ELEKTRON RYTM TIPS



ACTIVER / DÉSACTIVER / RÉGLER

MODE

• LIVE RECORDING MODE : [RECORD]+[PLAY]. pour quitter [PLAY].
• SCENE EDIT MODE : [FUNCTION]+[pad] ou [SCENE] plus d'une seconde. pour quitter [SCENE].
• PERF EDIT MODE : [FUNCTION]+[pad] ou [PERF] plus d'une seconde. pour quitter [PERF].
• SCALE MODE : [FUNCTION]+[PAGE].(longueurs de pattern) pour quitter[FUNCTION]+[PAGE].
• PATTERN MODE : [FUNCTION]+[BANK GROUP].(le mode d'enchaînement des pattern).
• quantification du LIVE RECORDING MODE : [RECORD] + 2x [PLAY].

TEMPO

• TAP TEMPO : [FUNCTION]+[TEMPO].
• Modifier le tempo temporairement de +/- 10%: avec la fenetre de tempo affiché maintenir [left/right ARROW keys].

CLIK (Metronome)

• Regler [FUNCTION]+[RETRIG].
• Activer/désactiver rapidement [FUNCTION]+[RETRIG] quelques secondes.

SCALE (longueurs de pattern)

• Entrer dans le SCALE MODE : [FUNCTION]+[PAGE].
• Quitter le SCALE MODE : [FUNCTION]+[PAGE].
• Longueur de Pattern : [PAGE] pour régler la longueur du pattern.

• Dans la colonne de gauche tout en bas il y a un mode qui autorise les différentes longueurs de pattern par TRACKS.
• Augmenter ou réduire de 16 : [FUNCTION]+[UP/DOWN ARROW key].

MUTE

• Solo : dans le MUTE MODE,[RETRIG]+[PADS].
• MUTE/UNMUTE plusieurs TRACKS : [FUNCTION]+ un ou plusieurs [PADS] en relâchant [FUNCTION] : les [TRACKS] changent d'état.

RETRIG (roulement = roll)

• Faire un roulement [RETRIG]+[PAD].
• Éditer les réglages de roulements [FUNCTION]+[RETRIG].
• Sur un trig [TRIG]+[UP/DOWN arrow key].

TIPS

• Maintenir un [PAD] enfoncé puis quitter la page PERF verrouillera le [PAD] de PERF, une nouvelle pression le débloquera.
• Se déplacer d'une page dans les listes : [FUNCTION]+[Up/down ARROW key].
• Pre-écouter un Sample : [FUNCTION]+[YES].
• Déplacer vers l'avant ou l'arrière des TRIGS : avec le GRID RECORDING MODE actif, [FUNCTION]+[LEFT/RIGHT arrow key].
• Règler la vélocité d'un [PAD] : [FUNCTION]+[PADS].

LE MENU DE NOMMAGE

• Tableau de lettres : [FUNCTION] puis [arrow key] pour naviguer, relâcher [FUNCTION] pour valider.
• Effacer une lettre : [FUNCTION]+[NO].

SAMPLES

• Affecter un slot à une TRACK : [SAMPLE]x2 ou tourner le [knob B] dans les paramètres de sample, puis [yes] pour valider.
• Affecter un sample à un slot : [FUNCTION]+[yes] dans la liste des slots.

TRIGS (LES 16 BOUTONS GRIS DE LA LIGNE DU BAS)

P-LOCK (verrou de paramètres) dans GRID RECORDING MODE

- Maintenir un [TRIG] et modifier une valeur.
- Les p-locks apparaissent en négatif (blanc sur fond noir).
- Effacer un P-LOCK : maintenir un [TRIG] et enfoncer le [KNOB] (bouton rotatif).
- Trigless locks : [FUNCTION]+[TRIG] (p-lock sans note joué).
- Sound locks : [trig]+ tournez le bouton de LEVEL.

CONDITIONAL TRIG ou CONDITIONAL LOCKS

- s'active avec un P-LOCK à l'aide du paramètre TRC dans la page TRIG.
- activer les verrous FILL pour un cycle : [OUI]+[PAGE].
- activer les verrous FILL temporairement : [PAGE].

-FILL vrai lorsque FILL est actif.

-PRE vrai lorsque le plus récemment évalué sur la même TRACK était vrai.

-NEI vrai lorsque le plus récemment évalué sur la TRACK au-dessus était vrai.

-1ST vrai uniquement le premier cycle du pattern.

-X% est une condition de probabilité.

-A:B vrai un nombre de fois A, puis encore vrai après un nombre de fois B, répéter indéfiniment.

- Le trait au-dessus de FILL PRE NEI et 1ST inverse la condition.

MICROTIMING

- [TRIG]+[left/right ARROW keys].

ACCENT

- [FUNCTION]+[BANK B/F].
- Version rapide : dans le GRID RECORDING MODE, [TRIG]+[BANK B/F].
- Régler la valeur de l'accent en tournant le bouton de level.

SLIDES

- [FUNCTION]+[BANK D/H].
- Version rapide : [TRIG]+[BANK D/H].
- un paramètre verrouillé va slider vers un paramètre non verrouillé et vice-versa.

MUTE

- [FUNCTION]+[BANK A/E].
- Version rapide : [TRIG]+[BANK A/E].

RETRIGS

- [TRIG]+[UP/DOWN ARROW keys].

COPY / PASTE / CLEAR

- Copy, Paste, Clear : [FUNCTION]+[REC] ou [STOP] ou [PLAY].
- Undo en renouvelant l'opération.
- la plupart des Copy, Paste, Clear fonctionnent entre différents projets.
- il est possible de copier plusieurs données à la fois (patterns, trigs).

SOUND

- [TRACK]+[REC]/[STOP]/[PLAY].

TRACK

- GRID RECORDING MODE doit être actif.
- TRACK PAGE : [PAGE]+[REC] et [PAGE]+[STOP].
- efface la TRACK PAGE active : [PAGE]+[PLAY].

PAGES DE PARAMETRES

- [SYNTH]/[SAMPLE]/[FILTER]/[AMP]/[LFO] + [REC]/[STOP]/[PLAY].

KIT

- ouvrir le menu des kits : [FUNCTION]+[KIT/FX].

Sélectionner le sous menu Load or Save Kit, aller au kit à copier. [FUNCTION]+[REC] (Fonctionne aussi entre deux projets, mais les Samples ne sont pas copiés).

PATTERN

- GRID RECORDING MODE doit être inactif.

TRIG

- GRID RECORDING MODE doit être actif.

DÉCALER DES STEPS

Pour décaler les steps d'une track (plus tôt ou plus tard sur la piste) :

- tu te mets sur la track que tu souhaites décaler vers l'avant ou l'arrière ;
- tu te mets en GRID RECORDING MODE (bouton REC activé, avec les trigs qui s'allument).
- tu fais [FUNCTION] + flèche gauche/droite pour faire bouger tous les trigs de la piste d'un côté ou de l'autre.

CHECKER / S'INFORMER

TRIG

• Chromatic : un TRIG avec une note pitchée affichera un pad rouge dans le mode chromatic.
• ACCENTS : la [BANK B/F]s'allume dans le GRID RECORDING MODE si l'on maintient un [TRIG]enfoncé.
• MUTES : la [BANK A/E] s'allume dans le GRID RECORDING MODE si l'on maintient un [TRIG]enfoncé.
• SLIDES : la [BANK D/H] s'allume dans le GRID RECORDING MODE si l'on maintient un [TRIG] enfoncé.
• Les leds des trigs avec des p-lock clignotent.

SCENE

• bleu : clair scène vide.
• bleu foncé: scène active.
• violet : scène active et track actif.
• demi rouge : dans l'EDIT MODE les TRACKS avec des p-lock.
• la led fx clignote : un p-lock de fx est sur cette piste (track).
• la led scène rouge clair : une scène est active.

MUTES

• dans le MUTE MODE , les [PADS] liés à un mute de song sont légèrement moins éclairés.
• un Mute dans la song : les LED de MUTE, SONG et CHAIN sont faiblement éclairés.

PERF

• demi rouge : dans l'EDIT MODE les TRACKS avec des p-lock.
• la led PERF rouge clair : une PERF est active.

FX

• maintenez un pad :s'il y a un P-LOCK de FX la LED FX clignote.

MODE

• Pattern mode rouge : Direct Start.
• Pattern mode vert : Direct jump.
• Pattern mode éteint : Sequential.

MACHINES

• SYNTH : [SYNTH] deux fois ou [FUNCTION]+[SYNTH].
• SAMPLE : [SAMPLE] deux fois ou [FUNCTION]+[SAMPLE] ou [SAMPLE] et appuyez sur le [knob D].

SONGS ET CHAIN

INFOS

• un pattern en cours de lecture ne peut pas être modifié.

LECTURE

• Lire depuis une position : [yes].
• un Song depuis le début : [STOP] deux fois.

ÉDITION

• Ajouter un PATTERN : [BANK]+[TRIG]. Utiliser [arrow key] pour vous placer sur le pattern à modifier ou entre deux pour en ajouter.
• insérer un pattern : [BANK X/X]+[TRIG].
• remplacer un pattern : sur un pattern en surbrillance [BANK X/X]+[TRIG].
• le nombre de répétitions d'une ligne de SONG: dans la deuxième colonne utiliser le [knob A].
• le nombre de répétitions de lignes : dans le SONG EDIT MODE. dans la deuxième colonne, tournez le [knob A].
• Ajouter une ligne de SONG : [FUNCTION]+[YES].
• supprimer une ligne de SONG : [FUNCTION]+[NO].
• déplacer une ligne de Song : [FUNCTION]+[UP/DOWN ARROW key].

CHAIN

• créer rapidement une CHAIN (supprime l'ancienne CHAIN) : [BANK X/X] +plusieur[TRIGS].
• nouvelle CHAIN : [FUNCTION]+[CHAIN MODE] première fois réinitialise, deuxième fois un direct start (bug de l'os 1.30?).
• déplacer le curseur de CHAIN : [CHAIN]+[LEFT/RIGHT ARROW key].
• déplacer un Pattern dans une CHAIN : sectionnez un pattern avec [YES]. puis [FUNCTION]+[LEFT/RIGHT ARROW key].

TIPS

• Ajouter des Mute hors du SONG EDIT MODE : avec le pattern en lecture,et dans le MUTE MODE, [SONG MODE]+[PADS] a muter.
• Effacer un pattern : [CHAIN MODE]+[NO]. le pattern avant le curseur ou celui sélectionné est effacé.

SAUVEGARDER / RESTAURER / RÉINITIALISER

SAUVEGARDES DE PROJET

• sauvegarde et reload dans le menu GLOBAL.
• sauvegarde tous les paramètres des kits tracks patterns et songs dans leur état actuel. Cela n'effacera pas les sauvegardes individuelles.

SAUVEGARDES INDIVIDUELLES

• SAVE : [YES]+[KIT]/[SOUND]/[PATTERN]/[TRACK]/[SONG].
• Reload : [NO]+[KIT]/[SOUND]/[PATTERN]/[TRACK]/[SONG].
• Elles n'écrasent pas celles de la sauvegarde de projet, mais elles sont perdues lors d'un redémarrage.
• les valeurs par défaut sont celles actives à l'allumage de la machine ou au chargement d'un projet.
• la sauvegarde de kit enregistre le kit, mais aussi la section SCENE et PERF.
• les sauvegardes des sounds sont indépendants des projets et kits.

RÉINITIALISER

• effacer un P-LOCK : maintenir un [TRIG] et enfoncer le [KNOB].
• un paramètre : [FUNCTION]+[KNOB]. Saute de la valeur mini a maxi en passant par l'intermédiaire.
• une page de paramètre : [SYNTH]ou [SAMPLE]ou [FILTER]ou [AMP] ou [LFO]+ [PLAY].
• une Séquence de TRIGS : en MODE LIVE RECORDING: [NO] + un ou plusieurs [PADS].
• des p-locks : en MODE LIVE RECORDING : [NO] + [KNOBS] enfoncé.
• tous les p-lock d'une TRACK en MODE LIVE RECORDING : maintenez appuyé [FUNCTION]+[NO].

LFO

SPD (vitesse)

Règle la vitesse du LFO. Le cycle du LFO peut être joué vers l'arrière à l'aide des valeurs négatives.

MUL (Multiplicateur)

Multiplie le paramètre SPD (speed) par le facteur de jeu.
• (X) multiplie le tempo en cours.
• (dot) synchronise le LFO à 120 BPM quel que soit le tempo.

FAD (Fade In / Out)

Permet un fade in / fade out de la modulation du LFO.
• Les valeurs positives donnent un fade-out.
• les valeurs négatives donnent un fade-in.
• 0 se traduira par aucun fade in / fade out.

DST (Destination)

Sélectionne la destination pour le LFO.
• donne un Aperçu sur comment le LFO affectera le son.
• Confirmer une sélection en appuyant sur [YES / SAVE].

MOD (Trig Mode)

Définit comment le LFO agit quand une note est déclenchée.
• FRE est le mode free-running par défaut. le LFO fonctionne continuellement, sans jamais redémarrer ou arrêter.

• TRG démarre le LFO quand une note est déclenchée.
• HLD (hold) le LFO est libre à l'arrière-plan, mais quand une note est déclenchée le niveau de sortie LFO est verrouillé et maintenu immobile jusqu'à ce que la note suivante soit déclenchée.
• ONE fera démarrer le LFO à partir du début quand une note est déclenchée, exécuter un cycle, puis s'arrêter. Cela rend sa fonction similaire à une enveloppe.
• HLF fera démarrer le LFO à partir du début quand une note est déclenchée, pour exécuter un demi-cycle, puis s'arrêter.

SPH (Démarrage de Phase)

Définit la position de début du cycle de LFO quand il est déclenché.
• 0 est le début d'un cycle d'onde complète.
• 127 est le point final.
• 64 est le point du milieu.

DEP (Profondeur)

Définit la profondeur et l'orientation de la modulation du LFO.
• Les valeurs positives commencent l'oscillation vers la phase de crête de la vague.
• les valeurs négatives commencent vers la phase de creux de la vague.
• Un réglage de 0 est égale à aucune profondeur de modulation du tout.