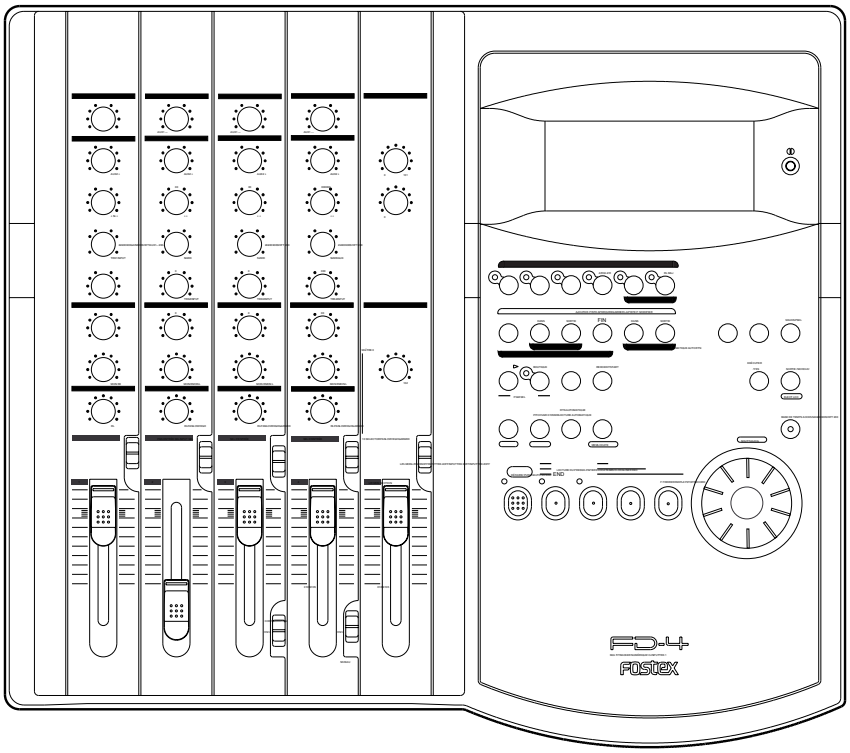
Manuel du propriétaire

Modèle Multipiste

FD-4

numérique MON L



FOSTEX

RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRIR

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE RETIREZ PAS LE COUVERCLE (OU LE DOS). PAS D'UTILISATEUR - PIÈCES RÉPARABLES À L'INTÉRIEUR.

RÉFÉRER L'ENTRETIEN AU PERSONNEL DE SERVICE QUALIFIÉ.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, FAITES CORRESPONDRE LA LAME LARGE DE BRANCHEZ À LA FENTE LARGE, INSÉREZ COMPLÈTEMENT.

ATTENTION:
POUR ÉVITER LES CHOCS ELÉCTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

L'éclair avec symbole de pointe de flèche, à l'intérieur d'un triangle équilatéral , est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » non isolée dans l'enceinte du produit qui peut être d'une ampleur suffisante pour constituer un risque de choc électrique pour personnes.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes de fonctionnement et d'entretien (entretien) dans la documentation accompagnant l'appareil.

« AVERTISSEMENT »

« POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ. »

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

1. Lire les instructions - Toutes les instructions de sécurité et d'utilisation doivent être lues avant que l'appareil ne soit utilisé.
2. Conserver les instructions - Les instructions de sécurité et d'utilisation doivent être conservées pour référence future.
3. Attention Aux avertissements - Tous les avertissements sur l'appareil et dans les instructions d'utilisation doivent être respectés.
4. Suivez les instructions - Toutes les instructions d'utilisation et d'utilisation doivent être suivies.
5. Eau et humidité - L'appareil ne doit pas être utilisé près de eau - par exemple, près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier de cuisine, d'une baignoire à linge, dans un sous-sol humide ou près d'une piscine, etc.
6. Chariots et supports - L'appareil ne doit être utilisé qu'avec un chariot ou un support recommandé par le fabricant.



Une combinaison d'appareil et de chariot doit être déplacée avec soin. Des arrêts rapides, une force excessive et des surfaces inégales peuvent provoquer le renversement de de la combinaison appareil et chariot.

7. Montage mural ou au plafond - L'appareil doit être monté sur un mur ou un plafond uniquement selon les recommandations du fabricant.
8. Ventilation - L'appareil doit être situé de manière à ce que son emplacement ou sa dose de position n'interfère pas avec sa bonne ventilation. Par exemple, l'appareil ne doit pas être situé sur un lit, un canapé, un tapis ou une surface similaire susceptible de bloquer la ventilation ouvertures; ou, placé dans une installation intégrée, telle qu'une bibliothèque ou une armoire qui peut entraver la circulation de l'air à travers les ouvertures de ventilation .
9. Chaleur - L'appareil doit être situé loin des sources de chaleur telles que les radiateurs, les registres de chaleur, les poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.
10. Sources d'alimentation - L'appareil doit être connecté à une alimentation uniquement du type décrit dans le mode d'emploi ou tel qu'indiqué sur l'appareil.
11. Mise à la terre ou polarisation - Les précautions à prendre pour que le moyen de mise à la terre ou de polarisation d'un appareil ne soit pas vaincu.
12. Protection du cordon d'alimentation - Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de sorte qu'ils ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés sur ou contre eux, en accordant une attention particulière aux cordons aux prises, aux prises de commodité et au point où ils sortent de l'appareil.
13. Nettoyage - L'appareil ne doit être nettoyé que comme recommandé par le fabricant.
14. Périodes de non-utilisation - Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être débranché de la prise lorsqu'il est laissé inutilisé pendant une longue période de temps.
15. Entrée d'objets et de liquides - Il faut veiller à ce que les objets ne tombent pas et que les liquides ne soient pas déversés dans l'enceinte par ouvertures.
16. Dommages nécessitant un entretien - L'appareil doit être entretenu par du personnel de service qualifié lorsque: A. Le cordon d'alimentation ou la fiche a été endommagé ; ou B. Des objets sont tombés ou du liquide a été déversé dans le appareil; ou
C. L'appareil a été exposé à la pluie; ou D. La solution matérielle-logicielle ne semble pas fonctionner normalement ou présente un changement marqué dans la performance;
ou E. L'appliance est tombée ou le boîtier a été endommagé.
17. Entretien - L'utilisateur ne doit pas tenter d'entretenir l'appareil au-delà de ce qui est décrit dans le mode d'emploi. Tous les autres services doivent être référés au service qualifié personnel.

Introduction.....
4 Caractéristiques principales..... 4

Préparation de l'enregistrement

Connexion d'un lecteur SCSI.....
5 Formatage d'un nouveau disque..... 6 Retrait d'un disque du lecteur SCSI..... 7 Formatage du disque..... 8

Noms et fonctions Panneau de

configuration (section Mélangeur).....
10 Panneau de configuration (section Enregistreur).....
12 Panneau avant (section Entrée/sortie)..... 18
Panneau arrière (section Entrée/sortie)..... 18
Section d'affichage..... 20

Avant de commencer Base

de temps.....
24 Méthode d'enregistrement et indicateur REMAIN..... 25 Gestion des chansons par fonction de changement de programme..... 25 Piste réelle et Piste supplémentaire..... 26 Surveillance des entrées et surveillance de la lecture..... 26 Bouton PAN et bus stéréo..... 27

Application de base

Enregistrement et lecture de base..... 28
Paramètres initiaux FD-4 .....
28 Enregistrement d'une source sonore sur une piste..... 28 Annuler/Rétablir l'enregistrement.....
30 Enregistrement sur la piste supplémentaire..... 30 Vérification du son d'enregistrement..... 31

Enregistrement multipiste de base.....
32 Enregistrement d'une boîte à rythmes sur la piste 1.....32
Overdubbing de la basse sur la piste 2.....32 Écouter le son surdoublé..... 33 Annuler/Rétablir le surdoublage..... 33
Mixdown..... 34

Gestion des programmes Création

d'un nouveau programme.....
36 Utilisation de la fonction Changement de programme..... 37
Suppression d'un programme.....
38 Modification du titre d'un programme..... 39

Application spéciale Lecture

en mode Vari Pitch..... 40 Enregistrement sur un son métronome..... 41 Enregistrement punch in/out..... 43 Entrée/Sortie automatique de poinçonnage..... 43
Poinçonnage manuel 46
Enregistrement de ping-pong..... 49 Enregistrement de ping-pong sur des pistes supplémentaires..... 51 Enregistrement numérique..... 52
Enregistrement numérique à partir d'un appareil numérique externe. 52 Enregistrement numérique sur un appareil externe..... 53 Mixage numérique..... 54
Comment utiliser la prise RECORDER IN..... 55

Édition de pistes Copier

& Coller et Déplacer & Coller 56
Effacer.....
58 Échange de pistes..... 60

Fonction Cue & Review Fonction

Cue & Review à l'aide de la fonction
le bouton REWIND et FWD 62
Nettoyage numérique à l'aide du cadran JOG.....
62 Fonction Cue & Review à l'aide de la fonction SHUTTLE..... 62

Stockage d'un point de localisation (point d'édition)

Stockage en temps réel.....
63 Modification et stockage des données de localisation.....
64 Modification et stockage des données.....
64 Modification des données stockées dans la clé LOCATE..... 65

Fonction localiser Localiser

directement.....
66 Lecture automatique..... 66 Retour automatique.....
67 Répétition automatique..... 68

Synchronisation MIDI Système de

synchronisation d'horloge MIDI..... 71
Système de synchronisation/de contrôle de machine MTC.....
72 Système SYNC en mode esclave..... 74

Fonction Preview Exécution

de la fonction Preview..... 69 Couper le son lors de la prévisualisation..... 70

Enregistrement et chargement des données de chanson

Enregistrement des données de chanson..... 77 Chargement des données de chansons..... 79

Modification des paramètres initiaux (mode SETUP) Sélection du mode

SETUP..... 81 Définition d'une signature temporelle..... 82 Fixer un tempo.....
83 Réglage de la fonction Métronome..... 85 Définition d'une valeur de pré-roll.....
85 Réglage du signal de sortie de synchronisation MIDI.....
86 Définition d'une fréquence d'images MTC.....
87 Définition d'une valeur de décalage MTC.....
87 Réglage du mode Décalage.....
88 Réglage du mode Esclave..... 88 Définition du type Esclave.....
89 Définition de la fonction de protection des enregistrements.....
90 Réglage des pistes d'entrée numériques.....
91 Réglage des pistes de sortie numérique.....
92 Réglage du mode de résolution BAR/BEAT..... 92 Définition du numéro de périphérique MIDI..... 93

Tableau de mise en œuvre MIDI.....
94 Liste de commandes MMC/Liste des messages d'enquête..... 95
Maintenance/Spécifications..... 96 Schéma fonctionnel..... 97

Introduction

Merci d'avoir choisi le Fostex FD-4. Le FD-4 est un multipiste à quatre voies équipé de deux pistes virtuelles supplémentaires. Il utilise un disque amovible SCSI, tel qu'une cartouche Zip ou un disque MO, comme support d'enregistrement pour effectuer un enregistrement à six pistes et une lecture à quatre pistes.

Caractéristiques principales

Section Mélangeur

Le FD-4 est équipé d'une table de mixage analogique à quatre canaux qui atteint la haute qualité tonale requise par enregistrement numérique de pointe.

- La section du mélangeur comporte quatre canaux d'entrée. Les entrées 1 et 2 prennent en charge l'entrée au niveau de la ligne et les entrées 3 et 4 prennent en charge une large gamme de sources d'entrée, du niveau de la ligne au niveau du micro.
- Les entrées 3 et 4 sont équipées d'un amplificateur de microphone, d'un commutateur de garniture à trois étages et d'une prise d'insertion, ainsi que d'un connecteur XLR équilibré .
- Tous les canaux d'entrée ont un égaliseur à trois points (deux canaux: étagères, un canal: paramétrique), qui permettent un réglage de tonalité net et très réactif.
- Deux envois et retours AUX permettent un traitement flexible du son . Vous pouvez connecter deux processeurs de signal de type ambiant avec des sorties stéréo.
- La section table de mixage dispose également d'une « Fonction All Stereo Mix » qui facilite la production d'un chef-d'œuvre stéréo et vous permet de maîtriser toutes les sources en stéréo, y compris la synchronisation Sources sonores MIDI.

Section Enregistreur

La section enregistreur du FD-4 utilise un format d'enregistrement appelé FDMS-3 (Fostex Disk Management System-3). Il utilise un périphérique SCSI externe (disque fixe ou disque amovible) comme support d'enregistrement.

- Deux pistes supplémentaires permettent l'enregistrement stéréo de ping-pong de quatre pistes réelles.
- Le FD-4 dispose d'une édition audio non destructive (un grand avantage de l'enregistrement numérique) tels que Copier & Coller, Déplacer & Coller, Effacer, etc. Vous pouvez choisir Time Base (ABS ou MTC) ou MIDI bar/beat/clock comme unité.
- Trois modes d'enregistrement: mode normal, mode de mastering 1, et mode de mastering 2, pour prendre en charge divers supports d'enregistrement.
- Une « fonction Preview » permet un réglage fin intuitif d'un point d'édition (point de localisation).
- Une fonction « Annuler/Rétablir » vous permet de corriger facilement les erreurs d'enregistrement et d'édition.
- Une fonction « Vari Pitch » vous permet d'affiner la hauteur.
- Une « fonction Digital Input Track Setting » est utilisée pour enregistrer signaux numériques du CD ou du MD sur n'importe quelle piste du FD-4. (Cette fonction est disponible lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur Mode de mastering 1 ou 2.)
- Une « fonction Digital Output Track Setting » vous permet de émettre des signaux numériques en sélectionnant deux sources de sortie à partir des pistes réelles 1-4 et des sorties L / R dans la section mélangeur.
- Vous pouvez également utiliser les prises DATA IN/OUT pour mixer les signaux numériques avec un fichier DAT externe, et pour enregistrer et charger les données de chanson (données audio et paramètres du mode SETUP) vers et depuis le fichier DAT.
- Une « fonction Digital Remix » permet la sortie numérique de toutes les douze sources remixées dans la section mixeur.
- L'horloge MIDI et le pointeur de position de chanson peuvent être transmis selon la carte de tempo programmable interne. Vous pouvez configurer un système de synchronisation avec un séquenceur ou une machine à rythmes sans gaspiller une piste.
- Vous pouvez utiliser le FD-4 comme machine esclave de synchronisation en envoyant MTC à partir d'un appareil connecté.
- Le FD-4 prend en charge MTC, MMC et Fostex System Exclusive Message, ce qui permet un contrôle avancé et synchronisation à haute précision à partir d'un logiciel de séquençage externe. Vous pouvez définir le numéro de l'appareil et la fréquence d'images MTC pour MMC et Fostex System Exclusive Message. En outre, « MTC Offset function » et « Offset Mode function » sont utiles pour configurer up un environnement de synchronisation à l'aide d'un logiciel de séquençage externe.
- Les fonctions Auto Punch In/Out et Manual Punch In/Out offrent deux modes : « Take » pour un enregistrement réel, et « Rehearsal » pour surveiller la pièce entre les points d'entrée et de sortie.
- La fonction « Program Select » vous permet de sélectionner une chanson parmi un maximum de 99 chansons et de nommer les chansons.
- Les prises Enregistreur In (L /R) sont utilisées pour enregistrer de l'audio directement dans la section enregistreur, en contournant la section mixer .
- Une « fonction De résolution de barre / battement » est utilisée pour éditer l'audio au début du rythme (arrondir ou arrondir à un battement).
- La « fonction métronome » peut être utilisée comme guide rythmique pour l'enregistrement.
- Diverses fonctions d'édition utilisant un point d'édition (localiser point), telles que Copier & Coller, Déplacer et coller, Effacer, Auto Punch In / Out, Auto Locate, sont disponibles. Vous pouvez également localiser ABS 0 ou REC END quel que soit le point d'édition (point de localisation).
- Vous pouvez définir un temps de pré-roulis de 0 à 10 secondes.
- Une fonction « Disk Remain Display » offre une indication claire du temps d'enregistrement disponible et de l'espace disque (en enregistrement mono piste). Vous pouvez choisir l'heure Base parmi ABS, MTC et BAR/BEAT/CLK.

Préparation de l'enregistrement

Le FD-4 n'inclut pas les supports d'enregistrement/lecture. Vous devez d'abord connecter un lecteur SCSI et formater un disque afin de pouvoir enregistrer, lire et modifier sur le FD-4.

Vous pouvez utiliser un lecteur SCSI amovible, tel qu'un lecteur MO, un lecteur EZ ou un lecteur Zip. Pour plus d'informations sur les disques SCSI amovibles pris en charge par le FD-4, reportez-vous à la « Liste des disques avec fonctionnement garanti » jointe à ce manuel.

FOSTEX ne garantit pas l'intégrité des données enregistrées sur le FD-4 à l'aide d'un lecteur amovible non répertorié.

<À propos des dommages>
Fostex n'est pas responsable des « dommages directs » ou « indirects dommages » causés par l'utilisation du FD-4.

<À propos des droits d'auteur>
Il est interdit d'utiliser toute partie d'un enregistrement CD ou d'une vidéo images ou données audio pour lesquelles un droit d'auteur est détenu par un tiers à des fins commerciales telles que des contenus, des émissions, des ventes, ou la distribution - à des fins autres que votre plaisir personnel.

Connexion d'un lecteur SCSI

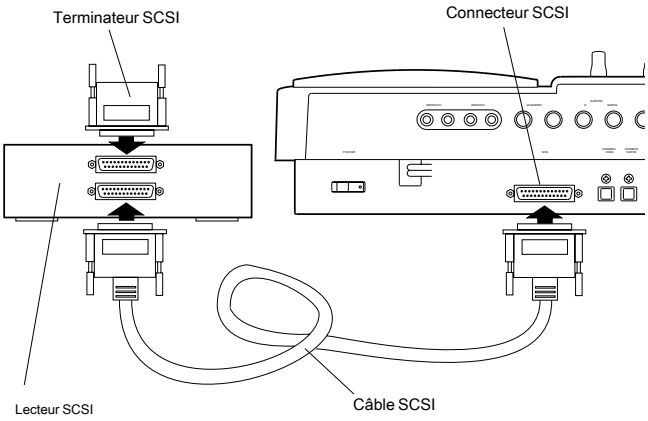
Connectez un lecteur SCSI au terminal SCSI du FD-4. Reportez-vous à la figure de droite et lisez les notes et les étapes décrites ici pour connecter le lecteur.

• Manipulation d'un lecteur SCSI

Un lecteur SCSI et son disque sont constitués de pièces de précision qui sont sensibles à de forts impacts externes et à des champs magnétiques. Manipulez-les avec soin. Ne les laissez pas tomber sur le sol ou ne les placez pas près d'un appareil qui pourrait générer un fort champ magnétique (comme un grand téléviseur, haut-parleurs, etc.). Lisez le manuel d'instructions fourni avec votre lecteur SCSI avant d'essayer de le connecter au FD-4.

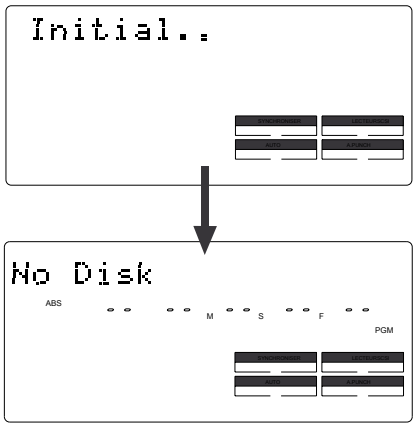
• Notes sur la connexion

1. Vous pouvoirelier un seul lecteur SCSI vers le SCSI du FD-4 terminal. Ne « connectez pas en série » plusieurs lecteurs SCSI.
2. Installez une terminaison SCSI sur l'autre connecteur du lecteur SCSI connecté. (S'il a un commutateur de terminaison, assurez-vous de tourner le commutateur sur « terminer » ou « on ».)
3. Avant en établissant la connexion, assurez-vous de couper l'alimentation à tous Dispositifs.
4. Le Le FD-4 dispose d'un connecteur SCSI femelle à 25 broches qui prend en charge le Macintosh. Utilisez un câble SCSI standard approprié. Fixez le connecteur du câble avec des vis.
5. Là est Non restriction concernant le numéro d'identification d'un lecteur SCSI connecté. Le FD-4 reconnaîtra et affichera automatiquement le numéro d'identification défini sur le lecteur SCSI.



• Après avoir établi la connexion, mettez sous tension le FD-4 et le lecteur SCSI.

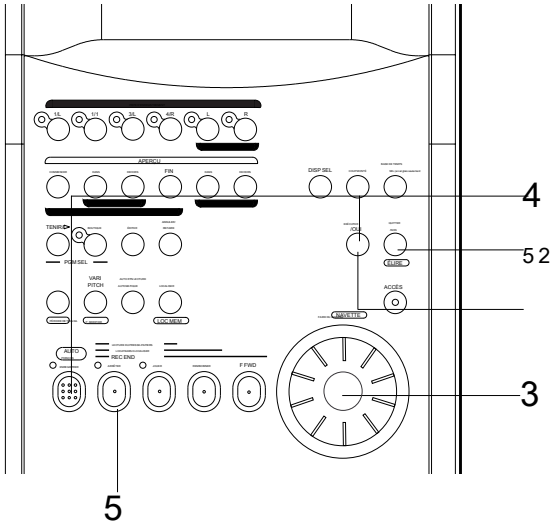
Si la connexion est établie correctement, l'allumage de l'alimentation sur les deux périphériques affichera le message « Initial.. », puis le message « Pas de disque ». (L'exemple suivant suppose qu'un lecteur SCSI amovible est connecté. Si un disque fixe est connecté, le message [UnFormat ?] (voir la page suivante) s'affiche à la place du message [Pas de disque].) Ce message signifie qu'un disque n'a pas été inséré dans le lecteur SCSI. Suivez les étapes de la page suivante pour configurer et formater le disque afin de pouvoir l'utiliser pour enregistrer et lire.



<Note>
Si le message « No Drive ! » et le message « Initial. » clignotent alternativement sur l'écran lorsque vous allumez l'alimentation, le FD-4 ne peut pas reconnaître le lecteur SCSI. Vérifiez si toutes les connexions sont correctement établies, si l'alimentation du lecteur SCSI est activée, et si le câble n'est pas défectueux.

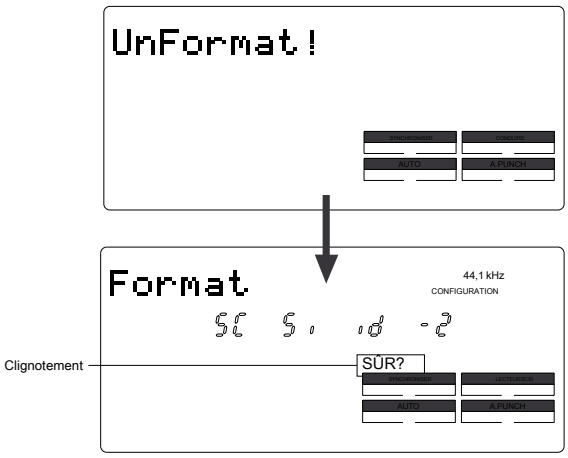
Formatage d'un nouveau disque

Suivez la procédure ci-dessous pour formater un nouveau disque.



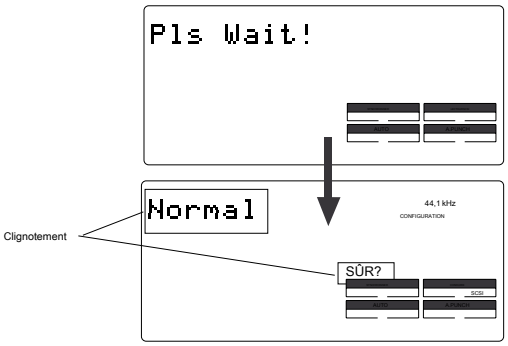
1. Insérez un disque dans le lecteur SCSI.

Si vous insérez un disque non formaté ou un disque dans un formats inappropriés, le FD-4 reconnaît que le disque est « non formaté », affiche le message « Unformat! », puis passe automatiquement en mode SETUP et affiche le menu « Format? ». À ce stade, le numéro d'identification du lecteur SCSI connecté apparaîtra et [SURE ?] clignotera sur l'écran. (Dans l'exemple suivant, le FD-4 reconnaît que le numéro d'ID de le lecteur SCSI connecté est défini sur [ID 2].)



2. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.

Le FD-4 affiche [Pls Wait !], puis affiche immédiatement le menu du mode d'enregistrement, avec [Normal] et [SURE ?] clignotant comme indiqué ci-dessous.



Il existe trois modes d'enregistrement (voir le tableau suivant). Dans la plupart des cas, sélectionnez [Normal] (mode Normal), qui est actuellement affiché. Si vous préférez un enregistrement de meilleure qualité (qualité au niveau CD avec un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz), sélectionnez « Mode de mastering 1 » ou « Mode de mastering 2 ». Notez que temps d'enregistrement disponible est plus court en mode Mastering 1 et 2.

<Mode d'enregistrement>

Enregistrement mode	Échantillonnage taux	Quantification	Enregistrement disponible piste en temps réel
Mode normal	32 kHz	CAD *	4 pistes réelles + 2 autres traces
Mastering mode 1	44,1 kHz	Linéaire 16 bits	4 pistes réelles + 2 autres traces
Mastering mode 2	44,1 kHz	Linéaire 16 bits	4 pistes réelles (Voir les notes ci-dessous.)

(*) Codage audio acoustique numérique.

<Notes>

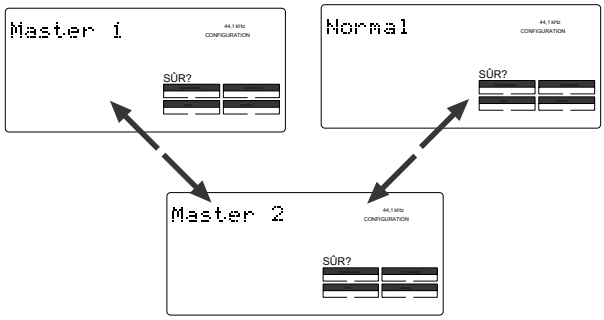
* Vous ne pouvez enregistrer que des pistes réelles sur un disque formaté en Mode de mastering 2. Cependant, vous pouvez effectuer des opérations autres que l'enregistrement, telles que comme « Track Exchange », en utilisant des pistes supplémentaires. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Piste réelle et piste supplémentaire » du chapitre « Avant de commencer ».

* Après vous enregistrez des données sur un disque formaté en mode Normal, si vous mélangez les données numériquement sur DAT, copiez les données, ou enregistrez ou chargez les données de la chanson, sélectionnez « Mode 32kHz / SP » comme mode d'enregistrement pour l'enregistreur DAT.

* Le FD-4 utilise un format d'enregistrement appelé « FDMS-3 » (Fostex Disk Management System-3), qui est également utilisé sur l'enregistreur maître numérique Fostex D-160. Par conséquent, le D-160 peut lire les données enregistrées en Mode de mastering 1 ou 2 sur le FD-4. Cependant, le D-160 peut ne pas lire les données enregistrées en mode Normal.

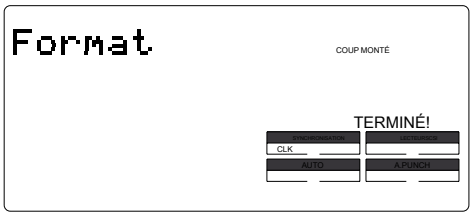
3. Tournez la molette JOG pour sélectionner un mode d'enregistrement.

Tourner le cadran JOG dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (vers la gauche) affichera l'indication du mode d'enregistrement dans l'ordre de [Normal] -> [Master 2] -> [Master 1].



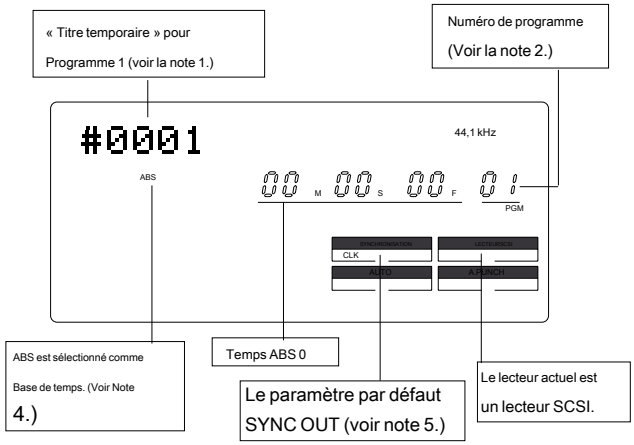
4. Appuyez sur la touche EXECUTE / YES tout en maintenant enfoncé le bouton ENREGISTRER.

Le message [Format ?] s'allume à l'écran et une valeur négative de la taille de la zone de disque non formatée (mégaoctets) compte à rebours au fur et à mesure que l'opération de format progresse. Toutes les touches seront désactivées pendant l'opération de formatage. Veuillez patienter un pendant un certain temps. Lorsque le formatage est terminé, [TERMINÉ !] s'allume l'écran et le FD-4 cesse d'accéder au disque SCSI. L'affichage ressemble à quelque chose comme ci-dessous. (Si vous avez sélectionné Mode de mastering 1 ou 2, [44,1 kHz] s'allume sur l'écran.)



5. Appuyez sur le bouton STOP ou sur la touche EXIT/NO.

Appuyez sur le bouton STOP ou sur la touche EXIT/NO pour quitter le mode SETUP . La base de temps passera à ABS (ABS 0 apparaît). Le formatage créera automatiquement un programme sur le disque (PGM 01) et affichera son titre (#0001). (Ce titre apparaît également chaque fois que vous insérez un disque formaté dans le lecteur SCSI .) Les indicateurs d'affichage signifient ce qui suit :



<Note 1> Lorsque vous formatez un disque, un programme est nommé « titre temporaire ». Vous pouvez modifier ce titre comme vous le souhaitez. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Modification du titre d'un programme » du chapitre « Gestion des programmes » à la page 39.

<Note 2> Le formatage crée automatiquement un programme sur le disque. Vous pouvez créer jusqu'à 99 programmes, en fonction de l'espace disque disponible. Vous pouvez également sélectionner un programme souhaité parmi plusieurs programmes. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Gestion des chansons par changement de programme fonction » dans le chapitre « Avant de commencer » à la page 25. Pour plus d'informations sur , reportez-vous à la section « Utilisation d'une fonction de modification de programme » à la page 37.

<Note 3> Si vous formatez un disque en mode d'enregistrement Master 1 ou Master 2, l'indicateur de fréquence d'échantillonnage [44,1 kHz] s'allume. Si vous sélectionnez le mode Normal, rien ne s'allume.

<Note 4> Après avoir formaté le disque, le FD-4 sélectionne automatiquement ABS comme Temps Base. Vous pouvez sélectionner ABS, MTC time ou BAR/BEAT/CLK comme Time Base. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Affichage » du chapitre « Noms et fonctions » de la page 21.

<Note 5> Le paramètre « SYNC OUT » indiqué ([CLK]) signifie que les signaux d'horloge (signal d'horloge MIDI et pointeur de position de la chanson) sont émis sous forme de signal de synchronisation du connecteur MIDI OUT du FD-4 vers un périphérique MIDI externe. Vous pouvez modifier ce paramètre, si nécessaire, lorsque vous utilisez le FD-4 pour synchroniser avec un périphérique MIDI externe. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Sync OUT setting » dans le chapitre « Modification des paramètres initiaux » à la page 86.

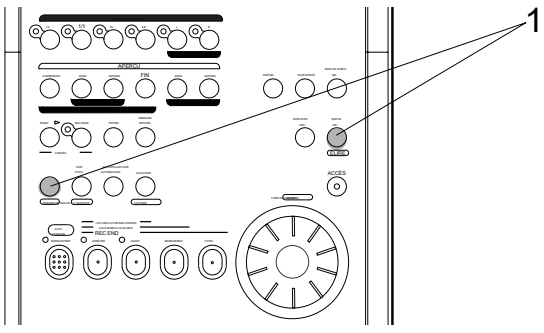
Maintenant que vous avez terminé de connecter le lecteur SCSI et formater le disque, vous pouvez commencer l'enregistrement et la lecture.

Retrait d'un disque du lecteur SCSI

Si un disque amovible se trouve à l'intérieur du lecteur SCSI, vous ne pouvez pas l'éjecter à l'aide de l'interrupteur d'éjection du lecteur. Suivez la procédure ci-dessous à l'aide de la touche du panneau de commande du FD-4 pour éjecter le disque.

1. Appuyez sur la touche EXIT/NO tout en maintenant enfoncée la touche MAJ.

Le disque est éjecté du lecteur SCSI et [Aucun disque] apparaît à l'écran.

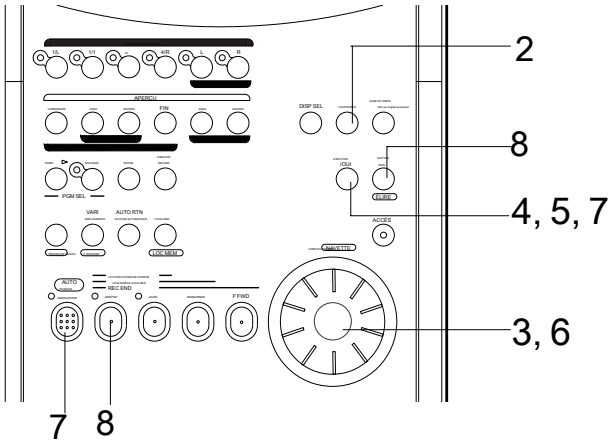


Formatage à nouveau du disque

Si vous souhaitez changer le mode d'enregistrement d'un disque formaté ou reformater un disque usagé, vous devez régler le FD-4 sur mode SETUP et utiliser le menu [Format ?]. Dans la procédure suivante, nous supposons que l'alimentation du FD-4 et du lecteur SCSI est déjà allumée.

1. Insérez un disque dans le lecteur SCSI.

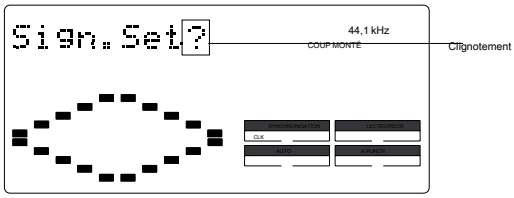
Lorsque vous insérez un disque formaté dans le lecteur SCSI, le FD-4 affiche le mode d'enregistrement du disque (Master 1, Master 2 ou Normal) et le type de base de temps qui était utilisé précédemment.



2. Appuyez sur la touche SETUP.

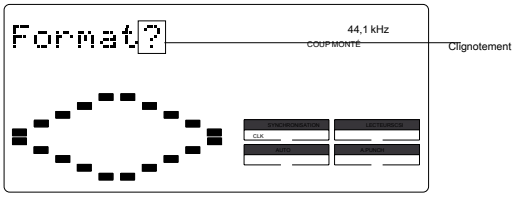
Le FD-4 passe en mode SETUP et affiche la première couche, dans dans laquelle vous pouvez sélectionner le menu SETUP souhaité. Si le FD-4 passe en mode SETUP après avoir formaté un disque ou mis sous tension et inséré un disque, le FD-4 affiche la première couche du [Signe. Définir ?] (paramètre de signature) menu comme illustré ci-dessous. (« ? » clignote.)

Sinon, le FD-4 affiche la première couche du menu qui s'affichait avant que le FD-4 ne quitte le mode SETUP.



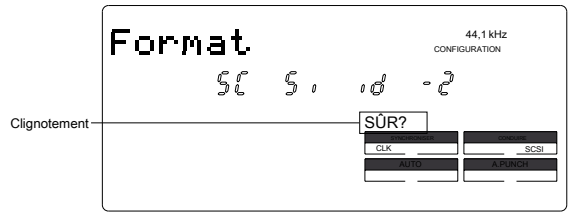
3. Tournez la molette JOG et sélectionnez [Format ?].

Vous pouvez également utiliser la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour sélectionner le menu [Format ?].



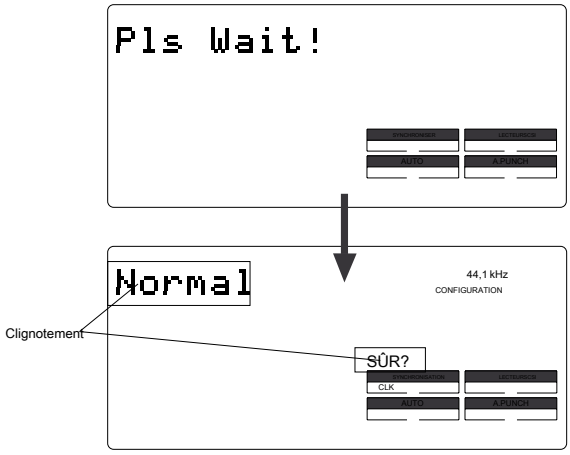
4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.

Comme expliqué dans la section « Formatage d'un nouveau disque », le numéro d'ID du lecteur SCSI connecté apparaît et [SURE ?] clignote sur l'écran.



5. Appuyez à nouveau sur la touche EXECUTE/YES.

[Pls Attendez !] apparaît momentanément, puis l'affichage du mode d'enregistrement sélection apparaît.

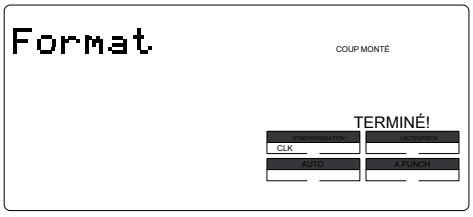


6. Utilisez la molette JOG pour sélectionner un mode d'enregistrement.

Reportez-vous à la section « Formatage d'un nouveau disque » pour plus d'informations sur les modes d'enregistrement.

7. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES tout en maintenant enfoncé le bouton ENREGISTRER enfoncé.

Le FD-4 commence à formater le disque en mode d'enregistrement sélectionné. Attendez un moment. Une fois le formatage terminé, [COM- PLETED !] s'allume sur l'écran et le FD-4 cesse d'accéder au disque.

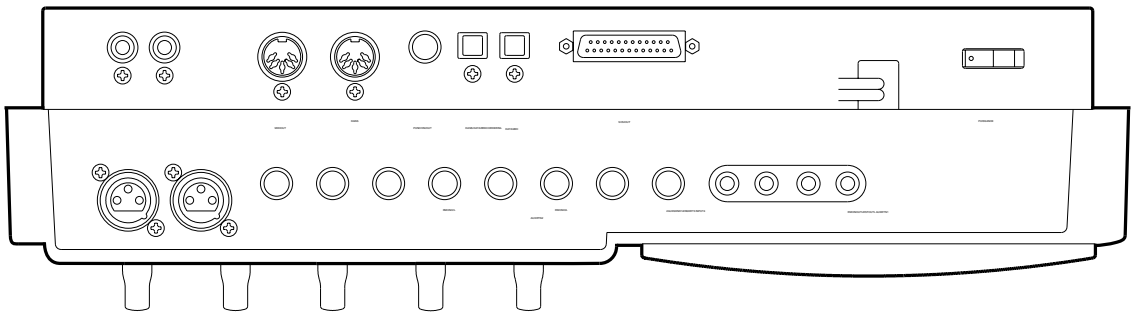


8. Appuyez sur le bouton STOP ou sur la touche EXIT/NO.

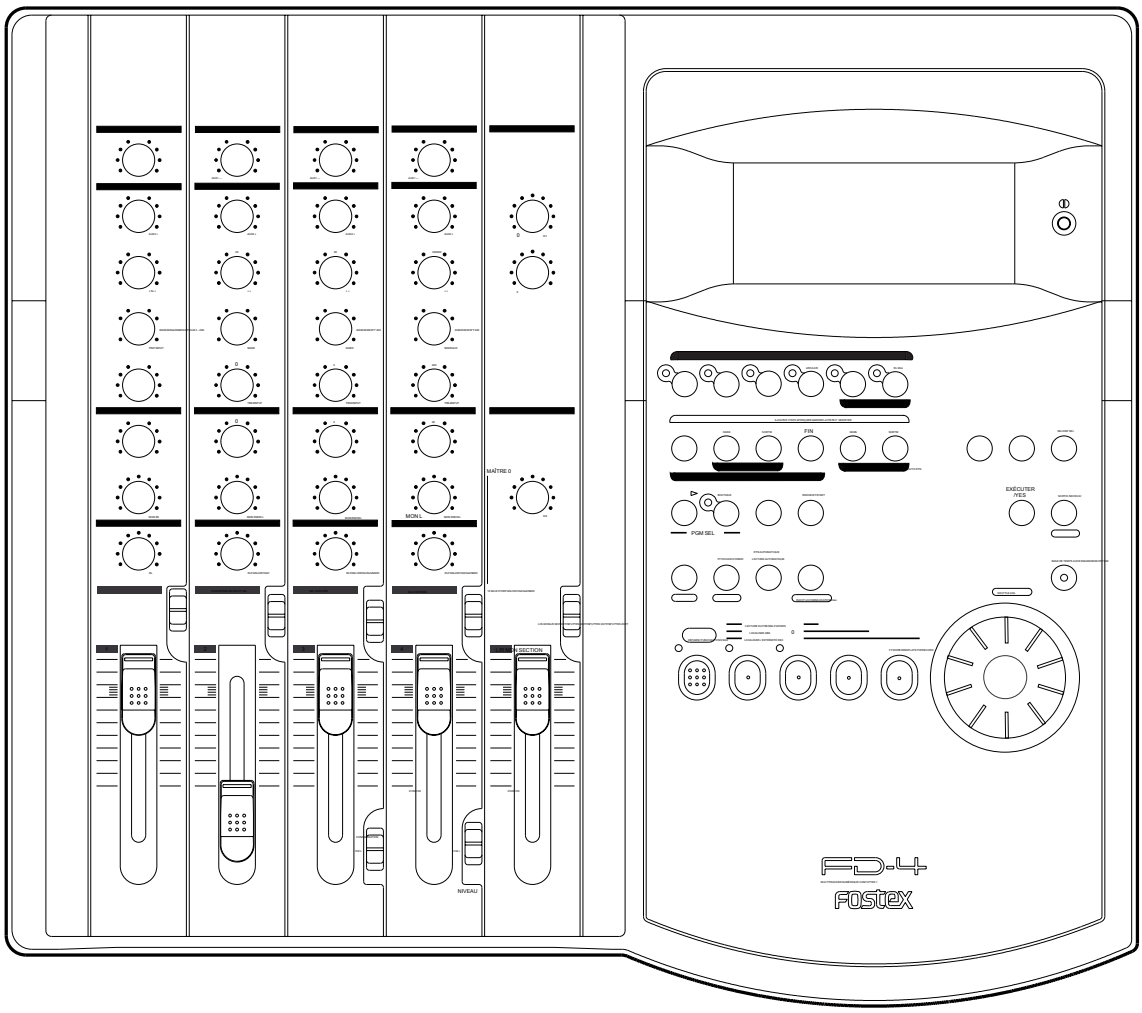
Le FD-4 quitte le mode SETUP et affiche ABS 0.

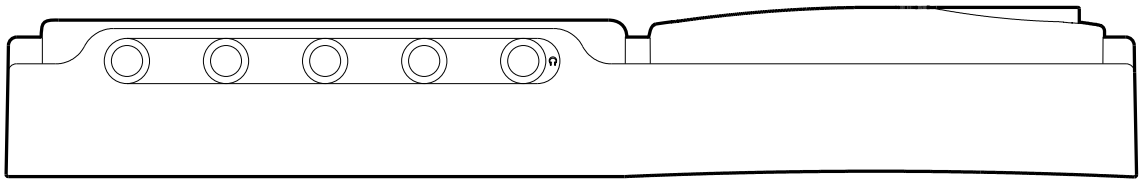
et Fonctions

Panneau arrière Panneau

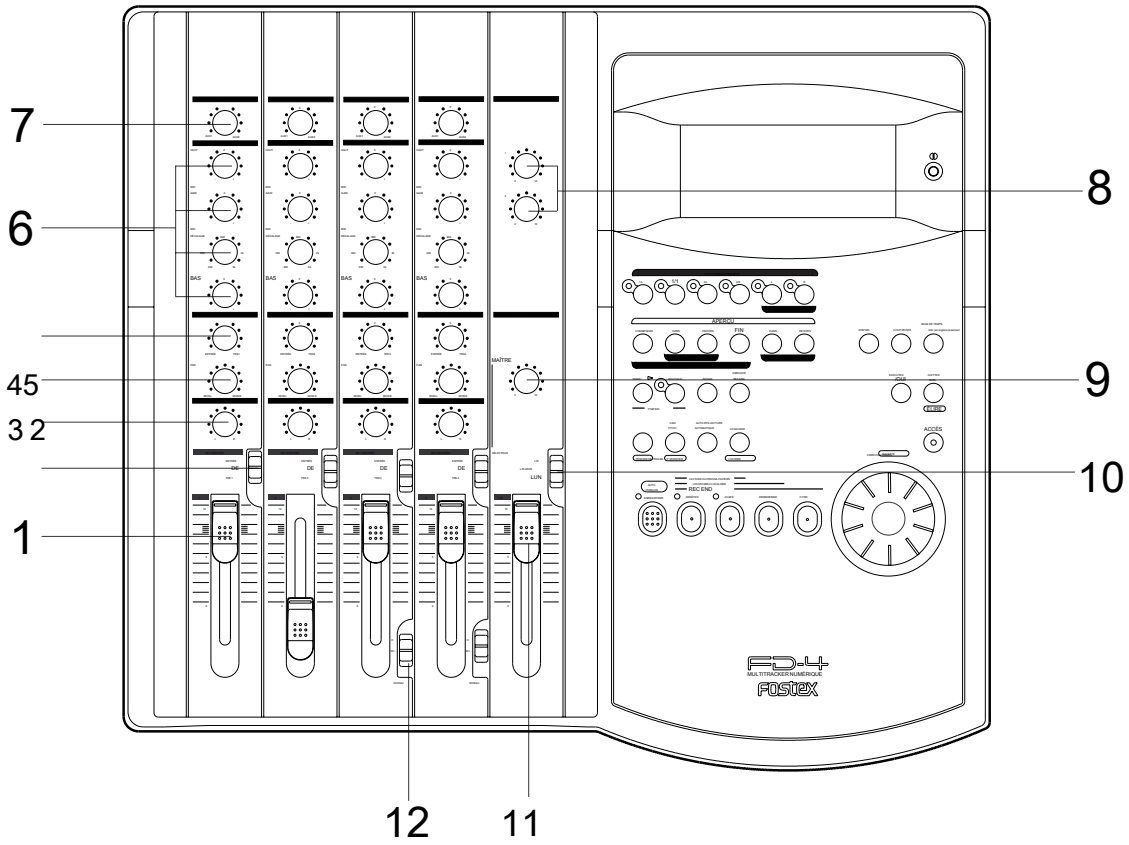


de commande Panneau avant





Panneau de configuration (section Mélangeur) Lettres entre parenthèses ([ ]) sont des étiquettes sur le panneau.



1. Faders d'entrée [1-4]

Ces faders vous permettent de contrôler le niveau d'entrée des signaux sélectionnés via le commutateur INPUT SEL [2] (c'est-à-dire les signaux d'entrée des prises INPUT ou des signaux de sortie de l'enregistreur). Le niveau nominal est obtenu à la position de fader de 7-8, et le fader atteint environ 6dB de gain à la position 10.

2. Commutateurs de sélection d'entrée [INPUT SEL (INPUT/OFF/TRK)]

Ces commutateurs vous permettent de sélectionner les signaux à acheminer vers les faders d'entrée. Les options suivantes sont disponibles :

« ENTRÉE »	Les signaux des instruments et des microphones connectés aux prises INPUT sont acheminés vers les faders de canaux.
« DÉSACTIVÉ »	L'interrupteur est éteint. Aucun signal n'est acheminé.
« TRK »	Les signaux de sortie de l'enregistreur (TRK 1-4) sont acheminés vers les faders de canal , avec la sortie de piste 1 acheminée vers le canal 1, piste 2 acheminée vers le canal 2, etc.

3. Boutons Panpot [PAN (L/R)]

Les boutons Panpot ont les deux fonctions suivantes :

1	Pendant l'enregistrement, vous pouvez les utiliser pour faire défiler les signaux de canal des sources sonores connectées aux prises INPUT vers les pistes 1 à 4 (ou pistes 5 et 6). Tournez les boutons jusqu'à L ou R. Si vous tournez le bouton sur L, le signal de canal correspondant est enregistré sur Pistes 1 et 3 (et 5). Si vous tournez le bouton sur R, le canal correspondant signal est enregistré sur les pistes 2 et 4 (et 6). (Les pistes 5 et 6 sont disponibles uniquement en mode Mastering 1 et en mode Normal.)
2	Pour le mixage, utilisez ces boutons pour déterminer l'image stéréo de le son de lecture des pistes 1 à 4. Tournez les boutons à la position souhaitée.

4. Boutons de panoramique du moniteur [PAN (MON L/MON R)]

Ces boutons vous permettent d'ajuster l'équilibre des signaux qui ont été ajustés au niveau pour le niveau via le bouton MON [5] avant de les envoyer à la section de moniteur L et R. Les options suivantes sont disponibles.

« MON L »	Le signal acheminé vers le bouton MON ne sera envoyé qu'à section du moniteur « L ».
« Centre »	Le signal acheminé vers le bouton MON sera envoyé à la fois à section de moniteur « R » et « L » au même niveau.
« MON R »	Le signal acheminé vers le bouton MON ne sera envoyé qu'à section du moniteur « R ».

5. Bouton de contrôle de niveau du moniteur [MON (INPUT/TRK)]

Ces boutons sont utilisés pour sélectionner les signaux envoyés pour surveiller sections L et R, et pour ajuster le niveau de ces signaux. Les options suivantes sont disponibles.

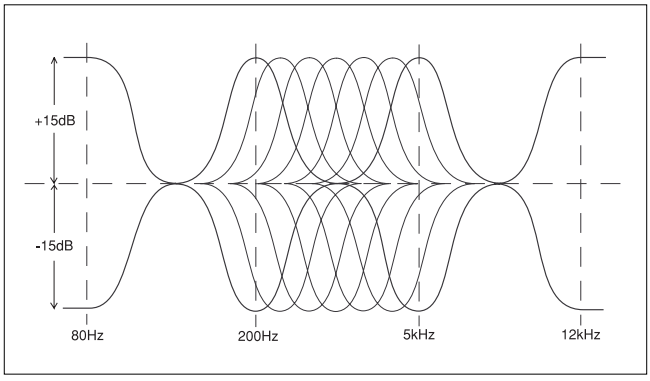
« TRK »	Les signaux de sortie de l'enregistreur sont envoyés à la section moniteur . Lorsque vous tournez le bouton vers la droite, le niveau du signal devient plus élevé.
"0"	Aucun signal n'est envoyé.
« ENTRÉE »	Les signaux de pré-fader* des prises INPUT sont envoyés à la section moniteur. Comme vous tournez le bouton vers la gauche, le niveau du signal devient plus élevé.

* Signal pré-fader: Signaux d'entrée avant d'atteindre les faders d'entrée

6. Boutons de commande de l'égaliseur [EQ (HIGH /MID/LOW)]

Ces boutons sont utilisés pour ajuster la qualité tonale des signaux acheminés vers les faders de canaux. Les paramètres suivants sont disponibles.

« ÉLEVÉ »	Les signaux d'une fréquence de 12 kHz seront amplifiés/découpés à +/-15 dB.
« GAIN MOYEN »	La gamme de fréquences sélectionnée via le bouton MID SHIFT (200Hz-5kHz) sera boostée/coupée jusqu'à +/-15dB.
« QUART DE TRAVAIL Utilisez ce paramètre pour sélectionner une plage de fréquences à booster ou à couper à l'aide du bouton MID GAIN. Vous pouvez définir la fréquence dans la plage de 200Hz-5kHz.	
« FAIBLE »	Les signaux d'une fréquence de 80 Hz seront amplifiés/découpés à +/-15 dB.



7. Boutons d'envoi AUX [AUX (AUX 1/AUX 2)]

Ces boutons sont utilisés pour sélectionner si les signaux fader du canal sont émis par la prise AUX SEND 1 ou la prise AUX SEND 2, et pour ajuster le niveau de ces signaux. C'est-à-dire que les signaux sélectionnés et ajustés via ces boutons seront envoyés de la prise AUX SEND 1 ou 2 à un périphérique externe, tel que en tant qu'unité d'effet.

« AUX 1 »	Les signaux sont envoyés à la prise AUX SEND 1. Tourner le bouton vers la gauche augmentera le niveau de sortie.
"0"	Aucun signal n'est envoyé.
« AUX 2 »	Les signaux sont envoyés à la prise AUX SEND 2. Tourner le bouton vers la droite augmentera le niveau de sortie.

8. AUX boutons de retour [AUX RTN (1, 2)]

Ces boutons vous permettent d'ajuster le niveau d'entrée des signaux traités à partir d'une unité d'effet externe connectée.

AUX RTN 1	Ces boutons vous permettent d'ajuster le niveau d'entrée des signaux traités à partir d'une unité d'effet externe connectée à la prise AUX RTN 1. Le niveau d'entrée des deux signaux à AUX RTN 1 L/MONO et R sera ajusté de manière égale.
AUX RTN 2	Ces boutons vous permettent d'ajuster le niveau d'entrée des signaux traités à partir d'une unité d'effet externe connectée à l'AUX prise RTN 2. Le niveau d'entrée des deux signaux à AUX RTN 2 L/MONO et R sera ajusté de manière égale.

9. Bouton maître du moniteur [SECTION DU MONITEUR (MAÎTRE)]

Ce bouton vous permet d'ajuster le niveau final de surveillance signaux, c'est-à-dire le volume du casque et le niveau des signaux sortie des prises MON OUT L / R.

10. Commutateur de sélection du moniteur [SELECTOR (L / R, L / R + MON, MON)]

Ce commutateur vous permet de sélectionner un signal à acheminer vers les prises MON OUT L/R et PHONES. Les options suivantes sont disponibles.

« L/R »	Cela sélectionne les signaux de sortie des prises STEREO OUT L/R (signaux L/R du bus stéréo).
« L/R+MON »	Cela sélectionne à la fois les signaux sortants des prises STEREO OUT L/R et les signaux acheminés vers les bus de moniteur de canal L/R.
« MON »	Cela sélectionne les signaux acheminés vers les bus de surveillance de canal L / R.

11. Fader maître [L/R]

Le fader maître vous permet d'ajuster le niveau de sortie des signaux des prises STEREO OUT L/R (bus stéréo L/R signal de sortie). Le réglage du fader affectera le niveau des signaux d'entrée de l'enregistreur .

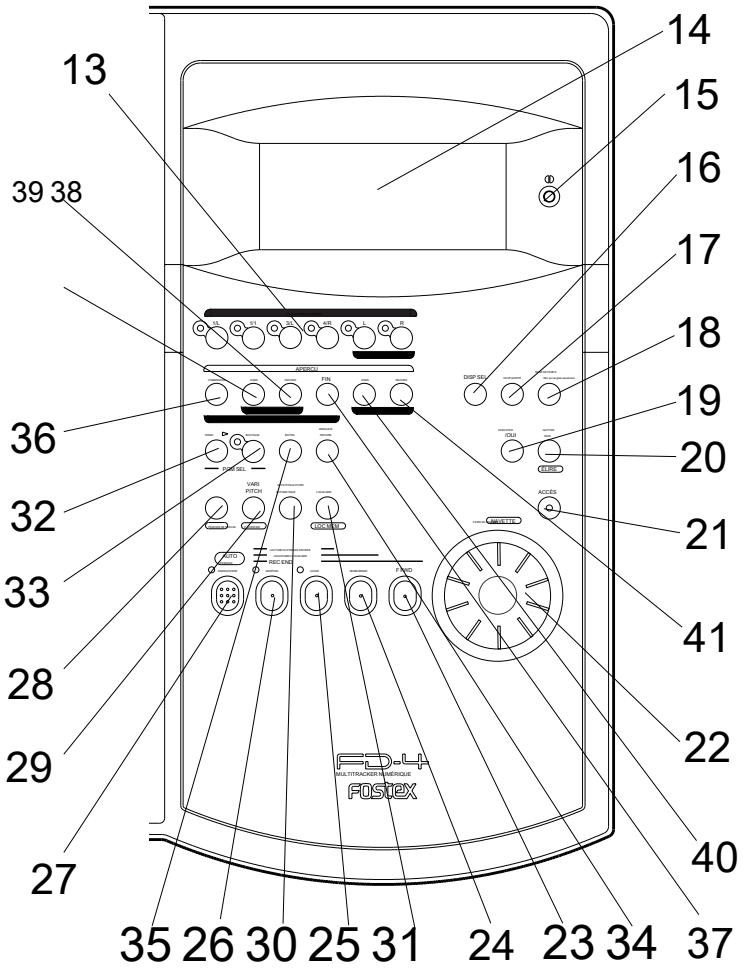
12. Commutateurs de niveau d'entrée [LEVEL (H/M/L)]

Réglez ces commutateurs sur des positions appropriées en fonction du niveau de sortie des appareils connectés aux prises d'entrée 3 et 4 (les prises téléphoniques sur le panneau avant ou le connecteur XLR sur le panneau arrière). Connectez un microphone ou un autre périphérique à faible sortie aux prises d'entrée 3 et 4 (sur le panneau avant ou arrière) qui ont le commutateur de niveau d'entrée. Reportez-vous à l'exemple ci-dessous.

<Example>

« L (-50dB) »	Réglez le commutateur sur cette position lorsque vous connectez un microphone.
« M (-30dB) »	Réglez l'interrupteur sur cette position lorsque vous connectez une guitare électrique à bobine unique ou de type humbucking ou basse.
« H (-10dB)	Réglez le commutateur sur cette position lorsque vous connectez un clavier ou une boîte à rythmes.

Panneau de commande (section Enregistreur)



13. Enregistrer les touches de sélection de piste [ENREGISTRER LA PISTE (1/L, 2/R, 3/L, 4/R, L, R)]

Ces touches vous permettent de sélectionner « SAFE » ou « READY » pour une piste d'enregistrement . En appuyant une fois sur la touche, la piste correspondante passera en mode PRÊT et la LED de la touche sur laquelle vous avez appuyé pour clignoter. Appuyez à nouveau sur la touche la piste correspondante en mode « SAFE » et la LED s'éteindra. L'indication; 1/L, 2/R, 3/L, 4/R sont pour les pistes réelles, et L et R sont pour les pistes supplémentaires 5 et 6. Lorsque vous commencez à enregistrer sur une piste en mode PRÊT, la LED clignotante reste allumée régulièrement. Si vous appuyez uniquement sur le bouton ENREGISTRER avec une piste en mode PRÊT , vous pouvez surveiller l'entrée du signal sur la piste READY afin de pouvoir ajuster le niveau d'enregistrement. Pour annuler cet état de surveillance d'entrée, appuyez à nouveau sur le bouton ENREGISTRER. (Cela provoque le FD-4 à entrer en mode de surveillance de la lecture.) Vous pouvez également utiliser ces touches de sélection pour sélectionner les pistes à modifier pour Copier et coller, Déplacer et coller, Effacer, etc.

<Note> Vous pouvez enregistrer sur des pistes supplémentaires en temps réel uniquement lorsque mode d'enregistrement est « Mode normal » ou « Mode de mastering 1 ».

Reportez-vous à la page 26 pour plus d'informations sur la surveillance de la lecture et la surveillance des entrées.

Reportez-vous à la page 28 pour plus d'informations sur l'utilisation des touches de sélection RECORD TRACK.

14. Écran LCD

L'écran LCD indique les niveaux de signal et divers paramètres.

Reportez-vous à la section « Affichage » à la page 20 pour plus d'informations sur l'écran.

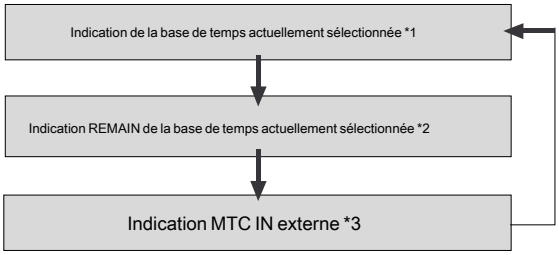
15. Bouton de réglage du contraste

Utilisez ce bouton pour régler le contraste de l'écran LCD. Tourner ce bouton dans le sens des aiguilles d'une montre augmentera le contraste, et tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre diminuera le contraste.

<Note>
L'affichage n'est pas illisible si vous laissez le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

16. Afficher l'indication sélectionner la clé

Appuyez sur cette touche à chaque fois pour changer l'indication d'affichage comme suit:



*1 La position actuelle en termes de base de temps sélectionnée via la touche TIME BASE SEL apparaît. L'heure ABS, l'heure MTC ou BAR/BEAT/CLK sont utilisées.

*2 Disponible l'enregistrement du temps et de l'espace sur le disque SCSI actuel s'affiche. L'indication de temps utilise la base de temps actuellement sélectionnée (ABS, MTC ou BAR/BEAT/CLK). L'indication d'espace utilise MB (mégaoctet). (Les valeurs sont basées sur l'enregistrement monopiste.)

*3 MTC étant entré d'un périphérique MIDI externe vers le FD-4 apparaît. Si aucun MTC n'est entré, l'écran affiche « 00H 00M 00S 00F ».

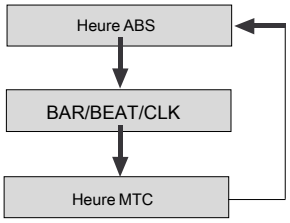
17. Clé d'installation [SETUP]

Appuyez sur cette touche pour régler le FD-4 en mode SETUP pour exécuter divers menus. Cette clé ne fonctionne que lorsque le FD-4 est arrêté.

Reportez-vous à la page 81 pour plus d'informations sur le mode SETUP.

18. Touche de sélection de base de temps

Appuyez sur cette touche à plusieurs reprises pour changer la base de temps comme suit :



19. Touche Exécuter/Oui [EXÉCUTER/OUI]

Appuyez sur cette touche pour confirmer les opérations d'édition, telles que Copier & Coller, Déplacer et Coller et Effacer, et pour définir les paramètres des menus SETUP.

Reportez-vous aux pages 56 et 81 pour plus d'informations sur le fonctionnement de cette clé.

20. Exit/No key [EXIT/NO/ ÉJECTER]

Cette clé est la contrepartie de la clé EXECUTE/YES. Appuyez sur cette touche pour annuler une opération. Lorsque vous utilisez un disque SCSI amovible , appuyez sur cette touche tout en maintenant enfoncée la touche MAJ pour éjecter le disque.

Reportez-vous aux pages 7, 56 et 81 pour plus d'informations sur le fonctionnement de cette clé.

21. Accès LED [ACCÈS]

Ce voyant s'allume ou clignote lorsque des données sont écrites sur ou lues à partir d'un disque de lecteur SCSI externe.

<Note> Ne coupez pas l'alimentation de l'appareil lorsque cette LED s'allume ou clignote. Sinon, vous risquez de perdre des données sur le disque dur connecté à l'appareil.

22. Cadran JOG [JOG/ NAVETTE]

Lorsque le FD-4 est arrêté, utilisez la molette JOG pour effectuer une opération jog (avant ou arrière) pour un nettoyage audio sans changement de hauteur . Vous pouvez également utiliser cette molette pour augmenter et diminuer les valeurs numériques ou saisir des caractères alphabétiques en mode édition. La rotation du cadran JOG tout en maintenant la touche MAJ enfoncée vous permettra d'effectuer l'opération de navette avec différentes vitesses allant de la vitesse normale à la vitesse 64 fois .

Reportez-vous à la page 62 pour plus d'informations sur la fonction cue/review et la fonction navette.

23. Bouton d'avance rapide [F FWD]

Appuyer sur ce bouton pendant que le FD-4 est arrêté commencera rapidement en transférant à basse vitesse au début, puis accélérera progressivement à 30 fois la vitesse. Si vous appuyez sur ce bouton pendant que le FD-4 est en cours de lecture, le repérage (avance rapide avec son) commence à vitesse trois fois. Appuyez sur ce bouton tout en maintenant enfoncé le bouton STOP activera l'opération « LOCATE REC END », qui localisera le point de fin de l'enregistrement sur la piste Real dans le programme en cours. Vous pouvez également utiliser ce bouton pour localiser un point d'édition en mode édition.

Reportez-vous à la section « Bouton STOP » et à la page 66 pour plus d'informations sur l'opération « LOCATE ABS 0 ».

24. Bouton De rembobinage [REWIND]

Appuyer sur ce bouton pendant que le FD-4 est arrêté commencera rembobinage à basse vitesse au début, puis augmentera progressivement la vitesse jusqu'à 30 fois la vitesse. Si vous appuyez sur ce bouton pendant que le FD-4 est en cours de lecture, le repérage (rembobinage avec le son) commence à trois fois la vitesse. Appuyez sur ce bouton tout en maintenant enfoncé le bouton STOP activera l'opération « LOCATE ABS 0 », qui localisera le début du programme en cours (ABS temps: 00m 00s 00f). Vous pouvez également utiliser ce bouton pour localiser un point d'édition en mode édition.

Reportez-vous à la section « Bouton STOP » et à la page 66 pour plus d'informations sur l'opération « LOCATE ABS 0 ».

25. Bouton de lecture [PLAY]

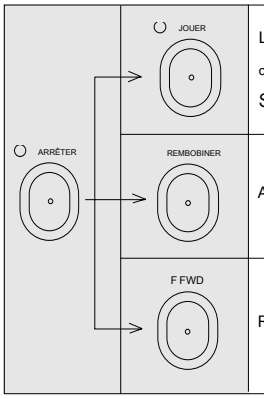
En appuyant sur ce bouton, la section de l'enregistreur est lue. Appuyer sur ce bouton tout en maintenant le bouton ENREGISTRER enfoncé lorsqu'une piste est en mode READY entraînera le démarrage du FD-4 enregistrement sur la piste READY. Appuyer uniquement sur ce bouton pendant l'opération d'enregistrement va frapper (annuler) l'enregistrement. Appuyez sur ce bouton tout en maintenant enfoncé le bouton STOP enfoncé pour démarrer l'opération « PRESSE-PAPIERS PLAY ».

* Reportez-vous à la section « Bouton STOP » et à la page 57 pour plus d'informations sur l'opération « CLIPBOARD PLAY ».

* Reportez-vous à la page 48 pour plus d'informations sur l'opération Punch Out à l'aide du bouton PLAY.

26. Bouton d'arrêt [STOP]

Appuyez sur ce bouton pendant la lecture, l'enregistrement, l'opération rapide avant ou rembobinage arrêtera le transport de l'enregistreur fonctionnement. Appuyez sur ce bouton lorsque le FD-4 est en mode SETUP pour que l'appareil quitte le mode SETUP. Appuyez sur le bouton PLAY, REWIND ou F FWD tout en maintenant enfoncé le bouton STOP pour démarrer les opérations suivantes . Si vous souhaitez répéter l'opération Manuelle Punch In/Out à l'aide de l'interrupteur à pied, appuyez sur l'interrupteur à pied tout en maintenant ce bouton enfoncé pour passer en mode Répétition.



	L'opération « CLIPBOARD PLAY » démarre. (Voir ci-dessous.) . Pendant le fonctionnement, la LED STOP clignote et la LED PLAY s'allume.
	ABS 0 est situé. (Voir ci-dessous.)
	REC END est situé. (Voir ci-dessous.)

* Opération CLIPBOARD PLAY

L'opération CLIPBOARD PLAY lit les données du Presse-papiers. (Si le presse-papiers ne contient aucune donnée, l'affichage affiche [Données vides !] et rien ne se passe.). Au cours de cette opération, l'affichage indique le type de les données (« Copier le clip » pour les données de copie et « Déplacer le clip » pour déplacer les données) et la durée . L'indicateur de la piste de copie de source ou de déplacement de la source clignote. De cette façon, vous saurez de quelle piste proviennent les données en cours de lecture et pourquoi les données se trouvent dans le presse-papiers.

* Opération de localisation ABS 0

Cette opération localise le début du Programme en cours (heure ABS : 00m 00s 00f).

* Opération de localisation REC END

Cette opération localise la fin de l'enregistrement audio (REC END) sur la piste Real dans le programme en cours.

* Voir pages 57 et 66 pour plus d'informations sur ces opérations. * Reportez-vous à la page 46 pour plus d'informations sur le fonctionnement Punch In/Out à l'aide d'un interrupteur à pied.

27. Bouton Enregistrer [ENREGISTRER/ POINÇONNAGE AUTOMATIQUE

En appuyant sur le bouton PLAY tout en maintenant ce bouton enfoncé , le FD-4 commencera à enregistrer sur toutes les pistes READY. À ce moment-là, la LED clignotante de la touche RECORD TRACK select pour la piste READY correspondante s'allume régulièrement, et la LED PLAY et la LED RECORD s'allument. Si vous appuyez uniquement sur le bouton ENREGISTRER, une piste READY Real passe en mode de surveillance d'entrée (la LED RECORD clignote.). À ce stade, appuyer à nouveau sur le bouton ENREGISTRER annulera le mode de surveillance d'entrée et la piste reviendra au mode de surveillance de la lecture . Appuyer sur le bouton ENREGISTRER tout en maintenant la touche MAJ enfoncée basculera entre AUTO PUNCH on et off.

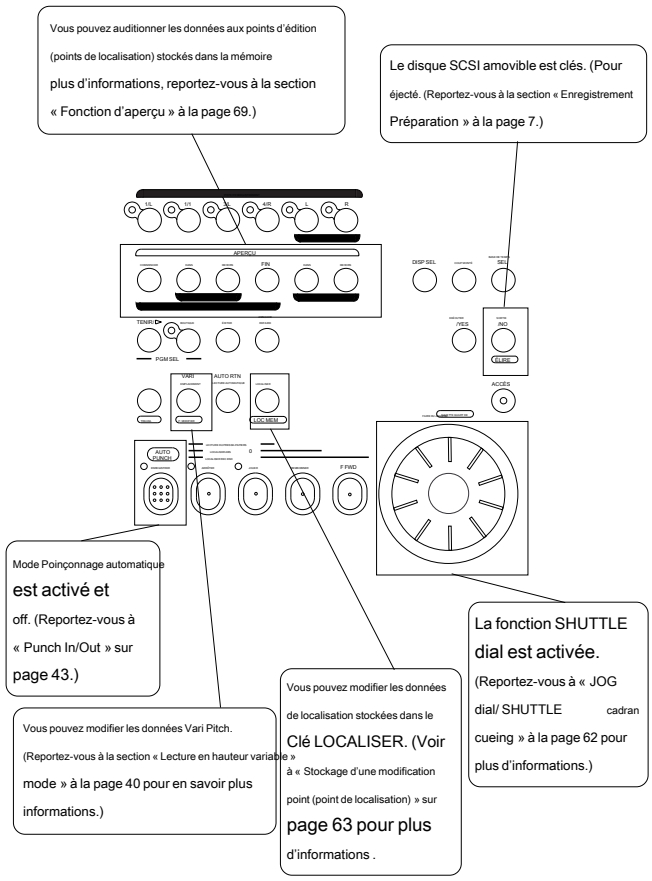
* Reportez-vous à la page 28 pour plus d'informations sur l'enregistrement.

* Reportez-vous à la page 43 pour plus d'informations sur le mode AUTO PUNCH .

* Reportez-vous à la page 26 pour plus d'informations sur la surveillance des entrées et la surveillance de la lecture.

28. Touche Maj [PÉRIODE DE TRAVAIL

Appuyez sur une touche, un bouton ou tournez le cadran tout en maintenant la touche MAJ enfoncée pour activer les fonctions suivantes « appelées maj ».



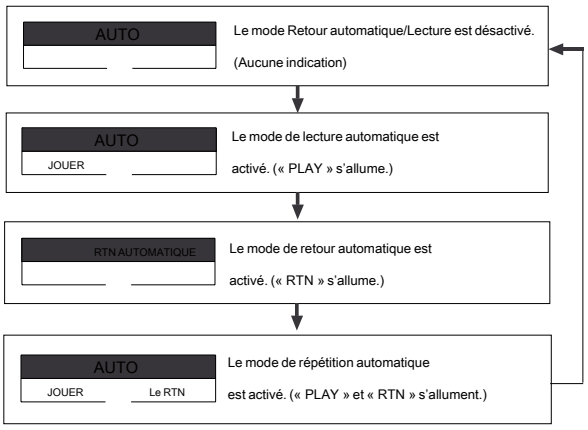
Touche 29.Vari Pitch [VARI PITCH/ P.MODIFIER]

Cette touche active et désactive le mode Vari Pitch. Lorsque le mode Vari Pitch est activé, l'indicateur « VARI PITCH » s'allume sur l'écran et le FD-4 joue en utilisant les données de pitch actuelles. Appuyer sur la touche VARI PITCH tout en maintenant la touche MAJ enfoncée fera passer le FD-4 en mode édition, dans lequel vous pouvez modifier les données de hauteur en temps réel. Pour quitter le mode édition, appuyez sur la touche EXIT/NO.

Reportez-vous à la page 40 pour plus d'informations sur le jeu avec Vari Pitch et l'édition des données Vari Pitch.

30.Auto Return / Auto Play mode on / off touche [AUTO RTN / AUTO PLAY]

Utilisez cette touche pour activer et désactiver le mode retour automatique, le mode Lecture automatique et le mode Répétition automatique. Chaque fois que vous appuyez sur la touche, le mode changera et l'indication suivante sera affichée.



* Mode de lecture automatique

Le FD-4 localise un point et commence à jouer à partir du point de localisation.

* Mode de retour automatique

Lorsque le point de fin AUTO RTN est atteint alors que la section de l'enregistreur est en cours de lecture, le FD-4 localise automatiquement le point de départ AUTO RTN. Ce mode n'est efficace que si le point AUTO RTN START et le point AUTO RTN END ont déjà été spécifiés.

<Note> La fonction de retour automatique n'est activée que lorsque le FD-4 est en cours de lecture. Pendant l'enregistrement du FD-4, le FD-4 ne localisera pas le point start après avoir atteint le point de fin AUTO RTN.

* Mode de répétition

automatique Ce mode n'est efficace que lorsque le mode de lecture automatique et le mode de retour automatique sont activés. Le FD-4 jouera le rôle entre le point AUTO RTN START et le point AUTO RTN END à plusieurs reprises. Ce mode n'est également efficace que si le point AUTO RTN START et le point AUTO RTN END ont déjà été spécifiés .

Reportez-vous à la page 66 pour plus d'informations sur chaque mode.

31. Localiser la clé [LOCALISER/ LOC MEM]

Utilisez cette clé pour localiser un point. Appuyez sur une touche qui stocke les points de localisation , tels que les touches d'entrée/sortie du PRESSE-PAPIERS, les touches AUTO PUNCH ENTRÉE/SORTIE et les touches AUTO RTN START/END, puis appuyez sur sur la touche LOCALISER pour localiser un point stocké dans la touche correspondante. Les dernières données de localisation remplaceront les données stockées dans la clé LOCATE. Par conséquent, appuyez uniquement sur la touche LOCATE pour localiser le dernier point de localisation. Si vous avez défini le mode de lecture automatique, le FD-4 commencera à jouer à partir du point situé. Appuyer sur la touche LOCALISER tout en maintenant la touche MAJ enfoncée fera passer le FD-4 en mode édition, dans lequel vous pourrez modifier les données stockées dans la touche LOCALISER.

Reportez-vous à la page 66 pour plus d'informations sur la fonction Localiser.

Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur la modification des données à l'aide de la touche LOCATE.

32. Maintenez/> la touche [HOLD/>]

En appuyant sur la touche HOLD/> pendant que l'enregistreur fonctionne , le FD-4 capturera l'heure à laquelle vous avez appuyé sur la touche (ou la valeur de la barre / battement / horloge), l'affichera, puis entrera en mode édition . (Si vous appuyez sur la touche HOLD/> alors que la section enregistreur est arrêtée, le FD-4 passe directement en mode édition.) Pour annuler le mode édition, appuyez sur le bouton STOP, la touche DISP SEL, ou la touche EXIT/NO. En mode édition, vous pouvez utiliser cette touche pour sélectionner un chiffre de la valeur à modifier (point d'édition). Vous pouvez sélectionner un chiffre qui clignote sur l'écran) dans l'ordre suivant.

ABS ou MTC est utilisé comme base de temps:
Premièrement, « S » (deuxième) clignote. Chaque fois que vous appuyez sur la touche HOLD/>, les caractères clignotants changent dans cet ordre : F -> SF -> H -> M-> S.

BAR/BEAT/CLK est utilisé comme base de temps: Tout
d'abord, « BAR » clignote. Chaque fois que vous appuyez sur la touche HOLD/>, l'indicateur de clignotement change dans l'ordre suivant : ♩-> CLK -bar >.

Si vous appuyez simultanément sur la touche HOLD/> et la touche STORE alors que l'enregistreur est arrêté, le FD-4 passe en mode Program Select , dans lequel vous pouvez sélectionner un programme ou configurer un nouveau programme .

Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur la modification de la mémoire.

Reportez-vous à la page 37 pour plus d'informations sur la fonction Sélection de programme .

33. Clé de magasin [STORE]

Cette clé est utilisée pour stocker les valeurs de temps (ou les valeurs bar/beat/clock) dans les touches mémoire. Appuyez sur cette touche, puis sur l'une des touches suivantes pour stocker les données indiquées sur l'écran (y compris les données d'édition) dans la clé mémoire correspondante.

Si vous appuyez simultanément sur la touche STORE et la touche HOLD/> alors que l'enregistreur est arrêté, le FD-4 passe en mode Program Select, dans lequel vous pouvez sélectionner un programme ou configurer un nouveau programme.

Appuyez sur la touche STORE, puis sur la touche CLIPBOARD IN. Le point IN DU PRESSE-PAPIERS est stocké. Ces données peuvent être utilisées comme données de localisation.
Appuyez sur la touche STORE, puis sur la touche CLIPBOARD OUT. Le point DE SORTIE DU PRESSE-PAPIERS est stocké. Ces données peuvent être utilisées comme données de localisation.
Appuyez sur la touche STORE, puis sur la touche AUTO PUNCH IN. Le point AUTO PUNCH IN est stocké. Ces données peuvent être utilisées comme données de localisation.
Appuyez sur la touche STORE, puis sur la touche AUTO PUNCH OUT. Le point AUTO PUNCH OUT est stocké. Ces données peuvent être utilisées comme données de localisation.
Appuyez sur la touche STORE, puis sur la touche AUTO RTN START. Le point de départ AUTO RTN est stocké. Ces données peuvent être utilisées comme données de localisation.
Appuyez sur la touche STORE, puis sur la touche AUTO RTN END. L'AUTO Le point de terminaison RTN est stocké. Ces données peuvent être utilisées comme données de localisation.

Pour annuler l'opération de stockage après avoir appuyé sur cette touche , appuyez sur la touche EXIT/NO.



* Reportez-vous à la page 66 pour plus d'informations sur la fonction Localiser.

* Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le stockage des points d'édition (localiser les points).

* Reportez-vous à la page 37 pour plus d'informations sur la fonction Sélection de programme .

34. Touche Annuler/Rétablir [ANNULER/RÉTABLIR]

Si vous souhaitez restaurer l'état avant d'éditer, d'enregistrer, ou d'effectuer une prise de poinçonnage/sortie, appuyez sur la touche UNDO/REDO . Appuyez à nouveau sur la touche UNDO/REDO pour restaurer l'état obtenu avant d'appuyer sur la touche [UNDO/REDO] la première fois. Lorsque vous annulez l'opération, [Annuler!] apparaît. Lorsque vous refaites l'opération, [Rétablir!] apparaît à l'écran pendant un court moment.



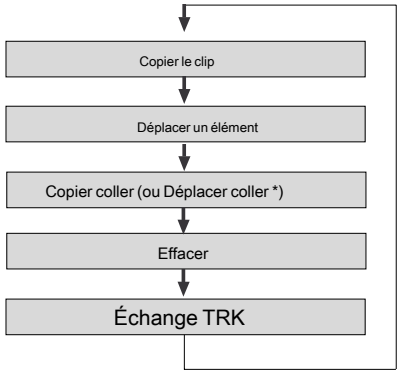
<Note> La fonction Annuler/Rétablir n'est activée que lorsque le FD-4 est arrêté.



Reportez-vous aux pages 30, 31, 33, 46, 48, 50, 58 et 60 pour plus d'informations sur la fonction Annuler/Rétablir.

35. Modifier la clé [EDIT]

En appuyant sur cette touche, le FD-4 passe en mode de sélection de menu pour modifier les pistes et affiche le titre du menu que vous avez utilisé la dernière fois. Appuyez plusieurs fois sur cette touche ou tournez la molette JOG pour sélectionner un menu. Les menus d'édition apparaissent dans l'ordre suivant. Pour exécuter un menu souhaité, sélectionnez le menu, puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Pour quitter le mode de sélection, appuyez sur la touche EXIT/NO.



(*) Après avoir exécuté Copier le clip, « Copier coller » apparaît. Après avoir exécuté Déplacer le clip, « Déplacer le collage » apparaît.



* Reportez-vous à la page 56 pour plus d'informations sur copier et coller et Déplacer et coller.

* Reportez-vous à la page 58 pour plus d'informations sur Erase.

* Reportez-vous à la page 60 pour plus d'informations sur Track Exchange.

36. Touche de démarrage de retour automatique [AUTO RTN START/APERÇU]

Utilisez cette touche pour stocker le point de départ (point de départ AUTO RTN) pour la fonction Retour automatique et la fonction Répétition automatique. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le FD-4 affiche les données actuellement stockées, que vous pouvez modifier. Après avoir modifié les données, appuyez sur la touche STORE, puis sur la touche AUTO RTN START/PREVIEW pour stocker les données modifiées dans cette touche. Les données stockées peuvent être utilisées comme données de localisation. Cette mémoire est réinitialisée à la valeur d'usine par défaut lorsque vous coupez l'alimentation du FD-4. Si vous appuyez sur la touche AUTO RTN START/PREVIEW tout en maintenant enfoncée la touche MAJ lorsque l'enregistreur est arrêté, vous pouvez prévisualiser la partie fondue au point AUTO RTN START stocké.



* Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le réglage et l'édition du point DE DÉPART AUTO RTN.

* Reportez-vous à la page 66 pour plus d'informations sur les fonctions Retour automatique et Répétition automatique.

* Reportez-vous à la page 69 pour plus d'informations sur la prévisualisation des données au point DE DÉPART AUTO RTN.

37. Touche de fin de retour automatique [AUTO RTN END/ APERÇU]

Utilisez cette touche pour stocker le point de départ (point de fin AUTO RTN) pour la fonction Retour automatique et la fonction Répétition automatique. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le FD-4 affiche les données actuellement stockées, que vous pouvez modifier. Après avoir modifié les données, appuyez sur la touche STORE, puis appuyez sur la touche AUTO RTN END/PREVIEW pour stocker les données modifiées dans cette touche. Les données stockées peuvent être utilisées comme données de localisation. Si vous appuyez sur la touche AUTO RTN END/PREVIEW tout en maintenant enfoncée enfoncée sur la touche MAJ lorsque l'enregistreur est arrêté, vous pouvez prévisualiser la partie de fondu enchaîné au point AUTO RTN END stocké.



* Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le réglage et l'édition du point de localisation.

* Reportez-vous à la page 66 pour plus d'informations sur les fonctions Retour automatique et Répétition automatique.

* Reportez-vous à la page 69 pour plus d'informations sur la prévisualisation des données au point DE TERMINAISON AUTO RTN.

38. Touche Auto Punch In [AUTO PUNCH IN/ APERÇU]

Utilisez cette touche pour stocker le point d'entrée (début de l'enregistrement) pour la fonction Auto Punch In/Out Les données stockées sont également utilisées comme point de départ de collage (pour Copier et coller, Déplacer et coller) et comme point de départ d'effacement. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le FD-4 affiche les données actuellement stockées, que vous pouvez modifier. Après avoir modifié les données, appuyez sur la touche STORE, puis appuyez sur la touche AUTO PUNCH IN/PREVIEW pour stocker les données modifiées dans cette touche. Les données stockées peuvent être utilisées comme données de localisation. Si vous appuyez sur la touche AUTO PUNCH IN/PREVIEW tout en maintenant enfoncée la touche MAJ lorsque l'enregistreur est arrêté, vous pouvez prévisualiser la partie de fondu sortant au point AUTO PUNCH IN stocké.



* Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le réglage et l'édition du point de localisation.

* Reportez-vous à la page 43 pour plus d'informations sur les fonctions Auto Punch In/ Out.

* Reportez-vous à la page 69 pour plus d'informations sur la prévisualisation des données à l'AUTO Point PUNCH IN.

39. Touche Auto Punch Out [AUTO PUNCH OUT/ APERÇU]

Utilisez cette touche pour stocker le point de poinçonnage (fin d'enregistrement) pour la fonction Auto Punch In/Out Les données stockées sont également utilisées comme point de terminaison d'effacement. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le FD-4 affiche les données actuellement stockées, que vous pouvez modifier. Après avoir modifié les données, appuyez sur la touche STORE, puis appuyez sur la touche AUTO PUNCH OUT/PREVIEW pour stocker les données modifiées dans cette touche. Les données stockées peuvent être utilisées comme données de localisation. Si vous appuyez sur la touche AUTO PUNCH OUT/PREVIEW tout en maintenant enfoncée la touche MAJ lorsque l'enregistreur est arrêté, vous pouvez prévisualiser la partie fondue au point AUTO PUNCH OUT stocké.



* Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le réglage et l'édition du point de localisation.

* Reportez-vous à la page 43 pour plus d'informations sur les fonctions Auto Punch In/ Out.

* Reportez-vous à la page 69 pour plus d'informations sur la prévisualisation des données au point AUTO PUNCH OUT.

40. Presse-papiers dans la touche [PRESSE-PAPIERS IN/ APERÇU]

Utilisez cette clé pour stocker le point de départ des données audio à copier ou à déplacer. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le FD-4 affiche les données actuellement stockées et vous pouvez modifier les données. Après avoir modifié les données, appuyez sur la touche STORE, puis appuyez sur la touche PRESSE-PAPIERS IN/PREVIEW pour stocker les données modifiées dans cette touche. Les données stockées peuvent être utilisées comme données de localisation. Si vous appuyez sur la touche PRESSE-PAPIERS IN/PREVIEW tout en maintenant enfoncée la touche MAJ lorsque l'enregistreur est arrêté, vous pouvez prévisualiser la partie fondue au point LOGBOARD IN stocké.



* Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le réglage et l'édition du point de localisation.

* Reportez-vous à la page 56 pour plus d'informations sur les fonctions Copier & Coller / Déplacer et Coller.

* Reportez-vous à la page 69 pour plus d'informations sur la prévisualisation des données au point presse-papiers IN

41. Touche Presse-papiers In [PRESSE-PAPIERS OUT/ APERÇU]

Utilisez cette clé pour stocker le point de terminaison des données audio à copier ou à déplacer. Lorsque vous appuyez sur cette touche, le FD-4 affiche les données actuellement stockées, que vous pouvez modifier. Après avoir modifié les données, appuyez sur la touche STORE, puis appuyez sur la touche CLIPBOARD OUT/PREVIEW pour stocker les données modifiées dans cette touche. Les données stockées peuvent être utilisées comme données de localisation. Si vous appuyez sur la touche PRESSE-PAPIERS OUT/PREVIEW tout en maintenant enfoncée enfoncée la touche MAJ lorsque l'enregistreur est arrêté, vous pouvez prévisualiser la partie de fondu sortant au point PRESSE-PAPIERS OUT stocké.

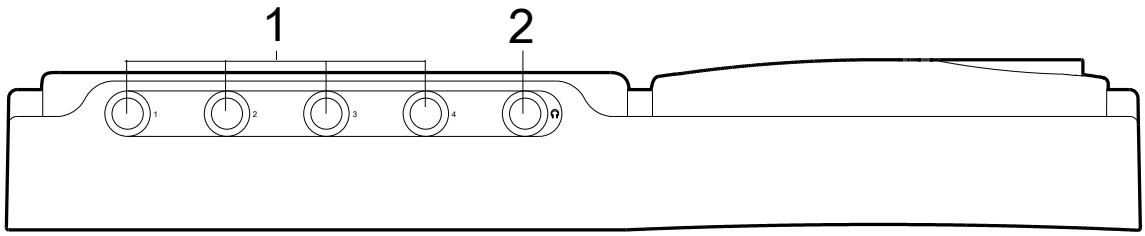


* Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le réglage et l'édition du point de localisation.

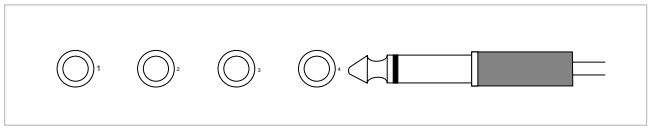
* Reportez-vous à la page 56 pour plus d'informations sur les fonctions Copier & Coller / Déplacer et Coller.

* Reportez-vous à la page 69 pour plus d'informations sur la prévisualisation des données au point THE CLIPBOARD OUT

Panneau avant (section Entrée/Sortie)

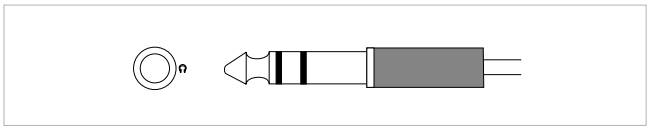


1. Saisie osselets [1, 2, 3, 4] (Connecteur: téléphone)
Connectez les sources sonores, telles que les instruments de musique et les microphones , ici. Connectez un microphone aux prises d'entrée 3 et 4, qui sont équipées de commutateurs TRIM qui vous permettent de basculer en fonction du niveau de sortie du microphone connecté. Les canaux d'entrée 3 et 4 prennent également en charge les connecteurs XLR symétriques sur le panneau arrière.

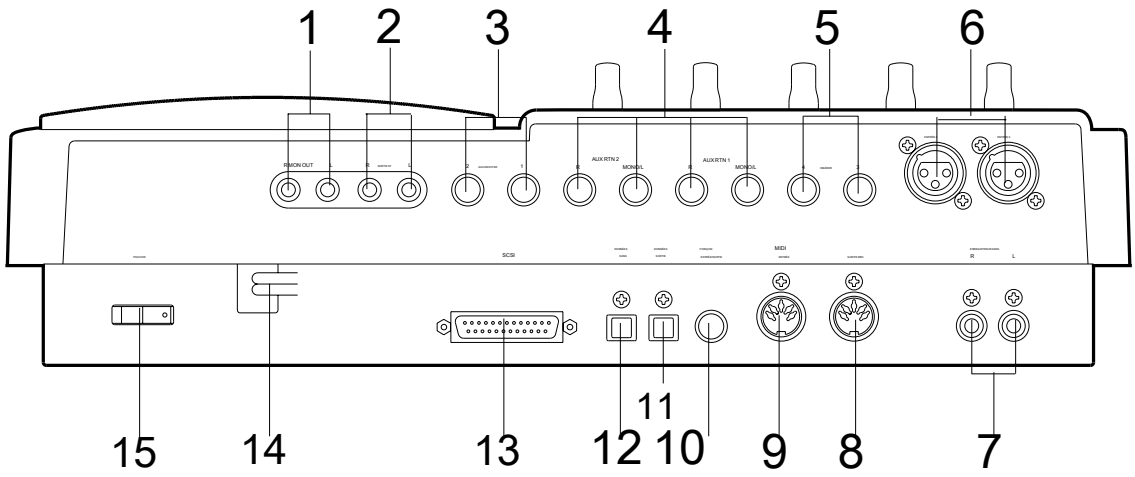


Les prises téléphoniques pour les canaux d'entrée 3 et 4 sur le panneau avant ont la priorité. Si vous connectez des sources sonores à ces prises, les prises XLR symétriques pour les canaux d'entrée 3 et 4 sur le panneau arrière seront désactivées.

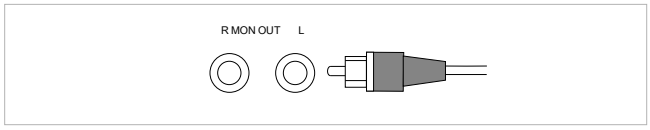
2. Casque valet [TÉLÉPHONES] (Connecteur: téléphone stéréo TRS) Connectez les écouteurs ici. Vous pouvez régler le volume du casque à l'aide du bouton MASTER dans la section moniteur.



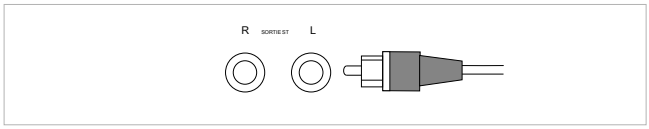
Panneau arrière (section Entrée/Sortie)



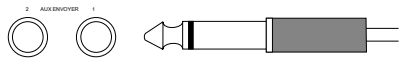
1. Prises de sortie de moniteur [MON OUT L, R] (Connecteur: broche RCA) Connectez les haut-parleurs de surveillance et l'amplificateur ou alimentés haut-parleurs ici. Ces prises émettent des signaux sélectionnés par le SELECTOR dans la section moniteur (L/R, L/R+MON ou MON). Utilisez le bouton MASTER dans la section moniteur pour régler le niveau de sortie .



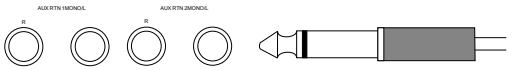
2. Prises de sortie stéréo [ST. OUT L, R] (Connecteur: broche RCA)
Ces prises émettent des signaux L / R de bus stéréo. Connectez ces prises aux prises d'entrée d'un enregistreur maître. Vous pouvez régler le niveau de sortie à l'aide du fader maître L/R.



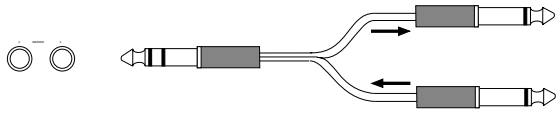
3. Prises d'envoi AUX 1, 2 [AUX SEND 1, 2]
(Connecteur :
téléphone) Connectez ces prises à l'entrée d'une unité d'effet.
Les prises AUX SEND envoient des signaux sélectionnés et ajustés par les boutons d'envoi AUX à l'unité d'effet connectée.



4. Prises de retour AUX 1, 2 [AUX RTN 1, 2]
(Connecteur: téléphone)
Connectez ces prises à la sortie d'une unité d'effet. Vous pouvez également utiliser ces prises comme entrées auxiliaires. Si une unité d'effet connectée dispose d'une sortie mono, connectez la sortie à la prise L/MONO du FD-4. Le bon canal recevra également le même signal. Ajustez le niveau des signaux traités à l'aide des boutons AUX RTN 1 et 2.

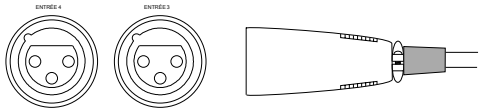


5. Insérez les prises 3, 4 [INSERT 3, 4]
(Connecteur: stéréo TRS téléphone)
Utilisez ces prises lorsque vous souhaitez appliquer un effet à l'entrée de signal aux prises d'entrée 3 et 4 (entrées asymétriques sur le panneau avant ou entrées symétriques sur le panneau arrière).
En particulier, utilisez-les lorsque vous souhaitez appliquer un compresseur/limiteur .



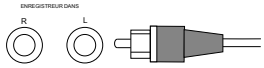
Reportez-vous à la page 41 pour plus d'informations sur les exemples d'utilisation des prises INSERT.

6. Connecteurs d'entrée équilibrés 3, 4 [ENTRÉE 3, 4]
(Connecteur: XLR symétrique)
Connectez les sources sonores qui ont des sorties équilibrées, telles que comme les instruments de musique et les microphones.
Les canaux d'entrée 3 et 4 prennent également en charge les prises téléphoniques sur le panneau avant . Les prises téléphoniques pour les canaux d'entrée 3 et 4 sur le panneau avant ont la priorité. Si vous connectez des sources sonores à ces prises, les prises XLR symétriques pour les canaux d'entrée 3 et 4 sur le panneau arrière seront désactivées.



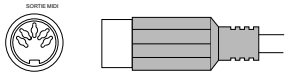
Broche 1: GND
Broche 2: CHAUD
Broche 3: FROID

7. Enregistreur dans les prises L, R [ENREGISTREUR EN L, R]
(Connecteur: broche RCA)
Ces prises sont utilisées pour acheminer l'entrée de signaux analogiques d'un périphérique externe directement vers la section de l'enregistreur. L'utilisation de ces prises vous permet d'utiliser uniquement la section de l'enregistreur, en contournant la section de la table de mixage. Les signaux d'entrée de ces prises sont enregistrés sur les pistes sélectionnées par les touches de sélection RECORD TRACK.



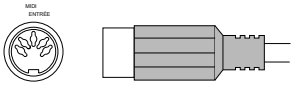
Reportez-vous à la page 55 pour plus d'informations sur l'utilisation des prises RECORDER IN.

8. Prise MIDI OUT [MIDI OUT] (Connecteur: DIN 5 broches) Connectez cette prise à la prise MIDI OUT d'un périphérique MIDI externe. Cette prise transmet MTC (code temporel MIDI), horloge MIDI et chanson Pointeur de position, commande MMC (MIDI Machine Control), réponse et FEX (Fostex System Exclusive Message) réponse.



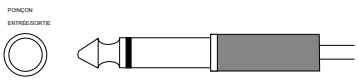
Reportez-vous à la page 71 pour plus d'informations sur l'exemple d'utilisation de la prise MIDI OUT.

9. Prise MIDI IN [MIDI IN] (Connecteur: DIN 5 broches) Connectez cette prise à la prise MIDI IN d'un périphérique MIDI externe. Vous pouvez contrôler le FD-4 à distance en entrant MMC (MIDI Machine Control) commande ou FEX (Fostex System Exclusive Message) ici.



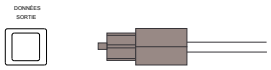
Reportez-vous à la page 71 pour plus d'informations sur l'utilisation de la prise MIDI IN .

10. Prise d'entrée/sortie de poinçonnage [PUNCH IN/OUT]
(Connecteur: téléphone)
L'utilisation d'un interrupteur à pied en option connecté à cette prise permet vous d'effectuer l'opération manuelle Punch In/Out (y compris la répétition) à l'aide de votre pied. Connectez un interrupteur à pied Fostex en option, modèle 8051.



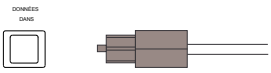
Reportez-vous à la page 46 pour plus d'informations sur l'utilisation de la prise PUNCH IN/OUT.

11. Prise de sortie de données [DATA OUT] (Connecteur: OPTIQUE) Connectez cette prise à l'entrée numérique OPTIQUE d'un périphérique numérique externe pour enregistrer les données de la chanson sur un fichier DAT ou pour enregistrer numériquement sur un périphérique numérique (MD, DAT, CD-R, etc.).



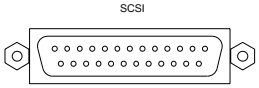
Reportez-vous aux pages 52 et 76 pour plus d'informations sur l'utilisation de la prise DATA OUT.

12. Prise d'entrée de données [DATA IN] (Connecteur: OPTIQUE) Connectez cette prise à la sortie numérique OPTIQUE d'un périphérique numérique externe pour charger des données de chanson à partir d'un DAT ou pour enregistrer des données numériques à partir d'un périphérique numérique (MD, DAT, CD-R, etc.) vers le FD-4.



Reportez-vous aux pages 52 et 76 pour plus d'informations sur l'utilisation du DATA IN valet.

13. Connecteur SCSI [SCSI] (Connecteur: D-SUB 25 broches) Connectez un lecteur SCSI externe comme support d'enregistrement pour le FD-4.



Reportez-vous à la page 5 pour plus d'informations sur la connexion d'un lecteur SCSI externe .

14. Câble d'alimentation

Connectez le câble d'alimentation à une prise secteur.

15. Interrupteur d'alimentation [POWER]

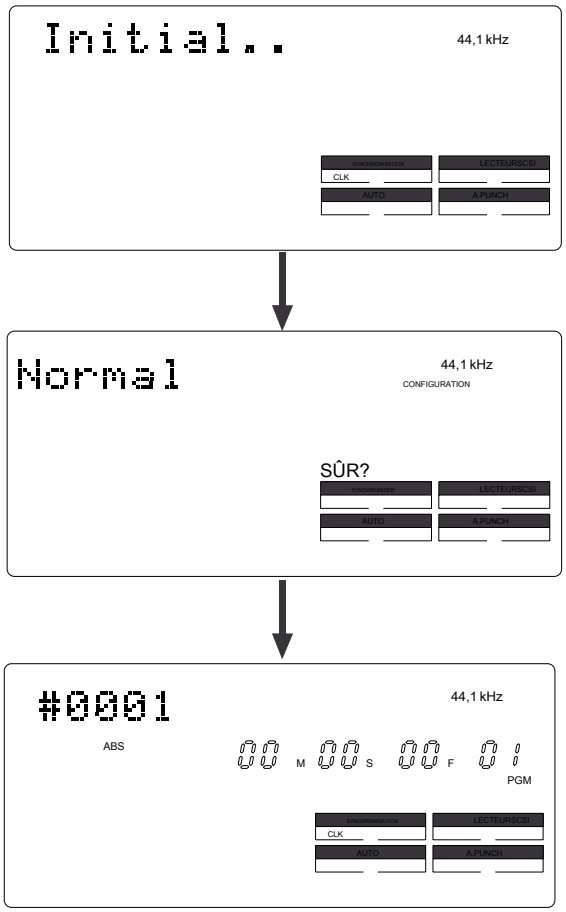
Cet interrupteur allume et éteint le FD-4.

Section d'affichage

Le FD-4 utilise un écran à cristaux liquides qui intègre une section de message à 9 chiffres / 35 points, une section d'affichage à 7 segments, et des compteurs de niveau. Les compteurs de niveau indiquent le niveau de sortie des pistes 1-4 et sortie stéréo L / R. L'affichage de l'heure affiche diverses informations temporelles dans différentes unités, telles que l'heure ABS (temps absolu), MTC (MIDI timecode), BAR / BEAT / CLK (barre / battement / horloge), et facilite la vérification de l'heure actuelle de l'enregistreur. L'affichage des messages affiche divers messages nécessaires pour faire fonctionner le FD-4 et offre un fonctionnement interactif. Cette section décrit les fonctions d'affichage ainsi que des exemples.

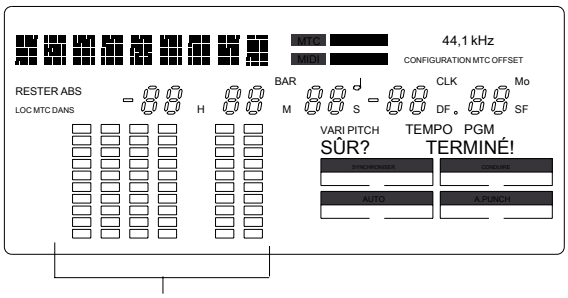
Affichage lorsque l'alimentation est sous tension

Lorsque vous mettez sous tension le FD-4 et le lecteur SCSI externe connecté (avec un disque amovible formaté inséré), l'affichage affiche le message [Initial...], puis Mode d'enregistrement (Normal, Master 1 ou Master 2), et enfin la base de temps du dernier programme utilisé avant vous éteint. L'exemple suivant montre que le FD-4 a démarré avec la base de temps ABS utilisée dans le programme 1.



Affichage prédéfini

L'affichage ci-dessous affiche tous les éléments prédéfinis à des fins d'explication .



Le compteur de niveau indique le niveau de sortie de l'enregistreur et le niveau d'enregistrement pour les pistes 1 ~ 4 et le bus stéréo L, R.

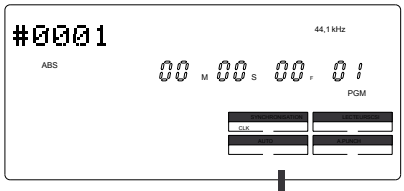
ABS	S'allume lorsque l'ABS est sélectionné comme base de temps.
MTC	S'allume lorsque MTC est sélectionné comme Base de temps.
RESTER	S'allume pour indiquer le temps d'enregistrement disponible et espace sur le disque.
COUP MONTÉ	S'allume lorsque le FD-4 passe en mode SETUP.
TERMINÉ!	S'allume lorsqu'une opération de modification (copier, déplacer, coller ou effacer) est terminée.
SÛR?	S'allume pour confirmer ou annuler l'opération lorsque vous effectuez des réglages ou des modifications.
DÉCALAGE MTC	S'allume lorsque le menu Décalage MTC est sélectionné en mode SETUP.
PGM	S'allume pour indiquer le numéro de programme actuel.
TEMPO	S'allume lorsque le menu de réglage du tempo est sélectionné en mode SETUP.
VARI PITCH	S'allume lorsque le mode Vari Pitch est activé.
44,1 kHz	Indique une fréquence d'échantillonnage du mode d'enregistrement correspondant. Il ne s'allume pas lorsque le disque est formaté en mode Normal.
MTC DANS	S'allume pour indiquer que MTC est entré à partir d'un périphérique MIDI externe vers le FD-4.
LOC	S'allume lorsque le FD-4 passe en mode d'édition du point de localisation (edit point).
[redacted]	S'allume lorsque les paramètres de la piste d'entrée numérique sont effectués en mode SETUP et que le FD-4 reçoit correctement les signaux numériques . Cependant, si le FD-4 ne reçoit pas correctement les signaux numériques, ou s'il y a un problème de connexion , cet indicateur clignote. Clignote
[redacted]	lorsque le mode esclave en mode SETUP est activé . Lorsqu'un signal est verrouillé, l'indicateur clignotant s'allume régulièrement.
[redacted]	S'allume lorsque le FD-4 reçoit des messages MIDI effectifs (MMC ou FEX) d'un périphérique externe.
[redacted]	S'allume lorsque le FD-4 reçoit MTC (MIDI Time Code) d'un périphérique externe.
%	S'allume lorsque le FD-4 passe en mode Vari Pitch data edit .
MO	Indique l'espace disque disponible sur le disque en mégaoctets lorsque l'indicateur REMAIN apparaît.
H, M, S, F, SF	S'allume pour indiquer une valeur de temps lorsque ABS ou MTC est utilisé comme base de temps.
BAR, ♩CLK	S'allume pour indiquer une valeur de barre/battement/horloge lorsque BAR/BEAT/CLK est sélectionné comme base de temps.
[redacted]	Indique un titre de programme, des paramètres de modification et des paramètres du mode SETUP.
SYNCHRONISER	Indique les « Paramètres SYNC OUT » en mode SETUP .
AUTO	Indique les paramètres du mode AUTO PLAY/AUTO RTN .
CONDUIRE	Indique le lecteur actuel. Habituellement, [SCSI] s'allume vers le haut. (*)
A.PUNCH	Indique les paramètres du mode AUTO PUNCH.

(*) Lorsque le disque dur IDE interne de 2,5 pouces en option est installé sur le FD-4 et qu'un lecteur SCSI externe n'est pas connecté, [IDE] s'allume. Toutefois, même si un disque dur interne a été installé, si le lecteur SCSI externe est connecté, le lecteur SCSI aura la priorité et [SCSI] sera allumé.

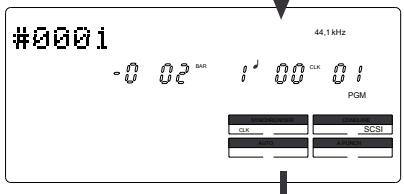
Afficher des exemples de base de temps sélectionnés via la touche TIME BASE SEL

Vous pouvez utiliser la touche TIME BASE SEL pour sélectionner ABS, BAR/ BEAT/CLK ou MTC comme base de temps. Les exemples suivants s'affichent lorsque vous sélectionnez une base de temps au début du disque du programme 1.

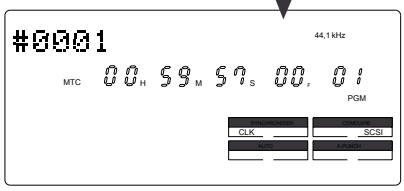
La base de temps est ABS.



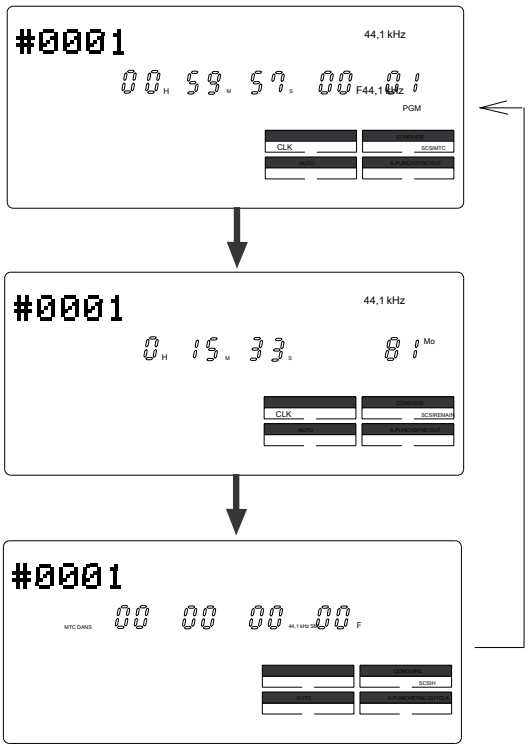
La base de temps est BAR/BEAT/CLK.

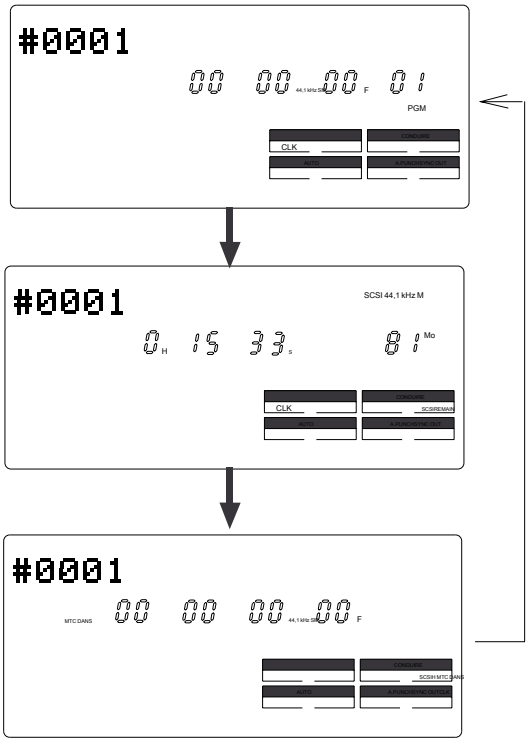


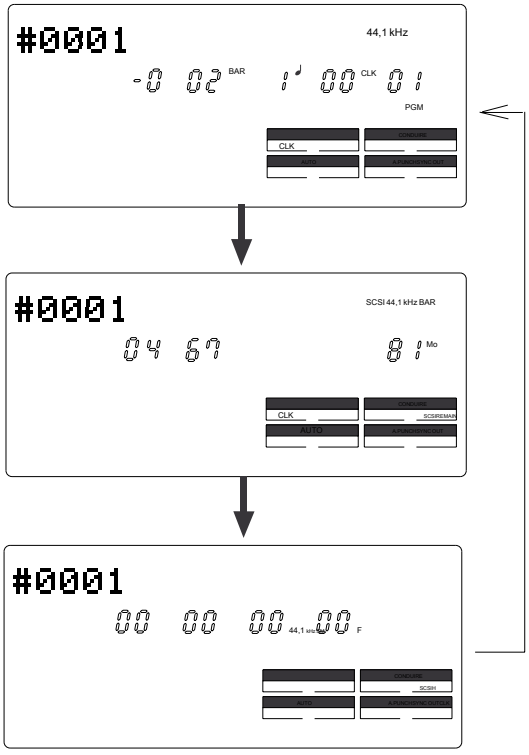
La base de temps est MTC.



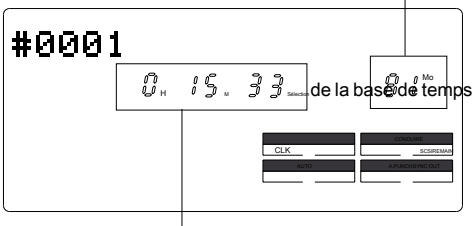
La base de temps est MTC.







La capacité restante enregistrable sur disque s’affiche. Disque enregistrable restant temps est affiché. L’affichage REM



de la base de temps à l’aide de la touche DISP SELLorsq

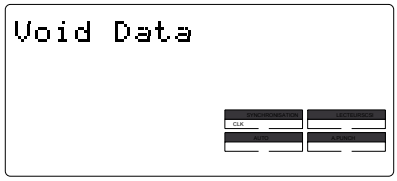
effectué et le temps restant sont affichés. La figure affichée ici s’applique à tous les realtracks et pistes supplémentaire

à la page 25.

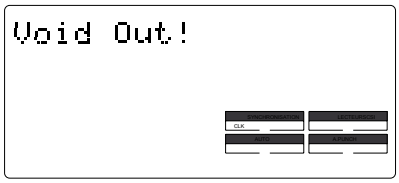
Messages d'avertissement

Les avertissements suivants sont indiqués que des erreurs de fonctionnement sont commises, un point d'édition inapproprié (= point de localisation) est entré, ou lorsque des erreurs se produisent. Si l'un de ces avertissements apparaît, reportez-vous aux informations détaillées ci-dessous.

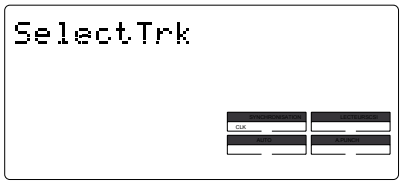
<Message de données vocales> Cela signifie que les données enregistrées nécessaires à l'opération sélectionnée sont incorrectes. Action à entreprendre: Réenregistrez les données correctes.



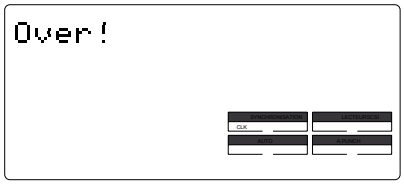
<Message > vide Cela signifie que le point d'entrée/sortie enregistré est erroné. Action à entreprendre : Réenregistrez les données correctes.



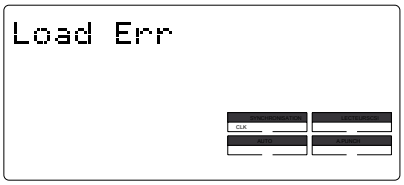
<Suivre non sélectionné> message Cela signifie qu'aucune piste n'a été spécifiée. Action à effectuer : Sélectionnez une piste avec la touche de sélection ENREGISTRER LA PISTE.



<Over> message Cela signifie que l'espace disque nécessaire à l'enregistrement et à l'édition est insuffisant. Action à entreprendre: Avant de passer à l'opération suivante, les données sont temporairement dans afin de trouver l'espace vide nécessaire à la prochaine opération.

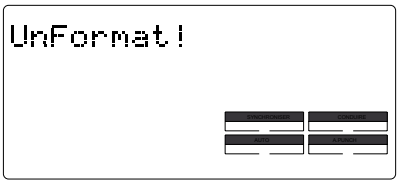


<Load Err > message Cela signifie que le chargement est impossible car il y a une erreur dans les données appliquées au connecteur DATA IN à partir du fichier DAT externe . Action à effectuer : Vérifiez le fichier DAT externe connecté au connecteur DATA IN et assurez-vous qu'il n'y a pas de problème avec la bande DAT. Ensuite, essayez chargement à nouveau.



<Unformat !> message Un disque SCSI non formaté ou en panne. Après quelques secondes de cet affichage, le FD-4 entre automatiquement dans le menu SETUP mode [Format ?]. Action à entreprendre : Appuyez sur la touche EXECUTE/YES tout en appuyant sur le bouton ENREGISTRER.

<Note> Toutes les données sonores enregistrées jusqu'à ce point sur le disque seront perdues.



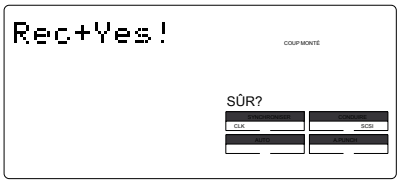
<Track Over> message Cela signifie que le nombre de pistes d'enregistrement a été dépassé. Action à entreprendre: L'enregistrement simultané n'est possible que sur deux pistes. Configurez la piste d'enregistrement à nouveau.



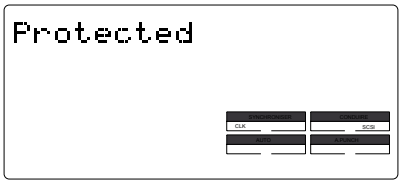
<Can't Rec> message Cela signifie que la piste supplémentaire spécifiée ne peut pas être enregistrée. Cela s'affiche lorsque l'enregistrement est tenté sur la piste supplémentaire à l'aide du disque [Mode de mastering 2]. Action à effectuer : Si l'enregistrement doit être effectué sur la piste supplémentaire, formatez le [Mode normal] ou [Mode de mastering 1].



<Rec + Yes !> message Cela signifie appuyez sur la touche EXECUTE/YES tout en appuyant sur le bouton RECORD (Ceci s'affiche lors du formatage). Action à effectuer: Appuyez sur la touche EXECUTE/YES tout en appuyant sur le bouton RECORD.



<Protected> message Cela signifie que le disque inséré dans le lecteur ne peut pas être utilisé car il est protégé en écriture. Le disque sera éjecté automatiquement. Action à entreprendre: Relâchez la protection en écriture et réinsérez-la.



Avant de commencer

Ce chapitre décrit certains éléments de base que vous devez connaître avant de commencer à utiliser le FD-4.
Tous les utilisateurs, y compris ceux qui sont familiers avec l'utilisation de multipistes sur bande et ceux qui sont nouveaux dans les multitrackers, devraient lire ce chapitre à fond pour comprendre les fonctions du FD-4.

1. Base de temps

2. Méthode d'enregistrement et affichage REMAIN 3.

Gestion des chansons par fonction de changement de

programme 4. Pistes réelles et pistes supplémentaires

5. Surveillance des entrées et de la lecture 6.

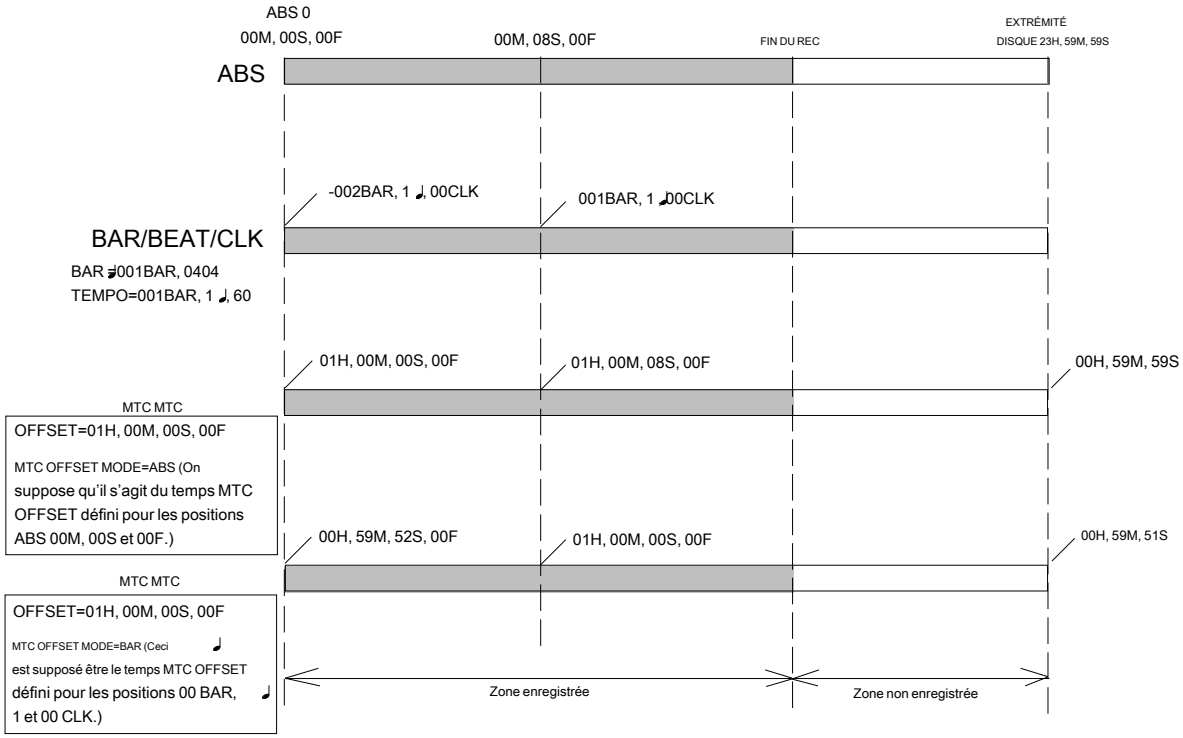
Boutons PAN et bus stéréo

Base de temps

Le mot « Base de temps » apparaît fréquemment dans ce manuel. Le concept de Time Base est similaire à un « compteur de bande » sur un multipiste conventionnel sur bande en ce sens qu'il indique la position précise de la

section de transport de l'enregistreur (la position actuelle). Le FD-4 offre trois types de base de temps:

ABS (type absolu), MTC (code temporel MIDI) et BAR / BEAT / CLK (barre / battement / horloge). ABS indique une heure absolue sur le disque. MTC indique un temps relatif obtenu en ajoutant une certaine valeur (MTC valeur de décalage) à la valeur ABS. BAR/BEAT/CLK indique la position d'une chanson créée dans la carte de tempo interne en fonction de à l'horloge MIDI et au pointeur de position de la chanson. Les diagrammes suivants illustrent la relation entre ces trois types de la base Time .



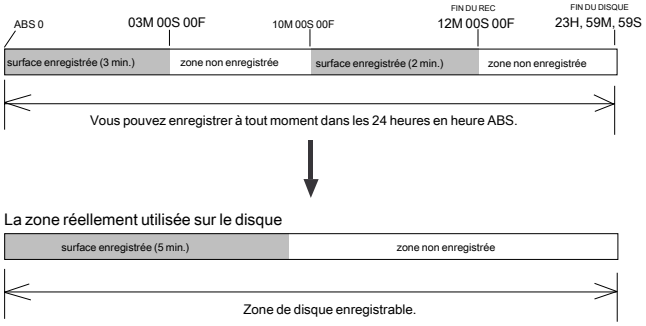
Vous pouvez basculer entre ces trois types de base de temps pour convenir à votre objectif. (Reportez-vous à l'explication dans « Affichage Section » à la page 21 pour plus d'informations sur le temps de commutation Base.)

<Note>

Lorsque BAR/BEAT/CLK est sélectionné comme base de temps, la position pour ABS 0 (en haut du disque) est toujours « - 2 BAR, 1 ♩, 00 CLK » et vous ne pouvez pas modifier cette valeur.

Méthode d'enregistrement et indicateur REMAIN Méthode d'enregistrement

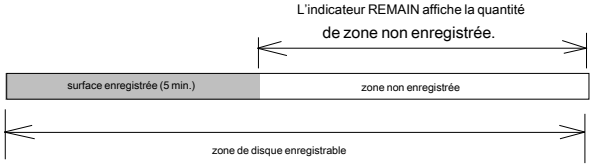
Le FD-4 utilise un disque amovible SCSI (tel qu'un disque MO ou un disque Zip) au lieu d'une cassette. Vous pouvez commencer à enregistrer sources sonores à partir de n'importe quel point sur un disque formaté aussi longtemps que le point est dans la plage de 24 heures en temps ABS. (Reportez-vous au diagramme suivant.)



Par exemple, si vous enregistrez trois minutes de démarrage de données à partir de ABS 0 (en haut du disque) comme indiqué dans le diagramme, puis enregistrez deux minutes à partir du point de 10 minutes dans ABS temps, le point de fin d'enregistrement est de 12 minutes en temps ABS. Cependant, cela ne signifie pas que la durée totale de l'enregistrement est de 12 minutes. L'espace disque réellement utilisé pour l'enregistrement est de cinq minutes (3 minutes + 2 minutes). C'est-à-dire que la zone comprise entre trois minutes et dix minutes du temps ABS n'est toujours pas enregistrée. Lorsque vous essayez de lire ou d'avancer rapidement cette zone non enregistrée, le compteur de temps sur l'écran comptera, mais le FD-4 n'accédera pas au disque. Cependant, MTC sera sorti lorsque vous essayez de jouer dans cette zone. Sur le FD-4, le haut du disque est appelé « ABS 0 » et le point de terminaison d'enregistrement est appelé « REC END ».

Indicateur REMAIN

L'indicateur REMAIN affiche le temps d'enregistrement disponible exprimé en valeur de temps ou en valeur de barre/battement/horloge, en fonction de la base de temps actuellement sélectionnée. Il indique également l'espace disque disponible.

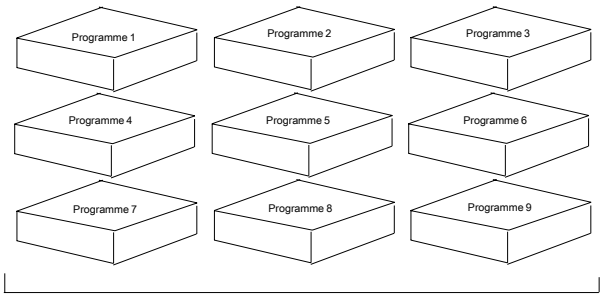


Juste après avoir formaté le disque, l'indicateur REMAIN affichera le temps et l'espace maximum enregistrables sur le disque. Les valeurs diminuent à mesure que la zone réelle enregistrée se développe. La valeur REMAIN est calculée en déduisant le temps et l'espace de toutes les données sur les pistes réelles et les pistes supplémentaires du temps et de l'espace d'enregistrement disponibles à l'origine en base mono-piste. Autrement dit, la valeur indique disponible enregistrement du temps et de l'espace si vous enregistrez sur une piste mono.

Si vous souhaitez savoir combien vous pouvez enregistrer sur quatre pistes, vous devez diviser la valeur REMAIN actuelle par quatre.

Gestion des chansons par fonction de changement de programme

Le FD-4 dispose de la fonction de sélection de programme, qui vous permet de configurer jusqu'à 99 programmes sur le disque. Lorsque vous formatez un disque, un programme sera automatiquement créé sur le disque. Vous pouvez créer d'autres programmes, si nécessaire. Vous pouvez également supprimer des programmes inutiles. Le FD-4 dispose également de la fonction de changement de programme qui vous permet de sélectionner l'un des programmes définis sur le disque. Les programmes sur le disque sont quelque chose comme des conteneurs indépendants. Vous pouvez enregistrer, lire et modifier chaque conteneur sans affecter les autres conteneurs. Vous pouvez également nommer programmes, ce qui est utile pour gérer chansons.



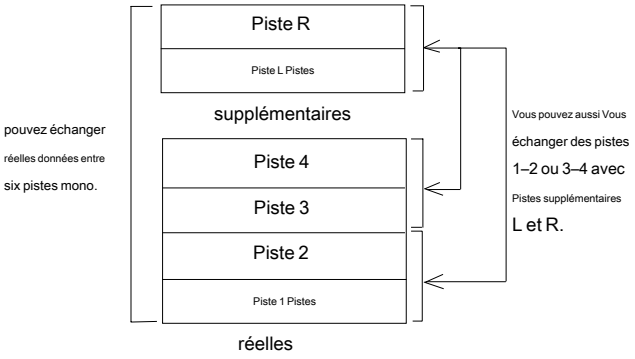
Vous pouvez configurer jusqu'à 99 programmes (conteneurs indépendants).

Reportez-vous à la page 36 pour plus d'informations sur la fonction Sélection de programme .

<Note> Le temps d'enregistrement total disponible est toujours le temps d'enregistrement maximum disponible sur le disque, quel que soit le nombre de Programmes que vous définissez sur le disque. Autrement dit, si vous utilisez le temps d'enregistrement maximum pour un programme, vous ne pourrez pas enregistrer de données dans d'autres programmes.

Piste réelle et piste supplémentaire

Le FD-4 comporte quatre pistes réelles (1 à 4) et deux pistes supplémentaires (L et R), pour un total de six pistes. Les vraies pistes sont utilisées pour enregistrer des sources sonores en temps réel. Des pistes supplémentaires sont utilisées pour stocker temporairement le son enregistré dans les pistes réelles. Ceci est utile car vous pouvez déplacer des données de pistes réelles vers Pistes supplémentaires pour obtenir des pistes vides pour l'enregistrement. La fonction Track Exchange du FD-4 gère cette opération . Cette fonction vous permet d'échanger librement des données entre six pistes mono. Vous pouvez également échanger les pistes réelles 1–2 ou 3–4 avec les pistes supplémentaires L et R.



Si le disque est formaté en mode Normal ou en mode Matering 1, vous pouvez enregistrer des pistes supplémentaires en temps réel. Cette fonctionnalité vous permet d'effectuer un enregistrement de ping-pong des pistes réelles 1 à 4 aux pistes supplémentaires L et R. Vous ne pouvez pas utiliser cette fonctionnalité avec un disque en mode Mastering 2, bien que vous puissiez toujours utiliser la fonction Track Exchange.

<Note> Vous ne pouvez pas lire les données sur les pistes supplémentaires dans tous les modes d'enregistrement . Si vous souhaitez lire des données sur une piste Supplémentaire, utilisez d'abord la fonction Track Exchange pour déplacer les données vers une piste réelle.

<Note> Les données sur les pistes supplémentaires affectent également la valeur RE- MAIN. Si les pistes réelles ne contiennent aucune donnée, mais que Les pistes supplémentaires contiennent des données, la quantité de données (temps et espace) sera reflétée dans la valeur REMAIN .

Reportez-vous à la page 60 pour plus d'informations sur la fonction Track Exchange .

Reportez-vous à la page 51 pour plus d'informations sur le Ping-pong enregistrement sur piste supplémentaire.

Surveillance des entrées et de la lecture

Il existe deux méthodes pour surveiller le son de la piste (uniquement sur les pistes réelles): la surveillance des entrées et la surveillance de la lecture . Ils sont définis comme suit :

Surveillance des entrées

La surveillance des entrées signifie surveiller via la sortie de piste le signal d'enregistrement envoyé aux pistes réelles de l'enregistreur. C'est-à-dire que vous surveillez un signal de post-enregistreur, pas un signal de pré-enregistreur . Le FD-4 entre dans l'état de surveillance des entrées lorsque vous effectuez l'une des opérations suivantes.

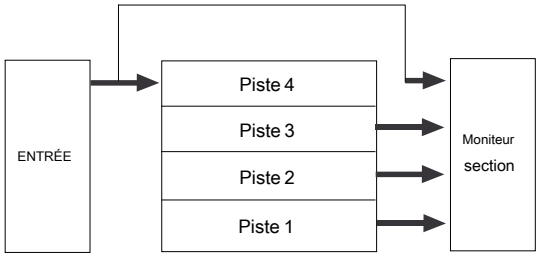
• Lorsque vous réglez une piste en mode d'enregistrement

Pour définir une piste en mode d'enregistrement, appuyez sur la touche ENREGISTRER PISTE select pour définir la piste READY, puis appuyez sur le bouton PLAY tout en maintenant le bouton RECORD enfoncé. Lorsque l'enregistrement démarre sur la piste READY, le FD-4 auto entre matiquement dans l'état de surveillance d'entrée.

• Lorsque vous réglez une piste en mode veille d'enregistrement

Pour définir une piste en mode veille d'enregistrement, appuyez sur la touche de sélection RECORD TRACK pour définir la piste PRÊTE, puis appuyez uniquement sur le bouton ENREGISTRER. (En appuyant à nouveau sur le bouton ENREGISTRER, le FD-4 passera en mode de surveillance de la lecture.) Dans cette condition, seule la piste READY passe en mode moni toring d'entrée, en veille pour l'enregistrement.

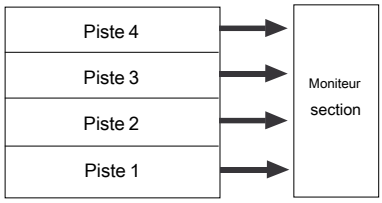
Piste 4: moniteur INPUT, pistes 1 ~ 3: moniteur REPRO



Surveillance de la lecture

« Surveillance de la lecture » signifie surveiller la lecture son des pistes (uniquement les pistes réelles). C'est-à-dire que vous surveillez le son de lecture sur la piste, pas le son enregistré sur la piste.

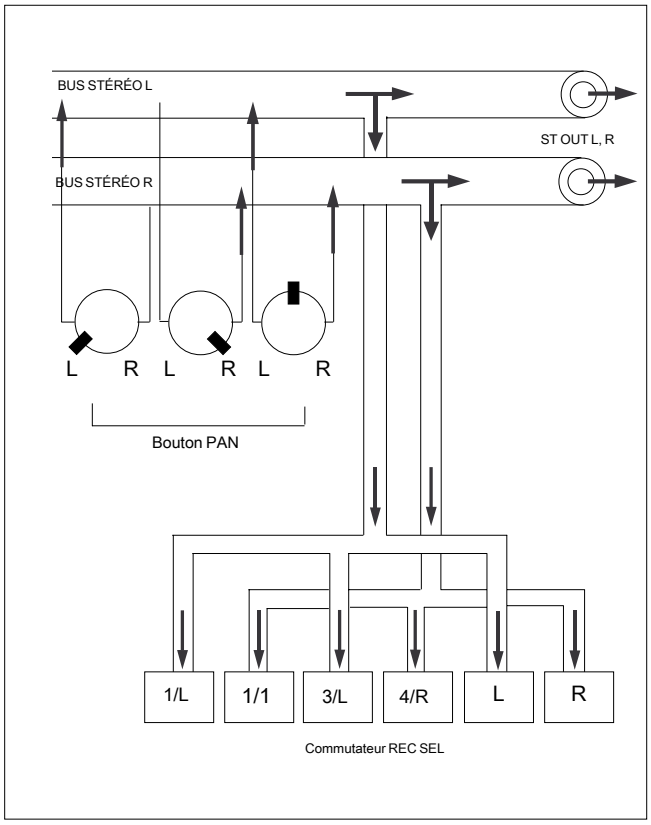
Toutes les pistes: moniteur REPRO



Boutons PAN et bus stéréo

Le FD-4 dispose d'une fonction de mixage à quatre canaux qui vous permet de mixer quatre sources sonores dans un mixage stéréo. Étant donné que les fonctions du mélangeur et le flux de signaux ne sont pas visibles, le diagramme suivant vous aidera à les comprendre. Le diagramme montre le flux de signaux des entrées à travers la section du mélangeur vers l'enregistreur.

La ligne épaisse du diagramme est appelée « bus stéréo », qui collecte les signaux de canal qui sont panned et traités par l'égaliseur. Les signaux sont ajustés pour le niveau final par les faders maîtres L / R, puis acheminés vers les prises STEREO OUT L / R. Les mêmes signaux sont acheminés vers l'enregistreur (disque SCSI externe) et enregistrés dans les pistes spécifiées. Dans ce cas, les boutons PAN fonctionnent comme un clignotant pour bus stéréo L et R. Comme le montre le diagramme, la rotation du bouton PAN vers L entraînera l'envoi de signaux au bus stéréo L. La rotation du bouton PAN vers R entraînera l'envoi de signaux au bus stéréo R. Les signaux L du bus stéréo sont ensuite acheminés vers les pistes 1 et 3 réelles et les signaux R du bus supplémentaire. Les signaux R du bus stéréo sont acheminés vers les pistes réelles 2 et 4 et Piste supplémentaire R. Vous pouvez sélectionner une piste d'enregistrement à l'aide des touches de sélection RECORD TRACK. (Vous pouvez enregistrer sur Pistes supplémentaires en temps réel uniquement sur le disque en mode Mastering 1 ou en mode Normal.) Par exemple, pour enregistrer toutes les sources sonores d'entrée sur les canaux 1–4, tournez complètement tous les boutons PAN des canaux sur L et appuyez sur la touche de sélection RECORD RACK 1/L pour définir la piste READY.



Enregistrement et lecture de base

Ce chapitre explique comment effectuer l'enregistrement de base et la lecture afin que vous puissiez vous habituer à utiliser le FD-4. Ce chapitre sera utile non seulement pour ceux qui sont nouveaux à un multipiste, mais aussi pour ceux qui sont habitués à manipuler un multipiste sur bande pour maîtriser le fonctionnement de base du FD-4. Après avoir maîtrisé ce chapitre de base, passez au chapitre suivant « avancé » pour essayer l'enregistrement multipiste en utilisant des techniques avancées. Les explications ici supposent qu'un lecteur SCSI est connecté comme décrit dans le chapitre « Préparation de l'enregistrement » et le disque est formaté en mode d'enregistrement « Normal ».

<Note> Vous pouvez enregistrer jusqu'à deux pistes simultanément. Si vous essayez de définir plus de que deux pistes en mode PRÊT, [Track Over] apparaît à l'écran et le mode d'enregistrement sera annulé.

Paramètres initiaux FD-4

Avant de commencer à utiliser le FD-4, ou lorsque vous souhaitez passer à l'étape suivante, vous devez réinitialiser les boutons et les interrupteurs du FD-4. C'est ce qu'on appelle « initialiser le FD-4 » dans ce document. Réglez les paramètres du bouton et du commutateur sur les positions suivantes. N'oubliez jamais d'« initialiser le FD-4 » avant de passer à l'étape suivante.

<Paramètres initiaux>

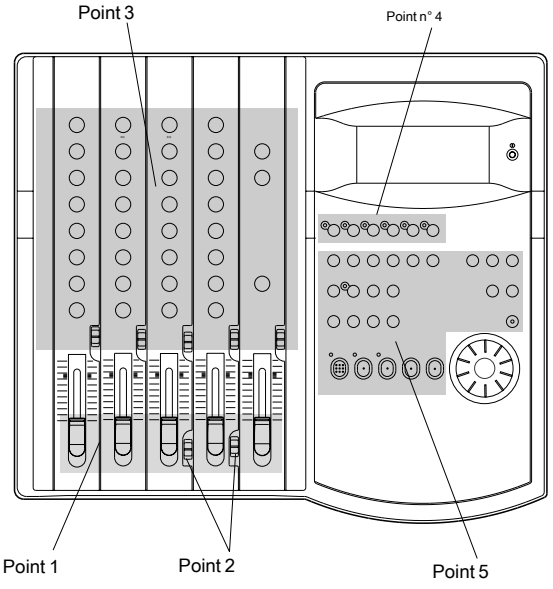
1. Abaissez les faders du canal d'entrée et les faders maîtres L / R.

2. Réglez le commutateur LEVEL pour les canaux 3 et 4 sur H (–10 dB). 3.

Réglez les boutons et les commutateurs sur la position centrale ou la position « 0 ».

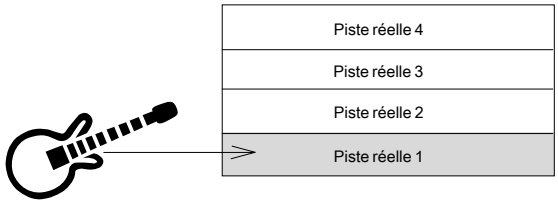
4. Désactivez toutes les touches de sélection record rack sur OFF (SAFE).

5. Réglez toutes les touches de contrôle sur désactivé (les voyants s'éteindront).



Enregistrement d'une source sonore sur une piste

Pour vous habituer à l'enregistrement de base, enregistrez une source sonore sur une piste réelle. Nous utiliserons la guitare électrique comme source sonore dans cet exemple.



* Initialisez le FD-4 avant l'enregistrement.

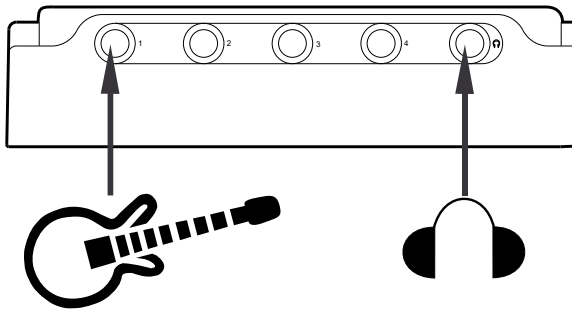
Définition du disque

1. Mettez sous tension le FD-4 et le lecteur SCSI, puis insérez le disque. Le FD-4 affiche [Normal] (mode d'enregistrement), puis affiche le début de l'heure ABS (ABS 00M 00S 00F).

2. Appuyez sur la touche DISP SEL pour afficher l'indicateur REMAIN. L'indicateur REMAIN indique la durée d'enregistrement disponible et l'espace disque disponible pour l'enregistrement mono piste.

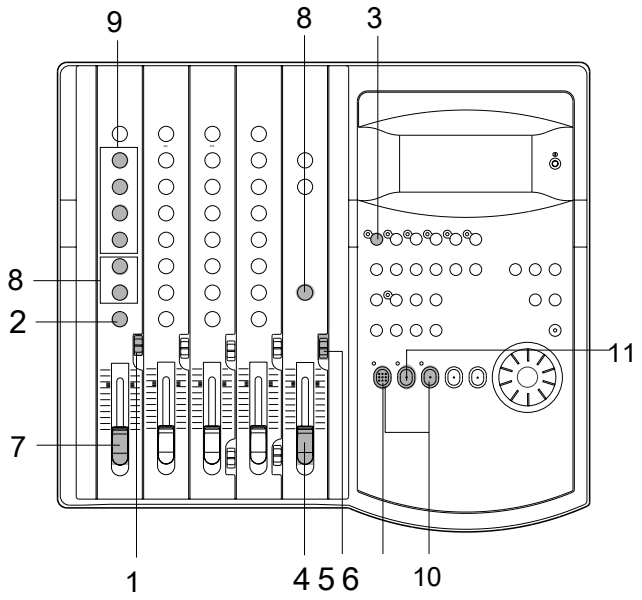
3. Après vous vérifiez l'heure REMAIN, appuyez sur la touche DISP SEL pour afficher l'heure ABS.

Connexion de la guitare et du casque de surveillance



1. Connectez-vous la guitare à la prise d'entrée 1, et connectez le casque de surveillance à la prise PHONES. Vous pouvez connecter la guitare à n'importe quelle prise d'entrée. Si vous le souhaitez pour connecter une source sonore qui nécessite le réglage du niveau d'entrée, tel qu'un microphone, connectez-la à la prise d'entrée 3 ou 4. Les prises d'entrée prennent en charge le niveau du micro ou le niveau de ligne, et ont des commutateurs LEVEL qui permettent le réglage du niveau d'entrée.

Vous pouvez également utiliser les entrées symétriques (INPUTs 3 et 4) sur le panneau arrière pour connecter une sortie symétrique de la source sonore (connecteur XLR).



Réglage de l'interrupteur et du bouton

1. Définir le canal 1 INPUT SEL bascule vers [INPUT]. Le signal de la guitare électrique est acheminé vers le canal d'entrée 1 fader. Si vous connectez l'instrument à une autre prise d'entrée , réglez le commutateur INPUT SEL du canal correspondant sur [INPUT].

2. Tournez le bouton PAN du canal 1 à [L] jusqu'au bout. Le signal de la guitare électrique est acheminé vers le bus stéréo L.

3. Appuyez sur la touche de sélection RECORD RACK [1/L] pour que le voyant [1/L] clignote. La piste 1 devient le mode PRÊT.

Réglage du niveau d'enregistrement

4. Augmenter le fader maître L/R à la position [7–8]. 5.

Poser le SELECTOR dans la section moniteur à [MON].

6. Appuyez sur le bouton ENREGISTRER.
La LED RECORD clignote et la piste 1 entre en mode d'entrée surveillance. Dans ce mode, le signal de guitare électrique acheminé vers la piste 1 est sortie via la sortie de la piste 1 de l'enregistreur.

7. Alors que en jouant de la guitare, augmentez le fader du canal d'entrée 1 à [7–8], et ajustez le niveau d'enregistrement tout en vérifiant le niveau mètre 1.
Lorsque vous soulevez le fader d'entrée, le compteur de niveau L se déplace également . Ce compteur indique le niveau de sortie du bus stéréo L. Ajustez le fader d'entrée afin que le compteur de niveau atteigne occasionnellement le point [0] du compteur au volume maximum . (Assurez-vous que le compteur de la section [OL] ne s'allume pas.)

Surveillance du signal d'enregistrement

8. Tournez le bouton MON dans la section de mixage MON du canal 1 vers [TRK] et tournez le bouton MASTER dans la section moniteur pour régler le niveau de surveillance
Utilisez le bouton MON PAN dans la section de mixage MON pour régler l'image stéréo du son de surveillance.

9. Ajuster l'égaliseur pour le canal 1 si nécessaire.
Si l'égalisation modifie le niveau et que la section [OL] du compteur s'allume, abaissez le niveau à l'aide du canal d'entrée 1 fader.

<Utilisation du commutateur SELECTOR lors de la surveillance>

* Vous pouvez sélectionner le type de son de surveillance à l'aide du SELECTOR dans la section moniteur. Réglez le SELECTOR sur [MON] pour surveiller le son d'enregistrement et tournez le bouton MON dans la section MON mix pour le canal qui correspond à la piste réelle vers [TRK]. Puisque nous surveillons maintenant la sortie de l'enregistreur de piste 1, utilisez la section de mixage MON du canal 1. À ce stade, en tournant le bouton MON vers [INPUT], vous pouvez surveiller le signal de pré-fader acheminé à partir de la prise d'entrée (le signal qui n'est pas affecté par le fader et l'égaliseur d'entrée).

* Si vous réglez le SELECTOR sur [L / R], vous pouvez surveiller le signal acheminé vers l'enregistreur (le signal qui va être enregistré). Étant donné que le niveau du son de surveillance change avec la position du fader d'entrée , quel que soit le paramètre de la section de mixage MON, vous devez utiliser le bouton MASTER dans la section du moniteur pour régler le niveau de surveillance.

* Si vous réglez le SELECTOR sur [L/R+MON], vous pouvez surveiller les deux signaux avec les paramètres [MON] et [L/R].

Démarrage de l'enregistrement

10. Appuyez sur le bouton PLAY tout en maintenant le bouton RECORD enfoncé. La LED RECORD clignotante et la LED de la piste READY restent allumées, indiquant que la piste est en cours d'enregistrement. À l'heure actuelle, la piste d'enregistrement Real est en mode de surveillance d'entrée.

Arrêt de l'enregistrement

11. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton STOP.

<Note>

Une fois l'enregistrement terminé, appuyez immédiatement sur le bouton STOP. Si vous gardez le silence d'enregistrement, vous gaspillerez de l'espace disque.

Maintenant, vous avez enregistré le son de la guitare dans la piste Real 1 via la prise d'entrée 1. Nous pouvons utiliser la même méthode pour enregistrer d'autres sources sonores sur d'autres pistes. Le tableau suivant indique les paramètres des lignes directrices pour l'enregistrement des pistes 2 à 4 . Vous pouvez connecter n'importe quelle source sonore à n'importe quelle prise d'entrée .

Enregistrement piste	Rec TRACK touche de sélection pour piste READY	Interrupteur SEL d'entrée position	Réglage du bouton PAN	Position de la section Moniteur SELECTOR	Réglage du son du moniteur de la piste d'enregistrement
Piste 1	1/L est PRÊT.	Définir sur INPUT	Tournez jusqu'à L.	Définir sur MON	Utilisez la section de mixage MON du canal 1 pour ajuster le son de surveillance de la piste 1.
Piste 2	2/R est PRÊT.		Tournez jusqu'à R.		Utilisez la section de mixage MON du canal 2 pour ajuster le son de surveillance de la piste 2.
Piste 3	3/L est PRÊT.		Tournez jusqu'à L.		Utilisez la section de mixage MON du canal 3 pour ajuster le son de surveillance de la piste 3.
Piste 4	4/R est PRÊT.		Tournez jusqu'à R.		Utilisez la section de mixage MON du canal 4 pour ajuster le son de surveillance de la piste 4.

Annuler/Rétablir l'enregistrement

Vous pouvez annuler ou refaire un enregistrement en temps réel.

- Appuyez sur la touche UNDO/REDO une fois l'enregistrement terminé pour restaurer les conditions qui existaient avant l'enregistrement.
- Appuyez à nouveau sur la touche UNDO/REDO pour restaurer les conditions qui existaient après l'enregistrement.

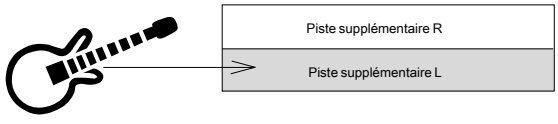
<Note>

L'option Annuler/Rétablir n'est efficace qu'en mode arrêt du FD-4. Annuler/Rétablir ne sera pas efficace si les éléments suivants est exécuté avant d'exécuter out UNDO/REDO.

1. Lorsqu'un nouvel enregistrement est effectué. 2. Lorsqu'une nouvelle modification est exécutée. 3. Pendant que en mode Auto Punch On, lorsque le point AUTO PUNCH IN est passé en mode PLAY (ou RECORD). 4. Lorsque l'alimentation est momentanément coupée. 5. Lorsque le programme est modifié. 6. Lorsque le disque est éjecté.

Enregistrement sur la piste supplémentaire

Sur un disque formaté en [mode normal] ou en mode [Mastering 1], l'enregistrement en temps réel est possible sur la piste supplémentaire L et R. Cependant, lors de l'enregistrement en temps réel sur la piste supplémentaire, contrairement à l'enregistrement sur une piste réelle, la piste supplémentaire ne peut pas être entrée en mode moniteur d'entrée. Comme le montre le tableau ci-dessous, le son du bus stéréo L, R est directement surveillé en basculant le moniteur section SELECTOR sur [L / R].



<Note>

Lorsque l'enregistrement est tenté sur la piste supplémentaire sur un disque formaté en « Mode de mastering 2 », [Impossible de rec] s'affiche et le mode d'enregistrement est annulé.

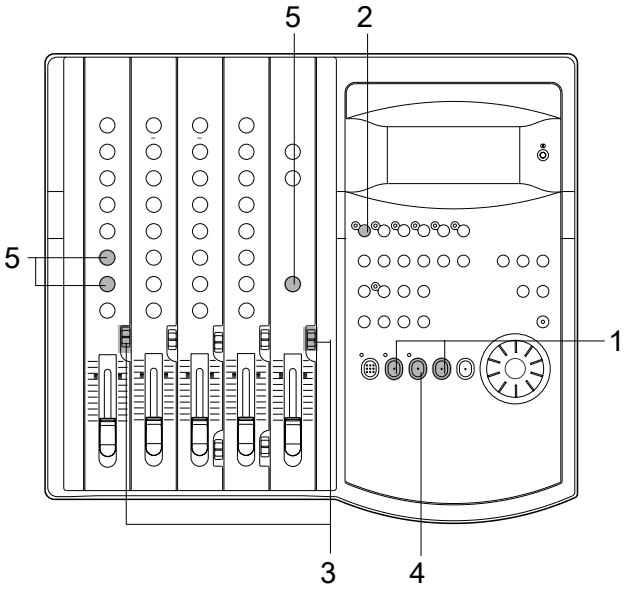
* Lors de l'enregistrement sur la piste supplémentaire, si la section du moniteur SE- LECTOR est réglée sur [L / R] comme indiqué dans le tableau ci-dessous, la qualité sonore du signal du bus stéréo L, R traitée, par exemple avec un égaliseur pour , peut être surveillée. De plus, si le SELECTOR est commuté sur [MON] et que le bouton MON du canal sur lequel la source sonore est entrée est tourné vers le côté [INPUT] , le signal de pré-fader peut être surveillé. En d'autres termes, les signaux qui n'ont pas été affectés par le fader et l'égaliseur INPUT, peuvent être surveillés.

Enregistrement piste	Rec TRACK touche de sélection pour piste READY	Interrupteur SEL d'entrée position	Réglage du bouton PAN	Position de la section Moniteur SELECTOR	Réglage du son du moniteur de la piste d'enregistrement
Piste L	L est PRÊT.	Définir sur INPUT	Tournez jusqu'à L.	Définir sur L/R	Dans le but de surveiller la sortie du bus stéréo L, le son du moniteur est réglé uniquement avec le bouton MASTER de la section moniteur.
Piste R	R est PRÊT.		Tournez jusqu'à R.		Pour surveiller la sortie du bus stéréo R, le son du moniteur est réglé uniquement avec le bouton MASTER de la section moniteur.

Vérification du son d'enregistrement

Lecture de la piste 1

Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, lisez les données si l'enregistrement est acceptable.



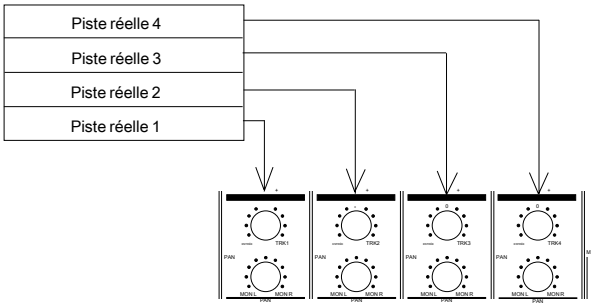
1. Appuyez sur le bouton REWIND tout en maintenant le bouton STOP enfoncé. Le FD-4 localise le début du Programme (ABS 0) (LOCATE ABS 0).
2. Désactivez la touche de sélection RECORD TRACK afin de ne pas enregistrer des données accidentellement.
3. Congé le commutateur INPUT SEL et le SELECTOR dans la section moniteur tels quels.
4. Appuyez sur le bouton PLAY pour lancer la lecture.
5. Tournez le bouton MON du canal 1 vers [TRK], et progressivement soulevez le bouton MASTER dans la section moniteur. Utilisez le bouton MON PAN pour régler l'image stéréo du son de surveillance. Vous pouvez surveiller le son enregistré sur la piste 1.

<Note>

Ne soulevez pas le bouton MASTER trop haut si vous surveillez avec des écouteurs pendant une longue période de temps.

<Notes sur la lecture>

Lorsque les pistes 1 à 4 sont lues, les signaux de piste sont acheminés vers la section de mixage MON des canaux avec les numéros de piste correspondants. Autrement dit, le signal de la piste 1 est acheminé vers la section de mixage MON du canal 1, le signal de la piste 2 est acheminé vers la section de mixage MON du canal 2, etc. Pour surveiller le son de lecture de la piste, utilisez le bouton MON du canal correspondant pour régler le niveau et utilisez le bouton MON PAN pour régler l'image stéréo.



Section de mixage Channel MON

Vous pouvez également acheminer le son de lecture de la piste vers les faders d'entrée. Pour ce faire, réglez le commutateur INPUT SEL sur TRK.

Lecture du son de piste supplémentaire

<Notes en lecture sur la piste supplémentaire>

Le son enregistré sur la piste supplémentaire ne peut pas être lu en temps réel tant qu'il s'y trouve. Afin de lire le son de la piste supplémentaire , les données enregistrées doivent être temporairement échangées avec l'une des pistes réelles. Pour des explications sur le remplacement mutuel des pistes, veuillez vous référer à « Fonction d'échange de pistes » à la page 60. Le son de la piste supplémentaire échangée contre une piste réelle peut être lu en utilisant les mêmes procédures expliquées dans la colonne de gauche.

<Undo/refaire après l'échange>

Même après avoir temporairement échangé sur une piste réelle, « annuler / refaire » peut être exécuté dans le but de vérifier le son enregistré sur la piste supplémentaire, de la même manière que lors de l'enregistrement de la piste réelle. Cependant, « annuler/rétablir » après l'échange de piste n'est autorisé qu'une seule fois pour chaque fonction. Un deuxième essai sera ignoré.

* Si la touche UNDO/REDO est enfoncée après avoir vérifié le son transféré sur la piste réelle, il peut être ramené à l'état avant l'enregistrement sur la piste supplémentaire.
* Si la touche UNDO/REDO est enfoncée après l'exécution de UNDO, elle peut être ramenée à l'état avant l'échange de la piste supplémentaire et de la piste réelle.

<Note>

L'Annulation/Rétablissement n'est efficace qu'en mode arrêt du FD-4, le même que lors de l'enregistrement sur une piste réelle. Annuler/Rétablir ne sera pas efficace si les éléments suivants est exécuté avant d'exécuter out UNDO/REDO.

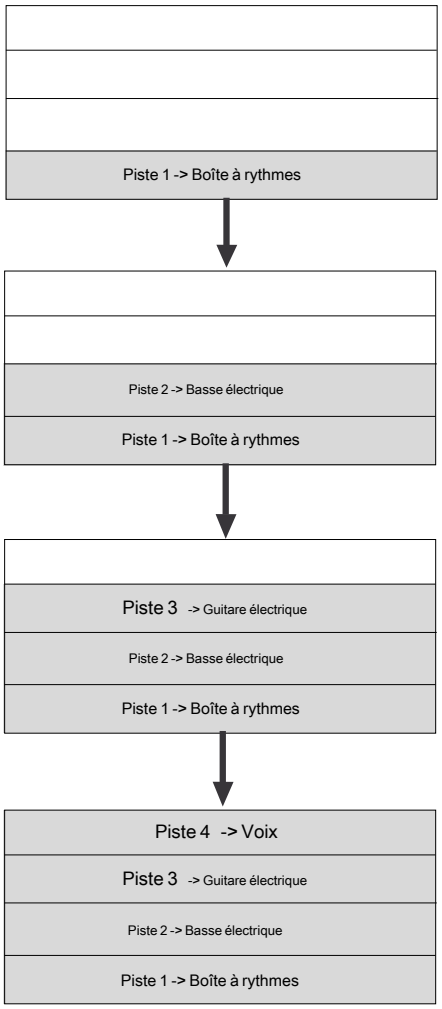
1. Lorsqu'un nouvel enregistrement est effectué. 2. Lorsqu'une nouvelle modification est exécutée. 3. Pendant que en mode Auto Punch On, lorsque le point AUTO PUNCH IN est passé en mode PLAY (ou RECORD). 4. Lorsque l'alimentation est momentanément coupée. 5. Lorsque le programme est modifié. 6. Lorsque le disque est éjecté.

Enregistrement multipiste de base

Vous avez appris à enregistrer une source sonore sur une piste dans le chapitre « Enregistrement et lecture de base ». Ce chapitre explique comment effectuer un enregistrement multipiste , qui est, bien sûr, l'application principale d'un multipiste. L'enregistrement multipiste est le terme désignant une série de processus dans dans lesquels vous enregistrez diverses sources sonores sur différentes pistes et les combinez en deux mixages (L et R). Cet enregistrement implique un processus important appelé « overdubbing », dans lequel vous enregistrez une source sonore supplémentaire sur une piste différente tout en surveillant le son d'entrée et en écoutant la lecture du son déjà enregistré.

À titre d'exemple des étapes impliquées dans le surdoublage, nous enregistrons les instruments suivants sur les pistes 1 à 4.

1. Enregistrez une boîte à rythmes pour suivre la piste
1. 2. Enregistrez une basse électrique sur la piste 2 tout en écoutant la piste 1 Lecture. 3.
Enregistrez une guitare électrique sur la piste 3 tout en écoutant la piste 1 et 2 playbacks. 4.
Enregistrez la voix sur la piste 4 tout en écoutant les pistes 1 à 3 Lecture.



Enregistrement d'une boîte à rythmes sur la piste 1

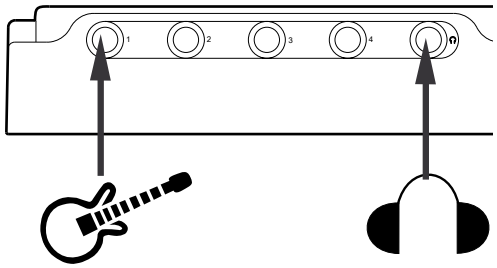
Enregistrez le son de la boîte à rythmes sur la piste 1 conformément au chapitre « Enregistrement et lecture de base ».

Surdoublage des basses sur la piste 2

Cette étape suppose qu'un seul programme a été configuré. Si plusieurs programmes ont déjà été configurés, sélectionnez d'abord le programme souhaité. Ne sélectionnez pas un autre programme tant que vous n'avez pas terminé une série d'opérations overdub. Reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction de changement de programme » à la page 37 pour plus d'informations sur la modification des programmes.

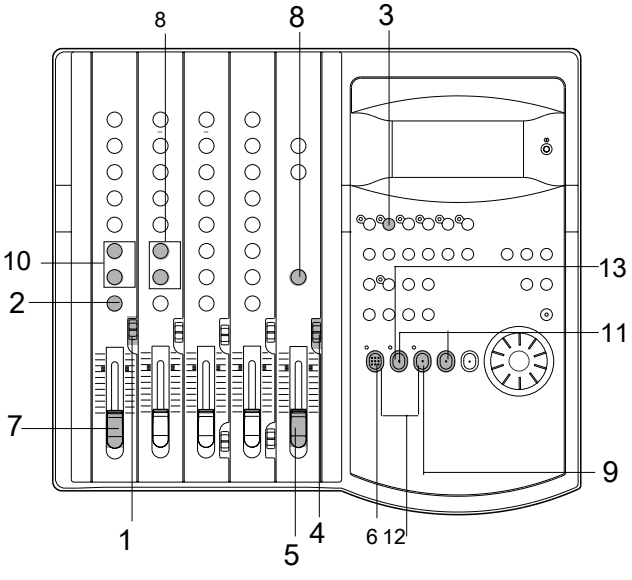
* Initialisez le FD-4.

Connexion d'une source sonore



1. Connectez-vous la basse électrique à la prise d'entrée
1. Vous pouvez connecter les basses à n'importe quelle prise d'entrée. Si vous le connectez à la prise d'entrée 3 ou 4, réglez le commutateur LEVEL sur [H].

Réglage de l'interrupteur et du bouton



1. Définir le canal 1 INPUT SEL bascule vers [INPUT]. 2.

Tourner le bouton PAN du canal 1 jusqu'à [R].

3. Appuyez sur la touche de sélection RECORD RACK [2/R] pour régler la piste 2 sur le mode PRÊT. La LED 2/R clignote.

4. Définir le SELECTOR dans la section moniteur à [MON].

Réglage du niveau d'enregistrement

5. Augmenter le fader maître L/R à [7–8].

6. Appuyez sur le bouton ENREGISTRER. La LED RECORD clignote et la piste READY 2 passe en mode de surveillance d'entrée.

7. Augmenter le canal 1 entre le fader à [7–8] et joue les basses. Tout en observant le niveaumètre 2, utilisez le fader d'entrée et l'égaliseur pour obtenir la couleur tonale optimale et le niveau d'enregistrement .

Surveillance du son des basses électriques

8. Utilisez la section de mixage MON du canal 2 pour ajuster le niveau de surveillance du son des basses électriques. Tournez le bouton MON vers [TRK 2] et tournez le bouton MASTER dans la section moniteur. Utilisez le bouton MON PAN pour régler l'image stéréo du son de surveillance .

Pratiquer l'overdubbing

Surveillez le son des basses électriques tout en écoutant la lecture du son de la boîte à rythmes sur la piste 1.

9. Appuyez sur le bouton PLAY pour lire l'enregistreur. En ce moment, la LED de la piste READY et la LED RECORD continuent de clignoter.

10. Utilisez la section de mixage MON du canal 1 pour régler le son de lecture de la piste 1 . Jouez de la basse électrique tout en surveillant la boîte à rythmes son sur la piste 1. Vous pouvez surveiller le son de la boîte à rythmes (lecture surveillance) et le son des basses électriques (entrée surveillance) en même temps. Utilisez les boutons MON et les boutons MON PAN des canaux 1 et 2 pour régler le niveau de volume et l'équilibre. À ce stade, le son de basse n'est pas enregistré. Pratiquez votre performance jusqu'à ce que vous soyez satisfait.

Démarrage de l'overdubbing

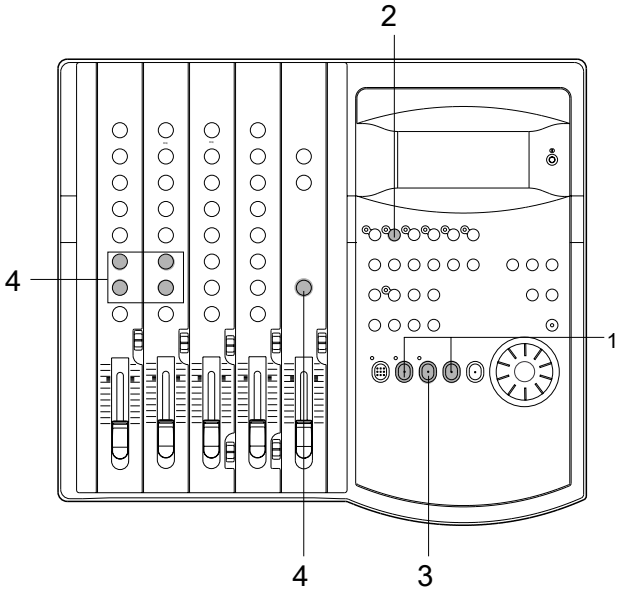
11. Appuyez sur le bouton REWIND tout en appuyant sur le bouton STOP pour localiser le début du programme.

12. Appuyez sur le bouton PLAY tout en appuyant sur le bouton RECORD . Jouez de la basse électrique tout en écoutant la boîte à rythmes son sur la piste 1.

Arrêter le surdoublage

13. Appuyez sur le bouton STOP pour arrêter l'enregistrement.

Écouter le son surdoublé



1. Appuyez sur le bouton REWIND tout en maintenant enfoncé le bouton STOP pour localiser le début du programme.

2. À évitez tout enregistrement accidentel, éteignez la touche RECORD TRACK select 2/R.

3. Appuyez sur le bouton PLAY pour lire depuis le début.

4. Ajustez le son de lecture des pistes 1 et 2 dans la section de mixage des canaux 1 et 2 MON.

Le tableau suivant indique les paramètres de commutation pour overdubbing sur les pistes 3 et 4. (Reportez-vous à la page suivante.) Dans cet exemple de session, nous enregistrons la guitare électrique sur la piste 3 et la voix sur la piste 4 de la même manière que nous surdoublé la piste 2.

Annuler/rétablir l'overdubbing

Vous pouvez annuler ou refaire le surdoublage.

- Appuyez sur la touche UNDO/REDO une fois l'enregistrement terminé pour restaurer les conditions qui existaient avant le surdoublage.
- Appuyez à nouveau sur la touche UNDO/REDO pour restaurer les conditions qui existaient après l'overdubbing.

<Note>

La fonction Annuler/Rétablir n'est efficace que lorsque le FD-4 est arrêté. L'option Annuler/Rétablir est inefficace si vous effectuez l'une des opérations suivantes après avoir terminé l'enregistrement.

1. Lorsqu'un nouvel enregistrement est effectué.
2. Lorsqu'une nouvelle édition est exécutée (par exemple, Copier et coller, Déplacer et Coller, Effacer). 3. En mode AUTO PUNCH ON, lorsque l'AUTO PUNCH Le point IN est passé en mode PLAY (ou RECORD).
4. Lorsque l'alimentation est momentanément coupée.
5. Lorsque le programme est modifié. 6. Lorsque le disque est éjecté.

Paramètres pour surdéchiffrer la guitare électrique sur la piste 3

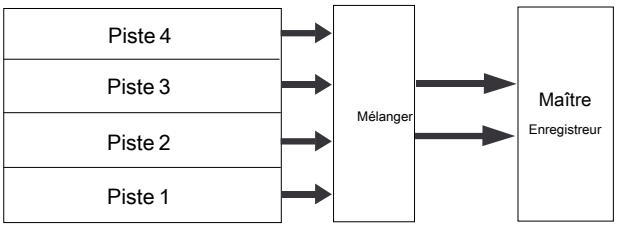
Prise d'entrée	REC TRACK touche de sélection pour track READY	Interrupteur SEL d'entrée position	Bouton PAN réglage	Position de la section moniteur SELECTOR	Réglage du niveau de surveillance de la piste d'enregistrement .	Réglage du niveau du moniteur des pistes 1 et 2.
N'importe quelle prise INPUT	3/L	Réglez le commutateur du canal auquel la source sonore est connectée à INPUT.	Tournez le bouton du canal auquel la source sonore est connectée tout le chemin à L.	Définissez sur MON.	Utilisez la section de mixage MON du canal 3 pour régler le niveau de surveillance du son enregistré sur piste 3.	Utilisez la section de mixage MON des canaux 1 et 2 pour ajuster le niveau de surveillance des pistes 1 et 2 respectivement.

Paramètres pour l'overdubbing de la voix sur la piste 4

Prise d'entrée	PISTE REC sélectionner la clé pour suivre READY	Commutateur INPUT SEL position	Bouton PAN ajustement	Surveiller les sections SÉLECTEUR position	Réglage de l' le niveau de surveillance de l' piste d'enregistrement.	Réglage du niveau du moniteur des voies 1 et 2.
Prise d'entrée 3 ou 4 (sur le panneau avant ou le panneau arrière), avec le commutateur LEVEL réglé sur [L]	4/R	Réglez l'interrupteur de l' canal vers lequel le la source sonore est connecté à INPUT.	Tournez le bouton du canal vers lequel le la source sonore est connecté tous les chemin vers R.	Définissez sur MON.	Utilisez la section de mélange MON de du canal 4 pour ajuster le niveau de surveillance du du son enregistré sur piste 4.	Utilisez la section de mixage MON canaux 1, 2 et 3 pour ajuster le niveau de surveillance pistes 1, 2 et 3 respectivement.

Mixage

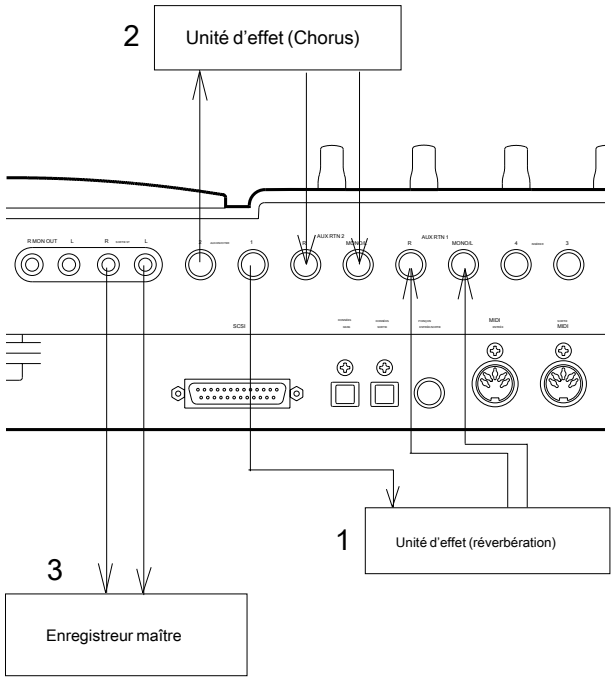
Mixdown est le processus final de l'enregistrement multipiste, dans dans lequel vous combinez plusieurs données de piste enregistrées en stéréo L et R (2 mixages) et copiez (dub) sur l'enregistreur maître . Vous pouvez appliquer des effets aux enregistrements sur les pistes 1 à 4 via Envoi/retour auxiliaire, égaliser les signaux et ajuster le niveau de volume global et l'image stéréo avant le mixage.



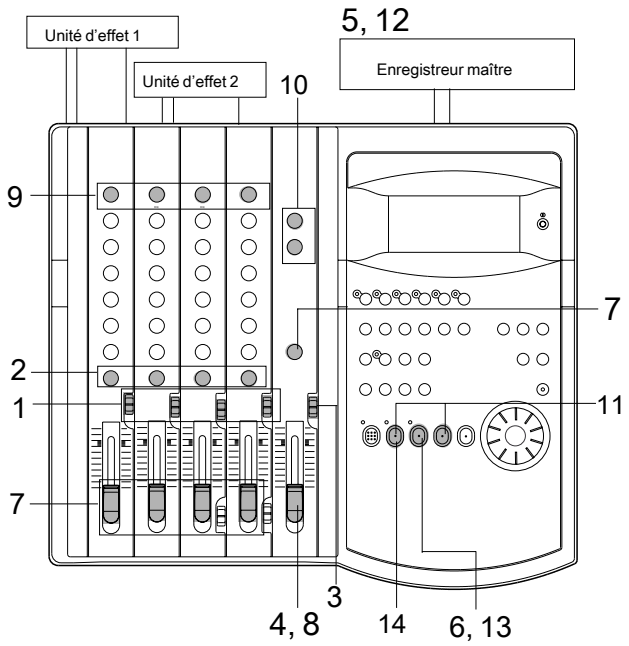
Pour émettre des signaux de mixage (sortie L/R du bus stéréo), le FD-4 est équipé de prises DATA OUT qui émettent des signaux numériques (format S/P DIF), ainsi que des prises STEREO OUT L/R pour la sortie analogique. Cela permet d'effectuer un mixage numérique numérique de haute qualité sans détérioration tonale sur une machine DAT externe avec entrées optiques. Reportez-vous à « Opération avancée » pour plus d'informations sur mixage numérique et autres mélanges utilisant des techniques avancées.

- Initialisez le FD-4.
- Utilisez deux unités d'effet, la réverbération et le refrain, pour les effets.

Connexion de périphériques externes



1. Connectez-vous les prises d'entrée et de sortie de l'unité de réverbération vers le AUX SEND1 et l'AUX RTN1 du FD-4 respectivement.
2. Connectez les prises d'entrée et de sortie de l'unité chorus aux AUX SEND2 et AUX RTN2 du FD-4 respectivement.
3. Connectez-vous les prises d'entrée de l'enregistreur maître (enregistreur DAT ou analogique) vers la SORTIE STÉRÉO L/R du FD-4.



Réglage de l'interrupteur et du bouton sur le FD-4

1. Définir les commutateurs INPUT SEL des canaux 1 à 4 vers [TRK]. De cette façon, la sortie des pistes enregistrées 1 à 4 sera acheminée vers les faders de canal d'entrée correspondants pour l'égalisation et le traitement des effets.

2. Définir les boutons PAN du canal en conséquence. Il n'y a pas de règle sur la position des boutons PAN. Les réglages diffèrent en fonction du type d'instrument que vous avez enregistré ou de la sensation de votre chanson. Vous pouvez, par exemple, faire pivoter un instrument donné vers la gauche et la voix vers la droite. Suivez votre intuition.

3. Définir le SELECTOR dans la section moniteur à [L/R]. 4.

Élever le fader maître L/R à [7–8].

Réglage du niveau de sortie et de l'enregistreur principal

5. Définir l'enregistreur principal en mode veille d'enregistrement. Vous devriez pouvoir vérifier le niveau d'enregistrement.

6. Appuyez sur le bouton PLAY pour lire le programme à partir du début .

7. Augmenter le canal s'estompe et tournez progressivement le bouton MASTER dans la section moniteur pour surveiller le son. Utilisez les faders de canal pour ajuster les niveaux de lecture de la piste tout en surveillant le son. À ce moment,vérifiez les compteurs de niveau L et R et ajustez les faders afin que la section [OL] du compteur ne s'allume pas avec le niveau maximum.

8. Quand vous obtenez un équilibre satisfaisant, utilisez le maître fader L/R pour ajuster le niveau de sortie final. Ajustez également le niveau d'entrée sur l'enregistreur maître.

Paramètres des unités d'effet

9. Tournez le bouton AUX pour le signal de canal auquel vous souhaitez appliquer des effets vers [AUX 1] ou [AUX 2]. Tournez le bouton vers [AUX 1] pour appliquer la réverbération; tournez-le vers [AUX 2] pour appliquer le refrain.

10. Utilisez les boutons AUX RTN 1 et AUX RTN 2 pour régler le niveau d'entrée des unités d'effet au bus stéréo L/R.

Mixage

11. Appuyez sur le bouton REWIND tout en maintenant enfoncé le bouton STOP pour localiser le début du programme.

12. Commencez à enregistrer sur l'enregistreur principal. Ajustez le niveau d'entrée sur l'enregistreur maître afin que ses compteurs de niveau indiquent presque le même niveau que les compteurs de niveau L / R du FD-4.

13. Appuyez sur le bouton PLAY du FD-4 pour lire le programme à partir du début . Utilisez les faders maîtres L / R pour estomper le son de mixage à l'intérieur et à l'extérieur.

Arrêter de mixer

14. Arrêtez l'enregistreur maître et le FD-4.

Gestion des programmes

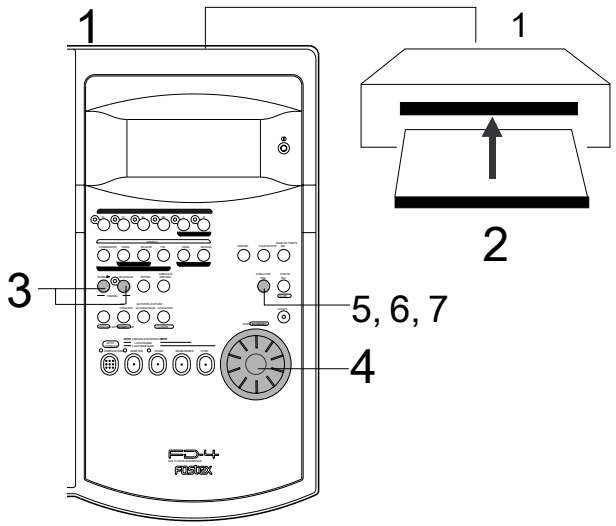
Ce chapitre explique comment gérer les programmes.
Il couvre les sujets suivants:

1. Création d'un nouveau programme
2. Utilisation d'une fonction de changement de programme 3. Suppression d'un programme 4. Modification du titre d'un programme

Création d'un nouveau programme

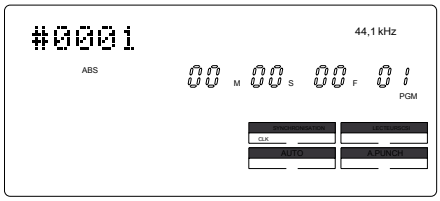
Vous pouvez gérer des chansons individuelles en définissant plusieurs Programmes sur le disque, comme expliqué dans la section « Gestion des chansons par Fonction de changement de programme » du chapitre « Avant de commencer » . Vous pouvez créer jusqu'à 99 programmes peuvent être créés tant que l'espace disque le permet.

Lorsque vous formatez un disque, un programme sera automatiquement créé. Suivez les étapes ci-dessous pour créer un nouveau programme (en plus du programme créé sur le disque lors de l'opération de format).

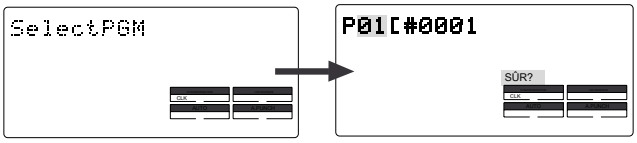


1. Tournez sur l'alimentation du FD-4 et d'un lecteur SCSI connecté.

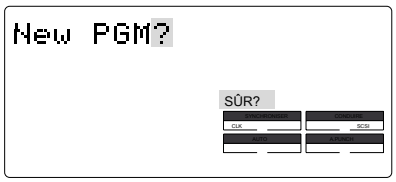
2. Insérer un disque formaté dans le lecteur SCSI. Le FD-4 affiche [Initial..], [(nom et ID du lecteur SCSI nombre)], [(Mode d'enregistrement, tel que [Normal])], puis en haut de la base de temps ABS (ABS 0). Le programme actuel est [PGM 01]. [#0001] est le nom par défaut de PGM 01.



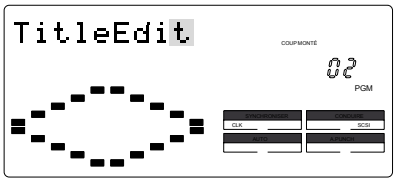
3. Pendant que maintenez la touche HOLD/> enfoncée, appuyez sur la touche STORE. (Sinon, tout en maintenant la touche STORE enfoncée, appuyez sur la touche HOLD/>.) [Select PGM] apparaît brièvement à l'écran, puis remplace par un flash clignotant « 01 » ([#0001 de PGM 01) et [SURE?]. ([#0001] est le nom par défaut de PGM 01.)



4. Tournez le cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre. Les points d'interrogation « ? » de [Nouveau PGM ?] et [SURE?] flash. Cette indication vous demande si vous souhaitez définir un nouveau programme (programme 2).



5. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le FD-4 entre automatiquement dans le menu [Title Edit ?] en mode SETUP . Vous pouvez entrer un titre pour le programme 2. ([t] et [?] clignotent alternativement.)

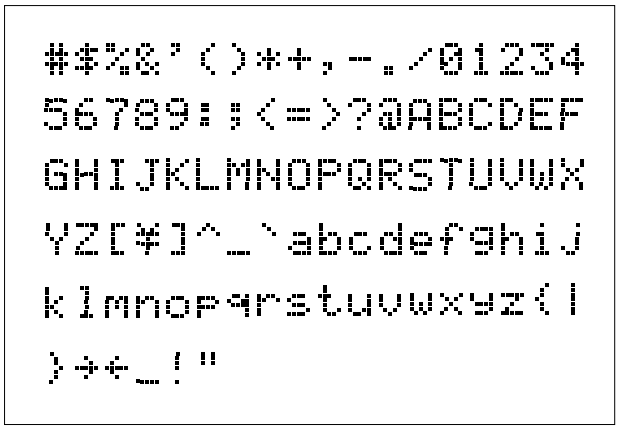


6. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES à nouveau. Un titre par défaut (#0002) apparaît à l'écran, avec « # » et [SURE?] clignotant. Cela signifie que vous pouvez entrer un nom pour le nouveau programme. Si vous préférez le nom par défaut, appuyez à nouveau sur la touche EXECUTE/YES .

Si vous souhaitez nommer le programme avec un titre unique, continuez les étapes ci-dessous. Dans les deux cas, vous pouvez changer le titre plus tard, comme expliqué dans « Modification d'un programme titre ».

Pour entrer un titre :

- Tourner la molette JOG entrera un caractère ou un numéro à l'emplacement du curseur clignotant. Vous pouvez entrer jusqu'à 16 caractères, dont neuf apparaîtront à l'écran.
- Pour déplacer le curseur clignotant, appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD. Le bouton F FWD est le plus pratique.
- Vous pouvez saisir les caractères et numéros suivants :



7. Quand vous avez terminé d'entrer le titre, appuyez sur la touche EXECUTE/YES . Programme 2 (PGM 02) et son titre sont définis. L'écran affiche l'indication ABS Time Base du programme .

<Important!>

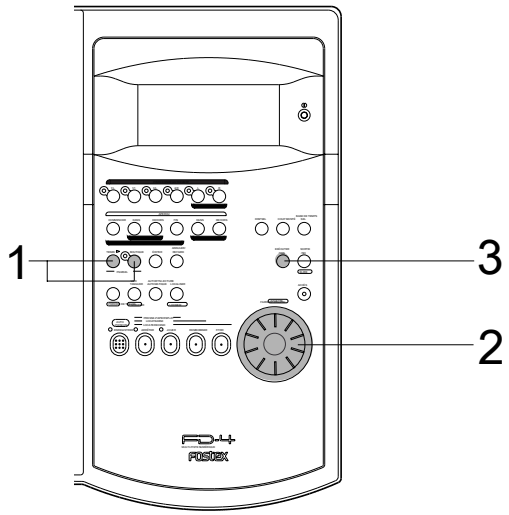
• Lorsque vous créez un nouveau programme en sélectionnant le menu [Nouveau PGM ?], un nouveau programme est créé avec un incrément nombre. C'est-à-dire que si un seul programme existe et que lorsque vous créez un nouveau programme, il sera nommé programme 2. Si les programmes 1 à 5 existent déjà, un nouveau numéro de programme sera 6.

• S'il n'y a pas suffisamment d'espace d'enregistrement sur le disque, vous ne pouvez pas créer le nouveau programme. Chaque fois que vous créez un nouveau Programme, la zone enregistrable sur le disque diminue.

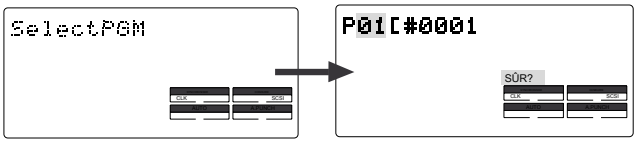
Utilisation de la fonction De changement de programme

Si plusieurs programmes existent sur le disque, vous devez sélectionner un Programme à enregistrer, lire ou modifier. Cette section décrit comment sélectionner un programme.

<Note> Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Changement de programme lorsque le FD-4 est en mode SETUP .

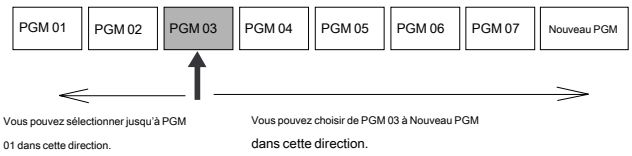


1. Quand le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche STORE tout en maintenant enfoncée la touche HOLD/> enfoncée. (Ou appuyez sur la touche HOLD/> tout en maintenant la touche STORE enfoncée.)



2. Tournez la molette JOG pour sélectionner le numéro de programme souhaité (clignotant). La rotation du cadran JOG dans le sens inverse des aiguilles d'une montre diminue le nombre et sa rotation dans le sens des aiguilles d'une montre augmente le nombre. Si vous tournez le cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre, [Nouveau PGM ?] sera sélectionné. Sélectionnez [Nouveau PGM ?] pour créer un nouveau programme comme mentionné dans la section précédente « Création d'un nouveau programme ».

Par exemple, vous pouvez sélectionner l'un des sept programmes comme comme suit :



3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. L'indication de la base de temps ABS pour le programme sélectionné apparaît. De cette façon, vous pouvez être sûr de sélectionner un programme avant vous commencez à travailler.

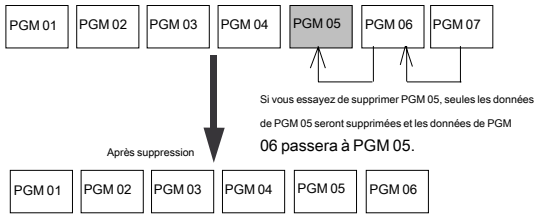
Suppression d'un programme

Cette section explique comment supprimer un Programme inutile. La suppression d'un programme inutile élargira la zone enregistrable , ce qui rendra votre flux de travail plus fluide, car l'enregistrement ou l'édition nécessite une zone enregistrable suffisante (espace libre sur le disque). Utilisez le menu [Del. PGM ?] en mode SETUP pour supprimer un programme.

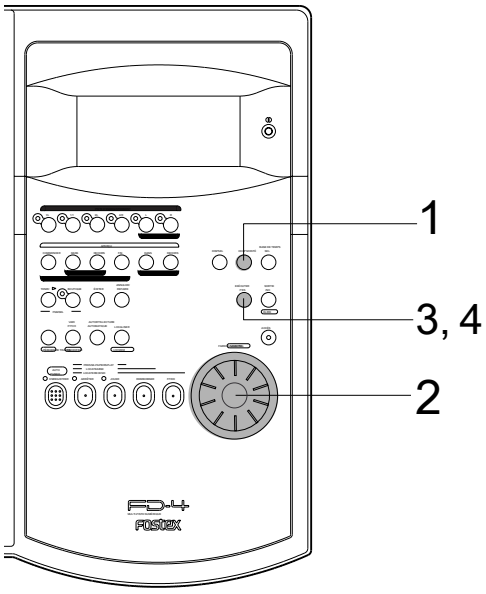
< Remarques sur la suppression d'un programme>

• Vous ne pouvez supprimer que le programme actuellement sélectionné. Reportez-vous à la section précédente, « Utilisation d'une fonction de modification de programme », pour des informations sur la façon de sélectionner le programme souhaité avant de procéder à la suppression du programme.

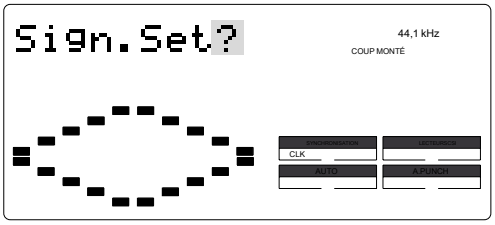
• Si un seul Programme existe et que vous essayez de le supprimer, les données contenues dans le Programme seront supprimées, mais le Programme lui-même restera. Par exemple, supposons que PGM 01 –07 existe et que vous essayez de supprimer PGM 05. Le numéro de programme 05 restera, mais les données à l'intérieur de PGM 05 seront remplacées par les données de PGM 06. Les données des programmes suivants se déplaceront de la même manière. Par conséquent, il semblera que PGM 07 a été supprimé. Si vous supprimez le dernier programme (PGM 07 dans cet exemple), PGM 07 sera complètement supprimé.



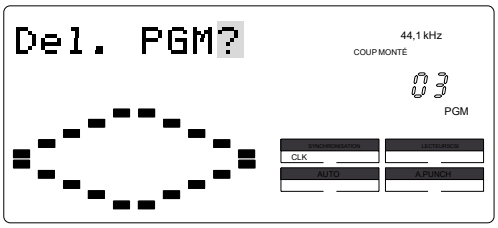
• Vous ne pouvez pas utiliser la fonction Annuler/Rétablir pour supprimer des programmes. Assurez-vous de supprimer le bon programme.



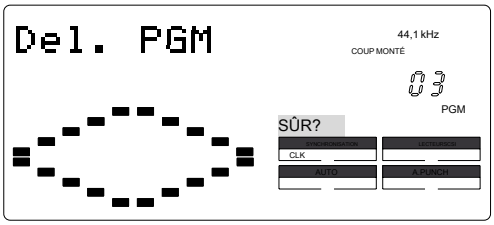
1. Appuyez sur la touche SETUP lorsque le FD-4 est arrêté. Le FD-4 passe en mode SETUP et affiche la première hiérarchie du menu SETUP qui s'affichait avant vous avez coupé l'alimentation. Le paramètre par défaut est [Signer. Définir ?] (définition d'une heure signature).



2. Tournez la molette JOG pour sélectionner la première hiérarchie du [Del. PGM ?] (suppression d'un programme) menu. Vous pouvez également utiliser la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD.



3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
Le numéro du programme à supprimer apparaît et [SURE ?] clignote.



Pour annuler l'opération de suppression, appuyez sur la touche EXIT/NO pendant que [SURE ?] clignote. Chaque fois que vous appuyez sur le bouton ou la touche, le FD-4 revient à un niveau supérieur dans la hiérarchie, et quitte enfin le mode SETUP.

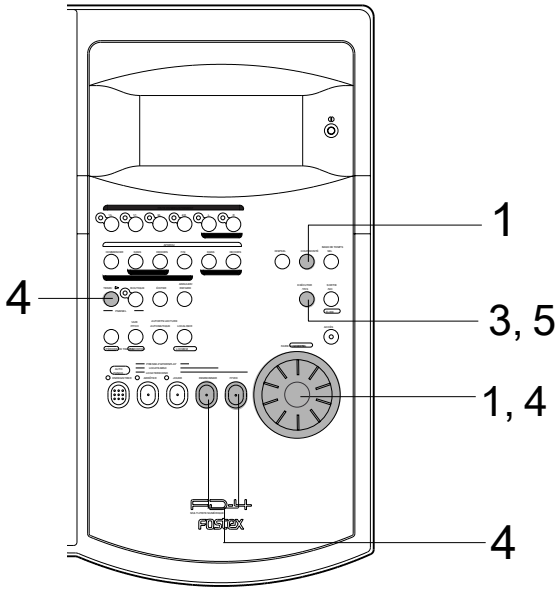
4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES à nouveau.
Lorsque le FD-4 affiche [Suppression...] et termine suppression du programme, les données du numéro du programme suivant se déplacent et son heure ABS apparaît.

• Pour vérifier l'heure REMAIN et l'espace libre, appuyez sur la touche DISP SEL pour afficher l'indication [REMAIN] après la suppression du programme.

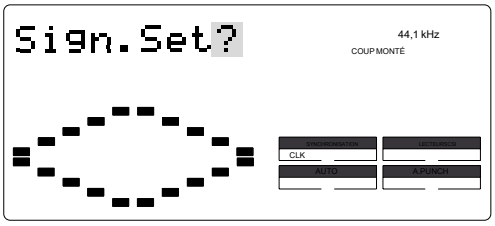
Modification du titre d'un programme

Vous pouvez nommer le programme comme expliqué dans la section « Création d'un nouveau programme ». Vous pouvez également modifier le titre ultérieurement en utilisant le menu [Edition du titre ?] en mode SETUP.

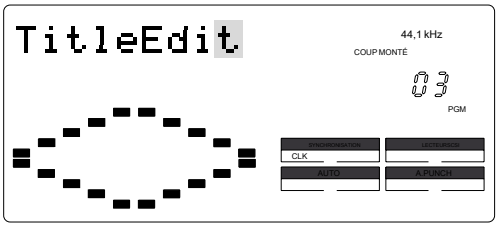
<Note> Vous pouvez modifier le titre du programme sélectionné avant de sélectionner Mode SETUP. Vous ne pouvez pas sélectionner un programme une fois que le FD-4 est entré en mode SETUP. Assurez-vous de sélectionner le programme souhaité en suivant les étapes expliquées dans la section « Utilisation de la fonction Changement de programme ».



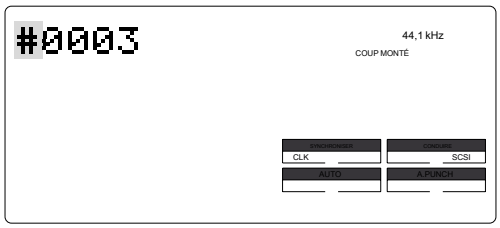
1. Appuyez sur la touche SETUP lorsque le FD-4 est arrêté.
   Le FD-4 passe en mode SETUP et affiche le premier niveau hiérarchique du menu SETUP qui a été sélectionné avant de couper l'alimentation.



2. Tournez la molette JOG pour sélectionner le premier niveau hiérarchique du [Title Edit ?] (édition du titre) menu. Le numéro de programme actuellement sélectionné apparaît également. Vous pouvez également utiliser la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton FWD pour sélectionner le premier niveau hiérarchique affichage.



3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le titre du programme actuellement sélectionné apparaît avec le caractère le plus à gauche clignotant.



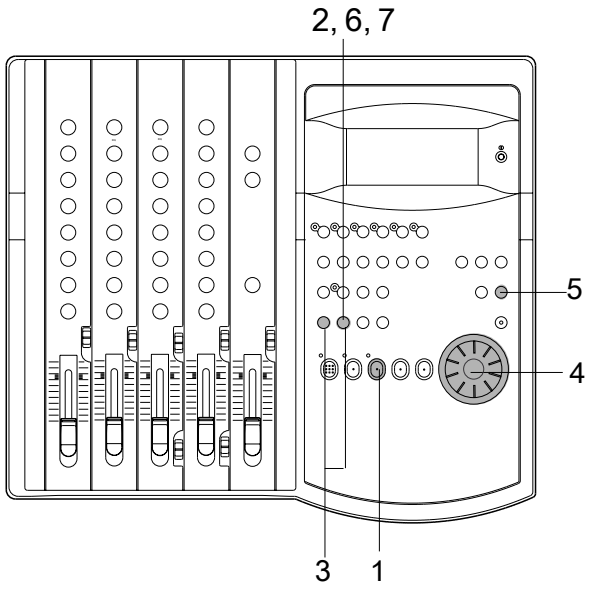
4. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour déplacer le curseur clignotant et utilisez la molette JOG pour entrer des caractères ou des chiffres. Pour déplacer le curseur clignotant, appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD. Le bouton F FWD est le plus pratique.
   Vous pouvez entrer jusqu'à 16 caractères, dont neuf apparaîtront à l'écran. Vous pouvez entrer les caractères et numéros suivants :

```
#$%&'()*+,-./01234
56789:;<=>?@ABCDEF
GHIJKLMNOPQRSTUVWX
YZ[¥]^_`abcdefghij
klmnopqrstuvwxyz{|
}→←_!"
```

5. Après vous entrez le titre, appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le nouveau titre est confirmé et la valeur de temps ABS du programme apparaît.

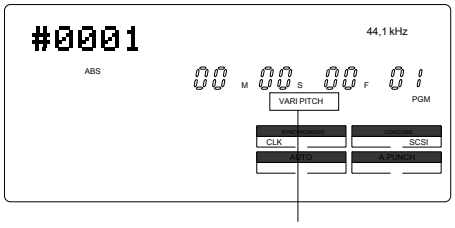
Lecture en mode Vari Pitch

Ce chapitre explique comment modifier la vitesse de lecture de l'enregistreur à l'aide de la fonction Vari Pitch. Vous pouvez définir Vari Pitch dans la plage de +6,0 % à –6,0 % par pas de 0,1 %. La touche VARI PITCH active et désactive le mode Vari Pitch.



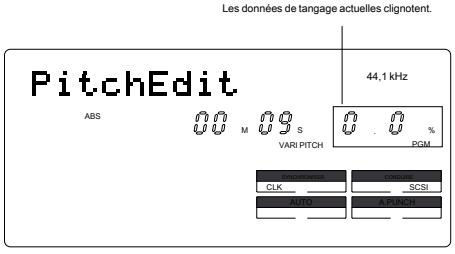
1. Appuyez sur le bouton PLAY pour lire le FD-4.

2. Appuyez sur la touche VARI PITCH.
   L'indicateur [VARI PITCH] s'allume sur l'écran, indiquant que le mode Vari Pitch est activé.



VARI PITCH s'allume pour indiquer que le mode Vari Pitch est activé.

3. Appuyez sur la touche VARI PITCH à nouveau tout en maintenant la touche MAJ enfoncée. Le FD-4 passe en mode d'édition des données Vari Pitch et les données actuelles clignotent sur l'écran.



4. Définir les données de hauteur souhaitées à l'aide de la molette JOG. Vous pouvez entendre les changements de vitesse de lecture.

5. Après vous définissez les données de tangage, appuyez sur la touche EXIT/NO. Le FD-4 sort du mode d'édition de données Vari Pitch et continue à jouer avec le Vari Pitch que vous venez de définir.

6. À désactivez le mode Vari Pitch, appuyez sur la touche VARI PITCH. (L'indicateur [VARI PITCH] s'éteint.)
   Le mode Vari Pitch est annulé et le FD-4 reprend lecture à vitesse normale.

7. Si vous souhaitez lire à nouveau les données au Vari Pitch actuel, appuyez sur la touche VARI PITCH pour activer le mode.

Vous pouvez activer et désactiver la fonction Vari Pitch et modifier les données pitch pendant que le FD-4 est en cours de lecture ou arrêté, mais pas pendant l'enregistrement. Cependant, si la fonction Vari Pitch a déjà été activée et que les données de pitch ont été spécifiées avant de commencer l'enregistrement , le FD-4 enregistrera en utilisant le Vari Pitch actuel.

<Note> Même si les données de pas sont de 0,0 % (pas de changement de vitesse), appuyez sur la touche VARI PITCH pour allumer l'indicateur [VARI PITCH] sur l'écran . En d'autres termes, l'affichage [VARI PITCH] indique que la fonction Vari Pitch est activée.

<Note> La fonction Vari Pitch est automatiquement désactivée et l'indicateur [VARI PITCH] est désactivé dans les conditions suivantes :

- Vous avez mis sous tension le FD-4. (Les données de pitch seront être réinitialisé à 0,0 %.)
- Vous avez réglé « Paramètre du mode esclave » en mode SETUP sur ON. (Le les données de pitch précédemment définies seront conservées.
- Vous avez spécifié une piste pour « Paramètre de piste d'entrée numérique » en mode SETUP , et [DIGITAL] s'allume sur l'écran. (Les données de pitch précédemment définies sont conservées.)

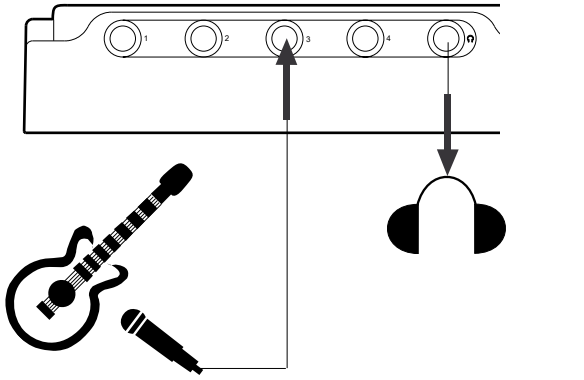
Enregistrement sur un son métronome

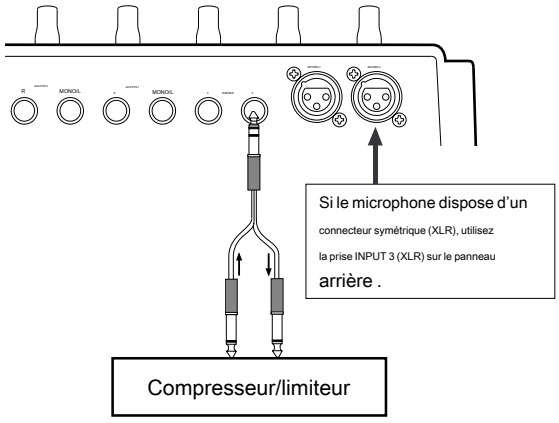
Ce chapitre explique comment enregistrer votre performance pendant que vous jouez d'un instrument accompagné d'un métronome basé sur la signature temporelle et le tempo spécifiés dans la carte des tempos. Le son du métronome est émis par la piste 4. Par exemple, enregistrez la guitare acoustique à l'aide d'un microphone pour suivre la piste 2 tout en utilisant un compresseur/limiteur.

• Initialisez le FD-4 avant l'opération.

• S'il existe plusieurs programmes, sélectionnez d'abord le programme souhaité.

Connexion d'une source sonore et d'une unité d'effet

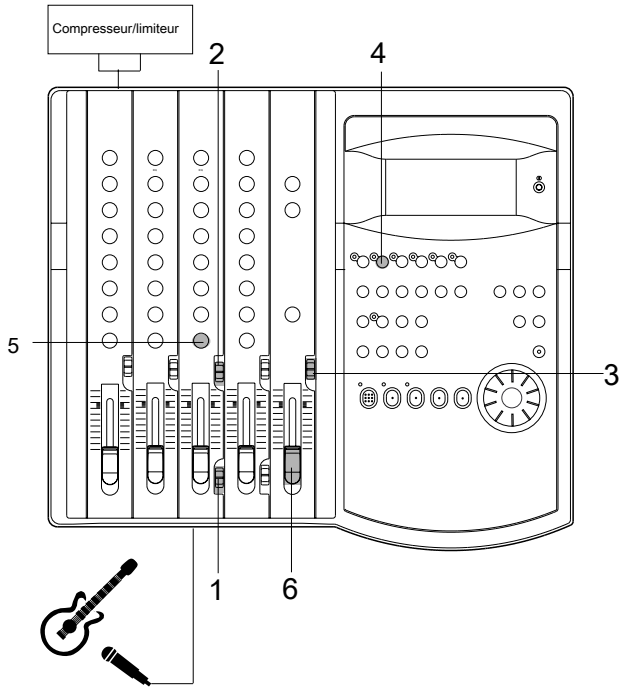




1. Connectez-vous un microphone pour la prise d'entrée 3. Si le microphone dispose d'un connecteur symétrique (XLR), utilisez prise INPUT 3 (XLR) sur le panneau arrière.

2. Connectez-vous un compresseur/limiteur pour INSERT jack 3 sur le panneau arrière. Le compresseur/limiteur sera appliqué au signal du canal 3 .

Réglage de l'interrupteur et du bouton



1. Définir canal 3 LEVEL passer à [L].

2. Réglez le commutateur SEL d'entrée du canal 3 sur [ENTRÉE].

3. Réglez le SELECTOR dans la section moniteur sur [MON].

4. Définir la touche RECORD TRACK sélectionnez 2/R sur READY.

5. Tournez le bouton PAN du canal 3 jusqu'à R.

6. Augmenter le fader maître L/R à [7–8].

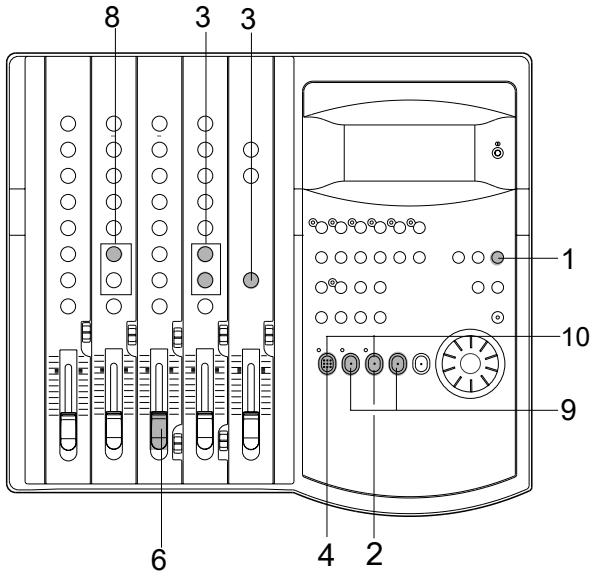
Création d'une carte de tempo

1. Définir la signature de l'heure à l'aide du menu « Définition d'une signature de l'heure » en mode SETUP. Reportez-vous à la section « Définition d'une signature temporelle » à la page 82.

2. Définissez un tempo pour un point donné en utilisant le « Réglage d'un tempo » en mode SETUP. Reportez-vous à la section « Réglage d'un tempo » à la page 83.

Activation de la fonction Métronome

1. Tournez la fonction Métronome à l'aide du menu « Réglage de la fonction Métronome » en mode SETUP. Reportez-vous à la section « Réglage de la fonction métronome » à page 85.



Vérification du son du métronome

1. Sélectionnez la base de temps BAR/BEAT/CLK à l'aide du commutateur TIME BASE SEL.

2. Démarrer la lecture depuis le début du programme. Même si le programme sélectionné n'a pas de données enregistrées, la piste 4 émet le son du métronome et le FD-4 compte le temps.

3. Tournez le bouton MON du canal 4 SECTION DE MIXAGE MON vers TRK, et tournez le bouton MASTER dans la section moniteur progressivement. Vous entendrez la sortie du métronome de la piste 4 en utilisant la signature tempo et temps définie dans la carte des tempos.

Surveillance du son de la guitare et réglage du niveau d'enregistrement

4. Appuyez sur le bouton ENREGISTRER. La piste 2 entre en mode de surveillance des entrées.

5. Jouer la guitare.

6. Ajuster le niveau d'enregistrement du son de la guitare à l'aide du fader d'entrée canal 3. Lorsque vous soulevez le fader d'entrée, le compteur de niveau 2 répond.

7. Ajuster le niveau de sortie sur le compresseur/limiteur.

8. Ajuster le niveau de surveillance de la guitare à l'aide de la section de mixage MON du canal 2. Utilisez le bouton MON du canal 2 pour régler le niveau et utilisez le bouton MON PAN pour régler l'image stéréo.

Démarrage de l'enregistrement

9. Localiser en haut du programme.

10. Maintenez le bouton RECORD enfoncé et appuyez sur le bouton PLAY pour démarrer l'enregistrement.

11. Jouez de la guitare à temps avec le métronome. Le son de la guitare est enregistré au niveau de l'enregistrement ajusté à l'étape 6.

Arrêter l'enregistrement

1. Appuyez sur le bouton STOP pour arrêter l'enregistreur.

Vérification du son enregistré

1. Définir la touche RECORD TRACK sélectionnez 2/R à off.

2. Inférieur fader d'entrée du canal 3.

3. Localiser en haut du programme et démarrez la lecture.

4. Tournez le bouton MON du canal 2 à gauche pour vérifier le son de guitare enregistré. Puisque la fonction Métronome reste activée, vous pouvez entendre le son du métronome pendant la lecture lorsque vous tournez le bouton MON du canal 4.

<Note>

Lorsque vous avez terminé d'utiliser la fonction Métronome, désactivez la fonction en mode SETUP.

<Note>

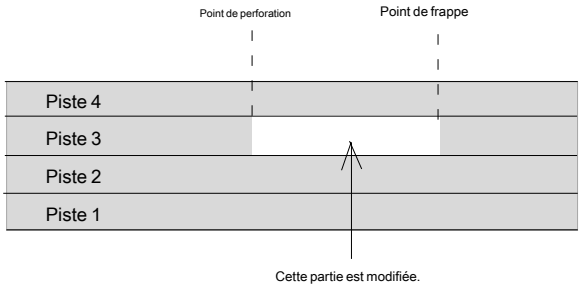
Lorsque la fonction Métronome est activée, vous ne pouvez pas enregistrer de données sur piste 4, ni lire les données enregistrées sur la piste 4.

Si vous souhaitez réenregistrer le son, utilisez la fonction Annuler/Rétablir pour redémarrer l'enregistrement comme expliqué dans le chapitre « Enregistrement de base et Lecture ».

Enregistrement Punch In/Out

Qu'est-ce que l'enregistrement Punch In/Out ?

L'enregistrement Punch In/Out vous permet d'enregistrer plus de parties précédemment enregistrées. Voir le schéma ci-dessous. Par exemple, à l'aide de la fonction Punch In/Out vous permet de modifier un solo de guitare insatisfaisant. Le FD-4 offre deux types de fonctions Punch In/Out. Un est appelé Auto Punch In/Out, dans lequel vous réenregistrez automatiquement une pièce spécifiée. L'autre s'appelle Manual Punch In/Out, dans lequel vous enregistrez des données manuellement (en utilisant votre pied pour actionner un interrupteur à pied en option, modèle 8051). Les deux fonctions disposent du « mode répétition » pour vous permettre de pratiquer à plusieurs reprises jusqu'à ce que vous soyez prêt.



• Sélectionnez un programme pour l'enregistrement Punch In/Out.
• Initialisez le FD-4.

<Note> Vous pouvez utiliser l'enregistrement Punch In/Out uniquement pour les pistes réelles 1 à 4. Si vous souhaitez utiliser l'enregistrement Punch In/Out pour les données sur une piste supplémentaire, déplacez d'abord les données vers les pistes réelles.

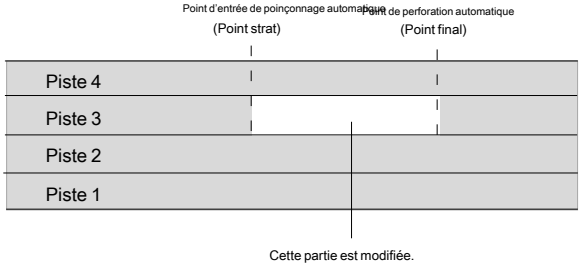
Entrée/sortie automatique

Pour effectuer l'enregistrement Auto Punch In/Out, vous devez spécifier le point d'entrée et de perforation automatique (point de départ de l'enregistrement) et le point de perforation automatique (point de terminaison de l'enregistrement).

Stockage des points d'édition

1. Reportez-vous à « Stockage des points d'édition » à la page 63 pour définir les points Auto Punch In/Out.
Stockez le point Auto Punch In sur la touche AUTO PUNCH IN et le point Auto Punch Out sur la touche AUTO PUNCH OUT.

• Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le stockage des points d'édition.



<Note>
Assurez-vous de spécifier un point d'entrée de poinçonnage automatique qui précède le point de sortie automatique . Si le point de perforation automatique précède le point d'entrée et de perforation automatique , [Void Out !] s'affiche et vous ne pourrez pas effectuer l'enregistrement Auto Punch In/Out.

Prévisualisation et découpage des points d'édition

Vous pouvez vérifier les points d'édition stockés en appuyant sur les touches de mémoire correspondantes pour les afficher sur l'écran LCD. Vous pouvez également modifier les points si nécessaire. Dans cet exemple, utilisez la fonction Aperçu pour affiner le point lors de la prévisualisation.

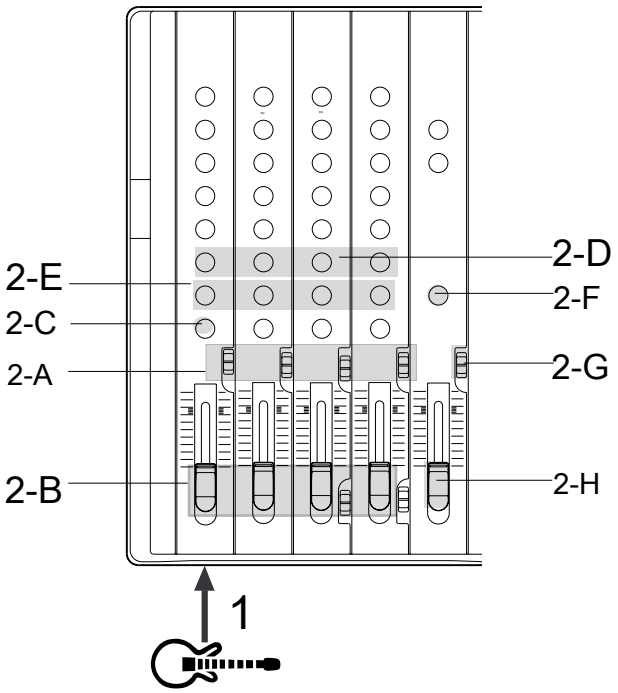
1. Pendant que le FD-4 est arrêté, maintenez la touche MAJ enfoncée et appuyez sur la touche mémoire. Appuyer sur la touche AUTO PUNCH IN vous permet d'écouter le son au point AUTO PUNCH IN (« prévisualisation de la montée du son [fondu enchaîné] »). Appuyer sur la touche AUTO PUNCH OUT vous permet d'écouter le son au point AUTO PUNCH OUT (« previewing the sound fall [fade-in] »).

2. Garniture le point d'édition lors de l'audition du son.

• Reportez-vous à la page 69 pour plus d'informations sur la fonction Aperçu.

Lorsque vous avez terminé de stocker et d'ajuster les points d'édition, vous pouvez passer à l'opération Auto Punch In/Out. Dans cet exemple, nous réenregistrons une partie de la phrase de guitare qui a déjà été enregistrée sur la piste 3. Suivez d'abord le " Préparation » ci-dessous, puis répétez et enregistrez une prise.

Préparation



Connexion de l'instrument

1. Connectez-vous la guitare pour entrer jack 1. Les microphones et certains instruments nécessitent un réglage du niveau d'entrée . Connectez-les aux prises d'entrée 3 et 4 (prises asymétriques sur le panneau avant ou connecteurs équilibrés sur le panneau arrière) qui sont équipées des commutateurs LEVEL.

Réglage de la section du mélangeur

2. Définir en haut de la section du mélangeur comme suit :

A	Commutateur SEL d'entrée	Canal 1 -> [ENTRÉE] Canal 2 -> [OFF] Canal 1
B	Fader	-> comme vous le souhaitez Canal 2 ~ 4 -> [0]
d'entrée C Canal 1 Bouton PAN		[L] (Tournez tout le chemin vers la gauche.)
D	Bouton MON	Canal 1 ~ 4 -> Tournez vers [TRK]. Ajustez le niveau du moniteur de piste.
E	Bouton MON PAN	Canal 1 ~ 4 -> Ajuster pour une surveillance plus facile.
F	Bouton MON MASTER	Ajustez pour une surveillance plus facile.
G	MON SÉLECTEUR	Passez à [MON] Augmentez
H	Fader maître L/R	jusqu'à [7 ~ 8].

Répétition de l'enregistrement Auto Punch In/Out

En mode Répétition, la piste READY prend en charge le mode d'entrée surveillance entre les points d'entrée et de sortie de l'auto-perforation, et le son n'est pas enregistré. Vous pouvez pratiquer l'opération Auto Punch In/Out à plusieurs reprises avant de passer à l'enregistrement réel. Localisez la position de démarrage de l'enregistrement légèrement avant le point Auto Punch In.

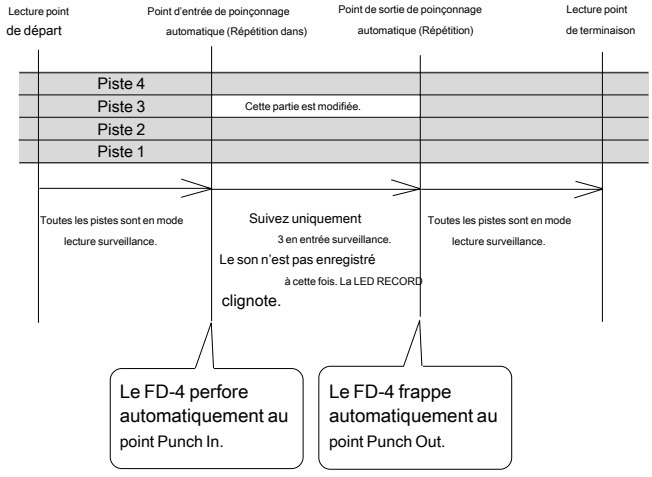
< Conseils pour la répétition >
Définissez la valeur preroll en vous référant au chapitre « Modification des paramètres initiaux (mode SETUP) ». De cette façon, le FD-4 peut localiser un point qui précède le point d'entrée de poinçonnage automatique de la valeur preroll spécifiée. Cela vous permet de démarrer la lecture légèrement avant le point Punch In. (Reportez-vous à la page 85 pour plus d'informations sur « Modification des Paramètres initiaux ».) Le FD-4 répétera les données de lecture entre le point AUTO RTN START et le point AUTO RTN END si vous définissez le point AUTO RTN START avant le point Auto Punch In et le point AUTO RTN END après le point Auto Punch Out. Cela vous permet de répéter les répétitions. Voir les « Indices » à la page 45.

1. Appuyez sur le bouton ENREGISTRER tout en maintenant la touche MAJ enfoncée. L'indicateur [RHSL] clignote en mode A.PUNCH zone d'indication de l'écran. Cela signifie que le mode Auto Punch est activé.



2. Définir la piste pour Auto Punch In/Out à READY. Appuyez sur la touche de sélection RECORD RACK [3/L] pour définir la piste 3 sur PRÊT.

3. Démarrer lecture sur le FD-4 à partir d'un point légèrement avant le Auto Punch In point. La répétition commence et le FD-4 fonctionne comme suit:



Le voyant de la touche de sélection REC TRACK 3/L reste clignotant.

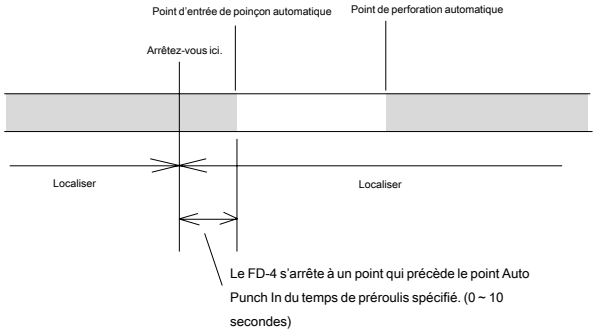
4. Jouez de la guitare accompagnant le son de lecture des pistes 1 et 2 pour la répétition, tout en ajustant le niveau d'enregistrement. Vous entendrez la performance de la guitare entre les points Auto Punch In et Out. Sinon, vous entendrez le son de guitare enregistré. Utilisez le fader d'entrée du canal 1 pour ajuster le niveau d'enregistrement de la guitare. Tournez les boutons MON du canal vers [TRK] pour régler le niveau de lecture des pistes 1 à 3.

5. Lorsque vous êtes satisfait de votre répétition, appuyez sur le bouton STOP .

<Hint 1>

Localisation d'un point légèrement avant le point d'entrée automatique

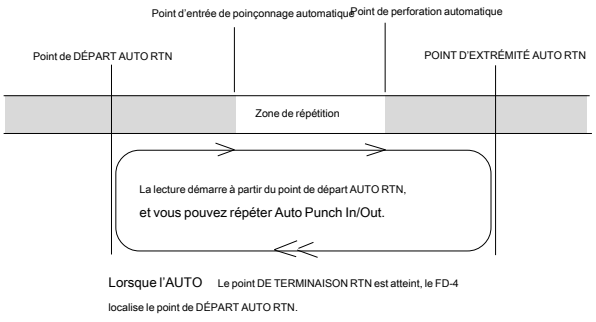
Pour localiser le point de départ de la lecture pour la répétition, appuyez sur la touche AUTO PUNCH IN, puis appuyez sur la touche LOCALISER. Le FD-4 affiche l'heure (position) stockée dans la touche AUTO PUNCH IN, localise le point et les arrêts. Appuyez sur le bouton REWIND pour revenir en arrière. Si vous avez défini l'heure de pré-roulage comme décrit à la page 85, vous pouvez localiser un point qui précède le point d'entrée de poinçonnage automatique de la valeur de préroulis spécifiée. Pour plus d'informations sur , voir « Définition d'une heure de pré-roulage » à la page 85.



<Hint 2>

Opération rapide et facile pour des répétitions répétées

L'utilisation de la fonction De retour automatique et de la fonction de lecture automatique vous permet de répéter à plusieurs reprises. Comme indiqué ci-dessous, définissez les points AUTO RTN START et END pour Auto Return et Auto Play. De cette façon, vous pouvez répéter la répétition facilement, tout en vérifiant le niveau d'enregistrement et en vous concentrant sur votre performance . Reportez-vous à la page 63 pour plus d'informations sur le réglage des points AUTO RTN START/END.



<Note>

Si le FD-4 affiche [Over] lorsque vous activez le mode Auto Punch, le disque ne dispose pas de suffisamment d'espace libre pour auto Punch In/Out. Vous devez effacer une partie des données du programme, puis réessayer.

Prise d'entrée/sortie d'entrée/sortie automatique

Une fois que vous êtes satisfait de votre répétition, vous pouvez procéder à une prise réelle d'Auto Punch In/Out. Vous pouvez annuler ou refaire l'enregistrement Auto Punch In/Out si vous changez d'avis .

• Les paramètres du panneau de commande sont les mêmes que ceux de la répétition.

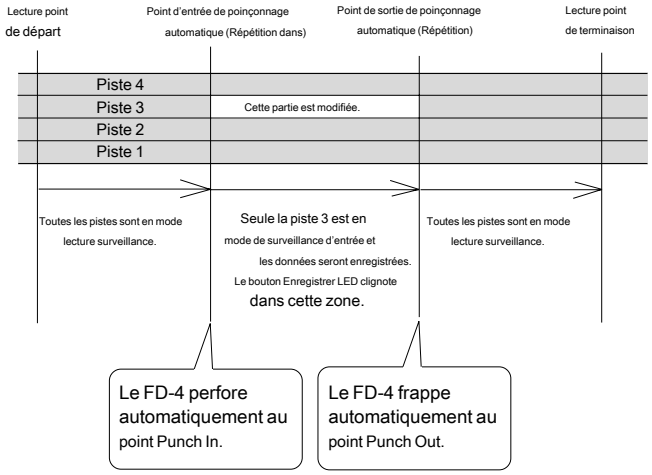
1. Localiser un point légèrement avant le point d'entrée de poinçonnage automatique.

2. Confirmez que Auto Punch le mode est activé. S'il n'est pas activé, appuyez sur le bouton ENREGISTRER tout en maintenant la touche enfoncée.

3. Appuyez sur la touche de sélection RECORD TRACK [3/L] pour définir la piste 3 sur READY.

4. Appuyez sur le bouton ENREGISTRER tout en maintenant le bouton PLAY enfoncé. Le clignotement [RHSL] sur l'écran passe à un illuminé [TAKE], et l'enregistrement commence. Le FD-4 fonctionne comme suit. Pour enregistrer, maintenez la touche PLAY enfoncée et appuyez sur la touche ENREGISTRER.





• La LED de la touche de sélection REC RACK 3/L reste allumée régulièrement entre les points Punch In et Out. Sinon, il clignote.

• Lorsque le point de perforation automatique est dépassé, le FD-4 annule automatiquement Mode de poinçonnage automatique et rien n'apparaît dans la zone d'affichage A. PUNCH.

5. Maintenez le bouton PLAY enfoncé et appuyez sur le bouton ENREGISTRER.

6. Quand vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur le bouton STOP.

7. Jouer piste 3 pour vérifier le résultat de l'opération Auto Punch In/Out .

<Cailleur après Punch Out>

À « Take » of punch out, la piste d'enregistrement punch-in n'entrera pas immédiatement dans le mode moniteur repro à partir du mode moniteur d'entrée entrera en mode moniteur repro environ deux secondes après la lecture mute . Il s'agit d'une caractéristique fonctionnelle du FD-4 et non d'un dysfonctionnement.

Annuler/Rétablir l'enregistrement Auto Punch In/Out

Vous pouvez annuler ou refaire l'enregistrement Auto Punch In/Out. Appuyez sur la touche UNDO/REDO une fois l'enregistrement terminé pour restaurer les conditions qui existaient avant l'enregistrement. Appuyez à nouveau sur la touche UNDO/REDO pour restaurer les conditions qui existaient après l'enregistrement. Suivez les notes ci-dessous :

<Note-1>

La fonction Annuler/Rétablir n'est efficace que lorsque le FD-4 est arrêté.

<Note-2>

L'option Annuler/Rétablir n'est pas efficace si vous effectuez l'une des opérations suivantes après avoir terminé l'enregistrement :

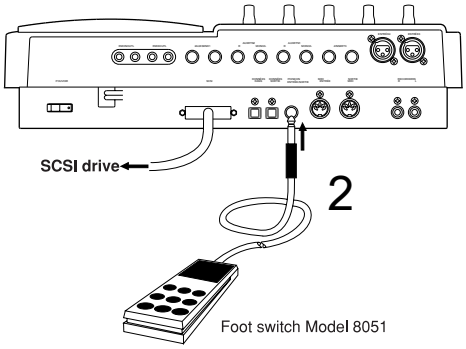
- Lorsqu'un nouvel enregistrement est effectué.
- Lorsqu'une nouvelle édition est exécutée (par exemple, Copier et coller, Déplacer et Coller, ou Effacer).
- En mode AUTO PUNCH ON, lorsque le point AUTO PUNCH IN est passé en mode PLAY (ou RECORD).
- Lorsque l'alimentation est momentanément coupée.
- Lorsque le programme est modifié.
- Lorsque le disque est éjecté.

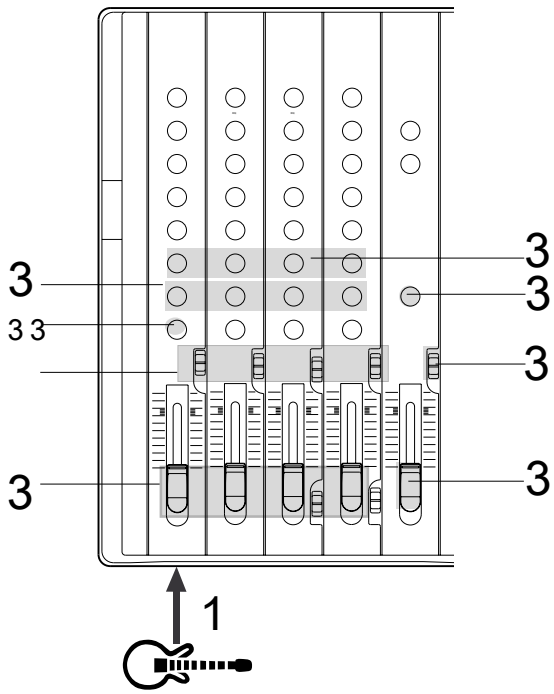
Entrée/sortie manuelle

Cette section explique comment effectuer un poinçonnage manuel / Out à l'aide d'un interrupteur à pied (modèle 8051 en option). Vous n'avez pas besoin de spécifier les points d'entrée/sortie. Au lieu de cela, vous appuyez sur l'interrupteur à pied au point Punch In / Out. Manual Punch In/Out propose également des répétitions et des prises réelles. Vous pouvez répéter la répétition jusqu'à ce que vous soyez prêt. À titre d'exemple, remplacez une partie du solo de guitare enregistré sur piste 3.

- Initialisez le FD-4.
- Sélectionnez un programme souhaité pour Punch In/Out.

Préparation





Connexion de l'instrument et d'un interrupteur à pied

1. Connectez-vous la guitare pour entrer jack 1.
2. Connectez un interrupteur à pied en option (modèle 8051) à la prise PUNCH IN/OUT sur le panneau arrière.

Réglage de la section du mélangeur.

3. Définir haut dans la section de contrôle du mélangeur comme expliqué dans la section « Auto Punch In/Out ».

Répétition de l'enregistrement Punch In/Out

En mode Répétition, la piste READY passe en mode d'entrée surveillance entre les points Punch In et Out (les points auxquels vous appuyez sur l'interrupteur à pied), et le son n'est pas enregistré. Vous pouvez pratiquer l'opération Punch In/Out à plusieurs reprises avant de procéder à l'enregistrement réel.

1. Appuyez sur l'interrupteur à pied tout en maintenant le bouton STOP enfoncé. Le FD-4 affiche [Rehsl On] pendant une seconde et passe en mode Répétition. [RHSL] clignote dans la zone d'affichage A.PUNCH.

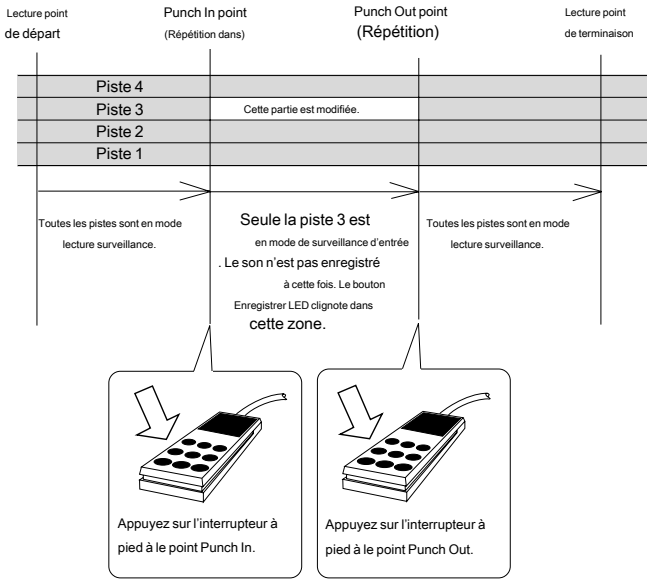
A. PUNCH
RHSL

2. Appuyez sur la touche de sélection RECORD TRACK [3/L] pour définir la piste 3 sur READY.

3. Appuyez sur le bouton PLAY pour lire à partir d'un point légèrement avant le point Punch In.

4. Jouez de la guitare accompagnant la lecture des pistes 1 et 2. Suivez les instructions de la section « Entrée / sortie automatique » pour régler le niveau d'enregistrement et le niveau du moniteur.

5. Appuyez sur l'interrupteur à pied une fois au point Punch In souhaité, puis appuyez à nouveau sur l'interrupteur à pied au point Punch Out souhaité. Le FD-4 fonctionne comme suit. Vous entendrez votre performance entre les points Punch In/Out. Sinon, vous entendrez la guitare précédemment enregistrée.



6. Quand vous terminez la répétition, appuyez sur le bouton STOP. Si vous n'êtes toujours pas satisfait, répétez les étapes 3 à 5.

Annulation du mode Répétition

1. Tout en maintenant le bouton STOP enfoncé, appuyez sur l'interrupteur à pied. [Rehsl Off] apparaît pendant une seconde, l'indicateur clignotant [RHSL] dans la zone d'affichage A. PUNCH disparaît et Le mode Répétition est annulé.

<Hint>

Pour répéter à plusieurs reprises, réglez légèrement le point AUTO RTN START avant le point Punch In et le point AUTO RTN END légèrement avant le point Punch Out. Cela vous aidera à vous concentrer sur vos performances ou à vérifier facilement le niveau d'enregistrement (d'autant plus que le Poinçonnage manuel implique l'actionnement du pédalier ainsi que le FD-4). (Voir <Hint-2> dans la section « Répétition de l'enregistrement auto punch in/out » pour plus d'informations.)

Prise manuelle Punch In/Out

Vous pouvez procéder à l'enregistrement si vous êtes satisfait du niveau d'enregistrement , du timing de l'interrupteur à pied et de la répétition.

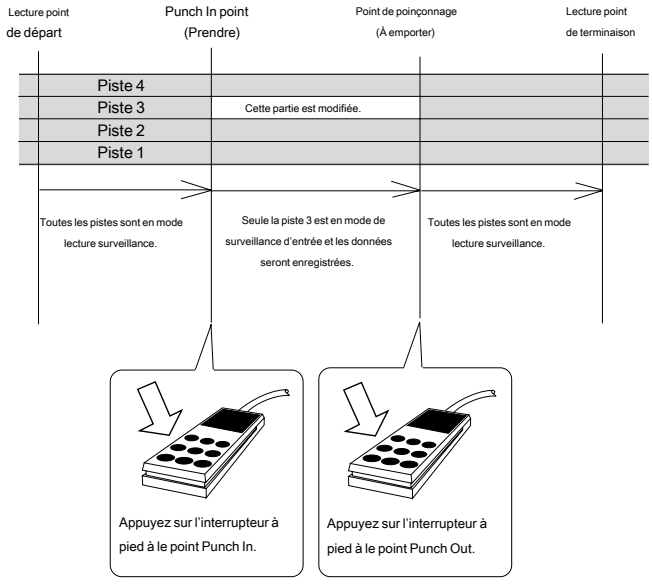
<Note>

Vous ne pouvez pas enregistrer une deuxième prise pendant l'opération Manuelle Punch In/Out sans arrêter le FD-4. Autrement dit, le FD-4 continuera à jouer après avoir terminé l'enregistrement d'une prise, mais vous ne pouvez pas enregistrer une autre prise en appuyant sur l'interrupteur à pied.

1. Vérifiez que le mode Répétition est annulé et commencez à jouer le FD-4 à partir d'un point légèrement avant le point Punch In souhaité.

2. Jouez de la guitare en accompagnant la lecture des pistes 1 et 2.

3. Appuyez sur l'interrupteur à pied au point Punch In souhaité. Appuyez à nouveau sur l'interrupteur à pied au point de punch out souhaité. Le FD-4 fonctionnera comme suit. Le FD-4 passe en mode d'enregistrement au point Punch In et annule le mode d'enregistrement au point Punch Out.



4. Appuyez sur le bouton STOP. 5.

Jouer piste 3 et vérifiez le résultat de Punch In/Out.

<Cailleur après Punch Out>

À « Take » of punch out, la piste d'enregistrement punch-in n'entrera pas immédiatement dans le mode moniteur repro à partir du mode moniteur d'entrée entrera en mode moniteur repro environ deux secondes après la lecture mute . Il s'agit d'une caractéristique fonctionnelle du FD-4 et non d'un dysfonctionnement.

<Hint>

Vous pouvez utiliser les boutons PLAY et RECORD, au lieu de à l'aide de l'interrupteur à pied. Suivez les étapes ci-dessous.

Cette méthode ne vous permet pas non plus d'enregistrer une autre prise sauf si vous arrêtez d'abord le FD-4. Procédure :

1.Appuyez sur le bouton PLAY pour démarrer la lecture à partir d'un point légèrement avant le point Punch In.

2.Appuyez sur le bouton ENREGISTRER tout en maintenant enfoncé le bouton PLAY au point Punch In souhaité. (L'enregistrement de Punch In commence.)

3.Appuyez sur le bouton PLAY au point punch out souhaité. (L'enregistrement est perforé.)

• Si vous appuyez uniquement sur le bouton ENREGISTRER dans les étapes 2 et 3, vous pouvez répéter Punch In/Out.

Annuler/Rétablir l'enregistrement manuel Punch In/Out

Vous pouvez annuler ou refaire l'enregistrement Manuel Punch In/Out. Appuyez sur la touche UNDO/REDO une fois l'enregistrement terminé pour restaurer les conditions qui existaient avant l'enregistrement. Appuyez à nouveau sur la touche UNDO/REDO pour restaurer les conditions qui existaient après l'enregistrement. Suivez les notes ci-dessous :

<Note-1>

La fonction Annuler/Rétablir n'est efficace que lorsque le FD-4 est arrêté.

<Note-2>

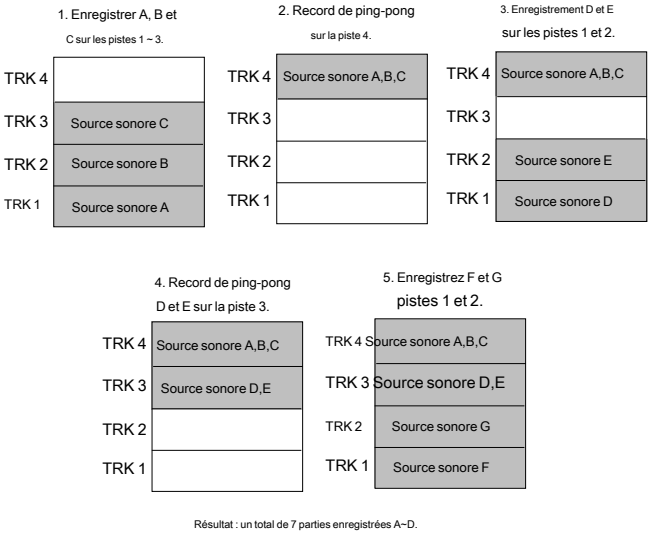
L'option Annuler/Rétablir est inefficace si vous effectuez l'une des opérations suivantes après avoir terminé l'enregistrement.

• Lorsqu'un nouvel enregistrement est effectué.
• Pendant l'exécution d'une nouvelle édition (telle que Copier et coller, Déplacer & Coller ou Effacer).
• En mode AUTO PUNCH ON, lorsque le point AUTO PUNCH IN est passé en mode PLAY (ou RECORD).
• Lorsque l'alimentation est momentanément coupée.
• Lorsque le programme est modifié.
• Lorsque le disque est éjecté.

Enregistrement ping-pong

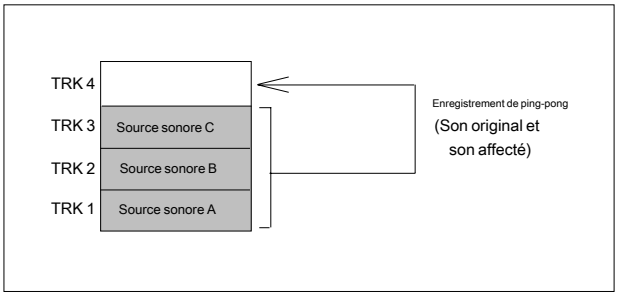
L'enregistrement de ping-pong est un processus d'enregistrement dans lequel vous mélangez le son de lecture de plusieurs pistes et enregistrez le mix sur une piste vide. L'enregistrement de ping-pong vous permet d'utiliser des pistes précédemment enregistrées dans un nouvel enregistrement. De cette façon, vous pouvez overdub plus de sources sonores en utilisant un nombre limité de pistes.

<Exemple d'enregistrement de ping-pong>



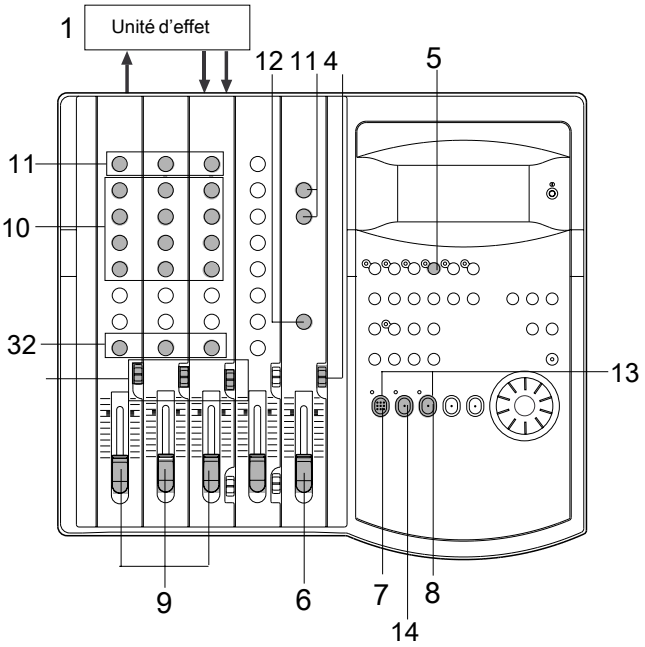
Résultat : un total de 7 parties enregistrées A~D.

Dans cet exemple de session, le ping-pong enregistre les sources sonores enregistrées sur les pistes 1 à 3 à la piste 4. À ce stade, appliquez des effets aux pistes 1 à 3 signaux.



• Initialisez le FD-4.

• S'il existe plusieurs programmes, sélectionnez d'abord le programme souhaité.



Connexion d'unités d'effet

1. Connectez-vous unités d'effet à l'envoi/retour aux auxiliaires.

Réglage de l'interrupteur et du bouton

2. Définir les canaux 1 à 3 INPUT SEL passent à TRK. Les signaux de lecture des pistes 1 à 3 sont acheminés vers les faders de canaux d'entrée correspondants.

3. Tournez les canaux 1 à 3 boutons PAN jusqu'à [R].

4. Définir le moniteur SELECTOR à L/R. Vous pouvez surveiller les signaux de sortie L/R du bus stéréo.

5. Appuyez sur la touche RECORD TRACK select 4/R pour définir la piste 4 sur READY.

6. Augmenter le fader maître L/R à 7–8.

Réglage du niveau d'enregistrement/répétition

7. Appuyez sur le bouton ENREGISTRER pour définir la piste 4 en mode de surveillance d'entrée .

8. Démarrer jouer au Programme depuis le début.

9. Utilisez les faders d'entrée des canaux 1 à 3 pour ajuster les niveaux de sortie de piste . Les compteurs de niveau 4 et R répondent. Les compteurs de niveau des pistes 1 à 3 indiquent les niveaux de sortie de piste correspondants.

10. Ajustez les égaliseurs de canal, si nécessaire.

11.Tournez le bouton AUX du signal de canal auquel vous souhaitez appliquer des effets vers AUX 1. Utilisez le bouton AUX RTN 1 pour régler le niveau du signal de retour. À ce stade, assurez-vous que la section [OL] des compteurs de niveau 4 et R ne s'allume pas en continu.

12. Soulevez progressivement le bouton MASTER dans la section moniteur pour écouter le mix à enregistrer au ping-pong. Lorsque vous avez terminé d'ajuster le niveau, les effets et l'équilibre, arrêtez la section de l'enregistreur et localisez le haut du programme .

Enregistrement de ping-pong

13. Maintenez le bouton RECORD enfoncé et appuyez sur le bouton PLAY pour démarrer l'enregistrement.

Arrêter l'enregistrement de ping-pong

14. Arrêtez la section de l'enregistreur et initialisez le FD-4.

Vérification des résultats de l'enregistrement de ping-pong

1. Définir le moniteur SELECTOR à MON. 2.

Jouer le programme depuis le début.

3. Tournez le bouton MON du canal 4 vers [TRK] et tournez le bouton MASTER dans la section moniteur progressivement pour auditionner le son sur la piste 4. Si le résultat n'est pas satisfaisant, vous pouvez annuler/refaire l'enregistrement comme décrit ci-dessous.

Annuler/Rétablir l'enregistrement de ping-pong

Vous pouvez annuler ou refaire l'enregistrement de ping-pong.

- Appuyez sur la touche UNDO/REDO une fois l'enregistrement de ping-pong terminé pour restaurer les conditions qui existaient avant l'enregistrement.
- Appuyez à nouveau sur la touche UNDO/REDO pour restaurer les conditions qui existaient après l'enregistrement.

Lorsque vous effectuez Annuler ou Rétablir, [Annuler !] ou [Rétablir !], puis [TERMINÉ !] apparaissent et le FD-4 affiche la base de temps précédente.

<Note>

La fonction Annuler/Rétablir n'est efficace que lorsque le FD-4 est arrêté. L'option Annuler/Rétablir est inefficace si vous effectuez l'une des opérations suivantes après avoir terminé l'enregistrement de ping-pong.

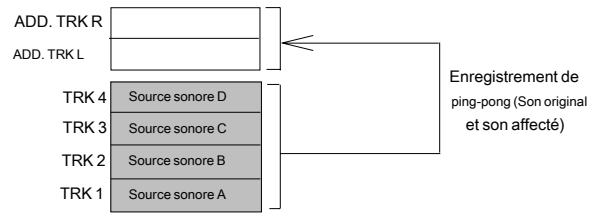
1. Lorsqu'un nouvel enregistrement est effectué.
2. Lorsqu'une nouvelle édition est exécutée (par exemple, Copier et coller, Déplacer et Coller, Effacer). 3. En mode AUTO PUNCH ON, lorsque l'AUTO PUNCH Le point IN est passé en mode PLAY (ou RECORD).
4. Lorsque l'alimentation est momentanément coupée.
5. Lorsque le programme est modifié. 6. Lorsque le disque est éjecté.

Vous avez maintenant appliqué des effets aux pistes 1 à 3, les avez mixées, et enregistrées sur la piste 4. Après cet enregistrement de ping-pong, vous pouvez effacer les données sur les pistes 1 à 3 et overdub d'autres sources sonores. De cette façon, vous pouvez enregistrer de nombreuses sources sonores avec un nombre limité de pistes. Vous pouvez également utiliser les pistes supplémentaires du FD-4 pour enregistrement pingpong (à l'exclusion des disques formatés en mode Mastering 2).

Reportez-vous à la page suivante pour plus d'informations sur le ping-pong enregistrement sur les pistes supplémentaires.

Enregistrement de ping-pong sur des pistes supplémentaires

Ce chapitre explique comment effectuer un enregistrement de ping-pong en utilisant des pistes supplémentaires L et R. Dans cet exemple de session, nous enregistrons des pistes de ping-pong 1 à 4 à les pistes supplémentaires.



<Notes>

* Cette fonction n'est disponible que lorsque vous utilisez un disque formaté en mode Normal ou Mastering 1. Vous ne pouvez pas utiliser un disque formaté en mode Mastering 2, qui permet un enregistrement de ping-pong normal.

* Vous ne pouvez pas lire les données enregistrées sur des pistes supplémentaires. Pour lire sauvegarder les données, déplacez-les vers les pistes réelles 1-2 ou 3-4.

• Initialisez le FD-4 avant de commencer l'opération.

• S'il existe plusieurs programmes, sélectionnez d'abord le programme souhaité.

Connexion d'unités d'effet

1. Connectez-vous unités d'effet aux envois/retours Aux.

Réglage de l'interrupteur et du bouton

1. Définir le canal 1 à 4 INPUT SEL passe à TRK. Les signaux de lecture des pistes 1 à 4 sont acheminés vers les faders de canal d'entrée correspondants.

2. Tournez les boutons PAN du canal 1 à 4 jusqu'à [L] ou [R] selon les sources sonores afin qu'ils soient enregistrés sur des pistes supplémentaires L et R.

3. Définir le moniteur SELECTOR à L/R. Vous pouvez surveiller les signaux de sortie L/R du bus stéréo.

4. Appuyez sur la piste d'enregistrement sélectionne les touches L et R.

5. Élever le fader maître L/R à 7–8.

Réglage du niveau d'enregistrement/répétition

6. Démarrer jouer au Programme depuis le début. Étant donné que les pistes supplémentaires ne peuvent pas être définies sur le mode de surveillance d'entrée , vous n'avez pas besoin d'appuyer sur le bouton ENREGISTRER pour le moment.

7. Utilisation les faders d'entrée du canal 1 à 4 pour ajuster les niveaux de sortie de piste . À ce moment-là, vérifiez le niveau d'enregistrement des pistes supplémentaires via les compteurs de niveau L et R. Ajustez les faders de canal d'entrée afin que la section [OL] des compteurs de niveau L et R ne s'allume pas en continu.

8. Ajuster les égaliseurs de canal, si nécessaire.

9. Tournez l'AUX bouton du signal de canal auquel vous souhaitez appliquer des effets vers AUX 1. Utilisez le bouton AUX RTN 1 pour régler le niveau du signal de retour. À ce stade, assurez-vous que la section [OL] des compteurs de niveau 4 et R ne s'allume pas en continu.

10. Soulevez progressivement le bouton MASTER dans la section moniteur pour écouter le son de mixage à enregistrer au ping-pong. Lorsque vous avez terminé d'ajuster le niveau, les effets et l'équilibre, arrêtez la section de l'enregistreur et localisez le haut du programme .

Enregistrement de ping-pong

11. Maintenez le bouton RECORD enfoncé et appuyez sur le bouton PLAY pour démarrer l'enregistrement.

Arrêter l'enregistrement de ping-pong

12. Arrêtez la section de l'enregistreur et initialisez le FD-4.

Vérification du résultat de l'enregistrement de ping-pong

Étant donné que tout son qui a été ping-pongé sur la piste supplémentaire ne peut pas être vérifié directement, la piste supplémentaire et une piste réelle doivent être temporairement échangées.

1. Utilisez la fonction Track Exchange pour échanger des données entre les pistes Supplémentaires et Réelles.

• Voir « Track Exchange » à la page 60 pour plus d'informations sur le déplacement données entre les pistes.

2. Définir le moniteur SELECTOR à MON. 3.

Jouer le programme depuis le début.

4. Tournez le bouton MON du canal (vers lequel vous avez déplacé les données) vers [TRK] et tournez progressivement le bouton MASTER dans la section du moniteur pour auditionner le son.

Après avoir échangé la piste supplémentaire avec la piste réelle et la vérifier. UNDO/REDO peut être exécuté de la même manière qu'avec le précédent « enregistrement de ping pong » si vous n'êtes pas satisfait après vérification. Si UNDO est exécuté après avoir vérifié le son, il peut être renvoyé à l'état avant l'exécution du ping-pong. Si REDO est exécuté après l'exécution de UNDO, il peut être ramené à l'état avant la deuxième exécution de UNDO (l'état lors du passage à la piste réelle).

Enregistrement numérique

Enregistrement numérique à partir d'un appareil numérique externe

Ce chapitre décrit comment enregistrer numériquement des données à partir d'un périphérique numérique connecté (CD, MD, DAT, etc.) sur des pistes sur le FD-4. Utilisez le menu « Réglage des pistes d'entrée numérique » en mode SETUP pour attribuer des signaux numériques entrants (L, R) à une piste. Le programme actuellement sélectionné sera utilisé pour l'enregistrement numérique . L'affectation de la piste d'entrée numérique est partagée par tous les programmes existants.

<Note>

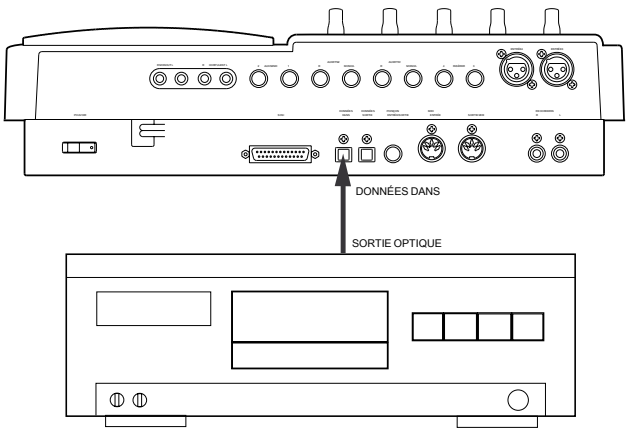
Le menu « Réglage des pistes d'entrée numérique » comporte les pistes réelles 1 à 4 et Pistes supplémentaires L (indiquées par 5) et R (indiquées par 6) comme . Cependant, vous pouvez enregistrer des données numériques sur des pistes supplémentaires si le mode d'enregistrement du disque est Normal ou Mastering 1. Si le disque est formaté en mode Mastering 2, vous ne pouvez pas enregistrer de données sur les pistes supplémentaires. Si vous essayez d'enregistrer des données sur les pistes supplémentaires à l'aide du disque en mode Mastering 2, un message d'erreur [Impossible de rec!] s'affiche et l'opération est ignorée.

<Note>

Lorsque vous utilisez un disque en mode Normal, entrez une source numérique avec un taux d'échantillonnage de 32 kHz. Lorsque vous utilisez un disque en Mode de mastering 1 ou Mode de mastering 2, entrez une source numérique avec un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz.

Connexion d'un appareil numérique externe

1. Connectez la prise DATA IN du FD-4 à la prise OPTICAL OUT d'un appareil numérique externe à l'aide d'un câble optique. Si l'appareil numérique n'a que la prise COAXIAL (broche RCA) comme sortie numérique, utilisez un Fostex COP-1 (un convertisseur optique/coaxial en option).



Sélection d'un programme à enregistrer

1. Si plusieurs programmes existent, sélectionnez d'abord le programme souhaité à l'aide de la fonction Changement de programme.

• Voir la page 36 pour de plus amples renseignements sur les changements de programme.

Définition d'une piste d'enregistrement

2. Sélectionnez la piste souhaitée à l'aide du menu « Réglage des pistes d'entrée numérique » en mode SETUP. Lorsqu'une piste est assignée et qu'un signal numérique correct est entrée, le FD-4 affiche [DIGITAL] sur l'écran. Si le signal numérique entrant est anormal, l'indicateur [DIGITAL] clignote. Reportez-vous à la section « Réglage des pistes d'entrée numérique » dans le chapitre « Modification des paramètres initiaux (mode SETUP) » à la page 91.

<Caution>

Ne connectez ni ne déconnectez un câble optique vers ou depuis la prise DATA IN du FD-4 lorsqu'une piste est affectée comme entrée numérique. Sinon, le bruit peut être induit au FD-4, affectant l'appareil numérique connecté.

Lorsque vous avez terminé de définir les paramètres en mode SETUP, assurez-vous d'appuyer sur la touche EXIT/NO ou sur la touche STOP pour quitter mode SETUP.

3. Appuyez sur la touche de sélection RECORD RACK de la piste affectée pour définir la piste sur READY.

Démarrage et arrêt de l'enregistrement

1. Localiser en haut du programme.

2. Assurez-vous que [DIGITAL] s'allume sur l'écran. Maintenez enfoncé le bouton RECORD et appuyez sur le bouton PLAY pour démarrer enregistrement sur le FD-4.

3. Démarrer lecture sur l'appareil numérique externe.
Vous n'avez pas besoin d'ajuster le niveau d'enregistrement pendant enregistrement numérique. Si vous enregistrez des données sur l'une des pistes 1–4, réglez le SÉLECTEUR du moniteur sur [MON] afin de pouvoir surveiller le signal enregistré via la section de mixage MON de le canal qui correspond à la piste. Vous ne pouvez pas surveiller le signal pendant que vous enregistrez données sur une piste supplémentaire.

4. Quand l'enregistrement est terminé, arrêtez le FD-4 et l'appareil numérique .

<Note>

Lorsqu'une piste est affectée à l'entrée numérique, vous ne pouvez pas utiliser la même piste pour l'enregistrement analogique via la prise d'entrée correspondante. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement numérique, réglez le menu « Réglage des pistes d'entrée numérique » sur [L-, r-] (pas d'affectation).

Enregistrement numérique sur un appareil externe

Cette section explique comment enregistrer des données numériques du FD-4 vers un périphérique numérique externe, tel qu'un MD, un DAT ou un CD-R. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle combinaison de paires parmi les pistes réelles 1 à 4 et S-T (sortie STEREO OUT L / R dans la section mélangeur) pour sortie numérique L et R. Le programme actuel est utilisé pour l'enregistrement numérique. L'affectation de la piste de sortie numérique est partagée par tous les programmes existants.

<Note>

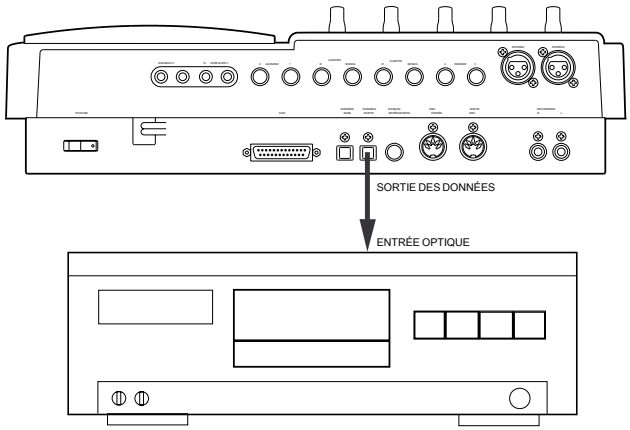
Lorsque vous utilisez un disque en mode Normal, le signal numérique sera sortie avec un taux d'échantillonnage de 32kHz. Lorsque vous utilisez un disque en Mode de mastering 1 ou Mode de mastering 2, le signal numérique sera émis avec un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz.

<Note>

Vous ne pouvez pas générer de données sur les pistes supplémentaires telles quelles. Vous devez déplacer les données vers les pistes réelles à l'aide de la fonction Track Exchange.

Connexion d'un appareil numérique externe

1. Connectez-vous la prise DATA OUT du FD-4 avec la prise OPTICAL IN d'un appareil numérique externe à l'aide d'un câble optique. Si l'appareil numérique n'a que la prise COAXIAL (broche RCA) comme sortie numérique, utilisez un COP-1 en option (convertisseur optique - coaxial).



Sélection d'un programme à enregistrer

1. Si plusieurs programmes existent, sélectionnez d'abord le programme souhaité à l'aide de la fonction Changement de programme.

Définition d'une piste de sortie numérique

2. Sélectionnez la piste souhaitée à l'aide du menu « Réglage de la sortie numérique pistes » en mode SETUP. Si vous attribuez [L- ⊐ , r- ⊐] (SORTIE STÉRÉO L et R), la sortie SORTIE STÉRÉO L/R du FD-4 aura la priorité, qui vous permet d'effectuer un mixage numérique comme décrit plus loin. Reportez-vous à « Réglage des pistes de sortie numérique » dans le chapitre « Modification des paramètres initiaux (mode SETUP) » à la page 92 pour plus d'informations sur le réglage d'une piste de sortie numérique.

<Note>

Vous ne pouvez pas affecter la même piste à L et R.

Lorsque vous avez terminé de définir les paramètres en mode SETUP, veillez à appuyez sur la touche EXIT/NO ou sur la touche STOP pour quitter le mode SETUP.

Démarrage et arrêt de l'enregistrement

1. Localiser en haut du programme. 2. Commencer enregistrement sur l'appareil numérique externe.

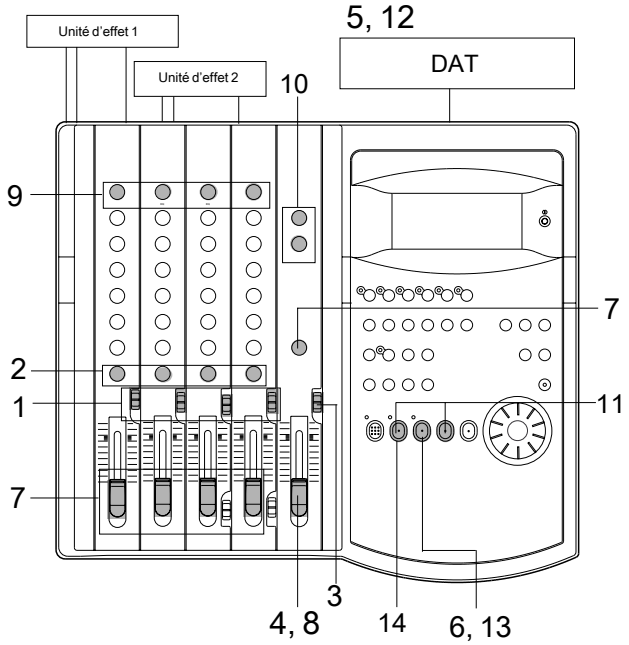
3. Appuyez sur le bouton PLAY du FD-4 pour lancer la lecture. Les données numériques sont sorties de la piste sélectionnée et enregistrées sur l'appareil numérique externe.

4. Quand enregistrement est terminé, arrêtez le FD-4 et l'appareil numérique .

Mixage numérique

Comme décrit dans la section précédente, vous pouvez mixer signaux numériques des pistes 1 à 4 vers un périphérique numérique externe en utilisant la procédure décrite dans la section mixage de base , dans laquelle vous définissez [L- ❑, r- ❑] pour les pistes de sortie numériques. Reportez-vous au chapitre « Enregistrement multipiste de base » pour des informations sur la façon de connecter des unités d'effet.

<Note>
Lorsque vous utilisez un disque en mode Normal, le signal numérique sera sortie avec un taux d'échantillonnage de 32kHz. Lorsque vous utilisez un disque en Mode de mastering 1 ou Mode de mastering 2, le signal numérique sera émis avec un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz.



Connexion d'un appareil numérique externe

1. Connectez-vous la prise DATA OUT du FD-4 avec la prise OPTICAL IN d'un appareil numérique externe à l'aide d'un câble optique.

Affectation de pistes de sortie

2. Utilisez le menu « Réglage des pistes de sortie numérique » en mode SETUP pour sélectionner [L- ❑ , R- ❑] comme pistes de sortie.
Reportez-vous à la section « Réglage des pistes de sortie numérique » du chapitre « Modification des paramètres initiaux (mode SETUP) ».

Réglage de l'interrupteur et du bouton sur le FD-4

1. Définir les commutateurs INPUT SEL des canaux 1 à 4 vers [TRK]. De cette façon, la sortie des pistes enregistrées 1 à 4 sera acheminée vers les faders de canal d'entrée correspondants pour l'égalisation et le traitement des effets.

2. Définir les boutons PAN du canal en conséquence. Il n'y a pas de règle sur la position des boutons PAN. Les paramètres varient en fonction du type d'instrument que vous avez enregistré ou de la sensation de votre chanson. Vous pouvez, par exemple, faire pivoter un instrument donné vers la gauche et la voix à droite. Suivez votre intuition. 3.

Poser le SELECTOR dans la section moniteur à [L/R]. 4.

Élever le fader maître L/R à [7–8].

Réglage du niveau de sortie et de l'enregistreur principal

5. Définir l'enregistreur principal en mode veille d'enregistrement. Vous devriez pouvoir vérifier le niveau d'enregistrement.

6. Appuyez sur le bouton PLAY pour lire le programme à partir du début .

7. Augmenter le canal s'estompe et tourne progressivement le bouton MASTER dans la section moniteur pour surveiller le son. Utilisez les faders de canal pour ajuster les niveaux de lecture de la piste tout en surveillant le son. À ce stade, vérifiez le niveau mètres L et R et ajustez les faders de sorte que la section [OL] du compteur ne s'allume pas avec le niveau maximum .

8. Quand vous obtenez un équilibre satisfaisant, utilisez le maître fader L/R pour ajuster le niveau de sortie final. Ajustez également le niveau d'entrée sur l'enregistreur maître.

Paramètres des unités d'effet

9. Tournez le bouton AUX pour le signal de canal auquel vous souhaitez appliquer des effets vers [AUX 1] ou [AUX 2]. Tournez le bouton vers [AUX 1] pour appliquer la réverbération; tournez-le vers [AUX 2] pour appliquer le refrain.

10. Utilisez les boutons AUX RTN 1 et AUX RTN 2 pour régler le niveau d'entrée des unités d'effet au bus stéréo L/R.

Mixage

11. Maintenez le bouton STOP enfoncé et appuyez sur le bouton REWIND pour localiser le début du programme.

12. Commencez à enregistrer sur l'enregistreur principal. Ajustez le niveau d'entrée sur l'enregistreur maître afin que ses compteurs de niveau indiquent presque le même niveau que les compteurs de niveau L / R du FD-4.

13. Appuyez sur le bouton PLAY du FD-4 pour lire le programme à partir du début . Utilisez les faders maîtres L / R pour estomper le son de mixage à l'intérieur et à l'extérieur.

Arrêter de mixer

14. Arrêtez l'enregistreur maître et le FD-4.

Comment utiliser la prise RECORDER IN

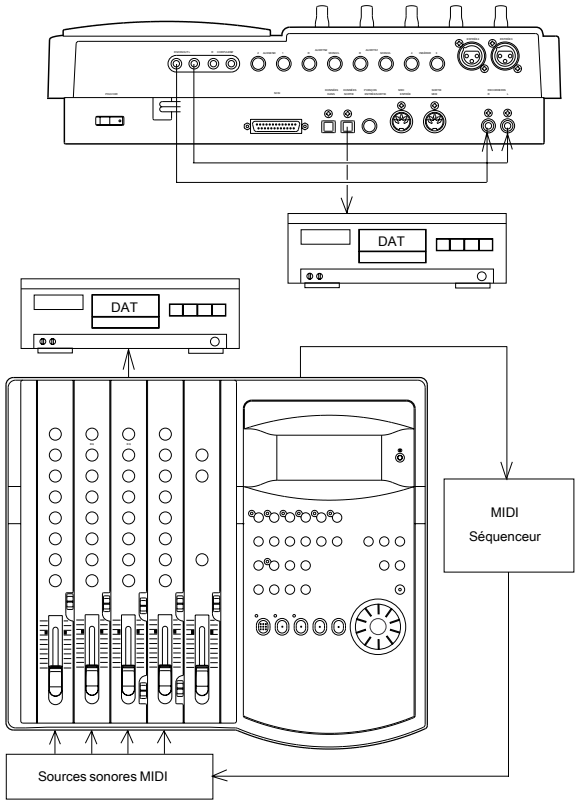
Ce qui suit explique les différentes fonctions de la prise RE- CORDER IN. Il existe deux façons d'utiliser la prise RECORDER IN.

1. Synchroniser une source sonore MIDI externe avec les performances enregistrées sur les pistes 1 ~ 4 et mixer numériquement un maximum de huit canaux de sources sonores.
2. Enregistrement direct de sources sonores externes sans les acheminer via une table de mixage.

Huit canaux de mixage numérique

Dans cette méthode, les prises RECORDER IN (L, R) du FD-4 sont directement connectées aux prises MON OUT (L, R) et le SELECTOR du moniteur commuté sur [L/R+MON]. Ensuite, le bus moniteur L, R signal et le bus stéréo L, R sont tous deux simultanément sortie de MON OUT L, R et entrée à RECORDER IN L, R.

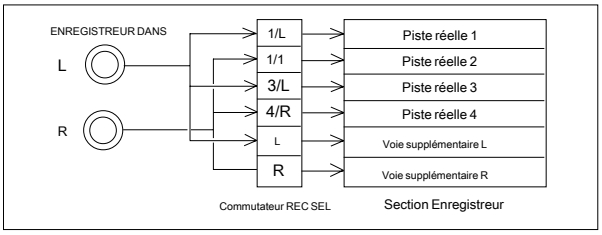
Comme le montre le dessin ci-dessous, une source de son MIDI externe est entrée dans les prises INPUT 1 ~ 4, puis chaque canal INPUT fader est augmenté, et les performances enregistrées sur les pistes 1 ~ 4 sont appliquées à chaque section de mixage MON de canal, et lues retour en utilisant la synchronisation MIDI des deux performances. Avec cette méthode, un maximum de huit canaux (pistes 1 ~ 4 et son MIDI) de sources sonores sont mixés et envoyés à l'ENREGISTREUR EN L, R à partir de MON OUT L, R, et mixés numériquement dans un périphérique numérique hors-bord (DAT).

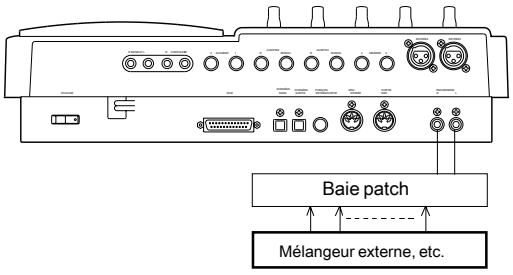


Pour plus de détails sur le mixage numérique par synchronisation avec une source de son MIDI , veuillez vous référer à « Système de synchronisation de l'horloge MIDI » de « Midi synchronisation » à la page 71.

Enregistrement direct d'une source sonore externe

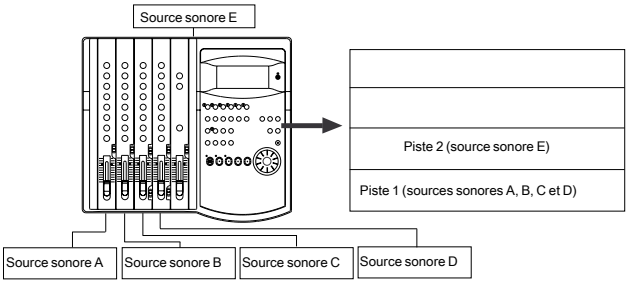
Ici, une source sonore externe est directement entrée dans la prise RECORDER IN du FD-4 et enregistrée dans la section enregistreur sans passant par une table de mixage. Dans ce cas, si une entrée externe est connectée à L et R de la prise RECORDER IN, il ne sera pas possible d'enregistrer via la section mixer. Dans l'illustration ci-dessous, l'entrée de signal à L de RECORDER IN est envoyée aux pistes 1, 3 et L, et l'entrée de signal à R de RECORDER IN est envoyée aux pistes 2, 4 et R. Deux pistes sont sélectionnées pour enregistrement. Si la connexion est établie à partir de la sortie du groupe de mélangeurs, en utilisant une baie de patch facilitera les connexions à partir du panneau avant comme indiqué dans le dessin ci-dessous. Le niveau d'enregistrement est réglé du côté externe de l'équipement et, en réglant la section du moniteur SELECTOR sur [MON] du côté FD-4, le son peut être surveillé à l'aide de la section de mixage MON du canal correspondant à chaque piste. L'enregistrement sur la piste supplémentaire n'est possible qu'en mode normal et mode mastering 1.





<Plus d'applications pour l'utilisation de RECORDER IN>

Si une source sonore externe est connectée à la fois à L et R de RECORDER IN, l'enregistrement ne peut pas être effectué via le fader INPUT. Si une seule prise (L ou R) est connectée, la piste correspondant à la prise non connectée peut être enregistrée simultanément via le fader INPUT. Par exemple, si la source sonore E est connectée à seulement L de RECORDER IN, une autre source sonore appliquée via le fader INPUT peut être enregistrée sur n'importe laquelle des pistes, 2, 4, R correspondant à R de RECORDER IN à dont rien n'est connecté. En d'autres termes, comme le FD-4 peut simultanément enregistrer deux pistes, une source sonore de RECORDER IN peut être enregistrée sur une piste et la source sonore acheminée via le fader INPUT peut être enregistrée simultanément sur l'autre piste.



Modification des pistes

Le FD-4 dispose d'une édition rapide, non linéaire, non destructive de pistes audio indépendantes et utilise un disque Zip, EZ ou MO comme support d'enregistrement. Les fonctions d'édition suivantes vous permettent d'éditer des pistes. Appuyez sur la touche EDIT du panneau de configuration pour accéder au menu Edition.

<Modifier les fonctions>

Copier et coller

Vous pouvez copier une plage spécifique de données à partir d'une piste spécifique et la coller sur la même piste ou une piste différente.

Déplacer et coller

Vous pouvez déplacer une plage spécifique de données d'une piste spécifique et la coller sur la même piste ou une piste différente.

Effacer

Vous pouvez effacer une plage spécifique de données d'une piste spécifique ou de toutes les pistes.

Suivi de l'échange

Vous pouvez échanger des données entre les pistes.
Les données de piste monaurale peuvent être échangées entre les pistes réelles 1 à 4 et les pistes supplémentaires L / R. Les données à deux pistes peuvent être échangées entre les pistes réelles 1 à 2, 3 à 4 et les pistes supplémentaires L à R.

<Note>

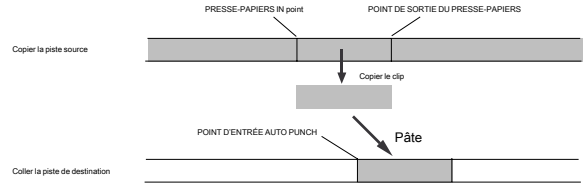
Ces fonctions d'édition sont disponibles pour le programme actuellement sélectionné. Si le disque contient plusieurs programmes, vous devez d'abord sélectionner le programme souhaité pour effectuer l'opération d'édition de piste. Ne sélectionnez pas un autre programme tant que vous n'avez pas terminé l'opération de modification. Sinon, vous risquez de perdre ou de modifier incorrectement un autre programme.

Copier et coller et déplacer et coller

Copier & Coller et Déplacer & Coller peuvent sembler être la même fonction . Cependant, ils sont différents, comme le montre le diagramme . Rappelez-vous cette différence lorsque vous commencez à utiliser ces fonctions.

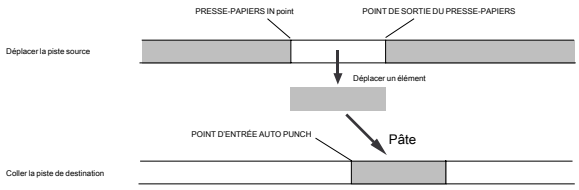
• Copier et coller

L'utilisation de la fonction Copier et coller vous permet de copier une plage spécifique de données d'une piste spécifique dans le presse-papiers comme indiqué ci-dessous (c'est ce qu'on appelle l'opération [Copier le clip] sur le FD-4), puis de coller les données à un point spécifique dans une piste spécifique. Le nombre de pistes source de copie et le nombre de pistes de destination sont les mêmes. Autrement dit, si vous copiez des données de piste mono , vous pouvez les coller sur une piste mono. Si vous copiez des pistes impaires/ paires adjacentes (par exemple, la piste 1 et la piste 2), vous pouvez les coller sur des pistes impaires adjacentes/ paires. Les données du presse-papiers restent telles quelles. Vous pouvez le coller autant de fois que vous le souhaitez.



• Déplacer et coller

Move & Paste est presque la même chose que Copier & Coller. Il vous permet de déplacer une plage spécifique de données d'une piste spécifique vers le presse-papiers (ce s'appelle [Déplacer le clip] sur le FD-4), et de le coller sur une piste de destination. La différence avec copier-coller est que les données sur la piste source et le presse-papiers seront effacées lorsque vous collez les données à la destination .



Suivez les étapes ci-dessous pour effectuer l'opération Copier et coller ou Déplacer et coller .

Stockez le point de départ de la copie (déplacement) (point d'entrée du PRESSE-PAPIERS), le point de fin (point DE SORTIE DU PRESSE-PAPIERS) et le point de départ de la pâte (POINT AUTO PUNCH IN).

↓

Vérifiez les points d'édition stockés à l'aide de la fonction Aperçu et effectuez des ajustements si nécessaire.

↓

Spécifiez la piste source de copie (ou de déplacement) et copiez (ou déplacez) les données dans le Presse-papiers.

↓

Spécifiez la piste de destination et le nombre de fois pour l'opération paste (collage répété), puis exécutez l'opération paste .

Stockage des points d'édition

1. Référez-vous à la section « Stockage et modification des points de localisation vers les touches de mémoire » pour plus d'informations sur le stockage des points de début et de fin de copie (ou déplacement) et du point de départ du collage. Stockez le point de départ de la copie (ou du déplacement) sur la touche CLIPBOARD IN , le point de fin sur la touche CLIPBOARD OUT et stockez le point de départ coller sur la touche AUTO PUNCH IN.

• Voir « Stockage et modification des points de localisation vers les clés mémoire » sur page 63

.

Vérification et réglage des points d'édition

Après avoir stocké les points d'édition, vous pouvez les vérifier sur l'écran en appuyant sur les touches correspondantes. Vous pouvez également ajuster les points. Cette section explique comment prévisualiser et affiner les points d'édition à l'aide de la fonction Aperçu.

1. Lorsque la section de l'enregistreur est arrêtée, appuyez et maintenez enfoncée la touche MAJ et appuyez sur la touche mémoire pour laquelle vous souhaitez pour vérifier le point d'édition. Vous pouvez prévisualiser « fade in » au point d'entrée du PRESSE-PAPIERS, « fondu enchaîné » au point de sortie du presse-papiers et « fondu enchaîné » au point d'entrée automatique.

2. Garniture le point d'édition lors de la prévisualisation.

• Reportez-vous à la section « Fonction d'aperçu » à la page 69 pour plus d'informations.

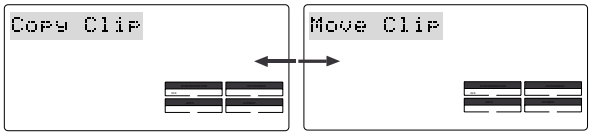
Exécution d'une copie (ou d'un déplacement)

1. Appuyez sur la touche de sélection RECORD TRACK de la copie (ou déplacer) piste source pour la définir READY. Choisissez parmi les pistes mono ou les pistes impaires-paires adjacentes (1– 2, 3–4, L–R).

<Note>

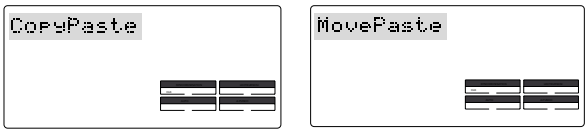
Si vous sélectionnez des pistes non adjacentes, telles que les pistes 1 et 3, ou les pistes 1, 2 et 4, les données copiées (ou déplacées) seront collées dans les pistes source de copie (ou déplacement).

2. Appuyez sur la touche EDITION clignote à plusieurs reprises jusqu'à ce que [Copier le clip (ou [Déplacer Clip]) clignote sur l'écran. Sélectionnez [Copier le clip] pour exécuter Copier et coller. Sélectionnez [Déplacer le clip] pour exécuter Déplacer et coller.



3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.

L'opération de copie ou de déplacement se terminera immédiatement. L'affichage indique brièvement [TERMINÉ !], puis clignote le message [Copier coller] (ou le message [Déplacer coller]). Le FD-4 passe en mode veille pour l'opération de collage. Les voyants des touches de sélection RECORD TRACK sélectionnées continuent de clignoter.



<Note>

En appuyant sur la touche EXECUTE/YES sans sélectionner de piste à l'étape 1 , l'affichage indiquera un message d'alarme [Sélectionnez TRK !]. Sélectionnez une piste, puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES.

Maintenant que les données sonores à coller ont été copiées (ou déplacées) dans le presse-papiers, vous pouvez vérifier les données dans le presse-papiers en suivant les étapes ci-dessous. S'il n'y a pas de problème avec les données, vous pouvez passer à l'opération coller .

Vérification des données du Presse-papiers

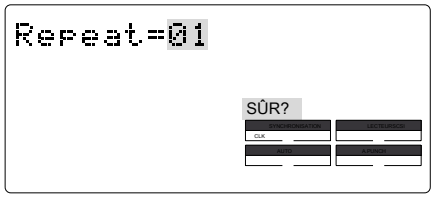
* Maintenez le bouton STOP enfoncé et appuyez sur le bouton PLAY. Le FD-4 indique si les données sonores du presse-papiers sont des données copiées ou déplacées ([Copier le clip] ou [Déplacer le clip]) et lit les données (c'est ce qu'on appelle le presse-papiers lecture). Pour écouter la lecture du presse-papiers, faites pivoter le bouton MON du canal 1 vers [TRK] et soulevez le bouton MASTER dans la section du moniteur.

* Appuyez à nouveau sur la touche EDIT pour vous préparer à l'opération de collage. [Copier coller] ou [Déplacer coller] clignote sur l'écran.

Exécution du collage

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES à nouveau.

L'indication d'affichage vous permet de définir le nombre de les opérations de collage. Le numéro et [SURE ?] clignotent. À ce moment-là, la LED clignotante record track select LED s'allume continuellement.



5. Sélectionnez une piste de destination pour coller des données. Toutes les LED des pistes sélectionnées s'allument.

Vous ne pouvez sélectionner que des pistes mono comme destination d'une piste mono copiée ou déplacée . Si vous avez copié ou déplacé pistes impaires-paires adjacentes, vous ne pouvez sélectionner que les pistes adjacentes impaires-paires comme destination. Si vous ne sélectionnez aucune piste, les données seront collées dans la piste source de copie ou de déplacement.

6. Tournez la molette JOG pour entrer le nombre de répétitions (Repeat=**). Vous pouvez entrer jusqu'à 99. Cependant, cela est automatiquement limité par l'espace d'enregistrement disponible sur le disque. C'est-à-dire que si le disque dispose de suffisamment d'espace libre, vous pouvez configurer à 99 répétitions. Si le disque n'a qu'une petite quantité d'espace libre , la molette JOG vous permet de définir un nombre inférieur de répétitions.

7. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
[Copier coller] (ou [Déplacer coller]) clignote et la durée des données collées apparaît sous forme de nombre négatif sur l'écran . Ce nombre sera compté au fur et à mesure que l'opération coller se poursuit. Lorsque l'opération de collage est terminée, le clignotement [Copier Coller] (ou [Déplacer coller]) s'allume continuellement et [TERMINÉ !] s'affiche.

<Note>
Si vous essayez d'exécuter l'opération de collage en appuyant sur la touche EXECUTE/ YES lorsque le disque n'a pas suffisamment d'espace libre, [Over !] apparaît à l'écran et le mode d'édition est annulé. Dans ce cas, vous devez supprimer les données ou programmes inutiles. Reportez-vous à la section suivante, « Effacer », et à « Effacer un programme » à la page 38 pour plus d'informations sur l'effacement.

8. Appuyez sur le bouton STOP ou la touche EXIT/NO. Le FD-4 quitte le mode d'édition et affiche l'indication De l'heure De la base précédente.

9. Désactivez la touche de sélection RECORD TRACK de la copie (ou déplacer) piste source.

Annuler/Rétablir coller

Vous pouvez annuler ou refaire une opération Copier et Coller et Déplacer et Coller .

- Pour restaurer les données qui existaient avant l'opération de collage, appuyez sur la touche UNDO/REDO.
- Pour restaurer les données collées après avoir annulé l'opération de collage, appuyez à nouveau sur la touche UNDO/REDO.

<Note>
La fonction Annuler/Rétablir n'est efficace que lorsque le FD-4 est arrêté.

<Note>
Si vous effectuez l'une des opérations suivantes après avoir utilisé l'opération Copier et coller ou Déplacer et coller, la fonction Annuler/Rétablir ne sera plus efficace.

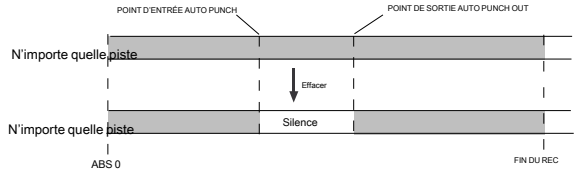
1. Lorsqu'un nouvel enregistrement est effectué.
2. Lorsqu'une nouvelle édition est exécutée (par exemple, Copier et coller, Déplacer et Coller, Effacer). 3. En mode AUTO PUNCH ON, lorsque l'AUTO PUNCH Le point IN est passé en mode PLAY (ou RECORD).
4. Lorsque l'alimentation est momentanément coupée.
5. Lorsque le programme est modifié. 6. Lorsque le disque est éjecté. Effacer

Effacer

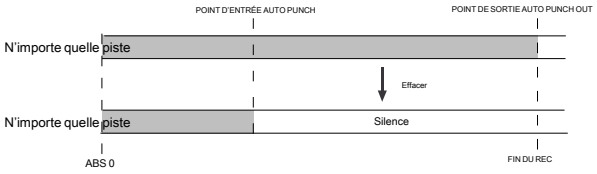
Il existe deux méthodes pour effacer les données. Comprenez la différence entre ces méthodes avant d'utiliser la fonction Effacer .

* Si plusieurs programmes sont définis sur le disque, sélectionnez d'abord le programme souhaité. Ne sélectionnez pas un autre programme tant que vous n'avez pas terminé l'opération d'effacement .

• Effacement d'une partie spécifiée des données entre ABS 0 et REC END Vous pouvez effacer une partie spécifiée des données entre ABS 0 et REC END (le point final de l'enregistrement) dans le programme actuellement sélectionné. (La partie effacée est remplacée par le silence.) Vous pouvez effacer les données sur une piste mono et plusieurs pistes (y compris Pistes réelles et Pistes supplémentaires). Comme indiqué ci-dessous, le point de fin REC (le point final de l'enregistrement) n'est pas non affecté. La zone effacée est remplacée par le silence. En conséquence, le temps et l'espace REMAIN augmenteront. (Vous aurez plus espace enregistrable sur le disque.)



• Effacement des données d'un point spécifié vers REC END Vous pouvez effacer toutes les données de la plage d'un point spécifié à REC END dans le programme actuellement sélectionné. Vous pouvez effacer les données sur une piste mono et plusieurs pistes (y compris les pistes réelles et les pistes supplémentaires). Lorsque vous effacez toutes les données des pistes, le point DE FIN REC recule. Toutefois, si vous effacez des données sur une piste mono ou plusieurs pistes (mais pas toutes les pistes), le point REC END peut ne pas être affecté. (Reportez-vous à la note ci-dessous.) Après l'opération d'effacement, le temps et l'espace REMAIN augmenteront.

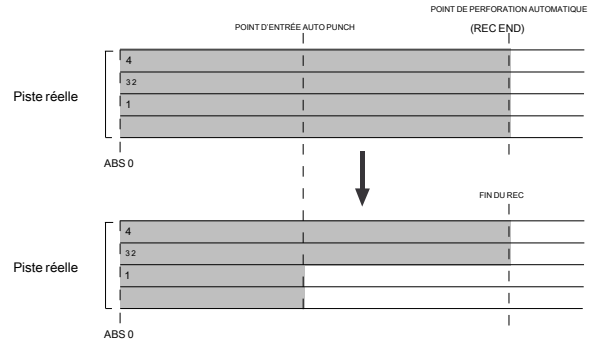


<Note>
Le point REC END est le point de terminaison pour l'enregistrement sur les pistes réelles. La fonction Effacer utilise le point REC END sur les pistes réelles, même si le point de fin d'enregistrement sur une piste supplémentaire est situé plus tard. Si toutes les pistes contiennent des données comme indiqué ci-dessous, vous devez spécifier le point de fin d'enregistrement de la piste supplémentaire (ou point ultérieur) comme point de fin d'effacement afin d'effacer les données du point spécifié. Vous devez déplacer les données de piste supplémentaires vers une piste réelle pour savoir où se trouve le point DE FIN REC.

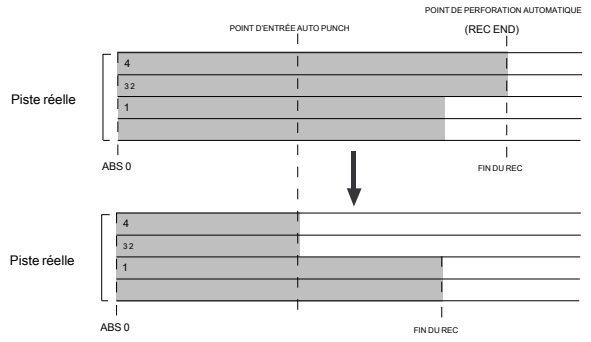


<Note>

Si toutes les pistes réelles contiennent des données comme indiqué ci-dessous, l'effacement des données sur pistes 1 et 2 n'affectera pas la position de REC END.



D'autre part, si toutes les pistes réelles contiennent des données comme indiqué ci-dessous, l'effacement des données sur les pistes 3 et 4 se déplacera vers le haut REC END jusqu'à la fin point des pistes 1 et 2.



Suivez les étapes ci-dessous pour effacer les données :

Stockez le point de départ de l'effacement (point AUTO PUNCH IN) et le point d'extrémité de l'effacement (point AUTO PUNCH OUT).

↓

Utilisez la fonction Aperçu pour vérifier les points d'édition stockés et les ajuster si nécessaire.

↓

Spécifiez une piste pour effacer et exécuter la fonction.

Stockage des points d'édition

1. Référez-vous à la section « Stockage et modification des points de localisation vers les touches de mémoire » pour plus d'informations sur le stockage des points de début et de fin d'effacement . Stockez le point de départ de l'effacement sur la touche CLIPBOARD IN et le point de fin sur la touche CLIPBOARD OUT.

• Si vous souhaitez effacer les données d'un point spécifique, stockez le REC END ou le point ultérieur comme point final d'effacement. Reportez-vous à la note ci-dessus pour plus d'informations sur le stockage du point REC END.

• Voir « Stockage et modification des points de localisation vers les clés mémoire » sur page 63.

Vérification et réglage des points d'édition

Après avoir stocké les points d'édition, vous pouvez les vérifier sur l'écran en appuyant sur les touches correspondantes. Vous pouvez également ajuster les points.

1. Lorsque la section de l'enregistreur est arrêtée, appuyez et maintenez enfoncée la touche MAJ et appuyez sur la touche mémoire pour laquelle vous souhaitez pour vérifier le point d'édition.
   Vous pouvez prévisualiser « fade-out » au point AUTO PUNCH IN et « fade-in » au point AUTO PUNCH OUT.

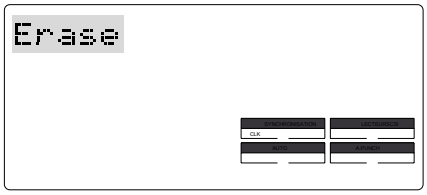
2. Garniture le point d'édition lors de la prévisualisation.

• Reportez-vous à la section « Fonction d'aperçu » à la page 69 pour plus d'informations.

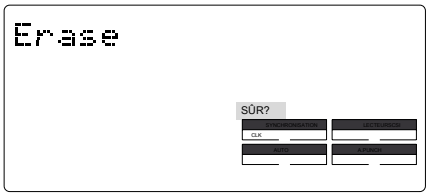
Exécution de l'effacement

1. Appuyez sur la touche de sélection RECORD TRACK de la piste à effacer pour la définir READY. Vous pouvez sélectionner une piste mono, plusieurs pistes ou toutes les pistes.

2. Appuyez sur la touche EDIT à plusieurs reprises jusqu'à ce que [Effacer] clignote sur l'écran .



3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le message [Effacer] clignotant s'allume régulièrement et [SURE ?] clignote.



• Pour annuler l'opération d'effacement, appuyez sur le bouton STOP ou sur la touche EXIT/NO pendant que [SURE ?] clignote sur l'écran.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES à nouveau.
Le FD-4 commence à effacer les données et [Effacer ....] clignote.
Lorsque l'opération d'effacement est terminée, [TERMINÉ !] s'allume.

5. Appuyez sur le bouton STOP ou la touche EXIT/NO. Le
FD-4 quitte le mode d'édition et affiche l'indication De l'heure De la base précédente.

• Pour effacer les données dans leur intégralité des pistes, vous pouvez également utiliser la fonction De suppression du programme pour effacer l'ensemble du programme. Dans les deux cas, vous pouvez étendre la zone enregistrable sur le disque. Utilisez l'une des opérations d'effacement pour effacer les données inutiles si le FD-4 affiche un message d'alarme indiquant un espace enregistrable insuffisant pour l'entrée/sortie automatique, le copier-coller ou le déplacement & coller.

• Reportez-vous à la section « Suppression d'un programme » à la page 38 pour plus d'informations sur la fonction Supprimer un programme.

Annuler/Rétablir l'effacement

Vous pouvez annuler ou rétablir l'opération Effacer.

• Pour restaurer les données qui existaient avant de les effacer, appuyez sur la touche UNDO/REDO.
• Pour restaurer les données après avoir annulé l'opération d'effacement, appuyez à nouveau sur la touche UNDO/REDO.

Lorsque vous appuyez sur la touche UNDO/REDO, le FD-4 annule ou refait immédiatement l'opération et affiche [Annuler!] ou [Rétablir !] et [COMPLETED !].

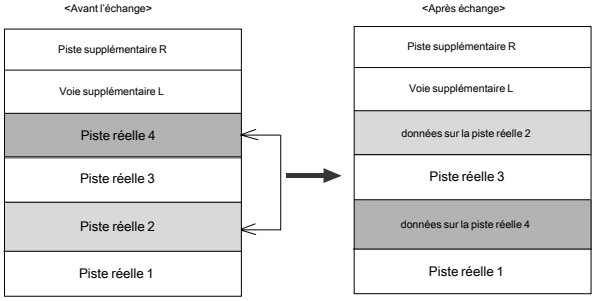
<Note>
La fonction Annuler/Rétablir n'est efficace que lorsque le FD-4 est arrêté.
<Note>
Si vous effectuez l'une des opérations suivantes après avoir utilisé l'opération Copier et coller ou Déplacer et coller, la fonction Annuler/Rétablir ne sera plus efficace.

1. Lorsqu'un nouvel enregistrement est effectué.
2. Lorsqu'une nouvelle édition est exécutée (par exemple, Copier et coller, Déplacer et Coller,
Effacer). 3. En mode AUTO PUNCH ON, lorsque l'AUTO PUNCH Le point IN est passé en mode PLAY (ou RECORD).
4. Lorsque l'alimentation est momentanément coupée.
5. Lorsque le programme est modifié. 6. Lorsque le disque est éjecté.

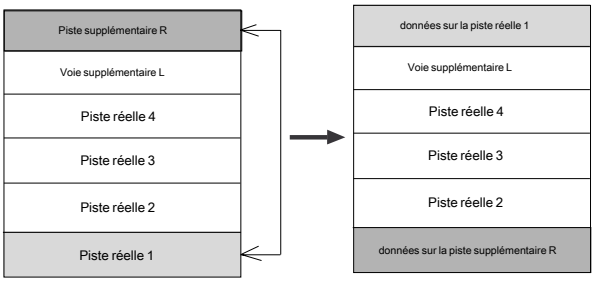
Suivi de l'échange

La fonction Track Exchange vous permet d'échanger des données de piste mono ou plusieurs données de piste du programme en cours. Vous pouvez échanger des données de piste mono entre des pistes réelles et Pistes supplémentaires. Vous pouvez échanger plusieurs données de piste entre deux pistes réelles (1–2, ou 3–4) et des pistes supplémentaires (L et R). Reportez-vous aux diagrammes ci-dessous pour plus d'informations sur la façon dont les données sur les pistes peuvent être déplacées à l'aide de cette fonction. La fonction Track Exchange vous permet également de déplacer les données de piste Réelle vers une piste supplémentaire vide (pour vider la piste Réelle d'origine) afin que vous puissiez utiliser la piste Réelle pour un nouvel enregistrement . Cette application ajoute de la flexibilité à l'utilisation des pistes. Vous pouvez déplacer les données de la piste supplémentaire vers la piste réelle pour auditionner les données, car les données d'une piste supplémentaire ne peuvent pas être lues en temps réel. Vous pouvez également utiliser cette fonction lorsque vous souhaitez vérifier le point REC END de la piste supplémentaire, comme décrit dans la section « Effacer ».

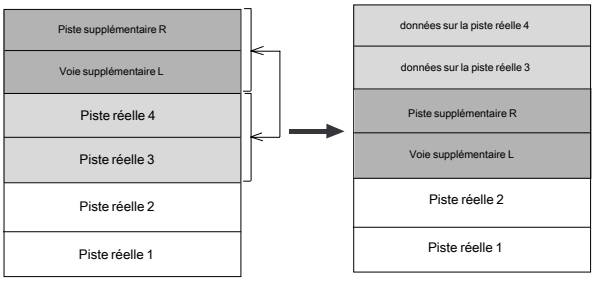
Échange de données entre des pistes réelles (données de piste mono)



Échange de données entre une piste réelle et une piste supplémentaire (données de piste mono)

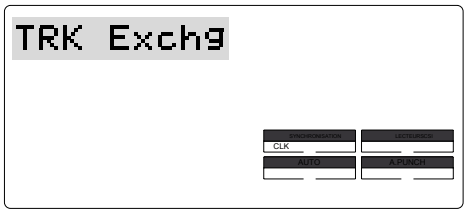


Échange de données entre les pistes réelles et les pistes supplémentaires (données de pistes multiples)

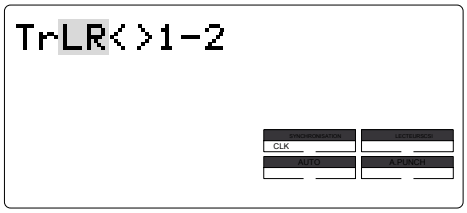


Exécution de Track Exchange

1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez plusieurs fois sur la touche EDIT jusqu'à ce que [TRK Exchg] clignote sur l'écran. Vous pouvez également appuyer sur la touche EDITION, puis utiliser la molette JOG.



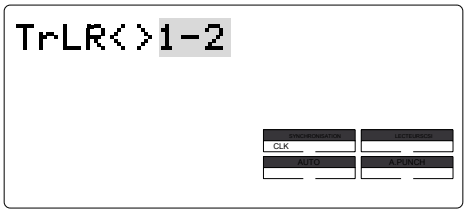
2. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
L'affichage affiche la sélection de la piste. L'affichage actuel indique que vous pouvez échanger des données à deux voies entre les pistes supplémentaires L/R et les voies arrière 1 à 2. Si vous souhaitez sélectionner d'autres pistes, suivez les étapes ci-dessous.



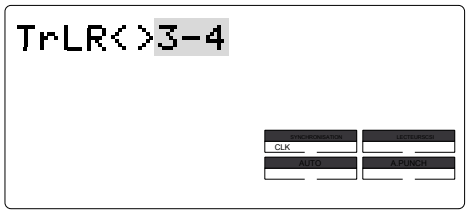
3. Sélectionnez les pistes pour échanger des données.

• Sélection des pistes supplémentaires L–R et des pistes réelles 3–4 :

1. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour déplacer un curseur clignotant sur [L–R] (gauche) vers [1–2] (droite).

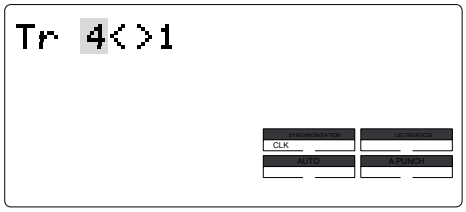


2. Tournez la molette JOG pour remplacer le clignotement [1–2] par le clignotement [3–4].



• Échange de données monopiste

1. Quand [L–R] clignote, tournez le cadran JOG.
Tourner le cadran JOG vous permet de sélectionner une piste mono de [1], [2], [3], [4], [L] et [R] dans la colonne de gauche. La colonne de droite continue d'indiquer [1]. Par exemple, si vous sélectionnez [4] dans la colonne de gauche, l'affichage indique [4<>1], ce qui signifie que vous pouvez échanger des données entre les pistes 4 et 1.



2. Pour sélectionner un nombre dans la colonne de droite, appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour déplacer le curseur clignotant vers la colonne de droite, puis utilisez la molette JOG pour sélectionner le numéro souhaité.

* Lorsque vous échangez des données entre des pistes mono, les indications [4<>1] et [1<>4], par exemple, signifient la même chose : échanger des données entre les pistes 1 et 4.

<Note>
Si vous sélectionnez les mêmes pistes pour l'échange de données de piste mono, le paramètre est ignoré. Le FD-4 indiquera [Select Err] pendant un court moment, puis reviendra à l'affichage précédent.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
[Exchange] s'allume et l'opération d'échange est terminée immédiatement. Le FD-4 indique [TERMINÉ !], puis revient à l'affichage précédent de la base de temps.

* Vous ne pouvez pas lire les données ou vérifier le point REC END sur les Pistes supplémentaires. Pour ce faire, vous devez déplacer les données vers une piste Real. Si vous chargez des données de sauvegarde à partir d'un enregistreur DAT externe, les données conservent la même condition que lorsque vous les avez précédemment enregistrées dans DAT.

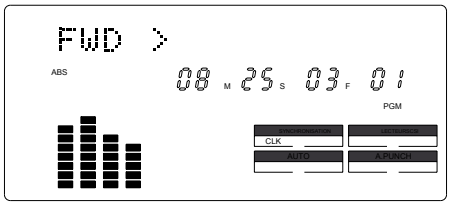
Fonction Cue & Review

Ce chapitre explique comment utiliser la fonction « Cue & Review » avec le bouton REWIND, le bouton F FWD et la fonction JOG/SHUTTLE. L'utilisation de cette fonction vous permet d'avancer rapidement ou de rembobiner à différentes vitesses pendant que la section de l'enregistreur est en cours de lecture ou arrêtée. Pendant l'opération Cue & Review, vous entendrez le son enregistré sur le disque, ce qui vous permet de localiser facilement le point souhaité.

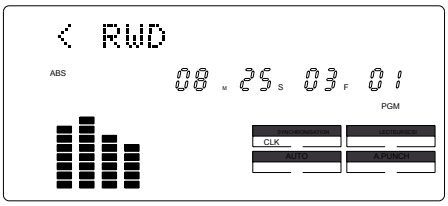
Fonction Cue & Review à l'aide des boutons REWIND et FWD

Vous pouvez indiquer et examiner les données audio à une vitesse trois fois supérieure pendant que l'enregistreur est en cours de lecture.

1. Appuyez sur le bouton PLAY pour lire les données audio.
2. Appuyez sur le bouton F FWD pendant la lecture.
   [FWD>] apparaît sur l'écran et le FD-4 indique la direction vers l'avant à une vitesse trois fois supérieure.



3. Appuyez sur le bouton PLAY à nouveau pour restaurer la vitesse de lecture d'origine.
4. Appuyez sur le bouton REWIND au lieu du bouton F FWD. [<RWD] apparaît sur l'écran et le FD-4 indique la direction inverse à une vitesse trois fois supérieure.



5. Appuyez sur le bouton PLAY pour restaurer la vitesse de lecture d'origine.

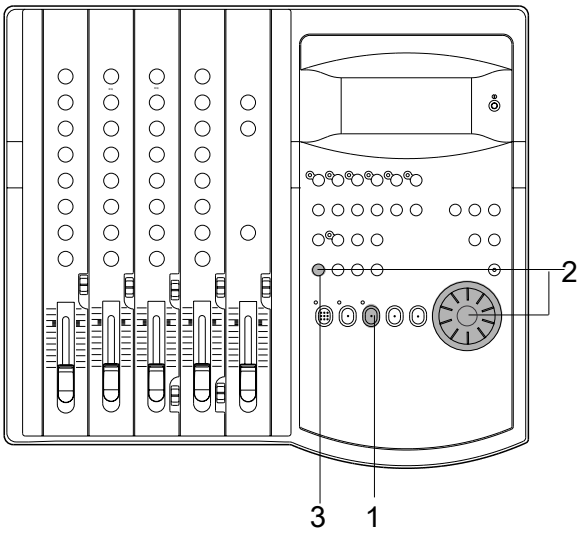
Nettoyage numérique à l'aide de la molette JOG

Vous pouvez effectuer un nettoyage numérique lorsque la section enregistreur est arrêtée.

1. Tournez le cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre lorsque la section de l'enregistreur est arrêtée. Vous pouvez effectuer un nettoyage numérique dans le sens avant ou arrière. [FWD>] ou [<REW] s'affiche à l'écran. Lorsque vous relâchez la molette JOG, [STILL] apparaît et la section de transport s'arrête.
2. Appuyez sur le bouton STOP pour annuler le nettoyage numérique.

Fonction Cue & Review à l'aide de la fonction SHUTTLE

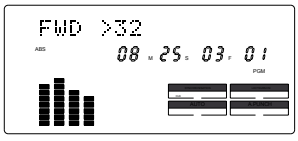
Vous pouvez indiquer et examiner les données à une vitesse allant de la vitesse normale à la vitesse de 64- fois, en utilisant la fonction SHUTTLE pendant que l'enregistreur est en cours de lecture.



1. Appuyez sur le bouton PLAY pour lancer la lecture.
2. Maintenez la touche MAJ enfoncée et tournez le cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Tourner le cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre changera la vitesse de repérage . Tourner le cadran JOG dans le sens inverse des aiguilles d'une montre changera la vitesse de révision. Le FD-4 affiche la vitesse de repère ou de révision sélectionnée, que vous pouvez sélectionner parmi la vitesse normale, deux fois, quatre fois, huit fois, 16 fois, 32 fois et 64 fois. Tant que vous maintenez la touche MAJ enfoncée, la lecture se poursuit à la vitesse sélectionnée.



<Affichage de 16 fois l'avis>



<Affichage de 32 fois le repère>

3. Libération la touche MAJ pour annuler le signal et revoir opération. L'enregistreur reprend la lecture à la vitesse d'origine.

<Note>
L'opération de repère et de révision n'affecte pas le pitch. Parce que le FD-4 remplit cette fonction en sautant une partie des données pendant la lecture de
.

<Note>
Lorsque le début du disque est atteint pendant l'opération de révision , le FD-4 démarre la lecture normale, même si vous maintenez toujours enfoncée sur la touche MAJ. Lorsque la fin du disque (temps ABS: 23H 59M 59S) est atteinte pendant le fonctionnement du repère, le FD-4 s'arrête et le bouton PLAY LED clignote.

Stockage d'un point de localisation (point d'édition)

Vous pouvez stocker des informations de temps (heure ou barre / battement / horloge) dans chaque touche de mémoire. Les informations de temps stockées seront utilisées pour localiser un point dans les données dans la section de l'enregistreur, ou comme point d'édition pour effectuer la fonction Auto Punch In/Out, Copy & Paste, Move & Paste ou Erase. Ce chapitre décrit comment stocker des données dans la mémoire clés et modifier les données stockées. Les données stockées dans les clés de mémoire sont utilisées dans les opérations suivantes:

Clé AUTO PUNCH IN	Localisation du point AUTO PUNCH IN Point de départ de l'enregistrement pour l'Auto Punch In/ Opération out Point de départ Coller pour le Copier&Coller ou Déplacer & Opération de collage Effacer le point de départ de l'opération
POINÇONNAGE AUTOMATIQUE In/Out	d'effacement Localisation du point auto punch out Point de terminaison d'enregistrement pour la touche Auto Punch opération Effacer le point de fin de l'opération Effacer
Touche PRESSE-PAPIERS IN	Localisation du point IN DU PRESSE-PAPIERS Copier le point de départ pour copier ou déplacer des données vers le presse-papiers pendant l'opération Copier et coller ou Déplacer & Coller Localisation du point
Touche PRESSE-PAPIERS OUT	d'accès presse-papiers Copier le point de terminaison pour copier ou déplacer des données vers le presse-papiers pendant l'opération Copier et coller ou Déplacer & Coller Localisation
Touche AUTO RTN START	du point DE DÉPART AUTO RTN Localiser le point de terminaison de AUTO RTN END dans les modes Auto Return ou Auto Repeat Localisation du
Touche AUTO RTN END	point de terminaison AUTO RTN Localisez le point de départ de AUTO RTN START dans les modes Auto Return ou Auto Repeat

<Notez sur le stockage du point de localisation>
Lorsque vous définissez les points IN/OUT pour Auto Punch In/Out, IN/OUT points pour Copy & Clip/Move & Clip, et start/end points pour Auto Return/Auto Repeat, assurez-vous que les points IN précèdent les points OUT et START précèdent les points END.

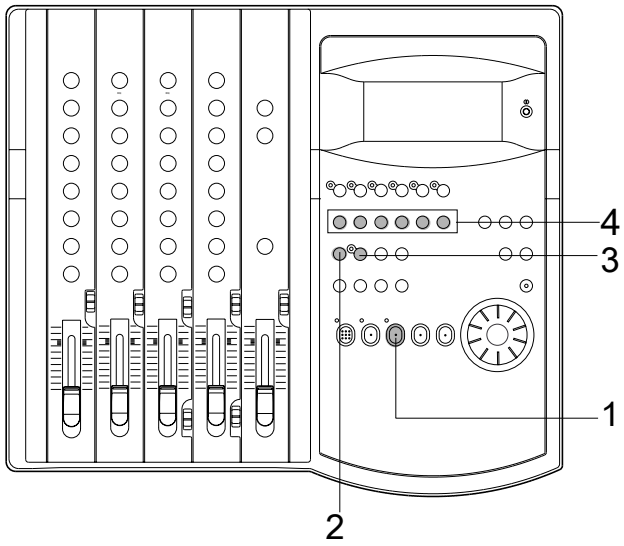
- Vous pouvez stocker des points de localisation pour chaque programme. (Vous devez d'abord sélectionner un programme.)
- Les données peuvent également être enregistrées ou chargées même après que les données de la chanson sont enregistrées ou chargées.
- Tous les points de localisation stockés dans les touches de mémoire seront conservés après avoir éteint le FD-4. En plus des touches mémoire, vous pouvez stocker des données dans la clé LOCATE en temps réel. La clé LOCATE stocke toujours le point le plus récemment localisé par le FD-4. Autrement dit, les données de la clé LOCATE sont écrasées par de nouvelles données chaque fois que le FD-4 localise un point. Vous pouvez également modifier les données dans la clé LOCATE. Reportez-vous aux pages suivantes pour plus d'informations sur la modification des données .

Le stockage et la modification des points de localisation vers les touches de mémoire

Stockage en temps réel

Vous pouvez stocker le point de localisation (dans la base de temps ABS, MTC ou BAR / BEAT / CLK) en temps réel pendant que le FD-4 joue.

- Sélectionnez la base de temps souhaitée à l'aide de la touche TIME BASE SEL si vous souhaitez utiliser une base de temps autre que ABS.
- Les points de localisation stockés ou modifiés ne sont utilisés que dans le programme actuellement sélectionné.



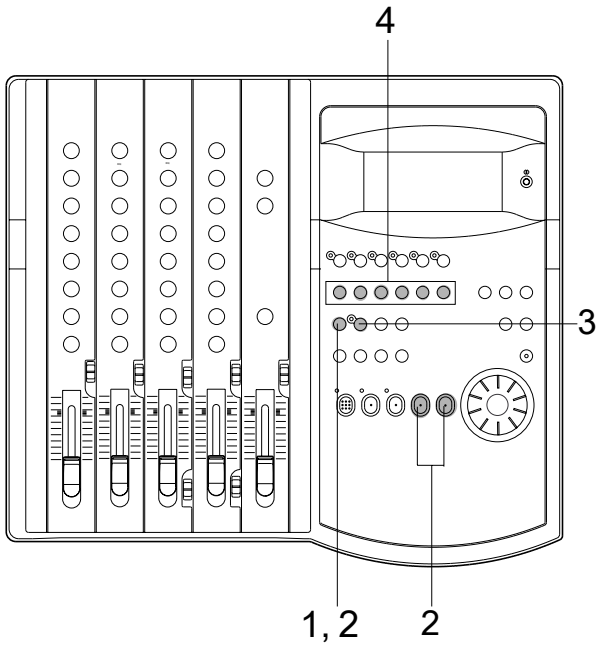
1. Appuyez sur le bouton PLAY pour lire les données.
2. Quand le point que vous souhaitez stocker est atteint, appuyez sur la touche HOLD/>. La valeur de temps ou la valeur de barre/battement/horloge du point est capturée. Le FD-4 passe en mode d'édition des données.
3. Appuyez sur la clé STORE. La LED STORE s'allume.
4. Appuyez sur la clé de mémoire souhaitée. Le voyant STORE s'éteint. La valeur de temps capturée (ou valeur de barre/battement/horloge) est stockée dans la clé mémoire. Une fois les données stockées, le FD-4 affiche la base de temps précédente et poursuit la lecture .

- Vous pouvez omettre l'étape 2 ci-dessus pour accélérer le fonctionnement.

- Si vous réglez « BAR/BEAT Resolution mode » en mode SETUP sur ON, le FD-4 arrondira la valeur CLK de la barre / beat / valeur d'horloge capturée. C'est-à-dire que le point de localisation sera au début du beat (00). Reportez-vous à la page 92 pour plus d'informations.

Modification et stockage des données de localisation

Si vous connaissez la position du point de localisation souhaité, suivez les étapes ci-dessous.



1. Appuyez sur la touche HOLD/> lorsque le FD-4 est arrêté. La valeur de temps actuellement affichée (ou valeur barre/battement/horloge) est capturée et le FD-4 passe en mode d'édition des données.

2. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour déplacer le curseur clignotant sur le chiffre de la valeur de temps, et utilisez la molette JOG pour augmenter ou diminuer la valeur.

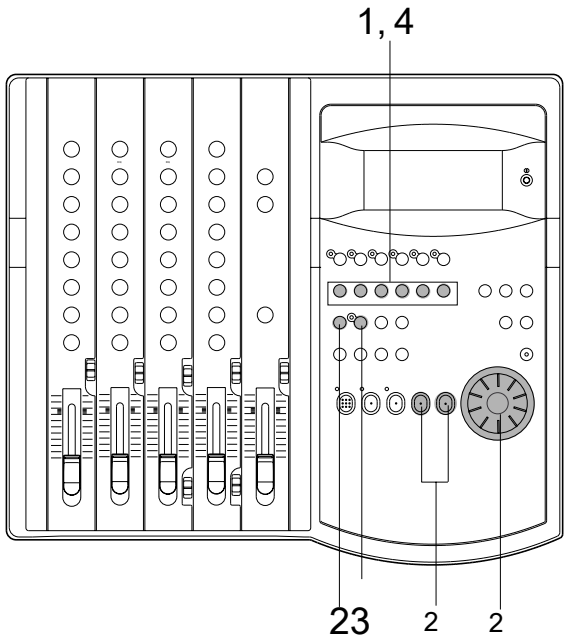
3. Appuyez sur la clé STORE.
La LED STORE s'allume.

4. Appuyez sur la clé de mémoire souhaitée.
Le voyant STORE s'éteint. La valeur du temps d'entrée (ou valeur de la barre/du battement/de l'horloge) est stockée dans la clé mémoire correspondante.

• Appuyez sur la touche STORE au lieu de la touche HOLD/> à l'étape 1 ci-dessus et omettez l'étape 3 pour accélérer le fonctionnement.

Modification et stockage des données

Vous pouvez rappeler les données stockées dans la clé mémoire, les modifier et les stocker. encore



1. Lorsque le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche mémoire qui stocke les données que vous souhaitez modifier. Les données stockées apparaissent à l'écran et le FD-4 passe en mode d'édition des données.

2. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour déplacer le curseur clignotant sur le chiffre de la valeur de temps, et utilisez la molette JOG pour augmenter ou diminuer la valeur.

3. Appuyez sur la clé STORE.
La LED STORE s'allume.

4. Appuyez sur la touche mémoire sur laquelle vous avez appuyé à nouveau à l'étape 1. Le voyant STORE s'éteint. Les données modifiées sont stockées et le FD-4 affiche l'indication previous Time Base.

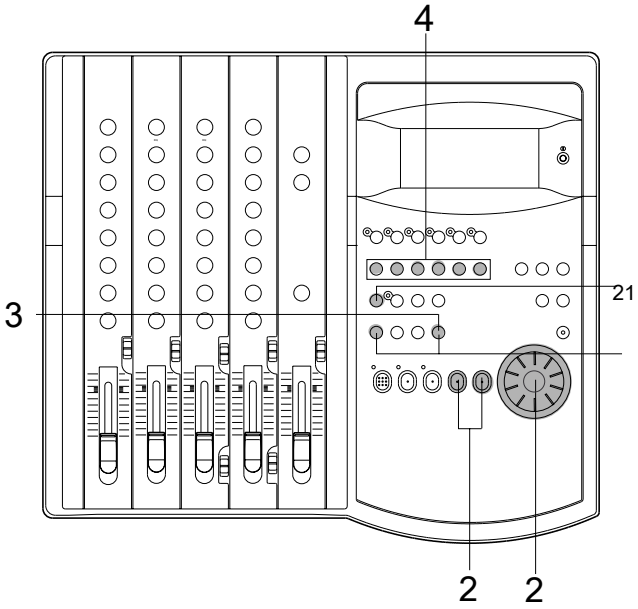
• Vous pouvez stocker les données modifiées dans une touche mémoire autre que celle sur laquelle vous avez appuyé lorsque vous avez rappelé les données. Par exemple, vous pouvez rappeler les données du point AUTO PUNCH IN, les modifier et les stocker sur la touche AUTO PUNCH OUT.

• Reportez-vous à la page 43 pour plus d'informations sur l'entrée/sortie automatique.
• Reportez-vous à la page 56 pour plus d'informations sur copier et coller, déplacer et coller et effacer.
• Reportez-vous à la page 66 pour plus d'informations sur le retour automatique et la répétition automatique .

• Vous pouvez également utiliser la fonction Aperçu pour modifier les points de localisation stockés (points d'édition). Reportez-vous à la section « Fonction d'aperçu » à la page 69 pour plus d'informations.

Modification des données stockées dans la clé LOCATE

Vous pouvez rappeler le dernier point situé et modifier la valeur. Vous pouvez utiliser la valeur modifiée pour localiser le point ultérieurement ou le stocker sur une autre clé de mémoire.



1. Appuyez sur les touches SHIFT et LOCATE simultanément pendant que le FD-4 est arrêté. Le dernier point situé stocké dans la touche LOCATE apparaît sur l'écran et le FD-4 passe en mode d'édition des données. Si aucune donnée n'est stockée (c'est-à-dire si le FD-4 n'a localisé aucun point depuis que l'alimentation a été mise sous tension), 00H 00M 00S 00F 00SF apparaît et « 00 » des chiffres « 00S » clignote.

2. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour déplacer le curseur clignotant sur le chiffre de la valeur de temps, et utilisez la molette JOG pour augmenter ou diminuer le nombre à la valeur souhaitée .

3. À situé le point modifié, appuyez sur la touche LOCALISER. Lorsque vous exécutez la fonction Localiser, le point de localisation est stocké en tant que données de localisation dans la touche LOCALISER.

4. À stockez les données modifiées sur une autre touche mémoire, entrez la valeur souhaitée, appuyez sur la touche STORE, puis appuyez sur la touche de mémoire souhaitée. Les données sont stockées sur la clé mémoire correspondante. Les données stockées dans la clé LOCATE ne changeront pas.

<Note> Vous ne pouvez pas prévisualiser les données stockées dans la clé LOCATE, contrairement aux autres touches de mémoire .

Fonction localiser

Le FD-4 localise immédiatement le point d'édition souhaité (c'est-à-dire est, il déplace la position actuelle des données dans la section de l'enregistreur). Les points de localisation incluent les points d'édition (en temps ABS, en temps MTC ou en en barre/battement/horloge) qui sont stockés pour les opérations Copier, Déplacer, Coller, Effacer et Entrée/Sortie automatique. Ils incluent également le haut d'un programme (ABS 0), le point de terminaison d'enregistrement dans un programme (REC END) et un point de localisation direct pour lequel vous pouvez spécifier l'heure. Vous pouvez également utiliser les fonctions Auto, telles que Lecture automatique, Retour automatique et Répétition automatique, avec la fonction Localiser.

Localisation directe

La fonction Direct Locate vous permet de localiser les points suivants :

• Localisez le début du programme (LOCATE ABS 0) Appuyez sur le bouton REWIND tout en maintenant le bouton STOP enfoncé. Le FD-4 localisera immédiatement le début du programme actuellement sélectionné.

• Localisez le point de terminaison d'enregistrement du programme (LOCATE REC END) Appuyez sur le bouton F FWD tout en maintenant le bouton STOP enfoncé. Le FD- 4 localisera immédiatement le point final du programme actuellement sélectionné.

• Localisez la position stockée dans l'une des touches mémoire Appuyez sur la touche mémoire souhaitée, puis appuyez sur la touche LOCALISER. Le FD-4 localisera immédiatement le point (point d'édition) stocké dans la clé mémoire correspondante .

• Localisez un point spécifié Reportez-vous à « Modification et stockage des données de localisation » dans le chapitre « Stockage d'un Localiser un point (point d'édition) » pour plus d'informations sur la façon de modifier les données et sur appuyer sur la touche LOCATE au lieu de la touche STORE. Le point à valeur de temps spécifiée (ou valeur de barre / battement / horloge) sera situé immédiatement.

• Localisez le dernier point situé

Appuyez sur la touche LOCALISER. Puisque la touche LOCATE stocke toujours le dernier point localisé (à l'exclusion de LOCATE ABS 0 et LOCATE REC END), appuyez simplement sur la touche LOCATE pour localiser à nouveau le dernier point localisé.

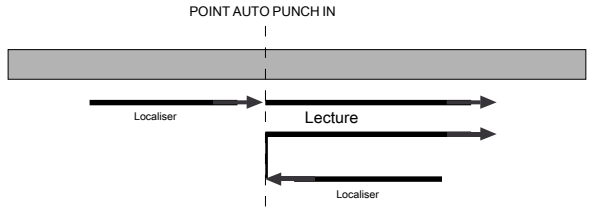
Lecture automatique

La fonction de lecture automatique permet au FD-4 de démarrer la lecture automatiquement à partir du point situé. Le mode AUTO PLAY doit être activé avant d'exécuter la fonction Direct Locate décrite ci-dessus.

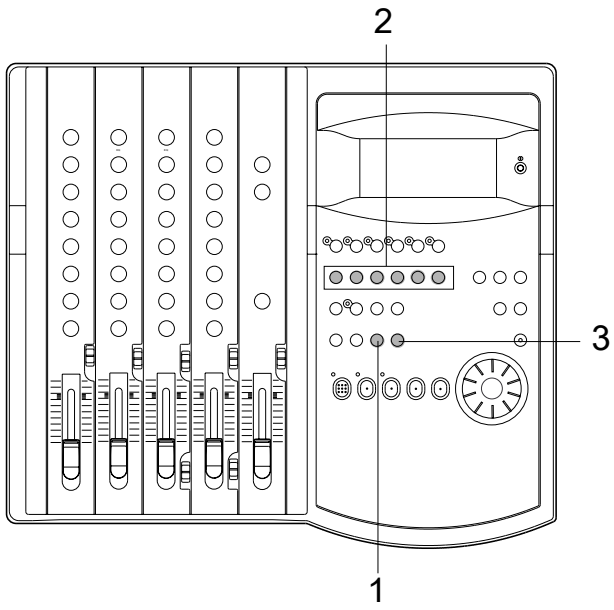
<Note>

Cette fonction est efficace dans les 24 heures ABS. Par conséquent, si la lecture se poursuit au-dessus du point final d'enregistrement, le FD-4 continuera toujours en comptant le temps. De plus, lorsque le FD-4 localise ABS REC END, il continuera à compter le temps à partir du point de terminaison d'enregistrement. (Cependant, le FD-4 n'accède pas au disque après avoir atteint le point de terminaison de l'enregistrement.)

(Exemple) Localisation du point AUTO PUNCH IN



Exécution de la fonction de lecture automatique



1. Appuyez sur l'AUTO Touche RTN/AUTO PLAY pour activer l'indicateur [PLAY] en bas de l'écran.



2. Appuyez sur la clé de mémoire souhaitée.

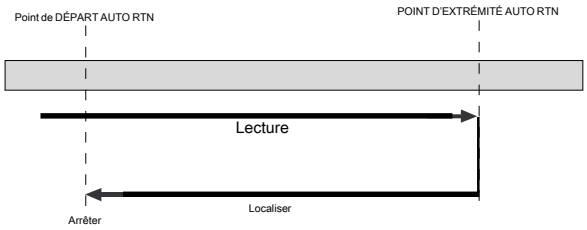
3. Appuyez sur la clé LOCATE. Le FD-4 localise le point et joue comme indiqué dans le diagramme .

• Vous pouvez définir une heure de pré-roulage dans le menu [Preroll ?] en mode SETUP afin que le FD-4 démarre le temps de pré-roll de lecture avant le point de localisation . Vous pouvez définir le temps de préroulis de 0 à 10 secondes.
Reportez-vous à le chapitre « Modification des paramètres initiaux (mode SETUP) » à la page 85.

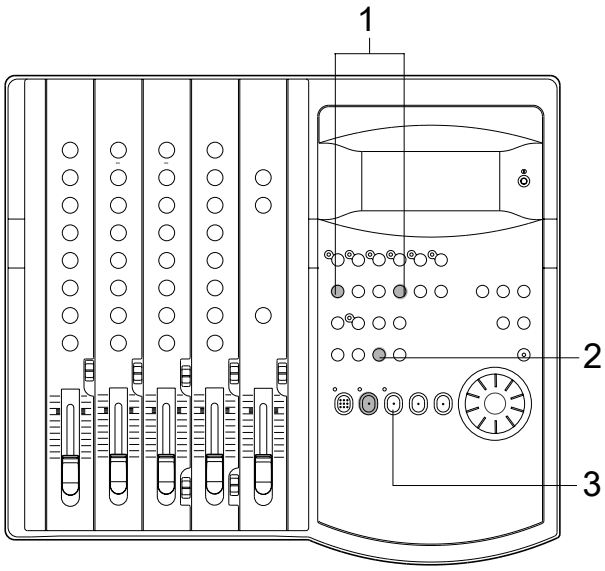
Retour automatique

Cette fonction permet au FD-4 de lire des données jusqu'au point DE FIN AUTO RTN, puis de localiser automatiquement le point AUTO RTN START comme indiqué dans le schéma ci-dessous.
Pour activer cette fonction, le mode AUTO RTN doit être activé et le point de départ AUTO RTN et le point de fin AUTO RTN doivent déjà être définis.

<Opération de retour automatique >



Exécution de la fonction de retour automatique



1. Magasin l'AUTO Points RTN START et AUTO RTN END. Reportez-vous au chapitre « Stockage d'un point de localisation (point d'édition) » à la page 63 pour plus d'informations sur le stockage des points souhaités dans la touche AUTO RTN START et la touche AUTO RTN END .

2. Appuyez sur l'AUTO Touche RTN/AUTO PLAY pour activer l'indicateur [RTN] en bas de l'écran.



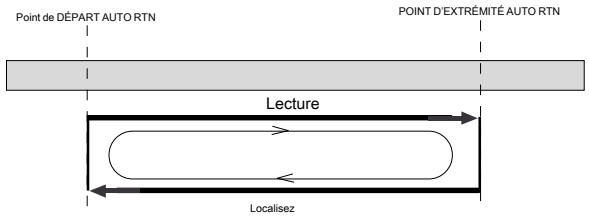
3. Démarrer lecture un peu avant le point DE FIN AUTO RTN.
Le FD-4 fonctionne comme indiqué dans le diagramme et s'arrête au point AUTO RTN START.

• Vous pouvez définir une heure de pré-roulage dans le menu [Preroll ?] en mode SETUP afin que le FD-4 démarre le temps de pré-roll de lecture avant le point de localisation . Vous pouvez définir le temps de préroulis de 0 à 10 secondes.
Reportez-vous à le chapitre « Modification des paramètres initiaux (mode SETUP) » à la page 85.

Répétition automatique

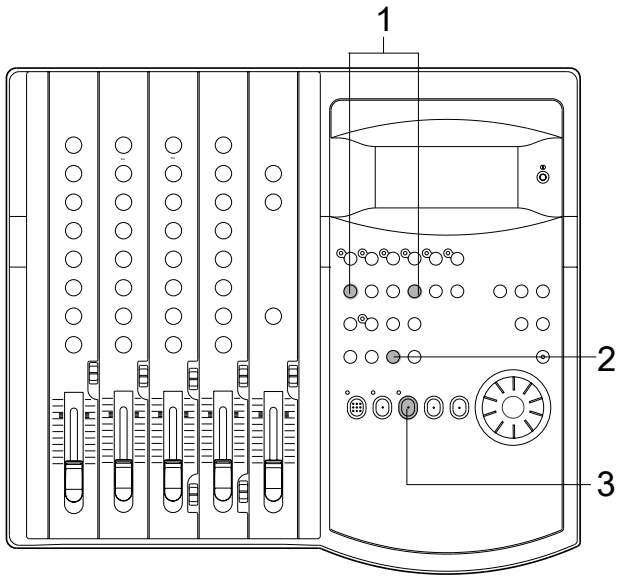
La fonction De répétition automatique permet au FD-4 de répéter lecture jusqu'au point DE FIN AUTO RTN, de localiser automatiquement le point DE DÉPART AUTO RTN, puis de lire jusqu'au point AUTO RTN END jusqu'à ce que vous annuliez la fonction en appuyant sur le bouton STOP. Pour activer cette fonction, les modes AUTO PLAY et AUTO RTN doivent être activés, et le point de départ AUTO RTN et le point de fin AUTO RTN doivent déjà être définis. L'utilisation de cette fonction facilitera la répétition Auto Punch In/Out et Manual Punch In/Out. Voir « Indice » après la section suivante .

<opération de répétition automatique>



Lorsque le point DE FIN AUTO RTN est atteint, le FD-4 localise le point de DÉPART AUTO RTN, puis démarre la lecture à partir de ce point. Le FD-4 répétera cette opération jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

Exécution de la fonction de répétition automatique



1. Magasin l'AUTO Points RTN START et AUTO RTN END. Reportez-vous au chapitre « Stockage d'un point de localisation (point d'édition) » à la page 63 pour plus d'informations sur le stockage des points souhaités dans la touche AUTO RTN START et la touche AUTO RTN END .

2. Appuyez sur l'AUTO RtN/AUTO PLAY pour activer l'indicateur [PLAY RTN] en bas de l'écran.

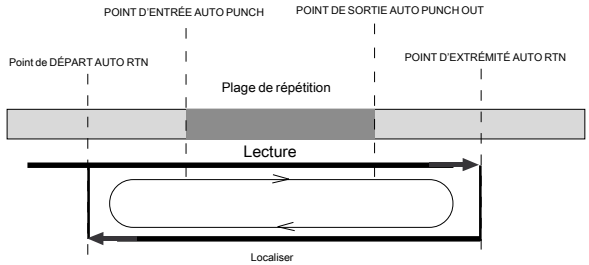


3. Démarrer lecture un peu avant le point de départ AUTO RTN.
Le FD-4 fonctionne comme indiqué dans le diagramme et s'arrête au point AUTO RTN START.

• Vous pouvez définir une heure de pré-roulage dans le menu [Preroll ?] en mode SETUP afin que le FD-4 démarre le temps de pré-roll de lecture avant le point de localisation . Vous pouvez définir le temps de préroulis de 0 à 10 secondes. Reportez-vous à le chapitre « Modification des paramètres initiaux (mode SETUP) » à la page 85.

<Hint>

Vous pouvez rendre la répétition répétée de l'entrée / sortie automatique beaucoup plus facile et plus rapide en utilisant la fonction de répétition automatique. Définissez le point AUTO RTN START avant le point AUTO PUNCH IN et définissez le point AUTO RTN END après le point AUTO PUNCH OUT. L'enregistreur répétera l'opération automatiquement afin que vous puissiez vous concentrer sur votre répétition. Annuler le mode de répétition automatique avant d'enregistrer une prise.

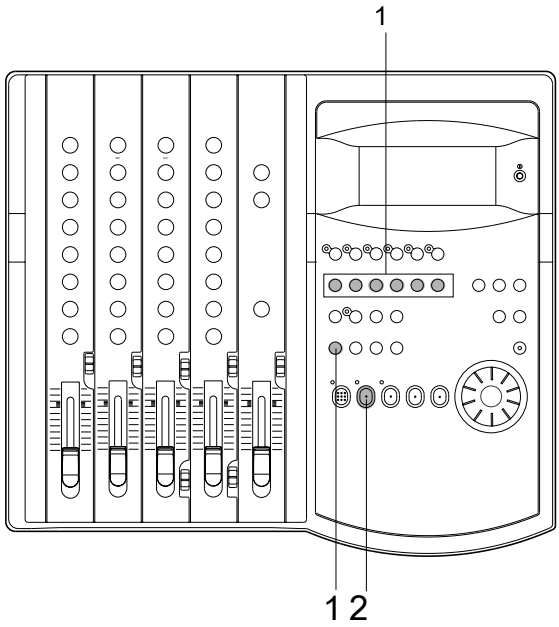


Le FD-4 jouera cette gamme à plusieurs reprises pour la répétition, ce qui vous permet de vérifier facilement le niveau d'enregistrement et de pratiquer votre performance.

Fonction de prévisualisation

La fonction de prévisualisation vous permet d'auditionner à plusieurs reprises la montée (fondu entrant) ou la chute (fondu sortant) des données sonores à un point de localisation (point d'édition) stocké dans la touche AUTO PUNCH IN/OUT, AUTO RTN START/END ou CLIPBOARD IN/OUT . C'est ce qu'on appelle aussi la « répétition ponctuelle. » Avec cette fonction, vous pouvez vérifier les points de localisation en en temps réel. Vous pouvez également utiliser cette fonction pour affiner la position de les points de localisation tout en prévisualisant le son. Cette fonction n'est efficace que lorsque le FD-4 est arrêté.

Exécution de la fonction Aperçu



1. Appuyez sur la touche mémoire souhaitée tout en maintenant la touche MAJ enfoncée lorsque le FD-4 est arrêté. Appuyer sur la touche mémoire souhaitée vous permettra de prévisualiser le son au point de localisation (point d'édition) stocké dans la clé de mémoire correspondante.

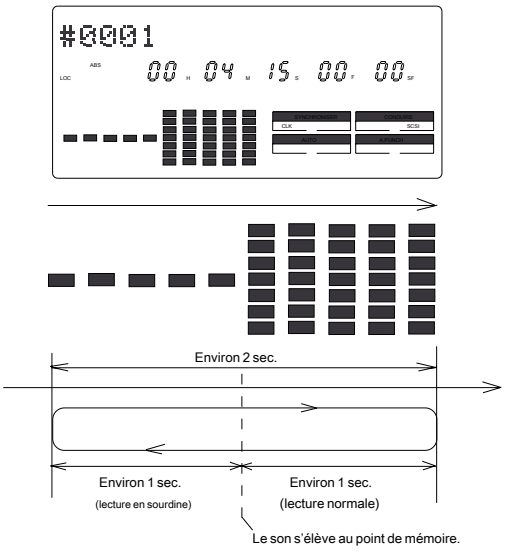
Clé de mémoire	Opération
TOUCHE AUTO PUNCH IN TOUCHE AUTO RTN END TOUCHE OUT PRESSE-PAPIERS	Le FD-4 joue la chute (fondu) du son au point de localisation stocké dans les touches .
TOUCHE AUTO PUNCH OUT TOUCHE AUTO RTN START TOUCHE CLIPBOARD IN	Le FD-4 joue la montée (fondu) du son au point de localisation stocké dans les touches .

Reportez-vous au diagramme suivant pour l'indication d'affichage pendant l'opération d'aperçu.

• Prévisualisation de la montée du son (fondu enchaîné)

Tout en maintenant la touche MAJ enfoncée, appuyez sur la touche AUTO RTN START, la touche AUTO PUNCH OUT ou la touche CLIPBOARD IN .

<Indicament de l'affichage pendant l'opération Aperçu>

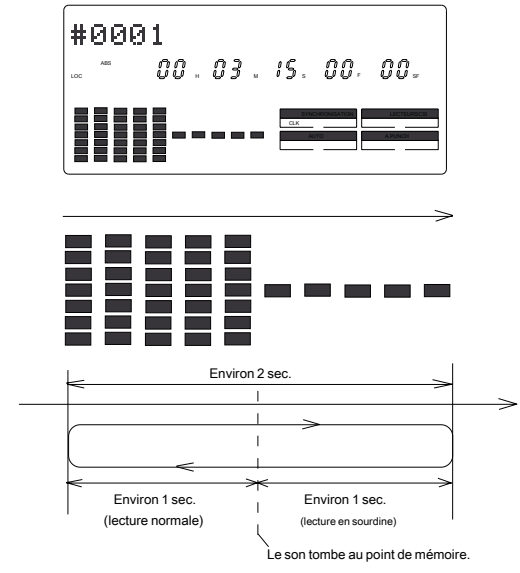


Le FD-4 répète la lecture du « son de montée » au point de localisation (point d'édition). Comme le montre le diagramme, une seconde de données avant le point de localisation est désactivée pendant la lecture. La sourdine est désactivée (fondu enchaîné) au point de localisation et le son est lu pendant une seconde. Le FD-4 répétera cette opération jusqu'à ce que vous quittiez la fonction Aperçu .

• Prévisualisation de la chute du son (fondu enchaîné)

Tout en maintenant la touche MAJ enfoncée, appuyez sur la touche AUTO END START, la touche AUTO PUNCH IN ou la touche CLIPBOARD OUT .

<Indicament de l'affichage pendant l'opération Aperçu>



Le FD-4 répète la lecture du « son de chute » au point de localisation (point d'édition). Comme le montre le diagramme, une seconde de données avant le point de localisation est lue, puis mise en sourdine (fondu enchaîné) au point de localisation. La lecture en sourdine se poursuit pendant une seconde. Le FD-4 répétera cette opération jusqu'à ce que vous quittiez la fonction Aperçu.

Fermeture de la fonction Aperçu

2. Appuyez sur le bouton STOP ou la touche EXIT/NO.

Rognage du son lors de la prévisualisation

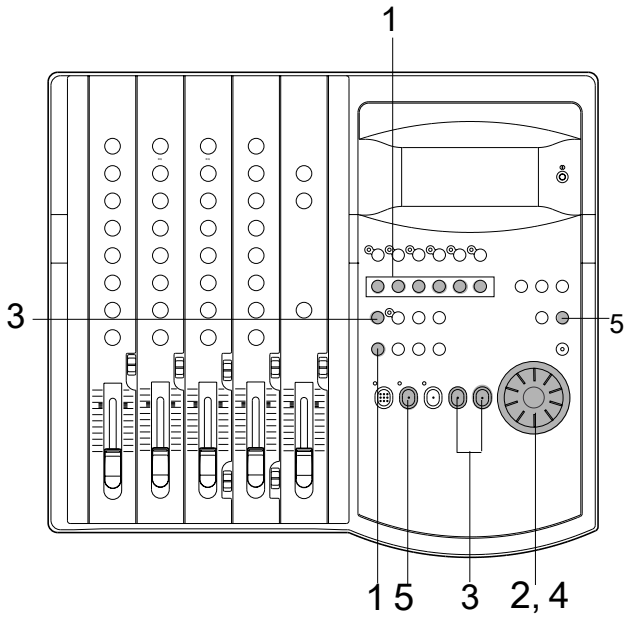
Vous pouvez ajuster la position du point de localisation (point d'édition) à l'aide de la molette JOG pendant que vous prévisualisez le son. À ce stade, vous pouvez également ajuster la taille des étapes de rognage (la quantité de décalage contrôlée par le cadran JOG). Le rognage vous permet d'affiner la position du point de localisation stocké dans les touches de mémoire tout en prévisualisant le son. Utilisez cette fonction pour modifier les points d'entrée/sortie du poinçonnage automatique, le point de départ de Copier et coller et déplacer et coller, ainsi que les points de début et de fin de la fonction Effacer.

<Notes>

• Vous pouvez auditionner le résultat du découpage lors de l'aperçu suivant. C'est-à-dire que si vous coupez la position lors de la prévisualisation du son pour la première fois , vous pouvez vérifier le résultat lorsque vous prévisualisez le son la prochaine fois.

• Si le point de localisation est décalé en dehors de la plage de l'aperçu lecture à la suite du rognage, [Données vides!] et l'indication de point de localisation apparaissent alternativement. Dans ce cas, vous ne pouvez pas utiliser la fonction Aperçu. Coupez à nouveau la position pour qu'elle soit dans la plage de lecture.

• Lorsque le mode Auto Punch est activé et que vous coupez le point Auto Punch In ou Auto Punch Out tout en prévisualisant le son avec [Void Data!] indiqué sur l'écran, le mode Auto Punch être annulé.

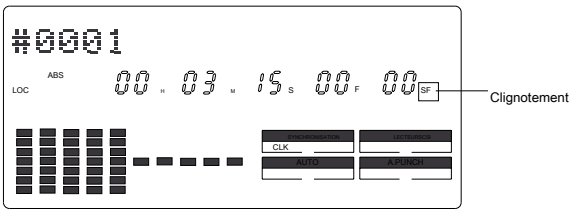


1. Commencez à prévisualiser le son en suivant les étapes décrites sur la page précédente.

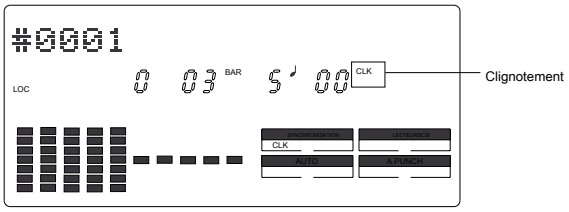
2. Utilisation le cadran JOG pour ajuster la position.

Lorsque la prévisualisation démarre, l'unité de découpage JOG clignote à l'écran. Par exemple, SF (sous-image) clignote si ABS Time Base ou MTC Time Base est sélectionné. CLK (horloge) clignote si BAR/BEAT/CLK est sélectionné. La valeur clignotante indique également la position que vous pouvez couper.

(Exemple) La base de temps est ABS: (SF clignote.)



(Exemple) La base de temps est BAR/BEAT/CLK (CLK clignote).)



3. À changez l'unité de rognage, appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD. Ces boutons modifieront l'unité de rognage comme suit:

	Base de temps	
	ABS ou MTC	BAR/BEAT/CLK
Touche HOLD/> ou F FWD bouton	SF ->H ->M -> S ->F	CLK -> BAR ->
REMBOBINER bouton	SF <-H <- M <- S <- F	CLK <- BAR <-

4. Garniture la position à l'unité sélectionnée (chiffre).

Quitter la fonction de rognage

5. Appuyez sur le bouton STOP ou la touche EXIT/NO. Les données de point de localisation (point d'édition) ajustées seront stockées dans la clé de mémoire correspondante.

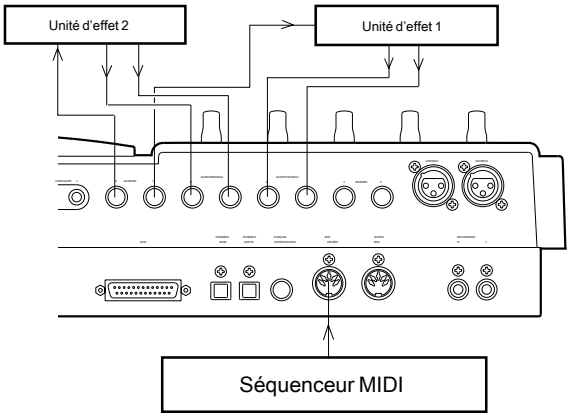
Synchronisation MIDI

Système de synchronisation d'horloge MIDI

Vous pouvez configurer le système de synchronisation pour utiliser un séquenceur autonome se synchronisant en tant qu'esclave d'horloge MIDI en insérant paramètres de signature temporelle et des paramètres de tempo à n'importe quelle position dans une chanson à l'aide d'une carte de tempo programmable du FD-4. Dans ce système, la sortie de l'enregistreur du FD-4 est acheminée vers les faders du canal d'entrée, et jusqu'à quatre sources sonores MIDI connectées aux prises d'entrée sont acheminées vers la section MON mix . De cette façon, vous pouvez mixer jusqu'à huit sources sonores sans utiliser de console de mixage externe. Vous pouvez également mixer des signaux numériques sur un enregistreur maître numérique externe en connectant MON OUT (L / R) du FD-4 à RECORDER IN.

• Initialisez le FD-4 avant l'opération.
• S'il existe plusieurs programmes, sélectionnez d'abord le programme souhaité.

Connexion et réglage d'un périphérique externe



1. Connectez la prise MIDI OUT du FD-4 à la prise MIDI IN du séquenceur MIDI.

2. Définir le séquenceur MIDI en mode « esclave de l'horloge MIDI » et connecter la source sonore MIDI (lue automatiquement) à la prise d'entrée du FD-4.

3. Connectez-vous les unités d'effet, si vous le souhaitez.

Définition de MIDI SYNC OUT

1. Dans le menu « Réglage du signal de sortie de synchronisation MIDI » en mode SETUP , sélectionnez « Horloge MIDI (Clk) » pour la sortie Signal de synchronisation MIDI . Si vous souhaitez utiliser la fonction Métronome, activez le menu « Réglage de la fonction Métronome » en mode SETUP .

• Voir pages 85 et 86 pour plus d'informations.

Création d'une carte de tempo

1. Spécifiez les signatures temporelles pour les mesures à l'aide du menu « Réglage une signature temporelle » en mode SETUP. Ensuite, spécifiez le tempo pour des mesures et des battements donnés à l'aide du menu « Réglage d'un tempo » en mode SETUP.

• Voir pages 82 et 83 pour plus d'informations.

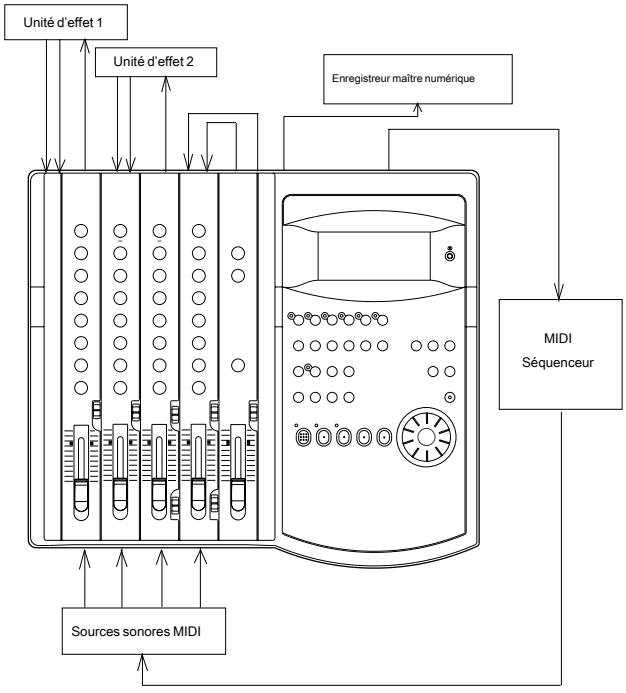
2. Jouer le FD-4 en mode lecture pour voir si le séquenceur MIDI se synchronise avec le FD-4 selon la Tempo Map. À ce stade, sélectionnez la base de temps BAR/BEAT/CLK pour voir si le séquenceur MIDI se synchronise correctement.

Surdoublage

1. Overdub la synchronisation des sources sonores MIDI avec les pistes 1 à 4 comme décrit dans le chapitre « Enregistrement et lecture de base ». Vous pouvez également enregistrer une source sonore MIDI à titre indicatif.

Mixage lors de la synchronisation des sources sonores MIDI

Lorsque vous avez terminé le surdoublage, passez à la mixage.
Comme le montre le diagramme, utilisez les sources de son MIDI connectées comme pistes virtuelles, synchronisez-les avec le FD-4, et mélangez les signaux numériques tout en appliquant des effets.

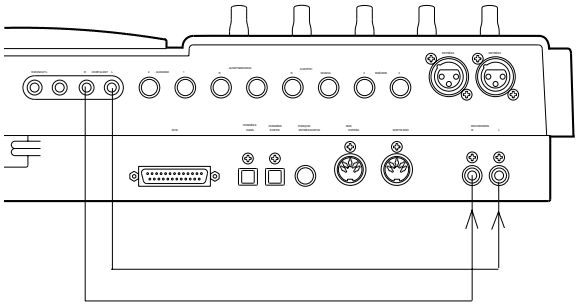


1. Définir le canal 1 à 4 INPUT SEL passe à [TRK]. 2.

Poser le SELECTOR dans la section moniteur à [L/R+MON].

3. Augmenter les faders maîtres L/R à [7–8].

4. Connectez-vous les prises MON OUT (L/R) et les prises RECORDER IN directement. Cette connexion acheminera la sortie des signaux L/R+MON de MON OUT (L/R) vers les prises DATA OUT via les prises RECORDER IN pour le mixage. (Les signaux L/R+MON incluaient les signaux de lecture des pistes 1 à 4 et quatre sources sonores MIDI.)



5. Définir le « Réglage des pistes de sortie numérique » en mode SETUP sur [L– ,ᴚ- ⊐].

• Voir page 92 pour plus d'informations.

6. Utilisation les faders du canal d'entrée et les boutons PAN pour régler les niveaux de lecture et l'image stéréo des pistes 1 à 4. Tournez le bouton MON dans la section de mixage MON des canaux correspondants vers [INPUT] pour ajuster le niveau d'entrée des sources sonores MIDI, et utilisez le bouton MON PAN pour régler l'image stéréo.

7. Utilisation le bouton MASTER dans la section moniteur pour régler le niveau de sortie final pour le mixage.

8. Si vous souhaitez appliquer des effets à une piste, tournez le bouton AUX et le bouton AUX RTN du canal correspondant pour ajuster la quantité et l'équilibre de l'effet .

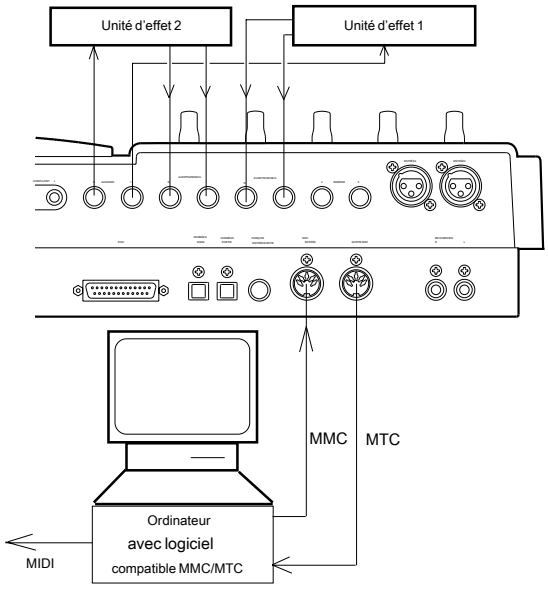
Système de synchronisation/de contrôle de machine MTC

Cette section explique un système de synchronisation contrôlé par un ordinateur utilisant MMC (MIDI Machine Control) et contrôlé par MTC (code temporel MIDI) sortie du FD-4. Le FD-4 ajoute une valeur de décalage donnée au temps ABS sur le disque et génère les informations en tant que MTC d'une fréquence d'image donnée. De plus, le FD-4 peut recevoir une MMC externe et Fostex System Exclusive Message (FEX) pour effectuer certaines opérations . Changer le numéro d'identification de l'appareil inclus dans les messages transmis par l'ordinateur vous permet de contrôler individuellement diverses opérations sur le FD-4. Utilisez le menu « Définition du numéro de périphérique MIDI » en mode SETUP sur définissez le numéro d'identification de l'appareil.

• Initialisez le FD-4.

• S'il existe plusieurs programmes, sélectionnez d'abord le programme souhaité.

Connexion d'un périphérique externe



1. Connectez la prise MIDI IN et la prise de sortie MIDI aux prises MIDI OUT / IN de l'ordinateur (à l'aide d'une interface MIDI). L'ordinateur doit exécuter un logiciel de séquence qui prend en charge MMC et MTC.

2. Définir le logiciel de séquence en mode esclave MTC et en mode de sortie MMC , puis sélectionnez la fréquence d'images MTC souhaitée.

3. Connectez-vous les sources sonores midi et les unités d'effet en conséquence, de la manière expliquée dans la section « Horloge MIDI système de synchronisation ».

Définition de MIDI SYNC OUT

1. Définir le signal de synchronisation MIDI à émettre vers « MTC (Mtc) » dans le menu « Réglage du signal de sortie de synchronisation MIDI » en mode SETUP. Pour le moment, sélectionnez [MTC] pour Base de temps pour plus de commodité.

• Reportez-vous à la page 86 pour plus d'informations sur le mode SETUP.

Définition de MTC OFFSET

1. Réglez le décalage temporel par rapport à l'heure ABS (moins de six heures) dans le menu « Définition d'une valeur de décalage MTC » en mode SETUP.

• Voir page 88 pour plus d'informations.

Définition d'une fréquence d'images

1. Sélectionnez la même fréquence d'images MTC que celle du logiciel sequence dans la section « Définition d'une fréquence d'images MTC » en mode SETUP.

• Voir page 87 pour plus d'informations.

Définition du numéro d'identification de l'appareil

1. Définir le même numéro d'ID de périphérique que le numéro de périphérique MMC pour le logiciel de séquence et le numéro de périphérique FEX dans le menu « Définition du numéro d'identification de périphérique » en mode SETUP. Vous ne définissez pas de nombre si le logiciel de séquence transmet [7Fh], ce qui signifie [TOUT L'APPAREIL].

• Voir page 93 pour plus d'informations.

Vérification de la synchronisation et du contrôle de la machine

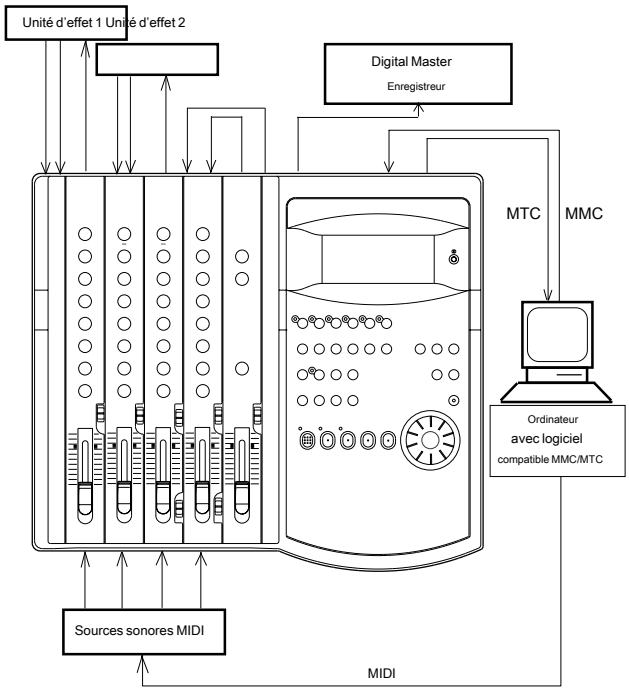
1. Fonctionnement le FD-4 en mode lecture, et vérifiez si le logiciel de séquence se synchronise avec la sortie MTC du le FD-4. Vérifiez si le FD-4 joue, s'arrête et localise correctement les points lorsqu'il est contrôlé depuis l'ordinateur.

Surdoublage

1. Overdub sur les pistes 1 à 4 comme expliqué dans « Overdubbing » de la section « Système de synchronisation d'horloge MIDI ».

Mixage lors de la synchronisation des sources sonores MIDI

1. Synchronisez la sortie des pistes 1 à 4 avec quatre sources de son MIDI et mélangez tout en appliquant les effets, comme expliqué dans « Mixage lors de la synchronisation du son MIDI sources » dans la section « Système de synchronisation de l'horloge MIDI ».



<Veuillez lire ceci>

À propos de la fonction MMC

REC Out Si vous utilisez la fonction MMC REC Out, l'utilisation du FD-4 entraînera la sortie de la commande MMC MIDI OUT qui correspond à l'opération. Par exemple, appuyer sur le bouton PLAY tout en appuyant sur le bouton ENREGISTRER fera sortir la commande MMC REC à partir du connecteur MIDI OUT . Les commandes suivantes sont en sortie :

Fonctionnement sur le FD-4	Commande MMC de sortie (n° de périphérique = 7F fixe)
Boutons PLAY + RECORD	Rec, commande
Poinçon en fonctionnement en mode TAKE de Poinçonnage automatique Entrée/Sortie.	
Punch En fonctionnement via un pédalier.	
Bouton ENREGISTRER ON/OFF.	Commande ON/OFF du moniteur d'entrée
Répétition Entrée en mode répétition de Auto Punch In/Out.	
Répétition Via un pédalier.	
Bouton PLAY	REC EXIT, commande
Punch out en mode TAKE de Auto Punch In/Out	
Frappez via un pédalier.	
Bouton STOP	Stop, commande

Ces commandes MMC ne sont émises que lorsque vous utilisez les boutons sur le FD-4. Ils ne sont pas sortis lorsque le FD-4 reçoit des commandes MMC externes. Vous ne pouvez pas désactiver la fonction MMC REC Out.

Chaque fois que vous effectuez l'une des opérations décrites ci-dessus, la commande correspondante est output. C'est quelque chose que vous devriez noter. Si le séquenceur connecté à la sortie MIDI du FD-4 est en mode enregistrement et que vous utilisez le FD-4, la commande MMC correspondante sera enregistrée dans une piste sur le séquenceur . Ensuite, si des données MIDI sont envoyées du séquenceur au FD-4, la commande MMC enregistrée dans les données de séquence fera passer le FD-4 en mode enregistrement.

Système de synchronisation en mode esclave

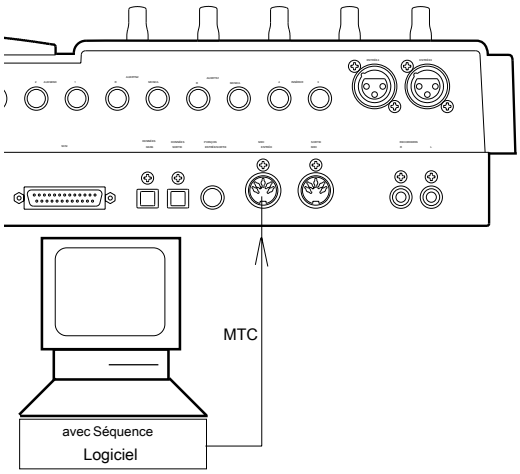
Vous pouvez configurer le système dans lequel le FD-4 en mode esclave se synchronise avec un périphérique MIDI maître externe.
Dans cet exemple, un périphérique maître est un ordinateur exécutant logiciel de séquence.

<Note>
Assurez-vous d'utiliser un périphérique MIDI externe capable de sortir MTC en tant que périphérique maître.

• Initialisez le FD-4 avant de commencer l'opération.
• S'il existe plusieurs programmes, sélectionnez d'abord le programme souhaité.

Connexion d'un périphérique externe

1. Connectez la prise MIDI OUT d'un ordinateur exécutant le logiciel sequence à la prise MIDI IN du FD-4.
L'ordinateur connecté doit exécuter la séquence logiciel prenant en charge MMC/MTC.



Configuration du périphérique externe

1. Définir les éléments suivants sur le logiciel de séquence.
• Configurez le logiciel de séquence pour sortir MTC.
• Définissez une fréquence d'images de MTC.
• Vérifiez l'heure de début de la chanson.

* Reportez-vous au manuel d'instructions fourni avec le périphérique externe pour plus d'informations.

Réglage du FD-4

1. Réglez la fréquence d'images du logiciel de séquence, comme décrit dans le menu « Réglage d'une fréquence d'images MTC » en mode SETUP.

* Voir « Réglage d'une fréquence d'images MTC » à la page 87 pour plus d'informations.

2. Définissez une valeur de temps de décalage dans le menu « Définition d'une valeur de décalage MTC » en mode SETUP.

* Voir « Définition d'une valeur de décalage MTC » à la page 87 pour plus d'informations.

3. Définir le mode souhaité dans le menu « Réglage du mode Décalage » en Mode SETUP.

* Voir « Réglage du mode Décalage » à la page 88 pour plus d'informations.

4. Tournez Mode esclave ACTIVÉ dans le menu « Réglage du mode esclave » en mode SETUP.

* Voir « Réglage du mode esclave » à la page 88 pour plus d'informations.

5. Définir le type esclave à [Vari] dans le menu « Définition du type esclave » en mode SETUP.

* Voir " Définition du type d'esclave » à la page 89 pour plus d'informations.

6. Appuyez sur la touche TIME BASE SEL pour afficher la base de temps MTC.

<Notification de la définition des paramètres liés au MTC >
Le temps de décalage MTC et le mode de décalage MTC déterminent si non MTC (temps de décalage MTC) est émis à ABS 0 ou 001BAR 1 ♩00CLK.
Suivez le guide ci-dessous, en fonction de l'heure de début de la chanson du logiciel de séquence .

• Mode offset = ABS: Réglez
le temps de décalage MTC à trois secondes avant l'heure de début de la chanson du logiciel de séquence. Le FD-4 ne poursuit pas et se verrouille immédiatement au MTC entrant. Pour synchroniser le FD-4 à partir de le début de la chanson, vous devez définir un temps de pré-roll et jouer la chanson un peu avant le haut de la chanson du logiciel de séquence.

• Mode décalage = BAR ♩:
Vous pouvez régler l'heure de décalage MTC sur l'heure de début de la chanson.
Comme expliqué précédemment, la position ABS 0 est [-002BAR 1 ♩00CLK], qui permet la synchronisation à partir du haut de la chanson. La durée de deux mesures change en fonction du réglage de la signature de temps et du tempo de la première mesure. (Exemple : tempo lent = durée plus longue)

Vérification de l'opération de poursuite et de verrouillage

1. Quand vous lisez le logiciel de séquence, l'indicateur [MTC IN] sur l'écran s'allume et le clignotement [SLAVE] s'allume continuellement, ce qui indique que la poursuite et le verrouillage sont terminés. À ce stade, assurez-vous que la sortie MTC du logiciel de séquence est affichée sur le FD-4.

2. Quand vous arrêtez le logiciel de séquence, la transmission MTC est interrompue et le FD-4 s'arrête.
L'indicateur [SLAVE] sur l'écran commence à clignoter.

3. Pendant que le logiciel de séquence est en avance rapide ou rembobinage, le FD-4 reste arrêté. Dès que vous démarrez lire ou enregistrer, le FD-4 effectue immédiatement l'opération de poursuite et de verrouillage.

<Note>
Le FD-4 ne peut poursuivre et verrouiller MTC que lorsque la variation de vitesse de MTC envoyée par le périphérique maître (ordinateur) est comprise entre +/-5,6%.
Dans cette plage, le FD-4 utilisera la fonction Vari Pitch en interne pour chasser MTC. Si cette plage est dépassée, le FD-4 ne peut pas poursuivre et verrouiller.
Si la variation de vitesse du périphérique maître est importante, lisez le séquenceur avant d'enregistrer afin que le FD-4 apprenne la vitesse du périphérique maître . De cette façon, le FD-4 se verrouillera au code temporel plus rapidement la prochaine fois.

• Si le FD-4 ne poursuit pas et ne se verrouille pas correctement, vérifiez les câbles et les paramètres de connexion .

Enregistrement

Vous pouvez enregistrer des données sur le FD-4 pendant que le FD-4 poursuit et se verrouille sur les signaux logiciels de séquence.

<Hint>

À propos de l'option « Vari » dans le « Réglage du type d'esclave » en mode SETUP : Si le FD-4 poursuit et se verrouille uniquement à un MTC entrant, Vari Pitch est appliqué tout le temps. Dans cette condition, si le FD-4 émet des signaux numériques vers un appareil numérique connecté, l'appareil peut ne pas être en mesure de s'adapter à la variation de vitesse du FD-4 (variation de vitesse MTC de le périphérique maître), ce qui entraîne une entrée de signal interrompue au niveau du périphérique numérique . Pour résoudre ce problème, définissez le menu « Définition du type d'esclave » sur « Gratuit ». Cela entraînera le FD-4 à suivre son horloge interne après avoir terminé l'opération de poursuite et de verrouillage, fournissant des signaux numériques stables à l'appareil numérique externe. Avec le paramètre « Libre », si le décalage MTC entre les périphériques maître et esclave dépasse « 10 images », le périphérique esclave interprète ce comme étant verrouillé et tente de poursuivre et de verrouiller à nouveau (opération re-chase). Pendant l'opération de re-chase, la sortie audio sera coupée et la transmission du signal numérique est également interrompue. Si le décalage est dans les 10 images, le périphérique esclave continuera à fonctionner tout en reconnaissant le décalage.

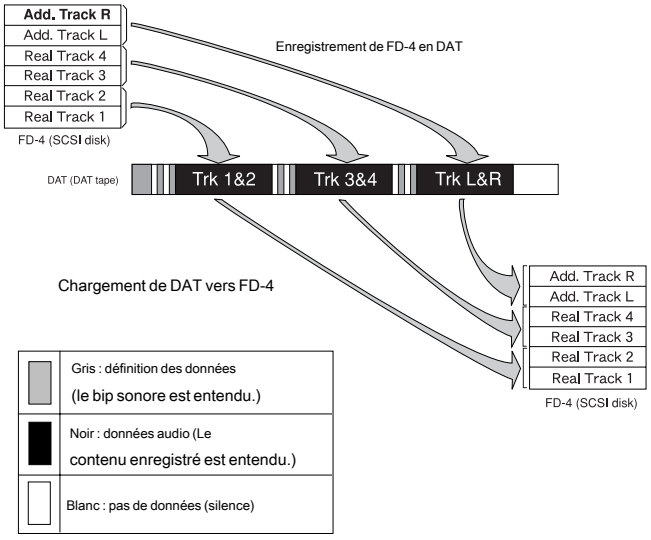
<Note>

Si vous définissez le menu « Réglage du type d'esclave » sur « Vari », le FD-4 applique Vari Pitch tout le temps pour chasser MTC. Cependant, si une piste d'entrée numérique est affectée dans la section « Réglage des pistes d'entrée numériques » en mode SETUP, le FD-4 se synchronisera avec les signaux numériques entrants (synchronisation wordclock externe). Cela signifie que le FD-4 n'appliquera pas Vari Pitch pendant la poursuite, même avec le réglage « Vari ». Le FD-4 se synchronise avec les signaux numériques entrants après avoir verrouillé MTC.

Enregistrement et chargement des données de chanson

Aperçu de l'opération d'enregistrement/chargement

Le FD-4 vous permet d'enregistrer les données de chanson enregistrées (y compris les données SETUP) sur une machine DAT connectée et de charger les données enregistrées telles quelles à partir de DAT sur le disque SCSI dans le FD-4. Cette fonction vous permet de travailler sur différents projets en utilisant le même disque SCSI. Vous pouvez enregistrer et charger un programme à la fois, et sélectionner n'importe quel programme s'il existe plusieurs programmes. Vous pouvez également spécifier s'il faut enregistrer uniquement les données de quatre pistes réelles ou à la fois les pistes réelles et les pistes supplémentaires. Le diagramme suivant montre comment les données sont enregistrées sur une bande DAT et chargées sur le FD-4. (Dans cet exemple, quatre- Les pistes réelles et les deux pistes supplémentaires sont enregistrées et chargées.)



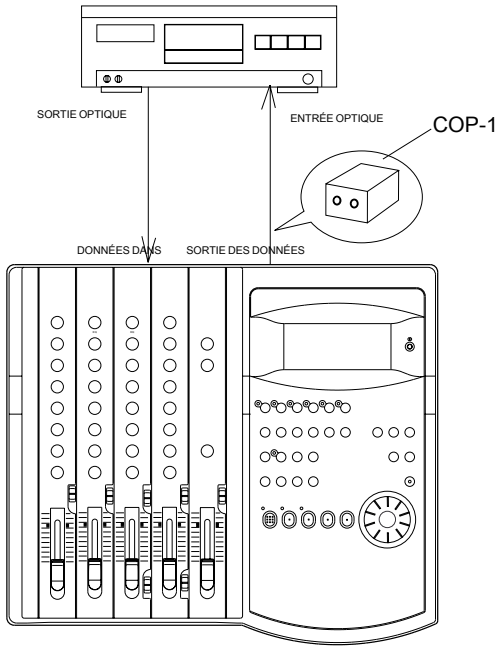
Comme le montre le schéma ci-dessus, les pistes 1 et 2, 3 et 4, et L et R sont jumelées respectivement lorsqu'elles sont enregistrées sur la bande DAT. Si la durée de chaque donnée de piste est « n » minutes, il faut trois fois « n » minutes pour enregistrer les quatre Pistes réelles et deux pistes supplémentaires. (Il faut deux « n » minutes pour enregistrer uniquement les pistes réelles.) Lorsque les données sont chargées, deux pistes sont appariées de la même manière . Les données chargées dans le FD-4 restent dans le même état exact que lorsque vous l'avez précédemment enregistré sur une bande DAT . Par conséquent, si vous enregistrez des données inachevées, puis les chargez , vous pouvez reprendre là où vous vous étiez arrêté.

<Notions sur les machines DAT et les opérations d'enregistrement et de chargement> Vous pouvez utiliser une machine DAT capable d'enregistrer des données numériques au format S/P DIF sans compression en mode 16 bits/44,1 kHz ou 32 kHz/SP. Vous ne pouvez pas utiliser de média utilisant une technique d'enregistrement par compression , telle qu'un MD ou DCC, un média qui ajuste automatiquement l'espace entre les chansons, tel qu'un CD-R, média qui convertit taux d'échantillonnage, ou via des connecteurs optiques Adat. Vous pouvez utiliser un support doté du SCMS (Serial Copy Management System) s'il répond aux exigences décrites ci-dessus. Il a été confirmé que les modèles de fichiers DAT suivants fonctionnent avec le FD-4. Fondamentalement, toute machine DAT dotée de connecteurs d'entrée / sortie numériques au format S / P DIF fonctionnera pour l'opération de sauvegarde et de chargement. Cependant, certains modèles (à l'exception de ceux énumérés ci-dessous) peuvent provoquer des erreurs .

FOSTEX: D-5 PIONNIER : J-05

Connexion d'une machine DAT

Connectez le FD-4 à une machine DAT à l'aide de câbles optiques, comme indiqué ci-dessous. Utilisez un Fostex COP-1 (convertisseur coaxial optique) en option si la machine DAT n'a que des connecteurs COAXIAL (broche RCA jacks) pour les E/S numériques. Utilisez un Fostex COP-1 en option si le DAT ne dispose que de connecteurs COAXIAL pour les E/S numériques.

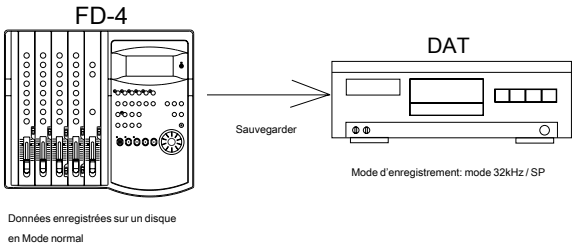


Pour rendre la connexion DAT plus claire, d'autres périphériques sont omis dans l'exemple ci-dessus.

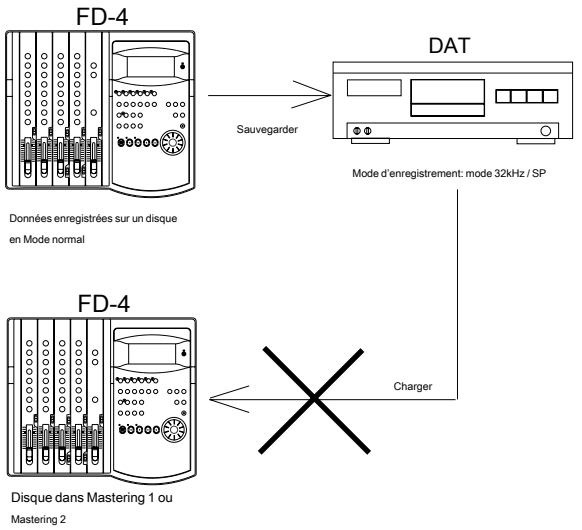
<Notes sur la connexion> Si le fichier DAT connecté (de préférence un modèle professionnel) dispose d'un fonctionnement de synchronisation avec une horloge externe et que son commutateur de mode de synchronisation « INPUT (ou EXTERNAL SYNC) » est réglé sur OPTICAL, essayer de charger des données avec les deux E/S numériques connectées comme indiqué dans le diagramme peut provoquer la formation d'une boucle d'horloge numérique et le chargement peut échouer. Dans ce cas, réglez le mode de synchronisation du fichier DAT sur INTERNE ou déconnectez le câble optique de la SORTIE DE DONNÉES du FD-4 avant de charger les données. Ce type de problème ne se produira pas pendant l'opération de sauvegarde car le connecteur DATA IN du FD-4 n'est pas efficace.

Rappelez-vous ceci!

• Réglez le mode d'enregistrement DAT sur le mode 32kHz/SP pour enregistrer les données enregistrées sur un disque formaté en mode Normal.



• Vous ne pouvez pas charger de données avec un taux d'échantillonnage différent. Par exemple, si vous enregistrez des données enregistrées en mode Normal sur une bande DAT, puis que vous les chargez sur le FD-4, vous ne pourrez pas charger les données si le disque de destination de chargement a été formaté en Mode de mastering 1 ou 2 (taux d'échantillonnage : 44,1 kHz), et vice versa.



• Même avec le même taux d'échantillonnage... Supposons que vous avez enregistré des pistes réelles et des pistes supplémentaires sur le disque en mode Mastering 1, que vous les avez enregistrées sur une bande DAT, puis que vous les avez rechargées sur un disque en mode Mastering 2. Le FD-4 chargera les données normalement puisque le mode Mastering 1 et le mode Mastering 2 utilisent le même taux d'échantillonnage. Toutefois, étant donné que la destination de chargement est un disque en mode Mastering 2, vous ne pouvez pas enregistrer data sur Des pistes supplémentaires. C'est-à-dire que vous pouviez auparavant enregistrer Pistes supplémentaires en temps réel sur le disque en mode Mastering 1, mais maintenant vous ne pouvez plus. Si le disque d'origine est en mode mastering 2 et que le disque de destination load est en mode Mastering 1, la situation sera inversée. Vous ne pouviez pas enregistrer de données sur des pistes supplémentaires, mais maintenant vous le pouvez. N'oubliez pas que si vous pouvez enregistrer des pistes supplémentaires dépend du mode d'enregistrement du disque. Reportez-vous aux notes sur le mode d'enregistrement dans le chapitre « Préparation de l'enregistrement ».

Enregistrement des données de la chanson

Dans cet exemple, les données de chanson sur toutes les pistes (4 pistes réelles + 2 pistes supplémentaires) du programme 1 sont enregistrées sur une bande DAT.

Préparation d'une machine DAT

• Mettez la machine DAT sous tension et insérez une bande DAT dans le fichier DAT.

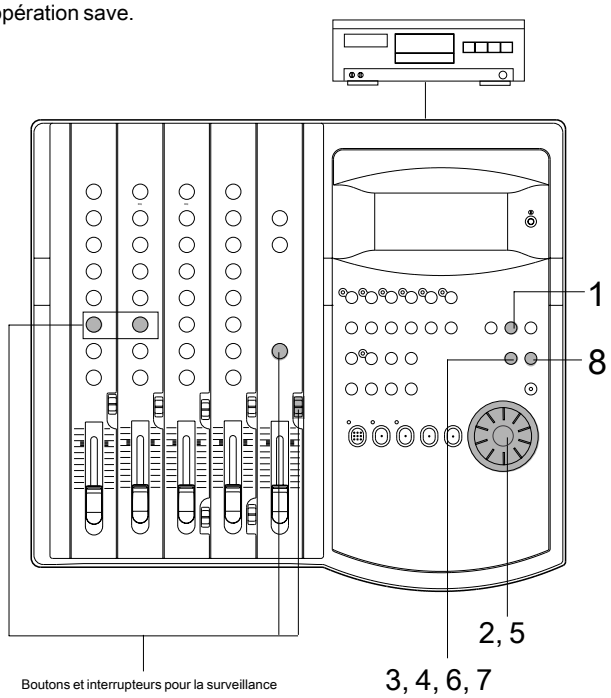
• Vérifiez si l'onglet de protection en écriture est fermé sur la bande DAT afin que la machine puisse enregistrer.

• Rembobinez la bande au début, si nécessaire.

• Réglez le mode d'enregistrement du DAT afin qu'il enregistre signal numérique via le connecteur optique. Si les données ont été enregistrées sur le disque en mode Normal, réglez le mode d'enregistrement du DAT sur le mode 32kHz/SP. Reportez-vous au manuel d'instructions fourni avec la machine DAT pour d'autres paramètres.

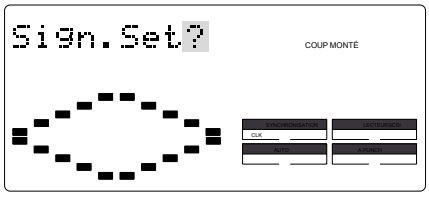
Fonctionnement sur le FD-4

Utilisez le menu « Enregistrer PGM ? » en mode SETUP pour exécuter l'opération save.



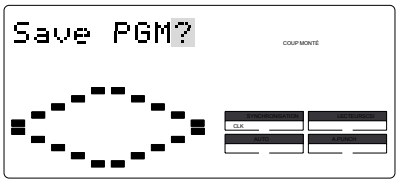
La zone grise de l'illustration d'affichage indique qu'elle clignote.

1. Appuyez sur la touche SETUP lorsque le FD-4 est arrêté. Le FD-4 passe en mode SETUP et affiche la première hiérarchie du menu précédemment sélectionné. Le [Signe. Définir ?] apparaît par défaut.



2. Utilisation la molette JOG pour afficher [Save PGM ?].

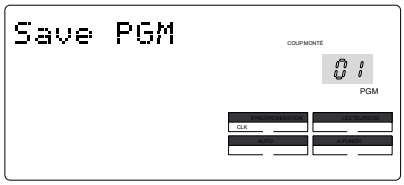
[?] clignote dans la première hiérarchie du menu [Enregistrer PGM ?].



3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.

[?] cesse de clignoter et le numéro de programme clignote.

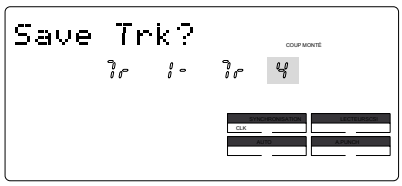
Ce numéro indique le programme qui a été sélectionné avant que le FD-4 ne passe en mode SETUP. S'il existe plusieurs programmes, vous pouvez sélectionner le programme souhaité à l'étape suivante.



4. Utilisation la molette JOG pour sélectionner le programme souhaité.

Sélectionnez [01] (Programme numéro 1) dans cet exemple. Vous ne pouvez pas sélectionner d'autres numéros s'il n'existe qu'un seul programme .

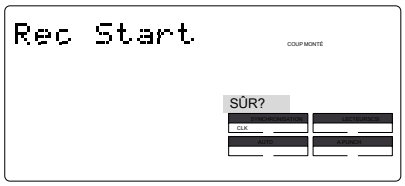
5. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le FD-4 affiche la sélection de piste pour l'opération de sauvegarde et [4] clignote. L'étape suivante vous permet de sélectionner si vous souhaitez enregistrer les pistes 1 à 4 ou 1 à 6. (La figure suivante indique les pistes 1 à 4.)



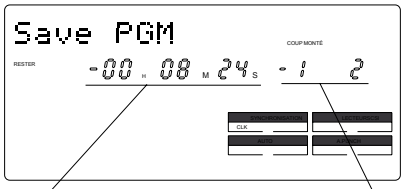
6. Sélectionnez les pistes à enregistrer à l'aide de la molette JOG. La rotation de la molette JOG fait clignoter [4] et [6] alternativement. Dans cet exemple, sélectionnez [6] pour enregistrer des données sur toutes les pistes y compris les pistes supplémentaires.

7. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.

[Rec Start] s'affiche et [SURE ?] clignote.



8. Démarrer enregistrement sur la machine DAT, puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. L'affichage change comme suit et l'opération d'enregistrement est en cours. Le signal pilote (bip sonore), les pistes 1 et 2, 3 et 4, et 5 et 6 seront enregistrés sur la bande DAT séquentiellement, dans cet ordre. Pendant l'opération de sauvegarde, les compteurs de niveau 1 et 2, et L et R sur le FD-4 indiquent les niveaux de sortie.



Cette zone indique une valeur négative de totale prises pour enregistrer les données (pistes 1–6), qui s'incrémente au fur et à mesure que l'opération save progresse.

Cette zone indique les pistes de durée données actuellement enregistrées. Dans cet exemple , les pistes 1 et 2 sont en cours d'exécution sauvé. Cela passera à 3 et 4, puis 5 et 6.

Lorsque l'opération de sauvegarde est terminée, [TERMINÉ !] s'allume sur l'écran et FD-4 s'arrête. Arrêtez l'enregistrement sur la machine DAT.

Vous pouvez surveiller les données à l'aide des méthodes suivantes, en plus de en plus d'utiliser le casque connecté à la machine DAT.

- Sélecteur de moniteur [MON]
- Tourner les boutons MON des canaux 1 et 2 vers [TRK 1] et [TRK 2] respectivement
- Tourner le bouton MASTER dans la section moniteur

9. Appuyez sur le bouton STOP ou la touche EXIT/NO.

[TERMINÉ !] disparaît, le programme des données que vous avez enregistrées dans le fichier DAT est sélectionné et la base de temps ABS apparaît.

Chargement des données de la chanson

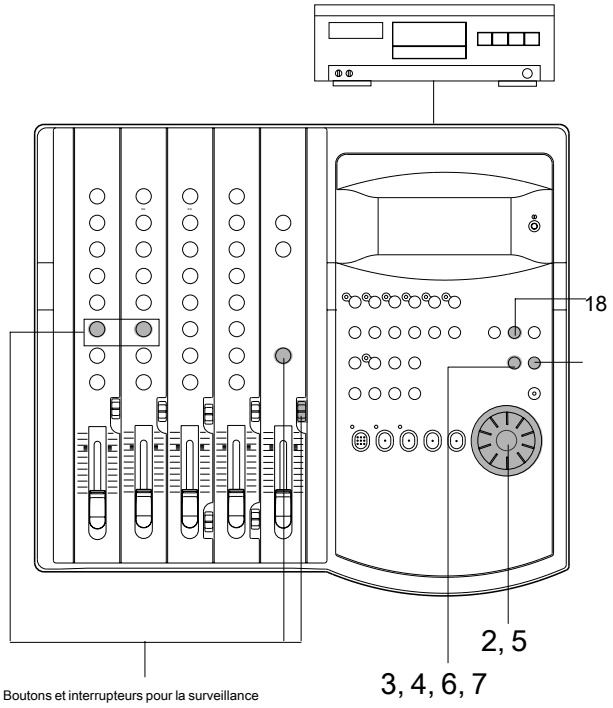
Vous pouvez charger les données du fichier DAT sur le disque SCSI du FD-4.

Préparation d'une machine DAT

- Mettez sous tension la machine DAT et insérez la bande qui inclut les données que vous souhaitez charger.
- Localisez un point légèrement avant le signal pilote enregistré au début des données.

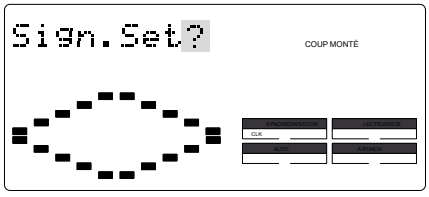
Fonctionnement sur le FD-4

Utilisez le menu « Charger PGM ? » en mode SETUP pour exécuter l'opération load. Ce menu se trouve avant le menu « Enregistrer PGM ? ».

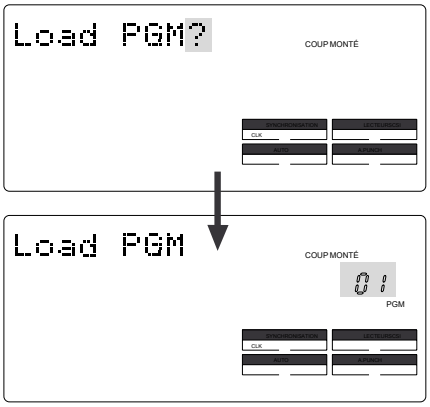


La zone grise de l'illustration d'affichage indique qu'elle clignote.

1. Appuyez sur la touche SETUP lorsque le FD-4 est arrêté.
   Le FD-4 passe en mode SETUP, et la première hiérarchie de le menu précédemment sélectionné apparaît à l'écran. Le menu [Ensemble de signes ?] apparaît par défaut.

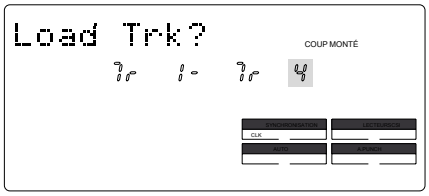


2. Tournez la molette JOG pour afficher [Charger PGM ?], puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. [?] cesse de clignoter et le numéro de programme clignote. Ce numéro indique le programme sélectionné sur le disque de destination de chargement. S'il existe plusieurs programmes, vous pouvez sélectionner le programme souhaité à l'étape suivante.



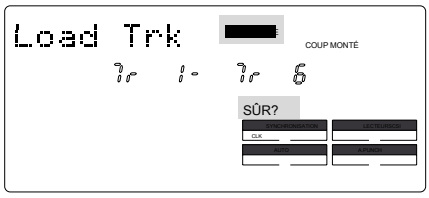
3. Utilisation la molette JOG pour sélectionner le programme souhaité. Vous pouvez sélectionner [01] ou [02] s'il n'existe qu'un seul programme sur le disque. Si vous sélectionnez [02], [PGM] et [Nouveau] clignotent alternativement. Cela signifie que vous pouvez configurer un nouveau programme. Si vous ne souhaitez pas diriger les données vers le programme 1, sélectionnez [02] pour créer automatiquement un nouveau programme 2 sur le disque, et programme 2 sera sélectionné comme destination. (De la même manière , si les programmes 1 à 4 existent et que vous sélectionnez [05], [Nouveau] clignote. Autrement dit, si vous sélectionnez le prochain plus grand nombre de programmes , [Nouveau] clignote.)

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
   Le FD-4 affiche la sélection de piste pour l'opération de charge et [4] clignote. L'étape suivante vous permet de sélectionner si vous souhaitez enregistrer les pistes 1 à 4 ou 1 à 6. (La figure suivante indique les pistes 1 à 4.)



5. Sélectionnez pistes à charger à l'aide de la molette JOG. La rotation de la molette JOG provoque le clignotement de [4] et [6] alternativement. Dans cet exemple, sélectionnez [6] pour charger des données sur toutes les pistes , y compris les pistes supplémentaires. Si vous sélectionnez [4], les données des pistes 1 à 4 seront chargées.

6. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
   Le programme de destination de chargement et les données de suivi à charger seront confirmés. Le FD-4 affiche un indicateur DIGITAL illuminé et un message clignotant [SURE ?]. Un DIGITAL clignotant indique que le FD-4 ne reçoit pas correctement les signaux numériques du DAT. Vérifiez le réglage DAT et les connexions de câble.



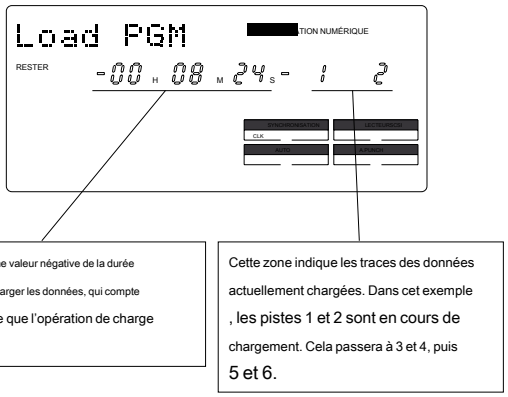
7. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES à nouveau.

[Lire le fichier DAT !] apparaît à l'écran.



8. Démarrer lecture de la machine DAT.

Lorsque le signal pilote enregistré est lu, l'opération de charge démarre automatiquement. La durée de l'opération de charge apparaît sous forme de valeur négative et s'incrémente au fur et à mesure que l'opération tion progresse. Les pistes en cours de chargement apparaissent également sur l'écran.



Pendant le fonctionnement de la charge, les LED du RECORD TRK sélectionnent les touches 1/L et 2/R flash, et les compteurs de niveau pour pistes 1 et 2, et L et R reflètent les niveaux.

Vous pouvez surveiller les données à l'aide des méthodes suivantes :

- Utilisation du sélecteur de moniteur [MON]
- Tourner les boutons MON des canaux 1 et 2 vers [TRK 1] et [TRK 2] respectivement
- Tourner le bouton MASTER dans la section moniteur

Lorsque l'opération de sauvegarde est terminée, [TERMINÉ !] s'allume sur l'écran et FD-4 s'arrête. Arrêtez de lire la machine DAT .

9. Appuyez sur le bouton STOP ou la touche EXIT/NO.

[TERMINÉ !] disparaît, le programme pour les données que vous avez chargées est sélectionné et la base de temps ABS apparaît.

Modification des paramètres initiaux (mode SETUP)

Le mode SETUP du FD-4 propose les menus « Modification des paramètres initiaux » qui configurent l'environnement d'exploitation du FD-4, et les menus « Exécution » qui exécutent certaines opérations, telles que l'enregistrement et le chargement. Les menus « Modification des paramètres initiaux » incluent 16 paramètres comme indiqué dans le tableau 1 ci-dessous. Ces paramètres ont été définis avant que l'unité ne soit expédiée de l'usine (ces valeurs sont appelées « paramètres initiaux. »). La modification de ces paramètres vous permet de modifier l'environnement d'exploitation du FD-4. De plus, comme indiqué dans le tableau 2, les menus « Exécution » comprennent cinq éléments: Title Edit?, Del. PGM?, Load PGM?, Save PGM?, et Format?, que vous pouvez exécuter en sélectionnant le menu SETUP correspondant à . Ce chapitre explique comment utiliser les menus « Modification des paramètres initiaux » indiqués dans le tableau- 1. Pour plus d'informations sur les menus « Exécution », reportez-vous à les pages correspondantes dans la colonne « Page de référence » du tableau 2.

<Table-1> Menus « Modification des paramètres initiaux »

Paramètres	Paramètre par défaut	Voir la page
« Définition d'une signature temporelle »	001 BAR 4/4	82
« Donner un tempo »	001 BAR1 ♩120	83
« Réglage de la fonction Métronome »	DE	85
« Définition d'une valeur de pré-roll »	00	85
« Réglage du signal de sortie de synchronisation MIDI »	CLK (Horloge)	86
« Définition d'une fréquence d'images MTC »	25 cadres	87
« Définition d'une valeur de décalage MTC »	00h59m57s00f00sf	87
« Réglage du mode Décalage »	ABS	88
« Réglage du mode esclave »	DE	88
« Définition du type d'esclave »	Vari	89
« Définition de la fonction Record Protect »	DE	90
« Réglage des pistes d'entrée numériques »	L-, r- (pas d'attribution)	91
« Réglage des pistes de sortie numérique »	L-, r- ⊐ (SORTIE ST)	92
« Réglage du mode de résolution BAR / BEAT »	DE	92
« Définition du numéro de périphérique MIDI »	00	93

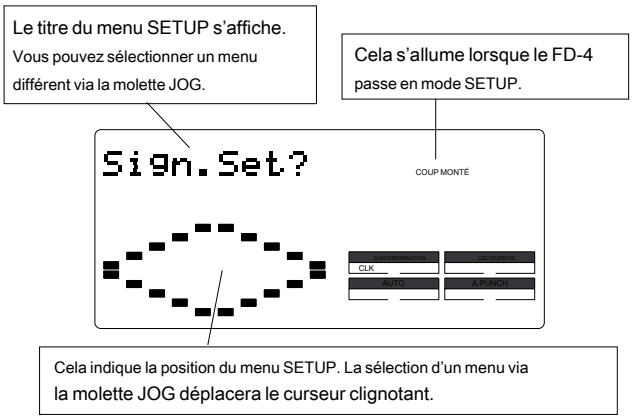
<Table-2> Menu « Exécution »

Articles	Voir la page
Modification du titre d'un programme	38
Suppression d'un programme	39
Enregistrement des données de chanson dans un fichier DAT externe	77
Chargement de données de chanson à partir d'un fichier DAT externe	79
Formatage d'un disque SCSI externe	6-8

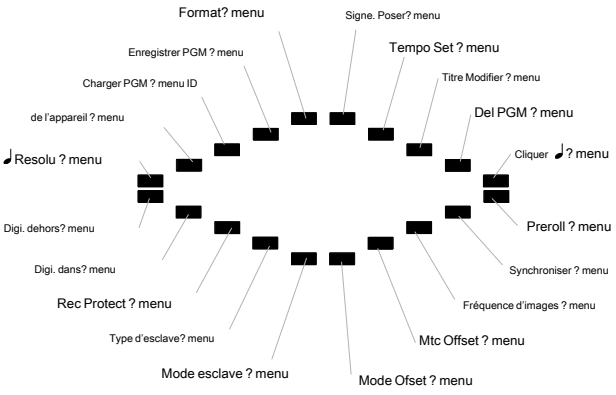
Sélection du mode SETUP

Suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner le menu SETUP souhaité en mode SETUP.

1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP du panneau de commande . En appuyant sur la touche SETUP, le FD-4 passe en mode SETUP . Le FD-4 affiche le premier niveau hiérarchique du menu SETUP que vous avez sélectionné avant de couper l'alimentation. À ce stade, les graphiques du menu apparaissent comme indiqué ci-dessous. L'indicateur de menu clignotant est le menu actuellement sélectionné. Tourner la molette JOG sélectionnera un menu différent et l'indicateur de menu correspondant clignotera. Le diagramme suivant montre la position de chaque menu.



<Note>
Avec les paramètres initiaux d'usine, ou lorsque vous rallumez l'alimentation après vous formatez un disque SCSI externe, « Sign. Poser? (Définition d'une signature temporelle) » s'affiche. Sinon, le premier niveau hiérarchique du menu SETUP précédemment sélectionné s'affiche.



2. Sélectionnez le menu souhaité à l'aide de la molette JOG, puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le FD-4 affiche le deuxième niveau hiérarchique du menu setup sélectionné, où vous pouvez définir des paramètres. (Reportez-vous à la page suivante pour plus d'informations.)

Pour quitter le mode SETUP, appuyez sur le bouton STOP ou sur la touche EXIT/NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient au niveau hiérarchique précédent du menu et quitte finalement le mode SETUP.

Définition d'une signature temporelle

En utilisant le menu « Réglage d'une signature temporelle », vous pouvez définir une signature temporelle d'une mesure donnée sur la carte de tempo interne programmable. Par exemple, vous pouvez spécifier « 4/4 pour la première et la deuxième mesure, et 2/4 pour la troisième mesure ». La définition d'une signature temporelle et d'un tempo créera une carte de tempo , qui permet au FD-4 de gérer une chanson à l'aide de la base de temps BAR / BEAT / CLK. Vous pouvez également utiliser la fonction Métronome. La signature temporelle et le réglage du tempo sont requis lorsque l'horloge MIDI et le pointeur de position de la chanson sont sortis vers un séquenceur externe.

- Réglage initial : 4/4 pour la barre 001 (non spécifié pour 002 et versions ultérieures).
- Définition de l'éventail des mesures : 001 – 999
- Réglage de la plage de signatures temporelles : 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 1/8, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, -/- (supprimer)
- Max. points de réglage: 64 points

* Vous pouvez définir des signatures temporelles pour chaque programme individuellement.

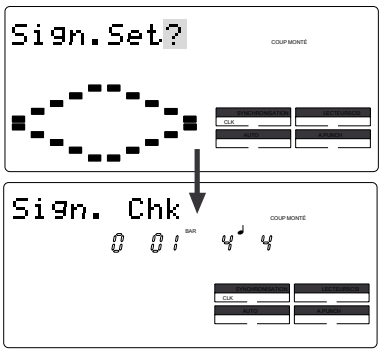
* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson.

* Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Stockage d'une signature temporelle

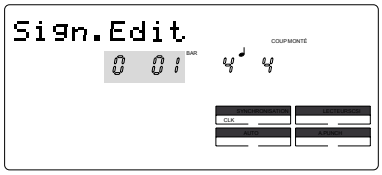
1. Sélectionnez un programme pour lequel définir une signature temporelle.
   Reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction de changement de programme » à la page 37 pour plus d'informations sur la sélection d'un programme.

2. Appuyez sur la touche SETUP, utilisez la molette JOG pour sélectionner le « Signer. Set? » menu, puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. L'indication devient « Signer. Chk » et la signature actuelle time s'affiche. Le réglage initial est « 001BAR 4 4 » ♩ (4/4 pour la première mesure).



   À ce stade, la rotation de la molette JOG dans le sens des aiguilles d'une montre vous permet de vérifier les signatures de l'heure actuelle dans l'ordre. Avec le réglage initial, les signatures temporelles après la première mesure sont toutes « ---BAR- ♩-." Cela signifie qu'une signature temps de 4/4 s'applique à toutes les mesures.

3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
   L'indication devient « Sign.Edit » et « 001 (mesure) » de « 001BAR"4 ♩4 » clignote. Vous pouvez entrer à tout moment signature ici.



• Faites pivoter la molette JOG pour entrer le numéro de mesure souhaité. Si vous souhaitez conserver le paramètre initial pour la première mesure, entrez 002. Si vous essayez d'entrer un nombre autre que 001, l'indicateur de signature temporelle affiche « - -.. » Cela signifie qu'aucune signature temporelle n'est définie pour les mesures autres que la première mesure. Pour modifier la signature temporelle de la première mesure , suivez les étapes ci-dessous, sans entrer d'autre mesure nombre.

• Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton FWD pour afficher le clignotement « -- » de « - ♩- » et entrez la signature heure à l'aide du cadran JOG.

Les numéros de mesure et les signatures d'heure suivants peuvent être saisis via le cadran JOG.

Dispositions	001–999, sélection de All Clear? indication « Tout clair? » signifie que les données dans leur intégralité seront effacées. Ceci est utilisé pour initialiser le paramètre. (Re fer à « Effacement des données de signature temporelle/tempo stockées. »)
Signatures temporelles	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 1/8, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, -- « -- » signifie aucune signature temporelle attribuée et est utilisé pour supprimer les données de signature temporelle. (Reportez-vous à la section « Modification (ou suppression) des signatures temporelles stockées » pour plus d'informations sur .)

<Note>

Vous ne pouvez pas affecter « - - » à la mesure 001.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES chaque fois que vous entrez une paire de valeurs de signature measure/time. Répétez cette étape pour spécifier la signature temporelle nécessaire pour les mesures.

Pour annuler l'opération de réglage ou quitter le mode SETUP après avoir stocké les données , appuyez sur le bouton STOP ou sur la touche EXIT/NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient au niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP.

Modification (ou suppression) des signatures temporelles stockées

1. Répétez les étapes 1 à 3 décrites dans la section « Stockage d'une heure signature » pour afficher « Sign.Edit ».

2. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD afin que le curseur clignotant soit sur la valeur de la signature temporelle .

3. Utilisation la molette JOG pour entrer une nouvelle valeur.
   La saisie de « -- » supprime les données existantes. Notez que vous ne pouvez pas entrer « -- » pour la mesure 001.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.

Pour annuler l'opération de réglage ou quitter le mode SETUP après avoir stocké les données , appuyez sur le bouton STOP ou sur la touche EXIT/NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient au niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP.

<Caution>

Si la modification ou la suppression de la signature de temps stockée entraîne la disparition du réglage barre/battement pour le tempo spécifié dans le menu « Réglage d'un tempo », le réglage du tempo sera également automatiquement effacé.

Effacement de tous les paramètres de signature temporelle et de tempo

<Caution>

L'utilisation de cette fonction effacera non seulement le paramètre de signature temporelle, mais aussi également les données de tempo spécifiées dans le menu « Réglage d'un tempo » décrit dans la section suivante.

1. Répétez les étapes 1 à 3 décrites dans la section « Stockage d'une heure signature » pour afficher « Sign.Edit ».

2. Pendant que le numéro de mesure clignote, tournez le cadran JOG dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour sélectionner « All Clear?. »
Lorsque « All Clear? » apparaît, « SURE? » clignote, et vous pouvez effacer la signature temporelle et les données de tempo à l'étape suivante.



Pour annuler l'opération All Clear, appuyez sur le bouton STOP ou sur la touche EXIT/NO maintenant. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches , le FD-4 revient au niveau hiérarchique précédent de le menu, et quitte finalement le mode SETUP.

3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. La signature temporelle stockée et les données de tempo dans leur intégralité sont effacées et les paramètres initiaux sont restaurés.

Définition d'un tempo

Le menu « Réglage d'un tempo » vous permet de spécifier un tempo à un point donné d'une chanson qui a déjà une signature temporelle réglage. Par exemple, vous pouvez spécifier un tempo de 150 au troisième battement de la 12ème mesure. Les paramètres de signature temporelle et de tempo créent une carte de tempo, qui est utilisée par le FD-4 pour gérer la chanson à l'aide de la base de temps BAR / BEAT / CLK et activer la fonction Métronome . Les paramètres de tempo ainsi que les paramètres de signature temporelle sont requis lorsque vous souhaitez sortir l'horloge MIDI et song Pointeur de position vers un séquenceur externe.

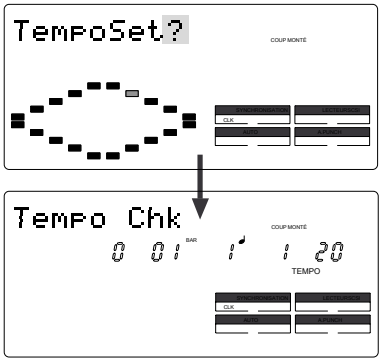
- Réglage initial: barre 001, battement 1: 120
- Réglage de la plage de mesures: Déterminé par la signature temporelle réglage.
- Définition de la plage de battements: Déterminée par le paramètre de signature temporelle.
- Réglage de la plage de tempo : 30–250/quart de note, --- (supprimer)
- Max. points de réglage: 64 points

* Vous pouvez définir le tempo de chaque programme individuellement.

* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Vérification du paramètre de tempo stocké

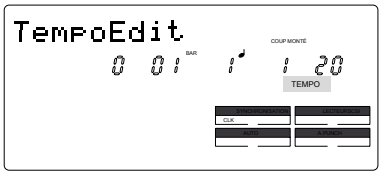
1. Sélectionnez un programme pour vérifier le réglage du tempo.
Appuyez sur la touche SETUP, utilisez la molette JOG pour sélectionner le menu « Tempo Set? », puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
L'indication sur l'affichage change comme indiqué ci-dessous, et le tempo actuel apparaît. Le réglage initial est [001 BAR 1 TEMPO 120♩]. Cela signifie qu'un tempo pour le premier battement de la première mesure est réglé sur 120.



2. Faites pivoter le cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre. Vous pouvez afficher les valeurs de tempo actuelles dans l'ordre. Valeur de tempo [- - - BAR - ♩TEMPO - - -] signifie qu'aucune valeur tempo n'est spécifiée après le réglage actuel. Avec le réglage initial, [001 BAR 1 ♩TEMPO 120] est suivi de [- - - BAR - ♩TEMPO - - -].

Stockage d'une valeur de tempo

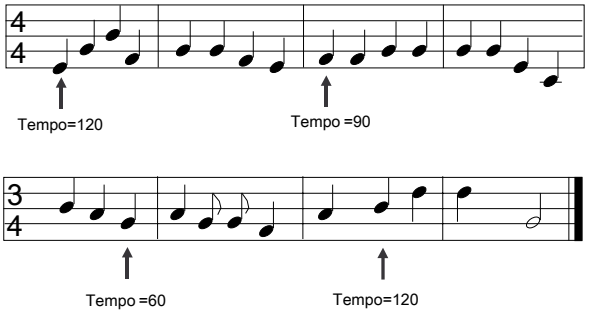
3. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
L'affichage indique « Tempo Edit » et « TEMPO » clignote. (Voir la figure ci-dessous.) Cela signifie que vous pouvez entrer une valeur maintenant.



4. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour déplacer le curseur clignotant vers l'emplacement d'édition souhaité, et utilisez la molette JOG pour entrer les informations de barre/beat/tempo à stocker. Appuyez plusieurs fois sur la touche HOLD/> ou sur le bouton FWD FWD pour déplacer le curseur clignotant de TEMPO vers BAR ♩ et vers , puis revient à TEMPO. Appuyer plusieurs fois sur le bouton REWIND déplacera le curseur dans la direction opposée. Les paramètres de barre et de rythme pour les signatures temporelles déterminent exploitent la plage de réglage de la barre et les paramètres de battement pour le tempo . Vous pouvez spécifier un tempo compris entre 30 et 250 par quart de note. L'indication [---] signifie « pas de tempo », qui est utilisée pour supprimer un réglage de tempo. Lorsque vous tournez le cadran JOG, [---] apparaît pour les barres et battements pour lesquels aucun tempo n'a été défini.

5. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
L'écran affiche la barre/battement/tempo stocké, puis revient à l'indication Tempo Edit (comme indiqué à l'étape 3).

6. Répétez étapes 3 à 5 pour stocker les données de tempo nécessaires. Par exemple, si vous spécifiez des valeurs de tempo dans la chanson avec [001 BAR 4 ♩4] et [005 BAR 3 ♩4] paramètres, le Tempo Map inclut les paramètres indiqués dans le tableau ci-dessous.



Tempo MapTempo paramétré	
Réglage de la signature temporelle	
001 BAR 4 ♩4	001 BAR 1 ♩TEMPO 120 003 BAR 1 ♩TEMPO 90
005 BAR 3 ♩4	005 BAR 3 ♩TEMPO 60 007 BAR 2 ♩TEMPO 120

Modification (ou suppression) des paramètres de tempo stockés

1. Répétez les étapes 1 à 3 décrites dans la section « Stockage d'une valeur de tempo » pour afficher « Modification du tempo ? »

2. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour que le curseur clignotant soit sur la mesure num ber. Tournez la molette JOG pour sélectionner la barre/battement à modifier ou supprimer.

3. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour que le curseur clignotant se trouve sur le numéro TEMPO.

4. Utilisation la molette JOG pour entrer une nouvelle valeur.
La saisie de « -- » supprime les données à la barre / battement sélectionné.

5. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.

6. Appuyez sur le bouton STOP ou la touche EXIT/NO à plusieurs reprises pour quitter le mode SETUP.

Définition de la fonction Métronome

Le menu « Réglage de la fonction Métronome » vous permet de déterminer si le FD-4 émet ou non un métronome son à partir de la piste 4 réelle pendant la lecture ou l'enregistrement. Activer la fonction Métronome vous permet d'enregistrer votre performance tout en jouant de l'instrument accompagnant le son du métronome.

<Note>
Étant donné que la piste réelle 4 émet le son du métronome lorsque cette fonction est activée, vous ne pouvez pas lire l'audio enregistré sur cette piste. De plus, n'enregistrez aucune donnée sur la piste 4.
Le FD-4 peut émettre le son du métronome même à partir d'une zone non enregistrée (en dehors de la plage de ABS 0 à ABS REC END) sur piste 4.

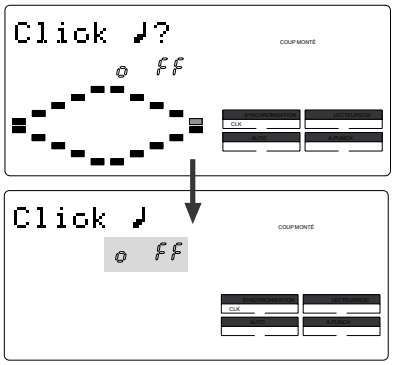
- Réglage initial : oFF
- Option: oFF, sur

* Vous pouvez activer et désactiver la fonction pour chaque programme individuellement.
* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Définition de la fonction Métronome

1. Pendant quele FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Cliquez sur ♩?] (? clignote.), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le paramètre actuel (oFF ou activé) apparaît à l'écran. Appuyer sur la touche EXECUTE/YES allume le caractère clignotant [?] régulièrement; le paramètre actuel clignote. Le paramètre initial est [oFF] comme indiqué ci-dessous.



3. Tournez la molette JOG à sélectionner sur ou oFF. La sélection de [on] activera la sortie du métronome son. La sélection de [oFF] (paramètre initial) désactivera la sortie du métronome .

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
L'écran affiche la sélection (on ou oFF), puis renvoie à l'indication de l'étape 2.

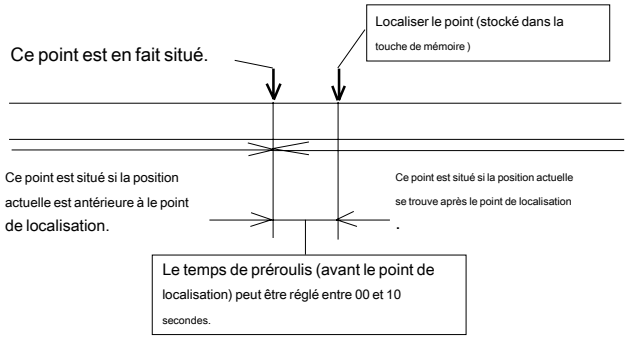
Pour annuler l'opération de réglage ou pour restaurer un paramètre obtenu avant sur la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient au niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte enfin le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition d'une valeur de pré-roll

Le FD-4 dispose de la fonction Preroll qui vous permet de localiser une position quelques secondes avant un point de localisation spécifié . Le menu « Définition d'une valeur de pré-roulis » vous permet de définir le temps de préroulis (en secondes). La fonction Preroll est pratique lorsque vous souhaitez surveiller les données audio à partir d'un point légèrement avant le point de localisation .

- Réglage initial: 00 seconde
- Réglage de la plage de temps de pré-roulis: 00-10 secondes en une seconde étapes

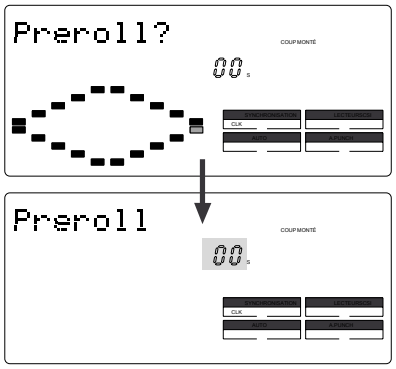
* Vous pouvez définir la valeur pour chaque programme individuellement. * Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.



Définition d'une heure de pré-roll

1. Pendant quele FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Preroll ?] (? clignote.), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le paramètre d'heure de préroulis actuel apparaît sur l'écran. Appuyer sur la touche EXECUTE/YES allume le caractère clignotant [?] régulièrement; le paramètre actuel clignote. Le paramètre initial est [00] comme indiqué ci-dessous.



3. Tournez la molette JOG pour entrer une valeur de temps de préroulage souhaitée.
Vous pouvez définir une valeur par incréments d'une seconde. La rotation du cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre augmente la valeur, et sa rotation dans le sens inverse des aiguilles d'une montre diminue la valeur.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
L'affichage affiche la valeur, puis revient à l'indication qui apparaissait à l'étape 2.

Pour annuler l'opération de réglage ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/NO . Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient au niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Réglage du signal de sortie de synchronisation MIDI

Le menu « Réglage du signal de sortie de synchronisation MIDI » vous permet de sélectionner le type de sortie de signaux de synchronisation MIDI du connecteur MIDI OUT sur le panneau arrière du FD-4 vers un périphérique EXTERNE MIDI. Les options sont MIDI clock & Song Position Pointer, ou MTC (code temporel MIDI). Sélectionnez une option appropriée en fonction du type de signal pris en charge par le périphérique MIDI connecté. Si vous sélectionnez l'horloge MIDI et le pointeur de position de la chanson, vous devez d'abord définir les signatures de temps et le tempo comme décrit précédemment. Si vous sélectionnez MTC, vous devez d'abord définir la fréquence d'images MTC , le temps de décalage MTC et le mode de décalage MTC comme décrit plus loin.

<Note>
Le FD-4 peut émettre une horloge MIDI et un pointeur de position de chanson, et MTC même à partir d'une zone non enregistrée (en dehors de la plage abs 0 à ABS REC END).

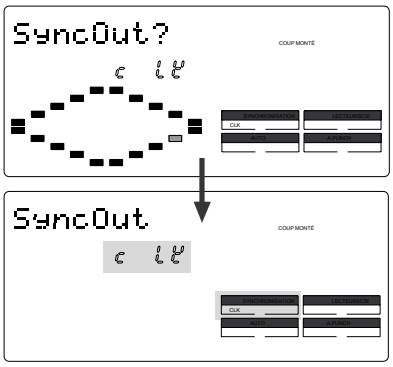
- Réglage initial: CLK (horloge et pointeur de position de chanson)
- Option: CLK (horloge et pointeur de position de chanson), MIDI (code de temps MIDI), OFF (pas de sortie)

* Vous pouvez définir les paramètres de chaque programme individuellement. *
Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson.
* Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Réglage du signal de synchronisation MIDI

1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Faites pivoter la molette JOG pour sélectionner [Synchroniser ?] (? clignote.), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le type de signal de synchronisation MIDI actuellement sélectionné apparaît sur l'écran. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES pour désactiver l'indication clignotante [?] . L'indication du type de signal de synchronisation MIDI clignote, et l'  clignote indiquant le paramètre SYNC OUT. Le paramètre initial est [cLk] comme indiqué ci-dessous.



3. Tournez la molette JOG pour sélectionner le signal de synchronisation MIDI souhaité. Définir ce paramètre sur [cLK] (réglage initial) sélectionnera Horloge MIDI et pointeur de position de chanson. Définir le paramètre sur [MTC] sélectionnera le code temporel MIDI. Avec le paramètre [oFF], aucun signal de synchronisation MIDI ne sera émis.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le type de signal de synchronisation MIDI sélectionné est stocké et le FD- 4 revient à l'écran avec l'indicateur clignotant [?] comme indiqué à l'étape 2.

Chaque option apparaît à l'écran comme suit.

Lorsque CLK est sélectionné : → SYNCHRONISATION CLK

Lorsque MTC est sélectionné : → SYNCHRONISATION MTC

Lorsque l'option DÉSACTIVÉ est sélectionnée : → SYNCHRONISER

Pour annuler l'opération de réglage ou pour restaurer un paramètre obtenu avant sur la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient au niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte enfin le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition d'une fréquence d'images MTC

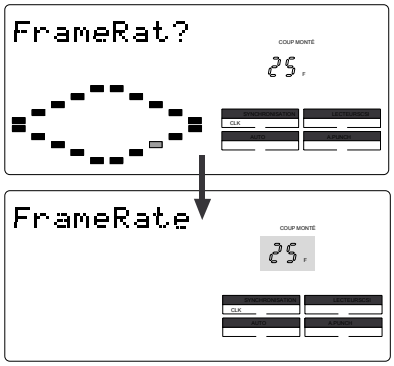
Le menu « Réglage d'une fréquence d'images MTC » vous permet de définir la fréquence d'images pour la sortie MTC du connecteur MIDI OUT du FD-4 sur un périphérique MIDI externe. Si vous avez déjà défini le type de signal de sortie de synchronisation MIDI sur [MTC], vous devez définir la fréquence d'images. Utilisez la fréquence d'images de MTC reçue par le périphérique MIDI externe (ou le logiciel de séquence).

- Réglage initial : 25 images
- Plage de réglage de la fréquence d'images: 24, 25, 30df, 30nd

* Vous pouvez définir la valeur de chaque programme individuellement.
* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Définition d'une fréquence d'images MTC

1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.
2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Fréquence d'images (?)] (« e » et « ? » clignotent alternativement.), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le paramètre de fréquence d'images actuel apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES pour désactiver le caractère clignotant [?] ; le paramètre actuel clignote. Le réglage initial de [25] clignote comme indiqué ci-dessous.



3. Tournez la molette JOG pour entrer la fréquence d'images souhaitée. La rotation du cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre affiche les fréquences d'images disponibles comme alternative.
4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. La fréquence d'images sélectionnée est stockée et l'affichage renvoie à l'indication avec un clignotement [?] qui est apparu à l'étape 2.

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition d'une valeur de décalage MTC

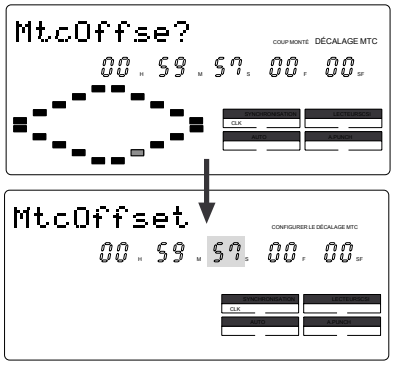
Le menu « Définition d'une valeur de décalage MTC » vous permet de spécifier une valeur de temps de décalage - la différence entre le temps de sortie MTC du FD-4 et le temps ABS 00m 00s 00f 00sf. Vous devez spécifier cette valeur si vous avez sélectionné [MTC] pour le menu « Réglage du signal de sortie de synchronisation MIDI » . Avec le réglage initial de 00h 59m 57s 00f 00sf, pour exemple, MTC de 59m 57s 00f 00sf est sorti au temps ABS 00m 00s 00f 00sf. Vous pouvez également définir une valeur de décalage à partir du 001 BAR 1 ♩ Valeur 00 CLK (barre/battement) sur la carte des tempos. Reportez-vous à la section suivante pour plus d'informations sur le mode MTC Offset .

- Réglage initial: 00h 59m 57s 00f 00sf
- Plage de réglage du temps de décalage: 00h 00m 00s 00f 00sf – 23h 59m 59s 29f 99sf

* Vous pouvez définir la valeur de chaque programme individuellement.
* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Définition d'un décalage MTC

1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.
2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Mtc Offset (?)] (« t » et « ? » clignotent alternativement.), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. La valeur de décalage actuelle apparaît à l'écran. En appuyant sur , la touche EXECUTE/YES désactive le caractère clignotant [?] et la valeur en secondes clignote. Vous pouvez entrer une valeur au chiffre clignotant. Le nombre « 57 » du réglage initial [57s] clignote comme indiqué ci-dessous.



3. Utilisation la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour déplacer le curseur clignotant et tourner la molette JOG sur entrez la valeur de décalage souhaitée. Appuyez sur la touche HOLD/> ou sur le bouton FWD pour déplacer le curseur clignotant vers la droite, puis appuyez sur le bouton REWIND pour le déplacer vers la gauche. Tourner le cadran JOG en continu arrondira le numéro au chiffre suivant. Par exemple, si vous faites pivoter le cadran JOG sur le chiffre des secondes vers le haut 59, tourner davantage le cadran augmentera le nombre sur le chiffre de la minute d'un.
4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. La valeur de décalage sélectionnée est stockée et l'affichage revient à l'indication avec le clignotement [?] que est apparu à l'étape 2.

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/NO . Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient au niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

<Note>

Par exemple, si vous réglez le mode MTC Offset sur [ABS] (voir la section suivante) et que vous souhaitez démarrer la chanson à partir du 1h 00m 00s 00f de MTC, vous pouvez définir un préroll de trois secondes avec un décalage MTC de 00h 59m 57s 00f.

Définition du mode Décalage

Si vous avez sélectionné [MTC] dans le menu « Réglage du mode Offset » , vous devez sélectionner le mode MTC Offset. Ce menu vous permet de déterminer si le MTC spécifié est sortie à ABS 00h 00m 00s 00f ou à 001 BAR 1 ♩00 CLK (bar/beat) de la Tempo Map.

<Note>

Par exemple, si vous réglez le mode MTC Offset sur [ABS] et que vous souhaitez démarrer la chanson à partir du 1h 00m 00m 00s 00f de MTC, vous pouvez définir un préroll de trois secondes avec un décalage MTC de 00h 59m 57s 00f. Si vous sélectionnez [BAR ♩] en tant que mode MTC Offset, un préroulis de deux mesures est automatiquement défini. Utilisez 01h 00m 00s 00f; ne définissez pas de valeur preroll .

<Note>

Si vous définissez le mode Décalage sur [BAR ♩] et utiliser MTC pour synchroniser logiciel de séquence sur l'ordinateur, le tempo du séquenceur peut parfois glisser progressivement. En effet, le tempo du FD- 4 et le tempo du logiciel sont légèrement différents même si les deux utilisent le même tempo. Certains logiciels de séquence peuvent lire correctement le tempo sortie du FD-4. Nous vous recommandons d'utiliser le tempo du FD-4 sur le logiciel de séquence. Aucun problème de ce type ne se produira si le logiciel de séquence synchronise le FD-4 via l'horloge MIDI, au lieu de MTC.

- Réglage initial: ABS 00h 00m 00s 00f
- Option de mode décalage: ABS (00h 00m 00s 00f), BAR ♩ (001 BAR 1 ♪)

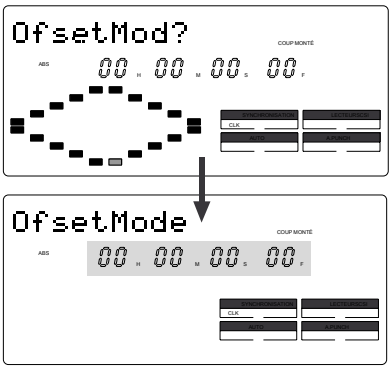
* Vous pouvez définir le mode pour chaque programme individuellement.

* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Définition du mode de décalage MTC

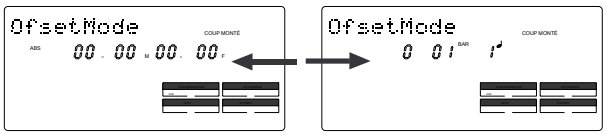
1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Mode décalage (?)] (« e » et « ? » clignotent alternativement.), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le mode de décalage actuel apparaît sur l'écran. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES pour désactiver le caractère clignotant [?] . L'indicateur de mode Décalage clignote. Avec le réglage initial, [ABS 00h 00m 00s 00f] clignote comme illustré ci-dessous.



3. Utilisation la molette JOG pour sélectionner le mode offset souhaité. La rotation du cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre affichera alternativement un clignotement « AS 00h 00m 00s 00f » et « 001BAR 1 ♪".

Si vous sélectionnez [ABS 00h 00m 00s 00f], le temps de décalage MTC spécifié est émis à ABS 00h 00m 00s 00f. Si vous sélectionnez [001BAR 1 ♪], le temps de décalage MTC spécifié est sortie à 001 BAR 1 ♩00 CLK de la carte Tempo.



4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le mode de décalage sélectionné est stocké et l'affichage revient à l'indication avec des clignotants [e] et [?].

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition du mode esclave

Le menu « Réglage du mode esclave » vous permet de régler le mode esclave du FD-4 sur activé et désactivé. Lorsque le mode esclave est activé, le FD-4 se verrouille sur l'entrée MTC du périphérique maître. Le FD-4 peut également se synchroniser avec le signal de synchronisation externe sélectionné si vous sélectionnez un type esclave approprié. Avec ce paramètre de menu, vous pouvez configurer un système dans lequel plusieurs FD-4 fonctionnent en synchronisation ou un FD-4 se synchronise avec un enregistreur multipiste numérique Fostex, ainsi que le verrouillage FD-4 à la sortie MTC du logiciel de séquence.

- Réglage initial : oFF
- Option: sur ou oFF

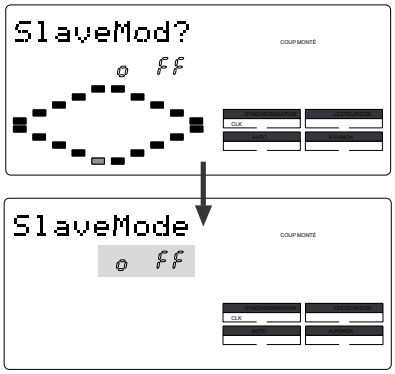
* Vous pouvez définir le mode pour chaque programme individuellement.

* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil. * Le programme est automatiquement vérifié avant l'opération. * La fréquence d'échantillonnage est automatiquement vérifiée avant l'opération.

Activation et désactivation du mode esclave

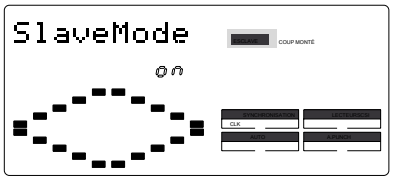
1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Mode esclave (?)] (« e » et « ? » clignotent alternativement), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le mode esclave actuel apparaît à l'écran. Appuyer sur la touche EXECUTE/YES désactive le caractère clignotant [?] et l'indicateur de mode esclave clignote. Avec le réglage initial, [oFF] clignote comme indiqué ci-dessous.



3. Utilisation la molette JOG pour activer et désactiver le mode Esclave. Rotation de la molette JOG dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre alterne le clignotement [on] et [oFF]. Sélectionner [on] active le mode Esclave et sélectionner [OFF] désactive le mode Esclave.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Si vous sélectionnez [oFF], « e » et « ? » clignotent alternativement. Si vous sélectionnez [on], « e » et « ? » clignotent alternativement et [SLAVE] clignote comme indiqué ci-dessous. Cela signifie que le FD-4 n'a pas verrouillé le signal de synchronisation . Lorsque le FD-4 se verrouille sur le signal de synchronisation de l'appareil maître , [SLAVE] s'allume régulièrement. Après avoir réglé le mode esclave sur [activé], vous devez sélectionner le type Esclave (type de signal de synchronisation) décrit dans la section suivante.



Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition du type Esclave

Le menu « Définition du type d'esclave » vous permet de sélectionner le type de signal de synchronisation externe utilisé lorsque le FD-4 est défini comme esclave pour se synchroniser avec un périphérique externe.

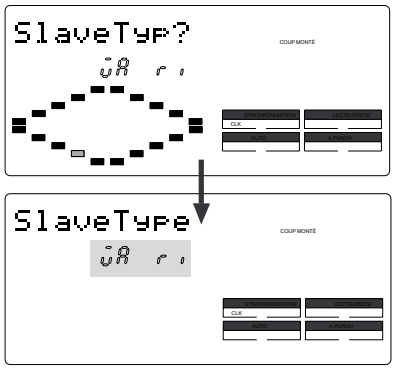
- Réglage initial: VAri
- Option: VAri: Le FD-4 se synchronise uniquement avec MTC externe.
- SPdiF: Le FD-4 se verrouille sur MTC, puis se synchronise avec le S / PDIF entrant signaux numériques.
- FrEE: Le FD-4 se verrouille à MTC, puis se synchronise avec l'horloge interne .

* Vous pouvez définir le paramètre pour chaque programme individuellement.
* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil. * Le programme est automatiquement vérifié avant l'opération. * La fréquence d'échantillonnage est automatiquement vérifiée avant l'opération.

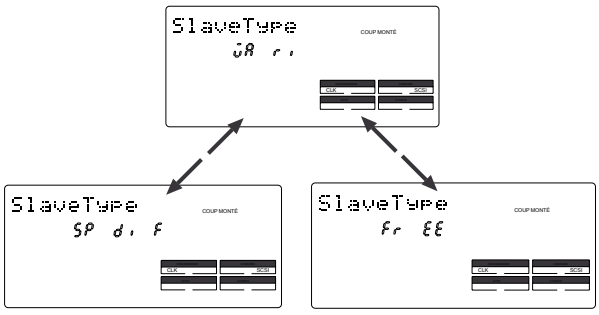
Définition du type Esclave (signal de synchronisation externe)

1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Type d'esclave (?)] (« e » et « ? » clignotent alternativement), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le type d'esclave actuel apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES pour désactiver le caractère clignotant [?] et l'indicateur de type Esclave clignote. Avec le réglage initial, [VAri] clignote comme indiqué ci-dessous.



3. Utilisation la molette JOG pour sélectionner le type d'esclave souhaité. La rotation du cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre fera clignoter les indicateurs [VAri], [SPdiF] et [FrEE] en séquence.



<Note>

• Vous devez entrer MTC d'un périphérique externe vers le FD-4 avec n'importe quel type d'esclave (signal de synchronisation externe).

• La fenêtre de re-poursuite FD-4 est fixée à dix cadres. Autrement dit, si un décalage entre le périphérique maître et le périphérique esclave dépasse dix trames , le FD-4 interprète cela comme désynchronisé et tente de chasser et de verrouiller le MTC envoyé à partir du périphérique maître. (Cette opération est appelée « re-chasing ».) Pendant l'opération de re-chase, la sortie audio est désactivée. Si la machine esclave glisse avec MTC du périphérique maître de moins de dix images, la machine esclave continue en cours d'exécution tout en reconnaissant le glissement.

</Note>

<Note>

• Ce menu permet de sélectionner un signal numérique utilisé pour la synchronisation externe lorsque le mode esclave est activé. Si vous souhaitez spécifier le type de signaux numériques à enregistrer, vous devez utiliser le menu « Réglage pistes d'entrée numériques ».

• Lorsque vous définissez le type Esclave, la fonction Vari Pitch est automatiquement désactivée . (L'indicateur [VARI PITCH] s'éteint.)

</Note>

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le type Esclave sélectionné est stocké, et « e » et « ? » clignotent alternativement.

<Note>

• Si vous réglez le type Esclave sur [SP diF] (signal numérique S/P DIF), [DIGITAL] s'allume sur l'écran lorsque le FD-4 reçoit un signal numérique normal du périphérique externe. Si le signal est anormal, les indicateurs [DIGITAL] et FS (taux d'échantillonnage) clignotent pour vous donner une alarme.

• Si vous réglez le type Esclave sur [SP diF] (signal numérique S/P DIF), environ deux secondes du son dans l'ensemble du système seront désactivées lorsque le FD-4 se verrouille ou se déverrouille pour horloger. Assurez-vous de entrer une source de signal numérique stable.

</Note>

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition de la fonction Record Protect

Le FD-4 dispose de la fonction Record Protect, qui est similaire à la fonction des onglets de protection des enregistrements sur les cassettes. Le menu « Réglage de la fonction Protection des enregistrements » vous permet d'activer et de désactiver la fonction Protection des enregistrements. Lorsque cette fonction est activée, vous ne pouvez pas enregistrer, coller, ou effacer des données. Utilisez cette fonction pour protéger vos précieuses données contre l'effacement accidentel.

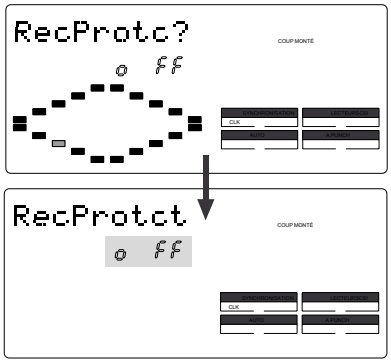
• Réglage initial : oFF
• Option: sur ou oFF

* Vous pouvez activer et désactiver la fonction pour chaque programme individuellement.
* Les paramètres peuvent être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.
* Le programme est automatiquement vérifié avant l'opération.

Enregistrement activé/désactivé

1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Rec Protct (?)] (« t » et « ? » flash alternativement), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le paramètre actuel apparaît sur l'écran. Appuyer sur la touche EXECUTE/YES désactive le caractère clignotant [?] et l'indicateur d'enregistrement activé/désactivé clignote. Avec le réglage initial, [oFF] clignote comme indiqué ci-dessous.



3. Utilisation la molette JOG pour activer ou désactiver l'enregistrement. La rotation du cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre clignotera [on] et [oFF] alternativement. La sélection de [oFF] permet l'enregistrement; vous pouvez enregistrer, coller, et effacer des données. Sélectionner [on] désactive l'enregistrement; et vous ne pouvez pas enregistrer, coller ou effacer des données.

<Note>

Lorsque l'enregistrement est désactivé (activé) et que vous essayez d'enregistrer, coller ou effacer des données, le FD-4 affiche [Protégé] pendant une seconde, indiquant que vous ne pouvez pas effectuer l'opération. Pour effectuer l'opération, vous devez activer l'enregistrement (oFF).

</Note>

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. « t » et « ? » clignotent alternativement.

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition des pistes d'entrée numérique

Le menu « Réglage des pistes d'entrée numériques » vous permet d'assigner des signaux numériques d'entrée au connecteur DATA IN du FD-4 aux pistes. Vous pouvez effectuer un enregistrement numérique à partir d'un périphérique numérique externe (CD, MD, DAT, mixeur numérique, etc.) en utilisant cette fonction. Le nombre de pistes assignables varie en fonction du mode d'enregistrement du disque SCSI connecté. Si le disque est formaté en mode Master 1 ou Normal, vous pouvez affecter des signaux aux pistes 1 à 6 (y compris deux pistes supplémentaires). Si le disque est formaté en mode Master 2, vous pouvez affecter des signaux aux pistes 1 à 4.

- Réglage initial: L-, R- (Pas d'affectation pour L et R)
- Pistes assignables : canal L = 1–6, -- (pas d'attribution)
  Canal R = 1–6, -- (pas d'attribution)

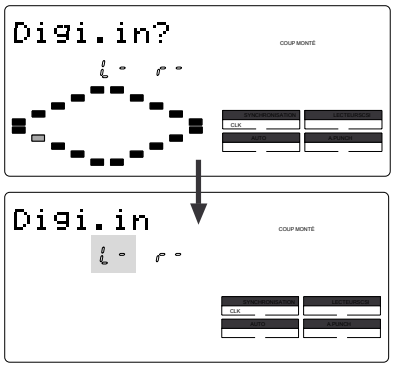
* Si le disque SCSI a été formaté en Master 2, pistes assignables sont de 1 à 4 pour L et R. * Ce paramètre est partagé par tous les programmes du même disque. * Les paramètres ne peuvent pas être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson.

* Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Définition des pistes d'entrée numérique

1. Pendant que le FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Digi. dans ?] (« ? » clignote alternativement), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
   L'affectation actuelle de la piste d'entrée numérique apparaît sur l'écran. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES pour désactiver le caractère clignotant [?] et le paramètre de canal L de la piste d'entrée numérique clignote. Avec le réglage initial, L- et r- apparaissent et [L-] clignote comme indiqué ci-dessous. Vous pouvez sélectionner un canal clignotant pour attribuer une piste.



3. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour sélectionner un canal (L ou r) et utiliser la molette JOG pour spécifier une piste.

<Note>
- Vous ne pouvez pas affecter le canal L et le canal R à la même piste. Si vous attribuez la même piste et appuyez sur la touche EXECUTE/YES, le dernier canal que vous avez défini aura la priorité, et le premier canal sera automatiquement réglé sur [-]. Par exemple, si vous affectez le canal L à [2], puis le canal R à [2] et appuyez sur la touche EXECUTE/YES, le canal L sera défini sur [L-] et le canal R sur [r2].
- Si le disque SCSI a été formaté en mode d'enregistrement Master 1 ou Normal , vous pouvez attribuer les pistes 5 et 6 (pistes supplémentaires). Si le disque a été formaté en mode Master 2, et si vous essayez d'affecter le canal aux pistes 5 et 6 et à l'enregistrement des données, le mode veille d'enregistrement sera annulé et le voyant RECORD TRACK (L,R) clignotera rapidement. Reportez-vous à la section « Enregistrement numérique » à la page 52 pour plus d'informations.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
   L'affectation de piste sélectionnée est stockée et « ? » clignote. Lorsque le FD-4 reçoit un signal numérique correct, [DIGITAL] s'allume sur l'écran.

<Note>
- Si [DIGITAL] clignote sur l'écran, vérifiez la connexion avec le périphérique externe et les paramètres du FD-4 et du périphérique externe .

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition des pistes de sortie numérique

Le menu « Réglage des pistes de sortie numérique » vous permet d'attribuer la piste qui émet des signaux numériques du connecteur DATA OUT du FD-4 à un périphérique numérique externe. Vous pouvez envoyer les données audio enregistrées sur le FD-4 à un périphérique numérique externe (MD, DAT, mixeur numérique, etc.) au format numérique. Les pistes assignables sont les pistes 1 à 4 et s-t (sorties STE- REO OUT L, R).

- Réglage initial: L ⊐ , r ⊐ (SORTIE STÉRÉO L, sortie R) ⊐= s
- Pistes assignables : canal L = 1–4, ⊐ (SORTIE STÉRÉO L)
  Canal R = 1–4, ⊐ (SORTIE STÉRÉO R)

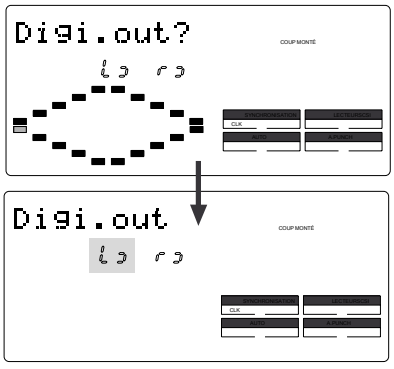
* Ce paramètre est partagé par tous les programmes sur le même disque. *
Les paramètres ne peuvent pas être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

<IMPORTANT>
Faites correspondre la fréquence d'échantillonnage de l'entrée numérique sur l'appareil externe avec la fréquence d'échantillonnage du FD-4 pour envoyer des signaux numériques du FD-4 à l'appareil externe.

Définition des pistes de sortie numérique

1. Pendant quele FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [Digi. out ?] (« ? » clignote), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
   L'affectation actuelle de la piste de sortie numérique apparaît sur l'écran. Appuyer sur la touche EXECUTE/YES désactive le caractère clignotant [?] et le paramètre de canal L de la sortie numérique piste clignote.
   Avec le réglage initial, L ⊐ et r ⊐ apparaissent, et [L ⊐] clignote comme indiqué ci-dessous. Vous pouvez sélectionner un canal clignotant pour attribuer une piste.



3. Appuyez sur la touche HOLD/>, le bouton REWIND ou le bouton F FWD pour sélectionner un canal (L ou r) et utiliser la molette JOG pour spécifier une piste.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
   L'affectation de piste sélectionnée est stockée et « ? » clignote. Lorsque le FD-4 reçoit un signal numérique correct, [DIGITAL] s'allume sur l'écran.

<Note>
Si [DIGITAL] clignote sur l'écran, vérifiez la connexion avec le périphérique externe et les paramètres du FD-4 et du périphérique externe .

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Réglage du mode de résolution BAR/BEAT

Le menu « Réglage du mode de résolution BAR/BEAT » vous permet d'activer et de désactiver le mode de résolution BAR/BEAT. Le paramètre initial est « désactivé ». Lorsque vous activez ce mode, les chiffres CLK (horloge) seront toujours arrondis à 00 et stockés dans la touche mémoire pendant que le FD-4 utilise la base de temps BAR / BEAT / CLK . C'est-à-dire que la résolution de battement est utilisée. L'utilisation de cette fonction vous permet de stocker automatiquement une valeur beatresolution des points d'entrée/sortie du PRESSE-PAPIERS et d'autres points en temps réel. (Appuyez sur la touche STORE, puis sur la touche mémoire correspondante pendant la lecture du FD-4.) Par conséquent, il est très pratique lorsque vous effectuez l'opération Copier & Coller ou Déplacer et Coller en résolution beat.

Par exemple, supposons que vous avez stocké la valeur de 001BAR1 46 ♩CLK comme point d'entrée du PRESSE-PAPIERS et la valeur de 002BAR 4 ♩51 CLK comme point DE SORTIE DU PRESSE-PAPIERS. Ces valeurs seront utilisées telles quelles si le mode de résolution BAR/BEAT est désactivé. Cependant, le mode est activé, les valeurs suivantes seront stockées à la place. L'exemple suivant a une signature temporelle définie de 4/4.

001 BAR 1 ♩46 CLK -> 001 BAR 1 ♩00 CLK
(Une valeur CLK de 46 sera arrondie.)

002 BAR 4 ♩51 CLK -> 003 BAR 1 ♩00 CLK (Une valeur CLK de 51 sera arrondie vers le haut.)

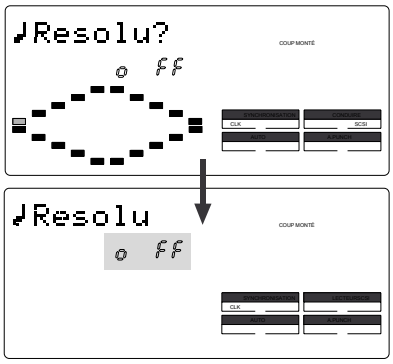
- Réglage initial : oFF
- Options: on, oFF

* Ce paramètre est partagé par tous les programmes sur le même disque. *
Les paramètres ne peuvent pas être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Réglage du mode de résolution BAR/BEAT

1. Pendant quele FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [♩Résolution ?] (« ? » clignote), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES.
   Le paramètre actuel du mode de résolution BAR/BEAT apparaît sur l'écran. Appuyer sur la touche EXECUTE/YES désactive le caractère clignotant [?] et le paramètre de mode de résolution BAR/BEAT clignote. Avec le réglage initial, [oFF] clignote comme indiqué ci-dessous.



3. Utilisationla molette JOG pour activer ou désactiver le mode. Lorsque vous activez la molette JOG dans le sens des aiguilles d'une montre et dans le sens inverse , [on] et [oFF] clignotent alternativement. Sélectionner [on] active le mode de résolution BAR/BEAT et sélectionne [oFF] désactive le mode de résolution BAR/BEAT.

4. Appuyez surla touche EXECUTE/YES. Le paramètre de mode sélectionné est stocké et « ? » clignote.

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Définition du numéro de périphérique MIDI

Le menu « Réglage du numéro de périphérique MIDI » vous permet de définir le numéro d'identification de périphérique FD-4 requis pour contrôler l'unité à partir d'un logiciel de séquence utilisant MMC (MIDI Machine Control) ou FEX (Fostex System Exclusive Message). L'ID du périphérique de transmission est lié à ce paramètre. Vous pouvez définir l'ID de l'appareil de 00 à 99. Toutefois, si le numéro d'identification de l'appareil du message que le FD-4 reçoit est [7F], le FD-4 le reconnaîtra pour effectuer l'opération correspondante , quel que soit son paramètre d'ID de périphérique .

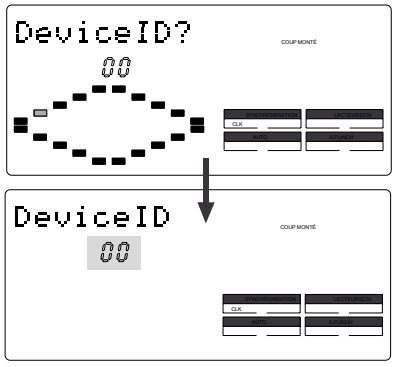
- Réglage initial: 00
- ID de l'appareil: 00-99

* Ce paramètre est partagé par tous les programmes sur le même disque. * Les paramètres ne peuvent pas être enregistrés et chargés dans le cadre des données de la chanson. * Les paramètres sont maintenus après avoir coupé l'alimentation de l'appareil.

Définition de l'ID de périphérique MIDI

1. Pendant quele FD-4 est arrêté, appuyez sur la touche SETUP pour entrer en mode SETUP.

2. Tournez la molette JOG pour sélectionner [ID de périphérique ?] (« ? » clignote), puis appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le numéro d'identification actuel du périphérique MIDI apparaît sur l'écran . Appuyer sur la touche EXECUTE/YES désactive le caractère [?] clignotant et le numéro d'identification du périphérique MIDI clignote. Avec le réglage initial, [00] clignote comme indiqué ci-dessous.



3. Utilisationla molette JOG pour définir le numéro d'IDENTIFICATION de périphérique MIDI souhaité. Tourner le cadran JOG dans le sens des aiguilles d'une montre incrémente la valeur, et le tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre décrémente la valeur.

4. Appuyez sur la touche EXECUTE/YES. Le numéro d'identification du périphérique MIDI est stocké et « ? » clignote.

Pour annuler l'opération ou restaurer le paramètre obtenu avant la touche EXECUTE/YES, appuyez sur la touche STOP ou sur la touche EXIT/ NO. Chaque fois que vous appuyez sur l'une de ces touches, le FD-4 revient à le niveau hiérarchique précédent du menu, et quitte finalement le mode SETUP et affiche la base de temps précédente.

Tableau d'implémentation MIDI (multipiste numérique) : Tune: Song Select: Song Position: Quarter frame

	Transmis	Reconnu	Remarques
Fonction..... Par défaut Modifié		X X X	
Mode Par défaut Message Modifié		XXX	
Note Nombre : Vraie voix		X XXX	
Vélocité Note ON Note		X X	
OFF After Touch Clé Canal Pitch		X X X X	
Bend Contrôle			
Changement Programme		X XXX	
Changement: #		X X (rem. 3)	
Vrai # Exclusif	○	○ (réf. 2) X	
système Commun	○ ○ XX	○	
Système Temps réel: Horloge : Commandes	○ ○	X X	
: Local Aux. Message ON/OFF : Toutes les notes OFF : Réinitialiser : Active Sense Notes	X X X	X X X XXXXXX	
	rem. 1: MMC (Device ID= 00 ~ 99, 127), MTC, Identity reply, FOSTEX Exclusive rem. 2: MMC (Device ID= 00 ~ 99, 127), MTC, Inquiry, FOSTEX Exclusive XXX rem. 3: DÉMARRER, ARRÊTER, CONTINUER		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
○
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO**********

X: Non: OuiVersion: V1.00Date: Modèle FD-4

Liste des commandes MMC

Liste des commandes	Mouvement (enregistreur)
01: ARRÊT	ARRÊTER
02: JOUER	JOUER
03: JEU DIFFÉRÉ	JEU DIFFÉRÉ
04: AVANCE RAPIDE	F FWD
05: REMBOBINER	REMBOBINER
06: STROBOSCOPE D'ENREGISTREMENT	REC
07: SORTIE DE L'ENREGISTREMENT	COUP DE POING
09: PAUSE	ARRÊTER
40: ÉCRIRE	Reportez-vous à la liste des champs de réponse/d'information de la console MMC.
41: ÉCRITURE MASQUÉE	Reportez-vous à la liste des champs de réponse/d'information de la console MMC.
42: LIRE	Reportez-vous à la liste des champs de réponse/d'information de la console MMC.
44: LOCALISER	LOCATE pour définir les données
47: NAVETTE	CUE/REVIEW (+/- 1~60 fois)
4C: DÉPLACER	Reportez-vous à la liste des champs de réponse/d'information de la console MMC.
4D: AJOUTER	Reportez-vous à la liste des champs de réponse/d'information de la console MMC.
4E : SOUSTRAIRE	Reportez-vous à la liste des champs de réponse/d'information de la console MMC.

Liste des champs de réponse/d'information de la console MMC	Commander
01: CODE TEMPOREL SÉLECTIONNÉ	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
03: COMPENSATION DEMANDÉE	LECTURE/ÉCRITURE
04: DÉCALAGE RÉEL	LIRE
08: GP 0	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
09: GP 1	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
0A: GP 2	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
0B: GP 3	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
0C: GP 4	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
0D: GP 5	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
0E: GP 6	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
0F: GP 7	LECTURE/ÉCRITURE/DÉPLACEMENT/AJOUT/SOUSTRACTION
48: COMPTAGE DE CONTRÔLE DE MOUVEMENT	LIRE
4C: MODE D'ENREGISTREMENT	LECTURE/ÉCRITURE
4E : ÉTAT DES ANTÉCÉDENTS	LIRE
4F : TRACK RECORD READY (PRÊT POUR LES ANTÉCÉDENTS)	LECTURE/ÉCRITURE/ÉCRITURE MASQUÉE
51: MONITEUR D'ENREGISTREMENT	LECTURE/ÉCRITURE

Liste des messages de demande

DEMANDE D'IDENTITÉ : F0, 7E, <channel>, 06, 01, F7

RÉPONSE D'IDENTITÉ : F0, 7E, <channel>, 06, 02, 51, 01, 00, 0F, 00, 01, 00, 7F, 7F, F7

51: ID Fostex

01, 00: Code de famille d'appareils 0F,

00: Numéro de famille d'appareils FD-4

01, 00, 7F, 7F : Version du logiciel

Entretien Nettoyage

de l'extérieur

* Pour un nettoyage normal, utilisez un chiffon doux et sec

Pour la saleté tenace, humidifiez un chiffon dans un détergent dilué, en l'essorant fermement et essuyez la saleté. Puis polissez avec un chiffon sec. N'utilisez jamais de solvants tels que l'alcool, le diluant ou le benzène, car ceux-ci endommageraient l'impression et la finition de l'extérieur.

Spécifications

* Section mélangeur

<INPUT 1, 2>
- Connecteur : ∅ Prise téléphonique 6 mm (x 2)
- Impédance d'entrée : 20k ohm ou plus
- Niveau d'entrée de référence : -10dBV

<INPUT 3, 4>
- Connecteur : ∅ Prise téléphonique 6 mm (x 2)
  : Type XLR-3-31 (x 2)
- Impédance d'entrée : 20k ohm ou plus
- Niveau d'entrée de référence : L: -50dBV, M: -30dBV, L: -10dBV

< Connecteur
- INSERT 3, 4> : ∅ Prise téléphonique 6 mm (x 2)
- Impédance de charge : 10k ohm ou plus
- Niveau de sortie de référence : -10dBV
- Impédance d'entrée : 10k ohm ou plus
- Niveau d'entrée de référence : -10dBV

<AUX SEND 1, 2>
- Connecteur : ∅ Prise téléphonique 6 mm (x 2)
- Impédance de charge : 10k ohm ou plus
- Niveau de sortie de référence : -10dBV

<AUX RTN 1, 2>
- Connecteur : ∅ Prise téléphonique 6 mm (x 4)
- Impédance d'entrée : 8k ohm ou supérieur
- Niveau d'entrée de référence : -20dBV

<STEREO OUT L, R>
- Connecteur : Prise RCA broche (x 2)
- Impédance de charge : 10k ohm ou plus
- Niveau de sortie de référence : -10dBV

<MONITRER L, R>
- Connecteur : ∅ Prise téléphonique 6 mm (x 2)
- Impédance de charge : 10k ohm ou plus
- Niveau de sortie de référence : -10dBV

< SORTIE DES TÉLÉPHONES>
- Connecteur : ∅ Prise téléphonique stéréo 6 mm
- Impédance de charge : 16 ohms ou plus

<RECORDER EN L, R>
- Connecteur : Prise RCA Pin (x 2)
- Impédance d'entrée : 20k ohm ou plus
- Niveau d'entrée de référence : -10dBV

<INTÉRA/SORTIE DES DONNÉES>
- Connecteur : Optique (x 2)
- Format : IEC 958 Partie 3 (S/P DIF)

<MIDI IN/OUT>
- Connecteur : DIN 5 broches
- Format : MIDI

<PUNCH IN/OUT>
- Connecteur : ∅ Prise téléphonique 6 mm (x 1)

(Un FOOT SW modèle 8051 en option peut être connecté.)

<Equalizer>
- SALUT : 12kHz +/-15dB (Type étagère)
- MILIEU : 200Hz ~ 5kHz +/- 15dB (Type paramétrique)
- VOILÀ : 80Hz +/- 15dB (Type Étagère)

<Réponse de fréquence> : 20Hz ~ 20kHz

* Section enregistreur

<Enregistrement/Reproduction>
- Support d'enregistrement : Périphérique SCSI externe (SCSI-2, transfert asymétrique) : Disque dur interne de 2,5 pouces (type E- IDE) : Périphérique SCSI connectable : Un

<Format d'enregistrement> : FDMS-3*
(* Gestion des disques Fostex System-3)

<Mode d'enregistrement>
- Normal Mode : 4 Piste réelle + 2 Piste supplémentaire (Taux d'échantillonnage : 32kHz/ DAC*)
  (*) Audio numérique acoustique Codage)

Mode de mastering 1 : 4 Piste réelle + 2 Piste supplémentaire (Taux d'échantillonnage : 44,1 kHz / linéaire 16 bits)

Mode de mastering 2 : 4 pistes réelles (taux d'échantillonnage: 44.1kHz / 16 bits linéaire)

<Entrée/sortie numérique>

* linéaire 32 kHz/16 bits (mode normal), correspond au mode DAT 32 kHz/SP.

* 44,1 kHz / 16 bits linéaire (mode de maîtrise 1, 2)

<Enregistrer/Charger> : FDIO-1*
(*) Entrée/Sortie de données Fostex-1)

<Enregistrement> : 2 pistes (analogique x 2, ou numérique x 2)

< piste de lecture> : 4 pistes

<Programme n°> : Maximum 99 mélodies

<Vari pitch.> : +/-6%

<Crossfade> : 10msec.

<Fréquence d'enregistrement/reproduction>
: 20Hz ~ 15.5kHz (mode Normal) : 20Hz ~ 20kHz (mode Mastering 1, 2)

<Gamme dynamique> : 90dB

<Déflexion harmonique totale> : 0,008 % (mode de mastering 1, 2)

<Carte de température>

Signature : 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 1/8, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8

Tempo : quart de note (1/4 note) = 30 ~ 250

* Généralités

<Dimensions (mm)> : 402 (L) x 110 (H) x 355 (P)

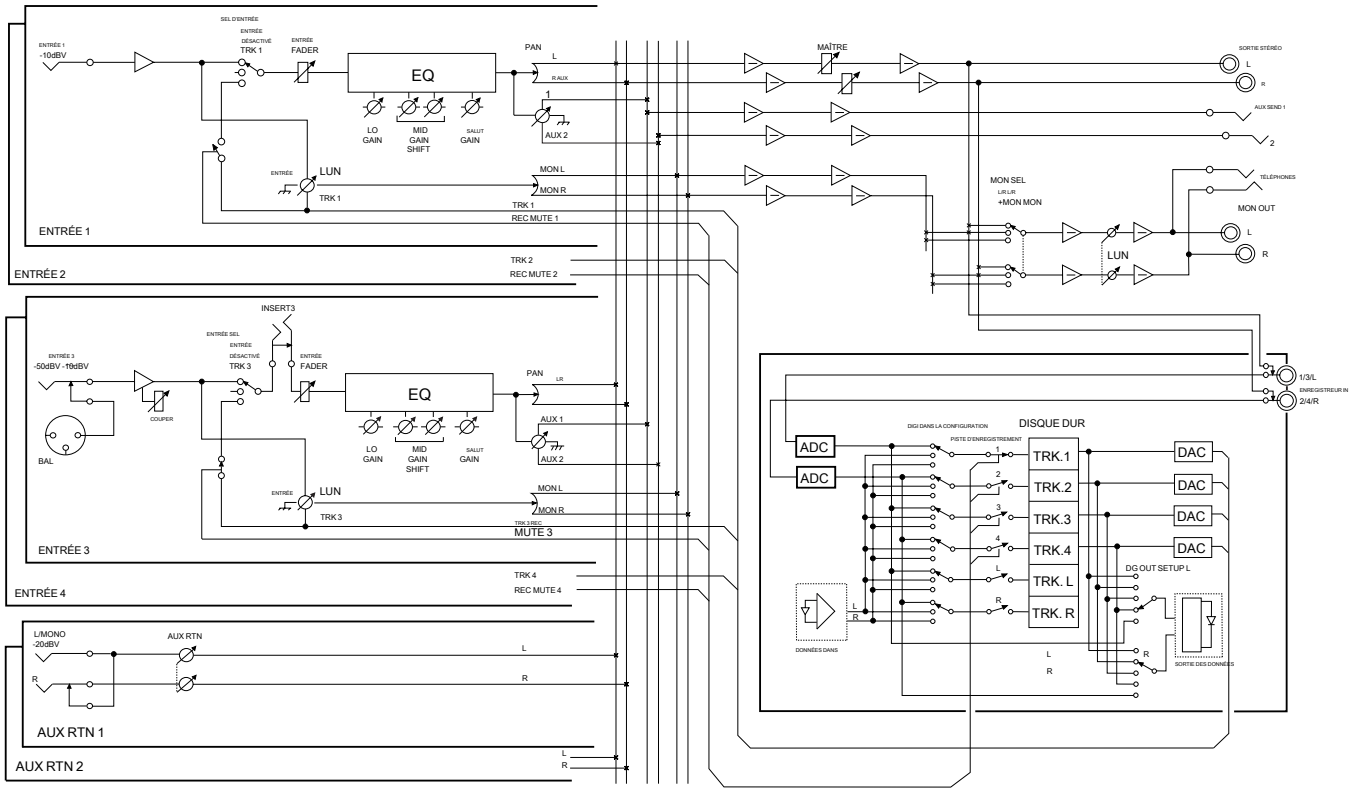
<Weight> : Env. 4kg

<Alimentation électrique> : AC 120V, 60Hz
: AC 230V ~ , 50/60Hz

<Consommation d'énergie> : 15W

* Les spécifications et l'apparence sont sujettes à changement sans préavis pour l'amélioration du produit.

Schéma



Déclaration de la directive CE

Cet équipement est compatible avec la directive CEM (89/336/CEE) - Directive concernant le rapprochement de ordonnance des pays membres concernant la compatibilité électromagnétique et avec la directive basse tension (73/23/CEE) - Directive concernant le rapprochement de l'ordonnance des pays membres concernant les équipements électriques conçus pour être utilisés dans la plage de tension spécifiée.

L'effet de l'immunité sur cet équipement

L'impact de la spécification européenne EN50082-1 (coexistence d'ondes électromagnétiques - immunité commune spécification) sur cet équipement est comme indiqué ci-dessous.

* Dans l'environnement électrique rapide transitoire / rafale, les exigences de champ électromagnétique rayonné et l'environnement de décharge d'électricité statique , cela pourrait être affecté par la génération de bruit dans certains cas.

LISTE DES DISTRIBUTEURS FOSTEX EN EUROPE * Y compris les pays non membres de l'UE. * souligné: distributeurs sous contrat (en novembre 1997)

<AUSTRIA>
NOM: ATEC Audio-u. Videogeraete VertriebsgesmbH.
ADD: Im Winkel 5, A-2325 Velm, Autriche TEL: (+43) 2234-74004, FAX: (+43) 2234-74074

<BELGIUM>
NOM: EML N. V. ADD: Bijvennestraat 1A, B3500 Hasselt, Belgique TEL: (+32) 11-232355, FAX: (+32) 11-232172

<DENMARK>
NOM: SC Sound ApS ADD: Malervej 2, DK-2630 Taastrup, Danemark TEL: (+45) 4399-8877, FAX: (+45) 4399-8077

<FINLAND>
NOM: Noretron Audio ADD: Tonttumuorinkuja 4, FIN-02200 Espoo, Finlande TEL: (+358) 0-5259330, FAX: (+358) 0-52593352

<FRANCE>
NOM: Musikengro ADD: ZAC de Folliouses, B. P. 609, 01706 Les Echets, France TEL: (+33) 72 26 27 00, FAX: (+33) 72 26 27 01

<GERMANY>
NOM: Studiosound & Music GmbH ADD: Scheppe Gewissegasse 8, D-35039 Marburg, Allemagne TEL: (+49) 6421-12071, FAX: (+49) 6421-15522

<GREECE>
NOM: Bon Studio S. A. ADD: 6 Zaimi Street, Exarchia, 106.83 Athènes, Grèce TEL: (+30) 1-3809605-8, 3302059, FAX: (+30) 1-3845755

<ICELAND>
NOM: I. D. elrf. electronic Ltd. ADD: Armula 38 108 Reykjavik, Islande TEL: (+354) 588 5010, FAX: (+354) 588 5011

<ITALY>
NOM: Recoton Italia Srl. ADD:V. 1 Maggio, N 18, 40050 Quarto Inferiore, (BO) Italie TEL: (+39) 51-768576, FAX: (+39) 51-768336

<PAYS-BAS> NOM:
IEMKE ROOS AUDIO B. V. ADD: Kuiperbergweg 20, 1101 AG Amsterdam, Le Pays-Bas TEL: (+31) 20-697-2121, FAX: (+31) 20-697-4201

<NORWAY> NOM:
Siv. Morphème lié. Benum A/S ADD: P. O. Box 145 Vinderen, 0319 Oslo 3, Norvège TEL: (+47) 22-139900, FAX: (+47) 22-148259

<PORTUGAL> NOM:
Caius - Tecnologias Audio e Musica, Lda. ADD: Rua de Santa Catarina, 131 4000 Porto, Portugal TEL: (+351) 2-2084456/325400, FAX: (+351) 1-5930716

<SPAIN>
NOM: Multitracker. S. A. ADD: C/Garcilaso No. 9, Madrid 28010, Espagne TEL: (+34) 1-4470700, 1-4470898, FAX: (+34) 1-5930716

<SWEDEN> NOM:
TTS Tal & Ton Studioteknik AB ADD: Gelbgjutarevagen 4, S-171 48 Solna, Suède TEL: (+46) 8-7340750, FAX: (+46) 8-824476

<SWITZERLAND>
NOM: Audio Bauer Pro AG ADD: Bernerstrasse-Nord 182, CH-8064 Zurich, Suisse TEL: (+41) 1-4323230, FAX: (+41) 1-4326558

<UK>
NOM: SCV Londres ADD: 3A 6-24 Southgate Road, Londres N1 3JJ, Angleterre, ROYAUME-UNI TEL: (+44) 171-923-1892, FAX: (+44) 171-241-3644

INDEX

[A]

Heure ABS.....
24 Piste supplémentaire..... 26, 30
Enregistrement analogique.....
28 Poinçonnage automatique entrée / sortie..... 43 Lecture automatique.....
66 Retour automatique.....
67 Répétition automatique..... 68

[B]

Sauvegarde.....
76 Bar/beat résolution réglage..... 92

[C]

Jeu de presse-papiers..... 14, 57
Copier-coller.....
56 Fonction Cue/review..... 62 Impossible d'afficher Rec..... 23

[D]

Montrer.....
20 Disque restant..... 22, 25
Erreur de disque.....
23 Paramètre par défaut.....
28 Suppression du programme..... 38
Localisation directe.....
66 Enregistrement numérique.....
52 Mixage numérique..... 54

[E]

Effacer.....
58 Entrée en mode Configuration..... 81

[F]

Formatage du disque dur..... 6 Réglage de la fréquence d'images..... 87

[H]

Opération de manutention..... 24

[I]

Moniteur d'entrée..... 26
Liste des messages de demande..... 95

[L]

Affichage de l'erreur de chargement.....
23 Fonction de localisation.....
66 Localiser le point.....
63 Localiser ABS 0.....66
Localiser Rec End..... 66 Chargement des données..... 79

[M]

Mastering mode 1.....6 Mastering mode 2.....6
MTC..... 21,
24 Mixdown.....
34 Poinçonnage manuel entrée/sortie..... 46
Déplacer et coller.....
56 Fonction métronome..... 41, 85 Fonction de synchronisation MIDI..... 71
Réglage MIDI SYNC OUT..... 86 Réglage du périphérique MIDI..... 93
Réglage de la fréquence d'images MTC.....
87 MTC TEMPS DE COMPENSATION.....
87 MTC MODE OFFSET..... 88 Tableau d'implémentation MIDI.... 94 Liste de commandes
MMC..... 95
Entretien..... 96

[N]

Mode normal..... 6 Pas d'affichage de disque..... 23

[O]

Sur-affichage..... 23
Surdoublage..... 32

[P]

Affichage prédéfini.....
21 Changement de programme.....
37 Suppression du programme.....
38 Titre du programme.....
39 Poinçonner..... 43
Enregistrement de ping-pong..... 49
Punch in/out take..... 45, 47 Punch in/out répétition..... 44, 47 Coller.....
57 Fonction de prévisualisation.....
69 Temps de pré-roll..... 67, 85

[R]

Mode d'enregistrement..... 6
Rec+Oui! montrer..... 23
Rester..... 25
Piste réelle..... 26
Moniteur repro..... 26
ENREGISTREUR EN prise jack..... 55
Réglage de protection des enregistrements..... 90

[S]

Fonction de décalage.....
14 Fonction navette..... 62
Connecteur SCSI..... 5
Sélectionnez l'affichage de la piste.....
23 Bus stéréo..... 27
Définition d'un programme..... 36
Stockage des données mémoire..... 63
Sauvegarde des données.....
76 Réglage du mode esclave..... 88
Réglage de type esclave..... 89
Données de chansons.....
76 Mode SETUP..... 81
Spécifications..... 96

[T]

Base de temps.....
24 Échange de pistes..... 60
Réglage de la signature temporelle..... 82
Réglage du tempo.....
83 Suivi sur affichage..... 23

[U]

Annuler/rétablir..... 30, 33,
46, 48, 58, 60 Affichage non formaté..... 22

[V]

Fonction de pitch Vari..... 40
Affichage annulé..... 22
Affichage des données vides..... 22

[W]

Message d'avertissement..... 22

FOSTEX CORPORATION

3-2-35, Musashino, Akishima-shi, Tokyo, Japon 196-0021

FOSTEX CORPORATION D'AMÉRIQUE

15431, Blackburn Ave., Norwalk, CA 90650, États-Unis

©IMPRIMÉ AU JAPON AVR. 1998 8288 414 100 FX