Focusrite iTrack Dock & iTrack Dock Studio

Dock/Interface AUDIO-MIDI pour iPad et iPad mini

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar





Sommaire

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 Introduction 4

2 Ou trouver Quoi ? 5

3 Démarrage 5

3.1 Connexions 6
3.1.1 Panneau arrière 6
3.1.2 AVERTISSEMENT sur les contrôleurs USB MIDI incompatibles 7
3.1.3 Enregistrement à partir d'un microphone et/ou d'un instrument 9
3.1.4 Sélection de l'entrée 10
3.1.5 Utilité de la fonction « écoute directe » : DIRECT MONITOR 10
3.1.6 Connexion d'enceintes 11
3.1.7 Pack « iTrack Dock Studio » 12

3.2 Panneau de commandes 16

3.3 Utilisation 18
3.3.1 Configuration audio dans l'app iOS 18
3.3.2 Utilisation avec « GarageBand » 18
3.3.3 Utilisation du port MIDI USB 19
3.3.4 Enregistrement 20

4 Caractéristiques 21

4.1 Performances 21

4.2 Caractéristiques physiques et électriques 22

5 Informations sur internet 24

5.1 Tutoriels vidéo » 24
5.1.1 Tutoriels Focusrite pour « iTrack Dock Studio Pack » 24

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/interface-audio-ou-midi-pour-tablette-idevice/focusrite/itrack-dock/medias/autres/

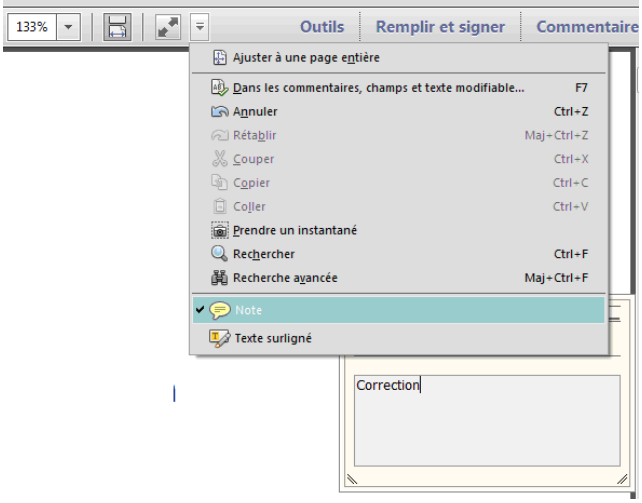
AVERTISSEMENT :

Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et peut évoluer.

Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours, même si le numéro de paragraphe ou de page affiché semble erroné (et donc inutile sur un document imprimé). Cela est dû à une absence de rafraichissement automatique par WORD de ces numéros affichés, après une modification du fichier ; le rafraichissement manuel des liens un par un est très laborieux et n'est donc pas toujours effectué.

APPEL A CONTRIBUTION

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Cet aide-mémoire est un remaniement du manuel en français, avec l'ajout de précision, l'élagage du texte inutile et une présentation améliorée pour faciliter l'apprentissage.

1 Introduction 4
2 Ou trouver Quoi ? 5
3 Démarrage 5
4 Caractéristiques 21
5 Informations sur internet 24

1 Introduction

Le « iTrack Dock » de Focusrite représente une interface mixte MIDI et AUDIO, qui recharge en même temps l'iPad/(mini). Il se présente sous la forme d'un Dock de faible encombrement qui apporte une stabilité à l'iPad, ainsi qu'une connectique et des boutons de Gain et volume (Inputs Audio, Output Ampli & Casque)

Cette interface est réservée aux iPad à connexion Lightning (le connecteur Lightning mâle est intégré au Dock, et il se déplace seulement de bas en haut pour s'adapter à l'iPad mini).

La connectique à l'arrière comprend (câble USB et alim fournis) :

- ✓ une prise USB : Pour connexions AUDIO et MIDI avec l'iPad, ainsi que recharge simultanée.
- ✓ 2 sorties Jack 6.35 mm
- ✓ 2 Entrée AUDIO mono, mixtes Jack 6.35 et XLR (avec alimentation Phantom)
- ✓ 1 entrée INSTRUMENT mono Jack 6.35, dont le câblage est partagé avec INPUT 1
- ✓ 1 port USB Device pour la connexion avec l'iPad (AUDIO, MIDI et alimentation)
- ✓ Une prise pour un adaptateur secteur fourni

Les contrôleurs sont donc dédiés aux périphériques rattachés à la connectique, hormis le premier :

- ✓ Grosse Molette Volume : Niveau de sortie AUDIO
- ✓ Encodeurs Gain1 et Gain2 : Niveau de INPUT 1 (ou instrument mono) et INPUT 2
- ✓ Encodeur Casque : Volume de la sortie AUDIO du Casque
- ✓ Bouton **DIRECT MONITOR :**
- ✓ Commutateur ON/OFF à l'arrière.

Outre les connectiques, les contrôleurs, la recharge, et la stabilité apportés à l'iPad, cette interface bénéficie de la qualité du convertisseur AUDIO de la marque, et aucun souffle ou bruite parasite ne perturbe l'écoute au casque. C'est donc un accessoire de choix pour utiliser un Pad comme STAN, puisque un contrôleur MIDI (Clavier ou Pads à connexion USB HOST) permet de piloter les instruments virtuels (Attention tous les contrôleurs MIDI ne sont pas compatibles ; Cf. https://support.focusrite.com/hc/en-gb/articles/207546345), et l'écoute peut se faire au choix sur un système amplifié et sur casque.

Le seul souci rencontré, c'est la perte occasionnelle du son (après un changement d'application par exemple), mais j'ignore si d'autres interfaces Audio évitent ce problème avec l'iPad. Le problème se résout facilement par l'extinction-rallumage du Dock.

2 Ou trouver Quoi ?

Sujet	Paragraphe
Démarrage	
Connectique du panneau arrière	3.1.1
Branchement d'un contrôleur MIDI pour jouer	3.1.2
Entrée AUDIO à partir de microphone ou instrument	3.1.3
Sélection de l'entrée	3.1.4
Utilité de la fonction « écoute directe » : DIRECT MONITOR	3.1.5
Connexion d'enceintes	3.1.6
Utilisation	
Panneau de commandes	3.2
Applications iOs utilisables	3.3.1
Exemple d'utilisation de « GarageBand »	3.3.2
Utilisation du port USB MIDI	3.3.3
Enregistrement du son	3.3.4
Caractéristiques du iTrack Dock	4
Tutoriels vidéo pour le iTrack Dock Studio Pack	5.1.1

3 Démarrage

3.1 Connexions 6

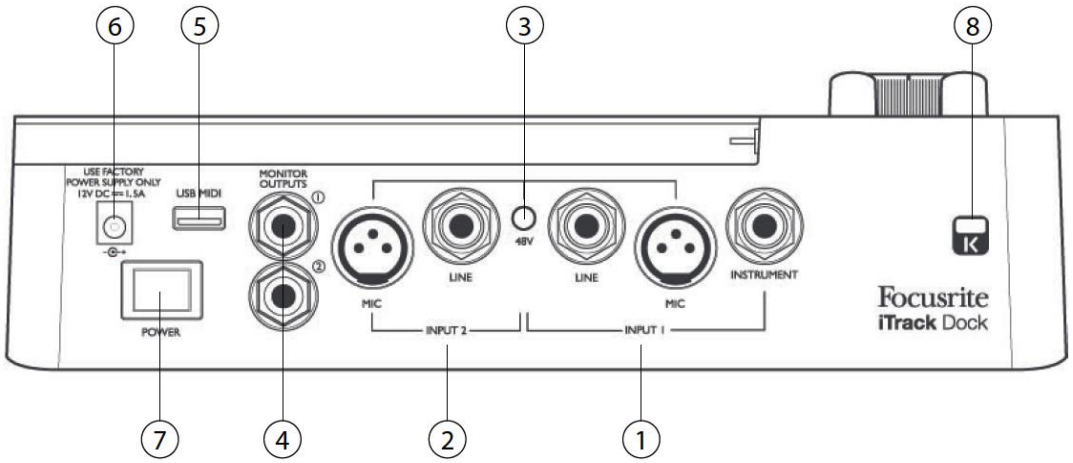
3.2 Panneau de commandes 16

3.3 Utilisation 18

3.1 Connexions

3.1.1 Panneau arrière 6
3.1.2 AVERTISSEMENT sur les contrôleurs USB MIDI incompatibles 7
3.1.3 Enregistrement à partir d'un microphone et/ou d'un instrument 9
3.1.4 Sélection de l'entrée 10
3.1.5 Utilité de la fonction « écoute directe » : DIRECT MONITOR 10
3.1.6 Connexion d'enceintes 11
3.1.7 Pack « iTrack Dock Studio » 12

3.1.1 Panneau arrière



- 1. « INPUT 1 » - 3 connecteurs :
  MIC : prise XLR pour microphones,
  LINE : prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) pour sources de niveau ligne symétriques ou asymétriques (synthés, boîtes à rythmes, lecteurs de CD).
  INSTRUMENT : prise jack 6,35 mm 2 points (TS) pour instrument électrique tel une guitare.

- 2. « INPUT 2 » – seulement 2 connecteurs
  MIC idem 1
  LINE. idem 1

- 3. **48V** : commutateur d'alimentation fantôme pour les entrées micro – active l'alimentation fantôme +48 V sur les prises XLR des deux entrées. A utilisez pour les micros électrostatiques (à condensateur)
  Ne pas activez pas l'alimentation fantôme pour un autre type de source de signal aux entrées MIC.

- 4. « MONITOR OUTPUTS » **1** & **2** : 2 prises jacks 6,35 mm 3 points (TRS) ; niveau de sortie max. de +10 dBu (symétrique).

- 5. **USB MIDI** : Port pour connecteur de type A pour brancher un contrôleur USB MIDI clavier ou Pads, compatible de façon native (« Class Compliant »)
  Le port fournit également une alimentation CC 5 V (500 mA max.) pour l'alimentation du contrôleur MIDI (vérifier la puissance requise par votre contrôleur).

- 6. 12V DC ⎓ 1.5A : Pour brancher l'adaptateur secteur CC 12 V fourni qui est indispensable pour alimenter le Dock, qui ne s'alimente pas depuis l'iPad.

  L'iTrack Dock fournit alors une alimentation au contrôleur connecté au port USB MIDI, sous réserve des limitations de courant.

- 7. **POWER** : interrupteur d'alimentation

- 8. Verrouillage de sécurité Kensington.



3.1.2 AVERTISSEMENT sur les contrôleurs USB MIDI incompatibles

https://support.focusrite.com/hc/en-gb/articles/207546345

Tous les contrôleurs MIDI ne sont pas supportés par le « iTrack Dock »

Les contrôleurs USB MIDI « class compliant » ne nécessitent pas de driver pour fonctionner.

Ci-dessous les listes des contrôleurs compatibles et incompatibles connus, ainsi ceux non tests pour lesquels des problèmes d'incompatibilité ont été rapportés.

NOTE:
- ✓ Les contrôleurs USB MIDI doivent être connectés directement, sans intermédiaire de hubs USB.
- ✓ Le port USB n'est pas de type « Device » et ne supporte donc ni clef USB ni disque dur.

Contrôleurs USB MIDI testés incompatibles:

- Korg microkey 37
- Korg MS-20 Legacy Edition Controller (MS20iC)
- Akai MPK Mini MK1 & MK2
- Arturia Keylab 61

Non testés, mais des problèmes ont été signalés:

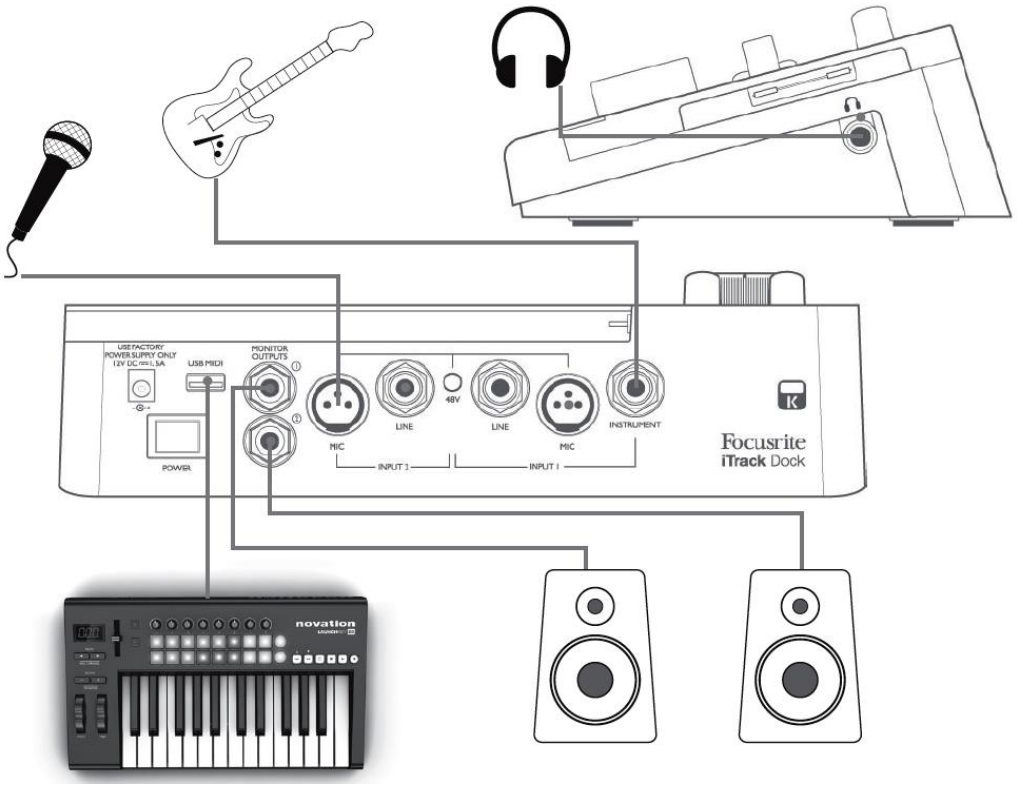
- Korg NanoKey 2
- Korg NanoPad
- Korg nanoKONTROL 2
- Alesis Q25
- Alesis Q49
- Arturia MiniLab USB
- Native Instruments Kontrol S-Series

- iConnectivity Mio
- Akai MPK225
- Behringer X-Touch Universal Control Surface
- M-Audio Code 61

Contrôleurs USB MIDI testés compatibles

- ✓ Novation Launchkey range (mini, 25, 49, 61)
- ✓ Novation Launchpad S
- ✓ Novation Launchpad Mini
- ✓ Novation Launch Control
- ✓ Novation Impulse range (25, 49, 61)
- ✓ Novation SL MkII range (25, 49, 61) - The Novation SL MKII range needs external power to work with the iTrack Dock
- ✓ Akai Max 49 - the Akai Max 49 needs external power to work with the iTrack Dock
- ✓ Alesis QX61
- ✓ M-Audio Axiom Air Mini
- ✓ M-Audio Oxygen range (25, 61)
- ✓ Casio PX-5S
- ✓ Casio PX 350m
- ✓ Casio CTK 4200
- ✓ Korg PA 600
- ✓ Sanoxy USB MIDI Cable Convertor
- ✓ Samson Graphite 49
- ✓ iRig Keys Pro

3.1.3 Enregistrement à partir d'un microphone et/ou d'un instrument



La configuration du schéma ci-dessus illustre la configuration la plus typique pour l'emploi d'une app d'enregistrement :

- ✓ Enregistrer la guitare par l'entrée 1 et les voix par l'entrée 2 dans votre app,
- ✓ tout en écoutant l'accompagnement au casque ou par des enceintes.

Le face arrière a des entrées pour trois types de source :

- ✓ microphones,
- ✓ sources de niveau ligne (c'est-à-dire autre équipement audio)
- ✓ instruments.

Les micros se branchent au moyen des prises XLR 3 broches, tandis que les sources de niveau ligne et les instruments utilisent une fiche jack 6,35 mm.

L'iTrack Dock a 2 canaux de manière à enregistrer simultanément depuis un microphone et un instrument, les 2 sources allant sur des pistes séparées dans l'app d'enregistrement.

- ✓ Entrée **INSTRUMENT** : pour un instrument de musique (une guitare dans cet exemple), avec une fiche jack 2 points ordinaire
- ✓ Entrée **LINE** : Pour source telle que la sortie symétrique d'une table de mixage audio externe au moyen d'une fiche jack 3 points (TRS).

3.1.4 Sélection de l'entrée

La sélection de la source d'entrée entre Mic, Line et Instrument (canal 1) et entre Mic et Line (canal 2) se fait automatiquement sur l'iTrack Dock.

Les prises jacks Line et Instrument de la face arrière ont des contacts de coupure qui détectent la présence d'une fiche et acheminent le signal des connecteurs d'entrée en conséquence.

Par conséquent, une simple « hiérarchie » de sélection de l'entrée s'applique :

- ✓ Sur le canal 1, l'entrée LINE a priorité sur l'entrée MIC, et l'entrée INSTRUMENT a priorité sur les deux autres.
- ✓ Sur le canal 2, l'entrée LINE a priorité sur l'entrée MIC. En pratique, cela signifie que si vous voulez enregistrer depuis un microphone connecté à une des entrées MIC, vous devez vous assurer que rien n'est branché dans l'entrée LINE correspondante (pour les deux canaux) ou dans la prise INSTRUMENT (canal 1 uniquement).
- ✓ De même, si vous souhaitez enregistrer depuis une source de niveau ligne branchée à l'entrée LINE du canal 1, vous devez vous assurer que rien n'est branché à l'entrée INSTRUMENT (cela ne s'applique bien évidemment pas au canal 2 qui n'a pas d'entrée INSTRUMENT).

3.1.5 Utilité de la fonction « écoute directe » : DIRECT MONITOR

La latence est le temps nécessaire aux signaux d'entrée pour passer au travers de l'iPad et de l'app d'enregistrement audio. La latence peut être un problème pour un interprète qui désire s'enregistrer tout en écoutant les signaux entrants.

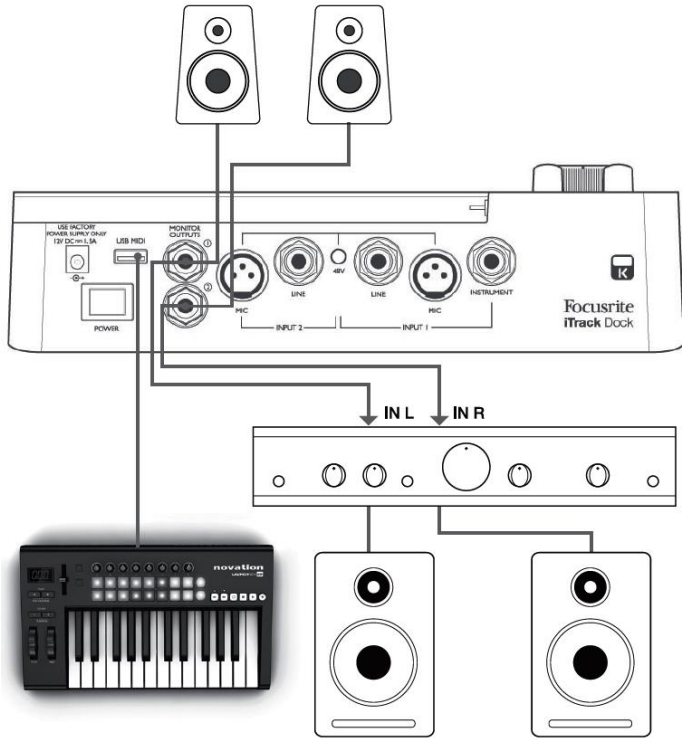
La fonction d'écoute de contrôle directe élimine totalement ce problème.

Activer le bouton **DIRECT MONITOR** permet d'acheminer les signaux d'entrée directement vers les prises de sortie pour moniteurs et pour casque (Afin de s'entendre soi-même sans latence par rapport à l'accompagnement par l'app d'enregistrement.

Les signaux d'entrée envoyés à l'app d'enregistrement ne sont pas affectés par ce réglage.

Quand le monitoring direct est activé, assurez-vous que votre app d'enregistrement n'est pas réglée pour renvoyer son entrée (ce que vous enregistrez actuellement) vers sa sortie. Si c'était cas, vous entendriez « deux fois », un des deux signaux étant retardé et perçu comme un écho.

3.1.6 Connexion d'enceintes



« MONITOR OUTPUTS » **1** & **2** : Jack 6,35 mm pour brancher des moniteurs d'écoute.

Ces connecteurs de sortie ligne sont des prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) qui sont symétrisées électroniquement.

Les amplificateurs grand public types (Hi-Fi) et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées « asymétriques », que ce soit sur prises phono (cinch/RCA) ou sur prise mini-jack 3,5 mm 3 points, destinées au branchement direct à un ordinateur. Dans les deux cas, utilisez le câble de liaison convenable avec des fiches jack à une extrémité.

Les amplificateurs de puissance professionnels ont généralement des entrées « symétriques ».

3.1.7 Pack « iTrack Dock Studio »

3.1.7.1 Généralités 12
3.1.7.2 Microphone « CM25B » 13
3.1.7.3 Branchement du casque 15

3.1.7.1 Généralités

Le Pack “iTrack Dock Studio comprend” :

- ✓ Interface audio iTrack Dock
- ✓ Avec alimentation universelle CC 12 V 1,5 A (adaptateur secteur) avec adaptateurs pour prises de courant aux normes R.-U., UE et USA et
- ✓ Tapis en caoutchouc pour l'utilisation avec les modèles d'iPad à profil fin
- ✓ Microphone électrostatique iTrack Studio CM25B
- ✓ Casque iTrack Studio HP60B
- ✓ Câble de microphone XLR (3 m)
- ✓ Dépliant « Guide de prise en main »
- ✓ Carte d'enregistrement du produit, permettant l'accès au téléchargement des apps Focusrite et Novation suivantes, pour vous permettre de commencer aussi rapidement que possible à enregistrer de la musique sur votre ordinateur :
  - Launchkey
  - Launchpad (2 applications Novation Gratuites pour tout le monde !!!),
  - Tape

L'interface iTrack Dock, décrite par ailleurs dans ce document, est donc le composant central du pack « iTrack Dock Studio » ; on peut y brancher le « microphone CM25B » fourni (ou autre), des instruments de musique ou des signaux audio de niveau ligne à un iPad compatible.

Les signaux reçus par les entrées physiques peuvent être acheminés vers votre app d'enregistrement audio ; de même, la sortie d'écoute de contrôle ou d'enregistrement de l'app se retrouve aux sorties physiques de l'iTrack Dock.

Les sources audio – micros, instruments etc. – connectées aux entrées physiques peuvent être enregistrées dans votre app d'enregistrement audio.

Les sorties de l'app sont acheminées aux sorties physiques, pour que vous puissiez enregistrer des pistes supplémentaires tout en écoutant celles que vous avez déjà enregistrées pendant que vous jouez ou chantez.

Les sorties physiques peuvent être reliées au (« casque HP60B » fourni ou autre), ou si vous le souhaitez à un amplificateur et des enceintes, des moniteurs amplifiés, des écouteurs, une table de mixage analogique ou tout autre équipement audio analogique que vous désirez utiliser.
La fonction Direct Monitor de l'iTrack Dock vous permet de vous entendre vous-même en temps réel pendant l'enregistrement – sans retard ou « latence ».

Bien que toutes les entrées et sorties de l'iTrack Dock soient directement routées vers et depuis votre app d'enregistrement pour l'enregistrement et la lecture, vous pouvez configurer le routage dans l'app elle-même en fonction de vos besoins.

L'iTrack Dock dispose :

- ✓ des célèbres préamplis micro analogiques « Focusrite », avec plus de 105 dB de dynamique.
- ✓ D'Une alimentation fantôme 48 V pour alimenter le CM25B ou d'autres microphones électrostatiques de qualité studio.
- ✓ D'une entrée instrument dédiée permet la connexion directe d'une guitare ou basse électrique, y compris les modèles ayant des micros à haut niveau de sortie.

L'iTrack Dock est fondamentalement un périphérique à 2 canaux, auquel on peut connecter des sources de niveau ligne stéréo telles que des synthés, boîtes à rythmes et lecteurs de CD, que leurs sorties soient symétriques ou asymétriques.

L'iTrack Dock est également équipé d'un port MIDI USB, pour le connecter à des contrôleurs MIDI USB compatibles de façon native (« Class Compliant ») de diverses sortes. Cela permet à d'autres apps musicales – telles que des bibliothèques d'échantillons et des synthétiseurs – d'être déclenchées par un clavier ou contrôleur à pads MIDI. Vous pouvez télécharger les apps « Launchkey » et « Launchpad » de Novation et les utiliser une fois le produit enregistré.

3.1.7.2 Microphone « CM25B »

Le microphone iTrack Studio CM25B fourni est un microphone à condensateur de qualité studio qui est idéal pour enregistrer les voix et la plupart des instruments acoustiques. Branchez le CM25B à une des deux entrées MIC de la face arrière de l'iTrack Dock à l'aide du câble fourni. Notez que le câble a un connecteur mâle et un connecteur femelle ; le connecteur femelle se branche au microphone et le mâle à l'iTrack Dock.

Les microphones à condensateur (aussi appelés microphones électrostatiques) nécessitent une source d'alimentation électrique de type CC pour fonctionner. Celle-ci est quasiment toujours fournie par une alimentation « fantôme » venant du préampli micro auquel le micro est branché (les microphones électrostatiques anciens et à destination particulière peuvent avoir une alimentation électrique séparée). Pour que le CM25B fonctionne avec l'iTrack Dock, pressez la touche 48V de la face arrière (voir le schéma de la face arrière en page 16, élément [3]). Nous vous recommandons de suivre la séquence suivante :

- ➢ Baissez le gain d'entrée (voir [1] en page 15) au minimum.
- ➢ Branchez le microphone.
- ➢ Pressez le bouton 48V.
- ➢ Montez le gain d'entrée au niveau requis.

NOTA :
Activer l'alimentation fantôme de l'iTrack Dock fournit une alimentation CC 48 V aux 2 entrées XLR. Si vous n'utilisez qu'un seul microphone, ne branchez rien d'autre (tel que la sortie symétrique d'un autre équipement) à l'autre entrée XLR. Appliquer un courant de 48 V au circuit de sortie de cet autre équipement pourrait définitivement l'endommager.

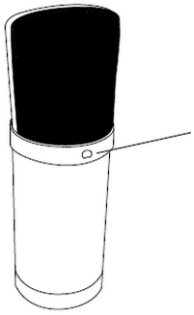
À faire et à ne pas faire avec le microphone

Un guide de la technique des microphones n'entre pas dans le cadre de ce mode d'emploi (bien que de nombreux excellents ouvrages sur le sujet soient disponibles), mais si vous débutez dans l'enregistrement avec un micro de qualité studio, il existe quelques règles d'or que vous devez observer.

Vous DEVEZ utiliser un pied de micro. Le CM25B a un insert fileté de 5/8" standard qui lui permet d'être monté sur la plupart des pieds de micro. Un adaptateur 3/8" est fourni pour permettre son montage sur des pieds de micro ayant cette taille de filetage. Des pieds abordables courts, longs et à perche sont disponibles dans les magasins de musique.

Vous DEVEZ respecter l'orientation du microphone.

Le CM25B a un diagramme polaire cardioïde ; cela signifie donc qu'il a un « avant » et un « arrière », et si vous le pointez dans la mauvaise direction, vous obtiendrez un enregistrement de qualité inférieure.



Ce symbole (un diagramme polaire cardioïde) permet de repérer l'avant du microphone.

Vous ne devez PAS ignorer l'acoustique de la pièce. Vous ne bénéficierez sans doute pas du luxe offert par l'acoustique soigneusement peaufinée d'un studio d'enregistrement. Tenez compte de la réverbération de la pièce. La réverbération n'est ni bonne ni mauvaise, mais le plus souvent inappropriée ! Certains instruments bénéficieront d'être enregistrés dans un espace réverbérant, d'autres non. Une acoustique « morte » est généralement préférable à un local « vivant », car la réverbération pourra toujours être ajoutée électroniquement lors du processus d'enregistrement, alors que la réverbération de la pièce incluse dans l'enregistrement ne pourra pas être retirée.

Vous ne devez PAS souffler dans un microphone pour le tester ! Frotter ou gratter légèrement la grille fera l'affaire.

Vous DEVEZ tester le positionnement du microphone. N'oubliez pas que vous enregistrez non seulement la voix ou l'instrument, mais également l'effet de la position du microphone par rapport à la voix ou à l'instrument, et cela sera affecté par l'acoustique de la pièce. Déplacer le micro dans la pièce et essayer des enregistrements avec des distances et angles différents par rapport à la source donnant des résultats sonores différents, certains étant meilleurs que d'autres.

Vous DEVEZ utiliser le CM25B pour capter le son d'un amplificateur de guitare si vous voulez inclure ce qu'apporte cet amplificateur au son. Mais sachez que de très hauts niveaux sonores peuvent être produits à proximité du haut-parleur et s'il vous faut un fort volume, vous pouvez obtenir un meilleur résultat en éloignant le micro de l'amplificateur. Sachez également que vous obtiendrez un son subtilement différent si vous pointez le microphone vers le centre du cône du haut-parleur ou sur le bord de celui-ci.

Vous ne devez PAS oublier qu'un microphone ne pardonne pas – il ne se contentera pas de capturer ce que vous avez essayé d'enregistrer, mais également toute autre source sonore dans la pièce, comme une horloge, l'air conditionné, le chauffage ou le craquement des chaises. Vous connaissez le principe de ces photos de vacances dans un lieu sublime et pour lesquelles vous vous apercevez à votre retour que des câbles électriques traversent le paysage ? C'est la même chose avec l'enregistrement. Vous pouvez ne pas remarquer les sons externes sur l'instant, mais le micro le fera et vous les entendrez dans l'enregistrement. Pour supprimer tout grondement de basse fréquence indésirable, il est préférable d'activer le filtre passe-haut (HPF pour High Pass Filter) dans votre app d'enregistrement.

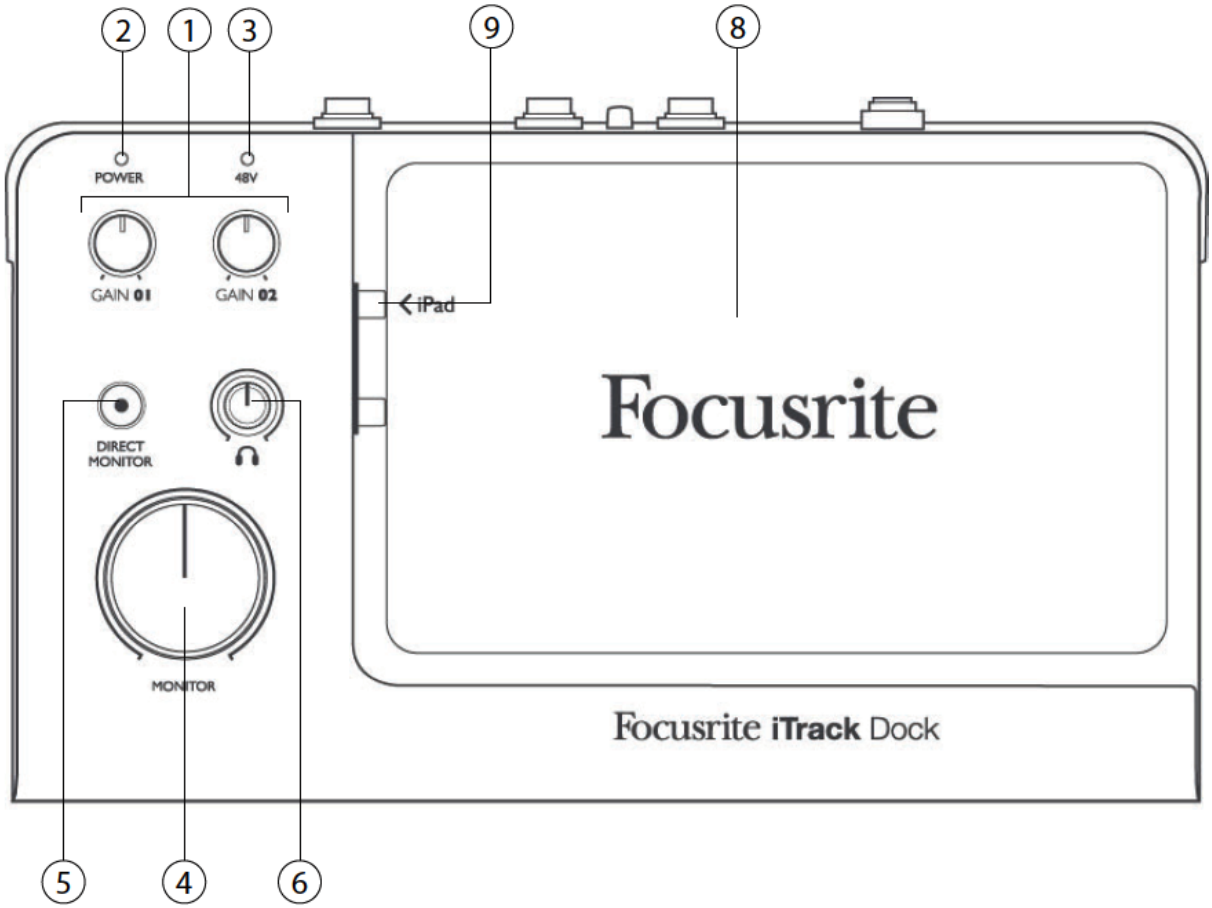
3.1.7.3 Branchement du casque

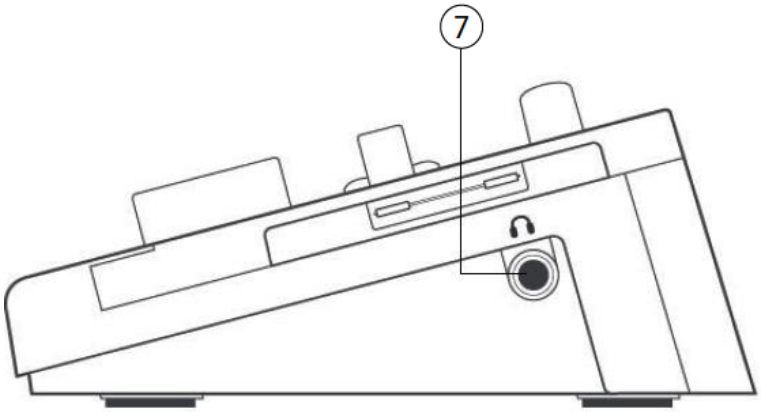
L'ensemble iTrack Dock Studio comprend un casque de haute qualité, l'iTrack Studio HP60B. Il est léger et résistant, et offre un confort de port même dans les sessions prolongées. Le serre-tête est réglable.

Le HP60B a un câble sans oxygène à faible bruit, équipé d'une fiche jack 6,35 mm 3 points (TRS).

Celle-ci doit être connectée à la prise située sur le côté droit de l'iTrack Dock (signalée par un symbole de casque). La sortie casque de l'iTrack Dock est bien entendu adaptée à l'emploi avec d'autres modèles de casque.

3.2 Panneau de commandes





- 1. **GAIN 01** et **GAIN 02** : règlent le gain d'entrée des signaux reçus respectivement par les prises « INPUT 1 » et « INPUT 2 ». Les commandes de gain ont des « anneaux » de LED bicolores concentriques pour confirmer le niveau du signal :
    - le vert indique un niveau d'entrée d'au moins -24 dBFS (c'est-à-dire une « présence de signal »)

  - le rouge (et reste rouge durant une seconde) quand le niveau du signal atteint 0 dBFS.

- 2. Voyant d'alimentation : s'allume en vert lorsque l'iTrack Dock est sous tension (voir 7 en face arrière).
  Il clignote pendant quelques secondes quand on allume le Dock avec un iPad déjà connecté, ou quand un iPad est connecté à un Dock déjà sous tension. Cela confirme l'établissement de la communication des données entre le Dock et l'iPad.
  La LED clignote également quand on déconnecte l'iPad, et également (mais de façon différente) quand un périphérique MIDI USB est branché ou débranché.

- 3. VOYANT 48V : s'allume en rouge si l'alimentation fantôme est activée (voir 3 en face arrière).

- 4. Molette **MONITOR** : commande de niveau de sortie d'écoute stéréo principale (prises de sortie « MONITOR OUTPUTS » **1** & **2** de la face arrière).

- 5. **DIRECT MONITOR** : Pour sélectionner l'écoute directe sans latence (retard) des signaux entrants. Sinon, toute l'écoute se fait via l'app d'enregistrement de l'iPad et par conséquent les signaux en direct font l'objet d'un retard (appelé latence).

- 6.  Niveau du casque – règle le niveau de la sortie casque stéréo de la face latérale.

- 7. Prise casque : prise de sortie jack 6,35 mm 3 points (TRS) pour casque stéréo.

- 8. Logement de l'iPad

- 9. Connecteur Lightning

Un **tapis en caoutchouc** est fourni pour s'intercaler sous les modèle iPad à profil mince (iPad mini, iPad mini à écran Retina, iPad Air).

3.3 Utilisation

3.3.1 Configuration audio dans l'app iOS 18
3.3.2 Utilisation avec « GarageBand » 18
3.3.3 Utilisation du port MIDI USB 19
3.3.4 Enregistrement 20

3.3.1 Configuration audio dans l'app iOS

L'iTrack Dock est compatible avec toutes les apps iPad « Core Audio », dont notamment:

- ✓ Celles Fournies avec le Dock :
  - « Tape » de Focusrite : app d'enregistrement de Focusrite
  - « Novation Launchpad » : sorties audio seulement, plus MIDI USB
  - « Novation Launchkey » : sorties audio seulement, plus MIDI USB

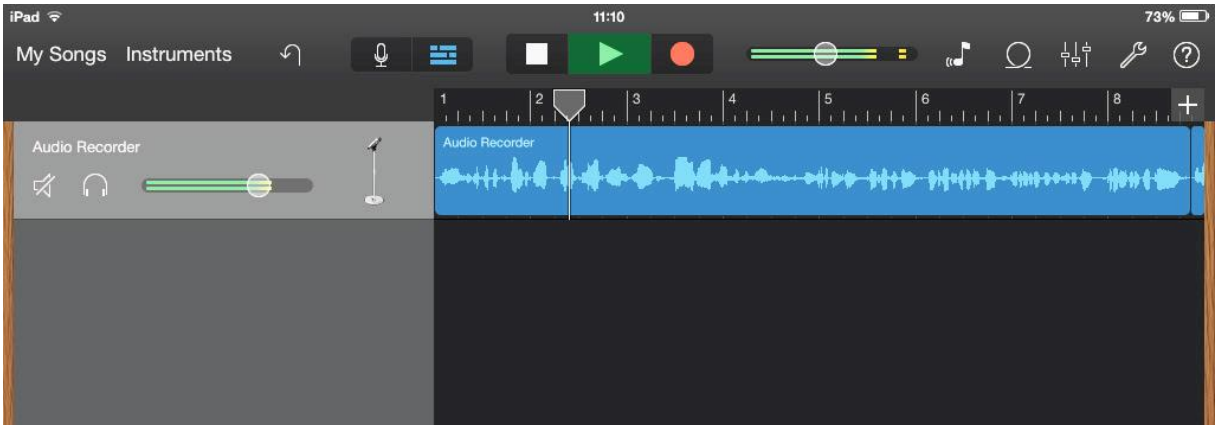
- ✓ Les Apps de tierces parties :
  - « Garageband »
  - « Cubasis »
  - « Auria »
  - « Tracktor »
  - Toutes les Apps compatibles « AudioBus »

3.3.2 Utilisation avec « GarageBand »

NOTE : GarageBand comprend un jeu complet de fichiers d'aide.

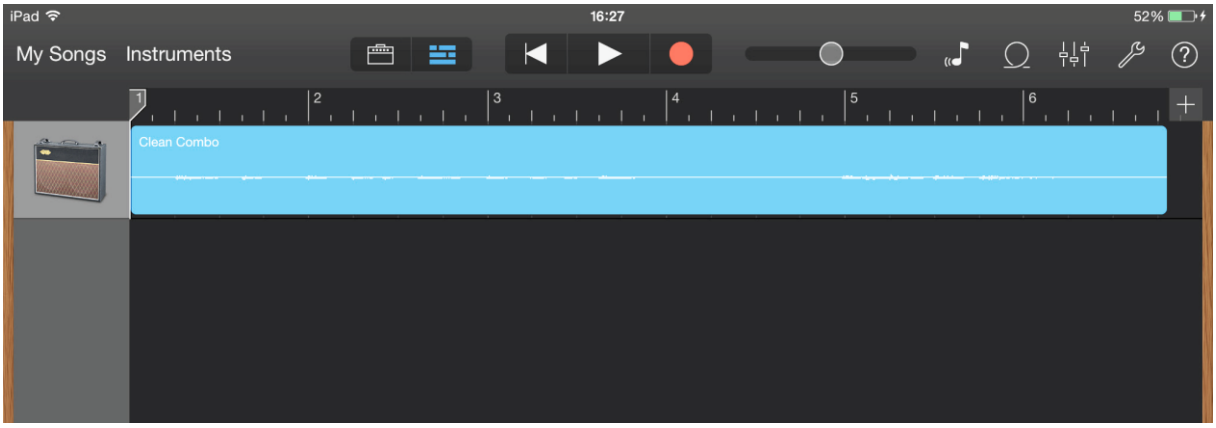
Pour router une entrée micro de l'iTrack Dock dans « GarageBand », suivez la procédure ci-dessous :

- 1. Branchez votre micro à l'entrée « INPUT 1 » ou « INPUT 2 » de l'iTrack Dock.
- 2. Ouvrez le morceau de GarageBand sur lequel vous voulez travailler.
- 3. Créez une piste vocale en tapotant sur le bouton « + » dans le coin inférieur gauche de l'écran et sélectionnez « Audio Recorder ».
- 4. Tapotez sur l'icône « fiche jack » pour ouvrir les commandes de réglage d'entrée (« Input Settings »).
- 5. Sélectionnez « Left Channel » si vous utilisez l'entrée « INPUT 1 » de l'iTrack Dock, ou « Right Channel » si vous utilisez l'entrée « INPUT 2 », pour router l'entrée micro vers la piste de chant.
- 6. Réglez Monitor sur OFF et activez le commutateur d'écoute directe **Direct Monitor** (voir 5 § 3.2 ci-dessus) sur l'iTrack Dock.
  Voir « Emploi de l'écoute de contrôle directe » au § 3.1.5 ci-dessus pour plus de détails sur les avantages de l'emploi de la fonction « Direct Monitor ».
- 7. Réglez **GAIN 01** ou **GAIN 02** (en fonction de l'entrée utilisée) pour obtenir le niveau d'enregistrement désiré.



Pour enregistrer une guitare, suivez la procédure ci-dessous :

- 1. Branchez votre guitare à la prise **INSTRUMENT** de l'entrée « INPUT 1 » de l'iTrack Dock.
- 2. Ouvrez le morceau de « GarageBand » sur lequel vous voulez travailler.
- 3. Créez une piste de guitare en tapotant le bouton « + » dans le coin inférieur gauche de l'écran, sélectionnez « Guitar Amp Track » et faites défiler pour sélectionner le modèle d'ampli que vous désirez utiliser.
- 4. Tapotez sur l'icône de fiche jack pour ouvrir les commandes de réglage d'entrée (« Input Settings »).
- 5. Sélectionnez « Left Channel » pour router l'entrée instrument vers la piste de guitare.
- 6. Vous pouvez utiliser l'écoute interne dans « GarageBand » ou la fonction « DIRECT MONITOR ».



Si vous utilisez une autre app d'enregistrement, une procédure similaire sera nécessaire ; consultez les fichiers d'aide de l'app pour plus d'informations.

3.3.3 Utilisation du port MIDI USB

Le port USB sur la face arrière permet de brancher un contrôleur MIDI externe compatible de façon native (Class Compliant) : Clavier MIDI, pads

Ce contrôleur peut alors contrôler des applications musicales de l'iPad.

Deux application iPad Novation (« Launchkey » et « Launchpad ») sont disponibles gratuitement sur l'Apple Store.

- ✓ « Launchkey » est un logiciel synthétiseur
- ✓ « Launchpad » est une version logicielle du célèbre Launchpad de Novation qui peut servir à déclencher des échantillons.

On peut les exécuter et les contrôler avec le seul iPad, mais l'ajout d'un clavier ou contrôleur à pads externe augmentera facilite le jeu.

Veuillez consulter sur le site web Focusrite www.focusrite.com la liste la plus récente de contrôleurs MIDI pris en charge par l'iTrack Dock.
https://support.focusrite.com/hc/en-gb/articles/207546345

3.3.4 Enregistrement

Si l'application n'assure pas elle-même l'enregistrement, les sons qu'elle génère peuvent être routés une autre application d'enregistrement fonctionnant parallèlement.

Toutefois, les sons de l'application seront audibles par les sorties audio (enceintes et/ou le casque) au travers de l'iTrack Dock, en même temps que le son des sources audio externes connectées (lecteur audio, instrument, microphone).

4 Caractéristiques

4.1 Performances 21
4.2 Caractéristiques physiques et électriques 22

4.1 Performances

Plage dynamique du convertisseur A/N	105 dB, pondération A (toutes les entrées). Plage dynamique du jeu de composants du convertisseur A/N 114 dB
Plage dynamique du convertisseur N/A	104 dB, pondération A (toutes les sorties). Plage dynamique du jeu de composants du convertisseur N/A 114 dB
Fréquences d'échantillonnage acceptées	44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz : 24 bits
Source d'horloge	Horloge interne uniquement
Entrées microphone (canaux 1 et 2)	
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz +/-0,2 dB (gain au minimum)
Plage de gain	-4 dB à +46 dB (dBFS/dBu) +/-1 dB
Niveau d'entrée maximal	>+4 dBu
DHT+B	<-99 dB (gain minimal, entrée à -1 dBFS avec filtre passe-bande 20 Hz – 20 kHz)
Bruit rapporté à l'entrée	<-125 dBu CCIR-RMS (mesuré au gain maximal avec terminaison de 150 ohms)
Entrées ligne (canaux 1 et 2)	
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz +/-0,2 dB (gain au minimum)
Plage de gain	-22 dB à +28 dB (dBFS/dBu) +/-1 dB
Niveau d'entrée maximal	>+21 dBu (avec 1 % de DHT+B)
DHT+B	<-98 dB (gain minimal, sortie à -1 dBFS avec filtre passe-bande 20 Hz – 20 kHz)
Bruit (NiPoS)	<-104 dBFS CCIR-RMS (gain au minimum, terminaison de 50 ohms)
Entrée instrument (canal 1 uniquement)	
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz +/-0,2 dB (gain au minimum)
Plage de gain	-16 dB à +34 dB (dBFS/dBu) +/-1 dB
Niveau d'entrée maximal	>+14 dBu
DHT+B	<-99 dB (gain minimal, -1 dB sous le niveau d'entrée max. avec filtre passe-bande 20 Hz – 20 kHz)
Bruit	<-104 dB CCIR-RMS (gain au minimum)
Sorties pour moniteurs 1 et 2	
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz +/-0,2 dB
Niveau de sortie nomimal (0 dBFS)	>+10 dBU, symétrique ; >+4 dBu asymétrique
DHT+B	<-100 dB symétrique (entrée à 0 dBFS avec filtre passe-bande 22 Hz – 20 kHz)

4.2 Caractéristiques physiques et électriques

Entrées 1 et 2	
Connecteurs	XLR x 2 (micro) ; jack 6,35 mm 3 points (TRS) x 2 (ligne) ; jack 6,35 mm 2 points (TS) x 1 (instrument) en face arrière
Sélection micro/ligne	Automatique
Sélection ligne/instrument (canal 1 uniquement)	Automatique
Alimentation fantôme	Commutateur d'alimentation fantôme +48 V commun aux entrées 1 et 2
Sorties	
Sorties pour moniteurs	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques en face arrière
Sortie casque stéréo	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) en face latérale
Commande de niveau de sortie générale	En face supérieure
Commande de niveau casque	
Autres entrées/sorties	
USB	1 connecteur USB 2.0 de type A pour le MIDI
Voyants de la face supérieure	
Alimentation/communication de données	LED verte
Alimentation fantôme	LED rouge
Commandes de gain	Cercles de LED à code couleur Vert = présence de signal (-24 dBFS) Rouge = saturation du signal (0 dBFS avec maintien de crête pendant env. 1 s)
Poids et dimensions	
L x H x P	280 mm x 64 mm x 168 mm
Poids	0,7 kg

Caractéristiques du microphone iTrack Studio CM25B

Capsule	
Type	Élément à condensateur de 20 mm de diamètre
Diagramme polaire (directivité)	Cardioïde
Montage	5/8" femelle standard ; adaptateur 3/8" fourni
Performances	
Réponse en fréquence	30 Hz – 20 kHz
Sensibilité	-36 dB ±2 dB (0 dB = 1 V/Pa)
Bruit induit	18 dBA
SPL (niveau de pression sonore) maximal	130 dB (1 kHz)
Rapport S/B	76 dB (pondération A)
Impédance	150 ohms
Alimentation	Via l'alimentation fantôme 48 V

Caractéristiques du casque iTrack Studio HP60B

Type	Fermé
Diamètre de transducteur	53 mm
Impédance	60 ohms
Niveau de pression acoustique (SPL)	94 dB ±3 dB
Réponse en fréquence	10 Hz – 30 kHz
Puissance nominale maximale	1,2 W
Longueur de câble	3 m (environ)
Connecteurs	Mini-jack 3,5 mm/jack 6,35 mm (via adaptateur)
Poids	280 g (avec câble)

5 Informations sur internet

5.1 Tutoriels vidéo »

5.1.1 Tutoriels Focusrite pour « iTrack Dock Studio Pack »

- iTrack Dock Studio Pack Getting Started with Tape app by Focusrite
- iTrack Studio getting started with Tape app on iPad
- iTrack Studio getting started with Auria
- iTrack Studio getting started with Garageband


POWER
48V
GAIN 01
GAIN 02
DIRECT MONITOR
MONITOR
Tape
TRIM
INPUT 1
FX
NONE
FX
Multi-channel
iOS recording system
Focusrite
Ver 1.0.2
Focusrite iTrack Dock


48V
GAIN 01
GAIN 02
DIRECT MONITOR
MONITOR
Tape
TRIM
INPUT 1
FX
NONE
FX
Multi-channel
Focusrite
Focusrite iTrack Dock