EMULATOR 4
U L T R A



E-MU SYSTEMS a présenté le premier système Emulator en 1981, créant ainsi le standard haut-de-gamme des échantillonneurs, et changeant à jamais le monde de la musique électronique. Depuis, E-MU a apporté régulièrement à ses utilisateurs des technologies nouvelles et innovantes, avec chaque génération d'Emulator.
Aujourd'hui, E-MU est fier de présenter le nouvel EMULATOR 4 ULTRA : un système d'échantillonnage professionnel avec vitesse de traitement sans rivale, polyvalence et fidélité sonore. Le succès de la série Emulator, qui dure depuis 18 ans, est le résultat des collaborations étroites entre les ingénieurs d'E-MU et vous, notre client.

Nous considérons nos utilisateurs comme étant l'élément moteur de l'évolution de l'EMULATOR, les remarques et les expériences que nous partageons ensemble débouchent sur des fonctions utiles et intuitives, toutes issues de besoins réels.
Lorsque vous faites l'acquisition d'un Emulator, vous investissez dans un instrument professionnel qui aura un réel support et un suivi, avec des mises à jour logicielles / sonores et des options hardwares. Ce n'est pas par hasard que la majorité des studios de réputation internationale portent leur choix sur Emulator, et également, que l'Emulator sert toujours de standard de référence, lorsqu'on compare des samplers...

E-mu Systems

EMULATOR 4 ULTRA

Audition
Écoutez vos samples directement sur le disque dur, sans avoir à les charger en RAM.

Touches de fonction F1-F6
Touches de navigation qui correspondent à celles de l'interface graphique

Preset Manage & Edit
Tout sur les fonctions de base des presets se trouve ici (créer, copier, filtrer...)



Master
Vous donne l'accès aux fonctions Master de la série Ultra (mémoire, chargement automatique, séquenceur...)

Preset Manage & Edit
Tout sur les fonction

Sample Manage & Edit
Pour accéder et éditer toutes les fonctions d'échantillonnage (créer, nommer, modifier les samples)

Touches assignables
Pour accéder directement à 6 pages d'écran (3 x 2 (Set/Shift))

La nouvelle plate-forme ULTRA

L' E4 Ultra dispose d'une architecture hardware entièrement nouvelle qui apporte un très grand nombre d'avantages. Le nouveau processeur RISC 32 bits de nouvelle génération de l'E4 Ultra offre un échantillonnage et un fonctionnement ultra rapide dans les vitesses de réponses MIDI, les transferts SCSI ou encore les calculs DSP, pour une précision et un gain de temps appréciables. Tous les échantillonneurs E 4 Ultra sont évolutifs à 128 voix de polyphonie (128 voix en standard sur l' E4XT Ultra), afin de créer des superpositions sonores et des séquences complexes sans la crainte de perdre la reproduction de notes, pour vous libérer et ainsi vous concentrer sur le processus de création et non pas sur les limitations de votre sampler. Vous pouvez installer jusqu'à 128 Mo de RAM (L' E4XT Ultra est livré d'origine avec 64 Mo en standard, les E6400 et E-Synth Ultra avec 16 Mo) pour avoir une bonne souplesse d'utilisation dans les manipulations de banques de sons de qualité.
L' E4 Ultra incorpore également une mémoire Flash ROM pour créer et éditer des banques de sons personnalisées, accessibles instantanément. Avec sa combinaison de polyphonie, capacité mémoire et vitesse de traitement, l' E4 Ultra vous délivrera des sonorités intenses, avec vos séquences reproduites avec une précision, une fidélité et un groove époustouflants.

Manipulations sonores

L' E4 Ultra est livré avec le nouveau système d'exploitation EOS 4.0 (Emulator Operating System) qui offre un placement des points de bouclage encore plus intuitif et rapide, des améliorations du séquenceur, et bien d'autres nouvelles fonctions importantes. L'EOS a évolué régulièrement à travers les années, et est en constant développement, ce qui vous garantit d'avoir un système d'échantillonnage évolutif, avec de nouvelles fonctions accessibles simplement en chargeant une nouvelle version via le lecteur de disquettes. L'équipe de développement de l'EOS a combiné sa créativité avec les remarques des utilisateurs pour créer les nouvelles fonctions uniques EOS telles que le «BEAT-MUNGING», vous apportant des solutions et possibilités nouvelles, incroyables jusqu'alors, pour vos envies de créations, faisant de votre Emulator le nec plus ultra des échantillonneurs.

Beat-Munging

BEAT-MUNGING est un nouvel outil DSP temps-réel qui analyse une phrase ou une boucle rythmique stéréo, détermine automatiquement son tempo (BPM), et ensuite réalise la boucle à la perfection pour préserver l'intégralité de son groove. La fonction Beat-Munging permet également de modifier la signature rythmique d'une boucle (par exemple, transformer

≡E-mu Systems



Boutons Incrément/Décrément
Augmente ou diminue la valeur sélectionnée, pas à pas.

Molette
Vous pouvez utiliser cette molette pour sélectionner rapidement et éditer les valeurs des presets, samples et séquences.

Pavé de 10 touches
Entrez les numéros et les lettres avec ces boutons pour les valeurs et les noms.

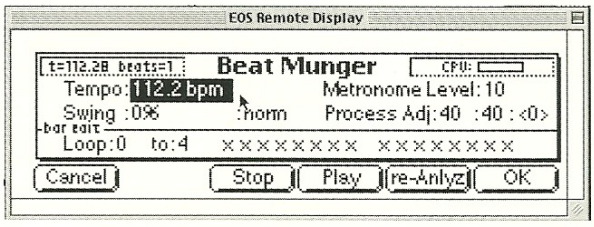
Curseurs
Ces curseurs servent à naviguer à travers les différents champs de chaque écran.

Exit
Vous amène à une étape précédente dans le menu

Page
Sert à changer de page d'écran

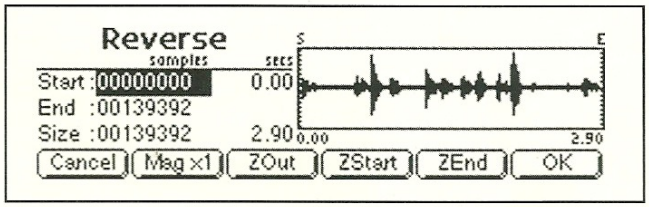
Enter
Confirme vos actions comme sauvegarder, charger ou éditer.

une boucle 4/4 en 7/8), une fonction à utiliser avec intégrité car elle peut détourner de façon impressionnante des motifs audio. Beat-Munging peut modifier également le BPM d'une boucle, son facteur de groove (swing) ou encore des portions de temps à l'intérieur d'une boucle, et tout cela en temps réel. Chaque fois qu'un nouveau motif intéressant est créé par la fonction Beat-Munging, il suffit d'appuyer sur la touche OK pour stocker cet échantillon en RAM, il est ainsi prêt à être incorporé dans votre musique.
BEAT-MUNGING propose des fonctions uniques, rassemblées sur la même page d'écran, des fonctions qui vous permettront d'aborder les samples et boucles rythmiques sous un nouveau jour. Beat-Munging vous apportera un contrôle rythmique sans précédent et changera radicalement votre façon de créer et de manipuler les boucles et grooves - cette technologie est une exclusivité E-mu E 4 Ultra, que vous ne trouverez sur aucun autre sampler ou système d'échantillonnage sur ordinateur.



Note du rédacteur : «Munger» est un terme de «Hacker» (pirate de l'informatique), qui signifie «triturer, trafiquer, contorsionner» un logiciel, à tel point qu'on ne le reconnaisse plus. Ce n'est pas pour rien que certains appellent déjà cette fonction «Copyright Remover» ! Merci d'utiliser cette fonction avec honnêteté et intégrité, dans un seul but de création.

L'E4 Ultra apporte également une large palette d'outils DSP tels que la compression temporelle avec verrouillage de phase stéréo, le changement de hauteur, des fonctions de déplacement de panoramique avec effet Doppler, un mode Reverse pour lire un échantillon à l'envers, Transform Multiply (accentue les fréquences communes de deux samples), Re-sampling numérique et un algorithme Aphex Aural Exciter pour apporter clarté et brillance aux sons.



Reverse : lecteur d'un échantillon à l'envers

E-mu Systems

Liste des outils d'édition DSP

- Loop (Bouclage avec compression, truncate, crossfade automatique) + Couper, Copier, Coller.
- Truncation (enlever les portions indésirables d'un sample)
- Taper (créer un relâchement artificiel sur des sons de percussion)
- Gain Change (modifier le niveau global ou d'une portion d'un sample)
- Stéréo to Mono conversion (conversion bi-directionnelle d'un sample Stéréo vers Mono)
- Swap Left <-> Right (échange les côtés d'un sample)
- Sample Rate Converter (conversion de fréquence d'échantillonnage)
- Digital Tuning (accordage numérique d'un sample)
- Compression (compresseur numérique complet)
- DSP-EQ (égaliseur paramétrique complet)
- Reverse Sample (mode de lecture de sample, à l'envers)
- Time Compression (compression temporelle, modifie la longueur sans changer la hauteur)
- Pitch Change (change la hauteur d'un sample)
- Transform Multiplication (mélange uniquement les fréquences communes de deux samples)
- Doppler-Pan (son avec déplacement de panoramique 3-D, plusieurs mouvements)
- Exciter (apporte brillance et clarté)
- Beat Mugging (expérimentations puissantes et complètes sur des grooves)
- Re-Sampling (ré-échantillonnage du sampler sur lui-même)
- Bit Converter (modification de la quantification 1 à 15 bits)

Avec son double processeur d'effets stéréo 24 bits associé à plus de 40 algorithmes, l'E4 Ultra vous donne la possibilité de transformer vos formes d'ondes de base en de nouveaux timbres complexes, par des traitements de modulations et d'ambiances.

Liste des effets proposés par les processeurs d'effets stéréo 24 bits :

Effet A :

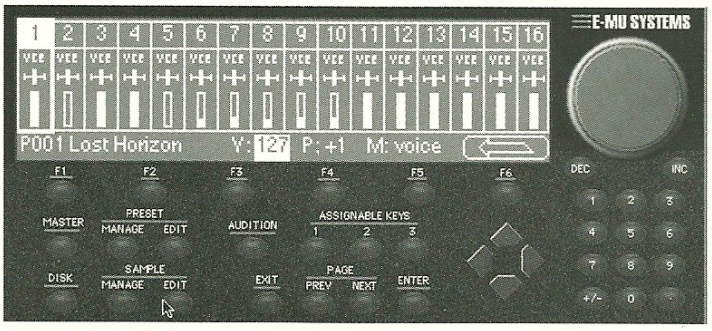
Room 1-3 - Hall 1-2 - Plate - Delay - Panning Delay - Multitap 1 - Multitap Pan - 3 Tap - 3 Tap Pan - Soft Pan
Warm Room - Perfect Room - Tiled Room - Hard Plate - Warm Hall - Spacious Hall - Bright Hall
Bright Hall Pan - Bright Plate - Bball Court - Gymnasium - Cavern - Concert 9 - Concert 10 Pan - Reverse Gate
Gate 2 - Gate Pan - Concert 11 - Medium Concert - Large Concert - Large Concert Pan - Canyon
Delay Verb 1-3 - Delay Verb 4-5 - Pan - Delay Verb 6-9

Effet B :

Chorus 1-5 - Doubling - Slapback - Flange 1-7 - Big Chorus - Symphonie - Ensemble - Delay - Delay Stereo 1-2 Panning
Delay - Delay Chorus - Pan Delay Chorus 1-2 - Dual Tap 1/ 3 - Dual Tap 1/ 4 - Vibrato - Distortion 1-2 Distorted Flange
Distorted Chorus - Distorted Double

De la conception d'effets spéciaux / écriture de musique de films aux derniers grooves électroniques, l'E4 Ultra délivre toujours un son fidèle et précis, en mettant à votre disposition une puissance de créativité maximale dans la manipulation sonore, une création sans limites.

Intégration totale

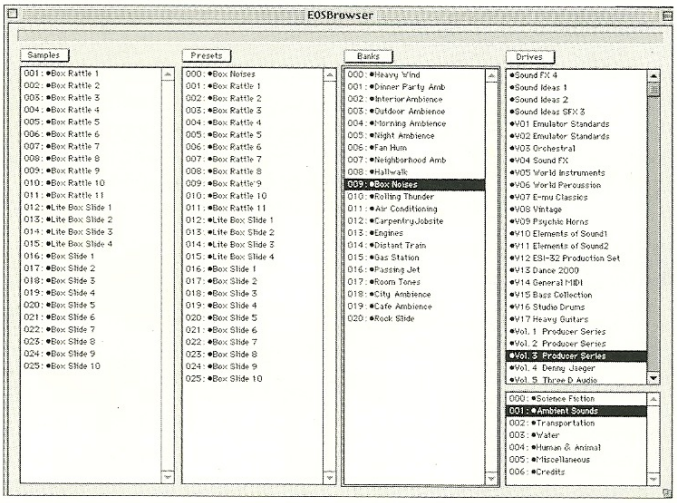


Logiciel EOS Link

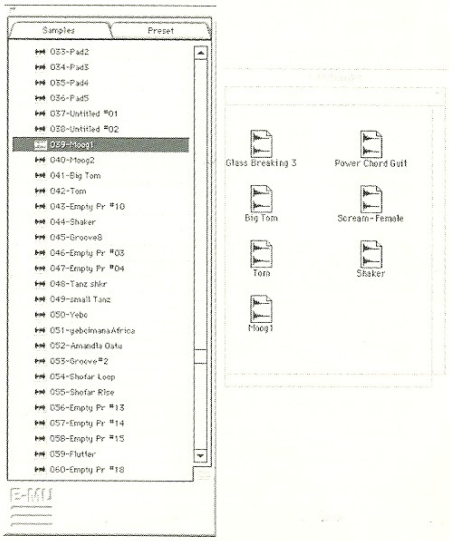
Pour répondre à la convergence grandissante des technologies analogiques et numériques, l'E4 Ultra a été conçu pour communiquer parfaitement avec votre ordinateur et le reste de votre studio. L' E4 Ultra est livré avec «EOS Link», un logiciel vous permettant de contrôler votre Emulator depuis votre ordinateur. L'utilisation combinée de «EOS Browser» et de «EOS File Assistant» du développeur de logiciels Gallery Software, vous permet d'intégrer totalement l'E4 Ultra dans votre

≡E-mu Systems

ordinateur, de cataloguer vos sons, de transférer vos échantillons, vos presets et vos combinaisons multimode entre l'E4 Ultra et de nombreux supports de sauvegarde. De plus, l'interface SCSI 50 broches de l'E4 Ultra offre une compatibilité avec un grand nombre de périphériques de sauvegarde, tels que disques durs externes (jusqu'à 18 Go), lecteurs de CD-ROM, DVD-RAM, Jaz, Zip et bien d'autres, vous offrant ainsi une véritable souplesse, dans le choix de vos sauvegardes de sons et de projets. Vous pouvez aussi utiliser l'E4 Ultra avec de nombreux logiciels MIDI/Audio d'autres fabricants pour tirer parti au maximum des nombreuses fonctions professionnelles de l'E4 Ultra, notamment avec ceux conçus spécialement pour supporter les échantillonneurs E-MU. L'E4 Ultra va encore plus loin dans l'intégration au sein de votre studio en proposant les E/S numériques au format AES/EBU, les E/S Word Clock et la carte optionnelle 8 entrées/16 sorties au format ADAT, permettant de conserver entièrement votre signal audio dans le domaine numérique.



Logiciel EOS Browser - Gallery software



Logiciel EOS File Assistant - Gallery software

Une synthèse puissante

L'Emulator 4 Ultra est bien plus qu'un simple échantillonneur. La technologie du module de synthèse numérique (Digital Modular Synthesis - DMS) vous permet d'assigner les sources de contrôle des paramètres de synthèse se trouvant dans chaque preset et d'obtenir ainsi un nombre incroyable de possibilités de modulations. Les origines d'E-MU remontent aux temps de la synthèse analogique modulaire, et nous avons développé le DMS pour vous permettre de recréer toutes les possibilités d'effets et de traitements de la synthèse analogique sans quitter le domaine numérique. Vous pouvez utiliser l'architecture des Patch Cords «cordons de patch» virtuels de l'E4 Ultra pour assigner simplement les 21 filtres «brevetés» Z-Plane, les 2 LFOs synchronisables, les fonctions d'accordage et les trois générateurs d'enveloppe à six segments indépendants (par échantillon !) pour créer n'importe quel type de son possible et imaginable. L'E4 Ultra met à votre disposition les outils de synthèse professionnels les plus puissants du monde pour vous permettre de créer «LE» son qui vous distinguera des autres.

Le légendaire son E-MU...

Nos échantillonneurs ont toujours été connus et reconnus pour leur musicalité et leur intégrité sonore. L'E4 Ultra utilise une conversion de type «sur-échantillonnage 128 x delta-sigma» pour garantir un échantillonnage de grande qualité, préservant les moindres nuances de la source sonore d'origine. Notre nouveau processeur 32 bits permet d'effectuer des transpositions de hauteur virtuellement sans distorsion sur une étendue de 10 octaves vous donnant ainsi une souplesse d'utilisation de vos échantillons sans précédent et cela sans aliasing, bruits d'horloge ou autres aléas numériques ! Les convertisseurs numériques-analogiques 20 bits et les sorties symétriques garantissent un haut niveau de sortie et l'assurance que la qualité audio sans défaut de l'E4 Ultra est correctement reproduite dans le domaine analogique. L'E4 Ultra vous permet aussi d'importer d'autres formats d'échantillons tout en conservant leurs qualités optimales. Vous pouvez ainsi utiliser les banques au format Roland série S-700 & co,
Akai S-3000/1000/1100 et aussi lire directement sur disquette les fichiers WAV et AIFF. Cette compatibilité vous permet donc de relire tous vos vieux sons favoris tout en vous laissant accéder à la légendaire librairie des sons Emulator.

≡E-mu Systems



La polyvalence dans l'utilisation

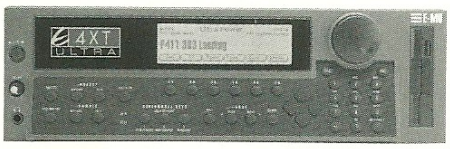
Depuis la création de la gamme Emulator, E-MU a offert une grande variété de modèles et de configurations, conçus pour votre façon de travailler. Vous pouvez choisir entre trois versions différentes d'E4 Ultra en fonction de vos besoins et de votre budget : L'E4XT Ultra est notre échantillonneur 128 voix haut de gamme, livré avec un grand nombre de d'options professionnelles. Le modèle moyenne gamme E-Synth Ultra possède 64 voix de polyphonie et un accès instantané aux sons contenus dans la ROM interne. Le très abordable E6400 Ultra vous permet de concilier la puissance de la série Ultra avec votre budget. Et, en accord avec notre philosophie de mise à jour de nos produits, l'E-Synth et l'E6400 Ultra peuvent évoluer pour atteindre les performances de l'E4XT Ultra. Tous les E4 Ultra possèdent 10 ports d'extension (7 internes et 3 sur la face arrière) pour vous permettre de rajouter des cartes supplémentaires telles que notre nouvelle carte ADAT 8 entrées / 16 sorties, la carte d'effets révolutionnaire R-Chip FX 32 canaux, 32 bits (disponible en été 99), des ROM de sons et des cartes d'E/S analogiques et numériques supplémentaires pour une meilleure intégration de l'E4 Ultra dans votre studio.
Les nouvelles Flash ROM 16 et 32 Mo pour E4 Ultra sont d'un grand intérêt pour les musiciens qui travaillent sur des projets à long terme et qui veulent tourner avec leur configuration sonore. Ces ROM vous offrent un support de sauvegarde des sons non-volatiles et à accès instantané, vous évitant donc d'avoir à charger les banques. Les Flash ROM peuvent être modifiées à volonté, et, vous donnent la possibilité de créer des banques de sons personnalisés utilisables sur le nouveau module de sons 128 voix 1U de E-MU : le Proteus 2000. La combinaison de L'E4 Ultra avec le Proteus 2000 offre une solution ultime aux compositeurs, studios d'enregistrements, home-studios et aux musiciens en tournée.

Un investissement sonore

Nous pensons que l'achat d'un échantillonneur E-MU constitue un investissement. Si vous avez déjà investi dans un E4XT, un E 6400 ou un E-Synth Rack, vous pouvez le mettre à jour et passer à la version Ultra en changeant de processeur et d'OS dans l'un de nos centres agréés E-MU. Nous pouvons changer le puissant Emulator dans lequel vous avez investi et le transformer en l'échantillonneur le plus perfectionné, pour une somme très raisonnable. Notre engagement à conserver votre investissement est juste une bonne raison de plus pour choisir un échantillonneur E-MU.
-> Go with the Leader...
Que vous soyez compositeur en studio, sound designer ou musicien de scène, la gamme E-MU Emulator 4 Ultra vous offre la plus grande puissance et souplesse d'utilisation jamais atteinte par un échantillonneur pour restituer votre son. E-MU a quasiment inventé l'échantillonnage abordable de haute qualité, et nous nous engageons à vous fournir la qualité et les prestations dont vous avez besoin et que vous attendez du leader de l'échantillonnage. Rendez visite à votre revendeur E-MU dès aujourd'hui pour découvrir le nec-plus-ultra de l'échantillonnage l'E4 ULTRA.

Modèle de la série ULTRA

E4XT ULTRA



● 128 voix de polyphonie ● 64 Mo de RAM (évolutif jusqu'à 128 Mo) ● Disque dur de 3,2 Go ● Double MIDI (32 canaux) ● Processeur d'effets stéréo 24 bits ● 8 sorties analogiques symétriques (jusqu'à 16) ● Word clock et E/S AES/EBU ● Nouveau processeur RISC 32 bits ultra rapide ● Logiciel EOS 4.0 ● 9 CD-ROM (plus de 2 Go de sons)

E-SYNTH ULTRA



● Rom de sons interne de 16 Mo ● 64 voix de polyphonie (jusqu'à 128) ● 16 Mo de RAM (jusqu'à 128) ● Double MIDI (32 canaux) ● Processeur d'effets stéréo 24 bits ● 8 sorties analogiques symétriques (jusqu'à 16) ● Word clock et E/S AES/EBU ● Nouveau processeur RISC 32 bits ultra rapide ● Logiciel EOS 4.0 ● 9 CD-ROM (plus de 2 Go de sons)

E 6400 ULTRA



● 64 voix de polyphonie (jusqu'à 128) ● 16 Mo de RAM (jusqu'à 128) ● Processeur d'effets stéréo 24 bits ● 8 sorties analogiques symétriques (jusqu'à 16) ● Nouveau processeur RISC 32 bits ultra rapide ● Logiciel EOS 4.0 ● 9 CD-ROM (plus de 2 Go de sons)

≡E-mu Systems



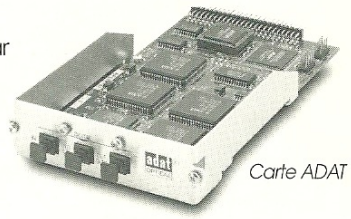
Les options de la série ULTRA

● **6860 Upgrade 128 Voix de polyphonie**

Ce kit vous permet d'upgrader votre E4 Ultra 64 voix en 128 voix de polyphonie (en standard sur l'E4XT Ultra).

● **6861 16 Sorties / 8 Entrées ADAT**

Cette carte ADAT apporte 1 entrée / 2 sorties au format ADAT soit 8 entrées / 16 sorties numériques.



Carte ADAT

● **6862 D-WAM (AES/EBU, E/S Word Clock, ASCII, 16 canaux MIDI supp.)**

Cette carte fille pour E6400 permet d'apporter entrée/sortie numérique, entrée/sortie Word Clock, connecteur ASCII et 16 canaux MIDI supplémentaires à votre E-6400 Ultra (en standard sur E4XT Ultra et E-Synth Ultra).

● **6863 EDI (Interface numérique E-MU)**

Ce kit apporte l'interface multi-canaux EDI pour connecter votre E-4 Ultra à un autre produit E-mu doté de la connexion EDI.

● **6864 Processeur d'effet Studio 32 canaux - Chip R**

Ce processeur apporte les fonctionnalités du révolutionnaire Chip R, un processeur multi-effet de Studio, 32 canaux.

● **6870 ROM de sons 16 Mo E-Synth**

Cette ROM de sons apporte à votre E4 Ultra, 16 Mo de formes d'ondes généralistes et 500 presets, optimisés pour les possibilités de synthèse de la série E4 Ultra (en standard sur l'E-Synth Ultra).

● **6871 ROM de sons 16 Mo Orbit/Phatt**

Cette ROM est similaire à la ROM E-Synth, avec 500 presets Electronique/Funky/Hip-hop et toutes les formes d'ondes des célèbres modules E-mu Orbit et Planet Phatt.

● **6876 Flash ROM 16 Mo**

Ce kit vous permet de créer votre propre ROM de sons personnalisée de 16 Mo.

● **6877 Flash ROM 32 Mo**

Ce kit vous permet de créer votre propre ROM de sons personnalisée de 32 Mo.

● **6301 Kit de montage de disque dur**

Ce kit vous permet de monter un disque dur à l'intérieur de votre E4 Ultra (en standard sur l'E4XT).

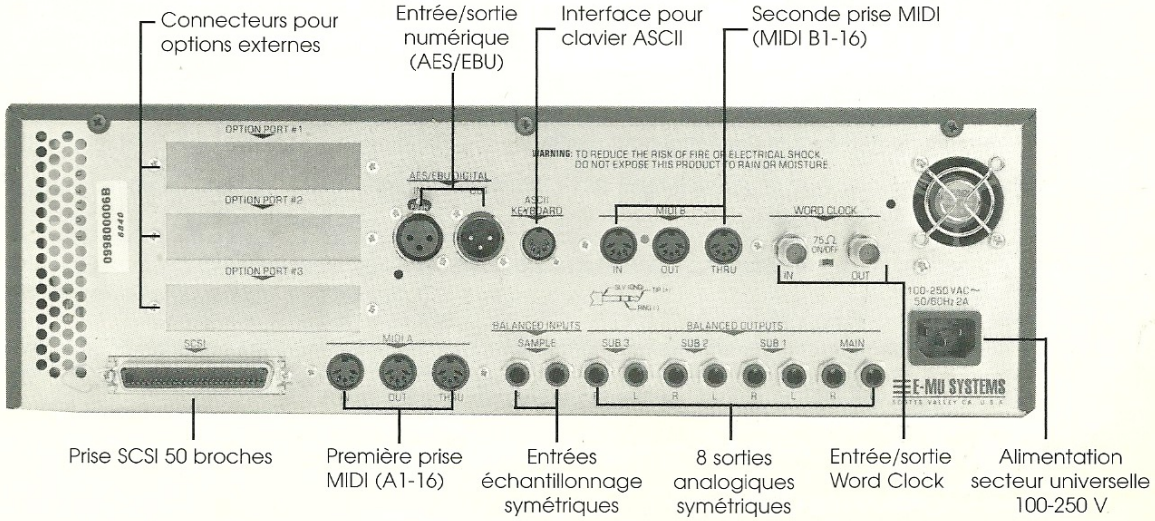
● **6313 Extension 8 sorties analogiques**

Ce kit permet d'étendre le nombre de sorties symétriques de 8 à 16.

Tableau des options de la série ULTRA

	6860	6861	6862	6863	6864	6870
E4XT Ultra	Standard	Optional	Standard	Optional	Optional	Optional
E-Synth Ultra	Optional	Optional	Standard	Optional	Optional	Standard
E6400 Ultra	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional
	6871	**6876**	**6877**	**6301**	**6313**	
E4XT Ultra	Optional	Optional	Optional	Standard	Optional	
E-Synth Ultra	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	
E6400 Ultra	Optional	Optional	Optional	Optional	Optional	

Description de la face arrière



≡E-mu Systems

● **Commandes**

Commutateur alimentation, Commande «Data Entry», Sélection du Menu Master, Sélection du menu Disque, Sélection des menus Preset Manage et Preset Edit, Sélection des menus Sample manage et Sample Edit, Sélection du menu nouvel échantillon, Sélection du menu Séquenceur, Sélection du menu FX (effets), molette de commande, touches de fonction F1-F6, Audition, Clavier de 10 touches, Enter, Exit, Incrément, Décrément, Volume Master, Ecran rétro-éclairé personnalisé 240 x 64.

● **Menus**

. Master Menu

Mémoire ; utilitaire (touches assignables, volume des canaux, sons, recalibration, tests) ; Banques (effacer, nommer, chargement automatique, copie en mémoire flash) ; Configuration (accord, sortie (niveau de réserve, niveau de sortie), format, horloge, AES boost) ; Divers (contraste, économiseur d'écran, possibilité undo/redo, SCSI (ID numéro d'unité, terminaison, Mac sur bus SCSI, Reproduction pendant transfert, import, allocation mémoire) ; FX (config FXA, config FXB, bypass, canal de contrôle) ; séquenceur, MIDI (mode, commande 1, 2 (A, H) préférences 1 (dynamique, courbe de vélocité linéaire, 1-23, préférence 2).

. Menu Disque

Utilitaire (Scan, copie du système, formatage, backup, recherche) ; Browse - Sélection (drives, fichiers, banques, presets, échantillons, séquences) ; Undo ; chargement ; sauvegarde (sauvegarder comme EIV, Elli x , AIFF, .Wav) ; Info, Soundsprint.

. Menu de gestion des presets

Voix (1-255) = un sample, ou un multisample ;

Par paramètres de voix : volume, Pan, Accord grossier, Accord fin, transpose, ou note d'origine, fenêtre de tessiture (fade, commutation), fenêtre de dynamique (fade, commutation) ; fenêtre temps réel (fade, commutation), Non-transposition, Chorus (niveau, profondeur, retard, offset de démarrage), vitesse de portamento, courbe de portamento, Mode solo (multiple trigger, mélodie (dernière, grave, aigu), synthé (dernière, grave, aigu), portamento au doigt, groupe d'assignation, mode Latch, niveau de l'enveloppe de volume, Sub mix, enveloppe de volume (6 vitesses, 6 niveaux), types de filtre (21 types), fréquence de coupure, résonance du filtre, enveloppe de filtre (6 vitesses, 6 niveaux), vitesse LF01, formes d'onde (17 types), Retard LF01, Variation LF01, Synchro LF01, Vitesse LF02, forme d'onde de modulation LF02 (17 types), Retard LF02, Variation LF02, Synchro LF02, Retard 0, 1, enveloppe Aux, Patch Cord (Matrice de modulation) (24, + de 60 sources, + 60 destinations).

. Outils d'édition

Sélection de voix, copier, effacer, son solo, groupe 1-32, nouvelle zone d'échantillon, faire un multisample, splitter, combiner, additionner, éditer une zone, éditer un groupe, éditer tout.

Paramètres de presets généraux : Effets ; FXA (> 30 algorithmes, rétro-action, vitesse du LFO, retard, niveau de départ d'effet), contrôleur (A,D) transposition, volume, association de presets interne, (1-255), association de canaux MIDI (1-255), (programme, volume, panoramique, transpose, accord fin, fenêtre, note, dynamique, filtre MIDI).

. Menu de gestion des échantillons

Utilitaire (couper, copier, coller, insérer (mixer linéairement, mix égal, niveau de source 0-100%), tronquer, effacer/déplacer) ; outils 1 (boucler (fixer la taille, auto corrélation, crossfade), accord numérique, conversion de la fréquence d'échantillonnage (de type filtre, calculateur d'échantillon) ; outils 2 (filtrage des composantes continues, inversion, stéréo -> mono, reverse, integrity) ; Outils 3 (changement du gain/ normalisation /optimisation, compresseur, Egaliseur paramétrique, filtre linéaire de phase (5 types), Exciter audio Aphex) ; Outils 4 (Transform multiply, doppler FX (8 mouvements), Pitch Shift (changement de hauteur), durée, répétition, compression temporelle (12 types, rapport, tempo originel, nouveau tempo), changement de hauteur (12 types, +/- 1200 centièmes), conversion de la quantification audio (résolution des bits 0-15), Beat Munging (Tempo, Groove (Swing), Boucle, Edit des mesures, Métronome, traitement, ré-analyser ; undo.

. Menu de gestion du séquenceur

Sélection (50 RAM, 50 Flash) ; Effacer ; Copier, Mémoire, Jukebox (1-7) ; Nom, Export (EIV, SMF), Load Song.

. Menu d'édition du séquenceur

Utilitaire (couper, copier, coller, effacement de piste, copie de piste, UNDO) ; outils (quantifier, niveau de swing, transposer, changement de dynamique, canaliser, extraire) ; configuration (métronome, clic, horloge, quantification en entrée, enregistrement, boucle, transport, localisation (1-10).

. Configuration des «Multi»

Canaux MIDI 1-32, Volume, Pan, Sub MIX, Hauteur, Modulation, Contrôleur (A-H)

. Configuration générale

FX, Sprint, Chargement, Sauvegarde, Superposition, Split, Arpégiateur.

● **Caractéristiques techniques**

Canaux audio = 128 (E4XT Ultra) ; 64 (E-Synth Ultra /E6400 Ultra, évolutif jusqu'à 128).
Canaux MIDI : 32 (E4XT /E-SYNTH Ultra) ; 16 (E6400 Ultra, évolutif jusqu'à 32).
Presets : 2000 (1000 Ram, 1000 Interne / Flash)
Layers = 32
Zones = 255
Zones de commutation / Crossfade = 128
Mémoire de son = évolutive jusqu'à 128 Mo (RAM, Flash ou ROM) (SIMM 72 broches)
Filtres = 6ème ordre (21 types) (Z-Plane)
Encodage des données = 20 bits
Rapport signal sur bruit = 105 dB
Réponse en fréquence = 20 Hz - 20 kHz +/- 1 dB
THD + Bruit = 0,044 %
Consommation = 250 W
Tension = sélection automatique 100-250 V, 50/60 Hz
Niveau de sortie maximal = + 10 dB
Fréquence d'échantillonnage de sortie = 44,1 kHz, 48 kHz
Moteur des effets = traitement interne 24 bits
Entrées / sorties analogiques = stéréo symétriques (1 entrée, 8 sorties, évolutifs jusqu'à 16 sorties)
Entrées / sorties numériques = AES/EBU (en option sur E6400), carte ADAT 8 in, 16 out (en option)

Partenaires des échantillonneurs ULTRA !

Proteus 2000

Module sonore évolutif 128 voix

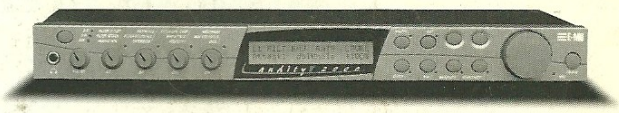


128 voix de polyphonie avec un processeur ultra rapide
Enorme choix de formes d'ondes pleines de vitalité -> non compressées
1024 presets, 512 patches utilisateurs et 128 performances multi-timbrales
Navigateur sonore, Fonction Riff (audition sonore)
évolutif par des cartes d'extension optionnelles jusqu'à 128 Mo
Multi-timbral 32 parties (2 entrées MIDI IN)
Contrôleurs temps-réel sur le panneau avant (12 paramètres)
Filtres numériques résonnants 6 pôles (synthèse Z-Plane)
Double processeur d'effets 24 bits
6 sorties analogiques et une sortie numérique S/PDIF

Le nouveau standard de référence !

Audity 2000

Module sonore à synthèse DRMS



Filtre numérique résonant à modélisation analogique du 12ème ordre
Générateur de motifs rythmique/arpégiateur 16 canaux
4 boutons rotatifs de commande en temps réel
Double processeur d'effets stéréo 24 bits
Paramètres de synthèse (LFO, enveloppes) synchronisables à l'horloge MIDI
640 sonorités développées pour les nouvelles musiques électroniques (256 RAM, 640 ROM)
Multi-timbral 16 parties, 4 sons superposés par preset, 64 Voix
Edition «Pattern Flow», moteur de recherche sonore par catégorie (FINDER)
6 sorties audio , sortie stéréo numérique RCA (S/PDIF et compatible AES Pro)
Afficheur LCD 2 x 24 caractères

La nouvelle synthèse des sons de synthé expérimentaux, évolutifs et innovants...

≡E-mu Systems

E-mu Systems en France - Music Connection - Tél. : 01 43 91 12 34 - Caractéristiques et apparences sujettes à modifications sans préavis.