Manuel Utilisateur



DVR250 NATIF / DVR250-DT

Plug-in de réverbération vintage numérique avec matériel en option
Préréglages d'interface et de signature

TC ICON SERIES

tc electronic

Rév. 2.0

Sommaire

1. Introduction **4**
2. Installation du plug-in **5**
2.1 Installation sur un PC 5
2.2 Installation sur un Mac 6
3. Activez votre licence DVR250 iLok **7**
3.1 Activation lorsque vous avez acheté la version NATIVE 7
3.2 Obtenez une licence de démonstration gratuite 7
4. Connexion et configuration **8**
4.1 Connexion du bureau DVR250-DT 8
Contrôleur (lorsque vous avez acheté la version DT Desktop Controller) 8
4.2 Exploitation du DVR250 8
4.3 Insérer par rapport à l'effet auxiliaire 8
4.4 Fonctionnement mono/stéréo 8
4.5 Période de voyage et connexion au module (lorsque vous avez acheté la version DT) : 8
4.6 Contrôles primaires et secondaires 9
4.7 État de la connexion à l'unité matérielle 10
5. Plug-in et contrôles matériels **11**
5.1 Plug-in principal et contrôles matériels 11
5.2 Contrôles de plug-in - Paramètres secondaires 11
5.3 Détails des paramètres 13
6. Préréglages **15**
7. Mises à jour logicielles **18**
7.1 Mises à jour logicielles de l'unité matérielle (facultatif) 18
8. Spécifications **18**
9. Diagrammes de flux de signaux **20**

EN Sécurité important instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Les bornes marquées de ce symbole transportent un courant électrique d'une ampleur suffisante pour constituer un risque d'électrochoc.

Utilisez uniquement des câbles de haut-parleurs professionnels de haute qualité avec des prises TS 1/4» ou à verrouillage par torsion préinstallées. Toute autre installation ou modification ne doit être effectuée que par du personnel qualifié.

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de la présence d'une tension dangereuse non ininsulée à l'intérieur du enceinte - tension qui peut être suffisante pour constituer un risque de

Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit des instructions d'exploitation et d'entretien importantes dans le la littérature d'accompagnement. Veuillez lire le manuel.

prudence
Pour réduire le risque de choc électrique, ne retirez pas le capot supérieur (ou la partie arrière). Aucune partie utilisable par l'utilisateur à l'intérieur. Reportez-vous à la maintenance à du personnel qualifié.

prudence
Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie et humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des liquides dégoulinants ou éclaboussés et aucun objet rempli de liquides, tel que des vases, ne doit être placé sur l'appareil.

prudence
Ces instructions d'entretien sont destinées à être utilisées par du personnel de service qualifié uniquement. Pour réduire le risque de choc électrique, n'effectuez aucun entretien autre que celui contenu dans les instructions de fonctionnement. Les réparations doivent être effectuées par du personnel de service qualifié.

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenir garde de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des registres de chaleur, des poêles ou d'autres appareils (y compris des

amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

9. Ne pas contrediser l'objectif de sécurité de la prise polarisée ou de type à la terre. Un bouchon polarisé a deux lames avec l'une plus large que l'autre. Une fiche de type mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la prise fournie ne rentre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Protégez le cordon d'alimentation contre les marches ou les pincements, en particulier au niveau des bouchons, des récipients de commodité et du point où ils sortent de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.



12. Utilisez uniquement avec le chariot, le support, le trépied, le support ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, soyez prudent lorsque vous déplacez la combinaison chariot/appareil pour éviter

blessure de renversement.

13. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
14. Renvoyer tous les services au personnel de service qualifié. L'entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, par exemple lorsque le cordon ou le bouchon d'alimentation est endommagé, que du liquide a été renversé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.
15. L'appareil doit être relié à une prise secteur avec une connexion de mise à la terre de protection.
16. Lorsque la fiche secteur ou un coupleur d'appareils est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.



17. Élimination correcte de ce produit : ce symbole indique que ce produit ne doit pas être éliminé avec des déchets ménagers, conformément à la directive DEEE (2012/19/UE) et à votre législation nationale. Ce produit doit être transporté dans un centre de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). La mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif possible sur l'environnement et la santé humaine en raison de substances potentiellement dangereuses qui sont généralement associées à l'EEE. Dans le même temps, votre coopération dans l'élimination correcte de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez emmener votre équipement de déchets pour le recyclage, veuillez contacter votre bureau municipal local ou votre service de collecte des déchets ménagers.
18. Ne pas installer dans un espace clos, tel qu'un étui à livres ou une unité similaire.
19. Ne placez pas de sources de flamme nues, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.
20. Veuillez garder à l'esprit les aspects environnementaux de l'élimination des batteries. Les batteries doivent être éliminées à un point de collecte de batteries.
21. Utilisez cet appareil dans les climats tropicaux et/ou modérés.

MENTIONS LÉGALES

Music Tribe n'accepte aucune responsabilité pour toute perte qui pourrait être subie par toute personne qui se fie en tout ou en partie à toute description, photographie ou déclaration contenue dans les présentes. Les spécifications techniques, les apparences et autres informations peuvent être modifiées sans préavis. Toutes les marques de commerce sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone et Coolaudio sont des marques commerciales ou des marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour les termes et conditions de garantie applicables et des informations supplémentaires concernant la garantie limitée de Music Tribe, veuillez consulter tous les détails en ligne sur musictribe.com/warranty.

1. Introduction

DVR250 est une unité de réverbération révolutionnaire qui apporte l'emblématique RÉVERBÉRATEUR ÉLECTRONIQUE EMT 250 à votre DAW. Avec sa fusion originale de fonctionnalités matérielles et logicielles, il capture le son vintage incroyable et les commandes tactiles uniques de l'un des meilleurs effets de réverbération jamais conçus.

L'algorithme provient de notre célèbre plate-forme de processeur haut de gamme, le triple TEC Award-winning System 6000, et offre une qualité sonore inégalée. Depuis près de 20 ans, sa magie sonore et sa profondeur ont été mises à l'épreuve par de brillants ingénieurs de mixage et musiciens du monde entier, et ont mis à l'honneur d'innombrables projets musicaux, télévisuels et cinématographiques.

Le DVR250 est disponible à la fois en tant que plug-in natif pur et avec le contrôleur de bureau en option dans le cadre de la série TC ICON. Avec leurs algorithmes supérieurs, leurs commandes matérielles amusantes et intuitives et leur intégration transparente de la DAW, les modules TC ICON sont d'excellents ajouts à tout environnement de studio moderne.

Recréer le classique

Le développement de notre émulation a été un processus qui s'étend sur plusieurs années, avec l'objectif de recréer l'EMT 250. Dans le cadre de nos recherches approfondies, nous avons repéré deux des quelques unités originales qui ont survécu à des années d'usure. Heureusement, ils étaient tous les deux des unités particulièrement sonores!

Après avoir remis à neuf et mesuré les deux unités, notre équipe interdisciplinaire a affiné et peaufiné l'algorithme pour s'assurer que le DVR250 capture toutes les nuances qui ont fait ressortir l'original, jusqu'aux caractéristiques spectrales les plus infimes.

En plus de recréer le son de réverbération légendaire, nous avons également inclus les cinq effets supplémentaires dont se vantait l'original, à savoir le chorus, l'écho, le delay, le phasing et l'espace.

La fabrication du DVR250 a impliqué des ingénieurs et des spécialistes dans une multitude de disciplines de conception:

Technique du matériel :

Quelle était la précision des convertisseurs et comment ont-ils été mis en œuvre dans les années 80 en ce qui concerne l'accentuation, la mise à l'échelle des blocs, la linéarité, les filtres, et cetera? Quelle quantité de traitement et de RAM était disponible dans l'unité d'origine ? Quel était le taux d'échantillonnage ?

Technique du logiciel :

Quel type de traitement a été effectué dans les circuits discrets, et quel type d'artefacts de plancher de troncation et de bruit en résulterait? Comment le faible taux d'échantillonnage pourrait-il être imité avec précision, et comment tout cela pourrait-il être transféré vers une plate-forme de traitement native moderne?

Perceptuel :

S'assurer que les qualités du processeur d'origine ont été préservées. Modulation douce, caractéristiques spectrales, espace, distorsion, saturation, etc. Des centaines d'heures passées à écouter et à mesurer!

Utilisateur :

Les quatre paramètres de base de l'EMT 250 ont été soigneusement définis, offrant une interface utilisateur remarquablement simple avec des interactions complexes mais optimisées sous le capot. DVR250-DT est une ressemblance de celle-ci, y compris la portée et la grosseur des paramètres.

À propos de ce manuel

Lisez ce manuel pour savoir comment installer et utiliser votre unité de réverbération TC Electronic DVR250. Ce manuel n'est disponible qu'en format PDF sur le site Web électronique de TC. Pour tirer le meilleur parti de ce manuel, veuillez le lire du début à la fin, sinon vous risquez de manquer des informations importantes.

Pour télécharger la version la plus récente de ce manuel,

visitez la page Web:

www.tcelectronic.com/Categories/c/Tcelectronic/Downloads

Si vous avez encore des questions au sujet de votre produit TC Electronic après avoir lu son manuel, veuillez communiquer avec le service d'assistance de TC :

www.tcelectronic.com/brand/tcelectronic/support

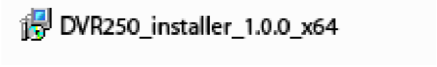
2. Installation du plug-in

Visitez www.tcelectronic.com/dvr250-dt/support/ pour télécharger le fichier d'installation. Le plug-in nécessite soit une licence iLok (fournie lorsque vous achetez la version NATIVE), soit le contrôleur de bureau DVR250 DT (lorsque vous achetez la version DT Desktop Controller) ou une licence d'évaluation iLok. Tous les paramètres sont disponibles dans le plug-in et la plupart sont disponibles sur le contrôleur de bureau DT.

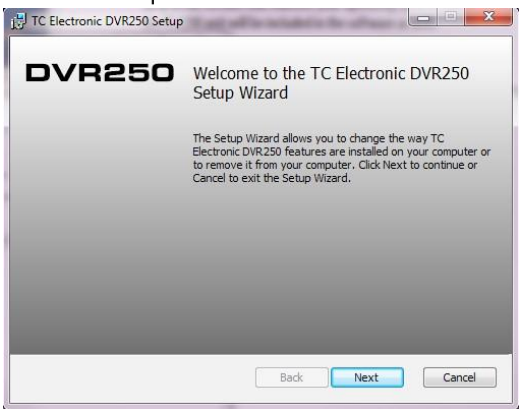
Sélectionnez la version Mac ou PC et enregistrez le fichier sur votre disque dur. Le dernier firmware pour le contrôleur de bureau DVR250 sera également inclus dans le logiciel.

2.1 Installation sur un PC

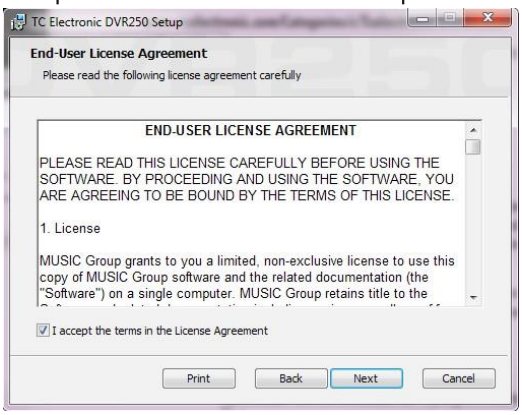
Ouvrez le fichier zip et double-cliquez sur le fichier exécutable.



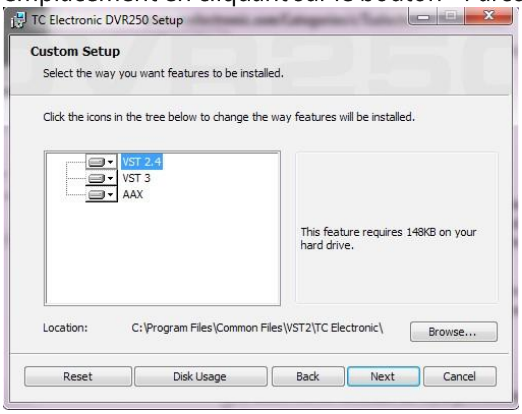
Suivez les étapes de l'Assistant Installation.



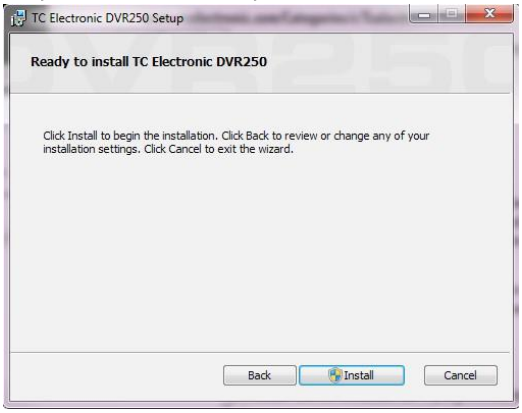
Acceptez le contrat de licence et cliquez sur « Suivant ».



Sélectionnez les composants VST et/ou AAX que vous souhaitez installer. Pro Tools utilise AAX et la plupart des autres programmes DAW utilisent VST. Le programme d'installation offrira un emplacement par défaut pour enregistrer le fichier, mais vous pouvez choisir un autre emplacement en cliquant sur le bouton « Parcourir ».



Cliquez sur « Suivant » pour commencer l'installation.



Une fois l'installation terminée, cliquez sur « Terminer ».

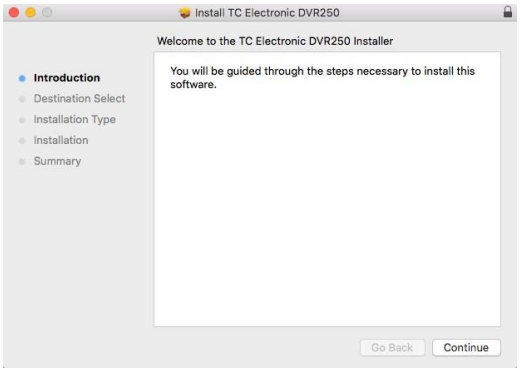


2.2 Installation sur un Mac

Ouvrez le dossier zip et double-cliquez sur l'icône du programme d'installation.



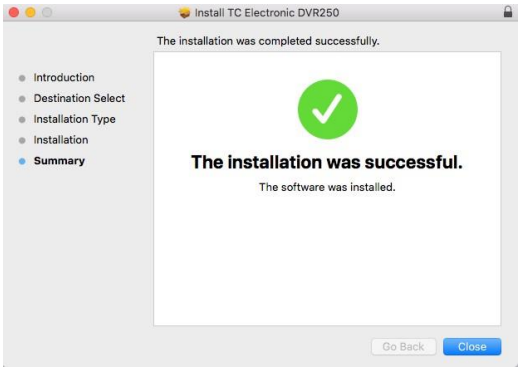
Passez par les invites pour commencer l'installation.





Un emplacement par défaut sera sélectionné pour l'installation, ou vous pouvez sélectionner un autre dossier manuellement. Si vous avez une autorisation d'administrateur en place, vous devrez entrer votre mot de passe avant de commencer l'installation.





3. Activez votre licence DVR250 iLok

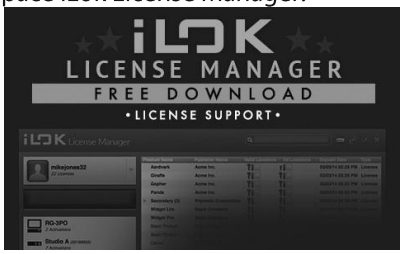
3.1 Activation lorsque vous avez acheté la version NATIVE

Étape 1: Installer iLok

La première étape consiste à créer un compte utilisateur iLok sur www.iLok.com et à installer pace iLok License Manager sur votre ordinateur si c'est la première fois que vous utilisez iLok.

Étape 2 : Activation

Dans le courrier reçu (lors de l'achat de la version NATIVE), vous trouverez votre code d'activation personnel. Pour activer votre logiciel, utilisez la fonction Utiliser un code d'activation dans pace iLok License Manager.



3.2 Obtenez une licence de démonstration gratuite

Profitez de cette offre sans tracas pour essayer nos plug-ins avant d'acheter.

- Période d'essai de 14 jours
- Entièrement fonctionnel
- Aucune limitation de fonctionnalité
- Aucune clé iLok physique n'est nécessaire

Étape 1: Installer iLok

La première étape consiste à créer un compte utilisateur iLok gratuit sur www.iLok.com et à installer pace iLok License Manager sur votre ordinateur si c'est la première fois que vous utilisez iLok.

Étape 2: Obtenez votre licence gratuite

Accédez à http://www.tcelectronic.com/brand/tcelectronic/free-trial-DVR250-native et entrez votre nom d'utilisateur iLok.

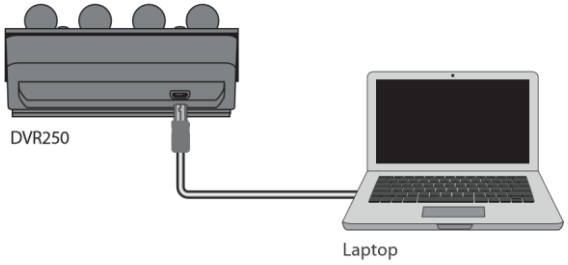
Étape 3 : Activation

Activez votre logiciel dans PACE iLok License Manager.

4. Connexion et configuration

4.1 Connexion du bureau DVR250-DT Contrôleur (lorsque vous avez acheté la version DT Desktop Controller)

La mise en service de Desktop Controller ne pourrait pas être plus facile. Branchez le câble USB inclus sur le port micro-USB arrière de l'appareil et connectez l'autre extrémité à un port USB libre sur votre ordinateur. Le contrôleur desktop est alimenté par bus, donc aucun autre câble d'alimentation n'est nécessaire et aucun pilote supplémentaire n'a besoin d'être installé manuellement.



Le contrôleur de bureau s'allume une fois la connexion réussie. Vous pouvez maintenant appliquer le plug-in à un canal dans votre DAW pour commencer à utiliser l'effet. Ce processus peut varier légèrement en fonction de votre logiciel, mais devrait généralement nécessiter ces étapes :

- Sélectionnez un canal ou un bus dans votre DAW auquel vous souhaitez ajouter l'effet Accédez à la page de mixage où vous devriez voir une section dédiée aux emplacements d'effet
- Ouvrez le menu où vous pouvez sélectionner parmi une liste de types d'effets, qui comprend probablement de nombreux plugins de stock qui sont inclus avec la DAW. Il devrait y avoir un sous-menu pour afficher les options générales VST/AU/AAX.
- Le plug-in se trouvera probablement dans un dossier électronique tc dédié. Sélectionnez le DVR250 et il sera maintenant ajouté à la chaîne de signaux.

Double-cliquez sur l'emplacement d'effet qui contient le DVR250 pour afficher l'interface utilisateur du plug-in. Il doit y avoir une icône de lien vert en bas et du texte qui indique une connexion réussie entre le plug-in et le contrôleur de bureau.

Remarque : iLok License Manager doit également être installé sur votre ordinateur si vous avez acheté la version DT Desktop Controller. Dans ce cas, vous n'avez pas besoin de créer un compte iLok ou d'activer une licence.

4.2 Exploitation du DVR250

Après avoir installé le plug-in et activé la licence iLok ou connecté le contrôleur de bureau DVR250-DT via USB, vous pouvez commencer à insérer le plug-in sur vos pistes.

Les ajustements à l'effet se font de deux manières. Soit à l'aide de l'interface utilisateur du plug-in, soit via le contrôleur de bureau physique.



4.3 Insérer par rapport à l'effet auxiliaire

Le DVR250 peut être inséré directement dans un emplacement d'effet sur un seul canal, comme décrit ci-dessus, qui transmet l'ensemble du signal à travers l'effet.

Cependant, le DVR250 peut également être ajouté à un bus auxiliaire, et un ou plusieurs canaux peuvent envoyer une partie de leur signal à ce bus pour être traité par l'effet. La sortie de l'effet est ensuite mélangée avec le reste des pistes. Cela diffère d'un effet d'insertion en ce que le DVR250 n'affecte pas l'ensemble du signal de la piste, donc les effets de modulation comme le Chrous et la phase statique dans DVR250 ne devraient généralement pas être utilisés de cette façon. Dans cette configuration, le paramètre Mix doit toujours être défini sur 100 %.

4.4 Fonctionnement mono/stéréo

Le DVR250 peut être utilisé à la fois comme une instance mono sur les pistes mono et une instance stéréo sur les pistes stéréo. Selon la DAW spécifique, une sortie mono in/stereo peut également être disponible.

Dans le cas d'une instance mono out, le signal de sortie est émis en sortant uniquement du canal plug-in gauche.

4.5 Période de voyage et connexion au module (lorsque vous avez acheté la version DT) :

Vous pouvez essayer le plug-in avant d'acheter ou de recevoir votre contrôleur de bureau acheté en demandant une licence d'essai iLok gratuite, qui permettra une fonctionnalité complète pendant 14 jours. Lorsque vous recevez et connectez votre Desktop Controller acheté, vous n'aurez plus besoin d'une licence iLok pour avoir toutes les fonctionnalités du plug-in ou via le Desktop Controller.

Période de voyage de 60 jours

Si le contrôleur de bureau est déconnecté, la fonctionnalité complète du plug-in sera disponible pendant 60 jours, après quoi le plug-in demande une nouvelle connexion à l'unité matérielle. Une fois l'unité matérielle ré-connectée, toutes les commandes deviennent disponibles.

Téléchargez et installez le plug-in et connexion le module

Fuctionnalité



Lien vers la page du produit avec boutique

Module de déconnexion

Traitement, contrôles disponible pendant 60 compte à



60compte à rebours des

60 jours...



Traitement



module de

Fuctionnalité complète



4.6 Contrôles primaires et secondaires

Après avoir installé le plug-in et activé la licence iLok ou connecté le DVR250 via USB, vous pouvez commencer à ajouter l'effet à vos pistes.



Le plug-in est divisé en deux sections, qui sont toutes deux visibles lorsque le bouton « I + II » en haut à gauche est sélectionné. La section de gauche est identique à l'unité matérielle et pourrait être considérée comme des paramètres primaires. Il s'agit notamment d'éléments courants tels que le délai et les commentaires.

Le côté droit contient les paramètres secondaires.

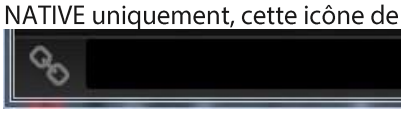
Pour réduire la taille du plug-in sur votre écran, vous pouvez sélectionner « I » ou « II » en haut à gauche du plug-in. « I » affichera la section gauche du plug-in uniquement et « II » affichera la section de droite. Le paramètre « II » peut être un paramètre complémentaire lors de l'utilisation de l'unité matérielle.

Tous ces paramètres seront discutés en détail plus loin dans ce manuel.

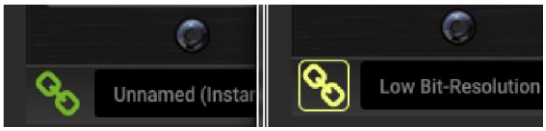
4.7 État de la connexion à l'unité matérielle

La famille TC Icon utilise la même méthode pour afficher l'état de la connexion entre le plug-in et l'unité matérielle.

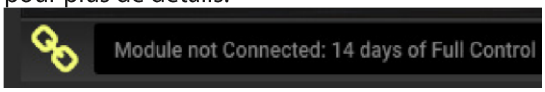
L'état de la connexion est indiqué en bas à gauche de la fenêtre du plug-in. Une connexion réussie est indiquée par une icône de chaîne verte. Lorsque vous utilisez la version NATIVE uniquement, cette icône de chaîne restera grise.



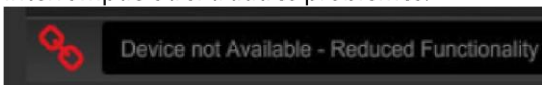
Il y a 3 conditions qui entraîneront un statut « Non connecté ». Si une autre instance du plug-in existe déjà sur une autre piste, l'icône de chaîne apparaîtra en jaune avec un cadre jaune et la zone de texte vous informera de l'emplacement où le plug-in est actuellement actif. Cliquez sur l'icône de chaîne pour connecter l'unité matérielle au nouvel emplacement du plug-in. L'icône jaune peut également apparaître lors de la connexion entre l'unité DVR250 et le plug-in, accompagnée de « Connexion... » SMS.



Si l'unité matérielle est déconnectée de l'ordinateur, mais que le compte à rebours n'a pas encore expiré, une icône de chaîne jaune sans le cadre jaune s'affiche. Voir la section « Période de voyage et connexion au module » pour plus de détails.



Tous les autres états « Non connecté » sont indiqués par une icône de chaîne rouge. Cela peut se produire si le câble USB est déconnecté, si la connexion DVR250 est interrompue ou si d'autres problèmes.



Pour résumer les possibilités d'état de connexion :



La plupart des stations de travail audio-sécurité offrent la possibilité de déplacer ou de faire glisser des plug-ins d'une piste / bus à l'autre, et DVR250 prend également en charge cela.

La plupart des DAW disposent également d'un interrupteur marche /arrêt pour les plug-ins, accessible à l'intérieur de la fenêtre plug-in et / ou la piste elle-même. La mise en sourdine du plug-in rendra l'effet inaudible, mais n'arrêtera pas la connexion pour utiliser l'unité matérielle.

5. Plug-in et contrôles matériels

Le contrôle du DVR250 se fait dans le plug-in ou éventuellement à l'aide de l'unité matérielle (lorsque vous avez acheté la version DT). Tous les paramètres principaux du DVR250 sont également accessibles via le contrôleur de bureau DT. Ceux-ci incluent des paramètres qui contrôlent les principales parties de l'effet, telles que la décroissance de réverbération, le temps de retard et bien plus encore. Les paramètres secondaires qui sont nécessaires moins souvent sont gérés dans la fenêtre du plug-in.

5.1 Plug-in principal et contrôles matériels

Mètres



La section compteur donne des commentaires sur les signaux audio entrants et sortants. Le niveau d'entrée affiche l'audio lorsqu'il entre dans le plug-in et n'est pas affecté par les ajustements du contrôle de niveau d'entrée ou de tout autre paramètre. Le compteur de sortie est affecté par les résultats de l'effet ainsi que par le paramètre de contrôle du niveau de sortie.

Leviers



Utilisez les 4 leviers pour effectuer des réglages de paramètres primaires. La fonction de chaque levier dépend de l'effet sélectionné et de l'état du bouton SET.



Une référence rapide des paramètres actifs peut être consultée dans la section État du levier du plug-in, et des descriptions complètes sont détaillées au chapitre 5.3.

5.2 Contrôles de plug-in - Paramètres secondaires

Niveaux



Cliquez et faites glisser vers le haut ou vers le bas pour ajuster les niveaux d'entrée et de sortie de 0 à 99. Un paramètre de 0 est -∞ et un paramètre de 1 est -96 dB. Le niveau augmente par incréments de 3 dB aux réglages inférieurs, et par incréments de 0,5 dB au-dessus de -40 dB.

millésime



Ces paramètres sont des émulations de l'unité matérielle classique sur laquelle ce plug-in est basé. Si vous le souhaitez, le son peut émuler une bande passante limitée et une résolution de bits pour obtenir un son plus authentique et légèrement granuleux.

Ajustez la fréquence Hi Cut pour rouler sur certaines des fréquences supérieures. Le paramètre QScale émule les réglages d'égalisation internes trouvés sur les unités de réverbération classiques, et peut être utilisé en conjonction avec le Hi Cut pour adapter le haut de gamme.

L'Entrée Trans émule le son des transformateurs d'entrée que l'on trouve généralement dans les réverbérations vintages. Utilisez-le pour créer des sons chauds et vintage, en particulier lorsque vous utilisez des temps de décroissance courts.

Le bouton Trim Lo Frq engage une atténuation subtile de certaines basses fréquences.

Utilisez le bouton Lo Res pour simuler une résolution de bits inférieure pour un son granuleux et vintage.

Les paramètres Vintage qui émulent l'EMT 250 original sont:



Hight-Cut 11 kHz, QScale 1.2, Lo Res On et transf.

Les paramètres de la section Vintage affectent tous les types d'effets sélectionnés avec les boutons Programme sur l'unité matérielle. Cela permet des possibilités créatives comme la définition d'un Hi Cut pour seulement la partie désaccordée du signal dans l'effet Chorus, et assurant ainsi la modulation uniquement sur les basses fréquences.

État du levier

Les leviers peuvent être contrôlés soit en cliquant sur la partie supérieure ou inférieure de la poignée du levier, soit en utilisant la molette de la souris sur la poignée du levier.



Boutons du programme

Activez un effet avec les boutons du programme. L'effet actuellement sélectionné sera indiqué par une LED allumée. Un seul effet peut être activé à la fois.

Appuyer sur un bouton déjà allumé contournera l'effet et provoquera le clignotement de la LED. Appuyer à nouveau ou sélectionner un autre effet réactivera l'effet.

Le bouton SET accède à un 2ème niveau de paramètres qui peuvent être réglés avec les leviers.

Mélanger

Ceci est particulièrement utile avec le paramètre Mix.

Les préréglages par défaut fournis dans le plug-in sont généralement créés avec l'intention que l'effet sera inséré sur la piste (en tant qu'effets d'insertion). Une valeur mix a été choisie qui fonctionnera pour ce préréglage.

Toutefois, si vous souhaitez utiliser le DVR250 comme effet d'envoi/parallèle, le paramètre Mix doit généralement être défini sur 100 %. Après avoir défini le mixage à 100%, utilisez la fonction de verrouillage pour vous assurer qu'il reste à 100% même si vous chargez un autre préréglage.



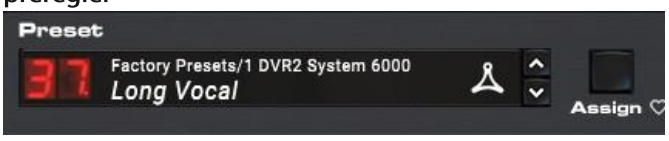
Cliquez et faites glisser les nombres à l'intérieur de chaque zone d'effet pour est également directement accessible à partir de l'unité matérielle pour tous SET et à l'aide du levier blanc (gauche).

Symbole de verrouillage

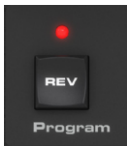


Certains paramètres peuvent être verrouillés pour ne pas être rappelés est sélectionné. Les paramètres verrouillés conserveront toujours leurs préréglages

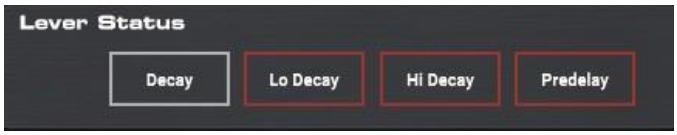
prérégler



Utilisez la section Préréglage pour rappeler et enregistrer les préréglages ainsi que pour affecter des préréglages en tant que favoris. Les boutons fléchés Haut/Bas du préréglage peuvent également être utilisés pour



section d'état.



En regardant la fenêtre du plug-in, les paramètres principaux apparaîtront

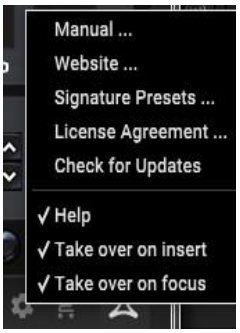
dans le levier

parcourir les préréglages disponibles. Voir le chapitre 5 pour plus de détails.

Section inférieure

La partie inférieure de la fenêtre du plug-in affiche l'état de la connexion ainsi que le nom de l'instance du plug-in et dispose de plusieurs options disponibles.

L'icône de chaîne verte indique une connexion réussie entre l'unité matérielle et le plug-in. Les problèmes de connexion seront indiqués par des icônes jaunes ou rouges ; voir le chapitre 3 pour plus de détails.



Le nom actuel de l'instance de plug-in apparaît dans le champ du milieu. Si le DAW est en mesure de fournir le nom de la piste où l'instance de plug-in est insérée, l'instance de plug-in sera nommée d'après le nom de la piste. L'instance peut être renommée en cliquant sur l'icône en forme de crayon.

Si vous installez le plug-in sans connecter l'unité matérielle à votre ordinateur, un point rouge apparaîtra sur l'icône du panier. Cela vous reliera à plus d'informations sur l'achat de l'unité DVR250. Une fois que le plug-in détecte une unité matérielle connectée, le point rouge disparaît.

L'icône Paramètres accède à un menu avec plusieurs liens et options. Cet utilisateur manual est disponible, ainsi que des liens vers le site Web électronique de TC, des nouvelles pertinentes, des préréglages d'artiste de signature supplémentaires et le contrat de licence d'utilisation. Si un point rouge apparaît sur l'icône Paramètres, une nouvelle version du plug-in ou le firmware peut être disponible. Click « Rechercher les mises à jour » pour télécharger et installer le nouveau fichier. Voir le chapitre 6 pour plus de détails.
Avec l'option « Aide » sélectionnée, passer la souris sur un certain élément dans la fenêtre du plug-in donnera une brève description de la fonction du paramètre.

Avec l'option « Prendre le contrôle du focus » sélectionnée, l'instance de plug-in actuellement affichée prendra le contrôle de l'unité matérielle physique dès qu'elle sera mise au point.

Lorsqu'une nouvelle instance du plug-in est insérée sur une voie ou un bus, cette instance prend le relais immédiatement si l'option « Prendre le relais lors de l'insertion » est cochée.

5.3 Détails des paramètres

Tous les 6 des effets dans le DVR250 seront décrits en détail ici.

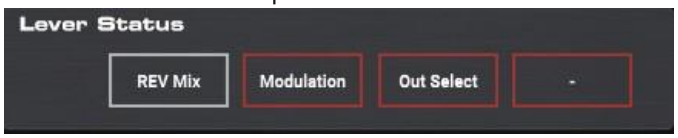
5.3.1 Sélection de l'effet / navigation

Appuyez sur l'un des boutons du programme situés en bas de l'unité matérielle pour sélectionner l'effet souhaité. La LED associée s'allume.

En appuyant sur le bouton SET, une banque secondaire de paramètres s'affiche.



Paramètres secondaires pour l'effet de réverbération :



Les emplacements à 4 paramètres indiquent les paramètres qui sont maintenant disponibles pour le réglage via les 4 leviers de l'unité matérielle.



Les leviers contrôlent souvent certains types de paramètres quel que soit l'effet sélectionné. Par exemple, le 4ème levier contrôle toujours le predelay tant que l'ensemble principal est actif (bouton SET désactivé). Le premier levier tend à contrôler le paramètre de temps principal pour chaque effet.

La sérigraphie donne des indices sur la fonction de la fonction principale de chaque levier.

Leviers primaires :

1. Temps (t)
2. Basses fréquences (>)
3. Hautes fréquences (<)
4. Predelay (+td)

Cependant, certains des effets s'écartent de ce schéma. Vous pouvez toujours vérifier la fenêtre du plug-in si vous oubliez le mappage de paramètres.

Avec le bouton SET enclenché, le premier levier ajustera toujours le paramètre de mixage de l'effet.

Leviers secondaires :

1. mélanger
2. modulation
3. Sélection de sortie
4. Non utilisé

Bien que le Mix soit toujours facilement réglable avec le 1er levier lorsque SET est enclenché, ce paramètre peut également être ajusté sur la fenêtre plug-in. Cliquez et faites glisser la valeur de mélange vers le haut ou vers le bas avec la souris, ou double-cliquez et entrez une valeur spécifique.



5.3.2 Réverbération

L'effet de réverbération dans le DVR250 recrée fidèlement un algorithme classique qui a été utilisé sur d'innombrables enregistrements de succès.

Paramètres principaux

1. **Decay** - La queue principale de decay de réverbération est contrôlée par le premier levier. La valeur est indiquée par les voyants rouges sur le côté gauche de l'échelle du levier et varie de 0,4 à 4,5 secondes.
2. **Lo Decay** – Le temps de décroissance basse fréquence est contrôlé par le levier 2. Les réglages sont indiqués sous forme de multiplicateurs du temps de décroissance principal réglé par le levier 1, sélectionnables entre x 0,5, x 1,0, x 1,5, et x 2,0.
3. **Hi Decay** – Le temps de décroissance haute fréquence est contrôlé par le levier 3. Les réglages sont indiqués sous forme de multiplicateurs du temps de décroissance principal réglé par le levier 1, sélectionnables entre x 0,25, x 0,33, x 0,5, et x 1,0 (max).
4. **Predelay** – Définit le délai avant que le traitement ne prenne effet, sélectionnable entre 0, 20, 40 et 60 ms.

Paramètres secondaires (activer SET)

1. **Mix** – Détermine la quantité du signal traité qui est mélangée avec le signal sec. Un réglage de 50% donne un mélange uniforme de signaux humides et secs.
2. **Modulation** – Ajuste la quantité de modulation dans la queue de réverbération. Les paramètres disponibles sont 0 %, 5 %, 40 % et 80 %.
3. **Out Select** - Sélectionne entre les sorties L / R avant et les sorties L / R arrière, qui ont des sons légèrement différents sur l'unité de réverbération classique d'origine. Les sorties peuvent être utilisées d'une excellente manière pour créer une réverbération surround quadraphonique dé-corrélée. Cela se fait en utilisant des sorties avant et arrière dans 2 instances de plug-in respectivement pour piloter 4 canaux de sortie au total. Ceux-ci pourraient alimenter les haut-parleurs avant et L / R avant et L / R dans une configuration 5.1.

Remarque : S'il s'agit d'un exemple stéréo, le signal est mélangé au mono avant le bloc BASIC DELAY.

5.3.3 Retard

L'effet de retard offre 4 échos numériques propres individuels qui sont réglables pour les canaux gauche et droit. Le routage de chaque robinet de retard est organisé comme ceci:

I : De gauche à gauche

II: Droit au droit

III: De droite à environ 75% à gauche

IV : De gauche à environ 75 % à droite

Paramètres principaux

1. **Appuyez sur Grossier** – Définit le temps de retard par incréments de 20 ms de 0 à 300 ms pour le robinet actuellement sélectionné (I-IV).
2. **Appuyez sur fine** - Définit le temps de retard fin en plus du réglage du levier 1, réglable entre 0, 5, 10 ou 15 ms.
3. **Appuyez sur Sélectionner** - Sélectionne quel robinet est contrôlable par les autres leviers (I, II, III, IV).
4. **Predelay** – Définit le délai avant que le traitement ne prenne effet, sélectionnable entre 0, 20, 40 et 60 ms.

Paramètres secondaires (activer SET)

1. **Mix** – Détermine la quantité du signal traité qui est mélangée avec le signal sec. Un réglage de 50% donne un mélange uniforme de signaux humides et secs. 0 % de mélange correspond à la définition de « 0,4 », 25 % de mélange à « 1,0 », 50 % à « 2,0 », 75 % à « 3,0 » et 100 % à « 4,5 ».
2. **Tap Level** – Ajuste le niveau de sortie de l'appui différé actuellement sélectionné, sélectionnable entre -2, -8, -16, -120 dB.
3. **Appuyez sur Sélectionner** – Dupliquez l'emplacement de l'option Appuyez sur Sélectionner trouvée dans le jeu de paramètres principal.
4. Levier non utilisé.

5.3.4 Phase

Paramètres principaux

Un effet de phase de filtrage en peigne classique est disponible avec des contrôles de paramètres de base.

1. **Courbe** – Ajuste le déphasage entre les signaux qui créent l'effet de filtre en peigne. L'effet n'oscille pas automatiquement comme les autres effets de phase, de sorte que le levier 1 peut être utilisé pour ajuster manuellement le décalage temporel.
2. Levier non utilisé.
3. Levier non utilisé.
4. **Predelay** – Définit le délai avant que le traitement ne prenne effet, sélectionnable entre 0, 20, 40 et 60 ms.

Paramètres secondaires (activer SET)

1. **Mix** – Détermine la quantité du signal traité qui est mélangée avec le signal sec. Un réglage de 50% donne un mélange uniforme de signaux humides et secs. 0 % de mélange correspond à la définition de « 0,4 », 25 % de mélange à « 1,0 », 50 % à « 2,0 », 75 % à « 3,0 » et 100 % à « 4,5 ».
2. Levier non utilisé.
3. **Out Select** - Sélectionne entre les sorties L / R avant et les sorties L / R arrière, qui ont des sons légèrement différents sur l'unité de réverbération classique d'origine.
4. Levier non utilisé.

Remarque : Si c'est un exemple stéréo, le signal est mélangé au mono avant le bloc de t1.
(voir diagrammes de signaux au chapitre 8)

5.3.5 Chœur

L'effet chorus ajoute plusieurs duplications décalées dans le temps du signal d'origine, donnant une texture plus épaisse au son. Il est conçu pour être idéal pour les instruments sensibles au chorus comme le piano et les cordes ainsi que pour les instruments avides de chorus comme la guitare distordue.

Paramètres principaux

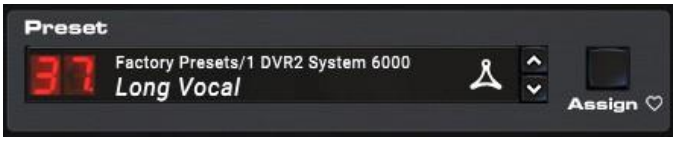
1. Levier non utilisé.
2. **Modulation** – Ajuste la profondeur de modulation.
3. **Appuyez sur Activer** - Sélectionne le nombre de voix décalées dans le temps qui sont présentes, ce qui donne un effet plus intense. Les paramètres sont I, I+II, I+II+III et I+II+III+IV.
4. **Predelay** – Définit le délai avant que le traitement ne prenne effet, sélectionnable entre 0, 20, 40 et 60 ms.

Paramètres secondaires (activer SET)

1. **Mix** - Détermine la quantité du signal traité qui est mélangée au signal sec. Un réglage de 50% donne un mélange uniforme de signaux humides et secs. 0 % de mélange correspond à la définition de « 0,4 », 25 % de mélange à « 1,0 », 50 % à « 2,0 », 75 % à « 3,0 » et 100 % à « 4,5 ».



Il n'est pas recommandé de l'utiliser comme méthode principale a des fonctionnalités limitées et ne permet pas le transfert des p facilement à d'autres DAW. Au lieu de cela, nous vous suggéron en bas de la fenêtre:



2-4. Leviers non utilisés.

5.3.6 Écho

Il s'agit d'un effet d'écho mono qui peut être plus facile à utiliser que le programme Delay. C'est un effet d'écho unique en ce sens que Lo et Hi Mult affectent la rétroaction en tant que « multiplicateurs de désintégration » similaires à la réverbération plutôt que d'appliquer un Lo et un Hi Cut dans la rétroaction comme le font les effets Echo typiques.

Paramètres principaux

1. **Temps grossier** – Définit le temps de retard par incréments de 20 ms de 0 à 300 ms.
2. **Time Fine** - Définit le temps de retard fin en plus du réglage du levier 1, réglable entre 0, 5, 10 ou 15 ms.
3. **Feedback** – Ajuste le nombre de répétitions.
4. **Predelay** – Définit le délai avant que le traitement ne prenne effet, sélectionnable entre 0, 20, 40 et 60 ms.

Paramètres secondaires (activer SET)

1. **Mix** – Détermine la quantité du signal traité qui est mélangée avec le signal sec. Un réglage de 50% donne un mélange uniforme de signaux humides et secs. 0 % de mélange correspond à la définition de « 0,4 », 25 % de mélange à « 1,0 », 50 % à « 2,0 », 75 % à « 3,0 » et 100 % à « 4,5 ».
2. **Lo Mult** – Ajuste l'amortissement basse fréquence des répétitions. 3. **Salut Mult** - Ajuste l'amortissement haute fréquence des répétitions.

4. Levier non utilisé.

5.3.7 Espace

La réverbération de l'espace a une très longue décroissance et des ajustements de paramètres minimes. Il peut être utilisé comme un effet spécial à des fins créatives.

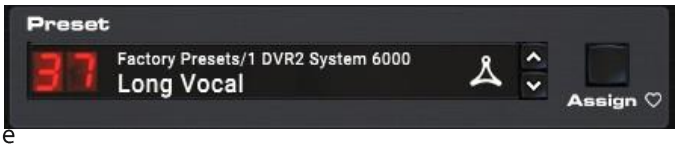
Paramètres principaux

1-3. Leviers non utilisés.

4. **Predelay** – Définit le délai avant l'entrée en vigueur du traitement, sélectionnable entre 0, 20, 40 et 60 ms.

Paramètres secondaires (activer SET)

1. **Mix** - Détermine la quantité du signal traité qui est mélangée au signal sec. Un réglage de 50% donne un mélange uniforme de signaux humides et secs. 0 % de mélange correspond à la définition de « 0,4 », 25 % de mélange à « 1,0 », 50 % à « 2,0 », 75 % à « 3,0 » et 100 % à « 4,5 ».





Préréglages de

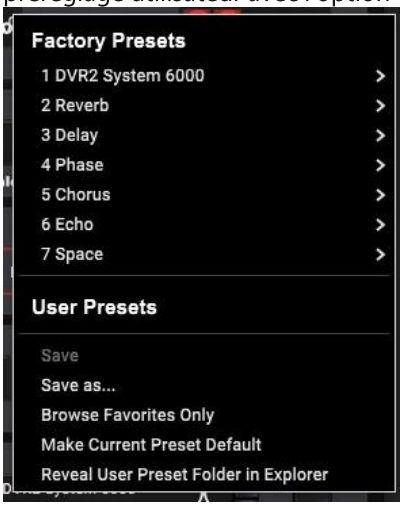
2-4. Leviers non utilisés.

6. Préréglages

Le DVR250 offre une collection de préréglages par défaut et de signature, ainsi que la possibilité de créer et d'enregistrer vos propres paramètres personnalisés.

Notez que la plupart des DAW ont une fonction prédéfinie intégrée qui apparaît sur chaque plug-in, qui se trouve souvent en haut de la fenêtre du plug-in.

Un simple clic sur la fenêtre Préréglage fait apparaître un menu avec plusieurs options liées aux préréglages. Rappelez un préréglage d'usine ou utilisateur des bibliothèques, enregistrez le préréglage actuel ou créez un nouveau préréglage utilisateur avec l'option « Enregistrer sous ».



Le menu des préréglages est divisé entre une section Préréglages d'usine et une section Préréglages utilisateur.

Comme la réverbération du DVR250 est identique au DVR2 dans system 6000, il y a un dossier avec les préréglages DVR2 de haute qualité d'origine de System 6000.

Les préréglages d'usine sont intégrés au plug-in et ne peuvent pas être écrasés, donc si un préréglage d'usine est modifié et que vous souhaitez conserver les modifications, vous devez l'enregistrer en tant que préréglage utilisateur. Les préréglages utilisateur peuvent être modifiés et organisés comme vous le souhaitez.

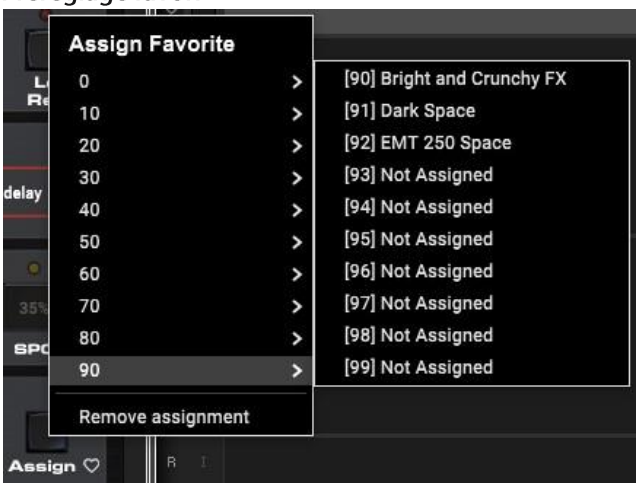
Lors du rappel d'un préréglage par défaut ou enregistré, le nom apparaîtra en texte brut. Toutefois, dès que vous apportez une modification à l'un des paramètres de ce préréglage, le texte passe à l'italique pour indiquer un écart. Ceci est également indiqué par un point rouge après le nombre prédéfini. Vous pouvez cliquer dans la fenêtre Préréglage, puis sélectionner l'option Enregistrer ou ignorer les modifications lorsque vous quittez ce préréglage.

La section Préréglages d'usine comprend une sous-section appelée Préréglages de signature. Les préréglages signature sont des préréglages sur mesure conçus par des artistes et des ingénieurs du son de classe mondiale. La bibliothèque de préréglages de signature est constamment étendue, et vous pouvez vérifier plus de préréglages de signature qui pourraient être disponibles en téléchargement en accédant au menu Paramètres et en sélectionnant « Préréglages de signature ».

Les préréglages d'usine et de signature ont des icônes uniques qui apparaissent en regard du nom du préréglage.



Préréglage favori



La création de vos propres préréglages les rendra accessibles à partir du menu Préréglage, mais ils n'apparaîtront dans la liste des 100 préréglages que si vous les définissez comme favoris. Cela se fait en attribuant un numéro d'emplacement favori au préréglage à l'aide du menu Favori. Rappelez l'un de vos préréglages personnalisés, puis cliquez sur le bouton Affecter et choisissez un emplacement disponible dans l'une des 10 banques. Certains des préréglages d'usine résident également par défaut dans ces banques. Ces affectations peuvent facilement être remplacées à l'aide de l'outil Supprimer l'affectation.

Lorsqu'un numéro d'emplacement favori est attribué à un préréglage, cet emplacement est verrouillé afin que les autres préréglages ne puissent pas être affectés au même emplacement. Ceci est affiché dans le menu favori en grisant le nombre en question. Le numéro favori sera également affiché entre crochets à côté du préréglage associé lorsque vous parcourez le menu des préréglages.

Vous pouvez supprimer l'affectation favorite en sélectionnant la fonction « Supprimer l'affectation » dans le menu Favori, puis en enregistrant le préréglage.

Flèches

La fenêtre Préréglage comporte également des boutons fléchés Haut/Bas qui permettent de faire défiler les préréglages de manière séquentielle. Cela peut inclure tous les préréglages d'usine et utilisateur, ou uniquement les favoris, en fonction du paramètre « Parcourir les favoris uniquement ».

Parcourir les favoris uniquement

Cette option filtre les préréglages qui apparaissent dans la liste des préréglages principaux afin que seuls les favoris soient sélectionnables à l'aide des boutons flèche haut/flèche bas de la fenêtre de préconfiguration.

Rendre le préréglage actuel par défaut

Si vous sélectionnez « Rendre le préréglage actuel par défaut », ce préréglage apparaîtra chaque fois qu'une nouvelle instance du plug-in est créée.

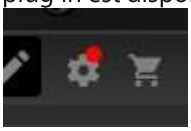
Révéler le dossier prédéfini de l'utilisateur dans l'Explorateur

Pour modifier le nom d'un préréglage, sélectionnez « Révéler le dossier prédéfini de l'utilisateur dans l'Explorateur » et modifiez le nom du fichier. Cela ouvrira une fenêtre du Finder (Mac) ou de l'Explorateur (PC) où les préréglages utilisateur sont stockés. Vous pouvez renommer ainsi que supprimer, copier et coller des préréglages. Cela vous permet de partager des préréglages avec d'autres utilisateurs en ligne, en collant simplement les nouveaux dans ce dossier.

7. Mises à jour logicielles

De nouvelles versions du logiciel peuvent être publiées pour ajouter de nouvelles fonctionnalités et améliorer les performances. Les mises à jour peuvent être détectées directement à partir du plug-in et peuvent être installées après le téléchargement à partir du site Web. Reportez-vous au chapitre 2 pour l'installation du plug-in.

Si l'option « Rechercher automatiquement les mises à jour » est cochée dans le menu de mise à jour, le point rouge apparaîtra sur l'icône des paramètres lorsqu'un nouveau plug-in est disponible.



Cliquez sur l'icône d'engrenage et sélectionnez « Rechercher les mises à jour » pour effectuer une analyse.



7.1 Mises à jour logicielles de l'unité matérielle (facultatif)

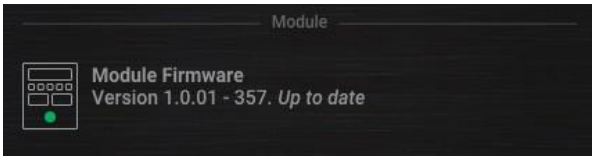
Le microprogramme de l'unité matérielle sera inclus dans chaque mise à jour du plug-in.

Après avoir installé un nouveau plug-in, le système détectera les microprogrammes incompatibles et indiquera un besoin de mise à jour via un petit point rouge sur l'icône d'engrenage.

Cliquez sur le champ « Mettre à niveau vers x.x.xx » pour démarrer la mise à jour. La progression sera indiquée dans le plug-in.







8. Spécifications

son

Taux	44., 48, 88,2, 96, 176,4, 192 kHz

Systèmes d'exploitation Mac OS X 10.10 Yosemite ou supérieur,

Pilotes	Aucun pilote supplémentaire requis, utilise des pilotes USB HID standard
Formats de plugin	AAX-native, unitésaudio, VST2.4, VST3. 32/64 bit

Fenêtres 7 ou au-dessus

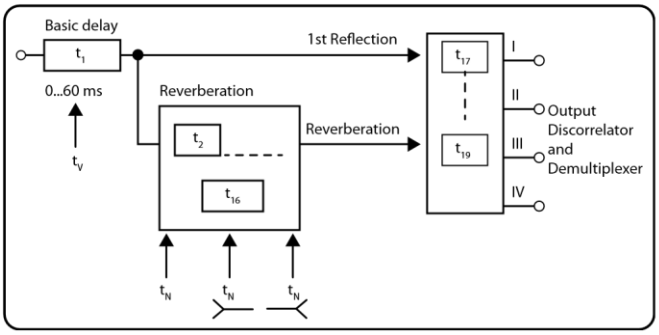
Connexion USB (version DT)	
type	USB 2.0, type micro-B

Alimentation	
Alimentation	Bus USB
Consommation	Au

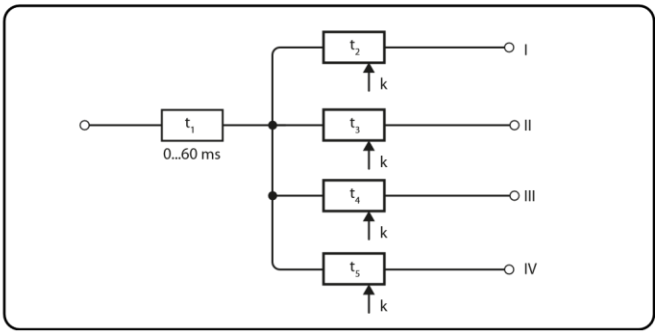
Physique (version DT)	
Dimensions (H x W x D)	5 X 109 x 133 mm (2 x 4)3 x 5,2
poids	0.5kg (1,1 1b

9. Diagrammes de flux de signaux

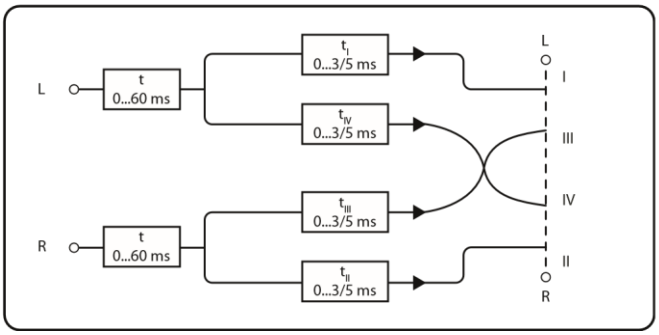
Reverb



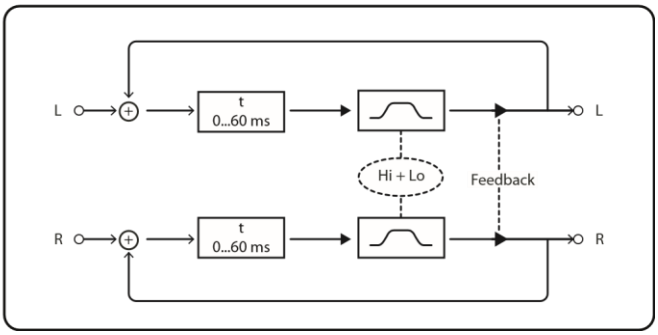
Chorus



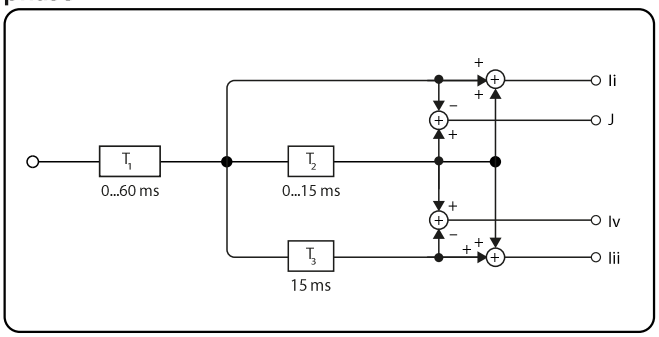
Delay



Echo



phase



RENSEIGNEMENTS SUR LA CONFORMITÉ DE LA FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION

TC Electronic

DVR250

Nom de la partie responsable :	**Music Tribe Commercial NV Inc.**
Adresse:	**901, promenade Grier** **Las Vegas, NV 89118** **États-Unis**
Numéro detéléphone:	**+1 702 800 8290**

DVR250

se conforme aux règles de la FCC comme mentionné dans le paragraphe suivant:

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre le brouillage préjudiciable dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se prodiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des brouillages préjudiciables à la réception de la radio ou de la télévision, qui peuvent être déterminés en éteignant et en allumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger le brouillage par une ou plusieurs des mesures suivantes: • Réorienter ou déplacer l'antenne de réception

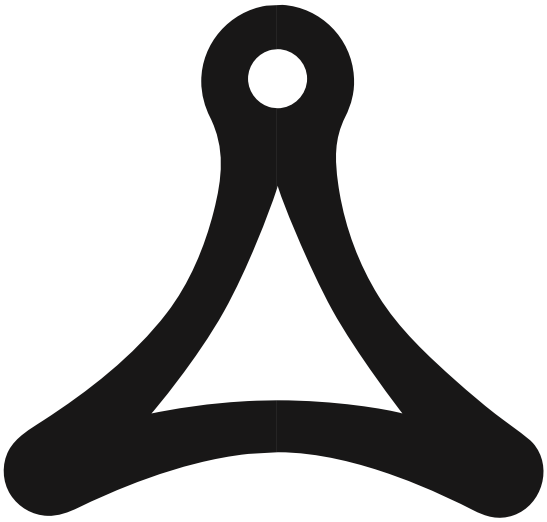
- Augmenter la séparation entre l'équipement et le récepteur
- Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté
- Consultez le concessionnaire ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

(1) cet appareil ne peut pas causer de brouillage préjudiciable, et
(2) ce dispositif doit accepter tout brouillage reçu, y compris le brouillage pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.

Informations importantes :

Les changements ou modifications à l'équipement qui ne sont pas expressément approuvés par Music Tribe peuvent annuler l'autorisation de l'utilisateur d'utiliser l'équipement.



TC ICON SERIES

tc electronic