

JM LAB ONYX K2

JM Lab est la marque d'enceintes acoustiques du constructeur de haut-parleurs Focal. C'est dire que ses réalisations sont intéressantes à plus d'un titre. Le modèle que nous avons essayé est la nouvelle version de l'Onyx.



L'Onyx est une enceinte de dimensions déjà imposantes. Fort heureusement, il s'agit d'une colonne, si bien que son encombrement dans le lieu d'écoute restera fort raisonnable. Avec ses angles coupés, l'Onyx est une très belle enceinte acoustique dans le style classique. La finition est superbe : très beau placage et haut-parleurs très soigneusement encastrés. Bien entendu, le cache avant est en tissu noir sur cadre rigide. Elle est livrée avec quatre cônes métalliques qui se vissent à sa base : un certain nombre de constructeurs viennent à cette technique dont nous vous avons longuement parlé. Les raccordements électriques s'effectuent sur des bornes à guillotine permettant un excellent serrage de fils de gros diamètre. Seule critique : elles dépassent fortement et il faudra prendre garde à ne pas les détériorer, lors de l'installation.

Quatre voies !

L'Onyx utilise quatre voies acoustiques, formule qui reste relativement rare. Tous les haut-parleurs sont fixés par des vis BTR sur inserts métal. Le grave est confié à un 20 centimètres fabriqué par Focal à partir d'un saladier en métal moulé. Ce haut-parleur est équipé d'une membrane Néoflex avec une copieuse suspension périphérique caoutchouc et un dôme central en tissu. La ferrite est très importante : 120 x 20 mm. La charge est de type bass-reflex : ce haut-parleur dispose d'un volume propre qui occupe le bas de l'enceinte, avec un évent qui débouche à l'arrière. Les parois sont tapissées de laine de verre pour l'amortissement et le haut-parleur est équipé d'un joint mastic assurant une parfaite étanchéité. Un second haut-parleur travaille également dans le grave, mais se charge aussi du bas-médium. Il s'agit toujours d'un 20 centimètres Focal, mais il est entièrement différent du premier. Toujours le saladier en métal moulé, mais une ferrite plus petite (100 x 18 mm) et, surtout, une membrane en fibre de verre tressée. La suspension périphérique est un demi-rouleau de caoutchouc et le cache-bobine est toujours en tissu. Ce haut-parleur utilise également une charge bass-reflex. Elle lui est propre, et un second évent débouche à l'arrière

de l'enceinte.

Pour le médium, nous trouvons un 13 centimètres situé tout en haut de l'enceinte. Réalisé autour d'un saladier moulé qui supporte une ferrite de 100 x 18 mm, il s'agit d'un modèle à ogive centrale équipé d'une membrane en fibre de verre tressée. La suspension périphérique est un demi-rouleau en mousse traitée. Ce haut-parleur emploie une charge close constituée d'un gros tube de plastique qui traverse complètement l'enceinte pour s'appuyer sur la paroi arrière. Le tube est entièrement rempli de laine de verre pour l'amortissement. La restitution de l'aigu est confiée au tweeter Focal bien connu : un dôme inversé de 25 mm en fibre de verre, pourvu d'un énorme système magnétique.

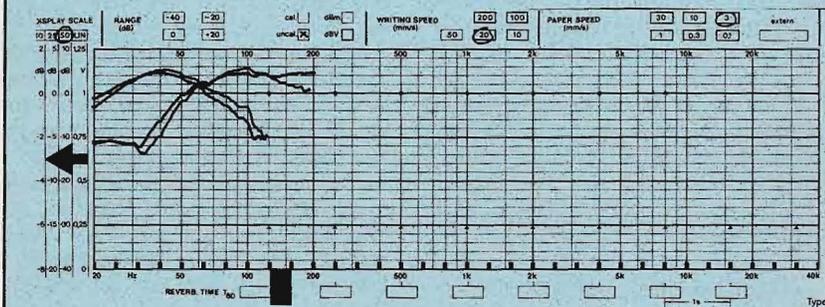
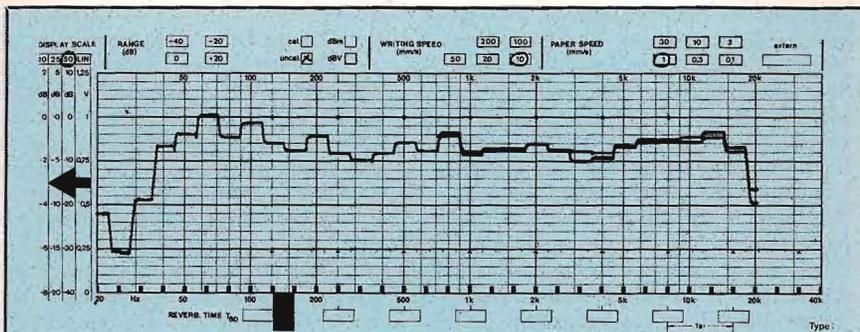
Le filtre, situé dans le volume inférieur près des prises d'entrée, est naturellement assez complexe. Réalisé sur un circuit imprimé en époxy, il comporte sept selfs sur ferrite, cinq condensateurs chimiques, quatre condensateurs de natures diverses et trois résistances.

Mesures et écoute

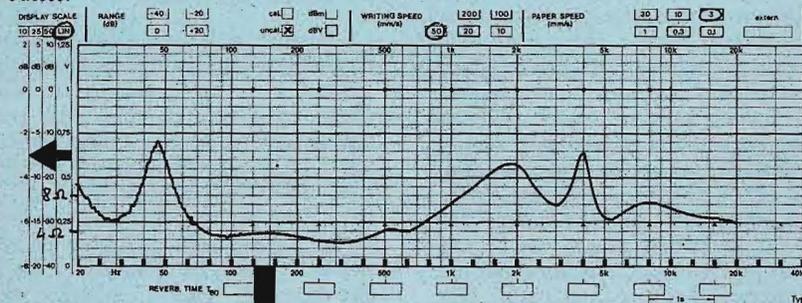
La réponse obtenue est très régulière et présente un petit côté « physiologique » avec un grave et un aigu plutôt en avant. La directivité peut être considérée comme nulle. Dans le grave, le relevé des réponses en pression des deux haut-parleurs et de leurs deux événements permet de constater qu'ils fonctionnent pratiquement en parallèle dans l'extrême-grave, tandis que le « vrai » boomer est coupé plus tôt, vers le bas-médium. Le point le plus critiquable est une impédance qui descend fort bas dans cette zone du spectre sonore où l'énergie est importante. L'Onyx demandera donc des efforts à l'amplificateur. Il n'est pas certain que tous le supportent avec bonheur... Il suffit de peu de niveau électrique pour obtenir un niveau sonore important, mais sa faible impédance défavorise l'Onyx pour le calcul classique du rendement.

À l'écoute, nous avons immédiatement apprécié la dynamique de cette enceinte et sa capacité à fournir une importante énergie dans le grave. En revanche, l'aigu nous a paru un peu « sec » et trop brillant. L'image paraît

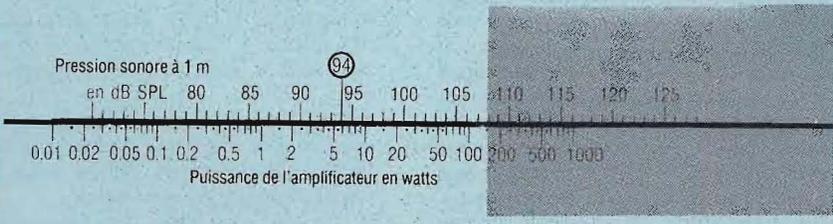
UNE AMPLE RESTITUTION



Mesurée en pression, la réponse dans le grave est assez complexe, puisqu'il existe deux haut-parleurs qui « travaillent » dans ce secteur et qu'ils disposent chacun d'un évent (charge bass-reflex). On peut compter sur une réponse qui s'étend vers des fréquences très basses.



Fréquence de résonance : 20 Hz et 47 Hz.
 Impédance minimale entre 20 Hz et 20 kHz : 2,8 Ω.
 Impédance « réelle » à prendre en considération pour l'amplificateur : 2,8 Ω.



Il nous a fallu 4 V pour obtenir 94 dB SPL à 1 mètre. Pour une impédance de 2,8 Ω, cela représente une puissance de 5,7 W. Compte tenu d'une puissance maximale de 150 W, le niveau sonore maximum est de 108 dB SPL. Cela devrait largement suffire à toutes les utilisations domestiques !

en subir la conséquence car, si la précision et la stabilité sont exemplaires sur le plan latéral, elle manque de profondeur. Bien entendu, une recherche dans le placement des enceintes devrait permettre de remédier à ces caractéristiques. Nous avons par ailleurs fait nos écoutes dans l'auditorium de la rédaction et nous le savons un peu clair. Un intérieur meublé s'accommodera beaucoup mieux des Onyx. Il faudra aussi prendre garde au niveau de grave très élevé de la restitution : il devient assez facilement envahissant et, alors, perd vite sa définition. En ce domaine, tout est affaire de goût personnel et le réglage par rapport aux murs et coins comptera beaucoup. Dans tous les cas, on obtiendra une restitution très ample et les amateurs de musique moderne pourront apprécier un grave qui « tape » à volonté. La tenue en puissance est excellente et on peut obtenir des niveaux sonores très élevés sans détérioration de la qualité.

J.-P. Roche

Garantie : 5 ans

Fabriqué en France
 Distribué par
 France Filières

Dimensions (L × H × P) :
 360 × 1 080 × 375 mm

Prix : N.C.

EN BREF...

Avec l'Onyx, JM Lab démontre sa maîtrise des paramètres techniques d'une enceinte acoustique déjà fort complexe. Par sa dynamique et l'ampleur de son grave, elle est bien l'illustration du slogan de son constructeur : « le grand spectacle du son ». Sans doute souscrivez-vous à cette vision des choses. Une écoute s'impose.