MOOER

GE150

Multi-effets pour guitare

ManuelD'Utilisation

NR MODELLING

IR LOADER

HQ EFFECTS

OTG

DRUM MACHINE

60 SEC LOOPER

Table des matières

Précautions----------01
Caractéristiques principales---------- 02
Agencement---------- 03-05
Contrôles---------- 06-14
- Démarrage---------- 06
- Affichage---------- 07
- Modification des presets---------- 08-09
- Enregistrement des presets---------- 10
- Pédale d'expression---------- 10-12
- Tap Tempo---------- 13
- Boîte à rythmes---------- 13-14
- Accordeur---------- 14

Looper---------- 15
Fonction OTG---------- 16
Paramètres système---------- 16
Branchements---------- 17-21
Logiciel MOOER STUDIO---------- 22
Liste des effets---------- 23-26
Caractéristiques techniques---------- 27

PRÉCAUTIONS

Veuillez lire attentivement avant de continuer

Alimentation
Branchez l'adaptateur C.A. dédié sur une prise C.A. de tension adaptée. Utilisez exclusivement un adaptateur C.A. à centre négatif qui fournit du courant 9V C.C. @ 300mA. Débranchez l'adaptateur d'alimentation C.A. pendant les orages ou lorsque la pédale n'est pas utilisée. Utilisez exclusivement l'adaptateur d'alimentation d'origine.

Branchements
Désactivez toujours l'alimentation ainsi que tous les autres appareils avant de brancher ou de débrancher l'unité. Cela permettra d'éviter d'éventuels dysfonctionnements ou dégâts sur les appareils. Veillez à bien débrancher tous les câbles audio et d'alimentation avant de déplacer l'unité.

Nettoyage
Nettoyez exclusivement l'unité avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyant abrasif, d'alcool, de diluant à peinture, de cire, de solvant, de produit de nettoyage ou de lingette imbibée.

Interférences avec d'autres appareils électriques
Les radios et télévisions à proximité peuvent subir des interférences de réception. Veillez à utiliser l'appareil à une distance suffisante des radios et télévisions.

Emplacement
Afin d'éviter les déformations, décolorations ou dégâts importants, n'exposez pas l'appareil aux conditions ci-dessous :

- Lumière directe du soleil
- Champs magnétiques
- Emplacements excessivement sales ou poussiéreux
- Sources de chaleur
- Températures ou humidité extrêmes
- Humidité ou hygrométrie élevées
- Fortes vibrations ou chocs

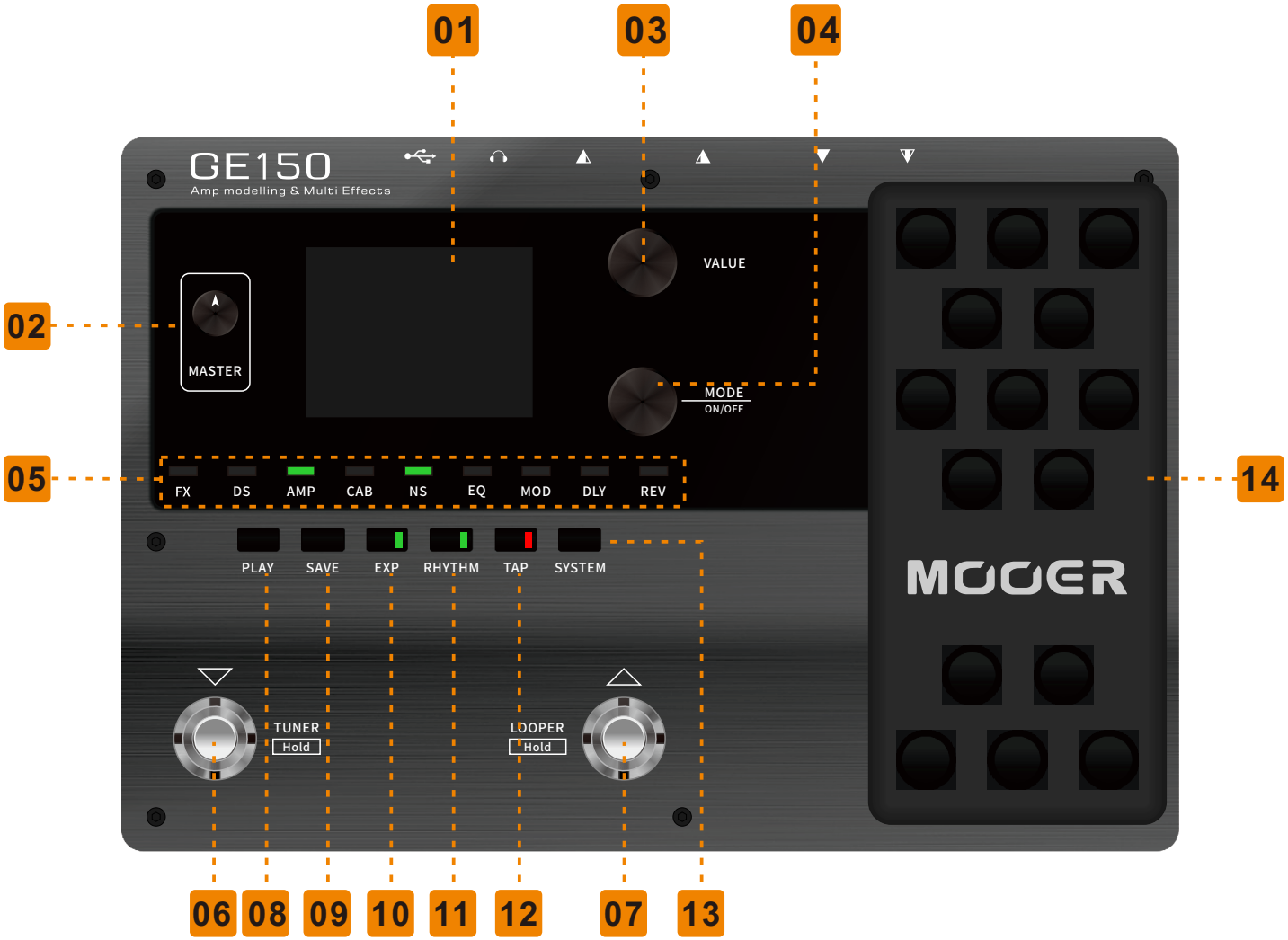
Certification FCC
Cet appareil est conforme à la section 15 des règlements de la FCC. Son utilisation est donc soumise aux deux conditions suivantes :

- Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles.
- Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris des interférences qui peuvent provoquer un fonctionnement non désiré.

Caractéristiques principales

- 55 modèles d'amplificateur de haute qualité reproduits grâce à la technologie de modélisation numérique non linéaire de MOOER, tirée de notre série MICRO PREAMP. Possibilité d'utiliser des fichiers IR (pour "Impulse Response") tiers pour reproduire la dynamique et le feeling des vrais amplificateurs à lampes.
- Jusqu'à 9 types d'effet pour un total de 151 effets différents.
- 26 emplacements utilisateurs pour stocker vos IR tierces préférées.
- 200 emplacements de preset.
- Fonction Tap-Tempo.
- Pédale d'expression pour contrôler de multiples paramètres du bout des pieds.
- Connectivité USB pour la modification des presets directement sur PC et pour l'enregistrement audio en direct.
- LOOPER entièrement fonctionnel avec une capacité d'enregistrement de 80 Deuxième.
- Sortie casque pour un entraînement silencieux.
- Entrée audio auxiliaire.
- 40 boîtes à rythme et 10 options de métronome.
- Fonction OTG pour un enregistrement directement sur smartphone.

Agencement


01
03
04
GE150
Amp modelling & Multi Effects
VALUE
02
MASTER
MODE
ON/OFF
05
FX
DS
AMP
CAB
NS
EQ
MOD
DLY
REV
14
PLAY
SAVE
EXP
RHYTHM
TAP
SYSTEM
MOOER
TUNER
Hold
LOOPER
Hold
06
08
09
10
11
12
07
13

01 **Affichage**

02 **MASTER :** Permet d'ajuster le volume de sortie principal du GE150.

03 **VALUE :** Permet de naviguer dans les menus à l'écran et de modifier les paramètres.

04 **MODE :** Permet d'activer/désactiver les modules d'effets correspondants.

05 **BLOC D'EFFET :**

06 & 07 **FOOTSWITCHS ▼ et ▲ :** Ces boutons vous permettent de basculer entre les divers presets. Maintenez le footswitch ▼ enfoncé pour accéder à l'accordeur (TUNER), ou maintenez le footswitch ▲ enfoncé pour accéder au Looper. En mode Looper, le footswitch ▼ correspond à REC/PLAY/DUB, et le footswitch ▲ correspond à STOP/CLEAR.

08 **PLAY :** Permet d'accéder au menu de preset.

09 **SAVE :** Permet d'accéder au menu d'enregistrement de preset.

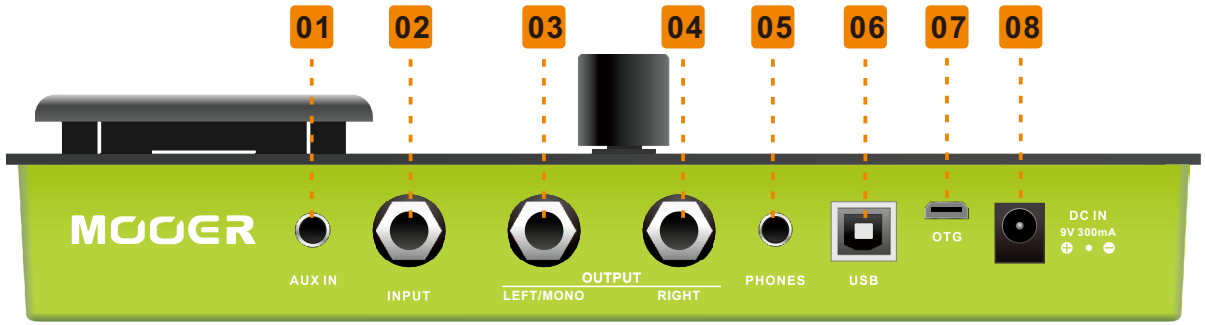
10 **EXP :** Permet d'accéder au menu des paramètres et de l'étalonnage des pédales d'expression.

11 **RHYTHM :** Permet d'accéder à l'écran d'édition et d'activer/désactiver la boîte à rythmes et le métronome.

12 **TAP :** Permet d'accéder à la fonction TAP TEMPO.

13 **SYSTEM :** Permet d'accéder au menu des paramètres système.

14 **PÉDALE D'EXPRESSION :** La pédale peut être réglée pour contrôler diverses fonctions et divers paramètres en temps réel. Accédez aux paramètres EXP et au menu d'étalonnage pour la configurer.



01 **AUX IN (entrée auxiliaire) :** jack stéréo 3,1 mm permettant de raccorder une source audio externe (smartphone ou lecteur MP3).

02 **INPUT (entrée) :** jack mono 6,3 mm pour brancher votre instrument.

03 **LEFT/MONO (gauche/mono) :** jack mono 6,3 mm.

04 **RIGHT (droite) :** jack mono 6,3 mm. Utilisez la sortie gauche L pour une configuration mono. Utilisez les deux sorties L et R pour une configuration stéréo.

05 **PHONE (casque) :** Jack 3,1 mm stéréo. Branchez votre casque audio sur cette sortie pour vous entraîner en silence ou pour vous entendre lorsque vous utilisez le GE150 comme carte son.

06 **USB :** port USB type B. Utilisez un câble USB pour vous brancher sur un PC afin d'enregistrer en direct, de mettre à jour le logiciel ou de modifier les presets grâce au logiciel d'édition dédié.

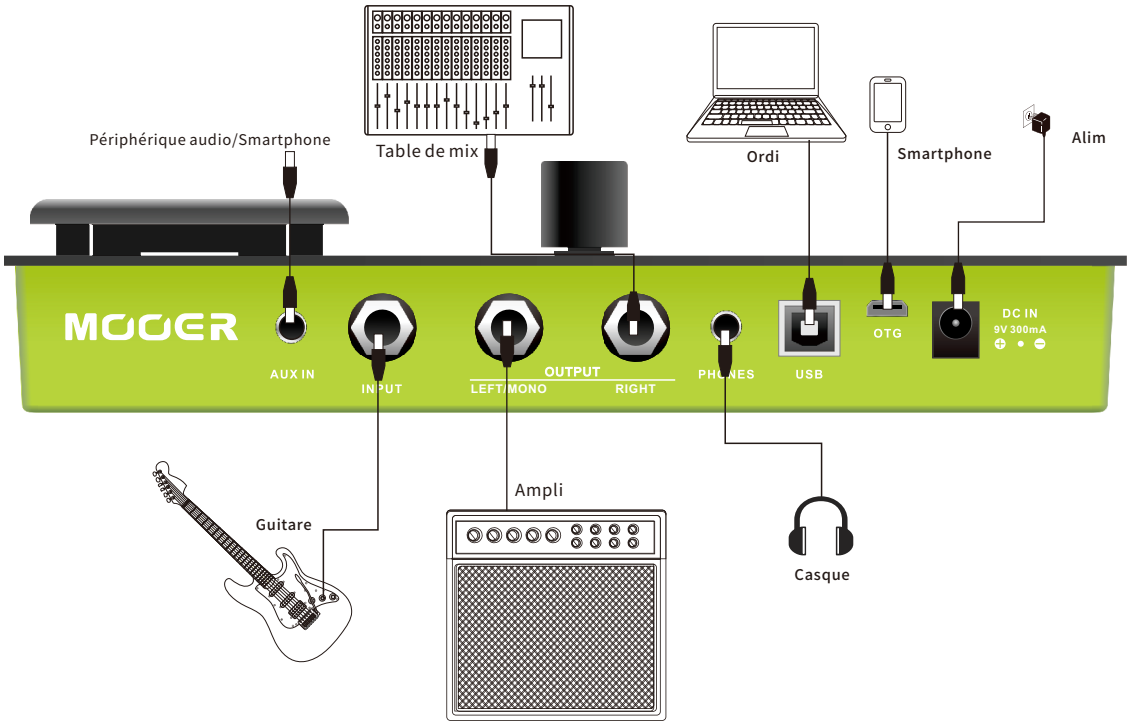
07 **OTG :** port Micro-USB pour enregistrer en direct sur un smartphone ou une tablette compatible.

08 **DC IN (entrée C.C.) :** Alimentation 9 V.

Contrôles

Démarrage

Branchez votre guitare sur l'entrée INPUT au format jack.
Branchez le GE150 à l'équipement de votre choix (amplificateur, interface audio, table de mixage).
Branchez l'alimentation (9 V C.C. @ 300mA) sur le port DC IN.

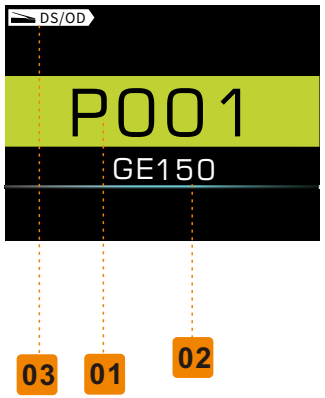


Remarque :
Pensez à désactiver les modules AMP et CAB lorsque vous vous branchez sur l'entrée d'un amplificateur.
Désactivez seulement le module CAB si vous vous branchez sur le RETURN de la boucle d'effets d'un amplificateur.
Activez les modules AMP et CAB lorsque vous vous branchez un amplificateur de type FR-FR.

Affichage

1. Sélectionner un preset

Le GE150 bénéficie de 200 emplacements de preset.
En mode PLAY, utilisez les footswitchs ▲et ▼ou tournez la molette VALUE pour naviguer parmi les différents presets.



01 Numéro de preset
02 Nom du preset
03 Valeur affectée par la pédale d'expression

Avertissement :
Les différents blocs d'effets s'allument pour vous signifier l'état d'activation des effets dans le preset actuellement sélectionné.



Modification des presets

Le GE150 dispose de 9 blocs d'effets qui permettent d'utiliser simultanément jusqu'à 9 types d'effet dans une même chaîne. La LED On/Off de chaque bloc indique le statut d'activation de l'effet correspondant dans la chaîne.

Activation/désactivation d'un bloc d'effet

Activer un bloc d'effet : Tournez la molette MODE pour naviguer vers le bloc d'effet de votre choix. Appuyez sur la molette MODE pour activer le bloc d'effet. L'écran vous l'indiquera comme ceci : ON

Désactiver un bloc d'effet : Tournez la molette MODE pour naviguer vers le bloc d'effet de votre choix. Appuyez sur la molette MODE pour désactiver le bloc d'effet. L'écran vous l'indiquera comme ceci : OFF

Modifier un bloc d'effet :

Tournez la molette MODE pour naviguer vers le bloc d'effet de votre choix. Tournez la molette VALUE pour naviguer vers la valeur de votre choix. Appuyez sur VALUE pour confirmer la sélection. Tournez la molette VALUE pour ajuster le paramètre, puis appuyez sur la molette VALUE à nouveau pour quitter la sélection.

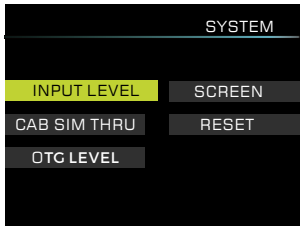


Niveau de volume

Quatre solutions s'offrent à vous pour ajuster les volumes d'entrée et de sortie du GE150.



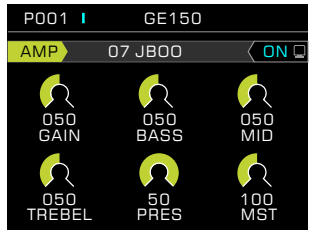
01



02



03



04

01 **MASTER (volume principal) :** Tournez le potentiomètre MASTER pour ajuster le volume principal.

02 **INPUT LEVEL (volume d'entrée) :** Accédez au menu SYSTEM, puis sélectionnez INPUT LEVEL pour ajuster le volume du signal de votre guitare en entrée du GE150.

03 **Pédale d'expression :** Avec le réglage adéquat, vous pouvez utiliser la pédale d'expression pour contrôler le volume de sortie.

04 Les effets incluent un paramètre VOLUME. Vous pouvez utiliser les paramètres VOLUME ou MST des blocs pour en ajuster le volume de sortie.

Enregistrer des presets

Une fois vos modifications terminées, appuyez sur le bouton SAVE pour enregistrer votre preset.
Sélectionnez un emplacement pour votre preset. Utilisez la molette VALUE pour modifier le nom de votre preset.



Pédale d'expression

La pédale d'expression du GE150 peut être réglée dans le menu EXP.

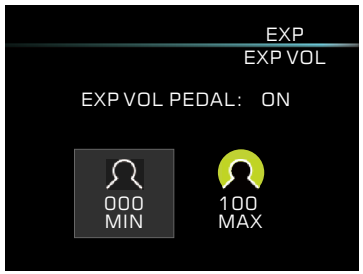
Utilisation en pédale de volume

1.Volume des effets

Appuyez sur le bouton EXP pour accéder au menu des paramètres de pédale d'expression.
Sélectionnez FUNCTION. Sélectionnez ensuite Level/Volume/MST.
Appuyez fermement sur la pédale d'expression pour l'activer (la LED EXP s'allumera pour indiquer que la pédale est bien active).

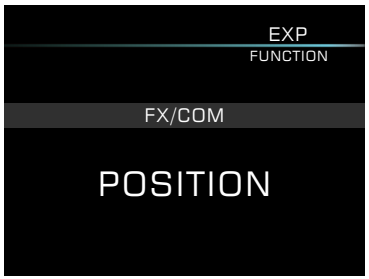
2.Pédale de volume

Appuyez sur le bouton EXP pour accéder au menu des paramètres de pédale d'expression.
Modifiez la valeur de EXP VOL pour la faire passer à On.
Vous pouvez ensuite ajuster la plage effective de la pédale de volume dans le menu EXP VOL.



Utilisation en pédale Wah

Appuyez sur le bouton EXP puis sélectionnez FUNCTION.
Sélectionnez FX/COMP—POSITION.
Appuyez sur la pédale d'expression pour l'activer.



Vous pouvez choisir le type de pédale Wah dans le bloc FX/COMP.

Utilisation en pédale d'expression

Appuyez sur le bouton EXP puis sélectionnez FUNCTION.
Sélectionnez la valeur que vous souhaitez contrôler.
Appuyez sur la pédale d'expression pour l'activer.

CALIBRAGE

Vous pouvez ajuster la pédale d'expression à votre préférence.
Appuyez sur le bouton EXP pour accéder au menu.

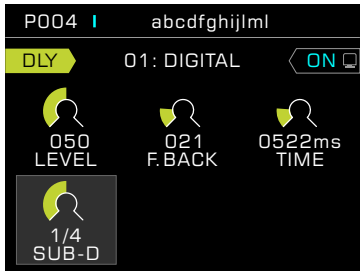
1. Enfoncez le talon de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez sur VALUE pour confirmer.
2. Enfoncez la pointe de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez sur VALUE pour confirmer.
3. Enfoncez la pointe de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez fermement sur l'avant de la pédale. En maintenant la pression, appuyez sur VALUE pour confirmer. Cette procédure permet de régler la sensibilité de l'interrupteur d'activation de la pédale d'expression.



Avertissement : Une fois les réglages terminés, appuyez sur le bouton SAVE pour enregistrer les modifications.

Tap Tempo

Le GE150 bénéficie d'un Tap-Tempo intégré. Le Tap-Tempo vous permet de contrôler la durée des délais et le tempo de la boîte à rythmes.
Activez le module DELAY, puis activez le module SUB-D.

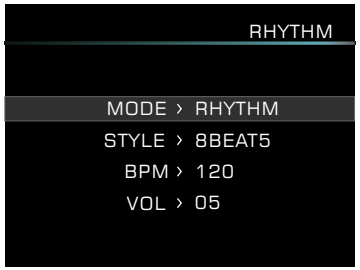


Appuyez deux fois de suite sur le footswitch TAP pour définir la durée du Delay.

Remarque : la LED TAP reste allumée en rouge lorsque le Tap-Tempo affecte le bloc DELAY. La LED TAP passe en bleu lorsque le Tap-Tempo affecte le tempo de la boîte à rythmes.

Boîte à rythmes

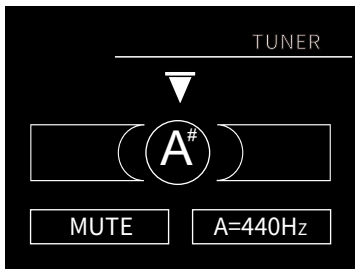
Appuyez sur le bouton RYTHM pour accéder à la boîte à rythmes. La LED correspondante s'allume et le témoin TAP passe devient bleu.
La boîte à rythmes propose deux modes : RHYTHM et METRONOME. Les deux modes bénéficient des paramètres Style, BPM et Volume.



Avertissement : Vous pouvez ajuster le tempo de la boîte à rythmes grâce à la fonction Tap-Tempo.

Accordeur

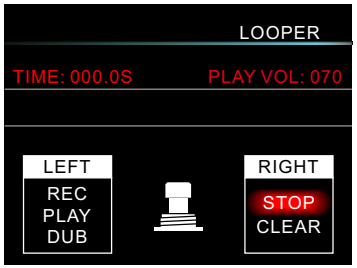
- Maintenez le footswitch ▼enfoncé pour accéder au menu de l'accordeur (TUNER).
- L'accordeur peut mettre le signal en sourdine si vous le souhaitez.
- Calibrage de l'accordeur : Le GE150 offre une plage d'accordage chromatique de 435 à 445 Hz.
- Appuyez sur n'importe lequel des footswitchs pour quitter le menu de l'accordeur.



Looper

Maintenez le footswitch ▲enfoncé pour accéder au Looper.

Réglages du Looper



PLAY VOL : Volume de lecture du Looper. Tournez la molette VALUE pour ajuster le volume du Looper.
TIME : Affichage de la durée d'enregistrement.

Utilisation du Looper

- **REC (enregistrement) :** Appuyez sur le footswitch ▼pour démarrer l'enregistrement.
- **PLAY (lecture) :** Dans les états REC/DUB/STOP, appuyez sur le footswitch ▼pour lancer la lecture.
- **DUB (overdub) :** Dans l'état PLAY (lecture), appuyez sur le footswitch ▼pour enregistrer un overdub.
- **STOP :** Dans les états PLAY/DUB, appuyez sur le footswitch ▲pour interrompre la lecture ou l'overdub.
- **CLEAR (réinitialiser) :** Maintenez le footswitch ▲enfoncé pendant une seconde pour effacer toutes les pistes enregistrées.

Avertissements :

1. Après 80 secondes d'enregistrement, le Looper passe automatiquement en mode PLAY (lecture).

2. Le fait de modifier un preset n'affecte pas le son de la piste enregistrée.

Fonction OTG

Le GE150 peut être utilisé comme interface audio pour un smartphone ou une tablette. Utilisez un câble OTG pour connecter le GE150 à votre smartphone ou à votre tablette compatible Utilisez le logiciel d'enregistrement audio /vidéo de votre choix pour un enregistrement en direct. Cette fonction peut même être utilisée pour streamer en direct.

Avertissement : Vérifiez bien que votre appareil dispose de la fonction OTG. Le port OTG du GE150 est de type Micro-USB.

Réglages OTG

Accédez au menu SYSTEM-OTG pour ajuster le volume de sortie OTG.

Paramètres système

Appuyez sur SYSTEM pour accéder au menu des paramètres système.

1. INPUT LEVEL (volume d'entrée) : permet d'ajuster le volume d'entrée du GE150 à +/- 6 dB.

2. SCREEN (écran) : permet d'ajuster la luminosité de l'écran.

3. CAB SIM THRU : La simulation d'enceinte (CAB) du GE150 peut être réglée pour s'appliquer à diverses combinaisons desorties.

Avertissement : Lorsque le réglage des deux sorties est différent, le bloc CAB est automatiquement placé à la fin de la chaîne d'effets.

4. RESET (réinitialisation) : Permet de rétablir les réglages d'usine.

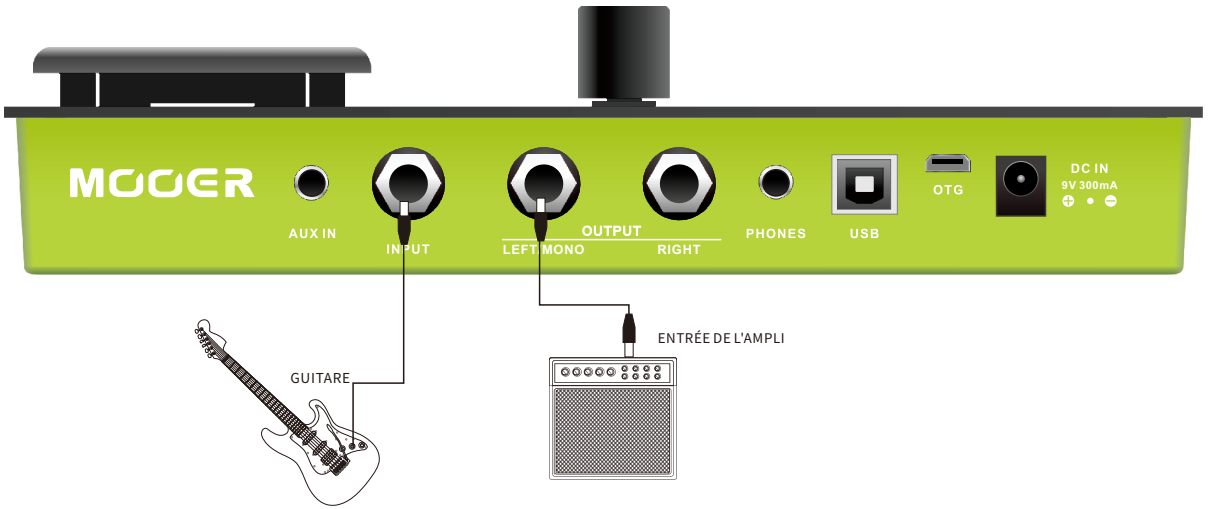
5. OTG OUT : Permet d'accéder au menu SYSTEM-OTG pour ajuster le volume de sortie OTG.

Branchements

Le GE150 dispose de deux sorties principales au format Jack (L et R, pour gauche et droite) qui s'adaptent à la plupart des situations d'utilisation.

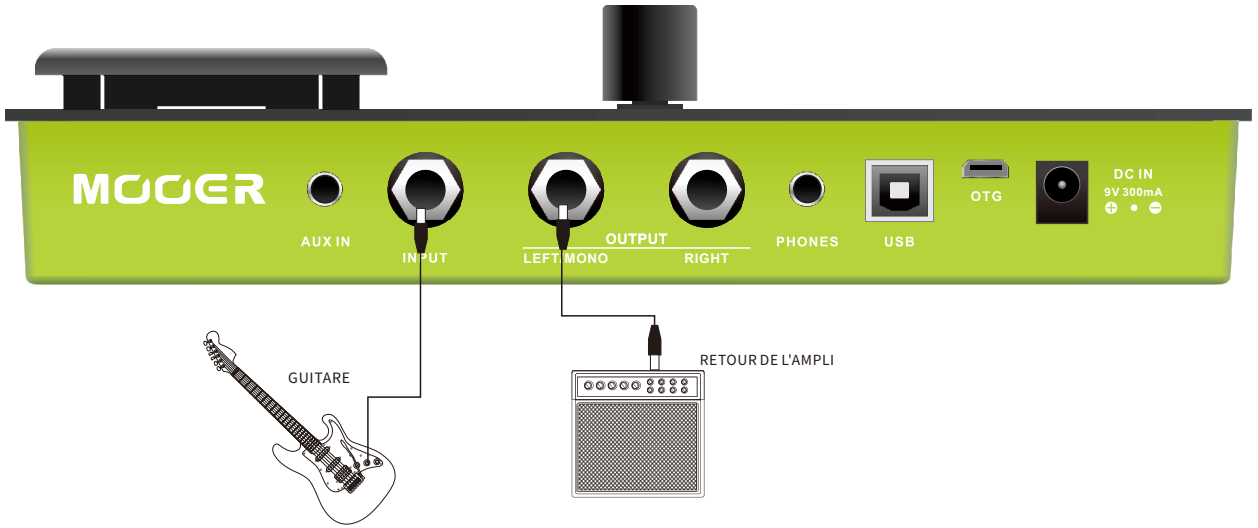
1. Branchement sur l'entrée d'un ampli.

Désactivez les modules AMP et CAB.



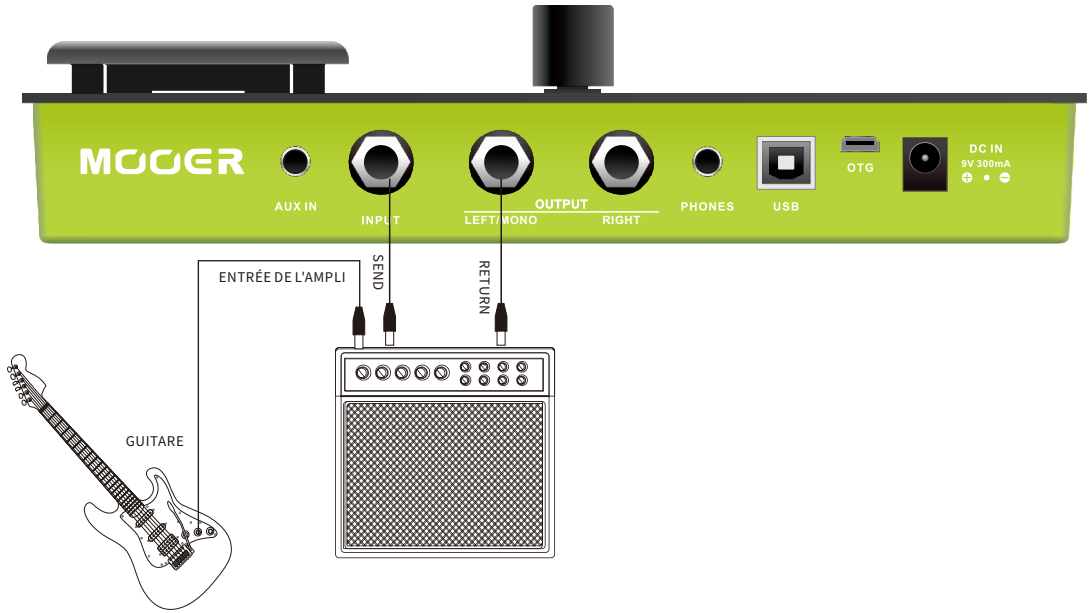
2.Branchement sur ampli de puissance.

Il est recommandé de désactiver le module CAB.

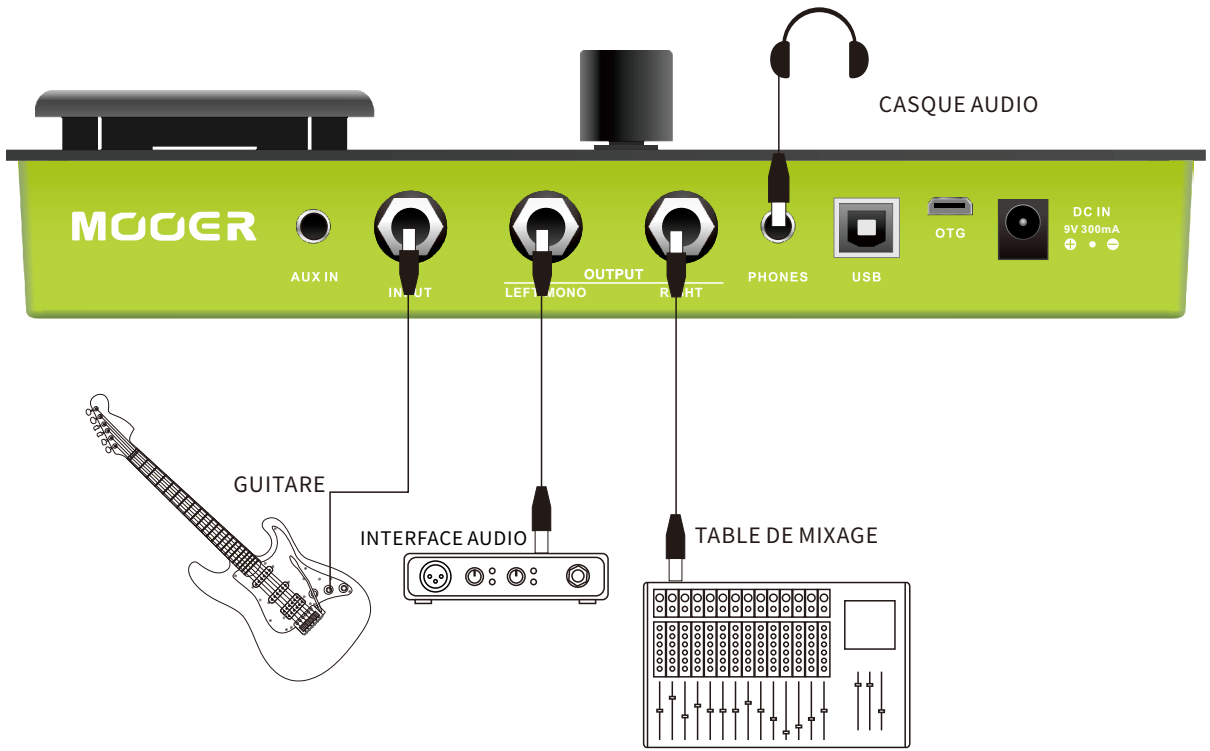


3.Branchement sur une boucle d'effets.

Le GE150 peut être utilisé pour remplacer un pedalboard de modulation traditionnel.

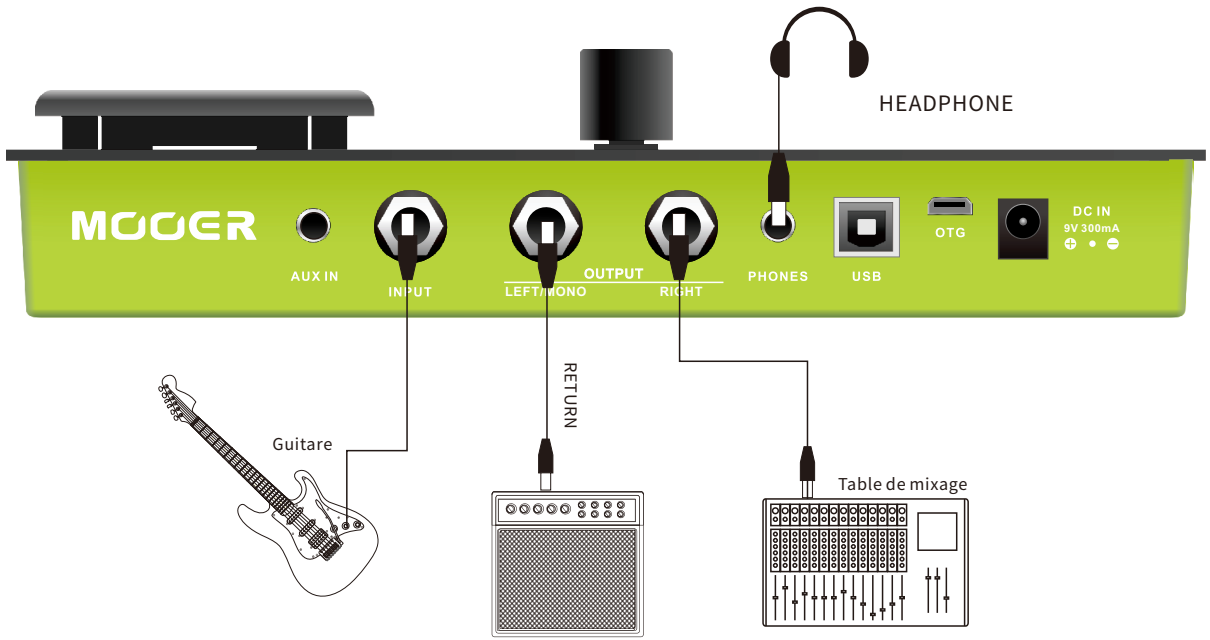


4.HOME STUDIO



5.CONCERT LIVE

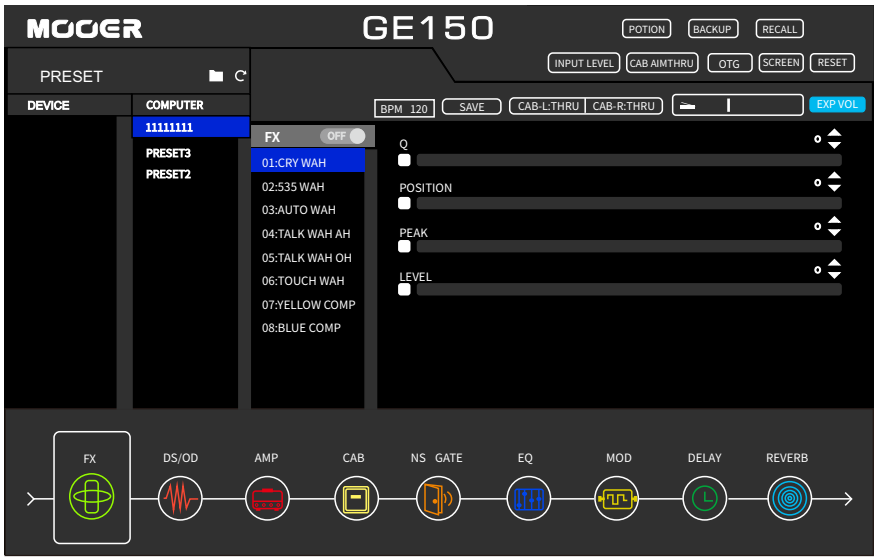
Sortie L : Avec module CAB activé.
Sortie R : Avec module CAB désactivé.



Logiciel MOOER STUDIO

Le GE150 peut être connecté à un PC Windows ou à un MAC en utilisant un câble USB, ce qui permet d'enregistrer en direct, de mettre à jour le logiciel ou de modifier les presets grâce au logiciel d'édition dédié.

Avertissement : Le port USB de type B s'utilise pour la modification des presets et les mises à jour logicielles, et le port OTG s'utilise pour l'enregistrement en direct.



Le logiciel est disponible en téléchargement sur : www.mooeraudio.com

Liste des effets

FXCOMP		
MODEL NAME		BASED ON
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	MOOER @WAH
4	TALK WAH AH	MOOER RedKid Talk wah ' AH'
5	TALK WAH OH	MOOER RedKid Talk wah ' OH'
6	TOUCH WAH	MOOER ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	MOOER YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	MOOER BLUE COMP compressor

DS/OD		
MODEL NAME		BASED ON
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	MOOER PURE BOOST
4	FLEX BOOST	MOOER FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2
14	SHRED	Marshall Shred master
15	Beebee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

AMP		
MODEL NAME		BASED ON
1	65US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 USTW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIIGHI CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean

17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead

41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB

MODEL NAME		BASED ON
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HW T412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12” cabinet for acoustic amplification

NS

MODEL NAME		BASED ON
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	NTEL REDUCER	MOOER Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	MOOER Digital noise gate

EQ

MODEL NAME		BASED ON
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and ±12Db boost/cut

MOD

MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on the MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Based on the MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment

11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY		
MODEL NAME		**BASED ON**
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80’ s delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70’ s tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay

REVERB		
MODEL NAME		**BASED ON**
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

*** NOTES: All product names belong to their associated company and are only used here for reference.**

Caractéristiques techniques

Nombre de blocs d'effet : 9

Nombre d'effets : 151

Nombre de presets : 200

Entrée : Jack audio 6,3 mm mono

Sortie : Jack audio 6,3 mm mono

Entrée auxiliaire : Jack stéréo 3,1 mm

Sortie casque : Jack stéréo 3,1 mm

Porte OTG : port MICRO-USB

Taux d'échantillonnage : 44,1 kHz

Précision d'échantillonnage : 24 bits

Plage dynamique : 98 dB

Format des IR : WAV

Taux d'échantillonnage : 44,1 kHz

Précision d'échantillonnage : 24bit

Point d'échantillonnage : 512 pts

Alimentation : 9V C.C. @ 300 mA, polarité négative au centre

Dimensions: 230 X 155,99 X 32,8 mm

Poids : 1 kg

Accessoires : guide de démarrage rapide, adaptateur C.A.-C.C. 9, USB Cable

MOOER
www.mooeraudio.com
SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133