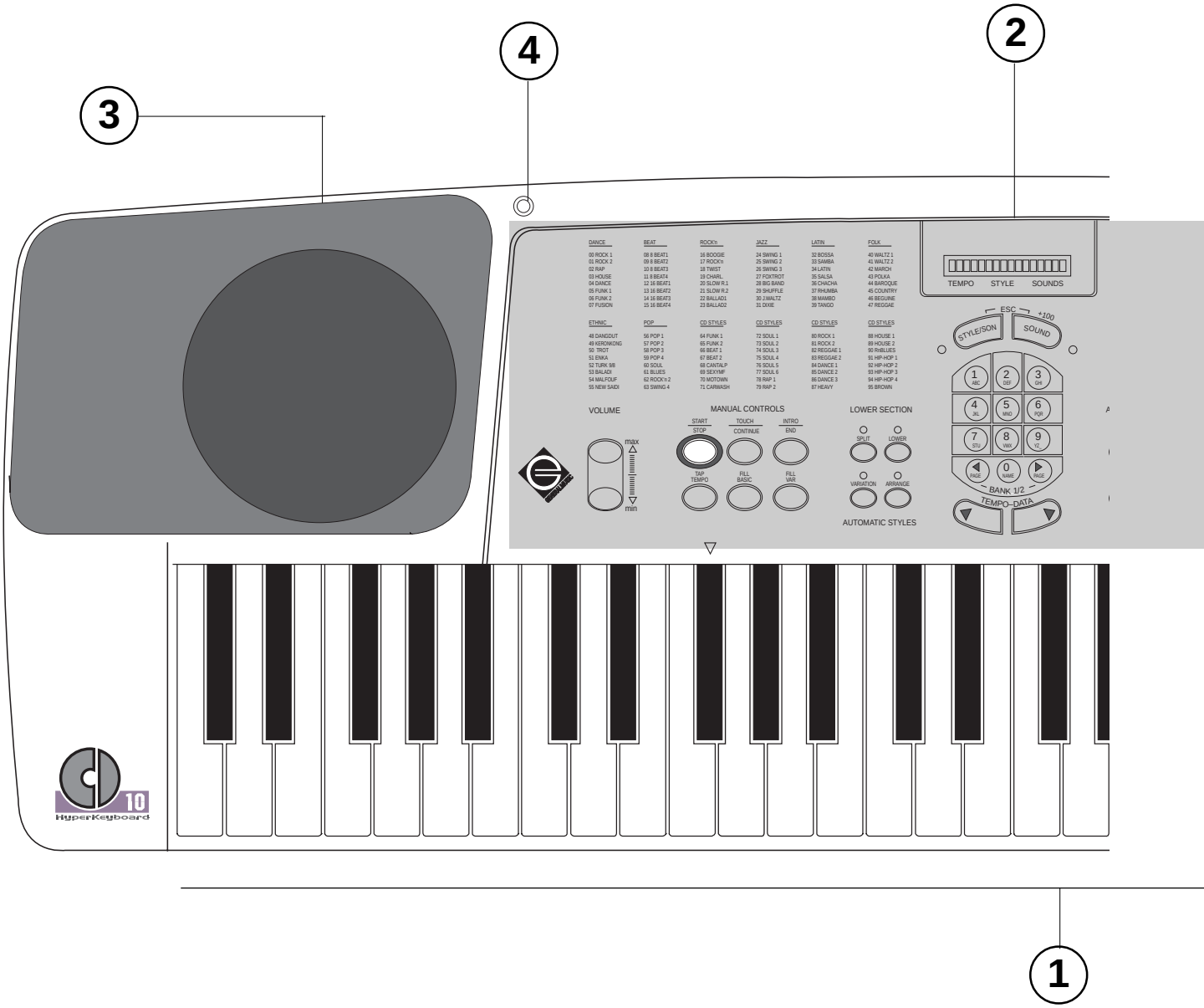
Bruger Vejledning

DANSK

Modo de empleo

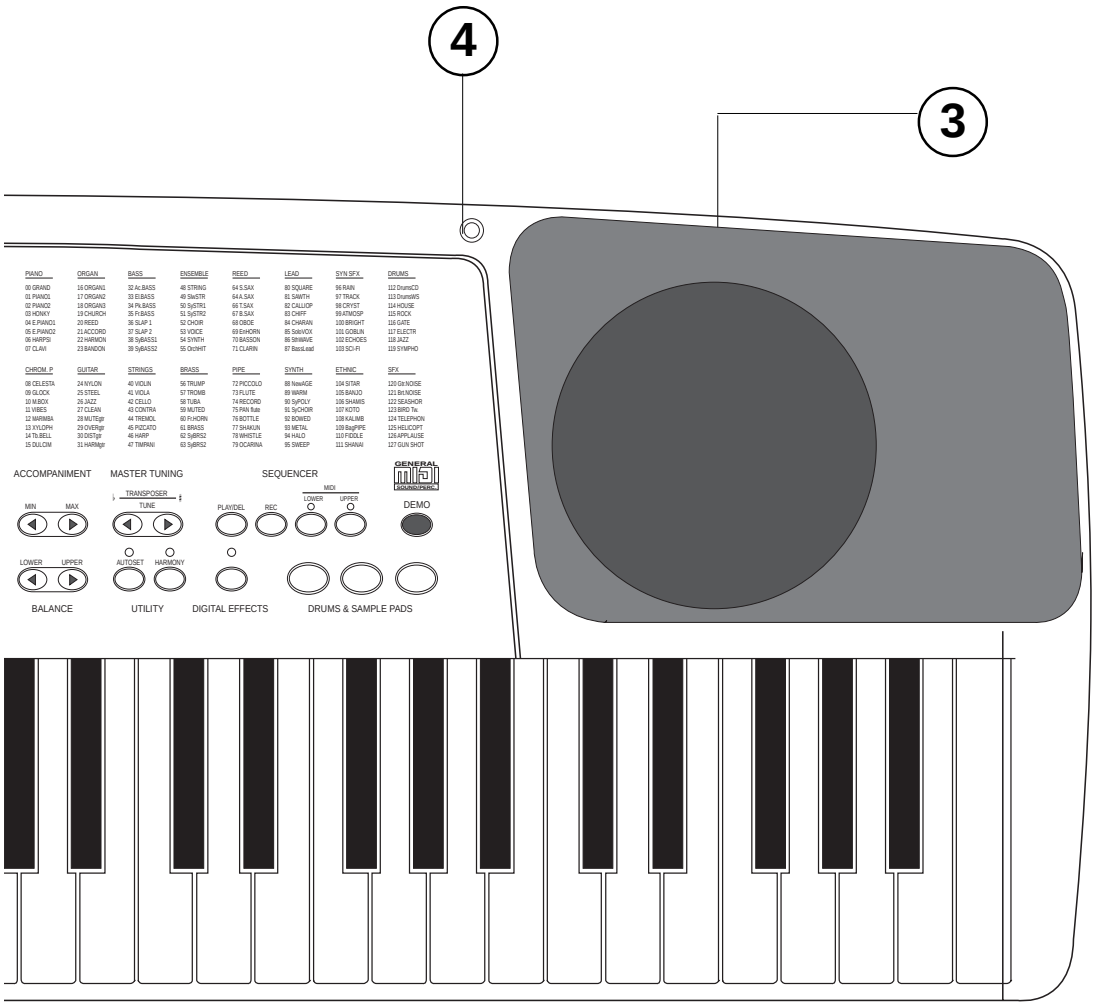
ESPAÑOL

© 1995 by Generalmusic S.p.A. All rights reserved.



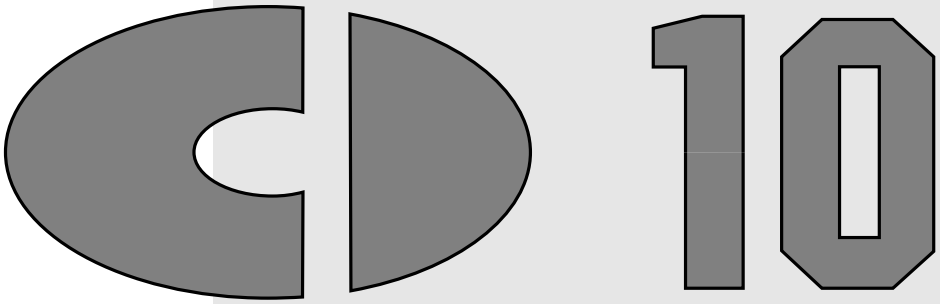
1. Keyboard
   Tastiera
   Clavier
   Tastatur
   Toetsenbord
   Klaviatur
   Keyboardet
   Teclado

2. Control panel
   Pannello di controllo
   Panneau de contrôle
   Bedienungsfeld
   Bedieningspaneel
   Kontrollpanel
   Kontrol panel
   Panel de control



3. Speakers
   Altoparlanti
   Haut-parleurs
   Lautsprecher
   Luidsprekers
   Högtalare
   Hovedtelefon
   Altavoces

4. Holes for the Music Stand
   Fori per l’inserimento del leggio
   Emplacements pour l’introduction du pupitre
   Halterungen für Noten ständer
   Gaatjes voor muziekstandaard
   Hål för notställ
   Huller til nodestativet
   Agujeros para inserción del atril



OWNER'S MANUAL

Contents

Control panel, 4

Connection panel, 6

Introduction, 7
- About CD10, 7
- Maintenance, 7
- Safety, 7
- Copyrights and liability, 7

Power supply, Connections and Demo, 8
- Power supply, 8
  - Loading the batteries, 8
  - Connecting the power supply to the mains, 8
- Amplification, 8
  - Built-in speakers, 8
  - External amplification, 8
  - Stereo headphones, 8
- Pedals, 8
  - Damper, 8
  - Volume, 8
- Demo, 8

The keyboard and the sections, 9
- The keyboard, 9
- The instrument sections, 9
- Upper and Lower, 9
  - Programming LAYER, 9
  - Programming SINGLE, 9
  - Returning to SPLIT, 9
  - Changing the split point, 9
- Assigning sounds to the Upper and Lower sections, 10
  - Assigning a Sound to the Upper section, 10
  - Assigning a Sound to the Lower section, 10
- Regulating the volume of the Upper and Lower sections, 10

The Styles, 10
- Drum, Bass, Acc1, Acc2, 10
- Regulating the volume of Drum, Bass, Acc1 and Acc2, 10
- Automatic sustain of the Lower section, 10
  - Activating/deactivating Lower Memory, 10
- Selecting a Style, 10
- Changing the tempo, 11
- Controlling the Style, 11
  - [START/STOP], 11
  - [TOUCH START/CONTINUE], 11
  - [INTRO/END], 11
  - [TAP TEMPO], 11
  - [FILL BASIC], 11
  - [FILL VAR], 11
  - [VARIATION], 11
  - [ARRANGE], 11
  - [AUTOSET], 11
- Stopping the Style when you release the keys, 12
- Bass Follow, 12

Harmony, Digital Effects, Master Tuning, 12
HARMONY, 12
Activating Harmony, 12
Using Harmony, 12
Deactivating Harmony, 12
DIGITAL EFFECTS, 13
MASTER TUNING, 13

Drums & Samples Pads, 13
Transposer, 13
Tune, 13

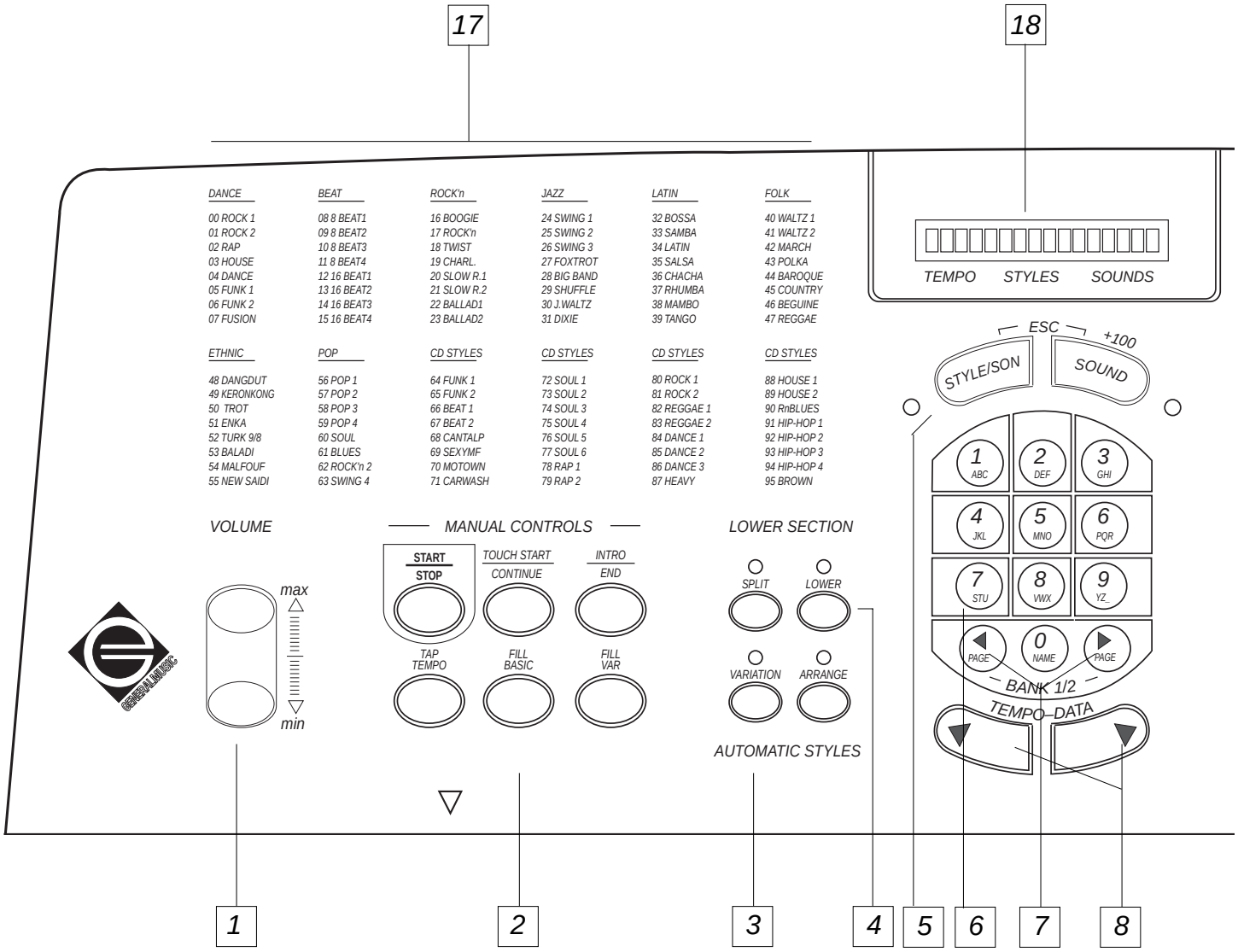
Sel. Sounds & Styles with the [PAGE] buttons, 13
Selecting a Sound, 13
Selecting a Style, 13

The two sound banks, 14
Selecting a sound bank, 14

The Song, 14
THE SEQUENCER BUTTONS, 14
[PLAY/DEL], 14
[REC], 14
[LOWER], 14
[UPPER], 14
[START/STOP], 14
[TOUCH START/CONTINUE], 14
SPECIAL SECTIONS, 14
RECORDING, 14
Preparation (before recording), 14
Recording, 15
Escaping from "record", 15
"OVERDUBBING", 15

MIDI, 15
What is Midi, 15
DELETE, 15
SONG NAME, 15
Midi Connections, 15
INSTRUMENTAL SECTIONS AND MIDI CHANNELS, 16
Common Channel, 16
Programming the Midi Channels of CD10, 16
GENERAL MIDI, 16
Sound compatibility, 16
The sixteen General Midi sections, 16
CD10 AS A SLAVE, 16
Changing the Sound, 16
Changing a Style, 17
Controlling a Style, 17
CD10 AS A MASTER, 17
Changing the Sound, 17
Changing the Style, 17
Controlling the Style, 17
SPECIAL MIDI FUNCTIONS, 18
Local ON/OFF, 18
Slave: Tracks, 18
MIDI Clock, 18
Start/Stop ON/OFF, 18
MIDI Filters, 18
MIDI Dump, 19
DYNAMICS, 19

Technical specifications, 20



1. Volume. Regulates the General Volume. The regulation is proportional to the individual volume settings of each sound section.

2. Manual Controls. Groups of buttons which control the Rhythms and Automatic accompaniment. [START/STOP] starts or stops the Style (or Song). [TOUCH START/CONTINUE] starts the Style when you play a note or a chord in the Lower section (or starts the Song playback from its current position). [INTRO/END] starts and stops the Style with an introduction or an ending. [TAP TEMPO] starts the Style after beating time on the button. [FILL BASIC] triggers the Fill In and/or returns to the Basic Style. [FILL VAR] triggers the Fill variation and activates a variation of the Style.

3. Automatic Styles. [VARIATION] activates/deactivates the variation of the Style. [ARRANGE] activates/deactivates the automatic arrangements.

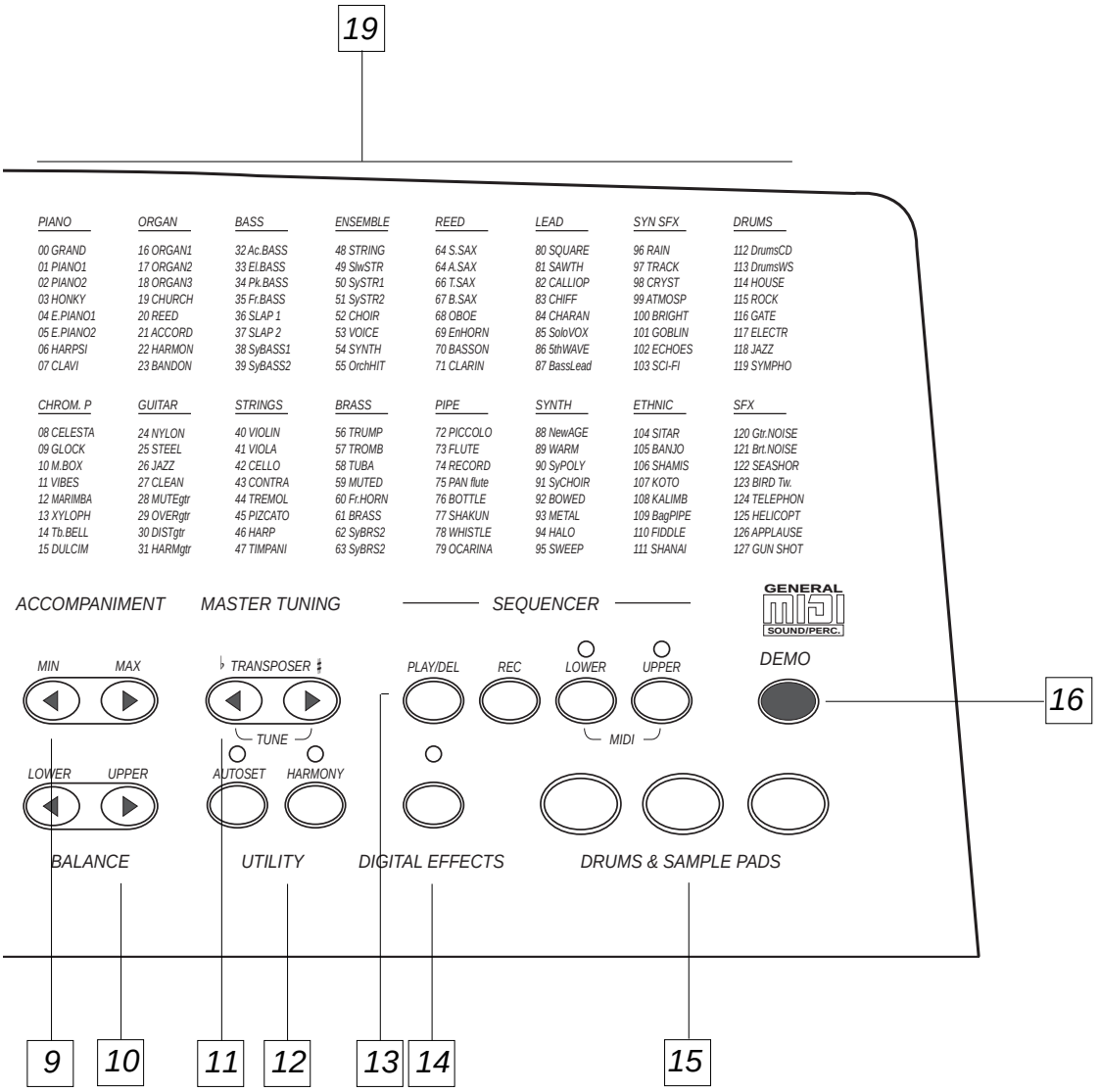
4. Lower Section. Controls of the Lower section of the keyboard. [SPLIT] activates/deactivates the split point between the Upper and Lower sections. [LOWER] activates/deactivates the Lower section.

5. [STYLES] and [SOUNDS] buttons. [STYLES] predisposes the keypad for Style selection. [SOUNDS] predisposes the keypad for Sound selection. Pressed together they act as an [ESC] function that cancels certain edit situations and allows you to escape from Song "record" mode and from MIDI and DELETE programming modes.

6. Keypad. Inserts numbers and letters. When the [STYLES] LED is on, the keypad selects Styles, when the [SOUNDS] LED is on, the keypad selects Sounds for the Upper section; if you press [LOWER] when this LED is on, the keypad selects Sounds for the Lower section.

7. [PAGE] buttons. In MIDI mode these buttons pass to the previous edit page or the next. When the LED of the [SOUNDS] button is on, these buttons scroll through the Sound bank. When the LED on the [STYLES] button is on, these buttons scroll through the Style bank. Pressed together they select a different Sound Bank (Sound Bank 1 or 2).

8. [TEMPO-DATA] buttons. These allow you to change the playing speed (Tempo) of the Styles. Press the buttons together to set the



tempo to the intermediate value of 120. In MIDI edit mode, these buttons permit the modification of the parameter values.

9. Accompaniment. Regulates the volumes of the automatic accompaniment sections (Drum, Bass, Acc1, Acc2).

10. Balance. Balances the volume between the Upper and Lower sections.

11. Master Tuning. Transposition and fine tuning of the instrument.

12. Utility. [AUTOSET] changes the Sound of the sections, tempo and effects when you change the Style. [HARMONY] harmonises the Upper section with the chord played on the Lower section.

13. Sequencer. Buttons which control, record and modify a Song.

14. [DIGITAL EFFECTS] button. Activates/deactivates the effects (reverb and modulations).

15. Drums & Samples Pads. Play special percussion sounds that change according to the currently selected Style.

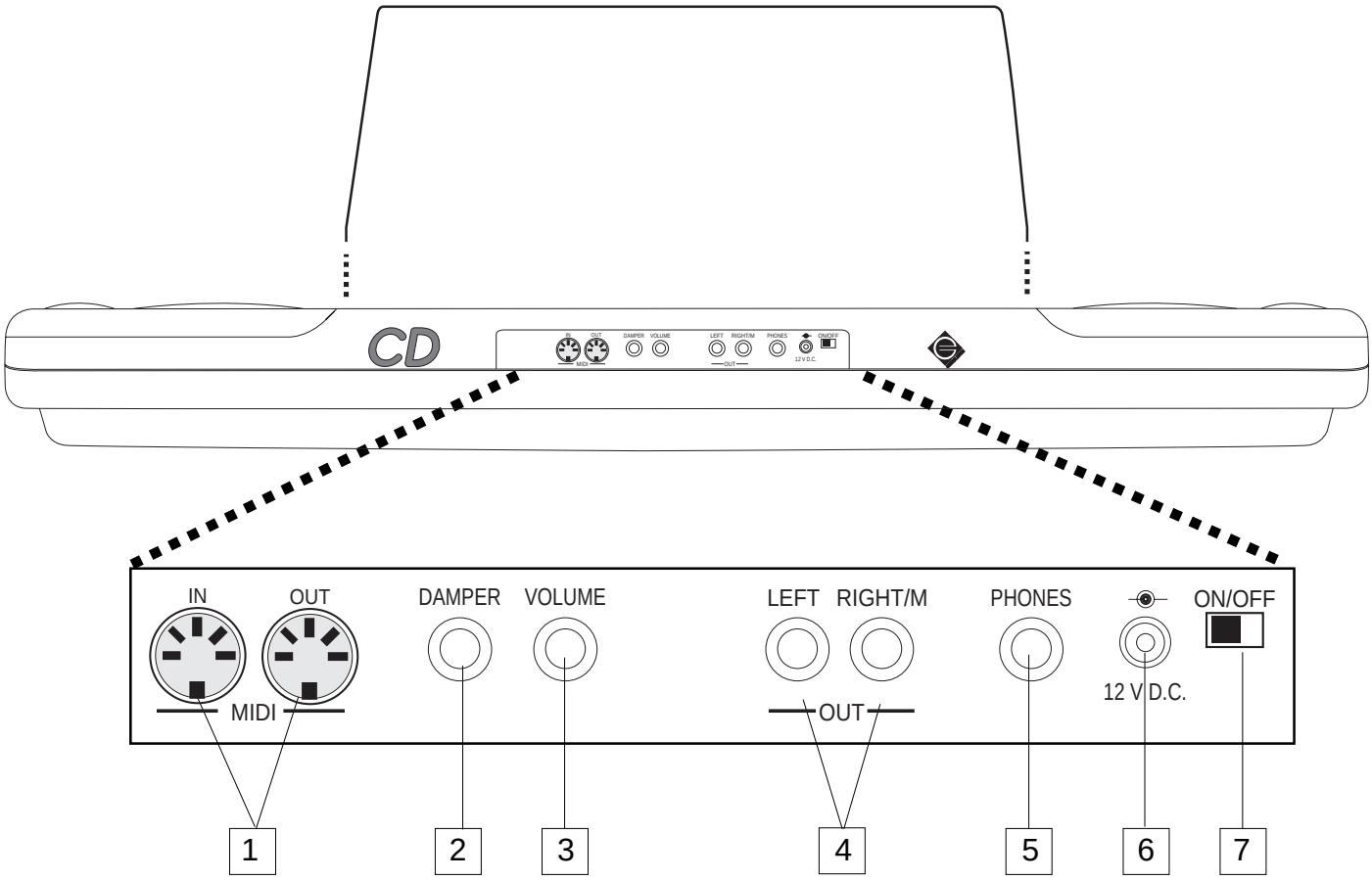
16. [DEMO] button. Starts a continuous sequence of demonstration songs . To stop the sequence, press DEMO again.

17. Styles list. The Styles are listed in family groups. Each Style corresponds to a number which can be selected either on the keypad or via MIDI.

18. Display. Normally displays the tempo, Style and Sound of the Upper section. Other information may appear during editing situations.

19. Sounds list. Sounds are grouped in family groups according to General MIDI standard. Each Sound corresponds to a number that can be selected either on the keypad or via MIDI.

Connection panel



1. MIDI IN/OUT ports. Sockets for connection to other musical instruments (or computer). [MIDI IN] allows another instrument to control CD10. [MIDI OUT] allows CD10 to control another instrument.

2. Damper. Socket for the Damper (or Sustain) pedal. This pedal holds the notes of the Upper section.

3. Volume. Socket for the Volume pedal. Controls the general volume of the instrument.

4. OUTPUT LEFT/RIGHT sockets. Sockets for connection to an amplifier or an amplified mixer. Connect both the sockets for the stereo reproduction or only the [RIGHT/M] output for mono. Use cables with 1/4' mono jacks on one end to connect to CD10, and mono jacks suited to the inputs of the amplifier/ mixer at the other end.

Use two 1/4" mono jacks to connect to an amplification system for musical instruments:



Use two RCA type mono jacks to connect to a home stereo system:



5. Phones. Stereo headphones. Use an RCA-1/4' adapter for walkman or minidisc headphones.

6. Power supply socket. Connect an optional power supply to this socket. If batteries are present in the battery compartment, the power supply will have priority.

Important: Do not use a power supply of a different brand that is not designed specifically for the CD10. Some power supplies may appear to be similar to the proper power supply but may damage the circuits of the instrument. Check that the adapter shows the following symbol (= internal positive pole):



7. ON/OFF switch. Switches the instrument [ON] or [OFF].

Introduction

About CD10

CD10 is a keyboard with automatic accompaniments (called *Styles*). Styles allow you to play in live situations backed by the accompaniment of a "virtual band"; a single player can give the impression that he is playing all the instruments of the band alone, offering hours of personal enjoyment and for the pleasure of his friends.

Naturally, CD10 can also be used as a solo keyboard for performances with a real band; thanks to its realistic sounds CD10 can perform as an electronic organ, a piano or a string orchestra.

All the CD10 sounds are "sampled"; in other words they are recordings of actual instruments using a technique similar to that used for Compact Discs. Sampling provides sounds which are not only very realistic and clear but also extremely powerful.

To unleash more audio power, CD10 may be connected to an external amplification system (stereo amplifiers, amplified speakers, amplified mixers) or it can exploit the built-in speakers.

Important: remember that when you turn off your instrument, all the contents of the memory will be cancelled.

Every time you turn off the instrument, all newly programmed settings return to their original factory-set values (default situation). Split points, sounds that have been assigned to the various sections, Style selections and MIDI assignments all return to their default settings.

The Song recorded by the Sequencer is cancelled but you can store this in an external sequencer with MIDI DUMP.

Maintenance

- Clean the surface with a soft cloth dampened with a solution of light detergent and water.
- Clean the display with special lens or monitor liquid.

Safety

- Read through the chapter "Power supply and connections" before you turn on your instrument.
- Use only the type of battery indicated and the power supply provided by Generalmusic.
- Never use the instrument near water.
- Check the volume of the amplifier before you start playing. Remember that excessive volumes may cause permanent hearing loss.
- Keep the instrument away from heat sources. Do not expose your instrument to very low temperatures.
- The instrument should be positioned to allow proper ventilation at all times.
- Do not drop objects or spill liquids into the enclosure through the openings. If this should accidentally happen, turn off the instrument immediately and call your local servicing centre.
- Do not open the instrument.
- Call qualified service personnel when *a)* the power supply is damaged; *b)* objects fall, or liquids spill into the instrument accidentally; *c)* the instrument is left out in the rain; *d)* the instrument does not appear to operate normally; *e)* the instrument has been dropped or the enclosure damaged.

Copyrights and liability

The information in this publication has been carefully prepared and checked. The manufacturers however decline all liability for eventual errors. All rights are reserved. This publication may not be copied, photocopied or reproduced in part or in whole without prior written consent from Generalmusic S.p.A.

Generalmusic reserves the right to apply any aesthetic, design or function modifications it considers necessary to any of its products without prior notice.

Generalmusic declines all liability for damage to property or persons resulting from improper use of the instrument.

Power supply, Connections and Demo

Power supply

CD10 runs either on batteries or from the mains (by means of the optional power supply).

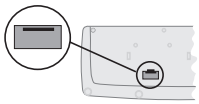
Either method may be used. When the power supply is plugged to the mains, the battery supply is automatically disconnected.

Loading the batteries

Unplug the power supply from the wall socket if the plug is inserted.

Use 1,5V, “half torch” batteries. We recommend the use of alkaline batteries which have a longer life.

1. Turn the instrument upside down to gain access to the battery compartment on the underside of the instrument:



2. Open the lid and slide in the batteries with the “+” and “-” signs on the batteries in correspondence with the signs marked in the battery compartment (the “-” should face the interior of the compartment).
3. Replace the lid of the battery compartment and turn the instrument the right way up.
4. Turn on the ON/OFF switch (ON).

Connecting the power supply to the mains

Only a Generalmusic power supply should be used; the power supply is available on request. Any other power supply, even if very similar, may damage the instrument.

1. Connect the power supply jack to the “12V DC” socket at the back of the instrument.
2. Insert the power supply plug to the mains socket.
3. Turn on the instrument using the ON/OFF switch.

Amplification

CD10 is fitted with built-in speakers but may also be connected to an external amplification system or you can connect a set of headphones.

Use the [VOLUME] buttons to regulate the volume of the built-in amplification and the stereo headphones.

Built-in speakers

The speakers operate when no headphones are connected and they are independent from the external amplification outputs.

External amplification

Connect an external amplification system to the LEFT and RIGHT sockets for the stereo signal or only to the RIGHT/M socket for mono.

To exclude the built in speakers and just use an external amplifier all you need to do is plug headphones (or even just a normal jack plug) into the PHONES socket.

Use the [VOLUME] buttons to regulate the volume output from the CD10.

Stereo headphones

Connect a set of stereo headphones to the PHONES socket. The built-in speakers are excluded when you insert the Phones jack into this socket.

Pedals

Optional pedals supplied by Generalmusic may be connected for Damper and Volume control.

Damper

A footswitch (“switch control” pedal) must be fitted.

Press this pedal to sustain the notes of the Upper section, just like the sustain pedal of a piano.

Volume

A “continuous control” pedal must be fitted.

This pedal regulates the general volume and performs the same function as the [VOLUME] buttons.

Demo

When you have set up your CD10 for playing, press the [DEMO] button to start a short sequence of demonstration songs that are resident in the instrument’s ROM and listen to how your CD10 plays them.

While the demo sequence is playing, all panel functions and controls are rendered inactive, except the [MASTER VOLUME] control which allows you to control the overall volume.

The sequence repeats continuously until the [DEMO] button is pressed again.

The keyboard and the sections

The keyboard

CD10 has a velocity sensitive keyboard (dynamic) which means that it reacts to how hard or softly you strike the keys. The harder you play (the higher the keystrike velocity), the louder the instrument will sound, such as occurs in a classic acoustic piano.

You can also choose to deactivate the velocity sensitivity by setting the Dynamic function (a function found in MIDI mode) to "off".

The instrument sections

CD10 can play six instrument sections, two on the keyboard (Upper and Lower) and four as automatic accompaniment (Drums, Bass, Acc1, Acc2).

Upper and Lower

- SPLIT:
  When you turn on the instrument, Upper plays in the right section of the keyboard and Lower in the left section.
- LAYER:
  Upper and Lower play together over the full keyboard extension.
- SINGLE:
  Upper plays over the full keyboard extension, while Lower does not play.

Programming LAYER

1. Press the [SPLIT] button; the LED turns off.
2. Upper and Lower play together over the full keyboard extension.

Programming SINGLE

1. If [SPLIT] is on, press the button so that the LED turns off.
2. Press the [LOWER] button to turn off its LED.
3. Upper plays over the entire keyboard extension while Lower does not play.

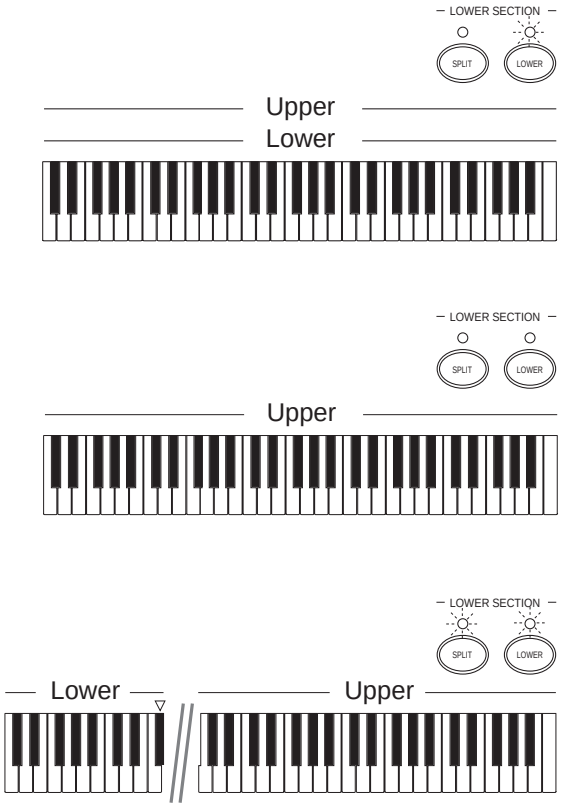
Returning to SPLIT

1. If they are off, press the [LOWER] and [SPLIT] button so that their LEDS turn on.
2. Upper plays in the right section of the keyboard, and Lower plays in the left section.

   The *"split point" of the keyboard is indicated by the white triangle silkscreened obove the keyboard.*
   You can change the split point by following the steps described in the next paragraph.

Changing the split point

1. Press and hold the [SPLIT] button. Play the highest note limit for the Lower section.
2. The split point corresponds to the note just played.



Assigning sounds to the Upper and Lower sections

The CD10 Sounds list is silkscreened on the control panel on the right of the display. You can assign the Sounds of your choice to the Upper and Lower sections.

Assigning a Sound to the Upper section

1. If it is off, press the [SOUNDS] button so that its LED turns on.
2. Specify the number of the Sound required by entering the corresponding number on the keypad. If the number selected is between 00 - 09, you must also specify the zero. If the number selected is between 100 - 127, press the [SOUNDS] button for the hundreds, then enter the last two numbers.
   Example: To select "01 Piano1" specify [0][1]. To select "127 Gunshot" specify [SOUNDS][2][7].
3. The name of the Sound selected appears on the display next to the word "Sounds".

Assigning a Sound to the Lower section

1. If it is off, press the [SOUNDS] button so that its LED turns on.
2. Press and hold the [LOWER] button while you select the sound.
3. Select the Sound in the same way that you selected the Sound for the Upper section.
4. The Sound you have selected flashes on the display next to the word "Sounds" (the display then again displays the new Sound selected on the Upper section).

Regulating the volume of the Upper and Lower sections

You can regulate the volume of the Upper and Lower sections with the BALANCE buttons. When one of these buttons is pressed, a graphical representation of the balanced volumes of the two sections is displayed for an instant.

[LOWER] increases the volume of the Lower section over that of the Upper section while [UPPER] increases the volume of Upper over that of the Lower section.

Drum, Bass, Acc1, Acc2

These instrumental sections are engaged by the Style to play automatic arrangements. They are not free to be played on the keyboard in real time.

Regulating the volume of Drum, Bass, Acc1 and Acc2

You may regulate the volume of these instrumental sections with the ACCOMPANIMENT buttons. When you press a button, a graphical representation of the volume of the sections is displayed for an instant..

[MIN] decreases the volume and [MAX] increases the volume.

Automatic sustain of the Lower section

The notes played on the Lower section can be held even when you raise your hand from the keyboard. This can be obtained by activating the function LOWER MEMORY, which is off when you turn on your instrument.

Activating/deactivating Lower Memory

1. Press the two [MIDI] buttons simulltaneously to enter MIDI Programming Mode.
2. Scroll the "pages" forwards with [PAGE>] button until you reach LOWER MEM:



3. Use the [TEMPO-DATA] buttons to turn the function ON or OFF.
4. Press the two [ESC] buttons together to escape from MIDI Mode.

The Styles

A Style is an automatic accompaniment that can be controlled by playing chords on the keyboard.

The buttons in the MANUAL CONTROLS and AUTOMATIC STYLES sections allow you to start or stop the accompaniment and to select the way in which the Styles are played.

The list of Styles is silkscreened on the control panel on the left of the display.

Selecting a Style

When you turn on the instrument, a Style will be ready for you to play. Follow these steps to select a different Style.

1. If it is off, press the [STYLES] button to activate it (LED lights up).
2. Enter the number of the required Style on the keypad. If the number selected is between 00 and 09, you must also enter the zero.

Example: To select "01 Rock2" enter [0][1].

3. The name of the Style you have selected appears on the display next to the word "Styles".

Changing the tempo

You can change the metronome tempo with the [TEMPO-DATA] buttons. The currently selected tempo appears on the display next to the word "Tempo".

If the [AUTOSET] LED is ON when you change the Style, the tempo will also be changed according to the Style selected.

Press the two [TEMPO-DATA] buttons together to restore the intermediate setting of 120.

Controlling the Style

In order to play all the accompaniment sections, you must play a note or a chord with your left hand (below the *split point*). The single note corresponds to a major chord.

[START/STOP]

Starts or stops the Style.

[TOUCH START/CONTINUE]

The TOUCH START function starts the Style when you play a note on the left section of the keyboard, without having to press [START/STOP].

1. When the Style is not playing, press [TOUCH START/CONTINUE].
2. Play a note or a chord on the left section of the keyboard.
3. The Style starts automatically.
4. To deactivate the function, press [TOUCH START/CONTINUE] again.

[INTRO/END]

An alternative to [START/STOP], this button Starts or stops the Style with an Intro(duction) or an Ending.

[TAP TEMPO]

Allows you to establish the playing speed of the Style by beating time on the button.

1. When the Style is not playing, tap on the button two or more times. The established playing speed (corresponding to the metronome tempo) appears on the display next to the word "Tempo".
2. Press [START/STOP]. The Style starts with the tempo you have set.

[FILL BASIC]

Triggere a Fill In (one or more "random" bars). If the Style variation pattern is playing, it introduces the Fill In and triggers the basic Style pattern.

1. While the basic Style is playing, press [FILL BASIC].
2. A Fill In will be triggered.
3. At the end of the Fill In, the basic Style continues to play.

or

1. While the Style variation pattern is playing ([VARIATION] button LED on), press [FILL BASIC].
2. A Fill In will be triggered.
3. At the end of the Fill In, the Style returns to the basic pattern. ([VARIATION] button LED off).

[FILL VAR]

Triggers a Fill In variation and recalls the Style variation.

1. While the basic Style pattern is playing, press [FILL VAR].
2. A Fill In variation will be triggered.
3. At the end of the Fill In variation, the Style variation will play ([VARIATION] LED on).

[VARIATION]

Activates/deactivates the Style variation, namely a slightly different version of the basic Style pattern.

The button's LED is turned ON or OFF automatically by the [FILL VAR] and [FILL BASIC] buttons.

[ARRANGE]

Activates/deactivates the instrument sections Bass, Acc1, Acc2. If the LED is on, all the automatic accompaniment sections will play, while if the LED is off only the Drum section will play.

[AUTOSET]

Activates/deactivates *(1)* selection of the sounds of the Upper and Lower sections in the Style, *(2)* regulation of the volume of the instrumental sections recorded in the Style, *(3)* automatic variation of tempo and effects.

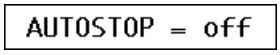
If the LED is on, these settings will also change when you change the Style. If the LED is OFF, these settings *do not change* when you change the Style.

Stopping the Style when you release the keys

Once you have played the note or the chord to control the Style, the automatic accompaniment sections continue to play until you press [START/STOP] or [INTRO/END].

You can however set CD10 so that the automatic accompaniment sections stop when you raise your hand from the keyboard. To do this, simply set the AUTOSTOP function to ON.

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll the "pages" forward with [PAGE>] until you reach AUTOSTOP:

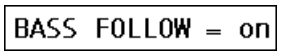


3. Use the [TEMPO-DATA] buttons to set the function to ON. If you want to deactivate the function, press the [TEMPO-DATA] again.
4. Press both [ESC] buttons to escape from MIDI Mode.

Bass Follow

Generally, the Bass accompaniment plays the notes that you play on the keyboard. This is the case when the BASS FOLLOW function is ON. If you want the Bass section to follow only the programmed pattern of the Style, without including "additional" notes played on the keyboard, you should set BASS FOLLOW to OFF.

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll the "pages" forward with [PAGE>] until you reach BASS FOLLOW:



3. Use the [TEMPO-DATA] buttons to set the function to OFF. To reactivate the function, press [TEMPO-DATA].
4. Press both [ESC] buttons to escape from MIDI Mode.

Harmony, Digital Effects, Master Tuning

Harmony

This function allows you to harmonise the melody you play with your right hand with the chords you play with your left hand.

Activating Harmony

1. Press the [HARMONY] button (LED lights up).
2. The LED of the button [SPLIT] lights up automatically. The Freestyle function is set automatically to OFF.

In this way, the keyboard has been split into two sections: the Upper section for the melody and the Lower section for the chords.
The keyboard must be split in this way, regardless of the On/Off status of the Lower section.

Using Harmony

Play a melody with your right hand and at the same time play a note or a chord with the left hand.
The chord of the left hand is united in harmony to the melody of the right hand.

Deactivating Harmony

Press [HARMONY]. (LED turns off).

Digital Effects

CD10 incorporates two digital effects processors:

- a *reverb*, which adds ambience to the sound (16 different types);
- a *modulation effect*, which adds the classical effects of chorus, delay, flanger or rotary (16 different types) to the sound.

Each Style has two effects that change when you change the Style.

The button [DIGITAL EFFECTS] toggle between Effect ON and OFF. The LED lights up when the effects are activated and turns off when they are deactivated.

Master Tuning

Changes the pitch of CD10 to adapt it to the tuning of other instruments of the band. Master Tuning consists of the following two sections:

- TRANSPOSER changes the pitch in semitone steps;
- TUNE changes the pitch in steps 1/64th of a semitone (ideal for tuning to an acoustic instrument with inaccurate tuning).

Transposer

1. Press [<] to transpose down by a semitone or [>] to transpose up by a semitone.
   The minimum value is -6 (semitones) and the maximum value is +6 (semitones).
2. Whenever you press a TRANSPOSER button, the current Transpose setting in semitones appears on the display.

Tune

1. Press the two buttons [<] and [>] to activate TUNE.
2. Press [<] to lower the tuning by 1/64th of a semitone or [>] to raise by 1/64th of a semitone.
   The minimum value is -48/64 and the maximum value is + 48/64.
3. Whenever you press a TUNE button, the tuning value appears on the display.
4. Press the two buttons [<] and [>] together to return to the TRANSPOSER function.

Drums & Samples Pads

On electric keyboards, the sets of percussive sounds are known as *drumkits* where a different percussion instrument is assigned to each note of the keyboard. CD10 has eight drumkits and each Style recalls the drumkit most suited to play its Drum section.

In addition to the traditional percussion instruments, the CD10 drumkits also contain “special” sounds, called samples.

The three large buttons in the DRUMS & SAMPLES PADS section are *pads* and they play the percussion instruments or samples.

The three pads play the sounds contained in the drumkit of the instrumental Drum section, *or* sounds contained in the drumkits assigned as Sounds to the Upper section.

Selecting Sounds & Styles with the [PAGE] buttons

In addition to the standard selection method, Sounds and Styles can also be selected with the [PAGE<] and [PAGE>] buttons of the keypad.

Selecting a Sound

1. If this is off, press the [SOUNDS] button to activate it (LED lights up).
2. If you are assigning the Sound to the Lower section, press and hold the [LOWER] button.
3. Scroll through the Sound bank with the [PAGE<] or [PAGE>] button.

Selecting a Style

1. If this is off, press the [STYLES] button to activate it (LED lights up).
2. Scroll through the Style Bank with [PAGE<] or [PAGE>] button.

The two sound banks

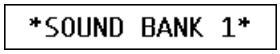
CD10 has two sound banks that can be assigned to the Upper and Lower sections. The sounds of the first bank is silkscreened on the control panel. You will find the second bank in the Appendix of this manual.

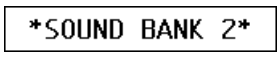
Bank 1 and Bank 2 have different versions of the same sound. For example, if sound 00 in Bank 1 is a GrandPiano, sound 00 in Bank 2 will also be a piano sound.

Bank 2 is perfectly compatible with the sounds of the General MIDI standard (*see chapter on "Midi"*). In Bank 1, however, the "Drums" group replaces the "Percussion" group so that the drumkits can be played on the keyboard.

Selecting a sound bank

1. Press the two [BANK 1/2] buttons on the keypad.
2. The name of the bank selected ("Sound Bank 1" or "Sound Bank 2") appears on the display.





3. Once you have selected the bank, select the sound. The bank selected will be active until you select the other bank (followed by selection of a sound).

The Song

CD10 incorporates a multitrack Sequencer that can be used to record a Song played in real time or to record the data received by CD10 via MIDI IN.

The sequencer buttons

[PLAY/DEL]

(1) Recalls the Song for playback.
(2) In "record" mode, it activates the "delete" functions.

[REC]

Recalls a Song and activates it for recording.

[LOWER]

Track of the Lower section.
The status of this button can show three different situations. *Led off*: track empty. *Led flashing*: track is recording. *Led on*: track is recorded.

[UPPER]

Track of the Upper section.
The status of this button can show three different situations. *Led off*: track empty. *Led flashing*: track is recording. *Led on*: track is recorded.

[START/STOP]

Starts or stops the Song playback.

[TOUCH START/CONTINUE]

The CONTINUE function restarts the Song from the point is was stopped with [START/STOP].

Special sections

In addition to the Upper and Lower sections, the Song records the following special sections: Chord, Common Channel, Tempo, Pads. It is not necessary to press any buttons to record these sections (these are "ghost" tracks that are recorded in any case).

Special sections	
Chord:	The Arrangement chords. Controls the following sections: Drum, Bass, Acc1 and Acc2. *It cannot be overdubbed.*
Common Channel:	Style controls: Style selected, activation/deactivation of the Style control buttons. *It cannot be overdubbed.*
Tempo:	Metronome Tempo. *It cannot be overdubbed.*
Pads:	Notes played on the [DRUMS & SAMPLES P ADS]. *It can be overdubbed.*

Recording

Preparation (before recording)

1. Press [REC] to enter "record" mode. The [STYLES] or [SOUNDS] LED flash.
2. The LED of the [LOWER] and [UPPER] buttons flashes: you can record the two tracks.
   If you do not want to record a track, tap the button to turn off the LED.
3. You may select a Style if you wish. If not, you will record the Style selected at the moment of entering record mode.
4. If the [AUTOSET] LED is off, you can select the initial Sounds for the Upper and Lower sections, otherwise the Style selects the Sounds automatically.

5. If the [AUTOSET] LED if off, you can change the initial tempo of the Song.
6. If the [AUTOSET] LED is off you can change the initial volume of the accompaniment sections or the initial balanced levels of the Upper and Lower sections.
7. If the [AUTOSET] LED is off you can activate or deactivate the [DIGITAL EFFECTS] button. This initial state may be changed during recording.

Recording

1. Press [START/STOP] or [INTRO/END] to start recording.
2. During recording, you can change the Style, Sound, tempo, accompaniment volume and balanced level of the Upper and Lower sections, use the Style controls, activate/deactivate [DIGITAL EFFECTS].
3. Stop recording with [START/STOP] or [INTRO/END].
4. The leds of the [UPPER] and [LOWER] tracks should be on. If so, the Upper and Lower sections are recorded.

Escaping from "record"

Press the two buttons together [ESC].

"Overdubbing"

You can record new notes in the tracks you have recorded.

1. Press [REC] to enter Song "record" mode.
2. Press repeatedly the button of the track you wish to record, until the corresponding LED flashes. Both tracks can be recorded.

The special sections Chord, Common Channel, Tempo are not recorded again. To record these again you must first cancel them. You can however add notes to the Pads track.

3. Start recording with [START/STOP].
4. Add the notes to the Upper and/or Lower and/or Pads sections.
5. Stop recording with [START/STOP].
6. Press the two [ESC] buttons to escape from "record" mode.

Delete

1. If necessary, press [REC] to enter Song "record" mode.
2. Press [PLAY/DEL] to activate DELETE mode.
3. Select the track to cancel with the [TEMPO-DATA] buttons.
4. Press the [PLAY/DEL] button to cancel the selected track. In order to escape from DELETE mode without deleting data, press the two [ESC] buttons.

Song Name

1. If necessary, press [REC] to enter Song "record" mode.
2. Press [PLAY/DEL] to activate DELETE mode.
3. Press [NAME] (on the keypad) to enter the name of the Song or change an existing name.
4. Enter the letters on the keypad (each key corresponds to three characters that you can select in cycle, each time you tap the key).
5. Press [PAGE>] to move forwards one position. Press [PAGE<] to return backwards one place.
6. When you have completed entering the name, press the [ESC] buttons to escape from "record" mode and confirm the name of the Song.

MIDI

What is Midi

Midi is a system for communicating between electronic musical instruments. With Midi you can:

(a) control another musical instrument from the CD10 keyboard;

(b) control Sounds and Styles of CD10 with another device (keyboard, sequencer, computer);

(c) connect CD10 to a sequencer or a computer (which includes both *(a)* and *(b)*) in order to programme Songs externally and store the CD10 Song by means of the MIDI DUMP function.

Midi Connections

These are the main rules to follow when making a Midi connection:

- In musical language, an instrument that controls another instrument is called a *master* while the instrument that is controlled by the master is known as the *slave*.
- Connect the MIDI OUT socket of the master to the MIDI IN socket of the slave by means of a standard Midi cable.
- In order to programme the Songs on an external sequencer or computer, connect the MIDI OUT of CD10 to the MIDI IN of the sequencer/computer and the MIDI OUT of the sequencer/computer to the MIDI IN of CD10.

- Do not connect two sockets on the same instrument to each other.

Instrumental sections and Midi channels

Each of the six sections of CD10 corresponds to a Midi channel (1-16).

The factory default settings are as follows:

Instrumental section	Midi channel
Drum	10
Bass	2
Acc1	3
Acc2	6
Lower	4
Upper	5

The corresponding parts on connected Midi devices must be programmed to the same Midi channels. Here are a number of practical examples, with CD10 programmed as in the above table:

- If CD10 controls an expander with only the Upper section extended over the full keyboard extension, the expander must receive on Midi Channel 5.
- If CD10 controls a multi-timbral expander, in other words with several instrumental sections, the sections of the expander should be programmed as the sections of CD10: channel 10 on the Drum section, Channel 2 on the Bass section, and so on.....
- If CD10 is controlled by another instrument, the sections of the other instrument must be programmed as the CD10 sections, *or* the sections of CD10 as the master instrument sections.

Common Channel

In addition to the six sections, CD10 receives and transmits Style control data on a special channel (Style number, tempo, activation/deactivation of Style control buttons).

This channel, known as the Common Channel, must also be assigned a MIDI channel, which is generally 1 or 16. By default, the CD10 MIDI Common is set to channel 16. An instrument transmitting or receiving Style control commands from CD10 must necessarily transmit or receive these data on the Common channel.

Programming the Midi Channels of CD10

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. The first three MIDI pages contain the parameters for the channels assigned to the sections. Each page is divided into two sections. The first page contains the Lower and Upper sections, the second page contains Drum and Bass and the third, Acc1 and Acc2. The Common Channel is on page four.
3. Pass from section to section or from page to page with the [PAGE<] and [PAGE>] buttons.
4. Change the MIDI channel assigned to the section using the [TEMPO-DATA] buttons.
5. Press both [ESC] buttons simultaneously to escape from MIDI Mode.

General Midi

Sound compatibility

General Midi (GM) standards stipulate similar sound mappings and sound selection methods for different instruments. When CD10 is controlled by an external sequencer, the correct sounds will be selected.

CD10 has two sound banks; Bank 2 is General Midi compatible while Bank 1 is slightly different ("Drums" group instead of "Percussive" group). When the option GENERALMIDI is ON, a drumkit from the "Drums" group will always be selected on Midi Channel 10, while the sounds of the other groups (including "Percussive") may be selected on all the other channels.

The sixteen General Midi sections

Six instrument sections that can be controlled directly by CD10, but the General Midi standard requires that a multi-timbral expander is able to receive on sixteen different parts.

When the GENERALMIDI option (in MIDI edit) is set to ON, CD10 receives on sixteen sections, including the six standard CD10 sections. The following is a map of the sections and corresponding MIDI channels.

MIDI channel	Part
1	GM 01
2	*Bass*
3	*Acc1*
4	*Lower*
5	*Upper*
6	*Acc2*
7	GM 07
8	GM 08
9	GM 09
10	*Drum*
11	GM 1 1
12	GM 12
13	GM 13
14	GM 14
15	GM 15
16	GM 16 *(or Common Channel)*

If you assign a different MIDI channel to an instrument section of CD10, the channel left "empty" will not be able to receive data.

CD10 as a slave

Changing the Sound

1. If you need to select a Sound from Bank 2, send the following message to the CD10 section:

   Control Change 0, value 01

   Control Change 0 is often also called Bank Select. It is not necessary to send this message for Bank 1 Sounds.

2. After sending Control Change 0, send the Program Change number corresponding to the Sound to select. For example, in order to select Sound “16 Organ 1” you must send Program Change number 16.
   It is also possible that the master transmits Program Change numbers from 1 to 128 instead of from 0 to 127. In this case however, increase the Program Change number to be sent to CD10 by 1.
3. The Sound selected is assigned to the section.

Changing a Style

1. Send the Program Change number to CD10 corresponding to the Style to select on the Common Channel. For example, in order to select Style “07 Fusion 1” send Program Change number 7.
2. The Style is selected. The Sounds of the accompaniment sections change automatically. If the LED of the [AUTOSET] button is ON, the Sounds of the Upper and Lower sections, as well as the Tempo will change.

Controlling a Style

In order to simulate the Style controls, send the Program Change numbers *or* Control Change numbers listed in the following tables to CD10 on the Common Channel .

These messages, however, are transmitted to another instrument (or computer) when the corresponding buttons are pressed on the C10 control panel.

Style Control	**ProgramChange**
Intro	121
Fill Basic	122
Fill V ariation	123
Sync Start	124
Variation On	125
Variation Of f	126
End	127

The Control Change messages are always followed by the value assigned to the same.

Style Control	**ControlChange-Value**
Intro	112-17
Fill Basic	112-18
End	112-19
Sync Start	112-20
Fill V ar	112-37
Variation On	112-102
Variation Of f	112-38
Harmony On	112-103
Harmony Off	112-39
Memory On	112-104
Memory Off	112-40
Eff1 On	112-105
Eff1 Off	112-41
Eff2 On	112-106
Eff2 Off	112-42
Arrange On	112-107
Arrange Off	112-43
Autoset On	112-109
Autoset Off	112-45

Tempo Increment	118-tempo variation by 2
Tempo Decrement	119-tempo variation by 2

In order to synchronise the tempo of CD10 with that of the master, set the MIDI CLOCK to EXT (*see paragraph on “Special functions of Midi-Midi Clock”*).

CD10 as a master

Changing the Sound

When you select a Sound in CD10, the corresponding Program Change number is sent to the slaved instrument on the section corresponding to that of CD10. Even when you change a Style, the Program Changes of the sections are sent to the slave instrument.

When you select a Sound of Bank 2, CD10 transmits Control Change message 0 — with value 01 — just before the Program Change.

Changing the Style

The Styles of the slave instrument must be similar to those of CD10. If not, ignore the name of the CD10 Style and use only the number.

The slave instrument must receive the Style change data on a Midi channel. If possible, assign this channel to the Common Channel, since CD10 transmits the Style change data on the Common Channel.

Controlling the Style

The slave instrument must receive the same control messages utilised by CD10 (*see tables on “Style Control” in previous paragraph*).

If this is not possible, Start/Stop is the only standard Midi message that may be received by the slave instrument.

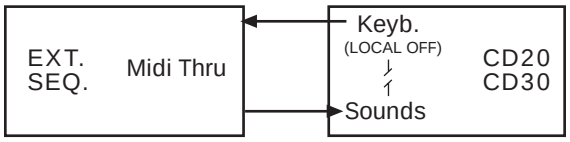
In order to synchronise the slave tempo to that of CD10, set the CD10 MIDI CLOCK to INT (*see paragraph on “Special functions of the Midi—Midi Clock”*). The slave’s Midi Clock must be set to EXT.

Special MIDI functions

Local ON/OFF

The CD10 sections can play the sounds of a slave instrument without playing its own internal sounds. The sections that play the slave without playing the internal sounds are said to be in LOCAL OFF.

To work with an external sequencer, set (1) CD10 in Single Mode, (2) the Upper section in Local Off. In the external sequencer, activate the MIDI Thru. When you play on the CD10 keyboard, you will not hear the Upper section but the corresponding section of the external sequencer.



1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll through the "pages" with [PAGE>] or [PAGE<] until you arrive at the first LOC page. There are three LOC pages, each with two of the six CD10 sections: page 1 shows the Lower and Upper sections, page 2 shows the Drum and Bass sections while page 3 shows Acc1 and Acc2.
3. Pass from page to page with [PAGE<] and [PAGE>].
4. Use the [TEMPO-DATA] buttons to toggle between ON and OFF for the selected section.
5. Press the two [ESC] buttons to escape MIDI mode.

Slave: Tracks

As a slave, CD10 may receive two, six or sixteen sections via Midi. Receiving two parts provides major polyphony (in other words a greater number of voices).

When you turn on the master, the SLAVE:TRACKS function is automatically set to ON and CD10 receives on the six sections. If you prefer to work with only the Upper and Lower sections, enter MIDI Mode and set this function to OFF.

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll through the "pages" with [PAGE>] or [PAGE<] until you reach SLAVE:TRACKS.
3. Use [TEMPO-DATA] to toggle between ON or OFF.
4. Press both [ESC] buttons to escape from MIDI Mode.

MIDI Clock

The Midi Clock is the existing synchronism between the two electronic musical instruments. MIDI CLK= INT (*internal*) means that the instrument is synchronised with its internal tempo and can start and change the tempo to a slave. MIDI CLK = EXT (*external*) means that the instrument is synchronised with the tempo of a master, therefore, in order to start the Style, the appropriate command must be sent from the master.

CD10 as master	
CD10	Internal clock
slave	External clock

CD10 as slave	
CD10	External Clock
master	Internal Clock

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll through the "pages" with [PAGE>] or [PAGE<] to reach CLK.
3. Use the [TEMPO-DATA] buttons to toggle between INT or EXT.
4. Press the two [ESC] buttons to escape MIDI Mode.

Start/Stop ON/OFF

The Start/Stop message can be received or transmitted or can be prevented from doing so. If the function is set to ON, Start/Stop is received and transmitted; if the function is set to OFF, Start/Stop is ignored.

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll through the "pages" with [PAGE>] or [PAGE<] to reach START/STOP.
3. Use the [TEMPO-DATA] buttons to toggle between ON or OFF.
4. Press both the [ESC] buttons to escape MIDI Mode.

MIDI Filters

Some messages can be "filtered" (excluded) from communications. This may help to avoid problems of compatibility between CD10 and a musical backing on sequencers programmed for other musical instruments, which might have different Program Changes or other non-compatible messages with respect to CD10.

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll through the "pages" with [PAGE>] or [PAGE<] to the first page of F.IN (=Filter In, filters on Midi In) or F.OUT (=Filter Out, filter on Midi Out).
3. Each page shows a MIDI message filter:

Note	Note
P.Chg	Program Change
C.Chg	Control Change
Damp	Damper Pedal
Bend	Pitch Bend
Man.C.	Manual Controls (= Style control by means of Program Change)
G.Mus.	Generalmusic Controls (= Style and tempo controls by means of Control Change).

   Use [PAGE<] and [PAGE>] to pass from one page to another.
4. Use [TEMPO-DATA] to toggle between ON and OFF for the filter.
5. Press the two [ESC] buttons to escape from MIDI Mode.

MIDI Dump

The Song stored in the instrument's memory can be transmitted to an external sequencer (or computer), or to a Midi Data Filer, or to another CD model by means of System Exclusive data transmitted via DUMP-SAVE.

CD10 will then be able to receive the Song from the external sequencer, from the Midi Data Filer or from another CD by means of the DUMP-LOAD.

Saving the Song:

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll through the "pages" with [PAGE>] or [PAGE<] to reach the DUMP SAVE page.
3. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to start the procedure. The display shows the request to enter the name of the "file" to send to the external sequencer:

NAME:?

4. Enter the letters on the keypad (each key has three letters that can be selected in cycle by tapping the button).
   Press [PAGE>] to move forward a space. Press [PAGE<] to move back a space. The name can consist of no more than seven letters.
5. Confirm the name by pressing the [MIDI] buttons or cancel Dump with the [ESC] buttons. On the display, a question mark appears after the name of the "file", asking you to confirm the procedure.

NAME: FILE001 ?

6. Start recording in the sequencer connected to CD10.
7. Press the two [MIDI] buttons together to start transferring the Song to the external sequencer. CD10 shows the following message "Wait please".
8. At the end of the recording, stop the recording in the external sequencer and save the data on a floppy disk.

Loading a Song in CD10:

This procedure cancels the Song in the memory of CD10!

If another CD (models CD2, CD3, CD10, CD20, CD30) or an external sequencer transmit Midi Dump Data (System Exclusive) to CD10, the instrument automatically sets itself for reception, regardless of the currently set mode.

The procedure can also be started manually as follows:

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll the "pages" using [PAGE>] or [PAGE<], to reach the DUMP LOAD page.
3. Press the two [MIDI] buttons simultaneously in order to set CD10 on hold. The CD10 display shows the following message "Wait please"
4. Start play on the external sequencer. The Song is transferred to the memory of CD10.
5. At the end, the Song is transferred to the memory of CD10. The Song previously in the memory is cancelled.
   If CD10 receives data from one of the above CD models, Styles 88-95 are replaced by the programmable Styles in the memory of these models. In order to receive the original CD10 Styles, switch off the instrument and the turn it on again (memory is cancelled).

Dynamics

It is possible to activate/deactivate the keyboard dynamics, the reception and transmission via Midi of Velocity messages.

1. Press the two [MIDI] buttons simultaneously to enter MIDI Mode.
2. Scroll through the "pages" with [PAGE>] or [PAGE<] to reach the page DYNAMIC.
3. The [TEMPO-DATA] buttons toggle between OFF or ON for Dynamics.
4. Press the two [ESC] buttons to escape from MIDI Mode.

Technical specifications

Keyboard: 61 keys (Velocity sensitive)
Footswitches: Volume, Damper (Sustain)

Sound generation: PCM 16 bit
Max polyphony: max 32 notes
Multisound: 16 parts
Effects: 2 processors (16 reverbs + 16 modulations)

Sounds: 128+128 General Midi compatible Sounds
Drumkit: 7 General Midi compatible drumkits + 1 GEM WS compatible drum kit

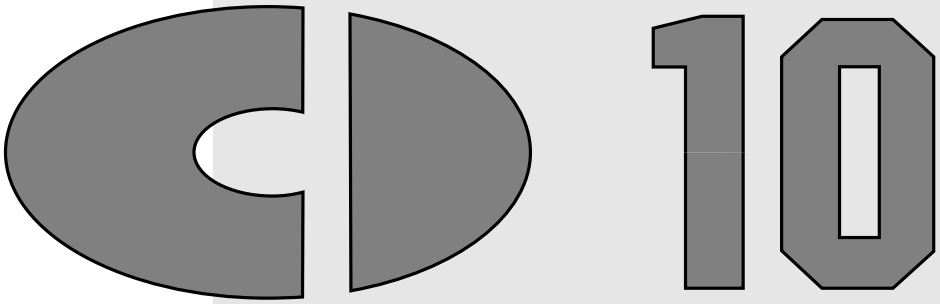
Styles: 96 Styles + 96 Variations
Songs: 1 multi-track song that that is erased from memory when the instrument is powered down
Editing: Overdubbing, Delete

MIDI: IN, OUT
Synchronisation: MIDI: Clock In/Out

Audio outputs: 2 jacks (Left+Right/M)
Headphones
Built-in amplification: 5+5 Watt

Dimensions (H•W•D): 108•966•322 mm
Weight: 6 kg

HYPERKEYBOARD



MANUALE D'ISTRUZIONI

ITALIANO

Indice

Pannello di controllo, 4

Pannello delle connessioni, 6

Introduzione, 7
- Che cos'è CD10, 7
- Manutenzione ordinaria, 7
- Precauzioni, 7
- Copyright e declino delle responsabilità, 7

Alimentazione, collegamenti, demo, 8
- Alimentazione, 8
  - Inserimento delle pile, 8
  - Collegamento dell'alimentatore alla rete, 8
- Amplificazione, 8
  - Altoparlanti incorporati, 8
  - Amplificazione esterna, 8
  - Cuffie stereo, 8
- Pedali, 8
  - Damper, 8
  - Volume, 8
- Demo, 8

La tastiera e le parti strumentali, 9
- La tastiera, 9
- Le parti strumentali, 9
- Upper e Lower, 9
  - Programmare il modo LAYER, 9
  - Programmare il modo SINGLE, 9
  - Ritornare in modo SPLIT, 9
  - Modifica del punto di split, 9
- Assegnazione dei suoni ad Upper e Lower, 9
  - Assegnare il Sound alla parte Upper, 10
  - Assegnare il Sound alla parte Lower, 10
- Regolare il volume di Upper e Lower, 10

Gli Style, 10
- Drum, Bass, Acc1, Acc2, 10
- Regolare il volume di Drum, Bass, Acc1 e Acc2, 10
- Sustain automatico della parte Lower, 10
  - Attivare/disattivare Lower Memory, 10
- Scegliere lo Style, 10
- Variare il tempo, 11
- Controllare lo Style, 11
  - [START/STOP], 11
  - [TOUCH START/CONTINUE], 11
  - [INTRO/END], 11
  - [TAP TEMPO], 11
  - [FILL BASIC], 11
  - [FILL VAR], 11
  - [VARIATION], 11
  - [ARRANGE], 11
  - [AUTOSET], 11
- Fermare lo Style al rilascio dei tasti (Autostop), 12

Harmony, Digital Effects, Master Tuning, 12
- Harmony, 12
  - Attivare la funzione Harmony, 12
  - Utilizzo della funzione Harmony, 12
  - Disattivare la funzione Harmony, 12
- Comportamento del basso (Bass Follow), 12
- Digital Effects, 13

Master Tuning, 13
Transposer, 13
Tune, 13

Drums & Samples Pads, 13

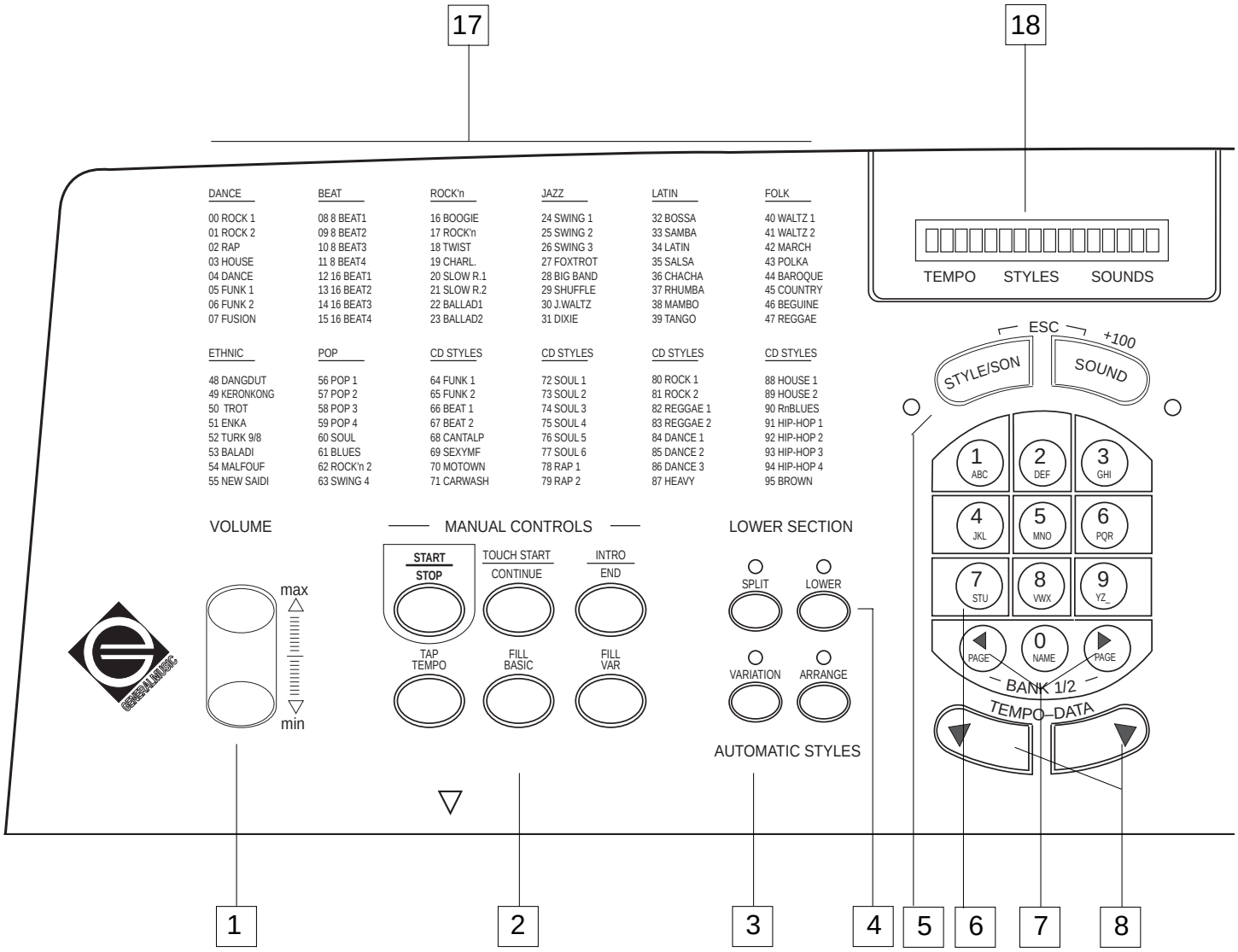
Selezione di Sound e Style con i pulsanti [PAGE], 13
Selezione di Sound, 13
Selezione di Style, 13

I due banchi di suoni, 14
Selezione di un banco di suoni, 14

La Song, 14
I pulsanti del sequencer, 14
[PLAY/DEL], 14
[REC], 14
[LOWER], 14
[UPPER], 14
[START/STOP], 14
[TOUCH START/CONTINUE], 14
Le tracce speciali, 14
Registrazione, 14
Preparazione (prima di registrare), 14
Registrazione, 15
Uscita dal modo "record", 15
"Sovraincisione", 15

Il MIDI, 15
Che cos'è il Midi, 15
Cancellazione, 15
Nome della Song, 15
Collegamenti Midi, 15
Parti strumentali e canali Midi, 16
La parte speciale Common Channel, 16
Programmazione dei canali Midi di CD10, 16
General Midi, 16
Coincidenza dei suoni, 16
Le sedici parti General Midi, 16
CD10 controllato da un altro strumento, 16
Come cambiare il Sound, 16
Come cambiare lo Style, 17
Come controllare lo Style, 17
CD10 controlla un altro strumento, 17
Come cambiare il Sound, 17
Come cambiare lo Style, 17
Come controllare lo Style, 17
Funzioni speciali del MIDI, 17
Local ON/OFF, 18
Slave: Tracks, 18
MIDI Clock, 18
Start/Stop ON/OFF, 18
MIDI Filters, 18
MIDI Dump, 19
La dinamica, 19

Specifiche tecniche, 20



1. Volume. Regola il livello generale del volume. La regolazione è proporzionale rispetto alle regolazioni individuali di ogni parte timbrica.

2. Manual Controls. Controlli manuali di ritmo e accompagnamento automatico. [START/STOP] avvia o ferma lo Style (o la Song). [TOUCH START/CONTINUE] avvia lo Style quando si suona una nota o un accordo nella parte Lower (oppure riprende l'esecuzione della Song). [INTRO/END] avvia o ferma lo Style con un'introduzione o una coda. [TAP TEMPO] fa partire lo Style dopo che il tempo vi è stato battuto. [FILL BASIC] richiama il fill e/o riporta alla versione base dello Style. [FILL VAR] richiama il fill e conduce alla variazione dello Style.

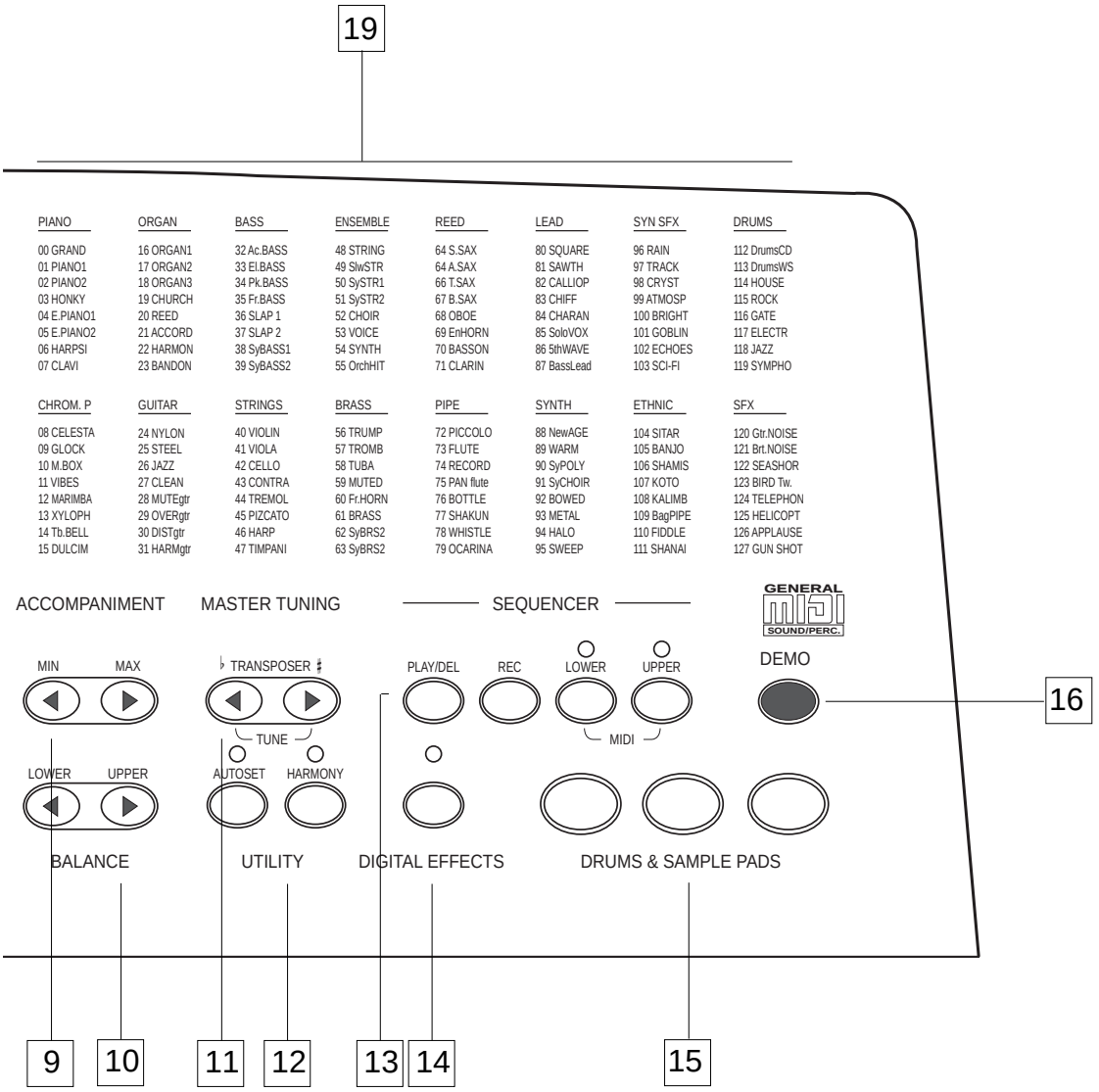
3. Automatic Styles. [VARIATION] attiva/disattiva la variazione dello Style. [ARRANGE] attiva/disattiva la parte di accompagnamento automatico (eccetto i Drum).

4. Lower Section. Controlli della parte Lower della tastiera. [SPLIT] attiva/disattiva la divisione fra le parti Upper e Lower. [LOWER] attiva/disattiva la parte Lower.

5. Pulsanti [STYLES] e [SOUNDS]. [STYLES] prepara il tastierino numerico per la selezione dello Style. [SOUNDS] prepara il tastierino numerico per la selezione dei Sound. Premuti insieme funzionano da [ESC], che annulla alcune situazioni di modifica e consente di uscire dal modo "record" della Song e dagli ambienti di programmazione MIDI e DELETE.

6. Tastierino alfa-numerico. Immette numeri e caratteri. Se è attivo il led di [STYLES] seleziona lo Style, se è attivo il led di [SOUNDS] seleziona il Sound di Upper, se è attivo questo led ed è premuto [LOWER] seleziona il Sound di Lower.

7. Pulsanti [PAGE]. In ambiente MIDI permettono di passare alla pagina di edit precedente o successiva. Se è acceso il led sul pulsante [SOUNDS] permettono di scorrere avanti e indietro la lista dei Sound. Se è acceso il led sul pulsante [STYLES] permettono di scorrere avanti e indietro la lista degli Style. Premuti insieme permettono di selezionare un differente banco di suoni (Sound Bank 1 o 2).



8. Pulsanti [TEMPO-DATA]. Permettono di variare il tempo di esecuzione degli Style. Premuti insieme portano il tempo al valore intermedio 120. Nell'ambiente di programmazione MIDI consentono di modificare il valore dei parametri selezionati.

9. Accompaniment. Regola il volume delle parti di accompagnamento automatico (Drum, Bass, Acc1, Acc2).

10. Balance. Bilancia il volume tra le parti Upper e Lower.

11. Master Tuning. Trasposizione e intonazione fine dello strumento.

12. Utility. [AUTOSET] fa cambiare Sound delle parti, tempo ed effetti quando si cambia Style. [HARMONY] armonizza la parte Upper con l'accordo della parte Lower.

13. Sequencer. pulsanti di controllo, registrazione e modifica della Song.

14. Pulsante [DIGITAL EFFECTS]. Attiva/disattiva gli effetti (riverbero e modulazioni).

15. Drums & Samples Pads. Suonano percussioni speciali, che possono essere diverse a seconda dello Style selezionato.

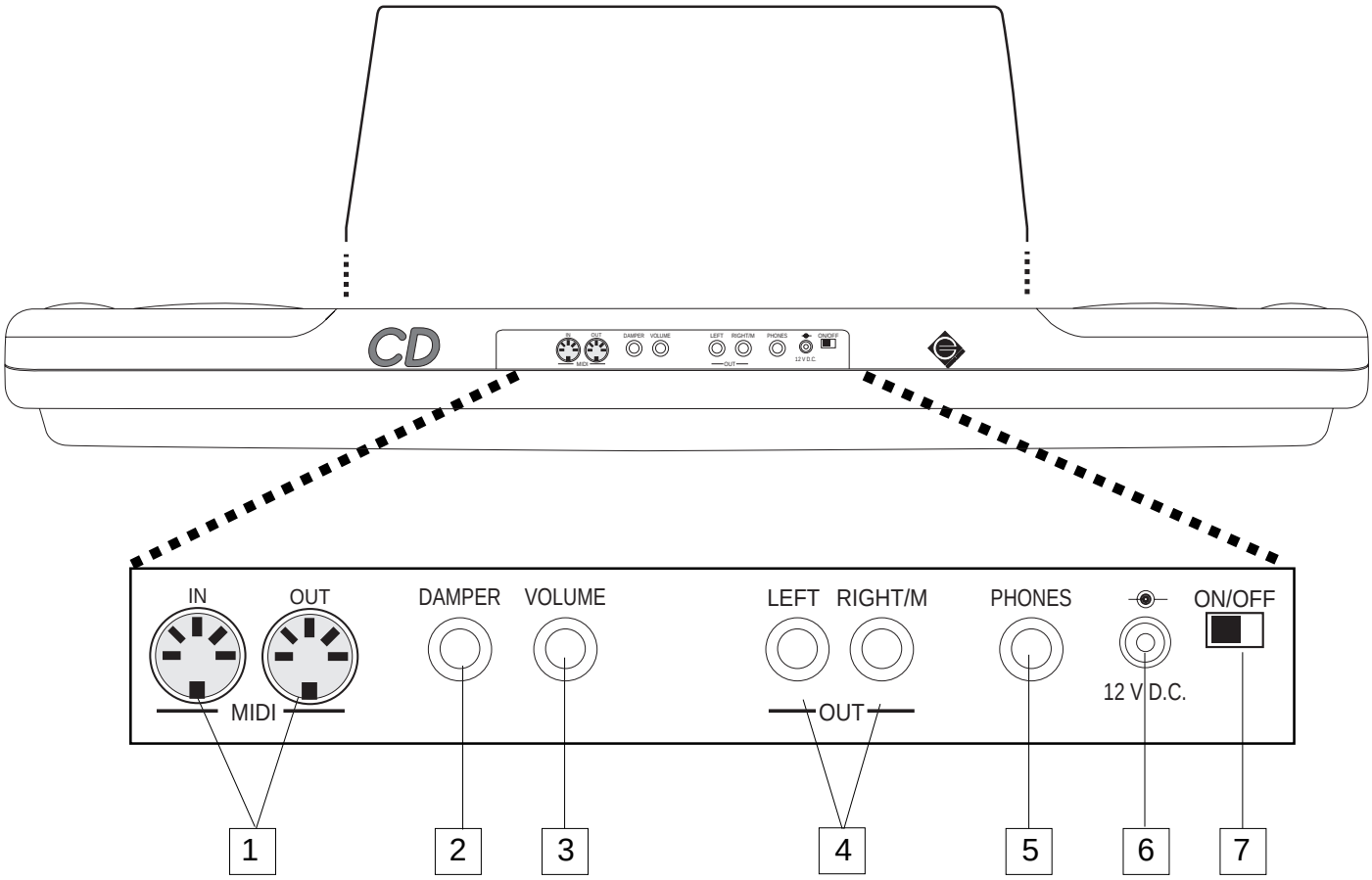
16. Pulsante [DEMO]. Avvia una sequenza di brani dimostrativi. Per fermare la sequenza premere nuovamente il pulsante.

17. Elenco Style. Style raggruppati per famiglia di appartenenza. A ogni Style è abbinato un numero per la selezione con tastierino o via MIDI.

18. Display. Normalmente mostra il tempo, lo Style, il Sound della parte Upper. Altre informazioni possono apparire durante una modifica.

19. Elenco Sound. Sound (*suoni*) raggruppati per famiglia di appartenenza, secondo lo standard General MIDI. A ogni Sound è abbinato un numero per la selezione con il tastierino numerico o via MIDI.

Pannello delle connessioni



1. Prese MIDI IN/OUT. Prese per collegamento con altri strumenti musicali (o computer). [MIDI IN] permette ad un altro strumento di controllare CD10. [MIDI OUT] consente a CD10 di controllare un altro strumento.

2. Damper. Presa per pedale Damper (o Sustain). Sostiene le note della parte Upper.

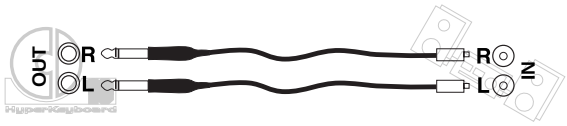
3. Volume. Presa per pedale Volume. Controlla il volume generale dello strumento.

4. Prese OUTPUT LEFT/RIGHT. Prese per collegamento ad un amplificatore o a un mixer amplificato. Collegare entrambe le prese per l'uscita stereo, oppure solo l'uscita [RIGHT/M] per il mono. Utilizzare cavi con jack mono da 1/4' all'estremità da collegare a CD10, e jack mono compatibili con gli ingressi dell'amplificatore/mixer all'altra estremità.

Per il collegamento ad un sistema di amplificazione per strumenti musicali utilizzare due jack mono da 1/4':



Per il collegamento ad un impianto stereo domestico utilizzare due jack mono tipo RCA:



5. Phones. Presa per cuffia stereo. Utilizzate un adattatore RCA/1/4' per cuffie da walkman o MiniDisc.

6. Presa per alimentazione. Collegare l'alimentatore opzionale a questa presa. Se sono inserite delle pile, l'alimentatore ha il sopravvento.

Attenzione: non utilizzate alimentatori di altre marche o non progettati appositamente per il CD10. Alcuni alimentatori possono somigliare a quello corretto, ma arrecare danni ai circuiti dello strumento. Assicuratevi che l'alimentatore presenti il seguente simbolo (= polo positivo all'interno):



7. Interruttore di accensione. [ON] è acceso, [OFF] è spento.

Introduzione

Che cos'è CD10

CD10 è una tastiera dotata di accompagnamenti automatici (cioè di *Style*). Gli Style permettono di suonare dal vivo con l'accompagnamento di una "band virtuale"; una persona sola può dare l'impressione di suonare in una sola volta tutti gli strumenti di questa band, per il proprio divertimento e per il divertimento degli amici.

Naturalmente, CD10 può essere utilizzato come tastiera solista in una band vera, e grazie ai suoi suoni realistici è in grado di funzionare come organo elettronico, pianoforte, orchestra d'archi.

I suoni di CD10 sono "campionati", cioè registrati dal vero con una tecnica simile a quella utilizzata nei Compact Disc. Il campionamento consente di ottenere suoni molto realistici, chiari e di grande potenza dinamica.

CD10 può utilizzare gli altoparlanti incorporati, oppure essere collegato ad un sistema di amplificazione esterna (amplificatori stereo, casse amplificate, mixer amplificati).

Avvertenza: allo spegnimento il contenuto della memoria viene cancellato

Ogni volta che CD10 viene spento, le sue impostazioni vengono riportate alla situazione iniziale (detta *situazione di default*). La programmazione del punto di split, l'assegnazione dei suoni alle parti strumentali, la selezione dello Style, le programmazioni dell'ambiente MIDI, vengono riportati tutti alla situazione di default programmata in fabbrica.

La Song registrata dal Sequencer viene cancellata; è possibile conservarla in un sequencer esterno con la funzione MIDI DUMP.

Manutenzione ordinaria

- Pulire la superficie con un panno morbido lievemente inumidito con un detergente leggero.
- Pulire il display con un liquido per lenti o monitor.

Precauzioni

- Leggere attentamente le norme contenute in questa pagina e le indicazioni contenute nel capitolo "Alimentazione e collegamenti" prima di accendere lo strumento.
- Utilizzare solo batterie del tipo indicato e l'alimentatore fornito in opzione da Generalmusic.
- Non utilizzare lo strumento in prossimità di acqua, per esempio tubature, rubinetti o piscine.
- Non esponete lo strumento a temperature eccessive (caldo o freddo eccessivi). Tenetelo lontano da radiatori di calore, non esponetelo direttamente ai raggi del sole, non lasciatelo chiuso in automobile in una giornata calda.
- Lasciare spazio sufficiente per una corretta ventilazione dello strumento.
- Installare lo strumento su un supporto solido e stabile.
- Posizionate il cavo di alimentazione in modo che non ostacoli il passaggio di altre persone.
- Per evitare interferenze, non collegate lo strumento ad una presa a cui siano collegati lampade o motori.
- Eseguire i collegamenti con il volume dell'amplificatore posto a zero. Regolare attentamente il volume dell'amplificatore prima di iniziare a suonare. Un volume eccessivo può causare danni permanenti all'udito. Se si dovessero avvertire disturbi all'udito, consultare immediatamente un medico.
- Scollegate lo strumento dalla presa di corrente quando intendete lasciarlo inutilizzato per un lungo periodo.
- Non scollegate la spina dalla presa di corrente tirando il cavo di alimentazione: agite direttamente sulla spina.
- Non lasciar cadere oggetti o liquidi all'interno dello strumento. Se questo dovesse accadere, spegnere immediatamente lo strumento e rivolgersi ad un centro di assistenza specializzato.
- Non aprire personalmente lo strumento. Rivolgersi ad un centro di assistenza specializzato quando: *a)* l'alimentatore è stato danneggiato; *b)* oggetti o liquidi sono penetrati nello strumento; *c)* lo strumento è rimasto sotto la pioggia; *d)* lo strumento funziona in maniera inconsueta; *e)* lo strumento è caduto e la struttura esterna è stata danneggiata.
- Questo strumento utilizza un sistema digitale di trattamento del suono che può interferire con la ricezione radio/TV. Leggere le norme FCC poste in fondo al manuale per ulteriori informazioni.

Copyright e declino delle responsabilità

Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente redatte e controllate. Tuttavia non è assunta alcuna responsabilità per eventuali inesattezze. Tutti i diritti sono riservati. Questo documento non può essere copiato, fotocopiato, riprodotto per intero o in parte senza previo consenso scritto della Generalmusic S.p.A.

Generalmusic si riserva il diritto di apportare senza preavviso cambiamenti e modifiche estetiche, funzionali o di design a ciascun prodotto. Generalmusic non assume alcuna responsabilità per danni a cose o persone causati dall'uso improprio del prodotto.

Alimentazione, collegamenti, demo

Alimentazione

CD10 può essere alimentato a pile, oppure mediante alimentazione di rete (per mezzo dell'alimentatore opzionale).

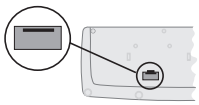
I due metodi di alimentazione sono alternativi. Quando si inserisce lo spinotto dell'alimentatore l'alimentazione a pile viene esclusa automaticamente.

Inserimento delle pile

Se collegato, scollegare l'alimentatore di rete dallo spinotto dello strumento.

Utilizzate pile da 1,5V, del tipo "a mezza torcia". Le pile alcaline hanno una durata superiore rispetto agli altri tipi, e sono da preferire.

1. Rovesciare lo strumento, in modo da rendere accessibile l'alloggiamento delle pile posto sul fondo:



2. Rimuovere lo sportellino e inserire le pile. Attenzione a far coincidere le polarità "+" e "-" delle pile con i segni corrispondenti incisi nella scocca dello strumento (la polarità "-" deve essere rivolta verso l'interno dell'alloggiamento).
3. Richiudere l'alloggiamento pile con lo sportellino, e rimettere lo strumento in posizione normale.
4. Accendere lo strumento con l'apposito interruttore (posizione ON).

Collegamento dell'alimentatore alla rete

Utilizzate esclusivamente l'alimentatore fornito come opzione da Generalmusic. Qualsiasi altro alimentatore, anche somigliante, può risultare inadatto e causare danni all'apparecchiatura.

1. Collegate lo spinotto dell'alimentatore alla presa "12V D.C." posto sul retro dello strumento.
2. Collegate la spina dell'alimentatore alla presa di corrente.
3. Accendere lo strumento con l'apposito interruttore (posizione ON).

Amplificazione

Il suono di CD10 può essere ascoltato dagli altoparlanti incorporati, oppure mediante un sistema di amplificazione esterno, oppure con una cuffia stereo.

Il volume dell'amplificazione incorporata e della cuffia stereo va regolato con i pulsanti [VOLUME].

Altoparlanti incorporati

Funzionano quanto la cuffia stereo non è collegata. Sono indipendenti dalle uscite per l'amplificazione esterna.

Amplificazione esterna

Collegare un sistema di amplificazione esterno alle prese LEFT e RIGHT (entrambe per prelevare il segnale stereo, solo [RIGHT/M] per il segnale mono).

Per escludere gli altoparlanti incorporati e utilizzare solo il sistema di amplificazione esterno è sufficiente inserire il jack della cuffia (o un semplice jack) nella presa PHONES.

Regolare il livello di uscita di CD10 con i pulsanti [VOLUME].

Cuffie stereo

Collegare una cuffia stereo alla presa PHONES. L'inserimento dello spinotto disattiva gli altoparlanti incorporati.

Pedali

Per il controllo di Damper e Volume si possono collegare dei pedali appositi, forniti come opzione da Generalmusic.

Damper

Occorre un pedale di tipo "footswitch".

La pressione di questo pedale fa in modo che le note della parte strumentale Upper vengano sostenute, come accade con il pedale di sostegno del pianoforte.

Volume

Occorre un pedale di tipo "a controllo continuo".

Il movimento di questo pedale regola il volume generale, ed è equivalente ai pulsanti [VOLUME].

Demo

Terminati i collegamenti potete controllare che il suono esca regolarmente dagli altoparlanti, dalla cuffia o dall'amplificazione esterna. Utilizzate a questo scopo la funzione DEMO.

1. Premere il pulsante [DEMO] per avviare la sequenza di brani dimostrativi. In questa fase non è possibile utilizzare nessun'altra funzione dello strumento, ad eccezione dei pulsanti di regolazione del volume generale [MASTER VOLUME].
2. Premere ancora il pulsante [DEMO] per interrompere la sequenza e ritornare al funzionamento normale dello strumento.

La tastiera e le parti strumentali

La tastiera

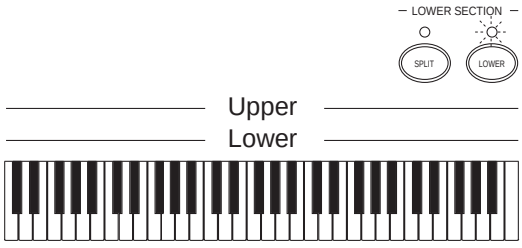
CD10 ha una tastiera a 61 tasti (da C2 a C7), sensibili alla dinamica; questo vuol dire che più forte si suona, più alto è il volume del suono.

Le parti strumentali

CD10 può suonare sei parti strumentali, due sulla tastiera (Upper e Lower) e quattro come accompagnamento automatico (Drums, Bass, Acc1, Acc2).

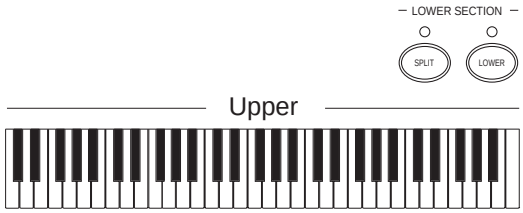
Upper e Lower

- Situazione SPLIT:
  Ad accensione dello strumento, Upper suona nella parte destra della tastiera, Lower nella parte sinistra.
- Situazione LAYER:
  Upper e Lower possono suonare insieme su tutta la tastiera.
- Situazione SINGLE:
  Upper suona su tutta la tastiera, mentre Lower non suona affatto.



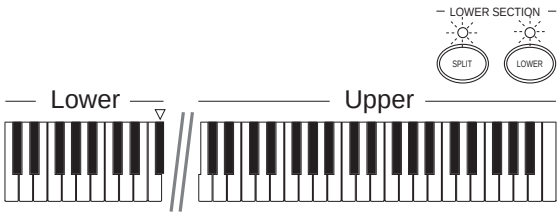
Programmare il modo LAYER

1. Premere il pulsante [SPLIT] e far spegnere il suo led.
2. Upper e Lower suonano insieme su tutta la tastiera.



Programmare il modo SINGLE

1. Se è acceso, premere il pulsante [SPLIT] per far spegnere il suo led.
2. Premere il pulsante [LOWER] per far spegnere il suo led.
3. Upper suona su tutta la tastiera, mentre Lower non suona affatto.



Ritornare in modo SPLIT

1. Se sono spenti, premere i pulsanti [LOWER] e [SPLIT] per far accendere i loro led.
2. Upper suona nella parte destra della tastiera, Lower suona nella parte sinistra.

Il punto in cui la tastiera si divide, cioè il "punto di split", è indicato dal triangolo bianco serigrafato sopra la tastiera.
Il punto di split può essere modificato seguendo la procedura descritta nel paragrafo seguente.

Modifica del punto di split

1. Premere e tenere premuto il pulsante [SPLIT]. Suonare la nota più alta per la parte Lower.
2. Il punto di split è ora la nota appena suonata.

Assegnazione dei suoni ad Upper e Lower

I suoni di CD10 si chiamano “Sound”. L’elenco dei Sound è serigrafato sul pannello di controllo, a destra del display. Alle parti strumentali Upper e Lower è possibile assegnare un Sound a scelta.

Assegnare il Sound alla parte Upper

1. Se è spento, premere il pulsante [SOUNDS] per accendere il suo led.
2. Comporre sul tastierino numerico il numero corrispondente al Sound desiderato. Se il numero è compreso tra 00 e 09, comporre anche lo zero. Se il numero è compreso tra 100 e 127, premere [SOUNDS] per le centinaia, poi comporre sul tastierino numerico le due cifre rimanenti.
   Esempio: Per selezionare “01 / Piano1” comporre [0][1]. Per selezionare “127 / Gunshot” comporre [SOUNDS] [2][7].
3. Nel display, in corrispondenza dell’indicazione “Sounds”, appare il nome del Sound selezionato.

Assegnare il Sound alla parte Lower

1. Se è spento, premere il pulsante [SOUNDS] per accendere il suo led.
2. Premere e tenere premuto il pulsante [LOWER] durante le operazioni di selezione.
3. Selezionare il Sound come per la parte Upper.
4. Nel display, in corrispondenza dell’indicazione “Sounds”, appare per alcuni istanti il nome del Sound selezionato. (Poi, il display mostra di nuovo il Sound della parte Upper).

Regolare il volume di Upper e Lower

Regolate il volume di Upper e Lower con i pulsanti BALANCE. Quando un pulsante viene premuto, il display mostra per alcuni istanti il grafico del bilanciamento di volume tra le due parti.

[LOWER] aumenta il volume di Lower a discapito di Upper, [UPPER] aumenta il volume di Upper a discapito di Lower.

Drum, Bass, Acc1, Acc2

Queste parti strumentali vengono utilizzate dallo Style per l’esecuzione dell’accompagnamento automatico. Non è possibile suonarle sulla tastiera.

Regolare il volume di Drum, Bass, Acc1 e Acc2

Regolate il volume di queste parti strumentali con i pulsanti ACCOMPANIMENT. Quando un pulsante viene premuto, il display mostra per alcuni istanti il grafico del volume delle parti.

[MIN] diminuisce il volume, [MAX] lo aumenta.

Sustain automatico della parte Lower

Le note suonate nella parte Lower possono restare tenute anche quando si solleva la mano dalla tastiera. Questo si può ottenere attivando la funzione LOWER MEMORY, che all’accensione è disattivata.

Attivare/disattivare Lower Memory

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le “pagine” in avanti con [PAGE>], fino a raggiungere LOWER MEM:

   LOWER MEM. = off

3. Porre ad ON o ad OFF la funzione con i pulsanti [TEMPO-DATA].
4. Uscire dall’ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

Gli Style

Uno Style è un accompagnamento automatico, che si può controllare componendo degli accordi sulla tastiera.

I pulsanti delle sezioni MANUAL CONTROLS e AUTOMATIC STYLES consentono di avviare o fermare l’esecuzione dell’accompagnamento, e di scegliere il modo in cui gli Style vengono eseguiti.

L’elenco degli Style è serigrafato sul pannello di controllo, a sinistra del display.

Scegliere lo Style

All’accensione dello strumento, uno Style è già pronto a suonare. Utilizzate la seguente procedura per selezionare uno Style diverso.

1. Se è spento, premere il pulsante [STYLES] per accendere il suo led.
2. Comporre sul tastierino numerico il numero corrispondente allo Style desiderato. Se il numero è compreso tra 00 e

09, comporre anche lo zero.

Esempio: Per selezionare "01 / Rock2" comporre [0][1].

3. Nel display, in corrispondenza dell'indicazione "Styles", appare il nome dello Style selezionato.

Variare il tempo

Il tempo di metronomo può essere variato con i pulsanti [TEMPO-DATA]. Il tempo corrente appare nel display, in corrispondenza dell'indicazione "Tempo".

Quando si cambia lo Style, se [AUTOSET] ha il led acceso, anche il tempo viene cambiato, seguendo la programmazione dello Style.

Premuti insieme, i due pulsanti [TEMPO-DATA] richiamano il tempo intermedio 120.

Controllare lo Style

Per far suonare tutte le parti di accompagnamento, occorre suonare una nota o un accordo con la mano sinistra (cioè al di sotto del *punto di split*). La nota singola corrisponde all'accordo maggiore.

[START/STOP]

Avvia o ferma l'esecuzione dello Style.

[TOUCH START/CONTINUE]

La funzione TOUCH START fa sì che lo Style si avvii non appena viene suonata una nota nella parte sinistra della tastiera, senza bisogno di premere [START/STOP].

1. A Style fermo, premere [TOUCH START/CONTINUE].
2. Suonare una nota o un accordo nella parte sinistra della tastiera.
3. Lo Style si avvia automaticamente.
4. Per disattivare la funzione premere ancora [TOUCH START/CONTINUE].

[INTRO/END]

Alternativo a [START/STOP]. Avvia o ferma l'esecuzione dello Style, però con un'introduzione o con una coda.

[TAP TEMPO]

Permette di battere il tempo di esecuzione dello Style.

1. A Style fermo, battere due o più volte il tempo sul tasto. Nel display, in corrispondenza dell'indicazione "Tempo", appare il tempo battuto (corrispondente al tempo di metronomo).
2. Premere [START/STOP]. Lo Style si avvia, con il tempo battuto.

[FILL BASIC]

Esegue il fill (una o più battute di "passaggio"), oppure (se è in esecuzione la variazione dello Style) esegue il fill e riconduce alla versione base dello Style.

1. Mentre lo Style base è in esecuzione, premere [FILL BASIC].
2. Viene eseguito il fill (una o più battute di "passaggio").
3. Al termine del fill lo Style base continua a suonare.

oppure

1. Mentre la variazione dello Style è in esecuzione (led del pulsante [VARIATION] acceso), premere [FILL BASIC].
2. Viene eseguito il fill (una o più battute di "passaggio" dalla variazione allo Style base).
3. Al termine del fill viene eseguito lo Style base. (Il led del pulsante [VARIATION] si spegne).

[FILL VAR]

Esegue il fill e richiama la variazione dello Style.

1. Mentre lo Style base è in esecuzione, premere [FILL VAR].
2. Viene eseguito il fill (una o più battute di "passaggio" alla variazione).
3. Al termine del fill viene attivata la variazione dello Style. (Il led sul pulsante [VARIATION] si accende).

[VARIATION]

Attiva/disattiva la variazione dello Style, cioè una versione leggermente diversa dello Style base.

Il led del pulsante viene automaticamente acceso o spento dall'utilizzo dei pulsanti [FILL VAR] e [FILL BASIC].

[ARRANGE]

Attiva/disattiva le parti strumentali Bass, Acc1, Acc2. Se il led è acceso si ascoltano tutte le parti dell'accompagnamento automatico, se il led è spento si ascolta solo la parte Drum.

[AUTOSET]

Attiva/disattiva *(1)* la scelta dei suoni di Upper e Lower contenuti nello Style, *(2)* la regolazione del volume delle parti strumentali registrata nello Style, *(3)* il cambio automatico di tempo ed effetti.

Se il led è acceso, quando si cambia lo Style cambiano anche queste programmazioni. Se il led è spento, quando si cambia lo Style, queste programmazioni *non* cambiano.

Fermare lo Style al rilascio dei tasti (Autostop)

Una volta suonata la nota o l'accordo per controllare lo Style, le parti di accompagnamento automatico continuano a suonare ininterrottamente finché non si preme [START/STOP] o [INTRO/END].

Si può fare in modo che le parti dell'accompagnamento automatico si fermino quando la mano viene tolta dalla tastiera. Per ottenere questo risultato occorre porre ad ON la funzione AUTOSTOP.

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" in avanti con [PAGE>], fino a raggiungere AUTOSTOP:

AUTOSTOP = off

3. Porre ad ON la funzione con i pulsanti [TEMPO-DATA]. Se si deve disattivare la funzione, agire di nuovo sui pulsanti [TEMPO-DATA].
4. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

Comportamento del basso (Bass Follow)

Normalmente, la parte di accompagnamento Bass esegue quello che viene suonato sulla tastiera. Questo è dovuto alla funzione BASS FOLLOW posta ad ON. Se si vuole che la parte Bass segua solo la programmazione dello Style, ignorando le note "estranee" suonate sulla tastiera, occorre porre ad OFF BASS FOLLOW.

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" in avanti con [PAGE>], fino a raggiungere BASS FOLLOW:

BASS FOLLOW = on

3. Porre ad OFF la funzione con i pulsanti [TEMPO-DATA]. Se si deve riattivare la funzione, agire di nuovo sui pulsanti [TEMPO-DATA].
4. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

Harmony, Digital Effects, Master Tuning

Harmony

Questa funzione permette di armonizzare la melodia suonata dalla mano destra con gli accordi composti dalla mano sinistra.

Attivare la funzione Harmony

1. Premere il pulsante [HARMONY]. (Il suo led si accende).
2. Il led del pulsante [SPLIT] si accende automaticamente. La funzione Freestyle viene automaticamente posta ad OFF.

In questo modo, la tastiera è divisa in due parti: Upper per suonare la melodia, Lower per suonare gli accordi.
Non importa se la parte strumentale Lower è attiva o no: l'importante è che la tastiera sia divisa in questo modo.

Utilizzo della funzione Harmony

Suonate una melodia con la mano destra, e nello stesso tempo suonate una nota o componete un accordo con la mano sinistra.
L'accordo della mano sinistra viene unito alla melodia della mano destra.

Disattivare la funzione Harmony

Premere il pulsante [HARMONY]. (Il led si spegne).

Digital Effects

CD10 incorpora due processori di effetti digitali:
- un *riverbero*, che dà spazialità al suono (16 tipi diversi);
- un *effetto di modulazione*, che aggiunge al suono gli effetti classici di chorus, delay, flanger o rotary (16 tipi diversi).

Ogni Style ha i suoi due effetti, che normalmente vengono cambiati quando si cambia Style.

Il pulsante [DIGITAL EFFECTS] attiva/disattiva gli effetti. Il led acceso indica che gli effetti sono attivi, il led spento indica che sono disattivati.

Master Tuning

Modifica l'intonazione di CD10, per adattarla all'intonazione di altri strumenti della band. Si compone di due parti:
- il TRANSPOSER modifica l'intonazione per semitoni;
- il TUNE la modifica per passi di 1/64 di semitono (è utile per accordarsi ad uno strumento acustico dall'intonazione imprecisa).

Transposer

1. Premere il pulsante [<] per abbassare l'intonazione di un semitono, oppure il pulsante [>] per farla alzare di un semitono.
   Il valore minimo è -6 (semitoni), il massimo +6 (semitoni).
2. Ogni volta che si preme un pulsante del TRANSPOSER il numero di semitoni appare nel display.

Tune

1. Premere i due pulsanti [<] e [>] per attivare il TUNE.
2. Premere il pulsante [<] per far calare l'intonazione di 1/64 di semitono, oppure il pulsante [>] per farla alzare di 1/64 di semitono.
   Il valore minimo è -48/64, il massimo è +48/64.
3. Ogni volta che si preme un pulsante del TUNE il valore dell'intonazione appare nel display.
4. Per ritornare alla funzione TRANSPOSER premere insieme i due pulsanti [<]e [>].

Drums & Samples Pads

Nelle tastiere elettroniche il set di batteria si chiama *drumkit*, e assegna ad ogni nota della tastiera musicale uno strumento percussivo diverso. CD10 ha otto drumkit, ed ogni Style richiama il drumkit più adatto per eseguire la sua parte Drum.

Oltre a strumenti percussivi tradizionali, i drumkit di CD10 contengono anche dei suoni "speciali", chiamati *samples*.

I tre grandi pulsanti della sezione DRUMS & SAMPLES PADS sono chiamati *pads*, e suonano strumenti percussivi o samples.

I tre pads eseguono suoni contenuti nel drumkit della parte strumentale Drum, *oppure* suoni contenuti nel drumkit assegnato come Sound alla parte strumentale Upper.

Selezione di Sound e Style con i pulsanti [PAGE]

Oltre che con il metodo standard, la selezione di Sound e Style può essere effettuata con i pulsanti [PAGE <] e [PAGE>] del tastierino numerico.

Selezione di Sound

1. Se è spento, premere il pulsante [SOUNDS] per accendere il suo led.
2. Se si deve assegnare il Sound alla parte Lower, premere e tenere premuto il pulsante [LOWER].
3. Scorrere l'elenco dei Sound, avanti o indietro, con il pulsante [PAGE<] o [PAGE>].

Selezione di Style

1. Se è spento, premere il pulsante [STYLES] per accendere il suo led.
2. Scorrere l'elenco degli Style, avanti o indietro, con il pulsante [PAGE<] o [PAGE>].

I due banchi di suoni

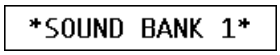
CD10 contiene due banchi di suoni assegnabili alle parti Upper e Lower. Sul pannello di controllo sono serigrafati i suoni del primo banco. Il secondo banco è mostrato nell'Appendice di questo manuale.

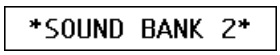
Il primo e il secondo banco contengono gli stessi suoni in versione diversa. Per esempio, se nel primo banco il suono 00 è il GrandPiano, anche nel secondo banco il suono 00 è un suono di pianoforte.

Il secondo banco è compatibile con i suoni dello standard General MIDI (*vedi capitolo "Il Midi"*). Il primo banco, invece, alla famiglia "Percussion" sostituisce la famiglia "Drums", in modo che i drumkit possano essere eseguiti sulla tastiera, come se fossero un Sound qualsiasi.

Selezione di un banco di suoni

1. Premere contemporaneamente i due pulsanti [BANK 1/2] nel tastierino numerico.
2. Nel display appare il nome del banco selezionato ("Sound Bank 1" o "Sound Bank 2"):





3. Dopo aver selezionato il banco, selezionare il suono. Il banco selezionato rimane attivo finché non viene selezionato di nuovo l'altro banco (seguito dalla selezione di un suono).

La Song

CD10 incorpora un Sequencer multitraccia, con cui si può registrare in una Song l'esecuzione dal vivo, oppure i dati che giungono a CD10 via MIDI IN.

I pulsanti del sequencer

[PLAY/DEL]

(1) Richiama la Song per il riascolto.
(2) In modo "record", attiva le funzioni di cancellazione ("delete").

[REC]

Richiama la Song e ne attiva la registrazione.

[LOWER]

Traccia Lower.
Led spento: traccia vuota. Led lampeggiante: traccia in registrazione. Led acceso: traccia registrata.

[UPPER]

Traccia Upper.
Led spento: traccia vuota. Led lampeggiante: traccia in registrazione. Led acceso: traccia registrata.

[START/STOP]

Avvia o ferma l'esecuzione della Song.

[TOUCH START/CONTINUE]

La funzione CONTINUE riprende l'esecuzione della Song esattamente dal punto in cui è stata fermata con [START/STOP].

Le tracce speciali

Oltre ad Upper e Lower, la Song registra le tracce speciali Chord, Common Channel, Tempo, Pads. Per registrare queste tracce non occorre premere alcun pulsante (si tratta di "tracce fantasma" che vengono registrate in ogni caso).

Tracce speciali	
Chord	Accordi dell'accompagnamento automatico. Controlla le parti Drum, Bass, Acc1 e Acc2. *Non può essere sovraincisa.*
Common Channel	Controlli dello Style: Style selezionato, attivazione/disattivazione dei pulsanti di controllo dello Style. *Non può essere sovraincisa.*
Tempo	Tempo di metronomo. *Non può essere sovraincisa.*
Pads	Note suonate sui [DRUMS & SAMPLES P ADS]. *Può essere sovraincisa.*

Registrazione

Preparazione (prima di registrare)

1. Premere [REC] per entrare in registrazione (modo "record"). Il led di [STYLES] o [SOUNDS] lampeggia.
2. Il led dei pulsanti [LOWER] e [UPPER] lampeggia: le due tracce possono essere registrate.
   Se non si vuole registrare una traccia, premere ripetutamente il pulsante corrispondente per spegnerne il led.
3. Si può selezionare uno Style. Altrimenti, si entra in registrazione con lo Style già selezionato al momento di entrare in registrazione.
4. Se il led di [AUTOSET] è spento si possono selezionare i Sound iniziali per le parti Upper e Lower. Altrimenti, lo Style sceglie automaticamente i Sound.

5. Se il led di [AUTOSET] è spento il tempo iniziale della Song può essere modificato.
6. Se il led di [AUTOSET] è spento si può modificare il volume iniziale delle parti di accompagnamento o il balance iniziale delle parti Upper e Lower.
7. Se il led di [AUTOSET] è spento si possono attivare o disattivare i [DIGITAL EFFECTS]. Questo stato iniziale può essere variato durante la registrazione.

Registrazione

1. Premere [START/STOP] o [INTRO/END] per iniziare la registrazione.
2. Durante la registrazione è possibile cambiare Style, Sound, Tempo, Volume dell'accompagnamento e Balance di Upper e Lower, utilizzare i controlli dello Style, utilizzare il Damper, attivare/disattivare i [DIGITAL EFFECTS].
3. Fermare la registrazione con [START/STOP] o [INTRO/END].
4. I led delle tracce [UPPER] e [LOWER] dovrebbero essere accesi. Se è così, le parti Upper e Lower sono state registrate.

Uscita dal modo "record"

Premere insieme i due pulsanti [ESC].

"Sovraincisione"

Si possono registrare altre note nelle tracce appena registrate.
1. Premere [REC] per mettere la Song in stato di registrazione (modo "record").
2. Premere il pulsante della traccia da registrare, finché il suo led inizia a lampeggiare. Si possono registrare tutte e due le tracce.
   Le tracce speciali Chord, Common Channel, Tempo, non vengono registrate di nuovo. Per registrarle ancora occorre prima cancellarle. Invece, si possono aggiungere note alla traccia Pads.
3. Avviare la registrazione con [START/STOP].
4. Aggiungere le note alle parti Upper e/o Lower e/o Pads.
5. Fermare la registrazione con [START/STOP].
6. Uscire dal modo "record" premendo insieme i due pulsanti [ESC].

Cancellazione

1. Se necessario, premere [REC] per mettere la Song in modo "record".
2. Premere [PLAY/DEL] per attivare l'ambiente di modifica DELETE.
3. Scegliere con i pulsanti [TEMPO-DATA] la traccia da cancellare.
4. Premere il pulsante [PLAY/DEL] per cancellare la traccia selezionata. Se, invece, si vuole abbandonare l'ambiente di modifica DELETE senza cancellare niente, premere insieme i due pulsanti [ESC].

Nome della Song

1. Se necessario, premere [REC] per mettere la Song in modo "record".
2. Premere [PLAY/DEL] per attivare l'ambiente di modifica DELETE.
3. Premere il pulsante [NAME] (nel tastierino numerico) per inserire il nome della Song, oppure modificarne uno già esistente.
4. Inserire i caratteri con il tastierino alfa-numerico (ogni tasto ha tre caratteri, selezionabili in ciclo ogni volta che si preme il tasto).
5. Premere [PAGE>] per avanzare di una posizione. Premere [PAGE<] per tornare indietro di una posizione.
7. Alla fine, premere i pulsanti [ESC] per uscire dal modo "record" e confermare il nome della Song.

Il MIDI

Che cos'è il Midi

Il Midi è il sistema di comunicazione tra strumenti musicali elettronici. Con il Midi è possibile:
- controllare con la tastiera di CD10 un altro strumento musicale;
- controllare con un altro dispositivo (tastiera, sequencer, computer) i suoni e gli Style di CD10;
- collegare CD10 ad un sequencer o ad un computer (situazione che comprende entrambi i casi precedenti), per programmare esternamente delle Song e memorizzare la Sonf di CD10 mediante la funzione MIDI DUMP.

Collegamenti Midi

Le regole fondamentali del collegamento Midi:
- In gergo, lo strumento che controlla un altro strumento si chiama *master*, mentre lo strumento che viene controllato si chiama *slave*.
- Collegare con cavi Midi standard la presa MIDI OUT dello strumento master alla presa MIDI IN dello strumento slave.
- Per programmare delle Song su sequencer esterno o computer, collegare il MIDI OUT di CD10 al MIDI IN del sequencer/computer; il MIDI OUT del sequencer/computer al MIDI IN di CD10.

- Non collegate tra di loro due prese appartenenti allo stesso strumento.

Parti strumentali e canali Midi

Ad ognuna delle sei parti strumentali di CD10 corrisponde un canale Midi, a scelta tra i sedici possibili (1-16).

La programmazione di fabbrica è la seguente:

Parte strumentale	Canale Midi
Drum	10
Bass	2
Acc1	3
Acc2	6
Lower	4
Upper	5

Nei dispositivi Midi collegati, le parti corrispondenti devono essere programmate sugli stessi canali Midi. Alcuni esempi pratici, con CD10 programmato come nella tabella precedente:

- Se CD10 controlla un expander con la sola parte Upper estesa a tutta la tastiera, l'expander deve ricevere sul canale Midi 5.
- Se CD10 controlla un expander multitimbrico, cioè con più parti strumentali, occorre programmare le parti strumentali dell'expander come le parti strumentali di CD10: alla parte Drum il canale 10, alla parte Bass il canale 2...
- Se CD10 è controllato da un altro strumento, occorre programmare le parti dello strumento come le parti di CD10, *oppure* le parti di CD10 come le parti dello strumento master.

La parte speciale Common Channel

Oltre alle sei parti strumentali, CD10 riceve e trasmette su una parte speciale dati di controllo dello Style (numero di Style, tempo, attivazione/disattivazione dei pulsanti di controllo dello Style).

Anche questa parte speciale, chiamata Common Channel, deve essere programmata su un canale MIDI, di solito 1 o 16. La programmazione di fabbrica è sul canale 16. Uno strumento che trasmette o riceve da CD10 comandi di controllo dello Style deve trasmettere o ricevere questi dati su questo canale.

Programmazione dei canali Midi di CD10

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Le prime tre pagine di MIDI contengono la programmazione dei canali assegnati alle parti. Ogni pagina contiene due parti. La prima pagina contiene le parti Lower e Upper, la seconda Drum e Bass, la terza Acc1 e Acc2. Il Common Channel è nella quarta pagina.
3. Passare da una parte all'altra e da una pagina all'altra con i pulsanti [PAGE<] e [PAGE>].
4. Modificare il numero di canale MIDI assegnato alla parte con i pulsanti [TEMPO-DATA].
5. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

General Midi

Coincidenza dei suoni

Lo standard General Midi (GM) rende simili su strumenti diversi la disposizione dei suoni e il modo per selezionarli. Quando un sequencer esterno controlla CD10, vengono selezionati i suoni giusti.

CD10 ha due banchi di suoni, il secondo in standard General Midi e il primo un po' diverso (al posto della famiglia "Percussive" si trova la famiglia "Drums"). Quando l'opzione GENERALMIDI è posta ad ON, sul canale Midi 10 viene sempre selezionato un drumkit della famiglia "Drums", mentre su tutti gli altri canali possono essere selezionati suoni di altre famiglie (compresa la famiglia "Percussive").

Le sedici parti General Midi

Le parti strumentali controllabili direttamente da CD10 sono sei, ma il General Midi richiede che un expander multitimbrico sia in grado di ricevere su sedici parti diverse.

Quando l'opzione GENERALMIDI (nell'ambiente di modifica MIDI) è posta ad ON, CD10 riceve su sedici parti, comprese le sei parti normali di CD10. Quella che segue è la mappa delle parti e dei canali MIDI corrispondenti.

Canale MIDI	Parte
1	GM 01
2	*Bass*
3	*Acc1*
4	*Lower*
5	*Upper*
6	*Acc2*
7	GM 07
8	GM 08
9	GM 09
10	*Drum*
11	GM 1 1
12	GM 12
13	GM 13
14	GM 14
15	GM 15
16	*(Common Channel)*

Se si assegna ad una parte strumentale di CD10 un diverso canale MIDI, il canale lasciato "vuoto" non è in grado di ricevere dati.

CD10 controllato da un altro strumento

Come cambiare il Sound

1. Per selezionare un Sound del secondo banco, occorre inviare alla parte di CD10 il messaggio:

   ControlChange 0, valore 01

Il ControlChange 0 è spesso chiamato BankSelect. Per i suoni del primo banco non è necessario inviarlo.

2. Dopo l'eventuale ControlChange 0, inviare il messaggio di ProgramChange con il numero corrispondente al Sound da selezionare. Per esempio, per selezionare il Sound "16 Organ1" inviate il messaggio di ProgramChange numero 16.

   Il master potrebbe elencare i ProgramChange con numeri da 1 a 128 invece che da 0 a 127. In questo caso, occorre aggiungere 1 ai ProgramChange dell'elenco Sound di CD10.

3. Alla parte strumentale è assegnato il Sound selezionato.

Come cambiare lo Style

1. Inviare a CD10, sul Common Channel, il messaggio di ProgramChange con il numero corrispondente allo Style da selezionare. Per esempio, per selezionare lo Style "07 Fusion 1" inviate il messaggio di ProgramChange numero 7.
2. Lo Style viene selezionato. I Sound delle parti strumentali dell'accompagnamento cambiano automaticamente. Se il led del pulsante [AUTOSET] è acceso cambiano anche i Sound delle parti Upper e Lower e il tempo.

Come controllare lo Style

Per emulare i controlli dello Style, occorre inviare a CD10, sul Common Channel, dei messaggi di ProgramChange *oppure* messaggi di ControlChange, elencati nelle tabelle seguenti.

Allo stesso tempo, questi messaggi vengono trasmessi da CD10 ad un altro strumento (o computer) quando i pulsanti equivalenti vengono premuti.

Controllo di Style	**ProgramChange**
Intro	121
Fill Basic	122
Fill V ariation	123
Sync Start	124
Variation On	125
Variation Of f	126
End	127

I messaggi di ControlChange sono sempre seguiti dal valore assegnato:

Controllo di Style	**ControlChange-Valore**
Intro	112-17
Fill Basic	112-18
End	112-19
Sync Start	112-20
Fill V ar	112-37
Variation On	112-102
Variation Of f	112-38
Harmony On	112-103
Harmony Off	112-39
Memory On	112-104
Memory Off	112-40
Eff1 On	112-105
Eff1 Off	112-41
Eff2 On	112-106
Eff2 Off	112-42
Arrange On	112-107
Arrange Off	112-43
Autoset On	112-109
Autoset Off	112-45

Tempo Increment	118-var . di tempo diviso 2
Tempo Decrement	119-var . di tempo diviso 2

Per sincronizzare il tempo di CD10 con quello del master occorre porre a EXT il parametro MIDI CLOCK (*vedi più avanti il paragrafo "Funzioni speciali del Midi—Midi Clock"*).

CD10 controlla un altro strumento

Come cambiare il Sound

Quando si sceglie un Sound in CD10, il numero di ProgramChange corrispondente viene inviato allo strumento slave, sulla parte strumentale corrispondente a quella di CD10. Anche quando si cambia Style, i ProgramChange delle parti vengono inviati allo strumento slave.

Quando si sceglie un Sound del secondo banco, CD10 trasmette — subito prima del ProgramChange — il messaggio di ControlChange 0, con valore 01.

Come cambiare lo Style

Gli Style dello strumento slave devono essere simili a quelli di CD10. In caso contrario, ignorate il nome dello Style di CD10, e tenete conto del solo numero, che deve corrispondere a quello dello Style da selezionare nello slave.

Lo strumento slave deve essere in grado di ricevere il cambio di Style su un canale Midi. Se questo è possibile, occorre programmare il Common Channel su questo canale, poiché CD10 trasmette le informazioni di cambio Style su questa parte speciale.

Come controllare lo Style

Lo strumento slave deve essere in grado di ricevere gli stessi messaggi di controllo utilizzati da CD10 (*vedi tabelle "Controllo di Style" nel paragrafo precedente*).

In caso contrario, solo lo Start/Stop è un messaggio standard del Midi, e solo questo può essere ricevuto dallo strumento slave.

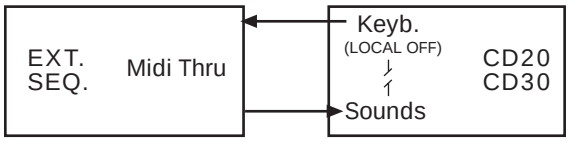
Per sincronizzare il tempo dello slave con quello di CD10 occorre porre a INT il parametro MIDI CLOCK (*vedi più avanti il paragrafo "Funzioni speciali del Midi—Midi Clock"*). Lo slave deve avere il Midi Clock posto a EXT.

Funzioni speciali del MIDI

Local ON/OFF

Le parti di CD10 possono suonare i suoni di uno strumento slave senza suonare i propri suoni interni. Le parti che suonano lo slave senza suonare i suoni interni si dicono in LOCAL OFF.

Per lavorare con un sequencer esterno, ponete (1) in situazione single CD10, (2) in Local Off la parte Upper. Nel sequencer esterno attivate il Midi Thru. Quando suonate sulla tastiera di CD10 non ascoltate la parte Upper, ma la parte selezionata nel sequencer esterno:



1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" con [PAGE>] o [PAGE<], fino a raggiungere la prima pagina LOC. Le pagine LOC sono tre, e raggruppano a due a due le sei parti strumentali di CD10: la prima pagina contiene le parti Lower e Upper, la seconda Drum e Bass, la terza Acc1 e Acc2.
3. Passare da una parte all'altra e da una pagina all'altra con i pulsanti [PAGE<] e [PAGE>].
4. Porre ad ON o ad OFF la parte selezionata con i pulsanti [TEMPO-DATA].
5. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

Slave: Tracks

Come slave, CD10 può ricevere via Midi due, sei o sedici parti. Ricevere due parti permette di avere una maggiore polifonia (cioè una maggiore quantità di voci).

Quando si accende il master, la funzione SLAVE: TRACKS viene posta automaticamente ad ON, e CD10 riceve sulle sei parti strumentali. Se si preferisce lavorare con le sole parti Upper e Lower si può entrare in ambiente MIDI e porre la funzione ad OFF.

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" con [PAGE>] o [PAGE<], fino a raggiungere SLAVE:TRACKS.
3. Porre ad ON o ad OFF la funzione con i pulsanti [TEMPO-DATA].
4. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

Se l'opzione GENERALMIDI è posta ad ON, in ogni caso CD10 riceve su sedici parti, per mantenere una perfetta compatibilità con lo standard General Midi.

MIDI Clock

Il Midi Clock è il sincronismo esistente tra due strumenti musicali elettronici. MIDI CLK= INT (*interna*l) significa che lo strumento si sincronizza con il suo tempo interno, ed è in grado di dare il via e cambiare il tempo ad uno slave. MIDI CLK = EXT (*externa*l) significa che lo strumento si sincronizza con il tempo di un master, e per far partire lo Style occorre attivarlo dal master.

CD10 come master	
CD10	Clock Internal
slave	Clock External

CD10 come slave	
CD10	Clock External
master	Clock Internal

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" con [PAGE>] o [PAGE<], fino a raggiungere la pagina CLK.
3. Porre ad INT o ad EXT la funzione con i pulsanti [TEMPO-DATA].
4. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

Start/Stop ON/OFF

Il messaggio di Start/Stop può essere ricevuto e trasmesso oppure no. Se la funzione è posta ad ON lo Start/Stop viene ricevuto e trasmesso, se la funzione è posta ad OFF lo Start/Stop viene ignorato.

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" con [PAGE>] o [PAGE<], fino a raggiungere START/STOP.
3. Porre ad ON o ad OFF la funzione con i pulsanti [TEMPO-DATA].
4. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

MIDI Filters

Alcuni messaggi possono essere "filtrati" (cioè esclusi) dalla comunicazione. Questo può servire per evitare problemi di compatibilità di CD10 con una base musicale su sequencer programmata per altri strumenti musicali, che possono usare ProgramChange o altri messaggi diversi da quelli impiegati da CD10.

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" con [PAGE>] o [PAGE<], fino a raggiungere la prima pagina F.IN (=Filter In, filtri sul Midi In) o F.OUT (=Filter Out, filtri sul Midi Out).

3. Ogni pagina contiene il filtro di un messaggio Midi:

Note	Nota
P.Chg	ProgramChange
C.Chg	ControlChange
Damp	Damper Pedal
Bend	Pitch Bend
Man.C.	Manual Controls (= controllo dello Style per mezzo di Program Change)
G.Mus.	Controlli Generalmusic (= controllo dello Style e del tempo per mezzo di Control Change).

   Passare da una pagina all'altra con i pulsanti [PAGE<] e [PAGE>].
4. Porre ad ON o ad OFF il filtro selezionato con i pulsanti [TEMPO-DATA].
5. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

MIDI Dump

La Song contenuta in memoria può essere inviata ad un sequencer (o computer) esterno, ad un Midi Data Filer, oppure ad un altro modello CD, mediante dati di System Exclusive trasmessi con il DUMP-SAVE.

In seguito, CD10 potrà ricevere la Song dal sequencer esterno, dal Midi Data Filer o dall'altro CD attraverso la funzione DUMP-LOAD.

Per salvare la Song:

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" con [PAGE>] o [PAGE<], fino a raggiungere la pagina DUMP SAVE.
3. Premere insieme i due pulsanti [MIDI] per avviare la procedura. Nel display appare la richiesta di inserire il nome del "file" da inviare al sequencer esterno:

   `NAME:?`
4. Inserire i caratteri con il tastierino alfa-numerico (ogni tasto ha tre caratteri, selezionabili in ciclo ogni volta che si preme il tasto).

   Premere [PAGE>] per avanzare di una posizione. Premere [PAGE<] per tornare indietro di una posizione. Il nome può esser lungo fino a sette caratteri.
5. Confermare il nome con i pulsanti [MIDI] o annullare il Dump con i pulsanti [ESC]. Nel display, dopo il nome del "file" appare il punto interrogativo per chiedere conferma della procedura.

   `NAME: FILE001 ?`
6. Avviare la registrazione nel sequencer collegato a CD10.
7. Premere insieme i due pulsanti [MIDI] per avviare il trasferimento della Song nel sequencer esterno. Il display di CD10 mostra il messaggio "Wait please" (Attendere, prego).
8. Al termine, fermare la registrazione nel sequencer esterno e salvare i dati in un floppy disk.

Per caricare la Song in CD10:

Questa operazione cancella la Song presente nella memoria di CD10!

CD10 può ricevere da un altro CD (modelli CD2, CD3, CD10, CD20, CD30) o da un sequencer esterno dati di System Exclusive compatibili, attraverso il Midi Dump. Quando questi dispositivi iniziano un Midi Dump, CD10 si predispone automaticamente in ricezione, non importa in quale ambiente ci si trovi correntemente.

La procedura può essere anche avviata manualmente nel seguente modo:

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" con [PAGE>] o [PAGE<], fino a raggiungere la pagina DUMP LOAD.
3. Premere insieme i due pulsanti [MIDI] per mettere CD10 in stato di attesa. Il display di CD10 mostra il messaggio "Wait please" (Attendere, prego).
4. Avviare la riproduzione ("play") sul sequencer esterno. La Song viene trasferita nella memoria di CD10.
5. Al termine, la Song è trasferita nella memoria di CD10. La Song preesistente in memoria è stata cancellata.

   Se CD10 riceve dati da uno dei modelli CD sopra elencati, gli Style 88-95 vengono sostituiti dagli Style programmabili contenuti nella memoria di questi modelli. Per recuperare gli Style originali di CD10 spegnere e riaccendere lo strumento (la memoria viene cancellata).

La dinamica

È possibile abilitare/disabilitare la dinamica della tastiera e la ricezione e trasmissione via Midi del messaggio di Velocity.

1. Premere insieme i due pulsanti [MIDI]. Si entra in ambiente di programmazione MIDI.
2. Scorrere le "pagine" con [PAGE>] o [PAGE<], fino a raggiungere la pagina DYNAMIC.
3. Porre ad OFF (o di nuovo ad ON) la dinamica con i pulsanti [TEMPO-DATA].
4. Uscire dall'ambiente MIDI premendo insieme i due pulsanti [ESC].

Specifiche tecniche

Tastiera: 61 tasti sensibili alla dinamica
Controlli a pedale: Volume, Damper (Sustain)

Generazione sonora: PCM 16 bit
Polifonia: max 32 note
Multitimbricità: 16 parti
Effetti: 2 processori (16 riverberi + 16 modulazioni)

Suoni: 128+128 Sounds compatibili General Midi
Drumkit: 7 kit compatibili General Midi + 1 kit compatibile GEM WS

Styles: 96 Styles + 96 Variations
Songs: 1 brano multitraccia, cancellabile allo spegnimento
Editing: Sovrascrittura, Cancellazione

MIDI: IN, OUT
Sincronizzazione MIDI: Clock In/Out

Uscite audio: 2 jack (Left+Right/M)
Headphones
Amplificazione incorporata: 5+5 Watt

Dimensioni (H•W•D): 108•966•322 mm
Peso: 6 kg

H Y P E R K E Y B O A R D

D E U T S C H

CD 10

BEDIENUNGSANLEITUNG

Inhalt

Bedienfeld, 4

Anschlußfeld, 6

Einleitung, 7
- Das CD10, 7
- Pflege, 7
- Sicherheitshinweise, 7
- Copyright und Haftung, 7

Stromversorgung, Anschlüsse, Demo, 8
- Stromversorgung, 8
  - Einsetzen der Batterien, 8
  - Betrieb mit Netzteil, 8
- Verstärkung, 8
  - Interne (eingebaute) Verstärkung, 8
  - Externe (zusätzliche) Verstärkung, 8
  - Stereo-Kopfhörer, 8
- Fusstaster, Schweller, 8
  - Damper, 8
  - Volume, 8
- Demo, 8

Tastatur, Klanggruppen, 9
- Die Tastatur, 9
- Die Klanggruppen des Instruments, 9
  - Upper und Lower, 9
  - LAYER einstellen, 9
  - SINGLE einstellen, 9
  - Zur Einstellung SPLIT zurückkehren, 9
  - Einen anderen Splitpunkt einstellen, 9
- Zuordnen von Sounds für die Klanggruppen Upper und Lower, 10
  - Einen Sound dem Upper-Bereich zuordnen, 10
  - Einen Sound dem Lower-Bereich zuordnen, 10
- Einst. der Lautstärke für die Klanggruppen Upper und Lower, 10

Die Styles, 10
- Drum, Bass, Acc1, Acc2, 10
- Einstellen der Lautstärke von Drum, Bass, Acc1 und Acc2, 10
- Autom. Halten der Töne im Lower-Bereich, 10
  - Aktivieren/Deaktivieren von Lower Memory, 10
- Einen Style anwählen, 10
- Ändern des Tempos, 11
- Style spielen, 11
  - [START/STOP], 11
  - [TOUCH START/CONTINUE], 11
  - [INTRO/END], 11
  - [TAP TEMPO], 11
  - [FILL BASIC], 11
  - [FILL VAR], 11
  - [VARIATION], 11
  - [ARRANGE], 11
  - [AUTOSET], 11
- Style Autostop, 12
- Bass Follow, 12

Harmony, Digital Effects, Master Tuning, 12
- Harmony, 12
  - Harmony aktivieren, 12
  - Einsatz der Harmony-Funktion, 12
  - Harmony deaktivieren, 13
- Digital-Effekte, 13

Master Tuning, 13
Transposer, 13
Tune, 13

Drums & Sample Pads, 13

Sounds & Styles mit den Tastern [PAGE] anwählen, 13
Einen Sound anwählen, 13
Einen Style anwählen, 13

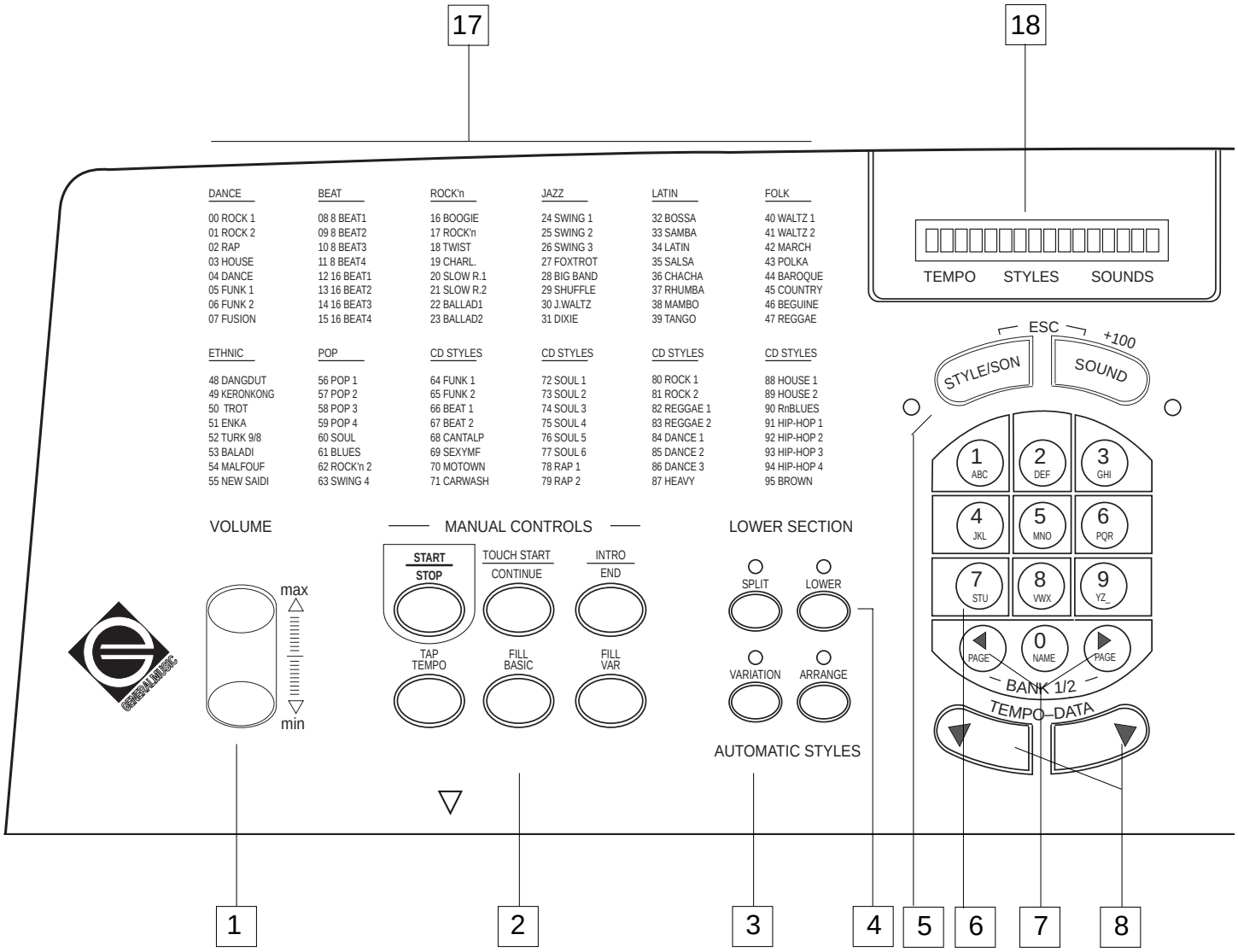
Die beiden Soundbänke, 14
Anwählen einer Soundbank, 14

Der Song, 14
Die Sequenzer-Taster, 14
[PLAY/DEL], 14
[REC], 14
[LOWER], 14
[UPPER], 14
[START/STOP], 14
[TOUCH START/CONTINUE], 14
Chord, Controls, Tempo, Pads, 14
Aufnahme, 14
Vorbereitung zur Aufnahme, 14
Aufnahme starten, 15
Den Aufnahme-Modus verlassen, 15
"Overdubbing" (nachträglich bearbeiten), 15
Delete (löschen), 15
Song-Name, 15

MIDI, 16
Midi-Anschlüsse, 16
Klanggruppen und Midi-Channels, 16
Common Channel, 16
Midi Channels des CD10 programmieren, 16
General Midi, 16
Die 16 Gruppen bei General Midi, 16
CD10 als Slave (wird über MIDI angesteuert), 17
Sound (Klangfarbe) wechseln, 17
Style wechseln, 17
Style Controls, 17
CD10 als Master (steuert über MIDI an), 18
Sound (Klangfarbe) wechseln, 18
Style wechseln, 18
Style Controls, 18
Spezielle MIDI Funktionen, 18
Local ON/OFF, 18
Slave: Tracks, 18
MIDI Clock, 18
Start/Stop ON/OFF, 19
MIDI-Filter, 19
MIDI Dump, 19
Dynamik, 20

Technische Daten, 20

Bedienfeld



1. Master Volume. Zur Einstellung der Gesamtlautstärke des CD10.

2. Manual Controls. Zur Steuerung von Rhythmus und Arrangement der Styles. [START/STOP] startet, bzw. stoppt den Style (bzw. den Song). [TOUCH START/CONTINUE] startet den Style erst dann, wenn mit dem Spiel im Bereich LOWER SECTION begonnen wird, bzw. setzt die Song-Wiedergabe fort. [INTRO/END] startet, bzw. beendet den Style mit einer Einleitung, bzw. Nachspiel. [TAP TEMPO] startet den Style nachdem das Tempo durch entsprechend schnelles, mehrmaliges Antippen dieses Tasters bestimmt wurde. [FILL BASIC] löst das Fill In aus und/oder ruft den Grund-Style wieder auf. [FILL VAR] spielt eine Fill Variation und anschließend eine Variation des Styles.

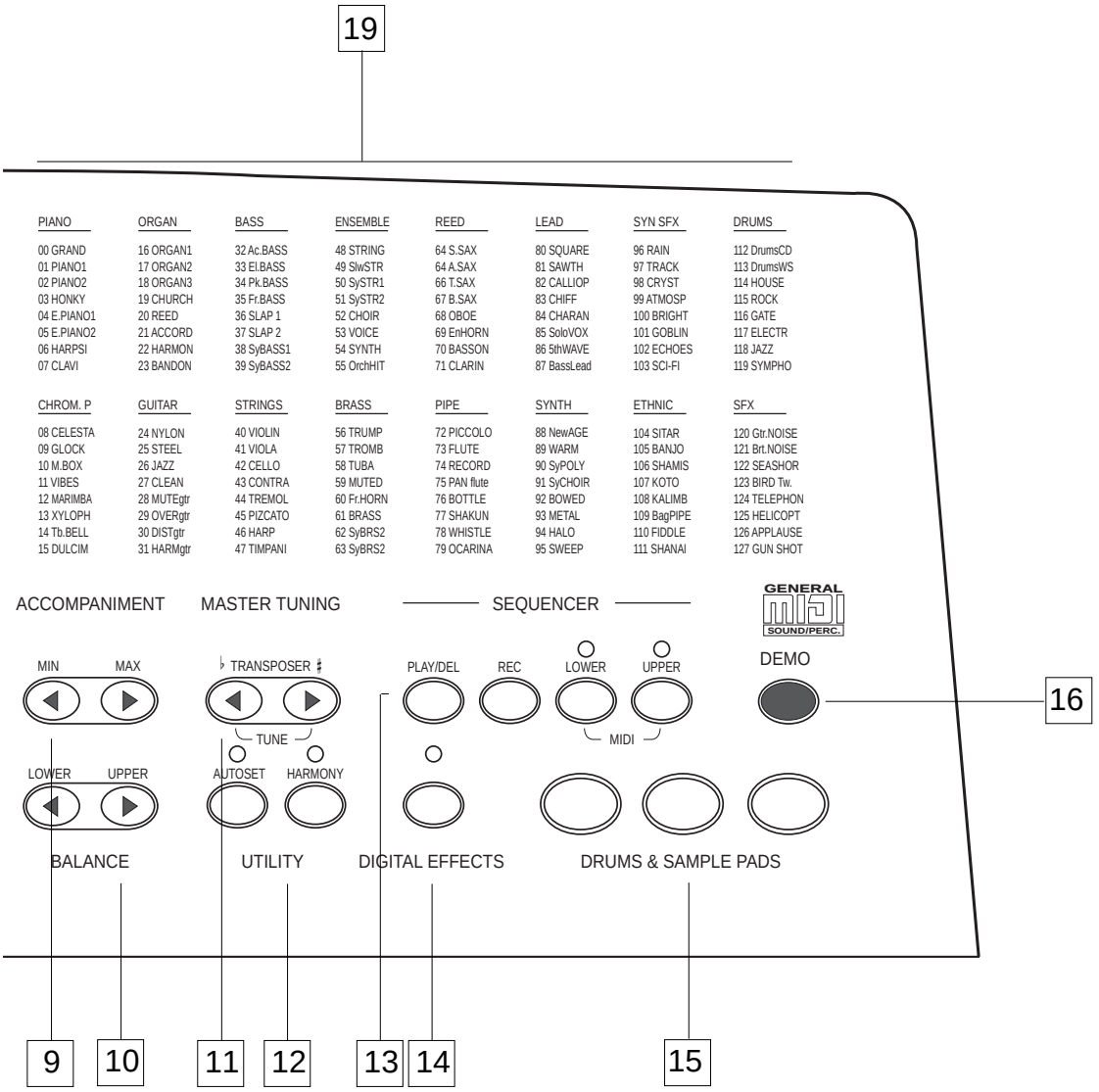
3. Automatic Styles. [VARIATION] aktiviert/deaktiviert die Variation des Styles. [ARRANGE] aktiviert/deaktiviert die automatischen Arrangements.

4. Lower Section. Betrifft die linke Seite der Tastatur. [SPLIT] aktiviert/deaktiviert die Aufteilung in eine linke und rechte Seite der Tastatur. [LOWER] aktiviert/deaktiviert die LOWER SECTION.

5. [STYLES] und [SOUNDS] Taster. [STYLES] aktiviert das Eingabefeld zur Anwahl von Styles, [SOUNDS] zur Anwahl von Klangfarben. Drücken beider Taster gleichzeitig [ESC] dient zum Verlassen einiger Programmierfunktionen, wie z.B. der Song-Aufnahme ("Record"), MIDI- und DELETE-Programmierung.

6. Eingabefeld. Zur Eingabe von Ziffern und Zeichen. Wenn die [STYLES] LED leuchtet, können mit dem Eingabefeld Styles angewählt werden, wenn die [SOUNDS] LED leuchtet, können Sounds für die UPPER oder die LOWER SECTION angewählt werden; im letzteren Fall muß der Taster [LOWER] zusätzlich aktiviert werden.

7. [PAGE] Taster. Im MIDI Modus dienen diese Taster zum aktivieren der gewünschten Display-Seite. Wenn die LED des Tasters [SOUNDS] leuchtet, kann mit diesen Tastern die Soundbank, bzw. die Styles Bank (= LED des [STYLES] Tasters leuchtet) „durchgeblättert" werden. Gleichzeitiges Drücken der Taster ruft die jeweils andere Soundbank auf (Soundbank 1,



bzw. 2).

8. [TEMPO-DATA] Taster. Der linke Taster verringert das Rhythmus-Tempo, während der rechte Taster das Tempo erhöht. Drükken beider Taster gleichzeitig ruft “120” als Tempo auf. Im MIDI Edit Modus dienen diese Taster zur Einstellung der Parameter-Werte.

9. Accompaniment. Lautstärkeregelung für die Begleitung (Drum, Bass, Acc1, Acc2).

10. Balance. Balanceregler für UPPER-LOWER.

11. Master Tuning. Gesamtstimmung des Instruments.

12. Utility. [AUTOSET] bewirkt beim Style-Wechsel eine andere Einstellung des Sounds der Gruppen, des Tempos und des Effektes. [HARMONY] fügt einer Melodie in der UPPER SECTION (begleitungsabhängige) Stimmen hinzu.

13. Sequencer. Taster zur Aufnahme, bzw. Bearbeitung eines Songs.

14. [DIGITAL EFFECTS] Taster. Aktiviert/deaktiviert die Effekte (Nachhall und Modulation).

15. Drums & Sample Pads. Zum Abruf von Percussion Sounds (unterschiedlich, je nach gewähltem Style).

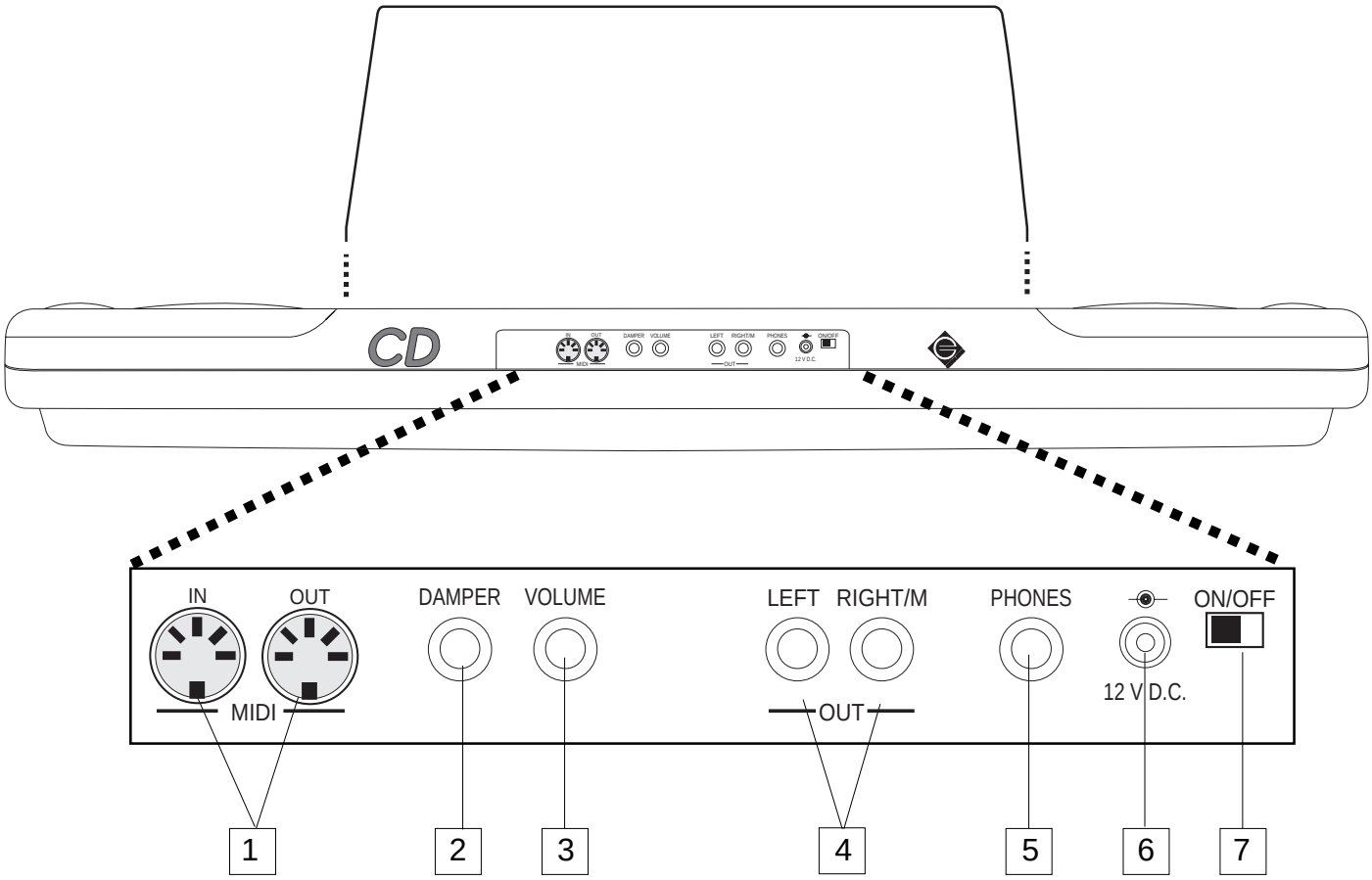
16. [DEMO] Taster. Startet ein sich wiederholendes Demo Songs. Zum Stoppen den DEMO-Taster erneut betätigen.

17. Liste der Styles. Die Styles sind nach Familien geordnet. Jedem Style ist eine Zahl zugeordnet, die zum Aufruf des Styles dient (mittels Eingabefeld oder via MIDI).

18. Display. Normalerweise wird im Display das Tempo, sowie der in der UPPER SECTION gewählte Style und Sound angezeigt. Beim Editieren erscheinen hier die notwendigen Informationen zur Bedienerführung.

19. Liste der Sounds. Die Sounds sind -entsprechend dem GeneralMIDI-Standard- nach den Familien geordnet. Jedem Sound ist eine Zahl zugeordnet, die zum Abruf des Sounds dient (mittels Eingabefeld oder via MIDI).

Anschlußfeld



1. MIDI IN/OUT Anschlüsse. Buchsen zum Anschluß anderer Instrumente (oder Computer). [MIDI IN] zum Ansteuern des CD10 von einem anderen Instrument aus. [MIDI OUT] zum Ansteuern eines anderen Instruments durch das CD10.

2. Damper. Anschlußmöglichkeit für einen Sustain-Taster (Nachklang der Töne der UPPER SECTION).

3. Volume. Anschlußmöglichkeit für einen Fußschweller (Lautstärkeregelung des gesamten Instruments).

4. OUTPUT LEFT/RIGHT Anschlüsse. Anschlußmöglichkeit für einen Verstärker/Lautsprecher. Zur Stereo-Verstärkung beide Anschlüsse verbinden, für Mono-Verstärkung nur den Ausgang [RIGHT/M] anschließen. Für die Anschlüsse des CD10 benötigen Sie 1/4' Mono-Klinkenstecker an einer Seite der Kabel; für den Verstärker je nach dessen Bauart.

Zum Anschluß an einen Musikinstrument-Verstärker benötigen Sie 1/4" Mono-Stecker an beiden Kabelenden:



Zum Anschluß an eine Stereo-Anlage benötigen im Allgemeinen Sie zwei Cinch-Stecker am anderen Kabelende:



5. Phones. Anschlußmöglichkeit für einen Stereo-Kopfhörer (z.B. wie für einen Walkman).

6. Anschlußbuchse für Netzteil. Bei Ihrem Fachhändler ist ein passendes 12 V Netzteil als Sonderzubehör erhältlich. Das Netzteil kann auch dann angeschlossen werden, wenn sich Batterien im Batteriefach befinden.

Wichtig: Bitte verwenden Sie ausschließlich ein Netzteil, das Ihnen Ihr Fachhändler für das CD10 empfiehlt. Andere Netzteile können ernsthafte Schäden am Instrument verursachen. Der Netzadapter muß dieses Symbol zeigen (innen +):



7. ON/OFF. Netzschalter [ON] = Ein [OFF] = Aus.

Einleitung

Das CD10

Das CD10 ist ein Keyboard mit automatischen Begleitarrangements (genannt *Styles*). Die Styles ermöglichen Ihnen das Live-Spiel mit Begleitung einer Begleit-Band; damit kann ein einzelner Spieler den Eindruck erwecken, sämtliche Instrumente der Band selbst zu spielen; nicht nur als privates Hobby und Vergnügen, sondern auch zur Unterhaltung im Freundeskreis.

Natürlich kann das CD10 als Solo-Keyboard im Rahmen einer „echten" Band eingesetzt werden: Die Fülle der realistischen Sounds des CD10 (E-Orgel, Klavier, Streichorchester, ...) gewährleisten eine enorme Vielseitigkeit.

Alle Sounds des CD10 sind "gesampled": Es sind Aufnahmen der Originalinstrumente in einer digitalen Technologie, ähnlich der Compact Disk. Die durch Sampling erzielten Sounds nicht nur außerordentlich realistisch und sauber sondern auch außerordentlich kräftig.

Wenn größere Lautstärken benötigt werden, kann das CD10 an ein externes Verstärkersystem angeschlossen werden (Stereo-Verstärker, aktive Lautsprecherboxen, Powermixer).

Wichtig: Wenn das Instrument ausgeschaltet werd, werden alle Ihre Programmierungen gelöscht

Mit dem Ausschalten des Instruments werden alle durchgeführten Änderungen der Einstellungen durch die werkseitige Grundeinstellung (sog. *Default*) ersetzt (geänderte Splitpunkte, anders zugeordnete Sounds, angewählte Styles und Zuordnungen im MIDI-Bereich).

Eventuell mittels des Sequenzers aufgenommene Songs gehen ebenfalls verloren; hier besteht jedoch die Möglichkeit des Abspeicherns/Sicherns auf einem externen Sequenzer mittels MIDI DUMP.

Pflege

- Die Oberfläche mit einem weichen, angefeuchtetem (Wasser mit mildem Reinigungsmittel) reinigen.
- Für das Display einen speziellen Reiniger (Linsen/Monitor) verwenden.

Sicherheitshinweise

- Vor dem Einschalten des Instruments den Abschnitt "Stromversorgung, Anschlüsse, ..." (nächste Seite)lesen.
- Nur Batterien der zulässigen Art, bzw. das Netzteil von Generalmusic verwenden.
- Instrument und Netzteil von Wasser und Feuchtigkeit fernhalten.
- Vor dem Einschalten prüfen, ob die Lautstärke des Instruments und eventuell angeschlossener Verstärker heruntergeregelt ist. Bedenken Sie, daß übermäßige Lautstärken dem Gehör dauernde Schäden zufügen können.
- Setzen Sie das Instrument weder übermäßig hohen noch extrem niedrigen Temperaturen aus.
- Das Instrument muß derart aufgestellt werden, daß eine genügende Luftzirkulation möglich ist.
- Vermeiden Sie das Eindringen von Fremdkörpern oder Flüssigkeiten. Sollte dies dennoch geschehen sein: Das Instrument sofort ausschalten und einen Fachmann mit der Überprüfung beauftragen.
- Das Instrument nicht öffnen.
- Qualifizierte Fachleute müssen zu Rate gezogen werden wenn *a)* Der Netzadapter (Netzteil) beschädigt wurde; *b)* Fremdkörper oder Flüssigkeiten in das Instrument eingedrungen sind; *c)* das Instrument feuchter Witterung (Regen, Schnee) ausgesetzt war; *d)* das Instrument nicht in gewohnter Weise funktioniert; *e)* das Instrument, bzw. das Gehäuse durch Herabfallen oder andere übermäßige mechanische Einwirkung beschädigt wurdebeschädigt wurde.

Copyright und Haftung

Die in dieser Publikation enthaltene Information wurde sorgfältig erstellt und überprüft. Für eventuelle Fehler oder Irrtümer kann der Hersteller nicht haftbar gemacht werden. Alle Rechte vorbehalten. Diese Publikation darf ohne schriftliche Zustimmung des Herstellers (Generalmusic S.p.A.) nicht (weder insgesamt, noch teilweise) fotokopiert oder in anderer Form reproduziert werden.

Generalmusic behält sich jedwede Änderungen ohne Ankündigung vor (beispielsweise Erscheinungsbild, Design oder funktionelle Veränderungen).

Generalmusic übernimmt keine Haftung für Schäden, die Personen oder Sachen durch unsachgemäße Verwendung des Instruments zugefügt werden.

Stromversorgung, Anschlüsse, Demo

Stromversorgung

Das CD10 kann entweder mit Batterien oder mittels des (als Sonderzubehör erhältlichen) Netzteils betrieben werden.

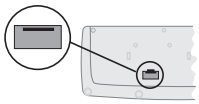
Eventuell im Gerät befindliche Batterien werden automatisch abgeschaltet, wenn das Netzteil angeschlossen ist.

Einsetzen der Batterien

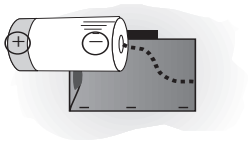
Lösen Sie die Verbindungen des eventuell angeschlossenen Netzteils.

Benötigt werden 1,5V “Babyzellen”. Am besten sind auslaufsichere Alkaline-Batterien geeignet, sie halten am längsten.

1. Das Instrument umdrehen, so daß das Batteriefach an der Unterseite erreichbar wird:



2. Die Abdeckung entfernen und die Batterien entsprechend der Markierungen “+” und “-” in das Batteriefach einschieben:



3. Die Abdeckung wieder schließen.
4. Mittels des Schalters ON/OFF das CD10 einschalten (ON).

Betrieb mit Netzteil

Es sollte nur ein Generalmusic-Netzteil verwendet werden (als Sonderzubehör erhältlich). Andere Netzteile könnten dem Instrument Schaden zufügen.

1. Den kleinen Stecker an die Buchse “12V DC” (an der Rückseite des Instruments) anschließen.
2. Das Netzteil an eine Steckdose anschließen.
3. Mittels des Schalters ON/OFF das CD10 einschalten (ON).

Hinweis: Wenn das Instrument über längere Zeit mit Netzteil (bzw. garnicht) benutzt wird, sollten aus Sicherheitsgründen die Batterien entfernt werden (Auslaufgefahr).

Verstärkung

Das CD10 ist mit eingebauten Lautsprechern ausgestattet, es kann aber auch über ein externes Verstärkersystem oder über Kopfhörer betrieben werden.

Die Lautstärkeregelung für die eingebauten Verstärker, bzw. für den Kopfhörer erfolgt mittels [VOLUME].

Interne (eingebaute) Verstärkung

Bei angeschlossenem Kopfhörer werden die eingebauten Lautsprecher automatisch abgeschaltet.

Externe (zusätzliche) Verstärkung

Hierzu schließen Sie ein externes Verstärkersystem an die beiden Buchsen LEFT und RIGHT an; falls es sich um einen Mono-Verstärker handelt, verwenden Sie bitte nur die Buchse RIGHT/M.

Wenn Sie bei Verwendung eines externen Verstärkers die eingebauten Lautsprecher abschalten möchten, müssen Sie lediglich den Kopfhörer anschließen (es genügt auch, wenn Sie einen Klinkenstecker in die PHONES-Buchse stecken).

Die Ausgangs-Lautstärke des CD10 wird mittels des Reglers [VOLUME] eingestellt.

Stereo-Kopfhörer

Der Anschluß erfolgt an die Buchse PHONES. Bei angeschlossenem Kopfhörer werden die eingebauten Lautsprecher automatisch ausgeschaltet.

Fußtaster, Schweller

Als Sonderzubehör sind ein Fußtaster (für Sustain) und Schweller (Lautstärke) erhältlich, die an der Geräterückseite angeschlossen werden können.

Damper

Durch Betätigen des hier angeschlossenen Fußtasters kann im rechten Tastaturbereich (UPPER SECTION) der Sustain eingeschaltet werden. „Damper“ bedeutet Dämpfer, denn es entsteht der gleiche Effekt wie beim Klavier, wenn durch Betätigen des Haltepedals die Dämpfung von den Saiten abgehoben wird.

Volume

Mit einem hier angeschlossenen Fußschweller kann die Gesamtlautstärke des Instrumentes verändert werden.

Demo

Wenn Ihr CD10 spielbereit ist, können Sie mittels des Tasters [DEMO] ein kleines Medley fest eingespeicherter Demo-Songs starten.

Während das Demo spielt, sind alle anderen Funktionen des Bedienfelds -ausgenommen [VOLUME] außer Funktion.

Zum Stoppen des Demos den Taster [DEMO] erneut betätigen.

Tastatur, Klanggruppen

Die Tastatur

Das CD10 ist mit einer Anschlagsdynamik ausgestattet: Je kräftiger der Anschlag, desto lauter der Ton (vergleichbar beispielsweise mit dem Klavier).

Die Anschlagsdynamik ist abschaltbar.

Die Klanggruppen des Instruments

Insgesamt stehen sechs Klanggruppen zur Verfügung: Zwei für die Beiden Tastaturbereiche (UPPER und LOWER) und vier für die automatische Begleitung (Drums, Bass, Acc1, Acc2).

Upper und Lower

- SPLIT:
  Nach dem Einschalten des Instruments ist die Tastatur in zwei Bereiche aufgeteilt („gesplittet"): UPPER (rechte Seite) und LOWER (linke Seite).
- LAYER:
  „Layer" bedeutet „Überlagerung". In dieser Betriebsart sind die beiden Klanggruppen (Upper und Lower) gleichzeitig auf dem gesamten Tastaturbereich spielbar; die Aufteilung (Split) ist in diesem Fall aufgehoben.
- SINGLE:
  „Single" = „allein": Nur die Klanggruppe Upper ist auf dem gesamten Tastaturbereich spielbar; die Klanggruppe Lower spielt in diesem Fall nicht.

LAYER einstellen

1. Taster [SPLIT] drücken, so daß die LED erlischt.
2. Die Klanggruppen Upper und Lower sind überlagert und (ohne Split) auf der gesamten Tastatur spielbar.

SINGLE einstellen

1. Bei aktiviertem [SPLIT] den Taster betätigen, so daß die LED erlischt.
2. Taster [LOWER] betätigen, so daß die LED erlischt.
3. Die Klanggruppe Upper ist nun auf der gesamten Tastatur spielbar; die Klanggruppe Lower ist in diesem Fall nicht verfügbar.

Zur Einstellung SPLIT zurückkehren

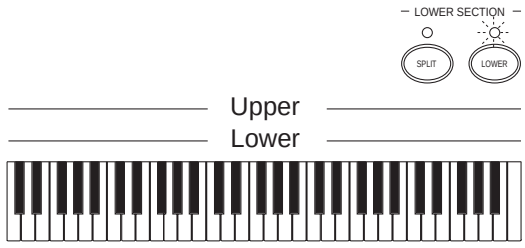
1. Die Taster [LOWER] und [SPLIT] drücken, so daß deren LEDs leuchten.
2. Die Klanggruppe Upper spielt nun wiederum auf der rechten und die Klanggruppe Lower auf der linken Seite der Tastatur.

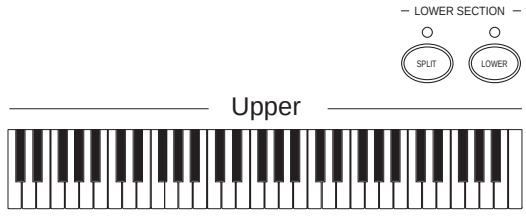
Der werkseitig eingestellte "Splitpunkt" der Tastatur ist durch ein kleines weißes Dreieck markiert.

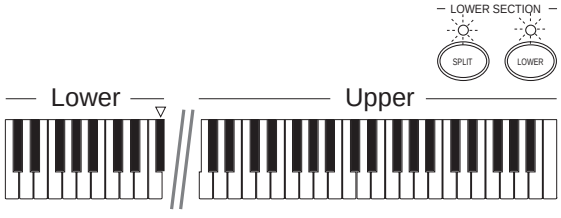
Der Splitpunkt kann an eine andere Stelle gelegt werden, wie nachfolgend beschrieben.

Einen anderen Splitpunkt einstellen

1. Taster [SPLIT] gedrückt halten und durch Anspielen der entsprechenden Taste den gewünschten Splitpunkt festlegen
2. Der LOWER Bereich erstreckt sich nun bis zu der Stelle, an welcher Sie die Taste angeschlagen hatten (bei gedrückt gehaltenem SPLIT-Taster).







Zuordnen von Sounds für die Klanggruppen Upper und Lower

Die Sounds des CD10 auf dem Bedienfeld rechts neben dem Display aufgelistet. Die Sounds können nach Belieben dem Upper- und Lower-Bereich der Tastatur zugeordnet werden.

Einen Sound dem Upper-Bereich zuordnen

1. Taster [SOUNDS] aktivieren (= LED leuchtet).
2. Die Nummer des gewünschten Sounds im Zahlenfeld eingeben (bei Zahlen von 00 - 09 muß auch die Null mit eingetippt werden). Für Zahlen von 100 - 127 zuerst den (bereits aktivierten) Taster [SOUNDS] erneut betätigen und dann die beiden letzten Ziffern der gewünschten Sound-No. eingeben.
   Beispiele: Zur Anwahl von "01 Piano1" zuerst [0] und dann [1] drücken. Zur Anwahl von "127 Gunshot" zuerst den Taster [SOUNDS], dann [2] und zuletzt [7] drücken.
3. Die Bezeichnung des angewählten Sounds erscheint im Display neben dem Wort "Sounds".

Einen Sound dem Lower-Bereich zuordnen

1. Taster [SOUNDS] aktivieren (= LED leuchtet).
2. Den Taster [LOWER] gedrückt halten und gleichzeitig den gewünschten Sound anwählen.
3. Die Anwahl erfolgt in der gleichen Weise, wie bereits bei Upper beschrieben.
4. Die Bezeichnung des angewählten Sounds blinkt kurzfristig im Display neben dem Wort "Sounds"; anschließend erscheint wieder der für Upper gewählte Sound im Display.

Einstellung der Lautstärke für die Klanggruppen Upper und Lower

Das Lautstärkeverhältnis zwischen den Klanggruppen Upper und Lower kann mittels der BALANCE-Taster eingestellt werden. Sobald einer dieser Taster gedrückt wird, erscheint im Display eine grafische Darstellung, aus welcher das Lautstärkeverhältnis ersichtlich ist.

Taster [LOWER] erhöht die Lautstärke der Lower-Klanggruppe gegenüber Upper; Taster [UPPER] erhöht die Lautstärke der Upper-Klanggruppe gegenüber Lower.

Drum, Bass, Acc1, Acc2

Diese werden von den Styles für die automatische Begleitung in Beschlag genommen; sie können nicht direkt auf der Tastatur einzeln gespielt werden.

Einstellen der Lautstärke von Drum, Bass, Acc1 und Acc2

Hierzu dienen die beiden Taster ACCOMPANIMENT: Sobald einer der Taster betätigt wird erscheint vorübergehend im Display eine grafische Darstellung der gegenwärtigen Lautstärke.

Taster [MIN] verringert die Lautstärke; Taster [MAX] erhöht die Lautstärke.

Autom. Halten der Töne im Lower-Bereich

Wenn die Funktion LOWER MEMORY aktiviert ist, spielen die zuletzt angeschlagenen Tasten im Lower-Bereich weiter, auch wenn die Hand von der Tastatur genommen wird.

Beim Ausschalten des Instruments wird LOWER MEMORY automatisch deaktiviert.

Aktivieren/Deaktivieren von Lower Memory

1. Die beiden Taster [MIDI] gleichzeitig betätigen (die Funktion Lower Memory wurde im Programmier-Modus MIDI untergebracht).
2. In den Display-"Seiten" mittels Taster [PAGE>] vorblättern bis im Display LOWER MEM erscheint:

   LOWER MEM. = off

3. Mittels der Taster [TEMPO-DATA] können Sie nun die Funktion ein- (ON), bzw. ausschalten (OFF).
4. Den Programmier-Modus MIDI mittels [ESC] verlassen (Taster [STYLE/SON] und [SOUND] gleichzeitig drücken).

Die Styles

Ein Style ist eine automatische Begleitung, die durch das Spiel von Akkorden abgerufen wird.

Die Tastergruppen MANUAL CONTROLS und AUTOMATIC STYLES dienen zum Starten/Stoppen der Begleitung, sowie zur Bestimmung der Spielweise des Styles.

Die Styles sind auf dem Bedienfeld links neben dem Display aufgelistet.

Einen Style anwählen

Beim Einschalten des Instruments wird automatisch ein STYLE aktiviert. Zur Wahl eines anderen Styles:

1. Taster [STYLES] muß aktiviert sein (LED leuchtet).
2. Die Nummer des gewünschten Styles im Zahlenfeld eintippen. Bei Zahlen von 00 bis 09 muß die Null ebenfalls eingegeben werden.

Beispiel: Style "01 Rock2" anwählen: Erst [0], dann [1].

3. Die Bezeichnung des gewählten Styles erscheint im Display neben dem Wort "Styles".

Ändern des Tempos

Das Tempo kann mittels der beiden Taster [TEMPO-DATA] verändert werden. Das gegenwärtig eingestellte Tempo wird im Display neben dem Wort "Tempo" angezeigt (die Zahl entspricht dem Metronom-Tempo)

Wenn [AUTOSET] aktiviert ist (LED leuchtet) wird jeder Style mit seinem individuellen Tempo aufgerufen, andernfalls bleibt das Tempo beim Style-Wechsel unverändert.

Das Standard-Tempo (120) kann durch gleichzeitiges Drücken der beiden Taster [TEMPO-DATA] eingestellt werden.

Style spielen

Sobald eine oder mehrere Tasten im unteren Tastaturbereich (links des Splitpunktes) gespielt werden, wird die komplette Begleitung abgerufen. Wenn nur eine Taste gespielt wird, erklingt die Begleitung des entsprechenden Dur-Akkordes.

[START/STOP]

Startet, bzw. stoppt den Style.

[TOUCH START/CONTINUE]

Die Funktion TOUCH START bewirkt, daß der Style erst dann startet, wenn eine Taste auf der linken Seite der Tastatur gespielt wird; in diesem Fall entfällt das Betätigen des Tasters [START/STOP].

1. Bei nicht spielendem Style den Taster [TOUCH START/CONTINUE] betätigen.
2. Einen Ton/Akkord auf der linken Tastatur-Seite spielen.
3. In diesem Moment startet der Style.
4. Zur Deaktivierung dieser Funktion den Taster [TOUCH START/CONTINUE] erneut betätigen.

[INTRO/END]

Wenn -anstatt [START/STOP]- der Taster [INTRO/END] betätigt wird, startet, bzw. stoppt der Style mit einem Vorspiel, bzw. Nachspiel.

[TAP TEMPO]

Durch entsprechendes, mehrmaliges Antippen dieses Tasters können Sie den Start in dem dadurch vorgegebenen Tempo erfolgen lassen.

1. Bei nicht gestartetem Style den Taster zwei oder drei Mal im gewünschten Tempo antippen; die entspr. Anzeige erscheint im Display.
2. Wenn Sie nun [START/STOP] drücken, startet der Style mit dem durch Sie vorgegebenen Tempo.

[FILL BASIC]

Löst ein Fill In (ein- oder mehrtaktiges Solo) aus. Falls derzeit die Style-Variation spielt, erklingt nach dem Fill In wieder das Grundmuster des Styles.

1. Bei spielendem Grundmuster [FILL BASIC] drücken.
2. Ein Fill In wird ausgelöst.
3. Nach dem Fill In spielt das Grundmuster weiter.

oder

1. Bei spielender Style Variation (LED des Tasters [VARIATION] leuchtet) den Taster [FILL BASIC] drücken.
2. Ein Fill In wird ausgelöst.
3. Nach dem Fill In spielt dann das Grundmuster weiter.

[FILL VAR]

Löst eine Fill In Variation aus; anschließend Style Variation.

1. Während der normale Style spielt, [FILL VAR] betätigen.
2. Es erklingt eine Variation des Fill In.
3. Anschließend spielt die Style Variation (angezeigt durch Aufleuchten der LED bei [VARIATION]).

[VARIATION]

Aktiviert, bzw. deaktiviert die Variation des Styles.

Die LED leuchtet/erlischt in Zusammenhang mit den Tastern [FILL VAR] und [FILL BASIC]

[ARRANGE]

Aktiviert, bzw. deaktiviert die Klanggruppen Bass, Acc1, Acc2. Bei leuchtender LED spielt die gesamte Begleitung; bei erloschener LED spielt nur das Schlagzeug.

[AUTOSET]

Wenn aktiviert (LED leuchtet), wird jeder Style mit individuellen Einstellungen (Klangfarben Upper- und Lower-Bereich, Lautstärke-Einstellung, Tempo, etc.) aufgerufen.

Wenn deaktiviert (LED erloschen), bleiben beim Wechsel auf einen anderen Style das Tempo und die Klangfarben für den Upper- und Lower-Bereich unverändert.

Style Autostop

Ein einmal gestarteter Style spielt im Normalfall weiter, bis er durch [START/STOP] oder [INTRO/END] gestoppt wird - auch wenn nicht auf der Tastatur gespielt wird.

Es besteht jedoch die Möglichkeit, dies zu ändern, d.h., daß das Spiel der Begleitung stoppt, sobald nicht im linken Tastaturbereich gespielt wird, bzw. wieder einsetzt, sobald hier eine oder mehrere Tasten angeschlagen werden.

Hierzu muß die Funktion AUTOSTOP auf ON gestellt werden; sie befindet sich im Programmier-Modus MIDI.

1. Die beiden Taster [MIDI] gleichzeitig betätigen.
2. In den Display-"Seiten" mittels Taster [PAGE>] vorblättern, bis im Display AUTOSTOP erscheint:

```
AUTOSTOP = off
```

3. Mittels der Taster [TEMPO-DATA] können Sie nun die Funktion ein- (ON), bzw. ausschalten (OFF).
4. Den Programmier-Modus MIDI mittels [ESC] verlassen (Taster [STYLE/SON] und [SOUND] gleichzeitig drücken).

Bass Follow

Im Normalfall entspricht der Baß-Part der Begleitung den auf der Tastatur gespielten Akkorden, d.h, daß die Funktion BASS FOLLOW eingeschaltet ist (ON).

Wenn Sie hingegen wünschen, daß die Baß-Begleitung ausschließlich durch den programmierten Baß des jeweiligen Styles erfolgen soll, muß die Funktion BASS FOLLOW ausgeschaltet werden (OFF):

1. Die beiden Taster [MIDI] gleichzeitig betätigen.
2. In den Display-"Seiten" mittels Taster [PAGE>] vorblättern, bis im Display BASS FOLLOW erscheint:

```
BASS FOLLOW = on
```

3. Mittels der Taster [TEMPO-DATA] können Sie nun die Funktion ein- (ON), bzw. ausschalten (OFF).
4. Den Programmier-Modus MIDI mittels [ESC] verlassen (Taster [STYLE/SON] und [SOUND] gleichzeitig drücken).

Harmony, Digital Effects, Master Tuning

Harmony

Diese Funktion fügt einer einstimmig gespielten Melodie passende Akkorde hinzu, abhängig von dem gespielten Akkord im "Lower"-Bereich.

Harmony aktivieren

1. Den Taster [HARMONY] betätigen (LED leuchtet auf).
2. Taster [SPLIT] wird dadurch automatisch aktiviert (LED leuchtet) und die Funktion Freestyle wird automatisch deaktiviert (OFF).

Damit ist die Tastatur in zwei Bereiche (Splits) geteilt: Die rechte Seite (Upper) für die Melodie und die linke Seite (Lower) für die Begleitakkorde.

Einsatz der Harmony-Funktion

Mit der rechten Hand im oberen Tastaturbereich eine Melodie und mit der linken Hand im unteren Bereich eine Taste oder einen Akkord spielen.

Abhängig vom gespielten Akkord wird nun die einstimmige automatisch Melodie mit passenden zusätzlichen Stimmen versehen.

Harmony deaktivieren

Taster [HARMONY] erneut drücken (LED erlischt).

Digital-Effekte

Das CD10 verfügt über zwei digitale Effekt-Prozessoren:
- *Reverb*: Nachhall in 16 verschiedenen Typen;
- *Modulation*: 16 verschiedene Typen, darunter die klassischen Effekte wie Chorus, Delay, Flanger, Rotation.

Jedem Style sind zwei Effekte zugeordnet.
Der Taster [DIGITAL EFFECTS] schaltet die ein (LED leuchtet, bzw. aus (LED erloschen).

Master Tuning

Beeinflußt die Tonhöhe/Gesamtstimmung des CD10:
- TRANSPOSER ändert die Stimmung in Halbtonschritten;
- TUNE ändert die Stimmung in 1/64tel Schritten eines Halbtons, z.B. zur Anpassung an ein etwas zu hoch oder tief gestimmtes akustisches Klavier.

Transposer

1. Mit dem Taster [<] kann in Halbtonschritten tiefer, mit dem Taster [>] in Halbtonschritten höher transponiert werden. Der Bereich liegt zwischen -6 und +6 (Halbtöne).
2. Sobald einer der TRANSPOSER-Taster betätigt wird, erscheint im Display die derzeitige Einstellung der Transponierung.

Tune

1. Gleichzeitiges Drücken der Taster [<] und [>] aktiviert die Funktion TUNE (Gesamtstimmung).
2. Taster [<] erniedrigt die Stimmung in 1/64tel Schritten eines Halbtons; Taster [>] erhöht sie in 1/64tel Schritten. Der Bereich liegt zwischen -48/64 und + 48/64.
3. Sobald einer der TUNE-Taster betätigt wird, erscheint im Display die derzeitige Einstellung der Gesamtstimmung.
4. Erneutes gleichzeitiges Betätigen beider Taster [<] und [>] bewirkt die Rückkehr zur TRANSPOSER-Funktion.

Drums & Sample Pads

Bei elektronischen Instrumenten wird die zusammengefaßte Gruppe von perkussiven Klängen mit *Drumkit* bezeichnet (in fast allen Fällen handelt es sich dabei um ein Schlagzeug-Set). Jeder Taste der Tastatur ist hierbei ein anderer Perkussions-Sound zugeordnet. Das CD10 verfügt über acht verschiedene Drumkits; jedem Style ist das jeweils geeignetste dieser Drumkits zugeordnet.

Zusätzlich zu den traditionellen Schlaginstrumenten sind im CD10 weiterhin “Spezial”-Sounds vorhanden, sog. *Samples*.
Mit den drei größeren Tastern in der Gruppe DRUMS & SAMPLES PADS können Schlaginstrumente oder Samples einzeln abgerufen werden.

Sounds & Styles mit den Tastern [PAGE] anwählen

Neben der bereits bekannten Methode der Anwahl von Sounds und Styles kann dies auch mittels der Taster [PAGE<] und [PAGE>] erfolgen (die beiden Taster finden Sie ebenfalls auf dem Zahlenfeld, nämlich links und rechts der Null).

Einen Sound anwählen

1. Der Taster [SOUNDS] muß aktiviert sein (LED leuchtet).
2. Falls Sie einen Sound für die Lower-Klanggruppe wählen möchten, muß Taster [LOWER] gehalten werden.
3. Nun können Sie mit den Tastern [PAGE<] oder [PAGE>] die Soundbank in auf- oder absteigender Folge „durchblättern“; der jeweils angezeigte Sound ist aktiviert.

Einen Style anwählen

1. Der Taster [STYLES] muß aktiviert sein (LED leuchtet).
2. Nun können Sie mit den Tastern [PAGE<] oder [PAGE>] die Styles Bank in auf- oder absteigender Folge „durchblättern“; der jeweils angezeigte Style ist aktiviert.

Die beiden Soundbänke

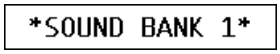
Die beiden Soundbänke (Sammlungen von Klangfarben) des CD10 können sowohl der Upper-, als auch der Lower-Klanggruppe zugeordnet werden. Die Sounds der ersten Bank sind auf dem Bedienfeld aufgelistet; die Sounds der zweiten Soundbank finden Sie im Anhang dieser Anleitung.

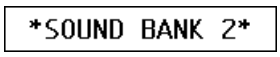
Bank 1 und Bank 2 enthalten verschiedene Variationen des jeweils gleichen Sounds. Z.B. Sound 00 in Bank 1 ist Grand Piano, Sound 00 in Bank 2 ist ebenfalls ein Klavier-Klang.

Die Bank 2 ist kompatibel mit dem General MIDI Standard (*vgl. entspr. Kapitel bei "Midi"*). In Bank 1 finden Sie hingegenstatt der Gruppe "Percussion" die Gruppe "Drums", damit die Drumkits auf der Tastatur spielbar sind.

Anwählen einer Soundbank

1. Taster [BANK 1/2] betätigen (= gleichzeitig die Taster PAGE- & PAGE+ im Zahlenfeld drücken).
2. Die gewählte Bank erscheint kurzfristig im Display:





3. Nun können Sie den Sound in der gewählten Bank anwählen. Die jeweilige Bank bleibt aktiviert, bis Sie die andere Bank aktivieren und dort einen Sound anwählen.

Der Song

Das CD10 enthält einen Mehrspur-Sequenzer zum Einspielen und Aufnehmen eines Songs, bzw. zum Übertragen von Song-Daten zum CD10 via MIDI IN.

Die Sequenzer-Taster

[PLAY/DEL]

(1) Aktiviert den Song zum Abspielen (PLAY).
(2) Bei aktiviertem "Aufnahme"-Modus wird hier die Funktion **DEL**ETE aktiviert.

[REC]

Aktiviert einen Song zur Aufnahme (**REC**ORD).

[LOWER]

Der Track (Aufnahmespur) für den Lower-Bereich.
Die LED zeigt den jeweiligen Status an: *Erloschen* = Track leer; *blinkt* = Aufnahme; *leuchtet* = Track aufgenommen.

[UPPER]

Der Track (Aufnahmespur) für den Upper-Bereich.
Die LED zeigt den jeweiligen Status an: *Erloschen* = Track leer; *blinkt* = Aufnahme; *leuchtet* = Track aufgenommen.

[START/STOP]

Zum Starten/Stoppen des Songs bei Wiedergabe.

[TOUCH START/CONTINUE]

CONTINUE läßt den Song an der Stelle weiterspielen, an welcher er mittels [START/STOP] angehalten worden war.

Chord, Controls, Tempo, Pads

Zusätzlich zur Aufnahme von Upper und Lower werden die zusätzlichen, im Song enthaltenen Informationen (Chord, Common Channel, Tempo, Pads) auf einem Hintergrund-Track aufgezeichnet. Dies erfolgt automatisch (es müssen keine Taster, etc. betätigt werden):

Zusätzliche Song-Daten (werden autom. aufgenommen)	
Chord:	Die Begleit-Akkorde. Betrifft die Gruppen: Drum, Bass, Acc1, Acc2. *Nachträgliche Bearbeitung („overdub") ist nicht möglich.*
Common Channel:	Betr .: Angewählter Style, Betätigung der Kontroll-T aster für den Style. *Nachträgliche Bearbeitung ist nicht möglich*
Tempo:	Eingestellte Tempo. *Kann während der Aufnahme nicht geändert werden*
Pads:	Spiel auf den [DRUMS & SAMPLES PADS]. *Nachträgliche Bearbeitung ist möglich.*

Aufnahme

Vorbereitung zur Aufnahme

1. Mittels Taster [REC] den Aufnahme-Modus aktivieren. Die LED bei [STYLES] oder [SOUNDS] beginnt zu blinken.
2. Die LEDs der Taster [LOWER] und [UPPER] blinken: Es können nun beide Tracks gleichzeitig aufgenommen werden. Soll nur ein Track aufgenommen werden: Taster des nicht gewünschten Tracks drücken (LED erlischt).
3. Wenn gewünscht, einen anderen Style anwählen; andernfalls erfolgt die Aufnahme mit dem derzeit aktivierten Style, sobald die Aufnahme gestartet wird.

4. Solange die LED bei [AUTOSET] *nicht* leuchtet, können Sie die Anfangs-Sounds für Upper und Lower wählen, andernfalls werden sie vom Style automatisch bestimmt.
5. Solange die LED bei [AUTOSET] *nicht* leuchtet, können Sie das Anfangs-Tempo des Songs einstellen.
6. Solange die LED bei [AUTOSET] *nicht* leuchtet, können Sie dis Anfangs-Lautstärke der Begleitung und Anfangs-Balance zwischen Upper und Lower einstellen.
7. Solange die LED bei [AUTOSET] *nicht* leuchtet, können Sie den Taster [DIGITAL EFFECTS] aktivieren/deaktivieren (auch während der Aufnahme möglich).

Aufnahme starten

1. Taster [START/STOP] oder [INTRO/END] betätigen.
2. Während der Aufnahme können Sie ändern: Style, Sound, Tempo, Lautstärke Begleitung, Balance Upper/Lower; außerdem können Sie die Kontrolltaster für den Style betätigen und die Digital-Effekte mittels Taster [DIGITAL EFFECTS] aktivieren, bzw. deaktivieren.
3. Die Aufnahme wird durch Drücken von [START/STOP] oder [INTRO/END] beendet.
4. Die LEDS bei den Tracks [UPPER] und [LOWER] sollten nun leuchten; damit wird angezeigt, daß die Aufnahme von Upper und Lower erfolgt ist.

Den Aufnahme-Modus verlassen

Mittels [ESC] wird der REC-Modus verlassen (Taster [STYLE/SON] und [SOUND] gleichzeitig drücken).

"Overdubbing" (nachträglich bearbeiten)

Den bereits aufgenommenen Tracks können nachträglich zusätzliche Noten zugefügt werden.

1. Mittels [REC] den Aufnahmemodus für Song aktivieren.
2. Den Taster des aufzunehmenden Tracks so oft betätigen, bis die entsprechende LED blinkt. Beide Tracks können aufgenommen werden.

   Die zusätzlichen Song-Daten (Chord, Common Channel, Tempo) bleiben unverändert bestehen. Falls Sie diese Daten neu aufnehmen möchten, müssen sie zuvor gelöscht werden.

   Pad-Zusätze können jedoch auch nachträglich zugefügt werden.
3. Mit [START/STOP] die Aufnahme beginnen.
4. Die gewünschten Noten (Töne) bei Upper und/oder Lower und/oder den Pads einspielen.
5. Mit [START/STOP] die Aufnahme beenden.
6. Mit [ESC] den Aufnahme-Modus verlassen ([STYLE/SON] und [SOUND] gleichzeitig drücken).

Delete (löschen)

1. Sicherstellen, daß der Aufnahme-Modus für Song aktiviert ist (falls nicht: Taster [REC] betätigen).
2. Mit [PLAY/DEL] den DELETE-Modus aktivieren.
3. Den zu löschenden Track mittels der Taster [TEMPO-DATA] anwählen.
4. Durch erneutes Drücken von [PLAY/DEL] wird der angewählte Track gelöscht. Mittels [ESC] kann der DELETE-Modus verlassen werden, ohne einen Track zu löschen.

Song-Name

1. Der Aufnahme-Modus [REC] muß aktiviert sein.
2. Taster [PLAY/DEL] betätigen.
3. Taster [NAME] (= Ziffer "0" im Zahlenfeld) drücken: Nun kann ein Name eingegeben, bzw. geändert werden.
4. Namen mittels Zahlenfeld eingeben (jeder Taster ist für drei Buchstaben zuständig; mehrmaliges betätigen läßt sie nacheinander im Display erscheinen).
5. Mittels [PAGE>] zur nächsten Position, bzw. mit [PAGE<] zur vorigen Position im Display bewegen.
6. Wenn der Name eingegeben ist, mittels [ESC] den Aufnahmemodus verlassen. Der Song-Name ist damit ebenfalls gespeichert.

MIDI

MIDI ist ein Kommunikations-System zur digitalen Verbindung zwischen Musikinstrumenten. MIDI ermöglicht:

(a) Ein anderes Musikinstrument vom CD10 aus anzusteuern;

(b) Sounds und Styles des CD10 von einem anderen Instrument/Gerät aus ansteuern/nutzen (Keyboard, Sequenzer, Computer);

(c) Das CD10 mit einem Sequenzer oder einem Computer verbinden (dies erfüllt sowohl *(a)* als auch *(b)*); Songs für das CD10 können dann extern erstellt und mittels der MIDI DUMP Funktion abgespeichert werden.

Midi-Anschlüsse

Dies sollten Sie beachten beim Herstellen von MIDI-Verbindungen beachten:

- In der musikalischen Fachsprache wird ein Instrument, welches ein anderes Instrument steuert, als *Master* bezeichnet; ein vom Master gesteuertes Instrument wird *Slave* ("Sklave") genannt.
- Buchse MIDI OUT des Master mit Buchse MIDI IN des Slave verbinden (nur original Midi-Kabel verwenden!).
- Beim Einsatz externer Sequenzer/Computer zur Song-Programmierung: MIDI OUT des CD10 mit MIDI IN des Sequenzers/Computers und MIDI OUT des Sequenzers/ Computers mit MIDI IN des CD10 verbinden.
- Niemals die MIDI-Buchsen des gleichen Instruments miteinander verbinden!

Klanggruppen und Midi-Channels

Jeder der sechs Klanggruppen des CD10 ist ein Midi-Channel (Kanal) zugeordnet.

Die werkseitigen Einstellungen der MIDI-Channels:

Klanggruppe	Midi-Channel
Drum	10
Bass	2
Acc1	3
Acc2	6
Lower	4
Upper	5

Die Gruppen des angeschlossenen MIDI-Gerätes müssen auf übereinstimmende MIDI-Channels programmiert werden. Nachfolgend einige Beispiele, bezogen auf die (oben angegebene) Programmierung der MIDI-Channels des CD10:

- Wenn das CD10 einen Expander mit der Upper-Gruppe über die gesamte Tastatur ansteuern soll, muß beim Expander der MIDI IN Channel 5 eingestellt werden.
- Wenn das CD10 einen multitimbralen Expander (= verfügt über mehrere Klanggruppen) ansteuern soll, sollten die Klanggruppen des Expanders übereinstimmend mit dem CD10 programmiert werden: Channel 10 für die Drum-Gruppe, Channel 2 für die Bass-Gruppe, usw.
- Wenn das CD10 von einem anderen Instrument aus angesteuert wird, müssen die Gruppen des anderen Instruments übereinstimmend mit den Klanggruppen des CD10 *oder* die Gruppen des CD10 übereinstimment mit den Gruppen des Master-Instruments eingestellt werden.

Common Channel

Zusätzlich zu den sechs Gruppen empfängt/sendet das CD10 allgemeine Daten (Style-Nummer, Tempo, Aktivierung/ Deaktivierung der Style-Controls, z.B. Start/Stop, Fill, etc.).

Dieser Channel wird als *Common Channel* (allgemeiner Kanal) bezeichnet; er muß ebenfalls einem MIDI-Channel zugeordnet sein, meist ist dies MIDI-Channel 1 oder 16. Werkseitig ist der MIDI Common Channel des CD10 dem MIDI-Channel 16 zugeordnet. Wenn ein angeschlossenes Instrument Style-Control Daten vom CD10 empfangen/senden soll, so geschieht dies über den Common Channel.

Midi Channels des CD10 programmieren

1. Die beiden Taster [MIDI] gleichzeitig drücken; damit ist der MIDI-Modus aktiviert.
2. Die ersten drei MIDI Display-Seiten enthalten die Parameter für die Zuordnung der Channels zu den einzelnen Klanggruppen - jeweils zwei pro Display-Seite. Die erste Seite enthält die Gruppen Lower und Upper, die zweite Seite enthält Drum und Bass, die dritte Seite enthält Acc1 und Acc2 und die vierte Seite den Common Channel.
3. Mit den Tastern [PAGE<] and [PAGE>] können Sie sich innerhalb einer Seite bewegen und auch zur nächsten/vorigen Seite wechseln (Page-Taster mehrmals drücken).
4. MIDI-Channel mittels Taster [TEMPO-DATA] einstellen.
5. Mittels [ESC] den MIDIModus verlassen.

General Midi

Der General Midi (GM) Standard vereinigt gleichartige Klangfarben-Typen in sog. Sound Maps (Zusammenfassung in Klangfamilien) und vereinheitlicht die Methode der Klanganwahl zwischen unterschiedlichen Instrumenten. Damit ist sichergestellt, daß beim Ansteuern des CD10 durch einen externen Sequenzer die richtigen Sounds gewählt werden.

Das CD10 verfügt über zwei Soundbanks; Bank 2 ist kompatibel mit General Midi, Bank 1 ist etwas abweichend (Gruppe "Drums" statt Gruppe "Percussive"). Wenn die Option GENERALMIDI eingeschaltet (ON) ist, wird via MIDI Channel 10 immer ein Drumkit der Gruppe "Drums" angewählt, die Sounds der anderen Gruppen (inkl. "Percussive") können hingegen von den anderen Channels angesprochen werden.

Die 16 Gruppen bei General Midi

Die 6 Klanggruppen des CD10 können direkt angesprochen werden; der General Midi Standard verlangt, daß ein multitimbraler Expander 16 verschiedene Gruppen empfängt.

Bei aktivierter (ON) Option GENERALMIDI (bei MIDI Edit) ist das CD10 auf allen 16 Gruppen empfangsbereit, darunter natürlich auch die 6 Klanggruppen des CD10. Nachfolgend die Verteilung der Gruppen auf die entspr. MIDI Channels:

MIDI Channel	Gruppe
1	GM 01
2	*Bass*
3	*Acc1*
4	*Lower*
5	*Upper*
6	*Acc2*
7	GM 07
8	GM 08
9	GM 09
10	*Drum*
11	GM 1 1
12	GM 12
13	GM 13
14	GM 14
15	GM 15
16	*(Common Channel)*

Wenn Sie einer Klanggruppe einen anderen MIDI Channel des CD10 zuweisen, können auf dem dadurch "leer" gewordenen Channel keine Daten empfangen werden.

CD10 als Slave (wird über MIDI angesteuert)

Sound (Klangfarbe) wechseln

1. Wenn Sie einen Sound von Bank 2 anwählen möchten, muß eine MIDI-Message ("Nachricht" per Datenübertragung) an die Gruppe des CD10 gesendet werden:

   Control Change 0, Value 01

   Control Change 0 wird oft auch als *Bank Select* bezeichnet. Zur Anwahl von Sounds aus der Bank 1 ist das Senden dieser Message nicht erforderlich.
2. Nach dem Senden von Control Change 0, muß der *Value* (Wert) gesendet werden, in vorliegenden Fall ist dies die Program Change Nummer, d.h. die Nummer des anzuwählenden Sounds.
   Beispiel: Zur Anwahl des Sounds "16/Organ 1" muß die Program Change Nummer 16 gesendet werden.
   Falls der Master Program Change Nummern von 1 bis 128 (statt von 0 bis 127) sendet, muß die an das CD10 gesendete Program Change Nummer um 1 erhöht werden (im Beispiel oben müßte in diesem Fall zur Anwahl von "16/Organ 1" muß die Program Change Nummer 17 gesendet werden).
3. Damit ist der angewählte Sound der Gruppe zugeordnet.

Style wechseln

1. Die Program Change Nummer des gewünschten Styles an das CD10 auf dem Common Channel senden.
   Beispiel: Zur Anwahl von Style "07/Fusion 1" muß die Program Change Nummer 7 gesendet werden.
2. Damit ist der Style gewählt. Die Sounds der Begleitungs-Gruppe ändern sich automatisch entsprechend. Wenn der Taster [AUTOSET] aktiviert ist (LED leuchtet), wechseln auch die Sounds der Gruppen Upper und Lower und das Tempo ändert sich.

Style Controls

Zur Auslösung der Kontrollen des Styles (Start/Stop, Fill, etc.) muß die Program Change Nummer *oder* die Control Change Nummer entsprechend der nachfolgenden Auflistung an das CD10 über den Common Channel gesendet werden.

Diese Messages werden jedoch auch an ein anderes Instrument (oder Computer) gesendet, wenn der jeweils entsprechende Taster im Bedienfeld des CD10 betätigt wird.

Style Control	ProgramChange
Intro/End	122
Start/Stop	123
Sync Start	124
Fill Basic	125
Fill V ar	126
Variation	127

Den Control Change Messages folgt immer der Wert (Value), der ihnen zugeordnet ist.

Style Control	ControlChange-Value
Intro	112-17
Fill Basic	112-18
End	112-19
Sync Start	112-20
Fill V ar	112-37
Variation On	112-102
Variation Of f	112-38
Harmony On	112-103
Harmony Off	112-39
Memory On	112-104
Memory Off	112-40
Eff1 On	112-105
Eff1 Off	112-41
Eff2 On	112-106
Eff2 Off	112-42
Arrange On	112-107
Arrange Off	112-43
Autoset On	112-109
Autoset Off	112-45
Tempo schneller	118-tempo variation by 2
Tempo langsamer	119-tempo variation by 2

Zur Synchronisation des Tempos von CD10 und Master muß beim CD10 die MIDI CLOCK auf EXT gestellt werden (*vgl. nächstes Kapitel "Spezielle MIDI-Funktionen – Midi Clock"*).

CD10 als Master (steuert über MIDI an)

Sound (Klangfarbe) wechseln

Mit dem Anwählen eines Sounds beim CD10 wird die entsprechende Program Change Nummer an die jeweils entsprechende Gruppe des als *Slave* angeschlossenen Instruments gesendet. Auch wenn ein Style geändert wird, werden die entsprechenden (dem Style zugeordneten) Sound Program Changes zum angeschlossenen *Slave* gesendet.

Wenn Sie einen Sound der Bank 2 wählen, sendet das CD10 die Control Change Message 0 –mit Value 01– unmittelbar vor dem Program Change.

Style wechseln

Die Styles des *Slave* müssen denen des CD10 ähnlich sein. Falls dies nicht der Fall ist, ignorieren Sie die Bezeichnung des CD10-Styles und beachten Sie nur die Nummer.

Das *Slave*-Instrument muß den Befehl zum Style-Wechsel über einen Midi-Channel erhalten. Sofern möglich, sollte dieser Channel dem Common Channel zugewiesen werden, denn das CD10 sendet Daten betr. Style-Wechsel auf dem Common Channel.

Style Controls

Das *Slave*-Instrument muß in der Lage sein, die gleichen Control Messages zu empfangen, wie sie vom CD10 gesendet werden (*vgl. Tabelle "Style Control" im vorangegangenen Abschnitt*).

Falls dies nicht möglich ist, kann das *Slave*-Instrument wahrscheinlich nur die einzige Standard MIDI-Message *(Start/Stop)* empfangen.

Zur Tempo-Synchronisation zwischen CD10 und *Slave* muß beim CD10 die MIDI CLOCK auf INT gestellt werden (*vgl. nächstes Kapitel "Spezielle MIDI-Funktionen – Midi Clock"*).

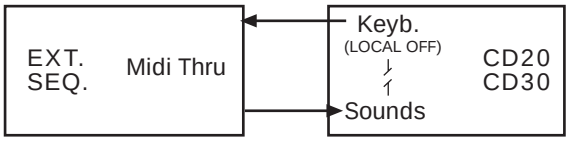
Die Midi Clock des *Slave* muß auf EXT gestellt sein.

Spezielle MIDI Funktionen

Local ON/OFF

Die Gruppen des CD10 können Sounds eines *Slave*-Instruments abrufen, ohne daß die internen Sounds des CD10 erklingen. Die Bezeichnung für Gruppen, deren interne Sounds nicht erklingen, sondern lediglich die Sounds des *Slave* ansteuern wird LOCAL OFF genannt

Beim Einsatz mit einem externen Sequenzer muß sich (1) das CD10 im Single Modus befinden und (2) die Gruppe Upper auf Local Off stehen. Beim externen Sequenzer muß MIDI Thru auf Channel 5 (= der Upper Channel) aktiviert werden. Wenn Sie nun auf der Tastatur des CD10 spielen, bleibt die Upper-Gruppe stumm; es ist lediglich die entspr. Gruppe des externen Sequenzers zu hören.



1. Den MIDI Modus aktivieren (beide Taster [MIDI] gleichzeitig drücken.
2. Mittels der Taster [PAGE>] oder [PAGE<] im Display "blättern", bis die erste LOC-Seite erscheint. Es gibt insges. drei LOC-Seiten, jede enthält zwei der sechs Klanggruppen des CD10: Seite 1 für die Gruppen Lower und Upper, Seite 2 für die Gruppen Drum und Bass und Seite 3 für die Gruppen Acc1 und Acc2.
3. Mittels der Taster [PAGE<], bzw. [PAGE>] die gewünschte Gruppe aufsuchen.
4. Mittels der Taster [TEMPO-DATA] können Sie die gewählte Gruppe Ein- (ON), bzw. ausschalten (OFF).
5. Mittels [ESC] den MIDI Modus verlassen.

Slave: Tracks

Als *Slave* kann das CD10 zwei, sechs oder sechzehn Gruppen via Midi empfangen. Beim Empfang von zwei Gruppen erhöht sich die Polyphonie (= mehr Stimmen sind spielbar).

Sobald Sie den *Master* einschalten, wird beim CD10 die Funktion SLAVE:TRACKS automatisch eingeschaltet (ON) und das CD10 empfängt auf allen sechs Gruppen. Wenn Sie lediglich die Gruppen Upper und Lower einsetzen möchten, müssen Sie im MIDI Modus diese Funktion ausschalten (OFF):

1. Den MIDI Modus aktivieren (beide Taster [MIDI] gleichzeitig drücken).
2. Mittels der Taster [PAGE>] oder [PAGE<] im Display "blättern", bis die Seite SLAVE:TRACKS erscheint.
3. Mittels der Taster [TEMPO-DATA] können Sie die gewählte Gruppe Ein- (ON), bzw. ausschalten (OFF).
4. Mittels [ESC] den MIDI Modus verlassen.

MIDI Clock

Die Midi Clock dient zur Synchronisation zwischen zwei Instrumenten. MIDI CLK= INT (*internal*) bedeutet, daß das Tempo des Instruments auch zur Synchronisation eines angeschlossenen *Slave* gesendet wird. MIDI CLK = EXT (*external*) bedeutet, daß das Instrument als *Slave* arbeitet und vom Tempo des *Master* synchronisiert wird. Zum Starten eines Styles muß daher vom jeweiligen *Master* der entsprechende Befehl zum *Slave* gesendet werden:

CD10 als Master (als steuerndes Instrument)	
CD10	Internal clock
Slave	External clock

CD10 als Slave (als angesteuertes Instrument)	
CD10	External Clock
Master	Internal Clock

1. MIDI-Modus aufrufen (beide Taster [MIDI] drücken).
2. Mittels Tastern [PAGE>], bzw. [PAGE<] die Display-Seite CLK aufsuchen.
3. Mittels der Taster [TEMPO-DATA] auf INT, bzw. auf EXT einstellen.
4. Mittels [ESC] den MIDI Modus verlassen.

Start/Stop ON/OFF

Das Senden/Empfangen der MIDI-Message Start/Stop kann unterbunden werden, so daß die Übermittlung von Start/Stop-Messages ignoriert wird:

1. MIDI-Modus aufrufen (beide Taster [MIDI] drücken).
2. Mittels Tastern [PAGE>], bzw. [PAGE<] die Display-Seite START/STOP aufsuchen.
3. Mittels Tastern [TEMPO-DATA] auf ON oder OFF einstellen (im letzteren Fall wird dir Start/Stop-Message ignoriert).
4. Mittels [ESC] den MIDI Modus verlassen.

MIDI-Filter

Einige Messages können "ausgefiltert" werden (= werden nicht gesendet, bzw. empfangen). In vielen Fällen können damit Probleme der Kompatibilität zwischen dem CD10 und anderen Geräten vermieden werden (unterschiedliche Program Changes oder andere nicht mit dem CD10 kompatible Messages:

1. MIDI-Modus aufrufen (beide Taster [MIDI] drücken).
2. Mittels Tastern [PAGE>], bzw. [PAGE<] die erste Display-Seite F.IN (= Filter In – Ausfilterung bei Midi In) oder F.OUT (= Filter Out – Ausfilterung bei Midi Out).
3. Jede Display-Seite (aufrufen mittels [PAGE<] und [PAGE>] enthält ein MIDI Message Filter:

Note	Note (gespielte Tasten)
P.Chg	Program Change
C.Chg	Control Change
Damp	Damper Pedal (Sustain)
Bend	Pitch Bend (T onhöhen-Beugung)
Man.C.	Manual Controls (= Style Control mittels Program Change)
G.Mus.	Generalmusic Controls (= Style und Tempo Controls mittels Control Change).

4. Mittels der beiden Taster [TEMPO-DATA] kann das jeweilige Filter aktiviert (ON, Übermittlung unterdrückt), bzw. deaktiviert (OFF Übermittlung ermöglicht) werden.
5. Mittels [ESC] den MIDI Modus verlassen.

MIDI Dump

Der im CD10 gespeicherte Song kann mittels der Funktion *Midi Dump* an externe Speichermedien übermittelt werden (Sequenzer, Computer, Midi Data Filer oder zu einem anderen CD-Modell mittels System Exclusive Data, übermittelt via DUMP-SAVE).

Ein derart extern gespeicherte Song kann dann wieder in das CD10 zurückgeladen werden; hierzu steht die Funktion DUMP-LOAD zur Verfügung.

Den Song extern abspeichern:

1. Den MIDI-Modus aktivieren (beide Taster [MIDI] gleichzeitig drücken).
2. Mittels der Taster [PAGE>], bzw. [PAGE<] die Displayseiten durchblättern, bis die Seite DUMP SAVE erscheint.
3. Erneut die beiden Taster [MIDI] gleichzeitig drücken: die DUMP-Funktion wird gestartet. Im Display erscheint "NAME:" und ein Fragezeichen (als Aufforderung, die extern abzuspeichernde Datei mit einer Bezeichnung zu versehen):

```
NAME:?
```

4. Einen Namen eingeben (mittels Zahlenfeld: den Tastern sind jeweils drei Buchstaben zugeordnet, die nacheinander durch mehrmaliges Betätigen des jeweiligen Tasters aufgerufen werden können).
   Taster [PAGE>] bewirkt Bewegung eines Schrittes nach rechts, Taster [PAGE<] bewegt einen Schritt zurück. Der Name kann aus max. 7 Buchstaben bestehen.
5. Die Eingabe durch gleichzeitiges Betätigen beider Taster [MIDI] bestätigen oder die Dump-Funktion mittels [ESC] abbrechen. Im Display erscheint rechts neben dem eingegebenen Datei-Namen ein Fragezeichen (als Aufforderung, die Operation zu bestätigen):

```
NAME: FILE001 ?
```

6. Die Aufnahme am externen Speichermedium starten.
7. Beide Taster [MIDI] am CD10 gleichzeitig drücken: die Übertragung des Songs an den (beispielsweise) externen Sequenzer beginnt; im Display erscheint die Nachricht "Wait please".
8. Den externen Sequenzer stoppen, sobald die Übertragung abgeschlossen ist. Nun können Sie den Song vom externen Sequenzer aus auf einer Diskette abspeichern.

Einen Song in das CD10 laden:

Achtung! Mit dem Laden eines Songs via MIDI wird der derzeitig im CD10 gespeicherte Song überschrieben (= gelöscht)!

Sobald das CD10 MIDI-Dump-Daten (System Exclusive) von einem anderen CD-Modell (CD2, CD3, CD10, CD20, CD30) oder von einem externen Sequenzer erreichen, konfiguriert sich das CD10 automatisch auf Empfang dieser Daten.

Das Laden kann jedoch auch manuell erfolgen:

1. MIDI-Modus aktivieren (beide Taster [MIDI] gleichzeitig drücken).
2. Mittels Taster [PAGE>], bzw. [PAGE<] die Display-Seite DUMP LOAD aufsuchen.
3. Erneut beide Taster [MIDI] gleichzeitig betätigen: das CD10 befindet sich damit in Empfangsbereitschaft; im Display erscheint "Wait please"
4. Das Abspielen am externen Sequenzer starten: der Song wird in den Speicher des CD10 übertragen.
5. Der bisher im Speicher des CD10 vorhandene Song ist damit durch den via MIDI Dump geladenen Song ersetzt.
   Wenn das CD10 Dump-Daten von einem anderen CD-Modell empfängt, werden die Styles 88-95 mit den programmierbaren Styles aus dem Speicher des jeweiligen CD-Modells ersetzt. Zum Empfang der originalen CD10 Styles das Instrument aus- und kurz darauf wieder einschalten (Speicher wird gelöscht).

Dynamik

Die Anschlagsdynamik kann deaktiviert werden, ebenso Empfang/Senden von Dynamik-Daten via Midi:

1. MIDI-Modus aktivieren (beide Taster [MIDI] gleichzeitig drücken).
2. Mittels Taster [PAGE>], bzw. [PAGE<] die Display-Seite DYNAMIC aufsuchen.
3. Mittels der Taster [TEMPO-DATA] kann nun die Dynamik ausgeschaltet (OFF), bzw. eingeschaltet (ON) werden.
4. Mittels [ESC] den MIDI Modus verlassen.

Technische Daten

Tastatur: 61 Tasten (anschlagsdynamisch)
Anschluß für Fußschweller
Anschluß für Sustain-Fußtaster

Klangerzeugung: PCM 16 bit
Maximale Polyphonie: 32 Töne
MultiSound: 16 Parts
Effekte: 2 Prozessoren (16 Reverb + 16 Modulation)

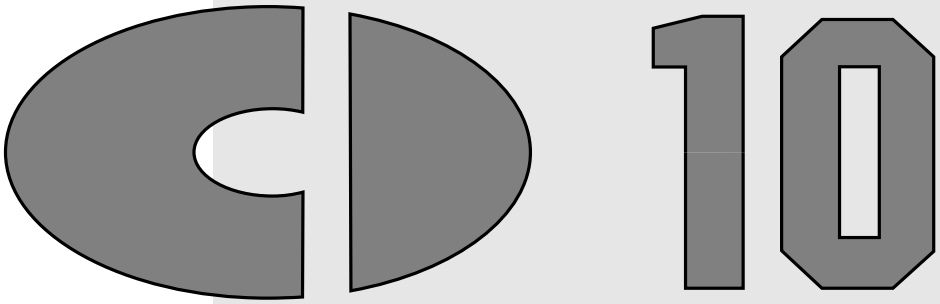
Sounds: 128+128 General Midi kompatible Sounds
Drumkit: 7 General Midi kompatible Drumkits + 1 GEM WS kompatibles Drum kit

Styles: 96 Styles + 96 Variationen
Songs: 1 Multitrack Song (bleibt auch nach dem Ausschalten des Instruments im Speicher erhalten)
Editieren: Overdub, Delete

MIDI: IN, OUT
Synchronisation: MIDI: Clock In/Out

Audio Ausgänge: 2x Klinke (Links+Rechts/Mono)
Kopfhörer
Eingebauter Verstärker/Lautsprecher: 5+5 Watt

Abmessungen (H•B•T): 108•966•322 mm
Gewicht: 6 kg



MODE D'EMPLOI

Sommaire

Panneau de contrôle, 4

Panneau des connexions, 6

Introduction, 7
- *Le CD10, qu'est-ce que c'est?, 7*
- *Nettoyage de l'instrument, 7*
- *Normes de sécurité, 7*
- *Droits d'auteur et déclinaison des responsabilités, 7*

Alimentation, connections, démo, 8

Alimentation, 8
- *Introduction des piles, 8*
- *Branchement sur la prise de courant, 8*

Amplification, 8
- *Haut-parleurs incorporés, 8*
- *Amplification externe, 8*
- *Casque stéréo, 8*

Pédales, 8
- *Damper, 8*
- *Volume, 8*

Démo, 8

Le clavier et les sections instrumentales, 9

Le clavier, 9

Les sections instrumentales, 9

Upper et Lower, 9
- *Programmer le mode LAYER, 9*
- *Programmer le mode SINGLE, 9*
- *Rétablir le mode SPLIT, 9*
- *Modification du point de division du clavier (split), 9*

Attribution des sons à Upper et Lower, 10
- *Attribuer le Sound à la section Upper, 10*
- *Attribuer le Sound à la section Lower, 10*

Réglage du volume de Upper et Lower, 10

Les Styles, 10

Drum, Bass, Acc1, Acc2, 10

Réglage du volume de Drum, Bass, Acc1 et Acc2, 10

Soutien (Sustain) automatique de la section Lower, 10
- *Activer/désactiver Lower Memory, 10*

Choix du Style, 10

Variation du Tempo, 11

Contrôle du Style, 11
- *[START/STOP], 11*
- *[TOUCH START/CONTINUE], 11*
- *[INTRO/END], 11*
- *[TAP TEMPO], 11*
- *[FILL BASIC], 11*
- *[FILL VAR], 11*
- *[VARIATION], 11*
- *[ARRANGE], 11*
- *[AUTOSET], 11*

Arrêt du Style lors du relâchement des touches, 12

Comportement de la basse (Bass Follow), 12

Harmony, Digital Effects, Master Tuning, 12

Harmonie (Harmony), 12
- *Activer la fonction Harmony, 12*
- *Utilisation de la fonction Harmony, 12*
- *Désactiver la fonction Harmony, 12*

Effets Digitaux (Digital Effects), 13
Master Tuning, 13
Transposer, 13
Tune, 13

Drums & Samples Pads, 13

Sél. de Sound et Style avec les poussoirs [PAGE], 13
Sélection de Sound, 13
Sélection de Style, 13

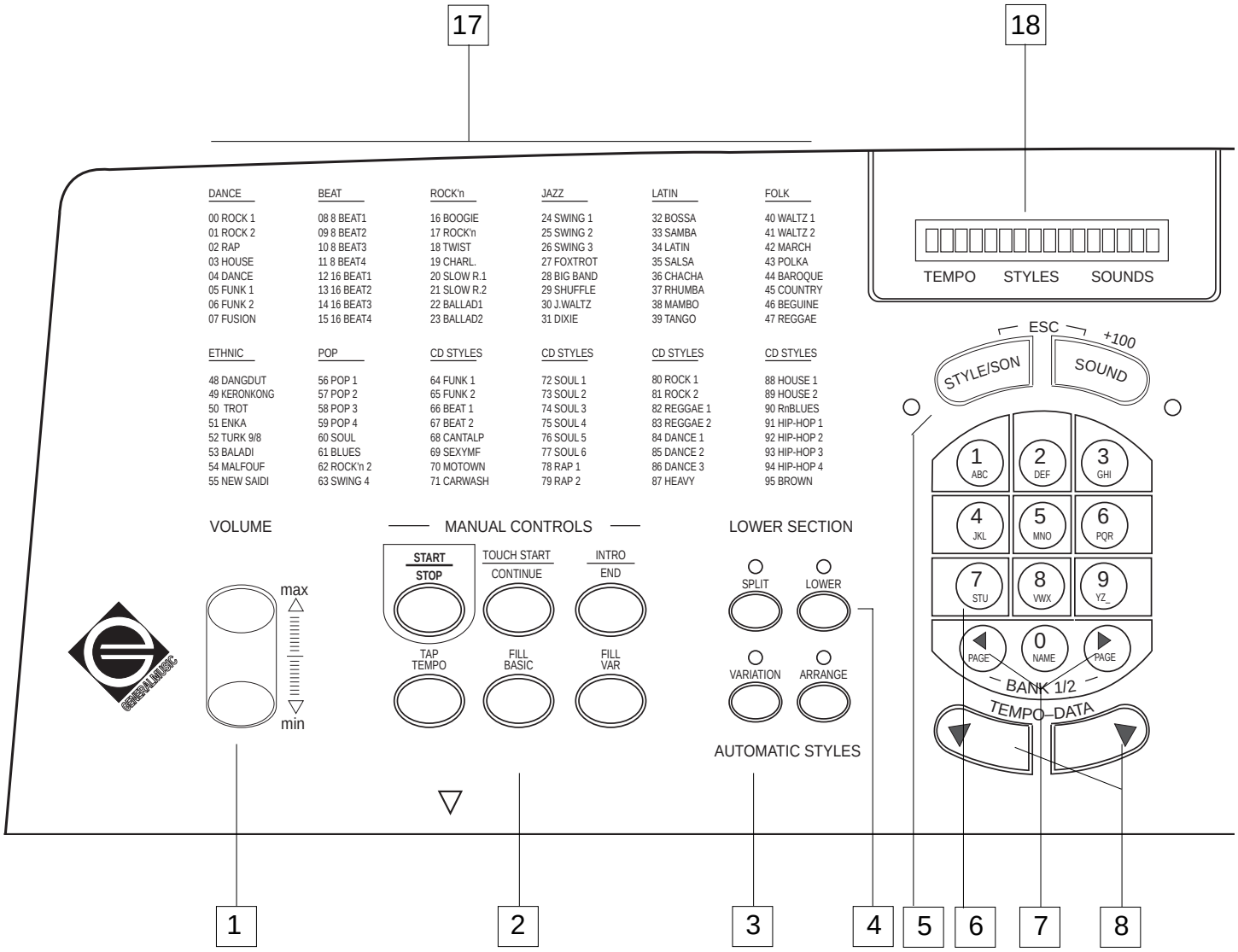
Les deux bibliothèques de sons, 14
Sélection d'une bibliothèque de sons, 14

Le Song, 14
Les poussoirs du séquencer, 14
[PLAY/DEL], 14
[REC], 14
[LOWER], 14
[UPPER], 14
[START/STOP], 14
[TOUCH START/CONTINUE], 14
Les sections spéciales, 14
Enregistrement, 15
Préparation (avant d'enregistrer), 15
Enregistrement, 15
Quitter le mode d'enregistrement "record", 15
Modification du Song, 15
Effacement, 15
Nom du Song, 15

Le MIDI, 16
Le Midi, qu'est-ce que c'est?, 16
Branchements Midi, 16
Sections instrumentales et canaux Midi, 16
La section spéciale Common Channel, 16
Programmation des canaux Midi du CD10, 16
General Midi, 16
Coïncidence des sons, 16
Les seize sections General Midi, 16
Utilisation du CD10 en tant qu'esclave (contrôlé par un autre instrument), 17
Comment changer le Sound, 17
Comment changer le Style, 17
Comment contrôler le Style, 17
Utilisation du CD10 en tant que maître (contrôle un autre instrument), 17
Comment changer le Sound, 17
Comment changer le Style, 17
Comment contrôler le Style, 17
Fonctions spéciales du MIDI, 18
Local ON/OFF, 18
Esclave: Pistes (Slave: Tracks), 18
MIDI Clock, 18
Start/Stop ON/OFF, 18
Filtres MIDI (MIDI Filters), 18
MIDI Dump, 19
La dynamique, 19
Contrôle du Style avec les messages de ControlChange, 20

Spécifications tecniques, 20

Panneau de contrôle



1. Volume. Règle le niveau général du volume. Le réglage est proportionnel par rapport aux réglages individuels de chaque section de timbres.

2. Manual Controls. Contrôles manuels du rythme et de l'accompagnement automatique. [START/STOP] fait démarrer ou arrête le Style (ou le Song). [TOUCH START/CONTINUE] fait démarrer le Style quand on joue une note ou un accord sur la section Lower (ou recommence l'exécution du Song). [INTRO/END] fait démarrer ou arrête le Style avec une introduction ou un final. [TAP TEMPO] fait démarrer le Style après que le Tempo a été introduit. [FILL BASIC] rappelle le fill et/ou rétablit la version base du Style. [FILL VAR] rappelle le fill et introduit la variation du Style.

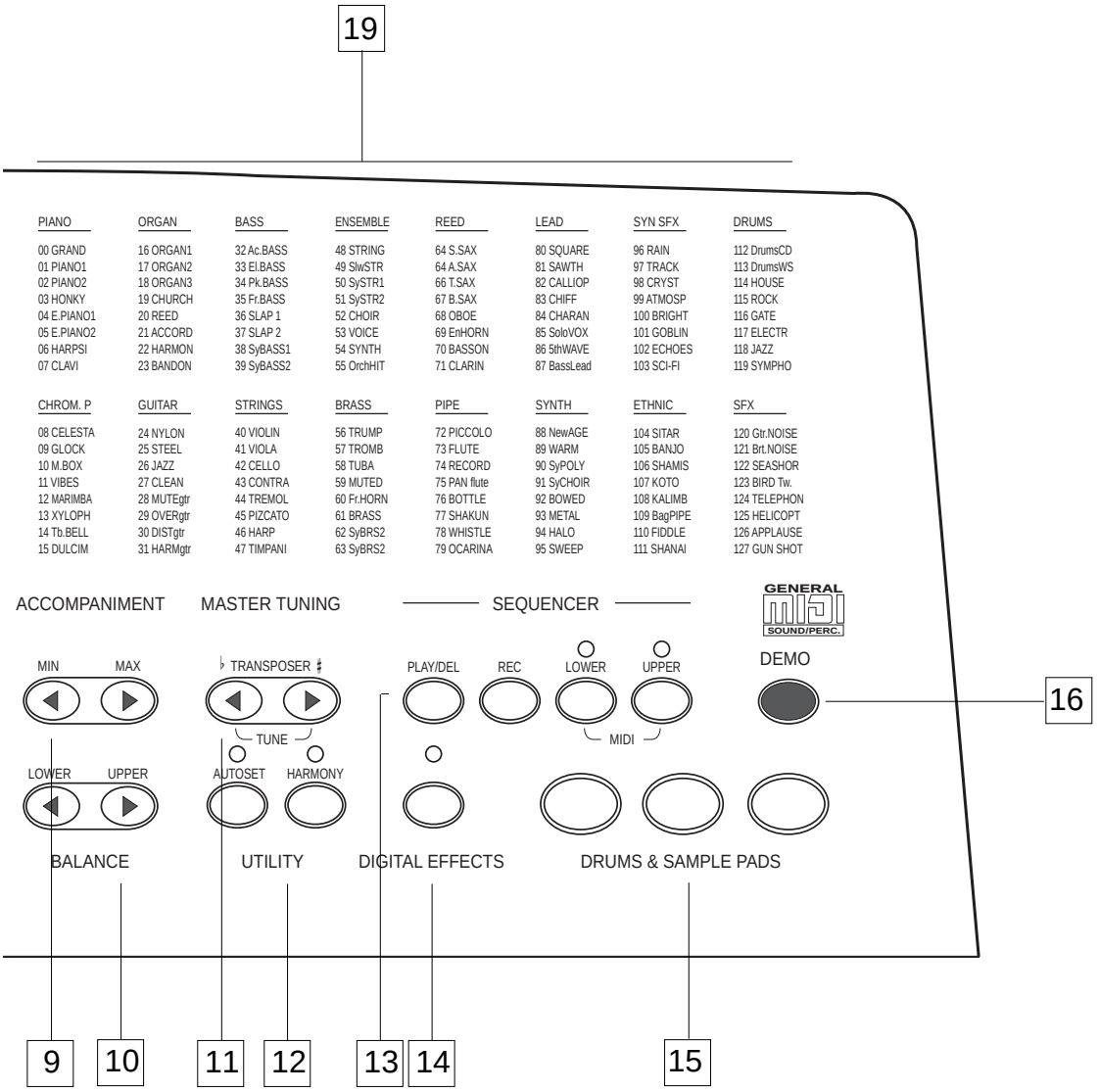
3. Automatic Styles. [VARIATION] active/désactive la variation du Style. [ARRANGE] active/désactive la section d'accompagnement automatique.

4. Lower Section. Contrôles de la section Lower (inférieure) du clavier. [SPLIT] active/désactive la division entre les sections Upper (supérieure) et Lower (inférieure). [LOWER] active/désactive la section Lower.

5. Poussoirs [STYLES] et [SOUNDS]. [STYLES] programme le pavé numérique pour la sélection du Style. [SOUNDS] programme le pavé numérique pour la sélection des Sound (sons). Quand on appuie simultanément sur ces deux poussoirs, ils fonctionnent en que [ESC] (échappement), qui annule certaines situations de modification et permet de sortir du mode "record (enregistrement)" du Song (morceau)et des zones de programmation MIDI et DELETE.

6. Pavé alphanumérique. Introduit des numéros et des caractères. Si la diode de [STYLES] est allumée, elle sélectionne le Style; si la diode de [SOUNDS] est allumée, elle sélectionne le Sound de Upper, si cette diode est allumée, en appuyant sur [LOWER] elle sélectionne le Sound de Lower.

7. Poussoirs [PAGE]. Dans la zone de modification MIDI, ces poussoirs permettent d'accéder soit à la page d'édition précédente, soit à la successive. Si la diode du poussoir [SOUNDS] est allumée, ces poussoirs font défiler, en avant et en arrière, la liste des Sounds. Si la diode du poussoir [STYLES] est allumée, ces poussoirs font défiler, en avant et en arrière, la liste des Styles. Quand on les appuie simultanément, ils permettent de sélectionner une autre bibliothèque de sons (Sound Bank 1 ou 2).



8. Poussoirs [TEMPO-DATA]. Permettent de varier le tempo d'exécution des Styles. Quand on appuie simultanément sur les deux poussoirs, la vitesse du Tempo atteint la valeur intermède de 120. Dans la zone de programmation MIDI, ces poussoirs permettent de modifier la valeur des paramètres sélectionnés.

9. Accompaniment. (Accompagnement) Règle le volume des sections d'accompagnement automatique (Drum, Bass, Acc1, Acc2).

10. Balance. Balance le volume entre les sections Upper et Lower.

11. Master Tuning. Modification du diapason et réglage fin de l'intonation de l'instrument.

12. Utility. [AUTOSET] change le Sound des sections, le Tempo et les effets quand on change de Style. [HARMONY] permet d'harmoniser la section Upper avec l'accord de la section Lower.

13. Sequencer. (Séquenceur): poussoirs pour le contrôle, l'enregistrement et la modification du Song.

14. Poussoir [DIGITAL EFFECTS]. Active/désactive les effets (réverbération et modulations).

15. Drums & Samples Pads. Ces poussoirs permettent de jouer des percussions spéciales, elle sont différentes selon le Style sélectionné.

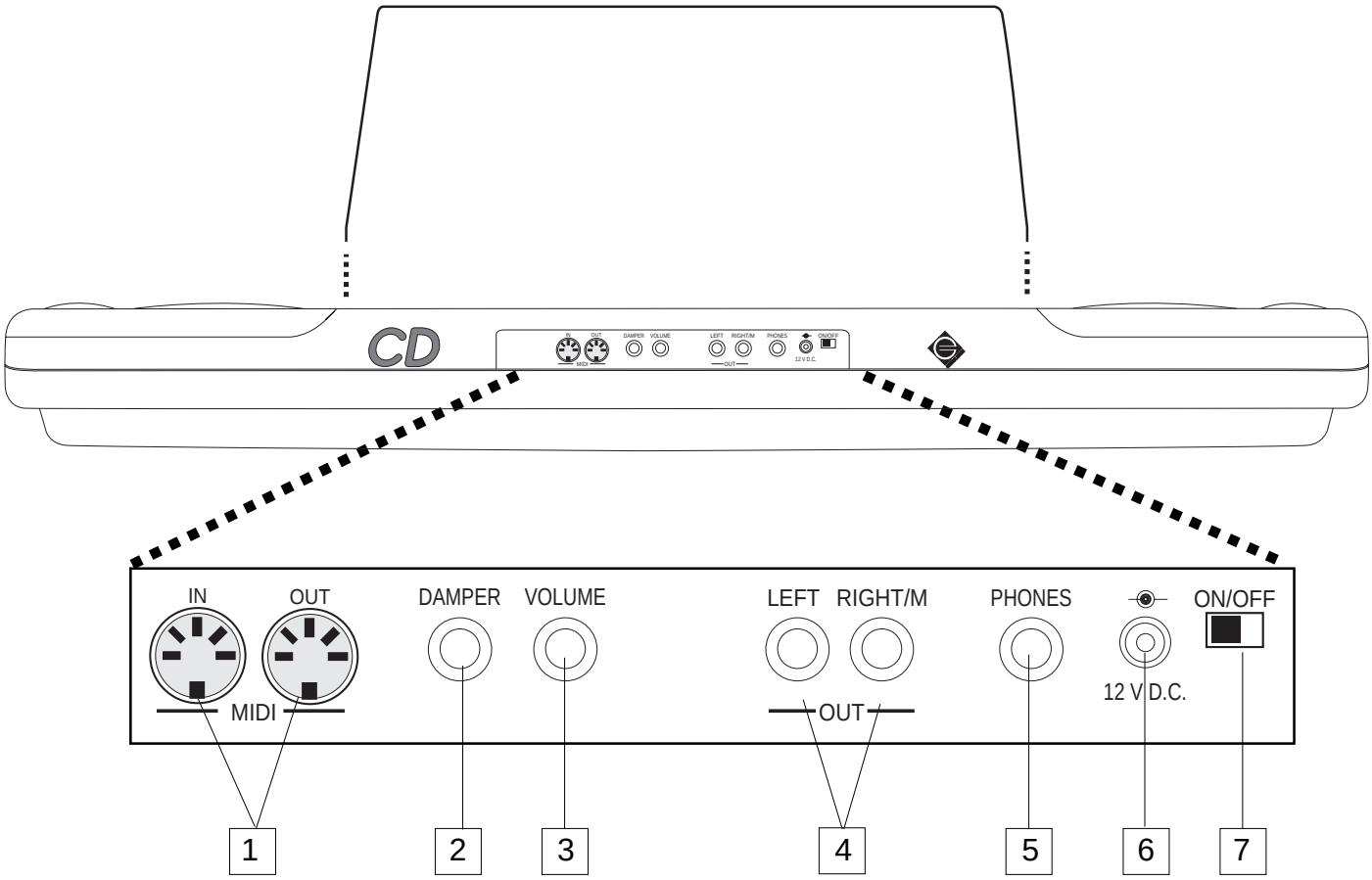
16. Poussoir [DEMO]. Fait démarrer une séquence de morceaux démonstratifs. Pour arrêter cette séquence, appuyer à nouveau sur ce poussoir.

17. Liste des Styles. Styles groupés par famille d'origine. Chaque Style est identifié par un numéro pour pouvoir le sélectionner sur le pavé numérique ou via MIDI.

18. Display. (Ecran): il affiche normalement le Tempo, le Style, le Sound de la section Upper. Pendant une modification, il affiche d'ultérieures informations.

19. Liste des Sounds. Sounds (*sons*) groupés par famille d'origine, conformément au standard General MIDI. Chaque Sound est identifié par un numéro pour pouvoir le sélectionner sur le pavé numérique ou via MIDI.

Panneau des connexions



1. Prises MIDI IN/OUT. Prises pour le branchement avec d'autres instruments musicaux (ou ordinateur). [MIDI IN] permet à un autre instrument de contrôler le CD10. [MIDI OUT] permet au CD10 de contrôler un autre instrument.

2. Damper. Prise pour la pédale Damper (ou Sustain). Soutient les notes de la section Upper.

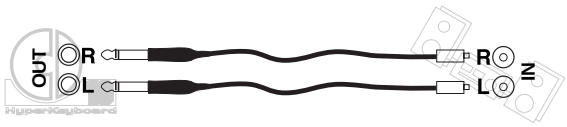
3. Volume. Prise pour la pédale Volume. Contrôle le volume général de l'instrument.

4. Prises OUTPUT LEFT/RIGHT. Prises pour le branchement à un amplificateur ou à un mixeur amplifié. Utiliser des câbles pourvus de jack mono de 1/4' à l'extrémité qui doit être connectée sur le CD10, et des jack mono compatibles avec les entrées de l'amplificateur/mixeur à l'autre extrémité.

Si le branchement s'effectue avec un système d'amplification pour instruments musicaux, il faut utiliser deux jack mono de 1/4':



Si le branchement s'effectue avec une installation stéréo, il faut installer deux mini jack mono, type RCA:



5. Phones. Prise pour casque stéréo. Utiliser un adaptateur RCA/1/4' pour les casques de baladeurs ou MiniDisc.

6. Prise pour l'alimentation. Dans cette prise on branche l'alimentation fournie en option. Si des piles sont déjà installées, elles sont déconnectées.

Attention: l'alimentation doit être du type conseillé. Ne pas utiliser une alimentation différente ou d'une autre marque car elles n'ont pas été conçues pour le CD10. Certaines alimentations se ressemblent, mais peuvent produire un effet désastreux sur les circuits de l'instrument. Vérifier que l'alimentation affiche le symbole suivant (= pôle positif à l'interne):



7. Interrupteur d'allumage. [ON] allumé, [OFF] éteint.

Introduction

Le CD10, qu'est-ce que c'est?

Le CD10 est un clavier doté d'accompagnements automatiques (c'est à dire de *Styles*). Les Styles permettent de jouer en temps réel tout en étant accompagné d'un "groupe virtuel"; un seul musicien peut donner l'impression de jouer en une seule fois tous les instruments de ce groupe, ceci créant un grand divertissement personnel et assurant un formidable succès avec les amis.

Naturellement on peut utiliser le CD10 également en tant que clavier soliste dans un vrai groupe et, grâce à des sons particulièrement réels, il peut fonctionner également en tant que orgue électronique, piano et orchestre d'instruments à cordes.

Les sons du CD10 sont "échantillonnés", c'est à dire enregistrés dans un vrai environnement en appliquant une technique similaire à celle utilisées pour les Compact Disc. L'échantillonnage permet d'obtenir des sons très réels, clairs et de dynamique très puissante.

On peut brancher le CD10 à un système d'amplification externe (amplificateurs stéréo, caisses amplifiées, mixeurs amplifiés) ou utiliser les haut-parleurs incorporés.

Attention: quand on éteint l'instrument, certaines programmations s'effacent

Chaque fois que l'on éteint le CD10, les programmations sont rétablies à leurs valeurs initiales (c'est à dire *situation de défaut*). La programmation du point de division (split), l'attribution des sons aux sections instrumentales, la sélection du Style, les programmations de la zone de modification MIDI sont rétablies à leur situation de défaut programmée en usine.

Le Song enregistré par le Séquencer est effacé; on peut le conserver dans un Séquencer externe grâce à la fonction MIDI DUMP.

Nettoyage de l'instrument

- Nettoyer la surface avec un chiffon moelleux légèrement imbibé d'un détergent léger.
- Nettoyer l'écran avec un liquide conseillé pour verres de contact ou moniteurs.

Normes de sécurité

- Lire attentivement le chapitre "Alimentation et connections" avant d'allumer l'instrument.
- Utiliser uniquement des piles du type indiqué et l'alimentation fournie en option par Generalmusic.
- En aucun cas l'appareil ne doit entrer en contact avec de l'eau.
- Contrôler attentivement le volume de l'amplificateur avant de commencer à jouer. Un volume excessif peut provoquer des dommages permanents à l'ouïe.
- Utiliser l'appareil loin de toute source de chaleur. Ne pas exposer l'instrument à un froid intense.
- Pour que l'appareil soit correctement ventilé, il faut l'installer à une certaine distance des autres meubles.
- Si des objets ou des liquides tombent à l'intérieur de l'appareil, il faut immédiatement éteindre l'instrument et s'adresser au personnel spécialisé du centre d'assistance technique le plus proche.
- Ne jamais ouvrir l'instrument.
- S'adresser aux techniciens spécialisés quand: *a)* l'alimentation est endommagée; *b)* des objets ou des liquides sont tombés dans l'instrument; *c)* l'instrument s'est mouillé suite à l'exposition à la pluie; *d)* l'instrument ne fonctionne pas correctement; *e)* l'instrument est tombé par terre et la structure externe a été endommagée.

Droits d'auteur et déclinaison des responsabilités

Les informations contenues dans cette publication ont été soigneusement préparées et vérifiées. Toutefois nous n'assumons aucune responsabilité envers d'éventuelles inexactitudes. Tous les droits sont réservés et ce document ne peut être ni copié, ni photocopié, ni reproduit intégralement ou en partie sans le consentement préalable par écrit de Generalmusic S.p.A.

Generalmusic se réserve le droit d'effectuer toute modification esthétique, de conception ou de fonctionnement qu'elle considère nécessaire sur ces produits sans préavis.

Generalmusic n'assume aucune responsabilité concernant les dommages provoqués à des choses ou à des personnes suite à l'usage impropre du produit.

Alimentation, connections, démo

Alimentation

Le CD10 est prévu pour deux types d'alimentation: sur piles ou de réseau (au moyen de l'alimentation fournie en option).

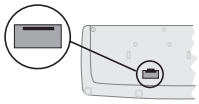
Les deux méthodes sont alternatives. En effet quand on branche le connecteur de l'alimentation de réseau, celle sur piles est automatiquement exclue.

Introduction des piles

Si l'appareil est branché sur le réseau, il faut débrancher la fiche de l'alimentation connectée sur l'appareil.

Utiliser des piles de 1,5V, du type "demi-torche". On conseille les piles alcalines car elles sont meilleures et elles durent plus longtemps.

1. Retourner l'instrument de manière à ce que le portillon de l'emplacement des piles situé sur le fond de l'instrument soit accessible:



2. Soulever le portillon et introduire les piles. Attention: les pôles "+" et "-" des piles doivent coïncider avec les correspondants symboles sérigraphiés sur la coque de l'instrument (le pôle "-" doit être glissé vers l'interne de l'emplacement).
3. Refermer le portillon de l'emplacement des piles et remettre l'instrument dans la bonne position.
4. Pour allumer l'instrument, appuyer sur l'interrupteur prévu (position ON).

Branchement sur la prise de courant

Utiliser exclusivement l'alimentation fournie en option par Generalmusic. Toute autre alimentation, même très similaire, peut être inadaptée et provoquer des dommages à l'appareil.

1. Connecter la fiche de l'alimentation sur la prise "12V D" prévue sur le panneau arrière de l'instrument.
2. Connecter la fiche de l'alimentation sur la prise de courant.
3. Pour allumer l'instrument, appuyer sur l'interrupteur prévu (position ON).

Amplification

On peut écouter le CD10 de trois manières différentes: avec les haut-parleurs incorporés, avec un système d'amplification externe, avec un casque stéréo.

On règle le volume de l'amplification incorporée et du casque stéréo au moyen des poussoirs [VOLUME].

Haut-parleurs incorporés

Ils fonctionnent quand le casque stéréo est déconnecté. Ils sont indépendants des sorties en ce qui concerne l'amplification externe.

Amplification externe

Connecter un système d'amplification externe aux prises LEFT et RIGHT (les deux pour prélever le signal stéréo, uniquement [RIGHT/M] pour le signal mono).

Pour exclure les haut-parleurs incorporés et utiliser uniquement le système d'amplification externe, il suffit de connecter le jack du casque stéréo (ou un simple jack) dans la prise PHONES.

Règle le niveau en sortie du CD10 par le biais des poussoirs [VOLUME].

Casque stéréo

Connecter un casque stéréo sur la prise PHONES. Quant on introduit la fiche, les haut-parleurs incorporés sont automatiquement désactivés.

Pédales

Des pédales sont prévues pour le contrôle de Damper et Volume; elles sont fournies en option par Generalmusic.

Damper

C'est une pédale du type "footswitch" (au pied).

En appuyant sur cette pédale, on fait retentir les notes de la section instrumentale Upper, exactement comme la pédale de soutien du piano.

Volume

C'est une pédale du type "à contrôle continu".

Le mouvement de cette pédale règle le volume général et elle fonctionne comme les poussoirs [VOLUME].

Démo

Quand les connexions ont été effectuées, contrôler que le son est régulièrement émis par les haut-parleurs, par le casque et par l'amplification externe. Pour ce faire, utiliser la fonction DEMO.

1. Appuyer sur [DEMO] pour faire débuter la séquence de morceaux de démonstration. Pendant cette phase, on ne peut utiliser aucune autre fonction de l'instrument, sauf les poussoirs du volume général [VOLUME].
2. Appuyer à nouveau sur [DEMO] pour interrompre cette séquence et rétablir l'instrument à son normal fonctionnement.

Le clavier et les sections instrumentales

Le clavier

Le clavier du CD10 est doté de 61 touches (de C2 à C7), sensibles à la dynamique; c'est à dire que plus on appuie sur les touches et plus le volume du son s'intensifie.

Les sections instrumentales

Le CD10 est en mesure de jouer six sections instrumentales, deux sur le clavier (Upper et Lower) et quatre en tant qu'accompagnement automatique (Drums, Bass, Acc1, Acc2).

Upper et Lower

- Situation de division SPLIT:
  Lors de l'allumage de l'instrument, Upper joue sur la partie droite du clavier, tandis que Lower sur celle de gauche.
- Situation LAYER:
  Upper et Lower peuvent jouer superposés sur tout le clavier.
- Situation SINGLE:
  Upper joue sur tout le clavier, tandis que Lower est désactivé.

Programmer le mode LAYER

1. Appuyer sur [SPLIT], la diode doit s'éteindre.
2. Upper et Lower jouent superposés sur tout le clavier.

Programmer le mode SINGLE

1. Si la diode de [SPLIT] est allumée, appuyer sur le poussoir pour l'éteindre.
2. Appuyer sur [LOWER], la diode doit s'éteindre.
3. Upper joue sur tout le clavier, tandis que Lower est désactivé.

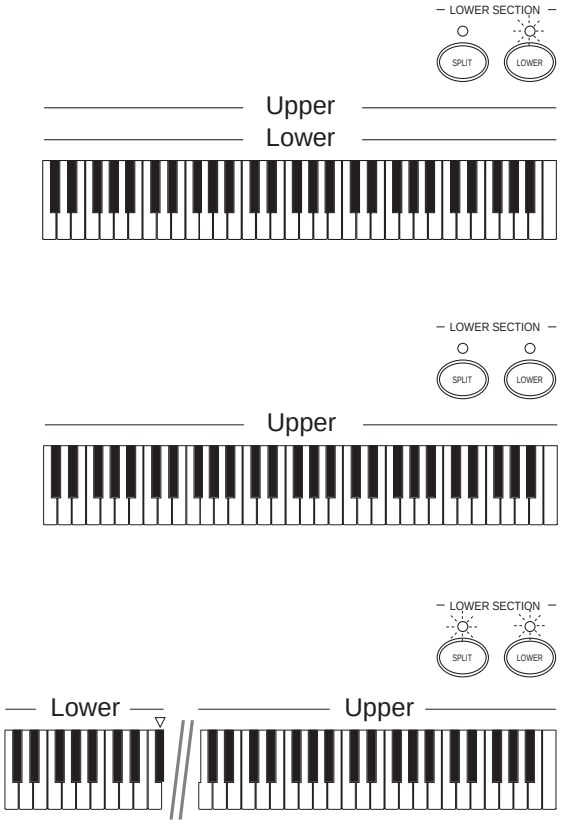
Rétablir le mode SPLIT

1. Si les diodes de [LOWER] et [SPLIT] sont éteintes, appuyer sur ces poussoirs pour les allumer.
2. Upper joue sur la partie droite du clavier, tandis que Lower sur celle de gauche.

La position sur laquelle le clavier se divise, c'est à dire le "point de split", est identifiée par le triangle blanc sérigraphié sur le clavier.
On peut modifier le point de division du clavier en procédant comme expliqué dans le paragraphe suivant.

Modification du point de division du clavier (split)

1. Appuyer et maintenir appuyé le poussoir [SPLIT]. Jouer sur la section Lower la note la plus aiguë désirée.
2. Maintenant, le point de division du clavier est la note que l'on a à peine joué.



Attribution des sons à Upper et Lower

Les sons de CD10 sont dénommés “Sound”. La liste des Sounds est illustrée sur le panneau de contrôle, sur la droite de l’écran. On peut attribuer les Sounds, au choix, aux sections instrumentales Upper et Lower.

Attribuer le Sound à la section Upper

1. Si la diode de [SOUNDS] est éteinte, appuyer sur ce poussoir pour l’allumer.
2. Composer sur le pavé numérique le numéro correspondant au Sound désiré. Si le numéro est compris entre 00 et 09, il faut également composer le zéro. Si le numéro est compris entre 100 et 127, appuyer sur [SOUNDS] pour les centaines et ensuite composer les deux autres chiffres sur le pavé numérique.
   Exemple: Pour sélectionner “01 Piano1”, composer [0][1]. Pour sélectionner “127 Gunshot”, composer [SOUNDS][2][7].
3. Le nom du Sound sélectionné est affiché sur l’écran en correspondance de l’affichage “Sounds”.

Attribuer le Sound à la section Lower

1. Si la diode de [SOUNDS] est éteinte, appuyer sur ce poussoir pour l’allumer.
2. Appuyer et maintenir appuyé le poussoir [LOWER] pendant les opérations de sélection.
3. Sélectionner le Sound comme expliqué pour Upper.
4. Le nom du Sound sélectionné est affiché pendant quelques instants sur l’écran, en correspondance de l’affichage “Sounds”. (Ensuite l’écran affiche à nouveau le Sound de la section Upper).

Réglage du volume de Upper et Lower

On règle le volume de Upper et Lower en appuyant sur les poussoirs BALANCE. Quand on appuie sur l’un des poussoirs, l’écran affiche pour quelques instants le graphique du balancement du volume entre les deux sections.

[LOWER] augmente le volume de Lower en diminuant celui de Upper, de même [UPPER] augmente le volume de Upper en diminuant celui de Lower.

Drum, Bass, Acc1, Acc2

Pour l’exécution de l’accompagnement automatique, le Style utilise ces sections instrumentales. On ne peut pas les jouer sur le clavier.

Réglage du volume de Drum, Bass, Acc1 et Acc2

On règle le volume de ces sections instrumentales en appuyant sur les poussoirs ACCOMPANIMENT. Quand on appuie sur l’un des poussoirs, l’écran affiche pour quelques instants le graphique du volume des sections.
[MIN] diminue le volume, [MAX] l’augmente.

Soutien (Sustain) automatique de la section Lower

Les notes jouées sur la section Lower peuvent continuer à retentir même si on relâche les touches; il suffit d’activer la fonction LOWER MEMORY qui lors de l’allumage de l’instrument est désactivée.

Activer/désactiver Lower Memory

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les “pages” en avant en appuyant sur [PAGE>] jusqu’à ce que LOWER MEM soit affiché:

   LOWER MEM. = off

3. Activer sur ON ou désactiver sur OFF la fonction en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
4. Quitter la zone de modification MIDI en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Les Styles

Un Style est un accompagnement automatique que l’on peut contrôler en composant des accords sur le clavier.

Les poussoirs des sections MANUAL CONTROLS et AUTOMATIC STYLES activent ou désactivent l’exécution de l’accompagnement; ils permettent en outre de choisir de quelle manière les Styles doivent être exécutés.

La liste des Styles est illustrée sur le panneau de contrôle, à gauche de l’écran.

Choix du Style

Lors de l’allumage de l’instrument, un Style est déjà prêt à jouer. Pour sélectionner un autre Style, procéder comme suit:

1. Si la LED de [STYLES] est éteinte, appuyer sur ce poussoir pour l’allumer.
2. Composer sur le pavé numérique le numéro correspondant au Style désiré. Si le numéro est compris entre 00 et 09, il faut également composer le zéro.
   Exemple: Pour sélectionner “01 Rock2”, composer [0][1].

3. Le nom du Style sélectionné est affiché sur l'écran en correspondance de l'affichage "Styles".

Variation du Tempo

On peut varier le Tempo du métronome en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA]. L'écran affiche le Tempo en cours en correspondance de l'affichage "Tempo".

Quand on change le Style et que la LED de [AUTOSET] est allumée, le Tempo changera automatiquement conformément à la programmation du Style.

En appuyant simultanément sur les deux poussoirs [TEMPO-DATA], on introduit un Tempo intermède de 120.

Contrôle du Style

Pour faire jouer toutes les sections d'accompagnement, il faut jouer une note ou un accord avec la main gauche (c'est à dire en-dessous du *point de split*). La note individuelle correspond à l'accord majeur.

[START/STOP]

Active ou désactive l'exécution du Style.

[TOUCH START/CONTINUE]

La fonction TOUCH START permet au Style de débuter dès que l'on joue une note sur la partie gauche du clavier, sans devoir appuyer sur [START/STOP].

1. Quand le Style est arrêté, appuyer sur [TOUCH START/CONTINUE].
2. Jouer une note ou un accord sur la partie gauche du clavier.
3. Le Style débute automatiquement.
4. Pour désactiver la fonction, appuyer à nouveau sur [TOUCH START/CONTINUE].

[INTRO/END]

Alternatif à [START/STOP]. Active ou désactive l'exécution du Style avec la différence qu'il intercale soit une introduction au morceau, soit une partie finale.

[TAP TEMPO]

Permet de battre le Tempo d'exécution du Style.

1. Quand le Style est arrêté, battre (comme sur un tambourin) deux ou plusieurs fois le Tempo sur la touche. L'écran affiche le Tempo programmé (Tempo métronomique) en correspondance de l'affichage "Tempo".
2. Appuyer sur [START/STOP]. Le Style débute avec le Tempo programmé.

[FILL BASIC]

Exécute le fill (un ou plusieurs battements de "remplissage"), ou exécute le fill en reconduisant au Style de base de la variation du Style.

1. Pendant que le Style de base est en train de jouer, appuyer sur [FILL BASIC].
2. Le fill est exécuté (un ou plusieurs battements de "remplissage").
3. A la fin du fill, le Style de base continue à jouer.

ou

1. Pendant que la variation du Style est en train de jouer (diode de [VARIATION] allumée), appuyer sur [FILL BASIC].
2. Le fill est exécuté (un ou plusieurs battements de "remplissage" de la variation au Style de base).
3. Le Style de base est exécuté à la fin du fill. (La LED de [VARIATION] est éteinte).

[FILL VAR]

Exécute le fill et rappelle la variation du Style.

1. Pendant que le Style de base est en exécution, appuyer sur [FILL VAR].
2. Le fill est exécuté (un ou plusieurs battements de "remplissage" à la variation).
3. La variation du Style est activée à la fin du Style. (La LED de [VARIATION] s'allume).

[VARIATION]

Active/désactive la variation du Style, c'est à dire une version légèrement différente du Style de base.

La LED du poussoir s'allume ou s'éteint automatiquement lorsque l'on appuie sur [FILL VAR] et [FILL BASIC].

[ARRANGE]

Active/désactive les sections instrumentales Bass, Acc1, Acc2. Si la LED est allumée, on entend toutes les sections de l'accompagnement automatique, si la LED est éteinte, on entend uniquement la section Drum.

[AUTOSET]

Active/désactive *(1)* le choix des sons des sections Upper et Lower contenus dans le Style, *(2)* le réglage du volume des sections instrumentales enregistré dans le Style, *(3)* le changement automatique de Tempo et d'effets.

Si la LED est allumée, quand on change le Style, également les programmations changent. Si la LED est éteinte, quand on change le Style ces programmations *ne* changent *pas*.

Arrêt du Style lors du relâchement des touches

Quand la note ou l'accord de contrôle du Style a été joué, les sections d'accompagnement automatique continuent à jouer sans interruption tant que l'on n'appuie pas sur [START/STOP] ou sur [INTRO/END].

On peut programmer l'instrument de manière à ce que les sections de l'accompagnement automatique s'arrêtent quand on soulève la main du clavier. On effectue cette programmation en activant sur (ON) la fonction AUTOSTOP.

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de programmation MIDI.
2. Faire défiler les “pages” en avant en appuyant sur [PAGE>] jusqu’à ce que AUTOSTOP soit affiché:

```
AUTOSTOP = off
```

3. Activer sur ON la fonction en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA]. Pour désactiver la fonction, appuyer à nouveau sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
4. Quitter la zone de modification MIDI en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Comportement de la basse

Normalement, la section d’accompagnement Bass exécute ce qui est joué sur le clavier. Cette programmation dépend de la fonction BASS FOLLOW programmée sur ON. Si la section Bass doit suivre uniquement la programmation du Style, c’est à dire en ignorant les notes “bizarres” jouées sur le clavier, il faut désactiver (OFF) la fonction BASS FOLLOW.

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les “pages” en avant en appuyant sur [PAGE>] jusqu’à ce que BASS FOLLOW soit affichée:

```
BASS FOLLOW = on
```

3. Désactiver sur OFF la fonction en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA]. Pour activer la fonction, appuyer à nouveau sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
4. Quitter la zone de modification MIDI en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Harmony, Digital Effects, Master Tuning

Harmonie (Harmony)

Cette fonction permet d’harmoniser la mélodie jouée par la main droite avec les accords composés par la main gauche.

Activer la fonction Harmony

1. Appuyer sur [HARMONY]. (La diode s’allume).
2. La LED de [SPLIT] s’allume automatiquement. La fonction Freestyle se programme automatiquement sur OFF.

De cette façon, le clavier est divisé en deux parties: Upper pour jouer la mélodie, Lower pour jouer les accords.
Le fait que la section instrumentale Lower soit activée ou désactivée n’a aucune importance: l’important c’est que le clavier soit divisé de cette manière.

Utilisation de la fonction Harmony

Jouer une mélodie avec la main droite, et simultanément jouer une note ou composer un accord avec la main gauche.
L’accord de la main gauche s’harmonise à la mélodie jouée avec la main droite.

Désactiver la fonction Harmony

Appuyer sur [HARMONY]. (La diode s’éteint).

Effets Digitaux (Digital Effects)

Le CD10 incorpore deux processeurs d'effets digitaux:

- une *réverbération*, qui donne un effet spatial au son (16 types);
- un *effet de modulation*, qui ajoute au son les effets classiques de chorus, delay, flanger ou rotary (16 types).

Chaque Style a ses deux propres effets qui changent quand on programme un autre Style.

Le poussoir [DIGITAL EFFECTS] active/désactive les effets. La LED allumée indique que les effets sont activés, éteinte elle indique que les effets sont désactivés.

Master Tuning

Modifie le ton du diapason du CD10 de manière à l'adapter aux autres instruments du groupe. Cette fonction est composée de deux sections:

- le TRANSPOSER modifie le ton par pas de demi-tons;
- le TUNE modifie le ton plus finement par pas de 1/64ème de demi-tons (particulièrement utile pour s'accorder à un instrument acoustique dont l'intonation est imprécise).

Transposer

1. Appuyer sur [<] pour diminuer d'un demi-ton ou sur [>] pour l'augmenter d'un demi-ton.
   La valeur minimum est de -6 (demi-tons), la maximum de +6 (demi-tons).
2. Chaque fois que l'on appuie sur l'un des poussoirs de TRANSPOSER, l'écran affiche le nombre de demi-tons.

Tune

1. Appuyer sur les poussoirs [<] et [>] pour activer TUNE.
2. Appuyer sur [<] pour diminuer de 1/64ème de demi-tons ou sur [>] pour l'augmenter de 1/64ème de demi-tons.
   La valeur minimum est de -48/64ème, la maximum de +48/64ème.
3. Chaque fois que l'on appuie sur l'un des poussoirs de TUNE, l'écran affiche la valeur de l'accordage.
4. Pour rétablir la fonction TRANSPOSER, appuyer simultanément sur les deux poussoirs [<] et [>].

FRANÇAIS

Drums & Samples Pads

Dans les claviers électroniques, les éléments de la batterie sont dénommés *drumkits*, et à chaque note du clavier musical correspond un différent instrument de percussion. Le CD10 est doté de huit drumkits et chaque Style rappelle le drumkit le plus adapté pour exécuter la section Drum.

Indépendamment des instruments traditionnels de percussions, les drumkits de CD10 contiennent également des sons "spéciaux" dénommés *samples*.

Les trois grands poussoirs de la section DRUMS & SAMPLES PADS sont dénommés *pads* et ils jouent tant les instruments de percussion que les samples.

Les trois pads jouent les sons contenus dans le drumkit de la section instrumentale Drum, *ou* les sons contenus dans le drumkit attribué en tant que Sound à la section instrumentale Upper.

Sélection de Sound et Style avec les poussoirs [PAGE]

Il y a une autre méthode, outre celle standard, pour sélectionner le Sound et le Style: en appuyant sur les poussoirs [PAGE <] et [PAGE>] positionnés sur le pavé numérique.

Sélection de Sound

1. Si la LED de [SOUNDS] est éteinte, appuyer sur ce poussoir pour l'allumer.
2. Si le Sound doit être attribué à la section Lower, appuyer et maintenir appuyé le poussoir [LOWER].
3. Faire défiler la liste des Sounds, en avant ou en arrière, en appuyant sur [PAGE<] ou [PAGE>].

Sélection de Style

1. Si la LED de [STYLES] est éteinte, appuyer sur ce poussoir pour l'allumer.
2. Faire défiler la liste des Styles, en avant ou en arrière, en appuyant sur [PAGE<] ou [PAGE>].

Les deux bibliothèques de sons

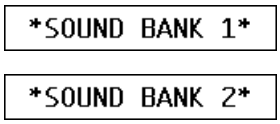
Le CD10 contient deux bibliothèques de sons que l'on peut attribuer tant à la section Upper qu'à celle Lower. La liste des sons de la première bibliothèque est sérigraphiée sur le panneau de contrôle. Les sons de la deuxième bibliothèques sont listés dans l'Appendice.

La première et la deuxième bibliothèque contiennent des versions différentes des mêmes sons. Par exemple, si dans la première bibliothèque le son 00 correspond à GrandPiano, de même dans la deuxième bibliothèque le son 00 correspond à un son de piano.

La deuxième bibliothèque est parfaitement compatible avec les sons du standard General MIDI (*voir le chapitre "Le Midi"*). Tandis que dans la première bibliothèque, la famille "Drums" remplace la famille "Percussion", de manière à ce que les drumkits peuvent être joués sur le clavier.

Sélection d'une bibliothèque de sons

1. Appuyer sur les deux poussoirs [BANK 1/2] du pavé numérique.
2. Le display affiche le nom de la bibliothèque sélectionnée ("Sound Bank 1" ou "Sound Bank 2"):



3. Après avoir sélectionné la bibliothèque, il faut sélectionner le son. La bibliothèque sélectionnée reste active tant qu'on ne sélectionne pas l'autre (dans laquelle on doit à nouveau sélectionner un son).

Le Song

Le CD10 incorpore un Séquencer multipistes qui permet d'enregistrer une exécution en temps réel dans le Song ou des données qui arrivent au CD10 via MIDI IN.

Les poussoirs du séquencer

[PLAY/DEL]

(1) Rappelle le Song de manière à pouvoir le réécouter.
(2) En mode "record" (enregistrement), ce poussoir active les fonctions d'effacement ("delete").

[REC]

Rappelle le Song et en active l'enregistrement.

[LOWER]

Piste de la section instrumentale Lower.

LED éteinte: piste vide. LED clignotante: piste en phase d'enregistrement. LED allumée: piste enregistrée.

[UPPER]

Piste de la section instrumentale Upper.

LED éteinte: piste vide. LED clignotante: piste en phase d'enregistrement. LED allumée: piste enregistrée.

[START/STOP]

Fait commencer ou arrête l'exécution du Song.

[TOUCH START/CONTINUE]

La fonction CONTINUE reprend l'exécution du Song exactement à partir du point sur lequel on l'avait arêté en appuyant sur [START/STOP].

Les sections spéciales

Le Song n'enregistre pas seulement les sections Upper et Lower, mais également les sections Chord, Common Channel, Tempo, Pads. Pour enregistrer ces sections, on ne doit activer aucun poussoir (en effet il s'agit de "sections fantômes" qui sont de toutes façons enregistrées).

Sections spéciales	
Chord	Accords de l'accompagnement automatique. Contrôle les sections Drum, Bass, Acc1 et Acc2. *On ne peut pas l'enregistrer une deuxième fois.*
Common Channel	Contrôles du Style: Style sélectionné, activation/désactivation des poussoirs de contrôle du Style. *On ne peut pas l'enregistrer une deuxième fois.*
Tempo	Tempo du métronome. *On ne peut pas l'enregistrer une deuxième fois.*
Pads	Notes jouées sur [DRUMS & SAMPLES PADS]. *On peut l'enregistrer à nouveau.*

Enregistrement

Préparation (avant d'enregistrer)

1. Appuyer sur [REC] pour entrer en mode d'enregistrement (mode "record"). La diode de [STYLES] ou de [SOUNDS] clignote.
2. La LED des poussoirs [LOWER] et [UPPER] clignote: les deux pistes peuvent être enregistrées.
   Si on ne veut pas enregistrer une piste, appuyer plusieurs fois sur son poussoir jusqu'à ce que la diode ne s'éteigne.
3. On peut sélectionner un Style. Si on entre dans le mode d'enregistrement sans avoir sélectionné un Style, l'enregistrement s'effectuera avec le Style préalablement sélectionné pendant la session de travail.
4. Si la diode de [AUTOSET] est éteinte, on peut sélectionner les Sounds initiaux des sections Upper et Lower. Si la diode est allumée, le Style choisit automatiquement les Sounds.
5. Si la diode de [AUTOSET] est éteinte, on peut modifier le Tempo initial du Song.
6. Si la diode de [AUTOSET] est éteinte, on peut modifier le volume initial des sections d'accompagnement ou le balancement initial des sections Upper et Lower.
7. Si la diode de [AUTOSET] est éteinte, on peut soit activer, soit désactiver les effets digitaux [DIGITAL EFFECTS]. On peut modifier cette situation initiale pendant l'enregistrement.

Enregistrement

1. Appuyer sur [START/STOP] ou sur [INTRO/END] pour faire démarrer l'enregistrement.
2. Pendant l'enregistrement on peut: changer le Style, le Sound, le Tempo, le volume de l'accompagnement et de la balance des sections Upper et Lower, utiliser les contrôles du Style, utiliser le Damper, activer/désactiver les effets digitaux [DIGITAL EFFECTS].
3. Arrêter l'enregistrement en appuyant sur [START/STOP] ou sur [INTRO/END].
4. Les diodes des pistes [UPPER] et [LOWER] doivent être allumées car elles indiquent que les sections Upper et Lower ont été enregistrées.

Quitter le mode d'enregistrement "record"

Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Modification du Song

Après avoir effectué un enregistrement, on peut ajouter des notes sur les pistes.

1. Appuyer sur [REC] pour entrer en mode d'enregistrement du Song (mode "record").
2. Appuyer sur le poussoir de la piste que l'on veut à nouveau enregistrer, jusqu'à ce que sa diode clignote. On peut enregistrer les deux pistes.
   Tandis que les sections spéciales Chord, Common Channel, Tempo, ne peuvent pas être enregistrées à nouveau. Pour les enregistrer à nouveau, il faut préalablement les effacer. Toutefois on peut ajouter des notes à la piste Pads.
3. Faire démarrer l'enregistrement en appuyant sur [START/STOP].
4. Ajouter les notes désirées dans les sections Upper et/ou Lower et/ou Pads.
5. Arrêter l'enregistrement en appuyant sur [START/STOP].
6. Quitter le mode d'enregistrement "record" en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Effacement

1. Si nécessaire, appuyer sur [REC] pour entrer en mode d'enregistrement du Song.
2. Appuyer sur [PLAY/DEL] pour activer la zone de modification DELETE.
3. Sélectionner en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA] la piste que l'on veut effacer.
4. Appuyer sur [PLAY/DEL] pour effacer la piste sélectionnée. Si on veut quitter la zone de modification DELETE sans rien effacer, il suffit d'appuyer sur les deux poussoirs [ESC].

Nom du Song

1. Si nécessaire, appuyer sur [REC] pour entrer en mode d'enregistrement du Song.
2. Appuyer sur [PLAY/DEL] pour activer la zone de modification DELETE.
3. Appuyer sur le poussoir [NAME] (du pavé numérique) pour introduire le nouveau nom du Song ou en modifier un préalablement écrit.
4. Introduire les caractères en appuyant sur les poussoirs du pavé alphanumérique (chaque poussoir affiche trois caractères, que l'on peut sélectionner tour à tour chaque fois que l'on appuie sur le poussoir).
5. Appuyer sur [PAGE>] pour avancer d'une position. Appuyer sur [PAGE<] pour retourner en arrière d'une position.
6. A la fin, appuyer sur les poussoirs [ESC] pour quitter le mode d'enregistrement "record" et confirmer le nom du Song.

Le MIDI

Le Midi, qu'est-ce que c'est?

Le Midi est un système de communication entre instruments musicaux électroniques. Avec le Midi on peut:

(a) contrôler un autre instrument musical par le biais du clavier du CD10;

(b) contrôler par le biais d'un autre dispositif (clavier, séquencer, ordinateur) les sons et les Styles du CD10;

(c) connecter le CD10 à un séquencer ou à un ordinateur (situation qui englobe les deux cas *(a)* et *(b)*), pour programmer des Songs à l'externe et mémoriser le Song de CD10 grâce à la fonction MIDI DUMP.

Branchements Midi

Les règles fondamentales du branchement Midi sont:

- En argot musical, l'instrument qui contrôle un autre instrument est dénommé *master* (maître), tandis que l'instrument qui est contrôlé est dénommé *slave* (esclave).
- Connecter au moyen de câbles Midi standard la prise MIDI OUT de l'instrument maître à la prise MIDI IN de l'instrument esclave.
- Pour programmer des Songs sur un séquencer externe ou sur un ordinateur, il faut connecter le MIDI OUT du CD10 au MIDI IN du séquencer/ordinateur; le MIDI OUT du séquencer/ordinateur au MIDI IN du CD10.
- Il ne faut jamais connecter entre elles deux prises qui appartiennent au même instrument.

Sections instrumentales et canaux Midi

A chacune des six sections instrumentales du CD10 correspond un canal Midi différent, au choix parmi les seize disponibles (1-16).

La programmation effectuée en usine est la suivante:

Section instrumentale	Canal Midi
Drum	10
Bass	2
Acc1	3
Acc2	6
Lower	4
Upper	5

Dans les dispositifs connectés via Midi, les sections correspondantes doivent être programmées sur les mêmes canaux Midi. Quelques exemples pratiques avec le CD10 programmé conformément au tableau ci-dessus:

- Si le CD10 contrôle un expander uniquement avec la section Upper qui joue sur tout le clavier, l'expander doit recevoir sur le canal Midi 5.
- Si le CD10 contrôle un expander multitimbres, c'est à dire composé de plusieurs sections instrumentales, il faut programmer les sections instrumentales de l'expander exactement comme les parties instrumentales du CD10: à la section Drum on attribue le canal 10, à la section Bass le canal 2 et ainsi de suite.
- Si le CD10 est piloté par un autre instrument, il faut programmer les sections de l'instrument exactement comme les sections du CD10, *ou* les sections du CD10 exactement comme les sections de l'instrument maître.

La section spéciale Common Channel

Outre les six sections instrumentales, le CD10 reçoit et transmet dans une section spéciale les données de contrôle du Style (numéro de Style, Tempo, activation/désactivation des poussoirs de contrôle du Style).

Cette section spéciale, dénommée Common Channel, doit également être programmée sur un canal MIDI, généralement le 1 ou le 16. La programmation effectuée en usine est sur le canal 16. Un instrument qui transmet ou reçoit de CD10 des commandes de contrôle du Style doit transmettre ou recevoir ces données sur ce canal.

Programmation des canaux Midi du CD10

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Les trois premières pages du MIDI affichent la programmation des canaux attribués aux sections. Chaque page affiche deux sections. La première page affiche les sections Lower et Upper, la deuxième Drum e Bass, la troisième Acc1 et Acc2. Le Common Channel est affiché à page quatre.
3. Passer d'une section à l'autre et d'une page à l'autre en appuyant sur les poussoirs [PAGE<] et [PAGE>].
4. Modifier le numéro de canal MIDI attribué à la section en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
5. Quitter la zone de modification MIDI en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

General Midi

Coïncidence des sons

Le standard General Midi (GM) rend similaires, sur des instruments différents, la disposition des sons et la manière de les sélectionner. Ainsi, quand un séquencer externe pilote le CD10, les justes sons sont sélectionnés.

Le CD10 a deux bibliothèques de sons, la deuxième bibliothèque est conforme au standard General Midi, tandis que la première est légèrement différente (au lieu de la famille "Percussive" il y a la famille "Drums"). Quand l'option GENERALMIDI est programmée sur ON, un drumkit de la famille "Drum" est toujours sélectionné sur le canal Midi 10, tandis que sur tous les autres canaux, les sons d'autres familles (y comprise la famille "Percussive") peuvent être sélectionnés.

Les seize sections General Midi

Les sections instrumentales que le CD10 peut directement piloter sont au nombre de six, mais le General Midi impose qu'un expander multitimbres soit en mesure de recevoir sur seize sections différentes.

Quand l'option GENERALMIDI (dans la zone de modification MIDI) est programmée sur ON, le CD10 reçoit sur seize sections, y comprises les six sections du CD10. Ci-de suite le tableau des sections et des canaux MIDI correspondants.

Canal MIDI	Section
1	GM 01
2	*Bass*
3	*Acc1*
4	*Lower*
5	*Upper*
6	*Acc2*
7	GM 07
8	GM 08
9	GM 09
10	*Drum*
11	GM 11
12	GM 12
13	GM 13
14	GM 14
15	GM 15
16	GM 16 *(ou Common Channel)*

Si on attribue à une section instrumentale de CD10 un canal MIDI différent, le canal qui a été laissé "vide" n'est pas en mesure de recevoir des données.

Utilisation du CD10 en tant qu'esclave (contrôlé par un autre instrument)

Comment changer le Sound

1. Si le Sound que l'on veut sélectionner est contenu dans la deuxième bibliothèque, il faut envoyer à la section du CD10 le message:

   ControlChange 0, valeur 01

   Le ControlChange numéro 0 est souvent dénommé BankSelect. Il n'est pas nécessaire d'envoyer ce message pour les sons de la première bibliothèque.
2. Après l'éventuel message de ControlChange 0, il faut envoyer le message de ProgramChange avec le numéro correspondant au Sound que l'on veut sélectionner. Par exemple, pour sélectionner le Sound "16 Organ1", envoyez le message de ProgramChange numéro 16.

   Il se peut que l'instrument maître envoie des numéros de ProgramChange de 1 à 128, au lieu que de 0 à 127. Dans ce cas, il faut ajouter une unité aux ProgramChange listés sur le panneau de contrôle de notre CD10 qui les recevra ainsi correctement.
3. La section instrumentale est attribuée au Sound sélectionné.

Comment changer le Style

1. Envoyer au CD10, sur le Common Channel, le message de ProgramChange avec le numéro correspondant au Style que l'on veut sélectionner. Par exemple, pour sélectionner le Style "07 Fusion 1", envoyez le message de ProgramChange numéro 7.
2. Le Style est sélectionné. Les Sounds des sections instrumentales de l'accompagnement changent automatiquement. Si la diode du poussoir [AUTOSET] est allumée, les Sounds des sections Upper et Lower, ainsi que le Tempo changent également.

Comment contrôler le Style

Pour simuler les contrôles du Style, envoyer au CD10, via le Common Channel, les numéros de ProgramChange suivants:

Contrôle du Style	ProgramChange
Intro	121
Fill Basic	122
Fill Variation	123
Sync Start	124
Variation On	125
Variation Off	126
End	127

En alternative, on peut utiliser les ControlChange listés plus en avant (*voir à la fin du chapitre la section "Contrôle avancé du Style au moyen des messages de ControlChange"*).

Pour synchroniser le Tempo du CD10 avec celui de l'instrument maître, il faut programmer sur EXT le paramètre MIDI CLOCK (*voir plus en avant le paragraphe "Fonctions spéciales du Midi—Midi Clock"*).

Utilisation du CD10 en tant que maître (contrôle un autre instrument)

Comment changer le Sound

Quand on sélectionne un Sound du CD10, le numéro de ProgramChange correspondant est envoyé à l'instrument esclave, sur la section instrumentale qui correspond à celle du CD10. De même quand on change de Style, les ProgramChange des sections sont envoyés à l'instrument esclave.

Quand on sélectionne un Sound de la deuxième bibliothèque, le CD10 transmet — juste avant le ProgramChange — le message de ControlChange 0, ayant valeur 01.

Comment changer le Style

Les Styles de l'instrument esclave doivent être similaires à ceux du CD10. Sinon, oubliez le nom du Style de CD10 et tenez compte uniquement du numéro du Style.

L'instrument esclave doit être en mesure de recevoir le changement de Style sur un canal Midi. Si c'est possible, il faut programmer le Common Channel sur ce canal car le CD10 transmet les informations de changement de Style dans cette spéciale section.

Comment contrôler le Style

L'instrument esclave doit être en mesure de recevoir les mêmes messages de contrôles utilisés par le CD10 (*voir tableau "Contrôle du Style — ProgramChange" au paragraphe précédent*).

Si l'instrument esclave n'est pas prédisposé, il ne peut recevoir que le Start/Stop qui est un message standard du Midi.

Pour synchroniser le Tempo de l'instrument esclave avec celui du CD10, il faut programmer sur INT le paramètre MIDI CLOCK (*voir plus en avant le paragraphe "Fonctions spéciales du Midi— Midi Clock"*). Le Midi Clock de l'instrument esclave doit être programmé sur EXT.

Fonctions spéciales du MIDI

Local ON/OFF

Les sections du CD10 sont en mesure de jouer les sons d'un instrument esclave, sans pour autant jouer leurs sons internes. Les sections qui jouent les sons de l'instrument esclave sans jouer leurs propres internes sont dénommées en mode LOCAL OFF.

Pour travailler avec un séquencer externe, programmer (1) le CD10 en situation Single, (2) et la section Upper sur Local Off. Activer le canal MidiThru du séquencer externe sur le canal Midi 5 (=canal de Upper). Ensuite, quand on joue sur le clavier du CD10, on n'entend pas la section Upper, mais bien la section sélectionnée sur le séquencer externe.

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les "pages" en appuyant sur [PAGE>] ou [PAGE<] pour afficher la première page LOC. Les pages LOC sont au nombre de trois et elles groupent deux à deux les six sections instrumentales du CD10: la première page contient les sections Lower et Upper, la deuxième Drum et Bass, la troisième Acc1 et Acc2.
3. Passer d'une section à l'autre et d'une page à l'autre en appuyant sur les poussoirs [PAGE<] et [PAGE>].
4. Programmer sur ON ou sur OFF la section sélectionnée en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
5. Quitter la zone de modification MIDI en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Esclave: Pistes (Slave: Tracks)

En tant qu'instrument esclave, le CD10 peut recevoir via Midi deux, six ou seize sections. Le fait de recevoir deux sections permet d'obtenir une majeure polyphonie (c'est à dire une plus grande quantité de voix).

Quand on allume l'instrument maître, la fonction SLAVE: TRACKS est automatiquement programmée sur ON et le CD10 reçoit sur les six sections instrumentales. Si on préfère travailler uniquement avec les sections Upper et Lower, il faut entrer dans la zone de modification MIDI et programmer cette fonction sur OFF.

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les "pages" en appuyant sur [PAGE>] ou [PAGE<], jusqu'à ce que SLAVE:TRACKS soit affichée.
3. Programmer sur ON ou sur OFF la fonction en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
4. Quitter la zone de modification MIDI en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Si l'option GENERALMIDI est programmée sur ON, le CD10 reçoit de toutes façons sur seize sections afin d'être parfaitement compatible au standard General Midi.

MIDI Clock

Le Midi Clock est une synchro particulière entre deux instruments musicaux électroniques. MIDI CLK= INT (*internal*) signifie que l'instrument est synchronisé sur son Tempo interne en pouvant ainsi faire démarrer et changer le Tempo d'un instrument esclave. MIDI CLK = EXT (*external*) signifie que l'instrument est synchronisé avec le Tempo d'un instrument maître et pour faire démarrer le Style on doit l'activer sur l'instrument maître.

CD10 comme instrument maître	
CD10	Clock Internal
esclave	Clock External

CD10 comme esclave	
CD10	Clock External
maître	Clock Internal

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les "pages" en appuyant sur [PAGE>] ou sur [PAGE<], jusqu'à ce que la page CLK soit affichée.
3. Programmer sur INT ou sur EXT la fonction en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
4. Quitter la zone de modification en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Start/Stop ON/OFF

Le message de Start/Stop peut non seulement être reçu et transmis, mais également exclu. Si la fonction est programmée sur ON, le message de Start/Stop est reçu et transmis, tandis que si cette fonction est programmée sur OFF, le message de Start/Stop est ignoré.

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les "pages" en appuyant sur [PAGE>] ou sur [PAGE<], jusqu'à ce que START/STOP soit affichée.
3. Programmer sur ON ou sur OFF la fonction en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
4. Quitter la zone de modification en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Filtres MIDI (MIDI Filters)

Certains messages peuvent être "filtrés" (c'est à dire exclus) de la communication. Ceci est indispensable car le CD10 pourrait ne pas être compatible avec une base musicale sur séquencer programmée pour d'autres instruments musicaux dont les messages de ProgramChange ou d'autres types de messages sont différents de ceux du CD10.

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les "pages" en appuyant sur [PAGE>] ou sur [PAGE<], jusqu'à ce que la première page F.IN (=Filter In, filtres sur le Midi In) ou F.OUT (=Filter Out, filtres sur le Midi Out) soit affichée.

3. Chaque page affiche le filtre d'un message Midi:

Note	Note
P.Chg	ProgramChange
C.Chg	ControlChange
Damp	Damper Pedal
Bend	Pitch Bend
Man.C.	Manual Controls (= contrôle du Style par le biais des Program Change)
G.Mus.	Contrôles Generalmusic (= contrôle du Style et du Tempo par le biais des Control Change).

   Passer d'une page à l'autre en appuyant sur les poussoirs [PAGE<] et [PAGE>].
4. Programmer sur ON ou sur OFF le filtre sélectionné en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
5. Quitter la zone de modification en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

MIDI Dump

On peut envoyer le Song mémorisé à un séquencer (ou ordinateur) externe, à un Midi Data Filer ou même à un autre modèle de la série CD, au moyen de données de System Exclusive transmises via la fonction DUMP-SAVE.

Par la suite, le CD10 peut recevoir le Song envoyé par le séquencer externe, par le Midi Data Filer ou par l'autre instrument CD via la fonction DUMP-LOAD.

Pour sauvegarder le Song:

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les "pages" en appuyant sur [PAGE>] ou sur [PAGE<], jusqu'à ce que la page DUMP SAVE soit affichée.
3. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI] pour activer les opérations de sauvegarde. L'écran affiche un point d'interrogation car il faut écrire le nom du "fichier" que l'on veut transmettre au séquencer externe:

   NAME:?

4. Introduire les caractères en appuyant sur les poussoirs du pavé alphanumérique (chaque touche affiche trois caractères que l'on sélectionne tour à tour chaque fois que l'on appuie sur le poussoir).

   Appuyer sur [PAGE>] pour avancer d'une position. Appuyer sur [PAGE<] pour retourner en arrière d'une position. Le nom peut être composé au maximum de sept caractères.
5. Confirmer le nom en appuyant sur les poussoirs [MIDI] ou annuler la fonction Dump en appuyant sur les poussoirs [ESC]. L'écran affiche maintenant le nom du "fichier" introduit, ainsi qu'un point d'interrogation pour confirmer les opérations de sauvegarde.

   NAME: FILE001 ?

6. Commencer l'enregistrement sur le séquencer connecté au CD10.
7. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI] pour activer le transfert du Song à partir du séquencer externe. L'écran affiche le message suivant: "Wait please" (Attendre s.v.p.).
8. A la fin, arrêter l'enregistrement sur le séquencer externe et sauvegarder les données sur une disquette.

Pour charger le Song dans le CD10:

Cette opération efface le Song sauvegardé dans la mémoire du CD10!

Si un autre instrument de la série CD (modèles CD2, CD3, CD10, CD20, CD30) ou un séquencer externe transmettent au CD10 des données de Midi Dump (System Exclusive), le CD10 se prédispose automatiquement en réception, sans tenir compte dans quelle configuration on est en train de travailler.

Ces opérations peuvent également être effectuées manuellement:

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les "pages" en appuyant sur [PAGE>] ou sur [PAGE<], jusqu'à ce que la page DUMP LOAD soit affichée.
3. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI] pour mettre le CD10 en situation d'attente. L'écran affiche le message "Wait please" (Attendre s.v.p.).
4. Faire démarrer la reproduction ("play") sur le séquencer externe. Le Song est transféré dans la mémoire du CD10.
5. Quand le transfert est terminé, le Song est sauvegardé dans la mémoire du CD10. Le Song préalablement mémorisé a été effacé.

   Si un des susdits modèles CD transmettent au CD10 des données, les Style 88-95 sont remplacés par les Styles programmables sauvegardés dans la mémoire de ces modèles. Pour récupérer les Styles originaux du CD10, il faut éteindre et rallumer l'instrument (la mémoire est ainsi effacée).

La dynamique

On peut soit activer, soit désactiver la dynamique du clavier, la réception et la transmission via Midi du message de Velocity (Vélocité).

1. Appuyer simultanément sur les deux poussoirs [MIDI]. On accède dans la zone de modification MIDI.
2. Faire défiler les "pages" en appuyant sur [PAGE>] ou sur [PAGE<], jusqu'à ce que la page DYNAMIC soit affichée.
3. Programmer sur OFF (ou à nouveau sur ON) la dynamique en appuyant sur les poussoirs [TEMPO-DATA].
4. Quitter la zone de modification MIDI en appuyant simultanément sur les deux poussoirs [ESC].

Contrôle avancé du Style avec les messages de ControlChange

Le système de contrôle du Style par le biais des messages de ControlChange est alternatif à celui effectué avec les ProgramChange.

Les messages de ControlChange doivent transiter via le Common Channel. Ci-de suite les messages que le CD10 doit recevoir pour être piloté; conjointement, il s'agit de messages que le CD10 transmet à un autre instrument (ou ordinateur) quand on appuie sur les poussoirs correspondants.

Les messages de ControlChange sont toujours affichés avec la valeur attribuée.

Contrôle du Style	ControlChange-Valeur
Intro	112-17
Fill Basic	112-18
End	112-19
Sync Start	112-20
Fill Var	112-37
Variation On	112-102
Variation Off	112-38
Harmony On	112-103
Harmony Off	112-39
Memory On	112-104
Memory Off	112-40
Eff1 On	112-105
Eff1 Off	112-41
Eff2 On	112-106
Eff2 Off	112-42
Arrange On	112-107
Arrange Off	112-43
Autoset On	112-109
Autoset Off	112-45
Tempo Increment	118-var. de Tempo divisé par 2
Tempo Decrement	119-var. de Tempo divisé par 2

Spécifications tecniques

Clavier: 61 touches – sensible à la dynamique
Contrôles à pédale: Volume, Damper (Sustain)

Génération sonore: PCM 16 bit
Polyphonie: max 32 notes
Multitimbres: 16 sections
Effets: 2 processeurs numeriques (16 réverbérations + 16 modulations)

Sons: 128+128 Sounds compatibles General Midi
Drumkit: 7 kits compatibles General Midi + 1 kit compatible avec la série GEM WS

Styles: 96 Styles + 96 Variations
Songs: 1 morceaux multipistes, qui s'effacent lors de la coupure de l'instrument
Editing: Surimpression, Effacement

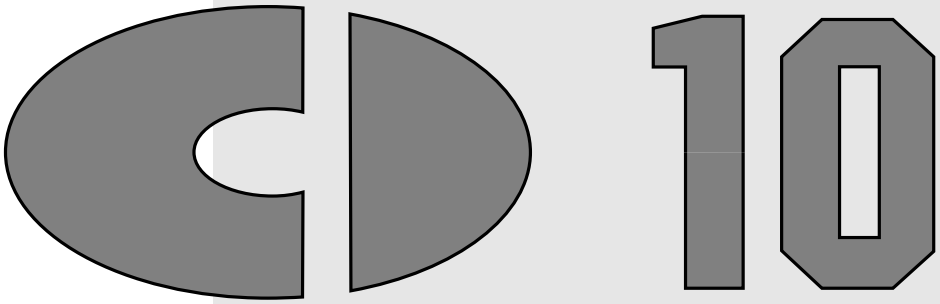
MIDI: IN, OUT
Synchronisation MIDI: Clock In/Out

Sortie audio: 2 jack mono (Left+Right)
Headphones
Amplification incorporée: 5+5 Watt

Dimensions (H•W•D): 108•966•322 mm
Poids: 6 kg

H Y P E R K E Y B O A R D

N E D E R L A N D S



HANDLEIDING

Inhoudsopgave

Bedieningspaneel, 4

Aansluitingen achterzijde, 6

Introductie, 7
- Over de CD10, 7
- Onderhoud, 7
- Veiligheids-instructies, 7
- Rechten en aansprakelijkheid, 7

Stroomvoorziening, Aansluitingen en Demo, 8
- Stroomvoorziening, 8
  - Gebruik van batterijen, 8
  - De adapter aansluiten op netspanning, 8
- Versterking, 8
  - Interne versterking, 8
  - Externe versterking, 8
  - Stereo hoofdtelefoon, 8
- Pedalen, 8
  - Damper, 8
  - Volume, 8
- Demo, 8

Het keyboard en de secties, 9
- Het toetsenbord, 9
- De instrument secties, 9
- Upper en Lower, 9
  - LAYER instellen, 9
  - SINGLE instellen, 9
  - Teruggaan naar [SPLIT], 9
  - Het Split-punt veranderen, 9
- Klanken toewijzen aan de Upper en Lower secties, 10
  - Een Klank toewijzen aan de Upper sectie, 10
  - Een klank toewijzen aan de Lower sectie, 10
- Het volume regelen van de Upper en Lower secties, 10

De Styles, 10
- Drum, Bass, Acc1, Acc2, 10
- Het volume regelen van Drum, Bass, Acc1, Acc2, 10
- Automatisch doorklinken van Lower sectie, 10
  - Aan/uitzetten van de Lower Memory functie, 10
- Een Style kiezen, 10
- Het tempo veranderen, 11
- De Style besturen, 11
  - [START/STOP], 11
  - [TOUCH START/CONTINUE], 11
  - [INTRO/END], 11
  - [TAP TEMPO], 11
  - [FILL BASIC], 11
  - [FILL VAR], 11
  - [VARIATION], 11
  - [ARRANGE], 11
  - [AUTOSET], 11
- De Style stoppen wanneer u de toeten los-laat, 12
- Bass Follow, 12

Harmony, Digital Effects, Master Tuning, 12
- Harmony, 12
  - Harmony aanzetten, 12
  - Harmony gebruiken, 12
  - Harmony uitzetten, 12
- Digitale Effecten, 13

Master Tuning, 13
Transposer, 13
Tune, 13

Drums & Samples Pads, 13

Klanken & Styles met de [PAGE] knoppen kiezen, 13
Een Klank kiezen, 13
Een Style kiezen, 13

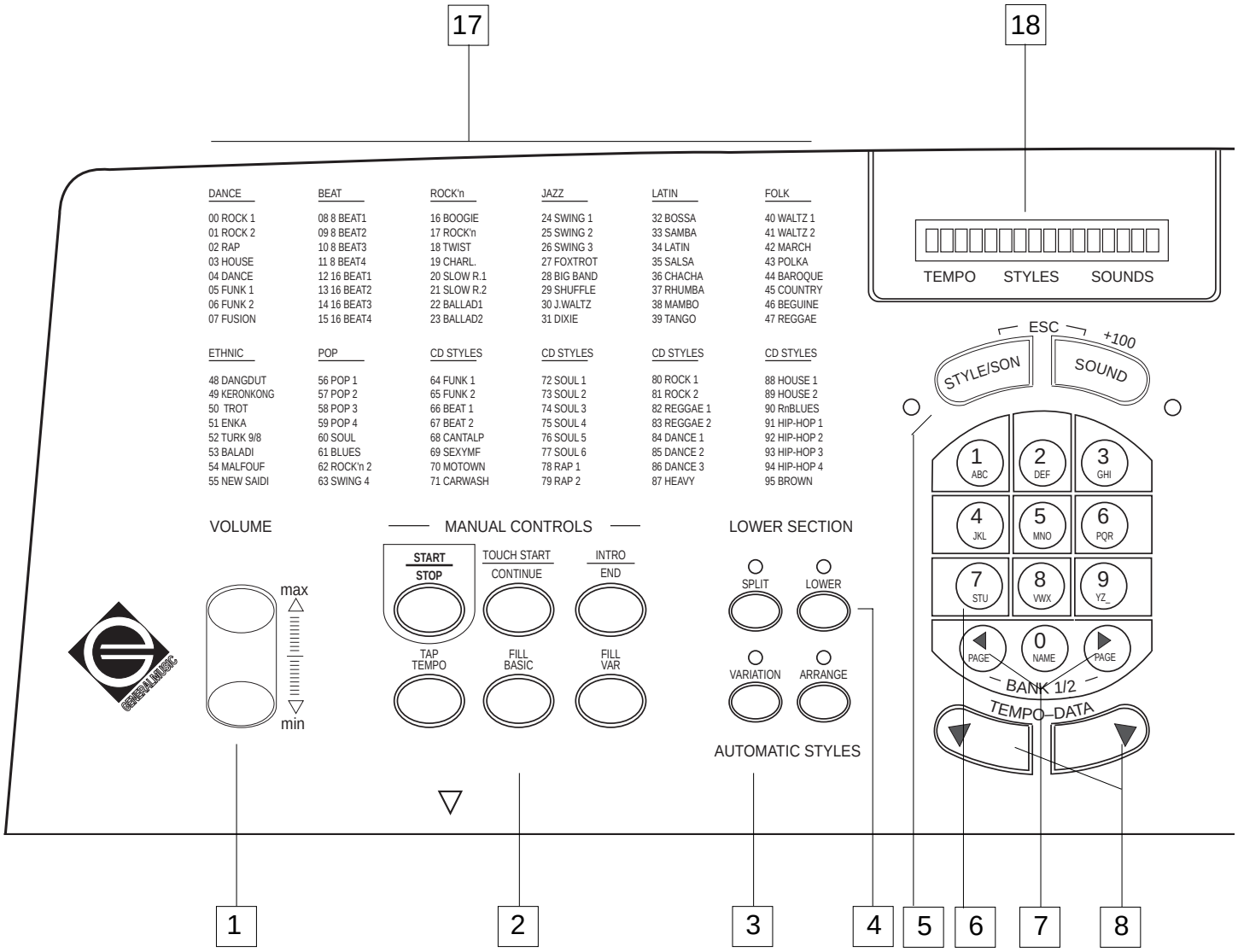
De twee klank banken, 14
Een klank bank kiezen, 14

De Song, 14
De sequencer knoppen, 14
[PLAY/DEL], 14
[REC], 14
[LOWER], 14
[UPPER], 14
[START/STOP], 14
[TOUCH START/CONTINUE], 14
Speciale secties, 14
Opname, 14
Voorbereiding (voor de opname), 14
Opname, 15
"Record" mode verlaten, 15
"Overdubbing", 15

MIDI, 15
Wat is Midi, 15
Midi Verbindingen, 15
Delete, 15
De Song een naam geven, 15
Instrumentale secties en Midi kanalen, 16
Common Channel, 16
De Midi kanalen van de CD10 instellen, 16
General Midi, 16
Klank compatibiliteit, 16
De zestien General Midi secties, 16
De CD10 als slave, 16
De Klank veranderen, 16
Een Style veranderen, 17
Een Style besturen, 17
De CD10 als Master, 17
De Klank veranderen, 17
De Style veranderen, 17
De Style besturen, 17
Speciale MIDI functies, 17
Local ON/OFF, 17
Slave: Tracks, 18
MIDI Clock, 18
Start/Stop ON/OFF, 18
MIDI Filters, 18
MIDI Dump, 19
Dynamics (aanslaggevoeligheid), 19

Technische Specificaties, 20

Bedieningspaneel



1. Volume. Regelt het Hoofd Volume. De regeling is proportioneel t.o.v. de volume instellingen van elke klank sectie.

2. Manual Controls. De "handmatige bediening" van de Ritmes en de Automatische begeleiding. [START/STOP] start of stopt de Style (of Song). [TOUCH START/CONTINUE] start de Style wanneer u een noot of akkoord op het Lower gedeelte speelt (of laat de Song weer verder spelen vanaf het punt dat de Song gestopt is). [INTRO/END] start en stopt de Style met een introductie- en een eindarrangement. [TAP TEMPO] start de Style in het tempo dat u handmatig kunt "intikken". [FILL BASIC] stuurt de Fill In aan en/of gaat weer terug naar de Basic Style. [FILL VAR] stuurt de Fill variatie aan en aktiveert de de Style.

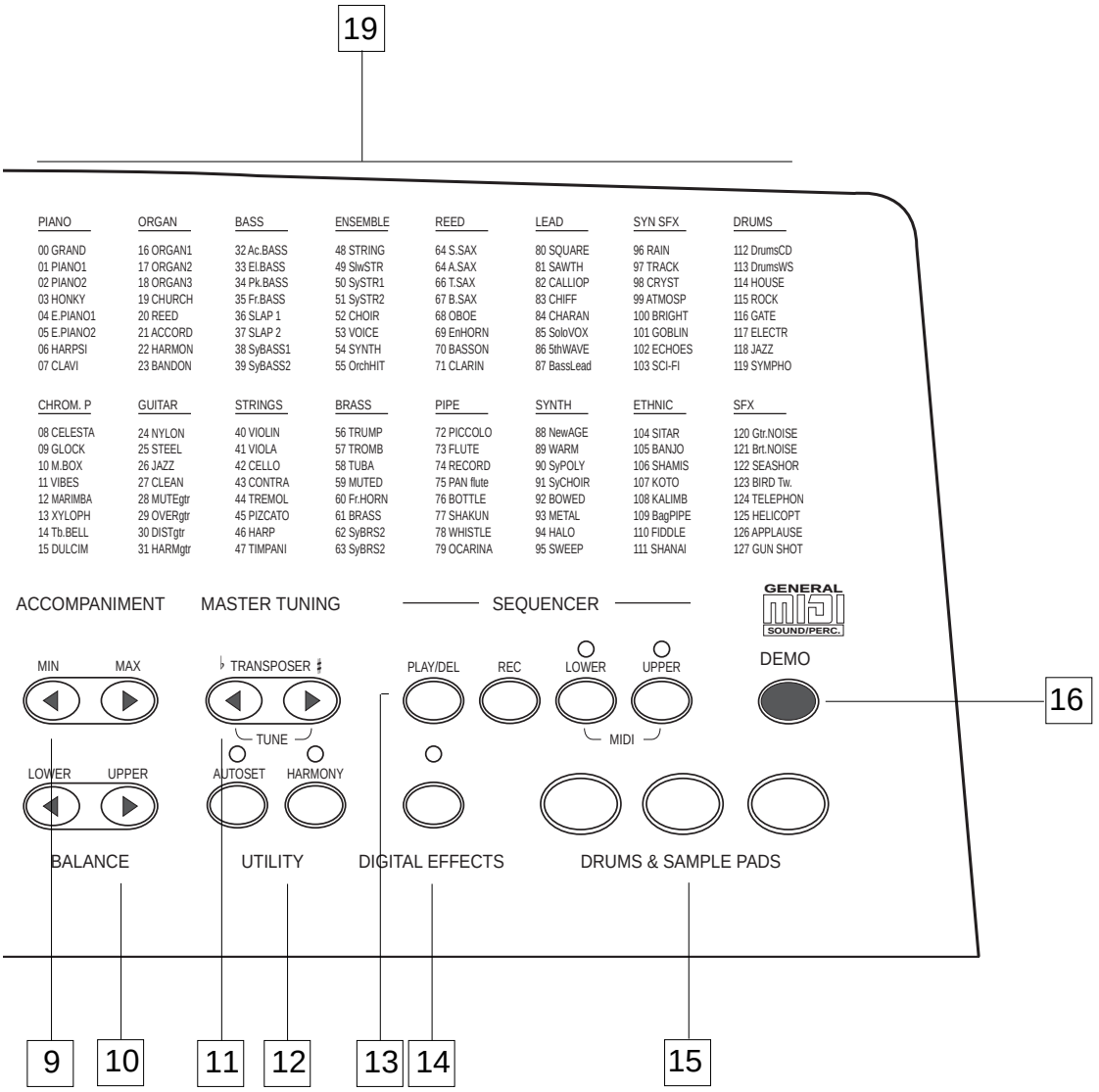
3. Automatic Styles. [VARIATION] aan/uitzetten van de variatie van de Style. [ARRANGE] aan/uitzetten van de automatische arrangementen.

4. Lower Section. De bediening voor het linkerhand gedeelte van het keyboard. [SPLIT] aan/uitzetten van het splitpunt tussen de Upper en Lower secties. [LOWER] aan/uitzetten van de Lower sectie.

5. [STYLES] en [SOUNDS] knoppen. [STYLES] hiermee kunt u het nummerieke toetsenbord gebruiken voor het kiezen van Styles. [SOUNDS] wordt gebruikt voor het kiezen van klanken met het nummerieke toetsenbord. Waneer u deze allebei tegelijk indrukt werken ze als [ESC] functie die bepaalde edit situaties annuleert en om de Song "record" mode en MIDI en DELETE edit modes te verlaten.

6. Alphanummeriek toetsenbord (Keypad). Voor het ingeven van cijfers en letters. Wanneer de led van [STYLES] aan is kunt u Styles kiezen, wanneer de led van de [SOUNDS] aan is kunt u klanken kiezen voor de Upper sectie; wanneer u op [LOWER] drukt als deze led aan is kunt klanken kiezen voor de Lower sectie.

7. [PAGE] knoppen. In MIDI mode kunt u met deze knoppen naar de volgende/vorige pagina. Wanneer de led van de [SOUNDS] knop aan is kunt u met deze knoppen naar de volgende/vorige klank uit de Sounds Bank. Wanneer de led van de [STYLES] aan is kunt u met deze knoppen de volgende/vorige Style uit de Style Bank kiezen. Wanneer deze twee knoppen gelijktijdig worden ingedrukt kunt u naar een andere Sound



Bank gaan (Sound Bank 1 of 2).

8. [TEMPO-DATA] knoppen. Hiermee kunt u het tempo van de Styles en Songs veranderen. Wanneer deze twee gelijktijdig worden ingedrukt wordt het tempo op een standaard waarde van 120 ingesteld. In de MIDI mode worden deze knoppen gebruikt om de waardes van de parameters te veranderen.

9. Accompaniment. Regelt het volume van de automatische begeleiding secties (Drum, Bass, Acc1, Acc2).

10. Balance. Regelt het Volume balans tussen de Upper en Lower secties.

11. Master Tuning. Transponeren en fijnstemmen van het instrument.

12. Utility. [AUTOSET] verandert de Klank, tempo en effecten wanneer u van Style verandert. [HARMONY] koppelt de noten van het akkoord dat in de Lower sectie wordt gespeeld aan de Upper sectie.

13. Sequencer. Knoppen voor het opnemen, veranderen en besturen van een Song.

14. [DIGITAL EFFECTS] knop. Aan/Uitzetten van de effecten (reverbs en modulatie effecten).

15. Drums & Samples Pads. Hier worden speciale percussie klanken gespeeld die afhankelijk van de gekozen Style kunnen veranderen.

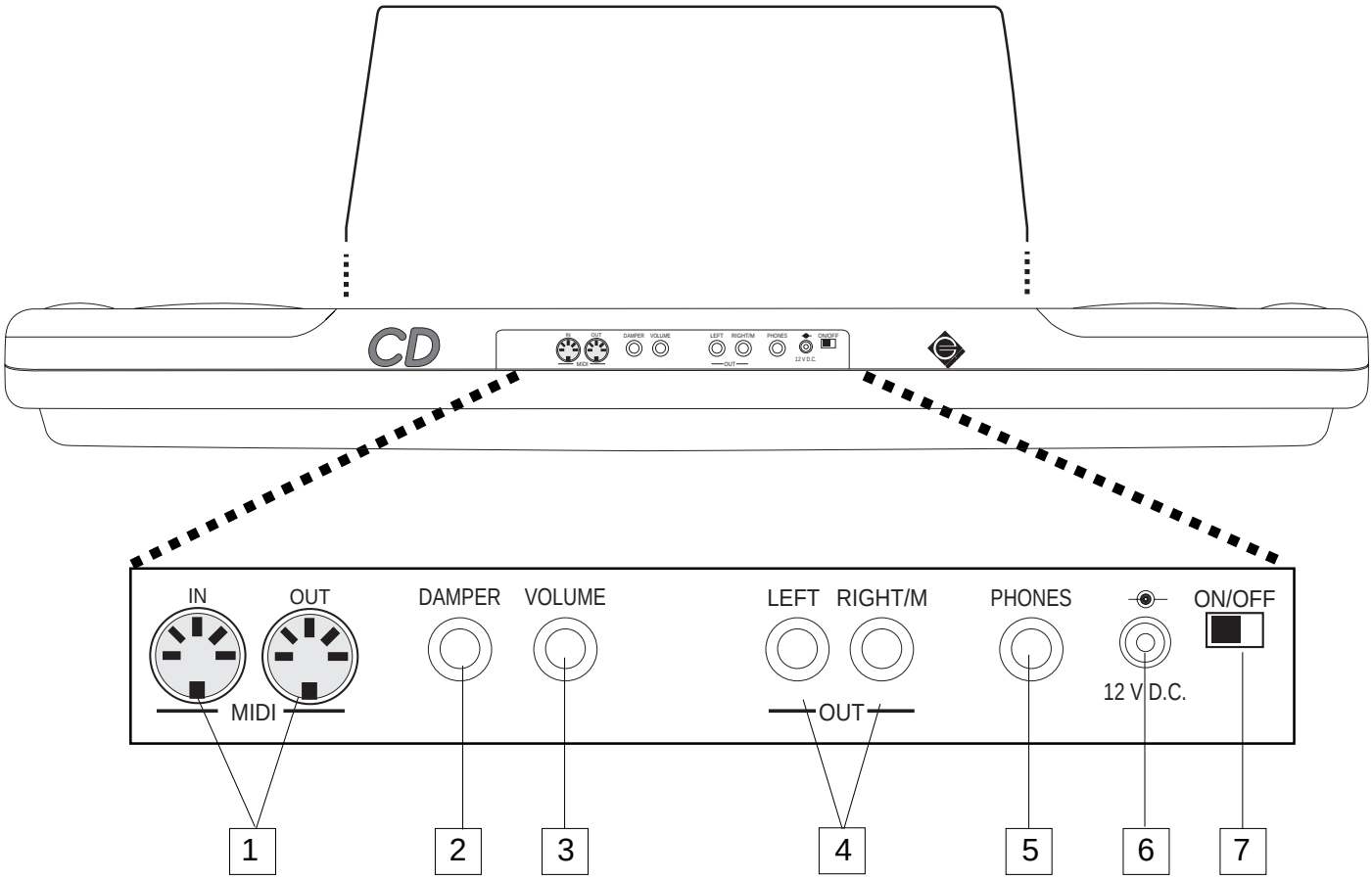
16. [DEMO] knop. Start een continu voortdurende aaneenschakeling van demonstratie songs. Om de demo te stoppen drukt u weer op DEMO.

17. Styles overzicht. De Styles zijn ondergebracht in “familie groepen”. Elke Style heeft een nummer dat via het Keypad of via MIDI kan worden gekozen.

18. Display. Laat het tempo, de Style en de Klank van de Upper sectie zien. Tijdens “editing” situaties laat het display andere informatie zien (bijv. MIDI kanalen instellingen).

19. Sounds overzicht. De klanken zijn verdeeld in “familie groepen” volgens de General MIDI standaard. Elke Klank heeft een nummer dat via het Keypad of via MIDI kan worden gekozen.

Aansluitingen achterzijde



1. MIDI IN/OUT aansluitingen. Aansluitingen voor verbindingen met andere muziekinstrumenten (of computer). Via [MIDI IN] kan een ander instrument de CD10 besturen. Via [MIDI OUT] kan de CD10 een ander instrument besturen.

2. Damper. Aansluiting voor een Damper (Sustain) pedaal. Dit pedaal laat de noten in de Upper sectie doorklinken.

3. Volume. Aansluiting voor een Volume pedaal. Regelt het algemene volume van het instrument.

4. LEFT/RIGHT OUT. Uitgangen om de CD10 op een externe versterker aan te sluiten. Sluit beide uitgangen aan voor een stereo weergave en alleen de [RIGHT/M] voor een mono weergave. Gebruik kabels met normale 6,3 mm. pluggen (jack-kabels):



Voor aansluiting op een stereo installatie gebruikt u kabels met aan de ene kant jack-pluggen en aan de ander kant RCA mini jacks (mono), ook wel cinch- of tulp stekkers genoemd:



5. Phones. Aansluiting voor stereo hoofdtelefoon.

6. Adapter aansluiting. Hierop kunt u de apart verkrijgbare adapter op aansluiten. Wanneer er batterijen in de CD10 zitten krijgt de adapter toch “voorrang” voor het leveren van de stroom.

Belangrijk: gebruik alleen het type adapter dat door uw CD10 dealer wordt aanbevolen. Andere types adapters kunnen hetzelfde lijken, maar kunnen niet altijd voldoen aan de eisen die voor dit keyboard worden gesteld, en zelfs nadelig zijn voor het instrument. Controleer of de adapter hetvolgende symbool laat zien:



(= interne pool positief)

7. AAN/UIT schakelaar. Schakelt het instrument aan [ON] of uit [OFF].

Introductie

Over de CD10

De CD10 is een keyboard met automatische begeleidingen (Styles genoemd). Met deze Styles kunt u in live situaties spelen, begeleid door een "denkbeeldige band"; een enkele muzikant kan zo de indruk wekken dat hij alle instrumenten van het orkest alleen bespeeld, en zo voor uren muzikaal plezier voor zichzelf en zijn vrienden zorgen.
Uiteraard kan de CD10 ook als solo keyboard voor optredens met een echte band gebruikt worden; dankzij zijn realistische klanken kan de CD10 als orgel, piano of een strijkersensemble gebruikt worden.
Alle klanken van de CD10 zijn "gesampled"; m.a.w.: het zijn opnames van echte instrumenten waarbij een techniek gebruikt wordt zoals die bij Compact Discs gebruikt wordt. Door deze techniek zijn de klanken niet alleen erg realistisch en helder maar ook erg dynamisch.
Om wat meer audio volume te krijgen kunt u de CD10 aansluiten op een extern versterkings systeem (stereo versterkers, versterkte speakers, mixers met versterkers) of u kunt de interne speakers gebruiken.

Belangrijk: denk eraan dat wanneer u het instrument uitzet, de geheugeninhoud gewist wordt.

Elke keer dat u het instrument uitzet keren alle nieuw geprogrammeerde instellingen weer terug naar de originele fabrieks-ingestelde waardes. Split punten, klanken die aan diverse secties zijn toegewezen, Styles keuzes en MIDI instellingen keren allemaal terug naar de standaard instellingen.
De Song die in de Sequencer is opgenomen wordt ook gewist maar u kunt deze wegschrijven naar een externe sequencer met MIDI DUMP.

Onderhoud

- Maak de oppervlakte schoon met een zachte, beetje vochtige doek.
- Maak het display schoon met een lens- of monitor reinigingsvloeistof.

Veiligheids-instructies

- Lees eerst het hoofdstuk "Stroomvoorziening en aansluitingen" voordat u het instrument aanzet.
- Gebruik alleen het aangegeven type batterijen en de stroom adapter die door Generalmusic wordt aanbevolen.
- Gebruik het instrument nooit in de buurt van water.
- Controleer het volume van de versterker voordat u gaat spelen. Denk eraan dat extreme volumes permanente gehoorbeschadiging kan veroorzaken.
- Houdt het instrument uit de buurt van warmte bronnen. Stel uw instrument niet bloot aan erg lage temperaturen.
- Het instrument moet zodanig geplaatst worden dat een goede ventilering altijd mogelijk is.
- Laat geen kruimels, vloeistoffen e.d. in het instrument vallen.
- Maak het instrument niet open.
- Roep de hulp in van een vakkundige reparatie dienst wanneer **a**) de adapter beschadigd is; **b**) er vloeistoffen of andere substanties per ongeluk in de CD10 terecht komen; **c**) het instrument in de regen heeft gestaan; **d**) het instrument niet normaal werkt; **e**) het instrument is gevallen of de buitenkant wordt beschadigd.

Rechten en aansprakelijkheid

De gegevens in deze handleiding zijn zorgvuldig voorbereid en gecontroleerd. Aan deze handleiding kunnen echter geen rechten worden ontleend naar aanleiding van eventuele fouten. Niets uit deze uitgave, geheel of gedeeltelijk, mag worden gekopieërd of op andere wijze gereproduceerd zonder schriftelijke toestemming vooraf van GENERALMUSIC.
GENERALMUSIC behoudt zich het recht voor om wijzigingen, zowel in design als in functies door te voeren in al haar produkten zonder kennisgeving vooraf.
GENERALMUSIC stelt zich niet aansprakelijk voor het gebruik of toepassing van de in deze handleiding beschreven produkten.

Stroomvoorziening, Aansluitingen en Demo

Stroomvoorziening

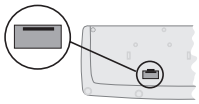
De CD10 werkt op batterijen of op stroom (d.m.v. de adapter). Wanneer de adapter wordt aangesloten op de CD10 worden de batterijen automatisch uitgeschakeld.

Gebruik van batterijen

Haal de adapter uit het stopcontact wanneer de stekker in het instrument zit.

Gebruik 1,5 Volt alkaline batterijen (alkaline batterijen gaan langer mee).

1. Draai het instrument om, om bij het klepje van de batterijen te kunnen komen:



2. Open het klepje en stop de batterijen met de "+" en "-" symbolen in de goede richting (het "-" symbool moet het eerst naar binnen) in het instrument.
3. Doe het klepje weer terug en draai het keyboard weer om.
4. Zet de ON/OFF schakelaar op ON.

De adapter aansluiten op netspanning

Gebruik alleen een Generalmusic adapter; deze is apart verkrijgbaar in de muziekwinkels. Elke andere adapter kan het instrument beschadigen, ook al zijn ze bijna hetzelfde.

1. Stop de adapter aansluiting in de "12V DC" ingang op de achterzijde van het instrument.
2. Stop de stekker van de adapter in het stopcontact.
3. Zet het instrument aan met de ON/OFF schakelaar.

Versterking

De CD10 is voorzien van ingebouwde luidsprekers maar kan ook op een extern versterkings systeem worden aangesloten of u kunt een stereo hoofdtelefoon aansluiten.

Gebruik de [VOLUME] knoppen om het volume van de interne luidsprekers en de hoofdtelefoon te regelen.

Interne versterking

De speakers werken alleen als er geen plug in de hoofdtelefoon aansluiting zit. De speakers zijn niet afhankelijk van de "left" en "right" uitgangen.

Externe versterking

Sluit een extern versterkingssysteem aan op de LEFT en RIGHT aansluitingen voor het stereo signaal of alleen de RIGHT/M voor mono.

Om de ingebouwde luidsprekers uit te shakelen hoeft u alleen de hoofdtelefoon (of een normale jack plug) in de hoofdtelefoon aansluiting te doen.

Gebruik de [VOLUME] knoppen om het uitgangsvolume van de CD10 te regelen.

Stereo hoofdtelefoon

Sluit een stereo hoofdtelefoon aan op de PHONES uitgang. Wanneer de plug erin zit worden de interne speakers uitgeschakeld. De eventuele externe versterking blijft werken.

Pedalen

Apart verkrijgbare pedalen van Generalmusic kunnen worden aangesloten voor Damper en Volume regeling.

Damper

Het Damper pedaal (ook wel "Sustain" genoemd) werkt hetzelfde als het rechterpedaal van een piano; Als het pedaal is ingedrukt blijven de noten van de Upper sectie doorklinken.

Volume

Dit pedaal regelt het algemene volume en heeft dezelfde functie als die van de [VOLUME] knoppen.

Demo

Wanneer u de CD10 heeft opgesteld om te spelen kunt u op de [DEMO] knop drukken om een korte aaneenschakeling van demonstratie Songs af te spelen die zich altijd in het ROM geheugen bevinden. Tijdens het afspelen van de Demo zijn alle bedieningsfuncties uitgeschakeld, behalve de volume knoppen. De Demo blijft zich herhalen totdat de [DEMO] knop weer wordt ingedrukt.

Het keyboard en de secties

Het toetsenbord

De CD10 heeft een aanslaggevoelig toetsenbord (dynamic) wat betekent dat het reageert op hoe hard of zacht u de toetsen aanslaat. Hoe harder u speelt, hoe luider het instrument klinkt, zoals ook bij een klassieke piano gebeurt. U kunt er ook voor kiezen om de aanslaggevoeligheid uit te zetten door de Dynamic functie (een functie die u in de MIDI mode vindt) op OFF te zetten.

De instrument secties

De CD10 kan zes instrument secties spelen, twee op het keyboard (Upper en Lower) en vier als automatische begeleiding (Drums, Bass, Acc1, Acc2).

Upper en Lower

- SPLIT:
  Wanneer u het instrument aanzet speelt de Upper in het rechter gedeelte van het keyboard en de Lower in het linker gedeelte.
- LAYER:
  Upper en Lower spelen allebei over her gehele bereik van het keyboard.
- SINGLE:
  De Upper speelt over het gehele keyboard bereik, terwijl de Lower niet speelt.

LAYER instellen

1. Druk op de [SPLIT] knop; de LED gaat uit.
2. De Upper en Lower spelen allebei over het gehele keyboard.

SINGLE instellen

1. Wanneer [SPLIT] aanstaat zet u deze uit door op de [SPLIT] knop te drukken (LED uit).
2. Druk op de [LOWER] knop om zijn LED uit te zetten.
3. De Upper speelt nu over het gehele keyboard terwijl de Lower niet speelt.

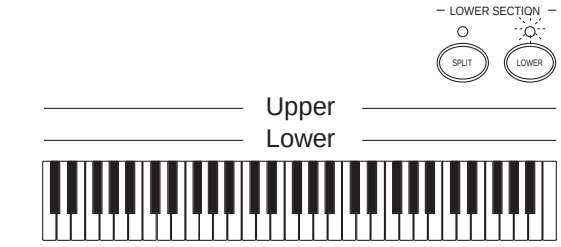
Teruggaan naar [SPLIT]

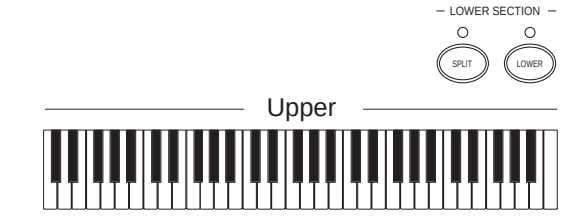
1. Wanneer de [LOWER] en [SPLIT] uit zijn zet u deze weer aan (LED aan).
2. De Upper speelt op het rechter gedeelte en de Lower speelt op het linker gedeelte van het keyboard.

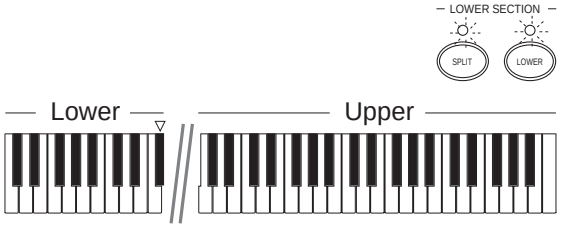
Het "Split-punt" van het keyboard wordt aangegeven met een kleine witte driehoek die wordt afgebeeld boven het toetsenbord.
U kunt het split-punt op de volgende manier veranderen.

Het Split-punt veranderen

1. Druk de [SPLIT] knop in en houdt deze vast. Kies nu het hoogste punt voor de Lower sectie door de betreffende toets in te drukken.
2. Het splitpunt komt nu overeen met de zojuist gespeelde noot.







Klanken toewijzen aan de Upper en Lower secties

Het Klanken overzicht van de CD10 wordt op de rechterzijde van het bedieningspaneel afgebeeld. U kunt de Klanken van uw keuze toewijzen aan de Upper en Lower secties.

Een Klank toewijzen aan de Upper sectie

1. Wanneer de [SOUNDS] knop uit is zet u deze aan door erop te drukken (LED aan).
2. Toets nu het gewenste Klanknummer in op het nummerieke toetsenbord (Hierna genoemd als Keypad). Wanneer het nummer dat u kiest tussen 00 en 09 ligt moet u ook de "0" intoetsen. Wanneer het nummer tussen 100 en 127 ligt, drukt u op de [SOUNDS] knop voor de "Honderd" en daarna de andere twee nummers.
   Voorbeeld: Om "01 Piano1" te kiezen toetst u [0][1] in. Om "127 Gunshot" te kiezen toetst u [SOUNDS][2][7] in.
3. De naam van de gekozen Klank verschijnt in het display, boven het woord "Sounds".

Een klank toewijzen aan de Lower sectie

1. Wanneer de [SOUNDS] knop uit is zet u deze aan door erop te drukken (LED aan).
2. Druk de Lower knop in en houdt deze vast tijdens het kiezen van de klank.
3. Kies de Klank op dezelfde manier zoals u Klanken kiest voor de Upper sectie.
4. De naam van de gekozen Klank knippert nu in het display, boven het woord "Sounds" (het display laat daarna weer de Klank van de Upper sectie zien).

Het volume regelen van de Upper en Lower secties

U kunt het volume van de Upper en Lower secties regelen met de [BALANCE] knoppen. Wanneer één van deze twee knoppen wordt ingedrukt verschijnt er tijdelijk een grafische weergave van de volumebalans van deze twee secties.

Met [LOWER] verhoogt u het volume van de Lower sectie ten opzichte van de Upper sectie, terwijl [UPPER] het volume van de Upper sectie verhoogt ten opzichte van de Lower sectie.

Drum, Bass, Acc1, Acc2

Deze instrumentale secties worden gebruikt door de Style om automatische arrangementen te spelen. Zij kunnen niet vrij op het keyboard worden bespeeld.

Het volume regelen van Drum, Bass, Acc1, Acc2

U kunt het volume van deze secties regelen met de ACCOMPANIMENT knoppen. Wanneer u een knop indrukt ziet u een (tijdelijke) grafische weergave van het volume van deze secties.
Met [MIN] verlaagt u het volume en met [MAX] verhoogt u het volume.

Automatisch doorklinken van Lower sectie

De noten die in de Lower sectie worden gespeeld kunnen blijven doorklinken, ook wanneer u uw hand loslaat van het keyboard. Dit gaat d.m.v. de LOWER MEMORY functie aan te zetten, die uit is wanneer u het instrument aanzet.

Aan/uitzetten van de Lower Memory functie

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Programmeer Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] knop totdat u de functie LOWER MEM bereikt:

   LOWER MEM. = off

3. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om de functie aan- [ON] of uit [OFF] te zetten.
4. Druk de twee [ESC] knoppen gelijktijdig in om de MIDI Mode te verlaten.

De Styles

Een Style is een automatische begeleiding die bestuurd wordt door akkoorden te spelen op het keyboard.
De knoppen in MANUAL CONTROLS en AUTOMATIC STYLES secties zorgen ervoor dat u in de begeleiding kunt starten of stoppen, en u kunt hier kiezen op welke manier de Styles worden gespeeld.
Het overzicht van de Styles wordt op het linker gedeelte van het bedieningspaneel afgebeeld.

Een Style kiezen

Wanneer u het instrument aanzet staat er al een Style klaar om gespeeld te worden. Volg de volgende stappen om een andere Style te kiezen:

1. Wanneer de [STYLES] knop uit is zet u deze aan door hem in te drukken (LED aan).
2. Toets het nummer van de gewenste Style in op het Keypad. Wanneer het nummer tussen 00 en 09 ligt moet u ook de "0" intoetsen.

Voorbeeld: Om "01-Rock2" te kiezen toetst u [0][1] in.

3. De naam van de gekozen Style wordt boven het woord "Styles" afgebeeld.

Het tempo veranderen

U kunt het metronoom tempo veranderen met de [TEMPO-DATA] knoppen. Het op dat moment gekozen tempo verschijnt in het display boven het woord "Tempo".

Wanneer de [AUTOSET] LED aan is wanneer u een style kiest, zal het tempo veranderen zoals dat in de gekozen Style is vastgesteld.

Wanneer u de twee [TEMPO-DATA] knoppen gelijktijdig indrukt zal het tempo automatisch op de standaard waarde van 120 worden gezet.

De Style besturen

Om alle begeleidings secties te laten spelen moet u een noot of een akkoord met uw linkerhand spelen (links van het Splitpunt). Een enkele noot komt overeen met een Majeur akkoord.

[START/STOP]

Start of stopt de Style.

[TOUCH START/CONTINUE]

De TOUCH START functie start de Style wanneer u een noot of een akkoord speelt op de linker sectie van het keyboard, zonder op [START/STOP] te hoeven drukken.

1. Wanneer de Style niet speelt drukt u op [TOUCH START/CONTINUE].
2. Speel een noot of een akkoord op de linker sectie van het keyboard.
3. De Style start automatisch.
4. Om deze functie uit te zetten drukt u weer op [TOUCH START/CONTINUE].

[INTRO/END]

Een alternatief op de [START/STOP] functie. Deze knop Start of Stopt de Style met een Intro(ductie) of een Ending (einde).

[TAP TEMPO]

Zorgt ervoor dat u zelf het tempo van een Style kunt bepalen door het tempo in te tikken op deze knop.

1. Wanneer de Style niet speelt, tikt u twee of meerdere keren op de knop. De ingestelde speelsnelheid (gelijk aan het metronoom tempo) verschijnt in het display, boven het woord "Tempo".
2. Druk op [START/STOP]. De Style start met het tempo dat u zelf heeft aangegeven.

[FILL BASIC]

Stuurt een Fill In aan (één of meerdere maten). Een Fill In is een korte muzikale onderbreking. Wanneer het "variation" patroon van een Style speelt zorgt de Fill In voor een onderbreking en stuurt daarna het "Basic" Style patroon aan.

1. Druk op [FILL BASIC] terwijl de Basic Style speelt.
2. Er wordt een Fill In aangestuurd.
3. Aan het einde van de Fill In gaat de Basic Style weer door met spelen.

of

1. Druk op [FILL BASIC] terwijl het Variation patroon van de Style speelt ([VARIATION] led aan).
2. De Fill In wordt aangestuurd.
3. Aan het einde van de Fill In gaat de Style terug naar het Basic patroon. ([VARIATION] led uit).

[FILL VAR]

Stuurt een Fill In variatie aan en roept de Style Variation op.

1. Druk op [FILL VAR] terwijl het Basic Style patroon speelt.
2. Er wordt een Fill In variatie aangestuurd.
3. Aan het einde van de Fill In variatie gaat de variatie van de Style spelen ([VARIATIE] led aan).

[VARIATION]

Het aan/uitzetten van de Style variatie, een wat andere versie van het Basic Style patroon.

De LED van deze knop wordt automatisch aan/uitgezet door de [FILL VAR] en [FILL BASIC] knoppen.

[ARRANGE]

Aan/uitzetten van de instrument secties Bass, Acc1, Acc2. Wanneer de LED aan is zullen alle automatische secties spelen. Wanneer de LED uit is speelt alleen de Drum sectie.

[AUTOSET]

Aan/uitzetten van *(1)* automatische Klankkeuze van de Upper en Lower secties, *(2)* automatische regeling van de volumes van de instrumentale secties van de Style, *(3)* automatische variatie van tempo en effecten.

Wanneer de LED aan is zullen deze instellingen ook veranderen wanneer u van Style verandert. Wanneer de LED uit is zullen deze instellingen niet veranderen wanneer u van Style verandert.

De Style stoppen wanneer u de toeten los-laat

Wanneer u de noot of het akkoord om de Style aan te sturen heeft gespeeld, blijft de automatische begeleiding doorklinken totdat u op [START/STOP] of [INTRO/END] drukt.

U kunt de CD10 echter zo instellen dat de automatische begeleiding stopt zodra u uw handen van het toetsenbord loslaat. Om dit te doen moet u de AUTOSTOP functie op ON zetten.

1. Druk de twee [MIDI] knopen gelijktijdig in om in MIDI Mode te komen.
2. “Blader” door de pagina’s met de [PAGE>] knop totdat u AUTOSTOP ziet:

AUTOSTOP = off

3. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om te kiezen tussen ON en OFF.
4. Druk de beide [ESC] knoppen in om de MIDI Mode te verlaten.

Bass Follow

Normaal gesproken speelt de Bass begeleiding de noten die u op het keyboard speelt. Dit is het geval wanneer de BASS FOLLOW functie op ON staat. Wanneer u wilt dat de Bass begeleiding alleen het geprogrammeerde patroon van de Style speelt, zonder “extra noten” die op het keyboard worden gespeeld, moet u de BASS FOLLOW op OFF zetten.

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in MIDI Mode te komen.
2. “Blader” door de pagina’s met de [PAGE>] knop totdat u BASS FOLLOW ziet:

BASS FOLLOW = on

3. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om te kiezen tussen ON en OFF.
4. Druk de beide [ESC] knoppen in om de MIDI Mode te verlaten.

Harmony, Digital Effects, Master Tuning

Harmony

Koppelt de noten van het akkoord dat in de Lower sectie wordt gespeeld aan de melodie van de Upper sectie.

Harmony aanzetten

1. Druk op de [HARMONY] knop (LED gaat aan).
2. De LED van de [SPLIT] knop gaat automatisch aan. De FREESTYLE functie wordt automatisch uitgezet.

Op deze manier wordt het keyboard in twee secties verdeeld; de Upper sectie voor de melodie en de Lower sectie voor de akkoorden.

Het keyboard moet op deze manier verdeeld worden, ongeacht de On/Off status van de Lower sectie.

Harmony gebruiken

Speel een melodie met uw rechterhand en speel tegelijkertijd een noot of een akkoord met uw linkerhand.

Het akkoord van de linkerhand wordt “harmonieus verenigd” met de melodie van de rechterhand.

Harmony uitzetten

Druk op [HARMONY]. (LED gaat uit).

Digitale Effecten

De CD10 heeft twee digitale effect processors:

- een *reverb* (nagalm), die een ruimtelijke akoestiek toevoegt aan de klank (16 verschillende types);
- een *modulation effect*, die de bekende chorus, delay, flanger of rotary effecten aan de klank toevoegt (16 verschillende types).

Elke Style heeft twee effecten die veranderen wanneer u van Style verandert (Autoset ON).

Met de knop [DIGITAL EFFECTS] kunt u schakelen tussen Effect ON (LED aan) en OFF (LED uit).

Master Tuning

Verandert de toonhoogte van de CD10 om gelijk te komen met andere instrumenten van een band. Master Tuning bestaat uit de volgende twee secties:

- TRANSPOSER verandert de toonhoogte in stappen van een halve toon;
- TUNE verandert de toonhoogte in 1/64e stappen van een halve toon. (Ideaal voor af te stemmen met een akoestisch instrument dat moeilijk te stemmen is).

Transposer

1. Druk op [<] om per halve noot omlaag te transponeren, en [>] om per halve noot omhoog te transponeren.
   Deze functie heeft een bereik van -6 tot +6 halve tonen.
2. Wanneer u een TRANSPOSER knop indrukt wordt de huidige Transpose instelling afgebeeld in het display.

Tune

1. Druk de twee [<] en [>] knoppen gelijktijdig in om TUNE aan te zetten.
2. Druk op [<] om de stemming per 1/64e van een halve noot te verlagen, en op [>] om de stemming per 1/64e van een halve toon te verhogen.
   Deze functie heeft een bereik van -48/64 tot + 48/64.
3. Wanneer u de TUNE functie knoppen indrukt wordt de huidige Tune instelling in het display afgebeeld.
4. Druk de twee [<] en [>] knoppen gelijktijdig in om weer naar de TRANSPOSER functie terug te gaan.

Drums & Samples Pads

Op electronische keyboards worden de combinaties van percussie klanken Drumkits genoemd, waarbij aan elke toets een andere drumklank is toegewezen. De CD10 heeft acht Drumkits en elke Style kiest de Drumkit die het best bij de Style past om de Drum sectie te spelen.

Als aanvulling op de traditionele drumklanken hebben de CD10 Drumkits ook een aantal “speciale” klanken, Samples genaamd.

De drie grote knoppen in de DRUMS &SAMPLE PADS sectie zijn pads en zij spelen de drumklanken of samples.

De drie pads spelen de klanken die in de Drumkit van de instrumentale Drum sectie zitten, of klanken van de drumkits die als klanken aan de Upper sectie zijn toegewezen.

Klanken & Styles met de [PAGE] knoppen kiezen

Als uitbreiding op de standaard keuze methode kunnen de Klanken en Styles ook met de [PAGE<] en [PAGE>] knoppen van het Keypad worden gekozen.

Een Klank kiezen

1. Druk op de [SOUNDS] knop (LED aan), indien nodig.
2. Wanneer u een Klank aan de Lower sectie toewijst moet u de [LOWER] knop indrukken en vasthouden.
3. “Blader” door de Klank Bank met de [PAGE<] of [PAGE>] knop.

Een Style kiezen

1. Druk op de [Styles] knop (LED aan), indien nodig.
2. “Blader” door de Style Bank met de [PAGE<] of [PAGE>] knop.

De twee klank banken

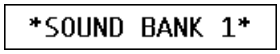
De CD10 heeft twee klank banken die aan de Upper en Lower secties kunnen worden toegewezen. De klanken van de eerste bank staan op het bedieningspaneel afgebeeld. De tweede bank vindt u achter in deze handleiding.

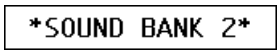
Bank 1 en Bank 2 hebben verschillende versies van dezelfde klank. Als, bijvoorbeeld, klank 00 in Bank 1 een Grandpiano is, zal klank 00 in Bank 2 ook een piano klank zijn.

Bank 2 is compatibel met de klanken van de General MIDI standaard (zie MIDI Hoofdstuk). In Bank 1 wordt de "Drums" groep echter vervangen door de "Percussion" groep, zodat de Drumkits op het keyboard gespeeld kunnen worden.

Een klank bank kiezen

1. Druk op de twee [BANK 1/2] knoppen van het Keypad.
2. De naam van de gekozen bank ("Sound Bank 1" of "Sound Bank 2") verschijnt in het display.





3. Wanneer u de bank heeft gekozen kiest u de klank. De gekozen bank blijft aktief totdat u de andere bank kiest (gevolgd door het kiezen van een klank).

De Song

De CD10 heeft een meer-sporen Sequencer die gebruikt kan worden om een Song in real-time op te nemen of om de data die via MIDI IN wordt ontvangen op te nemen.

De sequencer knoppen

[PLAY/DEL]

(1) PLAY laat de Song afspelen.
(2) DEL aktiveert de "delete" functies in "record" mode.

[REC]

Voor het opnemen van de Song.

[LOWER]

Het spoor van de Lower sectie. De status van deze knop kan drie verschillende situaties weergeven. LED uit: Het Spoor is leeg. LED knippert: Het Spoor wordt opgenomen. LED aan: Het Spoor is opgenomen.

[UPPER]

Het Spoor van de Upper sectie. De status van deze knop kan drie verschillende situaties weergeven. LED uit: Het Spoor is leeg. LED knippert: Het Spoor wordt opgenomen. LED aan: Het Spoor is opgenomen.

[START/STOP]

Start of stopt de weergave van de Song.

[TOUCH START/CONTINUE]

De CONTINUE functie "herstart" de Song weer vanaf het punt waar hij gestopt was met [START/STOP].

Speciale secties

In aanvulling op de Upper en Lower secties neemt de Song de volgende speciale secties op: Chord, Common Channel, Tempo, Pads. Het is niet nodig op om knoppen te drukken voor het opnemen van deze secties, zij worden altijd opgenomen.

Speciale secties	
Chord:	De Arrangement akkoorden. Bestuurt de volgende secties: Drum, Bass, Acc1 and Acc2. *Dit Spoor kan geen gebruik maken van de Overdub functie.*
Common Channel:	Style "besturing": Keuze van de Style, aan/uitzetten van de Style control knoppen. *Dit Spoor kan geen gebruik maken van de Overdub functie.*
Tempo:	Metronoom tempo. *Dit Spoor kan geen gebruik maken van de Overdub fucntie.*
Pads:	De noten die op de [DRUMS & SAMPLES PADS] gespeeld worden. *Dit Spoor kan wel gebruik maken van de Overdub functie.*

Opname

Voorbereiding (voor de opname)

1. Druk op [REC] om in de "record" mode te komen. De Led van de [STYLES] of [SOUNDS] knop knippert.
2. De LED van de [LOWER] en [UPPER] knop knippert: U kunt beide sporen opnemen.
   Wanneer u geen spoor wilt opnemen drukt u op de knop om de LED uit te zetten.

3. U kunt een Style kiezen als u wilt. Als u dat niet doet neemt u de Style op die op het moment dat u in record Mode gaat is gekozen.
4. Wanneer de [AUTOSET] led uit is, kunt u de “aanvangs” klanken voor de Upper en Lower secties kiezen, anders worden zij automatisch gekozen.
5. Wanneer de [AUTOSET] led uit is, kunt u het basis tempo van de Song veranderen.
6. Wanneer de [AUTOSET] led uit is, kunt u het “aanvangs” volume van de begeleidings secties veranderen of de balans tussen de Upper en Lower secties bepalen.
7. Wanneer de [AUTOSET] led uit is, kunt u de [DIGITAL EFFECTS] knop aan/uitzetten. Deze mag ook tijdens de opname worden veranderd.

Opname

1. Druk op [START/STOP] of [INTRO/END] om de opname te starten.
2. Tijdens de opname kunt u veranderen van Style, Klank, Tempo,begeleidingsvolume en balans instelling van de Upper en Lower secties, de Style controls gebruiken, [DIGITAL EFFECTS] aan/uitzetten.
3. Stop de opname met [START/STOP] of [INTRO/END].
4. De LED’s van de [UPPER] en [LOWER] sporen zouden nu aan moeten zijn. Als dat zo is zijn de Upper en Lower secties opgenomen.

“Record” mode verlaten

Druk de twee [ESC] knoppen gelijktijdig in.

“Overdubbing”

U kunt nieuwe noten gaan toevoegen aan de sporen die u al heeft opgenomen.

1. Druk op [REC] om in de Song “Record” mode te komen.
2. Druk meerdere keren op de knop van het spoor dat u wilt opnemen totdat de betreffende LED knippert. Beide sporen kunnen worden opgenomen.
   De speciale secties Chord, Common Channel, Tempo worden niet opnieuw opgenomen. Wanneer u deze opnieuw wilt opnemen moeten ze eerst gewist worden.
3. Start de opname met [START/STOP].
4. Speel de noten in die u wilt toevoegen aan de Upper en/of Lower en/of Pads secties.
5. Stop de opname met [START/STOP].
6. Druk op de twee [ESC] knoppen om de “record” mode te verlaten.

Delete

1. Druk op [REC] (indien nodig) om in de Song “record” mode te komen.
2. Druk op [PLAY/DEL] om de DELETE mode aan te zetten.
3. Kies het spoor dat u wilt wissen met de [TEMPO-DATA] knoppen.
4. Druk op de [PLAY/DEL] knop om het gekozen spoor te wissen. Wanneer u de DELETE mode wilt verlaten zonder data te wissen moet u op de twee [ESC] knoppen drukken.

De Song een naam geven

1. Druk op [REC] om in de Song “record” mode te komen.
2. Druk op [PLAY/DEL] om de DELETE mode aan te geven.
3. Druk op [NAME] (op het Keypad) om de naam van de Song in te geven of om een bestaande naam te veranderen.
4. Toets de letters in op het Keypad (elk knopje van het Keypad heeft drie karakters die u kunt kiezen door het betreffende knopje meerdere keren in te drukken).
5. Druk op [PAGE>] om een positie verder te gaan. Druk op [PAGE<] om een positie terug te gaan.
6. Wanneer de naam is ingegeven kunt u de “record” verlaten met de twee [ESC] knoppen waardoor de naam van de Song wordt bevestigd.

MIDI

Wat is Midi

Midi is een systeem voor communicatie tussen electronische muziekinstrumenten. Met Midi kunt u:

(a) een ander instrument besturen van het CD10 keyboard;
(b) de Klanken en Styles van de CD10 door een ander apparaat laten besturen (keyboard, sequencer, computer);
(c) de CD10 verbinden met een sequencer of een computer om extern Songs te programmeren.

Midi Verbindingen

Hieronder ziet u de “Hoofdregels” die u moet volgen wanneer u een Midi verbinding gaat maken:

- In muziek termen noemen we een instrument dat en ander instrument bestuurt de *Master* en het instrument dat door een ander instrument wordt bestuurd een *Slave*.
- Verbind de MIDI OUT aansluiting van de Master met de MIDI IN aansluiting van de Slave met een normale Midi kabel.
- Om Songs te programmeren met een externe sequencer of computer verbindt u de MIDI OUT van de CD10 met de MIDI IN van de sequencer/computer en de MIDI OUT van de sequencer/computer met de MIDI IN van de CD10.

- Maak geen verbinding tussen de Midi aansluitingen van één instrument.

Instrumentale secties en Midi kanalen

Elk van de zes secties van de CD10 heeft een Midi kanaal (1-16). De standaard fabrieks-instelling is als volgt:

Instrumental section	Midi channel
Drum	10
Bass	2
Acc1	3
Acc2	6
Lower	4
Upper	5

De overeenkomende secties van een Midi instrument dat met de CD10 is aangesloten moeten met dezelfde Midi kanalen worden ingesteld. Hieronder ziet u een aantal praktische voorbeelden met de CD10 met de hierboven afgebeelde instellingen:

- Wanneer de CD10 een expander bestuurt met alleen de Upper sectie over het gehele keyboard bereik, moet de expander ontvangen op Midi kanaal 5.
- Wanneer de CD10 een multi-timbrale expander bestuurt (m.a.w. met meerdere instrument secties), moeten de secties van de expander op dezelfde kanalen ingesteld worden als die van de CD10 zoals in de tabel hierboven.
- Wanneer de CD10 door een ander instrument wordt bestuurd moeten de secties van het andere instrument op dezelfde manier worden ingesteld als die van de CD10, *of* de secties van de CD10 als de secties van het Master instrument.

Common Channel

Als aanvulling op de zes secties verstuurt en ontvangt de CD10 Style "besturings" gegevens (Style nummer, tempo, bediening van de Style control knoppen) over een speciaal kanaal. Dit kanaal noemen we het Common Channel ("Gemeenschappelijk Kanaal") en moet ook aan een Midi kanaal worden toegewezen. In het algemeen is dat kanaal 1 of 16. In de standaard fabrieksinstelling is het MIDI Common kanaal van de CD10 op 16 ingesteld. Een instrument dat Style control gegevens van de CD10 ontvangt/verstuurd, moet deze gegevens op het Common kanaal verzenden of ontvangen.

De Midi kanalen van de CD10 instellen

1. Druk gelijktijdig op de twee [MIDI] knoppen om in de MIDI Mode te komen.
2. De eerste drie MIDI pagina's bevatten de parameters voor de kanalen van de instrument secties. Elke pagina is in twee secties verdeeld. De eerste pagina bevat de Lower en Upper secties, de tweede de Drum en Bass en de derde, Acc1 en Acc2. Het Common kanaal staat op pagina vier.
3. Met de [PAGE<] en [PAGE>] knoppen kunt u van de ene sectie naar de volgende gaan of van de ene pagina naar de andere.
4. Verander het MIDI kanaal van de betreffende secties met de [TEMPO-DATA] knoppen.
5. Druk op de twee [ESC] knoppen om de MIDI Mode te verlaten.

General Midi

Klank compatibiliteit

General Midi (GM) standaard zorgt voor gelijke klank indeling en klank keuze methodes voor verschillende instrumenten. Wanneer de CD10 door een externe sequencer wordt bestuurd, zullen de juiste klanken worden gekozen.

De CD10 heeft twee klank banken; Bank 2 is General MIDI compatible terwijl bank 1 een klein beetje anders is (de "Drums" groep in plaats van "Percussive" groep). Wanneer de GENERAL MIDI functie aanstaat (ON) zal er altijd een drumkit van de "Drums" groep worden gekozen op Midi kanaal 10, terwijl de klanken van de andere groepen (inclusief "Percussive") op alle andere kanalen mogen worden gekozen.

De zestien General Midi secties

Zes instrument secties kunnen direct door de CD10 worden bestuurd, maar de General Midi standaard verlangt dat een multi-timbrale expander op 16 verschillende kanalen kan ontvangen. Wanneer de GENERAL MIDI functie (in MIDI edit) op ON wordt gezet ontvangt de CD10 op 16 secties, inclusief de zes standaard CD10 secties. Hieronder ziet u een tabel van de secties en hun MIDI kanalen:

MIDI channel	Part
1	GM 01
2	*Bass*
3	*Acc1*
4	*Lower*
5	*Upper*
6	*Acc2*
7	GM 07
8	GM 08
9	GM 09
10	*Drum*
11	GM 11
12	GM 12
13	GM 13
14	GM 14
15	GM 15
16	*(Common Channel)*

Wanneer u een ander MIDI kanaal toewijst aan een instrument sectie van de CD10, zal het kanaal dat dan "over blijft" niet kunnen ontvangen.

De CD10 als slave

De Klank veranderen

1. Wanneer u een klank uit bank 2 wilt gebruiken moet u de volgende boodschap naar de CD10 sectie versturen:

Control Change 0, waarde 01

Control Change 0 wordt ook wel Bank Select genoemd, Voor klanken uit bank 1 is dit commando niet nodig.

2. Na het verzenden van Control Change 0 moet u het Program Change nummer van de gewenste Klank versturen. Om, bijvoorbeeld, Klank 16 “Organ 1” te kiezen moet u Program Change nummer 16 versturen.

   Het is ook mogelijk dat de Master Program Change nummers van 1 tot 128 verstuurd i.p.v. 0 tot 127. In dat geval moet u het Program Change nummer dat u naar de CD10 stuurt met één nummer verhogen.

3. De gekozen Klank wordt toegewezen aan de sectie.

Een Style veranderen

1. Verstuur het Program Change Nummer van de gewenste Style via het Common Channel naar de CD10. Om, bijvoorbeeld, Style “07 Fusion 1” te kiezen moet u Program Change nummer 7 versturen.
2. De Style wordt gekozen. De Klanken van de begeleidings secties veranderen automatisch. Als de LED van de [AUTO-SET] knop aanstaat, zullen de Klanken van de Upper en Lower secties, en ook het Tempo veranderen.

Een Style besturen

Om de Style controls te kunnen simuleren moet u de Program Change of Control Change nummers uit de onderstaande tabel versturen naar de CD10 via het Common kanaal.

De boodschappen worden ook verstuurd naar andere instrumenten (of computer) wanneer de betreffende knoppen op het bedieningspaneel worden ingedrukt.

Style Control	**ProgramChange**
Intro/End	122
Start/Stop	123
Sync Start	124
Fill Basic	125
Fill Var	126
Variation	127

De Control Change boodschappen worden altijd gevolgd door de waarde die aan deze Controller wordt toegewezen.

Style Control	**ControlChange-Value**
Intro	112-17
Fill Basic	112-18
End	112-19
Sync Start	112-20
Fill Var	112-37
Variation On	112-102
Variation Off	112-38
Harmony On	112-103
Harmony Off	112-39
Memory On	112-104
Memory Off	112-40
Eff1 On	112-105
Eff1 Off	112-41
Eff2 On	112-106
Eff2 Off	112-42
Arrange On	112-107
Arrange Off	112-43
Autoset On	112-109
Autoset Off	112-45

Tempo Increment	118-tempo variation by 2
Tempo Decrement	119-tempo variation by 2

Om het tempo van de CD10 te synchroniseren met het tempo van de Master, moet u de MIDI CLOCK op EXT zetten (*zie hoofdstuk“Speciale functies van Midi Clock”*).

De CD10 als Master

De Klank veranderen

Wanneer u een Klank kiest op de CD10 wordt het betreffende Program Change nummer verstuurd naar de Slave over de sectie die overeenkomt met die van de CD10. Zelfs wanneer u een Style kiest, worden de Program Changes van de secties verstuurd naar de Slave.

Wanneer u een Klank verstuurt uit Bank 2, verstuurt de CD10 Control Change boodschap 0 - met waarde 01 - nog voor de Program Change.

De Style veranderen

De Styles van de Slave moeten hetzelfde zijn als die van de CD10. Als dat niet het geval is negeert u de naam van de CD10 Style en gebruikt u alleen het nummer.

De Slave moet de Style Change gegevens op een Midi kanaal ontvangen. Wijs dat kanaal toe aan het Common Kanaal als dat mogelijk is, omdat de CD10 de Style Change gegevens via het Common kanaal verstuurt.

De Style besturen

De Slave moet dezelfde control boodschappen ontvangen die door de CD10 worden gebruikt (*zie “Style Control” tabel*).

Als dit niet mogelijk is, is Start/Stop de enige standaard Midi boodschap die door de Slave kan worden ontvangen.

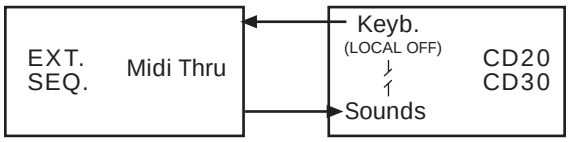
Om het tempo van de Slave te synchroniseren met dat van de CD10 moet de CD10 MIDI CLOCK op INT zetten (*zie hoofdstuk “Speciale functies Midi Clock”*). De Midi Clock van de Slave moet op EXT worden gezet.

Speciale MIDI functies

Local ON/OFF

De secties van de CD10 kunnen de klanken van de Slave bespelen zonder zijn eigen interne klanken te spelen. Dit noemen we LOCAL OFF.

Om met een externe sequencer te werken zet u de CD10 in Single Mode en de Upper sectie op Local Off. Zet het MIDI Thru on kanaal op 5 (het Upper kanaal) in de externe sequencer. Wanneer u op het CD10 keyboard speelt, hoort u niet de Upper sectie maar overeenkomende sectie die door de externe sequencer wordt aangestuurd.



1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] of [PAGE<] knoppen totdat u bij de eerste LOC pagina bent. Er zijn drie LOC pagina's, elk met twee van de zes CD10 secties: pagina 1 laat de Lower en Upper secties zien, pagina 2 laat de Drum en Bass secties zien en pagina 3 de Acc1 en Acc2 secties.
3. U kunt van de ene pagina naar de andere gaan met de [PAGE<] en [PAGE>].
4. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om de gekozen sectie op ON of OFF te zetten.
5. Druk de twee [ESC] knoppen in om de MIDI Mode te verlaten.

Slave: Tracks

Als Slave kan de CD10 twee, zes of zestien secties via Midi ontvangen. Het ontvangen van twee secties zorgt voor een grotere polyfonie (een groter aantal stemmen).
Wanneer u de Master aanzet wordt de SLAVE: TRACKS functie automatisch op ON gezet en ontvangt de CD10 op de zes secties. Wanneer u er de voorkeur aan geeft om alleen met de Upper en Lower sectie te werken moet u in de MIDI Mode deze functie uitzetten.

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] of [PAGE<] knoppen totdat u bij SLAVE: TRACKS bent.
3. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om deze op ON of OFF te zetten.
4. Druk de twee [ESC] knoppen in om de MIDI Mode te verlaten.

MIDI Clock

De MIDI Clock zorgt voor het gelijk laten verlopen van electronische muziekinstrumenten. MIDI CLK=INT (internal) betekent dat het instrument is gesynchroniseerd met zijn interne tempo en het tempo kan veranderen en starten naar een Slave. CLK=EXT (external) betekent dat het instrument is gesynchroniseerd met het tempo van de Master. Om de Style te starten moet er het juiste commando van de Master worden verstuurd.

CD10 als master	
CD10	Internal clock
slave	External clock

CD10 als slave	
CD10	External Clock
master	Internal Clock

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] of [PAGE<] knoppen totdat u bij CLK bent.
3. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om deze op INT of EXT te zetten.
4. Druk de twee [ESC] knoppen in om de MIDI Mode te verlaten.

Start/Stop ON/OFF

De Start/Stop boodschap kan worden verstuurd, ontvangen of uitgezet om dat niet te doen. Wanneer de functie op ON staat wordt Start/Stop verstuurd en ontvangen; wanneer de functie op OFF staat wordt Start/Stop genegeerd.

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] of [PAGE<] knoppen totdat u bij START/STOP bent.
3. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om deze op ON of OFF te zetten.
4. Druk de twee [ESC] knoppen in om de MIDI Mode te verlaten.

MIDI Filters

Sommige boodschappen kunnen worden "gefilterd" (uitgesloten) uit de communicatie tussen instrumenten. Hierdoor kunt u eventuele problemen voorkomen tussen de CD10 en andere instrumenten wanneer deze niet volledig compatibel zijn met elkaar op het gebied van bijv. Program Change.

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] of [PAGE<] knoppen totdat u bij de eerste pagina van F.IN (=Filter In, filters voor Midi In) of F.OUT (=Filter Out, filter voor Midi Out).
3. Elke pagina laat een MIDI boodschap filter zien:

Note	Note
P.Chg	Program Change
C.Chg	Control Change
Damp	Damper Pedal
Bend	Pitch Bend
Man.C.	Manual Controls (= Style control by means of Program Change)
G.Mus.	Generalmusic Controls (= Style and tempo controls by means of Control Change).

Gebruik [PAGE<] en [PAGE>] om van de ene pagina naar de andere te gaan.

4. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om een filter op ON of OFF te zetten.
5. Druk de twee [ESC] knoppen in om de MIDI Mode te verlaten.

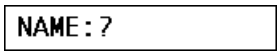
MIDI Dump

De Song die in het geheugen van de CD10 zit kan naar een externe sequencer (of computer) worden verstuurd, of naar een Midi Data Filer, of naar een ander CD model d.m.v. System Exclusive data die via DUMP-SAVE wordt verstuurd.

De CD10 kan dan de Song ontvangen van de externe sequencer, van de Midi Data Filer of van een ander CD keyboard d.m.v. de DUMP-LOAD.

De Song wegschrijven:

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] of [PAGE<] knoppen totdat u bij de DUMP SAVE pagina bent.
3. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om de procedure te starten. Het display toont een verzoek om de "file", die naar een andere sequencer wordt gestuurd, een naam te geven:



4. Toets de letters in op het Keypad (elk knopje van het Keypad heeft drie karakters die u kunt kiezen door het betreffende knopje meerdere keren in te drukken).

   Druk op [PAGE>] om een positie verder te gaan. Druk op [PAGE<] om een positie terug te gaan. De naam mag maximaal 7 letters lang zijn.
5. Bevestig de naam door de [MIDI] knoppen in te drukken of annuleer de DUMP procedure door op [ESC] te drukken. In het display verschijnt een vraagteken achter de naam van de "file" waarmee wordt gevraagd of u de procedure wilt bevestigen.



6. Start de opname in de sequencer die met de CD10 is verbonden.
7. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om de overdracht van de Song naar de externe sequencer te starten. De CD10 laat de volgende boodschap zien: "Wait Please".
8. Wanneer de overdracht klaar is, stopt u de externe sequencer en bewaar de data op een floppy disk.

Een Song laden in de CD10:

Deze procedure wist de Song in het geheugen van de CD10!

Wanneer een ander CD keyboard (CD2, CD3, CD10, CD20, CD30) of een externe sequencer Midi DUmp Data (System Exclusive) naar de CD10 verstuurd, zet het instrument zichzelf automatisch op ontvangst-mode, ongeacht de op dat moment ingestelde mode.

De procedure kan echter ook handmatig gestart worden:

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] of [PAGE<], knoppen totdat u bij de DUMP LOAD pagina bent.
3. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om de CD10 in "wachtstand" te zetten. Het display laat de volgende boodschap zien: "Wait Please".
4. Start de externe sequencer. De Song wordt overgebracht naar het geheugen van de CD10.
5. Aan het eind is de Song overgebracht naar het geheugen van de CD10. De Song die daarvoor in het geheugen zat is gewist.

   Wanneer de CD10 data ontvangt van één van de hierboven vermelde CD keyboards, worden de Styles 88-95 vervangen door de Programmable Styles die in het geheugen van die modellen zitten. Om de originele CD10 Styles terug te krijgen kunt u het instrument uitzetten en daarna weer aanzetten (het geheugen wordt dan gewist).

Dynamics (aanslaggevoeligheid)

Het is mogelijk om de aanslaggevoeligheid van het keyboard aan- of uit te zetten. Dit geldt ook voor het versturen en ontvangen van Velocity boodschappen via Midi.

1. Druk de twee [MIDI] knoppen gelijktijdig in om in de MIDI Mode te komen.
2. "Blader" door de pagina's met de [PAGE>] of [PAGE<] knoppen totdat u bij de DYNAMIC pagina bent.
3. Gebruik de [TEMPO-DATA] knoppen om deze op ON of OFF te zetten.
4. Druk de twee [ESC] knoppen in om de MIDI Moe te verlaten.

Technische Specificaties

Keyboard: 61 toetsen, aanslaggevoelig
Pedaal aansluiting: Volume, Damper (Sustain)

Klankopwekking: PCM 16 bit
16/32 - stemmig polyfoon
Multisound: 16 parts (multi-timbraal)
Effecten: 2 processors (16 reverbs + 16 modulatie effecten)

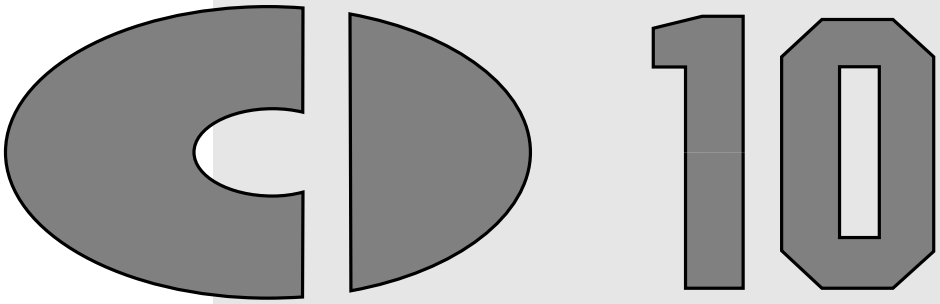
Klanken: 128+128 Klanken volgens General MIDI standaard.
Drumkit: 7 General MIDI drumkits + 1 WS series drumkit

Styles: 96 Styles + 96 Variaties
Songs: 1 meer-sporen song
Editing: Overdubbing, Delete

MIDI: IN, OUT
Synchronisatie: MIDI: Clock In/Out

Audio uitgangen: 2 mono jacks (Left+Right/M)
Hoofdtelefoon
Interne versterking: 5+5 Watt

Afmetingen (HxWxD): 108x966x322 mm
Gewicht: 6 kg



MODO DE EMPLEO

Indice

Panel de control, 4

Panel de conexiones, 6

Introducción, 7
- Qué es CD10, 7
- Manutención ordinária, 7
- Normas de seguridad, 7
- Copyright y renúncia a responsabilidades, 7

Alimentación, conexiones, DEMO 8
ALIMENTACIÓN, 8
- Introducción de las pilas, 8
- Conexión del alimentador a la red, 8

AMPLIFICACIÓN, 8
- Altavoces incorporados, 8
- Amplificación externa, 8
- Auriculares estéreo, 8

PEDALES, 8
- Damper, 8
- Volume, 8

DEMO, 8

El teclado y las partes instrumentales, 9
EL TECLADO, 9
LAS PARTES INSTRUMENTALES, 9
UPPER Y LOWER, 9
- Programar el modo LAYER, 9
- Programar el modo SINGLE, 9
- Regresar en modo SPLIT, 9
- Modificación del punto de split, 9

ASIGNACIÓN DE LOS SONIDOS A UPPER Y LOWER, 10
- Asignar el Sound a la parte Upper, 10
- Asignar el Sound a la parte Lower, 10

REGULAR EL VOLUMEN DE UPPER Y LOWER, 10

Los Style, 10
DRUM, BASS, ACC1, ACC2, 10
REGULAR EL VOLUMEN DE DRUM, BASS, ACC1 E ACC2, 10
SUSTAIN AUTOMÁTICO DE LA PARTE LOWER, 10
- Activar/desactivar Lower Memory, 10

ELEGIR EL STYLE, 10
VARIAR EL TIEMPO, 11
CONTROLAR EL STYLE, 11
- [START/STOP], 11
- [TOUCH START/CONTINUE], 11
- [INTRO/END], 11
- [TAP TEMPO], 11
- [FILL BASIC], 11
- [FILL VAR], 11
- [VARIATION], 11
- [ARRANGE], 11
- [AUTOSET], 11

DETENER EL STYLE AL SOLTAR LAS TECLAS, 12
COMPORTAMIENTO DEL BAJO, 12

Harmony, Digital Effects, Master Tuning, 12
HARMONY, 12
- Activar la función Harmony, 12
- Empleo de la función Harmony, 12
- Desactivar la función Harmony, 13

DIGITAL EFFECTS, 13

Master Tuning, 13
Transposer, 13
Tune, 13

Drums & Samples Pads, 13

Selección de Sound y Style con los pulsadores [PAGE], 13
Selección de Sound, 13
Selección de Style, 13

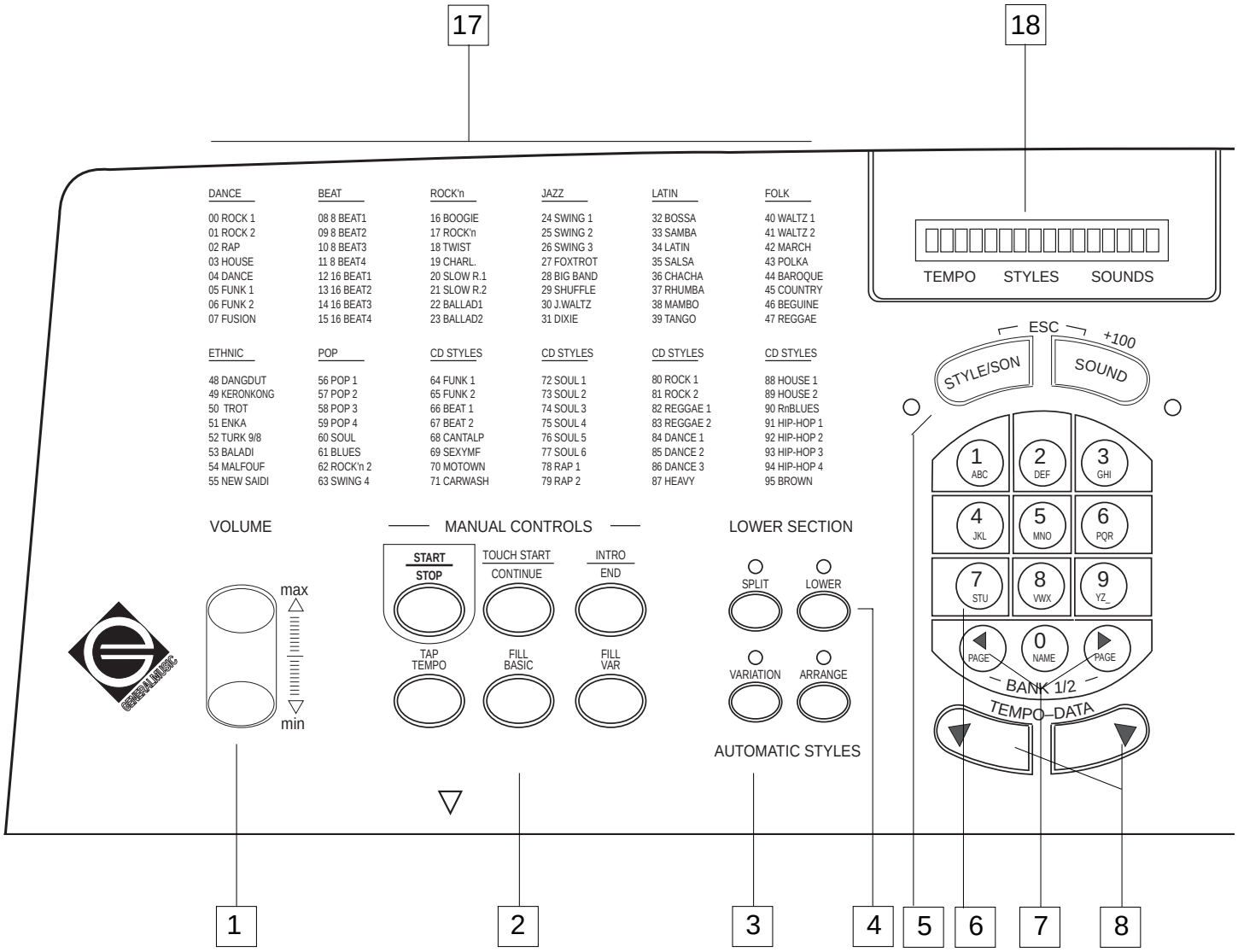
Los dos bancos de sonidos, 14
Selección de un banco de sonidos, 14

La Song, 14
Los pulsadores del sequencer, 14
[PLAY/DEL], 14
[REC], 14
[LOWER], 14
[UPPER], 14
[START/STOP], 14
[TOUCH START/CONTINUE], 14
Las partes especiales, 14
Grabación, 14
Preparación (antes de grabar), 14
Grabación, 15
Salida del modo "record", 15
"Grabar por encima", 15

El MIDI, 15
Qué es el Midi, 15
Cancelación, 15
Nombre de la Song, 15
Conexiones Midi, 15
Partes instrumentales y canales Midi, 16
La parte especial Common Channel, 16
Programación de los canales Midi de CD10, 16
General Midi, 16
Coincidencia de los sonidos, 16
Las dieciseis partes General Midi, 16
CD10 controlado por otro instrumento, 16
Como cambiar el Sound, 16
Como cambiar el Style, 17
Como controlar el Style, 17
CD10 controla otro instrumento, 17
Como cambiar el Sound, 17
Como cambiar el Style, 17
Como controlar el Style, 17
Funciones especiales del MIDI, 17
Local ON/OFF, 17
Slave: Tracks, 17
MIDI Clock, 18
Start/Stop ON/OFF, 18
MIDI Filters, 18
MIDI Dump, 18
La dinámica, 19
Control avanzado del Style con los mensajes Control Change, 19

Especificaciones técnicas, 20

Panel de control



1. Volume. Regula el nivel general de volumen. La regulación es proporcional respecto a las regulaciones individuales de cada parte de sonido.

2. Manual Controls. Controles manuales de ritmo y acompañamiento automático. [START/STOP] pone en marcha o detiene el Style (o la Song). [TOUCH/CONTINUE] pone en marcha el Style al tocar una nota o un acorde en la parte Lower (o retoma la ejecución de la Song). [INTRO/END] pone en marcha o detiene el Style con una introducción o una cola. [TAP TEMPO] pone en marcha el Style después de marcar el compás. [FILL BASIC] vuelve a llamar el fill y/o lo trae de vuelta a la versión base del Style. [FILL VAR] vuelve a llamar el fill y lo conduce a la variación del Style.

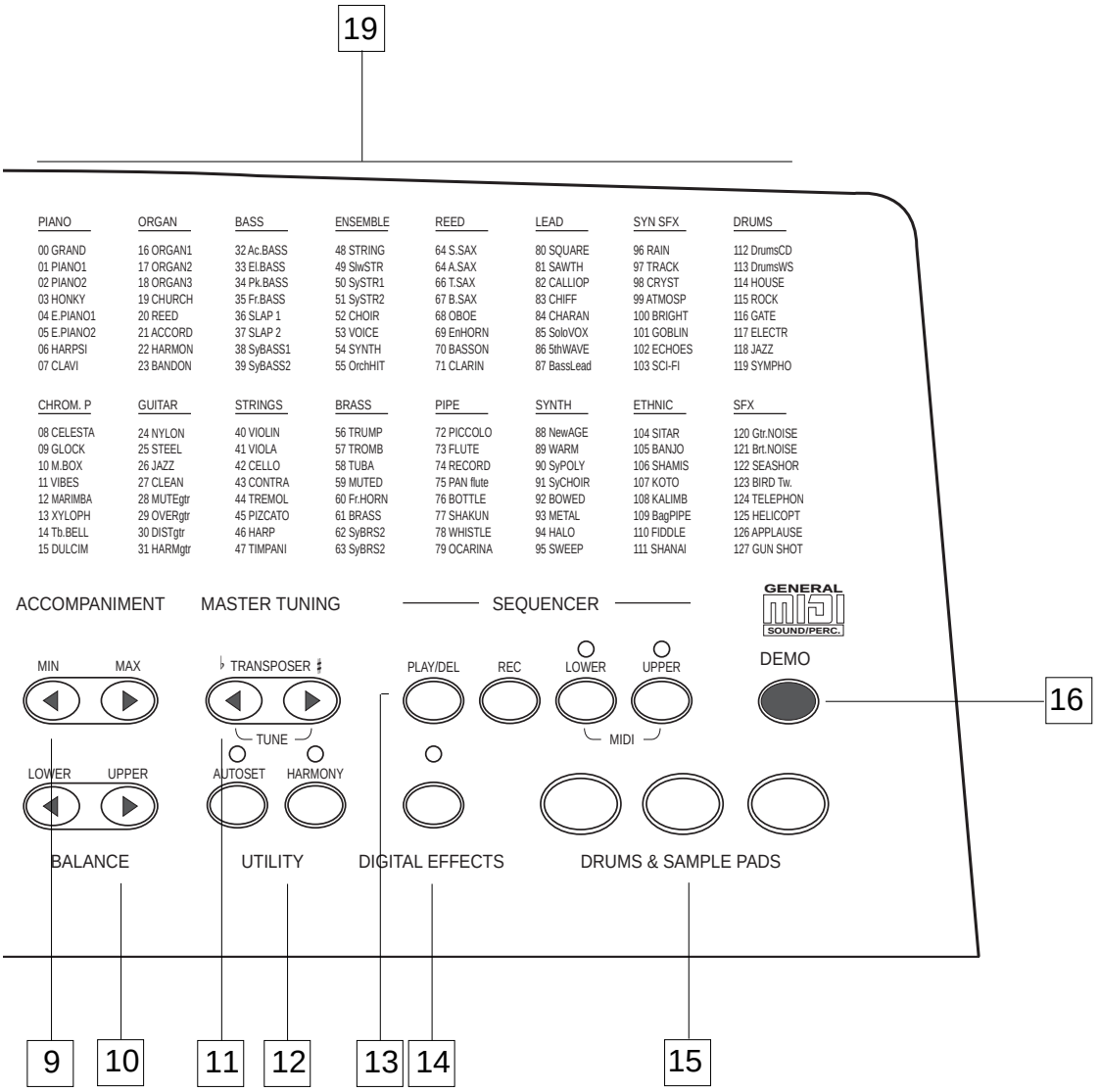
3. Automatic Styles. [VARIATION] activa/desactiva la variación del Style. [ARRANGE] activa/desactiva la parte de acompañamiento automático.

4. Lower Section. Controles de la parte Lower del teclado. [SPLIT] activa/desactiva la división entre las partes Upper y Lower. [LOWER] activa/desactiva la parte Lower.

5. Pulsadores [STYLES] y [SOUNDS]. [STYLES] prepara el teclado numérico para la selección del Style. [SOUNDS] prepara el teclado numérico para la selección de los Sound. Presionados juntos, se comportan como [ESC], que anula algunas situaciones de modificación y consiente salir del modo "record" de la Song y de los ambientes de programación MIDI y DELETE.

6. Teclado alfa-numérico. Introduce números y caracteres. Si el led de [STYLES] está activado selecciona el Style, si está activado el led de [SOUNDS] selecciona el Sound de Upper, si está activado este led y presionado [LOWER], selecciona el Sound de Lower.

7. Pulsadores [PAGE]. En ambiente MIDI permiten pasar a la página de edit anterior o sucesiva. Si el led sobre el pulsador [SOUNDS] está encendido, permiten recorrer hacia adelante o hacia atrás la lista de los Sound. Si está encendido el led sobre el pulsador [STYLES] permiten recorrer hacia adelante o hacia atrás la lista de los Style. Presionados juntos permiten



seleccionar un banco de sonidos distinto (Sound Bank 1 o 2).

8. Pulsadores [TEMPO-DATA]. Permiten variar el tiempo de ejecución de los Style. Presionados juntos llevan el tiempo al valor intermedio 120. En el ambiente de programación MIDI modifican el valor de los parámetros seleccionados.

9. Accompaniment. Regula el volumen de las partes de acompañamiento automático (Drum, Bass, Acc1, Acc2).

10. Balance. Balancea el volumen entre las partes Upper y Lower.

11. Master Tuning. Trasposición y afinación fina del instrumento.

12. Utility. [AUTOSET] cambia el Sound de las partes, tiempo y efectos cuando se cambia Style. [HARMONY] armoniza la parte Upper con el acorde de la parte Lower.

13. Sequencer. pulsadores de control, grabación y modificación de la Song.

14. Pulsador [DIGITAL EFFECTS]. Activa/desactiva los efectos (reverberación y modulaciones).

15. Drums & Samples Pads. Tocan percusiones especiales que pueden variar según el Style seleccionado.

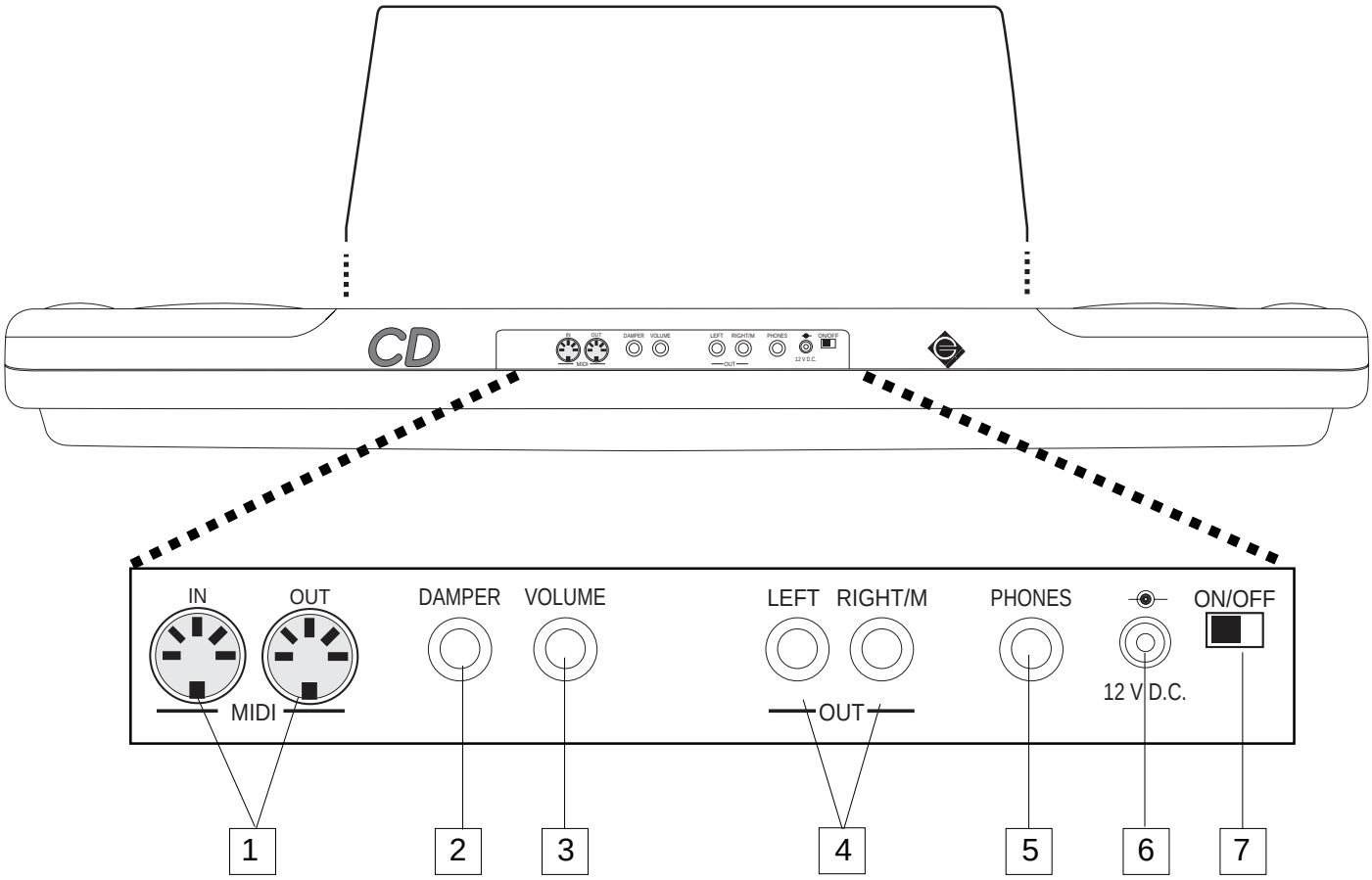
16. Pulsador [DEMO]. Pone en marcha una secuencia de piezas demostrativas. Para detener la secuencia presione otra vez el pulsador.

17. Lista Styles. Styles agrupados por familias. Cada Style está acoplado a un número para la selección con el teclado o vía MIDI.

18. Display. Normalmente muestra el tiempo, el Style, el Sound de la parte Upper. Otras informaciones pueden aparecer durante una modificación.

19. Lista Sounds. Sounds (*sonidos)* agrupados por familias, según el standard General MIDI. Cada Sound está acoplado a un número para la selección con el teclado numérico o vía MIDI.

Panel de conexiones



1. Tomas MIDI IN/OUT. Tomas para conectar otros instrumentos musicales (o computadora). [MIDI IN] permite que otro instrumento musical controle CD10. [MIDI OUT] hace que CD10 pueda controlar otro instrumento.

2. Damper. Toma para pedal Damper (o Sustain). Sostiene las notas de la parte Upper.

3. Volume. Toma para pedal Volume. Controla el volumen general del instrumento.

4. Tomas OUTPUT LEFT/RIGHT. Tomas para conectarse a un amplificador o a un mixer amplificado. Conecte las dos tomas para la salida estéreo o sólo la salida [RIGHT/M] para el mono. Utilize cables con jack mono de 1/4' en la extremidad que puedan conectarse al CD10, y jack mono compatibles con las entradas del amplificador/mixer en la otra extremidad.

Para la conexión a un sistema de amplificación para instrumentos musicales utilize dos jack mono de 1/4'.



Para conectarse a un equipo estéreo doméstico utilize dos jack mono tipo RCA.



5. Phones. Toma para auriculares estéreo. Utilize un adaptador RCA/1/4' para auriculares de walkman o MiniDisc.

6. Toma para alimentación. Conecte el alimentador opcional a esta toma. Si hay pilas instaladas el alimentador toma la delantera.

Atención: no utilize alimentadores de otras marcas o que no hayan sido proyectados especialmente para el CD10. Algunos alimentadores pueden parecerse al alimentador correcto pero causarán averías a los circuitos del instrumento. Asegurarse que en el alimentador sea indicado el símbolo siguente (= polo positivo al interior):



7. Interruptor de encendido. [ON] está encendido, [OFF] está apagado.

Introducción

Qué es CD10

CD10 es un teclado equipado con acompañamientos automáticos (es decir, de Styles). Los Styles permiten tocar desde el vivo con el acompañamiento de una "band virtual". Una sola persona puede dar la impresión de estar tocando al mismo tiempo todos los instrumentos de esta band, para su propio divertimiento o para el divertimiento de los amigos.

Naturalmente, CD10 puede ser utilizado como teclado solista en una band verdadera y, gracias a sus sonidos realistas, puede funcionar como órgano electrónico, piano, orquesta de arcos.

Los sonidos del CD10 son "muestreados", es decir, grabados de la realidad con una técnica parecida a la utilizada en los Compact Disc. El muestreo permite obtener sonidos muy reales, claros y con gran potencia dinámica.

CD10 puede conectarse a un sistema de amplificación externa (amplificador estéreo, altavoces amplificados, mixer amplificados) o utilizar los altavoces incorporados

Advertencia: cuando se apaga el instrumento, el contenido de la memoria se borra.

Todas la veces que se apaga CD10, sus programaciones vuelven a la situación inicial (dicha *situación de default*). La programación del punto de split, la asignación de los sonidos a las partes instrumentales, la selección del Style, las programaciones del ambiente MIDI, regresan todos a la situación de default programada en la fábrica.

La Song grabada por el Sequencer se borra, pero es posible conservarla en un sequencer externo con la función MIDI DUMP.

Manutención ordinária

- Limpiar la superfície con una gamuza humedecida con un detergente neutro.
- Limpiar el display con un líquido para lentes o monitor.

Normas de seguridad

- Leer atentamente el capítulo "Alimentación y conexiones" antes de encender el instrumento.
- Utilizar sólo baterías de tipo indicado y el alimentador proveído en opción por Generalmusic.
- No utilizar el instrumento cerca del agua.
- Controlar atentamente el volumen del amplificador antes de empezar a tocar. Un volumen excesivo puede provocar daños permanentes al oído.
- Colocar el instrumento alejado de fuentes de calor. No exponer el instrumento a frío muy intenso.
- Dejar espacio para una correcta ventilación.
- No dejar caer objetos o líquidos dentro del instrumento. Si sucediera, apagar inmediatamente el instrumento y llamar el personal de asistencia especializado.
- No abrir el instrumento.
- Dirigirse a personal especializado cuando: *a)* el alimentador está averiado; *b)* objetos o líquidos penetraron en el instrumento; *c)* el instrumento ha quedado bajo la lluvia; *d)* el instrumento funciona de modo raro; *e)* el instrumento se haya caído y la estructura interna se haya averiado.

Copyright y renúncia a responsabilidades

Las informaciones contenidas en este manual han sido redactadas y controladas atentamente. Sin embargo, no nos responsabilizamos por eventuales errores. Todos los derechos son reservados. Este documento no puede ser copiado, fotocopiado, reproducido totalmente o parcialmente sin previa autorización escrita por parte de la Generalmusic S.p.A..

Generalmusic se reserva el derecho de aportar cambios, modificaciones estéticas, funcionales o de design sin aviso previo, a cada producto.

Generalmusic no se asume ninguna responsabilidad por daños causados a cosas o personas provocados por un uso impropio del aparato.

Alimentación, conexiones, DEMO

Alimentación

CD10 puede ser alimentado a pila o por medio de la alimentación de red (por medio del alimentador opcional).

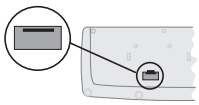
Los dos métodos de alimentación son alternativos. Al introducir el enchufe del alimentador la alimentación a pilas se excluye automáticamente.

Introducción de las pilas

Si estuviera conectado, desconectar el alimentador de red del enchufe del instrumento.

Utilize pilas de 1,5V, del tipo “media antorcha”. Las pilas alcalinas duran más respecto a las de otros tipos y es aconsejable su empleo.

1. Volcar el intrumento en modo que la sede de las pilas ubicada en el fondo sea accesible:



2. Sacar la tapa e introducir las pilas. Cuidar que la polaridad “+” e “-” de las pilas coincida con los símbolos correspondientes entallados en el casco del instrumento (la polaridad “-” debe estar orientada hacia la parte interna del alojamiento).
3. Cerrar otra vez el alojamiento de las pilas con la tapa y colocar el instrumento en la posición normal.
4. Encender el instrumento con el interruptor apropiado (posición ON).

Conexión del alimentador a la red

Utilize exclusivamente el alimentador proveído como opción por Generalmusic. Un alimentador distinto aunque parecido, podrá resultar inadecuado y dañar el equipo.

1. Conectar el enchufe del alimentador a la toma “12V.D” ubicada en la parte trasera del instrumento.
2. Conectar el enchufe del alimentador a la toma de corriente.
3. Encender el instrumento con el interruptor adecuado (posición ON).

Amplificación

El sonido de CD10 puede ser escuchado en los altavoces incorporados, por medio un sistema de amplificación externo, o sino con auriculares estéreo.

El volumen de la amplificación incorporada y de los auriculares estéreo se regula con los pulsadores [VOLUME].

Altavoces incorporados

Funcionan cuando los auriculares estéreo no están conectados. Son independientes de las salidas para amplificación externa.

Amplificación externa

Conectar un sistema de amplificación externo a las tomas LEFT y RIGHT (ambas para pescar la señal estéreo, sólo [RIGHT/M] para la señal mono).

Para excluir los altavoces incorporados y utilizar sólo el sistema de amplificación externo, basta introducir el jack de los auricolares (o un jack sencilio) en la toma PHONES.

Regolar el nivel de salidas de CD10 con los pulsadores [VOLUME].

Auriculares estéreo

Conectar unos auriculares estéreo a la toma PHONES. La introducción del enchufe desactiva los altavoces incorporados.

Pedales

Para controlar Damper y Volume, es posible conectar los pedales apropiados proveídos como opción por Generalmusic.

Damper

Es necesário un pedal de tipo “footswitch”.

La presión de este pedal sostiene las notas de la parte instrumental Upper como sucede con el pedal de apoyo del piano.

Volume

Es necesário un pedal de tipo “a control continuo”.

El movimiento de este pedal regula el volumen general y equivale a los pulsadores [VOLUME].

DEMO

Cuando las conexiones están terminadas, asegurarse que el sonido salga normalmente de los altavoces, de los auriculares ó de la amplificación externa. Utilize para esto la función DEMO.

1. Presionar el pulsador [DEMO] para poner en marcha la secuencia de piezas de demostración. En esta fase no es posible utilizar ninguna función del instrumento excepto los pulsadores de regulación del volumen general [MASTER VOLUME].
2. Presionar todavía el pulsador DEMO para interrumpir la secuencia y volver al funcionamiento normal del instrumento.

El teclado y las partes instrumentales

El teclado

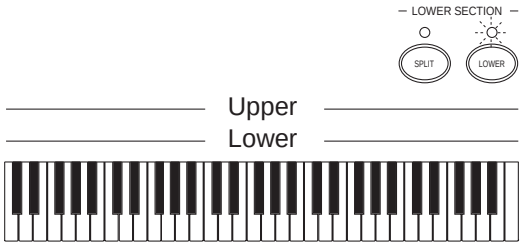
CD10 tiene un teclado con 61 teclas (de C2 a C7), sensibles a la dinámica; esto significa que el volumen del sonido es proporcional a la fuerza con que se toca.

Las partes instrumentales

CD10 puede tocar seis partes instrumentales, dos en el teclado (Upper y Lower) y cuatro como acompañamiento automático (Drums, Bass, Acc1, Acc2).

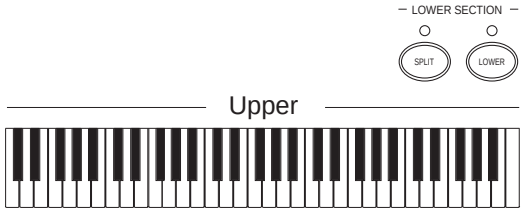
Upper y Lower

- Situación SPLIT:
  Cuando se enciende el instrumento, Upper toca en la parte derecha del teclado y Lower en la parte izquierda.
- Situación LAYER:
  Upper y Lower pueden tocar juntos por todo el teclado.
- Situación SINGLE:
  Upper toca por todo el teclado mientras Lower no toca para nada.



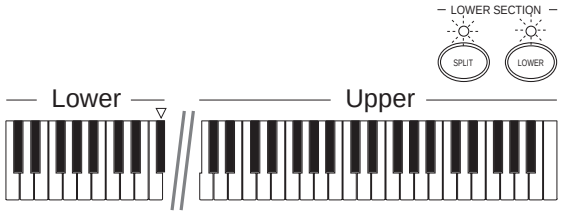
Programar el modo LAYER

1. Presionar el pulsador [SPLIT] y apagar su led.
2. Upper y Lower tocan juntos por todo el teclado.



Programar el modo SINGLE

1. Si estuviera encendido, presionar el pulsador [SPLIT] para apagar su led.
2. Presionar el pulsador [LOWER] para apagar su led.
3. Upper toca por todo el teclado mientras Lower no toca para nada.



Regresar en modo SPLIT

1. Si están apagados, presionar los pulsadores [LOWER] y [SPLIT] para encender sus led.
2. Upper toca en la parte derecha del teclado mientras Lower toca en la parte izquierda.

   El punto en el cual el teclado se divide, es decir, el "punto de split", está indicado por el triángulo blanco serigrafiado sobre el teclado.
   El punto de split puede modificarse siguiendo el procedimiento descrito en el párrafo siguiente.

Modificación del punto de split

1. Presionar y mantener apretado el pulsador [SPLIT]. Tocar la nota más alta para la parte Lower.
2. El punto de split ahora es la nota que ha sido tocada hace un rato.

Asignación de los sonidos a Upper y Lower

Los sonidos de CD10 se llaman “Sound”. La lista de los Sound está serigrafiada en el panel de control a la derecha del display. Es posible asignar Sound a gusto a las partes instrumentales Upper y Lower.

Asignar el Sound a la parte Upper

1. Si está apagado, presionar el pulsador [SOUNDS] para encender su led.
2. Componer en el teclado numérico el número que corresponde al Sound deseado. Si el número está comprendido entre 00 y 09, digitar también el cero. Si el número está comprendido entre 100 y 127, presionar [SOUNDS] para las centenas y después digitar en el teclado numérico las dos cifras restantes.
   Ejemplo: Para seleccionar “01 Piano1” digitar [0][1]. Para seleccionar “127 Gunshot” digitar [SOUNDS][2][7].
3. En el display, en coincidencia con la indicación “Sounds” aparece el nombre del Sound seleccionado.

Asignar el Sound a la parte Lower

1. Si está apagado, presionar el pulsador [SOUNDS] para encender su led.
2. Presionar y mantener apretado el pulsador [LOWER] durante las operaciones de selección.
3. Seleccionar el Sound como para la parte Upper.
4. En el display, en coincidencia con la indicación “Sounds”, aparece por algunos momentos el nombre del Sound seleccionado. (Más adelande el display muestra de nuevo el Sound de la parte Upper).

Regular el volumen de Upper y Lower

Regule el volumen de Upper y Lower con los pulsadores BALANCE. Cuando un pulsador es presionado el display muestra por algunos instantes el gráfico del balance de volumen entre las dos partes.

[LOWER] aumenta el volumen de Lower desventajando Upper, [UPPER] aumenta el volumen de Upper desventajando Lower.

Drum, Bass, Acc1, Acc2

Estas partes instrumentales son utilizadas por el Style para ejecutar el acompañamiento automático. No es posible tocarlas en el teclado.

Regular el volumen de Drum, Bass, Acc1 e Acc2

Regule el volumen de estas partes instrumentales con los pulsadores ACCOMPANIMENT. Al presionar un pulsador el display muestra por algunos instantes el gráfico del volumen de las partes.

[MIN] disminuye el volumen, [MAX] lo aumenta.

Sustain automático de la parte Lower

Las notas tocadas en la parte Lower pueden mantenerse aún cuando se levanta la mano del teclado. Esto se obtiene activando la función LOWER MEMORY, que está desactivada cuando se enciende el instrumento.

Activar/desactivar Lower Memory

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Correr las “páginas” para adelante con [PAGE>], hasta alcanzar LOWER MEM:

   LOWER MEM. = off

3. Poner en ON o en OFF la función con los pulsadores [TEMPO-DATA].
4. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

Los Style

Un Style es un acompañamiento automático, que se puede controlar componiendo acordes en el teclado.

Los pulsadores de las secciones MANUAL CONTROLS y AUTOMATIC STYLES ponen en marcha o detienen la ejecución del acompañamiento y deciden en que modo se ejecutarán los Style.

La lista de los Style está serigrafiada sobre el panel de control a la izquierda del display.

Elegir el Style

Al encender el instrumento, un Style está ya listo para tocar. Utilize el siguiente procedimiento para seleccionar un Style distinto.

1. Si está apagado, presionar el pulsador [STYLES] para encender su led.
2. Digitar en el teclado numérico el número que corresponde al Style deseado. Si el número está comprendido entre 00 y

09, digitar también el cero.

Ejemplo: Para seleccionar "01 Rock2" digitar [0][1].

3. En el display, en coincidencia con la indicación "Styles", aparece el nombre del Style seleccionado.

Variar el tiempo

El tiempo de metrónomo puede ser variado con los pulsadores [TEMPO-DATA]. El tiempo corriente aparece en el display en coincidencia con la indicación "Tempo".

Al cambiar el Style, si [AUTOSET] tiene el led encendido el tiempo cambia también, según la programación del Style.

Presionados juntos, los dos pulsadores [TEMPO-DATA] llaman de vuleta el tiempo intermedio 120.

Controlar el Style

Para que todas las partes de acompañamiento toquen, es necesario tocar una nota o un acorde con la mano izquierda (es decir, debajo del *punto de split*). La nota individual corresponde al acorde mayor.

[START/STOP]

Pone en marcha o detiene la ejecución del Style.

[TOUCH START/CONTINUE]

La función TOUCH START hace que el Style se ponga en marcha cuando se toca una nota en la parte izquierda del teclado sin necesidad de presionar [START/STOP].

1. Con Style detenido, presionar [TOUCH START/CONTINUE].
2. Tocar una nota o un acorde en la parte izquierda del teclado.
3. El Style se pone en marcha automáticamente.
4. Para desactivar la función presionar todavía [TOUCH START/CONTINUE].

[INTRO/END]

Alternativo a [START/STOP]. Pone en marcha o detiene la ejecución del Style con una introducción o una cola.

[TAP TEMPO]

Permite marcar el compás de ejecución del Style.

1. Con el Style detenido, marcar el compás por lo menos dos veces con el pulsador. En el display aparecerá el tiempo marcado (que corresponde al tiempo de metrónomo) en coincidencia con la indicación "Tempo".
2. Presionar [START/STOP]. El Style se pone en marcha con el compás marcado.

[FILL BASIC]

Ejecuta el fill (uno o más compases de "paso"), o sino ejecuta el fill y conduce de nuevo al Style básico desde la variación del Style.

1. Mientras se ejecuta el Style básico presionar [FILL BASIC].
2. El fill es ejecutado (uno o más compases de "paso").
3. Al terminar el fill el Style básico sigue tocando.

o sino

1. Mientras se ejecuta la variación del Style (led del pulsador [VARIATION] encendido), presionar [FILL BASIC].
2. El fill es ejecutado (uno o más compases de "paso" desde la variación al Style base).
3. Al final del fill se ejecuta el Style básico (el led del pulsador [VARIATION] se ha apagado).

[FILL VAR]

Ejecuta el fill y llama de vuelta la variación del Style.

1. Mientras el Style básico está siendo ejecutado, presionar [FILL VAR].
2. El fill es ejecutado (uno o más compases de "paso" a la variación).
3. Al final del fill es activada la variación del Style. (El led sobre el pulsador [VARIATION] se enciende).

[VARIATION]

Activa/desactiva la variación del Style, es decir, una versión del Style un poco distinta del Style básico.

El led del pulsador es encendido o apagado automáticamente utilizando los pulsadores [FILL VAR] y [FILL BASIC].

[ARRANGE]

Activa/desactiva las partes instrumentales Bass, Acc1, Acc2. Si el led está encendido se escuchan todas las partes del acompañamiento automático, si el led está apagado, se escucha sólo la parte Drum.

[AUTOSET]

Activa/desactiva *(1)* la elección de los sonidos de Upper y Lower contenidos en el Style, *(2)* la regulación del volumen de las partes instrumentales grabada en el Style, *(3)* el cambio automático de tiempo y efectos.

Si el led está encendido, al cambiar Style cambian también estas programaciones. Si el led está apagado, al cambiar Style estas programaciones *no* cambian.

Detener el Style al soltar las teclas

Cuando se tocó la nota o el acorde para controlar el Style, las partes de acompañamiento automático siguen tocando ininterruptamente hasta presionar [START/STOP] o [INTRO/END].

Se puede hacer en modo que las partes del acompañamiento automático se detengan al sacar la mano del teclado. Para obtener este resultado hay que poner en ON la función AUTOSTOP.

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las "páginas" hacia adelante con [PAGE>], hasta alcanzar AUTOSTOP:

AUTOSTOP = off

3. Poner en ON la función con los pulsadores [TEMPO-DATA]. Si se desea desactivar la función, utilizar de nuevo los pulsadores [TEMPO-DATA].
4. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

Comportamiento del bajo

Normalmente, la parte de acompañamiento Bass ejecuta lo que se toca en el teclado. Esto se debe a la función BASS FOLLOW ubicada en ON. Si se desea que la parte Bass siga sólo la programación del Style, ignorando las notas "estrañas" tocadas en el teclado, hay que colocar en OFF BASS FOLLOW.

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las "páginas" hacia adelante con [PAGE>], hasta alcanzar BASS FOLLOW:

BASS FOLLOW = on

3. Poner en OFF la función con los pulsadores [TEMPO-DATA]. Si hay que reactivar la función, utilizar de nuevo los pulsadores [TEMPO-DATA].
4. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

Harmony, Digital Effects, Master Tuning

Harmony

Esta función permite armonizar la melodía tocada con la mano derecha con los acordes compuestos por la mano izquierda.

Activar la función Harmony

1. Presionar el pulsador [HARMONY]. (Su led se enciende).
2. El led del pulsador [SPLIT] se enciende automáticamente. La función Freestyle es colocada automáticamente en OFF.

De esta forma, el teclado queda dividido en dos partes: Upper para tocar la melodía y Lower para tocar los acordes.

No importa si la parte instrumental Lower está activada o no: lo que importa es que el teclado quede dividido de este modo.

Empleo de la función Harmony

Toque una melodía con la mano derecha y al mismo tiempo toque una nota o componga un acorde con la mano izquierda.

El acorde de la mano izquierda se una a la melodía de la mano derecha.

Desactivar la función Harmony

Presionar el pulsador [HARMONY]. (El led se apaga).

Digital Effects

CD10 incorpora dos procesadores de efectos digitales.

- una reverberación, que regala una dimensión espacial al sonido (16 tipos distintos);
- un *efecto de modulación,* que añade al sonido los efectos clásicos de chorus, delay, flanger o rotary (16 tipos distintos).

Cada Style tiene sus dos efectos que son cambiados cuando se cambia Style.

El pulsador [DIGITAL EFFECTS] activa/desactiva los efectos. El led encendido indica que los efectos están activados, el led apagado indica que están desactivados.

Master Tuning

Modifica la afinación de CD10 para adaptarla a la afinación de otros instrumentos de la band. Está formado por dos partes:

- el TRANSPOSER modifica la afinación por semi-tonos;
- el TUNE la modifica por pasos de 1/64 de semitono (es útil para afinarse a un instrumento acústico que tenga una afinación imprecisa).

Transposer

1. Presionar el pulsador [<] para bajar la afinación de un semitono, o sino, el pulsador [>] para alzarla de un semitono.
   El valor mínimo es -6 (semitonos), el máximo +6 (semitonos).
2. Cada vez que se presiona el pulsador del TRANSPOSER, el número de semitonos aparece en el display.

Tune

1. Presionar los dos pulsadores [<] e [>] para activar el TUNE.
2. Presionar el pulsador [<] para bajar la afinación de 1/64 de semitono, o sino el pulsador [>] para alzarla de 1/64 de semitono.
   El valor mínimo es -48/64, el máximo es +48/64.
3. Cada vez que se presiona un pulsador del TUNE el valor de la afinación aparece en el display.
4. Para regresar a la función TRANSPOSER presionar juntos los dos pulsadores [<]e [>].

Drums & Samples Pads

En los teclados electrónicos, el set de batería se llama *drumkit*, que asigna a cada nota del teclado musical un instrumento de percusión distinto. CD10 tiene ocho drumkit y cada Style llama de vuelta el drumkit más apropiado para ejecutar su parte Drum.

Además de los instrumentos a percusión tradicionales, los drumkit de CD10 contienen también sonidos “especiales” que se llaman *samples*.

Los tres pulsadores grandes de la sección DRUMS & SAMPLES PADS se llaman *pads*, y tocan instrumentos a percusión o samples.

Los tres pads ejecutan sonidos contenidos en el drumkit de la parte instrumental Drum, *o sino* sonidos contenidos en el drumkit asignado como Sound a la parte instrumental Upper.

Selección de Sound y Style con los pulsadores [PAGE]

Además del método standard, la selección de Sound y Style puede efectuarse con los pulsadores [PAGE <] y [PAGE>] del teclado numérico.

Selección de Sound

1. Si está apagado, presionar el pulsador [SOUNDS] para encender su led.
2. Si hay que asignar el Sound a la parte Lower, presionar y mantener presionado el pulsador [LOWER].
3. Recorrer la lista de los Sound, hacia adelante o hacia atrás, con el pulsador [PAGE<] o [PAGE>].

Selección de Style

1. Si está apagado, presionar el pulsador [STYLES] para encender su led.
2. Recorrer la lista de los Styles, hacia adelante o hacia atrás, con el pulsador [PAGE<] o [PAGE>].

Los dos bancos de sonidos

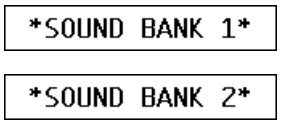
CD10 contiene dos bancos de sonidos que se asignan a las partes Upper y Lower. En el panel de control están serigrafiados los sonidos del primer banco. El segundo banco está indicado en el Apéndice de este manual.

El primero y el segundo banco contienen los mismos sonidos en versión distinta. Por ejemplo, si en el primer banco el sonido 00 es el GrandPiano, también en el segundo banco el sonido 00 es un sonido de piano.

El segundo banco es perfectamente compatible con los sonidos del standard General MIDI (*véase capítulo "El Midi").* El primer banco, en vez, sostituye la familia "Drums" con la familia "Percussion", en modo que los drumkit puedan ser ejecutados en el teclado.

Selección de un banco de sonidos

1. Presionar los dos pulsadores [BANK 1/2] en el teclado numérico.
2. En el display aparece el nombre del banco seleccionado ("Sound Bank 1" o "Sound Bank 2"):



3. Después de haber seleccionado el banco, seleccionar el sonido. El banco seleccionado permanece activo hasta que no se selecciona de nuevo el otro banco (y luego después un sonido).

La Song

CD10 incorpora un Sequencer multipista con el cual es posible grabar en una Song la ejecución desde el vivo o los datos que llegan a CD10 vía MIDI IN.

Los pulsadores del sequencer

[PLAY/DEL]

(1) Llama de vuelta la Song para escucharla de nuevo.
(2) Activa las funciones de cancelación ("delete") en modo "record".

[REC]

Llama de vuelta la Song y activa su grabación.

[LOWER]

Pista de la parte instrumental Lower.
Led apagado: pista vacía. Led parpadeante: pista en grabación. Led encendido: pista grabada.

[UPPER]

Pista de la parte instrumental Upper.
Led apagado: pista vacía. Led parpadeante: pista en grabación. Led encendido: pista grabada.

[START/STOP]

Pone en marcha o detiene la ejecución de la Song.

[TOUCH START/CONTINUE]

La función CONTINUE retoma la ejecución de la Song exactamente desde el punto en que fue detenida con START/STOP.

Las partes especiales

Además de Upper y Lower, la Song graba las partes especiales Chord, Common Channel, Tempo, Pads. Para grabar estas partes no hay que presionar ningún pulsador (se trata de "partes fantasma" que son grabadas de todas formas).

Partes especiales	
Chord	Acordes del acompañamiento automático. Controla las partes Drum, Bass, Acc1 y Acc2. *No puede ser grabado por encima.*
Common Channel	Controles del Style: Style seleccionado, activación/desactivación de los pulsadores de control del Style. *No puede ser grabado por encima.*
Tempo	Tiempo de metrónomo. *No puede ser grabado por encima.*
Pads	Notas tocadas en los [DRUMS & SAMPLES PADS]. *Puede ser grabada por encima.*

Grabación

Preparación (antes de grabar)

1. Presionar [REC] para entrar en grabación (modo "record"). El led de [STYLES] o [SOUNDS] parpadea.
2. El led de los pulsadores [LOWER] y [UPPER] parpadea: las dos pistas pueden ser grabadas.
   Si no se desea grabar una pista, presionar repetidamente el pulsador correspondiente para apagar el led.
3. Es posible seleccionar un Style. De otra forma, se empieza a grabar con el Style ya seleccionado en el momento de entrar en grabación.
4. Si el led de [AUTOSET] está apagado, es posible seleccionar los Sound iniciales para las partes Upper y Lower. De otro modo el Style elige automáticamente los Sound.

5. Si el led de [AUTOSET] está apagado, el tiempo inicial de la Song puede modificarse.
6. Si el led de [AUTOSET] está apagado, el volumen inicial de las partes de acompañamiento o el balance inicial de las partes Upper y Lower puede ser modificado.
7. Si el led de [AUTOSET] está apagado, pueden activarse o desactivarse los [DIGITAL EFFECTS]. Este estado inicial puede ser variado durante la grabación.

Grabación

1. Presionar [START/STOP] o [INTRO/END] para empezar la grabación.
2. Durante la grabación es posible cambiar Style, Sound, tiempo, volumen del acompañamiento y balance de Upper y Lower, utilizar los controles del Style, utilizar el Damper, activar/desactivar los [DIGITAL EFFECTS].
3. Detener la grabación con [START/STOP] o [INTRO/END].
4. Los led de las pistas [UPPER] y [LOWER] deberían estar encendidos. Si así fuera, las partes Upper y Lower ya fueron grabadas.

Salida del modo "record"

Presionar juntos los dos pulsadores [ESC].

"Grabar por encima"

Es posible grabar otras notas en las pistas apenas grabadas.

1. Presionar [REC] para poner la Song en modo de grabación (modo "record").
2. Presionar el pulsador de la pista que hay que grabar hasta que su led no empieza a parpadear. Pueden grabarse las dos pistas.
   Las partes especiales Chord, Common Channel, Tempo, no son grabadas de nuevo. Para grabarlas todavía hay que borrarlas antes. En vez, es posible agregar notas a la pista Pads.
3. Poner en marcha la grabación con [START/STOP].
4. Agregar las notas a las partes Upper y/o Lower y/o Pads.
5. Detener la grabación con [START/STOP].
6. Salir del modo "record" presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

Cancelación

1. Si necesário, presionar [REC] para poner la Song en modo "record".
2. Presionar [PLAY/DEL] para activar el ambiente de modificación DELETE.
3. Seleccionar con los pulsadores [TEMPO-DATA] la pista que hay que cancelar.
4. Presionar el pulsador [PLAY/DEL] para cancelar la pista seleccionada. Si, en vez, se desea abandonar el ambiente de modificación DELETE sin cancelar nada, presionar juntos los dos pulsadores [ESC].

Nombre de la Song

1. Si necesario, presionar [REC] para poner la Song en modo "record".
2. Presionar [PLAY/DEL] para activar el ambiente de modificación DELETE.
3. Presionar el pulsador [NAME] (en el teclado numérico) para introducir el nombre de la Song o modificar una ya existente.
4. Introducir los caracteres con el teclado alfa-numérico (cada tecla tiene tres caracteres que se seleccionan por ciclos todas las veces que se apreta la tecla).
5. Presionar [PAGE>] para ganar una posición. Presionar [PAGE<] para retroceder una posición.
6. Al final, presionar los pulsadores [ESC] para salir del modo "record" y confirmar el nombre de la Song.

El MIDI

Qué es el Midi

El Midi es un sistema de comunicación entre instrumentos musicales electrónicos. Con el Midi es posible:

(a) controlar con el teclado de CD10 otro instrumento musical;

(b) controlar con otro dispositivo (teclado, sequencer, computadora), los sonidos y los Style de CD10;

(c) conectar CD10 a un sequencer o a un computer (situación que incluye ambos casos *(a)* y *(b)*), para programar externamente algunas Song y memorizar la Song de CD10 por medio de la función MIDI DUMP.

Conexiones Midi

Las reglas fundamentales de la conexión Midi:

- En el lenguaje de los aficcionados, el instrumento que controla otro instrumento se llama *master*, mientras que el instrumento controlado se llama *slave*.
- Conectar con cables Midi standard la toma MIDI OUT del instrumento master a la toma MIDI IN del instrumento slave.
- Para programar algunas Song en el sequencer externo o computer, conectar el MIDI OUT de CD10 al MIDI IN del sequencer/computer; el MIDI OUT del sequencer/computer al MIDI IN de CD10.

- No conecte dos tomas del mismo instrumento una con la otra.

Partes instrumentales y canales Midi

A cada una de las seis partes instrumentales de CD10 corresponde un canal Midi, que se puede elegir entre los dieciseis canales posibles (1-16).

La programación de la fábrica es la siguiente:

Parte instrumental	Canal Midi
Drum	10
Bass	2
Acc1	3
Acc2	6
Lower	4
Upper	5

En los dispositivos Midi conectados, las partes correspondientes deben programarse en los mismos canales Midi. Algunos ejemplos prácticos con CD10 programado como en la tabla anterior:

- Si CD10 controla un expander sólo con la parte Upper que se extiende por todo el teclado, el expander debe recibir en el canal Midi 5.
- Si CD10 controla un expander multitimbre, es decir, con más partes instrumentales, hay que programar las partes instrumentales del expander como las partes instrumentales de CD10: a la parte Drum el canal 10, a la parte Bass el canal 2...
- Si CD10 está controlado por otro instrumento, hay que programar las partes del instrumento como las partes de CD10, *o sino,* las partes de CD10 como las partes del instrumento master.

La parte especial Common Channel

Además de las seis partes instrumentales, CD10 recibe y transmite en una parte especial, datos de control del Style (número de Style, tiempo, activación/desactivación de los pulsadores de control del Style).

Esta parte especial, llamada Common Channel, tiene que ser programada también en un canal MIDI, en general 1 o 16. La programación de fábrica está en el canal 16. Un instrumento que transmite o recibe de CD10 órdenes de control del Style, tiene que transmitir o recibir estos datos en este canal.

Programación de los canales Midi de CD10

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Entramos en ambiente de programación MIDI.
2. Las tres primeras páginas de MIDI contienen la programación de los canales asignados a las partes. Cada página contiene dos partes. La primera página contiene las partes Lower y Upper, la segunda Drum y Bass, la tercera Acc1 y Acc2. El Common Channel está en la cuarta página.
3. Pasar de una parte a otra y de una página a otra con los pulsadores [PAGE<] y [PAGE>].
4. Modificar el número de canal MIDI asignado a la parte con los pulsadores [TEMPO-DATA].
5. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

General Midi

Coincidencia de los sonidos

El standard General Midi (GM) hace que la disposición de los sonidos y el modo de seleccionarlos sea parecido en instrumentos distintos. Cuando un sequencer externo controla CD10 se seleccionan los sonidos correctos.

CD10 tiene dos bancos de sonidos, el segundo en standard General Midi y el primero un poco distinto (en el lugar de la familia “Percussive” encontramos la familia “Drums”). Cuando la opción GENERALMIDI está colocada en ON, en el canal Midi 10 se selecciona siempre un drumkit de la familia “Drums”, mientras que en todos los otros canales pueden seleccionarse sonidos de otras familias (incluída la familia “Percussive”).

Las dieciseis partes General Midi

Las partes instrumentales que controla directamente CD10 son seis, pero el General Midi necesita un expander multi-timbre que pueda recibir en dieciseis partes distintas.

Cuando la opción GENERALMIDI (en el ambiente de modificación MIDI) está ubicada en ON, el CD10 recibe en dieciseis partes, incluso las seis partes normales de CD10. El que sigue es el mapa de las partes y de los canales MIDI correspondientes.

Canale MIDI	Parte
1	GM 01
2	*Bass*
3	*Acc1*
4	*Lower*
5	*Upper*
6	*Acc2*
7	GM 07
8	GM 08
9	GM 09
10	*Drum*
11	GM 11
12	GM 12
13	GM 13
14	GM 14
15	GM 15
16	GM16 *(o Common Channel)*

Si se asigna a una parte instrumental de CD10 un canal MIDI distinto, el canal que ha sido dejado “vacío” no está en condiciones de recibir datos.

CD10 controlado por otro instrumento

Como cambiar el Sound

1. Si es necesário seleccionar un Sound del segundo banco, enviar a la parte de CD10 el mensaje:

ControlChange 0, valor 01

El ControlChange 0 se llama frecuentemente BankSelect. No es necesário enviarlo para los sonidos del primer banco.

2. Después del posible ControlChange 0, enviar el mensaje de ProgramChange con el número que corresponde al Sound que hay que seleccionar. Por ejemplo, para seleccionar el Sound "16 Organ1", envie el mensaje de ProgramChange número 16.
   El master podría transmitir números de ProgramChange de 1 a 128 en vez que de 0 a 127. En este caso hay que agregar 1 al ProgramChange que debe enviarse a CD10.
3. El Sound seleccionado está asignado a la parte instrumental.

Como cambiar el Style

1. Enviar a CD10, en el Common Channel, el mensaje de ProgramChange con el número que corresponde al Style que hay que seleccionar. Por ejemplo, para seleccionar el Style "07 Fusion 1" mande el mensaje de ProgramChange número 7.
2. El Style es seleccionado. Los Sound de las partes instrumentales del acompañamiento cambian automáticamente. Si el led del pulsador [AUTOSET] está encendido, cambian también los Sound de las partes Upper y Lower y el tiempo.

Como controlar el Style

Para imitar los controles del Style, enviar a CD10, en el Common Channel, los números siguientes de Program Change:

Control de Style	ProgramChange
Intro	121
Fill Basic	122
Fill Variation	123
Sync Start	124
Variation On	125
Variation Off	126
End	127

En alternativa, pueden utilizarse los ControlChange indicados más adelante (*véase al final del capítulo la sección "Control adelantado del Style con los mensajes de ControlChange"*).

Para sincronizar el tiempo de CD10 con el del master, hay que colocar a EXT el parámetro MIDI CLOCK (*véase más adelante el párrafo "Funciones especiales del Midi—Midi Clock"*).

CD10 controla otro instrumento

Como cambiar el Sound

Al elegir un Sound en CD10, el número de ProgramChange correspondiente es enviado al instrumento slave a la parte instrumental que corresponde a la de CD10. Al cambiar Style sucede lo mismo, los ProgramChange de las partes son enviados al instrumento slave.

Cuando se selecciona un Sound del segundo banco, CD10 transmite — inmediatamente antes del ProgramChange — el mensaje de ControlChange 0, con valor 01.

Como cambiar el Style

Los Style del instrumento slave tienen que parecerse a los de CD10. En caso contrario, ignore el nombre del Style de CD10 y tenga en cuenta sólo el número.

El instrumento slave debe poder recibir el cambio de Style en un canal Midi. Si esto es factible, hay que programar el Common Channel en este canal ya que CD10 transmite las informaciones de cambio de Style en esta parte especial.

Como controlar el Style

El instrumento slave debe estar en condiciones de recibir los mismos mensajes de control utilizados por CD10. (*véase tabla "Control de Style" — ProgramChange" en el párrafo anterior*).

En caso contrario, sólo el Start/Stop es un mensaje standard del Midi, y sólo esto puede ser recibido por el instrumento slave.

Para sincronizar el tiempo del slave con el de CD10 hay que poner en INT el parámetro MIDI CLOCK (*véase más adelante el párrafo "Funciones especiales del Midi—Midi Clock"*). El slave debe tener el Midi Clock colocado en EXT.

Funciones especiales del MIDI

Local ON/OFF

Las partes de CD10 pueden tocar los sonidos de un instrumento slave sin tocar los propios sonidos internos.. Las partes que tocan el slave sin tocar los sonidos internos se dicen en LOCAL OFF.

Para trabajar con un sequencer externo coloque (1) en situación single CD10, (2) en Local Off la parte Upper. Active en el sequencer externo el Midi Thru en el canal Midi 5 (=canal de Upper). Al tocar en el teclado de CD10 no escuche la parte Upper sino la parte seleccionada en el sequencer externo:

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las "páginas" con [PAGE>] o [PAGE<], hasta alcanzar la primera página LOC. Las páginase LOC son tres, y agrupan de a dos las seis partes instrumentales de CD10: la primera página contiene las partes Lower y Upper, la segunda Drum y Bass, la tercera Acc1 y Acc2.
3. Pasar de una parte a otra y de una página a otra con los pulsadores [PAGE<] y [PAGE>].
4. Poner en ON o en OFF la parte seleccionada con los pulsadores [TEMPO-DATA].
5. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

Slave: Tracks

Como slave, CD10 puede recibir vía Midi dos, seis o dieciseis partes. Recibir dos partes consiente obtener más polifonía (es decir, más voces).

Al encender el master la función SLAVE: TRACKS se ubica automáticamente en ON y CD10 recibe en las seis partes instrumentales. Si se prefiere trabajar sólo con las partes Upper y Lower es posible entrar en ambiente MIDI y poner la función en OFF.

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.

2. Recorrer las “páginas” con [PAGE>] o [PAGE<], hasta alcanzar SLAVE:TRACKS.
3. Poner la función en ON o en OFF con los pulsadores [TEMPO-DATA].
4. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

Si la opción GENERALMIDI está en ON, el CD10 recibe en todo caso en dieciseis partes para mantener una compatibilidad perfecta con el standard GeneralMidi.

MIDI Clock

El Midi Clock es el sincronismo que existe entre dos instrumentos musicales electrónicos. MIDI CLK= INT (*interna*l) significa que el instrumento se sincroniza con su tiempo interno y está en condiciones de poner en marcha y cambiar el tiempo a un slave. MIDI CLK = EXT (*externa*l) significa que el instrumento se sincroniza con el tiempo de un master y que, para poner en marcha el Style hay que activarlo desde el master.

CD10 como master	
CD10	Clock Internal
slave	Clock External

CD10 como slave	
CD10	Clock External
master	Clock Internal

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las “páginas” con [PAGE>] o [PAGE<], hasta alcanzar la página CLK.
3. Poner la función en INT o en EXT con los pulsadores [TEMPO-DATA].
4. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

Start/Stop ON/OFF

El mensaje de Start/Stop puede ser recibido y transmitido o ninguna de estas posibilidades. Si la función está en ON el Start/Stop es recibido y transmitido, si la función está en OFF el Start/Stop es ignorado.

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las “páginas” con [PAGE>] o [PAGE<], hasta alcanzar START/STOP.
3. Poner la función en ON o en OFF con los pulsadores [TEMPO-DATA].
4. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

MIDI Filters

Algunos mensajes pueden ser “filtrados” (es decir, excluídos) de la comunicación. Esto puede servir para evitar problemas de compatibilidad de CD10 con una base musical en sequencer programada para otros instrumentos musicales que pueden tener ProgramChange u otros mensajes distintos de CD10.

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las “páginas” con [PAGE>] o [PAGE<], hasta alcanzar la primera página F.IN (=Filter In, filtros en el Midi In) o F.OUT (=Filter Out, filtros en el Midi Out).
3. Cada página contiene el filtro de un mensaje Midi:

Note	Nota
P.Chg	ProgramChange
C.Chg	ControlChange
Damp	Damper Pedal
Bend	Pitch Bend
Man.C.	Manual Controls (= control del Style por medio del Program Change)
G.Mus.	Controles Generalmusic (= control del Style y del tiempo por medio de Control Change).

   Pasar de una página a otra con los pulsadores [PAGE<] y [PAGE>].
4. Poner en ON o en OFF el filtro seleccionado, utilizando los pulsadores [TEMPO-DATA].
5. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

MIDI Dump

La Song contenida en memoria puede ser enviada a un sequencer (o computadora) externo o a un Midi Data Filer, o sino, a otro modelo CD, mediante datos de System Exclusive transmitidos con el DUMP-SAVE.
Luego, CD10 podrá recibir la Song desde el sequencer externo, desde el Midi Data Filer o desde el otro CD a través de la función DUMP-LOAD.

Para salvar la Song:

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las “páginas” con [PAGE>] o [PAGE<], hasta alcanzar la página DUMP SAVE.
3. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI] para poner en marcha el procedimiento. En el display aparece el pedido de inserción del “file” que hay que enviar al sequencer externo:



4. Introducir los caracteres con el teclado alfa-numérico (cada tecla tiene tres caracteres que se seleccionan por ciclos cada vez que se presiona la tecla).
   Presionar [PAGE>] para ganar una posición. Presionar [PAGE<] para volver para retroceder una posición. El nombre puede tener hasta siete caracteres.
5. Confirmar el nombre con los pulsadores [MIDI] o anular el Dump con los pulsadores [ESC]. En el display, después del nombre del “file”, aparece el punto de interrogación para pedir confirmación del procedimiento.



6. Poner en marcha la grabación en el sequencer conectado con CD10.
7. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI] para poner en marcha la trasladación de la Song al sequencer externo. El display de CD10 muestra el mensaje “Wait please” (Espere, por favor).
8. Al final, detener la grabación en el sequencer externo y salvar los datos en un floppy disk.

Para cargar la Song en CD10:

Esta operación borra la Song presente en memoria de CD10!

Si otro CD (modelos CD2, CD3, CD10, CD20, CD30) o un sequencer externo envian a CD10 datos de Midi Dump (System Exclusive), CD10 se predispone automáticamente para recibir, no importa el ambiente en que está en aquel momento.

El procedimiento puede ser puesto en marcha manualmente de la siguiente manera:

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las “páginas” con [PAGE>] o [PAGE<], hasta alcanzar la página DUMP LOAD.
3. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI] para poner CD10 en estado de espera. El display de CD10 muestra el mensaje “Wait please” (Esperar, por favor).
4. Poner en marcha la reproducción (“play”) en el sequencer externo. La Song es transferida a la memoria de CD10.
5. Al final, la Song se transfiere a la memoria de CD10. La Song que existía antes en memoria ha sido borrada.

   Si CD10 recibe datos de uno de los modelos CD citados antes, los Style 88-95 son sustituídos por los Style programables contenidos en la memoria de estos modelos. Para recuperar los Style originales de CD10, apagar y encender de nuevo el instrumento (la memoria se borra).

La dinámica

Es posible habilitar/desabilitar la dinámica del teclado, la recepción y la transmisión vía Midi del mensaje de Velocity.

1. Presionar juntos los dos pulsadores [MIDI]. Se entra en ambiente de programación MIDI.
2. Recorrer las “páginas” con [PAGE>] o [PAGE<], hasta alcanzar la página DYNAMIC.
3. Poner en OFF (o de nuevo en ON) la dinámica con los pulsadores [TEMPO-DATA].
4. Salir del ambiente MIDI presionando juntos los dos pulsadores [ESC].

Control avanzado del Style con los mensajes Control Change

El sistema de control del Style con los ControlChange es alternativo al que utiliza los ProgramChange.

Los mensajes de ControlChange deben circular en el. Common Channel. Los siguientes mensajes son los que CD10 debe recibir para ser controlado y, al mismo tiempo, se trata de mensajes que transmite a otro instrumento (o computadora), cuando se presionan los pulsadores equivalentes.

Los mensajes de ControlChange llevan escrito a continuación el valor asignado.

Control de Style	**ControlChange-Valor**
Intro	112-17
Fill Basic	112-18
End	112-19
Sync Start	112-20
Fill Var	112-37
Variation On	112-102
Variation Off	112-38
Harmony On	112-103
Harmony Off	112-39
Memory On	112-104
Memory Off	112-40
Eff1 On	112-105
Eff1 Off	112-41
Eff2 On	112-106
Eff2 Off	112-42
Arrange On	112-107
Arrange Off	112-43
Autoset On	112-109
Autoset Off	112-45

Tempo Increment	118-var. de tiempo dividido 2
Tempo Decrement	119-var. de tiempo dividido 2

Especificaciones técnicas

Teclado: 61 teclas
Controles a pedal: Volume, Damper (Sustain)

Generación sonora: PCM 16 bit
Polifonía: max 32 notas
Multitimbricidad: 16 partes
Efectos: 2 procesadores (16 reverberaciones + 16 modulaciones)

Sonidos: 128+128 Sounds compatibles General Midi
Drumkit: 7 kit compatibles General Midi + 1 kit compatible GEM WS

Styles: 96 Styles + 96 Variations
Songs: 1 pieza multipista que se borra al apagar el instrumento
Editing: Sobre-escritura, Cancelación

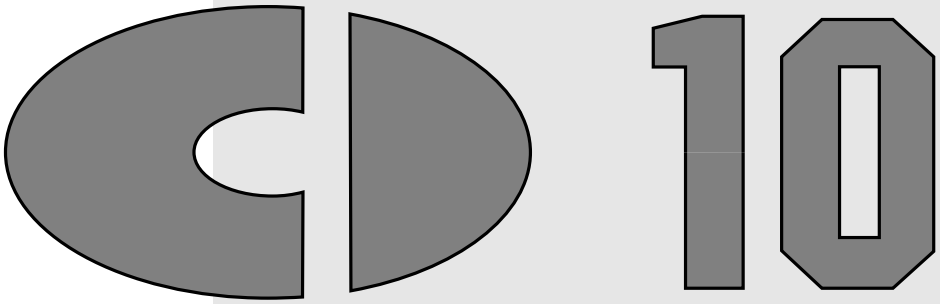
MIDI: IN, OUT
Sincronización MIDI: Clock In/Out

Salidas audio: 2 jack (Left+Right/M)
Headphones
Amplificación incorporada: 5+5 Watt

Dimensiones (H•W•D): 108•966•322 mm
Peso: 6 kg

H Y P E R K E Y B O A R D

S V E N S K A



BRUKSANVISNING

Innehåll

Kontrollpanel, 4

Kopplingspanel, 6

Introduktion, 7
- Om CD10, 7
- Skötselanvisningar, 7
- Säkerhetsföreskrifter, 7
- Upphovsrätt och ansvar, 7

Strömförsörjning, anslutningar och Demo, 8
- Nätdel, 8
  - Montering av batterier, 8
  - Anslutning av nätadaptern till vägguttaget, 8
- Förstärkare, 8
  - Inbyggda högtalare, 8
  - Extern förstärkning, 8
  - Hörlurar, 8
- Pedaler, 8
  - Damper, 8
  - Volume, 8
- Demo, 8

Klaviaturets olika delar, 9
- Klaviaturet, 9
- Instrumentsektionen, 9
- Upper och Lower, 9
  - Programmering av LAYER, 9
  - Programmering av SINGLE, 9
  - Återgå till SPLIT, 9
  - Ändra Splitpunkten, 9
- Att välja olika ljud till Upper och Lower sektionerna, 10
  - Att välja ett ljud till Upper sektionen, 10
  - Att välja ett ljud till Lower sektionen, 10
- Att ändra volym på Upper och Lower sektionerna, 10

Styles (kompstilar), 10
- Drum, Bass, Acc1, Acc2, 10
- Att ändra volym på Drum, Bass, Acc1, och Acc2, 10
- Automatisk Sustain på Lower sektionen, 10
  - Aktivera / ta bort Lower Memory, 10
- Att välja en Style, 10
- Ändring av Tempo, 11
- Kontroll av Styles, 11
  - [START/STOP], 11
  - [TOUCH START/CONTINUE], 11
  - [INTRO/END], 11
  - [TAP TEMPO], 11
  - [FILL BASIC], 11
  - [FILL VAR], 11
  - [VARIATION], 11
  - [ARRANGE], 11
  - [AUTOSET], 11
- Att stoppa en Style när tangenten släpps, 12
- Bass Follow, 12

Harmony, Digitala Effekter, Master Transp, 12
- Harmony, 12
  - Aktivera Harmony, 12
  - Använda Harmony, 12
  - Ta bort Harmonyfunktionen, 12
- Digitala Effekter, 13
- Master Tuning, 13
  - Transposer, 13
  - Tune, 13

Trummor och Samples Pads, 13

Att välja ljud och Styles med [PAGE] (sida) knapparna, 13
- *Att välja ett ljud, 13*
- *Att välja en Style, 13*

De två ljudbankerna, 14

Song (Musikstycke), 14

Sequencerknapparna, 14
- *[PLAY/DEL], 14*
- *[REC], 14*
- *[LOWER], 14*
- *[UPPER], 14*
- *Att välja en ljudbank, 14*
- *[START/STOP], 14*
- *[TOUCH START/CONTINUE], 14*

Specialfunktionen, 14

Inspelning, 15
- *Förberedelser (Innan inspelning), 15*
- *Inspelning, 15*
- *"Gå ur" inspelningsläge, 15*

Overdubbing (att göra fler pålägg), 15

Delete (ta bort), 15

Namn på Song, 15

MIDI, 16
- *Vad är MIDI, 16*
- *Midi anslutningar, 16*

Instrumentsektioner och Midi kanaler, 16
- *Common Channel (gemensam kanal), 16*
- *Att programmera Midikanalerna på CD10, 16*

General Midi, 16
- *Ljudkompabilitet, 16*
- *De sexton General Midi sektionerna, 16*

CD10 som "Slave", 17
- *Ändra ljud, 17*
- *Ändra Style, 17*
- *Kontroll av Style, 17*

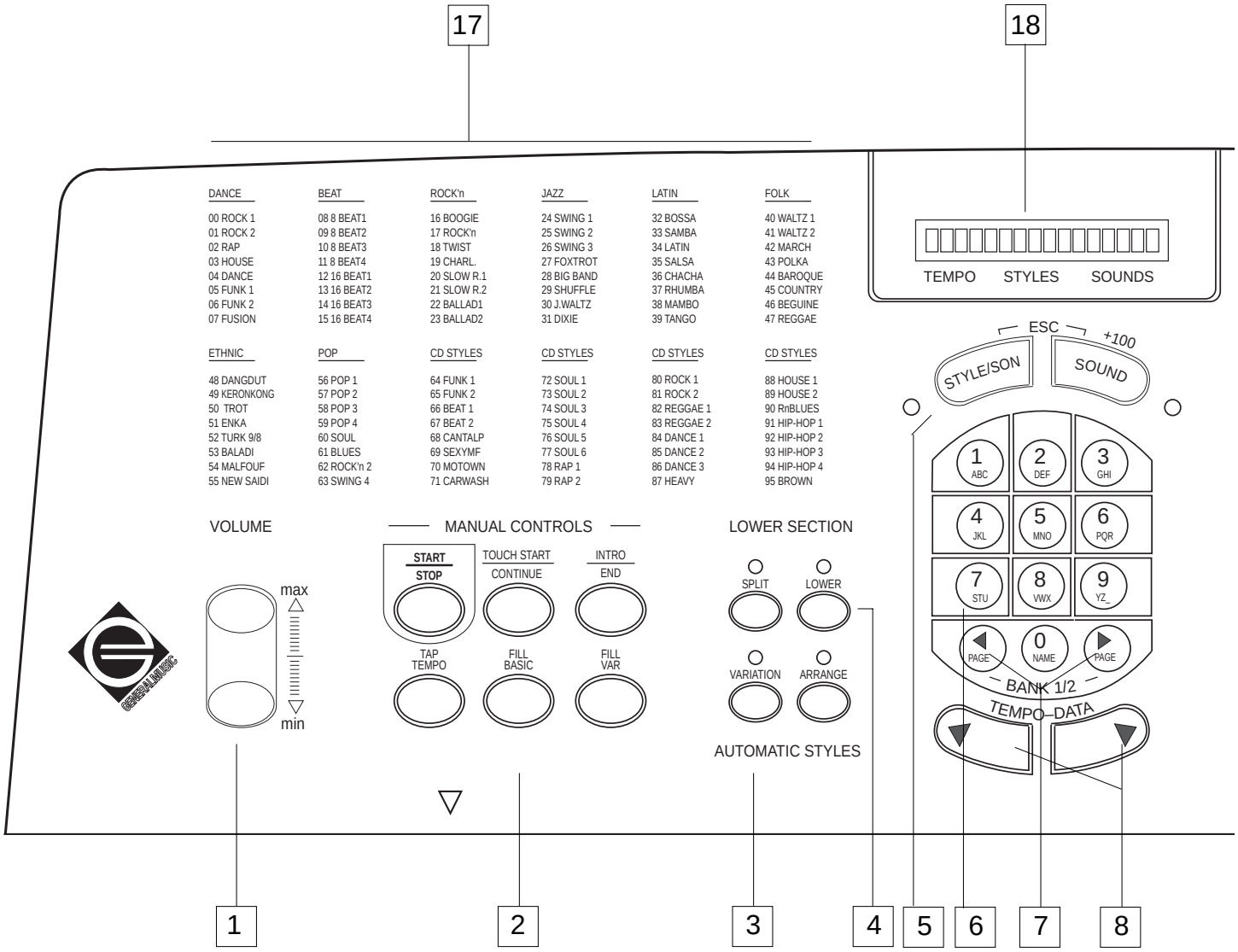
CD10 som Master, 17
- *Ändra ljud, 17*
- *Ändra Style, 18*
- *Kontroll av Style, 18*

Speciella Midi funktioner, 18
- *Local ON/OFF, 18*
- *Slave: Spår, 18*
- *MIDI Clock, 18*
- *Start/Stop ON/OFF, 18*
- *MIDI Filter, 18*
- *MIDI Dump, 19*

Anslagskänslighet, 19

Tekniska specifikationer, 20

Kontrollpanel



1. Volym. Reglerar huvudvolymen. Påverkar ej inställningarna på de individuellt ställda volymerna för Lower, Upper osv.

2. Manual Controls. Grupp av knappar som kontrollerar Rytm och kompsektionerna. [START/STOP] startar eller stannar en Style eller Song. [TOUCH START/CONTINUE] startar en Style när Du spelar en ton eller ett ackord i Lower sektionen (eller fortsätter från en tidigare position). [INTRO/END] startar eller stannar en Style med en introduktion eller ett slut. [TAP TEMPO] startar en Style efter det på knappen angivna tempot. [FILL BASIC] lägger in ett "Fill" i den Style som används. [FILL VAR] lägger in en "Fill" in den Style som används och aktiverar därefter en variation på Din style.

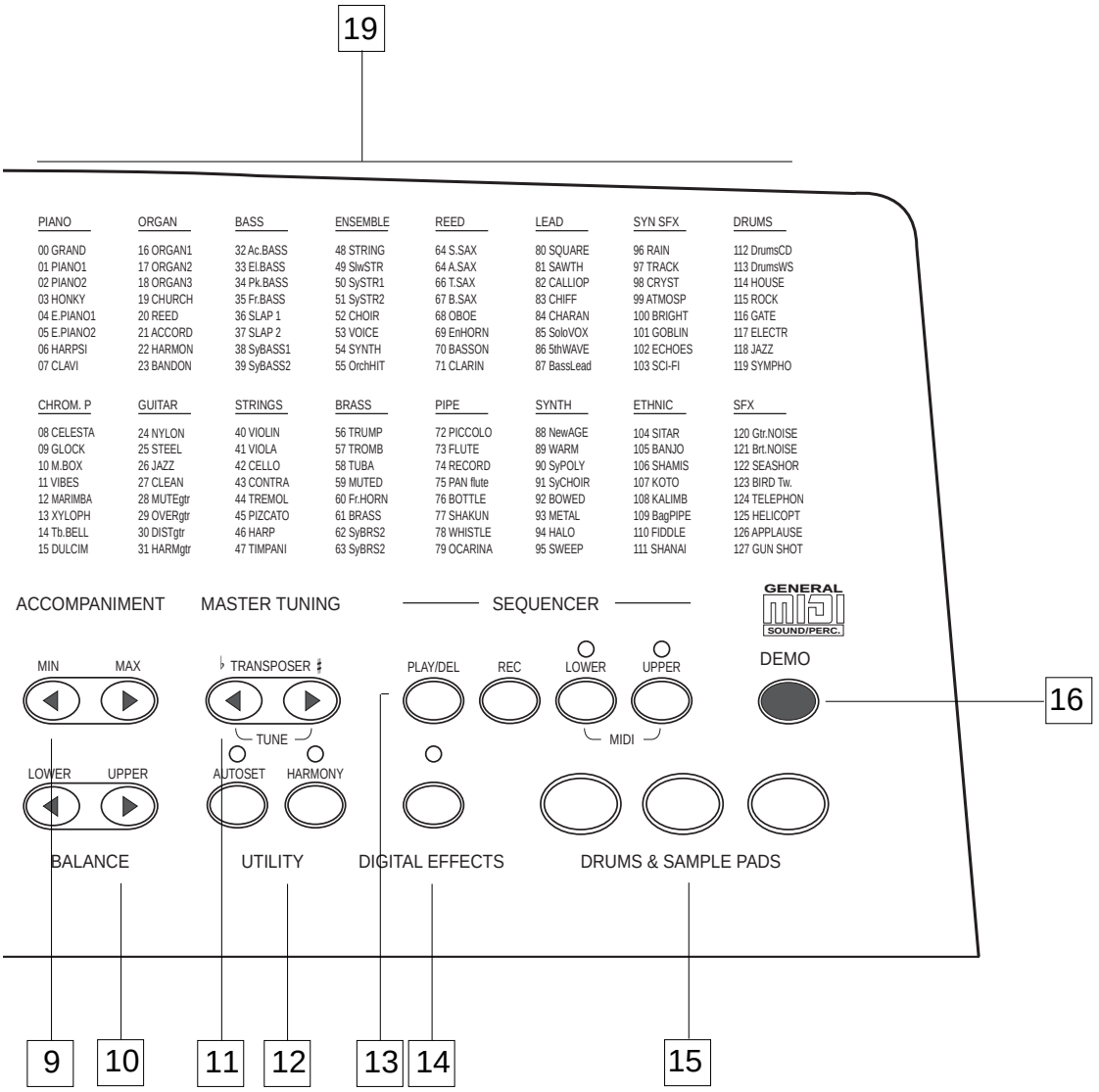
3. Automatic Styles. [VARIATION] aktiverar/tar bort en variation på Stylen. [ARRANGE] aktiverar/tar bort de automatiska arrangemangen.

4. Lower Section. Kontroller för Lower sektionen på keyboardet. [SPLIT] aktiverar /tar bort splitpunkten mellan Lower och Upper sektionerna. [LOWER] aktiverar/tar bort Lower sektionen.

5. [STYLES] och [SOUNDS] knapparna. [STYLES] aktiverar val av Styles till den numeriska knappsatsen. [SOUNDS] aktiverar val av Sounds (ljud) till den numeriska knappsatsen. Om dessa två knappar trycks ned samtidigt fungerar de som en [ESC] funktion vilken raderar vissa Edit situationer samt låter Dig gå ur "Song record","MIDI" och "DELETE" läge.

6. Numerisk knappsats. Med dessa knappar väljer Du den Style/ Sound som är angivna på keyboardets ovansida. För att välja ett nytt ljud till LOWER sektionen får Du först trycka på LOWER-knappen. Med den numeriska knappsatsen kan Du även skriva in bokstäver.

7. [PAGE] knappar. I MIDI-läge väljer Du nästa eller föregående sida med dessa knappar. När lampan för SOUNDS lyser, väljer Du nästa eller föregående ljud i ljudbanken med dessa knappar. När lampan för STYLE lyser, väljer Du nästa eller föregående Style i Stylebanken. Om bägge PAGE-knapparna trycks ned samtidigt, väljs en annan SOUND-bank. (Sound Bank 1 eller 2).



8. [TEMPO-DATA] knapparna. Dessa knappar ger Dig möjligheten att ändra tempot på en Style. Om bägge knapparna trycks ned samtidigt, ställs tempot i ett medelvärde på 120. Med dessa knappar ändrar Du också vissa parametrar i MIDI Edit mode.

9. Accompaniment. Reglerar volymen på sektionen för automatiska kompstilar (Drum, Bass, Acc1, Acc2).

10. Balance. Ställer volymstyrkan mellan Upper och Lower sektionerna.

11. Master Tuning. Transponering och finjustering av instrumentets tonhöjd.

12. Utility. [AUTOSET] ändrar ljud/tempo och effekter automatiskt när Du byter en Style. [HARMONY] harmoniserar Upper sektionen med de ackord som spelas i Lower sektionen.

13. Sequencer. Knappar vilka kontrollerar, spelar in och modifierar en Song (melodistycke).

14. [DIGITAL EFFECTS] knappen. Aktiverar/tar bort effekter (reverbs och olika modulationstyper).

15. Drums & Samples knappar. Spelar upp speciella percussiva ljud vilka ändras beroende på vilken Style som används.

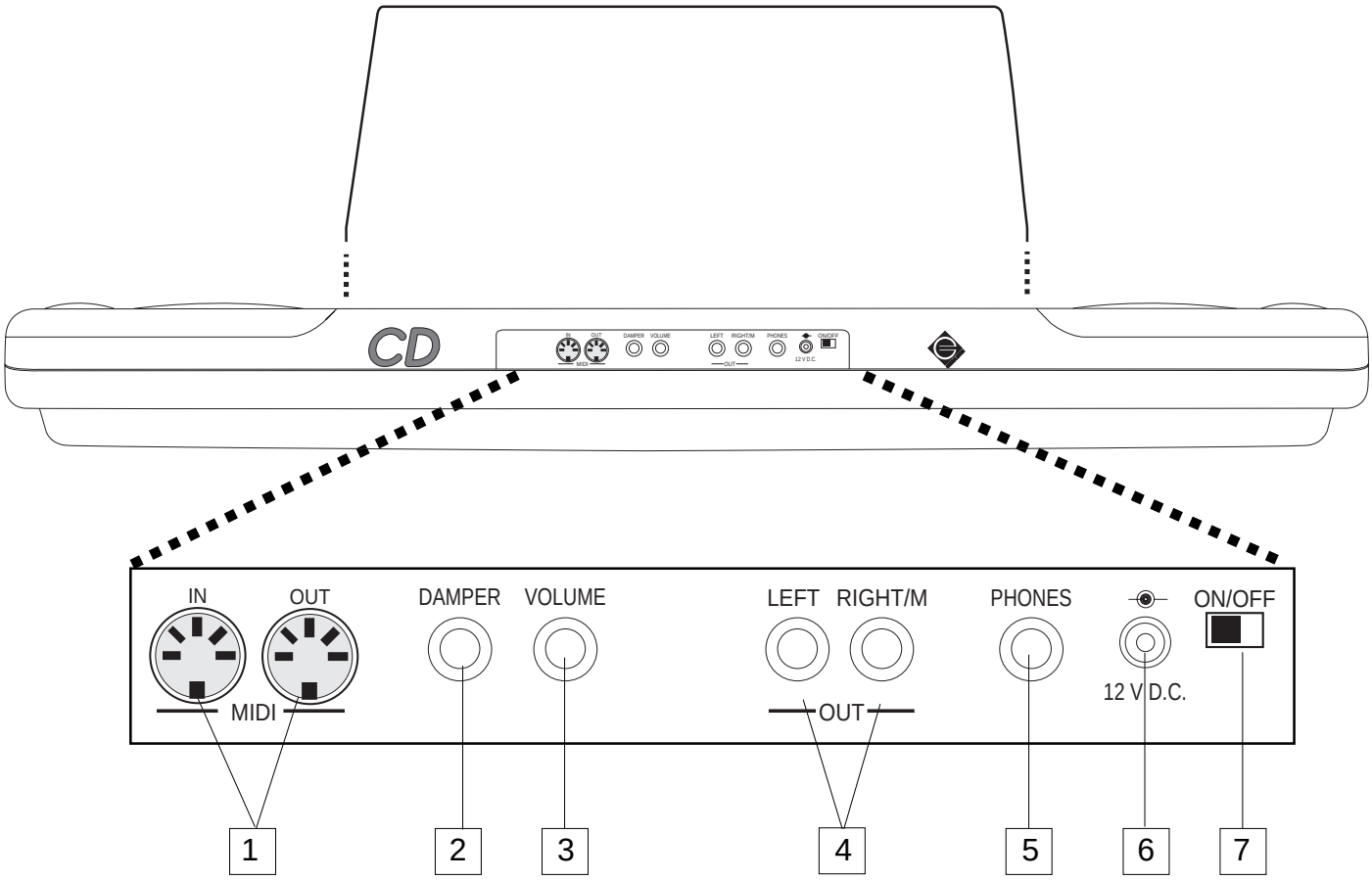
16. [DEMO] knapp. Startar en demonstration av olika melodier. För att stanna demonstrationen tryck på DEMO en gång till.

17. Styles list. De olika kompstilarna är sorterade i olika grupper. Varje Style refererar till ett nummer som Du anger på den numeriska knappsatsen eller via MIDI.

18. Display. Visar information om Tempo, Style och Sound (ljud på Upper sektionen). En viss annan information kan visas vid vissa editeringssituationer.

19. Sounds list. De olika ljuden är grupperade i olika familjegrupper vilka följer General MIDI standard. Varje ljud refererar till ett specifikt nummer vilket kan väljas via den numeriska knappsatsen, eller via MIDI.

Kopplingspanel



1. MIDI IN/OUT. Kontakter för anslutning till andra instrument (eller Dator). [MIDI IN] tillåter ett annat instrument att kontrollera alla funktioner på CD10. [MIDI OUT] tillåter CD10 att kontrollera /styra ett annat instrument.

2. Damper. Kontakt för anslutning av Sustainpedal. Med denna pedal tillåts ljudet att klinga ut i Upper sektionen.

3. Volume. Kontakt för Volympedal. Reglerar totalvolymen för keyboardet.

4. OUTPUT LEFT/RIGHT kontakter. Utgångar för att ansluta till en extern förstärkare eller mixerbord. Anslut bägge utgångarna för stereoljud, eller endast [RIGHT/M] för mono. Använd kablar med 1/4" mono kontakter för att ansluta CD10.

Använd två stycken 1/4" mono kontakter för att ansluta till ett förstärkarsystem för musikinstrument.



Använd två stycken RCA kontakter för att ansluta till Hemstereo.



5. Phones. Utgång för stereohörlurar. Använd en RCA 1/4" adapter för walkman eller minidisc - hörlurar.

6. Power supply socket. Anslut nätadapter till denna kontakt. Om batterier finns i keyboardet, kommer detta inte att skada batterierna, utan nätadaptern har prioritet.

Viktigt: Använd inte en nätadapter av ett annat fabrikat och som inte är tillverkad speciellt för CD10. Vissa nätadapter kan utseendemässigt verka vara likadana, men kan skada elektroniken i instrumentet. Kontrollera att adaptern visar följande symbol (= positiv spänning på mittstift):



7. ON/OFF strömställare. Stänger av och på instrumentet.

Introduktion

Om CD10

CD10 är ett keyboard med automatiska kompstilar (kallade ***Styles***). Styles ger Dig en möjlighet att spela i en Live situation uppbackad av en "skapad orkester"; en ensam keyboardist kan ge intryck av att spela alla instrument ensam, och erbjuda timmar av glädje för såväl Dig själv som Dina vänner. Naturligtvis kan CD10 även användas som ett soloinstrument i ett riktigt band tack vare de fantastiska ljud som CD10 kan generera, ex elektronisk orgel, piano och stråk. Alla CD10 ljud är "samplade"; med andra ord inspelningar av verkliga instrument med en teknik som är mycket lik den som används för att producera CD-skivor. Sampling skapar ljud som inte bara är mycket realistiska utan också väldigt kraftfulla. För att få ut mer kraft kan Du koppla Din CD10 till ett externt förstärkarsystem (typ hemstereo, större högtalaranläggningar).

Viktigt: Kom ihåg att när Du stänger av instrumentet, försvinner alla egna programmeringar ur minnet

Varje gång Du stänger av instrumentet kommer alla ändringar av ljud, styles osv, som Du gjort att försvinna och CD10 återgår till det av fabriken förinställda läget. Egna "Songs" som Du skapat kan sparas i en extern sequencer med MIDI DUMP.

Skötselanvisningar

- Rengör ytan med en mjuk, lätt fuktad trasa med vatten.
- Rengör displayen med rengöringsvätska avsedd för kameralinser eller bildskärmar.

Säkerhetsföreskrifter

- Läs igenom kapitlet "Strömförsörjning och anslutningar" innan Du sätter igång keyboardet.
- Använd endast föreskrivna batterier, samt nätadapter tillverkad av Generalmusic.
- Använd aldrig instrumentet i närheten av vatten.
- Kontrollera volymen på keyboardet innan Du börjar att spela. Kom ihåg att överdriven volym kan ge permanenta hörselskador.
- Utsätt inte keyboardet för överdriven värme eller kyla.
- Instrumentet bör placeras så att det alltid erhåller god ventilation.
- Håll vätskor och främmande artiklar borta från Din CD10. Om dessa skulle tränga in i instrumentet, slå omedelbart av strömbrytaren och tillkalla hjälp från en auktoriserad serviceverkstad.
- Öppna ej instrumentets chassie.
- Kontakta kvalificerad servicepersonal om a) nätdelen är trasig; b) vätskor eller främmande artiklar trängt in i instrumentet; c) instrumentet utsatts för extrem fukt; d) instrumentet inte fungerar som det skall; e) om instrumentet tappats eller utsatts för onormala stötar.

Upphovsrätt och ansvar

Informationen i denna bruksanvisning har noga kontrollerats och bearbetats. Tillverkaren frånsäger sig dock allt ansvar för eventuella felaktigheter beroende på tryckfel osv. Detta verk får inte kopieras, fotosättas, eller på annat sätt reproduceras helt eller delvis utan skriftligt medgivande från Generalmusic S.p.A. Generalmusic förbehåller sig rätten att utan förvarning ändra eller modifiera utförande, formgivning, och funktion hos varje enskild produkt. Generalmusic frånsäger sig allt ansvar för användning av här beskrivna produkter eller kretsar.

Strömförsörjning, anslutningar och Demo

Nätdel

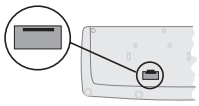
CD10 kan drivas med batterier eller från nätet (med hjälp av nätadapter). Bägge metoder kan användas. Om nätdelen ansluts till nätet, kopplas batterierna automatiskt bort.

Montering av batterier

Ta bort eventuella anslutningar av nätadapter till vägguttaget.

Använd 1,5V "halvtorra" batterier. Vi rekommenderar alkaline batterier vilka har en högra livslängd.

1. Vänd upp och ned på instrumentet för att komma åt batteriluckan på undersidan av instrumentet:



2. Öppna luckan och tryck i batterierna med + och - symbolerna motsvarande markeringarna i batterilådan.
3. Stäng luckan till batterilådan, och vänd återigen instrumentet till upprätt läge.
4. Sätt strömbrytaren i läge (ON).

Anslutning av nätadaptern till vägguttaget

Endast Generalmusic nätadapter får användas,andra typer av adapter kan skada instrumentet, även om de tycks vara likadana.

1. Anslut nätadaptern till "12V DC" kontakten på baksidan av instrumentet.
2. Anslut nätkontakten till vägguttaget.
3. Sätt strömbrytaren i läge (ON).

Förstärkare

CD10 är utrustad med inbyggda högtalare, men kan också anslutas till en extern förstärkare / högtalarsystem, eller Du kan ansluta ett par stereohörlurar. Använd [VOLUME] knappen för att reglera volymen till dessa.

Inbyggda högtalare

Högtalarna fungerar när stereohörlurar ej är anslutna, och de är oberoende av de externa förstärkarutgångarna.

Extern förstärkning

Anslut en extern förstärkare till LEFT och RIGHT utgångarna för stereosignal, eller endast RIGHT/M utgången för mono.

För att ta bort ljudet från de inbyggda högtalarna och bara lyssna på den externa förstärkaren, behöver Du bara ansluta ett par hörlurar (eller endast själva pluggen) in i hörlursutgången.

Använd [VOLUME] knappen för att reglera volymen på utgången från CD10.

Hörlurar

Anslut Dina stereohörlurar till PHONES kontakten. De inbyggda högtalarna kopplas automatiskt bort när Du ansluter hörlurarna.

Pedaler

Olika pedaler från Generalmusic kan anslutas för Damper och Volymkontroll.

Damper

En fotpedal (strömställare) måste anslutas. Tryck på pedalen för att få ljudet i UPPER sektionen att klinga ut, precis som sustainpedalen på ett akustiskt piano.

Volume

En pedal med "kontinuerlig kontroll" måste anslutas. Denna pedal reglerar totalvolymen och har samma funktion som [MASTER VOLYM] knapparna.Olika pedaler från Generalmusic kan anslutas för Damper och Volymkontroll.

Demo

Då Du gjort alla anslutningar och CD10 är klar att användas, tryck på [DEMO] knappen för att starta en kort sekvens med demonstrationsmelodier vilka är lagrade i CD10, och lyssna på hur CD10 spelar dem. Under tiden som Demo är aktiverat är alla funktioner utom [VOLUME] urkopplade. Demoprogrammet repeteras kontinuerligt tills [DEMO] knappen trycks ned igen.

Klaviaturets olika delar

Klaviaturet

CD10 har ett anslagskänsligt klaviatur (tangentbord), vilket betyder att det reagerar på hur hårt eller mjukt Du trycker ned en tangent. Ju hårdare Du spelar (desto högre blir volymen), precis som på ett vanligt akustiskt piano. Du kan också välja att koppla ur anslagskänsligheten genom att Dynamic function i läge OFF (Se Midi mode).

Instrumentsektionen

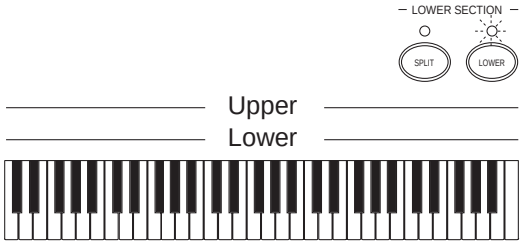
CD10 kan spela sex stycken sektioner samtidigt, två på instrumentets klaviatur (UPPER och LOWER) samt fyra som automatiska kompstilar, (Drums, Bass, Acc1 och Acc2).

Upper och Lower

- SPLIT (delningspunkt):
  När Du slår på instrumentet spelas UPPER i den högra sektionen av klaviatur, och LOWER i den vänstra.
- LAYER:
  Upper och Lower sektionerna spelas och hörs över hela klaviaturet.
- SINGLE:
  "Upper ljudet" spelas över hela klaviaturet medan Lower inte hörs alls.

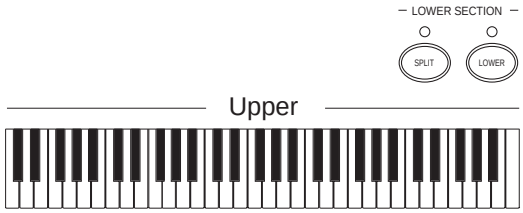
Programmering av LAYER

1. Tryck på [SPLIT] knappen; LED lampan slocknar.
2. Upper och Lower spelas över hela klaviaturet.



Programmering av SINGLE

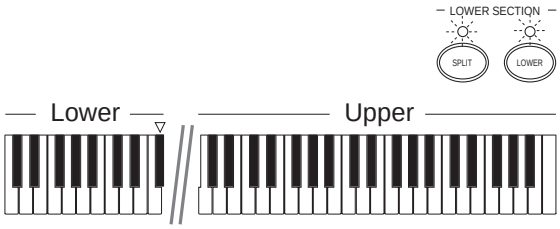
1. Om [SPLIT] är aktiverad, tryck på knappen så att LED lampan slocknar.
2. Tryck på [LOWER] knappen så att LED lampan slocknar.
3. Upper spelas över hela klaviaturet, medan Lower inte hörs alls.



Återgå till SPLIT

1. Om [LOWER] och [SPLIT] funktionerna är avstängda, tryck på dess knappar så att LED lamporna börjar att lysa.
2. Upper spelas i den högra sektionen av klaviaturet, medan Lower spelas i den vänstra.

"Splitpunkten" på klaviaturet indikeras av den vita blixten ovanför tangenterna. Du kan ändra splitpunkten genom att följa instruktionerna i nästa stycke.



Ändra Splitpunkten

1. Tryck på [SPLIT] knappen och håll den nedtryckt. Tryck på den högsta ton (tangent) gränsen för Lower sektionen.
2. Splitpunkten ligger nu vid den tangent Du nyss tryckte ned.

Att välja olika ljud till Upper och Lower sektionerna

På keyboardets högra sida finns en lista över alla de ljud som CD10 har. Du kan välja ljud ur detta bibliotek till både Upper och Lower sektionerna.

Att välja ett ljud till Upper sektionen

1. Om [SOUNDS] knappen är i Off läge, tryck ned densamme så att LED lampan för Sounds lyser.
2. Välj nummer för det önskade ljud Du vill ha och tryck in det på det numeriska tangentbordet. (Om ljudnummer är mellan 00-09 måste Du alltså trycka en nolla före). Om Du väljer ett ljudnummer mellan 100-127, tryck på [SOUNDS] -knappen för hundra, och tryck därefter tiotalet.
   Exempel: För att välja “01 PIANO1”, tryck [0][1].För att välja “127 Gunshot” tryck, [SOUNDS][2][7].
3. Namnet på det valda ljudet framträder på displayen bredvid ordet “Sounds”.

Att välja ett ljud till Lower sektionen

1. Om funktionen är avstängd, tryck på [SOUNDS] knappen så att dess LED lampa lyser.
2. Tryck på [LOWER] knappen och håll den nedtryckt medan Du väljer ett ljud.
3. Välj ett ljud på samma sätt som Du valde ljud till Upper sektionen.
4. Det ljud som Du valt, blinkar på displayen bredvid ordet “Sounds” (displayen visar återigen det nya ljud som Du valt för Upper sektionen).

Att ändra volym på Upper och Lower sektionerna

Du kan reglera volymen på Upper och Lower sektionerna med hjälp av BALANCE knapparna. När någon av dessa knappar trycks ned, visas en grafisk presentation av balansen mellan de två sektionerna. [LOWER] ökar volymen på Lower sektionen i förhållande till Upper sektionen, medan [UPPER] ökar volymen på Upper sektionen i förhållande till Lower sektionen.

Drum, Bass, Acc1, Acc2

Dessa instrumentala sektioner är sammankopplade med Styles för att spela upp automatiska kompstilar. Det är inte möjligt att spela upp dessa individuellt i realtid.

Att ändra volym på Drum, Bass, Acc1, och Acc2

Det är möjligt att reglera volymen på dessa instrumentsektioner med hjälp av ACCOMPANIMENT knapparna. När Du trycker ned en av dessa knappar kommer en grafisk presentation av volymstyrkan att visas. [MIN] minskar volymen, och [MAX] ökar densamme.

Automatisk Sustain på Lower sektionen

De toner som spelas på Lower sektionen kan fås att ligga kvar även när tangenten släpps upp. Denna funktion kan fås genom att aktivera LOWER MEMORY. Denna funktion är normalt urkopplad när Du sätter på keyboardet.

Aktivera / ta bort Lower Memory

1. Tryck samtidigt ned de två [MIDI] knapparna för att komma in i MIDI Programming Mode.
2. Bläddra framåt i sidmenyn med [PAGE>] knappen tills Du får fram LOWER MEM i displayen:

   LOWER MEM. = off

3. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att få fram On eller Off (på eller av).
4. Efter önskat val, tryck ned de två [ESC] knapparna samtidigt för att gå ur MIDI Mode.

Styles (kompstilar)

En Style är ett automatiskt komp vilket kan kontrolleras genom att spela olika ackord på keyboardet.

Knapparna i MANUAL CONTROLS och AUTOMATIC STYLES sektionerna ger Dig möjlighet att starta eller stanna kompet, samt välja på vilket sätt Du vill spela upp en Style. Förteckning över alla Styles är tryckt på keyboardets ovansida till vänster om displayen.

Att välja en Style

När Du sätter igång keyboardet, väljs automatiskt en Style från Stylebanken. För att byta till en anna Style, gör enligt följande.

1. Tryck på [STYLES] knappen så att dess LED lampa lyser.
2. Välj en Style och tryck in dess nummer på det numeriska tangentbordet.Om det nummer Du anger är mellan 00-09, måste Du trycka en nolla först.

Exempel: För att välja "01-Rock2" tryck [0][1].

3. Namnat på den Style Du valt kommer nu att visas i displayen.

Ändring av Tempo

Du kan ändra Tempo med [TEMPO-DATA] knapparna. I displayen visas sedan vilket Tempo Du har valt.

Om knappen märkt [AUTOSET] med dess LED lampa är aktiverad, samtidigt som Du väljer en Style kommer automatiskt ett lämpligt Tempo att anges till den nya Stylen.

Tryck samtidigt ned de två [TEMPO-DATA] knapparna för att återgå till "tempomedelvärde" 120.

Kontroll av Styles

För att kunna spela på alla Accompaniment sektionerna måste Du spela en ton eller ett ackord med Din vänstra hand, (till vänster om splitpunkten). Om Du trycker ned endast **en** ton, kommer keyboardet automatiskt att spela ett Dur-ackord.

[START/STOP]

Startar eller stannar en Style.

[TOUCH START/CONTINUE]

TOUCH/START funktionen startar en angiven Style när Du trycker ned en tangent istället för [START/STOP] knappen.

1. När en Style inte spelar, tryck ned[TOUCH START/ CONTINUE] knappen.
2. Tryck ned en eller flera tangenter på vänster sida av klaviaturet.
3. Stylen startar automatiskt.
4. För att ta bort denna funktion, tryck på [TOUCH START/ CONTINUE] knappen igen.

[INTRO/END]

Ett alternativ till [START/STOP] knappen. Denna funktion startar eller stannar en Style med ett intro eller en ending.

[TAP TEMPO]

Ger Dig en möjlighet att manuellt räkna in Tempot.

1. När en Style inte spelar, tryck ned knappen [TAP TEMPO] med fingerspetsen två eller fler gånger. Tiden mellan nedtryckningarna på TAP TEMPO knappen avgör Tempot på Din Style.Angivet Tempo visas också i displayen.
2. Tryck på [START/STOP] knappen. Stylen startar nu med Ditt angivna tempo.

[FILL BASIC]

Triggar en "Fill In". Om en "Variation Style" spelas, läggs en "Fill In" in och övergår sedan till en "Basic Style".

1. Medan en "Basic Style" spelar, tryck på [FILL BASIC].
2. Ett "Fill In" spelas upp.
3. I slutet av "Fill In" fortsätter "Basic Style" att spelas.

eller

1. Medan en [STYLE VARIATION]spelar,tryck på [FILL BASIC].
2. Ett "Fill In" spelas upp.
3. I slutet av "Fill In" återgår "Style Variation" till "Style Basic".

[FILL VAR]

Triggar en "Fill In Variation" och Style Basic övergår till Variation Style.

1. Medan en "Basic Style" spelar, tryck på [FILL VAR].
2. Ett "Fill In Variation" spelas upp.
3. I slutet av "Fill In Variation", övergår Style Basic till Variation Style.

[VARIATION]

Aktiverar / tar bort Style Variation, (Variation på Style Basic). "Variation Styles" knappens LED lampa är tänd/släckt beroende på om [FILL VAR] eller [FILL BASIC]är aktiverade.

[ARRANGE]

Aktiverar / tar bort "Bass, Acc1, och Acc2"sektionerna. Om ARRANGE funktionen är inkopplad, (LED lampan tänd) kommer alla automatiska kompsektionerna att spela. Om funktionen är ställd i OFF läge, kommer endast "Drum" sektionen att spela.

[AUTOSET]

Aktiverar / tar bort (1) Automatiska val av ljud till Upper och Lower i varje Style, (2) automatiska ljudnivåer på de olika instrumentsektionerna i varje Style, (3) automatiskt ställda effekter och tempo i varje enskild Style.

Om Autoset är i läge ON, kommer de ovan nämda parametrarna ändras automatiskt när Du byter en Style. Är funktionen ställd i läge OFF, får Du själv bestämma ljud, Tempo osv.

Att stoppa en Style när tangenten släpps

När Du spelat en ton eller ett ackord för att styra en Style, fortsätter de automatiska kompsektionerna att spela tills Du trycker på [START/STOP] eller [INTRO/END].

Du kan emellertid programmera CD10 så att det automatiska kompet stannar så fort Du släpper upp tangenten / tangenterna. För att få denna funktion sätter Du helt enkelt AUTOSTOP funktionen i ON.

1. Tryck samtidigt ned de två [MIDI] knapparna för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra framåt i sidmenyn med [PAGE>] knappen tills Du hittar AUTOSTOP:

AUTOSTOP = off

3. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att sätta funktionen i läge ON. (Om Du vill ta bort funktionen, sätt den i läge OFF).
4. Tryck samtidigt ned de bägge [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

Bass Follow

I stort sett spelar Bass Accompaniment sektionen de toner Du spelar på klaviaturet. Detta är fallet när “Bass Follow” funktionen är i läge ON. Om Du vill att Basen (Bassektionen) endast skall följa den programmerade rytmen, utan att lägga till extra toner skall Du Sätta Bass Follow funktionen i läge OFF.

1. Tryck på de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra framåt i sidmenyn med [PAGE>] knappen tills Du når BASS FOLLOW:

BASS FOLLOW = on

3. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att sätta funktionen i läge OFF.
4. Tryck samtidigt på de bägge [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

Harmony, Digitala Effekter, Master Transponering

Harmony

Denna funktion tillåter Dig att Harmonisera den melodi Du spelar med högerhanden, tillsammans med de ackord Du tar med vänsterhanden.

Aktivera Harmony

1. Tryck på [HARMONY] knappen så att LED lampan lyser.
2. LED lampan för [SPLIT] knappen kommer automatiskt att tändas, och Freestyle funktionen kopplas automatiskt bort.

   I detta läge har klaviaturet “splitats” i två sektioner. Upper sektionen för melodi och Lower sektionen för ackord. Klaviaturet måste “splitas” på detta sätt oberoende av om Lower sektionen är satt i läge On eller Off.

Använda Harmony

Spela en melodi med Din högra hand, samtidigt som Du spelar ett ackord med vänsterhanden.

Ackordet i vänsterhanden genererar nu extra harmonier / toner till melodistämman i högerhanden.

Ta bort Harmonyfunktionen

Tryck på [HARMONY] knappen, (LED lampan slocknar).

Digitala Effekter

CD10 innehåller två stycken digitala effektprocessorer:

- ett Reverb, vilket skapar olika rumsklanger till ljuden (16 st);
- en modulationseffekt, vilken skapar klassiska effekter såsom chorus,delay,flanger eller leslie till Dina ljud. (16 olika typer).

Varje Style har automatiskt två stycken effekter inprogrammerade, vilka byts när Du byter Style. Knappen märkt [DIGITAL EFFECTS] pendlar mellan ON och OFF när Du trycker på den. LED lampan lyser när effekterna är inkopplade, och är släckt när de är urkopplade.

Master Tuning

Här kan Du stämma / ändra tonhöjden på Ditt instrument. Master Tuning består av följande två sektioner:

- TRANSPOSER, ändrar tonhöjden i steg om en halvton;
- TUNE, ändrar tonhöjden i steg om 1/64-dels halvton. (Idealisk för att stämma mot akustiska instrument, vilka inte alltid har rätt tonhöjd).

Transposer

1. Tryck på [<] för att transponera ned i steg om en halvton, eller [>] för att transponera upp i steg om en halvton.
   Minimun värde är -6 halvtoner och maximum värde är +6 halvtoner.
2. Varje gång Du anger en ny Transponering, kommer de aktuella ändringarna att visas i displayen.

Tune

1. Tryck ned de bägge knapparna [<] och [>] för att aktivera TUNE.
2. Tryck på [<] knappen för att sänka tonen 1/64-dels halvton, eller [>] för att höjas 1/64-dels halvton. Minimumvärde är -48/64 och maximum värde +48/64-dels halvton.
3. Varje gång Du trycker på TUNE knappen visas det nya värdet i displayen.
4. Tryck återigen på de bägge [<] och [>] knapparna för att återgå till TRANSPOSE funktionen.

Trummor och Samples Pads

På elektroniska keyboards finns grupper av percussiva ljud vilka kallas “Drumkits”. Varje ljud (instrument) är tilldelade en specifik tangent. CD10 har åtta stycke “Drumkits”, och varje Style använder det mest lämpade “Drumkits” för just den specifika Stylen.

Utöver de vanliga percussioninstrumenten har CD10 också vissa speciella ljud kallade Samples.

De tre stora knapparna i DRUMS and SAMPLES PADS sektionen är sk “PADS” (slagplattor) vilka spelar upp ett antal percussiva instrument eller Samples.De tre “Padsen” spelar de ljud (Sounds) som ingår i varje Drumkit, eller de ljud som ingår i de “Drumkits” vilka hänrör sig till “Sounds” i Upper-sektionen.

Att välja ljud och Styles med [PAGE] (sida) knapparna

Utöver det vanliga tillvägagångsättet att välja ljud och Styles, kan Du göra det med [PAGE<] och [PAGE>] knapparna på keyboardets ovansida.

Att välja ett ljud

1. Om [SOUNDS] knappen är i läge OFF, aktivera den så att dess LED lampa börjar att lysa.
2. Om Du skall välja ett ljud till Lower sektionen, tryck på [LOWER] knappen och håll den nedtryckt.
3. Bläddra genom Sound bank med [PAGE<] eller [PAGE>] knapparna.

Att välja en Style

1. Om [STYLES] knappen är i läge OFF, aktivera den så att dess LED lampa lyser.
2. Bläddra genom Style banken med [PAGE<] eller [PAGE>] knapparna.

De två ljudbankerna

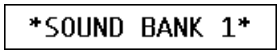
CD10 har två ljudbanker varifrån Du kan välja ljud till Upper och Lower sektionerna. Ljuden i den första ljudbanken är presenterade på keyboardets ovansida. Den andra ljudbanken finns presenterad i bilagan till denna manual.

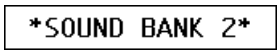
Bank 1 och Bank 2 har olika versioner av samma ljud. T.ex om ljud nummer 00 i Bank 1 är Grand Piano, kommer ljud 00 i Bank nummer 2 också att vara ett Pianoljud.

Bank 2 är helt kompatibel med Generalmidi standard (se kapitlet om MIDI). I Bank 1, kommer dock "Drums group" att ersätta "Percussion group) så att alla "Drumkits" kan spelas på klaviaturet.

Att välja en ljudbank

1. Tryck på de två [BANK 1/2] knapparna.
2. Namnet på den Bank Du väljer, ("Sound Bank 1" eller "Sound Bank 2") kommer att visas i displayen.





3. När Du valt den bank Du vill ha, välj ett ljud. Den valda banken kommer att vara aktiv tills Du väljer en annan bank, (följt av ett val av ljud).

Song (Musikstycke)

CD10 har en inbyggd flerspårs Sequencer vilken Du kan använda till att i realtid eller via data från MIDI, spela in en Song (musikstycke) på.

Sequencerknapparna

[PLAY/DEL]

(1) Spelar upp en Song från Sequencern.
(2) I "record mode"(inspelningsläge), aktiverar knappen "delete" funktionen. (delete = ta bort).

[REC]

Knapp för att starta en inspelning.

[LOWER]

Track (ljudspår) för Lower sektionen.

Indikeringen för denna funktion kan visa tre lägen.

LED off: Ljudspåret tomt, LED blinkar: Inspelning pågår, LED lyser med fast sken: Ljudspåret färdiginspelat.

[UPPER]

Track (Ljudspår) för Upper sektionen.

Indikeringen för denna funktion kan visa tre lägen.

LED off: Ljudspåret tomt, LED blinkar: Inspelning pågår, LED lyser med fast sken: Ljudspåret färdiginspelat.

[START/STOP]

Startar / Stannar uppspelning av en Song.

[TOUCH START/CONTINUE]

CONTINUE funktionen "omstartar" Din Song vid den position som Du stannade den med [START/STOP].

Specialfunktionen

Utöver Lower och Upper sektionerna, spelar Song läget in också information från följande sektioner: Chord, Common Channel, Tempo, Pads. Du behöver inte trycka på några speciella knappar för att spela in dessa sektioner, (dessa spelas in ändå).

Specialsektioner	
Chord:	Ackord för Arrangemang. Kontrollerar följande sektioner:Drum,Bass,Acc1 och Acc2. *Dessa kan ej spelas över.*
Common Channel:	Style kontroll:Kontrollerar val av Style,Aktivering / borttagande av kontrollknapparna för val av Styles. *Dessa kan ej spelas över.*
Tempo:	Metronom Tempo. *Denna kan ej spelas över.*
Pads:	Spelar in toner från [DRUMS & SAMPLES PADS]. *Dessa kan spelas över.*

Inspelning

Förberedelser (Innan inspelning)

1. Tryck på [REC] knappen för att gå in i “inspelningsläge”. [STYLES] funktionen eller [SOUNDS] funktionen kommer nu att börja blinka.
2. LED lampan vid [LOWER] och [UPPER] knapparna blinkar. Du kan nu börja inspelningen på de två spåren. Om du ej vill spela in något av spåren, tryck på någon av knapparna så att LED lampan slocknar.
3. Om du vill kan Du välja en Style. Om inte, kommer Du att spela in på den Style som Du hade innan inspelningsläget.
4. Om [AUTOSET] lampan är släckt kan Du välja de ljud Du vill ha, annars väljer keyboardet det ljud som “tillhör”Stylen.
5. Om [AUTOSET] lampan är släckt, kan Du välja det inställda tempot på “Songen”.
6. Om [AUTOSET] lampan är släckt, kan Du ändra den inledande volymen på accompaniment sektionen eller balansen mellan Upper och Lower sektionerna.
7. Om [AUTOSET] lampan är släckt, kan Du aktivera eller ta bort [DIGITAL EFFECTS] funktionen. Denna funktion kan Du dock ändra senare under inspelningen.

Inspelning

1. Tryck på [START/STOP] eller [INTRO/END] för att starta inspelningen.
2. Under inspelningen kan Du ändra Style, Ljud, Tempo, Accompaniment, Volym och Balans mellan Upper och Lower sektionerna, använda Styles controls samt aktivera eller ta bort [DIGITAL EFFECTS].
3. Avsluta inspelningen med [START/STOP] eller [INTRO/END].
4. LED lamporna för [UPPER] och [LOWER] sektionerna skall vara tända för att de skall bli inspelade.

“Gå ur” inspelningsläge

Tryck samtidigt på de bägge [ESC] knapparna.

Overdubbing (att göra fler pålägg)

Du kan spela in nya toner på Ditt inspelade spår.

1. Tryck på [REC] knappen för att gå in i Song “record” mode.
2. Tryck upprepade gånger på knappen för det spår Du vill spela in, tills LED lampan börjar att blinka.

   De speciella sektionerna Chord, Common Channel, Tempo kommer ej att spelas in igen. För att spela om dessa igen måste Du först ta bort dem. Du kan emellertid spela in toner till “Pads Track”.
3. Starta inspelningen med [START/STOP] knappen.
4. Spela in de nya tonerna på Upper / Lower och “Pads” sektionerna Du vill ändra.
5. Avsluta inspelningen med [START/STOP] knappen.
6. Tryck på de två [ESC] knapparna för att gå ur “record” (inspelnings) läget.

Delete (ta bort)

1. Om Du behöver ta bort något, tryck [REC] för Song “record”mode.
2. Tryck på [PLAY/DEL] för att aktivera DELETE Mode.
3. Välj det spår Du vill ta bort med [TEMPO-DATA] knapparna.
4. Tryck på [PLAY/DEL] knappen för att ta bort det valda spåret. För att gå ur DELETE läge, utan att ta bort annan information, tryck på de två [ESC] knapparna.

Namn på Song

1. Om Du vill namnge Din song, tryck på [REC] knappen för att gå in i Song “record” Mode.
2. Tryck på [PLAY/DEL] för att aktivera DELETE Mode.
3. Tryck på [NAME] (finns på det numeriska tangentbordet) för att kunna skriva in eller ändra ett namn.
4. Skriv bokstäverna via det numeriska tangentbordet. (Varje tangent har tre bokstäver vilka Du väljer genom att trycka flera gånger på samma tangent.
5. Tryck på [PAGE>] för att flytta fram en position. Tryck [PAGE<] för att flytta tillbaka en position.
6. När Du skrivit klart namnet, tryck på [ESC] knappen för att gå ur från “record” Mode och samtidigt ge en accept på att namnet på Songen blev Ok.

MIDI

Vad är MIDI

Midi är ett system för kommunikation mellan elektroniska instrument. Med Midi kan Du:

(a) kontrollera ett annat musikinstrument från CD10 keyboardet;

(b) kontrollera Sounds och Styles i CD10 från en annan enhet, (ex keyboard, sequencer, dator);

(c) ansluta CD10 till en sequencer eller dator (vilket inkluderar både (a) och (b)) för att programmera Songs externt och lagra en CD10 Song med hjälp av MIDI DUMP funktionen.

Midi anslutningar

Här är de generella reglerna att följa när Du gör en Midianslutning:

- På musikspråk kallas ett instrument som styr ett annat för Master, medans det instrument som styrs från Mastern kallas för Slave.
- Anslut MIDI OUT kontakten på Mastern till MIDI IN kontakten på Slaven med hjälp av en standard Midi kabel.
- För att kunna programmera "Song" på en extern sequencer eller dator, anslut MIDI OUT på CD10 till MIDI IN på sequencern/datorn och MIDI OUT på sequencern/datorn till MIDI IN på CD10.
- Anslut aldrig två kontakter på samma instrument till varandra.

Instrumentsektioner och Midi kanaler

Var och en av de sex sektionerna i CD10, refererar till en Midikanal (1-16).

Fabriksinställningarna är gjorda enligt följande:

Instrumentsektion	Midikanal
Drum	10
Bass	2
Acc1	3
Acc2	6
Lower	4
Upper	5

Alla utomstående apparater som skall kommunicera med CD10 via Midi, måste vara programmerade mot samma Midikanaler. Här följer några exempel med CD10 programmerad enligt ovanstående tabell:

- Om CD10 styr en Expander (ljudmodul) med endast Uppersektionen, måste Expandern mottaga information på Midikanal 5.
- Om CD10 styr en multitimbral Expander, m.a.o styra flera olika instrument sektioner, måste Expanderns olika sektioner vara programmerade efter CD10:s sektioner. (Ex. kanal 10 för Drum, kanal 2 för Bass) och så vidare.
- Om CD10 skall fungera som en "Slave", dvs kontrollerad av ett annat instrument, måste sektionerna på det andra instrumentet vara programmerade som CD10, eller CD10 sektionerna programmerade efter "Masterns" sektioner.

Common Channel (gemensam kanal)

Utöver de sex sektionerna mottar och sänder CD10 "Style Control Data" på en speciell kanal, (Style nummer, tempo, aktivering/deaktivering av Style control knappar).

Denna kanal kallas Common Channel och måste också tilldelas en Midikanal, vilken oftast är kanal 1 eller 16. På CD10 gäller kanal 16. Ett instrument som tar emot eller sänder "Style Control kommandon" mot CD10, måste ta emot eller sända dessa data på Common Channel.

Att programmera Midikanalerna på CD10

1. Tryck på de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. De första tre MIDI sidorna innehåller parametrar för val av Midikanaler till de olika sektionerna. Varje sida är indelad i två sektioner. Den första sidan innehåller Lower och Upper sektionerna, den andra sidan innehåller Drum och Bass, den tredje innehåller Acc1 och Acc2. Common Channel finns på sidan fyra.
3. Bläddra från sektion till sektion, eller från sida till sida med [PAGE<] och [PAGE>] knapparna.
4. Ändra Midikanal till de olika sektionerna med [TEMPO-DATA] knapparna.
5. Tryck samtidigt ned de två [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

General Midi

Ljudkompabilitet

General Midi (GM) är en standard som "sorterar" in alla typer av ljud i en viss ordning, ex, (Grand Piano har alltid ljudnummer 00, Sopran Sax nr 64) osv. När CD10 styrs från en extern Sequencer kommer rätt ljud att väljas.

CD10 har två stycken ljudbanker. Bank 2 är General Midi kompatibel, medan Bank 1 är något annorlunda ("Drum groups" istället för "Percussive groups"). När General Midi är i läge ON, kommer ett "Drumkit" från "Drums Group" alltid bli vald till Midikanal 10, medan ljud från andra grupper (inklusive Percussive) kan väljas till andra Midikanaler.

De sexton General Midi sektionerna

Sex instrumentsektioner kan kontrolleras direkt från CD10, men General Midi standard kräver att en multitimbral expander kan ta emot sexton olika sektioner.

När GENERALMIDI option (i MIDI Edit) är i läge ON, tar CD10 emot på sexton sektioner inklusive de sex standard CD10 sektionerna. Följande tabell visar de olika sektionerna och de motsvarande Midikanalerna.

MIDI kanal	Sektion
1	GM 01
2	*Bass*
3	*Acc1*
4	*Lower*
5	*Upper*
6	*Acc2*
7	GM 07
8	GM 08
9	GM 09
10	*Drum*
11	GM 11
12	GM 12
13	GM 13
14	GM 14
15	GM 15
16	*(Common Channel)*

Om Du tilldelar en annan Midikanal till en instrumentsektion i CD10, kommer den "tomma" kanalen ej att kunna mottaga data.

CD10 som "Slave"

Ändra ljud

1. Om Du behöver välja ett ljud från Bank 2, sänd följande meddelande till CD10 sektionen:

   Control Change 0, value 01

   Control Change 0 kallas ofta Bank Select. Det är inte nödvändigt att sända detta meddelande för ljud i Bank 1.
2. Efter att Du sänt Control Change 0, sänd det "Program Change nummer" som motsvara det ljud Du skall välja; t.ex för att välja ljud "16-Organ 1" skall Du sända Program Change nummer 16. *Det är också möjligt att "Mastern" sänder Program Change nummer från 1-128 istället för 0-127. Om så är fallet ökar Du bara Program Change numret som skall sändas till CD10 med 1.*
3. Det valda ljudet är nu tilldelat sektionen.

Ändra Style

1. Sänd det Program Change nummer som motsvarar den Style i CD10 Du skall ändra på Common Channel,ex om Du vill välja Style "07 Fusion 01", sänd Program change nummer 7.
2. Din Style är nu vald. Ljuden på Accompaniment sektionen ändras nu automatiskt. Om LED lampan vid [AUTOSET] visar att funktionen är i läge ON, kommer ljuden i Lower/ Upper sektionerna samt Tempo att ändras.

Kontroll av Style

För att kunna "simulera" Styles Control knapparna via Midi, sänd de Program Change nummer som är angivna i följande tabell, på Common Channel kanalen.

Dessa meddelanden sänds förvisso till andra instrument/datorer när motsvarande knappar trycks ned på CD10:s kontrollpanel.

Style Control	ProgramChange
Intro/End	122
Start/Stop	123
Sync Start	124
Fill Basic	125
Fill Var	126
Variation	127

Control Change meddelandena följs alltid av de värde som de är tilldelade.

Style Control	ControlChange-Value
Intro	112-17
Fill Basic	112-18
End	112-19
Sync Start	112-20
Fill Var	112-37
Variation On	112-102
Variation Off	112-38
Harmony On	112-103
Harmony Off	112-39
Memory On	112-104
Memory Off	112-40
Eff1 On	112-105
Eff1 Off	112-41
Eff2 On	112-106
Eff2 Off	112-42
Arrange On	112-107
Arrange Off	112-43
Autoset On	112-109
Autoset Off	112-45
Tempo ökning	118-tempo variation by 2
Tempo minskning	119-tempo variation by 2

CD10 som Master

Ändra ljud

När Du väljer ett ljud i CD10, sänds det angivna Program Change numret till "slaven" på den också angivna sektionen. Till och med Program Changes på sektionen sänds iväg till "slaven" när Du ändrar en Style. När Du väljer ett Ljud i Bank 2, sänder CD10 ett Control Message 0, med värde 01 precis före Program Change.

Ändra Style

Styles på "slaven" måste vara likartade som på CD10. Om inte, uteslut namnet på CD stylen och använd endast numret. "Slaven" måste ta emot Style Change datan på en Midikanal. Om möjligt, lägg denna kanal på Common Channel eftersom CD10 sänder data på Common Channel.

Kontroll av Style

"Slaven" måste ta emot samma kontrollmeddelanden för att tillgodogöra sig informationen från CD10. (Se tabellen på "Style Control" i föregående stycke). Om detta inte är möjligt, är START/STOP meddelande det enda standardmeddelande i General Midi som "slaven" kan ta emot.

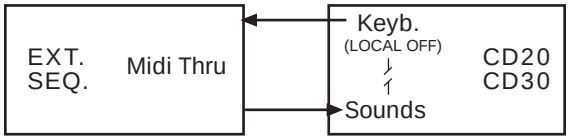
För att synkronisera "slavens" tempo till CD10, sätt CD10 MIDI CLOCK i INT läge. (Se stycket om MIDI CLOCK under rubriken Speciella Midifunktioner). "Slavens" MIDI CLOCK måste sättas i läge EXT.

Speciella Midi funktioner

Local ON/OFF

Sektionerna på CD10 kan spela "slavens" ljud utan att spela de egna interna ljuden. De sektioner som spelar på "slaven" utan att spela sina egna interna ljud, sägs vara i LOCAL OFF läge.

För att arbeta mot en extern Sequencer, sätt (1) CD10 i Single Mode, (2) Uppersektionen i Local Off. På den externa Sequencern, aktivera MIDI Thru på kanal 5 (= Upperkanalen). När Du spelar på CD10, kommer Du ej att höra Uppersektionen, utan Du hör den motsvarande sektionen på Sequencern.



1. Tryck de på de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra genom sidorna med [PAGE>] och [PAGE<] knapparna tills Du kommer till LOC sidan. Det finns tre stycken LOC sidor, var och en med två av de sex sektionerna: Sidan 1 visar Lower och Uppersektionerna, Sidan 2 visar Drum och Bass sektionerna och Sidan 3 visar Acc1 och Acc2.
3. Gå från sida till sida med [PAGE<] och [PAGE>] knapparna.
4. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att välja mellan ON och OFF för varje sektion.
5. Tryck på de två [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

Slave: Spår

Som Slave, bör CD10 ta emot två, sex eller sexton sektioner via Midi. Att ta emot två stycken kräver större polyfoni (med andra ord ett större antal röster).

När Du sätter på Mastern, kommer SLAVE:TRACKS funktionen automatiskt att sättas i läge ON och CD10 tar emot på de sex sektionerna. Om Du föredrar att jobba bara med Upper och Lower sektionerna, gå in i MIDI Mode och sätt denna funktion i OFF.

1. Tryck på de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra genom sidorna med [PAGE>] eller [PAGE<] knappen tills Du kommer till SLAVE:TRACKS.
3. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att välja mellan ON eller OFF.
4. Tryck på de bägge [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

MIDI Clock

MIDI Clock är den existerande synkroniseringen (dirigenten) mellan två elektroniska instrument. MIDI CLK= INT (Intern) betyder att instrumentet är synkroniserat av dess interna tempo, och kan starta och byta tempo till en Slave. MIDI CLK= EXT (Extern) betyder att instrumentet är synkroniserat med ett tempo från en Master, och därför måste t.ex ett start kommando skickas från Mastern.

CD10 som Master	
CD10	Internal clock
slave	External clock

CD10 som Slave	
CD10	External Clock
master	Internal Clock

1. Tryck ned de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra genom sidorna med [PAGE>] eller [PAGE<] knapparna tills Du kommer till CLK.
3. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att välja mellan INT och EXT.
4. Tryck på de två [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

Start/Stop ON/OFF

Start/Stop meddelanden kan tas emot / sändas eller bli förhindrade att göra det. Om funktionen är satt i läge ON, sänds eller tas Start/Stop meddelanden emot; om funktionen är satt i läge OFF ignoreras Start/Stop.

1. Tryck på de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra genom sidorna med [PAGE>] eller [PAGE<] knapparna för att komma till START/STOP.
3. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att välja mellan ON eller OFF.
4. Tryck på de bägge [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

MIDI Filter

Vissa meddelanden kan bli "filtrerade" (undantagna) från kommunikationen. Detta kan hjälpa till att undvika problem vad gäller kompabilitet mellan CD10 och sequencerinformation avsedd för andra instrument, vilka kan ha olika Program Changes eller andra icke-kompatibla meddelanden.

1. Tryck ned de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.

2. Bläddra genom sidorna med [PAGE>] och [PAGE<] knapparna till den första sidan F.IN (=Filter In, filter på MIDI In) eller F.OUT (=Filter på MIDI Ut).
3. Varje sida visar ett MIDI meddelande Filter:

Note	Note
P.Chg	Program Change
C.Chg	Control Change
Damp	Damper Pedal
Bend	Pitch Bend
Man.C.	Manual Controls (= Style control by means of Program Change)
G.Mus.	Generalmusic Controls (= Style and tempo controls by means of Control Change).

   Använd [PAGE<] och [PAGE>] knapparna för att gå från en sida till en annan.
4. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att välja mellan ON och OFF för varje filter.
5. Tryck på [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

MIDI Dump

Den sparade "Songen" i instrumentets minne kan sändas iväg till en extern Sequencer/Dator eller till en Midi Data Filer, samt också till en annan CD-modell med hjälp av System Exclusive data som sänds via DUMP-SAVE.
CD10 kommer då också att kunna ta emot "Songen" från den externa sequencern/Midi Data Filer eller från det andra CD keyboardet med hjälp av DUMP-LOAD.

Att spara "Song":
1. Tryck på de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra genom sidorna med [PAGE>] eller [PAGE<] knapparna för att komma till DUMP SAVE sidan.
3. Tryck på de två [MIDI] knapparna samtidigt för att starta åtgärden. Displayen frågar om Du vill skriva in namnet på filen som skall sändas till den externa sequencern:



4. Tryck ned bokstäverna via det numeriska tangentbordet (varje tangent har tre bokstäver vilka kan väljas genom att trycka flera gånger på samma tangent). Tryck på [PAGE>] för att gå framåt ett steg. Tryck på [PAGE<] för att gå bakåt ett steg. Namnet kan bestå av max 7st bokstäver.
5. Bekräfta namnet genom att trycka på de två [MIDI] knapparna, eller ångra DUMP med [ESC] knapparna.På displayen syns ett frågetecken efter namnet, vilket betyder att Du skall bekräfta proceduren.



6. Starta inspelningen i sequencern som är kopplad till CD10.
7. Tryck på de två [MIDI] knapparna för att starta överföringen av Din Song till den externa sequencern. CD10 visar följande meddelande "Wait please" (Vänta).
8. I slutet av inspelningen, stanna densamme i den externa sequencern och spara informationen på en diskett.

Ladda en Song till CD10:

Denna procedur tar bort en eventuell Song i minnet på CD10!

Om en annan CD-modell (CD2, CD3, CD10, CD20, CD30) eller en annan extern sequencer överför Midi Dump Data (System Exclusive) till CD10, ställs det automatiskt i väntläge oberoende av det dåvarande Mode-läget.
Funktionen kan också startas manuellt enligt följande:
1. Tryck på de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra genom sidorna med [PAGE>] eller [PAGE<] knapparna för att komma till DUMP LOAD sidan.
3. Tryck ned de två [MIDI] knapparna samtidigt för att sätta CD10 i Hold läge. Displayen i CD10 kommer att skriva följande meddelande "Wait please".
4. Starta play på den externa sequencern. "Songen" överförs till minnet på CD10.
5. Till slut är "Songen" överförd till minnet på CD10. Den Song som tidigare fanns i minnet är nu borta.
   Om CD10 tar emot data från någon av ovanstående CD-modeller, är Style 88-95 utbytta av de programmerbara Styles som finns på dessa modeller. För att ta emot originalStylen från CD10, stäng av instrumentet och sätt på det igen (minnet raderat).

Anslagskänslighet

Det är möjligt att aktivera/ta bort klaviaturets anslagskänslighet, alltså motta eller sända information om detta via Midi Velocity.
1. Tryck ned de två [MIDI] knapparna samtidigt för att gå in i MIDI Mode.
2. Bläddra genom sidorna med [PAGE>] eller [PAGE<] knapparna för att nå sidan DYNAMIC.
3. Använd [TEMPO-DATA] knapparna för att välja mellan ON eller OFF.
4. Tryck på de två [ESC] knapparna för att gå ur MIDI Mode.

Tekniska specifikationer

Keyboard: 61 tangenter (anslagskänsliga)
Fotpedaler: Volym, Damper (Sustain)

Ljudgenerering: PCM 16 bit
Max polyfoni: max 32 toner
Multisound: 16 parts
Effekter: 2 processorer (16 reverb + 16 modulationer)

Ljud: 128+128 General Midi kompatibla ljud
Trumset: 7 General Midi kompatibla trumset + 1 GEM WS kompatibelt trumset

Styles: 96 Styles + 96 Variationer
Songs: 1 multi-track song vilken försvinner när instrumentet stängs av
Editering: Overdubbing, Delete

MIDI: IN, OUT
Synkronisering: MIDI: Clock In/Out

Audio utgångar: 2 kontakter (Left+Right/M)
Hörlurar
Inbyggd förstärkare: 5+5 Watt

Mått (H•W•D): 108•966•322 mm
Vikt: 6 kg

Appendix
Appendice
Appendice
Anhang
Appendix
Appendix
Appendix
Apendices

Instrument table

** The following tables show the names of the Bank 1 sounds (shown in UPPER CASE letters) and Bank 2 sounds, (shown in lower case letters).*
When using CD10 as a slave connected to a MIDI Keyboard operating as a Master, if a split transmitting to CD10 is programmed to play above or below the recommended note ranges, a deterioration in the quality of the sound may be heard. You are advised, therefore, to keep within the recommended sample range for all the sounds listed.
If you use CD10 as a slave, to select a Second Bank sound, you must send a Bank Select message from the master (often referred to as the MIDI Controller 0) with a value of "1" (corresponding to the second bank), followed by the respective Program Change. Example: to select "piano2": [Bank Select (1)] [Program Change (2)].

** La tabella seguente elenca il nome dei Sound del Bank 1 (in caratteri maiuscoli) e del Bank 2 (in caratteri minuscoli).*
Quando si utilizza CD10 come slave controllato da una Master Keyboard o da un Sequencer, suonare al di sopra o al di sotto dei limiti consigliati determina una perditá di qualità nel timbro. È consigliabile, quindi, rimanere nei limiti indicati.
Utilizzando CD10 come slave, per selezionare un Sound del Bank 2 occorre inviare dal master un messaggio di Bank Select (spesso indicato come MIDI Controller 0) con valore "1" (che corrisponde al Bank 2), prima di inviare il messaggio di Program Change. Per esempio, per selezionare "piano2": [Bank Select (1)] [Program Change (2)].

** Les tableaux suivants montrent les nomes de sons de la banque 1 (rangée du haut) et les noms de sons de la banque 2 (rangée du bas).*
En utilisant le CD10 en esclave relié en MIDI à un clavier-maître, si un Split transmits au CD10 fait que l'on joue en dehors de l'étendue des notes recommandée pour ce son, une détérioration dans la qualité du son peut être perçue. Il est donc conseillé de respecter la tessiture indiquée pour chaque son du CD10.
Toujours en utilisant le CD10 comme esclave, pour sélectionner un son de la seconde banque, il faut envoyer un message Bank Select à partir du clavier-maître avec la valeur "1" (correspondant à la deuxième banque), suivi du message Program Change souhaité. Example, pour obtenir "Piano 2": [Bank Select (1)] [Program Change (2)].

** Die nachfolgenden Tabellen beinhalten die Namen der Sounds von Bank 1 (in GROSSBUCHSTABEN) und von Bank 2 (in Kleinbuchstaben).*
Wenn das CD10 (als Slave) von einem MIDI Keyboard (als Master) angesteuert wird, sollte darauf geachtet werden, daß die Sounds des CD10 nur innerhalb des jeweils angegebenen "empfohlenen Spielbereichs" liegen sollten. Außerhalb dieses Bereichs angesteuerte Noten können eine mehr oder weniger große Verschlechterung der Klangqualität zur Folge haben, da sie außerhalb des Idealbereichs des Samples liegen.
Wenn von einem MIDI Keyboard (als Master) im CD10 (als Slave) ein Sound aus der zweiten Bank angewählt werden soll, muß zuerst eine Bank Select Message mit dem Wert "1" vom Master gesendet werden (des Senden von "1" zur Umschaltung auf Bank 2 wird oft als MIDI Controller 0 bezeichnet) und anschließend die Program Change Eingabe für den gewünschten Sound. Beispiel: Zur Anwahl von "piano2" muß [Bank Select (1)] [Program Change (2)] gesendet werden.

** De volgende tabel laat de klanken van Bank 1 zien (afgebeeld in HOOFDLETTERS) en van Bank 2 (afgebeeld in kleine letters).*
Wanneer de CD10 als Slave wordt gebruikt door een Master keyboard wordt u geadviseerd de klanken van de CD10 niet hoger of lager aan te sturen dan het aanbevolen Klank bereik (Recommended Sound Range) dat achter iedere klank vermeldt wordt. Buiten dit bereik gaat de klankkwaliteit achteruit.
Als u de CD10 als Slave gebruikt en een klank uit de tweede Klank Bank wilt kiezen, moet u vanuit de Master eerst een Bank Keuze boodschap versturen (MIDI Controller 0) met een waarde van "1" (komt overeen met de tweede Bank) gevolgd door het betreffende Program Change nummer. Voorbeeld: om"piano2" te kiezen: [Bank Keuze (1)] [Program Change (2)].

** Här följer en tabell över ljuden i Bank 1 (Stora Bokstäver) och Bank 2 (små bokstäver).*
När CD10 används som slave styrd av ett MIDI master keyboard som sänders not värden över eller under det rekomenderade området, finns risk för en försämring av ljudens kvalitet. Vi rekomenderar därför att Du inte sänder not värden utanför det föreslagna området.
Om Du använder CD10 som slave, måste Du för att välja ljud ur Bank 2, först sända ett Bank Select meddelande från master (ofta benamd MIDI Controller 0) med ett värde av "1" (motsvarar Bank 2), följt av respektive Program Change nummer.
Exempel, för att välja "piano 2": [Bank Select (1)] [Program Change (2)].

** Følgende oversigter viser sound betegnelserne i Bank 1 (øverste del) og Bank 2 (nederste del).*
Når CD10 benyttes som slave sammenkoblet via MIDI til et andet keyboard der fungerer som master, og der programmeres et split, som skal overføres til CD10, der ligger over eller under det foreskrevne område, kan der eventuelt høres en forringelse af klangkvaliteten. Det anbefales derfor at forblive indenfor det anbefalede område for alle optegnede klange.
Benyttes CD10 som slave, og der ønskes klang bank 2, skal der sendes en Bank Select besked fra master instrumentet (ofte refereret som et MIDI Controller 0) med en værdi på "1" (tilsvarende klang bank 2), efterfulgt af den respektive Program Change.
Eksempel: vælg "piano2: [Bank Select (1)] [Program Change (2)].

** La tabla siguente ilustra un elenco de los Sound Bank 1 (en caracteres mayúsculos) y del Bank 2 (en caracteres minúsculos).*
Cuando se utiliza CD10 como slave controlado por un Master Keyboard o por un Sequencer, es mejor mantenerse dentro de los intervalos aconsejados porque si se toca afuera del intervalo el timbre pierde calidad.
Para utilizar CD10 como slave para seleccionar un Sound del Bank 2, hay que enviar un mensaje de Bank Select (indicado a menudo como MIDI Controller 0) desde el master, con valor "1" (que corresponde al Bank 2), antes de enviar el mensaje de Program Change.
Por ejemplo, para seleccionar "piano2": [Bank Select (1)] [Program Change (2)].

Family	Program Change	Bank 1	Recommended Sound Range	Bank 2	Recommended Sound Range
Piano					
	0	GRANDPIANO	C2-C7	grandpiano	C2-C7
	1	PIANO 1	C2-C7	piano 1	C2-C7
	2	PIANO 2	C2-C7	piano 2	C2-C7
	3	HONKY-TONK	C2-C7	honky-tonk	C2-C7
	4	ELECTR. PIANO 1	C2-A6	electr. piano 1	C2-A6
	5	ELECTR. PIANO 2	C2-A5	electr. piano 2	C2-A5
	6	HARPSICHORD	C2-E6	harpsichord	C2-E6
	7	CLAVICHORD	C2-C7	clavichord	C2-C7
Chrom. Percussion					
	8	CELESTA	C2-C7	celesta	C2-C7
	9	GLOCKENSPIEL	A2-C7	glockenspiel	A2-C7
	10	MUSIC BOX	C2-C7	music box	C2-C7
	11	VIBES	C2-C7	vibes	C2-C7
	12	MARIMBA	C2-C7	marimba	C2-C7
	13	XYLOPHONE	C2-C7	xylophone	C2-C7
	14	TUBULAR BELLS	C2-C7	tubular bells	C2-C7
	15	DULCIMER	C2-A6	dulcimer	C2-A6
Organ					
	16	ORGAN 1	C2-A6	organ 1	C2-A6
	17	ORGAN 2	C2-C7	organ 2	C2-C7
	18	ORGAN 3	C2-E6	organ 3	C2-E6
	19	CHURCH ORGAN	C2-A6	church organ	C2-A6
	20	REED	D#2-G#5	reed	D#2-G#5
	21	ACCORDION	C2-C7	accordion	C2-C7
	22	HARMONICA	C2-C7	harmonica	C2-C7
	23	BANDONEON	C2-C7	bandoneon	C2-C7
Guitar					
	24	NYLON GUITAR	C2-C7	nylon guitar	C2-C7
	25	STEEL GUITAR	C2-C7	steel guitar	C2-C7
	26	JAZZ GUITAR	C2-C7	jazz guitar	C2-C7
	27	CLEAN EL.GUITAR	C2-C7	clean el.guitar	C2-C7
	28	MUTED EL.GUIT.	C2-C7	muted el.guit.	C2-C7
	29	OVER. EL.GUIT.	C2-C7	over. el.guit.	C2-C7
	30	DIST. EL.GUITAR	C2-C7	dist. el.guitar	C2-C7
	31	HARMON. GUITAR	C2-C7	harmon. guitar	C2-C7
Bass					
	32	ACOUSTIC BASS	C2-C7	acoustic bass	C2-C7
	33	ELECTRIC BASS	C2-C7	electric bass	C2-C7
	34	PICK BASS	C2-C7	pick bass	C2-C7
	35	FRETLESS BASS	C2-C7	fretless bass	C2-C7
	36	SLAP BASS 1	C2-C7	slap bass 1	C2-C7
	37	SLAP BASS 2	C2-C7	slap bass 2	C2-C7
	38	SYNTH BASS 1	C2-A6	synth bass 1	C2-A6
	39	SYNTH BASS 2	C2-A6	synth bass 2	C2-A6
Strings/Orch.					
	40	VIOLIN	C2-A6	violin	C2-A6
	41	VIOLA	C2-C7	viola	C2-C7
	42	CELLO	C2-C7	cello	C2-C7
	43	CONTRABASS	C2-C7	contrabass	C2-C7
	44	TREM. STRINGS	C2-A5	trem. strings	C2-A5
	45	PIZZICATO	C2-C7	pizzicato	C2-C7
	46	HARP	C2-C7	harp	C2-C7
	47	TIMPANI	C2-A6	timpani	C2-A6

Ensemble					
	48	STRINGS	C2-A6	strings	C2-A6
	49	SLOW STRINGS	C2-A6	slow strings	C2-A6
	50	SYNTH STRNG 1	C2-A6	synth strng 1	C2-A6
	51	SYNTH STRNG 2	C2-A6	synth strng 2	C2-A6
	52	CHOIR	C2-C7	choir	C2-C7
	53	VOICE	C2-C7	voice	C2-C7
	54	SYNTH	C2-C7	synth	C2-C7
	55	ORCHESTRA HIT	C2-C6	orchestra hit	C2-C6
Brass					
	56	TRUMPET	C2-A6	trumpet	C2-A6
	57	TROMBONE	C2-A6	trombone	C2-A6
	58	TUBA	C2-A6	flicorno	C2-C7
	59	MUTED TRUMPET	C2-D#6	muted trumpet	C2-D#6
	60	FRENCH HORN	A2-C7	french horn	C2-C7
	61	BRASS	C2-C7	brass	C2-C7
	62	SYNTH BRASS 1	C2-C7	synth brass 1	C2-C7
	63	SYNTH BRASS 2	C2-C7	synth brass 2	C2-C7
Reed					
	64	SOPRANO SAX	C2-C7	soprano sax	C2-C7
	65	ALTO SAX	C2-C5	alto sax	C2-C5
	66	TENOR SAX	C2-C7	tenor sax	C2-C7
	67	BARITONE SAX	C2-B5	baritone sax	C2-B5
	68	OBOE	C2-C7	oboe	C2-C7
	69	ENGLISH HORN	C2-C6	english horn	C2-C6
	70	BASSOON	C2-C7	bassoon	C2-C7
	71	CLARINET	C2-E6	clarinet	C2-E6
Pipe					
	72	PICCOLO	C2-C7	piccolo	C2-C7
	73	FLUTE	A2-C7	flute	A2-C7
	74	RECORDER	C2-C7	recorder	C2-C7
	75	PAN FLUTE	A2-C7	pan flute	A2-C7
	76	BOTTLE	A2-C7	bottle	A2-C7
	77	SHAKUN	A2-C7	shakun	A2-C7
	78	WHISTLE	C2-C7	whistle	C2-C7
	79	OCARINA	C2-C7	ocarina	C2-C7
Synth Lead					
	80	SQUARE WAVE	C2-C7	square wave	C2-C7
	81	SAWTOOTH WV.	C2-C7	sawtooth wv.	C2-C7
	82	CALLIOPE	A2-C7	calliope	A2-C7
	83	CHIFFER	C2-C7	chiffer	C2-C7
	84	CHARANG	C2-C6	charang	C2-C6
	85	SOLO VOX	C2-C7	solo vox	C2-C7
	86	5TH WAVE	E3-A6	5th wave	E3-A6
	87	BASS LEAD	C2-C7	bass lead	C2-C7
Synth Pad					
	88	NEW AGE	C2-E6	new age	C2-E6
	89	WARM	C2-A7	warm	C2-A7
	90	SYNPOLY	C2-C7	synpoly	C2-C7
	91	SYNCHOIR	C2-C6	synchoir	C2-C6
	92	BOWED	C2-A7	bowed	C2-A7
	93	METAL	C2-C7	metal	C2-C7
	94	HALO	C2-C7	halo	C2-C7
	95	SWEEP	C2-C7	sweep	C2-C7

Synth SFX					
	96	RAIN	C2-C6	rain	C2-C6
	97	TRACK	C2-G6	track	C2-G6
	98	CRYSTAL	C2-C7	crystal	C2-C7
	99	ATMOSPHERE	C2-C6	atmosphere	C2-C6
	100	BRIGHT	C2-E6	bright	A2_C7
	101	GOBLINS	C2-C7	goblins	C2-C7
	102	ECHOES	C2-C7	echoes	C2-C7
	103	SCI-FI	C2-E6	sci-fi	C2-E6
Ethnic					
	104	SITAR	C2-C6	sitar	C2-C6
	105	BANJO	C2-A6	banjo	C2-A6
	106	SHAMISEN	C2-C6	shamisen	C2-C6
	107	KOTO	C2-A6	koto	C2-A6
	108	KALIMBA	C2-C7	kalimba	C2-C7
	109	BAGPIPE	C2-A5	bagpipe	C2-A5
	110	FIDDLE	C2-A6	fiddle	C2-A6
	111	SHANAI	C2-C6	shanai	C2-C6
Percussion					
	112	DRUMS CD	A0-C8	tinkle bell	C2-D6
	113	DRUMS WS	A0-C8	agogo	G2-C6
	114	HOUSE KIT	A0-C8	steel drums	C2-C7
	115	ROCK KIT	A0-C8	woodblock	C3-C7
	116	GATE KIT	A0-C8	taiko drum	C2-C7
	117	ELECTRIC KIT	A0-C8	melodic tom	C2-C7
	118	JAZZ KIT	A0-C8	synth drum	C2-C7
	119	SYMPHONY KIT	A0-C8	reverse cymbal	C2-C6
SFX					
	120	GUITAR NOISE	C#6-C7	wha wha gtr	C#6-C7
	121	BREATH NOISE	C2-A5	breath noise	C2-A5
	122	SEASHORE	C2-C7	seashore	C2-C7
	123	BIRD TWEET	C2-C7	bird tweet	C2-C7
	124	TELEPHONE	C2-C7	telephone	C2-C7
	125	HELICOPTER	C2-C7	helicopter	C2-C7
	126	APPLAUSE	C2-C7	applause	C2-C7
	127	GUN SHOT	C2-C7	gun shot	C2-C7

Styles

DANCE		
	00	Rock1
	01	Rock2
	02	Rap
	03	House
	04	Dance
	05	Funk1
	06	Funk2
	07	Fusion
BEAT		
	08	8Beat1
	09	8Beat2
	10	8Beat3
	11	8Beat4
	12	16Beat1
	13	16Beat2
	14	16Beat3
	15	16Beat4
ROCK'n		
	16	Boogie
	17	Rock'n
	18	Twist
	19	Charleston
	20	Slow Rock1
	21	Slow Rock 2
	22	Ballad1
	23	Ballad2
JAZZ		
	24	Swing1
	25	Swing2
	26	Swing3
	27	Foxtrot
	28	BigBand
	29	Shuffle
	30	Jazz Waltz
	31	Dixieland
LATIN		
	32	Bossa
	33	Samba
	34	Latin
	35	Salsa
	36	ChaCha
	37	Rhumba
	38	Mambo
	39	Tango
FOLK		
	40	Waltz1
	41	Waltz2
	42	March
	43	Polka
	44	Baroque
	45	Country
	46	Beguine
	47	Reggae

ETHNIC		
	48	Dangdut
	49	Keroncong
	50	Trot
	51	Enka
	52	Turk 9/8
	53	Baladi
	54	Malfouf
	55	New Saidi
POP		
	56	Pop1
	57	Pop2
	58	Pop3
	59	Pop4
	60	Soul
	61	Blues
	62	Rock'n
	63	Swing4
CD STYLES		
	64	Funk1
	65	Funk2
	66	Beat1
	67	Beat2
	68	CantaLP
	69	SexyMF
	70	Motown
	71	Carwash
CD STYLES		
	72	Soul1
	73	Soul2
	74	Soul3
	75	Soul4
	76	Soul5
	77	Soul6
	78	Rap1
	79	Rap2
CD STYLES		
	80	Rock1
	81	Rock2
	82	Reggae1
	83	Reggae2
	84	Dance1
	85	Dance2
	86	Dance3
	87	Heavy
PROG		
	88	House1
	89	House2
	90	RnBlues
	91	HiHop1
	92	HiHop2
	93	HiHop3
	94	HiHop4
	95	Brown
SONG		
	96	SONG

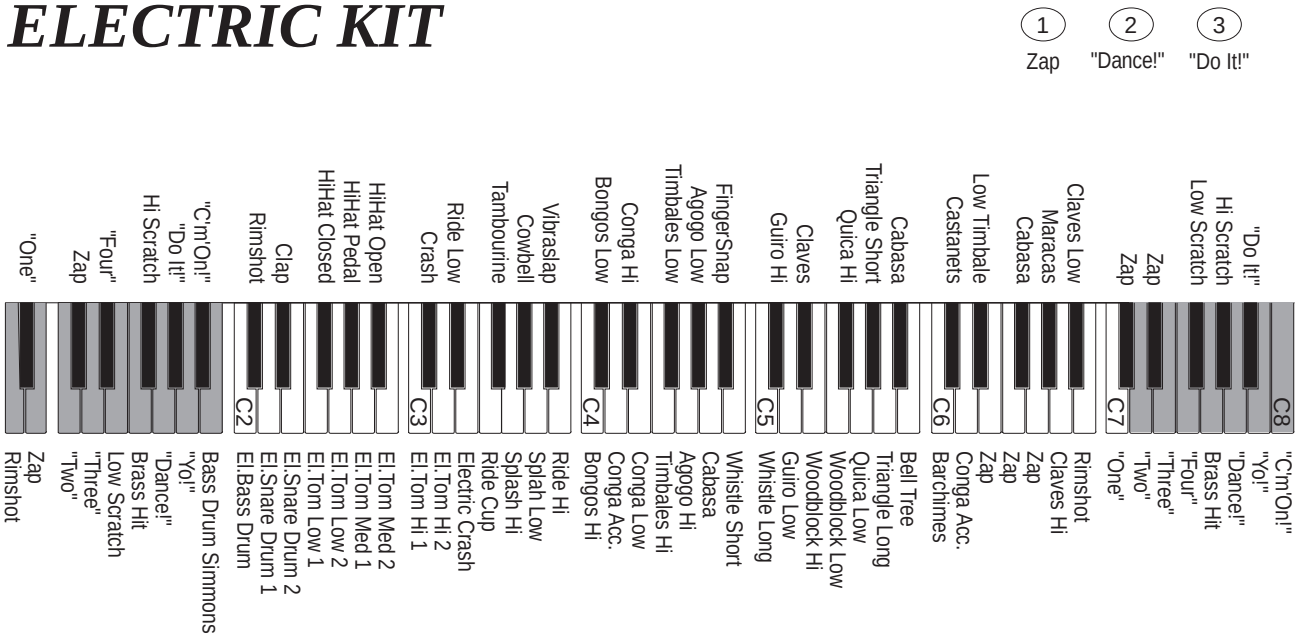
Drum WS

Drum CD

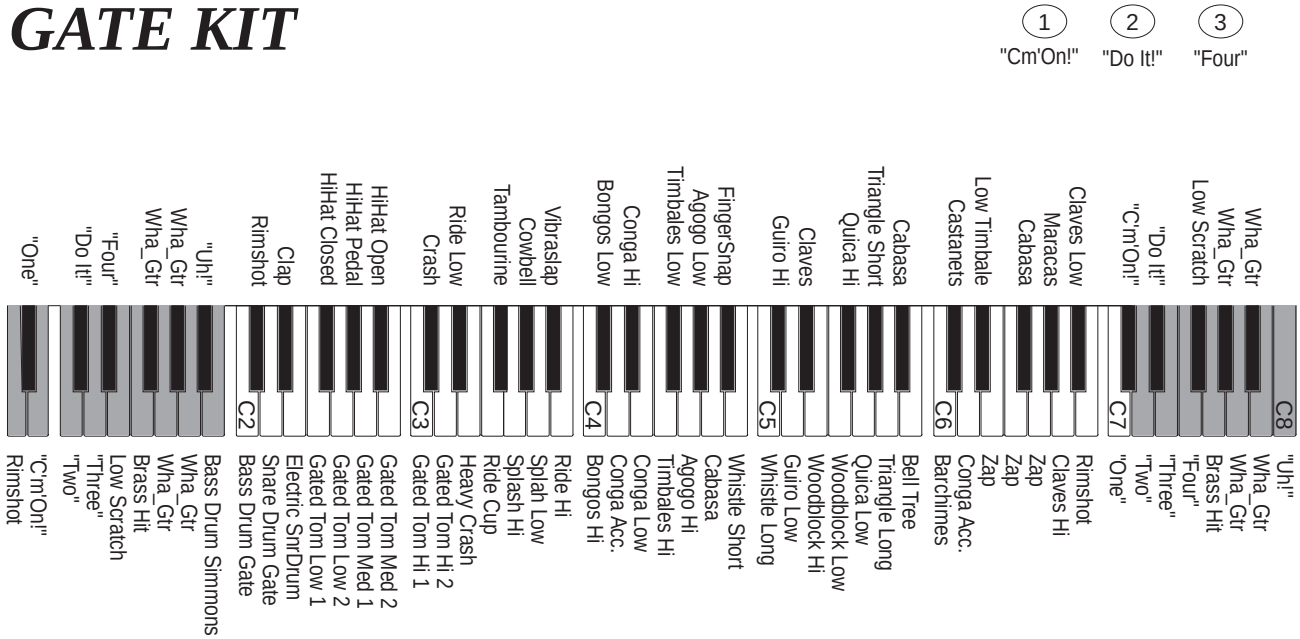
ROCK KIT

HOUSE KIT

ELECTRIC KIT



GATE KIT



JAZZ KIT

SYMPHONY KIT

MIDI Implementation Chart

MANUFACTURER: Generalmusic S.p.A.

MODEL: CD10 Hyperkeyboard

Version: 1.00 Date: Jan 95

FUNCTION		TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
BASIC CHANNEL	Default	1-16	1-16	
	Changed	1-16	1-16	
MODE	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	******	X	
NOTE NUMBER		36-96	21-108	
	True Voice	******	21-108	
VELOCITY	Note ON	O 9nH v=1-127	O 9nH v=1-127	
	Note OFF	X 9nH v=0	X	
AFTER TOUCH	Key's	X	X	
	Ch's	X	X	
PITCH BENDER		O	O	
CONTROL CHANGE	00	O	O	Bank Sel.
	01	O	O	Mod.Wheel
	04	X	O	Foot Control.
	07	O	O	Main Volume
	64	O	O	Damper Pedal
	112	O	O	(1)
	118	O	O	(1)
	119	O	O	(1)
PROGRAM CHANGE		O (0-127)	O (0-127)	
	True #	******	(0-127)	
SYSTEM EXCLUSIVE		O	O	
SYSTEM COMMON	Song Pos.	X	X	
	Tune	X	X	
SYSTEM REAL TIME	Clock	O	O	
	Commands	O	O	Start/Stop/Continue
AUX MESSAGE	Reset All Contrl	O	O	
	Local ON/OFF	O	O	
	All Notes OFF	O	O	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	O	

Notes: (1) Generalmusic reserved Control Change

Mode 1: OMNI ON
Mode 2: OMNI ON, MONO
O: Yes
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO
X: No

MIDI Technical Reference

CD10 Hyperkeyboard Copyright © Generalmusic 1995 Release: V. 1.00 (February 93)

1.1 TRANSMITTED DATA

9n	kk	00	Note Off	
9n	kk	vv	Note On	
Bn	00	cc	Bank selection	
Bn	01	cc	Modulation Wheel	
Bn	07	cc	Main Volume	
Bn	40	cc	Damper Pedal	
Bn	70	cc	Generalmusic reserved	(See par. 3.1)
Bn	76	cc	Generalmusic reserved	(See par. 3.1)
Bn	77	cc	Generalmusic reserved	(See par. 3.1)
Bn	79	OO	Reset All Controllers	
Bn	7A	cc	Local Control	
Bn	7B	OO	All Note Off	
Cn	pp		Program Change	
En	bb	bb	Pitch Bend	
F8			Timing Clock	
FA			Start	
FB			Continue	
FC			Stop	
FE			Active Sensing	

1.2 TRANSMITTED PARAMETERS DETAILS

n = Midi Channel	(01-16 programmable)	
kk = Note	(36-96)	
vv = Key Velocity	(01-127)	
pp = Program for Section	(00-127)	
= Program for Sequencer	(00-99 = Style/Song	
(Common MIDI Channel)	121 = Intro	122 = Fill Basic
	123 = Fill Var	124 = Sync
	125 = Variation ON	
	126 = Variation OFF	
	127 = End)	
cc = Controller value	(0-127 for continuos controllers,	
	0-63=OFF, 64-127=ON for switches)	
bb = Pitch Bend value	(0-127)	

2.1 RECOGNIZED DATA

8n	kk	00	Note Off	
9n	kk	00	Note Off	
9n	kk	vv	Note On	
Bn	00	cc	Bank selection	
Bn	01	cc	Modulation	
Bn	04	cc	Foot Control	
Bn	07	cc	Main Volume	
Bn	40	cc	Damper Pedal	
Bn	70	cc	Generalmusic reserved	(See par. 3.1)
Bn	76	cc	Generalmusic reserved	(See par. 3.1)
Bn	77	cc	Generalmusic reserved	(See par. 3.1)
Bn	79	OO	Reset All Controllers	
Bn	7A	cc	Local Control	
Bn	7B	OO	All Note Off	
Cn	pp		Program Change	
En	bb	bb	Pitch Bend	
F8			Timing Clock	
FA			Start	
FB			Continue	
FC			Stop	
FE			Active Sensing	
FF			Reset	

2.2 RECOGNIZED PARAMETERS DETAILS

n = Midi Channel	(01-16 programmable)	
kk = Note	(21-108)	
vv = Key Velocity	(01-127)	
pp = Program for Section	(00-127)	
= Program for Sequencer	(00-99 = Style/Song	
(Common MIDI Channel)	121 = Intro	122 = Fill Basic
	123 = Fill Var	124 = Sync
	125 = Variation ON	
	126 = Variation OFF	
	127 = End)	
cc = Controller value	(0-127 for continuos controllers	
	0-63=OFF, 64-127=ON for switches)	
bb = Pitch Bend value	(0-127)	

3.1 GENERALMUSIC RESERVED CONTROL CHANGE 70, 76, 77

Bn	70	11	INTRO	REQUEST
Bn	70	12	FILL_BASIC	REQUEST
Bn	70	13	END	REQUEST
Bn	70	14	SYNC_START	REQUEST
Bn	70	25	FILL_VAR	REQUEST
Bn	70	26-66	VARIATION	Disable/Enable
Bn	70	27-67	HARMONY	Disable/Enable
Bn	70	28-68	MEMORY	Disable/Enable
Bn	70	29-69	EFFECT 1	Disable/Enable
Bn	70	2A-6A	EFFECT 2	Disable/Enable
Bn	70	2B-6B	ARRANGE	Disable/Enable
Bn	70	2D-6D	AUTOPRESET	Disable/Enable

Bn	76	vv	TEMPO INCREMENT (vv = inc. value)
Bn	77	vv	TEMPO DECREMENT (vv = dec. value)

Federal Communications Commission

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this instrument does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the instrument off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the instrument and the receiver.
- Connect the instrument into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/television technician for help.

GENERALMUSIC Code 271030

Specifications are subject to change without prior notice.
Specifiche soggette a cambiamento senza preavviso.
Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.
Änderungen -auch ohne Vorankündigung- sind vorbehalten.
Wijzigingen onder voorbehoud.
Especificaciones sujetas a cambios sin aviso previo.
Dessa bestämmelser kan ändras utan förvarning.

PRINTED IN ITALY

GENERALMUSIC S.p.A

Sales Division: I -47048 S.Giovanni in Marignano (FO) – Via delle Rose, 12 – tel. +39 541 957336 – tlx 550555 GMUSIC I – fax +39 541 957404