Caractéristiques de série	Allen & Heath Qu16	Behringer X32 Producer	Presonus 16.4.2 AI	Yamaha 01v96i
Dimensions physiques				
Poids (kg)	13,5	11,4	10,43	14
Volume (m2)	0,039	0,04	0,044	0,035
Possibilité de montage en rack 19"	Oui	Oui	Oui	Oui
Entrées analogiques				
Préamplis micro	16	16	16	12
Contrôle numérique du gain des préamplis	Oui	Oui	Non	Non
Alimentation Fantôme	Oui, Individuelles	Oui, Individuelles	Oui, Individuelles	Oui, mais par groupes de 4 canaux
Entrées ligne (commutable micro)	16	Non	16	12
Entrées auxiliaires analogiques	2 stéréo	6	2 stéréo	2 stéréo (possibilité d'extension à 8 de plus)
Entrées stéréo 2 Track	Non	1 stéréo	1 stéréo	1 stéréo
Entrées numériques				
Entrées S/PDIF	Non	Non	Non	Oui
Entrées ADAT	Non	32 optionnelles	Non	Oui (extensible à 2 de plus)
Entrées AES/EBU	Non	Non	Non	Non (extensible à 8)
Entrées MADI	Non	Non (32 optionnelles)	Non	Non (extensible à 16)
Inserts				
Inserts analogiques	Non	Non	16	12
Effets				
Types d'effets	8	50	13 (uniquement des réverbes et délais)	56
Moteurs/envois d'effets	4	8 stéréo	2+2	4
Retours d'effets internes	4	8	4	4
Sorties analogiques de niveau ligne				
L/R	Oui	Non	Oui	Oui
Sous-groupes			4	4 (possibilité d'extension à 4 de plus) omni
Auxiliaires	10 bus	8 bus	6	4 (possibilité d'extension à 4 de plus) omni
Matrices	Non	Non	Non	Non
Sortie Control Room / Monitor	Non	Oui	Oui	Oui
Sortie principale B	Oui	Non	Oui	Non
Sortie M	Non	Non	Oui	Non
Sorties directes (canaux)	Non	Non	16	assignables, jusqu'à 32 avec extension
Sorties stéréo 2 Track	1	1 stéréo	1	1
Sorties supplémentaires assignables	Non	6	Non	Non (extensible via un slot)
Sorties numériques				
Sorties AES/EBU	Oui	Non	Non	Non (extensible à 8)
Sortie S/PDIF	Non	Non	Oui	Oui
Sortie ADAT	Non	32 optionnelles	Non	Oui (extensible à 2 de plus)
Sortie Word Clock	Non	Non, uniquement en option	Non	Oui
Sorties MADI	Non	Non (32 optionnelles)	Non	Non (extensible à 16)
Transport de données				
Snake numérique vers scène	dSNAKE (Cat5)	Oui (AES S50)	Oui (prochainement)	Non
Port Réseau/Ethernet	F Ethernet (100MB)	Oui, pour le contrôle distant	Non	Non
Port pour utiliser des plug-ins tiers	Non	Non	Non	Via extension, pour utiliser les plug-ins Waves
Port Dante	Non	Non (extension possible)	Non (prochainement via extension)	Non (extension possible)
Port Thunderbolt	Non	Non	Non (prochainement via extension)	Non
Port AVB	Non	Non	Non (prochainement via extension)	Non

Possibilités de routage interne				
Canaux de mixage interne	30	48		32 mono + 4 stéréo
Bus	16	16	voir les rangées suivantes	voir les rangées suivantes
Sous-groupes	voir les rangées Bus	voir les rangées Bus	4	8
Auxiliaires	voir les rangées Bus	voir les rangées Bus	6+4 vers FX	8
Matrices	Non	6	Non	Non
Groupes de mute	4	6	Non, mais Mute sur les sous-groupes, et via le VSL-AI	8
Groupes DCA	4	8	Non	8
Possibilités de traitement par canal				
Inversion de phase	Oui	Oui	Oui	Oui
HPF variable	Oui	Oui	Oui (6 dB/octave)	Oui
Compresseur	Oui	Oui	Oui	Oui
Noise Gate	Oui	Oui	Oui	Oui
Side chain d'autres canaux pour le Ducking	Non	Oui	Non en natif mais oui via les VSL-AI et SL Remote-AI	Oui
Égaliseur paramétrique	Oui	Oui	Oui	Oui
Contrôle de Q variable	Oui	Oui	Commutable en natif, variable via les VSL-AI et SL Remote-AI	Oui
Limiteur indépendant du compresseur par canal	Non	Non	Oui, contrôle du seuil via les VSL-AI et SL Remote-AI	Non
Utilitaires				
Traitement en temps réel depuis la STAN (Streaming)	Oui, 24 canaux simultanés		Oui	¿?
Générateur de signaux	Oui	Oui	6	Non
RTA assignable	Oui	Oui	Non, mais possible en externe	Non
Chaînage des canaux	Oui	Oui	Oui	Oui
Délai para canal	Oui	Oui	Solo sur les sous-groupes	Oui
Égaliseurs graphiques 1/3	Oui (12x)	Oui (8x)	Oui (sur les Aux, L et R)	Non
Fonction de lissage de la courbe de l'égaliseur graphique	Non	Oui, sur le TrueEQ	Oui	Non
Compresseur et EQ paramétrique sur les canaux droit et gauche	Oui	Oui	Oui	Oui
Compresseur et EQ paramétrique sur les auxiliaires	Oui	Oui	Oui	Oui
Compresseur et EQ paramétrique sur les bus	Compresseur et EQ graphique	Oui	Oui	Oui
Compresseur et EQ paramétrique sur les matrices	Non	Oui	Non	Non
Mode Surround	Non	LCR	Non	Oui
Émulations de baffles	Non	Oui (Turbosound)	Non	Non
Gain du préampli Dual, Façade et monitoring	Non	Oui	Non	Non
Possibilités d'enregistrement multipiste				
Interface USB (nombre de canaux)	18 sur disque dur, 24 dans la STAN	32x32	Non	16x16
Interface Firewire (nombre de canaux)	Non	Extensible à 32x32	32x18	Non
STAN spécifique à la marque (pour la production)	Non	Tracktion	Studio One Artist et Capture	Non
Propriétés de l'interface				
Écran couleur	Oui	Oui	Non	Non
Taille de l'écran pour l'affichage des traitements	(800×480) 5”	(800×480) 5”	Non	(320x240)
Écran tactile	Oui	Non	Non	Non
Indicateurs de mesure à LED simultanés par canal	3 segments	6 segments	16 de 16 segments, mais ils partagent d'autres informations	2 segments
LCD descriptif par canal	Non	Non	Non	Non
Faders motorisés	Oui	Oui	Non (mais guide visuel intégré pour le réglage manuel)	Oui
Envois sur Faders	Oui	Oui	Non	Oui
Boutons assignables (Softkeys)	4	8	Non	8
Contrôle distant				
Contrôle distant (iPad)	Oui (routeur requis)	Oui, via le X32 Mix (routeur requis)	Oui, via le SL Remote-AI, gratuit (routeur requis)	Non
Contrôle distant (iPod-iPhone)	Non	Oui (routeur requis)	Oui, via le Qmix, gratuit (routeur requis)	Non
Contrôle distant (Android)	Non	Oui (routeur requis)	Non	Non

MIDI	Non	Oui	Non	Oui
Système de monitoring personnel optionnel	Oui (ME)	Oui (P16)	Oui (prochainement)	Non
Transformable en surface de contrôle pour STAN	Oui (Mac uniquement)	Oui, X32 Edit	Oui, VSL	Oui
Clé USB - Disque Dur				
USB pour stockage mémoire	Oui	Oui	Non	Non
USB pour lecture de fichiers	Oui	Oui	Non	Non
USB pour l'enregistrement des canaux droit et gauche	Oui (sur disque dur uniquement)	Oui	Non	Non
Fonctions supplémentaires				
Lampe	Oui	Non	Oui	Non
Talkback	Oui	Oui	Oui	Non
Spécifications				
Fréquence d'échantillonnage maximale	48 kHz	48 kHz	96 kHz	96 kHz
Résolution	48 bits, 56 bits en sommation	40 bits à virgule flottante	32 bits à virgule flottante, 64 bits en sommation	32 bits, 58 bits en sommation
Gain max des préamplis	60 dB	-	67 dB	60 dB
Impédance d'entrée des préamplis	> 5 kOhms	5 kOhms	1 kOhms	3 kOhms
EIN du préampli	-126 dB	-128 dB	125 dB, 120 dB (A)	-128 dBu
CMRR Typique	-	> 70 dB	65 dB	-
THD + Bruit des préamplis	0,0005% (Unity G)	< 0,006% (20 dB de gain)	-	-
THD des préamplis	-		0,005% (Unity Gain)	< 0,01 % à 1 kHz / 24 dBu / 600 Ohms
Impédance des sorties XLR	< 75 Ohms	75 Ohms	100 Ohms	75 Ohms
Niveau de sortie nominal des sorties principales	+4 dBu (mesure 0dB)	+4 dBu	-	-
Niveau de sortie maximal des sorties principales	+22 dBu	+21 dBu	+24 dBu	+24 dBu
Bruit résiduel des canaux	-90 dBu	-87 dBu (A)	-90 dBu	-86 dBu
Plage dynamique	112 dB	106 dB	118 dB (A)	105 dB
Latence A/N - N/A (local)	1,2 ms	0,8 ms	-	< 0,8 ms à 96 kHz, < 1,6 à 48 kHz
Tarif approximatif (€)	2200	1750	2000	2000