Pour Commencer

GECO suit vos deux mains de manière indépendante et simultanée. Il est cependant techniquement impossible de différencier vos mains gauche et droite en regardant simplement leur forme.

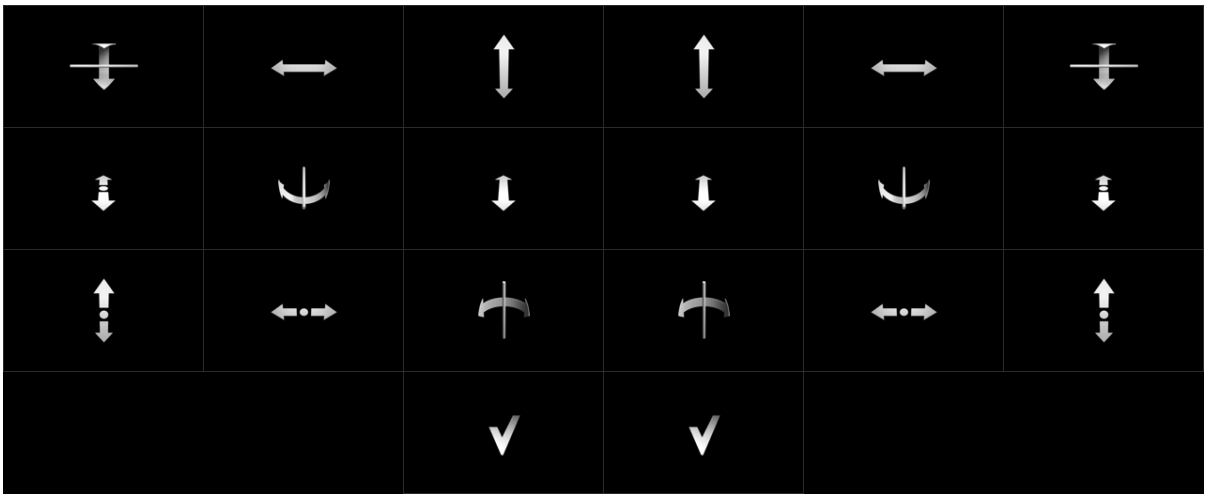
Par conséquent, nous avons mis en œuvre un algorithme intelligent qui combine toutes les informations que GECO reçoit lorsqu'il voit une main pour la première fois. Cela nous permet de déterminer quelle est la dextérité la plus probable d'une main.



Pour que cet algorithme fonctionne au mieux, nous vous suggérons de placer votre contrôleur Leap Motion en face de vous, entre vos deux mains tout en les tenant bien droit. Avec ce placement, GECO devrait pouvoir détecter de manière très fiable quelle main est votre gauche et quelle est votre droite.
Si le comportement intelligent ne vous convient pas, n'hésitez pas à expérimenter avec les autres algorithmes de détection de dextérité pouvant être sélectionnés dans les préférences de l'application (voir ci-dessous).
La fenêtre principale
Lorsque vous lancez GECO pour la première fois, vous verrez deux sections dans la fenêtre principale: la vue en direct et le panneau de configuration.
Ils ont tous deux été soigneusement conçus pour être rapides et faciles à utiliser, sans être surchargés. Les panneaux ont été réduits à l'essentiel et sont agencés de manière à ce que vous puissiez, une fois que vous les avez utilisés plusieurs fois, naviguer intuitivement dans leurs fonctionnalités.

The Main Window

La vue en direct fournit une représentation visuelle en temps réel de toutes les données qui entrent et sortent de GECO.
Chaque rectangle représente un flux d'information, symbolisé par l'icône affichée au centre. Les dix icônes à gauche sont contrôlées par votre main gauche et les dix icônes à droite, par votre main droite. Vous remarquerez qu'ils sont identiques, mais qu'ils se terminent dans le centre de la fenêtre.
Les icônes illustrent les informations de la position de votre détective principal. You can can-click-to-self-check-out-to-make-out-to-make-out-by-end-MIDI-MIDI-MIDI
Vous trouverez ci-dessous un aperçu de toutes les icônes:



Chaque rectangle représente un flux d'information, symbolisé par l'icône affichée au centre. Les dix icônes à gauche sont contrôlées par votre main gauche et les dix icônes à droite, par votre main droite. Vous remarquerez qu'ils sont identiques, mais qu'ils se terminent dans le centre de la fenêtre.
Les icônes illustrent les informations de la position de votre détective principal. You can can-click-to-self-check-out-to-make-out-to-make-out-by-end-MIDI-MIDI-MIDI
Vous trouverez ci-dessous un aperçu de toutes les icônes:


Up & Down Position:
monter / descendre distance depuis le contrôleur de mouvement (axe Y Vertical)


Up & Down Mouvement:
distance à partir de laquelle votre main a été vue pour la première fois (AxeY Vertical)


Left & Right Position:
distance depuis le contrôleur de mouvement (axe X Horizontal)


Left & Right Mouvement:
distance à partir de laquelle votre main a été vue pour la première fois (Axe X Horizontal)


Back & Forth Position:
distance depuis le contrôleur de mouvement (Axe Z Profondeur)


Back & Forth Mouvement:
distance à partir de laquelle votre main a été vue pour la première fois (Axe Z Profondeur)

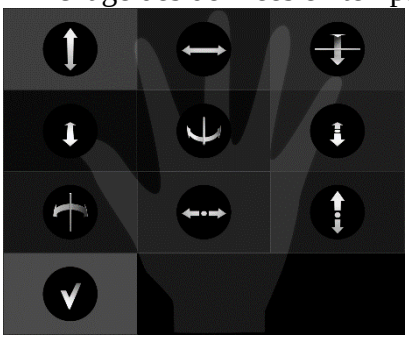

Inclinaison de la paume de votre main


Rouler Inclinaison de la paume de votre main


Direction de lacet de la paume de votre main

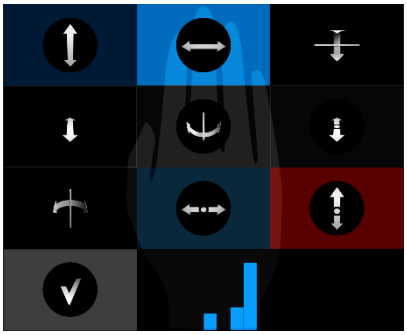
 Présence de votre main

Affichage des données en temps réel



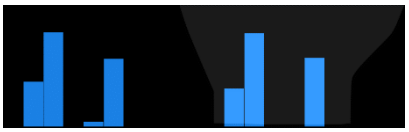
Lorsque vous placez vos mains au-dessus de votre contrôleur Leap Motion, les rectangles de la vue en direct s’illuminent en fonction des données détectées.
En arrière-plan, vous pouvez voir votre main ouverte ou fermée. Le panneau de configuration fournit différents paramètres pour le même flux d'informations en fonction de l'ouverture de votre main, vous permettant de basculer très rapidement entre différentes méthodes de contrôle en ouvrant ou en fermant simplement vos mains.
Pour vous permettre de faire pivoter vos mains librement et couramment dans un espace 3D, le fait de changer l’ouverture de votre main ne fonctionne que lorsque votre paume est approximativement horizontale. Dès qu'une certaine inclinaison est détectée, les ouvertures resteront inchangées.
Le curseur de la souris se cache automatiquement après une période d'inactivité lorsqu'il est positionné sur l'affichage des données en temps réel. Dès que la souris se déplace, le curseur réapparaît.

Coleurs et intensités



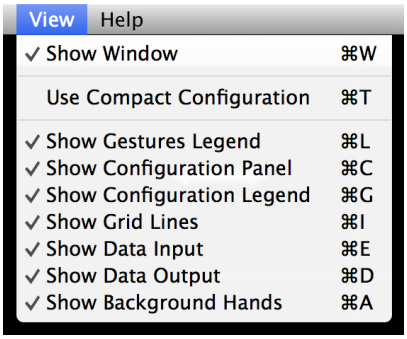
Les couleurs et l'intensité des rectangles d'informations changent en fonction des données détectées et de la configuration actuelle.
Par défaut, gris signifie que la sortie est désactivée (ne génère pas de données), bleu signifie que les données détectées sont positives (supérieures à zéro) et rouge signifie que les données détectées sont négatives (inférieures à zéro).
Les couleurs peuvent être configurées dans les paramètres de chaque document

Indicateur de données en sortie



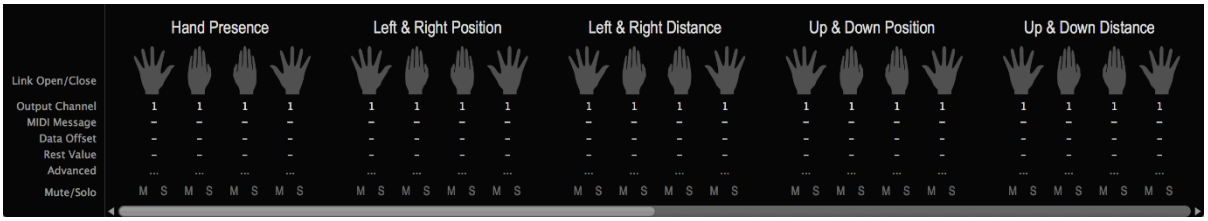
En bas à gauche et à droite de la vue en direct, vous pouvez voir deux zones sans aucune icône. Celles-ci sont utilisées pour vous fournir des indicateurs visuels des données envoyées par GECO output.
Chaque barre verticale correspond à l'un des rectangles de la vue en direct et augmente à mesure que les valeurs des messages de données deviennent plus grandes. Les 10 premières barres dans le coin inférieur gauche sont liées aux données générées par votre main gauche ouverte, et les 10 prochaines barres pour les données de votre main gauche fermée. Ceci est à nouveau reflété dans le coin inférieur droit, ce qui signifie que les 10 premières barres correspondent aux données de votre main droite fermée et les 10 prochaines barres aux données de votre main droite ouverte.
Notez que les indicateurs de sortie de données seront différents en fonction du type de sortie, la sortie OSC sera négative ainsi que positive et la sortie CopperLan sera beaucoup plus fine que la sortie MIDI.

Vue personnalisée

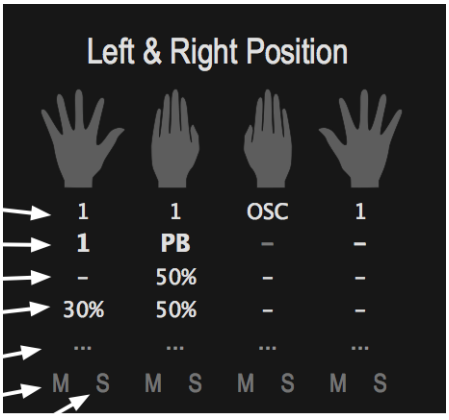


Tous ces commentaires visuels pourraient être trop à votre goût. En accédant au menu Affichage, vous pouvez activer ou désactiver chaque partie, en réduisant finalement le tout aux seuls rectangles et couleurs.
En réalité, cette vue est l'intention du Live View car nous pensons qu'après la personnalisation de la palette de couleurs, la projection de ces rectangles changeants en temps réel peut s'avérer très intéressante pour augmenter les performances en direct.
La consommation de ressources
Live View est fortement optimisé et bénéficie de l'accélération graphique sur votre ordinateur. C'est pourtant la partie de GECO qui consomme le plus de ressources. En fermant la fenêtre principale ou en la redimensionnant de manière à masquer l'affichage en direct, l'utilisation du processeur de GECO deviendra complètement insignifiante, ce qui lui permettra de fonctionner avec toute application musicale gourmande en ressources. Éventuellement, via les préférences de l'application, il est également possible de réduire la cadence du rendu graphique lorsque GECO s'exécute en arrière-plan.
Le panneau de configuration
Le panneau de configuration vous permet de configurer la manière dont les gestes seront traduits en messages MIDI, OSC ou CopperLan

.



Pour chaque flux d'informations, vous pouvez configurer quatre messages différents en fonction de la dextérité et de l'ouverture de la main d'origine du flux. Les paramètres sont organisés verticalement sous chaque icône représentant une main.
N'hésitez pas à redimensionner la fenêtre principale de GECO pour, par exemple, ne garder que le panneau de configuration visible. La bande horizontale a été créée à dessein pour pouvoir être facilement dissimulée sous d'autres applications. Vous pouvez même le réduire à un rectangle de configuration en un seul geste, si vous voulez vraiment l'écarter tout en maintenant la fenêtre ouverte.



Pour changer le canal de sortie , le message ou le décalage des données, cliquez simplement et faites glisser verticalement pour augmenter ou diminuer les valeurs. Pour augmenter la vitesse à laquelle les valeurs changent, se déplacer plus loin à l' horizontale tout en faisant glisser . Sinon , vous pouvez double-cliquez sur les entrées et tapez les valeurs que vous voulez .

Canaux de sortie

Les premiers canaux sont numérotés de 1 à 16 et correspondent aux canaux MIDI portant le même numéro . Ceux - ci sont de MIDI de façon de garder les messages en dehors , même s'ils ont le même nom . Par exemple, si vous voulez d' envoyer des différents Pitch Bend messages en même temps , mettre les sur différents canaux et ils seront être gardé séparé .

Deux autres canaux sont également pris en charge : OSC et CPL (CopperLan). Ce sont des protocoles de contrôle modernes et beaucoup plus puissants . Vous n'avez pas besoin de configurer le message MIDI pour ces canaux et que le contrôle sera donc être désactivé . Pour OSC à fonctionner , assurez - vous que vous configurez la appropriée des informations OSC dans les « Paramètres du document ». CopperLan nécessite que les pilotes appropriés soient installés , ils peuvent être téléchargés à partir du site Web CopperLan (http://www.copperlan.org).

Messages MIDI

Les messages MIDI les plus courants sont appelés messages de contrôleur continu ou CC MIDI. Leurs noms vont de 0 à 127. GECO prend en charge deux autres types de messages : le Pitch Bend et le Channel Pressure. Faites glisser au - delà MIDI CC 127 ou tapez PB ou CP pour activer ces .

L' avantage du message PitchBend est que sa résolution est beaucoup plus détaillée que les messages MIDI CC (16384 pas par rapport à 128). L' utilisation des messages Pitch Bend, vous serez en mesure de pleinement tirer parti de la précision de votre Leap Motion Controller avec MIDI. L’ autre alternative est d’utiliser des messages MIDI CC de 14 bits viale avancé panneau de configuration, mais seulement très peu de dispositifs et applications sont en mesure de recevoir ces messages correctement .

Notez que les messages Pitch Bend sont conçus pour "se plier " loin des notes, de sorte que leur position neutre se trouve en plein milieu de la plage de valeurs. Si vous souhaitez contrôler la modulation de hauteur via GECO, il est donc recommandé de régler le décalage de données et la valeur de repos sur 50%, comme expliqué ci-dessous .

Nous sommes parfaitement conscients que cela ne couvre qu'une partie de la spécification MIDI . Pour maintenant , nous avons décidé contre la mise en œuvre de soutien pour NRPN, SysEx , Note On / Off, ... car ils seraient encore compliquer l'interface, ne vraiment sentir naturelle à travers actuels main gestes ou sont trop à peine pris en charge dans d' autres logiciels. À l'avenir , nous allons être réexaminez ces limitations et ajoutez un support plus étendu à mesure que le contrôleur Leap Motion mûrit.

Décalage de données

Le décalage de données permet vous de changer la valeur de base à laquelle les données de geste seront être ajoutées ou soustraites . Cela vous permet par exemple de passer de la plage maximale à 0 ou de définir un point central neutre.

Une spéciale de données « dernier » contrebalancées sera utiliser la dernière valeur qui a été envoyé comme décalage lorsque votre main est de retour dans plage. Ce paramètre peut être activé en faisant glisser la souris au - delà dela valeur de repos à 100% ou en tapant LAST.

Pour la commodité , GECO sera être très permissive et permet en minuscules et majuscules caractères à être entrés , tout en correspondant à la très première déjà . Il suffit donc de taper le caractère ' l' pour définir la valeur de repossur 'LAST'.

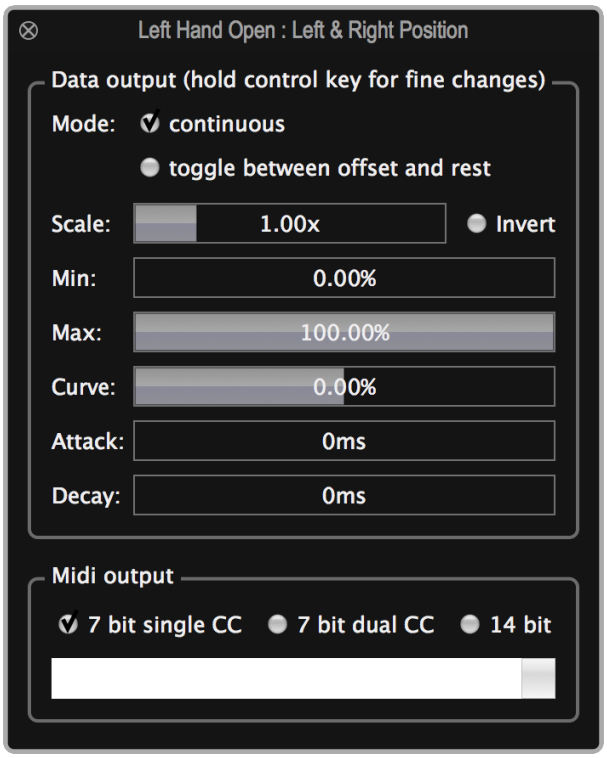
Valeur de repos

Le Rest Value permet vous de changer la valeur qui est envoyé lorsque votre main est hors de portée et le message va revenir à une position neutre. La valeur restante est 0 par défaut. Lorsque l' utilisation des messages Pitch Bend pour le contrôle de hauteur, il est recommandé de définir ce à 50% depuis que est la position standard neutre.

Une valeur de repos 'LAST' spéciale permet aux données de coller même après le retrait d' une main . Effacement de la cartographie sera cependant toujours réinitialiser ce au point neutre. Cette valeur peut être activée en faisant glisser la souris au - delà de la valeur de repos à 100% ou en tapant LAST.

Pour la commodité , GECO sera être très permissive et permet en minuscules et majuscules caractères à être entrés , tout en correspondant à la très première déjà . Il suffit donc de taper le caractère ' l' pour définir la valeur de repossur 'LAST'.

Configuration avancée



Le triple point situé sous la valeur de repos vous donne accès au panneau de configuration avancée .

Voici les paramètres de sortie de données disponibles :

- Mode: sélectionner soit « continu » ou « bascule entre l' offset et de repos », lorsque bascule est sélectionné les données courant a un verrouillage comportement où il commute entre les « données de décalage » et les « autresparamètres de valeur » chaque fois qu'un flux est activé
- Échelle : la sensibilité des changements de valeur de sortie
- Inverser : le sens des valeurs de sortie est inversé
- Min: limite de la valeur de sortie minimale
- Max: la valeur de sortie maximale limite
- Courbe : la courbe de distribution des données de sortie
- Attaque: le temps qu'il faut pour atteindre votre valeur de geste
- Decay: le temps qu'il faut pour revenir à la valeur de repos

Lorsque des messages MIDI CC sont en cours envoyés, vous avez la possibilité d' activer la sortie MIDI 14 bits. Ce envoie un second message de CC MIDI pour les Fine- grains valeurs entre les gros grains 128 étapes du seul message CC MIDI.

Théoriquement , tout message MIDI CC peut être sélectionné pour transporter ces données supplémentaires . Cependant , la spécification MIDI normalisée selon laquelle pour les messages MIDI CC 0 à 31, les messages 32 à 63 fourniront une prise en charge de 14 bits. Pour ces 32 messages noms , GECO sera automatiquement sélectionner

le approprié frères et soeurs pour vous , mais encore permettre à vous de changer le fine grain message CC MIDI à quoi que ce soit vous voulez .

Notez que vous devrez configurer le périphérique ou l'application MIDI cible pour recevoir correctement les messages MIDI 14 bits. Malheureusement , beaucoup ne pas soutenir ce encore .

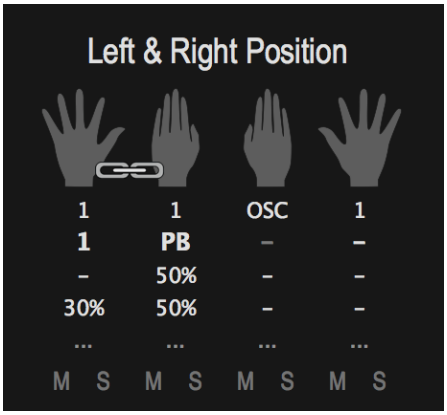
Enfin , la sortie MIDI peut également être envoyé en sortie double 7 bits, ce qui signifie que négatives valeurs seront être envoyées à l' aide du CC numéro qui est configuré dans les avancées des paramètres. Cela vous permet de tirer pleinement parti de toute la gamme des interactions de gestes, même si MIDI CC ne prend en charge que les valeurs positives.

Muet et solo

Les touches M et S permettent d’activer ou de désactiver les données de sortie pertinentes. Ceci est très pratique pour désactiver temporairement un flux de données ou se concentrer sur un flux particulier .

En utilisant Solo, il devient très facile d'utiliser le MIDI Learn fonctionnalités d' autres logiciels depuis vous n'envoyer à un message. Sans cela , il peut être frustrant pour obtenir MIDI Apprenez à choisir le message que vous voulez qu'il à se lier à.

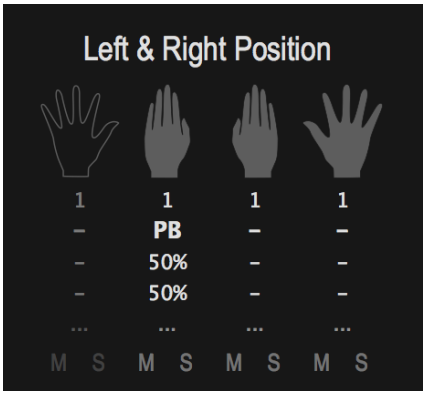
Lier la main ouverte et fermée



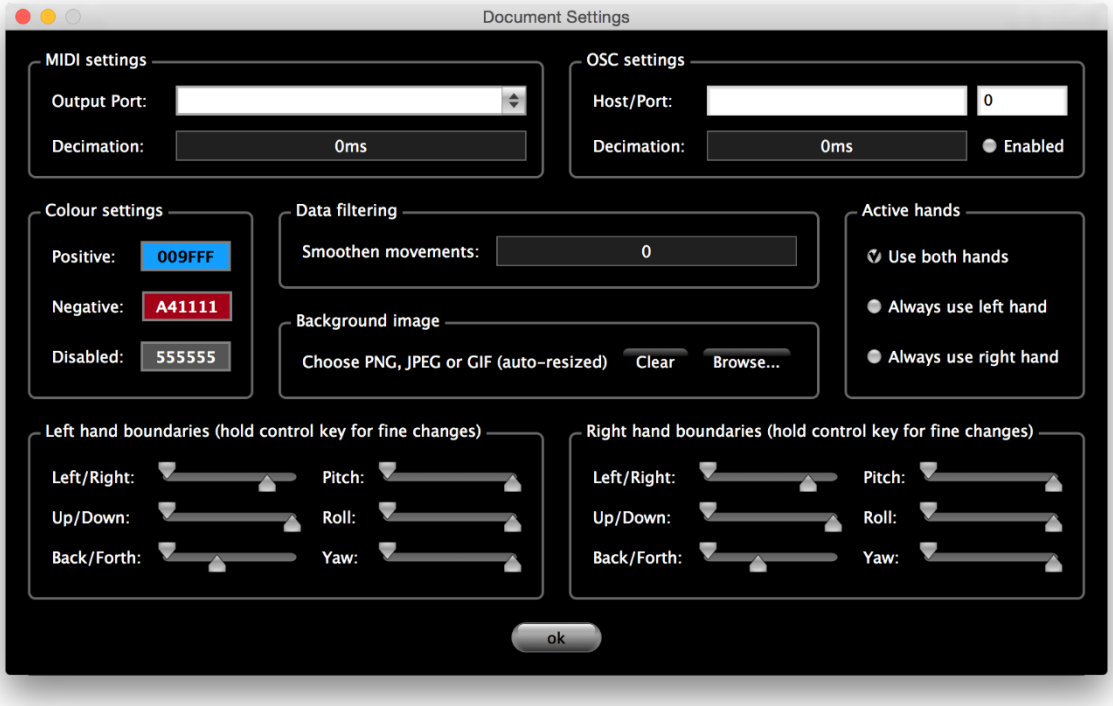
Par défaut, les états ouvert et fermé de vos mains se comportent de manière totalement indépendante . Lorsque vous passez entre eux , les données qui est envoyé pour la précédente ouverture sera restera stable jusqu'à ce que votremain disparaît .

Ce comportement peut ne pas être ce que vous voulez cependant . Si vous cliquez dans entre les mains, vous pouvez éventuellement relier l'ouvert et fermé l' état ensemble afin que leur mutuellement excluent chaque-autre . Au lieude rester stables à la valeur précédemment connue lors de la commutation entre eux , ils vont maintenantréinitialiser à leur valeur de base.

Désactiver l'ouverture ou la fermeture de la main



Utiliser la main ouverte ou fermée pour différents messages peut être très expressif, mais nécessite également plus de soin lorsque vous bougez les mains.
En cliquant sur l'une des icônes de la main, vous pouvez désactiver ou activer n'importe quel geste ouvert ou fermé. Ce faisant, GECO utilisera la configuration du geste actif (fermé si ouvert est désactivé ou ouvert si fermé est désactivé) et ignorera l'état d'ouverture de votre main pour ce flux de données de geste particulier.
Paramètres du document
La configuration effectuée via la boîte de dialogue des paramètres de document est stockée avec les



paramètres de geste du panneau de configuration.

Réglages MIDI

Port de sortie MIDI

Ce menu déroulant vous permet d'envoyer des données MIDI à n'importe quel port MIDI connu de votre système.

Décimation MIDI

C'est une valeur en millisecondes, qui est désactivée par défaut. Cliquez et faites glisser pour changer la valeur.

Certains appareils MIDI ne peuvent recevoir des messages MIDI qu'à une certaine vitesse. Si vous laissez GECO envoyer des données MIDI à ces appareils sans aucune coupure, vous pouvez avoir un comportement étrange, comme la sauvegarde de données, la perte de messages, les notes suspendues indéfiniment, ...

En augmentant la valeur de décimation MIDI, vous réduisez le nombre de messages à envoyer. Par exemple, une valeur de 10 enverra au maximum une valeur toutes les dix millisecondes pour chaque type de message MIDI. Étant donné que vous pouvez avoir plusieurs types de messages actifs en même temps, le nombre de messages globaux générés par seconde peut toujours être supérieur. C'est à vous d'essayer le réglage qui convient le mieux à vos périphériques MIDI.

Paramètres de la CVMO

Nom d'hôte et numéro de port

OSC est un protocole de contrôle envoyé via une connexion réseau UDP. GECO fonctionnera comme un client OSC et vous aurez besoin de spécifier le serveur OSC auquel les informations doivent être envoyées. Cela peut être fait en fournissant le nom d'hôte ou l'adresse IP du réseau et le numéro de port du serveur. Assurez-vous qu'elles sont correctes, sans ces informations, les données n'arriveront pas à la bonne destination.

Décimation de la CVMO

C'est une valeur en millisecondes, qui est désactivée par défaut. Cliquez et faites glisser pour changer la valeur.

En augmentant la valeur de décimation OSC, vous réduisez le nombre de messages à envoyer. Par exemple, une valeur de 10 enverra au maximum une valeur toutes les dix millisecondes pour chaque flux de données.

Activée

Vous pouvez facilement activer et désactiver OSC globalement en cochant ou en décochant cette option.

Important

N'oubliez pas de régler chaque canal de sortie sur «OSC» dans le panneau de configuration. Définir simplement le nom d'hôte et le port n'enverra aucun fichier OSC

Paramètres de couleur

Vous pouvez choisir librement les couleurs qui seront utilisées par Live View. Ils seront stockés avec votre document et sont chargés dès qu'un nouveau document devient actif.

L'utilisation de couleurs différentes peut s'avérer très efficace pour créer différentes ambiances ou pour identifier visuellement différents paramètres de configuration.

Filtrage des données

La sortie de données peut être lissée au fil du temps pour éliminer les pointes bruyantes ou le bruit au détriment de la latence supplémentaire.

Image de fond

Vous pouvez sélectionner n'importe quelle image PNG, JPEG ou GIF et GECO l'utilisera comme arrière-plan de la vue en direct. L'image sera automatiquement redimensionnée pour s'adapter à la taille de la fenêtre et les carrés colorés seront dessinés sur l'image avec différents niveaux de transparence, en fonction de la position de vos mains.

Combiné aux paramètres de couleur, cela peut fournir une vue des performances très personnelle.

Mains actives

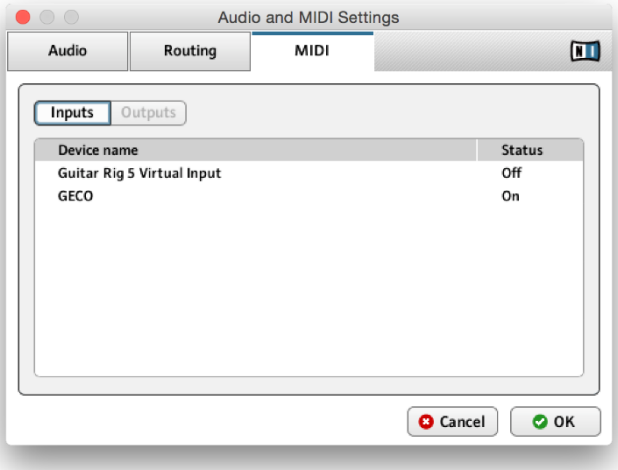
GECO est conçu pour une utilisation à deux mains, mais beaucoup l'utilisent avec une seule main tout en jouant sur un autre instrument.

En sélectionnant la main active, vous activez uniquement cette section de la configuration et la vue en direct, ce qui permet à toute main vue par GECO d'être traitée comme la main que vous avez sélectionnée comme étant active.

Paramètres de limite

GECO a été soigneusement mis au point pour offrir une plage de détection détaillée et stable qui peut être utilisée confortablement pour des performances en direct. Cependant, en studio, vous souhaiterez peut-être une plage de mouvements plus courte afin de ne pas avoir à bouger tout votre bras. Grâce

aux paramètres de limite supérieure (flèche la plus à droite), vous pouvez modifier les distances maximales.
Vous pouvez également modifier les limites minimales (flèche la plus à gauche) pour décaler le point de départ de chaque axe de mouvement et de chaque main indépendamment. Cela peut être très pratique pour créer des "zones mortes" au milieu où GECO n'enverra aucune donnée de performance.
Co
nnecter la sortie de données



Connexions MIDI
GECO crée toujours un port MIDI virtuel sur MacOSX nommé «GECO». Toutes les données MIDI seront toujours envoyées via ce port virtuel. Cela facilite grandement la connexion à d'autres logiciels. Vous pouvez simplement activer ce port MIDI dans l'application que vous souhaitez contrôler et les messages MIDI seront reçus sans autre configuration. Par exemple, à droite, vous pouvez voir la boîte de dialogue de configuration typique du logiciel Native Instruments, dans ce cas Guitar Rig 5.
Sous Windows, nous vous recommandons d'installer un pilote de «câble MIDI virtuel» tel que CopperLan (http://www.copperlan.org), loopMIDI (http://www.tobias-erichsen.de) ou LoopBe (http: // www. nerds.de) lorsque vous souhaitez envoyer du MIDI entre différentes applications logicielles.
Les paramètres de votre document ouvert vous permettent de sélectionner un port de sortie MIDI dans le menu déroulant. Cela fera que GECO envoie des données via ce port MIDI.
Notez que GECO peut activer un port de sortie MIDI précédemment stocké même lorsque vous connectez votre périphérique MIDI après avoir chargé un document. Cela supprime tous les problèmes d'installation, car vous n'avez pas à faire attention à l'ordre dans lequel vous connectez vos périphériques MIDI.



Connexions OSC

Les messages OSC sont identifiés par des noms de chemin et sont envoyés via une connexion réseau UDP. GECO agira en tant que client OSC et vous pourrez configurer les informations du serveur OSC que vous souhaitez contrôler via les paramètres du document.

GECO a un schéma standard pour ces chemins qui est court mais reste très intuitif. Si vous utilisez des messages vous-même dans une application générique, vous pourrez utiliser les chemins détaillés ci-dessous sans configuration supplémentaire.

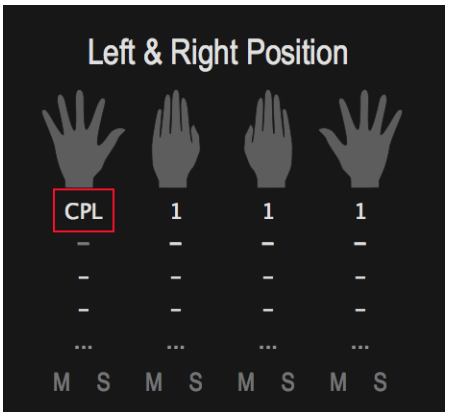
Toutefois, si vous souhaitez contrôler des contrôles OSC spécifiques via GECO, ceux-ci disposent souvent de leurs propres chemins spécifiques sur lesquels ils écoutent les messages. Vous devrez vous reporter à la documentation de l'application que vous souhaitez contrôler pour déterminer exactement quels sont ces chemins. Une fois que vous le savez, vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue Chemins d'accès de la CVMO via le menu Fichier et modifier le chemin d'accès de chaque type de message indépendamment.

Voici les chemins de sortie standard de GECO OSC:

/ ouvert / présent / ouvert / présent
/ open / posx / open / posx
/ open / posy / open / posy
/ open / posz / open / posz
/ open / movx / open / movx
/ ouvert / movy / ouvert / movy
/ open / movz / open / movz
/ open / pitch / open / pitch
/ ouvert / rouleau / ouvert / rouleau
/ ouvert / lacet / ouvert / lacet
/ fermé / présent / fermé / présent
/ fermé / posx / fermé / posx
/ fermé / posy / fermé / posy
/ fermé / posz / fermé / posz
/ fermé / movx / fermé / movx
/ fermé / mobile / fermé / mobile
/ fermé / movz / fermé / movz
/ fermé / pitch / fermé / pitch
/ fermé / rouleau / fermé / rouleau
/ fermé / lacet / fermé / lacet

Connexions CopperLan

CopperLan est un tout nouveau protocole de contrôle réseau haute performance qui améliore considérablement la précision et la vitesse, ainsi que l'expérience utilisateur à tous les niveaux. Son utilisation est gratuite, même à des fins commerciales, et vous pouvez télécharger les pilotes requis et l'application CopperLan Manager à partir du site Web (http://www.copperlan.org)



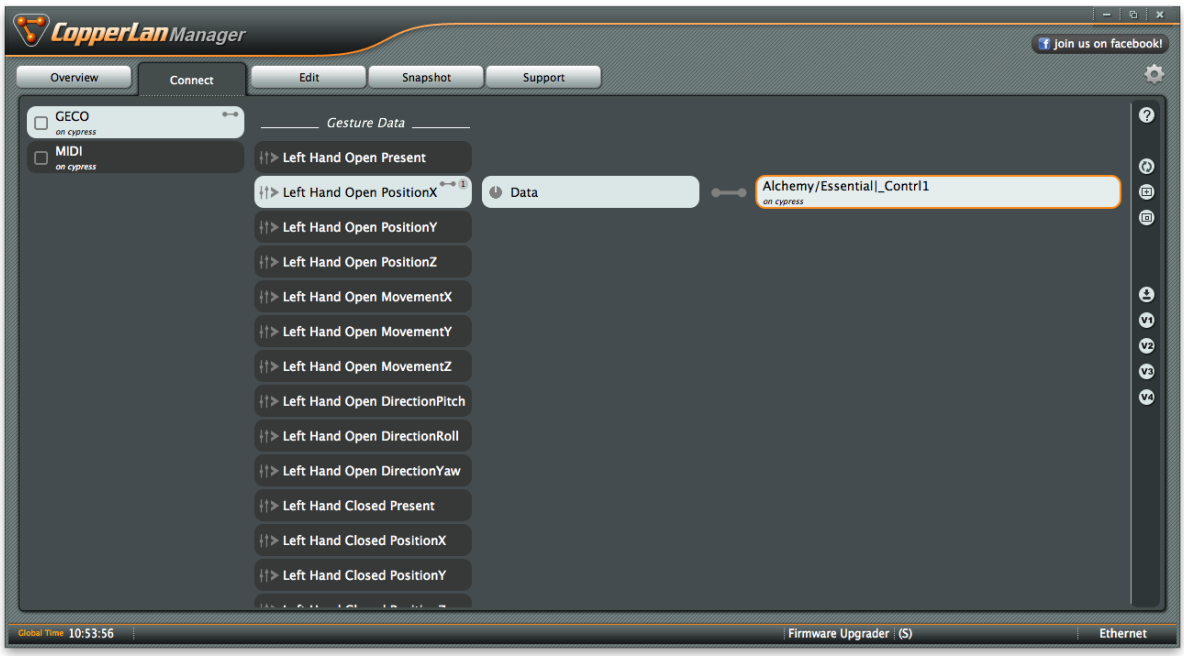
Affectation facile via le mode d'apprentissage

Lorsque vous sélectionnez le canal de sortie CPL pour un geste particulier, vous remarquerez qu'un rectangle rouge entoure le canal. Cela signifie que GECO écoute via CopperLan tout autre contrôle qui sera déplacé. Dès que vous modifiez la position d'un contrôle sur un appareil ou une application compatible CopperLan, GECO le saisira automatiquement et l'attribuera comme cible du geste. Cela rend vraiment la configuration des gestes de gestes extrêmement pratique : il suffit de changer de canal et de tourner le bouton que vous souhaitez contrôler, ... c'est fait.

Voici un exemple d'application CopperPlug hébergeant le synthétiseur Alchemy. Après avoir sélectionné le canal CPL dans GECO, le premier contrôle de performance d'Alchemy est déplacé avec la souris :



Ensuite, lorsque vous ouvrez la gestion CopperLan, voici à quoi ressemble la connexion:



Vous pouvez toujours utiliser le gestionnaire CopperLan pour modifier la cible du geste, en utilisant des noms significatifs au lieu de numéros de message MIDI cryptés ou de noms de chemins OSC.

Documents Enregistrer les cibles CopperLan

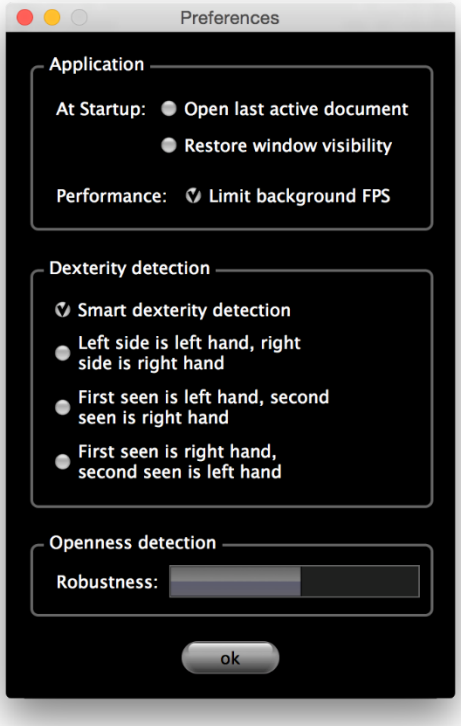
L'affectation CopperLan de chaque geste est stockée dans le document GECO. Dès que vous chargez un document particulier, les connexions seront automatiquement reconfigurées. Plus même, lorsque vous passez à différents documents, toutes les affectations CopperLan seront permutées sans aucune intervention requise de votre part.

Réseau Transparent

CopperLan recherche automatiquement tous les périphériques et ordinateurs activés sur votre réseau et affiche une vue uniforme dans le gestionnaire CopperLan.
Il est ainsi très facile de faire collaborer plusieurs appareils ou de décharger la puissance de traitement d'un ordinateur en répartissant les applications sur plusieurs applications différentes.
Travailler avec des documents

GECO a été conçu pour être toujours opérationnel et permettre à tout changement d'être effectué à tout moment. Vous pouvez librement charger, enregistrer ou créer des documents tout en effectuant des gestes.

Chaque document stocke la configuration du document, les couleurs, le port de sortie et la décimation. Ils s'appliquent immédiatement dès que vous chargez un document, ce qui en fait un moyen idéal pour passer d'une configuration à l'autre. Nous recherchons des moyens de rendre cela possible sans avoir à utiliser votre souris. C'est l'une des fonctionnalités qui seront développées dans les futures versions de GECO.



Preferences

Les préférences globales sont actives pour l'ensemble de l'application et ne sont pas stockées avec un document particulier.
Préférences de démarrage
Les préférences de démarrage modifient le comportement automatique de l'application au démarrage.
Ouvrir le dernier document actif
Lorsque coché, GECO chargera automatiquement votre dernier document au démarrage. Ceci est particulièrement utile pour un scénario de performances en direct dans lequel vous souhaitez restaurer l'environnement que vous avez préparé lors de la répétition.

Restaurer la visibilité de la fenêtre

Lorsque coché, le dernier statut de visibilité de la fenêtre principale sera restauré. Donc, si elle était fermée lors de la dernière fermeture de GECO, elle sera fermée au redémarrage de l'application, sinon elle sera visible. Lorsque cette préférence n'est pas cochée, la fenêtre principale sera toujours visible.

Performance

Les préférences de performances vous permettent d'affiner le comportement de l'application en fonction de l'impact sur le processeur.
Limite FPS de fond

Lorsque cette case est cochée, GECO détectera son exécution en arrière-plan et limitera la cadence de rendu du rendu. Cela réduira les besoins en ressources processeur sans avoir à fermer la fenêtre ou à masquer la vue en direct, aux dépens d'un rendu agité.

Détection de dextérité

Puisque GECO ne peut techniquement pas examiner la forme de vos mains pour déterminer laquelle est votre gauche et celle qui est votre droite, nous avons mis en œuvre plusieurs méthodes de détection de dextérité. Si la détection de dextérité intelligente par défaut ne vous convient pas, l'une des autres correspond peut-être plus étroitement à votre utilisation de GECO.

• Détection intelligente de la dextérité:

GECO utilise un algorithme intelligent pour déterminer la dextérité de votre main. Il s'appuie sur le contrôleur Leap Motion qui est placé devant vous, entre vos deux mains tout en les tenant bien droit.
• Le côté gauche est la main gauche, le côté droit est la main droite:

Une main qui est vue pour la première fois à gauche du contrôleur Leap Motion est considérée comme votre main gauche et une main qui est vue pour la première fois à droite du contrôleur Leap Motion est considérée comme votre main droite.

• La première vue est la main gauche, la deuxième vue est la main droite:

La main qui a été vue en premier est considérée comme votre main gauche et celle qui a été vue en second est considérée comme votre main droite.

• La première vue est la main droite, la deuxième vue est la main gauche:

La main qui a été vue en premier est considérée comme votre main droite et celle qui a été vue en second est considérée comme votre main gauche.

Détection d'ouverture

Dans certaines situations, la détection de mains ouvertes ou fermées peut ne pas être fiable et GECO peut basculer de manière intermittente entre les états d'ouverture. L'augmentation de ce curseur rend la détection d'ouverture plus robuste, mais aux dépens d'une latence supplémentaire entre les changements d'ouverture.
Lorsque le curseur est complètement à gauche, les changements d'ouverture sont instantanés mais peuvent avoir des détections erronées. Lorsque le curseur est complètement à droite, les changements d'ouverture sont très robustes, mais la latence entre les changements est clairement perceptible.

Assignation des CC midi déjà utilisés

Les 120 premiers contrôleurs midi

Decimal	Hex	Nom du controlleur
0	00	Sélection d'une banque de son
1	01	Molette de modulation
2	02	Breath contoller
3	03	*Non défini*
4	04	Pédalier
5	05	Durée du portamento
6	06	Contrôleur de saisie
7	07	Volume du canal
8	08	Balance
9	09	*Non défini*
10	0A	Panoramique
11	0B	Expression
12	0C	Contrôle de l'effet 1
13	0D	Contrôle de l'effet 2
14-15	0E-0F	*Non défini*
16-19	10-13	Contrôleurs d'usage général numérotés 1 à 4
20-31	14-1F	*Non défini*
32-63	20-3F	LSB for controllers 0-31 (rarely implemented)
64	40	Pédale amortie on/off (sustain)
65	41	Portamento on/off
66	42	Sostenuto on/off
67	43	Soft pedal on/off
68	44	Pédale de legato

69	45	Hold on/off (tenue de la note)
70	46	Sound controller 1 (défaut : sound variation)
71	47	Sound controller 2 (défaut : timbre/harmonic content)
72	48	Sound controller 3 (défaut : release time)
73	49	Sound controller 4 (défaut : attack time)
74	4A	Sound controller 5 (défaut : brightness)
75	4B	Sound controller 6 (défaut : decay time)
76	4C	Sound controller 7 (défaut : vibrato rate)
77	4D	Sound controller 8 (défaut : vibrato depth)
78	4E	Sound controller 9 (défaut : vibrato delay)
79	4F	Sound controller 10
80-83	50-53	Contrôleurs d'usage général numérotés 5 à 8
84	54	Contrôle du portamento
85-90	55-5A	*Non défini*
91	5B	Niveau de l'effet 1 (niveau de la réverbération)
92	5C	Profondeur de l'effet 2 (anciennement : profondeur du trémolo)
93	5D	Niveau de l'effet 3 (niveau de chorus, anciennement profondeur du chorus)
94	5E	Profondeur de l'effet 4 (anciennement profondeur du désaccord detune)
95	5F	Profondeur de l'effet 5 (anciennement profondeur du phaser)
96	60	Incrémentation d'une donnée
97	61	Décrémentation d'une donnée
98	62	Numéro de paramètre non enregistré (nrpn) valeur LSB
99	63	Numéro de paramètre non enregistré (nrpn) valeur MSB
100	64	Numéro de paramètre enregistré (rpn) valeur LSB
101	65	Numéro de paramètre enregistré (rpn) valeur MSB
102-119	66-77	*Non défini*

Les 8 derniers messages de contrôle : Channel Mode Messages

Les messages de mode du canal (channel mode messages) contrôlent l'ensemble des voix du canal.

Decimal	Hex	Nom du controlleur
120	78	Stopper tous les sons. Quand le message est reçu, tous les oscillateurs sont coupés, et leur volume sont mis à zéro dès que possible.
121	79	Réinitialise tous les contrôleurs de la piste à leurs valeurs par défaut suivant l'appareil (où logiciel) connecté.
122	7A	Active/Désactive le contrôle local. La désactivation du contrôle local force les appareils du canal à ignorer toutes données autres que MIDI. L'activation restaure les fonctions normales des contrôleurs.
123	7B	stopper toutes les notes en arrêtant tous les oscillateurs.
124	7C	Omni Mode Off.
125	7D	Omni Mode On.
126	7E	Mono Mode On (Polyphonic Off)
127	7F	Poly Mode On (Mono Off)