Flextone III French Page 1 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Flextone III

Fine Guitar Amplifiers

REFINED TONE ▪ PREMIUM FX ▪ REALLY LOUD

Manuel de pilotage

Une exploration en profondeur des technologies
révolutionnaires et des joies sonores du Flextone III.

Une édition électrophonique limitée. Aussi disponible sur le site www.line6.com. Révision C.

Vous trouverez le numéro de série au dos de votre Flextone III. Il s'agit du numéro qui commence par "(21)". Notez-le ici pour toute référence ultérieure:

NUMÉRO DE SÉRIE: _____

AVERTISSEMENT: Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais cet appareil à la pluie ni à l'humidité.

ATTENTION: Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne retirez jamais aucune vis. L'appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien qualifié.

ATTENTION: Cet appareil a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des réglementations FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) L'appareil ne peut pas causer d'interférences nocives et (2) l'appareil doit accepter toute interférence reçue, même des interférences susceptibles d'entraîner un fonctionnement indésirable.



Le symbole d'éclair dans un triangle signifie "danger d'électrocution!". Il attire votre attention sur des informations relatives à la tension de fonctionnement et des risques d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie "Prudence!". Lisez toujours les informations repérées par ce symbole.

LISEZ ATTENTIVEMENT CES INFORMATIONS IMPORTANTES LIÉES À LA SÉCURITÉ
CONSERVEZ CE MANUEL EN LIEU SÛR POUR TOUTE RÉFÉRENCE ULTÉRIEURE

Avant d'utiliser votre Flextone III, lisez attentivement les consignes d'utilisation et de sécurité ci-dessous:

1. Respectez tous les avertissements imprimés sur le Flextone III et dans ce Manuel de pilotage.



2. Ne placez jamais l'appareil à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, etc. ou tout autre appareil produisant de la chaleur.
3. Veillez à ne jamais laisser d'objet ni de liquide pénétrer dans le boîtier de l'appareil.



4. Branchez uniquement l'appareil à une prise de courant de 100-120V ou de 230V 47-63Hz (selon la tension d'utilisation de l'appareil; voyez son panneau arrière). L'ampérage est de 4A pour la plage de tension de 120V et de 2 A pour la plage de 230V.
5. Ne marchez pas sur les cordons d'alimentation. En outre, ne les pincez jamais en posant des objets lourds dessus. Soyez particulièrement vigilant pour la fiche du côté de la prise secteur et son point de connexion à l'ampli.
6. Si vous ne comptez pas utiliser le Flextone III pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur.
7. N'effectuez aucune opération d'entretien autre que celles préconisées dans ce Manuel de pilotage du Flextone III. Si vous rencontrez un des problèmes suivants, faites réparer l'appareil par un technicien qualifié:
   - si du liquide a pénétré dans l'appareil
   - si un objet est tombé dans l'appareil
   - si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances baissent de manière notable;
   - si l'appareil est tombé ou que son boîtier a subi tout autre dommage.



8. Une écoute prolongée à haut volume peut provoquer une perte de l'ouïe et/ou des dommages irréversibles. Consommez toujours le volume d'écoute avec modération.

Manuel de pilotage du Flextone III © 2003, Line 6, Inc.

Remarque:

Line 6, Flextone, Vetta, POD, Duoverb, Tone Transfer, Line 6 Edit, FBV Shortboard et FBV sont des marques commerciales de Line 6, Inc. Tous les autres noms de produits, marques déposées et noms d'artistes sont la propriété de leurs détenteurs respectifs et ne sont nullement associés ou affiliés à Line 6. Ces noms et images servent exclusivement à décrire certains sons modélisés d'après les sons célèbres de ces produits ou artistes. L'utilisation de ces produits, images, marques déposées et noms d'artistes n'implique aucune coopération ni sponsor.

Flextone III French Page 1 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Bienvenue dans l'univers du Flextone III . . . . . 1 • 1
Enregistrez votre produit . . . . . 1 • 1
Surfez sur www.line6.com . . . . . 1 • 1
Line 6 et le Flextone III . . . . . 1 • 1
Au travail! . . . . . 2 • 1
Guide de démarrage express . . . . . 2 • 1
Eléments du panneau avant . . . . . 2 • 2
Mode manuel: votre son reflète vos réglages . . . . . 2 • 6
Travail avec les mémoires . . . . . 2 • 6
Créer des présélections d'amplis . . . . . 2 • 7
Eléments du panneau arrière . . . . . 2 • 8
Jouez via les sorties directes XLR . . . . . 2 • 10
Modèles d'amplis et d'enceintes . . . . . 3 • 1
Photo de famille . . . . . 3 • 1
Les sons à l'action . . . . . 3 • 2
Les modèles d'enceintes . . . . . 3 • 28
Les effets . . . . . 4 • 1
A propos des effets Delay et Modulation . . . . . 4 • 1
Effets Delay . . . . . 4 • 2
Effets de modulation . . . . . 4 • 4
Prenez votre pied . . . . . 5 • 1
Pédaliers de la gamme FBV . . . . . 5 • 1
Connexion d'un pédalier FBV . . . . . 5 • 1
Commutateurs et pédales: qui fait quoi? . . . . . 5 • 2
Sauvegarde et nom des mémoires avec le FBV Shortboard . . . . . 5 • 4
Appendice A: Modèles d'amplis . . . . . App • 1
Appendice B: Modèles d'enceintes . . . . . App • 2
Appendice C: Canal & Programmes MIDI . . . . . App • 3
Canal MIDI . . . . . App • 3
Changements de programme MIDI . . . . . App • 3
Appendice D: Commandes de contrôle MIDI (CC) . . . . . App • 4
Appendice E: Service après-vente . . . . . App • 7
Service après-vente . . . . . App • 7
Pour obtenir une aide de l'usine . . . . . App • 7
Appendice F: Conditions de la garantie . . . . . App • 8

Flextone III French Page 1 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

BIENVENUE DANS L'UNIVERS DU FLEXTONE III

Enregistrez votre produit

Nous vous remercions chaleureusement pour votre acquisition d'un Flextone III! Veuillez remplir et nous retourner la carte d'enregistrement fournie ou enregistrer votre achat en surfant sur to www.line6.com. Allez-y, on vous attend…

Surfez sur www.line6.com

Rejoignez la communauté Line 6 en pleine expansion sur **www.line6.com**. C'est là que vous trouverez ToneTransfer, la bibliothèque sonore en ligne pour les produits Line 6. Plus un éditeur gratuit permettant de régler les paramètres du Flextone à votre guise, d'archiver les réglages et de vous constituer une bibliothèque privée sur le disque dur de votre ordinateur! Dans nos forums de discussion, les utilisateurs des produits Line 6 échangent des tuyaux en or pour exploiter au maximum leurs produits. Découvrez ce qu'il y a de neuf de la bouche des artistes qui se fient à Line 6, bénéficiez de scoops sur les nouveaux produits et faites appel à notre service après-vente par le biais de notre puissant système FAQTRAQ.

Line 6 et le Flextone III

Vous connaissez sans doute déjà Line 6 pour son rôle d'innovateur technologique sans égal dans le monde de la guitare: le premier à avoir intégré une technologie de modélisation logicielle numérique au sein de combos de guitare, le pionnier de la technologie d'enregistrement direct avec son POD et d'autres produits et le premier a avoir capturé l'âme des pédales d'effets classiques dans des pédales modernes. Bref, en construisant du matos bourré de fonctions et de tours de passe-passe hi-tech, nous offrons des cordes supplémentaires pour l'arc des guitaristes.

Pour le Flextone III, le but était de vous fournir tout ce dont vous avez besoin sur scène (y compris un volume qui décoiffe et une utilisation simple comme bonjour) dans un boîtier compact. Nous avons donc naturellement sélectionné avec le plus grand soin des modèles d'amplis de première classe comme ceux de notre Vetta et PODxt. Histoire que vous disposiez d'une palette sonore qui vous permette de passer d'une sonorité rythmique sirupeusement "tweed" au Crunch le plus massif, sans sourciller et sans louper un temps. Nous l'avons aussi doté d'effets puissants qui sonnent d'enfer et sont hyper-faciles à régler. Les modèles 112+ et 212 proposent même les sorties directes A.I.R. II conçues par Line 6 pour acheminer votre son à bon port, sans compromis ni embrouille. Ah oui, signalons encore qu'avec son look et son feeling d'ampli à lampes sorti tout droit de la légende, cette bête va vous faire

Flextone III French Page 2 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

gagner les faveurs et "Une autre!" de tous les publics.

Bon, allez-y, il est temps de tourner la page. En route pour un petit test de conduite. Nous allons voir ce que votre nouvelle bête sonore a sous le capot!

Flextone III French Page 1 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

AU TRAVAIL!

Vous êtes pressé? Alors lisez cette page et revenez à cette section quand vous avez une minute:

Guide de démarrage express

Alimentation: Branchez le cordon d'alimentation secteur entre la prise en face arrière du Flextone III et une prise de courant de tension appropriée. *Ne mettez toutefois pas encore l'ampli sous tension.*

Branchez-vous: Connectez votre guitare à la prise **INPUT** du Flextone III. Réglez la commande **MASTER** du Flextone III (située à fond à droite) sur le minimum. Repérez l'interrupteur **POWER** du Flextone III et donnez-lui une petite chiquenaude. Tournez la commande **MASTER** sur "9 heures" environ. Préparez-vous à explorer les sons géniaux…

Commande **MODEL:** Tournez-la pour choisir un des 16 modèles d'amplis au menu. Chaque modèle propose une variante: vous disposez donc de 32 modèles d'amplis au total.

Commandes DRIVE, BASS, MID, TREBLE, PRESENCE, VOLUME: Ces commandes parlent d'elles-mêmes: tournez-les jusqu'à ce que votre son vous botte!

DELAY: Appuyez sur le bouton à gauche de la commande Delay pour choisir un des effets Delay. "Tapez" le tempo voulu pour l'effet Delay et réglez l'intensité de l'effet avec la commande Delay.

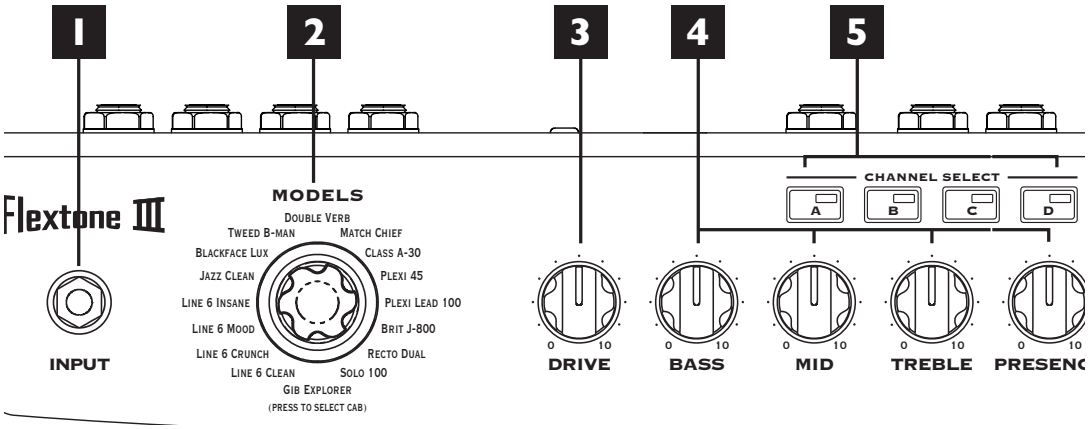
MOD: Appuyez sur le bouton à gauche de la commande Mod pour choisir un des effets Mod. Réglez la vitesse de l'effet de modulation choisi avec la commande Mod.

COMP/GATE: Appuyez sur le bouton COMP et/ou GATE pour activer l'effet en question. Le compresseur adoucit les différences de dynamique et ajoute du Sustain. Le Gate permet d'éliminer le bruit typique des sons d'amplis de gain élevé quand on ne joue pas.

CHANNEL SELECT: C'est un peu comme les boutons de présélections de votre autoradio. Pour charger la mémoire voulue, appuyez sur A, B, C ou D. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour repasser en "mode manuel". Quand le mode manuel est actif, aucun des boutons A, B, C ou D n'est allumé. Et comme sur un autoradio, il suffit d'appuyer pendant 3 secondes sur un de ces boutons pour sauvegarder vos réglages actuels dans la mémoire en question (afin de les rappeler ultérieurement).

Flextone III French Page 2 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Eléments du panneau avant



1. Entrée pour guitare **Input**: C'est ici que vous branchez votre guitare.

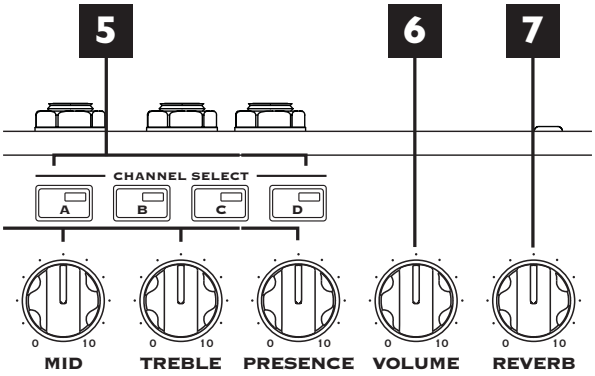
2. **Models - Amps**: Quand vous tournez cette commande, une de ses diodes s'allume. Une diode jaune allumée à côté d'un nom de modèle vous indique que le modèle d'ampli en question est sélectionné. Si vous tournez alors cette commande d'un cran supplémentaire, une diode ROUGE s'allume: vous savez alors que vous avez choisi la variante de cette "saveur" d'ampli. Vous trouverez une description des 32 modèles d'amplis dans le **Chapitre 3**.

   Models - Cabs: Quand vous choisissez un modèle d'ampli, le Flextone III sélectionne automatiquement le modèle d'enceinte approprié. Vous pouvez choisir un autre modèle d'enceinte parmi les 16 disponibles. Pour ce faire, enfoncez la commande Model tout en la tournant. Des diodes VERTES s'allument alors. La sélection s'étend de "Line 6 Crunch" à "Gib Explorer" et propose toutes les tailles, des modestes enceintes de combos aux 4x12 infernales. Les diodes vertes vous indiquent votre choix. Sélectionnez "Line 6 Clean" pour contourner la modélisation d'enceinte.

3. **Drive**: Tournez cette commande pour régler le niveau de saturation du modèle d'ampli choisi. A l'instar de la commande de volume d'entrée sur un ampli de guitare sans commande Master, plus le réglage est élevé et plus vous obtenez de "crasse".

4. Commandes de timbre – **Bass, Mid, Treble** et **Presence**: Ces commandes sont calibrées pour se comporter comme celles des amplis modélisés sur le Flextone III. Manipulez-les à volonté jusqu'à ce que le son vous plaise. Pour en savoir plus, lisez le **Chapitre 3**.

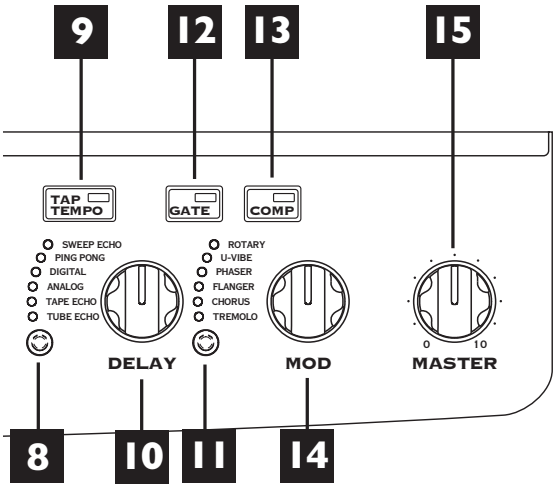
Flextone III French Page 3 Monday, October 13, 2003 5:18 PM



5. **Boutons Channel Select** – **A, B, C, D**: Le Flextone III mémorise vos réglages préférés grâce à ces boutons. Fini de devoir défigurer votre ampli en traçant des repères au crayon! A l'usine, nous avons logé un son croustillant dans chaque mémoire de votre Flextone III. Utilisez ces boutons pour découvrir les sons prédéfinis. Vous remarquerez que les diodes du Flextone III vous indiquent le modèle d'ampli, les effets, etc. activés dans la mémoire Channel Memory en question. Pour revenir en "mode manuel", il suffit d'appuyer de nouveau sur le bouton allumé (de sorte qu'il s'éteigne). En prime... Si vous vous êtes concocté des réglages d'enfer que vous tenez absolument à conserver, vous pouvez les sauvegarder dans les mémoires A, B, C et D en remplaçant leurs préréglages d'usine. Pour cela, maintenez un des boutons A, B, C ou D enfoncé pendant environ 3 secondes, jusqu'à ce que quatuor de boutons clignote et hocus pocus! Votre son personnel est mémorisé dans le Flextone III et n'attend plus que vous le rappeliez! Pour en savoir plus, lisez **Travail avec les mémoires** à la page 2•6. La gamme de pédaliers FBV de Line 6 est le secret pour rappeler ces mémoires au pied (et gonfler jusqu'à 36 le nombre total de mémoires). Tous les détails dans le **Chapitre 5**.
6. **Volume**: Cette commande permet de régler le volume de la mémoire actuelle par rapport au volume des autres mémoires utilisées.
7. **Reverb**: Tournez cette commande jusqu'au niveau de réverbération voulu. Pour un son sans réverbération, tournez-la à fond à gauche.

Fonction supplémentaire: Reverb Tweak- Pour régler le type et la chute de la réverbération, maintenez le bouton Tap Tempo et tournez la commande **Reverb**. Cette commande permet d'activer trois types de réverbération. Le premier tiers de sa course active une réverbération à ressorts, le 2e tiers une réverb de pièce et le dernier tiers une réverb à plaque. Chaque type offre plusieurs chutes (de courte à longue).

Flextone III French Page 4 Monday, October 13, 2003 5:18 PM



8. Choix du **Delay** : Utilisez ce bouton pour passer en revue les effets Delay énumérés à gauche de la commande Delay ou pour couper l'effet Delay (toutes les diodes sont alors éteintes).

9. **Tap Tempo**: Appuyez sur ce bouton au tempo voulu: le temps de retard s'aligne alors sur le tempo entré.

10. **Delay**: Cette commande permet un réglage dynamique de plusieurs paramètres de Delay, dont le niveau d'effet, la réinjection (Feedback) et le timbre. Tournez-la pour obtenir un effet Delay plus ou moins prononcé.

Fonction supplémentaire: **Delay Feedback** - Pour régler uniquement la réinjection (Feedback) du Delay, maintenez enfoncé le bouton de **choix du Delay** et tournez la commande **Delay**. *Remarque: Si vous manipulez la commande Delay après avoir modifié le réglage de réinjection (Feedback), ce dernier sera perdu. Aussi, nous vous conseillons de régler d'abord l'effet Delay avec la commande Delay et de peaufiner ensuite le réglage Feedback si nécessaire.*

Delay Time - Pour définir le temps de retard sans réglage de tempo ou autre, appuyez sur le bouton **Tap Tempo** et maintenez-le enfoncé en tournant la commande Delay. Pour réduire le retard, tournez-la à gauche. Tournez-la à droite pour augmenter le retard.

Flextone III French Page 5 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

11. Mod: Appuyez sur ce bouton pour passer en revue les effets Mod énumérés à gauche de la commande Mod ou pour couper l'effet Mod (toutes les diodes sont alors éteintes).

12. Gate: Appuyez sur ce bouton pour activer le Gate de l'ampli. Le Gate s'enclenche dès que le signal de guitare tombe en dessous d'un "seuil" défini. Cela permet d'éliminer les bruits indésirables en dessous de ce niveau. Pour régler le **seuil du Gate**, appuyez sur le bouton **Gate** et maintenez-le enfoncé tout en tournant la commande **Delay ou Mod**. Plus le seuil diminue (en tournant la commande à droite), plus les notes jouées perdent de leur sustain.

13. Comp: Appuyez sur ce bouton pour activer le compresseur de l'ampli. Le compresseur augmente le sustain de votre son de guitare tout en réduisant les différences de dynamique. Pour régler **l'intensité du compresseur**, appuyez sur le bouton **Comp** et maintenez-le enfoncé tout en tournant la commande **Delay ou Mod**. Plus le niveau de compression est bas (vous le diminuez en tournant la commande à droite), plus les notes jouées gagnent en sustain.

14. Mod: Cette commande permet de régler plusieurs paramètres de façon dynamique, dont la vitesse et l'intensité.

Fonction supplémentaire: paramètre de Modulation additionnel - Vous pouvez peaufiner chaque modèle de modulation grâce à un deuxième paramètre, accessible en maintenant enfoncé le bouton Mod tout en tournant la commande Mod. Le tableau ci-dessous énumère le paramètre additionnel pour chaque effet. *Remarque: Si vous tournez la commande Mod après avoir peaufiné le réglage d'un effet, vous perdrez ce réglage. Aussi, nous vous conseillons de régler d'abord l'effet de modulation avec la commande Mod et de peaufiner ensuite le réglage de l'effet si nécessaire.*

Effet MOD	Paramètre additionnel
Rotary	Timbre
U-Vibe	Intensité (Depth)
Phaser	Réinjection (Feedback)
Flanger	Réinjection (Feedback)
Chorus	Intensité (Depth)
Tremolo	Intensité (Depth)

15. Master: Cette commande règle le volume général du Flextone III. Définissez votre niveau de base avec cette commande puis servez-vous de la commande Channel Volume pour équilibrer le volume relatif des sons sauvegardés dans les mémoires A, B, C, D.

Flextone III French Page 6 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Mode manuel: votre son reflète vos réglages

Quand *aucun* des boutons A, B, C, D n'est allumé, le Flextone III est en **mode manuel**. Cela signifie que toutes les commandes sont actives et que *le son de l'ampli dépend directement des réglages actuels définis avec ces commandes*. Comme sur pratiquement tout autre amplificateur, pas vrai?

Pour activer le **mode manuel**, il suffit d'appuyer brièvement sur le **bouton A, B, C** ou **D allumé**.

Travail avec les mémoires

Le Flextone III vous permet de sauvegarder et de rappeler vos réglages favoris grâce à ses **boutons A, B, C, D**.

Sauvegarde: Dès que vous avez trouvé un son qui vous plaît, vous pouvez le mémoriser en appuyant sur un des **boutons A, B, C** ou **D** pendant 3 secondes. A la fin des 3 secondes, le bouton clignote pour vous signaler que vous venez de sauvegarder avec brio tous les réglages actuels dans la mémoire en question.

Rappel: Quand vous appuyez sur un des **boutons A, B, C, D** (et qu'il s'allume), le Flextone III rappelle les réglages sauvegardés dans la mémoire du bouton en question. Ces réglages comprennent le choix des **modèles d'ampli et d'enceinte**, les réglages des commandes **Drive**, **Bass**, **Mid**, **Treble**, **Presence, Reverb** et **Channel Volume**, ainsi que les réglages des effets **Mod** et **Delay** . *Remarque: Le réglage Master Volume n'est pas sauvegardé pour chaque mémoire. Il fait office de réglage de volume global agissant sur toutes les mémoires.*

Les diverses diodes en face avant indiquent les réglages rappelés (mais les commandes non). Toute manipulation d'une commande ou pression sur un bouton modifie seulement le réglage du paramètre en question. Pour contourner l'ensemble des réglages rappelés et obtenir le son tel qu'il est défini par la position actuelle des commandes et boutons de l'ampli, appuyez sur le **bouton A, B, C,** ou **D** allumé. Vous repassez alors en **mode manuel** (où le son reflète vos réglages).

Le **Chapitre 5** vous explique comment sauvegarder et rappeler les réglages d'un maximum de 36 mémoires sur le Flextone III avec un pédalier.

Pour retrouver les réglages d'usine de toutes les mémoires (y compris des 36 disponibles via un pédalier FBV et MIDI), maintenez enfoncés les **boutons A** et **D** tout en mettant le Flextone III sous tension.

Flextone III French Page 7 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Créer des présélections d'amplis

Les "présélections d'amplis" sont simplement des clichés de tous les réglages importants du modèle d'ampli qui sont automatiquement chargés quand vous choisissez le modèle en question avec la commande **Model**. Chaque fois que vous sélectionnez un modèle, le Flextone III charge la présélection d'ampli en question nécessaire pour vous procurer les sensations sonores recherchées.

Si vous le voulez, vous pouvez éditer toutes les présélections d'ampli du Flextone III et déployer tout votre talent d'expert en manipulations d'amplis. Votre brillante programmation sera alors disponible en tournant simplement la commande **Model**. Ainsi, quand vous tournerez la commande Model pour charger le modèle Plexi-45, c'est votre version Plexi-45 personnelle que vous obtiendrez, avec toutes les commandes réglées exactement comme vous l'avez défini! Voyons comment ça marche:

Choisissez un modèle d'ampli, changez d'enceinte si nécessaire et effectuez les réglages voulus avec les commandes de l'ampli, etc. Quand vous tenez le son voulu, appuyez sur la commande **Model** et maintenez-la enfoncée en prenant garde de ne pas la tourner. Après environ 5 secondes, la diode du modèle choisi se met à clignoter. Vous pouvez relâcher la commande. Vos réglages personnalisés sont sauvegardés.

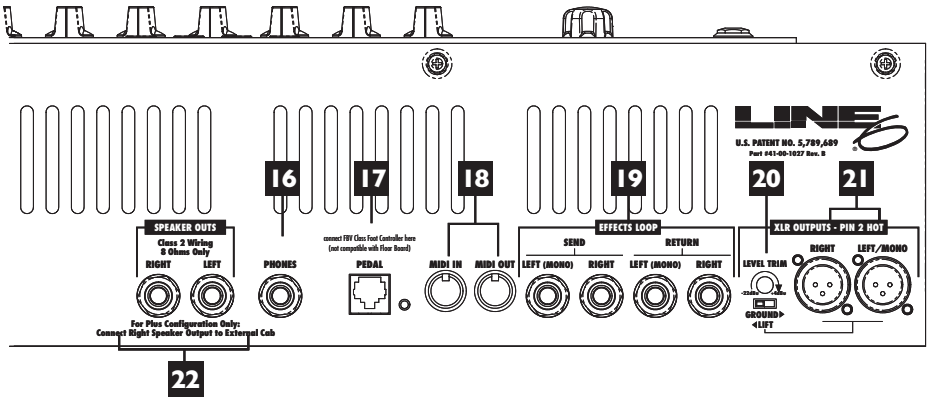
Vous pouvez vous servir du MIDI pour personnaliser une série d'autres commandes et les mémoriser avec les réglages de l'ampli. Utilisez le logiciel **Line 6 Edit**, conçu spécialement pour le Flextone III et téléchargeable gratuitement du site **www.line6.com**. L'appendice sur le MIDI fournit des informations sur les commandes de contrôle (CC) disponibles pour le pilotage de chacun de ces paramètres. Vous pouvez aussi sauvegarder les réglages effectués via MIDI sous forme d'une présélection d'ampli.

Les paramètres d'ampli accessibles via MIDI et le logiciel **Line 6 Edit** comprennent notamment:

Drive	Compression Gain	Reverb Model
Bass	Compression Threshold	Reverb Decay
Mid	Comp Enable	Reverb Tone
Treble	Gate Threshold	Modèle A.I.R. II
Presence	Gate Decay Time	Cabinet Model
Channel Volume	Noise Gate Enable	Volume PRE/POST

Flextone III French Page 8 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Eléments du panneau arrière



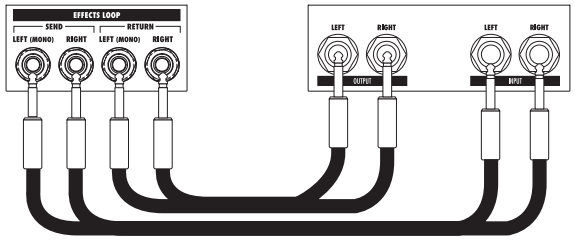
16. Prise Phones: Branchez ici un casque d'écoute pour des séances nocturnes silencieuses. N'oubliez cependant pas de débrancher le casque dès les premiers rayons du soleil: la connexion d'un casque coupe en effet les sorties haut-parleurs. La commande **Master** règle le niveau du casque. Avant de brancher/débrancher le casque, placez cette commande au minimum pour éviter de vous exploser les tympans.

17. Prise Pedal: C'est ici que vous branchez le câble RJ-45 fourni avec le pédalier FBV ou FBV Shortboard. Vous trouverez tous les détails là-dessus dans le **Chapitre 5**.

18. Prises MIDI In & MIDI Out: Ces prises sont destinées à recevoir des câbles MIDI standard. Le Flextone III transmet et reçoit toujours sur le canal MIDI 1. Exploitez les fonctions MIDI avec le logiciel **Line 6 Edit** disponible gratuitement sur le site **www.line6.com**. Pour en savoir plus sur le MIDI, lisez l'appendice qui y est consacré.

19. Effects Loop: Pour brancher un rack d'effet mono, servez-vous des prises Left(Mono) Send et Return. Dans le cas d'effets stéréo, effectuez les branchements comme illustré ci-dessous. En général, les pédales sont placées avant l'ampli et *pas* dans cette boucle.

Boucle d'effets du Flextone III **Processeur d'effets en rack**



Flextone III French Page 9 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

20. Level Trim: Le niveau des sorties XLR est défini avec la petite commande Trim en face arrière et n'est pas affecté par le réglage de la commande **Master**.

21. Sorties XLR symétriques & commutateur Ground Lift: Ces connexions polyvalentes ont été conçues en tandem avec la technologie A.I.R. II exclusive de Line 6 pour vous offrir la paire de connexions directes parfaites pour tous vos gigs sur scène et sessions d'enregistrement en studio. Pour en savoir plus, lisez **Jouez via les sorties directes XLR** à la page 2•10. Si la connexion à d'autres appareils via les sorties directes XLR produit un bourdonnement de masse, servez-vous du commutateur Ground Lift pour découpler la masse.

Remarque: La mise sous tension ou hors tension du Flextone III peut produire un bruit sourd ('Pop') aux sorties. Nous vous conseillons dès lors de débrancher les sorties directes ou d'éteindre tout équipement branché aux sorties directes du Flextone III avant de mettre ce dernier sous/hors tension.

22. Speaker Outs: Branchez ici une ou deux enceintes externes que vous exciterez avec le Flextone III. Notez que les amplis Flextone III XL et Plus peuvent uniquement être branchés à des enceintes de 8Ω.

Flextone III XL –Le branchement d'une enceinte à la prise Left ou Right coupe le haut-parleur interne au profit de l'enceinte de 8Ω.

Flextone III Plus – Sur le Flextone III Plus, ces prises s'appellent **Internal** et **External**. Le branchement d'une enceinte à la prise **Internal** coupe le haut-parleur interne au profit de l'enceinte de 8Ω. La prise **External** sert au branchement de l'enceinte Flextone Cab et fonctionne en même temps que le haut-parleur interne. Cette connexion fournit 50W de puissance à l'enceinte Flextone Cab, dans une configuration stéréo totalisant 100W.

Interrupteur & prise d'alimentation (absents du schéma): Ces éléments se trouvent sur le côté du panneau arrière (non illustré). Branchez le cordon d'alimentation secteur fourni à une prise de courant et mettez l'ampli sous tension avec son interrupteur pour laisser passer les électrons.

Flextone III French Page 10 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Jouez via les sorties directes XLR

La technologie A.I.R. II exclusive de Line 6 implantée dans les entrailles du Flextone III est sans nul doute l'une de ses plus chouettes fonctions: grâce à elle, vous bénéficiez d'une prise de son avec micro au poil (mais sans le micro!). Ces sorties directes sont très utiles en studio ou en contexte "live" pour se brancher directement à la sono.

La commande **Master** de votre Flextone III règle le niveau des haut-parleurs internes (et de toute enceinte externe que vous y branchez) sans affecter le niveau des sorties directes. Et c'est une très bonne chose si vous jouez sur scène. En effet, cela veut dire que vous pouvez régler votre ampli à bas volume sur scène (dans une petite salle par ex.) tout en montant à fond le niveau des sorties directes (pour vous faire entendre en façade). Cela signifie en prime que vous pouvez vous amuser à changer le niveau "de scène" de l'ampli en cours de gig sans faire piquer de crise de nerfs à l'ingénieur de la sono. C'est aussi génial pour le travail en studio: vous (et les membres de votre groupe) écoutez vos parties de guitare sur l'ampli tout en enregistrant via ses sorties directes. Encore une fois, vous êtes libre de régler le niveau général de l'ampli aussi bas que vous le voulez sans devoir payer les pots cassés avec un niveau trop bas sur bande. Bref vos "chipotages" de niveau n'affectent pas les niveaux dans la cabine d'enregistrement.

Le niveau de sortie directe du Flextone III est assez costaud pour allumer les VU-mètres d'entrée sur du matériel d'enregistrement professionnel de +4 dB. Ce niveau peut parfois causer un infarctus dans le cas de sonorisations mais aussi de nombreuses configurations d'enregistrement conçues pour travailler avec des signaux plus faibles. C'est pourquoi le Flextone III comporte une commande **Level Trim** en face arrière: si nécessaire, utilisez-la pour réduire le niveau de sortie directe et ainsi éviter de fâcher le sonorisateur ou les systèmes d'enregistrement moins tolérants en niveau.

Vous réglez vous-même les niveaux et voulez être sûr que le signal ne pèche pas par excès? Procédez comme suit. Branchez la guitare du plus fort niveau avec laquelle vous allez jouer au Flextone III, activez son élément le plus puissant et tournez la commande de volume de l'instrument au max. (ou sur la limite que vous ne dépassez jamais). Si vous comptez jouer avec d'autres sons du Flextone III au cours du gig, choisissez d'abord les réglages du Flextone III dont le niveau de sortie vous semble le plus élevé. Pour effectuer tous ces réglages, vous pouvez placer la commande **Master** du Flextone III aussi bas que voulu car cela n'a aucun impact sur le niveau des sorties directes. Armé de cette guitare et de la configuration en question du Flextone III, jouez alors vos riffs les plus durs (pour envoyer le niveau maximum aux sorties directes) et demandez à une âme charitable de régler la commande **Level Trim** au dos du Flextone III jusqu'à ce que l'équipement connecté reçoive un signal de niveau optimum. Il faut veiller à ce que le

Flextone III French Page 11 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

niveau ne cause jamais de saturation à l'entrée de l'équipement recevant le signal. Si le dispositif qui reçoit votre signal propose un réglage du niveau d'entrée, vous obtiendrez sans doute le meilleur rapport signal/bruit en plaçant le réglage en question aussi bas que possible tout en tournant la commande **Level Trim** du Flextone III *jusqu'au max. permis*.

Flextone III French Page 12 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Flextone III French Page 1 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

MODÈLES D'AMPLIS ET D'ENCEINTES

Le cœur du Flextone III, ce sont ses modèles d'amplis et d'enceintes. Une fabuleuse collection rassemblée par Line 6 après une analyse minutieuse des plus célèbres amplis et enceintes d'hier et d'aujourd'hui. Ainsi, chaque position des commandes **Model** du Flextone III rappelle une combinaison ampli/enceinte particulière, tirée des modèles tant convoités de la gamme d'amplis Vetta et du PODxt de Line 6.

Photo de famille

Une fois qu'on a décidé de réaliser une émulation logicielle d'une enceinte ou d'un ampli donné chez Line 6, la première chose qu'on fait, c'est dénicher un exemplaire original qui sonne vraiment d'enfer. Ainsi, on a déjà sillonné le globe (et ça nous arrivera encore) à la recherche de l'oiseau rare qui lui seul est en mesure de produire ce petit *miracle* qui le rend si unique.

Après tout, un ampli de '57 ne sonne pas nécessairement de la même manière (et n'a pas le même feeling ni les mêmes circuits) qu'un même modèle de la cuvée '62, '65, '67, '75 ou 2002. Le look aussi change fréquemment. D'ailleurs, comme vous le savez tous, même deux amplis équipés des mêmes circuits et datant de la même époque peuvent sonner de manière radicalement différente. Parmi les causes de ces différences, citons les variations de tolérances des composants ou le câblage exécuté différemment. Puis un autre facteur très important, ce sont les conditions d'utilisation des amplis par la suite. Pour certains amplis, c'est un peu comme pour le vin: plus ils sont âgés et mieux ils sonnent.

Chaque ampli et enceinte que nous choisissons de modéliser possède donc quelque chose qui le rend spécial et unique, un peu comme pour votre meilleur pote. Nous avons d'ailleurs inclus un cliché pour chacun des amplis que nous avons étudiés, mesurés et choisis avec amour. Car nous voulions que vous sachiez toujours exactement de quel ampli nous parlions.

Bon, cela dit, examinons en détail les modèles d'amplis de votre Flextone III et l'équipement original qui nous a permis de leur donner vie.

Flextone III French Page 2 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Les sons à l'action

Line 6 Clean
Pour créer ce modèle, nous avons "implanté" le préampli et l'égalisation d'un JC-120 (le célèbre combo "Jazz Chorus" à transistors de Roland) sur l'ampli de puissance et le transformateur d'une tête d'ampli à lampes classique Marshall JTM-45. Ce qui nous donne un modèle aux aigus bien tranchants et clairs (typique pour un ampli à transistors), produisant aussi un chouette son agressif rappelant les lampes quand on le pousse à haut volume.

Line 6 Super Clean (variante "diode rouge" du modèle "Line 6 Clean")
Si vous pensez avoir tout entendu en matière de son "Clean" et brillant sur un ampli de guitare, vous allez être surpris. En effet, le modèle Line 6 Super Clean va encore plus loin et produit un son d'une clarté éblouissante. Attention: Le modèle Super Clean ajoute tant de brillance qu'il n'est généralement pas recommandé avec des pédales de distorsion. En effet, celles-ci ajoutent elles aussi une portion importante d'aigus. La combinaison de ce modèle et de pédales de disto pourrait donc produire un son vraiment désagréable (ou tout simplement vous exploser les tympans). Branchez donc exclusivement une guitare non saturée et vous produirez un Clean tout simplement superbe.

Line 6 Crunch
Alors que le mariage entre cousins et autres membres d'une même famille peut coûter cher dans la vie réelle, on peut très bien en vivre quand on est un musicien. Vu que la conception de certains amplis Marshall antiques est en fait basée sur les circuits du Fender Tweed Bassman, on s'est demandé ce que cela donnerait (ou plutôt sonnerait) si on branchait le préampli et l'égalisation d'un JTM-45 à l'ampli de puissance et au transformateur de notre '58 Tweed Bassman. On a pointé, cliqué, glissé, copié (ça serait tout de même génial si les choses pouvaient être aussi simples que cela! On pourrait enfin rentrer chez nous à une heure décente.) Le résultat fut vraiment extraordinaire, comme l'atteste notre modèle Line 6 Crunch. Un son crasseux à souhait et avec une pêche d'enfer. Bref un son pour toute la famille.

Line 6 Sparkle (variante rouge du modèle "Line 6 Crunch")
On adore les Tweed de Fender. On est des fans de la série Blackface de Fender. En fait on les aime tellement qu'on n'arrive jamais à dire lequel on préfère. Heureusement, nous sommes parvenus à produire un modèle reflétant cet amour égal. Nous avons donc branché (de manière virtuelle, à savoir sur l'ordinateur) le préamplificateur et l'égalisa-

Flextone III French Page 3 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

tion d'un modèle '58 Tweed Bassman à l'ampli de puissance et au transformateur de notre modèle Blackface Bandmaster. Le tour était joué! C'est comme ça que Line 6 brille.

Line 6 Mood

Ce modèle propose un son imaginaire inspiré par le son typique des groupes de Grunge. Eh oui, nous aussi on était dingue de ces sons.

Line 6 Chemical X (variante rouge du modèle "Line 6 Mood")

C'est un peu comme le remède miracle d'un fabricant qui contient une substance secrète (dans ce cas-ci, il s'agit de l'agent X-27!): les paysagistes du son de chez Line 6 ne nous ont encore jamais révélé quelle est la substance secrète utilisée dans ce modèle (même les tentatives de corruption n'ont rien donné). Contentons-nous donc de parler en termes de rendement: on sent tout de suite la pression de ce son saturé qui devient pratiquement pur quand on diminue le niveau.

Line 6 Insane

Imaginez un peu que vous utilisiez un Soldano SLO-100 comme préampli pour votre Mesa Boogie Dual Rectifier… Voilà qui devrait vous donner un idée très précise de la puissance dingue de ce modèle Line 6 Insane. Ce modèle est une véritable invitation à perdre tout contrôle du son (et on vous y encourage vivement parce que c'est bon pour votre équilibre de guitariste).

Line 6 Fuzz (variante rouge du modèle "Line 6 Insane")

Bien que techniquement, il ne s'agisse pas d'un ampli, nous nous sommes dit que nous devions absolument modéliser le fameux Arbiter Fuzz Face des années 1960. Les propriétés sonores extraordinaires de ce classique lui ont ainsi valu de figurer parmi les amplis modélisés dans votre Flextone. Cette pédale Fuzz produisait une saturation à large fréquence basée sur transistor. La distorsion bourdonnante générée par cette boîte a de nouveau fait sensation grâce aux vagues Alternative et Grunge. Jimi Hendrix fut l'un des premiers guitaristes à populariser la Fuzz Face aux Etats-Unis. Notre modèle est toutefois nettement plus crasseux que les sons sur "Are You Experienced". Essayez donc de jouer "Satisfaction" des Stones ou le solo du morceau "American Woman" des Guess Who. Les commandes **Bass**, **Mid** et **Treble** permettent d'aller au-delà des sons proposés par l'effet Fuzz Face et de concocter tous les sons Fuzz qui vous passent par la tête. Une petite remarque: pour enregistrer Purple Haze, Jimi n'a même pas utilisé d'ampli. Il a directement branché un Fuzz Face à un ampli de puissance Orange relié à une enceinte 4x12. C'est un peu le genre de son que vous retrouverez ici…

Jazz Clean—basé sur un Roland JC-120



Ce modèle d'ampli est inspiré du classique JC-120 de Roland .

Cet ampli à transistors était connu pour son son Clean strident et son Chorus stéréo intégré. Quand vous jouez avec le modèle JC-120, poussez la commande Treble: vous obtiendrez un son Clean scintillant qui se distinguera dans tout mixage. C'est aussi le modèle idéal si vous êtes un féru du son "New Wave" des années 1980 (car après tout, c'était bel et bien l'ampli préféré d'Andy Summers à l'époque où il jouait dans The Police).

Pour produire un son Jazzy plus sombre, placez toutes les commandes de tonalité "sur 12 heures". Vous obtiendrez ainsi une réponse pratiquement neutre et un son équilibré sur toute l'étendue du manche pour vos mélodies en accords ou vos phrasés solo en jazz.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 5 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Hiway 100—basé sur un Hiwatt Custom 100 de 1973



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Jazz Clean de la commande Model.

Ce modèle est basé sur un Hiwatt DR-103 et délivre donc un "gros" son bourré de pêche; il garantit de toujours se faire entendre et conserve une excellente définition même à haut niveau. C'est précisément ce que recherchait le constructeur Dave Reeves quand il a quitté le département Sound City de Dallas Arbiter en 1966 pour fonder HyLight Electronics. Bien que ses premiers modèles fassent plutôt songer aux amplis Vox et Selmer de l'époque, Reeves s'est rapidement mis au diapason des amplis dont les fans de rock UK des années 1960 se souvenaient encore avec émotion. Vu que l'ampli et l'enceinte faisaient songer à un tank (cela provient en partie du fait que Reeves avait engagé Harry Joyce, l'as du câblage "pour installations militaires"), il semble quasi naturel que Pete Townshend ait joué exclusivement sur cet ampli pendant de nombreuses années. On trouve ainsi de nombreux autres fervents utilisateurs du Hiwatt parmi les grosses pointures anglaises de l'époque, dont Pink Floyd, les Moody Blues, Manfred Mann et Jethro Tull. Poussez-le à fond et vous verrez, "you can see for miles, and miles, and miles...".

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Blackface Lux—basé sur un Fender Deluxe Reverb de 1964



Aux yeux de nombreux artistes de Blues, de Country et de "Roots", le Fender Deluxe Reverb est le Saint Graal des amplis. L'ampli que nous avons étudié date de 1964 et constitue l'un des plus beaux exemples de Deluxe Reverb.

La majorité des utilisateurs Deluxe règlent cet ampli sur "7" car il produit alors un chouette son cinglant qui s'efface toutefois dès que vous diminuez un tantinet le volume de la guitare. Ecoutez bien la manière dont les réglages de timbre sont influencés par la commande Drive de ce modèle d'ampli: pour des réglages "Clean", vous obtenez un son clairement défini et "présent", tandis que les aigus sont atténués progressivement quand vous augmentez la valeur Drive. C'est le comportement du Deluxe tout craché.

Le Deluxe offre simplement une commande Bass et une commande Treble. La commande Mid du modèle Blackface de votre Flextone III permet de régler les médiums à la sortie de l'ampli pour une plus grande flexibilité dans cette plage. La commande Presence sert elle à ajouter de la… présence. Tant que la commande Middle se trouve à "12 heures" et que Presence est sur "0", vous obtenez le son Deluxe classique. Si vous tournez ces commandes à droite, le son se met à chanter et à se faire plus cinglant.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 7 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Small Tweed—basé sur un Fender Tweed Deluxe de 1953



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Blackface Lux de la commande Model.

Ce modèle est basé sur le Fender Tweed Deluxe "Wide Panel" de 1953 et il hurle avec le même brio. L'original ne disposait que d'une seule commande de timbre, servant principalement à diminuer les aigus. Nous avons donc affecté cette fonction à la commande Treble du Flextone III pour ce modèle d'ampli.

Les commandes Bass et Mid restaient alors sur le carreau. Nous les avons donc transformées en commandes EQ (après le modèle d'ampli) qui se comportent grosso modo comme l'égalisation d'une console de mixage que vous utiliseriez pour égaliser le signal enregistré de votre ampli. Pour obtenir le son Tweed classique, placez la commande Treble au-delà du centre, réglez les commandes Bass et Mid en position intermédiaire ("neutre") et placez la commande Presence sur "0".

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Tweed B-man—basé sur un Fender Tweed Bassman de 1958



Le combo classique '58 Fender Bassman 4x10 est l'ampli qui a tout déclenché: c'est le père du son Rock'n'Roll. Bien que le Bassman ait été conçu au départ comme un ampli de basse, il fut rapidement adopté par les guitaristes de Blues en raison de ses graves épais et du timbre "nasillard" typique de Fender dans les aigus.

Un point vraiment intéressant du Bassman (et du modèle Tweed 410 du Flextone III), c'est l'interactivité entre ses commandes Mid et Treble. En effet, la commande Middle n'est pas conçue comme un passe-bande (comme c'est le cas pour la majorité des commandes de timbre). Elle fonctionne plutôt comme un deuxième réglage des aigus. Les deux commandes fonctionnent de manière additionnelle. Ainsi, quand vous tournez la commande Middle du un peu à droite à partir de la position centrale, il se pourrait que la commande Treble produise soudainement un son trop brillant. En revanche, si vous réglez la commande Middle sur une valeur relativement basse, vous devrez sans doute tourner la commande Treble assez loin à droite.

Comme de nombreux autres amplis modélisés sur le Flextone III, le Bassman ne comporte pas de commande Master Volume. Pour obtenir le son voulu, il fallait donc le pousser assez fort. Heureusement, le Flextone III vous permet d'obtenir ce son aussi au "niveau de studio/chambre à coucher" (et même de vous en régaler au casque)! Réglez Drive sur "4" ou "5": vous verrez que les licks R&B les plus cools vont jaillir de vos doigts.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 9 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Tweed Vibro—basé sur un Fender Vibroverb 6G16 de 1963



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Tweed B-man de la commande Model.

Début 1963, Fender sort son Vibroverb 2x10 "Brown Tolex", que le fabricant remplace plus tard dans la même année par le Vibroverb Blackface 1x15, un modèle popularisé par SRV et dont la production cessera en 1964. Le Vibroverb sort juste avant que Fender ne remanie le look de sa gamme d'amplis au complet pour produire ce que les guitaristes appellent aujourd'hui les "Fender Blackface". Le Vibroverb que nous avons examiné pour créer ce modèle est doté de deux haut-parleurs de 10 pouces et son look témoigne déjà du changement esthétique de ces amplis. Il est couvert de Tolex noir, doté d'une plaque avant brun foncé et numérotée, et de commandes "barils". Et tout comme d'autres amplis Vibroverb 2x10, il produit 40W paradisiaques. Ces amplis de guitare comptaient parmi les premiers équipés d'une réverbération. En outre, ils disposaient d'un circuit de vibrato modulant le décalage des lampes de puissance et produisant des sons de trémolo d'une douceur toute onctueuse. Ces amplis proposaient donc non seulement des sons parfaits, mais aussi des effets de guitare du dernier cri... un peu comme votre Flextone III! Les fanas d'électronique seront heureux d'apprendre que notre exemplaire de Vibroverb disposait aussi d'une commande Treble bidirectionnelle (plus & moins) et d'un inverseur de phase 7025 (au lieu d'un 12AT7). Vu que le Vibroverb ne disposait pas de commandes Mid et Presence, ces deux commandes sont proposées "en bonus" sur votre modèle Tweed Vibro. Pour produire un son dans le plus pur style Vibroverb, réglez la commande Mid "sur 12 heures"et la commande Presence au minimum.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Double Verb—basé sur un Fender Twin Reverb de 1965



Le Blackface Fender Twin (et dans ce cas un Twin de 1965) fut un véritable cheval de labour. Tout le monde a joué dessus, sur la scène Jazz et Country mais aussi dans le monde du Rock'n'Roll. Je me souviens encore comme Johnny Winter et Rick Derringer (me ferais-je vieux?) avaient empilé six Twins en pyramide. Chacun disposant en fait de sa propre pyramide. On se trouvait au deuxième balcon et même là c'était encore VRAIMENT fort. Le Twin offre une flexibilité sonore remarquable et convient donc pour une foule de contextes différents. C'est un ampli qui n'est jamais saturé à l'extrême, qui ne sonne jamais de façon crasseuse mais qui est en revanche capable de se faire entendre (à un volume incroyable).

Combiné au modèle de réverbération à ressorts du Flextone III, il convient à merveille pour recréer le son Surf classique. Réglez la réverbération, poussez le volume et préparez-vous à jammer avec Annette Funicello et sa clique!

Juste une petite remarque: Les Twins sont généralement considérés comme des amplificateurs très puissants et au son relativement clean. La plupart des guitaristes jouant sur un Twin savent qu'en réglant son volume aux alentours de 3, on obtient déjà assez de puissance pour les gigs dans les petits clubs (et faire sursauter de jeunes enfants). *Pour vivre pleinement l'expérience du son Twin sur votre Flextone III, réglez ses commandes Master Volume et Channel Volume au maximum et ajustez ensuite votre niveau avec la commande Drive*.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 11 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Zen Master—basé sur un Budda Twinmaster de 2001



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Double Verb de la commande Model.

Ce modèle repose sur un combo Budda Twinmaster 2x12. Le Budda produit un son magnifique et chaleureux de classe A/B. La philosophie de cet ampli repose sur la distorsion des lampes de puissance. Sa clé, c'est l'absence de fioritures. Le gain de son préampli est pour le moins décent et ses commandes de tonalité très interactives. En outre, la lampe redresseuse produit une "dépression", ce qui donne un son saturé classique pour les gigs dans les petites salles et les sessions en studio (il fait 18W).

Vu que le Twinmaster original ne dispose pas de commande Mid, nous avons offert un petit bonus à ce modèle en l'équipant d'une commande de réglage des médiums qui est située derrière l'ampli et est disponible via la commande Mid du Flextone III. Placez cette commande à "12 heures" si vous vouez un culte au grand et pur Budda. La commande Presence vient aussi en bonus: si vous ne souhaitez pas ajouter de présence, placez-la sur 0.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Match Chief—basé sur un Matchless Chieftain



Ce modèle est le fruit des recherches que nous avons conduites sur un Matchless Chieftain.

Le Chieftain est une création de Mark Sampson de chez Matchless; il visait à combiner un son de préampli de type Fender/Marshall avec un amplificateur de puissance classique "spongieux" de classe A et très réactif.

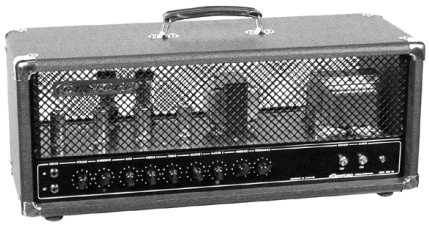
Le gain assez élevé de sa section préampli fait du Chieftain un outil parfaitement adapté à la musique "Roots". Et si vous prêtez attention aux détails, vous remarquerez que le logo est allumé, ce qui n'a il est vrai aucune influence sur le son mais donne un air vraiment sexy à l'ampli.

Une fois que Matchless eut malheureusement fermé boutique, le Chieftain est vite devenu un "Collector's Item" qui s'échangeait à des montants faramineux dépassant largement les prix originaux du fabricant. Nous nous réjouissons d'ailleurs de poursuivre la légende du Matchless (car nous l'avons accueilli dans l'enceinte du Flextone III).

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 13 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Connor 50—basé sur un Cornford mk50h



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Match Chief de la commande Model.

Le Cornford mk50h est un superbe amplificateur qui a vu le jour dans une boutique anglaise et nous a été chaudement recommandé par un de nos gars chez Line 6 UK. Le Cornford dispose d'un gain considérable et "pêche" comme un Marshall Plexi, en conservant toutefois une certaine clarté plus typique des amplis Vox.

Signalons une particularité du Cornford: son canal Drive fonctionne en série avec son canal Clean. Du coup, cet ampli bénéficie d'une interaction unique que nous avons capturée lors de notre modélisation en analysant simultanément la plage entière de ces deux commandes et en intégrant le fruit de notre examen dans la commande Drive de votre Flextone III. A niveau modeste, la commande Drive produit un son plus caractéristique du canal Clean. Dès que vous franchissez le cap des "douze heures", vous vous aventurez progressivement dans la zone saturée.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 14 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Class A-30 TB—basé sur un Vox AC-30 Top Boost de 1967



Au début des années 1960, le paysage musical a commencé à changer et les guitaristes se sont mis à réclamer un son plus clair et plus brillant. C'est ce qui a poussé la firme Jennings Company, qui produisait les amplis Vox, à ajouter une commande Treble et une commande Bass (ainsi qu'un étage d'amplification 12AX7 supplémentaire) en plus de la commande Treble Cut. (La commande Treble Cut était en fait un filtre passe-bande réglable qui semblait toujours fonctionner un peu à l'envers). Ce nouveau circuit fut baptisé "Top Boost".

L'AC 30 avec Top Boost fut surtout populaire auprès des grosses pointures du Royaume-Uni. Le caractère unique du son Vox vient surtout du fait que les amplis de classe A saturent de façon complètement différente des modèles de classe AB. Brian May (Queen), Mike Campbell (Tom Petty & Heartbreakers) et The Edge (U2) ont tous joué sur l'AC30. Bien qu'il serve le plus souvent pour les applications "Clean", une fois saturé, l'AC30 produit une distorsion remarquablement chaleureuse. Pour vous en convaincre, jetez donc une oreille sur quelques solos de Brian May figurant dans les premiers albums de Queen

Dans ce modèle, la commande Middle du Flextone III reproduit la fonction de la commande Cut de l'AC 30. En outre, nous avons inversé les commandes de timbre. En effet, sur le Top Boost original, les graves et les aigus se retrouvent à la valeur minimum quand on tourne la commande en question à fond à droite. Pourquoi pas...

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 15 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Class A-15—basé sur un Vox AC-15 de 1961



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Class AC-30 TB de la commande Model.

Ce modèle est basé sur un superbe AC-15 de 1961. Le son ressemble à celui du Vox AC-30 (qui a lui inspiré notre modèle Class A-30) mais dans un boîtier plus petit (et contenant un au lieu de deux haut-parleurs de 12"). En outre, le son de ce modèle est plus doux et un peu plus "bois".

Cet ampli ne disposait lui aussi que d'une commande de timbre, qui servait à réduire les aigus. Nous l'avons naturellement conservée en plaçant les commandes Bass et Mid derrière le modèle d'ampli, ce qui vous permet de modifier ces plages de fréquences si nécessaire. Pour obtenir le son UK original, placez les commandes Bass et Middle sur "12 heures" (en position neutre), réglez la commande Presence sur "0" et travaillez uniquement avec la commande Treble.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Plexi 45—basé sur un Marshall JTM-45 de 1965



Une fois que nos espions en Angleterre mirent la main sur cet amplificateur, on est tout de suite tombé follement amoureux de ce modèle. L'ampli contient en effet toujours les KT-66 d'origine (et en parfait état par dessus le marché)! C'est un des meilleurs JTM-45 qu'on ait jamais rencontrés. On se bagarre d'ailleurs constamment chez Line 6 pour savoir qui le prochain l'emportera à la maison pour le week-end.

Si vous vous intéressez de près à l'histoire des amplificateurs, vous savez sans doute que le JTM-45 a marqué le passage du son plus doux du type Fender au son Marshall typique, brillant et "crunchy".

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 17 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Plexi Bass 100—Marshall Super Bass de 1968



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Plexi 45 de la commande Model.

Ce modèle est basé sur une tête Super Bass Plexi de '68. La différence principale entre le Super Bass de '68 et le Super Lead de '68 réside dans l'égalisation. Ce qui paraît plutôt bénin sur un schéma logique produit en fait de grandes différences sonores dans la pratique (car la commande Bass influence aussi des fréquences nettement supérieures). C'est d'ailleurs pour cela que plusieurs pointures du rock anglais des années 1960 préféraient le Super Bass. Essayez simplement notre modèle. Vous trouverez peut-être les graves que vous recherchez depuis des années.

Nous avons branché nos appareils de modélisation hyper-sophistiqués à l'entrée Input I.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Plexi Lead 100—basé sur un Marshall Super Lead "ponté" de 1968





Nous avons sillonné la moitié du globe pour dénicher l'exemplaire Super Lead. C'est aux Pays-Bas que nous l'avons trouvé (on aurait presque dit qu'il nous attendait). Un des trucs géniaux que permet le Plexi, c'est le pontage des canaux I et II (c'est ainsi qu'ils sont souvent numérotés) avec un câble de guitare: cela produit un son encore un peu plus saturé. Certains guitaristes trouvent ce son tellement génial qu'ils pontent les deux entrées de façon permanente. C'est d'ailleurs comme cela que nous avons modélisé le Super Lead.

Hendrix jouait sur un Super Lead avec le transformateur "couché" unique aux modèles de '68. C'est aussi à un Plexi de '68 que Van Halen doit le fameux "Brown Sound" sur ses deux premiers albums. Pour produire un son Crunch sur un Plexi, il faut régler le niveau d'entrée et toutes les commandes de timbre sur 10. C'est d'ailleurs exactement ce que nous vous invitons à faire sur le modèle du Flextone III pour reproduire le plus fidèlement possible le feeling de l'original.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 19 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Brit Silver—basé sur un Marshall Silver Jubilee de 1985



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Plexi Lead 100 de la commande Model.

En 1987, à l'occasion de ses 25 ans d'activité dans le domaine des amplis, Jim Marshall produit une série limitée d'amplis à lampes basés sur les circuits Master Volume 2203 et 2204. Ces modèles, qui se démarquaient nettement de la gamme traditionnelle, étaient couverts de vinyle argenté et dotés d'un panneau chromé. Cette série spéciale fut baptisée "25/50 Silver Jubilee". Les modèles Silver Jubilee bénéficiaient d'un étage unique saturant une diode pour obtenir plus de gain et d'un bloc d'égalisation remanié pour offrir une polyvalence sonore nettement supérieure à celle des modèles Marshall antérieurs.

Slash, le guitariste des Guns N' Roses, est un fervent utilisateur de cet ampli. En fait, Slash est tellement accro à cet ampli qu'en 1996, Marshall ressort le modèle 100W sous les traits d'une version signature baptisée "Slash Limited Edition Signature Amplifier".

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Brit J- 800—basé sur un Marshall JCM 800 de 1987



Ce modèle d'ampli vous comblera si vous êtes un inconditionnel du son du JCM 800, qui compte parmi les amplis Marshall modernes les plus populaires. Avec cette version actualisée du Plexi, Marshall poursuivait la tendance à la hausse de la préamplification en proposant plus de mordant pour une nouvelle génération de guitaristes Rock. A la différence des modèles antérieurs, l'égalisation se trouve ici derrière les lampes du préampli, ce qui leur confère un effet de façonnage plus important sur le son à haut niveau. Puis juste à titre d'information: sur certaines versions du JCM 800, la distorsion est produite en saturant une diode. En revanche, l'ampli que nous avons modélisé utilise des lampes pour la saturation.

Le JCM 800 produit le son Metal qui a fait de Marshall une légende. Bien qu'en règle générale, les guitaristes qui utilisent un ampli Marshall ne jouent pas en son "Clean", le son est aussi génial et vaut le détour. Essayez-le donc avec une valeur Drive modeste. S'il s'agit de casser la baraque, alors tournez la commande Drive un bon coup...

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 21 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Brit J-2000—basé sur un Marshall JCM2000



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Brit J-800 de la commande Model.

Le JCM2000 est l'ambassadeur du son Marshall dans toute sa modernité. Il complète la gamme JCM sous les traits d'une bête muticanal. Notre modèle est basé sur le canal OD2 d'un 60W TSL, avec son commutateur Deep activé. Le JCM200 est doté de quatre lampes de préampli ECC83 et de deux lampes de puissance EL34.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Treadplate Dual—basé sur un Mesa Boogie Dual Rectifier de 2001



Ce modèle est basé sur la tête Mesa Boogie Dual Rectifier Solo Head de 2001.

Le Dual Rectifier fait partie des amplis Boogie plus modernes et à forte augmentation de niveau. Contrairement aux premiers Boogies, les commandes de timbre du Dual Rectifier ont une plus grande influence à niveau élevé, ce qui permet de pousser tranquillement les médiums et les graves. Un modèle génial pour retrouver toute l'agressivité du son de haut niveau en vogue dans le rock moderne.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 23 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Treadplate Triple—basé sur un Mesa Boogie Triple Rectifier de 2001



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Recto Dual de la commande Model.

Ce modèle est basé sur le réglage "Modern" du canal 3 d'une tête Mesa Boogie Triple Rectifier Solo Head 2001. On peut définir le Rock'n'Roll uniquement en termes d'excès, pas vrai? C'est sans doute ce qui amené certains à se dire que "trois" devait être encore mieux que "deux", surtout pour les gens qui ne jurent que par le son "spongieux" des lampes redresseuses. Il ne s'agit toutefois nullement d'une critique. Branchez simplement votre guitare, réglez le niveau assez haut et amusez-vous.

Comme pour le modèle du Dual Rectifier, nous avons utilisé le canal 3 du réglage Modern et placé les commutateurs au dos de l'ampli sur "Bold" et "Tube".

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 24 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Solo 100—basé sur un Soldano SLO-100



Ce modèle est basé sur une tête Soldano SLO-100.

Mike Soldano s'est d'abord fait remarquer comme le modificateur des amplis Marshall. Cela ne dura toutefois pas longtemps car il se mit rapidement à produire ses propres modèles "dragster". En plus du son, les transformateurs et le châssis chromés produisaient une impression des plus fortes. En outre, les amplis de Mike avaient la réputation d'être à l'épreuve des balles et d'être équipés de circuits et de composants qui impressionnaient même les militaires.

Même si le SLO-100 est surtout apprécié pour ses sons saturés, il sonne aussi super-bien en "Clean". Si l'on connaît Soldano aujourd'hui, c'est grâce à un certain Eric Clapton, qui joua un jour dans l'émission "Saturday Night Live" sur un Soldano SLO-100.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 25 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Bomber X-TC—basé sur un Bogner Extacy



Il s'agit de la variante "diode rouge" pour la position Solo 100 de la commande Model.

Nous remercions vivement Reinhold Bogner qui a eu la gentillesse de choisir et de nous fournir lui-même le Bogner Extacy qui nous a servi de base pour élaborer ce modèle. Reinhold concevait et construisait déjà des amplis bien avant qu'il ne quitte l'Allemagne en 1989 pour s'établir à Los Angeles. Après son arrivée aux Etats-Unis, il gagne rapidement l'estime et la confiance de nombreux guitaristes renommés dont Steve Stevens, Dan Huff, Allan Holdsworth, Mike Landau et Steve Vai. Tous ces guitaristes ont fait appel à ses services pour modifier leurs amplis ou construire des amplis Custom. Eddie Van Halen a par exemple confié la réparation de son Marshall Plexi chouchou à Reinhold. On nous a dit qu'Eddie était très satisfait.

L'Ecstasy couvre une plage sonore très étendue. Notre modèle Bomber X-TC du Flextone III vous offre cette polyvalence sonore, disponible avec la commande Drive ou la commande de volume de votre guitare. En ouvrant à fond, vous pouvez le faire crier comme un Plexi. Réduisez le niveau pour produire un son Crunch marécageux à souhait et continuez votre traversée jusqu'aux portes du royaume Clean lustré. Vous l'avez compris, l'Extacy est un modèle de polyvalence produit par un gars modèle. On est d'ailleurs très fier qu'il nous ait aidé à l'inclure dans votre Flextone III.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Gib Explorer—basé sur un Gibson Explorer de 1960



Ce modèle est basé sur un ampli Gibson GA-18T Explorer de 1960 (le petit frère du Gibson "Les Paul" GA40T).

L'ampli que nous avons modélisé a appartenu autrefois au père d'un camarade de classe de Tim Godwin, notre gourou des relations artistiques. Pendant des années, l'ampli a traîné dans un grenier, jusqu'à ce que Tim demande à son ami si l'ampli existait toujours et s'il était prêt à lui vendre. Une fois que Tim a enfin pu mettre la main à la pâte, il s'est rendu compte que l'ampli contenait toujours les lampes Gibson d'origine!

Peu après, Tim débarqua dans nos bureaux avec ce bijou. Plusieurs collaborateurs Line 6 essayèrent l'ampli et décidèrent d'une même voix d'entamer sa modélisation *sur le champ*.

Grâce au code des potentiomètres et du haut-parleur, nous avons pu déterminer que cet ampli datait de la semaine du 21 mai 1960. Il développe une puissance de 14W, contient un haut-parleur Jensen de 10", est de classe A et doté de lampes de préampli 6SJ7, de lampes de puissance 6V6 et d'un redresseur 5Y3 (juste au cas où ça vous intéresserait).

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 27 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Super 0—basé sur un Supro 6x9 S6616 de 1960



Il s'agit de la variante"diode rouge" pour la position Gib Explorer de la commande Model.

Tiens, tant qu'on parle de légendes... On tenait à vous signaler que Jimmy Page a avoué avoir utilisé une Telecaster de '58 et un ampli Supro pour l'enregistrement des deux premiers albums de Led Zeppelin. On attend toujours de savoir exactement quel modèle il a utilisé car rien qu'en prononçant le mot "Supro", il a déclenché une telle ruée chez les prêteurs sur gage et les magasins de seconde main, qu'il ne reste plus un seul Supro sur le marché permettant éventuellement d'identifier le modèle en question. L'exemplaire que nous avons analysé pour le Flextone III est doté d'un haut-parleur de 6x9", tout comme dans une voiture.

Nous avons donc fait pression sur des connaissances qui avaient assisté à l'époque à l'enregistrement de "Led Zeppelin II". Peut-être l'une d'entre elles se souviendrait de quelque chose. Pas de chance, personne n'a pu identifier le modèle en question; tout ce qu'on en a tiré, c'est "un petit appareil gris et argenté". D'autres ont affirmé qu'il s'agissait de la version 1x12". Alors tant que Pagey garde le silence, on ne le saura jamais avec certitude. Mais bon, quel que soit l'ampli utilisé dans les sessions du Zep, ce modèle vous garantit une entrée dans les "Houses of the Holy".

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 28 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Les modèles d'enceintes

Voici la liste des modèles d'enceintes proposés par votre Flextone III:

Nombre x ø	Ce modèle repose sur une étude approfondie de l'enceinte suivante:	Position de la commande Model
0	Contournement de la modélisation d'enceinte	Line 6 Clean
1x6	Supro S6616	Line 6 Crunch
1X10	Gibson Explorer	Line 6 Mood
1x12	'53 Celestion Blue Bell	Line 6 Insane
1x12	Fender '64 Deluxe	Jazz Clean
2x10	Fender '63 Vibroverb	Blackface Lux
2x12	Fender '65 Twin	Tweed B-Man
2x12	Matchless Chiefian	Double Verb
2x12	Roland JC-120	Match Chief
2x12	Vox '67 AC-30	Class A-30 TB
4x10	Fender '58 Bassman	Plexi 45
4x12	Enceinte Marshall de '67 avec Greenback 20	Plexi Lead 100
4x12	Enceinte Marshall de '68 avec Greenback 25	Brit J-800
4x12	Enceinte Marshall avec Celestion T75	Treadplate
4x12	Enceinte Marshall avec Celestion V30	Solo 100
4x12	Enceinte Mesa Boogie avec Celestion V30	Gib Explorer

Comme nous l'avons vu au chapitre 2, vous choisissez un modèle d'enceinte en appuyant sur la commande **Model** et en la gardant enfoncée. Une diode verte s'allume autour de cette commande pour indiquer le modèle d'enceinte actuellement choisi. Pour choisir un autre modèle d'enceinte, tournez la commande *tout en la maintenant enfoncée*. Les enceintes sont répertoriées de la plus petite à la plus grande. La position "Line 6 Crunch" correspond donc au plus petit modèle d'enceinte. A partir de là, chaque position de la commande choisit une enceinte plus volumineuse, jusqu'à la position "Gib Explorer". Choisissez "Line 6 Clean" pour contourner la modélisation d'enceinte. Chaque fois que vous choisissez un modèle d'ampli avec la commande Model, le Flextone III active automatiquement un modèle d'enceinte approprié à l'arrière-plan. Pour savoir comment changer le modèle d'enceinte activé par défaut pour un modèle d'ampli donné, lisez **Créer des présélections d'amplis** à la page 2•7.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 1 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

LES EFFETS

A propos des effets Delay et Modulation

Bienvenue dans la section effets de notre manuel. Bien que notre comptable nous l'ait déconseillé, nous n'avons pas pu résister à la tentation d'adapter plusieurs modèles de nos pédales Stompbox MM4 Modulation Modeler et DL4 Delay Modeler pour votre Flextone III.

Vous vous demandez sans doute comment nous sommes parvenus à synthétiser tous les réglages associés à de super-effets tels que Flanger ou Delay analogique dans une seule et même commande Delay ou Mod… En fait, nous avons mené une petite enquête et nous nous sommes rendu compte que beaucoup de guitaristes utilisent leurs effets de façon semblable. Exemple: pour un écho bref de type "Slap-back", on réduit habituellement le Feedback. En revanche, on augmente généralement le Feedback pour des retards plus importants. De même, on peut dégager une règle générale pour la modulation: plus la vitesse augmente et plus il faut diminuer l'intensité pour que le niveau perçu de l'effet reste identique.

C'est en nous basant sur ces règles que nous avons produit des commandes Delay et Mod 'intelligentes'. Ainsi, ces deux commandes pilotent chacune la brochette de paramètres nécessaires pour offrir un éventail complet de sons disponibles en un tour de main. Nous avons ensuite ajouté la possibilité de peaufiner le Feedback de l'effet Delay et diverses facettes des effets de modulation, comme nous l'avons vu aux pages page 2•4 et page 2•5. Ce qui se traduit concrètement par des effets qui sonnent d'enfer et sont hyper-faciles à utiliser.

Bon, il est temps d'examiner chacun de ces effets en détail…

Flextone III French Page 2 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Effets Delay

Comme nous l'avons vu à la page 2•4, voici les commandes qui entrent en scène pour l'effet Delay:

Le **bouton de choix du Delay** sert à sélectionner le modèle de Delay ou à couper l'effet Delay

La **commande Delay** sert à augmenter/diminuer l'intensité de l'effet Delay choisi

Le **bouton Tap Tempo** permet de régler le temps de retard en tapant simplement sur le bouton au tempo voulu

Vous pouvez aussi régler le retard en maintenant enfoncé le **bouton Tap Tempo** et en tournant la **commande Delay**.

Ce n'est pas tout: vous pouvez aussi peaufiner le réglage de réinjection (Feedback) du Delay: pour ce faire, maintenez enfoncé le **bouton de choix du Delay** et tournez la **commande Delay**.

Tube Echo - Maestro EP-1 Echoplex



L'effet classique de 1963 et du nom de Maestro EP-1 fut le premier de la série Echoplex commercialisée par la firme Harris-Teller de Chicago. Comme l'annonçait à l'époque une publicité du Maestro, "...les effets spéciaux de l'Echoplex couvrent tout, de la réverbération rapide à l'écho vibrant."!

Le design de l'Echoplex se distingue surtout par la présence d'une cassette contenant une bande (d'1/4") en boucle et tournant dans un système à têtes d'enregistrement et de lecture indépendantes. La position de la tête de lecture peut être décalée, ce qui permet d'obtenir un retard entre 60 et 650 millisecondes.

Si vous êtes attentif, vous remarquerez du pleurage et scintillement dans le son de Delay de ce modèle. Nous l'avons inclus par souci de fidélité absolue au son superbement organique de l'original.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 3 Monday, October 13, 2003 5:18 PM



Tape Echo - Roland RE-101 Space Echo

Bien avant l'invention des pédales Boss, Roland s'était lancé dans le monde des effets avec le Space Echo. Au lieu d'une tête de lecture mouvante (comme sur l'Echoplex), cet appareil était doté de plusieurs têtes de lecture stationnaires disponibles simultanément, ce qui lui permettait de produire ses fameux effets d'échos "Multi Tap". Retrouvez cet effet classique grâce au modèle Tape Echo de votre Flextone III.

Analog - Electro-Harmonix Deluxe Memory Man



Ce modèle est basé sur la pédale Electro-Harmonix Deluxe Memory Man et son écho analogique classique (avec électronique dite "en cascade"). Ce classique proposait aussi un circuit de Chorus qui traitait uniquement le son d'écho en conservant intact le signal original. La pédale Memory Man, au son chaleureux, saturé et aux échos "nageant", est devenue l'outil favori de nombreux guitaristes. On l'entend d'ailleurs sur le premier album de U2.

Digital

Il s'agit d'un Delay numérique mono, produisant un écho-cho-cho-cho de base.

Ping-Pong

Un Delay de type "Ping pong" envoie les répétitions d'un côté à l'autre de l'image stéréo. Notre Delay Ping Pong propose deux modes: quand la commande Delay est tournée à gauche au-delà de la position centrale, le temps de retard est réglé sur des noires à gauche et sur des croches à droite. Vous obtenez ainsi un Delay "Ping pong" traditionnel. Quand vous tournez la commande Delay à droite au-delà de la position centrale, vous obtenez des croches à gauche et des croches pointées à droite. Ce qui vous donne un effet semblable à celui de The Edge du groupe U2.

Sweep Echo

Sweep Echo est une création de Line 6. Nous l'avons proposée pour la première fois sur notre DL4 Delay Modeler. Ce modèle semble s'être entre temps imposé comme l'un des chouchous auprès de nombreux utilisateurs du DL4. C'est un peu comme une variété unique de ligne de Delay numérique sur laquelle on aurait greffé un filtre à balayage de résonance traitant le signal de Delay. Le balayage du filtre est lié à la fonction Tap Tempo et effectue un cycle toutes les deux mesures. "Activez les réacteurs, Scotty!"

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 4 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Effets de modulation

Comme nous l'avons vu à la page 2•5, voici les commandes qui entrent en scène pour l'effet Mod:

Le **bouton de choix de l'effet Mod** sert à sélectionner le modèle Mod ou à couper l'effet de modulation

La **commande Mod** sert à augmenter/diminuer l'intensité de l'effet Mod choisi

Ce n'est pas tout: vous pouvez aussi régler un **deuxième paramètre de modulation** en maintenant enfoncé le **bouton de choix de l'effet Mod** et en tournant la **commande Mod**.

Tremolo

Ce modèle est basé sur les circuits de trémolo au son doux et équilibré des amplificateurs Blackface de Fender, comme par exemple le Deluxe de '64 et le Twin Reverb de '65. Ces amplis utilisaient une source lumineuse et une résistance photo: plus la lumière était forte et plus le volume de l'effet Tremolo augmentait. La **commande Mod** permet de modifier la vitesse et l'intensité du Tremolo et de voyager ainsi entre le son Fender dans toute sa douceur et un son tranché à coups de machette. Le **paramètre Mod additionnel** règle l'intensité (Depth).

Chorus

Il s'agit d'un effet Chorus stéréo géant, consistant, extra-large et dont la modulation repose sur une sinusoïde. Ce chenapan, concocté par nos soins, s'inspire de Chorus légendaires comme le Roland CE-et le TC Electronic SCF. La commande **Mod** modifie la vitesse du Chorus et règle simultanément son intensité de façon appropriée. Pour régler séparément l'intensité du Chorus, vous disposez du **paramètre Mod additionnel**.

Flextone III French Page 5 Monday, October 13, 2003 5:18 PM



Flanger - A/DA Flanger

Ce modèle est basé sur le A/DA Flanger. Cette pédale voit le jour en 1977 et propose une plage de balayage de 35 à 1 ainsi qu'un compresseur. En étroite collaboration avec l'égalisation, l'A/DA fabrique ainsi son balayage typique de jet au décollage. Il permet même de produire un effet relativement radical car il utilise une forme d'onde unique et offre une qualité comparable à celle d'un modulateur en anneau, cela même avec des réglages extrêmes. La commande **Mod** modifie la vitesse en adaptant simultanément l'intensité et le Feedback, produisant des effets qui vont du discret à l'extrême. Pour régler séparément le niveau de Feedback, vous disposez du **paramètre Mod additionnel**.

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 6 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Flextone III French Page 1 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

PRENEZ VOTRE PIED

Pédaliers de la gamme FBV

L'ajout d'un pédalier de la gamme FBV vous permet de piloter l'effet Wah et le volume mais aussi de baptiser, sauvegarder et rappeler jusqu'à 36 mémoires du Flextone III.

La gamme de pédaliers FBV inclut le FBV original (proposant des options de pilotage complètes pour la série d'amplis Vetta de Line 6) et le modèle FBV Shortboard, plus compact et armé de toutes les commandes pour piloter le Flextone III. Ils offrent tous deux une fonction Wah et de volume et permettent de nommer, sauvegarder et rappeler jusqu'à 36 mémoires du Flextone III. Le Shortboard est livré avec un autocollant servant à renommer certaines commandes destinées à des fonctions d'autres appareils de Line 6 (absentes sur le Flextone III). Pour notre tour d'horizon du Shortboard, nous partons du principe que vous l'avez collé là où il se doit.

La série FBV propose aussi une unité plus simple, appelée FBV4, permettant de choisir quatre mémoires du Flextone III et de spécifier le tempo en le tapant du pied.

Retenez que les anciens modèles de pédaliers Floor Board et FB4 de Line 6 ne fonctionneront pas avec votre Flextone III.

Connexion d'un pédalier FBV

Votre pédalier FBV est livré avec un câble RJ-45. Branchez ce câble en face arrière du Flextone III et du FBV. Outre le transfert des données de pilotage, ce câble assure l'alimentation du pédalier. Pas besoin d'adaptateur donc.

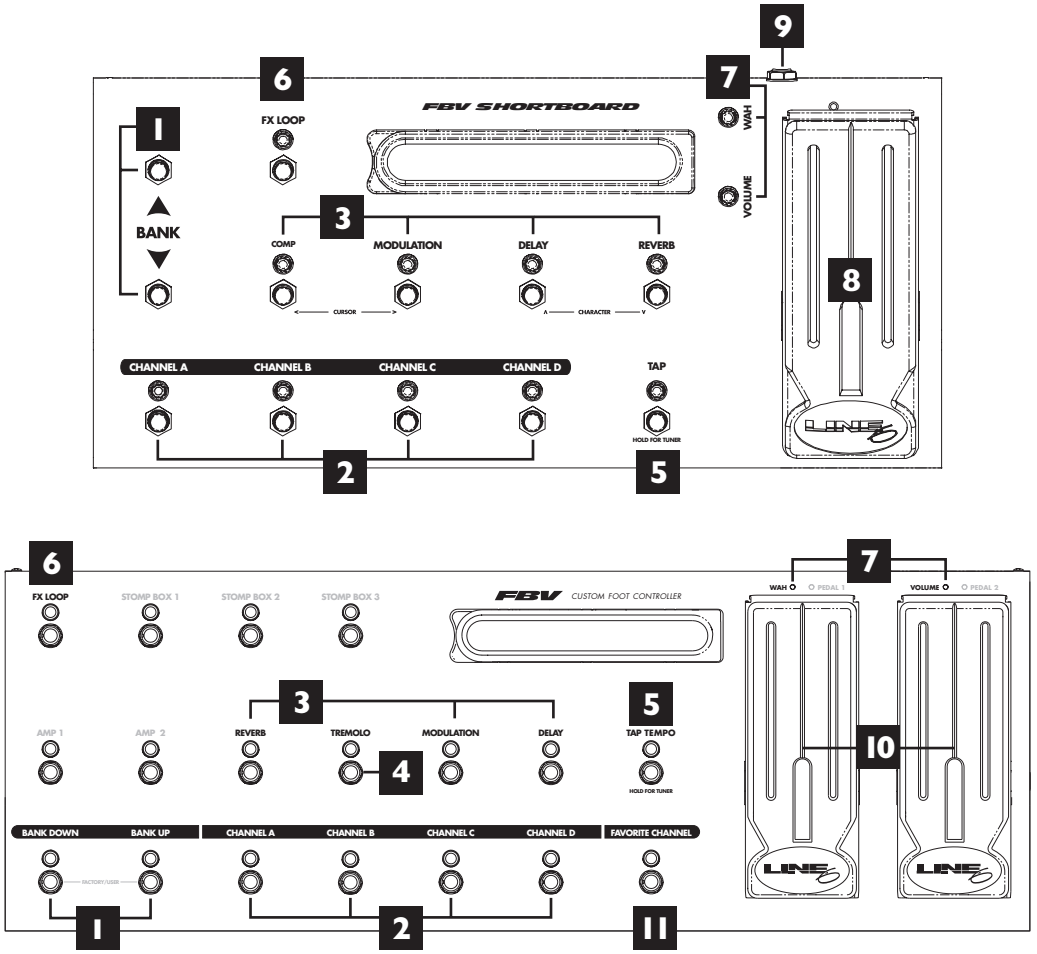
Si vous devez le remplacer, choisissez un câble de type **Category 5, 10 Base-T ou RJ-45, doté de fiches mâles des deux côtés**.

- "Category 5" fait référence à une échelle d'évaluation (1~5) de la qualité des câbles. "5" représente le niveau maximum de qualité. Choisissez donc le bon câble.
- "10 Base-T" correspond à un type de réseau informatique relié avec ces câbles (Ethernet).
- "RJ-45" désigne simplement le type de connecteur à chaque extrémité du câble.

Pour vous aider à faire le bon choix, sachez encore que les connecteurs RJ-45 ressemblent grosso modo à une version plus large (huit contacts au lieu de quatre) des prises téléphoniques standard aux Etats-Unis.

Flextone III French Page 2 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Commutateurs et pédales: qui fait quoi?



1. **Bank Up - Bank Down**: Ces deux commutateurs servent à choisir l'une des 9 banques de mémoires du Flextone III. La banque 1 contient les quatre mémoires disponibles via les **boutons A, B, C, D** en face avant lorsqu'aucun pédalier FBV n'est branché ou si vous travaillez avec un FBV4.

2. **Channel A, B, C & D**: Permettent de charger une des quatre mémoires de la banque actuelle.

Flextone III French Page 3 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

3. **COMP/MOD/DELAY/REVERB**: Bien vu! Ils servent à activer et à couper les effets COMP, MOD, DELAY et REVERB du Flextone III. Un peu comme des pédales d'effets.
4. **TREMOLO** (FBV uniquement): Le bouton Tremolo du FBV active/coupe l'effet Compressor du Flextone III. Si vous souhaitez obtenir le superbe autocollant pour renommer les fonctions de votre FBV, adressez-vous à notre centre de service après-vente.
5. **Tap/Tuner**: Tapez deux fois sur ce commutateur pour régler le tempo (Tap Tempo). Ce commutateur sert aussi à activer la fonction d'accordeur du pédalier. Maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que l'écran du pédalier affiche l'accordeur. Enfoncez-le à nouveau pour quitter le mode Tuner.
6. **FX Loop**: Active et coupe la boucle d'effets du Flextone III.
7. Diodes **Wah** et **Volume**: Indiquent qu'une pédale est parée pour le pilotage Wah ou du volume.
8. **Pédale du FBV Shortboard**: Enfoncez cette pédale jusqu'en bout de course pour enclencher son commutateur et alterner entre le pilotage de l'effet Wah ou du volume. Si la pédale d'expression branchée à la prise d'1/4" en face arrière du Shortboard pilote le Volume, la pédale du Shortboard contrôle seulement la fonction Wah (et le commutateur en fin de course de cette pédale active/coupe l'effet Wah).
9. **Prise External Pedal**: Le pédalier Shortboard comporte une prise jack d'1/4" en face arrière, destinée à brancher une pédale d'expression (comme l'EX-1 de Line 6). La pédale branchée pilote le volume tandis que celle du Shortboard contrôle uniquement l'effet Wah.
10. **Pédales du FBV**: Enfoncez une pédale jusqu'en bout de course pour enclencher son commutateur (et activer/couper le pilotage).
11. **Favorite Channel** (uniquement sur le FBV): Rappelle une mémoire au choix, indépendamment de la banque où vous vous trouvez actuellement. Pour élire votre mémoire chouchoute ("Favorite"), choisissez-la puis maintenez ce commutateur enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche "**SAVING**". C'est tout!

Remarque: Tout commutateur du FBV qui n'est pas utilisé par le Flextone III transmet des messages MIDI et permet dès lors de piloter d'autres dispositifs. Pour en savoir plus, lisez l'appendice sur le MIDI.

Tournez la page pour apprendre comment sauvegarder et baptiser les sons de votre Flextone III avec le pédalier FBV…

Flextone III French Page 4 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Sauvegarde et nom des mémoires avec le FBV Shortboard

Le FBV4 ne permet pas de nommer les mémoires. Le logiciel ***Line 6 Edit*** *gratuit (voyez* ***www.line6.com****), par contre, le permet!*

Pour préparer efficacement la sauvegarde, nous vous conseillons de passer en revue les sons préprogrammés à l'usine et de choisir ceux dont vous pouvez vous défaire. Notez le numéro de banque et la lettre des mémoires libres pour vos propres créations.

1. **Sauvegardez**: Enfoncez le commutateur **FX LOOP** jusqu'à ce que "NAME EDIT" s'affiche.

2. **Avec le FBV SHORTBOARD – Choisissez le nom**: Servez-vous des commutateurs **COMP** et **MOD** du Shortboard (aussi intitulés Cursor en lettres minuscules) pour définir le caractère voulu du nouveau nom de mémoire. Les commutateurs **DELAY** et **REVERB** (aussi intitulés Character en minuscules) permettent de choisir parmi les lettres, chiffres et symboles disponibles. Une fois que vous avez défini le nom voulu, passez à l'étape 3.

2. **Avec le FBV – Choisissez le nom**: Les commutateurs **REVERB** et **TREMOLO** permettent de choisir le caractère à modifier dans le nom de la mémoire. Les commutateurs **MODULATION** et **DELAY** permettent de choisir parmi les lettres, chiffres et symboles disponibles. Quand vous êtes content de votre nouveau nom…

3. **Choisissez une banque**: Servez-vous des commutateurs **Bank Up** et **Bank Down** pour choisir la banque où vous comptez sauvegarder.

4. **Achevez la sauvegarde**: Appuyez sur le commutateur **A, B, C ou D** pour effectuer la sauvegarde dans la mémoire en question de la banque choisie. L'écran affiche alors le message "**SAVING**".

Bravo, vous avez fini la sauvegarde avec brio!

Flextone III French Page 1 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

APPENDICE A: MODÈLES D'AMPLIS

No.	Modèle d'ampli	Basé sur	Modèle d'enceinte	Micro	CC MIDI
1a	Line 6 Clean	Line 6 21st Century Clean	Sans enceinte	SM-57 Off Axis	0
1b	Line6 Super Clean	Line6 Super Clean	Sans enceinte	SM-57 Off Axis	16
2a	Line 6 Crunch	Line 6 Crunch	4x12 Green 25's	SM-57 Off Axis	1
2b	Line 6 Sparkle	Line 6 Sparkle	2x12 Match	SM-57 Off Axis	17
3a	Line 6 Mood	Line 6 Mood	2x12 Match	SM-57 Off Axis	2
3b	Line 6 Chem X	Line 6 Chemical X	4x12 Celest T75	SM-57 Off Axis	18
4a	Line 6 Insane	Line 6 Insane	4x12 Treadplate	SM-57 Off Axis	3
4b	Line 6 Fuzz	Line 6 Fuzz	4x12 Green 25's	SM-57 Off Axis	19
5a	Jazz Clean	'87 Roland JC-120	2x12 Jazz	U-67	4
5b	Hiway 100	Hiwatt DR-103	4x12 Green 25's	SM-57 Off Axis	20
6a	Blackface Lux	'64 Fender Deluxe	1x12 Blackface	SM-57 On Axis	5
6b	Small Tweed	'53 Fender Deluxe	1x12 Blue Bell	MD-421	21
7a	Tweed B-Man	'58 Fender Bassman	4x10 Tweed	SM-57 On Axis	6
7b	Tweed Vibro	'63 Fender Vibroverb	2x10 Brown	SM-57 Off Axis	22
8a	Double Verb	'65 Blackface Fender Twin	2x12 Blackface	SM-57 Off Axis	7
8b	Zen Master	Budda Twinmaster 2x12 Combo	2x12 Line 6	SM-57 On Axis	23
9a	Match Chief	'96 Matchless Chieftain	2x12 Match	SM-57 On Axis	8
9b	Connor 50	'02 Cornford mk50h	4x12 Celest V30	SM-57 Off Axis	24
10a	Class A-30 TB	'63 Vox AC 30 avec Top Boost	2x12 Class A	SM-57 On Axis	9
10b	Class A-15	'61 Vox AC 15	1x12 Blue Bell	SM-57 Off Axis	25
11a	Plexi 45	'65 Marshall JTM-45	4x12 Green 20's	SM-57 Off Axis	10
11b	Plexi Bass 100	'68 Marshall Super Bass	4x12 Green 25's	MD-421	26
12a	Plexi Lead 100	'68 Marshall 'Plexi' Super Lead	4x12 Green 25's	SM-57 On Axis	11
12b	Brit Silver	'85 Marshall Silver Jubilee	4x12 Green 25's	SM-57 Off Axis	27
13a	Brit J-800	'90 Marshall JCM-800	4x12 Celest T-75	MD-421	12
13b	Brit J-2000	'00 Marshall TSL100	4x12 Celest T75	SM-57 Off Axis	28
14a	Treadplate Dual	'01 Mesa Boogie Dual Rectifier	4x12 Treadplate	SM-57 Off Axis	13
14b	Treadplate Triple	'02 Mesa Boogie Triple Rectifier	4x12 Treadplate	SM-57 Off Axis	29
15a	Solo 100	Soldano SLO-100 Head	4x12 Celest V30	SM-57 On Axis	14
15b	Bomber X-TC	Bogner Extacy	4x12 Celest V30	SM-57 Off Axis	30
16a	Gib Explorer	Gibson Explorer	1X10 Gibson	U-67	15
16b	Super O	Supro S6616	1x6 Super O	SM-57 On Axis	31

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

APPENDICE B: MODÈLES D'ENCEINTES

No.	Modèle d'enceinte	Basé sur	CC MIDI
1	Pas d'enceinte	Contournement de la modélisation d'enceinte	0
2	1x6 Super O	1 x 6" Supro S6616	1
3	1X10 Gibson	1 x 10" Gibson Explorer	2
4	1x12 Tweed	1 x 12" '53 Celestion Blue Bell	3
5	1x12 Blackface	1 x 12" Fender '64 Deluxe	4
6	2x10 Brown	2 x 10" Fender '63 Vibroverb	5
7	2x12 Blackface	2 x 12" Fender '65 Twin	6
8	2x12 Match	2 x 12" Matchless Chieftain	7
9	2x12 Jazz	2 x 12" Roland JC-120	8
10	2x12 Class A	2 x 12" Vox '67 AC-30	9
11	4x10 Tweed	4 x 10" Fender '58 Bassman	10
12	4x12 Green 20's	4 x 12" Marshall de '67 avec Greenbacks 20	11
13	4x12 Green 25's	4 x 12" Marshall de '68 avec Greenbacks 25	12
14	4x12 Celest T75	4 x 12" Marshall avec Celestion T75	13
15	4x12 Celest V30	4 x 12" Marshall avec Celestion V30	14
16	4x12 Treadplate	4 x 12" Mesa Boogie avec Celestion V30	15

Tous les noms de produits sont la propriété de leurs détenteurs respectifs qui ne sont nullement associés ni affiliés à Line 6. Les noms de produits, descriptions et photos servent uniquement à faciliter l'identification des appareils étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles.

Flextone III French Page 3 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

APPENDICE C: CANAL & PROGRAMMES MIDI

Canal MIDI

Le Flextone III transmet et reçoit toujours sur le canal MIDI 1.

Changements de programme MIDI

Les messages MIDI de changements de programmes 0–36 servent à choisir les mémoires et le mode manuel du Flextone III. Le Flextone III les transmet aussi, ce qui permet de choisir la mémoire en question sur le processeur d'effets, etc. externe:

Changement de programme MIDI	Flextone III Mémoire
0	Mode manuel
1	1A
2	1B
3	1C
4	1D
5	2A
6	2B
7	2C
8	2D
9	3A
10	3B
11	3C
12	3D
13	4A
14	4B
15	4C
16	4D
17	5A
18	5B

Changement de programme MIDI	Flextone III Mémoire
19	5C
20	5D
21	6A
22	6B
23	6C
24	6D
25	7A
26	7B
27	7C
28	7D
29	8A
30	8B
31	8C
32	8D
33	9A
34	9B
35	9C
36	9D
37	Tuner

Remarques:

Le changement de programme MIDI 0 active le mode manuel du Flextone. (Pour en savoir plus sur le mode manuel, lisez le chapitre 2).

Le changement de programme MIDI 37 active et coupe le mode Tuner (accordeur). Ce message n'a d'intérêt que si vous avez branché un pédalier de la gamme FBV à votre Flextone.

Flextone III French Page 4 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

APPENDICE D: COMMANDES DE CONTRÔLE MIDI (CC)

Paramètre Amp	MIDI		Plage de réglage CC			Remarques
	Transm.	Récept.	CC#	Min	Max	
Réglages Amp						
Choix du modèle d'ampli	√	√	12	0	31	Charge le modèle d'ampli sans ses réglages par défaut. Vous trouverez les valeurs CC dans le tableau des modèles d'amplis.
Choix de l'ampli		√	11	0	31	Charge le modèle d'ampli avec ses réglages par défaut. Le tableau des modèles d'amplis énumère les valeurs CC.
Drive	√	√	13	0	127	
Bass	√	√	14	0	127	
Mid	√	√	15	0	127	
Treble	√	√	16	0	127	
Presence	√	√	21	0	127	
Channel Volume	√	√	17	0	127	
Reverb Level	√	√	18	0	127	
Paramètres A.I.R.						
Modèle d'enceinte (Cab Model)	√	√	71	0	15	Le tableau des modèles d'enceintes énumère les valeurs CC.
Modèle A.I.R. II		√	70	0	127	Plage de réglage = 0~6. Voyez la remarque 1
Compressor						
Compression Gain		√	5	0	127	0~+31dB
Compression Threshold	√	√	9	0	127	-63dB~0dB
Comp actif/coupé	√	√	26	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
Noise Gate						
Gate Threshold	√	√	23	0	96	0~-96dB
Gate Decay Time		√	24	0	127	0=.1ms; 127=3000ms
Noise Gate actif/coupé	√	√	22	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
Modulation						
Modèle de modulation	√	√	58	0	5	Voyez la remarque 2
Mod Tweak	√	√	3	0	127	Revient à tourner la commande Mod
Mod Param 1 (vitesse)		√	29	0	127	Vitesse de modulation
Précision double pour le Mod Param 1		√	61	0	127	Vitesse de modulation, précision double
Mod Param 1, valeur de note		√	51	1	13	Voyez la remarque 3

Remarque 1 – Modèles A.I.R. II: 0=A.I.R. II coupé, 1=Shure SM 57on axis, 2=Shure SM 57off axis, 3=MD 421 on axis, 4=MD4210 off axis, 5=U-67 on axis, 6= U-67 off axis

Remarque 2 – Modèles Modulation: 0= Tremolo, 1= Chorus, 2= Flanger, 3= Phaser, 4= U-Vibe, 5= Rotary

Remarque 3 – Valeurs de note: 1= ronde, 2= blanche pointée, 3 = blanche, 4= triolet de blanches, 5= noire pointée, 6 = noire, 7 = triolet de noires, 8 = croche pointée, 9 = croche, 10 = triolet de croches, 11= double croche pointée, 12= double croche, 13= triolet de doubles croches

Remarque 4 – Paramètres Mod: Certains modèles Mod disposent de paramètres personnels. Tous utilisent P1 (paramètre) pour la vitesse (Speed). Pour Tremolo P2= Waveform; Chorus P2= Depth, P3= Bass, P4= Treble; Flanger P2= Depth, P3= Feedback, P4= Manual; Phaser P2= Feedback; U-Vibe P2= Depth; Rotary P2= Tone.

Flextone III French Page 5 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Paramètre Amp	MIDI		Plage de réglage CC			Remarques
	Transm.	Récept.	CC#	Min	Max	
Mod Param 2		√	52	0	127	Voyez la remarque 4
Mod Param 3		√	53	0	127	Voyez la remarque 4
Mod Param 4		√	54	0	127	Voyez la remarque 4
Mod Volume/Mix		√	56	0	127	0~100%
Mod Pre/Post		√	57	0	127	0~63=Pre, 64~127=Post
Mod actif/coupé	√	√	50	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
Delay						
Modèle de Delay	√	√	88	0	5	Voyez la remarque 5
Delay Tweak	√	√	2	0	127	Revient à tourner la commande Delay
Delay Param 1 (temps)		√	30	0	127	Temps de retard
Précision double pour le Delay Param 1		√	62	0	127	Temps de retard, précision double
Delay Param 1, valeur de note		√	31	1	13	Voyez la remarque 3
Delay Param 2 (Feedback)		√	33	0	127	Voyez la remarque 6
Delay Param 3		√	35	0	127	Voyez la remarque 6
Delay Param 4		√	85	0	127	Voyez la remarque 6
Delay Volume/Mix		√	34	0	127	0~100%
Delay Pre/Post		√	87	0	127	0~63=Pre, 64~127=Post
Delay actif/coupé	√	√	28	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
Réglages Tempo						
Tap Tempo MSB	√	√	89	0	127	30.0-960.0 BPM
Tap Tempo LSB	√	√	90	0	127	
Tap	√	√	64	0	127	64~127= un "Tap"
Reverb						
Reverb actif/coupé	√	√	36	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
Modèle Reverb		√	37	0	15	Plage de réglage= 0~15, voyez la remarque 7
Reverb Decay		√	38	0	127	0.1~9.0sec
Reverb Pre-Delay		√	40	0	127	0~100ms
Reverb Tone		√	39	0	127	0~100%
Fonctions de jeu						
Boucle d'effets	√	√	107	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
Tuner actif/coupé	√	√	69	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
Effet Wah actif/coupé	√	√	43	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
Position de la pédale Wah	√	√	4	0	127	
Position de la pédale de volume	√	√	7	0	127	
Valeur min. de la pédale de volume	√	√	46	0	127	
Volume PRE/POST	√	√	47	0	127	0~63 = Pre, 64~127 = Post

Appendice D: Commandes de contrôle MIDI (CC)

Paramètre Amp	MIDI		Plage de réglage CC			Remarques
	Transm.	Récept.	CC#	Min	Max	
Pédaliers de la série FBV						
(FBV) Stomp Box 1	√		25	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Stomp Box 2	√		109	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Stomp Box 3	√		110	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Amp 1	√		111	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Amp 2	√		112	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Pitch/Tremolo	√		113	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Modulation	√		50	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Delay	√		28	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Reverb	√		36	0	127	0~63=coupé, 64~127=actif
(FBV) Tap	√		64	0	127	TX127

Remarque 5 – Modèles Delay: 0= Tube Echo, 1= Tape Echo, 2=Analog, 3=Digital, 4=Ping Pong, 5=Sweep Echo
Remarque 6 – Paramètres Delay: Tous utilisent P1 pour le temps de retard (Delay Time) et P2 pour le Feedback. Tube Echo P3=Flutter, P4= Drive; Tape Echo P3= Heads, P4= Flutter; Analog & Digital P3= Bass, P4= Treble; Ping Pong P3= Offset, P4= Spread; Sweep Echo P4= Sweep Depth
Remarque 7 – Modèles Reverb: 0= Deluxe Spring, 1= Twin Spring, 2= King Spring, 3= Small Room 1, 4= Tiled Room 1, 5= Bright Room 1, 6= Dark Hall 1, 7= Medium Hall, 8= Really Large Hall, 9= Rich Chamber 1, 10= Rich Chamber 2, 11= Cavernous Chamber, 12= Slap Plate 1, 13= Plate, 14= Large Plate 1

Flextone III French Page 7 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Appendice E: Service après-vente

Service après-vente

Avant de faire appel au service après-vente Line 6, relisez la documentation fournie avec votre produit car elle peut contenir la réponse à votre problème. Vous trouverez davantage d'informations utiles dans la section "Support" du site web Line 6 (www.line6.com). Le système FAQTRAQ vous permet en général de trouver rapidement une réponse à une question donnée. Si vous voulez parler à quelqu'un du service après-vente Line 6, nous vous conseillons de noter soigneusement toutes les questions que vous souhaitez poser afin de ne rien oublier. Les utilisateurs résidant aux USA et au Canada peuvent nous joindre au numéro suivant: (818) 575-3600, entre 8 et 17h, du lundi au vendredi (heure du Pacifique). Les utilisateurs des autres pays peuvent contacter leur revendeur. Vous trouverez une liste des revendeurs agréés sur le site www.line6.com.

Pour obtenir une aide de l'usine

Si vous habitez aux Etats-Unis, appelez le 818-575-3600 (ou communiquez-nous le problème via le système FAQ du site www.line6.com) et nous vous aiderons à trouver le meilleur moyen de réparer votre instrument, que ce soit en l'envoyant à Line 6 ou en contactant un centre de service après-vente agréé. Si vous résidez en Europe, contactez Line 6 U.K. à: Line 6 Europe, Butlers House, Clifton Road, Rugby, Warwickshire, Royaume-Uni Tél.: +44 (0) 178 882 1600 euroinfo@line6.com.Si vous résidez ailleurs que dans ces zones, veuillez contacter votre distributeur. Si vous ne savez pas qui est votre distributeur, appelez-nous au 818-575-3600 ou utilisez la fonction de localisation des distributeurs du site www.line6.com.

Appendice F: Conditions de la garantie

CONDITIONS DE GARANTIE LINE 6

Si vous nous renvoyez la carte de garantie, cela nous permet de rassembler des informations importantes pouvant accélérer la résolution d'un problème dans certains cas. En outre, cela nous permet de vous tenir au courant des dernières innovations, upgrades et autres aspects. Remplissez donc la carte de garantie et renvoyez-la nous. Bon amusement et bonne chance pour votre musique!

Line 6, Inc. garantit que votre nouveau produit Line 6, pour autant qu'il ait été acquis auprès d'un revendeur Line 6 agréé aux USA ou au Canada, n'a subi aucun dommage matériel et ne nécessite pas la moindre réparation durant une période d'un an à partir de la date de l'achat original. Les acquéreurs résidant ailleurs qu'aux USA ou au Canada doivent se renseigner auprès du revendeur Line 6 pour en savoir plus sur les conditions de garantie locales.

Durant la période de garantie, Line 6 se réserve le droit, après examen de l'appareil, de le réparer ou de le remplacer si Line 6 a pu établir qu'il était défectueux.

Line 6 se réserve expressément le droit d'actualiser les appareils donnés en réparation et d'optimiser le design ou les fonctions de l'appareil pour en améliorer le fonctionnement et ce, sans avertissement préalable. Line 6 se réserve le droit d'utiliser des pièces et des assemblages de récupération pour effectuer les réparations couvertes par la garantie.

Cette garantie n'est valable que pour l'acquéreur de première main qui a acheté l'appareil chez un revendeur agréé. Cette garantie peut toutefois s'étendre à l'acquéreur de seconde main à condition que la transaction de seconde main ait lieu avant expiration de la garantie et que le second acquéreur fournisse les données suivantes à Line 6: (i) toutes les informations du formulaire "Warranty Registration" (telles qu'elles figurent sur la carte d'enregistrement) pour le nouveau propriétaire, (ii) une preuve univoque du changement de propriétaire dans les 30 jours suivants l'achat et (iii) une photocopie du ticket de caisse original. Line 6 se réserve le droit exclusif d'accepter ou de refuser l'extension de la garantie au second acquéreur.

Ceci est votre unique garantie. Line 6 n'autorise aucun tiers, y compris des revendeurs ou des représentants commerciaux, à endosser la moindre responsabilité ou à faire des promesses de quelque nature que ce soit au nom de Line 6.

Line 6 se réserve le droit d'exiger une preuve de la date d'acquisition sous forme de copie datée de la facture originale du revendeur ou d'un ticket de caisse daté.

Les entretiens et réparations des produits Line 6 doivent être réalisés exclusivement à l'usine Line 6 ou dans un centre de service après-vente agréé par Line 6. Line 6 se réserve le droit d'exiger une demande d'autorisation de réparation préalable aux centres de service après-vente. Toute intervention ou modification effectuée par une personne non agréée annule la garantie.

RESPONSABILITÉ ET LIMITES DES CONDITIONS DE GARANTIE

LA GARANTIE DÉCRITE CI-DESSUS EST LA SEULE GARANTIE OFFERTE PAR LINE 6 À SES CLIENTS. ELLE REMPLACE TOUTES LES AUTRES GARANTIES ÉVENTUELLEMENT DISPENSÉES. TOUTES LES GARANTIES TACITES, DONT LA GARANTIE DE COMMERCIALISATION ET D'ADÉQUATION À UNE FIN SPÉCIFIQUE, OUTREPASSANT LES CLAUSES SPÉCIFIQUES DE LA PRÉSENTE GARANTIE SONT EXPLICITEMENT EXCLUES. APRÈS ÉCOULEMENT DU DÉLAI DE GARANTIE (1 AN), LINE 6 N'A PLUS LA MOINDRE OBLIGATION TACITE OU EXPLICITE ENVERS LE CLIENT. LINE 6 DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ POUR DES DOMMAGES PARTICULIERS, ACCIDENTELS OU INDUITS SUBIS PAR L'ACHETEUR OU TOUT TIERS, NOTAMMENT DES DOMMAGES ENTRAÎNÉS PAR UN MANQUE À GAGNER OU LIÉS À L'UTILISATION OU AUX PERFORMANCES DE L'INSTRUMENT, INDÉPENDAMMENT DE LA NATURE CONTRACTUELLE OU DÉLICTUELLE DE L'UTILISATION. LINE 6 NE PEUT ÊTRE TENU RESPONSABLE POUR DES FRAIS, RÉCLAMATIONS OU POURSUITES PROVOQUÉS PAR OU DÉCOULANT D'UN DES POINTS CI-DESSUS. Certains états ne reconnaissent pas l'exclusion ou la limitation des garanties tacites. Certaines clauses de limitation ou d'exclusion peuvent donc ne pas être d'application dans votre cas. Cette garantie vous donne des droits légaux spécifiques et l'état dans lequel vous résidez peut vous en concéder d'autres. Cette garantie ne concerne que les produits qui ont été achetés aux Etats-Unis d'Amérique ou au Canada. Line 6 ne peut être tenu responsable pour des dommages ou des pertes de quelque nature que ce soit causé(e)s par la négligence ou la malveillance du transporteur ou de ses partenaires contractuels. Contactez le transporteur pour vous faire rembourser les pertes ou les dommages subis au cours du transport.

Flextone III French Page 9 Monday, October 13, 2003 5:18 PM

Appendice F: Conditions de la garantie