Garantie et responsabilité du fait des produits. Le vendeur garantit un matériau irréprochable et une fabrication conforme pendant une période de 24 mois à compter de la date de vente à l'utilisateur final. Sont exclus de la garantie mentionnée les défauts de pièces résultant de l'usure normale.

Ces pièces sont principalement les faders (guides coulissants), les potentiomètres, les encodeurs, les boutons, les interrupteurs et les pavés tactiles. Sont également exclus de la garantie les dommages résultant d'une manipulation incorrecte ou inappropriée, d'une force excessive, d'influences mécaniques ou chimiques, d'une connexion incorrecte de l'instrument à d'autres instruments, ou d'une utilisation incorrecte ou inappropriée.

La garantie est annulée en cas d'ouverture ou de modification de l'instrument. De plus, la garantie ne s'applique pas aux pièces et composants individuels (en particulier les semi-conducteurs) et aux consommables/jetables. Le vendeur n'est pas responsable des dommages indirects qui ne résultent pas d'une intention criminelle ou d'une négligence de sa part. Les conditions suivantes doivent être remplies pour bénéficier de la garantie : - L'instrument est dans son emballage d'origine ou dans un emballage similaire. - Copie de la facture avec le numéro de série clairement visible. - Un rapport d'erreur significatif ou une description de l'erreur est joint. L'acheteur assume tous les frais et risques liés au retour au fabricant. Le manuel d'utilisation fourni avec chaque instrument ayant également une incidence sur les conditions de garantie (notamment en matière de sécurité), il est impératif de lire et de suivre toutes les instructions. Précautions de sécurité et entretien - L'utilisation prévue de l'instrument est basée sur les fonctions et procédures contenues dans ce manuel - Lire toutes les instructions d'utilisation ainsi que toute la documentation jointe avant d'utiliser l'instrument - Utiliser uniquement dans des pièces fermées (pas pour une utilisation en extérieur) - Ne jamais utiliser dans un environnement humide ou moite (buanderies, piscines, etc., ...) - Ne pas utiliser à proximité de sources de chaleur (radiateurs, fours, etc., ...) - La température de fonctionnement est comprise entre 0° et + 40° C - Ne pas utiliser à proximité de matériaux inflammables - L'instrument ne doit pas être en contact direct ou prolongé avec la lumière du soleil - Les conditions environnementales poussiéreuses doivent être évitées - Se connecter uniquement aux ports USB des ordinateurs ou des concentrateurs - Aucun corps étranger n'est autorisé à l'intérieur du boîtier de l'instrument - Aucun liquide ne doit pénétrer à l'intérieur du boîtier de l'instrument - Ne jamais laisser l'instrument tomber au sol (le boîtier et/ou les éléments de commande pourraient être endommagés) Si l'instrument doit être ouvert (par exemple, pour retirer des corps étrangers du boîtier ou pour d'autres réparations), cela ne peut être fait que par du personnel qualifié. Le câble USB doit être débranché avant d'ouvrir l'instrument. La garantie est annulée en cas de défauts survenant si l'instrument a été ouvert par une personne non autorisée ou non qualifiée. Utilisez un chiffon doux ou une brosse pour nettoyer l'instrument. N'utilisez pas de liquides de nettoyage ni d'eau afin d'éviter tout dommage.

Contenu de l'emballage : Appareil, câble USB, CD avec réglages et manuels, manuel, 98 autocollants (16 x 9 mm, blancs).

Introduction

Merci d’avoir choisi un contrôleur Faderfox. Le PC12 est le deuxième membre d’une nouvelle gamme appelée NEW MODULE.

Ces appareils sont conçus pour une utilisation live sur scène et, bien sûr, »n studio. Tous les contrôleurs Faderfox sont fabriqués en petites séries en Allemagne, garantissant une qualité optimale.

Vous pouvez combiner deux ou plusieurs NEW MODULE pour créer un système complet. Les connexions se trouvent sur le côté droit pour permettre l’installation dos à dos de deux ou plusieurs appareils. Connectez deux NEW MODULES via un port d’extension dédié.

Il dispose également de quatre ports Midi et d’un port USB offrant diverses possibilités de routage.

Le PC12, successeur du PC44, est un contrôleur universel compatible avec tous les types de matériels et logiciels contrôlables par MIDI.

Il est livré dans un boîtier en aluminium aux dimensions identiques à celles des célèbres contrôleurs ELEKTRON, ce qui en fait une extension idéale pour ces appareils. Vous pouvez également utiliser le boîtier de potentiomètres avec votre station audionumérique (recommandée comme extension pour le MX12), comme une table de mixage 12 pistes classique.

L'appareil dispose de 72 potentiomètres standard avec boutons en caoutchouc, conçus selon une matrice de 12 x 6, de 12 touches et d'un encodeur-poussoir. Différents types de commandes MIDI, comme les changements de contrôle, l'activation/désactivation de note, le pitchbend, l'aftertouch et le changement de programme, sont possibles.

Vous pouvez programmer chaque commande MIDI pour chaque commande de l'appareil très rapidement et facilement. Vous pouvez bien sûr assigner les potentiomètres et les touches à n'importe laquelle de ces commandes en apprenant les commandes MIDI entrantes, selon la même procédure que celle utilisée avec votre logiciel/station audionumérique.

Les potentiomètres fonctionnent avec une résolution standard de 7 bits pour une compatibilité totale avec tous les instruments, effets et stations audionumériques, logiciels et matériels.

Utilisez les 30 configurations internes pour sauvegarder vos paramètres individuels. La sauvegarde et la restauration de tous les paramètres par vidage sysex sont également possibles.

Les réglages d'usine sont parfaits pour contrôler des logiciels de musique et de vidéo dès leur sortie de l'emballage, s'ils sont librement assignables. Ainsi, aucune programmation supplémentaire n'est nécessaire pour de nombreuses applications.

Un script de surface de contrôle spécial pour Ableton Live 8/9, avec tous les mappages nécessaires pour contrôler 12 pistes simultanément, est inclus dans le package.

Découvrez ce boîtier d'alimentation exceptionnel : vous trouverez un partenaire fiable...

Caractéristiques

- Contrôleur universel pour tous types de matériels et logiciels contrôlables par MIDI
- Interface USB avec alimentation par bus – compatible classe A / aucun pilote requis (consommation 110 mA)
- 2 ports d'entrée et de sortie MIDI avec routage et fusion
- Port d'extension pour connecter un second module NEW MODULE
- 72 potentiomètres avec boutons en caoutchouc et résolution MIDI standard de 7b.
- Encodeurs 1-poussoir avec crans (30 impulsions) et mode haute résolution 14 bits
- 12 boutons avec LED pour paramètres commutables
- Affichage à 4 chiffres des valeurs et des données de programmation
- Retour d'information pour toutes les commandes afin d'éviter les sauts de valeur
- Plages de valeurs programmables avec valeurs min/max
- Affectation rapide des commandes par commandes MIDI entrantes (affectation de rangées entières de commandes par une seule commande)
- Toutes les commandes (y compris les boutons poussoirs) sont entièrement programmables par canal, type, numéro et mode
- Différents types de commandes, comme le contrôle Changement de canal (CC), pitch bend, aftertouch, changement de programme et notes
- Fonctions de programmation avancées comme copier, coller, dupliquer, réglages de canaux

- 30 configurations avec fonction de sauvegarde/restauration contenant tous les réglages et préréglages du contrôleur
- Fonction Snap commutable pour tous les potentiomètres afin d'éviter les sauts de valeur
- Fonctions Sanpshot et Preset pour envoyer des valeurs instantanées ou des préréglages enregistrés pour tous les potentiomètres/touches (30 préréglages)
- Mise à jour du firmware par simple Sysex-dump
- Boîtier métallique noir très compact et robuste (dimensions 340 x 176 x 75 mm, poids 1,3 kg)
- Dimensions identiques à celles des appareils ELEKTRON (les accessoires ELEKTRON, tels que les housses et les sacs, s'adaptent parfaitement)
- Possibilité de connecter les nouveaux modules les uns derrière les autres grâce aux connexions latérales

Configuration requise

- PC ou Mac avec port USB libre (1.0 ou supérieur) ou tout hub USB
- Appareil MIDI avec entrée/sortie MIDI standard
- Alimentation USB adaptateur (5V min 200mA) si vous souhaitez contrôler uniquement du matériel midi

Connexions :

L'appareil dispose de quatre ports, chacun avec une entrée et une sortie :

- - USB
- - MIDI 1
- - MIDI 2
- - EXTENSION

Toutes les données du contrôleur sont envoyées simultanément à chacun des quatre ports de sortie disponibles.

Les connexions internes entre les ports sont possibles grâce à la fonctionnalité de routage (voir chapitre Configuration / Routage).

En cas de routage, les données entrantes sont fusionnées avec les données du contrôleur de l'appareil.

Vous ne pouvez router qu'un seul port d'entrée vers chaque port de sortie.

Si vous ne connectez pas d'ordinateur, vous devez alimenter l'appareil par un adaptateur USB ou par le port d'extension via un autre module NEW MODULE.

Port d'extension

Le port d'extension est une interface 8 broches pouvant connecter 2 modules New MODULE.

⚠ Veuillez utiliser uniquement un câble Ethernet croisé pour ce port et ne pas le connecter à d'autres appareils !

L’interface permet d’alimenter un deuxième appareil. Une seule connexion à 1 ordinateur ou un adaptateur secteur suffit pour deux appareils.

De plus, toutes les données du contrôleur sont échangées entre les appareils.

L’interface est équipée de broches pour l’alimentation, d’un port d’entrée et d’un port de sortie.

Il est également possible de router les ports d’entrée et de sortie de l’extension vers n’importe quel autre port (MIDI, USB).

Configurations

Vous trouverez ci-dessous trois exemples de configurations possibles.

La première configuration comprend un ou deux NOUVEAUX MODULES et un ordinateur équipé d’ABLETON LIVE.

Les deux autres configurations contiennent un ou deux NOUVEAUX MODULES et un ou deux ELEKTRON (RYTM, OCTATRACK, ANALOG FOUR).

Notez que vous devez configurer les ELEKTRON sur des canaux MIDI différents afin de pouvoir contrôler chaque ELEKTRON par chaque NOUVEAU MODULE.

Notez les différents routages internes pour la synchronisation et toutes les autres données.

Mode Contrôleur

Le mode Contrôleur est le mode de base du PC12. Les potentiomètres, l’encodeur et les boutons permettent de contrôler n’importe quel paramètre de votre logiciel ou matériel via des commandes MIDI standard telles que les CC et les notes.

L’encodeur peut envoyer différentes commandes par simple rotation et pression. La valeur numérique est également affichée à l’écran. Une accélération programmée permet une meilleure maniabilité de l’encodeur et facilite le passage de la valeur minimale à la valeur maximale. Maintenez la touche Maj rouge enfoncée tout en tournant l’encodeur pour un contrôle précis sans accélération.

Les boutons verts, comme les potentiomètres et l’encodeur, peuvent être programmés pour différents modes. Ils peuvent ainsi fonctionner comme interrupteurs momentanés ou en mode bascule, envoyant des notes, des CC, des changements de programme ou des commandes d’aftertouch.

Fonction Snap

Les potentiomètres peuvent fonctionner en mode Snap ou Jump. En mode Snap, la dernière valeur doit être récupérée, ce qui évite tout saut de valeur après un retour de données. La dernière valeur et les deux flèches à l'écran indiquent les mouvements du potentiomètre nécessaires pour la récupérer.

Le mode Jump fonctionne comme un contrôleur standard : les données sont envoyées immédiatement.

Passez d'un mode à l'autre (snap / jump) en appuyant brièvement sur le bouton bleu.

Maintenez le bouton Shift rouge enfoncé tout en tournant un potentiomètre pour suspendre temporairement l'envoi de données. Ceci est également utile pour récupérer précisément la dernière valeur.

Fonctions Shift spéciales

Utilisez les boutons verts tout en maintenant le bouton Shift rouge enfoncé pour accéder aux fonctions spéciales suivantes :

- Boutons 1 à 10 : sélection des configurations du dixième groupe actuel
- Bouton 11 : activation/désactivation du mode Monitor
- Bouton 12 : envoi d'un instantané (valeurs actuelles) de toutes les commandes

La fonction Monitor affiche les données MIDI entrantes et sortantes. Les flèches à l'écran clignotent lorsque l'appareil transmet ou reçoit des données du contrôleur. Un clignotement faible indique l'horloge MIDI ou d'autres données MIDI. Chaque chiffre de l'écran représente un port MIDI décrit sous l'écran. Les flèches supérieures indiquent les données sortantes et les flèches inférieures clignotent pour les données entrantes. La fonction Monitor est idéale pour vérifier les routages, etc.

Un instantané inclut toutes les valeurs actuelles des potentiomètres/encodeurs et celles de tous les boutons avec mode bascule.

Préréglages

Une nouvelle fonctionnalité de préréglage permet également de stocker et d'envoyer les valeurs de toutes les commandes. C'est idéal pour l'initialisation. L'appareil peut stocker jusqu'à 30 préréglages. Le dixième groupe (boutons 1 à 10) suit le numéro de configuration (par exemple, la configuration 15 est actuellement sélectionnée, vous pouvez donc envoyer/stocker les préréglages 11 à 20 avec les boutons 1 à 10).

Enregistrez les valeurs actuelles de toutes les commandes dans un préréglage en suivant les étapes suivantes :

- Maintenez la touche Maj rouge enfoncée et appuyez sur la touche verte 12 pour envoyer un instantané.

- Maintenez la touche bleue enfoncée et appuyez sur n'importe quelle touche verte (1 à 10) jusqu'à ce que toutes les LED vertes clignotent brièvement.

Pour envoyer un préréglage, maintenez la touche bleue enfoncée et appuyez brièvement sur n'importe quelle touche verte (1 à 10).

Les préréglages incluent uniquement les valeurs de commande, et non les commandes elles-mêmes. Vous pouvez donc utiliser différents préréglages pour chaque configuration ou un seul préréglage pour différentes configurations.

Mode Édition

Le mode Édition permet de programmer les commandes (potentiomètres, encodeur et boutons). Pour démarrer et quitter le mode Édition, maintenez la touche Maj enfoncée et appuyez sur la touche bleue. L'activation du mode Édition est signalée par le clignotement de la LED jaune. Toutes les données sont automatiquement enregistrées dans la configuration sélectionnée dès la sortie du mode Édition.

Pour modifier une commande, vous devez d'abord choisir son numéro. Deux méthodes s'offrent à vous :

1. Appuyez sur le bouton 1 (le bouton vert de gauche), puis sélectionnez la commande à l'aide de l'encodeur ;
2. Maintenez le bouton bleu enfoncé tout en déplaçant la commande souhaitée.

Vous pouvez ensuite définir différentes propriétés en les sélectionnant avec les boutons 2 à 8 (voir ci-dessous) et en les modifiant avec l'encodeur.

Pour copier les propriétés séparément sur toutes les commandes d'une même ligne (potentiomètres ou boutons), maintenez les boutons 2, 3, 4, 5, 7 ou 8 enfoncés tout en parcourant les barres de mesure indiquées. Cela accélère considérablement l'édition si vous souhaitez avoir les mêmes fonctions sur toutes les commandes d'une même ligne.

Maintenez la touche Maj rouge enfoncée et tournez l'encodeur pour envoyer des commandes Midi en mode édition. Les potentiomètres envoient toujours des commandes Midi en mode édition.

_ _ _ _ >>> 4 lignes à l'écran signifient que la propriété n'est pas disponible.

Numéro de commande (Bouton 1)

P01...**12A**...F >>> Sélectionnez les potentiomètres 1 à 12 des lignes A à F pour l'édition.

Enc >>> Sélectionnez l'encodeur pour l'édition.

Pbt >>> Sélectionnez le bouton-poussoir de l'encodeur pour l'édition.

B01...08 >>> Sélectionnez les boutons verts 1 à 8 pour l'édition.

Les numéros de commande et de ligne sont visibles sur la façade.

Échelle d'affichage (Bouton 2)

Échelles potentiomètre/encodeur :

OFF >>> Aucun contrôle d'affichage

Std >>> Contrôle d'affichage standard (0 à 127) par l'appareil et par commande externe

bPoL >>> Contrôle d'affichage bipolaire (-63 à 63) par l'appareil et par commande externe

(En mode haute résolution, affichage des barres par pas sur l'écran de droite)

Échelles des boutons :

OFF >>> Aucun contrôle des LED

Std >>> Contrôle des LED standard par l'appareil et par commande externe

EHt >>> Contrôle des LED uniquement par commandes externes

Contrôle externe par données de retour avec les mêmes commandes que les boutons correspondants

Type de commande (Bouton 3)

Types de potentiomètres :

notE >>> Commande de note (note activée pour le côté droit, note désactivée pour le côté gauche)

CC >>> Commande de CC en mode absolu 7 bits (valeurs de 0 à 127) ; mode standard le plus utilisé

PrGC >>> Commande de changement de programme (valeurs de 0 à 127)

Pbnd >>> Commande de pitch bend 14 bits (valeurs de 0 à 16 383) ; résolution : 7 bits !

AFtt >>> Commande d'aftertouch (pression du canal) 7 bits (valeurs de 0 à 127)

Types de codeurs :

CCr1 >>> Commande de changement de contrôle en mode relatif 1 (valeurs de 1/127)

CCr2 >>> Commande de changement de contrôle en mode relatif 2 (valeurs de 63/65)

CCAb >>> Commande de changement de contrôle en mode absolu 7 bits (valeurs de 0 à 127), généralement utilisée en standard

PrGC >>> Commande de changement de programme (valeurs de 0 à 127)

CCAh >>> Deux commandes de changement de contrôle (MSB/LSB) en mode haute résolution 14 bits (valeurs de 0 à 16383)

Pbnd >>>Commande de pitch bend 14 bits (valeurs de 0 à 16383)

AFtt >>> Commande d'aftertouch (pression du canal) 7 bits (valeurs de 0 à 127)

noteE >>> Commande note (note activée pour rotation dans le sens horaire, note désactivée pour rotation dans le sens antihoraire)

Types de boutons :

notE >>> Commande note

CC >>> Commande de changement de commande

PrGC >>> Commande de changement de programme

AFtt >>> Commande aftertouch (pression sur le canal)

(Pour tous les types de boutons : valeur supérieure = pression/activation, valeur inférieure = relâchement/désactivation)

Mode de commande (bouton 4)

Modes potentiomètres :

JUMP >>> Mode saut : la commande est envoyée immédiatement en déplaçant la commande

SnAP >>> Mode snap : la commande n'est envoyée qu'après avoir saisi la dernière valeur en déplaçant la commande

Modes encodeur :

Acc0 >>> Aucune accélération en tournant + vite

Acc1 >>> Accélération min. en tournant plus vite

Acc2 >>> Accélération moy. en tournant plus vite

Acc3 >>> Accélération max. en tournant plus vite

Modes boutons :

Btn >>> Envoi d'une commande momentanée (valeur supérieure = appuyer, valeur inférieure = relâcher)

togL >>> Envoi d'une commande de bascule (valeur supérieure = activer, valeur inférieure = désactiver)

Canal de commande (Bouton 5)

Ch01...**16** >>> Choisir le canal MIDI 1 à 16

Numéro de commande (Bouton 6)

N000...**127** >>> Choisir le n° de contrôleur ou de note (0 à 127) pour les commandes de notes et CC

0 à 31 (MSB) pour le mode haute résolution (32 à 63 pour LSB, suivi automatiquement)

Valeur inférieure/supérieure (Boutons 7/8)

L000...127 >>> Choisir la valeur inférieure (0 à 127) pour tous les types de commandes, sauf les modes relatifs

U000...127 >>> Choisir la valeur supérieure (0 à 127) pour tous les types de commandes, sauf les modes relatifs

Définir les mêmes valeurs inférieure et supérieure pour les boutons de type Program Change afin de ne sélectionner qu'un seul numéro de Program Change par bouton.

Définissez une valeur supérieure pour la valeur inférieure afin d'obtenir un contrôle inversé.

Valeur inférieure = vélocité de la note enfoncée

Valeur supérieure = vélocité de la note relâchée

Mode configuration

Le mode configuration permet de sélectionner les configurations et les routages. De plus, vous pouvez copier et remplir des configurations et des composants, réinitialiser les configurations (réinitialisation d'usine) et envoyer/recevoir des données de configuration en tant que sysex (sauvegarde/restauration).

Démarrez et quittez le mode configuration en maintenant la touche Maj rouge enfoncée et en appuyant sur la touche bleue. L'activation du mode configuration est indiquée par une LED jaune clignotante.

Pour lancer une fonction spéciale, copier, coller, réinitialiser, envoyer ou recevoir, maintenez les boutons 3 à 8 enfoncés tout en parcourant les barres de mesure affichées à l'écran.

La sélection de la configuration et du routage (boutons 1 et 2) prend effet immédiatement. Maintenez la touche Maj rouge enfoncée et tournez l'encodeur pour envoyer des commandes Midi en mode configuration. Les potentiomètres envoient toujours des commandes Midi en mode configuration.

Configuration (bouton 1)

SE01....**30** >>> sélectionne la configuration 1 à 30

Routage (bouton 2)

Appuyez sur l'encodeur pour sélectionner le port de sortie Midi (chiffre d'affichage clignotant) et tournez l'encodeur pour router l'un des 4 ports d'entrée Midi possibles vers ce port de sortie Midi. Chaque port de sortie peut être routé vers un port d'entrée séparément.

Chaque chiffre de l'écran représente un port de sortie Midi décrit sous l'écran.

Appuyez sur la touche bleue pour basculer entre deux modes de routage indépendants :

1. Les points d'affichage sont éteints = routage de toutes les données MIDI, à l'exception des commandes système en temps réel ;
2. Les points d'affichage sont allumés = routage uniquement des commandes système en temps réel (horloge MIDI, démarrage, arrêt, poursuite).

Le routage signifie que les données entrantes seront fusionnées avec les données du contrôleur. Tous les routages sont globaux (identiques pour toutes les configurations) et seront automatiquement enregistrés en quittant le mode configuration.

n aucun routage vers ce port de sortie

1 routage vers le port d'entrée Midi 1

2 routage vers le port d'entrée Midi 2

U routage vers le port d'entrée USB

E routage vers le port d'entrée d'extension

Spécial (bouton 3)

duc1 >>> duplique tous les P/B de la colonne 1 (colonne de gauche) vers les colonnes 2 à 12 (mode 12 pistes)

duc2 >>> duplique tous les P/B des colonnes 1/2 à 3/4, 5/6, 7/8, 9/10 et 11/12 (mode 6 pistes)

duc3 >>> duplique tous les P/B des colonnes 1/2/3 à 4/5/6, 7/8/9 et 10/11/12 (mode 4 pistes)

duc4 >>> duplique tous les P/B des colonnes 1/2/3/4 à 5/6/7/8 et 9/10/11/12 (mode 3 pistes)

dur1 >>> duplique tous les potentiomètres de la rangée A vers les rangées B à F (mode 6 pistes)

dur2 >>> duplique tous les potentiomètres des rangées A/B aux rangées C/D et E/F (mode 3 pistes)

dur3 >>> duplique tous les potards des rangées A/B/C aux rangées D/E/F (mode 2 pistes)

Chc1 >>> Définir les n° de canal de tous les P/B par ordre croissant dans les colonnes (mode 12 pistes)

(colonne 1 = numéro de canal, colonne 2 = numéro de canal + 1, colonne 3 = numéro de canal + 2,...)

Chc2 >>> Définir les n° de canal de tous les P/B par ordre croissant dans les colonnes (mode 6 pistes)

(colonnes ½ = n° de canal, colonnes ¾ = numéro de canal + 1, colonnes 5/6 = num de canal + 2,...)

Chc3 >>>Définir les n° de canal de tous les P/B par ordre croissant dans les colonnes (mode 4 pistes)

(colonnes 1/2/3 = n° de canal, colonnes 4/5/6 = n° de canal + 1, colonnes 7/8/9 = n° de canal + 2,...)

Chc4 >>> Définir les n° de canal de tous les P/B par ordre croissant dans les colonnes (mode 3 pistes)

(colonnes 1/2/3/4 = numéro de canal, colonnes 5/6/7/8 = numéro de canal + 1,...)

Chr1 >>> Règle les n° de canal de tous les P par ordre croissant sur les lignes (mode 6 pistes)

(ligne A = numéro de canal, ligne B = numéro de canal + 1, ligne C = numéro de canal + 2,...)

Chr2 >>> Règle les n° de canal de tous les P par ordre croissant sur les lignes (mode 3 pistes)

(lignes A/B = n° de canal, lignes C/D = numéro de canal + 1, lignes E/F = numéro de canal + 2)

Chr3 >>> Règle les numéros de canal de tous les potentiomètres par ordre croissant sur les lignes (mode 2 pistes)

(lignes A/B/C = numéro de canal, lignes D/E/F = numéro de canal + 1)

Copier (Bouton 4)

COPY >>> Copiez la configuration sélectionnée.

La dernière configuration copiée sera disponible dans Copiez la mémoire de manière permanente afin de pouvoir la recoller ultérieurement.

Coller (Bouton 5)

PASt >>> Coller dans la configuration sélectionnée

Réinitialiser (Bouton 6)

rESc >>> Réinitialiser la configuration sélectionnée aux paramètres d'usine (les préréglages ne sont pas affectés)

Resa >>> Réinitialiser toutes les configurations aux paramètres d'usine (effacer également tous les préréglages)

Envoyer (Bouton 7)

Sndc >>> Envoyer la configuration sélectionnée sous forme de données Sysex via les ports USB et Midi

Snda >>> Envoyer toutes les configurations sous forme de données Sysex via les ports USB et Midi

(Le décompte à l'écran indique la progression ; interrompre en appuyant sur la touche Maj rouge)

Recevoir (Bouton 8)

Rec

Rc00 >>> Le mode réception est actif et l'appareil est prêt à recevoir des données Sysex

Rc01....**99** >>> Le décompte indique la progression lors de la réception de données Sysex valides

Err >>> Affiche une erreur de réception. Réessayez en appuyant sur la touche Maj et en réactivant le mode réception.

Activez le mode réception en maintenant le bouton 8 enfoncé tout en parcourant les barres de mesure affichées à l'écran.

Lorsque l'écran affiche « **rc00** », commencez à envoyer les données de configuration depuis n'importe quel logiciel de dumping SysEx :

Bome « Send SX » pour Windows

http://www.bome.com/products/sendsx

Snoize « SysEx Librarian » pour Mac (http://www.snoize.com/SysExLibrarian/

○ Annulez le processus en appuyant sur la touche Maj rouge. Le point d'affichage le plus à droite indique les données Midi entrantes.

⚠ Il est fortement recommandé d'éviter d'envoyer simultanément des données SysEx vers les ports USB et Midi !

Mode learn

Le mode d'apprentissage permet l'assignation de commandes par commandes MIDI entrantes. C'est très pratique, car vous n'avez pas besoin de programmer les propriétés de commande (canal MIDI, note, CC) séparément. Pour activer/désactiver, maintenez la touche Maj rouge enfoncée et appuyez sur l'encodeur. La LED rouge learn située au-dessus de l'encodeur indique le mode learn actif.

Sélectionnez une commande à apprendre en maintenant l'encodeur enfoncé et en tournant/en appuyant sur la commande souhaitée. La LED rouge d'apprentissage clignote pour indiquer que l'appareil est prêt à recevoir une commande d'assignation. L'écran affiche le nom de la commande :

P01...**12A**...**F** >>> Sélectionnez les P 1 à 12 des rangées A à F

Enc >>> Sélectionnez l'encodeur

Pbt >>> Sélectionnez le bouton-poussoir de l'encodeur

B01...**08** >>> Sélectionnez le bouton vert 1 à 8

Les numéros de commande et de rangée sont visibles sur la façade.

Des fonctions d'apprentissage de rangée étendues sont également disponibles pour différentes commandes. Vous pouvez assigner plusieurs commandes sur une même rangée par une seule commande entrante. Maintenez l'encodeur enfoncé et tournez l'un des potentiomètres 1, 8, 9 ou 12 vers la droite (sens inverse) ou appuyez deux fois sur le bouton vert 1, 8, 9 ou 12 jusqu'à ce que l'écran affiche :

rA...**F01** >>> Sélectionnez tous les P des rangées A à F (learn de la commande de P1 avec n° de canal croissants).

rA...**F08** >>> Sélectionnez les P 1 à 8 des rangées A à F (learn de la command du P8 avec n° de canal décroissants).

rA...**F09** >>> Sélectionnez P9 à 12 des rangées A à F (learn de la commande du P9 avec n° de canal croissants).

rA...**F12** >>> Sélectionnez tous les potentiomètres des rangées A à F (apprentissage de la commande du P12 avec numéros de canal décroissants).

(Ex : affectez le P12 à CC032 >) P1 à 12 vers CC021 à CC032, même canal)

RG01 >>> Sélection de tous les boutons verts (commande du B1 avec n° de canal croissants)

RG08 >>> Sélection des boutons verts 1 à 8 (commande du B 8 avec n° de canal décroissants)

RG09 >>> Sélection des boutons verts 9 à 12 (command du B 1 avec n° de canal croissants)

RG12 >>> Sélection de tous les boutons verts (commande du bouton 12)

(CC, PC, commandes aftertouch : valeurs de 1 à 12 pour les boutons 1 à 12

Commandes de note : numéros de note de 0 à 11 pour les boutons 1 à 12)

Le mode d'apprentissage étendu est très utile pour assigner rapidement un même paramètre à plusieurs pistes en définissant la même commande, mais différemment Les canaux sont automatiquement assignés à plusieurs commandes d'une même rangée. Les fonctions de la commande 12 sont légèrement différentes, car elle propose un réglage de numéros de commande décroissants ou de valeurs au lieu de canaux.

Pour interrompre le processus d'apprentissage, appuyez sur la touche Maj rouge ; la LED rouge se rallumera.

Le mode d'apprentissage est disponible en modes contrôleur et édition. L'appareil accepte les commandes de tous les ports MIDI pour l'apprentissage.

Réglages d'usine

Réglages des configurations 01 à 20 et 23 à 29 :

Les commandes ont des numéros CC uniques, mais le même canal MIDI.

Potentiomètres

- Ligne A : CC001…CC012
- Ligne B : CC013…CC024
- Ligne C : CC025…CC036.
- Rangée D : CC037…CC048
- Rangée E : CC049…CC060
- Rangée F : CC061…CC072

Boutons

- Rangée G (verte) : CC073…CC084 (mode bascule)

Encodeurs

- Encodeur : CC085
- Bouton-poussoir de l'encodeur : CC086 (mode momentané)

Canaux MIDI pour toutes les commandes :

- Configurations 01, 17 : canal 01
- Configurations 02, 18 : canal 02
- Configurations 03, 19 : canal 03
- Configurations 04, 20 : canal 04
- Configuration 05 : canal 05
- Configuration 06 : canal 06
- Configuration 07 : canal 07
- Configuration 08 : canal 08
- Configuration 09 : canal 09
- Configurations 10, 23 : canal 10
- Configurations 11, 24 : canal 11
- Configurations 12, 25 : canal 12
- Configurations 13, 26 : canal 13
- Configurations 14, 27 : canal 14
- Configurations 15, 28 : canal 15
- Configurations 16, 29 : canal 16

Paramètres des configurations 21 et [22] (configurations ELEKTRON RYTM) :

Les commandes ont les mêmes numéros de CC sur la même ligne, mais des canaux MIDI différents pour chaque colonne.

Assigné à différents paramètres des pistes RYTM 1 à 12.

Configuration 22 : extension RYTM pour MX12.

Potentiomètres

- Rangée A : Coupure CC074 [Coupure CC074]
- Rangée B : Overdrive CC081 [Réso CC075]
- Rangée C : Delay CC082 [Overdrive CC081]
- Rangée D : Réverb CC083 [Decay CC080]
- Rangée E : Pan CC010 [Volume Osc CC031]
- Rangée F : Volume CC007 [Volume de synthé CC016]

Boutons

– rangée G (vert) : CC094 (mode bascule) piste muette [CC092 scène / tous les boutons canal 01] –

Encodeurs

– encodeur : CC025 réverbération décroissance / canal 13 [CC081 gain de maquillage / canal 13]

– bouton poussoir de l'encodeur : note123 (mode momentané) / canal 13 –

Canaux Midi pour les potentiomètres et les boutons verts :

- colonnes 1 : canal 01 piste 1

– colonnes 2 : canal 02 piste 2

…

– colonnes 12 : canal 12, piste 12,

Configuration 30 (ABLETON LIVE) :

assignés à divers paramètres des pistes LIVE 1 à 12.

potentiomètres

– P 1 à 8 rangée A : CC000…CC007 envoi 1

– P 1 à 8 rangée B : CC008…CC015 envoi 2

– P 1 à 8 rangée C : CC016…CC023 envoi 3

– P 1 à 8 rangée D : CC024…CC031 envoi 4

– P 1 à 8 rangée E : CC032…CC039 pan CC00

– P 1 à 8 rangée F : CC040…CC047 volume

– P 9 à 12 rangée A : CC000…CC004 envoi 1

– P 9 à 12 rangée B : CC008…CC011 envoi 2

– P 9 à 12 rangée C : CC016…CC019 envoi 3

– P 9 à 12 rangées D : CC024…CC027 envoi 4

– P 9 à 12 rangées E : CC032…CC035 panoramique

– P 9 à 12 rangées F : CC040…CC043 volume

Boutons

– bouton 1 à 8 rangées G (vert) : note104…CC111 (mode momentané) coupure du son de la piste

– bouton 9 à 12 rangées G (vert) : note104…CC107 (mode momentané) coupure du son de la piste

Encodeurs

– encodeur : CC059 (mode relatif 1) sélection de scène

– bouton poussoir de l'encodeur : note123 (mode momentané) lancement de scène

Canaux Midi pour les potentiomètres et les boutons verts

- colonnes 1 à 8 : canal 13

– colonnes 9 à 12 : canal 14

Réglage général ***(Factory reset all)***

Configuration : **01**

Modes routing :

n n n n (pas de routage)

n.n.n.n. (pas de routage de synchronisation)

⚠ ***La réinitialisation d'usineefface les 30 presets***

(Factory reset all)



User manual PC12 version 1

Mathias Fuchß Software-Entwicklung
Op'n Idenkamp 13a
22397 Hamburg
Germany

info@faderfox.de
www.faderfox.de