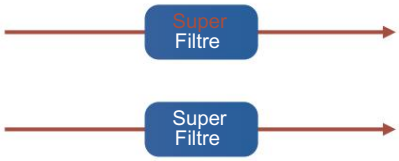
Machine Translated by Google

02 SuperFiltre

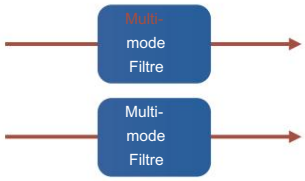
Il s'agit d'un filtre avec une pente extrêmement forte. La fréquence de coupure peut varier de manière cyclique.



Paramètre	Valeur	Explication
Taper	LPF, BPF, HPF, ENCOCHE	Type de filtre. Gamme de fréquences qui traversera chaque filtre. LPF : fréquences inférieures à la coupure BPF : Fréquences dans la région de la coupure HPF : fréquences au-dessus de la coupure NOTCH : fréquences autres que la région de coupure
Pente	-12, -24, -36 [dB]	La pente du filtre (caractéristiques d'atténuation ; quantité d'atténuation par octave). -12 dB : doux -24 dB : Raide -36 dB : Extrêmement raide
Couper	0 à 127	Fréquence de coupure du filtre. L'augmentation de cette valeur augmentera la fréquence de coupure.
Résonance	0 à 100	Niveau de résonance du filtre. L'augmentation de cette valeur mettra l'accent sur la région proche de la fréquence de coupure.
Gagner	0–+12 [dB]	Quantité de boost pour la sortie du filtre
Logiciel Mod	ÉTEINT ALLUMÉ	Interrupteur marche/arrêt pour changement cyclique
Vague de mod	TRI, SQR, PÉCHÉ, SAW1, SAW2	Comment la fréquence de coupure sera modulée. TRI : Onde triangulaire SQR : onde carrée SIN : Onde sinusoïdale SAW1 : onde en dents de scie (vers le haut) SAW2 : onde en dents de scie (vers le bas)
	SAW1 VU 2 	
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation
Attaque	0 à 127	Vitesse à laquelle la fréquence de coupure change Ceci est efficace si Mod Wave est SQR, SAW1 ou SAW2.
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Filtre 03 MM (filtre multimode)

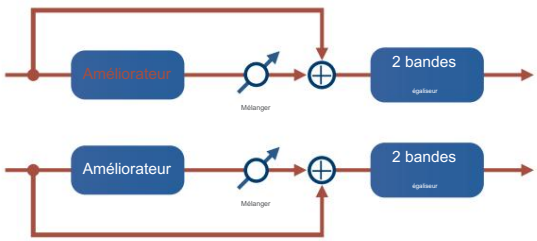
Il s'agit d'un filtre ajusté pour une utilisation efficace dans une performance DJ.



Paramètre	Valeur	Explication
Taper	LPF/HPF, LPF, HPF, BPF	Type de filtre. LPF/HPF : le type de filtre est automatiquement commuté en fonction de la valeur du paramètre Filter Tone.
Ton	0 à 255	Fréquence à laquelle le filtre fonctionne
Couleur	0 à 255	Le niveau de résonance du filtre. Des valeurs plus élevées mettent davantage l'accent sur la région de la fréquence de fonctionnement.
Pente	-12, -24, -36 [dB]	La pente du filtre (caractéristiques d'atténuation ; quantité d'atténuation par octave). -12 dB : doux -24 dB : Raide -36 dB : Extrêmement raide
Gagner	0–+12 [dB]	Quantité de boost pour la sortie du filtre
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

04 Améliorateur

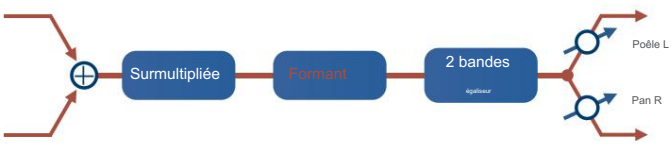
Contrôle la structure harmonique des hautes fréquences, ajoutant de l'éclat et de la fermeté au son.



Paramètre	Valeur	Explication
Sens	0 à 127	Sensibilité de l'amplificateur
Mélanger	0 à 127	Niveau des harmoniques générées par l'enhancer
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB] 0–	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	127	Niveau de sortie

05 Humaniseur

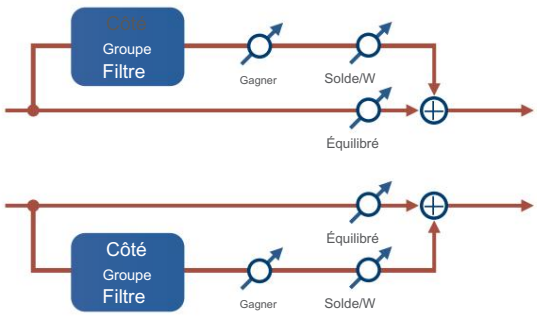
Ajoute une voyelle au son, le rendant semblable à une voix humaine.



Paramètre	Valeur	Explication
Conduire le logiciel	ÉTEINT ALLUMÉ	Marche/arrêt de l'overdrive
Conduire	0 à 127	Le degré de distorsion. Modifie également le volume.
Voyelle1	a, e, i, o, ua,	Voyelle 1
Voyelle2	e, i, o, u OFF,	Voyelle 2
Synchronisation des taux	ON 0,05–	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	10,00 [Hz]	Fréquence à laquelle les deux voyelles changent
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de l'effet
Logiciel synchronisé	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive la réinitialisation du LFO. Détermine si le LFO pour changer les voyelles est réinitialisé par le signal d'entrée (ON) ou non (OFF).
InSyncThres	0 à 127	Niveau de volume auquel la réinitialisation est appliquée
Manuel	0 à 100	Point auquel la voyelle 1/2 change 0–49 : la voyelle 1 aura une durée plus longue. 50 : Les voyelles 1 et 2 seront de durée égale. 51-100 : la voyelle 2 aura une durée plus longue.
Gain faible	-15–+15 [dB] -15–	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Poêle	L64-63R	Emplacement stéréo du son de sortie
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

06 Filtre à bande latérale

Un filtre à bande latérale qui laisse passer uniquement des composantes de fréquence spécifiques.

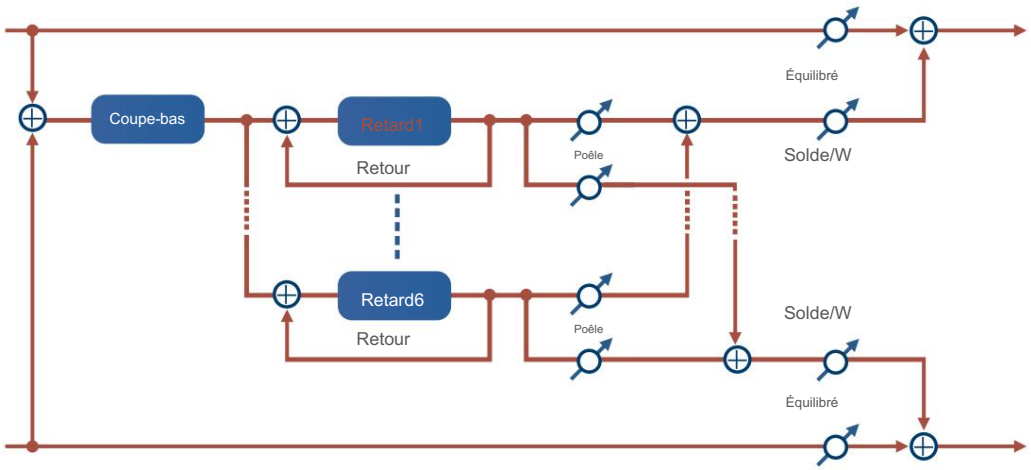


Paramètre	Valeur	Explication
Intervalle de bande 0 à 100		L'intervalle de bande. Des valeurs plus élevées produisent des intervalles de bande plus larges et la fréquence de chaque bande augmente.
Largeur de bande	0 à 100	Le paramètre de bande passante. Des valeurs plus élevées produisent une bande passante plus étroite, ce qui isole davantage les composantes de fréquence spécifiques qui traversent le filtre.
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Équilibre du volume entre le son envoyé à travers le filtre à bande latérale (W) et le son qui n'est pas envoyé à travers le filtre à bande latérale (D).
Taper	SBF1, SBF2, SBF3, SBF4, SBF5, SBF6 0–	La plage dans laquelle le filtre fonctionne.
Gagner	+18 [dB]	Gain de sortie pour le son qui passe à travers le filtre à bande latérale
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

07 Résonateur

Cet effet utilise la « synthèse Karplus-Strong », qui est souvent utilisée dans la modélisation physique des sons. Cela vous permet de modifier le son avec un maximum de six « résonateurs » qui correspondent à différentes touches ou accords.

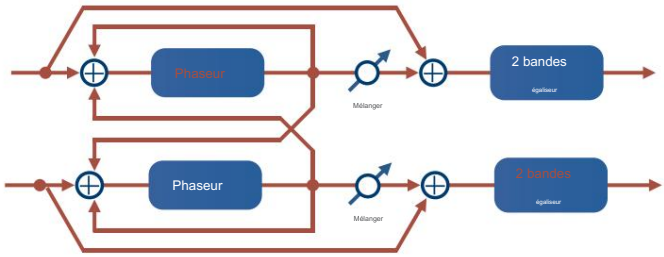


Paramètre	Valeur	Explication
Racine	C-1–G9	Ton fondamental (racine)
Brillant	0 à 100	Éclat
Retour	0 à 99 [%]	Quantité de son du résonateur renvoyé à l'entrée
Accord	Notes composites (accord) pour résonner	
	Racine, Oct, UpDn, P5, m3, m5, m7, m7oct, m0, m11, M3, M5, M7, M7oct, M9, M11	
Panoramique	0 à 100	Panoramique pour le résonateur
Profondeur de module d'environnement	0 à 100	Ajuste la quantité de feedback en fonction du niveau d'entrée. Des valeurs plus élevées augmentent la quantité de feedback en fonction du niveau d'entrée.
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son envoyé à travers le résonateur (W) et le son qui n'est pas envoyé à travers le résonateur (D).
Coupe-bas	La fréquence de base utilisée pour couper l'audio bande basse du son d'entrée du résonateur (FLAT : pas de coupure).	
Fréquence	PLAT, 20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	
Niveau	0–127 Niveau de sortie	

Phaseur

08 Phaseur

Il s'agit d'un phaser stéréo. Un son déphasé est ajouté au son original et modulé.

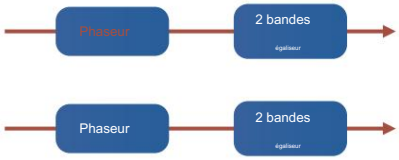


Paramètre	Valeur	Explication
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Nombre d'étages dans le phaser
Manuel	0–127	Ajuste la fréquence de base à partir de laquelle le son sera modulé.
Synchronisation des taux	ARRÊT	Si cette option est activée, la fréquence se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation
Polarité	INVERSE, SYNCHRO	La phase de modulation gauche/droite. INVERSE : phases gauche/droite inversées Lorsque vous utilisez une source mono, cela répartit le son. SYNCHRO : phases gauche/droite synchronisées Sélectionnez ceci lors de l'entrée d'une source stéréo.
Résonance	0 à 127	Quantité de commentaires
Retour	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son du phaser qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
Mélanger	0 à 127	Niveau du son déphasé
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB] 0–	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	127	Niveau de sortie

09 Scénario 90

Ceci simule un phaser analogique différent du Small Phaser.

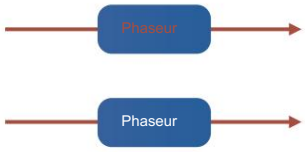
Il est particulièrement adapté au piano électrique.



Paramètre	Valeur	Explication
Vitesse	0 à 100	Vitesse de modulation
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB] 0–	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	127	Niveau de sortie

dixScript 100

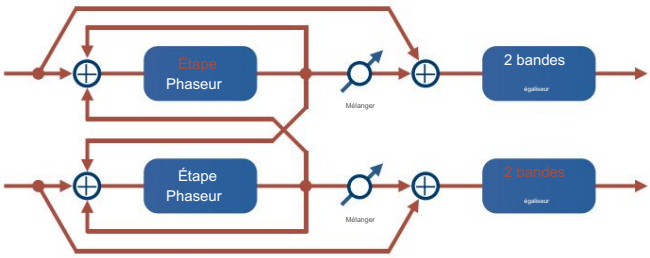
Cela simule un phaser analogique du passé.



Paramètre	Valeur	Explication
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Devoir	-50-50	Ajuste le rapport de vitesse entre les cycles de phase de modulation montante et descendante.
Min.	0 à 100	Limite inférieure atteinte par la modulation
Max.	0 à 100	Limite supérieure atteinte par la modulation
Commande manuelle	ÉTEINT ALLUMÉ	Applique une modulation en fonction de la valeur du paramètre Manual, plutôt que de moduler automatiquement.
Manuel	0 à 100	Ajuste la fréquence de base à partir de laquelle le son sera modulé.
Résonance	0 à 66	Quantité de commentaires
Mélanger	0 à 127	Niveau du son déphasé
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Phaseur en 11 étapes

Il s'agit d'un phaser stéréo. L'effet phaser variera progressivement.



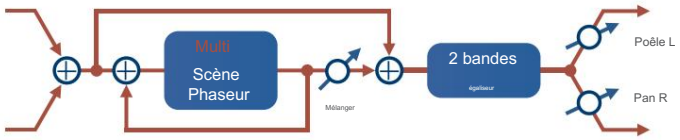
Paramètre	Valeur	Explication
Mode	4 ÉTAGES, 8 ÉTAGES, 12 ÉTAPES	Nombre d'étages dans le phaser
Manuel	0 à 127	Ajuste la fréquence de base à partir de laquelle le son sera modulé.
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
Polarité	INVERSE, SYNCHRO	La phase de modulation gauche/droite. INVERSE : phases gauche/droite inversées Lorsque vous utilisez une source mono, cela répartit le son. SYNCHRO : phases gauche/droite synchronisées Sélectionnez ceci lors de l'entrée d'une source stéréo.
Résonance	0 à 127	Quantité de commentaires
Retour	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son du phaser qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
Synchronisation	OFF, ON	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
du taux S	0,10–20,00 [Hz]	Taux de changement progressif de l'effet phaser
Taux S. Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Mélanger	0 à 127	Niveau du son déphasé
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB] 0–	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	127	Niveau de sortie

12 M StagePhsr (phaseur multi-étages)

Des réglages extrêmement élevés de la différence de phase produisent un effet de phaser profond.

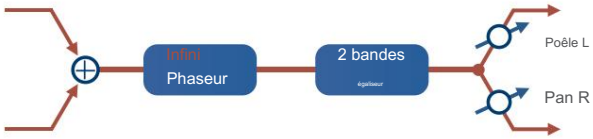


Paramètre	Valeur	Explication
Mode	4 ÉTAGES, 8 ÉTAGES, 12 ÉTAGES, 16 ÉTAGES, 20 ÉTAPES, 24 ÉTAPES	Nombre d'étages dans le phaser
Manuel	0 à 127	Ajuste la fréquence de base à partir de laquelle le son sera modulé.
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation
Résonance	0 à 127	Quantité de commentaires
Mélanger	0 à 127	Niveau du son déphasé
Poêle	L64-63R	Emplacement stéréo du son de sortie
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

13 Inf Phaser (Infini Phaser)

Un phaser qui continue d'augmenter/diminuer la fréquence à laquelle le son est modulé.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	1 à 4	Des valeurs plus élevées produiront un effet de phaser plus profond.
Vitesse	-100–+100	La fréquence à laquelle la modulation sonore monte et descend (+ : vers le haut / - : vers le bas).
Résonance	0 à 127	Quantité de commentaires
Mélanger	0 à 127	Niveau du son déphasé
Poêle	L64-63R	Emplacement stéréo du son de sortie
Gain faible	-15–+15 [dB] -15–	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	+15 [dB] 0–127	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau		Niveau de sortie

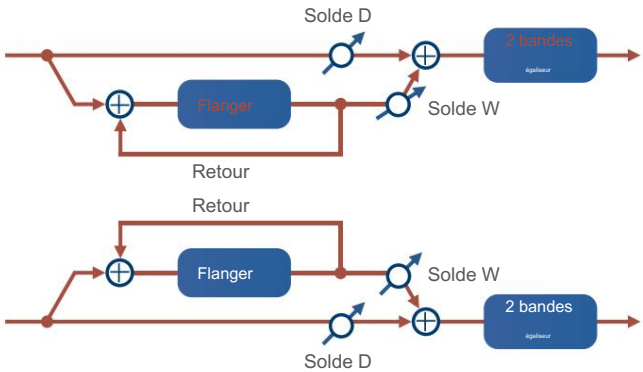
Flanger

14 Flanger

Il s'agit d'un flanger stéréo (les phases gauche/droite du LFO sont synchronisées).

Il produit une résonance métallique qui monte et descend comme un avion à réaction qui décolle ou atterrit.

Un filtre est fourni pour que vous puissiez ajuster le timbre du son bridé.



Paramètre	Valeur	Explication
Taper	Arrêt, LPF, HPF	Le type de filtre. OFF : aucun filtre n'est utilisé LPF : coupe la plage de fréquences au-dessus de la fréquence de coupure HPF : coupe la plage de fréquences en dessous de la fréquence de coupure
Couper	Fréquence de base du filtre	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000 [Hz]	
Pré-délai	0,0 à 100 [ms]	Règle le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le son du flanger soit entendu.
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation
Phase	0–180 [degrés]	Propagation spatiale du son
Retour	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son de flanger qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son flanger (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

15 SBF-325 (Flanger)

Cet effet reproduit le flanger analogique SBF-325 de Roland.

Il propose trois types d'effet flanger (qui ajoute une résonance métallique au son original) et un effet de type chorus.



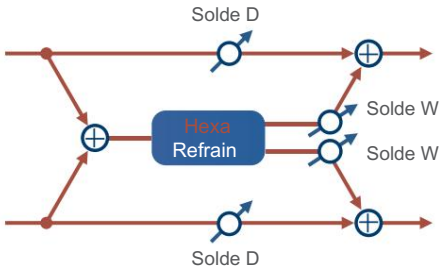
Paramètre	Valeur	Explication
Mode	Types d'effet flanger	
	FL1	Un flanger mono typique
	FL2	Un flanger stéréo qui préserve le positionnement stéréo du son original
	FL3	Un flanger cross-mix qui produit un effet plus intense
	CHO	Un effet de chorus
Synchronisation des taux	DÉSACTIVÉ,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,02–5,00 [Hz]	Fréquence de modulation de l'effet flanger
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation de l'effet flanger
Manuel	0 à 127	Fréquence centrale à laquelle l'effet flanger est appliqué
Retour	0 à 127	L'intensité de l'effet flanger. Si Mode est CHO, ce paramètre est ignoré.
Phase RMod	NORME, INV	La phase de la modulation du canal droit. Normalement, vous laisserez ceci à Normal (NORM). Si vous spécifiez Inverted (INV), la modulation (mouvement vers le haut/vers le bas) du canal droit est inversée.
Phase L	NORME, INV	La phase du son de flanger lorsqu'il est mélangé au son d'origine. NORME : phase normale INV : niveau de sortie en phase inverse
Phase R	NORME, INV	
Niveau	0 à 127	

Machine Translated by Google

Refrain

16Hexa-Chœur

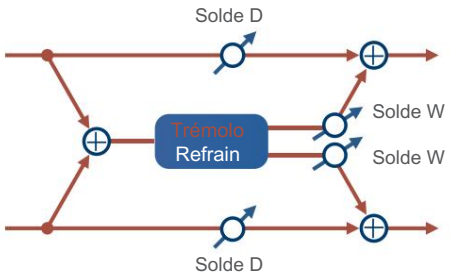
Utilise un chorus à six phases (six couches de son chorus) pour donner de la richesse et une diffusion spatiale au son.



Paramètre	Valeur	Explication
Pré-délai	0,0 à 100 [ms]	Règle le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le son du refrain soit entendu.
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation
Développeur PreDly	0 à 20	Ajuste les différences de Pre Delay entre chaque son de chorus.
Développement de profondeur	-20–+20	Ajuste la différence de profondeur de modulation entre chaque son de chorus.
Développeur Pan	0 à 20	L'écart de position panoramique pour chaque son de refrain. 0 : Tous les sons du refrain seront au centre. 20 : Chaque son de refrain sera espacé à des intervalles de 60 degrés par rapport au centre.
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son de chorus (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

17 Trem Chorus (Chœur trémolo)

Il s'agit d'un effet de chorus avec Tremolo ajouté (modulation cyclique du volume).



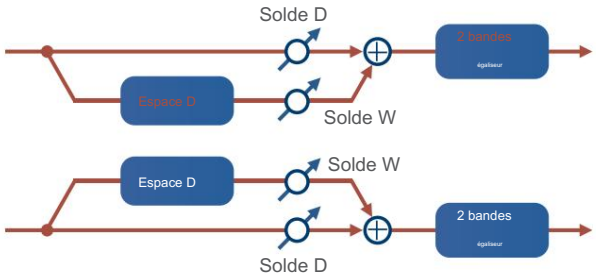
Paramètre	Valeur	Explication
Pré-délai Cho	0,0 à 100 [ms]	Règle le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le son du refrain soit entendu.
Sync C.Rate	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation de l'effet chorus
Taux C. Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Cho Depth Trm	0 à 127	Profondeur de modulation de l'effet chorus
Sync T.Rate	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation de l'effet trémolo

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
Taux T Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Trm Séparé 0–127		Profondeur de l'effet trémolo
Phase d'arrêt 0–180 [degrés]		Diffusion de l'effet trémolo
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son du trémolo chorus (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

18Espace-D

Il s'agit d'un chorus multiple qui applique une modulation biphasée en stéréo. Il ne donne aucune impression de modulation, mais produit un effet de chorus transparent.

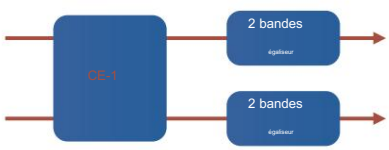


Paramètre	Valeur	Explication
Pré-délai	0,0 à 100 [ms]	Règle le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le son du refrain soit entendu.
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation
Phase	0–180 [degrés]	Propagation spatiale du son
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son de chorus (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

19 CE-1 (Refrain)

Ceci modélise l'unité d'effet de chorus classique BOSS CE-1.

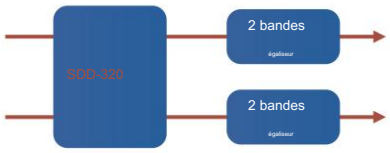
Il fournit un son de chorus avec une chaleur typiquement analogique.



Paramètre	Valeur	Explication
Intensité	0 à 127	Profondeur du refrain
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB] 0–	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	127	Niveau de sortie

20 SDD-320 (DIMENSION D)

Ceci modélise la DIMENSION D de Roland (SDD-320). Il fournit un son de refrain clair.

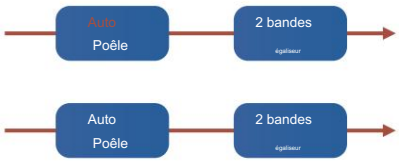


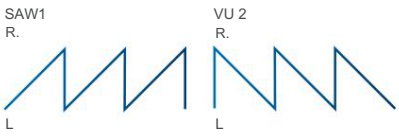
Paramètre	Valeur	Explication
Mode	1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4 -15–	Change le mode.
Gain faible	+15 [dB] -15–	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	+15 [dB] 0–127	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau		Niveau de sortie

Modulation

21 Panoramique automatique

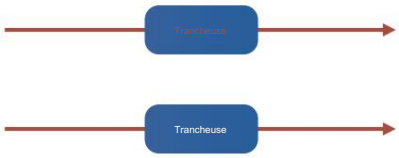
Module cycliquement l'emplacement stéréo du son.



Paramètre	Valeur	Explication
Vague de mod	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Définit la façon dont la position du panoramique change. TRI : Onde triangulaire SQR : onde carrée SIN : Onde sinusoïdale SAW1/2 : onde en dents de scie TRP : Onde trapézoïdale
		
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence du changement
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur à laquelle l'effet est appliqué
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB] 0–	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	127	Niveau de sortie

22 Trancheuse

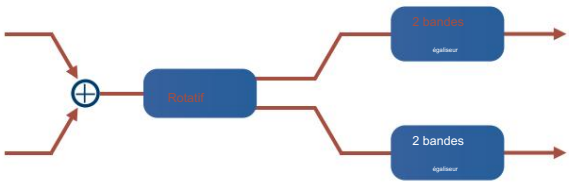
En appliquant des coupures successives au son, cet effet transforme un son conventionnel en un son qui semble être joué comme une phrase d'accompagnement.
Ceci est particulièrement efficace lorsqu'il est appliqué aux sons de type sustain.



Paramètre	Valeur	Explication
Étapes 1 à 16	0 à 127	Niveau à chaque étape
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Vitesse à laquelle la séquence de 16 étapes se déroulera
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Attaque	0 à 127	Définit la vitesse à laquelle le niveau sonore change entre les étapes.
Logiciel synchronisé	ÉTEINT ALLUMÉ	Définit s'il faut redémarrer la séquence de pas depuis le début en fonction de la présence du son d'entrée (ON) ou non (OFF).
InSyncThres	0 à 127	Définit le volume auquel un son d'entrée est détecté.
Mode	LEGATO, SLASH	Définit la manière dont le volume change lorsque le slicer passe à l'étape suivante. LEGATO : Le changement de volume d'un niveau à l'autre reste inchangé. Si le niveau d'un pas suivant est le même que celui qui le précède, il n'y a pas de changement de volume. SLASH : Le niveau est momentanément mis à 0 avant de passer au niveau de l'étape suivante. Ce changement de volume se produit même si le niveau du pas suivant est le même que celui du pas précédent.
Mélanger	0 à 127	Définit le moment auquel le volume passe à celui des pas pairs (étape 2, étape 4, étape 6...). Plus la valeur est élevée, plus le timing avance tard.
Niveau	0 à 127	Définit le volume de sortie.

23 VK rotatif

Ce type fournit une réponse modifiée pour le haut-parleur rotatif, les graves étant encore amplifiés.
Cet effet présente les mêmes spécifications que le haut-parleur rotatif intégré du VK-7.

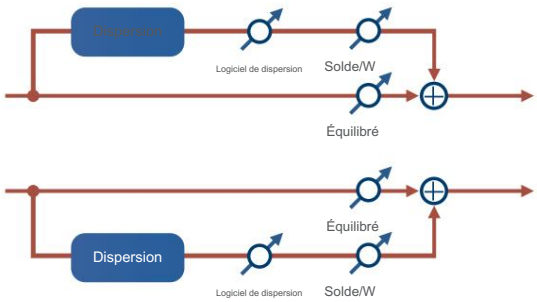


Paramètre	Valeur	Explication
Vitesse	LENT RAPIDE	La rotation (cycle) du haut-parleur. LENT : lent RAPIDE : rapide
Frein	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive la rotation des enceintes. Lorsque cette option est activée, la rotation s'arrêtera progressivement. Lorsqu'il est éteint, la rotation reprendra progressivement.

Paramètre	Valeur	Explication
Wf lent	0,05 à 10,00 [Hz]	Vitesse de rotation du woofer à faible vitesse
Wf rapide	0,05 à 10,00 [Hz]	Vitesse de rotation élevée du woofer
Wf Très Haut	0 à 127	Ajuste la vitesse à laquelle la rotation du woofer accélère lorsque la rotation passe de Lente à Rapide.
Wf Très Dw	0 à 127	Ajuste la vitesse à laquelle la rotation du woofer accélère lorsque la rotation passe de Rapide à Lente.
Niveau Wf	0 à 127	Volume du woofer
Tw lent	0,05 à 10,00 [Hz]	Le réglage du tweeter. Les paramètres sont les mêmes que pour le woofer.
Tw rapide	0,05 à 10,00 [Hz]	
Tw très haut	0 à 127	
Tw Très Dw	0 à 127	
Deux niveaux	0 à 127	
Propagé	0 à 10	Règle l'image stéréo du haut-parleur rotatif. Plus la valeur réglée est élevée, plus le son est diffusé largement.
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB] 0–	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	127	Niveau de sortie
Commutateur DE	ÉTEINT ALLUMÉ	Marche/arrêt de l'overdrive
Gain de DO	0 à 127	Le niveau d'entrée de l'overdrive. Des valeurs plus élevées augmenteront la distorsion.
Lecteur OD	0 à 127	Degré de distorsion
Niveau de DO	0 à 127	Volume de l'overdrive

24 Dispersion

Cet effet permute le son lu par une boucle par étapes, modifiant ainsi sa direction de lecture et sa longueur de porte. Cela produit une sensation de groove numérique lors de la lecture en boucle.

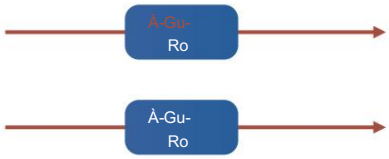


Paramètre	Valeur	Explication
Taper	1 à 10	Type de dispersion
Profondeur	10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100	Profondeur de diffusion
Interrupteur de diffusion	OFF, ON	Effet de diffusion activé/désactivé
Vitesse	SIMPLE DOUBLE	Vitesse de diffusion
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son envoyé via le scatter (W) et le son qui n'est pas envoyé via le scatter (D).
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

25 To-Gu-Ro

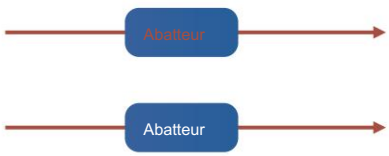
Cela donne au son un effet ondulatoire, basé sur l'image d'un serpent lové.



Paramètre	Valeur	Explication
Profondeur	0 à 100	Degré auquel la vitesse de lecture doit être ralentie
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence du changement
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Résonance	0 à 100	Le niveau de résonance du filtre. Augmenter la valeur accentue encore l'effet, pour un son plus inhabituel.
Module de filtre Profondeur	0 à 100	Quantité d'atténuation des fréquences hautes en fonction de la vitesse de lecture
Module d'ampli Profondeur	0 à 100	Quantité d'atténuation en fonction de la vitesse de lecture
Maintenir le commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Jouer/arrêter. Lorsque cette option est activée, la vitesse de lecture est proche de zéro.
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

26 Déprimant

Ralentit cycliquement la vitesse de lecture du son.

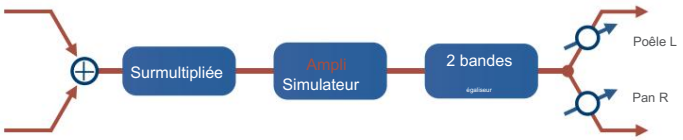


Paramètre	Valeur	Explication
Profondeur	0 à 100	Degré auquel la vitesse de lecture doit être ralentie
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence du changement
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Filtre	0 à 100	Le degré d'atténuation de la plage des hautes fréquences du filtre. Des valeurs plus élevées augmentent l'atténuation de la plage des hautes fréquences.
Commutateur de hauteur	ÉTEINT ALLUMÉ	Corrige le son pour les changements de hauteur. Lorsque cette option est activée, les hauteurs qui ont été abaissées en raison du changement de vitesse sont converties à leur hauteur d'origine.
Résonance	0 à 100	Le niveau de résonance du filtre. Augmenter la valeur accentue encore l'effet, pour un son plus inhabituel.
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Lecteur / Ampli

27 Surmultiplication

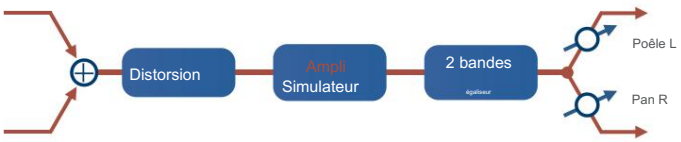
Il s'agit d'un overdrive qui fournit une forte distorsion.



Paramètre	Valeur	Explication
Conduire	0 à 127	Le degré de distorsion. Modifie également le volume.
Ton	0 à 127	Qualité sonore de l'effet Overdrive
Commutateur d'ampli	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive le simulateur d'ampli.
Type d'ampli	PETIT, ENCASTRÉ, 2-STACK, 3-PILE	Le type d'ampli guitare. PETIT : Petit ampli INTÉGRÉ : Ampli de type monobloc 2-STACK : Grand ampli de type double stack 3-STACK : Grand ampli de type triple stack
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Poêle	L64-63R	Emplacement stéréo du son de sortie
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

28 Distorsion

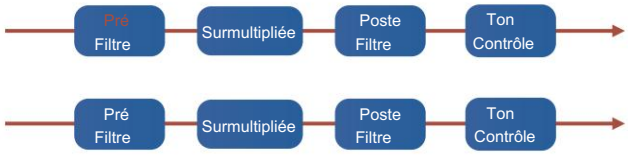
Produit une distorsion plus intense que Overdrive.



Paramètre	Valeur	Explication
Conduire	0 à 127	Le degré de distorsion. Modifie également le volume.
Ton	0 à 127	Qualité sonore de l'effet Overdrive
Commutateur d'ampli	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive le simulateur d'ampli.
Type d'ampli	PETIT, ENCASTRÉ, 2-STACK, 3-PILE	Le type d'ampli guitare. PETIT : Petit ampli INTÉGRÉ : Ampli de type monobloc 2-STACK : Grand ampli de type double stack 3-STACK : Grand ampli de type triple stack
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Poêle	L64-63R	Emplacement stéréo du son de sortie
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

29 peluches

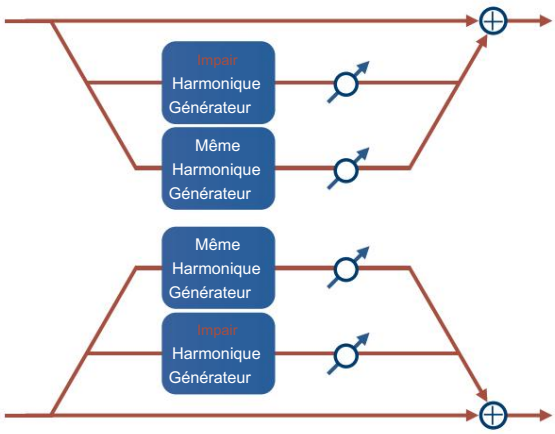
Ajoute des harmoniques et déforme intensément le son.



Paramètre	Valeur	Explication
Conduire	0 à 127	Ajuste la profondeur de la distorsion. Cela modifie également le volume.
Ton	0 à 100	Qualité sonore de l'effet Overdrive
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

30 Engraisseur

Cet effet applique une distorsion distinctive, ajoutant des harmoniques pour donner plus de profondeur au son.

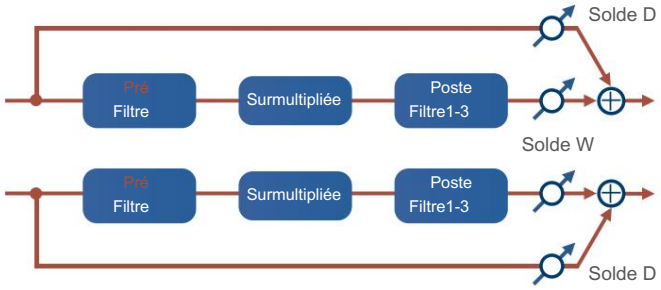


Paramètre	Valeur	Explication
Niveau impair	0 à 400 [%]	Augmenter la valeur ajoute des harmoniques d'ordre impair.
Même niveau	0 à 400 [%]	Augmenter la valeur ajoute des harmoniques d'ordre pair.
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

31 Saturateur

Cet effet combine overdrive et filtre.

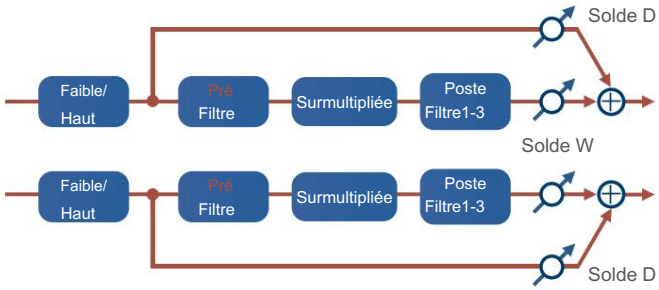


Paramètre	Valeur	Explication
Pré-type	À TRAVERS, LPF, HPF, LSV, HSV	Les types de filtres disponibles avant le traitement de la distorsion. THRU : aucun filtre n'est appliqué LPF : un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée HPF : un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée LSV : un filtre qui amplifie/coupe le son en dessous de la fréquence spécifiée HSV : un filtre qui amplifie/coupe le son au-dessus de la fréquence spécifiée
Pré fréquence	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre de pré-distorsion
Pré-gain	-24,0 à +24,0 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Conduire	0,0 à 48,0 [dB]	Force de distorsion
Type de message1	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV Type de filtre 1 qui suit le traitement de la distorsion	
Post1Frq	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre post-distorsion 1
Post1Gain	-24,0 à +24,0 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Type de message 2	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV Type de filtre 2 qui suit le traitement de la distorsion	
Post2Frq	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre post-distorsion 2
Post2Gain	-24,0–+24,0 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Type de message 3	À TRAVERS, LPF, HPF, BPF, PKG	Les types de filtres disponibles pour le filtre 3 après traitement de distorsion. THRU : aucun filtre n'est appliqué LPF : un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée HPF : Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée BPF : un filtre qui laisse passer uniquement la fréquence spécifiée PKG : Un filtre qui augmente/coupe la fréquence spécifiée
Post3Frq	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre post-distorsion 3
Post3Gain	-24,0 à +24,0 [dB]	Pour le type PKG, la quantité de boost/cut
Post3 Q	0,5 à 16,0	Largeur de la plage de fréquence affectée par le filtre
Sens	-60,0–0,0 [dB]	Ajustez cette valeur afin que le son ne soit pas rendu plus fort lorsqu'une distorsion est appliquée.
PostGain	-48,0–+12,0 [dB]	Gain suite au traitement de la distorsion
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son sec (D) et le son d'effet (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

Saturateur 32 W (Saturateur à vis sans fin)

Il s'agit d'une variété de saturateurs qui se distingue par son son plus chaud.

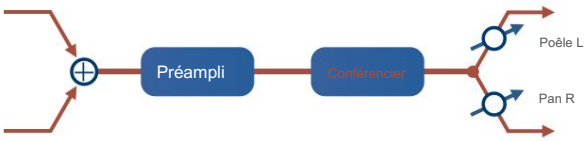


Paramètre	Valeur	Explication
Faible fréquence	20 à 16 000 [Hz]	Un filtre d'entrée (audio bande basse). Augmente/coupe le son en dessous de la fréquence spécifiée.
Gain faible	-24,0–+24,0 [dB]	Un filtre d'entrée (audio bande basse). C'est le montant du boost/cut.
Salut pente	THRU, -12dB, -24dB	La pente du filtre d'entrée (haute fréquence) (caractéristiques d'atténuation ou quantité d'atténuation par octave). THRU : Pas d'atténuation -12 dB : doux -24 dB : Raide
Salut fréquence	20 à 16 000 [Hz]	Un filtre d'entrée (audio haute fréquence). Augmente/coupe le son au-dessus de la fréquence spécifiée.
Type Pré1	À TRAVERS, LPF, HPF, LSV, HSV	Les types de filtres disponibles avant le traitement de la distorsion. THRU : aucun filtre n'est appliqué LPF : un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée HPF : Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée LSV : un filtre qui amplifie/coupe le son en dessous de la fréquence spécifiée HSV : un filtre qui amplifie/coupe le son au-dessus de la fréquence spécifiée
Pré1Fréq	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre de pré-distorsion
Gain pré1	-24,0 à +24,0 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Conduire	0,0 à 48,0 [dB]	Force de distorsion
Type de message1	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV Type de filtre 1 qui suit le traitement de la distorsion	
Post1Frq	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre post-distorsion 1
Post1Gain	-24,0 à +24,0 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Type de message 2	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV Type de filtre 2 qui suit le traitement de la distorsion	
Post2Frq	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre post-distorsion 2
Post2Gain	-24,0 à +24,0 [dB]	Pour les types LSV/HSV, la quantité de boost/cut
Type de message 3	À TRAVERS, LPF, HPF, BPF, PKG	Les types de filtres disponibles pour le filtre 3 après traitement de distorsion. THRU : aucun filtre n'est appliqué LPF : un filtre qui laisse passer le son en dessous de la fréquence spécifiée HPF : Un filtre qui laisse passer le son au-dessus de la fréquence spécifiée BPF : un filtre qui laisse passer uniquement la fréquence spécifiée PKG : Un filtre qui augmente/coupe la fréquence spécifiée
Post3Frq	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence à laquelle fonctionne le filtre post-distorsion 3
Post3Gain	-24,0 à +24,0 [dB]	Pour le type PKG, la quantité de boost/cut
Post3 Q	0,5 à 16,0	Largeur de la plage de fréquence affectée par le filtre

Paramètre	Valeur	Explication
Sens	-60,0–0,0 [dB]	Ajustez cette valeur afin que le son ne soit pas rendu plus fort lorsqu'une distorsion est appliquée.
PostGain	-48,0–+12,0 [dB]	Gain suite au traitement de la distorsion
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son sec (D) et le son d'effet (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

33 Gt Amp Sim (simulateur d'ampli de guitare)

Il s'agit d'un effet qui simule le son d'un amplificateur de guitare.



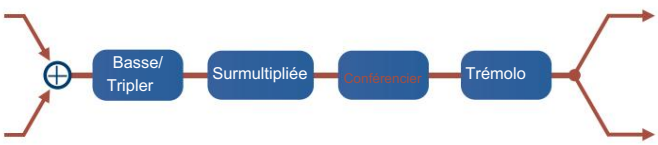
Paramètre	Valeur	Explication
Pre Amp Sw	OFF, ON	Active/désactive le commutateur de l'ampli.
Type AT	JC-120	Ceci modélise le son du Roland JC-120.
	CLEAN TWIN	Modélisation d'une Fender Twin Reverb.
	MATCH DRIVE	Ceci modélise l'entrée sonore vers l'entrée gauche sur un Matchless D/C-30. Une simulation du dernier ampli à lampes largement utilisé dans les styles du blues et du rock.
	RESPONSABLE BG	Modélise le son principal de l'ampli combo MESA/Boogie. Le son d'un ampli à lampes typique de la fin des années 70 et des années 80.
	MS1959I	Ceci modélise l'entrée sonore de l'entrée I sur un Marshall 1959. Il s'agit d'un son aigu adapté au hard rock.
	MS1959II	Ceci modélise l'entrée sonore de l'entrée II sur un Marshall 1959.
	MS1959I+II	Un modèle du son Marshall 1959, avec les entrées I et II connectées en parallèle. Offre un son avec un grave plus accentué que le MS1959I.
	RESPONSABLE SLDN	Ceci modélise un Soldano SLO-100. C'est le son typique des années 80.
	METAL 5150	Ceci modélise le canal lead d'un Peavey EVH 5150.
	METAL LEAD	C'est un son de distorsion idéal pour les performances de riffs lourds.
	OD-1	Modélisation du son du BOSS OD-1. Cela produit une distorsion douce et légère.
	OD-2 TURBO	C'est le son overdrive à gain élevé du BOSS OD-2.
	DISTORTION	Ceci donne un son de distorsion basique et traditionnel.
	DUVET	Un son fuzz au contenu harmonique riche.
Conduire	0 à 127	Volume et quantité de distorsion de l'ampli
Maître	0 à 127	Volume de l'ensemble du préampli
Gagner	BAS, MOYEN, HAUT	Quantité de distorsion du préampli
Basse	0 à 127	Tonalité de la gamme de fréquences graves/médiums/aigus
Milieu	0 à 127	
Tripler	0 à 127	
Présence	0 à 127	Tonalité pour la gamme des ultra-hautes fréquences
Brillant	ÉTEINT ALLUMÉ	L'activation de cette option produit un son plus net et plus brillant. Ceci est activé uniquement lorsque le type de préampli est « JC-120 », « CLEAN TWIN », « MATCH DRIVE » ou « BG LEAD ».

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication		
Commutateur de haut-parleur	ÉTEINT ALLUMÉ	Sélectionne si le son sera envoyé via la simulation de haut-parleur (ON) ou non (OFF)		
Type de type		Armoire	Diamètre des haut-parleurs (en pouces) et nombre de haut-parleurs	Micro
	PETIT 1	petit boîtier à dos ouvert petit	dix	dynamique
	PETIT 2	boîtier à dos ouvert boîtier à dos	dix	dynamique
	MILIEU	ouvert boîtier à dos ouvert	12x1	dynamique
	JC-120	boîtier à dos ouvert boîtier	12x2	dynamique
	INTÉGRÉ 1	à dos ouvert boîtier à dos	12x2	dynamique
	INTÉGRÉ 2	ouvert boîtier à dos ouvert	12x2	condenseur
	INTÉGRÉ 3	boîtier à dos ouvert boîtier	12x2	condenseur
	INTÉGRÉ 4	scellé grand boîtier scellé	12x2	condenseur
	INTÉGRÉ 5	grand boîtier scellé MS	12x2	condenseur
	PILE BG 1	STACK 2 grand	12x2	condenseur
	PILE BG 2	boîtier scellé METAL STACK	12x2	condenseur
	MS PILE 1	grand double stack 2-STACK	12x4	condenseur
	grande pile	double grande pile triple La position du	12x4	condenseur
	micro qui capte le son du haut-parleur.		12x4	condenseur
			12x4	condenseur
	3-PILE		12x4	condenseur
Réglage du micro	1 à 3	Cela peut être ajusté en trois étapes, le microphone devenant plus éloigné dans l'ordre de 1, 2 et 3.		
Niveau du micro	0 à 127	Volume du micro		
Niveau direct	0 à 127	Volume du son direct		
Poêle	L64-63R	Emplacement stéréo du son de sortie		
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie		

34 EP Amp Sim (simulateur d'ampli RD EP)

Il s'agit d'un effet qui a été développé pour la série RD SuperNATURAL E.Piano.

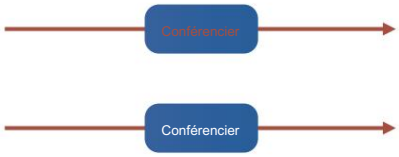


Paramètre	Valeur	Explication
Basse	-50–+50	Quantité d'amplification/coupure des basses fréquences
Tripler	-50–+50	Quantité d'amplification/coupure des hautes fréquences
Tremolo Sw OFF, ON		Tremolo activé/désactivé
Taper	ANCIEN MO	Un son de piano électrique standard du début des années 70 (mono)
	ANCIENNE ST	Un son de piano électrique standard du début des années 70 (stéréo)
	NOUVEAU CAS	Un son de piano électrique standard de la fin des années 70 et du début des années 80
	DYNO	Un piano électrique modifié classique
	WURLY	Un piano électrique classique des années 60
Synchronisation rapide	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Vitesse	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Taux de l'effet trémolo

Paramètre	Valeur	Explication
Vitesse Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de l'effet trémolo
Forme	0 à 20	Ajuste la forme d'onde du trémolo.
AMP	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive le haut-parleur et la distorsion
Conférencier	LIGNE, ANCIENNE, NOUVELLE, WURLY, DOUBLE	Type de haut-parleur. Si LINE est sélectionné, le son ne sera pas envoyé via la simulation de haut-parleur.
Conduire	0 à 127	Degré de distorsion Modifie également le volume.
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

35 haut-parleur Sim (simulateur de haut-parleur)

Simule le type de haut-parleur et les paramètres du micro utilisés pour enregistrer le son du haut-parleur.



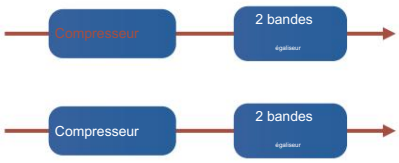
Paramètre	Valeur	Explication		
Taper		Armoire	Diamètre des haut-parleurs (en pouces) et nombre de haut-parleurs	Micro
	PETIT 1	petit boîtier à dos ouvert petit	10	dynamique
	PETIT 2	boîtier à dos ouvert boîtier à dos	dix	dynamique
	MILIEU	ouvert boîtier à dos ouvert	12x1	dynamique
	JC-120	boîtier à dos ouvert boîtier	12x2	dynamique
	INTÉGRÉ 1	à dos ouvert boîtier à dos	12x2	dynamique
	INTÉGRÉ 2	ouvert boîtier à dos ouvert	12x2	condenseur
	INTÉGRÉ 3	boîtier à dos ouvert boîtier	12x2	condenseur
	INTÉGRÉ 4	scellé	12x2	condenseur
	INTÉGRÉ 5		12x2	condenseur
	PILE BG 1		12x2	condenseur
	PILE BG 2	grand boîtier scellé grand	12x2	condenseur
	MS PILE 1	boîtier scellé MS STACK 2	12x4	condenseur
	grand boîtier	scellé METAL STACK grand double	12x4	condenseur
	stack 2-STACK grand double	stack grand triple	12x4	condenseur
	stack La	position du micro qui capte le son du	12x4	condenseur
	3-PILE	haut-parleur.	12x4	condenseur
Réglage du micro	1 à 3	Cela peut être ajusté en trois étapes, le microphone devenant plus éloigné dans l'ordre de 1, 2 et 3.		
Niveau du micro	0 à 127	Volume du micro		
Niv direct	0 à 127	Volume du son direct		
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie		

Machine Translated by Google

Comp / Limiteur

36 Compresseur

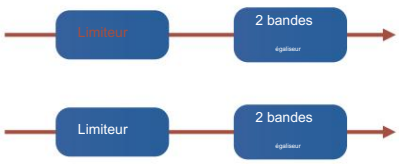
Aplatit les niveaux élevés et augmente les niveaux faibles, lissant ainsi les fluctuations de volume.



Paramètre	Valeur	Explication
Attaque	0 à 124	Définit la vitesse à laquelle la compression démarre
Libérer	0 à 124	Ajuste le temps après que le volume du signal tombe en dessous du niveau de seuil jusqu'à ce que la compression ne soit plus appliquée.
Seuil	-60–0 [dB]	Ajuste le volume auquel la compression commence
Genou	0–30 [dB]	Cela adoucit la transition sonore, à partir du moment où la compression n'est pas engagée jusqu'au moment où la compression commence. Cela applique progressivement la compression juste avant le point de seuil. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus douce.
Rapport	1:1, 1,5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Ratio de compression
Post-gain	0–+18 [dB] 0–	Niveau du son de sortie
Niveau	127	Niveau de sortie

37 Limiteur

Compresse les signaux qui dépassent un niveau de volume spécifié, empêchant ainsi la distorsion.

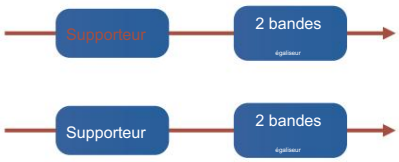


Paramètre	Valeur	Explication
Libérer	0 à 127	Ajuste le temps après que le volume du signal tombe en dessous du niveau de seuil jusqu'à ce que la compression ne soit plus appliquée.
Seuil	0 à 127	Ajuste le volume auquel la compression commence
Rapport	1,5:1, 2:1, 4:1, 100:1 0–	Ratio de compression
Post-gain	+18 [dB] -15–	Niveau du son de sortie
Gain faible	+15 [dB] -15–+15	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	[dB] 0–127	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau		Niveau de sortie

Machine Translated by Google

38 Support

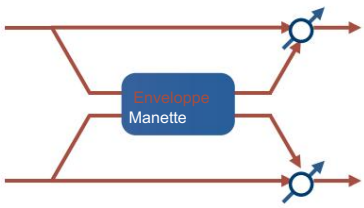
En compressant l'entrée forte et en amplifiant l'entrée faible, cet effet maintient le volume constant pour produire un effet de sustain sans distorsion.



Paramètre	Valeur	Explication
Soutenir	0 à 127	Ajuste la plage dans laquelle un signal d'entrée faible est amplifié jusqu'à un volume constant. Des valeurs plus élevées produisent un sustain plus long.
Attaque	0 à 127	Temps jusqu'à ce que le volume soit compressé
Libérer	0 à 127	Temps jusqu'à ce que la compression soit supprimée
Post-gain	-15–+15 [dB]	Niveau du son de sortie
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB] 0–	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	127	Niveau de sortie

39 Transitoire

Cet effet vous permet de contrôler la manière dont le son attaque et diminue.



Paramètre	Valeur	Explication
Attaque	-50–+50	Caractère de l'attaque. Des valeurs plus élevées rendent l'attaque plus agressive ; des valeurs inférieures rendent l'attaque plus douce.
Libérer	-50–+50	Caractère de la décomposition. Des valeurs plus élevées font persister le son ; des valeurs inférieures entraînent une coupure rapide du son.
Gain de sortie	-24–+12 [dB]	Gain de sortie
Sens	FAIBLE, MOYEN,	Rapidité avec laquelle l'attaque est détectée
Niveau	ÉLEVÉ 0–127	Niveau de sortie

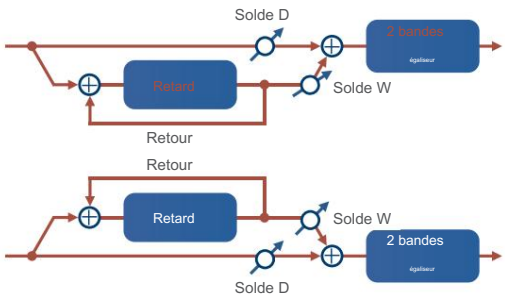
Machine Translated by Google

Retard

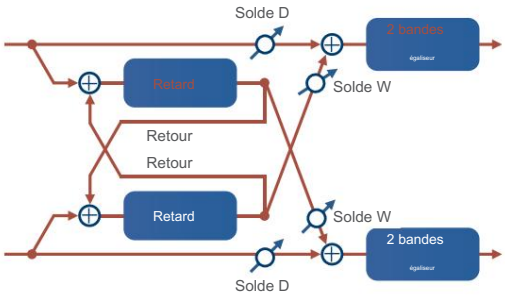
40 Délai

Il s'agit d'un délai stéréo.

Lorsque le mode de retour est NORMAL :



Lorsque le mode de rétroaction est CROSS :



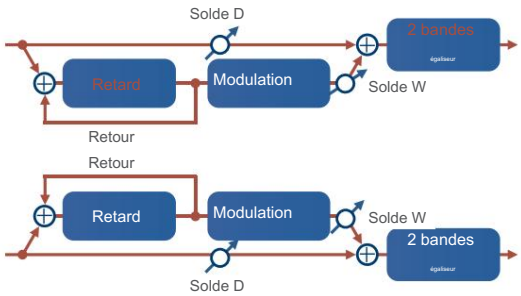
Paramètre	Valeur	Explication
Dly L Sync	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
DL.Time	1-1300	Règle le temps jusqu'à ce que le son de retard gauche soit entendu.
DLTime Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Dly R Sync	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
DR.Time	ACTIVÉ 1–1300	Règle le temps jusqu'à ce que le bon son de retard soit entendu.
DRHeure Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Phase L	NORMAL, INVERSE	Phase du son de retard gauche-droite. NORMAL : Non inversé INVERSE : Inversé
Phase R	NORMAL, INVERSE	
Mode Facebook	NORMAL, CROIX	Sélectionne la manière dont le son du delay est réinjecté dans l'effet (voir les figures ci-dessus).
Retour	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
HF Humide	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son renvoyé à l'effet est filtré. Si vous ne souhaitez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000, BYPASS [Hz]	
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son retardé (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

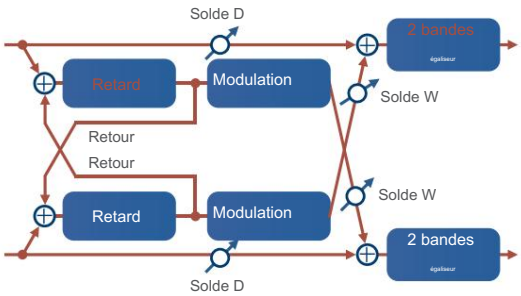
41 Mod Delay (retard de modulation)

Ajoute une modulation au son retardé.

Lorsque le mode de retour est NORMAL :



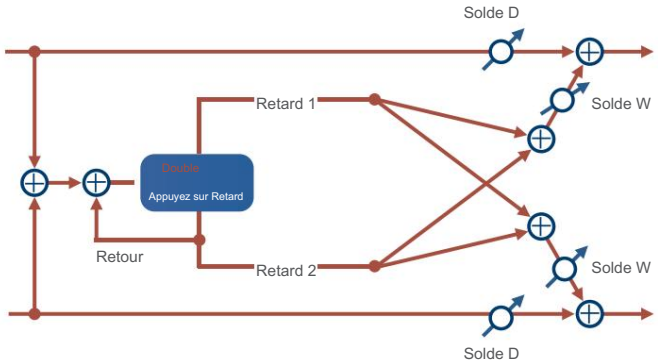
Lorsque le mode de rétroaction est CROSS :



Paramètre	Valeur	Explication
Dly L Sync	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
DL.Time	ACTIVÉ 1–1300	Règle le temps jusqu'à ce que le son de retard gauche soit entendu.
DLTime Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Dly R Sync	OFF, ON	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
DR.Time	1–1300	Règle le temps jusqu'à ce que le bon son de retard soit entendu.
DRHeure Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Mode Facebook	NORMAL, CROIX	Sélectionne la manière dont le son du delay est réinjecté dans l'effet (voir les figures ci-dessus).
Retour	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
HF Humide	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son renvoyé à l'effet est filtré. Si vous ne souhaitez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000, BYPASS [Hz]	
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Fréquence de modulation
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Profondeur	0 à 127	Profondeur de modulation
Phase	0–180 [degrés]	Propagation spatiale du son
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son retardé (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

42 2Tap PanDly (délai de panoramique à 2 prises)

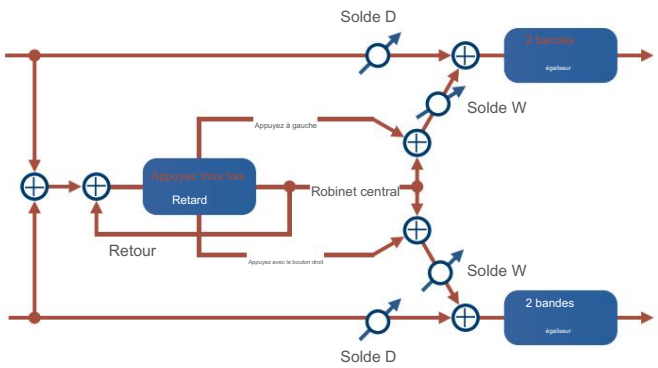
Le son du retard est entendu à gauche et à droite.



Paramètre	Valeur	Explication
Synchronisation différée	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le delay se synchronise avec le tempo.
Temps (ms)	1-2600	Règle le temps jusqu'à ce que le deuxième son de retard soit entendu.
D.Temps (Nt)	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Retard Fbk	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
Dly HF	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son renvoyé à l'effet est filtré. Si vous ne souhaitez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000, BYPASS [Hz]	
Casserole Dly1	L64-63R	Ajuste l'emplacement stéréo du delay 1.
Poêle Dly2	L64-63R	Ajuste l'emplacement stéréo du delay 2.
Dly1 Niv.	0 à 127	Règle le volume du delay 1.
Dly2 Niv.	0 à 127	Règle le volume du delay 2.
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Règle la balance du volume entre le son envoyé via le délai (W) et le son qui n'est pas envoyé via le délai (D).
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

43 3Tap PanDly (délai de panoramique à 3 pressions)

Produit trois sons de retard ; centre, gauche et droite.



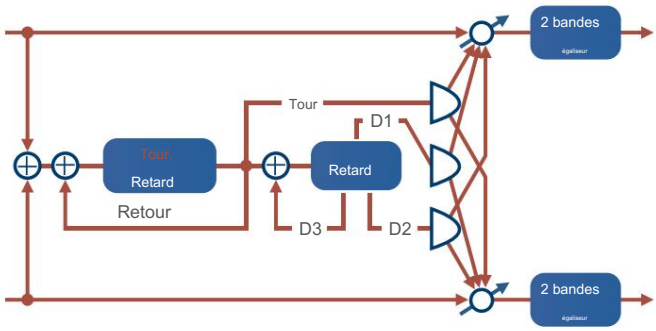
Paramètre	Valeur	Explication
Dly L Sync	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
DL.Time	1-2600	Règle le temps jusqu'à ce que le son de retard gauche soit entendu.

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
DLTime Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Dly R Sync	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
DR.Time	ACTIVÉ 1–2600	Règle le temps jusqu'à ce que le bon son de retard soit entendu.
DRHeure Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Dly C Sync	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
DC.Time	ACTIVÉ 1–2600	Règle le temps jusqu'à ce que le son du retard central soit entendu.
DCTime Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
C Commentaires	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
HF Humide	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son renvoyé à l'effet est filtré. Si vous ne souhaitez pas filtrer les hautes fréquences, réglez ce paramètre sur BYPASS.	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000, BYPASS [Hz]	
Niv gauche	0 à 127	Volume de chaque son de retard
Niv droit	0 à 127	
Niv central	0 à 127	
Gain faible	-15–+15 [dB] -15–	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son retardé (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

44 Reverse Dly (délai inverse)

Il s'agit d'un retard inversé qui ajoute un son inversé et retardé au son d'entrée. Un retard de prise est connecté immédiatement après le retard inverse.



Paramètre	Valeur	Explication
Seuil	0 à 127	Volume auquel le délai inverse commencera à être appliqué
Synchronisation RDly	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
RD.Heure	1-1300	Temps de retard à partir du moment où le son est entré dans le retard inverse jusqu'à ce que le son du retard soit entendu
RD.Temps Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
RDly Fbk	-98–+98 [%]	Proportion du son de retard qui doit être renvoyée à l'entrée du retard inverse (les valeurs négatives (-) inversent la phase)

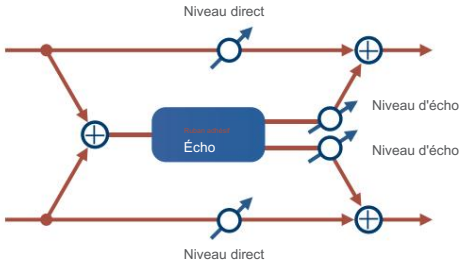
Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
RDly HF	Fréquence à laquelle le contenu haute fréquence du son retardé inverse sera coupé (BYPASS : pas de coupure)	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000, BYPASS [Hz]	
Casserole RDly	L64-63R	Panoramique du son de delay inversé
Niveau RDly	0 à 127	Volume du son de retard inversé
Synchronisation Dly1	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
D1.Temps	1-1300	Temps de retard entre le moment où le son est entré dans le retard de prise et celui où le son de retard est entendu
D1Heure Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Synchronisation Dly2	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
D2.Temps	1-1300	Temps de retard entre le moment où le son est entré dans le retard de prise et celui où le son de retard est entendu
D2Temps Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Synchronisation Dly3	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
D3.Temps	1-1300	Temps de retard entre le moment où le son est entré dans le retard de prise et celui où le son de retard est entendu
D3Temps Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Dly3 Facebook	-98–+98 [%]	Proportion du son de retard qui doit être renvoyé à l'entrée du retard de prise (les valeurs négatives inversent la phase).
Dly HF	Fréquence à laquelle le contenu haute fréquence du son du tap delay sera coupé (BYPASS : pas de coupure)	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000, BYPASS [Hz]	
Casserole Dly1	L64-63R	Panoramique des sons du Tap Delay
Poêle Dly2	L64-63R	
Dly1 Niv.	0 à 127	Volume des sons du Tap Delay
Dly2 Niv.	0 à 127	
Gain faible	-15–+15 [dB] -15–	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son retardé (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

45 échos à bande

Un écho de bande virtuelle qui produit un son de retard de bande réaliste. Ceci simule la section d'écho de bande d'un Roland RE-201 Space Echo.

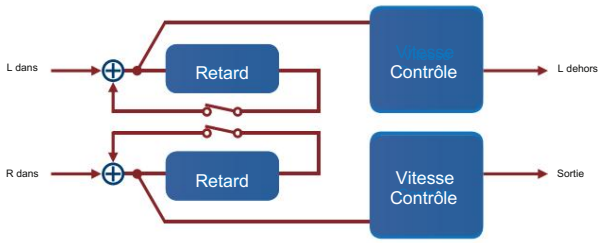


Paramètre	Valeur	Explication
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combinaison de têtes de lecture à utiliser. Choisissez parmi trois têtes différentes avec des temps de retard différents. S : court M : milieu L : longue
Taux de répétition	0 à 127	Vitesse de la bande. L'augmentation de cette valeur réduira l'espacement des sons retardés.
Intensité	0 à 127	Nombre de répétitions de retard
Basse	-15–+15 [dB]	Boost/cut pour la plage inférieure du son d'écho
Tripler	-15–+15 [dB]	Boost/cut pour la plage supérieure du son d'écho
Tête S Pan	L64-63R	Panoramique indépendant pour les têtes de lecture courte, moyenne et longue
Tête M Pan	L64-63R	
Tête L Pan	L64-63R	
Distorsion	0 à 5	Quantité de distorsion dépendante de la bande à ajouter. Cela simule les légers changements de tonalité qui peuvent être détectés par un équipement d'analyse de signal. Augmenter cette valeur augmentera la distorsion.
Taux Wf	0 à 127	Vitesse de wow/futter (variation complexe de la hauteur causée par l'usure de la bande et l'irrégularité de rotation)
Profondeur Wf	0 à 127	Profondeur de wow/battement
Niveau d'écho	0 à 127	Volume de l'écho
Niv direct	0 à 127	Volume du son original
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Boucleur

46 boucleurs DJFX

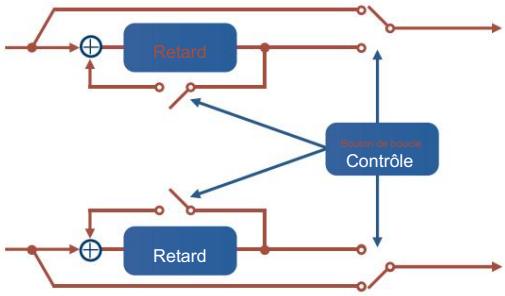
Met en boucle une courte partie du son d'entrée. Vous pouvez faire varier la direction et la vitesse de lecture du son d'entrée pour ajouter des effets de type platine.



Paramètre	Valeur	Explication
Longueur	230-12 (pas droit)	Longueur de la boucle
Vitesse	-1,00–+1,00	Sens de lecture et vitesse de lecture. - sens : lecture inversée Direction + : Lecture normale 0 : Arrêter la lecture À mesure que la valeur s'éloigne de 0, la vitesse de lecture devient plus rapide.
Bouton de boucle	ÉTEINT ALLUMÉ	Si vous l'activez alors que le son est entendu, le son à ce moment-là sera mis en boucle. Désactivez-le pour annuler la boucle. Si l'effet est rappelé avec cet ON, ce paramètre doit être désactivé puis réactivé afin de faire fonctionner la boucle.
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Boucleur 47 BPM

Met en boucle une courte partie du son d'entrée. Cela peut automatiquement activer/désactiver la boucle en synchronisation avec le rythme.



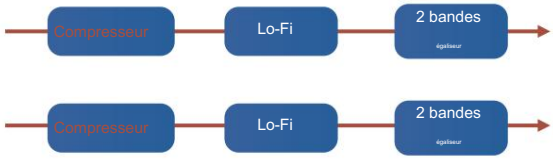
Paramètre	Valeur	Explication
Longueur	230-12 (pas droit)	Spécifie la longueur de la boucle.
Synchronisation des taux	ARRÊT,	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
Taux	ACTIVÉ 0,05–10,00 [Hz]	Cycle auquel la boucle s'allume/s'éteint automatiquement
Remarque sur les taux	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Horaire	1 à 8	Spécifie le timing dans le cycle auquel la boucle démarre automatiquement (à quelle étape des huit divisions de timing le son est entendu)
Longueur	1 à 8	Spécifie la durée à laquelle la boucle se termine automatiquement au sein du cycle (le nombre de fois où le huitième de la longueur du son est entendu)

Paramètre	Valeur	Explication
Mode "en boucle	ARRÊT, AUTO, ACTIVÉ	Si c'est AUTO, la boucle s'allume/s'éteint automatiquement en synchronisation avec le rythme. Si l'effet est rappelé avec cet ON, ce paramètre doit d'abord être réglé sur autre chose que ON afin de faire fonctionner la boucle.
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Lo-fi

48 LOFI Comp (Compresseur Lo-Fi)

Dégrade la qualité du son.

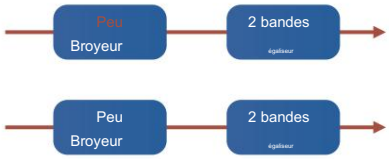


Paramètre	Valeur	Explication
Pré-filtre	1 à 6	Sélectionne le type de filtre appliqué au son avant qu'il ne passe par l'effet Lo-Fi. 1 : Compresseur éteint 2–6 : Compresseur activé
Type LoFi	1 à 9	Dégrade la qualité du son. La qualité sonore se dégrade à mesure que cette valeur augmente.
Post-filtre	Arrêt, LPF, HPF	Sélectionne le type de filtre appliqué au son après son passage par l'effet Lo-Fi. OFF : aucun filtre n'est utilisé LPF : coupe la plage de fréquences au-dessus de la fréquence de coupure HPF : coupe la plage de fréquences en dessous de la fréquence de coupure
Couper	200–8 000 [Hz] -15–	Fréquence de base du post-filtre
Gain faible	+15 [dB] -15–+15	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	[dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son d'effet (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

Concasseur 49 bits

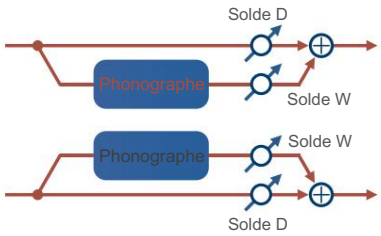
Produit un effet lo-fi extrême.



Paramètre	Valeur	Explication
Taux d'échantillonnage	0 à 127	Ajuste la fréquence d'échantillonnage.
Peu vers le bas	0 à 20	Ajuste la profondeur de bits.
Filtre	0 à 127	Ajuste la profondeur du filtre.
Gain faible	-15–+15 [dB] -15–	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

50 Phonographe

Recrée le son d'un disque analogique joué sur un tourne-disque. Cela vous permet de simuler les bruits uniques produits lors de la lecture d'un disque, ainsi que les variations qui se produisent lorsque le disque tourne.

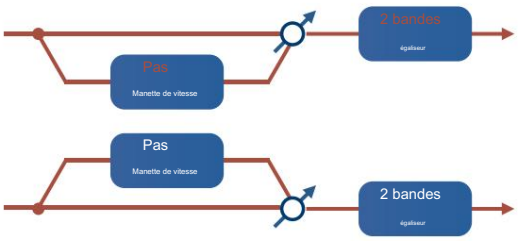


Paramètre	Valeur	Explication
Distance du signal	0 à 127	Définit la quantité de distorsion.
Fréquence Gamme	0 à 127	Définit les caractéristiques de fréquence du système de lecture. Des valeurs plus petites donnent l'impression d'un système plus ancien avec des bandes de fréquences étroites.
Type de disque	LP, EP, SP	Définit la vitesse de rotation du plateau tournant. Cela a un effet sur le cycle du bruit de grattage.
Scratch NZ Niv 0-127		Définit le volume du bruit créé par les rayures dans le disque.
Poussière NZ Lev	0 à 127	Définit le volume du bruit créé par la poussière sur le disque.
Hiss NZ Lev	0 à 127	Règle le volume du sifflement continu.
Total Lev néo-zélandais	0 à 127	Définit le volume global du bruit.
Ouah	0 à 127	Définit la quantité de variation dans la rotation du disque (cycle long).
Battement	0 à 127	Définit la quantité de variation dans la rotation du disque (cycle court).
Aléatoire	0 à 127	Définit la quantité de variation non cyclique dans la rotation de l'enregistrement.
Total W/F	0 à 127	Définit le volume de variation global de la rotation du disque.
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Règle la balance du volume entre le son original (D) et le son d'effet (W).
Niveau	0 à 127	Définit le volume de sortie.

Pas

51 PitchShiftr (Pitch Shifter)

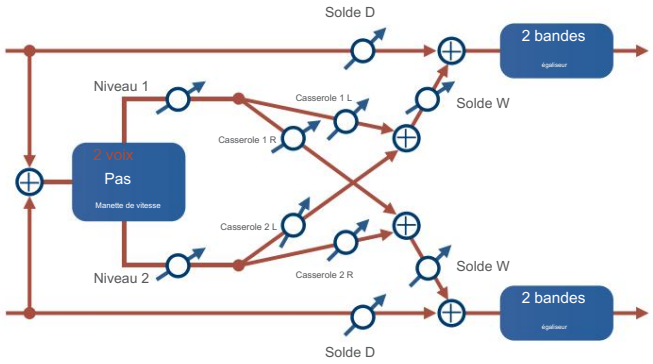
Un pitch shifter stéréo.



Paramètre	Valeur	Explication
Grossier	-24–+12 [sem]	Règle la hauteur du son transposé par pas d'un demi-ton.
Bien	-100–+100	Ajuste la hauteur du son décalé par pas de 2 cents.
Synchronisation différée	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
D. Temps	1-1300	Ajuste le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le son décalé soit entendu.
D.Temps Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Retour	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son décalé qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son transposé (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

52 PShifter 2 V (changeur de hauteur à 2 voix)

Décale la hauteur du son original. Ce pitch shifter à 2 voix dispose de deux pitch shifters et peut ajouter deux sons décalés au son original.



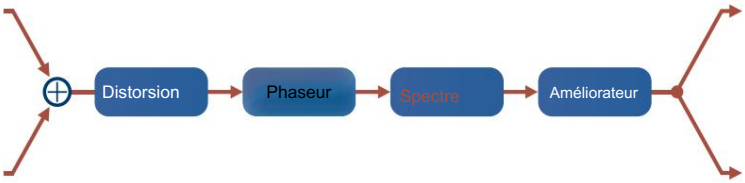
Paramètre	Valeur	Explication
P1Grossier	-24–+12 [sem]	Ajuste la hauteur de Pitch Shift 1 par pas d'un demi-ton.
P1 Amende	-100–+100	Règle la hauteur de Pitch Shift Pitch 1 par pas de 2 centièmes.
Synchronisation P1 Dly	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le rythme se synchronise avec le tempo du rythme.
P1D.Heure	1-1300	Règle le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le son Pitch Shift 1 soit entendu.
P1DRate Nt	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Retour P1 -98–+98 [%]		Ajuste la proportion du son décalé qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
P1 Pan	L64-63R	Emplacement stéréo du son Pitch Shift 1
P1 Niveau	0 à 127	Volume du son Pitch Shift 1
P2Coarse	-24–+12 [sem]	Paramètres du son Pitch Shift 2. Les paramètres sont les mêmes que pour le son Pitch Shift 1.
P2 Fine	-100–+100	
P2 Dly Sync	ÉTEINT ALLUMÉ	
P2D.Time	1-1300	
P2DRate Nt P2	Note	
Feedback -98–+98 [%]		
P2 Pan	L64-63R	
P2 Niveau	0 à 127	
Gain faible	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la plage des basses fréquences
Gain élevé	-15–+15 [dB]	Quantité de boost/cut pour la gamme des hautes fréquences
Équilibre	D100:0W–D0:100W	Balance de volume entre le son direct (D) et le son transposé (W)
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Machine Translated by Google

Combinaison

53 JD Multi

Recrée les effets inclus dans le groupe A du JD-800.



Paramètre	Valeur	Explication
Séquence	DS-PH-SP-EN	Sélectionne l'ordre de connexion des effets. DS : Distorsion PH : Phaseur SP : Spectre FR: Enhancer
	DS-PH-EN-SP	
	DS-SP-PH-EN	
	DS-SP-EN-PH	
	DS-EN-PH-SP	
	DS-EN-SP-PH	
	PH-DS-SP-EN	
	PH-DS-EN-SP	
	PH-SP-DS-EN	
	PH-SP-EN-DS	
	PH-EN-DS-SP	
	PH-EN-SP-DS	
	SP-DS-PH-EN	
	SP-DS-EN-PH	
	SP-PH-DS-EN	
	SP-PH-EN-DS	
	SP-EN-DS-PH	
	SP-EN-PH-DS	
	FR - DS - PH - SP	
	FR - DS - SP - PH	
	FR - PH - DS - SP	
	FR - PH - SP - DS	
	FR - SP - DS - PH	
	FR - SP - PH - DS	
DS Switch	OFF, ON	Active/désactive la distorsion.
Type DS	Règle le type de distorsion.	
	DRV DOUCE	Distorsion plus douce avec un son légèrement plus sombre.
	SURMULTIPLIÉE	Distorsion qui ressemble à un ampli à lampes piloté.
	CRI DRV	Distorsion qui met l'accent sur le haut de gamme.
	DOUCE DST	Donne la sensation d'une distorsion jouée à travers un gros ampli.
	Heure d'heure légère	Forte distorsion avec un son brillant.
	DISTRIBUTION DE GRAISSE	Distorsion épaisse qui met l'accent sur les basses et les hautes fréquences.
	DISTRIBUTION DE Flou	Une distorsion encore plus puissante que FAT DIST.
Lecteur DS	0 à 100	Définit la quantité de distorsion.
Niveau DS	0 à 100	Règle le niveau de sortie de distorsion.

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
Commutateur PH	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive le phaser.
Manuel PH	50 [Hz]–15,0 [kHz]	Définit la fréquence de base à partir de laquelle le son est modulé avec l'effet phaser.
Taux de pH	0,1 à 10,0 [Hz] 0	Règle le cycle de modulation du phaser.
Profondeur du PH	à 100	Définit la profondeur de la modulation du phaser.
Résonance PH 0–100		Définit la quantité de feedback pour le phaser. Augmenter la valeur crée un son plus inhabituel.
Mélange PH	0 à 100	Règle le niveau du son déphasé.
Commutateur SP	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive le spectre.
Bande SP Ctrl1 -15–+15 [dB]		Règle le gain (quantité d'accentuation/atténuation) dans la plage de 250 Hz.
Bande SP Ctrl2 -15–+15 [dB]		Règle le gain (quantité d'accentuation/atténuation) dans la plage de 500 Hz.
Bande SP Ctrl3 -15–+15 [dB]		Règle le gain (quantité d'augmentation/réduction) dans la plage de 1 000 Hz.
Bande SP Ctrl4 -15–+15 [dB]		Règle le gain (quantité d'augmentation/réduction) dans la plage de 2 000 Hz.
Bande SP Ctrl5 -15–+15 [dB]		Règle le gain (quantité d'augmentation/réduction) dans la plage de 4 000 Hz.
Bande SP Ctrl6 -15–+15 [dB]		Règle le gain (quantité d'augmentation/réduction) dans la plage de 8 000 Hz.
Largeur SP	1 à 5	Définit la bande passante pour modifier les niveaux, commune à toutes les bandes.
Commutateur EH	ARRÊT,	Active/désactive l'amplificateur.
EH Sens	ACTIVÉ 0–100	Définit la facilité avec laquelle l'effet d'amélioration est appliqué.
Mélange EH	0 à 100	Définit le rapport auquel les harmoniques générées par l'enhancer sont mélangées avec le son d'origine.
Poêle	L64-63R	Change la poêle.
Niveau	0 à 127	Définit le volume de sortie.

Paramètres de chœur

Paramètres communs du chorus

Paramètre	Valeur	Explication
Taper	DÉSACTIVÉ UN SIMPLE) B (COMBI) C (JX)	Sélectionne le type de chorus.
Mode	Sélectionnez le mode. Les valeurs sélectionnables dépendent du type.	
	I, II, III, I+II, I+III, II+III, I+II+III, JXI, JXII	A (SIMPLE) : I, II, III
		B (COMBI) : I+II, I+III, II+III, I+II+III (l'état dans lequel plusieurs boutons sont enfoncés en même temps).
		C (JX) : JXI, JXII
Niveau de bruit	0 à 127	Ajuste le volume du bruit généré par le chorus.
Niveau sec	0 à 127	Règle le niveau de sortie du son original.
Niveau humide	0 à 127	Spécifie le niveau de sortie du son avec le chorus appliqué.
Envoi du refrain	0 à 127	Ajuste le niveau du son original envoyé au chorus.
Niveau du chœur	0 à 127	Ajuste le volume de sortie global.

Machine Translated by Google

Liste d'affectation des paramètres Reverb/Delay

Taper	REV/DELAY CTRL1 Paramètre Assign LFO		REV/DELAY CTRL2 Paramètre LFO Asgn		NIVEAU REV/DELAY Paramètre *4 LFO Asgn		NIVEAU REV/DELAY + [MAJ] Paramètre *4 Asgn LFO	
Réverbération chatoyante	Temps	—	Emplacement1, 2 Commentaires *1	µ	Niveau humide	µ	Envoyer Montant	µ *5
Réverbération de modulation	Temps	µ	Modulation Profondeur	µ	Niveau d'effet	µ	Envoyer Montant	µ *5
Réverbération INTEGRA-7	Temps	µ	LF humide, HF Humide *2	µ	Niveau humide	µ	Envoyer Montant	µ *5
SRV-2000 Réverbération	Temps	— HF humide			Niveau humide	µ	Envoyer Montant	µ *5
Retard	Temps de retard — Commentaires			µ	Niveau humide	µ	Envoyer Montant	µ *5
2Appuyez sur PanDly	Temps de retard *3	µ	Retour	µ	Niveau humide	µ	Envoyer Montant	µ *5
Écho de bande	Taux de répétition	µ	Intensité	µ	Niveau d'écho	µ	Envoyer Montant	µ *5

*1 Les feedbacks Pitch 1 et 2 changent en même temps.

*2 Lorsque vous tournez le bouton [CTRL 2] dans le sens des aiguilles d'une montre, la valeur LF Damp augmente et la valeur HF Damp diminue.

*3 Lorsque le commutateur Rate Sync est activé, le taux change en fonction de la note que vous jouez. L'affectation du LFO est désactivée.
Lorsque le commutateur Rate Sync est désactivé, le taux change en Hz ou en msec.

*4 Bouton SOUND/CTRL/REV/DLY : l'affectation des paramètres est inversée lorsqu'il est réglé sur REVERSE.

*5 Bouton SOUND/CTRL/REV/DLY : L'affectation du LFO est activée lorsqu'elle est réglée sur REVERSE.

Paramètres communs de réverbération/délai

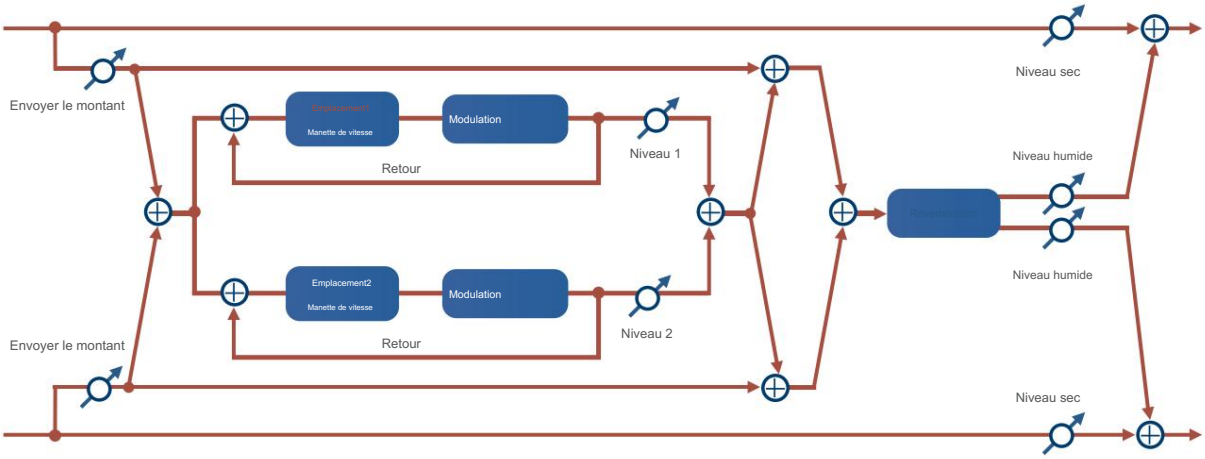
Paramètre	Valeur	Explication
Changer	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive la réverbération/le délai.
Taper	00-07	Sélectionne les types de réverbération/delay.
Envoyer le montant	0 à 127	Ajuste le niveau du son original envoyé à la réverbération.
Niveau	0 à 127	Ajuste le volume de sortie global.

00 à

01 Réverbération chatoyante

Une réverbération qui comprend deux sons décalés et l'entrée audio d'origine. Il s'agit d'une réverbération avec un haut de gamme au son brillant.

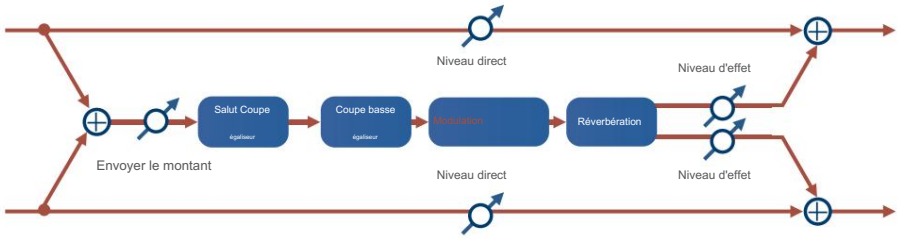
Machine Translated by Google



Paramètre	Valeur	Explication
Faible humidité	-50–+50	Ajuste la quantité d'atténuation de la partie basse fréquence de la réverbération.
Humidité élevée	-50–+50	Règle la quantité d'atténuation de la partie haute fréquence de la réverbération.
Temps	0,1 à 10,0 [s] 1	Règle la durée de chute du son de réverbération.
Densité	à 10	Ajuste la densité du son de réverbération.
Pré-délai	0 à 200 [ms]	Ajuste le temps nécessaire pour que le son de réverbération soit entendu, après la lecture du son direct.
Modulation Taux	0 à 100	Règle la vitesse à laquelle le son de réverbération est modulé.
Modulation Profondeur	0 à 100	Ajuste la profondeur à laquelle le son de réverbération est modulé.
Pas 1 grossier -24–+24 [semi]		Règle la quantité de pitch shift appliquée pour le pitch shift 1. (en demi-tons)
Pas 2 grossier -24–+24 [semi]		Règle la quantité de pitch shift appliquée pour le pitch shift 2. (en demi-tons)
Emplacement1 Retour	-98–+98 [%]	Règle la proportion du son de retard qui est réinjectée dans le pitch shift 1 (les valeurs négatives inversent la phase).
Emplacement2 Retour	-98–+98 [%]	Règle la proportion du son de retard qui est réinjecté dans le pitch shift 2 (les valeurs négatives inversent la phase).
Niveau 1	0 à 100	Règle le volume du pitch shift 1.
Niveau 2	0 à 100	Règle le volume du pitch shift 2.
Niveau sec	0 à 127	Ajuste le volume du son original.
Niveau humide	0 à 127	Règle le volume du son de réverbération.

02 Réverbération de modulation

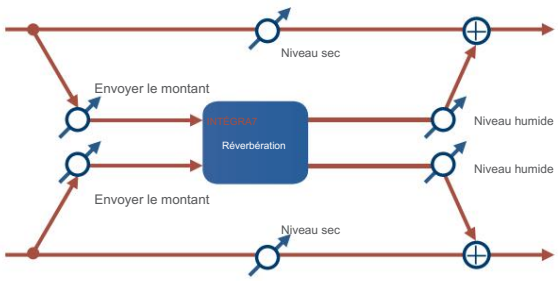
Une réverbération qui introduit le son original modulé.



Paramètre	Valeur	Explication
Modulation Profondeur	0 à 127	Ajuste la profondeur de modulation.
Taux	0,05 à 5,00 [Hz]	Ajuste la fréquence de modulation.
Temps	0–100	Règle la durée de chute du son de réverbération.
Coupe-bas	Règle la fréquence de base pour couper la partie basse fréquence du son modulé entré.	
	PLAT, 20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800 [Hz]	
Coupe haute	Définit la fréquence de base pour couper la partie haute fréquence du son modulé entré.	
	630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000, 10 000, 12 500, PLAT (Hz)	
Pré-délai	0 à 100	Ajuste le temps nécessaire pour que le son de réverbération soit entendu, après la lecture du son direct.
Densité	0 à 100	Ajuste la densité du son de réverbération.
Niveau direct	0 à 127	Ajuste le volume du son original.
Niveau d'effet	0 à 127	Règle le volume du son de réverbération.

03 Réverbération INTEGRA-7

Une réverbération intégrée au module de sons Roland INTEGRA-7.



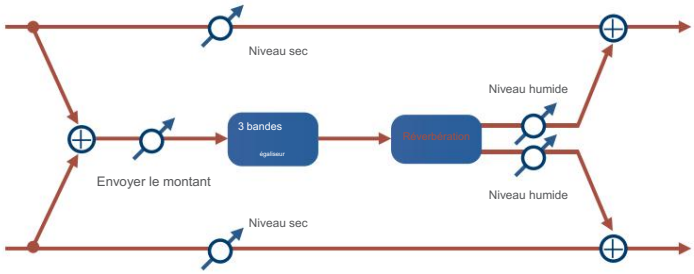
Paramètre	Valeur	Explication
Carboniser	CHAMBRE1, CHAMBRE2, HALL1, HALL2, PLAQUE	Sélectionne le type de réverbération.
Pré-délai	0 à 100	Ajuste le temps de retard entre le moment où le son direct est joué et celui où le son de réverbération est entendu.
Temps	0,1 à 10,0 [s] 0 à	Règle la durée de chute du son de réverbération.
Densité	127	Ajuste la densité du son de réverbération.

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
La diffusion	0 à 127	Ajuste la manière dont la densité de réverbération augmente au fil du temps (cet effet est particulièrement visible avec des temps de réverbération longs).
LF Humide	0 à 100	Ajuste la partie basse fréquence de la réverbération.
HF Humide	0 à 100	Règle la partie haute fréquence de la réverbération.
Propagé	0 à 127	Ajuste la propagation de la réverbération.
Ton	0 à 127	Ajustez le caractère tonal de la réverbération.
Niveau sec	0 à 127	Ajuste le volume du son original.
Niveau humide	0 à 127	Règle le volume du son de réverbération.

04 SRV-2000 Réverbération

Une réverbération qui émule la réverbération numérique Roland SRV-2000.

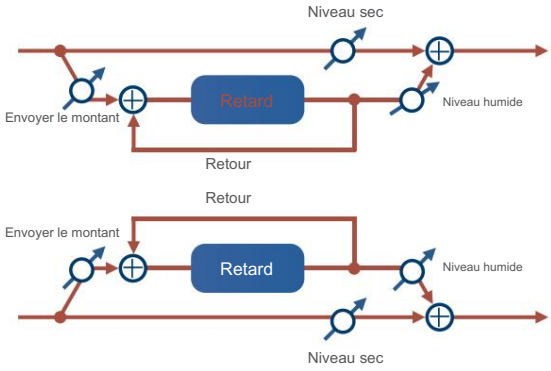


Paramètre	Valeur	Explication
Sélection	Sélectionne le type de réverbération offert par la réverbération numérique Roland SRV-2000.	
	R0.3, R1.0, R7.0, R15, R22, R26, R32, R37, H15, H22, H26, H32, H37, PB, PA	
Pré-délai	0 à 160	Ajuste le temps de retard entre le moment où le son direct est joué et celui où le son de réverbération est entendu.
Temps	0,1 à 99,0 [s]	Règle la durée de chute du son de réverbération.
HF Humide	0,05 à 1,00	Règle la partie haute fréquence de la réverbération.
Densité	0 à 9	Ajuste la densité de la réverbération tardive.
Gain d'attaque	0 à 9	Ajuste le gain des premières réflexions.
Temps d'attaque	0 à 9	Ajuste le temps des premières réflexions.
Densité du RE	0 à 9	Ajuste la densité des premières réflexions.
Niveau ER	0 à 99	Ajuste le volume des premières réflexions.
Basse fréquence	0,04 à 1,00 [kHz]	Fréquence du grave.
Gain faible	-24 à +12 [dB]	Gain du bas de gamme.
Fréquence moyenne	0,25 à 9,99 [kHz]	Fréquence du milieu de gamme.
Gain moyen	-24 à +12 [dB]	Gain du milieu de gamme.
Milieu Q	0,2 à 9,0	Largeur de la plage moyenne. Définissez une valeur plus élevée pour Q afin de réduire la plage à affecter.
HauteFréq	0,80 à 9,99 [kHz]	Fréquence de la gamme haute.
Gain élevé	-24 à +12 [dB]	Gain du haut de gamme
Q élevé	0,2 à 9,0	Spécifie la largeur de la plage des hautes fréquences. Définissez une valeur plus élevée pour Q afin de réduire la plage à affecter.
Niveau sec	0 à 127	Ajuste le volume du son original.
Niveau humide	0 à 127	Règle le volume du son de réverbération.

Machine Translated by Google

05 Retard

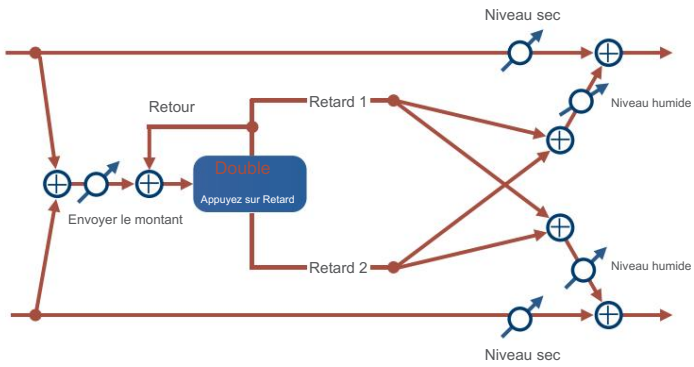
Il s'agit d'un délai stéréo.



Paramètre	Valeur	Explication
Synchronisation rapide	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le delay se synchronise avec le tempo.
Dly Msec	1-1300	Ajuste le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le son retardé soit entendu.
Remarque rapide	Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8. , 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1T, 1/2., 1, 2T, 1., 2
Retour	-98–+98 [%]	Ajuste la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet (les valeurs négatives inversent la phase).
HF Humide	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son du delay renvoyé à l'effet est filtré (BYPASS : pas de coupure).	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000 [Hz], BYPASS	
Niveau sec	0 à 127	Ajuste le volume du son original.
Niveau humide	0 à 127	Règle le volume du son de réverbération.

06 2Tap PanDly (délai de panoramique à 2 prises)

Le son du retard est entendu à gauche et à droite.

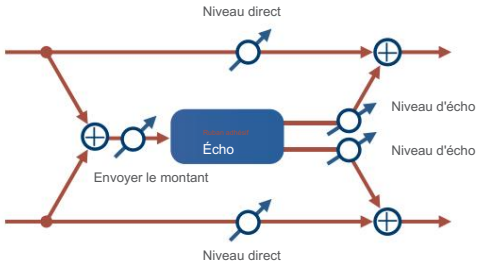


Paramètre	Valeur	Explication
Synchronisation rapide	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, le delay se synchronise avec le tempo.
Dly Msec	1-1300	Ajuste le temps de retard du son direct jusqu'à ce que le deuxième son retardé soit entendu.
Remarque rapide	Note	
Retour	-98–+98 [%]	Règle la proportion du son de retard qui est réinjecté dans l'effet.
HF Humide	Règle la fréquence au-dessus de laquelle le son du delay renvoyé à l'effet est filtré (BYPASS : pas de coupure).	
	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 150, 4 000, 5 000, 6 300, 8 000 [Hz], BYPASS	
Casserole Dly1	L64-63R	Ajuste l'emplacement stéréo du delay 1.
Poêle Dly2	L64-63R	Ajuste l'emplacement stéréo du delay 2.
Niveau Dly1	0 à 127	Règle le volume du delay 1.

Paramètre	Valeur	Explication
Niveau Dly2	0 à 127	Règle le volume du delay 2.
Niveau sec	0 à 127	Ajuste le volume du son original.
Niveau humide	0 à 127	Règle le volume du son de réverbération.

07 Écho de bande

Un écho de bande virtuelle qui produit un son de retard de bande réaliste. Ceci simule la section d'écho de bande d'un Roland RE-201 Space Echo.



Paramètre	Valeur	Explication
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combinaison de têtes de lecture à utiliser. Choisissez parmi trois têtes différentes avec des temps de retard différents. S : court, M : milieu, L : long
Taux de répétition	0 à 127	Vitesse de la bande. L'augmentation de cette valeur réduira l'espacement des sons retardés.
Intensité	0 à 127	Nombre de répétitions de retard
Basse	-15–+15 [dB]	Boost/cut pour la plage inférieure du son d'écho
Tripler	-15–+15 [dB]	Boost/cut pour la plage supérieure du son d'écho
Tête S Pan	L64-63R	Panoramique indépendant pour les têtes de lecture courte, moyenne et longue
Tête M Pan	L64-63R	
Tête L Pan	L64-63R	
Distorsion	0 à 5	Quantité de distorsion dépendante de la bande à ajouter. Cela simule les légers changements de tonalité qui peuvent être détectés par un équipement d'analyse de signal. Augmenter cette valeur augmentera la distorsion.
Taux Wf	0 à 127	Vitesse de wow/futter (variation complexe de la hauteur causée par l'usure de la bande et l'irrégularité de rotation)
Profondeur Wf	0 à 127	Profondeur de wow/battement
Niveau d'écho	0 à 127	Volume de l'écho
Niv direct	0 à 127	Volume du son original
Niveau	0 à 127	Niveau de sortie

Paramètres de note

1/64 dents	Triolet de soixante-quatrièmes notes	1/64	Soixante-quatrième note	1/32 dents	Triolet de trente-secondes		
1/32	Trente-deuxième note	1/16T	Triolet de doubles croches	1/32.	Trente-deuxième note pointée		
1/16	Double croche	1/8T	Triolet de croches	1/16.	Croche pointée		
1/8	Huitième note	1/4T	Triolet de noires	1/8.	Croche pointée		
1/4	Note du trimestre	1/2T	Triolet de blanches	1/4.	Noire pointée		
1/2	Demi-note	1T	Triolet de notes entières	1/2.	Blanche pointée		
1	Note entière	2T	Triolet à double note	1.	Note entière pointée	2	Double note

Machine Translated by Google

Paramètres SYSTÈME

Paramètre	Valeur	Explication
GÉNÉRALITÉS DU SYSTÈME		
MasterTune	415,3–466,2 [Hz]	Ajuste le réglage global. La valeur affichée est la fréquence de la touche A4 (milieu A).
MasKeyShift	-24–+24	Décale la plage de hauteur globale par pas d'un demi-ton.
Tempo	20h00-300h00	Spécifie le tempo du système.
Tempo Src	TON, SYS	Définit la façon dont le tempo change lors du passage d'une tonalité à l'autre. TONE : suit le tempo enregistré dans la tonalité. SYS : suit le tempo du système.
Métronome	ÉTEINT ALLUMÉ	Désactivez cette option si vous ne souhaitez pas que le métronome joue pendant l'enregistrement.
Type de métro	TYPE1, TYPE2	Sélectionne le son du métronome.
Décompte métro	désactivé, 1 à 16	Définit le nombre de battements utilisés pour le décompte du métronome lorsque l'enregistrement en temps réel commence.
Métro Lev	1 à 127	Règle le volume du métronome.
Gain de sortie de ligne	-12–+12 [dB]	Ajuste le gain de sortie de OUTPUT/PHONES.
LED lumineuse	1 à 10	Ajuste la luminosité des LED.
Arrêt automatique	éteint, 30, 240	Spécifie si l'appareil s'éteindra automatiquement après un certain temps. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, choisissez le paramètre OFF.
Mode de démarrage	TONE, LAST	Définit la tonalité de démarrage. TONE : L'instrument démarre avec la tonalité spécifiée dans Startup Tone. LAST : L'instrument démarre avec la dernière tonalité sélectionnée avant la mise hors tension.
Tonalité de démarrage	UTILISATEUR A1-1–H8-8, PRÉRÉGLAGE A1-1–D8-8	L'instrument démarre avec la tonalité que vous spécifiez ici lorsque le mode de démarrage est réglé sur « TONE ».
Style d'affichage	Normal, simple	Réglez ceci sur « Simple » lorsque vous souhaitez uniquement afficher le numéro de tonalité et le nom de la tonalité sur l'écran supérieur.
Économiseur d'écran Taper	1 à 10	Sélectionne le type d'économiseur d'écran.
Économiseur d'écran Temps	1, 5, 10 [min]	Définit le temps avant le démarrage de l'économiseur d'écran (en minutes).
Fenêtre contextuelle de paramètres Temps	DÉSACTIVÉ, 0,1 à 2,0 [s]	Définit la durée d'apparition de la fenêtre contextuelle des paramètres, qui s'affiche lorsque vous utilisez le panneau.
Afficher la fenêtre contextuelle Temps	DÉSACTIVÉ, 0,1 à 2,0 [s]	Définit la durée d'apparition de la fenêtre contextuelle graphique, qui s'affiche lorsque vous utilisez le panneau.
CONTROLE DU SYSTÈME		
Rapidité	RÉEL, 1-127	Spécifie la valeur de vélocité transmise lorsque vous jouez sur le clavier.
Velo Crv	LÉGER, MOYEN, LOURD	Spécifie la « Force » du toucher du clavier.
Décalage vélo	-10–+9	Ajuste la courbe de vélocité du clavier.
Mode bouton DIRECT, CATCH		Spécifie si la valeur du paramètre correspondant à un contrôleur est immédiatement mise à jour lorsque vous utilisez ce contrôleur (DIRECT) ou seulement après que le contrôleur ait atteint la même position que la valeur actuelle du paramètre (CATCH).

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
PédaleSource	TON, SYS	Définit le fonctionnement de la fonction attribuée à la pédale connectée à la prise PEDAL. TONE : Les paramètres de tonalité actuellement sélectionnés sont utilisés. SYS : Les paramètres du système sont utilisés.
Fonction de la pédale	Spécifie la fonction attribuée à la pédale connectée à la prise PEDAL. OFF, MODULATION, HOLD1, EXPRESSION, VOLUME, PAN, Penchez-vous, pliez-vous, maintenez SW, MONO SW, MFX SW, NIVEAU CHO, NIVEAU REV, ENVOI REV, MODE BEND, ARP SW, ARP SHUFFLE, DURÉE ARP, START/STOP, TAP TEMPO, TONE DOWN, TONE UP	
Poteau de pédale	STANDARD, INVERSE	Spécifie la polarité de la pédale connectée à la prise PEDAL.
Pad motionnel Logiciel d'interface utilisateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Réglez-le sur « OFF » si vous ne souhaitez pas utiliser le pavé tactile pour faire fonctionner le écran.
Pad motionnel Sens	OFF, FAIBLE, MOYEN, ÉLEVÉ	Sélectionne la sensibilité du pad motionnel.
SYSTÈME MIDI		
Canal MIDI	1 à 16	Définit le canal MIDI utilisé pour transmettre/recevoir les données de performance pour le GAIA-2.
Mode omni désactivé, activé		Lorsque cette option est activée, les messages de tous les canaux MIDI sont reçus.
Doux à travers	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est activée, les messages MIDI entrants depuis le connecteur MIDI IN sont retransmis sans changement depuis le connecteur MIDI OUT.
Kbd distant	OFF, MIDI IN, USB COM, Clé USB	Définit le connecteur utilisé pour l'entrée lorsque vous utilisez un clavier MIDI externe au lieu du clavier du GAIA-2. Dans ce cas, le canal de transmission MIDI du clavier MIDI externe n'a pas d'importance. Normalement, vous laisserez cette option désactivée.
Logiciel local	ÉTEINT ALLUMÉ	Active/désactive la connexion entre la section contrôleur (clavier, molette de pitch, molette MOD, etc.) et le moteur sonore interne.
Reference de l'appareil	17-32	Lors de la transmission et de la réception de messages exclusifs au système, les numéros d'identification des deux appareils doivent correspondre.
Mode de synchronisation	AUTO, INT, MIDI, USB COM, Clé USB	Définit le port ou le connecteur utilisé pour recevoir le signal de synchronisation.
Synchronisation	DÉSACTIVÉ, MIDI, COM USB, MIDI/ USBCM, USB MEM, TOUS	Définit le port ou le connecteur utilisé pour émettre l'horloge, démarrer et arrêter les messages MIDI.
Synchronisation Arp	OFF, BATTRE, MESURER	Spécifie comment l'arpège est synchronisé lorsque cet appareil est connecté à un périphérique externe et joue en synchronisation. OFF : L'arpège ne se synchronise pas avec la mesure ou le temps. L'arpège démarre au moment où les messages MIDI sont reçus. BEAT : L'arpège se synchronise sur le rythme. L'arpège commence au battement suivant après la réception du MIDI. MESURE : L'arpège se synchronise sur la mesure. L'arpège commence au premier temps de la mesure suivante après la réception du MIDI.
Carte CC	OFF, TONE CC, PANNEAU CC	OFF : Les CC (messages de changement de commande) non affectés aux opérations du panneau ou les changements de paramètres ne sont pas transmis/reçus. TONE CC : Les CC assignés aux paramètres sont transmis/reçus. PANEL CC : Les CC assignés aux commandes du panneau sont transmis/reçu. Vous pouvez utiliser le MIDI pour effectuer des opérations similaires à celles que vous pouvez effectuer avec les mouvements du séquenceur.

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
Émission PC	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages de changement de programme seront transmis (ON) ou non (OFF).
Banque d'émission	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages de sélection de banque seront transmis (ON) ou non (OFF).
Émission Modifier	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les modifications que vous apportez à un paramètre sont transmises sous forme de messages exclusifs au système (ON) ou non (OFF).
PC de réception	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages de changement de programme seront reçus (ON) ou non (OFF).
Banque Rx	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages de sélection de banque seront reçus (ON) ou non (OFF).
Rx Exclusif	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si les messages exclusifs au système seront reçus (ON) ou non (OFF).
Courbure Rx	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si le pitch bend est reçu (ON) ou non (OFF).
Rx Poly Prés	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si l'aftertouch polyphonique est reçu (ON) ou non (OFF).
Rx Ch Prés	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si l'aftertouch de canal est reçu (ON) ou non (OFF).
Mod Rx	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si la modulation est reçue (ON) ou non reçue (OFF).
Volume de réception	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si le volume est reçu (ON) ou non (OFF).
Poêle Rx	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si le panoramique est reçu (ON) ou non (OFF).
RxExp	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si l'expression est reçue (ON) ou non reçue (OFF).
Rx Hold-1	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si le maintien 1 est reçu (ON) ou non reçu (OFF).
Rx DémarrageArrêt	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si le démarrage/arrêt est reçu (ON) ou non (OFF).
SYSTÈME USB		
USB en niveau	0 à 127	Ajuste le niveau d'entrée audio du port USB COMPUTER.
Niveau de sortie USB	0 à 127	Ajuste le niveau de sortie audio vers le port USB COMPUTER.
Audio USB désactivé, activé		Spécifie si l'entrée audio du port USB COMPUTER est mixée avec la sortie audio du port USB COMPUTER. Si vous ne souhaitez pas qu'il soit émis sous forme audio, désactivez-le.
USB-MIDIThru OFF, ON		Spécifie si les messages MIDI reçus sur le port USB COMPUTER/ Le connecteur MIDI IN est retransmis sans changement depuis le connecteur MIDI OUT/le port USB COMPUTER (ON) ou ne sont pas retransmis (OFF).
Pilote USB	GÉNÉRIQUE, FOURNISSEUR	Sélectionne le pilote USB.

Machine Translated by Google

EFFETS MAÎTRES

Paramètre	Valeur	Explication
ÉGALISEUR MAÎTRE		
Changer	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si l'égaliseur de mastering (un égaliseur appliqué à l'ensemble du générateur de sons du GAIA-2) est utilisé (ON) ou non (OFF).
En gain	-24–+24 [dB]	Ajuste la quantité d'accentuation/atténuation pour l'entrée de l'égaliseur.
Basse fréquence	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence du grave.
Gain faible	-24 à +24 [dB]	Gain du bas de gamme.
Fréquence Mid1	20-16 000 [Hz]	Fréquence du milieu de gamme 1.
Mi1 Q	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0, 16,0	Largeur de la plage des fréquences moyennes 1. Définissez une valeur plus élevée pour Q afin de réduire la plage à affecter.
Gain Mid1	-24–+24 [dB]	Gain de la gamme des fréquences moyennes 1.
Fréquence Mid2	20-16 000 [Hz]	Fréquence du milieu de gamme 2.
Milieu 2 Q	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0, 16,0	Largeur de la plage des fréquences moyennes 2. Définissez une valeur plus élevée pour Q afin de réduire la plage à affecter.
Gain Mid2	-24–+24 [dB]	Gain de la gamme des fréquences moyennes 2.
Fréquence Mid3	20-16 000 [Hz]	Fréquence du milieu de gamme 3.
Milieu 3 Q	0,5, 1,0, 2,0, 4,0, 8,0, 16,0	Largeur de la plage des fréquences moyennes 3. Définissez une valeur plus élevée pour Q afin de réduire la plage à affecter.
Gain moyen3	-24–+24 [dB]	Gain de la gamme des fréquences moyennes 3.
Haute fréquence	20 à 16 000 [Hz]	Fréquence de la gamme haute.
Gain élevé	-24 à +24 [dB]	Gain du haut de gamme
MAÎTRE COMP		
Changer	ÉTEINT ALLUMÉ	Spécifie si le mastering COMP (un compresseur appliqué à l'ensemble du générateur de sons du GAIA-2) est utilisé (ON) ou non (OFF).
Attaque faible	0,1 à 100 [ms]	Spécifie le temps à partir duquel l'entrée dépasse Low Thres jusqu'à ce que la compression soit appliquée au volume de la bande basse fréquence.
Rapports faibles	10 à 1 000 [ms]	Dans un état où la compression est déjà appliquée, ceci spécifie le temps à partir duquel l'entrée diminue en dessous de Low Thres jusqu'à ce que la bande basse fréquence cesse d'être compressée.
Seuil bas	-60–0 [dB]	Spécifie le niveau de volume auquel la compression démarre pour la bande basse fréquence.
Faible rapport	1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, INF:1	Spécifie le taux de compression pour la bande basse fréquence.
Genou bas	0–30 [dB]	Cette fonction adoucit la transition sonore, depuis le moment où la compression n'est pas engagée jusqu'au moment où la compression commence. Cela applique progressivement la compression juste avant le point Low Thres. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus douce.
Gain faible	-24–+24 [dB]	Spécifie le volume de sortie de la bande basse fréquence.
Attaque moyenne	0,1 à 100 [ms]	Spécifie le temps à partir duquel l'entrée dépasse Mid Thres jusqu'à ce que la compression soit appliquée au volume de la bande des fréquences moyennes.
Rapports moyens	10 à 1 000 [ms]	Dans un état où la compression est déjà appliquée, ceci spécifie le temps à partir duquel l'entrée diminue en dessous de Mid Thres jusqu'à ce que la bande de fréquence moyenne cesse d'être compressée.
Milieu du mois	-60–0 [dB]	Spécifie le niveau de volume auquel la compression démarre pour la bande des fréquences moyennes.

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
Rapport moyen	1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, INF:1	Spécifie le taux de compression pour la bande des fréquences moyennes.
Milieu du genou	0–30 [dB]	Cette fonction adoucit la transition sonore, depuis le moment où la compression n'est pas engagée jusqu'au moment où la compression commence. Cela applique progressivement la compression juste avant le point Mid Thres. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus douce.
Gain moyen	-24–+24 [dB]	Spécifie le volume de sortie de la bande des fréquences moyennes.
Attaque élevée	0,1 à 100 [ms]	Spécifie le temps à partir duquel l'entrée dépasse High Thres jusqu'à ce que la compression soit appliquée au volume de la bande haute fréquence.
Rapports élevés	10 à 1 000 [ms]	Dans un état où la compression est déjà appliquée, ceci spécifie le temps à partir duquel l'entrée diminue en dessous de High Thres jusqu'à ce que la bande haute fréquence cesse d'être compressée.
Seuil élevé	-60–0 [dB]	Spécifie le niveau de volume auquel la compression démarre pour la bande haute fréquence.
Ratio élevé	1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, INF:1	Spécifie le taux de compression pour la bande haute fréquence.
Genou haut	0–30 [dB]	Cette fonction adoucit la transition sonore, depuis le moment où la compression n'est pas engagée jusqu'au moment où la compression commence. Cela applique progressivement la compression juste avant le point High Thres. Des valeurs plus élevées produisent une transition plus douce.
Gain élevé	-24–+24 [dB]	Spécifie le volume de sortie de la bande haute fréquence.
Écart bas	16-16 000 [Hz]	Spécifie la fréquence à laquelle la bande des basses fréquences (Low) et la bande des moyennes fréquences (Mid) sont divisées.
Élevé	16-16 000 [Hz]	Spécifie la fréquence à laquelle la bande des hautes fréquences (High) et la bande des moyennes fréquences (Mid) sont divisées.

Machine Translated by Google

Liste des tables d'ondes

Sans nom

01 SyncShift WT 02

Morphing 4 ondes

03 Jardin sinus

04 Sinus à Dist

05 Mélange sinusoïdal

06 Méné

07 Circuit

08 EffEmm Un

09 Grognement FM

10Mod à gratter

Guitare 11 Syn

12 Inharmoniques

13Hubble _

14 voyelles

Balade en 15 phases

16Futur acide

17 étuis en verre

18 Steak de Jupe

19 courbes de vague

20Digi Écorce

21 Ondulation

22 scie spectrale

23 balayages syn.

24 Chaîne AEIOU

25 Chaîne rythmique1

26 Rythme Warp2

27 pli d'onde

28 FM Oct Mod

Réservoir de 29 canettes

30 modes de transformation

31 Poêlé

32 modules de cloche

33 Cloche

34 cloches FM

35 vecteur

36 EffEmm Deux

Défilé 37 FM

Sans nom

38 Euh Wah

39 Spect2

40 Une fois était du bruit

41 Modulant

42 modules de forme

43 Mod de scie dist

44 Morphing de bord

45 Mods Métal

46 Disparité

47 UniSqr Spectl

48 Peut s'écraser

49 AEIOU

50 Voxylor

51 Moustique

52 Robovoxxy

53 Pourquoi la basse

54 ans

55 Dis quoi

56 Gaïa

57 Nous concevons

58 Ac Gtr Diapositive

59 JP-8K FbkOSC

60 IntrmissivWT

61 Scie Stockage

62 Ondes d'accords

63 Boucle rythmique

Machine Translated by Google

Liste d'affectation des paramètres du panneau (GAIA-2)

Dispositif de panneau		Affectation des paramètres	[MAJ] +	Mouvement Attribuer X/Y	LFO1 Attribuer	LFO2 Attribuer	CC Attribuer	Séquence d'étapes Lisse
LFO1	TAUX	LFO1 Rate / LFO1 Rate Note (sélectionné par LFO1 SYNC)		µ	-	29 , 21		
	SYNCHRONISATION	Commutateur de synchronisation LFO1		-	-	-	20	DÉSACTIVÉ
	VAGUE	Forme d'onde LFO1		-	-	-	35	DÉSACTIVÉ
	PROFONDEUR1	Profondeur LFO1 Assign1		µ	-	-	26	
	AFFECTER1	Destination LFO1 Assign1		-	-	-	-	-
	PROFONDEUR2	Profondeur LFO1 Assign2		µ	-	-	28	
	AFFECTER2	Destination LFO1 Assign2		-	-	-	-	-
	PROFONDEUR3	Profondeur LFO1 Assign3		µ	-	-	30	
	AFFECTER3	Destination LFO1 Assign2		-	-	-	-	-
	PROFONDEUR4	LFO1 Assign4 Profondeur		µ	-	-	31	
	AFFECTER4	Destination LFO1 Assign2		-	-	-	-	-
LFO2	TAUX	LFO2 Rate / LFO2 Rate Note (sélectionné par LFO2 SYNC)		µ	µ	-	56, 47	
	SYNCHRONISATION	Commutateur de synchronisation LFO2		-	-	-	46	DÉSACTIVÉ
	VAGUE	Forme d'onde LFO2		-	-	-	59	DÉSACTIVÉ
	PROFONDEUR1	Profondeur LFO2 Assign1		µ	-	-	53	
	AFFECTER1	Destination LFO2 Assign1		-	-	-		
	PROFONDEUR2	Profondeur LFO2 Assign2		µ	-	-	55	
	AFFECTER2	Destination LFO2 Assign2		-	-	-	-	-
	PROFONDEUR3	Profondeur LFO2 Assign3		µ	-	-	57	
	AFFECTER3	Destination LFO2 Assign2		-	-	-	-	-
	PROFONDEUR4	LFO2 Assign4 Profondeur		µ	-	-	58	
	AFFECTER4	Destination LFO2 Assign2		-	-	-	-	-
OSC1	GAMME	Gamme OSC1		-	-	-	60	DÉSACTIVÉ
	Pas	Emplacement OSC1	OSC1 Pitch (changements de hauteur en demi-tons)	µ	µ	µ 61		
	TABLEAU	Numéro de table d'ondes OSC1		-	-	-	-	-
	POSITION	Poste OSC1		µ	µ	µ 63		
OSC2	GAMME	Gamme OSC2		-	-	-	102	DÉSACTIVÉ
	Pas	Emplacement OSC2	OSC2 Pitch (changements de hauteur en demi-tons)	µ	µ	µ 103		
	VAGUE	Forme d'onde OSC2		-	-	-	104	DÉSACTIVÉ
	FORME	Forme OSC2		µ	µ	µ 105		
OSC3	GAMME	Gamme OSC3		-	-	-	111	DÉSACTIVÉ
	Pas	Emplacement OSC3	OSC3 Pitch (changements de hauteur en demi-tons)	µ	µ	µ 112		
	VAGUE	Forme d'onde OSC3		-	-	-	113	DÉSACTIVÉ
	FORME	Forme OSC3		µ	µ	µ 114		
MIXER	OSC1	NIVEAU OSC1		µ	µ	µ 16		
	OSC2	NIVEAU OSC2		µ	µ	µ 17		
	OSC3	NIVEAU OSC3		µ	µ	µ 18		
	XMOD	Profondeur CrossMod/CrossMod2 Profondeur (sélectionnée par XMOD TYPE)		µ	µ	µ 52		
	PROFONDEUR ENV			µ	µ	µ 22		
	UN	Temps d'attaque de l'environnement de pitch		µ	µ	µ 23		
	D	Temps de décroissance de l'environnement de pitch		µ	µ	µ 24		
	SYNCHRONISATION/SONNERIE	Commutateur de synchronisation d'anneau		-	-	-	25	DÉSACTIVÉ

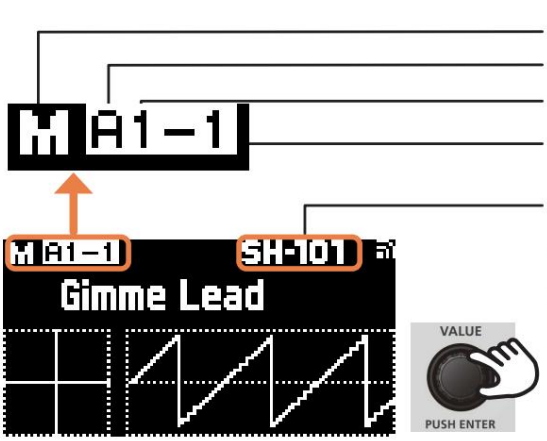
Machine Translated by Google

Dispositif de panneau		Affectation des paramètres	[MAJ] +	Mouvement Attribuer X/Y	LFO1 Attribuer	LFO2 Attribuer	CC Attribuer	Séquence d'étapes Lisse
FILTRE	KEY FOLLOW	Filtre de coupure Keyfollow		-	-	-	82	
	ENV DEPTH	Filtrer la profondeur d'environnement		µ	µ	µ	81	
	UN	Filtrer le temps d'attaque de l'environnement		µ	µ	µ	83	
	D	Filtrer le temps de décroissance de l'environnement		µ	µ	µ	84	
	S	Filtrer le niveau de maintien de l'environnement		-	-	-	85	
	R.	Filtrer le temps de sortie de l'environnement		µ	µ	µ	86	
	CONDUIRE	Entraînement du filtre	Drive Maquillage Sens	µ	µ	µ	87, 115	
	COUPER	Coupure du filtre		µ	µ	µ	3	
	RÉSONANCE	Résonance du filtre		µ	µ	µ	9	
	TAPER	Type de filtre		-	-	-	108	DÉSACTIVÉ
	PENTE	Pente du filtre		-	-	-	109	DÉSACTIVÉ
AMP	NIVEAU	Niveau d'ampli		µ	µ	µ	110	
	TON	TON		µ	-	-	69	
	UN	Temps d'attaque de l'environnement d'ampli		µ	µ	µ	89	
	D	Temps de décroissance de l'amplificateur		µ	µ	µ	90	
	S	Niveau de maintien de l'environnement de l'ampli		-	-	-	96	
	R.	Temps de sortie de l'environnement de l'ampli		µ	µ	µ	97	
MFX	ALLUMÉ ÉTEINT			-	-	-	79	DÉSACTIVÉ
	TAPER			-	-	-	-	
	CTRL1			µ	µ	µ	12	
	CTRL2			µ	µ	µ	13	
	CTRL3			µ	µ	µ	14	
TYPE DE CHŒUR				-	-	-		
RÉVERBÉ/ RETARD	TAPER		Changer	-	-	-	(95)	
	CTRL1			µ	µ	µ	44	
	CTRL2			µ	µ	µ	45	
	NIVEAU 1			µ	µ	µ	94	
	ENVOYER *1			µ	-	-	91	
VOIX	MONO	Commutateur mono/poly	Commutateur Legato	-	-	-	119, 118 OFF	
	PORTAMENTO	Heure du Portamento	UNISON Désaccordage, diffusion	-	-	-	5, 92	
AUTRE	RAPIDITÉ			-	-	-	-	
	ACCORD			-	-	-	-	
	PRISE			-	-	-	-	
	OCTAVE			-	-	-	-	
	TRANSPOSER			-	-	-	-	
	VOLUME			-	-	-	-	
	TEMPO			-	-	-	-	
	Pas			-	-	-	-	
	MODÈLE			-	-	-	1	
MOUVEMENT TAMPON	P-MOD X			µ	-	-	48	
	P-MOD Y			µ	-	-	49	
	S-MOD DPT			µ	-	-	50	
	S-MOD DRV			µ	-	-	51	
	X-ATTRIBUER			-	-	-	(106)	
	Y-ATTRIBUER			-	-	-	(107)	
ARPÈGE	SUR	Logiciel ARP		-	-	-	15	DÉSACTIVÉ
	MODE	MODE	GAMME OCTOBRE	-	-	-	70, 117	DÉSACTIVÉ
	ÉCHELLE	ÉCHELLE	DURÉE	-	-	-	80, 116	DÉSACTIVÉ

*1 : Lorsque vous réglez le paramètre CONTROL « REV/DLY Knob MODE » sur « SEND », les opérations du bouton [LEVEL/SEND] sont inversées.

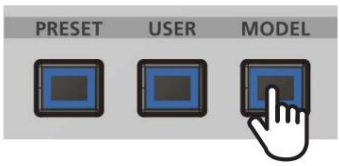
La méthode de fonctionnement de base (édition, menus) du modèle d'extension SH-101 est la même que celle du module de son original GAIA-2.

[1] Vous pouvez utiliser le séquenceur, l'arpège, la mémoire d'accords et le pad motionnel de la même manière qu'avec le module de son original GAIA-2. [1] Vous ne pouvez pas utiliser le P-Mod/S-Mod, le paramétrage des LFO ou la fonctionnalité step LFO.



1

VALUE	Sélectionnez une sonorité (A1-1–H8-8)
MAJ + ENTRER	Recharge le ton

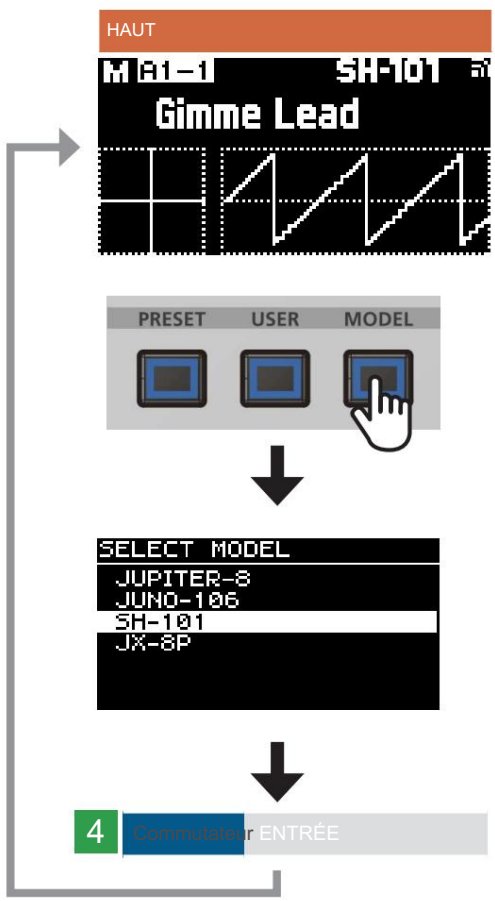


1 MODEL Sélectionne une tonalité de modèle

2	MAJ+ 1–8	Sélectionne le groupe (A–H)
3		Sélectionne le numéro de banque (1–8) 1–8
4	9–16	Sélectionne le numéro de sonorité (1–8)

Passer d'un modèle à l'autre

Outre l'extension du modèle SH-101 préinstallée en usine, vous pouvez installer et utiliser d'autres extensions de modèle telles que JUPITER-8 et JUNO-106 de Roland Cloud (contenu payant).



1 Revenir à l'écran HAUT

2 Appui long Écran MODÈLE — Aller à SÉLECTIONNER LE MODÈLE — MAJ+ MODÈLE

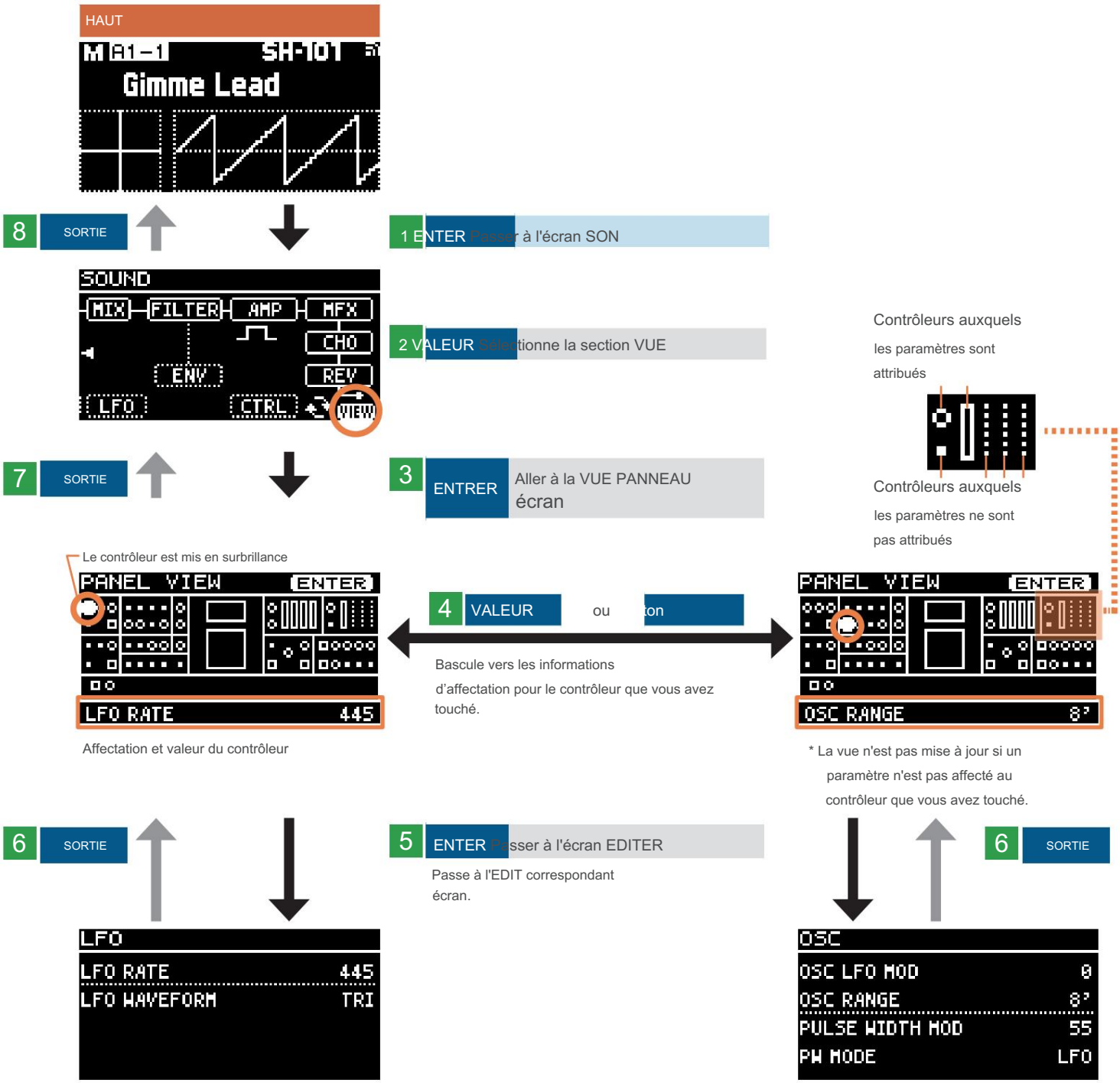
3 VALEUR — Sélectionne le modèle * Si aucune extension de modèle n'a été installée en plus, seul « SH-101 » s'affiche.

4 Commutateur ENTRÉE

Machine Translated by Google

Vérifier les informations d'affectation d'un paramètre

Lors de l'édition d'une tonalité de modèle, vous pouvez vérifier les informations d'affectation du contrôleur sur l'écran PANEL VIEW pendant que vous éditez.



Liste d'affectation des paramètres du panneau (SH-101)



Dispositif de panneau		Affectation des paramètres [MAJ] +	Mouvement Attribuer X/Y	CC Attribuer
LFO1	TAUX	TAUX DU LFO	μ	29
	VAGUE	FORME D'ONDE LFO	-	35
	PROFONDEUR1	MOD OSC LFO *1	μ	26
	PROFONDEUR2	MODULE DE FILTRE *1	μ	28
LFO2	PROFONDEUR1	LFO DE MODULATION *2	μ	53
	PROFONDEUR2	PAS DE PLIAGE *2	μ	55
	PROFONDEUR3	FILTRE COUDÉ *2	μ	57
	PROFONDEUR4	PORTE CRV *2	μ	58
OSC1				
OSC2	GAMME	GAMME OSC	-	102
	PAS	MODE PW	-	103
	FORME	MOD. LARGEUR D'IMPULSION	μ	105
OSC3	VAGUE	SOUS-OSC	-	113
	FORME	NIVEAU DE BRUIT	μ	114
MIXER	OSC1	NIVEAU SOUS-OSC	μ	16
	OSC2	NIVEAU PW	μ	17
	OSC3	NIVEAU DE SCIE	μ	18
FILTRE	SUIVI CLÉ	SUIVI DE LA CLÉ FLT	-	82
	PROFONDEUR ENV	PROFONDEUR ENV FLT	μ	81
	UN	ATTAQUE ENV	μ	83
	D	DÉCROISSANCE ENV	μ	84
	S	ENV SOUTIEN	-	85
	R.	VERSION ENV	μ	86
	COUPER	COUPER	μ	3
	RÉSONANCE	RÉSONANCE	μ	9
	TAPER	TYPE FLAT VINTAGE	-	108
	PENTE	MODE ENV.	-	109
AMP	NIVEAU	NIVEAU D'AMPLI	μ	110
	TON	TON	μ	69
	UN	SEL ENV AMP.	-	89

*1 : Sélectionnez la cible avec le bouton LFO 1 [ASSIGN] et réglez l'intensité/profondeur avec le bouton [DEPTH].

*2 : Sélectionnez la cible avec le bouton LFO 2 [ASSIGN] et réglez l'intensité/profondeur avec le bouton [DEPTH].

Machine Translated by Google

Dispositif de panneau		Affectation des paramètres	[MAJ] +	Mouvement Attribuer X/Y	CC Attribuer
MFX	ALLUMÉ ÉTEINT			-	79
	TAPER			-	-
	CTRL1			μ	12
	CTRL2			μ	13
	CTRL3			μ	14
REFRAIN	TAPER			-	
RÉVERBÉ/ RETARD	TAPER		Changer	-	(95)
	CTRL1			μ	44
	CTRL2			μ	45
	NIVEAU 3			μ	94
	ENVOYER *3			μ	91
VOIX	MONO	MODE TOUCHE (MONO) *4		-	119
	PORTAMENTO	TEMPS DE PORTA	MODE CLÉ (UNISON) *4	μ	5, 92
AUTRE	RAPIDITÉ				
	ACCORD				
	PRISE				
	OCTAVE				
	TRANSPOSER				
	VOLUME				
	TEMPO				
	PAS				
	MODÈLE				1
MOUVEMENT TAMPON	X-ATTRIBUER			-	(106)
	Y-ATTRIBUER			-	(107)
ARPÈGE	SUR	Logiciel ARP		-	15
	MODE	MODE	GAMME OCTOBRE	-	70, 117
	ÉCHELLE	ÉCHELLE	DURÉE	-	80, 116

*3 : Lorsque vous réglez le paramètre CONTROL « REV/DLY Knob MODE » sur « SEND », les opérations du bouton [LEVEL/SEND] sont inversées.

*4 : Confirmez le KEY MODE en utilisant le bouton [MONO] en combinaison avec le bouton [SHIFT] + le bouton [PORTAMENTO].

Paramètres de tonalité

SH-101

* Vous ne pourrez peut-être pas obtenir l'effet de contrôleur souhaité avec les sons utilisant MFX Control.

Paramètre	Valeur	Explication
OSC		
OSC LFO MOD 0–100		Ajuste la profondeur à laquelle le LFO module l'OSC.
GAMME OSC	16', 8', 4', 2'	Spécifie l'octave de l'oscillateur.
LARGEUR D'IMPULSION MODÈLE	0 à 127	PW MODE = MANUEL Ajuste la valeur de la largeur d'impulsion. MODE PW =LFO/ENV Ajuste la profondeur de modulation.
MODE PW	Spécifie le mode de largeur d'impulsion.	
	LFO	La largeur d'impulsion est affectée par le LFO.
	MANUEL	La largeur d'impulsion est affectée par PULSE WIDTH MOD.
	ENV	La largeur d'impulsion est affectée par ENV.
COMMUN		
Tempo	20h00-300h00	Règle le tempo du son (y compris l'arpège, le mouvement et le séquenceur).
PAS DE PLIAGE	0 à 1 500	Spécifie la plage de changement de hauteur produite par le pitch bend.
FILTRE COUDÉ	-63–0–+63	Spécifie la plage de changement de filtre produit par le pitch bend.
MODULATION LFO	-63–0–+63	Spécifie la quantité de LFO appliquée par modulation.
MODE PORTE	Active/désactive le portamento. Si cette option est activée, la hauteur changera en douceur d'une note à la note jouée suivante.	
	DÉSACTIVÉ	Quel que soit le réglage de la durée du portamento, le portamento n'est pas appliqué.
	SUR	Le portamento est toujours appliqué.
	AUTO	Le portamento s'applique uniquement lorsque vous jouez legato (en appuyant sur la touche suivante avant de relâcher complètement la touche jouée précédemment). Cela vous permet d'utiliser votre technique de jeu pour contrôler l'activation/désactivation du portamento.
TEMPS DE PORTA	0–1023	Règle la durée pendant laquelle le changement de hauteur du portamento se produit.
PORTE CRV	Spécifie la courbe de changement de hauteur pour le portamento.	
	ORIGINAL	Changer selon la courbe originale du modèle.
	LINÉAIRE	Changement sur une courbe linéaire.
	EXP1	Evolution d'une courbe non linéaire (pente douce).
	EXP2	Changement d'une courbe non linéaire (forte pente).
MODE CLÉ	Spécifie la manière dont les notes sont jouées.	
	POLY	Polyphonique
	SOLO	Monophonique
	UNISSON	Unisson
	SL-UNISON	Unisson monophonique
LFO ARRIÈRE	-63–+63	Définit la quantité d'aftertouch qui modifie l'intensité du LFO. * Ceci n'est activé que pour les produits avec aftertouch.
FRÉQ ARRIÈRE	-63–+63	Définit la quantité d'aftertouch qui modifie l'intensité du filtre passe-bas. * Ceci n'est activé que pour les claviers avec aftertouch.
NIVEAU ARRIÈRE	-63–+63	Définit la quantité d'aftertouch qui modifie le volume de la tonalité. * Ceci n'est activé que pour les claviers avec aftertouch.

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
DÉRIVE DE PAS	0 à 255	Ajuste la légère dérive de hauteur qui se produit lorsque les notes sont jouées sur un synthétiseur analogique.
PARAMÈTRE EXPANSION	ÉTEINT ALLUMÉ	Si cette option est « ON », la plage de changement pour LFO RATE, CUTOFF, RESONANCE et FILTER ENV DEPTH est plus large que sur le modèle d'origine.
CONDITION 0–100		Simule les changements qui se produisent à mesure qu'une unité vieillit.
Commutateur d'accords	OFF, ON	Active/désactive la fonction de mémoire d'accords.
Maintenir le commutateur	ÉTEINT ALLUMÉ	Lorsque cette option est « ON », les notes que vous jouez continuent de résonner même après que vous ayez retiré vos doigts du clavier.
Catégorie	Sélectionne la catégorie du son.	
	No Assign–Vocoder (*) Le GAIA-2 n'a pas de vocodeur intégré.	
MÉLANGER		
NIVEAU PW	0 à 255	Ajuste le volume de l'onde de pouls.
NIVEAU DE SCIE	0 à 255	Ajuste le volume de l'onde en dents de scie.
SUB OSC LEVEL 0–255	Règle le volume du sous-oscillateur.	
SOUS-OSC	Spécifie le type SUB OSC.	
	1OCT DN	Une octave plus bas
	2OCT DN1	Deux octaves plus bas
	2OCT DN2	Deux octaves plus bas (petite largeur d'impulsion)
NIVEAU DE BRUIT 0–255		Ajuste le volume du bruit.
LFO		
TAUX DU LFO	0–1023	Spécifie la vitesse du cycle du LFO.
LFO FORME D'ONDE	TRI, SQR, SH	Sélectionne la forme d'onde du LFO.
FILTRE		
FLAT VINTAGE TAPER	R, M, S	Sélectionne l'une des trois courbes de réponse, chacune modélisant le LPF d'un synthétiseur analogique du passé.
COUPER	0–1023	Spécifie la fréquence de coupure du filtre passe-bas. La région de fréquence située au-dessus de la fréquence de coupure est coupée, produisant un caractère tonal plus doux.
RÉSONANCE 0–1023		Augmente la région de la fréquence de coupure du filtre. Des valeurs plus élevées produisent un résultat plus fort, donnant au son un caractère typiquement synthétiseur.
PROFONDEUR ENV FLT -1023–+1023		Règle la quantité par laquelle la fréquence de coupure est contrôlée par l'enveloppe.
FILTRE MOD 0–100		Ajuste la quantité par laquelle le LFO module la fréquence de coupure.
CLÉ FLT SUIVRE	0 à 200	Fait varier la fréquence de coupure du filtre en fonction de la position de la touche.
ENV		
MODE ENV.	Spécifie ce qui provoque l'attaque de l'enveloppe.	
	GATE+TRIG	Attaque à chaque fois qu'une touche est enfoncée.
	GRILLE	Attaque lorsqu'une touche est à nouveau enfoncée. Aucune attaque en jouant legato.
	LFO	Attaquez de manière répétée à chaque cycle du LFO tant que la touche est enfoncée.
ATTAQUE ENV 0–1023		Spécifie le temps d'attaque ENV.
DÉCROISSANCE ENV	0–1023	Spécifie le temps de décroissance ENV.
ENV SUSTAIN 0–1023		Spécifie le niveau de maintien ENV.
VERSION ENV 0–1023		Spécifie l'heure de sortie ENV.
AMP		
NIVEAU D'AMPLI	0 à 127	Règle le volume de la tonalité.
TONALITÉ DE L'AMPLI	-63–0–+63	Ajuste le caractère tonal.

Machine Translated by Google

Paramètre	Valeur	Explication
AMP ENV SEL ENV	F&A, G-AMP	Spécifie si le volume est contrôlé par l'ENV (ENV F&A) ou reste à un volume fixe tant que la touche est enfoncée (G-AMP).
CONTRÔLE		
Fonction de pédale	Spécifie la fonction attribuée à la pédale connectée à la prise PEDAL.	
	OFF, MODULATION, HOLD1, EXPRESSION, VOLUME, PAN, BEND DOWN, BEND UP, HOLD SW, MONO SW, MFX SW, CHO LEVEL, REV LEVEL, REV SEND, BEND MODE, ARP SW, ARP SHUFFLE, ARP DURATION, START/ ARRÊTEZ, APPUYEZ SUR LE TEMPO, TONIFIEZ, TONIFIEZ	
Poteau de pédale	STANDARD, INVERSE	Spécifie la polarité de la pédale connectée à la prise PEDAL.
Clavier Rapidité	RÉEL, FIXÉ	Spécifie si la valeur de vélocité change en fonction de la force réelle de votre jeu (REAL) ou est toujours une valeur de vélocité fixe quelle que soit la façon dont vous jouez (FIXED).
Clé fixe Rapidité	1 à 127	Spécifie la valeur de vélocité lorsque la vélocité du clavier est « FIXED ».
Bouton REV/DLY Mode	NIVEAU, ENVOYER	Commute les fonctions du bouton REVERB/DELAY [LEVEL] et du bouton [SEND] (+ opération SHIFT).
Ordre FX	Ceci définit le routage pour le MFX, CHO et REV/DLY.	
	MFX->CHO->REV, MFX->REV->CHO, CHO->MFX->REV, CHO->REV->MFX, REV->MFX->CHO, REV->CHO->MFX	

Les types d'effets que vous pouvez sélectionner pour MFX sont basés sur les spécifications du Model Expansion (cela diffère des spécifications du module de son d'origine du GAIA-2). Consultez le « Guide de l'utilisateur GAIA-2 Roland Cloud » (site Web Roland) pour plus de détails sur les types MFX que vous pouvez sélectionner.

Les paramètres pour CHO et REV sont les mêmes que pour le module de sons GAIA-2 d'origine.