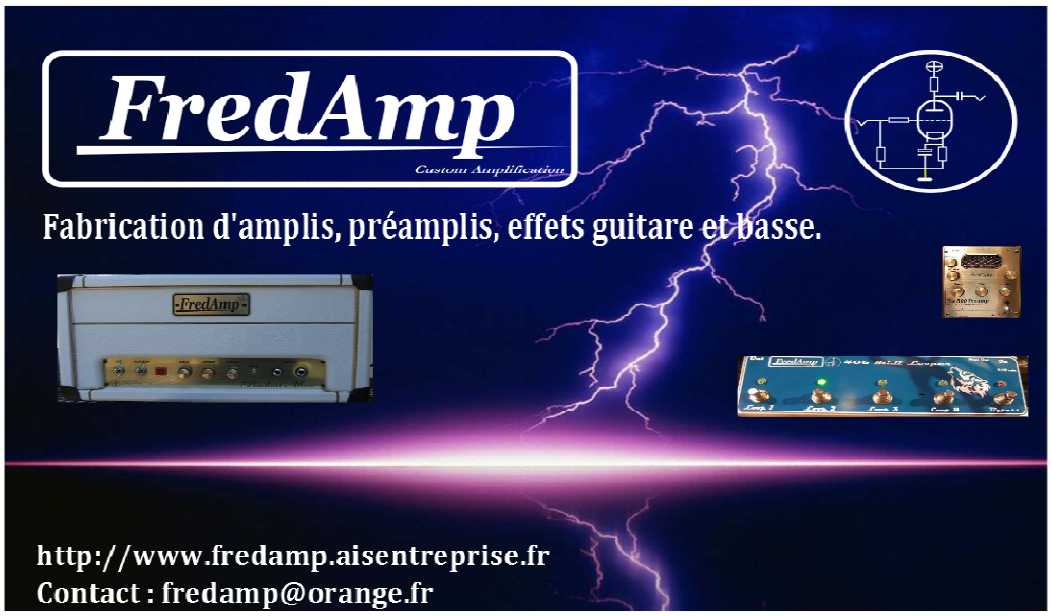
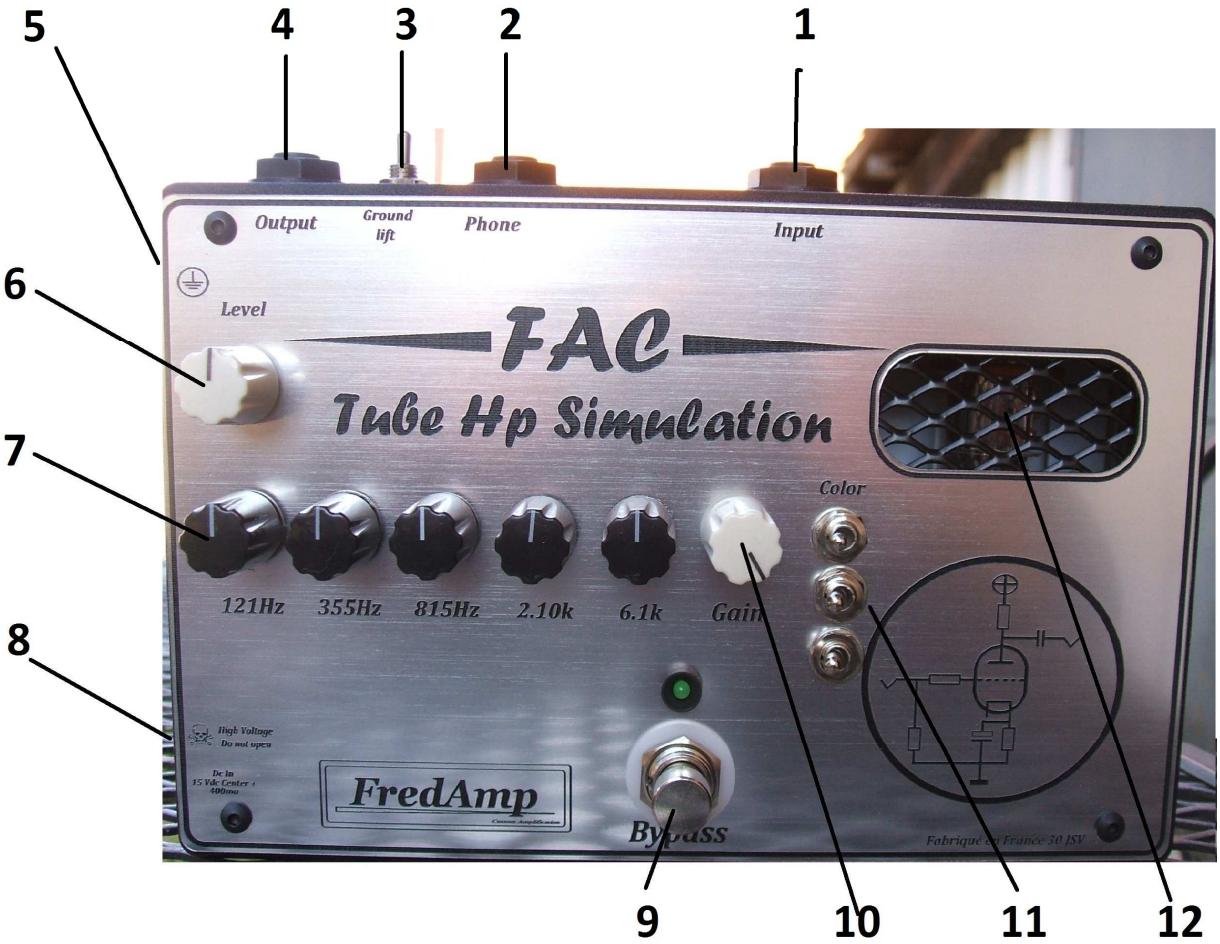
,



FAC Tube Hp Simulation – Manuel d'utilisation



1 : Input : Connecter ici votre dernier effet ou votre préampli,

2 : Sortie casque : UTILISER SEULEMENT UN JACK STEREO (TRS),

3 : Switch Ground Lift : Permet de supprimer une éventuelle boucle de masse. La terre est déconnectée en position Haute.

4 : Output : Connecter ici votre delay/reverb ou l'entrée d'une console de mixage.
La sortie est bufférisée mais il est conseillé d'utiliser une DI pour des longueurs supérieures à 10m.

5 : Petite vis permettant de connecter un fil électrique pour relier la chaîne audio à la terre. Cette connexion peut être utile notamment en utilisation au casque car dans cette situation, il arrive que l'ensemble de la chaîne n'ait aucune connexion à la terre. (la plupart des alimentations ne connectent pas leur sortie à la terre, cette connexion est généralement faite au niveau de l'ampli ou de la sono).

6 : Output Level : Contrôle du niveau de sortie général et de la sortie casque.

7 : Equaliseur graphique 5 Bandes +/-12db. Réglage neutre (0) en position centrale.

8 : Prise d'alimentation 15vdc 400 mA minimum, 5.5 x 2.1 + au centre. N'utilisez que l'alimentation fournie ou un modèle compatible fourni par le constructeur.

9 : Switch Bypass : contourne le FAC. Si le FAC en service, la LED est allumée.

10 : Gain d'entrée : régle la sensibilité et ajoute un peu de corps au son.

11 : 3 Switchs Color : utilisables seuls ou cumulables :
- Chaque commutateur après sa contribution sur la tonalité,
- si tous les commutateurs sont sur OFF ; le système est en MUTE (aucun son en sortie),
- si tous les commutateurs sont sur ON ; les fréquences basses sont favorisées.

Ces réglages permettent de sculpter rapidement le son en fonction de l'environnement acoustique. Une fois ces clefs positionnées pour un rendu optimal, l'égalisation permet d'affiner avec plus de précision.



12 : Tube Électronique 12AX7 WB

Prise en main.

Installation du système :

Avant de mettre sous tension :

- câblez l'ensemble de votre système,
- connectez toutes les alimentations,
- baisser le niveau du **FAC (6 : Level)** à 0,
- brancher l'alimentation du FAC.

Seulement après cette phase préparatoire, vous pouvez mettre sous tension votre équipement PA.
Si vous ne respectez pas cette procédure, un **gros « cloc »** la sono, avec rsique de dégradation ou destruction des HP.

Démarrage :

Comme tout appareil utilisant des tubes électroniques, il faut attendre le chauffage du système. Ce délai est d'environ 2 min .

Exploitation :

Régler l'**EQ** en position centrale (12h) ainsi que le gain.

Augmenter le **Level** au ¼ de sa course et activez le préamp situé en amont dans la chaîne en vérifiant le(s) réglage(s) de niveau de sortie (ON / Bypass).
Notez qu'il ne sert à rien de vouloir faire saturer l'entrée du **FAC.** Il est conçu pour ne pas fléchir ou très peu.

Pour les utilisateurs de préamplis FredAmp, le master level doit être en gros entre 11 et 12h, le switch line/guitare sur Guitare de préférence, surtout lorsqu'il y a d'autres effets connectés en sortie du préampli.

Régler ensuite le gain d'entrée, sélectionner 1 / 2 / 3 des **switchs color**, je conseille de ne mettre que le 1 en service pour commencer.

Régler votre **EQ** selon vos goûts.

Une fois ceci fait, monter le volume de sortie **(Level)** de façon à avoir un niveau correct en entrée de table de mixage sans la faire saturer.

Si vous branchez un effet delai/reverb en sortie du **FAC** pour avoir la stéréo, il est important de ne pas trop pousser le **Level** au risque de saturer l'entrée delay/reverb.

La courbe de réponse définit est celle d'un 4 x 10 pouces, mais grâce à l'**EQ** on peut largement parcourir plusieurs univers. Je ne parlerai pas de recopier un 4 x 12 ni un 1 x12, etc…. mais le système permet de sculpter le son sur de nombreuses combinaisons, et le mieux est juger par vos oreilles.

FredAmp Fac setting

Je vous donne ici mon réglage de base qui peut être un bon départ pour trouver le vôtre, mais le résultat réel dépendra aussi des équipements associés.



FredAmp Setting

Caractéristiques

Dimensions : 190 x 120 x 37 mm

Alimentation : 15vdc 400mA mini + au centre , 5.5 x 2.1 mm

Tube : 12AX7WB – Ce modèle a été choisi par FredAmp pour ses caractéristiques particulièrement adaptées au but recherché. Un autre modèle de tube donnera un autre résultat sonore.

Sortie Casque sur jack 6,35 TRS (impérativement stéréo).

Impédance d'entrée : 1Mégohm.

Impédance de sortie : 100Kohm.

Equaliseur Graphique : 5 Bandes +/-12db - 0 en position centrale.

Simulation : baffle 4 x 10 pouces.

Et voilà c'est la fin, je vais pas vous tenir la jambe 3 heures
C'est à vous de jouer.
Merci.

Fred

Rock N Roll