

Elektron Digitakt – Groove Box

Aide-mémoire d'utilisation



Compilation des informations, Adaptation et traduction des manuels :

L. Duffar

Sommaire court

([Le sommaire complet est à la fin du document](#))

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	<u>DÉMARRAGE RAPIDE</u>	7
1.1	INTRODUCTION	7
1.2	PANNEAU DE COMMANDE & CONNEXIONS	10
1.3	ARCHITECTURE SONORE	15
1.4	INTERFACE UTILISATEUR	16
1.5	PREMIERS PAS AVEC LES « PATTERNS »	19
1.6	À PROPOS DES PISTES	21
1.7	LE SEQUENCER BREF	22
1.8	LE SAMPLER EN BREF : ÉCHANTILLONNAGE	25
1.9	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	28
2	<u>MANUEL DE L'UTILISATEUR</u>	29
2.1	APERÇU DE LA STRUCTURE DES DONNÉES DU DIGITAKT	29
2.2	INTERFACE UTILISATEUR (Cf. § 1.4 CI-DESSUS)	34
2.3	DÉMARRAGE RAPIDE (Cf. § 1.5 CI-DESSUS)	34
2.4	COMMANDES DU DIGITAKT	34
2.5	PATTERNS, KITS, SOUNDS & SAMPLES	37
2.6	SÉQUENCEUR	42
2.7	PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO	57
2.8	PARAMÈTRES DES PISTES MIDI	63
2.9	PARAMÈTRES « FX »	67
2.10	SAMPLING	69
2.11	MENU « SETTINGS »	73
2.12	MENU « STARTUP »	83
2.13	EXEMPLES DE CONFIGURATIONS MATÉRIELLES	85
2.14	COMBINAISONS UTILES DE TOUCHES (RACCOURCIS)	88
2.15	ANNEXES AU MANUEL DE L'UTILISATEUR : MIDI (À POURSUIVRE)	91
2.16	MISE À JOUR DU FIRMWARE	94
3	<u>LOGICIELS</u>	95
3.1	« TRANSFERT » DE ELEKTRON	95
3.2	« C6 » SYSEX TOOL DE ELEKTRON	95
3.3	ONLINE INTERACTIVE DEMO	96
4	<u>RESSOURCES SUR INTERNET</u>	99
4.1	KITS DE DRUM	99
4.2	TRUCS ET ASTUCES	100

4.3	TUTORIELS	107
4.4	TUTORIELS VIDÉO	114

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :

<https://fr.audiofanzine.com/bar/elektron/digitakt/medias/autres/>

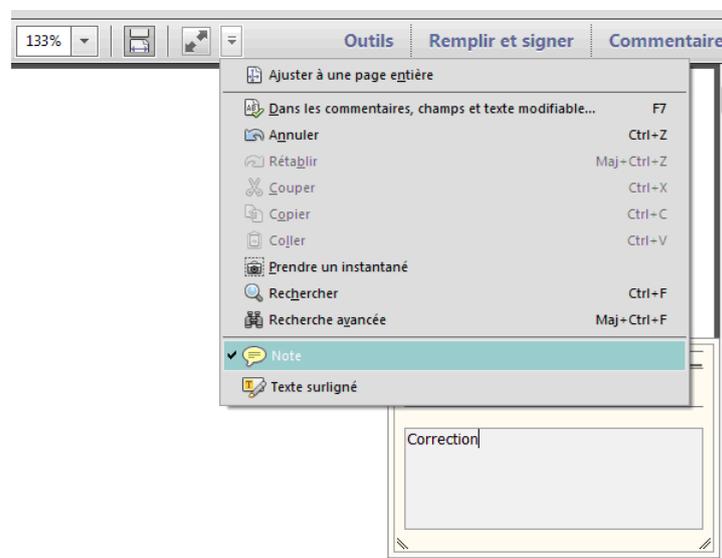
N'imprimez pas

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais autrefois tous les documents techniques avant de troquer le papier pour la dématérialisation qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité pour le classement, la recherche et la navigation, et on dispose toujours de la dernière version ... sur tous les ordi-tablettes et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple [Google Drive](#) , [iCloud](#) ou autre).

APPEL À CONTRIBUTION

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez dans le [forum Audiofanzine](#) pour en faire profiter tout le monde ou ...
....en utilisant la [messagerie personnelle Audiofanzine](#)

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. N'utilisez pas l'appareil près de l'eau.
2. N'utilisez jamais de nettoyeurs agressifs sur le boîtier ou sur l'écran. Enlevez la poussière, la saleté et les traces de doigts avec un chiffon doux, sec et non abrasif. La saleté plus persistante peut être enlevée avec un chiffon légèrement humide en utilisant seulement de l'eau. Débranchez tous les câbles avant de faire cela. Ne les rebrancher que lorsque le produit est bien sec.
3. Installer conformément aux instructions du fabricant. Assurez-vous de placer l'appareil sur une surface stable avant de l'utiliser.
4. Connectez l'appareil à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
5. Lors du transport de l'unité, utilisez de préférence les accessoires recommandés par le fabricant ou la boîte et le rembourrage à l'origine.
6. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chaleur, des poêles ou tout autre appareil (y compris les amplificateurs) émettant de la chaleur.
7. Ne placez pas le couvercle de protection PL-2S (accessoire Elektron) sur l'appareil lorsque celui-ci est sous tension.
8. Ce produit, en combinaison avec un amplificateur et des haut-parleurs ou des écouteurs, est capable de produire des niveaux sonores pouvant entraîner une perte auditive permanente. Ne pas utiliser pendant une longue période à un niveau de volume élevé ou à un niveau inconfortable.
9. Protégez le cordon d'alimentation afin qu'il ne soit pas piétiné ou pincé, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.
10. N'utilisez que des accessoires / accessoires spécifiés par le fabricant.
11. Débranchez cet appareil pendant les orages ou lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une période prolongée.
12. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. L'entretien est nécessaire lorsque l'unité a été endommagée de quelque façon que ce soit, du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'unité, l'unité a été exposée à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou a été échappée.

AVERTISSEMENT

POUR RÉDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE, DE CHOC ÉLECTRIQUE OU DE DOMMAGES AU PRODUIT

- ✓ N'exposez pas l'appareil à la pluie, à l'humidité, à l'égouttement ou aux éclaboussures et évitez également de placer des objets remplis de liquide, tels que des vases, sur l'appareil.
- ✓ N'exposez pas l'appareil à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40 ° C car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement.
- ✓ N'ouvrez pas le boîtier. Il n'y a pas de pièces réparables ou réglables à l'intérieur. Laissez le service et les réparations à des techniciens de maintenance qualifiés uniquement.
- ✓ Ne dépassez pas les limites spécifiées dans les spécifications électriques.
- ✓ PEAKS SOUND
Un bref signal sera envoyé à toutes les sorties du Digitakt lorsque le mode « Test » du menu « Early Startup » est activé. N'oubliez pas de baisser le volume de toutes les enceintes et de tous les écouteurs avant d'activer le mode « Test ».

- ✓ Pendant le calibrage, il y aura des sons forts et désagréables sur les sorties individuelles. Débranchez-les pendant l'étalonnage.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ POUR L'ADAPTATEUR ÉLECTRIQUE ELEKTRON PSU-3b

- ✓ L'adaptateur n'est pas relié à la terre et ne peut être utilisé qu'à l'intérieur.
- ✓ Pour assurer une bonne ventilation de l'adaptateur, ne le placez pas dans des espaces restreints. Pour éviter tout risque d'électrocution et d'incendie en cas de surchauffe, veillez à ce que les rideaux et autres objets n'empêchent pas la ventilation de l'adaptateur.
- ✓ N'exposez pas l'adaptateur d'alimentation à la lumière directe du soleil et ne l'utilisez pas à des températures ambiantes supérieures à 40 ° C.
- ✓ Connectez l'adaptateur à une prise électrique facilement accessible à proximité de l'appareil.
- ✓ L'adaptateur est en mode veille lorsque le cordon d'alimentation est connecté. Le circuit primaire est toujours actif tant que le cordon est connecté à la prise de courant. Retirez le cordon d'alimentation pour déconnecter complètement l'adaptateur.
- ✓ Dans l'UE, utilisez uniquement des cordons d'alimentation homologués CE.

J'avais besoin de présenter les informations de la documentation Elektron sous une forme claire et illustrée qui accélère l'apprentissage, qui facilite une consultation ultérieure, et qui permette des corrections/ajouts au fil du temps.

Ce document est donc une compilation des sources suivantes avec une présentation améliorée et illustrée, une rédaction simplifiée et précisée :

- ✓ Mode d'emploi « Quick Guide » (traduction personnelle et non version française présente au début du « User Manuel »)
- ✓ Retranscription de la version française du « User Manuel »
- ✓ Inventaires des logiciels
- ✓ Liens vers des ressources sur le net (Tuto vidéo, Trucs & Astuces)

1	<u>DÉMARRAGE RAPIDE</u>	7
2	<u>MANUEL DE L'UTILISATEUR</u>	29
3	<u>LOGICIELS</u>	95
4	<u>RESSOURCES SUR INTERNET</u>	99

1 [Démarrage rapide](#)

Ce chapitre comprend une traduction/reformulation des informations du manuel « Quick Start », auquel j'ajoute un tableau « Ou trouver Quoi ? » pour faciliter la lecture à la carte.

1.1	INTRODUCTION	7
1.2	PANNEAU DE COMMANDE & CONNEXIONS	10
1.3	ARCHITECTURE SONORE	15
1.4	INTERFACE UTILISATEUR	16
1.5	PREMIERS PAS AVEC LES « PATTERNS »	19
1.6	À PROPOS DES PISTES	21
1.7	LE SEQUENCER BREF	22
1.8	LE SAMPLER EN BREF : ÉCHANTILLONNAGE	25
1.9	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	28

1.1 Introduction

1.1.1	OU TROUVER QUOI ?	8
1.1.2	CONVENTIONS DANS CE MANUEL	9

1.1.1 [Ou trouver Quoi ?](#)

Le tableau ci-dessous contient la liste des questions pratiques, dans l'ordre d'un démarrage pas à pas, en renvoyant aux paragraphes correspondants (par liens vers les paragraphes).

Sujet	Paragraphe simple	Paragraphe avancé
Démarrage		
	1	
Panneau de commande	1.2.1	2.4
Panneau arrière de connexions	1.2.2	
Mise en route	1.2.3	
Architecture du Digitakt	1.3	2.1
Interface utilisateur	1.4	
Premiers pas avec les « Patterns »	1.5	
À propos des pistes	1.6	
Le séquenceur	1.7	2.6
Le Sampler	1.8	2.10
Caractéristiques techniques	1.9	
Manuel de l'utilisateur		
		2
Patterns, Kits, Sound & Samples		2.5
Séquenceur		2.6
Paramètres des pistes AUDIO		2.7
Paramètres des pistes MIDI		2.8
Patterns « FX »		2.9
Sampling		2.10
Menu « Settings »		2.11
Menu « Start Up »		2.12
Exemples de configurations matérielles		2.13
Combinaisons de touches (Raccourcis)		2.14
MIDI		2.15
Mise à jour du Firmware		2.16
Logiciel		3
Ressources sur Internet		
	4	
Trucs & astuces	4.1	
Tutoriels	4.3	
Tutoriels vidéo sur le net	4.4	

1.1.2 Conventions dans ce manuel

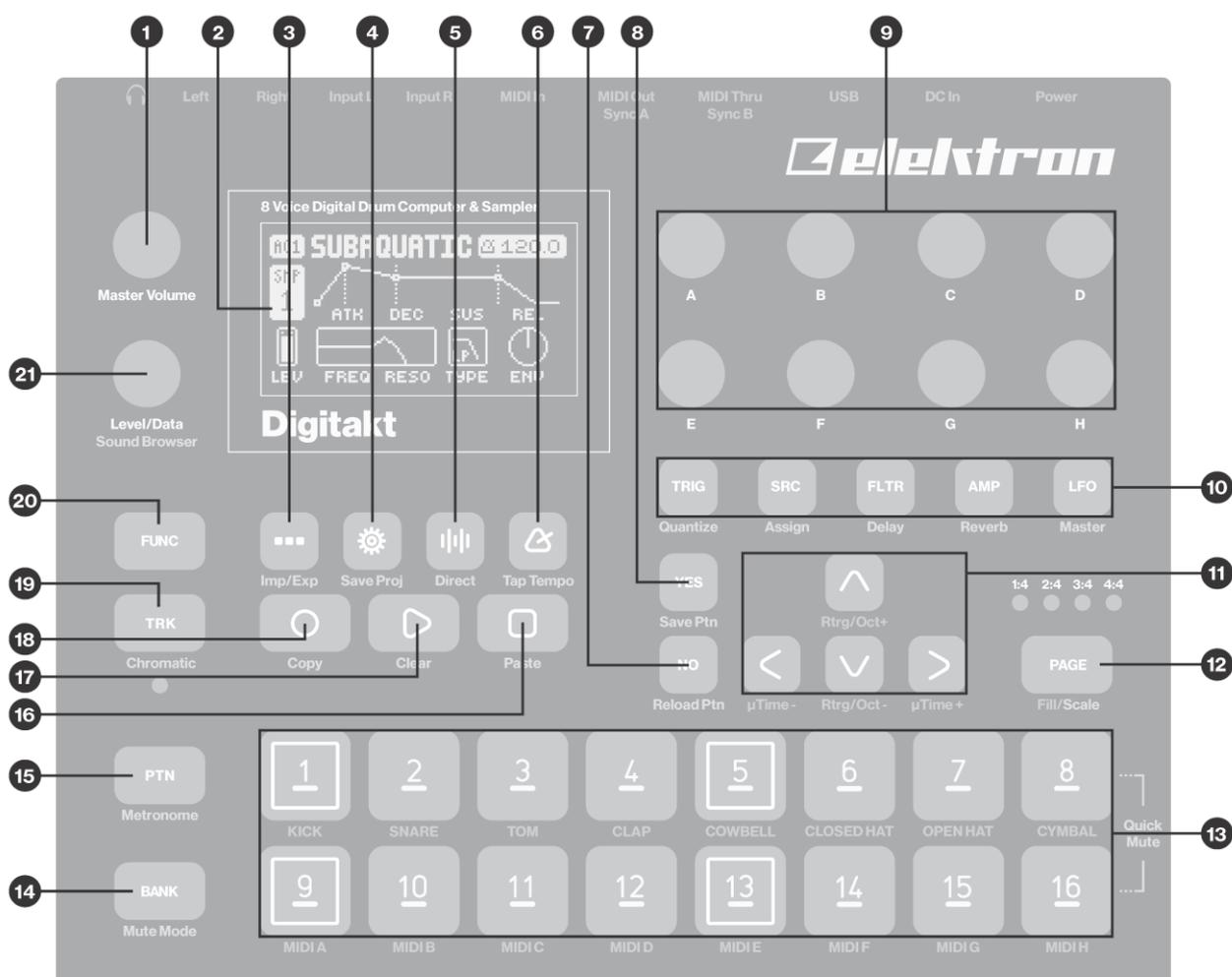
Les conventions suivantes sont utilisées dans tout le manuel:

FUNC	noms de touches écrits (majuscules, gras)
<i>LEVEL/DATA</i>	Potards (majuscules, gras, italique)
<CHROMATIC>	indicateurs LED (majuscule entre crochets)
« SETTINGS »	noms de menus écrits (majuscules entre guillemets)
« VOL »	noms de paramètres et certaines options de menu dans lesquelles les réglages peuvent être effectués ou les actions effectuées (majuscules entre guillemets)
« OFF »	Valeurs de paramètres (majuscules entre guillemets)
« QUANTIZE LIVE REC »	Messages visibles à l'écran (majuscules entre guillemets)

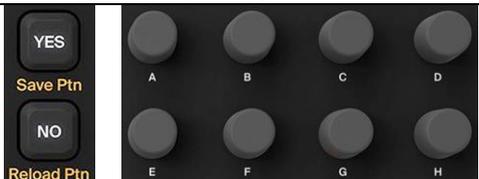
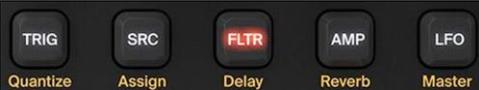
1.2 Panneau de commande & Connexions

1.2.1	COMMANDES DU PANNEAU AVANT	10
1.2.2	CONNEXIONS DU PANNEAU ARRIÈRE	13
1.2.3	MISE EN ROUTE	14

1.2.1 Commandes du panneau avant

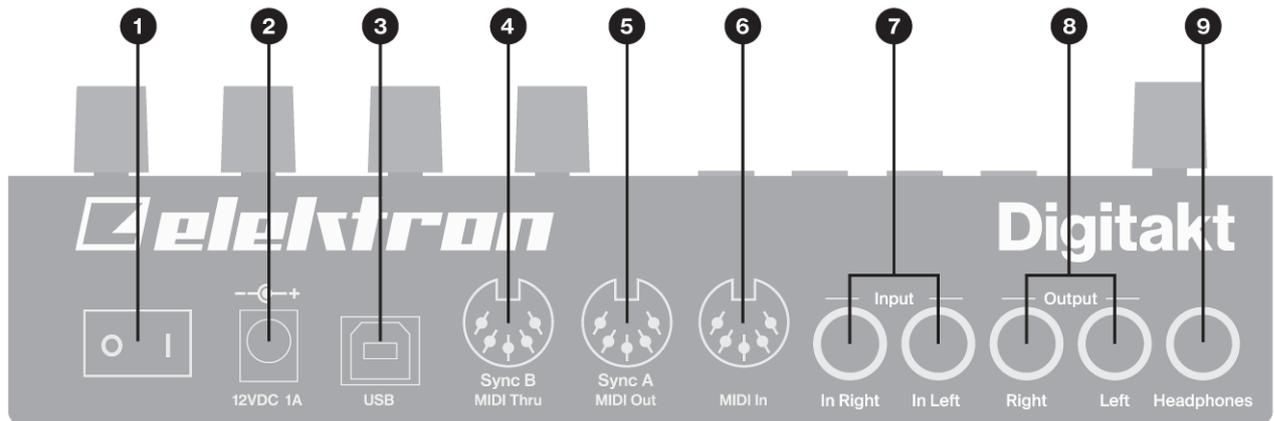


1. MASTER VOLUME	Règle le volume pour les sorties principales et du casque
2.	Écran
3. ... PATTERN Imp/Exp	Ouvre le menu « PATTERN », pour la gestion de « pattern » (FUNC +) Accède au menu « Import / Export »
4. ⚙️ SETTINGS Save Proj	Règle la gestion des projets, la configuration MIDI et les paramètres du système (FUNC +) Enregistre le projet en cours

5.  SAMPLING Direct	Ouvre le menu « SAMPLING » pour l'échantillonnage (FUNC +) Démarre l'échantillonnage « direct »
6.  TEMPO Tap Tempo	Ouvrir le menu « TEMPO » pour ajuster le tempo « global » / « pattern » et le « swing » Fixe le Tempo par « Tap Tempo »
	
7. NO Reload Ptn	Quitte un menu actif, sauvegarde une étape et annule (FUNC +) Recharge le motif actif
8. YES Save Ptn	Entre dans les sous-menus, sélectionne et confirme (FUNC +) Sauvegarde le motif actif
9. DATA ENTRY A-H	Faire défiler les valeurs des paramètres Appuyer et tourner un potard pour faire défiler les valeurs plus rapidement
	
10. Touches « PARAMETER »	Accèdent aux pages PARAMÈTRES de la piste active La LED de touche indique si la page est active (rouge/orange) ou inactive (éteinte)
TRIG Quantize	Accède aux paramètres liés au « Trig » tels que « NOTE », « VELOCITY » et d'autres (FUNC +) Accède au menu « QUANTIZE »
SRC Assign	Accède à la page « SOURCE » qui traite de la lecture des échantillons sur les pistes audio Pour les pistes MIDI, cette page contient des paramètres tels que « CHANNEL », « PROGRAM » et « AFTERTOUCH » (FUNC +) Accède à « SAMPLE SELECT »
FLTR Delay	Accède à la page « FILTER » des paramètres du filtre multimode Ainsi que l'enveloppe de filtre pour les pistes AUDIO (FUNC +) Accède à la page « DELAY »
AMP Reverb	Ouvre la page « AMP » des paramètres de l'enveloppe d'amplitude et des départs d'effets Ainsi que des paramètres « CC » pour les pistes MIDI (FUNC +) Accède à la page « REVERB »
LFO Master	Accède aux paramètres du LFO pour la piste active (FUNC +) Accède à la page « MASTER »
	
11. Touches 	Pour naviguer et définir certaines valeurs de paramètres Touches appelées « UP », « DOWN », « LEFT », « RIGHT » dans les menus

<p>12. PAGE</p>	<p>Sélectionne la page de « Pattern » actif, si le motif comporte plus de 16 étapes</p>
<p>Fill Scale</p>	<p>Les LEDs <PATTERN PAGE>  indiquent le nombre de pages de motif composées par le motif actif et la page de motif actuellement active. La LED clignote sur la page de motif en cours de lecture Accède au menu « SCALE » (FUNC +) En dehors du mode « GRID RECORDING » active le mode « Fill »</p>
<p>13. Touches « TRIG » 1-16</p>	<p>+ Potards « DATA ENTRY » A-H pour entrer ou supprimer des Trigs de séquenceur et des verrouillages de paramètres + Touches TRK, PTN et BANK pour sélectionner piste, banque ou « Pattern » En mode « CHROMATIC » pour jouer comme sur un clavier (FUNC +) pour suivre les pistes « Quick Mute »</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Voyants des touches « TRIG » rouges allumées : indiquent les "Trigs" sur le séquenceur ○ Voyants des touches « TRIG » rouges clignotantes : indiquent les verrouillages des paramètres, en mode « GRID RECORDING ». <p>Quand un pattern est en cours de lecture, ou lorsque « LIVE RECORDING » est activé, les LEDs des boutons « TRIG » s'allument successivement pour parcourir les 16 étapes du séquenceur sur toutes les pages (jusqu'à 4) au tempo défini</p>
<p>14. BANK Mute Mode</p>	<p>+ touches « TRIG » 9-16 pour sélectionner la banque A-H (FUNC +) Accède au mode « MUTE »</p>
<p>15. PTN Metronome</p>	<p>+ touches « TRIG » 1-16 pour sélectionner un des motifs « 1-16 » Ouvrir le menu « METRONOME »</p>
	
<p>16.  STOP Paste</p>	<p>Arrête la lecture (FUNC +) Colle</p>
<p>17.  PLAY Clear</p>	<p>Lance la lecture du séquenceur Efface</p>
<p>18.  RECORD</p> <p>Copy</p>	<p>Active/désactive le mode « GRID RECORDING » +  Active le mode « LIVE RECORDING » + 2 fois  Active/désactive la Quantization en « Live Recording » (FUNC +) Copie</p>
<p>19. TRK Chromatic</p>	<p>+ « TRIG » 1-16 pour sélectionner une piste à éditer (FUNC +) Accède au mode « CHROMATIC »</p>
<p>20. FUNC</p>	<p>+ une autre touche pour <u>accéder à sa fonction secondaire</u> Les fonctions secondaires sont étiquetées en orange sous les contrôleurs</p>
<p>21. Potard Level/Data Sound Browser</p>	<p> Définit le niveau de volume général de la piste active Également utilisé pour définir les paramètres et faire défiler les listes Ouvre le « SOUND BROWSER »</p>

1.2.2 [Connexions du panneau arrière](#)



- 1. POWER, Commutateur :** allumer et éteindre l'appareil
- 2. DC In, Entrée :** alimentation
Utilisez l'adaptateur d'alimentation PSU-3b inclus, connecté à une prise de courant
- 3. USB :** connecter l'appareil à un ordinateur.
Pour l'utilisation de contrôle MIDI ou Overbridge. Utilisez le câble de connexion USB 2.0 A à B inclus pour vous connecter à un hôte d'ordinateur.
- 4. MIDI THRU / SYNC B :** transférer les données de MIDI IN.
Peut également être configuré pour envoyer la synchronisation DIN aux instruments existants. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter un autre périphérique MIDI de la chaîne.
- 5. MIDI OUT / SYNC A :** sortie de données MIDI.
Peut également être configuré pour envoyer la synchronisation DIN aux instruments existants. Utilisez un câble MIDI standard pour vous connecter à l'entrée MIDI d'un périphérique MIDI externe
- 6. MIDI IN :** entrée de données MIDI.
Utilisez un câble MIDI standard pour vous connecter à la sortie MIDI d'un périphérique MIDI externe
- 7. INPUT L / R :** Entrées audio
Utilisez une fiche mono jack 1/4 "(connexion asymétrique)
- 8. OUTPUT L / R :** Sorties audio principales.
Utilisez une fiche jack mono (jack asymétrique) de 1/4 "ou une fiche jack 1/4" (symétrique).
- 9. HEADPHONES :** sortie audio pour les écouteurs stéréo.
Utilisez une prise téléphonique 1/4 "(Tip / Ring / Sleeve)



1.2.3 [Mise en route](#)

Assurez-vous de placer le « Digitakt » sur un support stable, tel qu'une table solide, avec suffisamment d'espace pour les câbles. Assurez-vous d'éteindre tous les appareils avant de connecter le Digitakt à d'autres appareils.

- 1. Branchez l'adaptateur CC fourni sur une prise de courant et connectez la petite fiche à l'entrée 12 V DC du Digitakt.
- 2. Connectez la sortie **OUTPUT L / R** du « Digitakt » à votre table de mixage ou amplificateur.
- 3. Pour commander le « Digitakt » à partir d'un ordinateur, connectez un câble USB entre l'ordinateur et le connecteur USB du Digitakt.
- 4. Si vous souhaitez utiliser le MIDI pour contrôler le « Digitakt », connectez le port **MIDI OUT** de l'appareil auquel vous souhaitez envoyer des données au port **MIDI IN** du Digitakt.
Le port **MIDI THRU** duplique les données arrivant au port **MIDI IN**, de sorte qu'il peut être utilisé pour chaîner des unités MIDI ensemble.
Pour utiliser « Digitakt » afin de contrôler d'autres appareils via MIDI, connectez le port **MIDI OUT** du Digitakt au port **MIDI IN** de l'appareil à contrôler.
- 5. Si vous souhaitez échantillonner l'audio à partir de sources externes, connectez la source audio à **INPUT L / R** ou via **USB**.
- 6. Allumez toutes les unités. Allumez le « Digitakt » en appuyant sur l'interrupteur d'alimentation situé à l'arrière de l'appareil

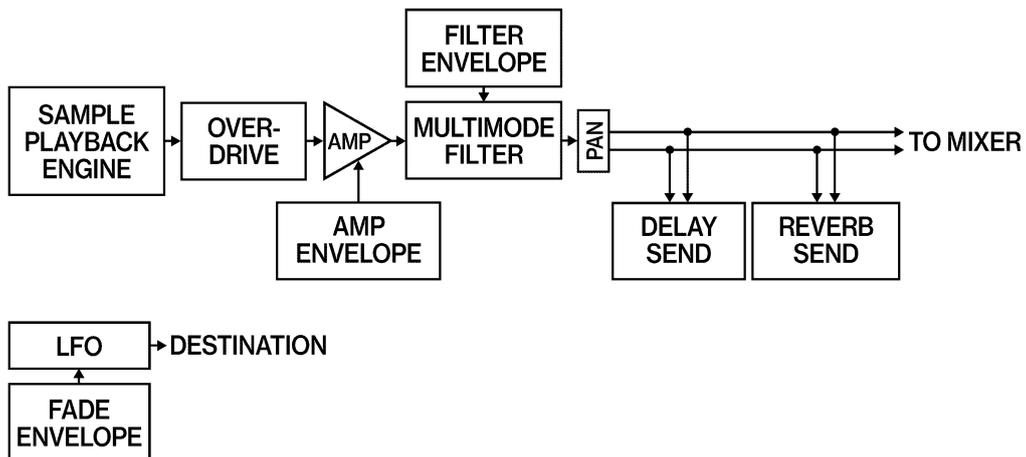
1.3 Architecture sonore

Les illustrations ci-dessous montrent l'architecture sonore de « Digitakt », avec ses 8 voix audio, et 2 effets d'envoi (Delay et Reverb).

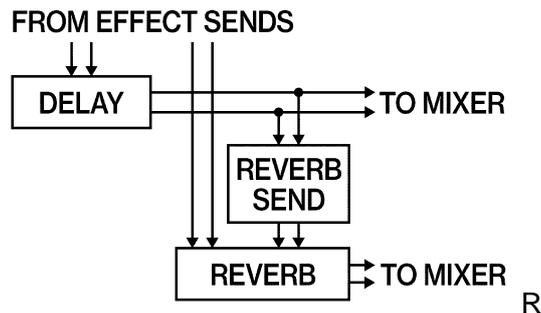
Pour en savoir plus sur l' « Architecture des données » voir le paragraphe 2.1 ci-dessous.

- 1.3.1 VOIX AUDIO 15
- 1.3.2 EFFETS 15

1.3.1 Voix audio



1.3.2 Effets



1.4 Interface utilisateur

L'écran affiche toutes les informations nécessaires pour l'interaction et l'édition en temps réel sur le Digitakt.

L'affichage des 8 paramètres du Potard **DATA ENTRY** varient en fonction du contexte. Voici l'écran d'interface principal de la page « SRC ».



1. Banque et « Pattern » actuels
2. Nom du « Pattern » actuel
3. Tempo actuel
4. Huit paramètres de piste montrant ce que contrôlent les Potards « DATA ENTRY » **A-H** et leurs valeurs de paramètres actuelles
5. Vumètre du volume principal de la piste active
Potard **Level/ Data** pour changer le volume
6. Numéro / la lettre de la piste en cours
7. Type de piste. Piste audio (SMP) ou piste MIDI (MID)

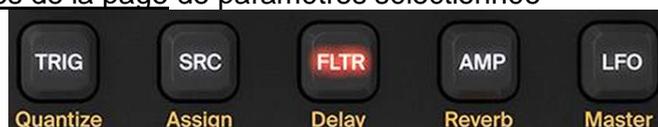
1.4.1	NAVIGATION À L'ÉCRAN	16
1.4.2	ÉDITION DES PARAMÈTRES	17
1.4.3	RÉGLAGE DE PARAMÈTRE AVEC SAUT DE VALEUR	17
1.4.4	CONTRÔLE TOTAL	17
1.4.5	COMBINAISON DE PRESSION DE TOUCHES : FUNC	17
1.4.6	DÉFILEMENT RAPIDE	17
1.4.7	COPY, DELETE & PASTE	17
1.4.8	L'ÉCRAN DE NOMMAGE	18
1.4.9	« OVERBRIDGE »	18

1.4.1 Navigation à l'écran

- Touches ▲▼◀▶ pour naviguer dans les menus ou sous-menus
- Potard **Level / Data** pour faire défiler les menus et les listes rapidement.
- **YES** pour affirmer, sélectionner, entrer des sous-menus et cocher/décocher des cases.
- **NO** pour annuler, désélectionner ou revenir en arrière une ou plusieurs étapes.
Dans un menu ou un sous-menu, la touche **NO** permet de revenir en arrière, pas à pas, jusqu'à l'écran principal.

1.4.2 Édition des paramètres

- Potards « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les valeurs des paramètres de piste
Les positions des paramètres sur l'écran correspondent aux emplacements physiques des Potards sur le panneau avant
Certains des paramètres sur l'écran indiquent lequel **Potard** « DATA ENTRY » contrôle ce paramètre particulier. Par exemple "(E)"
- Pressez/tournez les potards « DATA ENTRY » **A-H** pour ajuster le réglage par incréments plus grands
- Potards « DATA ENTRY » **A-H + NO** pour réinitialiser le paramètre à la valeur par défaut
- **Boutons** « PARAMETER » +  (PLAY) pour réinitialiser aux valeurs par défaut tous les paramètres de la page de paramètres sélectionnée



- **Bouton** « PARAMETER » enfoncée pour afficher les valeurs exactes des paramètres

1.4.3 Réglage de paramètre avec saut de valeur

- **FUNC** pendant l'édition de certains paramètres pour faire passer les valeurs des paramètres aux positions appropriées.
Le temps du Delay, par exemple, sera doublé ou divisé par deux la valeur, tandis que le réglage de l'échantillon sautera en octaves entières.

1.4.4 Contrôle total

- **TRK** + modification du réglage d'un paramètre, pour affecter toutes les pistes AUDIO du « pattern »

1.4.5 Combinaison de pression de touches : FUNC

- **FUNC** + une autre touche pressée brièvement pour accéder à sa fonction secondaire
Ou bien pour certaines touches
- **FUNC** + une autre touche pendant une seconde pour accéder à un sous-menu

1.4.6 Défilement rapide

- Potard **LEVEL / DATA**. pour faire défiler les menus
Le défilement rapide est possible sur de nombreux menus
Ou bien
- **FUNC** + touches ▲ ▼ pour déplacer le curseur d'une page de menu

1.4.7 Copy, Delete & Paste

Les commandes Copier, Effacer et Coller sont disponibles dans différents contextes.

- **FUNC** +  (REC) pour copier
- **FUNC** +  (STOP) pour coller
- **FUNC** +  (PLAY) pour effacer

Les opérations de collage et d'effacement sont annulées en répétant la combinaison de touches. Voir les différentes sections du chapitre 2 ci-dessous pour plus d'informations sur le moment où ces commandes sont disponibles.

1.4.8 L'écran de nommage

La méthode de dénomination est identique pour les différentes situations qui apparaissent en enregistrant des échantillons, des sons, des projets, etc.



- Touches fléchées ◀▶ pour naviguer entre les caractères
- Potard **LEVEL / DATA** ou appuyez sur les touches fléchées ▲▼ pour sélectionner les caractères
- **FUNC + NO** pour effacer une lettre
- **FUNC** maintenu enfoncée pour accéder au nommage contextuel depuis écran nommage
- **FUNC** enfoncé + touches pour mettre en surbrillance un caractère à insérer puis relâchez **FUNC** pour ajouter le caractère

NB : Les fonctions Copier, Coller et Effacer sont disponibles sur l'écran de nommage.

1.4.9 « Overbridge »

La suite logicielle « Overbridge » permet une intégration étroite entre le « Digitakt » et un logiciel DAW, via un câble USB

Avec « Overbridge » :

- la fenêtre de plug-in montre l'interface utilisateur du « Digitakt ».
- Accéder, modifier ou automatiser les paramètres pour façonner le son à l'écran.
- Retrouvez toujours les paramètres prédéfinis de votre appareil dans le même état que vous les avez laissés lorsque vous revenez à votre projet DAW, avec la fonctionnalité de rappel total pratique.

N.B. Vous devez avoir Digitakt OS 1.10 ou plus tard, et Overbridge 1.20 ou ultérieur pour exécuter « Overbridge » avec Digitakt.

Voir le site Web d'Elektron pour en savoir plus sur « Overbridge », ainsi que le manuel d'utilisation d'Overbridge (disponible la section Support du site) pour en savoir plus sur sa configuration, ses utilisations et ses capacités.

1.5 Premiers pas avec les « Patterns »

1.5.1	LECTURE DES PRESETS D'USINE	19
1.5.2	MODE « CHROMATIC »	19
1.5.3	MODE « MUTE »	19
1.5.4	TEMPO	20
1.5.5	ACCÈS ET ÉDITION DES PARAMÈTRES	20

1.5.1 Lecture des presets d'usine

Un certain nombre de Presets de motifs, de sons et d'échantillons sont disponibles dans le Digitakt en configuration d'usine. Suivez les instructions ci-dessous pour commencer à explorer votre nouvel instrument.

- 1. **BANK** + « TRIG » **9** pour sélectionner la banque A
- 2. **PTN** + « TRIG » **1** pour sélectionner le premier motif de la banque A
- 3.  (PLAY) pour écouter le motif « A01 »
- 4. **PTN** + « TRIG » **2** pour sélectionner le motif « A02 ». Il commencera à la fin du motif « A01 »
PTN + « TRIG » **3** pour sélectionnez le motif « A03 »
et ainsi de suite ...
- 5.  (STOP) pour arrêter la lecture

1.5.2 Mode « Chromatic »

On peut jouer chromatiquement le Sample d'une piste AUDIO, sur le « clavier » d'une octave constitué par les touches « TRIG » **1-8**.

- 1. **TRK** + « TRIG » **1-8** pour sélectionner la piste AUDIO à jouer chromatiquement
- 2. **FUNC** + **TRK** pour activer/désactiver le mode « CHROMATIC »
Les touches « TRIG » s'allument afin de ressembler à une octave de clavier de piano (Seules les touches allumées sont jouables)
- 3. Touches « TRIG » **1-8** pour jouer chromatiquement des notes du Sound sur une octave ou envoyer des notes MIDI si une piste MIDI est active
 - Touches ▲/▼ pour transposer le clavier virtuel à l'octave supérieure ou inférieure.
La gamme complète s'étend sur 4 octaves : 1 moyenne, 1 supérieure et 2 inférieures

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « Mode CHROMATIC », § 2.4.5.1 ci-dessous

Le mode « CHROMATIC » est une façon d'ajouter une variété mélodique aux rythmes. Le timbre, la tonalité et l'impact d'une lecture chromatique dépendent du Sound source.

1.5.3 Mode « Mute »

Ce mode permet de couper le « Sound » d'une ou plusieurs des 16 « pistes » du séquenceur, qu'elle soit active ou non (Contrairement au mode « CHROMATIC ») et on a accès à toutes les « pistes » simultanément.

- 1. Lancez la lecture d'un « motif »
- 2. **FUNC** + **BANK** pour passer en mode « MUTE »
- 3. « TRIG » **1-8** pour couper/réactiver la piste correspondante

La couleur de LED des touches « TRIG » 1-8 indique leur statut « Mute ».

- ✓ Éteint : pistes en sourdine
- ✓ Vert : pistes actives.

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «MODES MUTE» § 2.4.5.2 ci-dessous.

1.5.4 Tempo

On peut définir à la fois un tempo et un tempo séparé pour chaque « Pattern ».

Réglage par le menu « Tempo »

-  (TEMPO) pour ouvrir le menu « TEMPO »
- Potard **Level/ Data** pour changer la valeur du paramètre « BPM »
Ou bien
- Pressez/tournez le potard **Level/ Data** pour changer le tempo par pas de 8 BPM
Ou bien
- Les touches FLÈCHES ▲▼ changent le tempo par pas fractionnés.

Tap Tempo

Ce recalage manuel du tempo est très pratique lors pour synchroniser le Digitakt sur une platine ou une source sonore externe (sans passer par le menu « TEMPO »).

- **FUNC** enfoncée +  (TEMPO) 4 fois en rythme pour fixer le Tempo

Modification temporaire du Tempo

- Touches FLÈCHES ◀▶ enfoncées depuis l'écran de l'interface principale, pour modifier le tempo de 10% temporairement.
- Relâchez la touche pour revenir au tempo d'origine



1.5.5 Accès et édition des paramètres

- Touches « PARAMETER »  **TRIG, SRC, FLTR, AMP** et **LFO** pour accéder à l'une des 5 pages de PARAMÈTRES qui affectent le « sound »
 - 1. Assurez-vous de lire un « pattern »
 - 2. **TRK** + « TRIG » 1-8 pour sélectionner l'une des 8 pistes AUDIO
 - 3. **FLTR** pour ouvrir la page « FILTER » par exemple
 - Potard « DATA/ENTRY » **E** pour modifier la valeur du paramètre « FREQ » qui modifie la coupure du filtre. Écoutez le rendu sur le « Sound »

Essayez les autres paramètres de la page de « PARAMÈTRES » pour explorer les nombreuses possibilités de modelage sonore.

1.6 À propos des pistes

1.6.1	LES PISTES AUDIO	21
1.6.2	LES PISTES MIDI	21
1.6.3	ÉDITION DES PISTES	21

1.6.1 Les pistes AUDIO

Le Digitakt a 8 pistes AUDIO. Chaque piste audio contient un son et les réglages de paramètres dans 5 pages PARAMÈTRES accessibles par les 5 boutons « PARAMETER »



TRIG, SRC, FLTR, AMP et LFO

- **TRK + « TRIG » 1-8** pour sélectionner une piste audio à éditer

1.6.2 Les pistes MIDI

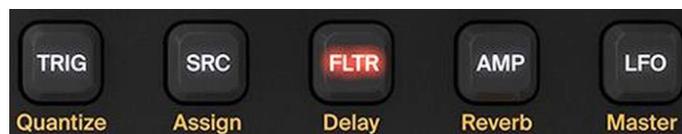
Le « Digitakt » dispose également de 8 pistes MIDI dédiées. Les pistes MIDI sont utilisées pour contrôler les équipements MIDI externes. Chaque piste MIDI peut déclencher un accord de 4 notes maximum avec des paramètres réglables tels que la « vitesse » et la « longueur », le « pitch control Bend » et « l'Aftertouch » ainsi que 8 paramètres de changement de contrôle MIDI librement assignables (MIDI CCs).

Les pistes MIDI fonctionnent presque de la même manière que les pistes AUDIO, avec des fonctions telles que les « Parameter Lock », « LFO Modulation », « micro timing », « Trig Conditions », « Individuel Track Length » et les réglages « Time signature ».

- **TRK + « TRIG » 9-16** pour sélectionner une piste MIDI à éditer

1.6.3 Édition des pistes

Les 5 touches « PARAMETER » ouvrent les pages PARAMÈTRES utilisées pour éditer les pistes.



Page	Paramètres
« TRIG »	Différents paramètres liés au « Trig » tels que « NOTE », « VELOCITY » et autres
« SRC »	Paramètres qui traitent de la sélection d'échantillons et de l'édition d'échantillons sur des pistes AUDIO
« MIDI »	Paramètres liés aux pistes MIDI, tels que « CHANNEL », « PROGRAM » et « AFTERTOUCH »
« FLTR »	Paramètres du filtre multimode et de son enveloppe de filtre pour les pistes AUDIO
« AMP »	Pistes AUDIO : Paramètres pour l'enveloppe d'amplitude et les départs d'effets Pistes MIDI : paramètres « CC »
« LFO »	Paramètres du LFO pour la piste active

- Potards « DATA ENTRY » **A-H** pour éditer les paramètres correspondants
- Pressez/tournez les potards « DATA ENTRY » **A-H** pour ajuster par incrément plus grand le paramètre correspondant

1.7 Le Sequencer bref

Le séquenceur de « Digitakt » stocke ses informations dans des « motifs » (Pattern) qui contrôlent la lecture des pistes audio et des pistes MIDI par les « Trigs » entrés sur le séquenceur.

1.7.1	SÉLECTION D'UN « MOTIF »	22
1.7.2	CONTRÔLE DE « MOTIF »	22
1.7.3	MODES D'ENREGISTREMENT DE « MOTIF »	22
1.7.4	TYPES DE « TRIG »	23
1.7.5	LA PAGE « TRIG »	23
1.7.6	MODE « GRID RECORDING »	23
1.7.7	MODE ENREGISTREMENT EN DIRECT : « LIVE RECORDING »	24
1.7.8	« PARAMETER LOCK »	24

1.7.1 Sélection d'un « motif »

- 1. **BANK** + « TRIG » **9-16** pour sélectionner la banque A-H
- 2. **PTN** + « TRIG » **1-16** pour sélectionner le « Pattern » 1-16
- Touches « TRIG » allumé **blanc** : motifs contenant des données
- Touches « TRIG » allumé **rouge** : motif actuellement actif
- Touches « TRIG » éteinte : emplacements vides

1.7.2 Contrôle de « motif »

-  (PLAY) pour lancer la reproduction d'un motif
-  (PLAY) pour faire une pause
-  (STOP) pour arrêter la lecture
L'audio est coupé, mais des effets comme le Delay continueront à être entendus jusqu'à la fin des répétitions de Delay
-  (STOP) deux fois pour arrêter la lecture de toutes les pistes et le fondu des effets
Send

Si vous modifiez des motifs pendant la lecture, les motifs changeront après la fin du motif en cours.

1.7.3 Modes d'enregistrement de « motif »

Le Digitakt propose 2 modes principaux d'entrée des « Trigs » lors de la création d'un « pattern » :

- ✓ mode « GRID RECORDING »
- ✓ mode « LIVE RECORDING »

Pour créer un nouveau « motif », sélectionnez d'abord un emplacement vide dans l'une des banques.

1.7.4 Types de « Trig »

Dans les modes « RECORDING » vous pouvez utiliser 2 types de « Trigs », ...

- ✓ « Note Trigs »
 - ✓ « Trigless Locks »
- Un « Note Trigs » déclenche les sons ou notes MIDI de la piste choisie
 - Un « Trigless Lock » permet d'appliquer des « Parameter Locks » SANS déclencher de note

Le statut des Trigs de note sont indiqués par les LEDs de touches « TRIG » :

- rouge : « Note Trig »
- Rouge clignotant : « Trigless locks »
- Éteint : Steps sans aucun « Trigs »

1.7.5 La page « Trig »

- Bouton **TRIG** pour spécifier les actions de « Trig » général pour la piste active
- Potards « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les paramètres

Notez que les réglages de « Parameter Locks Trigs » remplaceront les paramètres généraux.



1.7.6 Mode « GRID RECORDING »

« GRID RECORDING » est une méthode de composition pas à pas d'une séquence, à l'aide des touches « TRIG » pour ajouter des « Trigs » dans la grille de motifs.

- 1. **REC.** pour activer le mode « GRID RECORDING » (La touche s'allume en rouge)
- 2. **TRACK +** touches « TRIG » pour sélectionner la piste à laquelle ajouter des Trigs
La piste active est indiquée par une LED de touche « TRIG » rouge
- 3. « TRIG » **1-16** pour placer les Trigs de note sur le séquenceur
 - **FUNC + « TRIG »** pour ajouter un « Trigless Lock »
Des verrous sans Trigless peuvent être entrés à n'importe quelle étape du séquenceur, y compris ceux contenant des « Trigs » de notes
 - « TRIG » pressé brièvement pour supprimer l'un des « Trigs » d'entrée
 - « TRIG » pressé plus longtemps pour préparer l'un des « Trig » pour l'édition, plutôt que de le supprimer
- 4. Sélectionnez une autre piste et ajoutez des « Note Trigs » et des « Trigless Locks »
... Répétez la procédure pour toutes les pistes que vous souhaitez utiliser...
- 5.  (PLAY) pour écouter la séquence

1.7.7 Mode enregistrement en direct : « LIVE RECORDING »

Le mode « LIVE RECORDING » est la deuxième méthode d'ajout de « Trigs » aux pistes. Dans ce mode d'enregistrement, toutes les touches « TRIG » sont jouées en temps réel pour entrer les « Trigs » sur les pistes.

Il est également possible d'entrer des « Parameter Locks » en temps réel.

- 1.  (RECORD) +  (PLAY) pour passer en mode « LIVE RECORDING »
 + deux fois  pour activer/désactiver la quantification de LIVE « RECORDING »
 La lecture du séquenceur démarre et la touche  (RECORD) à clignote en **rouge**
- 2. touches « TRIG » pour entrer les « Trigs » en temps réel sur toutes les pistes du séquenceur
- 3.  (PLAY) pour quitter le mode « LIVE RECORDING » tout en continuant la lecture du séquenceur
 -  (RECORD) avec mode « LIVE RECORDING » actif, pour activer le mode « GRID RECORDING »
- 4.  (STOP) pour arrêter à la fois l'enregistrement et la lecture du séquenceur.

1.7.8 « Parameter Lock »

Les verrouillages de paramètres permettent à tous les « Trigs » d'avoir leurs propres valeurs de paramètres.

Les « Trigs » de note d'une piste audio peuvent, par exemple, avoir des paramètres de hauteur, d'ampli ou de filtres différents.

Il est possible de paramétrer le verrouillage de tous les paramètres trouvés sur les 5 pages

« PARAMÈTRES » accessibles par les boutons « PARAMETER »     
 et vous pouvez appliquer des verrouillages de paramètres à tous les types de pistes.

- **TRIG** maintenu enfoncé en mode « GRID RECORDING »,
 + Potards « DATA ENTRY » **A-H** pour appliquer des verrous sur les paramètres souhaités
 Les graphiques sur l'écran sont inversés pour le paramètre verrouillé et indiquent la valeur du paramètre verrouillé
 La LED de « TRIG » clignote pour indiquer que le « Trig » contient maintenant un verrouillage de paramètre
- **FUNC** + « TRIG » **1-16** pour entrer un verrouillage sans déclenchement (« Trigless Lock ») qui permet de moduler le son sans déclencher de nouvelle note
 Un « Trigless Lock » est indiqué par l'allumage en **jaune** de la touche « TRIG »
- **TRIG** + Potard « DATA ENTRY » **A-H** du paramètre verrouillé pour supprimer le verrouillage de ce seul paramètre

Si vous supprimez une note et que vous la saisissez à nouveau, tous les « Parameter Locks » sont effacés du « Trig ».

- Potard « DATA ENTRY » **A-H** en mode « LIVE RECORDING » pour ajouter des « Parameter Locks » à la piste active
 Le paramètre sera verrouillé en conséquence et placé sur les pas du séquenceur.

1.8 Le Sampler en bref : Échantillonnage

Digitakt peut également échantillonner l'audio à partir de sources externes via les entrées externes ou USB, et il peut également échantillonner l'audio en interne depuis le « Digitakt » lui-même.



1.8.1	ÉCHANTILLONNAGE À PARTIR DES ENTRÉES EXTERNES	25
1.8.2	ATTRIBUTION D'UN ÉCHANTILLON A UNE TRAJECTOIRE À PARTIR DU « +DRIVE »	26
1.8.3	LECTURE D'ÉCHANTILLON	26

1.8.1 Échantillonnage à partir des entrées externes

- 1. Connectez votre source audio aux entrées **INPUT L / R** du Digitakt
- 2.  (SAMPLING) pour accéder au menu « SAMPLING », Puis potards « DATA ENTRY » **A-H**
- 3. Potard « DATA ENTRY » **G** pour régler « SOURCE » sur « EXT L + R »
Gardez un œil sur le compteur d'entrée audio et jouez la source audio et assurez-vous que le volume de la source audio est aussi fort que possible, mais sans écrêtage.
 - Réglez « MON » sur « YES » pour contrôler l'audio entrant via le Digitakt (monitoring)
- 4. Potard « DATA ENTRY » **F** pour régler « THRESHOLD » juste au-dessus du bruit de fond indiqué de la source audio (quand elle ne joue pas), en surveillant le vumètre « AUDIO INPUT »
- 5. **YES** pour armer l'échantillonnage
Lancez la lecture de la source sonore
Lorsque l'audio d'entrée dépasse le niveau « THRESHOLD » défini, l'échantillonnage commence
- 6. **YES** pour arrêter l'échantillonnage
- 7. Potards « DATA ENTRY » **A & C** pour régler les paramètres « TRIM START » et « TRIM END » afin d'ajuster l'échantillon à la longueur désirée
 - Potards « DATA ENTRY » **B & D** pour si besoin effectuer un zoom avant et arrière afin de mieux visualiser le découpage de l'échantillon
 Boutons **FUNC + YES** pour pré visualiser l'échantillon
- 8. **YES** pour mémoriser l'échantillon
- 9. Nommez l'échantillon
YES pour confirmer la sauvegarde
- 10. Bouton « TRACK » **1-8** pour sélectionner la piste à laquelle affecter l'échantillon

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « SAMPLING » § 2.10 ci-dessous.

1.8.2 Attribution d'un échantillon à une trajectoire à partir du « +DRIVE »

Vous pouvez également affecter aux pistes des échantillons stockés dans le « +Drive » du Digitakt.

- 1.  (SETTINGS) pour accéder au menu « SETTINGS »
Puis sélectionnez « SAMPLES » et appuyez sur YES
- 2. Touches FLÈCHES ▲ ▼ ◀ ▶ pour naviguer jusqu'à l'échantillon à assigner
YES pour le sélectionner. **Tout est fait par différent**
- 3. Touche ▶ puis sélectionnez « LOAD TO PROJ »
YES pour copier et charger l'échantillon dans le projet
- 4. YES pour confirmer
- 5. FUNC +  (SETTINGS) pour quitter le menu « SETTINGS »
- 6. TRACK + « TRIG » 1-8 pour sélectionner la piste où assigner l'échantillon
- 7. SRC pour accéder au menu « SOURCE »
Potard « DATA ENTRY » D pour sélectionner l'échantillon à charger
- 8. YES pour charger l'échantillon dans la piste

1.8.3 Lecture d'échantillon

Une fois l'échantillon assigné à une piste, il peut être déclenché par le séquenceur ou manuellement en appuyant sur une touche « TRIG ».

Vous devez également pouvoir régler le mode de lecture de l'échantillon et indiquer quelle partie de l'échantillon est jouée.

- 1. SRC pour accéder à la page « SOURCE »
- 2. Potard « DATA ENTRY » B pour régler le comportement « PLAY MODE » de l'échantillon

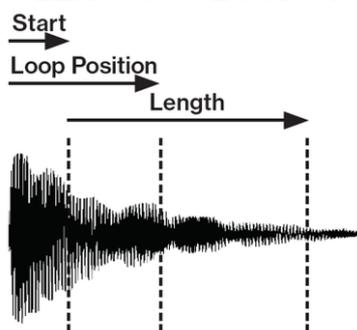
REVERSE	L'échantillon sera lu en sens inverse une fois à chaque déclenchement
REVERSE LOOP	L'échantillon boucle continuellement en sens inverse entre la position de la boucle et la longueur <ul style="list-style-type: none"> ○ La durée de la boucle est définie avec le paramètre « LEN » sur la page « TRIG » ○ Le temps de boucle est également limité par les réglages des paramètres d'enveloppe de la page « AMP HLD » et « DEC »
FORWARD LOOP	L'échantillon boucle continuellement depuis « Loop Position » et sur la longueur « Length » <ul style="list-style-type: none"> ○ « LEN » de la page « TRIG » pour définir la longueur de la boucle ○ « HLD » & « DEC » de la page « AMP » pour fixer la durée de boucle
FORWARD	L'échantillon sera lu une fois à chaque déclenchement

- 3. Potards « DATA ENTRY » E, F et G pour définir les paramètres « STRT », « LEN » et « LOOP » qui définissent quelle partie de l'échantillon est jouée.
 - SRC deux fois pour accéder à la page « SRC 2 », afin de voir plus facilement ces réglages en utilisant la forme d'onde de l'échantillon

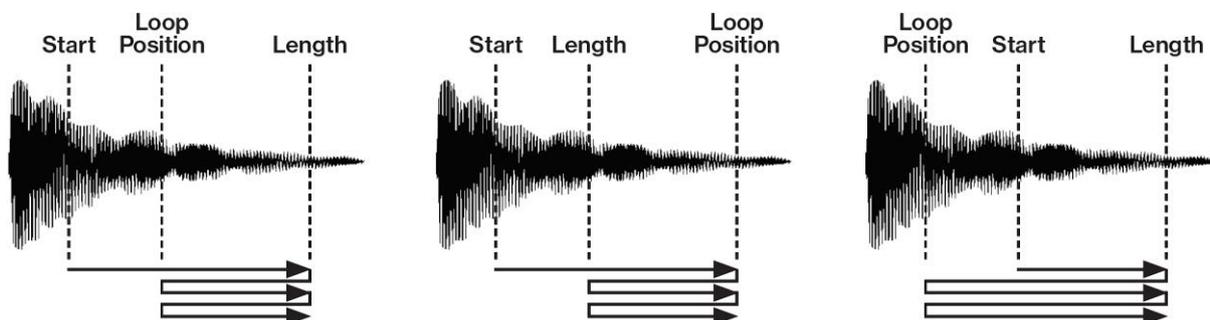


STRT	Position de départ pour la lecture de l'échantillon
LEN	Durée de la lecture de l'échantillon
Le point final de la partie d'échantillon à jouer est déduit de « Start » + « Length »	
LOP	« Loop Position » : Position dans l'échantillon à l'endroit où la lecture reviendra après avoir atteint la position de longueur (définie par « STRT » + « LEN ») si « PLAY MODE » est réglé sur « FORWARD LOOP » ou « REVERSE LOOP ». L'échantillon boucle ensuite entre la fin de « LEN » et « LOOP »

Les paramètres « STRT », « LEN » et « LOOP ».



Mode de lecture FORWARD LOOP



1.9 Caractéristiques techniques

ELECTRICAL SPECIFICATIONS

- ✓ Impedance balanced audio outputs Main outputs level: +22 dBu peak Output impedance: 440 Ω unbalanced Digital S/N ratio: 108 dB (20–20,000 Hz)
- ✓ Headphones output
- ✓ Headphones out level: +22 dBu peak Output impedance: 55 Ω
- ✓ Balanced audio inputs
- ✓ Input level: +19 dBu peak Audio input impedance: 11 k Ω
- ✓ Digital S/N ratio: 110 dB (20–20,000 Hz)
- ✓ Unit power consumption: 7 W typical Compatible Elektron power supply: PSU-3b

HARDWARE

- ✓ 128 x 64 pixel OLED screen
- ✓ MIDI In/Out/Thru with DIN Sync out
- ✓ 2 x 1/4" impedance balanced audio out jacks
- ✓ 2 x 1/4" audio in jacks
- ✓ 1 x 1/4" stereo headphone jack
- ✓ 48 kHz, 24-bit D/A and A/D converters Electrically isolated hi-speed USB 2.0 port
Power inlet: Center positive 5.5 x 2.5 mm barrel jack, 12 V DC, 1 A

PHYSICAL SPECIFICATIONS

- ✓ Sturdy steel casing
- ✓ Dimensions: W 215 x DJ5176 x H 63 mm (8.5" x 6.9" x 2.5") (including knobs and feet)
- ✓ Weight: approximately 1.45 kg (3.2 lbs) 100 x 100 mm VESA mounting holes. Use M4 screws with a max length of 7 mm.
- ✓ Maximum recommended ambient operating temperature: +40°C (+104°F)

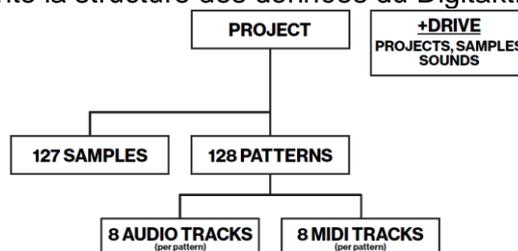
2 [Manuel de l'utilisateur](#)

Information du « Manuel de l'utilisateur » Elektron en français, reformulé et présenté de façon plus lisible.

2.1	APERÇU DE LA STRUCTURE DES DONNÉES DU DIGITAKT	29
2.2	INTERFACE UTILISATEUR (Cf. § 1.4 CI-DESSUS)	34
2.3	DÉMARRAGE RAPIDE (Cf. § 1.5 CI-DESSUS)	34
2.4	COMMANDES DU DIGITAKT	34
2.5	PATTERNS, KITS, SOUNDS & SAMPLES	37
2.6	SÉQUENCEUR	42
2.7	PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO	57
2.8	PARAMÈTRES DES PISTES MIDI	63
2.9	PARAMÈTRES « FX »	67
2.10	SAMPLING	69
2.11	MENU « SETTINGS »	73
2.12	MENU « STARTUP »	83
2.13	EXEMPLES DE CONFIGURATIONS MATÉRIELLES	85
2.14	COMBINAISONS UTILES DE TOUCHES (RACCOURCIS)	88
2.15	ANNEXES AU MANUEL DE L'UTILISATEUR : MIDI (À POURSUIVRE)	91
2.16	MISE À JOUR DU FIRMWARE	94

2.1 [Aperçu de la structure des données du Digitakt](#)

L'image ci-dessous présente la structure des données du Digitakt.



2.1.1	ARCHITECTURE SONORE (Cf. § 1.3 CI-DESSUS)	29
2.1.2	« + DRIVE »	29
2.1.3	STRUCTURE DES DONNÉES	30
2.1.4	À PROPOS DES PISTES	32

[2.1.1 Architecture sonore \(Cf. § 1.3 ci-dessus\)](#)

Cf. paragraphe 1.3 ci-dessus

[2.1.2 « + DRIVE »](#)

Le « +Drive » est un dispositif de stockage rémanent permettant de sauvegarder jusqu'à 128 projets en interne et conservant également tous les sons sauvegardés.

Le « +Drive » contient également une banque d'échantillons. Tous les projets ont accès à ces échantillons.

2.1.3 Structure des données

2.1.3.1 « Project »	30
2.1.3.2 « Patterns »	30
2.1.3.3 « Sounds »	30
2.1.3.4 « Samples »	31

2.1.3.1 « Project »

- ✓ Un projet contient 128 « Patterns ».
- ✓ Un projet dispose de 127 slots pour place 127 échantillons, à concurrence de 64 Mo (environ 11 minutes)

Les paramètres et les états généraux sont également enregistrés dans le projet. Il est chargé de l'état actif du Digitakt. De là, il est possible de modifier les motifs et les sons d'un projet. À chaque mise sous tension du Digitakt, celui-ci démarre avec l'état de fonctionnement actif, le projet actif. Les projets sont sauvegardés, chargés et ajoutés dans le menu « PARAMETERS ».

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « MOTIFS, KITS, SONS ET ÉCHANTILLONS » § 2.5 ci-dessous.

2.1.3.2 « Patterns »

- ✓ Les « Patterns » sont le principal conteneur de données du Digitakt.
- ✓ Les « Patterns » de saisie sont disponibles pour chacune des 8 banques, soit un total de 128 motifs pour chaque projet.
- ✓ Un « Pattern » contient jusqu'à 8 sons (un pour chaque piste AUDIO), et les données du séquenceur :
 - « trigs »
 - « verrous de paramètres »,
 - paramètres de la page « TRIG »
 - paramètres « BPM », « longueur », « swing » & « signature rythmique ».
 - tous les réglages pour les 8 pistes MIDI

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « SÉQUENCEUR » § 2.6 ci-dessous.

2.1.3.3 « Sounds »

Un « Sound » est constitué d'un « Sample » et de tous les paramètres de piste AUDIO dans les pages de « PARAMÈTRES » : « SRC », « FLTR », « AMP » et « LFO ».

Les sons enregistrés dans la banque de sons du « + Drive » qui comprend 2 048 emplacements, peuvent être gérés avec le « Sounds Manager ».

Pour plus de renseignements, consultez les rubriques :

- ✓ Sounds Manager § 2.5.3 ci-dessous
- ✓ Patterns, Kits, Sounds & Samples § 1.2.1 ci-dessus & 2.5.1 ci-dessous
- ✓ Paramètres des pistes AUDIO § 2.7 ci-dessous

Un « Sound » importé dans un « pattern », devient une copie indépendante du son original du « +Drive ». Il fait alors partie du « Pattern ».

2.1.3.4 « Samples »

- ✓ Un projet peut contenir 127 slots d'échantillons, à concurrence de 64 Mo (environ 11 minutes)
- ✓ Les échantillons sont enregistrés dans la banque d'échantillons du « +Drive »
- ✓ D'autres échantillons peuvent être transférés vers le Digitakt depuis un ordinateur grâce au logiciel « Transfert Elektron »
- ✓ Vous avez également la possibilité de sampler directement dans le Digitakt.

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « SAMPLING » § 2.10 ci-dessous.

2.1.4 À propos des pistes

2.1.4.1	Pistes audio	32
2.1.4.2	Pistes midi	32
2.1.4.3	Modification des pistes	32

2.1.4.1 Pistes audio

Le Digitakt possède 8 pistes audio. Chaque piste audio contient un échantillon ainsi que les paramètres des pages de PARAMÈTRES « TRIG », « SRC », « FLTR », « AMP » et « LFO ».

- **TRK + « TRIG » 1-8** pour sélectionner une piste audio à modifier

2.1.4.2 Pistes midi

Le Digitakt possède 8 pistes MIDI dédiées. Elles sont utilisées pour contrôler l'équipement externe MIDI. Chaque piste MIDI peut déclencher un accord de 4 notes maximum avec des paramètres ajustables tels que la « vitesse » et la « longueur », le contrôle du « pitch Bend » et de « l'Aftertouch » avec 8 paramètres de modification du contrôle MIDI librement attribués (CC MIDI).

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « PARAMÈTRES DES PISTES MIDI » § 2.8 ci-dessous.

Un canal MIDI peut être attribué à une piste MIDI et plusieurs pistes peuvent partager le même canal. Si plusieurs pistes sont attribuées au même canal MIDI, le nombre de pistes est le plus prioritaire en cas de conflits de paramètre.

Les pistes MIDI fonctionnent presque comme les pistes AUDIO. Les « Parameter Locks », la « modulation du LFO » et les commandes copier-coller sont disponibles. Chaque piste MIDI est également équipée de paramètres de « micro timing », de « longueur » de piste et de « signature rythmique » indépendants.

La principale différence réside dans le fait que les pistes MIDI ne génèrent aucun son et que les données du séquenceur sont transmises via les ports **MIDI OUT** et **USB**.

- **TRK + « TRIG » 9-16** pour charger une piste MIDI à modifier

2.1.4.3 Modification des pistes



Les 5 touches « PARAMETER » ouvrent les pages des paramètres utilisés pour la modification des pistes.

Page	Paramètres
« TRIG »	Plusieurs paramètres en lien avec le « trig » tels que « NOTE », « VELOCITY » et autres
« SRC »	Pistes AUDIO ; paramètres relatifs à la sélection de l'échantillon et à la modification des échantillons Pistes MIDI, paramètres tels que « CHANNEL », « PROGRAM » et « AFTERTOUCH »
« FLTR »	Paramètre dédiés au filtre multimode et à son enveloppe pour les pistes AUDIO. Pour les pistes MIDI, paramètres de la valeur CC
« AMP »	Pistes AUDIO : paramètres relatifs à l'enveloppe d'amplitude et aux sorties d'effets

Page	Paramètres
	Pistes MIDI : paramètres de la sélection CC
« LFO »	Paramètres LFO pour la piste active

- Pressez/tournez les Potards « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les paramètres correspondants



- Touche « PARAMETER » **Quantize Assign Delay Reverb Master** enfoncée pour voir les valeurs de tous les paramètres de cette page

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO» § 2.7 ci-dessous et «PARAMÈTRES DES PISTES MIDI» § 2.8 ci-dessous.

2.2 Interface utilisateur (Cf. § 1.4 ci-dessus)

Cf. Paragraphe 1.4 ci-dessus.

2.3 Démarrage rapide (Cf. § 1.5 ci-dessus)

Cf.paragraphe 1.5 ci-dessus.

2.4 Commandes du Digitakt

2.4.1	TOUCHES « TRIG »	34
2.4.2	ENCODEURS ROTATIFS (POTARDS)	34
2.4.3	COMPORTEMENT DES TOUCHES	34
2.4.4	NOTES ET MESSAGES MIDI	35
2.4.5	MODES « CHROMATIC » & « MUTE »	35

2.4.1 Touches « TRIG »



Les touches « TRIG » **1-16** ont plusieurs utilisations :

- **1-8** : déclencher le « Sound » d'une piste audio (piste 1-8) depuis le « pattern » actif (si le mode « Record » du séquenceur est désactivé)
- **1-16** : activer des « Trigs » en mode « GRID RECORDING ».
- **1-16** : sélectionner des « patterns » et des « banques », conjointement avec **PTN** et **BANK**

Les touches « TRIG » **1-16** s'allument pour indiquer la position des « Trigs » ainsi que la banque et la piste sélectionnées.

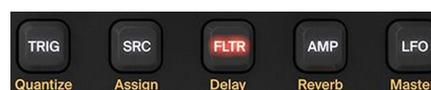
2.4.2 Encodeurs rotatifs (potards)



- ✓ Le potard **Master Volume** est un encodeur absolu, couvrant à peu près 320 degrés.
- ✓ Les encodeurs **Level/Data** et « DATA ENTRY » **A-H** (définissant différentes valeurs de paramètres) sont des encodeurs relatifs à rotation infinie.
- Pressez les encodeurs tout en les tournant pour faire défiler plus rapidement.

2.4.3 Comportement des touches

- ✓ Les touches « TRIG » **1-16** de sélection de piste fonctionnent comme des boutons « radio » les uns vis-à-vis des autres (c'est dire exclusifs les uns par rapport aux autres) Par exemple, lorsqu'une nouvelle piste est activée, la piste précédente est simultanément désactivée (une seule piste à la fois est sélectionnable)



- ✓ De même, les 5 touches « PARAMETER » **TRIG, SRC, FLTR, AMP, LFO** fonctionnent comme des boutons « radio » exclusifs les uns par rapport aux autres
- ✓ Les touches **FUNC, TRK, PTN** et **BANK** sont toujours utilisées conjointement avec d'autres touches.

2.4.4 Notes et messages MIDI

Certaines fonctions peuvent être déclenchées par certaines des 128 notes de la gamme MIDI standard, depuis un appareil externe (clavier MIDI, ordinateur via un câble MIDI standard ou un câble USB 2.0 « A to B ») :

- notes MIDI 0 à 8 (C2 à G2 ; octave la plus basse) pour déclencher le Sound des pistes 1 à 8 (si réglées sur leurs canaux par défaut 1-8)
Les valeurs de ces notes sont affectées à chacune des 8 pistes, indépendamment de la piste active
- notes MIDI 12 à 59 (C1 à B4; octaves MIDI 2 à 5) pour déclencher chromatiquement le Sound de la piste active, dans l'une des 49 variations chromatiques (comme si elle était lue par les touches « TRIG » en mode « CHROMATIC », voir la rubrique ci-dessous)
- messages MIDI « PC » 0-127 : pour sélectionner le « pattern » 1-128 (A01-H16)
- messages MIDI « CC » et « NRPN » pour contrôler différents fonctions du Digitakt

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « ANNEXE A : MIDI » § 2.15 ci-dessous.

2.4.5 Modes « Chromatic » & « Mute »

Le Digitakt est doté de 2 modes de fonctionnement spéciaux : « CHROMATIC » & « MUTE ».

- | | |
|----------------------------|----|
| 2.4.5.1 Mode « CHROMATIC » | 35 |
| 2.4.5.2 Modes « MUTE » | 36 |

2.4.5.1 Mode « CHROMATIC »

On peut jouer chromatiquement le Sample d'une piste AUDIO, sur le « clavier » d'une octave constitué par les touches « TRIG » **1-8**.

- **FUNC + TRK** pour activer/désactiver le mode « CHROMATIC »
Les touches « TRIG » s'allument afin de ressembler à une octave de clavier de piano (Seules les touches allumées sont jouables)
- **TRK + « TRIG » 1-8** pour sélectionner la piste à lire chromatiquement
- « TRIG » **9-16** pour jouer chromatiquement des notes du Sound sur une octave ou envoyer des notes MIDI si une piste MIDI est active
- Touches ▲/▼ pour transposer le clavier virtuel à l'octave supérieure ou inférieure.
La gamme complète s'étend sur 4 octaves : 1 moyenne, 1 supérieure et 2 inférieures

Les notes déclenchées chromatiquement peuvent être enregistrées sur le séquenceur en mode « LIVE RECORDING ». Cf. « Mode LIVE RECORDING » § 2.6.2.3 ci-dessous.

À l'instar du mode « MUTE », l'état actif du mode « CHROMATIC » (la partie du clavier chromatique actuellement visible sur les touches « TRIG ») n'est pas enregistré par « pattern », mais reste à l'état sur lequel il a été défini, jusqu'à ce qu'il soit modifié.

Vous pouvez également utiliser un clavier externe pour lire chromatiquement le « Sound » des pistes actives.

- Branchez le clavier au Digitakt et configurez le clavier externe et le canal auto MIDI du Digitakt («  (SETTINGS) > MIDI CONFIG > CHANNELS ») sur le même canal MIDI
- Lisez ensuite les notes sur le **clavier externe** pour lire chromatiquement le « Sound » des pistes actives, et cela même si le Digitakt n'est pas en mode « CHROMATIC ».

2.4.5.2 Modes « MUTE »

Ce mode permet de couper le « Sound » d'une ou plusieurs des 16 « pistes » du séquenceur, qu'elle soit active ou non (Contrairement au mode « CHROMATIC ») et on a accès à toutes les « pistes » simultanément.

- Touches « TRIG » **1-16** pour couper/réactiver le Sound de la « piste » correspondante
La couleur des touches « TRIG » indique le statut Mute des pistes.
 - Allumée : « Sound » activé
 - Éteint : « Mute »

Le Digitakt est doté de 2 modes « MUTE » qui fonctionnent différemment :

Mode « GLOBAL MUTE »

Le « Sound » des pistes coupées l'est **DANS TOUS LES « PATTERNS »** et les touches « TRIG » s'allument en **vert**.

- **FUNC + BANK (Mute Mode)** pour entrer en mode « GLOBAL MUTE »
Si le Sound des pistes est coupé en mode « GLOBAL MUTE », les pistes clignotent en vert lorsque le « pattern » est lu
- **FUNC et BANK (Mute Mode)** pour quitter le mode « GLOBAL MUTE »

Mode « PATTERN MUTE »

Le « Sound » des pistes coupées l'est **UNIQUEMENT POUR LE « PATTERN » ACTIF** et les touches « TRIG » s'allument en **violet**.

- **FUNC + deux fois BANK (Mute Mode)** pour entrer en mode « PATTERN MUTE ». Si le « Sound » des pistes est coupé en mode « PATTERN MUTE », les pistes clignotent en violet lorsque le « pattern » est lu
- **FUNC + BANK (Mute Mode)** pour quitter le mode « PATTERN MUTE ».

Les réglages du mode « GLOBAL MUTE » sont sauvegardés avec le « projet »

Les réglages du mode « PATTERN MUTE » sont sauvegardés avec le « Pattern »

Vous pouvez également utiliser « QUICK MUTE » pour désactiver/activer facilement le Sound des pistes du séquenceur.

- **FUNC + « TRIG » 1-8** pour désactiver ou activer le Sound des pistes

Le Digitakt se souvient de la dernière version utilisée du mode « MUTE » et y accède en premier lors de l'appui sur **FUNC et BANK (Mute Mode)**

2.5 Patterns, Kits, Sounds & Samples

Les « patterns » sont le principal conteneur de données du Digitakt.

- ✓ Seize (16) « patterns » sont disponibles pour chacune des 8 « banques », ce qui signifie que 128 « patterns » sont disponibles pour chaque « projet ».
- ✓ Un « pattern » contient
 - jusqu'à 8 Sounds (un pour chaque piste audio), les données du séquenceur comme les « Trigs » et les « verrous de paramètres »,
 - les paramètres par défaut de la page « TRIG » et les réglages de « BPM », « longueur », « swing » et « signature rythmique »,
 - les réglages pour les 8 pistes MIDI.
- ✓ Un « kit » est un ensemble de 8 Sounds
- ✓ Un « Sound » est un « Sample » attribué à l'une des 8 pistes audio, et combiné à tous les réglages des pages des PARAMÈTRES (« SRC », « FLTR », « AMP » et « LFO »)
- ✓ Chaque « piste » audio peut contenir un « Sound »
- ✓ Un « Sound » importé depuis le « +Drive » vers un « pattern » fait alors partie du « pattern » actif. Toute modification apportée à un « Sound » n'affectera donc pas le « Sound » ou le « kit » enregistré. Cela n'affectera que le Sound du « pattern » actif.
- ✓ Vous pouvez exporter (et ainsi sauvegarder) un « Sound » du « Pattern » actif vers le « +Drive »

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « Sounds Manager », 2.5.3 ci-dessous.

Un « Sample » utilisé dans un Sound ou un « pattern » peut être renommé ou déplacé tout en continuant à fonctionner normalement. Cela grâce à une fonction de « hachage » qui ajoute une valeur spécifique à chaque fichier. Cette valeur est indépendante du nom du fichier ou de l'emplacement du fichier dans la structure des données. Néanmoins, si vous supprimez un « Sample », celui-ci ne sera plus inclus à aucun « Sound » ni « pattern ».

- ✓ Lorsqu'un « Sound » est importé dans un pattern, il devient une copie du « Sound » sur le « +Drive » et n'est plus lié à lui. Il fait alors partie du « pattern ».
- ✓ Si vous supprimez un Sample du « +Drive », celui-ci ne sera plus inclus à aucun Sound ni « pattern ».

Un « pattern » contient :

- ✓ Un « kit »
- ✓ Tous les réglages pour les 8 pistes MIDI.
- ✓ Les données du séquenceur comme les « Trigs » et les « verrous de paramètres ».
- ✓ Les réglages de la page des PARAMÈTRES « TRIG » et les réglages de « BPM », « longueur », « swing » et « signature rythmique ».

Un « kit » contient :

- ✓ 8 « Sounds » de piste AUDIO
- ✓ Les réglages « LEVEL » pour les pistes audio.

Un « Sound » contient :

- ✓ Un Sample (relié depuis le +Drive) ainsi que les réglages des pages des PARAMÈTRES « SRC », « FLTR », « AMP » et « LFO » pour la piste audio.

Un « Sample » contient :

- ✓ Un fichier AUDIO mono 16 bit, 48 kHz.

2.5.1	BANQUE DE SOUNDS DU « +DRIVE »	38
2.5.2	« SOUND BROWSER »	38
2.5.3	« SOUNDS MANAGER »	39
2.5.4	LECTURE D'UN « SOUND »	40
2.5.5	MODIFICATION D'UN « SOUND »	41
2.5.6	ATTRIBUTION D'UN « SAMPLE »	41

2.5.1 Banque de Sounds du « +DRIVE »

La taille totale du « +Drive » est de 1 Go. La banque de Sounds du « +Drive » peut contenir jusqu'à 2 048 Sounds (256 Sounds dans chaque banque de A à H) disponibles pour tous les projets. La banque de Sound du « +Drive » contient également les samples. Vous pouvez charger jusqu'à 64 Mo de samples (environ 11 minutes) sur un projet. Un Sample doit être importé dans un projet afin qu'il soit verrouillé.

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « SRC PAGE 1 » § 2.7.3 ci-dessous.

2.5.2 « Sound Browser »



- **FUNC** + pressez encodeur **Level/Data** (**Sound Browser**) pour ouvrir le « SOUND BROWSER » utilisé pour pré visualiser et charger des « Sounds »
Ce menu affiche la liste de tous les Sounds de la banque de Sounds du « +Drive »
 - Encodeur **Level/Data** ou ▲/▼ pour parcourir la liste
 - **YES** pour charger un Sound
 - « TRIG » **1-16** de la piste active pour pré visualiser le Sound
 - ◀ pour accéder au menu « SORTING »
 - **YES** pour exécuter les commandes
- Ou bien
NO ou ▶ pour quitter le menu



SORT ABC	trie les Sounds par ordre alphabétique. Cette commande est disponible uniquement lorsque les Sounds sont triés par numéro de « slot »
SORT 123	trie les Sounds par numéro de slot (disponible uniquement lorsque les « Sounds » sont triés par ordre alphabétique)
FILTER	ouvre une liste dans laquelle les « Sounds » peuvent être classés en fonction des « tags » <ul style="list-style-type: none"> • YES : sélectionner et désélectionner les « tags ». Plusieurs « tags » peuvent être sélectionnés • NO : quitter la liste de « tags ».

SEARCH | effectue une recherche de texte et répertorie tous les avec les noms correspondant à ou contenant le texte saisi. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « ÉCRAN DE NOMMAGE » § 1.4.8 ci-dessus concernant la saisie de texte

2.5.3 « Sounds Manager »

Le « SOUNDS MANAGER » est utilisé pour importer, exporter, renommer et identifier les Sounds

- **FUNC + [] (Imp/Export)** pour ouvrir le menu « IMPORT/EXPORT »
 - Sélectionnez « MANAGE SOUNDS » et appuyez sur **YES** pour ouvrir le « SOUNDS MANAGER »
- Les « Sounds » peuvent être sauvegardés, chargés, renommés, identifiés, etc. Ce menu affiche la liste de tous les « Sounds » figurant dans la banque de « Sounds » du « +Drive »
- Encodeur **Level/Data (Sound Browser)** ou ▲/▼ pour parcourir la liste « TRIG » 1-16 de la piste active pour pré visualiser le Sound



- ◀ pour accéder au menu « SORTING »
- **YES** pour exécuter les commandes
- **NO** ou ▶ pour quitter le menu

SORT ABC	trie les « Sounds » par ordre alphabétique. Cette commande est disponible uniquement lorsque les Sounds sont triés par numéro de « slot »
SORT 123	trie les « Sounds » par numéro de « slot ». Cette commande est disponible uniquement lorsque les « Sounds » sont triés par ordre alphabétique.
FILTER	ouvre une liste dans laquelle les Sounds peuvent être classés en fonction des « tags » <ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur YES pour sélectionner et désélectionner les « tags ». Vous pouvez choisir plusieurs « tags » • Appuyez sur NO pour quitter la liste de tags
SEARCH	effectue une recherche de texte et répertorie tous les avec les noms correspondant à ou contenant le texte saisi. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « ÉCRAN DE NOMMAGE », § 1.4.8 ci-dessus concernant la saisie de texte

- ▶ pour accéder au menu « SOUND OPERATIONS »
- Les opérations disponibles affecteront le « Sound » sélectionné



- **YES** pour appliquer les commandes au Sound sélectionné.
 - **NO** ou ◀ pour quitter le menu
- IMPORT TO TRACK** | charger le Sound sélectionné vers la piste active afin qu'il devienne un élément à part entière du pattern actif

COPY TO...	copier les Sounds sélectionnés vers l'un des emplacements suivants: <ul style="list-style-type: none"> ○ « +DRIVE » copie les Sounds sélectionnés dans les premiers slots libres de la banque de Sounds du +Drive ○ « +BANK (A-H) » copie les Sounds sélectionnés dans les premiers slots libres d'une banque spécifique à l'intérieur du +Drive
EXPORT TO HERE	exporter le Sound de la piste active et de le sauvegarder dans le slot sélectionné
RENAME	ouvrir un écran à partir duquel vous pouvez renommer le Sound sélectionné
EDIT TAGS	ouvrir un menu dans lequel les Sounds peuvent être identifiés. Les Sounds peuvent avoir n'importe quel nombre de tags, mais seuls les deux premiers s'afficheront sur la liste des Sounds <ul style="list-style-type: none"> • YES pour appliquer ou supprimer des tags • Sélectionnez <SAVE> et appuyez sur YES pour <u>sauvegarder</u>
DELETE	supprimer un Sound
SELECT ALL	sélectionner tous les Sounds de la liste.
DESELECT ALL	désélectionner tous les Sounds de la liste
TOGGLE	activer / désactiver la protection en écriture des Sounds sélectionnés. Lorsqu'un Sound est protégé, il ne peut pas être écrasé, renommé, identifié, ni supprimé. Un Sound protégé est doté d'un symbole en forme de verrou à côté de son nom
SEND SYSEX	envoie les Sounds sélectionnés en tant que données SysEx

Les « Sounds » de la banque de Sounds du « +Drive » sont organisés en 8 banques, de A à H. Chaque banque peut contenir 256 Sounds

- « TRIG » **9-16** pour consulter uniquement les Sounds d'une banque en particulier.
 - « TRIG » **1-8** de la piste active pour pré visualiser le Sound actuellement sélectionné
- Tous les « Sounds » disponibles pour la piste active peuvent être pré visualisés
- Si le « Sound » pré visualisé est envoyé vers les effets, les paramètres des effets actuels l'affecteront

Plusieurs « Sounds » peuvent être simultanément affectés par les commandes disponibles dans le menu « SOUND OPERATIONS ».

- Sélectionnez/désélectionnez les Sounds individuels en les mettant en surbrillance et en appuyant sur **YES**
- **FUNC + ▲/▼** pour parcourir plus rapidement la liste de Sounds.

2.5.4 Lecture d'un « Sound »

- Touches « TRIG » **1-8** pour lire les Sounds des 8 pistes du « pattern » actif
- Les touches « TRIG » s'allument brièvement lorsque vous appuyez dessus

Lire un Sound à l'aide d'un appareil MIDI externe

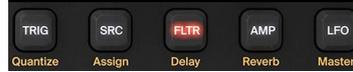
Les Sounds peuvent également être lus à l'aide d'un appareil MIDI externe branché au Digitakt. Les canaux MIDI pour chacune des pistes audio peuvent être attribués dans le menu « MIDI CHANNELS », présenté dans la rubrique « CHANNELS » § 2.11.3.3 ci-dessous.

Vous pouvez également utiliser un appareil MIDI externe pour lire chromatiquement un Sound en mode « CHROMATIC ».

Pour plus de renseignements, voir la rubrique « MODE CHROMATIC » § 2.4.5.1 ci-dessus.

2.5.5 Modification d'un « Sound »

- **TRK** + une des touches « TRIG » **1-8** pour activer l'édition de l'une des pistes audio
Toute modification apportée aux paramètres de la piste sera enregistrée comme faisant partie du « pattern » actif
- Encodeur **Level/Data** pour régler le niveau du volume général de la piste audio active



- Touche « PARAMETER » pour accéder aux pages des PARAMÈTRES pour modifier un Sound
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A à H** pour régler les paramètres de la page ouverte

SRC	permet de contrôler la sélection du Sample et la lecture des samples
FLTR	permet de contrôler le mode du filtre, la fréquence de coupure et l'enveloppe.
AMP	permet de contrôler les paramètres d'amplitude, les sorties d'effets et les niveaux.
LFO	permet de contrôler les paramètres LFO du Sound

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO » § 2.7 ci-dessous.

Pour importer/sauvegarder un « Sound » particulier avec tous ses paramètres actuels, utilisez le « Sounds Manager » § 2.5.3 ci-dessus.

Le « Sound » finalisé, avec ses paramètres et son « Sample », peut être copié sur une autre piste.

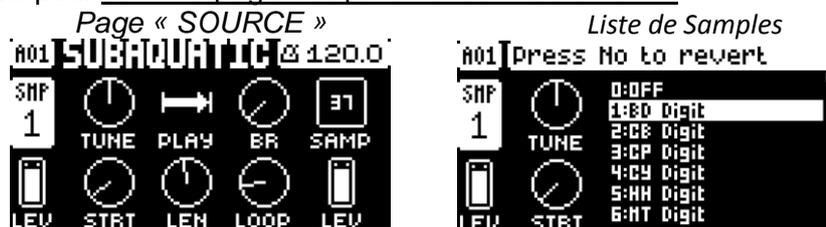
- **TRK** et  (RECORD)
- **TRK** + une des touches « TRIG » **1-8** pour sélectionner la piste vers laquelle copier le Sound.
- **TRK** +  (STOP) pour coller le « Sound » dans la piste sélectionnée

2.5.6 Attribution d'un « Sample »

Les 127 samples chargés dans un projet peuvent être attribués au « Sound » de n'importe quelle piste audio. Les samples de l'utilisateur peuvent être remplacés, déplacés et gérés dans le menu « SAMPLES ».

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « SAMPLES » § 2.11.2 ci-dessous.

- **1. TRK** + « TRIG » **1-8** pour sélectionner une piste AUDIO à laquelle attribuer un Sample
- **2. SRC** pour ouvrir la page des paramètres « SOURCE »



- **3.** Encodeur « DATA ENTRY » **D** pour afficher une liste de samples
- **4.** Tournez l'encodeur pour parcourir la liste vers le haut/bas
Touche « TRIG » **1-8** de la piste active pendant la navigation pour écouter le Sample actuellement en surbrillance
- **5. YES** pour sélectionner un « Sample »
Pressez encodeur « DATA ENTRY » **D** ou touche **NO** pour quitter la liste sans sélectionner de Sample.

2.6 Séquenceur

Le séquenceur du Digitakt enregistre les informations dans les patterns.

Un pattern contrôle la lecture des pistes audio, des pistes MIDI et différents aspects des pistes propres aux patterns.

Chacune des 8 banques, de A à H, contient 16 patterns, ce qui signifie que 128 « patterns » sont disponibles pour chaque projet.

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « MENU PATTERN» § 2.6.5 ci-dessous.

Un « pattern » contient :

- ✓ Les configurations générales de « Trig » sur la page « TRIG » (hauteur de la note, vitesse par défaut, etc.).
- ✓ Les paramètres des pages « SCR », « FLTR », « AMP » et « LFO ».
- ✓ Les paramètres des pages « DELAY », « REVERB » et « MASTER ».
- ✓ Les paramètres de quantification.
- ✓ Les « Trigs de notes » pour toutes les pistes.
- ✓ Les « Trigs de verrous » pour toutes les pistes.
- ✓ Les verrous de paramètres.
- ✓ Les verrous de samples.
- ✓ La longueur et la signature rythmique des pistes.

2.6.1	OPÉRATIONS DE BASE DES « PATTERNS »	42
2.6.2	ÉDITION DE « PATTERN »	44
2.6.3	MENU « MICRO TIMING »	46
2.6.4	MENU « RETRIG »	46
2.6.5	MENU « PATTERN »	47
2.6.6	PAGE DES PARAMÈTRES « TRIG »	49
2.6.7	MENU « QUANTIZE »	49
2.6.8	MENU « METRONOME »	50
2.6.9	MENU « SCALE »	50
2.6.10	PAGE « MASTER »	52
2.6.11	FONCTIONS DU SÉQUENCEUR	52
2.6.12	CHAÎNES	56

[2.6.1 Opérations de base des « Patterns »](#)

Le Digitakt peut basculer sans problème entre les « patterns. » Cette capacité, ajoutée à celle d'enchaîner des « patterns », est une fonction pratique pour des improvisations Live. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « CHAÎNES» § 2.6.12 ci-dessous.

2.6.1.1	Sélection d'une « banque » et d'un « Pattern »	43
2.6.1.2	Contrôle d'un « pattern »	43
2.6.1.3	Tempo d'un « Pattern »	43

2.6.1.1 Sélection d'une « banque » et d'un « Pattern »

- **BANK** puis « TRIG » **9-16** pour sélectionner une « banque »
- « TRIG » **1-16** pour sélectionner un « pattern »
- **PTN** puis sur « TRIG » **1-16** pour sélectionner un nouveau « pattern » dans la banque actuelle.
Après la pression de **BANK** ou **PTN** le choix doit se faire dans les 4 secondes
- **TRK** pour quitter le « pattern » ou la « banque » sélectionné(e)

Les touches blanches « TRIG » indiquent les emplacements du pattern contenant des données.

- Une touche « TRIG » **rouge** indique le « pattern » actuellement actif.
- Les « patterns » vides sont éteints.

Lorsqu'un « pattern » est joué et qu'un nouveau « pattern » est sélectionné, l'emplacement du nouveau « pattern » clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran. Une fois que le dernier pas du « pattern » a été joué, le nouveau « pattern » démarre et son bouton cesse de clignoter.

- ✓ Les patterns peuvent être modifiés pendant que le séquenceur est en cours d'exécution.
- ✓ Les patterns peuvent être modifiés et placés en file d'attente en envoyant des messages de modification du programme.
- Une fois qu'un pattern est sélectionné, et avant de relâcher toute touche, les touches  (RECORD),  (PLAY) et  (STOP) permettent de copier, effacer ou coller les patterns sans quitter le « pattern » actif
Il est possible d'effacer et de coller plusieurs « patterns » en même temps.

2.6.1.2 Contrôle d'un « pattern »

-  (PLAY) pour commencer la lecture d'un pattern
-  (STOP) pour arrêter la lecture de toutes les pistes
Le « Sound » sera coupé, mais les effets tels que Delay continueront à être entendus jusqu'à ce que les répétitions concernées s'estompent.
- Deux fois  (STOP) lorsque le séquenceur est arrêté, pour arrêter la lecture de toutes les pistes avec un court fondu des effets de sortie
-  (PLAY) est enfoncée pendant la lecture d'un « Pattern » pour l'interrompre
-  (PLAY) pour reprendre la lecture

LED <PATTERN PAGE> 

- ✓ Si un pattern contient plus de 16 pas de séquenceur, les LEDs <PATTERN PAGE> l'indiqueront. Lorsqu'un « pattern » est lu,
- ✓ Le numéro de page du « pattern » actif est indiqué par le clignotement d'une LED <PATTERN PAGE>

2.6.1.3 Tempo d'un « Pattern »

- Appuyez sur **TEMPO** pour ouvrir le menu « TEMPO » dans lequel régler le Tempo

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «TEMPO» § 1.5.4 ci-dessus.

2.6.2 Edition de « pattern »

Le Digitakt propose 2 modes de modification ou de création d'un pattern :

- ✓ mode « GRID RECORDING »
- ✓ mode « LIVE RECORDING »

Dans ces modes, 2 types de « Trigs » peuvent être saisis :

- ✓ « Trigs de notes »
- ✓ « Trigs de verrous »

2.6.2.1	Types de « TRIGS »	44
2.6.2.2	Mode « GRID RECORDING »	44
2.6.2.3	Mode « LIVE RECORDING »	45

2.6.2.1 Types de « TRIGS »

Un « Trig » est un événement de séquenceur placé de façon à effectuer une action sur le Digitakt. Deux types de « Trigs » peuvent être utilisés :

- ✓ « Note Trigs » : déclenchent des « Sounds » ou des « notes MIDI »
- ✓ « Lock Trigs » : déclenchent des verrous de paramètres, mais sans déclencher de notes.
 - « Trigs de notes » : touches « TRIG » **rouges**
 - « Lock Trigs » : touches « TRIG » **jaunes**.
 - Les touches « TRIG » éteintes indiquent les pas ne contenant aucun « Trig ».

Vous trouverez davantage d'informations sur les verrous de paramètres dans la rubrique «VERROUS DE PARAMÈTRES» § 2.6.11.1 ci-dessous.

L'ajout des 2 types de « Trigs » dans le séquenceur, est décrit ci-après selon le mode actif « GRID RECORDING » ou « LIVE RECORDING ».

2.6.2.2 Mode « GRID RECORDING »

L'enregistrement en grille « GRID RECORDING » est une méthode de composition dans laquelle des « Trigs » sont ajoutés à l'aide des touches « TRIG » **1-16**.

- 1.  (RECORD) pour entrer en mode « GRID RECORDING ». La LED s'allume en **rouge**
 - 2. **TRACK** + « TRIG » **1-16** pour sélectionnez la piste à laquelle ajouter les « Trigs »
Une touche « TRIG » **rouge** indique la piste active
 - 3. Placez des « Trigs » de notes sur le séquenceur à l'aide des touches « TRIG » **1-16** **FUNC** et « TRIG » **1-16** pour ajouter un « Trig » de verrou
Les « Trigs » de verrous peuvent être saisis à n'importe quel pas du séquenceur, notamment ceux contenant des « Trigs » de notes
« TRIG » **1-16** pour supprimer un « Trig »
« TRIG » **1-16** longuement pour modifier un « Trig », et non le supprimer
 - 4. Sélectionnez une autre piste et ajoutez des « Trigs » de notes et des « Trigs » de verrous. Répétez la procédure pour toutes les pistes à utiliser
 - 5.  (PLAY) pour lire la séquence
- Ajoutez le « micro timing » à un « Trig de note » en maintenant la touche « TRIG » enfoncée tout en appuyant sur les touches ◀/▶

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «MENU MICRO TIMING» § 2.6.3 ci-dessous

- Définissez la vitesse de « Retrig » en maintenant la touche « TRIG » enfoncée tout en appuyant sur les touches ▲ ▼
Une fenêtre contextuelle s'affiche, avec les différentes configurations de « Retrig » définies
Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «MENU RETRIG» § 2.6.4 ci-dessous.
- Si le « pattern » contient plus de 16 pas, sélectionnez la page du « pattern » que vous souhaitez modifier en appuyant sur la touche **PAGE**.
Une LED <PATTERN PAGE> entièrement allumée indique la page du pattern actif.
-  (RECORD) pour quitter le mode « GRID RECORDING »

Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir les données « NOTE » et « TRIG VELOCITY » lorsque vous êtes en mode « GRID RECORDING ».

- Touche « TRIG » enfoncée + touche de note sur un clavier externe
Sur les pistes MIDI, vous pouvez ajouter un accord de 4 notes maximum à chaque « Trig ». La première note définit la valeur « TRIG VELOCITY » pour toutes les notes du « Trig »

Tous les « Trigs » d'une piste peuvent être déplacés vers l'avant ou vers l'arrière sur le séquenceur.

- **FUNC + ◀ / ▶** en mode « GRID RECORDING » pour déplacer le « Trig »

2.6.2.3 Mode « LIVE RECORDING »

Le mode « LIVE RECORDING » est la seconde méthode d'ajout de « Trigs » aux pistes. Dans ce mode d'enregistrement, les touches « TRIG » sont lues en temps réel afin d'ajouter des « Trigs » aux pistes. Vous pouvez également utiliser le mode « CHROMATIC » pour ajouter chromatiquement des « Trigs » de notes. Il est également possible d'entrer des verrous de paramètre en temps réel. La saisie de « Trigs » en mode « LIVE RECORDING » peut, ou non, être quantifiée automatiquement.

Les « Trigs » non quantifiés peuvent être quantifiés après leur enregistrement, à l'aide du menu « QUANTIZE » auquel vous pouvez accéder en appuyant sur **FUNC + « TRIG »**

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «MENU QUANTIZE» § 2.6.7 ci-dessous.

- 1.  (RECORD) +  (PLAY) pour entrer en mode « LIVE RECORDING »
Pour activer/désactiver la quantification automatique du « LIVE RECORDING », appuyez rapidement deux fois sur  (PLAY) tout en maintenant la touche  (RECORD) enfoncée. Le séquenceur commence à jouer et la touche  (RECORD) se met à clignoter en rouge
- 2. Saisissez des « Trigs » en temps réel en appuyant sur les touches « TRIG ». Si le mode « CHROMATIC » est activé, la valeur de transposition du « Trig » de la note sera enregistrée en fonction de la touche « TRIG » enfoncée.
Toutes les modifications apportées aux réglages de la page des « PARAMÈTRES » à l'aide des encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** seront enregistrées en tant que verrou de paramètres et ajouteront des « Trigs » de verrous si besoin.
- 3.  (PLAY) pour quitter le mode « LIVE RECORDING » pendant que le séquenceur joue. Si le mode « LIVE RECORDING » est activé et que la touche  (RECORD) est enfoncée, le mode « GRID RECORDING » sera activé.
- 4.  (STOP) pour arrêter l'enregistrement et la lecture du séquenceur.

-  (PLAY) pour quitter le mode « LIVE RECORDING » pendant que le séquenceur joue

Vous pouvez utiliser un contrôleur MIDI externe tel qu'un clavier pour saisir les données « NOTE », « TRIG VELOCITY » et « TRIG LENGTH » en mode « LIVE RECORDING ». Il vous suffit de jouer les notes sur le clavier externe et elles seront enregistrées par le séquenceur.

Les pistes MIDI acceptent des accords de 4 notes maximum à chaque « Trig ». La première note définit la valeur « TRIG VELOCITY » pour toutes les notes du « Trig ». La dernière note jouée définit la valeur « TRIG LENGTH » pour toutes les notes du « Trig ».

2.6.3 Menu « MICRO TIMING »



On ajoute le « micro timing » à un « Trig de note », en le plaçant en avant ou en arrière du temps. Le « micro timing » peut être personnalisé sur l'un des pas du séquenceur à la fois sur les pistes AUDIO et MIDI. En mode « GRID RECORDING » :

- Une ou plusieurs touches « TRIG » +   pour accéder au menu contextuel « Micro timing » qui indique le décalage pour le/les pas choisi(s) du séquenceur sur la piste active

Relâchez la/les touche(s) « TRIG » pour quitter le menu « Micro timing »

MICRO TIMING | • Appuyez sur les touches   pour régler le décalage

Les paramètres « micro timing » sont enregistrés dans le « pattern » actif.

2.6.4 Menu « RETRIG »



Les Retrig peuvent être personnalisés sur l'un des pas du séquenceur sur les pistes audio. En mode « GRID RECORDING » :

- Maintenez une ou plusieurs touches « TRIG » enfoncées +   pour accéder au menu contextuel « Retrig » qui indique les actions de « Retrig » pour le/les pas choisi(s) du séquenceur sur la piste active
- Relâchez la/les touche(s) « TRIG » pour quitter le menu « Retrig »

Les paramètres du Retrig sont enregistrés dans le « pattern » actif.

RETRIG | permet d'activer/désactiver le verrou de « Retrig ». Lorsqu'il est activé, le « Retrig » s'active dès que la touche « TRIG » de la piste active est enfoncée.

- Encodeur « DATA ENTRY » **A** pour activer/désactiver le « Retrig »

RATE	<p>permet de définir le taux du « Retrig » (1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/16, 1/20, 1/24, 1/32, 1/40, 1/48, 1/64 ou 1/80).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 1/16 est le taux de Retrig nominal, un « Trig » par pas. ○ 1/32 correspond à deux « Trigs » par pas, ○ et ainsi de suite. <p>Pour les triolets de « Trig », par exemple, définissez le taux de Retrig sur 1/12 (ou 1/24). Ou bien</p> <ul style="list-style-type: none"> • touches ▲ ▼ lorsque depuis le menu « Retrig » pour <u>ajuster le taux « Retrig »</u>
LEN	<p>permet de définir la durée de la courbe de vitesse du Retrig en fractions, ou en multiples rationnels ou entiers d'un pas (0,125–INF). 1/16 est la longueur nominale d'un pas. Ce paramètre affecte le comportement de la courbe de vitesse en définissant les limites de son enveloppe</p>
VEL	<p>permet de définir un fondu entrant ou sortant sur la courbe de vitesse du Retrig (-128–127).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ -128 : disparition en fondu totale pendant la longueur définie, ○ -64 : fondu sortant jusqu'à la moitié de la vitesse pendant la longueur définie, ○ 0 : courbe de vitesse plate sans fondu, ○ 64 : fondu entrant jusqu'à la moitié de la vitesse pendant la longueur définie ○ 127 : fondu entrant total jusqu'à la vitesse complète pendant la longueur définie

Les « Retrig » peuvent être enregistrés sur le séquenceur en mode « GRID RECORDING » ainsi qu'en mode « LIVE RECORDING ». Ils sont enregistrés en tant que « Trigs » séparés.

Si la vitesse du « Retrig » est supérieure à la durée d'un pas du séquenceur, les « Trigs » sont créés avec un pas interne supplémentaire (par ex. pas avec Retrig activé).

2.6.5 Menu « PATTERN »

Utilisez le menu « PATTERN » pour gérer les patterns.

- **PTN** pour ouvrir le menu « PATTERN »
Utilisez les flèches ▲ ▼ pour naviguer parmi les options
- **YES** pour confirmer votre choix. Appuyez sur **NO** pour quitter le menu



2.6.5.1	« RENAME »	47
2.6.5.2	« CLEAR »	48
2.6.5.3	« SAVE TO PROJ »	48
2.6.5.4	« RELOAD FROM PROJ »	48
2.6.5.5	« IMPORT/EXPORT »	49

2.6.5.1 « RENAME »

Permet d'ouvrir un écran de NOMMAGE à partir duquel vous pouvez renommer le « pattern » sélectionné.

2.6.5.2 « CLEAR »

WHOLE PATTERN	Permet d'effacer les données de séquenceur et le kit du pattern actif. Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option. <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>effacer</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action
KIT DATA	Permet d'effacer le kit du pattern actif. Toutes les données du séquenceur restent inchangées. Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option. <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>effacer</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action
SEQUENCE DATA	Permet d'effacer les données du séquenceur du « pattern » actif. Tous les « Sounds » restent inchangés. Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option. <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>effacer</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action

NB : Aucune information sur le « pattern », « kit » ou « sequence » n'est définitivement perdue tant que le « pattern » est sauvegardé dans le même « slot de pattern » que celui à partir duquel il a été chargé

2.6.5.3 « SAVE TO PROJ »

Vous devez avoir déjà sauvegardé le projet au moins une fois avant de pouvoir sauvegarder les informations du « pattern ».

WHOLE PATTERN	permet de sauvegarder les données de séquenceur et le kit du « pattern » actif sur le « +Drive ». Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>recharger</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action
KIT DATA	permet de sauvegarder le kit du « pattern » actif sur le « +Drive ». Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>recharger</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action
SEQUENCE DATA	Permet de sauvegarder les données de séquenceur du « pattern » actif sur le « +Drive ». Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>recharger</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action

2.6.5.4 « RELOAD FROM PROJ »

Vous devez avoir déjà sauvegardé le « pattern » au moins une fois avant de pouvoir recharger les informations du « pattern ».

WHOLE PATTERN	permet de recharger les données de séquenceur et le kit du pattern actif depuis le « +Drive ». Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>recharger</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action
KIT DATA	permet de recharger le kit du pattern actif depuis le +Drive. Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option. <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>recharger</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action
SEQUENCE DATA	permet de recharger les données de séquenceur du « pattern » actif depuis le « +Drive ». Une invite apparaît une fois que vous avez sélectionné cette option. <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>recharger</u> ou NO pour <u>annuler</u> l'action

2.6.5.5 « IMPORT/EXPORT »

Pour gérer les « Sounds ».

IMPORT SOUND	<p>permet d'importer (copier) un Sound du +Drive dans le « pattern » actif. Tournez l'encodeur Level/Data ou pressez ▲ ▼ pour parcourir la liste.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ YES pour <u>sélectionner un Sound</u> ➤ « TRACK » 1-8 pour <u>sélectionner la « piste »</u> à laquelle attribuer le « Sound »
EXPORT SOUND	<p>permet d'exporter (sauvegarder) le Sound du « pattern » actif vers le « +Drive ».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Encodeur Level/Data ou ▲/▼ pour <u>choisir un emplacement de mémoire</u> de destination ➤ YES pour <u>exporter le « Sound »</u> ➤ Donnez un nom au Sound et pressez YES pour <u>confirmer</u> l'exportation
MANAGE SOUNDS	permet d'ouvrir le « GESTIONNAIRE DE SOUNDS »

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « Sound Manager », § 2.5.3 ci-dessus

2.6.6 Page des paramètres « TRIG »

Définissez les actions exécutées lors du déclenchement d'une note dans la page des PARAMÈTRES « TRIG ».

- **TRIG** pour accéder au menu « TRIG »
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les réglages généraux qui affectent les « Trigs de notes » placés sur le séquenceur
- « TRIG » + changer un paramètre pour verrouiller les « Trigs sur d'autres paramètres, à n'importe quel pas du « pattern »

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « PAGE DES PARAMÈTRES TRIG » § 2.6.6 ci-dessus.

2.6.7 Menu « QUANTIZE »



- **FUNC + TRIG (Quantize)** pour ouvrir le menu « QUANTIZE »
- Potards « DATA ENTRY » **E & F** pour réglér les paramètres

TRK	<p>Affecte tous les trigs en temps micro de la piste active en temps réel. Plus la valeur est quantifiée, plus les Trigs en temps micro seront quantifiés</p> <ul style="list-style-type: none"> • « TRIG » 1-16 pour <u>sélectionner la piste</u> à quantifier (0-127)
GLOBAL	<p>Affecte tous les Trigs en temps micro de toutes les pistes en temps réel. Plus la valeur est quantifiée, plus les « Trigs » en temps micro seront quantifiés. (0-127)</p>
- **FUNC + YES** pour appliquer la quantification au « pattern »
NO pour quitter le menu

2.6.8 Menu « METRONOME »

Le menu METRONOME contrôle le métronome interne du Digitakt.



- **FUNC + PTN (Metronome)** pour ouvrir le menu « METRONOME »
 - Potard « DATA ENTRY » **A-H** pour régler les paramètres
- | | |
|--------------|--|
| ACTIVE | active/désactive le métronome
Ou bien : <ul style="list-style-type: none"> • FUNC + PTN pendant une seconde pour <u>activer/désactiver le métronome</u>, depuis le menu « METRONOME » |
| TIME SIG | contrôle la mesure et la note de la signature rythmique du métronome |
| PREROLL BARS | Nombre de mesures pendant lesquelles le métronome émettra un sound avant le début de lecture du séquenceur (uniquement en mode « LIVE RECORDING ») |
| VOL | Volume du clic |

2.6.9 Menu « SCALE »

Vous pouvez ici configurer la longueur et le timing du « pattern » et des pistes. Le menu « SCALE » est composé de 2 modes.

- ✓ En mode « LENGTH PER PATTERN », toutes les pistes partagent la même longueur.
- ✓ En mode « LENGTH PER TRACK », la longueur de chaque piste est différente.
- **FUNC + PAGE (Fill/Scale)** pour accéder au menu « SCALE »
- **FUNC + YES** pour basculer entre les deux modes « SCALE »
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour ajuster les différents paramètres

- 2.6.9.1 Mode « LENGTH PER PATTERN » 50
- 2.6.9.2 Mode « LENGTH PER TRACK » 51

2.6.9.1 Mode « LENGTH PER PATTERN »

Il s'agit du mode par défaut. Dans ce mode, toutes les pistes du « pattern » partagent la même longueur et la même signature rythmique.



- | | |
|--------|---|
| LENGTH | contrôle la longueur du pas d'un pattern. Le nombre le plus à gauche correspond au nombre de pas du pattern. Le nombre maximum de pas disponibles dans le pattern est déterminé par la longueur totale, définie par le second chiffre. Il peut y avoir 16, 32, 48 ou 64 pas <ul style="list-style-type: none"> • En mode « GRID RECORDING », si 17 pas ou plus sont utilisés dans un « pattern », la touche PAGE bascule entre les différentes pages du « pattern » |
|--------|---|

SCALE	<p>contrôle la signature rythmique du « pattern ». Sept réglages sont disponibles : 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Un réglage de 1/8X lit le « pattern » à un 1/8 du tempo d'origine ○ 3/4X lit le pattern à trois quarts du tempo ○ 3/2X lit le pattern deux fois plus vite que le réglage 3/4X. 2X lit le pattern deux fois plus vite que le BPM
-------	---

Les « Trigs » sont automatiquement copiés lors de l'extension de la longueur d'un pattern. Si un pattern est constitué de 2 pages, par exemple, et que la longueur du « pattern » est augmentée à 4 pages, les 2 pages de pattern ajoutées seront des copies des 2 premières pages du « pattern ».

- **PAGE** pour modifier rapidement la longueur totale du « pattern »
- « TRIG » **1-16** pour modifier rapidement le nombre de pas du « pattern »
 - Un réglage de la signature rythmique à 2X est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur de pas à 32 notes.
 - Un réglage de 3/4X est utile lorsque le Digitakt joue aux côtés d'autres instruments, sur le même BPM et que vous souhaitez qu'il joue des triolets.

2.6.9.2 Mode « LENGTH PER TRACK »

Dans ce mode, des longueurs individuelles peuvent être attribuées aux pistes du pattern.



- **FUNC + YES** pour basculer entre les 2 modes « SCALE »
En mode « LENGTH PER TRACK », deux colonnes sont représentées : « TRACK » et « PATTERN »
 - La colonne « TRACK » définit la longueur des pas de la piste. Elle correspond au réglage de la longueur du pattern en mode « LENGTH PER PATTERN ». Les réglages n'affectent que la piste active.
- « TRK » **1-8** pour sélectionner la piste sur laquelle les paramètres d'échelle seront modifiés.
 - La colonne « PATTERN » définit la longueur principale, la longueur principale modifiée et la signature rythmique générale du « pattern »

M.LEN	<p>contrôle le nombre de pas joués par le pattern avant que toutes les pistes ne redémarrent.</p> <p>Un paramètre « INF » fera tourner en boucle les pistes du « pattern » à l'infini, sans qu'elles soient redémarrées. Veuillez noter que ce paramètre affecte également la durée pendant laquelle le « pattern » jouera avant qu'un « pattern » enchaîné commence à être joué.</p> <p>Le paramètre « CH.LEN » peut remplacer cette valeur</p>
CH.LEN	<p>contrôle la durée pendant laquelle le pattern actif est joué avant qu'un pattern calé ou enchaîné commence à être joué.</p> <p>Ce paramètre est important lorsque, par exemple, « M.LEN » est réglé sur « INF ». Si aucun réglage « CH.LEN » n'est effectué, le « pattern » sera joué à l'infini et le « pattern » suivant ne sera alors pas calé. Mais si, par exemple, « CH.LEN. » est réglé sur 64, le « pattern » se comporte comme un « pattern » composé de 64 pas en termes de calage et d'enchaînement</p>
SCALE	<p>définit la signature rythmique générale du « pattern »</p>

- **FUNC + ▲/▼** pour définir « TRACK LENGTH » par paliers de 16

2.6.10 Page « MASTER »

- **FUNC + LFO (Master)** pour accéder au menu « MASTER » qui donne accès au paramètre « TRACK LEVEL » de l'ensemble des 8 pistes audio (0-127).



2.6.11 Fonctions du séquenceur

2.6.11.1	Verrous de paramètres : « Parameter Locks »	52
2.6.11.2	Verrous conditionnels	53
2.6.11.3	Mode « FILL »	54
2.6.11.4	« SWING »	54
2.6.11.5	Fonctions Copy, Paste & Clear	54
2.6.11.6	Commandes de sauvegarde & rechargement temporaires d'un "pattern"	55

2.6.11.1 Verrous de paramètres : « Parameter Locks »

Un verrou de paramètres permet à chaque « Trig » d'avoir ses propres valeurs de paramètres. Les « Trigs de notes » d'une piste AUDIO peuvent, par exemple, avoir différents réglages de tonalité, d'amplitude et de filtre.

Il est possible de verrouiller les paramètres figurant sur les pages PARAMÈTRES et d'appliquer les « verrous de paramètres » à tous les types de pistes.

Pour un aperçu complet de tous les paramètres des pages des PARAMÈTRES, consultez la rubrique « Paramètres des pistes AUDIO » § 2.7 ci-dessous et « Paramètres des pistes midi » § 2.8 ci-dessous.

- Maintenez une touche « TRIG » **1-16** enfoncée (« Trig de note » ou « Trig de verrou ») pour appliquer les verrous de paramètres en mode « GRID RECORDING »
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour réglér les paramètres à verrouiller
Les graphiques deviennent inversés pour le paramètre verrouillé et les valeurs du paramètre verrouillé s'affichent
La touche « TRIG » du « Trig verrouillé » clignote en **rouge** (pour les « Trigs de notes ») ou en **jaune** (pour les « Trigs de verrous ») pour indiquer que le « Trig » contient désormais un verrou de paramètre.
- « TRIG » + pressez « DATA ENTRY » **A-H** du paramètre verrouillé pour supprimer un seul verrou de paramètre
Vous pouvez effacer tous les verrous de paramètres d'un « Trig » si vous supprimez le « Trig » de la note et que vous le saisissez de nouveau
- Encodeur « DATA ENTRY » **A-H** ou jouez les touches « TRIG » en mode « CHROMATIC » en mode « LIVE RECORDING », pour entrer les verrous de paramètres sur la piste active
 - Les « Trigs de notes » seront verrouillés en conséquence et

- les « Trigs de verrous » contenant les verrous seront placés sur les pas du séquenceur ne contenant pas de Trigs de notes.
- **FUNC** et **PLAY (Clear)** pour supprimer tous les verrous de paramètres de toutes les pistes lorsque le mode « LIVE RECORDING » est activé
- **NO** et une (ou plusieurs) touches « TRIG » pour effacer une séquence de « Trigs » enregistrés sur une piste spécifique (ou sur plusieurs pistes) en même temps que le séquenceur
Tous les pas atteints sur le pattern en cours de lecture seront effacés jusqu'à ce que les touches soient relâchées
- **NO** + pressez « DATA ENTRY » **A-H** correspondant au paramètre à supprimer pour supprimer des verrous de paramètres spécifiques en temps réel
- ✓ Jusqu'à 72 paramètres différents peuvent être verrouillés sur un pattern.
- ✓ Un paramètre compte pour un (1) paramètre verrouillé indépendamment du nombre de « Trigs » qui le verrouillent
Si, par exemple, le paramètre de coupure du filtre est verrouillé sur chaque pas du séquenceur, il reste encore 71 paramètres qui peuvent être verrouillés.

2.6.11.2 Verrous conditionnels

Sur la page « TRIG » se trouve un paramètre appelé « COND » (condition du « Trig ») grâce auquel un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué à n'importe quel Trig, à l'aide d'un verrou de paramètre. Chaque réglage est une condition logique qui déterminera le déclenchement ou non du Trig défini dans le séquenceur. Vous devez d'abord placer un « Trig » là où vous souhaitez appliquer un « verrou conditionnel ».

Le séquenceur doit être en mode « FILL » pour pouvoir activer les verrous conditionnels appelés « FILL ».

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « MODE FILL » 2.6.11.3 ci-dessous.

Les règles conditionnelles suivantes sont définies à l'aide du paramètre « COND » :

FILL	n'est vrai (activera le « Trig » de la note) que lorsque le mode « FILL » est activé (voir ci-dessus)
FILL	est vrai lorsque « FILL » ne l'est pas
PRE	est vrai si la condition de la note évaluée le plus récemment sur la même piste était vraie
PRE	est vrai lorsque « PRE » ne l'est pas
NEI	est vrai si la condition de la note évaluée le plus récemment sur la piste voisine était vraie. La piste voisine correspond à la piste située avant celle qui est modifiée. Par exemple, la piste voisine de la piste 4 est la piste 3. S'il n'existe aucune condition sur la piste voisine, la condition est fautive et aucun Sound n'est joué
NEI	est vrai lorsque « NEI » ne l'est pas
1ST	est vrai pour le premier cycle du « pattern » (jusqu'à ce que le pattern ait été lu en boucle)
1ST	est vrai lorsque « 1ST » ne l'est pas
X%	est une condition de probabilité. Il existe x% de chance pour que cela soit vrai
A:B	<ul style="list-style-type: none"> ○ « A » définit le nombre de fois où le pattern est joué avant que la condition du Trig soit vraie. ○ « B » définit le nombre de fois où le pattern est joué avant que le compte ne soit réinitialisé et redémarré. Cette action se répète indéfiniment.

Par exemple, avec un réglage de 2:4, la condition du Trig sera vraie la deuxième fois où le pattern sera joué puis la sixième, la dixième, etc. Avec un réglage de 3:5, la condition du Trig sera vraie la troisième fois où le pattern sera joué puis la huitième, la treizième, etc.

NOTA

- ✓ Les verrous de paramètres conditionnels sont adaptés pour ajouter de la diversité au « pattern ». Pour configurer une grille de « Trigs de notes » incompatibles ou concluants sur l'une des pistes du synthétiseur, et lancer quelques « verrous de probabilité » également (et même parfois arborer une série de « Trigs conditionnés » de façon logique), il existe une façon ingénieuse et aléatoire de donner vie à de petites compositions.
- ✓ La diversité arbitraire ou aléatoire, bien qu'amusante et intéressante, n'est pas la seule façon d'utiliser les « Trigs conditionnels ». Ils peuvent également être utilisés, par exemple, lorsque vous voulez qu'une même piste se compose d'une séquence mélodique et d'une séquence de percussions, dont l'une n'est active qu'en mode « FILL ».

2.6.11.3 Mode « FILL »

- **YES + PAGE (Fill/Scale)** pour activer le mode « FILL » pour un cycle de pattern Il s'activera lorsque le pattern tourne en boucle et restera actif jusqu'à ce qu'il se répète une nouvelle fois
Le mode « FILL » est activé tant que la touche est enfoncée.
- Maintenir **PAGE** enfoncé lorsque le « pattern » est joué pour activer le mode « FILL » à tout moment et aussi longtemps que souhaité (le mode « GRID RECORDING » ne peut pas être activé).

Le mode « FILL » peut être utilisé pour créer une variation temporaire, comme un roulement de batterie, dans votre pattern.

2.6.11.4 « SWING »

Le paramètre « Swing » permet d'obtenir un groove rythmique et propulsif.

-  (TEMPO) pour accéder au menu du paramètre « Swing » du « pattern »
- encodeur « DATA ENTRY » **E** pour réglage le rapport de « SWING » entre 51 et 80 % (50 % par défaut)



2.6.11.5 Fonctions Copy, Paste & Clear

Les « patterns », les « pages de piste », les « pistes » et les « Trigs » peuvent être copiés, collés et effacés.

Le « pattern » actif peut être copié à un autre endroit dans la même banque ou dans une autre banque. Pour copier un « pattern », le mode « GRID RECORDING » doit être désactivé.

- **FUNC + ** (**Copy**) pour copiez le « pattern »

- **FUNC** +  (**Paste**) pour sélectionner un autre pattern où coller le pattern copié
- **FUNC** +  (**Paste**) pour si besoin annuler
- **FUNC** +  (**Clear**) pour effacer un pattern
- **FUNC** +  (**Clear**) pour si besoin annuler cette action

Les pistes individuelles du séquenceur peuvent être copiées, collées et effacées de la même façon que les « pattern ». Pour ce faire, le mode « GRID RECORDING » doit être activé.

La page d'une piste peut également être copiée, collée et effacée. Cette action est similaire à l'action de copier/coller/effacer une piste, mais n'affecte que la page de la piste active.

- **PAGE** pour sélectionnez la page de la piste à copier
- **PAGE** +  (**Copy**) pour la copier
- Sélectionnez une nouvelle page de piste où coller la page copiée
- **PAGE** +  (**Paste**) pour coller à cet emplacement la page copiée
- **PAGE** +  (**Paste**) pour si besoin annuler
- **PAGE** +  (**Clear**) pour effacer la page de piste active.
- **PAGE** +  (**Clear**) pour si besoin annuler cette action

Les « Trigs », ainsi que tous les réglages de verrouillage des paramètres, peuvent également être copiés, collés et effacés

Le mode « GRID RECORDING » doit être activé pour accéder à cette fonctionnalité

- « TRIG » 1-16 +  (**Copy**) pour copier
- Autre touche « TRIG » 1-16 +  (**Paste**) pour coller

Ou bien

Plusieurs « TRIG » 1-16 +  (**Copy**) pour copier plusieurs « Trigs »

Le premier Trig que vous avez enfoncé sera le point de départ. Au moment de coller, les autres « Trigs » copiés seront positionnés par rapport à ce « Trig ».

- « TRIG » 1-16 +  (**Paste**) pour coller la séquence de « Trigs »
- Plusieurs « TRIG » 1-16 +  (**Clear**) pour effacer les « verrous de Trigs »

2.6.11.6 Commandes de sauvegarde & rechargement temporaires d'un "pattern"

Les « patterns » peuvent être instantanément sauvegardés sur un espace mémoire temporaire puis « rechargés » depuis cet espace.

- **FUNC** + **YES** (**Save Ptn**) pour effectuer une sauvegarde temporaire du « pattern » actif
Utile pour créer un point de restauration lorsque vous effectuez des ajustements en direct, mais sans sauvegarder de façon permanente les modifications
- **FUNC** + **NO** (**Reload Ptn**) pour recharger temporairement le « pattern » actif.
Permet de recharger le « pattern » à partir de votre dernière utilisation de la commande de sauvegarde temporaire
Si vous n'avez encore jamais effectué de sauvegarde temporaire, le « pattern » est alors rechargé à partir de l'état de sauvegarde permanente.

Les commandes sont adaptées les improvisations « Live ». Toute modification apportée au « pattern actif », comme l'ajout des notes d'une ligne de basses ou l'utilisation du CONTRÔLE TOTAL, peut être immédiatement annulée.

Cependant les sauvegardes et les rechargements ne sont pas permanents. Notamment, malgré la « SAUVEGARDE TEMPORAIRE » du « Pattern toute modification apportée sera perdue si vous chargez un autre projet.

- « SAVE TO PROJ » dans le menu « PATTERN » pour sauvegarder vos modifications de façon permanente

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «MENU PATTERN» § 2.6.5 ci-dessus.

2.6.12 Chaînes

Les chaînes sont des séquences composées de plusieurs patterns. Vous pouvez utiliser les chaînes pour présélectionner et automatiser l'ordre dans lequel vous souhaitez lire vos patterns.



Vous pouvez créer une chaîne dans la banque active actuelle. Vous pouvez utiliser 16 patterns au sein de cette banque afin de créer la chaîne. La chaîne peut être composée d'un maximum de 64 entrées de pattern.

- 1. **BANK** + « TRIG » **9-16** pour sélectionner une banque
- 2. **PTN** + « TRIG » **1-16** pour sélectionner un premier pattern dans la chaîne.
- 3. Relâchez **PTN** puis pressez touches « TRIG » **1-16** dans l'ordre dans lequel vous souhaitez jouer les « patterns » enchaînés.
« TRIG » **1-16** précédent + suivante, puis suivante et ainsi de suite afin que le séquenceur reconnaisse la création d'une chaîne et non un simple changement simplement de « pattern »
- 4.  (PLAY) pour démarrer le séquenceur et jouer la chaîne
La chaîne boucle une fois terminé le dernier « pattern » de la chaîne

Veillez noter que la chaîne est perdue dès lors que vous créez une nouvelle chaîne ou que vous sélectionnez une nouvelle banque/un nouveau « pattern ». De plus, les chaînes ne peuvent pas être sauvegardées et seront perdues une fois le Digitakt éteint.

- ✓ Les chaînes peuvent être créées lorsque le séquenceur est en cours d'exécution.
- ✓ Vous pouvez également utiliser les messages de modification du programme MIDI d'un appareil externe pour modifier les patterns sur le Digitakt.

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « SYNC » § 2.11.3.1 ci-dessous.

2.7 Paramètres des pistes AUDIO

Voici une description de tous les paramètres disponibles dans les pages des « PARAMETERS » des pistes audio.

Les paramètres de la page « TRIG » ne sont pas sauvegardés avec le Sound, mais avec le « pattern ».

- Touche « TRIG » **1-16** + encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour verrouiller les paramètres des pistes AUDIO sur d'autres réglages de n'importe quel pas du « pattern ».

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «VERROUS DE PARAMÈTRES» § 2.6.11.1 ci-dessus.

2.7.1	MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO	57
2.7.2	PAGE « TRIG »	57
2.7.3	PAGE « SRC 1 »	58
2.7.4	PAGE « SRC 2 »	59
2.7.5	PAGE « FLTR »	59
2.7.6	PAGE « AMP »	60
2.7.7	PAGE « LFO »	61

2.7.1 Modification des paramètres des pistes AUDIO

Il existe 5 pages de PARAMÈTRES pour les pistes AUDIO.



- Touches « PARAMETER » pour accéder aux 5 pages « PARAMETERS » des pistes AUDIO

Le page de paramètres « SRC » correspond en fait à 2 pages auxquelles on accède ainsi :

- **SRC** pour accéder à la première page
- **SRC** deux fois pour accéder à la seconde page
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les paramètres
- Maintenez une touche « PARAMETER »  enfoncée le temps e voir les valeurs de tous les paramètres de cette page.

2.7.2 Page « TRIG »



Définissez les actions à exécuter lors du déclenchement d'une note.

- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H**. pour modifier les réglages généraux qui affectent les Trigs de notes placés sur le séquenceur
- **TRIG** pour accéder à la page de paramètres « TRIG »

NOTE	« Trig Note » définit la hauteur de la note lorsqu'elle est déclenchée. En mode « LIVE RECORDING » et « CHROMATIC », la hauteur des touches « TRIG » jouées remplacera ce réglage (-24→+24)
VEL	« Trig Velocity » définit la vitesse des Trigs de notes du séquenceur (0–127)
LEN	« Trig Length » définit la longueur du « Trig » de la note. En mode « LIVE RECORDING », la durée pendant laquelle vous appuyez sur les touches « TRIG » remplace ce réglage général (0-127, INF).
COND	« Trig Condition » vous permet de définir un nombre de règles conditionnelles pouvant être appliquées à n'importe quel Trig, à l'aide d'un verrou de paramètre. Chaque réglage est une condition logique qui détermine le déclenchement ou non de la note du séquenceur. Voir plus de détails à la rubrique «VERROUS CONDITIONNELS» § 2.6.11.2 ci-dessus
FLT.T	« Filter Trig » contrôle le déclenchement ou non de l'enveloppe du filtre (ON, OFF)
LFO.T	« LFO Trig » contrôle le déclenchement ou non du LFO (ON, OFF)

2.7.3 Page « SRC 1 »

Les paramètres de la page « SOURCE » contrôlent la lecture des samples de l'utilisateur. Au sein de chaque « pattern », les « Sample »s peuvent être attribués, modulés et personnalisés dynamiquement.

127 slots de samples sont disponibles pour chaque projet.

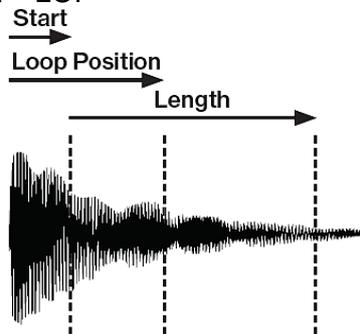


- **SRC** pour accéder à la page de paramètres « SRC 1 »

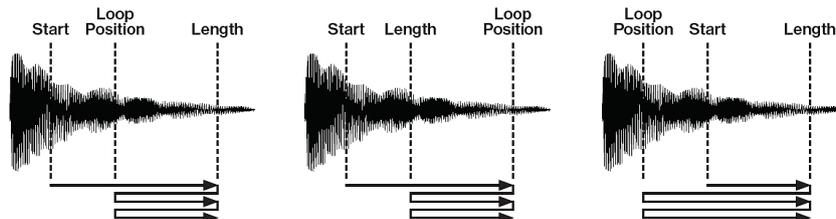
TUN	« Tune » définit la hauteur du « Sample ». Le bouton fonctionne de façon bipolaire et une valeur de 0 ne modifie pas la hauteur (-24.00→+24.00 équivaut à 4 octaves)
PLAY	Le « MODE PLAY » définit le mode de lecture du « Sample ». Il contrôle la façon dont le « Sample » sera joué lorsqu'il sera déclenché Les différents modes sont les suivants : <ul style="list-style-type: none"> ○ « REVERSE » : Le Sample est joué à l'envers une fois, à chaque fois qu'il est déclenché. ○ « REVERSE LOOP » : Le Sample tourne en boucle à l'envers de façon continue entre « Loop Position » et « Length ». La longueur de la lecture en boucle est définie à l'aide du paramètre « LEN » sur la page « TRIG », et limitée par les paramètres de l'enveloppe « HLD » et « DEC » de la page « AMP » ○ « FORWARD LOOP » : Le Sample démarre à partir de la position STRT et tourne en boucle de façon continue entre Loop Position et Length. La longueur de la lecture en boucle est définie à l'aide du paramètre LEN sur la page TRIG, et également limitée par les paramètres de l'enveloppe HLD et DEC de la page AMP ○ « FORWARD » : Le Sample est joué une fois, à chaque fois qu'il est déclenché
BR	L'augmentation de la valeur de « Bit Reduction » diminue la résolution du « Sample », pour un effet plus lo-fi (0-127)

SAMP	<p>« Sample Select ». Ici, vous pouvez parcourir la liste des 127 samples maximum chargés sur le projet et les attribuer aux pistes audio. Tournez le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir la liste vers le bas, et dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour la parcourir vers le haut. La première position, OFF, ne joue aucun Sample (OFF, 1-127)</p> <ul style="list-style-type: none"> • FUNC + SRC pour <u>accéder à ce paramètre</u>. Vous devez charger un Sample depuis le « +Drive » vers le projet avant de pouvoir l'attribuer à une piste <p>Voir plus de détails à la rubrique « ATTRIBUTION D'UN SAMPLE À UNE PISTE À PARTIR DU +DRIVE » § 2.10.4 ci-dessous</p>
STRT	« Start » définit la position de départ pour la lecture du Sample (0,00-120,00)
LEN	« Length » définit la longueur de la lecture du Sample. Start et Length définissent de façon efficace le point final de la partie jouée du Sample (0,00-120,00)
LOOP	« Loop Pos » définit la position, au sein du Sample, à partir de laquelle la lecture reprend après avoir atteint la Length Position (définie par « STRT » et « LEN ») du Sample si le « MODE PLAY » est réglé sur « FORWARD LOOP » ou « REVERSE LOOP » Le Sample tourne alors en boucle entre la fin de « LEN » et « LOOP » (0,00-120,00)
LEV	« Sample » Level définit le niveau du Sample (0,00-127,00)

Paramètres « STA », « LEN » et « LOP »



Mode Play « FORWARD LOOP »



2.7.4 Page « SRC 2 »

Mêmes paramètres que sur la page « SRC 1 », mais avec une représentation graphique.

- Appuyez deux fois sur **SRC** pour accéder à cette 2^{ème} page de paramètres « SRC »



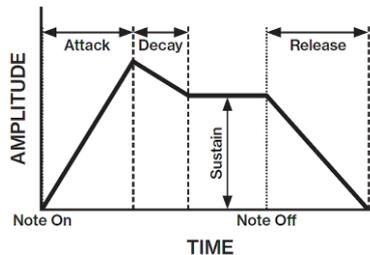
2.7.5 Page « FLTR »

Sur la page « FILTER », vous trouverez les paramètres contrôlant le filtre multimode et son enveloppe associée.



- **FLTR** pour accéder à la page de paramètres « FILTER »

ATK	« Attack Time »: longueur de la phase d'attaque de l'enveloppe du filtre (0-127)
DEC	« Decay Time »: longueur de la phase de chute de l'enveloppe du filtre (0-127)
SUS	« Sustain Level »: niveau de maintien de l'enveloppe du filtre (0-127)
REL	« Release Time »: longueur de la phase d'extinction de l'enveloppe du filtre (0-126, INF)
FREQ	« Frequency »: fréquence de coupure du filtre multimode (0,00-127,00)
RESO	« Resonance »: résonance du filtre introduisant un pic dans la gamme à la fréquence de coupure (0,00-127,00)
TYPE	« Filter Type »: type de filtre (OFF, Low Pass pôle double, High Pass pôle double)
ENV	« Env. Depth »: quantité de modulation de fréquence de coupure depuis l'enveloppe du filtre. Ce bouton est bipolaire, des profondeurs de modulation positives et négatives sont disponibles (Plage -64.00—-63.00)



2.7.6 Page « AMP »

Les paramètres de la page « AMP » contrôlent l'enveloppe d'amplitude, l'overdrive, les sorties d'effets, le panoramique et le volume.



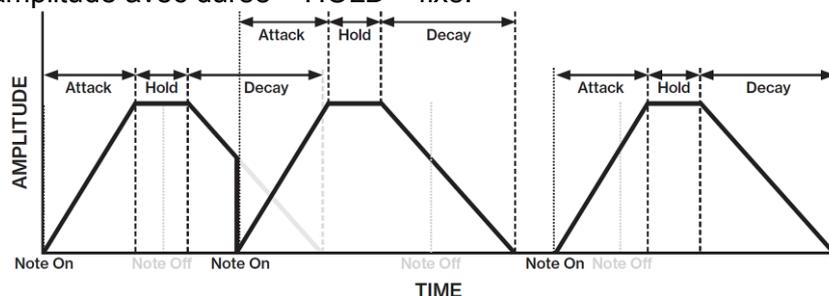
- **AMP** pour accéder à la page de paramètres « AMP »

ATK	« Attack Time »: longueur de la phase d'attaque de l'enveloppe d'amplitude. (0-127)
HOLD	« Hold Time »: temps d'attente de l'enveloppe d'amplitude. Les valeurs de temps (0-126, NOTE) <ul style="list-style-type: none"> ○ 0-126 : « Fixed Hold » longueur du temps d'attente et l'enveloppe ignore les événements « Note Off » tels que « Trig Length » (consultez la rubrique «PAGE DES PARAMÈTRES TRIG» § 2.6.6 ci-dessus) en relâchant une touche « TRIG » ou une touche sur un contrôleur externe. ○ « NOTE »: le temps d'attente sera déterminé par les événements « Note On » « Note Off »

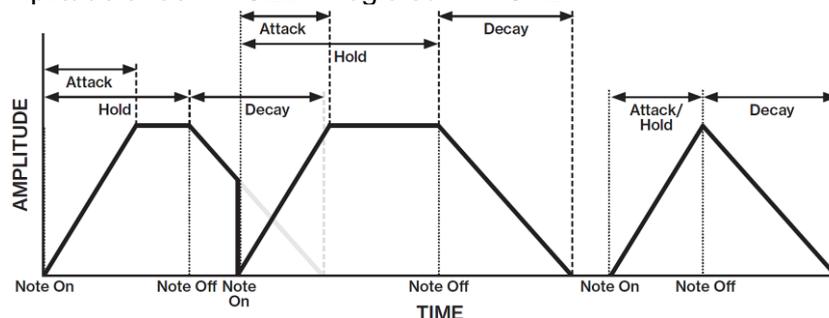
Avec « HOLD » = « NOTE » et un clavier externe pour déclencher l'enveloppe, le Sound sera alors entretenu aussi longtemps que la touche du clavier restera enfoncée (ou jusqu'à la fin du Sample)

DEC	« Decay Time »: longueur de la phase de chute de l'enveloppe d'amplitude. (0-126, INF)
OVER	« Overdrive »: quantité d'overdrive et de distorsion due à la saturation du signal entrant dans le filtre (0,00-127,00)
DEL	« Delay Send »: quantité de « Sound » envoyée via l'effet « Dela » Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «PARAMÈTRES FX» § 2.15.7 ci-dessous (OFF, 0,01-127,00)
REV	« Reverb Send »: quantité de « Sound » envoyée via l'effet « Reverb » Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «PARAMÈTRES FX» § 2.15.7 ci-dessous (OFF, 0,01-127,00)
PAN	« Pan »: positionne le « Sound » dans le champ stéréo. La fonction du bouton est bipolaire, 0 étant le point médian équilibré, L64 envoie tout le Sound sur le canal gauche et R63 envoie tout le « Sound » à droite (L64–R63)
VOL	« Volume »: volume du Sound. Ce paramètre est indépendant du niveau général de la piste (0,00- 127,00)

Enveloppe d'amplitude avec durée « HOLD » fixe.



Enveloppe d'amplitude avec « HOLD » réglé sur « NOTE ».



2.7.7 Page « LFO »

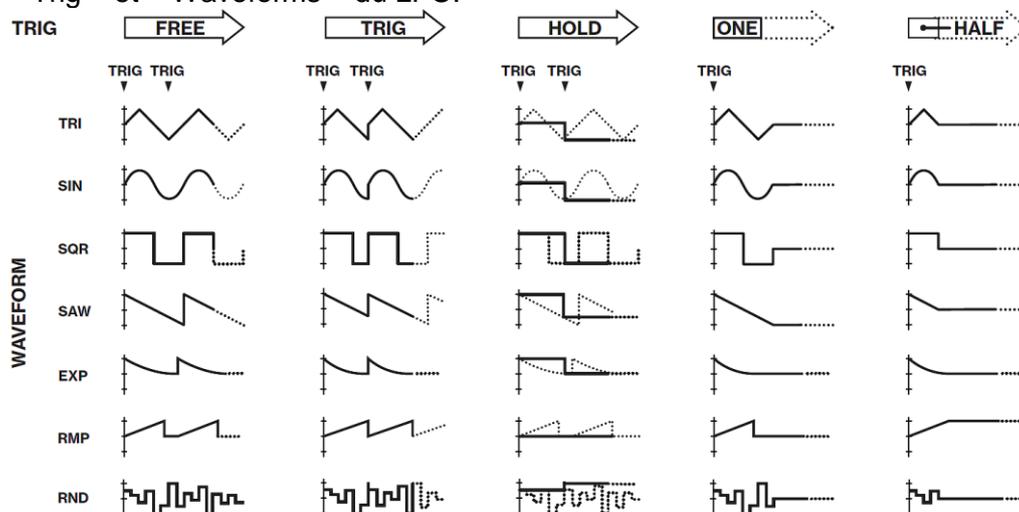
L'oscillateur à basse fréquence peut être utilisé pour moduler les paramètres des pages SRC, FILTER et AMP des pistes audio. Personnalisez le comportement, l'orientation et la profondeur de l'oscillateur à basse fréquence sur cette page.



- **LFO** pour accéder à la page de paramètres « LFO »

SPD	« Speed » : définit la vitesse du LFO. Essayez les réglages 8, 16 et 32 pour synchroniser le LFO avec les battements droits. Le bouton est bipolaire. Le cycle du LFO peut être inversé à l'aide de valeurs négatives (-64.00-63.00)
MULT	Le multiplicateur multiplie le paramètre SPD par le facteur défini, en multipliant le tempo actuel (réglages BPM) ou un tempo fixe de 120 BPM
FADE	« Fade In/Out » : permet d'appliquer un fondu entrant ou sortant sur la modulation du LFO. Le bouton est bipolaire. Les valeurs positives entraînent un fondu sortant, les valeurs négatives un fondu entrant. 0 n'entraîne aucun fondu entrant ni sortant (-64-63)
DEST	« Destination » : destination de modulation du LFO. Prévisualisez la façon dont la modulation du LFO affecte le Sound en mettant une destination en surbrillance. Appuyez sur YES pour confirmer le choix
WAVE	« Waveform » : onde du LFO parmi 7 types : triangulaire, sinusoïdale, carrée, en dents de scie, exponentielle, rampe et aléatoire
SPH	« Start Phase » : point de départ du LFO au sein du cycle d'onde, lorsqu'il est déclenché. Si ce paramètre est réglé sur 0, le LFO commence dès le début d'un cycle d'onde complet. S'il est réglé sur 64, il commence au milieu (0-127)
MODE	<p>« mode Trig » : définit le comportement du LFO lorsqu'une note est déclenchée</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ FRE : mode libre par défaut. Il exécute le LFO en continu, sans jamais redémarrer ni s'arrêter, même si les notes sont déclenchées. ○ TRG : redémarre le LFO lorsqu'une note est déclenchée. ○ HLD : exécute le LFO librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et reste immobile jusqu'au déclenchement de la prochaine note. ○ ONE : démarre le LFO à partir du début lorsqu'une note est déclenchée, l'exécute pendant un cycle puis l'arrête. Ce réglage permet un fonctionnement similaire à une enveloppe. ○ HLF : démarre le LFO à partir du début lorsqu'une note est déclenchée, l'exécute pendant un demi-cycle puis l'arrête
DEP	« Depth » : profondeur et la polarité de la modulation du LFO. Une profondeur de modulation positive et négative (inversée) est possible. Un réglage central de 0,00 équivaut à aucune profondeur de modulation (-64,00-63,00)

Modes « Trig » et « Waveforms » du LFO.



2.8 Paramètres des pistes MIDI

Voici une description de tous les paramètres des pages des PARAMÈTRES des pistes MIDI. Les paramètres des pistes MIDI sont sauvegardés avec le « pattern ».

- « TRIG » **1-16** + encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les réglages des paramètres
- Les paramètres peuvent être verrouillés sur d'autres réglages de n'importe quel pas du « pattern » **en maintenant d'abord une touche**.

Voir plus de détails à la rubrique «VERROUS DE PARAMÈTRES» § 2.6.11.2 ci-dessus.

Modification des paramètres des pistes MIDI

Il existe 5 pages de PARAMÈTRES pour les pistes MIDI.

- Une des 5 touches « PARAMETER » pour accéder aux pages des PARAMÈTRES des pistes MIDI
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les paramètres
- Maintenez une touche « PARAMETER » enfoncée pour voir les valeurs de tous les paramètres de cette page

2.8.1	PAGE « TRIG »	63
2.8.2	PAGE « SRC »	64
2.8.3	PAGE « FLTR » (VALEUR CC)	64
2.8.4	PAGE « AMP » (SÉLECTION CC)	65
2.8.5	PAGE « LFO »	65

2.8.1 Page « TRIG »

Pour définir les actions à exécuter lors du déclenchement d'une note.



- **TRIG** pour accéder à la page de paramètres « TRIG »
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les réglages généraux affectant les « Trigs de notes » placés sur le séquenceur

NOT1	« Note 1 » : note fondamentale qui doit être envoyée par la piste MIDI (C0–G10)
NOT2– NOT4	« Note 2-4 » : ajoute plus de notes, décalées par rapport à la note fondamentale en fonction des valeurs sélectionnées, à un « Trig » de note. Cela permet à une piste MIDI d'envoyer des accords composés d'un maximum de 4 notes. Si la note fondamentale est remplacée, les notes décalées seront transposées en conséquence (-64–+63) <ul style="list-style-type: none"> ○ La valeur 0 supprime une note décalée
VEL	« Trig Velocity » : contrôle la vitesse des notes que la piste MIDI envoie. <ul style="list-style-type: none"> ○ Une valeur de 0 correspond à une commande « NOTE OFF » (1-127)
LEN	« Trig Length » : durée des notes. Lorsqu'une note a fini d'être jouée, une commande NOTE OFF est envoyée (0,125-128, INF) <ul style="list-style-type: none"> ○ INF équivaut à une durée de note infinie

COND	« Trig Condition » : définit un nombre de règles conditionnelles pouvant être appliquées à n'importe quel Trig, à l'aide d'un verrou de paramètre. Chaque réglage est une condition logique qui déterminera le déclenchement ou non de la note du séquenceur. Voir plus de détails à la rubrique «VERROUS CONDITIONNELS» § 2.6.11.2 ci-dessus
LFO.T	« LFO Trig » : contrôle le déclenchement ou non du LFO (ON, OFF)

2.8.2 Page « SRC »

Pour définir :

- ✓ le canal MIDI que la piste MIDI doit utiliser pour envoyer les données
- ✓ les valeurs de modification de banque et de programme
- ✓ quelques paramètres CC standards

La valeur par défaut des paramètres de cette page est désactivée (ils n'envoieront aucune donnée).

- **FUNC** + pressez encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour activer/désactiver les paramètres
- Tournez encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour définir les valeurs de paramètre



- **SRC** pour accéder à la page de paramètres « SRC »
- | | |
|------|--|
| CHAN | « Channel » : canal MIDI auquel la piste envoie les données MIDI.
<ul style="list-style-type: none"> ○ OFF : désactive essentiellement la piste MIDI Ce paramètre ne peut pas être un paramètre verrouillé (OFF, 1-16) |
| BANK | « Bank » : pour l'envoi d'un message de changement de banque
Les banques 1 à 128 peuvent être envoyées (OFF, 1-128) |
| PROG | « Program change » : pour l'envoi d'un message de changement de programme
Les programmes 1 à 128 peuvent être envoyés (OFF, 0-128) |
| PB | « Pitch Bend » : contrôle les données du pitch Bend envoyées sur la piste MIDI (OFF, -128.00–128.00) |
| AT | « Aftertouch » : contrôle les données d'Aftertouch envoyées sur la piste MIDI (OFF, 0-127) |
| MW | « Mod Wheel » : contrôle les données de la molette de modulation envoyées sur la piste MIDI (OFF, 0-127) |
| BC | « Breath controller » : contrôle les données de commande du souffle envoyées sur la piste MIDI (OFF, 0-127) |

2.8.3 Page « FLTR » (VALEUR CC)

Cette page permet de définir les valeurs de 8 commandes « CC » affectables. La valeur par défaut des paramètres de cette page est désactivée (ils n'envoieront aucune donnée).

- **FUNC** + encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour activer/désactiver un des 8 paramètres
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour définir les valeurs de paramètre



- **FLTR** pour accéder à la page de paramètres « FILTER »
- | | |
|-------|---|
| VAL1- | Les valeurs « CC 1 à 8 » contrôlent les valeurs envoyées pour les commandes CC, spécifiées sur la page AMP (SÉLECTION CC) |
| VAL8 | |
- Les valeurs par défaut de ces paramètres sont désactivées. Appuyez sur TRIG et les encodeurs « DATA ENTRY » A-H pour activer les paramètres et définir une valeur (OFF, 0-127)

2.8.4 Page « AMP » (SÉLECTION CC)

Ici, vous pouvez sélectionner les 8 commandes « CC » dont les valeurs sont contrôlées par les paramètres sur la page « FLTR PAGE » (VALEUR CC).



- Appuyez sur le bouton correspondant ou sur **ENTER/YES** pour accéder à la page de paramètres
 - **AMP** pour accéder à la page de paramètres « AMP » (Sélection CC)
- | | |
|-------|--|
| SEL1- | La sélection CC 1 à 8 indique les commandes CC contrôlées par les paramètres sur la page « AMP PAGE 1 » (VALEUR CC). |
| SEL8 | |
- Les valeurs sélectionnables sont les messages de changement de contrôle MIDI (0-119)

2.8.5 Page « LFO »

Pour personnaliser le comportement, l'orientation et la profondeur du LFO.

Le LFO (oscillateur à basse fréquence) peut être utilisé pour interagir avec les paramètres des pages « SRC » et « FILTR » des pistes MIDI.



- **LFO** pour accéder à la page de paramètres « LFO »
- | | |
|------|---|
| SPD | « Speed » : Vitesse du LFO.
Essayez les réglages 8, 16 et 32 pour synchroniser le LFO avec les battements droits. Le bouton est bipolaire : Le cycle du LFO peut être inversé à l'aide de valeurs négatives (-64.00–63.00) |
| MULT | Le multiplicateur multiplie le paramètre SPD par le facteur défini, en multipliant le tempo actuel (réglages BPM) ou un tempo fixe de 120 BPM |

FADE	<p>« Fade In/Out » : permet d'appliquer un fondu entrant ou sortant sur la modulation du LFO (-64-63). Le bouton est bipolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Positif : fondu sortant ○ Négatif : fondu entrant ○ 0 : aucun fondu entrant ni sortant
DEST	<p>« Destination » : destination de modulation du LFO</p> <p>Prévisualisez la façon dont la modulation du LFO affecte le Sound en mettant une destination en surbrillance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>confirmer le choix</u>
WAVE	<p>« Waveform » : onde du LFO parmi 7 types: triangulaire, sinusoïdale, carrée, en dents de scie, exponentielle, rampe et aléatoire</p>
SPH	<p>Start Phase définit le point de départ du LFO au sein du cycle d'onde, lorsqu'il est déclenché. Si ce paramètre est réglé sur 0, le LFO commence dès le début d'un cycle d'onde complet. S'il est réglé sur 64, il commence au milieu (0-127)</p>
MODE	<p>Le « mode Trig » définit le comportement du LFO lorsqu'une note est déclenchée.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ FRE : mode libre par défaut. Il exécute le LFO en continu, sans jamais redémarrer ni s'arrêter, même si les notes sont déclenchées. ○ TRG : redémarre le LFO lorsqu'une note est déclenchée. ○ HLD : exécute le LFO librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est déclenchée, le niveau de sortie du LFO est verrouillé et reste immobile jusqu'au déclenchement de la prochaine note. ○ ONE : démarre le LFO à partir du début lorsqu'une note est déclenchée, l'exécute pendant un cycle puis l'arrête. Ce réglage permet un fonctionnement similaire à une enveloppe. ○ HLF : démarre le LFO à partir du début lorsqu'une note est déclenchée, l'exécute pendant un demi-cycle puis l'arrête <p>Pour plus de renseignements sur les modes « Trig », consultez l'illustration présentée à la fin de la rubrique «LFO PAGE» § 2.8.5 ci-dessus</p>
DEP	<p>« Depth » : profondeur et la polarité de la modulation du LFO, positive ou négative (inversée) (-64,00-63,00)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 0,00 : aucune profondeur de modulation

2.9 Paramètres « FX »

Ce chapitre décrit les paramètres des effets du Digitakt.

2.9.1	MODIFICATION DES PARAMÈTRES « FX »	67
2.9.2	« DELAY »	67
2.9.3	« REVERB »	68

2.9.1 Modification des paramètres « FX »

Les effets « Delay » et « Reverb » du Digitakt sont des effets de sortie, définis au niveau du « pattern ». Cela signifie que tous les « Sounds » d'un « pattern » partagent les mêmes réglages d'effets, mais possèdent des niveaux de sortie individuels pour chaque « effet ».

Les paramètres « Delay » et « Reverb » sont définis sur leurs pages de PARAMÈTRES respectives, mais leurs signaux entrants sont définis par les paramètres de sortie « DEL » et « REV » sur la page « AMP » de chaque piste audio.

- **FUNC + FLTR (Delay)** pour modifier la valeur « Delay »
- **FUNC + AMP (Reverb)** pour modifier la valeur « Reverb »
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les paramètres
 - « DELAY » contrôle le caractère, l'envoi de réverbération et le volume de l'effet de sortie de délai
 - « REVERB » contrôle le caractère et le volume de l'effet de sortie de réverbération

Les paramètres FX sont enregistrés comme faisant partie du « pattern ». Pensez à sauvegarder le « pattern » et à lui donner un nom unique une fois obtenu les résultats souhaités.

2.9.2 « Delay »

L'effet de sortie Delay prend le signal d'entrée, le retarde puis le réintègre au signal d'origine



- **FUNC + FLTR (Delay)** pour accéder à la page de paramètres « Delay »

TIME	« Delay Time » : durée du délai. Elle est relative au BPM actuel et se mesure en quintuples croches <ul style="list-style-type: none"> ○ 32 équivaut à un délai d'un temps (quatre quadruples croches) (1,00-128,00)
X	« Pingpong » définit le signal du délai afin d'alterner les répétitions sur le champ stéréo. Il se compose de deux réglages : <ul style="list-style-type: none"> ○ OFF : vous permet de définir manuellement la position du signal de délai dans le champ stéréo. Faites-le en utilisant le paramètre WID. ○ ON : permet d'alterner le signal de délai entre les positions de panoramique gauche et droite Le paramètre « WID » ci-dessous contrôle la quantité de panoramique
WID	« Stereo Width » : largeur panoramique du signal de délai sur le champ stéréo. Le bouton est bipolaire (-64.00–63.00)

FDBK	« Feedback Gain » : quantité de signal de sortie du délai à réintégrer dans l'entrée du délai. Un réglage de paramètre plus élevé permet un délai infini et/ou gonflé. Toutefois, un retour élevé peut entraîner un signal très fort (0-198)
HPF	« Feedback HPF » : fréquence de coupure du filtre high pass du délai (0,00-127,00)
LPF	« Feedback LPF » : fréquence de coupure du filtre low pass du délai (0,00-127,00)
REV	« Reverb Send » : quantité de signal de sortie du délai à envoyer à la réverbération (0,00-127,00)
VOL	« Mix Volume » : volume du signal de sortie du délai (0,00-127,00)

2.9.3 « Reverb »

L'effet de sortie de « Reverb » contrôle la persistance et les caractéristiques ambiantes des réverbérations du Sound. Il peut simuler différents environnements sonores, allant des grands espaces aux petites pièces.



- **FUNC + AMP** pour accéder à la page de paramètres « REVERB »

PRE	« Pre-delay » : durée de pré-délai de la réverbération. (0,00-127,00)
DEC	« Decay Time » : longueur de la phase de chute du signal de réverbération, définissant principalement la taille de l'espace sonore (1-127, INF)
FREQ	« FB Shelving Freq » : fréquence du filtre de dégradé (0,00-127,00) Conjointement avec le paramètre « GAIN », ce paramètre peut être utilisé pour atténuer le signal de réverbération au-dessus d'une fréquence choisie, rendant le Sound de réverbération plus important ou plus étouffé.
GAIN	« FB Shelving Gain » : atténuation du signal de réverbération au-dessus de la fréquence de dégradé définie par le paramètre FRQ. À une valeur maximale, les aigus sont compris dans les réverbérations ; une valeur plus faible les atténue progressivement (0,00-127,00)
HPF	« Input HPF » : fréquence de coupure du filtre high pass de la réverbération (0,00-127,00)
LPF	« Input LPF » : fréquence de coupure du filtre low pass de la réverbération (0,00-127,00)
VOL	« Mix Volume » : volume du signal de sortie de la réverbération (0,00-127,00)

2.10 Sampling

Le Digitakt peut sampler des « Sounds » :

- ✓ depuis des sources externes, via les entrées externes
- ✓ en interne depuis le Digitakt lui-même.

La durée maximum d'un « Sampling » est de 33 secondes et celui-ci est toujours disponible même si les 64 Mo de la mémoire RAM d'un projet sont utilisés.

2.10.1	MENU « SAMPLING »	69
2.10.2	SAMPLING AUDIO	70
2.10.3	SAMPLING « DIRECT »	70
2.10.4	ATTRIBUTION D'UN « SAMPLE » À UNE PISTE À PARTIR DU « +DRIVE »	71
2.10.5	LECTURE D'UN « SAMPLE »	71

2.10.1 Menu « Sampling »

Le menu « SAMPLING » propose des paramètres contrôlant les différents aspects du Sampling.



-  (SAMPLING) pour accéder au menu « SAMPLING »
- Encodeurs « DATA ENTRY » **A-H** pour modifier les paramètres

REC	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNC + YES pour démarrer le Sampling ➤ YES pour arrêter le Sampling.
ARM	<ul style="list-style-type: none"> • YES pour <u>armer le sampler</u> Le sampler alors en mode « Arm », commence le Sampling dès qu'un Sound entrant dépasse le niveau de seuil. Voir ci-dessous Appuyez sur  (SAMPLING) et NO pour <u>annuler</u>
THR	Seuil suffisamment élevé afin qu'il ne soit pas déclenché par les bruits ambiants, mais suffisamment bas pour pouvoir capturer l'ensemble du signal (0-127) En effet une fois le sampleur est armé, le Sampling est déclenché par le dépassement du seuil par le signal audio entrant
SRC	Choix entre différentes sources audio entrantes à partir desquelles effectuer un Sampling <ul style="list-style-type: none"> ○ EXT L : INPUT L ○ EXT R : INPUT R. ○ EXT L+R :INPUT L+R. Le Sound est ajouté au mono ○ INT L : canal gauche audio interne du Digitakt ○ INT R : canal droit audio interne du Digitakt ○ INT L+R :canaux droit et gauche audio internes du Digitakt. Le Sound est ajouté au mono
MON	Choix de l'option de contrôle du « Sound » entrant via le Digitakt (NO, YES)

2.10.2 Sampling AUDIO

- 1. Si vous utilisez une source audio externe, connectez-la au Digitakt
- 2.  (SAMPLING) pour accéder au menu « SAMPLING »
Encodeur « DATA ENTRY » **G** pour régler SOURCE sur la source d'entrée audio voulue
- 3. Surveillez l'audiomètre et lisez la source audio pour que le volume de la source audio soit le plus fort possible, mais sans saturation ni distorsion
Réglez « MON » sur « YES » afin de contrôler le « Sound » entrant via le Digitakt
- 4. Encodeur « DATA ENTRY » **F** en surveillant l'audiomètre, pour régler « THR » (Seuil) juste au-dessus du bruit de fond indiqué de la source audio (lorsqu'elle n'est pas lue).
- 5. **YES** pour armer le sampleur puis lancez la lecture de la source sonore. Lorsque le signal audio entrant dépasse le niveau de seuil défini, le Sampling commence
- 6. **YES** pour arrêter le Sampling. Le Sample est alors automatiquement normalisé
- 7. Encodeurs « DATA ENTRY » **A** et **C** pour définir les paramètres « TRIM START » et « TRIM END » afin de couper le Sample à la longueur souhaitée
Encodeurs « DATA ENTRY » **B** et **D** pour faire si besoin des zooms avant et arrière afin de mieux visualiser les emplacements de coupure
FUNC + YES pour pré visualiser le Sample
YES pour couper le Sample. Une fois que vous avez coupé le Sample, vous pouvez appuyer sur **NO** pour annuler l'action si vous n'êtes pas satisfait du résultat



- 8. **YES** pour sauvegarder le Sample
- 9. Donnez un nom au Sample et pressez **YES** pour confirmer l'enregistrement
- 10. « TRACK » **1-8** pour sélectionner une piste à laquelle attribuer le Sample
NO pour n'attribuer le Sample à aucune piste.

2.10.3 Sampling « Direct »

On peut effectuer un Sampling sans utiliser le menu « SAMPLING » grâce à des combinaisons de touches. Le sampleur utilisera les derniers paramètres « SRC » et « THR » utilisés.

- 1.  (SAMPLING) et **YES** pour armer le sampleur (La touche s'allume en **jaune**)
Ou bien
FUNC +  (SAMPLING) pour démarrer manuellement le Sampling sans d'abord armer le sampleur
- 2. Lorsque le signal audio entrant dépasse le niveau de seuil défini (ou lorsque vous démarrez manuellement un « Sampling direct »), le Sampling commence et la touche SAMPLING devient **rouge**
- 3. **FUNC + ** (SAMPLING) pour arrêter le Sampling. La touche s'allume en **rouge foncé** pendant la normalisation du Sample, puis **verte** lorsque l'action est terminée
 (SAMPLING) + **NO** pour annuler l'action à n'importe quelle étape du processus de Sampling direct

2.10.4 Attribution d'un « Sample » à une piste à partir du « +DRIVE »

Vous pouvez également attribuer des samples depuis la mémoire du +Drive du Digitakt vers les pistes.

- 1.  (SETTINGS) pour accéder au menu « SETTINGS », puis sélectionner « SAMPLES » puis **YES** pour valider
- 2. **ARROW** pour atteindre le Sample à attribuer et **YES** pour sélectionner le Sample
- 3. **▶** puis sélectionnez « LOAD TO PROJ » et **YES** pour copier et charger le Sample sur le projet
- 4. **YES** pour confirmer
- 5. **FUNC** +  (SETTINGS) pour quitter le menu « SETTINGS »
- 6. **TRACK** et « TRIG » **1–8** pour sélectionner la piste à laquelle vous souhaitez attribuer le Sample.
- 7. **SRC** pour accéder au menu « SOURCE »
Encodeur « DATA ENTRY » **D** pour sélectionner le Sample à charger
- 8. **YES** pour charger le Sample sur la piste.

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « SAMPLES » § 2.1.3.4 ci-dessus.

2.10.5 Lecture d'un « Sample »

Une fois que le Sample a été attribué à une piste, il peut être déclenché par le séquenceur ou manuellement en appuyant sur la touche **TRIG**. Vous pouvez également définir le mode « Play » des samples et choisir la partie de celui-ci que vous voulez jouer.

- 1. **SRC** pour accéder à la page « SOURCE »
- 2. Encodeur « DATA ENTRY » **B** pour définir le comportement du Sample en « MODE PLAY »
 - REVERSE : Sample joué à l'envers une fois, à chaque déclenchement
 - REVERSE LOOP : Sample bouclant à l'envers de façon continue entre « Loop Position » et « Length »
La longueur de la lecture en boucle est définie à l'aide du paramètre « LEN » sur la page « TRIG » et est limitée par les paramètres « HLD » et « DEC » de l'enveloppe de la page « AMP »
 - FORWARD LOOP : Sample bouclant de façon continue entre « Loop Position » et « Length »
La longueur de la lecture en boucle est définie à l'aide du paramètre LEN sur la page TRIG et est limitée par les paramètres « HLD » et « DEC » de l'enveloppe de la page « AMP »
 - FORWARD : Sample joué une fois, à chaque déclenchement
- 3. Encodeurs « DATA ENTRY » **E, F & G** pour régler les paramètres « STRT », « LEN » et « LOOP » qui définissent la partie du Sample à jouer
SRC deux fois pour accéder à la page « SRC 2 » afin de consulter plus facilement ces paramètres à l'aide de l'onde du Sample

Pour plus de renseignements consultez «SRC PAGE 2» § 2.7.4 ci-dessus



- 4.
 - STRT : position de départ pour la lecture du Sample (« Start »)

- LEN : longueur de la lecture du Sample (« Length ») (" Start " et " Length " définissent ainsi le point final de la partie jouée du Sample)
- LOP : position (« Loop Position ») au sein du Sample, à partir de laquelle la lecture reprend après avoir atteint « Length Position » (définie par « STRT » et « LEN »), avec le « MODE PLAY » réglé sur « FORWARD LOOP » ou « REVERSE LOOP »
Le Sample tourne alors en boucle entre la fin de « LEN » et « LOOP »

Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « SRC PAGE 1 » § 2.7.3 ci-dessus.

2.11 Menu « SETTINGS »

Le menu « SETTINGS » propose des paramètres qui affectent le Digitakt et qui peuvent également être utilisés pour gérer les projets.



-  (SETTINGS) pour accéder au menu « SETTINGS »
- flèches ▲ ▼ ou encodeur **Level/Data** pour parcourir la liste
- **YES** pour ouvrir un menu sélectionné

2.11.1	« PROJECT »	73
2.11.2	« SAMPLES »	74
2.11.3	« CONFIG MIDI »	78
2.11.4	« SYSTEM »	81

2.11.1 « PROJECT »



- « LOAD PROJECT » (Load Project) pour ouvrir un écran de sélection de projets à partir duquel sélectionner le projet à charger
Le projet actif ne sera pas sauvegardé avant le chargement d'un nouveau projet. Pensez donc à d'abord sauvegarder le projet actif. Si vous souhaitez créer un nouveau projet, sélectionnez CREATE NEW tout en bas de la liste. Le nouveau projet sera vide.
Si vous chargez un nouveau projet, il remplacera le projet actif. Pensez à sauvegarder votre projet actif avant de charger un autre projet.
- « SAVE PROJECT AS » (Save Project) pour ouvrir un écran de sélection de projets où choisir un « slot » dans lequel sauvegarder le projet actif

Ou bien

FUNC +  (SETTINGS) pour ouvrir directement l'écran de sélection de projet

- « MANAGE PROJECTS » pour lancer le menu « Project Manager »
- Sélectionnez un projet à partir de ce menu et
- pressez ► pour afficher une liste de commandes

CLEAR	réinitialiser le slot du projet à un état vide
DELETE	supprimer le projet du slot
RENAME	ouvrir un écran de NOMMAGE pour le fichier du projet
LOAD FROM	charger le projet sélectionné. Cette action remplacera le projet actif !
SAVE TO	sauvegarder le projet actif dans le slot sélectionné

TOGGLE	Activer/désactiver la protection en écriture Les projets protégés ne peuvent pas être remplacés, renommés, ni supprimés. Un symbole en forme de verrou devant le nom du projet indique que le projet est protégé
INIT NEW	initialiser un slot de fichier vide avec un projet propre Disponible uniquement pour les slots de projet vides

2.11.2 « SAMPLES »

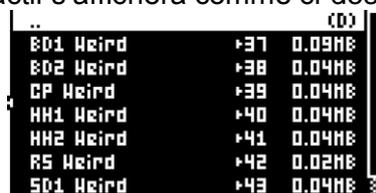
Ici, vous pouvez gérer vos samples. De base, 3 répertoires sont disponibles : FACTORY, INCOMING et RECORDED.

- ✓ FACTORY : contient une collection de de samples prédéfinis (répertoire protégé)
- ✓ INCOMING : dossier de destination par défaut des samples envoyés vers la mémoire « +Drive » via le logiciel « C6 »
- ✓ RECORDED : contient les samples créés lorsque vous samplez via le Digitakt



- Touches ARROW pour mettre un répertoire en surbrillance
 - **YES** pour l'ouvrir
 - « .. » tout en haut de l'écran pour quitter un répertoire et revenir à l'étage précédent dans l'arborescence du répertoire et pressez **YES**
 - Répétez l'opération pour revenir en haut de l'arborescence du répertoire.
- **FUNC + ►** pour ouvrir un répertoire
 - **FUNC + ◀** pour quitter un répertoire

Pour distinguer les répertoires des samples, tous les répertoires, y compris la ligne de sortie du répertoire « .. » sont identifiés à l'aide d'un (D) à la fin de la ligne. Lorsque vous recherchez un répertoire dans le « +Drive », le numéro de slot d'un « Sample » attribué à l'un des 127 « slots de samples » du projet actif s'affichera comme ci-dessous.



2.11.2.1	Chargement d'un « Sample »	75
2.11.2.2	Déchargement d'un « Sample »	75
2.11.2.3	Remplacement d'un « Sample »	76
2.11.2.4	Transfert de samples d'un ordinateur vers le Digitakt	76
2.11.2.5	Création d'un nouveau répertoire de destination	77

2.11.2.1 Chargement d'un « Sample »

Vous pouvez charger un ou plusieurs samples sur la mémoire RAM du projet actif.

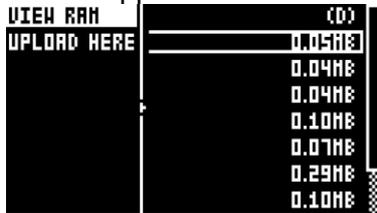
- 1.  (SETTINGS) puis ouvrez le menu « SAMPLES »
- 2. Ouvrez le répertoire « FACTORY » et naviguez jusqu'aux samples que vous souhaitez charger.
- 3. Mettez les samples en surbrillance et appuyez sur **YES** pour les cocher
FUNC + YES pour écouter 10 secondes du Sample en surbrillance
- 4. flèche ► pour afficher un menu sur le côté droit de l'écran



- 5. Sélectionnez « LOAD TO PROJECT » et appuyez sur **YES**

Les samples sélectionnés (cochés) apparaissent désormais dans les premiers « slots » vides disponibles parmi les 127 « slots » de samples du projet actif.

- Deux fois sur la flèche ◀ pour consulter les samples présents dans la mémoire RAM du projet actif. Cette action fera apparaître le menu de gauche



- Sélectionnez « VIEW RAM » et appuyez sur **YES** pour afficher la liste des 127 slots de samples
Sur cet écran, les 127 samples peuvent être déchargés individuellement ou collectivement dans les slots vides



2.11.2.2 Déchargement d'un « Sample »

Vous pouvez décharger un ou plusieurs samples depuis la mémoire RAM du projet actif.

- 1. touches ▲▼ ou encodeur **Level/Data** pour parcourir la liste
- 2. **YES** pour cocher les samples individuels
Ou bien
► pour faire apparaître le menu de droite et choisir « SELECT ALL »
- 3. Depuis le menu de droite, sélectionnez « UNLOAD » pour vider les slots cochés



2.11.2.3 Remplacement d'un « Sample »

Vous pouvez remplacer un ou plusieurs samples dans la mémoire RAM du projet actif.

- 1. Mettez en surbrillance le slot contenant le Sample à remplacer
 - ▶ pour ouvrir le menu de droite, et sélectionner « REPLACE »
- 2. Parcourez les répertoires du « +Drive », localisez le Sample souhaité et appuyez sur **YES** pour le placer dans le « slot de samples » précédemment sélectionné.
- deux fois sur ◀ et sélectionnez « VIEW +DRIVE » pour revenir en arrière pour parcourir les répertoires de stockage du « +Drive »

2.11.2.4 Transfert de samples d'un ordinateur vers le Digitakt

- 1. Raccordez le Digitakt à l'ordinateur via un câble USB.
 - 2. Ouvrez le logiciel utilitaire « Elektron Transfer » sur votre ordinateur.
 - 3. Sélectionnez le/les port(s) « USB MIDI » pour votre Digitakt sur l'écran de démarrage de Transfer.
 - 4. Glissez et déposez les samples dans la fenêtre principale d'« Elektron Transfer ». Les samples seront automatiquement transférés dans un répertoire par défaut « transfers-yymmdd » (si aucun n'est configuré) créé sur la mémoire « +Drive » du Digitakt.
- ✓ « Elektron Transfer » convertit automatiquement tous les fichiers AUDIO en fichiers MONO 16 bit, 48 kHz, le format audio natif du Digitakt.
 - ✓ La durée du transfert dépend de la taille des samples (une barre de progression indique la quantité reçue du Sample, à condition qu'un répertoire de destination soit ouvert sur le Digitakt)
 - ✓ Les samples transférés resteront dans le répertoire de destination du « +Drive ». Pour les utiliser, ils doivent être chargés sur le projet actif.

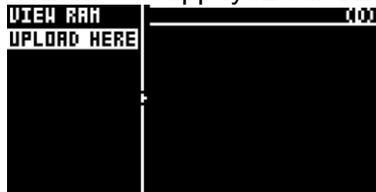
Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «CHARGEMENT D'UN SAMPLE» § 2.11.2.1 ci-dessus.

Le Digitakt peut toujours recevoir des samples via « MIDI Sample Dump Standard » (SDS) et « Extended SDS ». Le logiciel « C6 » d'Elektron prend en charge ce protocole de transfert. Vous devez activer « SDS Handshake » afin de sécuriser la transmission par interfaces rapides comme l'USB MIDI. Vous devez également activer la transmission de l'en-tête « Extended SDS » si vous souhaitez que le nom du Sample soit envoyé au Digitakt (sinon, les samples seront simplement nommés 1, 2, 3, et ainsi de suite dans le répertoire de destination du Digitakt).

2.11.2.5 Création d'un nouveau répertoire de destination

Cette procédure est conseillée uniquement lorsque vous utilisez l'outil de transfert du logiciel « C6 » d'Elektron. Si vous utilisez « Elektron Transfer », vous pouvez créer un nouveau répertoire de destination sur le Digitakt, directement depuis « Elektron Transfer ».

- Touche ► sur l'écran principal pour accéder au menu de droite
- **YES** pour sélectionner « CREATE DIR » (création de nouveau répertoire)
Un écran de nommage apparaît (Cf. « ÉCRAN DE NOMMAGE », § 1.4.8 ci-dessus)
- Donnez un nom approprié à votre nouveau répertoire de destination
- **YES** pour ouvrir le nouveau répertoire qui s'affiche sur l'écran principal
- Touche ◀ dans le répertoire initialement vide, pour accéder au menu de gauche.
Sélectionnez « UPLOAD HERE » et appuyez sur **YES**



Les « samples » envoyés depuis un ordinateur seront copiés dans le nouveau répertoire de destination. Veuillez noter que tout nouveau répertoire ou répertoire existant peut être défini comme répertoire de destination de la même façon, en accédant au menu de gauche, sauf pour le répertoire « FACTORY » qui est protégé. Tout répertoire (toujours à l'exception du répertoire « FACTORY ») peut être supprimé ou renommé en le mettant en surbrillance, en accédant au menu de droite et en sélectionnant « DELETE DIR » ou « RENAME ».

- ✓ Assurez-vous d'avoir installé la dernière version du logiciel « Elektron Transfer » sur votre ordinateur afin de transférer de façon fiable et efficace les « samples » vers la mémoire « +Drive » du Digitakt
 - Le logiciel gratuit « Elektron Transfer » peut être téléchargé depuis le site Web d'Elektron.
 - Veuillez noter que le Digitakt n'apparaît pas sous la forme d'une icône sur le bureau de votre ordinateur. Utilisez « Elektron Transfer » ou le logiciel « C6 » d'Elektron pour tous les transferts.
- ✓ Si « MIDI+USB » est sélectionné dans les paramètres « INPUT FROM » et/ou « OUTPUT TO » du menu « MIDI PORT CONFIG » (voir ci-dessous), le transfert des données MIDI limitera la vitesse USB. Lors de l'envoi ou la réception d'importants blocs de données, assurez-vous d'utiliser le réglage USB.
- ✓ La lecture du séquenceur s'arrête lorsque vous transférez des fichiers vers le Digitakt.

2.11.3 « CONFIG MIDI »



Dans ce menu, vous retrouverez plusieurs sous-menus en rapport avec la fonction MIDI du Digitakt.

2.11.3.1	« SYNC »	78
2.11.3.2	« PORT CONFIG »	78
2.11.3.3	« CHANNELS »	80

2.11.3.1 « SYNC »

Permet de contrôler la façon dont le Digitakt reçoit et envoie les commandes de l'horloge MIDI et du transport.



- **◀/▶** ou **YES** pour modifier les paramètres
- | | |
|----------------|--|
| CLOCK RECEIVE | Lorsque cette option est activée, elle permet au Digitakt de répondre à l'horloge MIDI envoyée par des appareils externes. |
| CLOCK SEND | Lorsque cette option est activée, elle permet au Digitakt de transmettre l'horloge MIDI |
| PRG CH RECEIVE | Lorsque cette option est activée, elle permet au Digitakt de répondre aux messages de modification du programme entrant, une option utile lorsque vous souhaitez sélectionner des patterns en externe. Le canal MIDI qui écoutera des messages de modification du programme entrant est défini dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « CHANNELS » § 2.11.3.3 ci-dessous |
| PRG CH SEND | Lorsque cette option est activée, elle envoie des messages de modification du programme lorsque des patterns sont modifiés. Le canal MIDI qui enverra des messages de modification du programme est défini dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus de renseignements, consultez la rubrique « CHANNELS » § 2.11.3.3 ci-dessous |

2.11.3.2 « PORT CONFIG »

Paramètres liés au port MIDI.



- flèches **◀/▶** pour réglér les paramètres

TURBO SPEED	<ul style="list-style-type: none"> • YES pour commencer la négociation de la vitesse turbo. <p>La vitesse est choisie automatiquement. Vous devez utiliser une interface MIDI prenant en charge le protocole « Turbo-MIDI »</p>
OUT PORT FUNCTIONALITY	<p>permet de sélectionner le type de signal que le port MIDI OUT envoie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ MIDI : permet au port d'envoyer des données MIDI. ○ DIN 24 : permet au port d'envoyer des pulsations de synchronisation « DIN 24 ». Aucune donnée MIDI n'est envoyée au port si cette option est sélectionnée. ○ DIN 48 : permet au port d'envoyer des pulsations de synchronisation « DIN 48 ». Aucune donnée MIDI n'est envoyée au port si cette option est sélectionnée
THRU PORT FUNCTIONALITY	<p>permet de sélectionner le type de signal que le port MIDI THRU envoie. Les réglages sont les mêmes que pour « OUT PORT FUNCTIONALITY »</p>
INPUT FROM	<p>permet de sélectionner la source depuis laquelle le Digitakt recevra les données MIDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ DISABLED : Digitakt ignore toutes les données MIDI entrantes ○ MIDI : Digitakt écoute uniquement les données MIDI envoyées au port MIDI IN ○ USB : Digitakt écoute uniquement les données MIDI envoyées au port USB ○ MIDI+USB : Digitakt écoute les données MIDI envoyées au port MIDI IN et au port USB
OUTPUT TO	<p>permet de sélectionner la destination vers laquelle le Digitakt envoie les données MIDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ DISABLED : arrête l'envoi des données MIDI depuis le Digitakt ○ MIDI : Digitakt envoie uniquement les données MIDI vers le port MIDI OUT ○ USB : Digitakt envoie uniquement les données MIDI vers le port USB ○ MIDI+USB : Digitakt envoie les données MIDI vers le port MIDI OUT et vers le port USB
<p>Si « MIDI+USB » est sélectionné dans les paramètres « INPUT FROM » et/ou « OUTPUT TO », les données MIDI limiteront la vitesse USB. Lors de l'envoi ou la réception d'importants blocs de données, assurez-vous d'utiliser uniquement le réglage USB.</p>	
OUTPUT CH	<p>permet de choisir si les boutons envoient les données sur le canal auto ou sur le canal de piste</p>
PARAM OUTPUT	<p>permet de sélectionner le type de messages MIDI que les boutons DATA ENTRY envoient. Pour plus de renseignements sur les paramètres CC/NRPN envoyés, consultez l'«ANNEXE A : MIDI», § 2.15 ci-dessous</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ NRPN permet aux boutons d'envoyer des messages NRPN MIDI. ○ CC permet aux boutons d'envoyer des messages CC MIDI
ENCODER DEST	<p>définit si les boutons « DATA ENTRY » et « LEVEL » envoient ou non des données MIDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ INT : les boutons affectent uniquement le Digitakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée. ○ INT + EXT: les boutons affectent le Digitakt et envoient également les données MIDI aux appareils externes

TRIG KEY DEST	<p>définit si les touches TRIG envoient ou non des données MIDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ INT : les touches TRIG affectent uniquement le Digitakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée. ○ « INT + EXT » : les touches « TRIG » affectent le Digitakt et envoient également les données MIDI aux appareils externes ○ EXT : les touches « TRIG » n'affectent pas le Digitakt, mais les données MIDI sont envoyées en externe
MUTE DEST	<p>permet de contrôler si l'activation/désactivation du Sound envoie ou non les données MIDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ INT : la désactivation du Sound affecte uniquement le Digitakt et aucune donnée MIDI n'est envoyée ○ INT + EXT : la désactivation du Sound affecte le Digitakt et envoie également les données MIDI aux appareils externes ○ EXT : la désactivation du Sound envoie les données MIDI en externe, mais n'affecte pas le Digitakt
RECEIVE NOTES	Lorsque cette option est activée, elle permet de jouer le Digitakt à l'aide d'un clavier MIDI externe
RECEIVE CC/NRPN	Lorsque cette option est activée, elle permet de contrôler les paramètres du Digitakt depuis un appareil MIDI externe, grâce à l'envoi de données « CC »/ «NRPN »

2.11.3.3 « CHANNELS »

Ce menu gère la configuration du canal MIDI.



- « TRACK » 1–8 pour sélectionner les pistes MIDI dédiées qui contrôleront les pistes audio.
 - Un réglage sur « OFF » permet à la piste d'ignorer les messages MIDI entrants.

AUTO CHANNEL	<p>permet de sélectionner le canal MIDI qui donne accès à la piste active actuelle. Si un clavier MIDI externe branché au Digitakt envoie des données MIDI sur ce canal, le clavier contrôlera la piste active.</p> <p>Ceci s'avère utile, par exemple, lorsque vous passez rapidement d'une piste audio active à une autre pour jouer des Sounds différents</p>
PROGRAM CH IN CH	<p>permet de sélectionner le canal MIDI qui écoutera les messages de modification du programme entrant.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Un réglage sur AUTO utilisera le canal AUTO <p>Autorisez le Digitakt à répondre aux messages de modification du programme dans le menu « MIDI SYNC »</p> <p>Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «SYNC» § 2.11.3.1 ci-dessus</p>
PROGRAM CH OUT CH	<p>permet de sélectionner le canal MIDI qui enverra des messages de modification du programme lors du changement de patterns. Un réglage sur AUTO utilisera le canal AUTO. Autorisez le Digitakt à envoyer des messages de modification du programme dans le menu MIDI SYNC</p> <p>Pour plus de renseignements, consultez la rubrique «SYNC» § 2.11.3.1 ci-dessus</p>

2.11.4 « SYSTEM »

Le menu « System » contient les options « OS UPGRADE » et « FORMAT +DRIVE » du Digitakt.



2.11.4.1	« OS Upgrade »	81
2.11.4.2	« FORMAT +DRIVE »	81

2.11.4.1 « OS Upgrade »

Cette option de menu est utilisée lorsque vous souhaitez mettre à niveau le système d'exploitation du Digitakt. Pour envoyer le fichier OS syx, utilisez notre logiciel gratuit Elektron Transfer. Le fichier OS syx et le logiciel « Elektron Transfer » peuvent être téléchargés depuis le site Web d'Elektron.

Pour que le transfert soit possible, l'appareil envoyant le fichier OS syx doit être connecté au port **MIDI IN** ou **USB** du Digitakt.

Veuillez noter que le Digitakt n'apparaît pas sous la forme d'une icône sur le bureau de votre ordinateur.

- 1. **YES** pour que le Digitakt commence à écouter les données OS SysEx entrantes
NO pour annuler l'état d'attente



- 2. Ouvrez « Elektron Transfer » et sélectionnez Elektron Digitakt pour l'appareil d'entrée MIDI et l'appareil de sortie MIDI.
- 3. Glissez et déposez le fichier syx dans la fenêtre principale d'Elektron Transfer pour l'envoyer au Digitakt.
Une barre de progression apparaît sur l'écran du Digitakt lors de la réception du système d'exploitation. Une fois le processus terminé, le système d'exploitation est à jour et l'appareil redémarre.

Si la mise à niveau du système d'exploitation du Digitakt se fait via les ports MIDI, utilisez l'interface Elektron TM-1 USB MIDI pour une vitesse de transfert jusqu'à 10 fois plus rapide.

2.11.4.2 « FORMAT +DRIVE »

Vous pouvez effacer l'ensemble du contenu du « +Drive ».

- Une fois que vous avez fait vos choix à l'aide des flèches ◀ / ▶
- **YES** pour confirmer
Message d'invite à exécuter ou non le formatage
- **YES** pour procéder au formatage



- Côtchez « PROJECTS+SOUNDS » avec ◀ / ▶ pour effacer tous les projets et Sounds
- Côtchez « SAMPLES » avec ◀ / ▶ pour effacer tous les samples

2.12 Menu « STARTUP »

Pour accéder à ce menu, maintenez la touche **FUNC** enfoncée tout en allumant le Digitakt. Ce menu permet d'effectuer diverses tâches. Pour choisir les différentes options, appuyez sur la touche « TRIG » **1-16** correspondante.

2.12.1	MODE « TEST »	83
2.12.2	RÉINITIALISATION VIDE	83
2.12.3	RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE	83
2.12.4	MISE À NIVEAU DU SYSTÈME D'EXPLOITATION	83
2.12.5	QUITTER	84

2.12.1 Mode « TEST »

- Touche « TRIG » **1** pour entrer dans ce mode « TEST »
À des fins de test, un Sound bref est émis au niveau de toutes les sorties de l'unité. Si vous rencontrez des problèmes avec votre Digitakt et pensez qu'ils peuvent être dus à un problème matériel, lancez ce teste d'auto-vérification.
- Flèches ▲ ▼ pour parcourir le rapport de test
Un appareil totalement fonctionnel ne doit signaler aucune erreur. Si ce n'est pas le cas, contactez le support technique d'Elektron ou le distributeur de votre Digitakt.

2.12.2 Réinitialisation vide

- Touche « TRIG » **2** pour effacer tous les « patterns » et « Sounds »

Les données du « +Drive » ne seront pas affectées.

2.12.3 Réinitialisation des paramètres d'usine

Lors d'une réinitialisation des paramètres d'usine sur le Digitakt :

- ✓ le projet RAM actif sera remplacé et réinitialisé (y compris les données des patterns, du pool audio et les données globales)
- ✓ Le « slot 1 » du projet du « +Drive » sera remplacé et réinitialisé avec les patterns, « Sounds » et paramètres prédéfinis en usine
- ✓ La banque de « Sound A » sera remplacée par les « Sounds » d'usine

Si vous souhaitez garder le projet actif, pensez à le sauvegarder dans un slot de projet du « +Drive » supérieur à 1 avant d'effectuer la réinitialisation des paramètres d'usine.

- Touche « TRIG » **3** pour la réinitialiser aux paramètres d'usine

2.12.4 Mise à niveau du système d'exploitation

- Touche « TRIG » **4** pour passer en phase d'attente et écoute des données entrantes du système d'exploitation
Le message « READY TO RECEIVE » s'affiche à l'écran.
Pour que le transfert soit possible, l'appareil envoyant le fichier OS syx doit être connecté au port **MIDI IN** du Digitakt

- Pour envoyer le fichier OS syx, utilisez notre logiciel utilitaire gratuit SysEx « C6 ». Le fichier OS syx et le logiciel « C6 » peuvent être téléchargés depuis le site Web d'Elektron.
- ✓ Vous ne pouvez pas utiliser le logiciel « Elektron Transfer » pour transférer les fichiers OS syx lorsque vous êtes dans le menu « STARTUP ».
- ✓ Un transfert via le port **USB MIDI** est impossible lorsque vous voulez mettre à niveau le système d'exploitation depuis le menu « STARTUP ».
- Sur votre ordinateur, téléchargez le fichier « OS syx » et ouvrez le logiciel « C6 »
- Cliquez sur « CONFIGURE » et sélectionnez « Digitakt » pour « MIDI In » et « MIDI Out »
- Glissez le fichier syx dans la fenêtre principale du logiciel « C6 »
- sélectionnez-le en cliquant une fois dessus avec le pointeur de la souris
- Cliquez sur le bouton « Send » dans le coin supérieur gauche de la fenêtre « C6 »
Pendant que le Digitakt reçoit le système d'exploitation, une barre de progression s'affiche, indiquant la progression de la mise à niveau. À la fin du transfert, le message « UPGRADING... DO NOT TURN OFF » apparaît. Veuillez noter que la mise à niveau peut prendre un certain temps. L'appareil redémarre une fois le processus de mise à niveau terminé.
- ✓ Lorsque vous envoyez le fichier OS syx, utilisez notre logiciel Elektron « C6 » gratuit. Vous pouvez le télécharger depuis le site Web d'Elektron.
- ✓ Si la mise à niveau du système d'exploitation du Digitakt se fait via les ports MIDI, vous pouvez utiliser l'interface Elektron TM-1 USB MIDI pour une vitesse de transfert jusqu'à 10 fois plus rapide.

2.12.5 Quitter

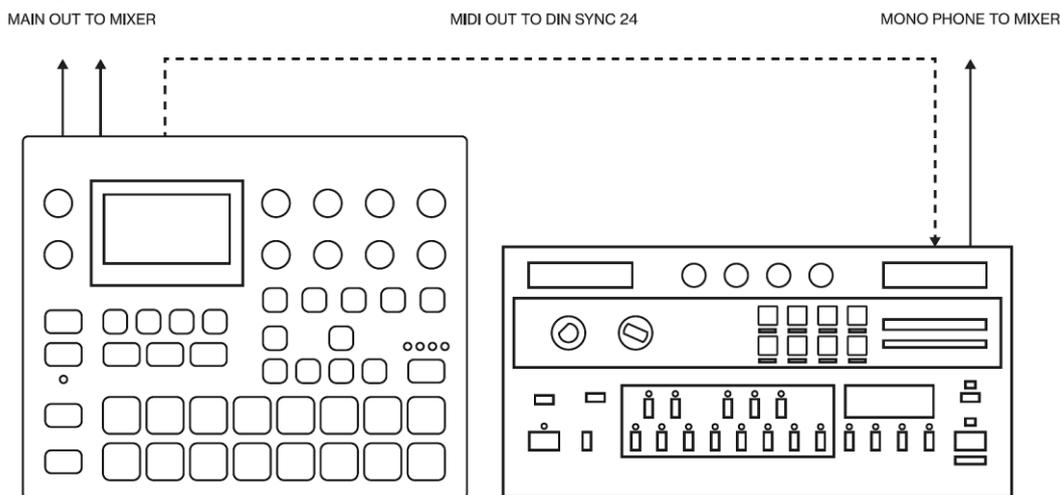
- Touche « TRIG » **5** pour quitter le menu « STARTUP »

2.13 Exemples de configurations matérielles

Le Digitakt aime jouer avec d'autres machines. Qu'il s'agisse d'utiliser ses capacités de synchronisation et de lecture avec les anciennes machines, d'effectuer des Sampling depuis votre smartphone ou de contrôler d'autres synthétiseurs. Le Digitakt est compatible avec d'autres équipements.

2.13.1	DIGITAKT AVEC UNE MACHINE À BASSES MONOPHONIQUES	85
2.13.2	SAMPLING À PARTIR D'UN SMARTPHONE	86
2.13.3	CONTRÔLE D'UN SYNTHÉTISEUR À L'AIDE DE PISTES MIDI	87

2.13.1 *Digitakt avec une machine à basses monophoniques*



Les capacités de synchronisation DIN du Digitakt vous permettent d'utiliser un ancien équipement.

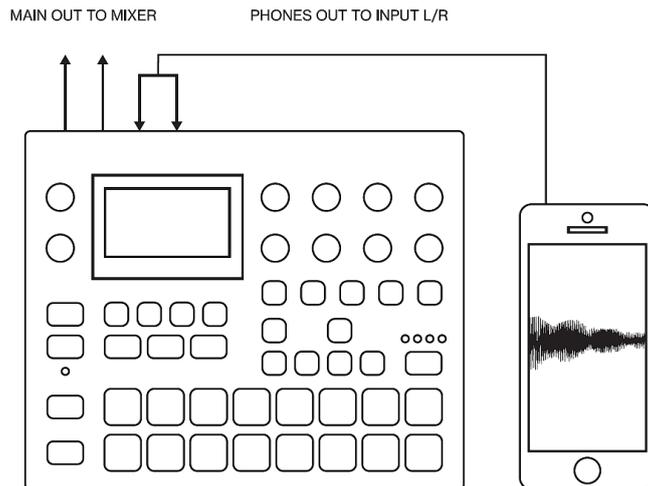
Dans cet exemple, une ancienne machine à basses monophoniques est utilisée avec le Digitakt. Le Digitakt peut arrêter, démarrer et contrôler le tempo de la machine à basses.

- 1. Préparez un pattern de ligne de basse sur la machine à basses.
- 2. Connectez la sortie de la machine à basses à la table de mixage à l'aide d'un câble jack mâle mono de 6,3 mm.
- 3. Connectez les sorties audio du Digitakt à la table de mixage à l'aide de deux câbles jack mâles mono ou stéréo de 6,3 mm.
- 4. Utilisez un câble de raccordement DIN pour connecter le port **MIDI OUT** du Digitakt au port **SYNC IN** de la machine à basses.
- 5. Touche  (SETTINGS) puis naviguez jusqu'à « MIDI CONFIG > PORT CONFIG » et réglez « OUT PORT CONFIG » sur « DIN24 »



- 6. Appuyez sur  PLAY sur le Digitakt.

2.13.2 Sampling à partir d'un smartphone



Le Digitakt peut sampler des Sounds depuis de nombreuses sources sonores. Dans cet exemple, nous souhaitons sampler un Sound depuis un smartphone.

- 1. Utilisez un câble jack mâle mono 6,3 mm et un câble jack mini mâle stéréo de 3,5 mm pour raccorder votre smartphone aux prises jack **INPUT L+R** du Digitakt.
- 2. Appuyez sur SAMPLING pour accéder au menu « SAMPLING »
Bouton « DATA ENTRY » **G** pour régler « SOURCE » sur « EXT L+R »

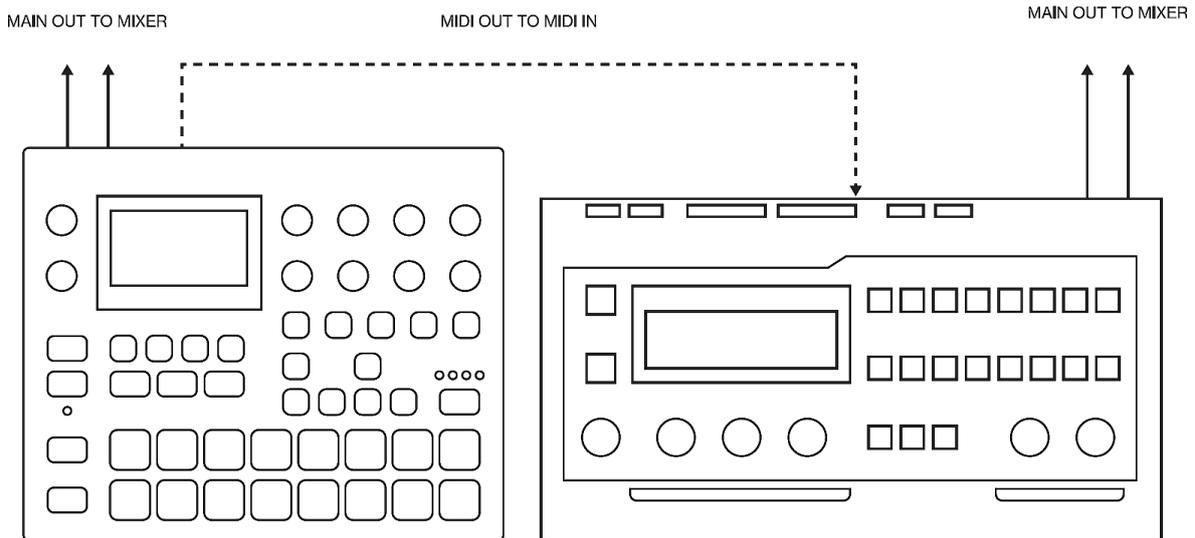
Le signal stéréo est ajouté au mono sur le Digitakt



- 3. Vous êtes désormais prêt à commencer un Sampling audio depuis votre smartphone

Pour plus de renseignements sur le processus de Sampling, consultez la rubrique « SAMPLING » § 2.10 ci-dessus.

2.13.3 Contrôle d'un synthétiseur à l'aide de pistes midi



Le Digitakt possède des capacités très variées d'utilisation des pistes MIDI de son séquenceur afin de contrôler d'autres synthétiseurs MIDI.

- 1. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter la prise jack **MIDI OUT** du Digitakt à la prise jack MIDI IN du synthétiseur
- 2. Sur le Digitakt, appuyez sur  (SETTINGS) puis naviguez jusqu'à « MIDI CONFIG > PORT CONFIG » et réglez « OUT PORT FUNC » sur « MIDI »
- 3. Dans le même menu, réglez « OUTPUT » sur « MIDI »



- 4. **TRK** + « TRIG » **9-16** (depuis l'écran principal) pour sélectionner une piste MIDI
- 5. **SRC** + « CHAN » pour sélectionner un canal MIDI vers lequel les données de la piste seront émises
- 6. Assurez-vous de régler votre synthétiseur pour qu'il reçoive une entrée MIDI d'une façon correspondant aux paramètres définis sur le Digitakt

Vous êtes désormais prêt à utiliser le séquenceur du Digitakt pour contrôler votre synthétiseur. Pour plus de renseignements sur le séquenceur du Digitakt, consultez la rubrique «SÉQUENCEUR» § 2.6 ci-dessus.

2.14 Combinaisons utiles de touches (Raccourcis)

Utilisez les combinaisons de touches ci-dessous pour exécuter rapidement certaines tâches.

2.14.1	GÉNÉRAL	88
2.14.2	NOMMAGE	88
2.14.3	ACCÈS AUX MENUS	88
2.14.4	PARAMÈTRES DU SÉQUENCEUR	89
2.14.5	DÉSACTIVER UN « SOUND »	89
2.14.6	EFFACER UNE « PISTE » / « PATTERN »	89
2.14.7	PARAMÈTRES DE RÉINITIALISATION	90
2.14.8	SÉLECTION DES SAMPLES	90
2.14.9	SAMPLING DIRECT	90

2.14.1 Général

- **FUNC** +  (REC) pour copier (L'action dépend de la page ou du mode actif actuel)
- **FUNC** +  (STOP) pour coller (L'action dépend de la page ou du mode actif actuel)
- **FUNC** +  (PLAY) pour effacer (L'action dépend de la page ou du mode actif actuel)

SÉLECTION DE PISTE/PATTERN/BANQUE

- **TRK** + « TRIG » **1-8** pour sélectionner une piste audio
- **TRK** + « TRIG » **9-16** pour sélectionner une piste MIDI
- **PTN** + « TRIG » **1-16** pour sélectionner un pattern
- **BANK** + « TRIG » **9-16** pour sélectionner une banque

2.14.2 Nommage

- **FUNC** + ◀▶ ▼▲ (depuis l'écran de NOMMAGE) pour choisir une lettre
- **FUNC** + **NO** (depuis l'écran de NOMMAGE) pour effacer une lettre

SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT

- **FUNC** +  **SETTINGS** (**Save Proj**) pour sauvegarder le « projet » actif
- **FUNC** + **YES** (**Save Ptn**) pour sauvegarder temporairement le « pattern » actif
- **FUNC** + **NO** (**Reload Ptn**) pour recharger temporairement le « pattern » actif

NAVIGATION

- **FUNC** + ▶ (dans le menu « SAMPLES ») pour ouvrir un répertoire
- **FUNC** + ◀ (dans le menu « SAMPLES ») pour quitter un répertoire et de revenir en arrière dans l'arborescence du répertoire

2.14.3 Accès aux menus

- **FUNC** + **PTN** () pour ouvrir le menu « IMPORT/EXPORT »
- **FUNC** +  (TEMPO) pour ouvrir le menu « TEMPO »
- **FUNC** + **TRIG** (SETTINGS) (**Quantize**) pour ouvrir le menu « QUANTIZE »
- **FUNC** + **FLTR** () pour ouvrir le menu « DELAY »
- **FUNC** + **AMP** (**Reverb**) pour ouvrir le menu « REVERB »

- **FUNC + LFO (Master)** pour ouvrir le menu « MASTER »
- **FUNC + PTN (Metronome)** pour ouvrir le menu « METRONOME »
- **FUNC + PAGE (Fill/Scale)** pour ouvrir le menu « SCALE » du « pattern » de la piste

2.14.4 Paramètres du séquenceur

- **FUNC +  (Tap Tempo)** pour taper le tempo
- **FUNC + ** pour pousser le tempo (lorsque le séquenceur joue).
- **FUNC + ** pour déplacer tous les « Trigs » d'un pas complet, vers la gauche ou la droite (en mode « GRID RECORDING »).
- Touches « TRIG » + **▲/▼ (Rtrg/Oct+ / Rtgr/Oct-)** pour ouvrir le menu « RETRIG », afin d'activer le « Retrig » et de définir le « RATE » de « Retrig » pour le « Trig » (en mode « GRID RECORDING »).
- Une touche « TRIG » + **◀▶ (µTime-/µTime+)** pour ouvrir le menu « MICRO TIMING » et définir le micro timing pour le « Trig » (en mode « GRID RECORDING »)

ENREGISTREMENT DU SÉQUENCEUR

- ** (RECORD) + ** pour lancer le mode « LIVE RECORDING »
- ** (RECORD) + double pression sur ** (PLAY) pour activer/désactiver le mode « QUANTIZE LIVE RECORDING »
- **NO + TRIG** en mode « LIVE RECORDING » pour effacer les « Trigs » d'une piste du séquenceur.
- **FUNC + pression longue PTN (Metronome)** pour activer/de désactiver le métronome

2.14.5 Désactiver un « Sound »

- **FUNC et « TRIG » 1-16** pour désactiver/d'activer une ou plusieurs pistes

MODES

- **FUNC + BANK (Mute Mode)** pour entrer en mode « GLOBAL MUTE »
- **FUNC + double pression sur BANK (Mute Mode)** pour entrer en mode « PATTERN MUTE »
- **FUNC + TRK (Chromatic)** pour entrer en mode « CHROMATIC »
- **YES + PAGE (Fill/Scale)** pour activer le mode « FILL » pour un cycle de « pattern »
- Maintenez **PAGE (Fill/Scale)** enfoncée pour activer le mode « FILL » aussi longtemps que la touche **PAGE** est enfoncée.

2.14.6 Effacer une « piste » / « pattern »

- **FUNC + ** (PLAY) (en mode « GRID RECORDING ») pour effacer la piste active
- **FUNC + ** (PLAY) (sans mode ou en mode « LIVE RECORDING ») pour effacer un pattern

2.14.7 Paramètres de réinitialisation

- Pressez encodeur « DATA/ENTRY » **A-H + NO** pour rétablir la valeur par défaut du paramètre
- Touche « PARAMETER » + (PLAY) pour rétablir les valeurs par défaut de tous les paramètres de la page des paramètres sélectionnée

2.14.8 Sélection des samples

- **FUNC + SRC** pour accéder au paramètre « SAMPLE SELECT »

2.14.9 Sampling direct

- **SAMPLING + YES** pour armer le sampleur
- **FUNC + SAMPLING** pour démarrer le Sampling
- **FUNC + SAMPLING** pour arrêter le Sampling (une fois qu'il a commencé).
- **SAMPLING + NO** pour annuler l'action à n'importe quelle étape du processus de Sampling direct

2.15 Annexes au manuel de l'utilisateur : MIDI

2.15.1	PARAMÈTRES DES PISTES	91
2.15.2	PARAMÈTRES TRIG	91
2.15.3	PARAMÈTRES « SOURCE »	91
2.15.4	PARAMÈTRES DE « FILTER »	92
2.15.5	PARAMÈTRES « AMP »	92
2.15.6	PARAMÈTRES « LFO »	92
2.15.7	PARAMÈTRES « FX »	93

2.15.1 Paramètres des pistes

PISTE

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB
Solo	93		1	102
Mute	94		1	101
Niveau de la piste	95		1	100

2.15.2 Paramètres TRIG

PARAMÈTRES TRIG

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB
Note	3		3	0
Velocity	4		3	1
Lenght	5		3	2
Filter Trig	13			
LFO Trig	14			

2.15.3 Paramètres « SOURCE »

SOURCE

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB
Tune	16		1	0
Mode Play	17		1	1
Bit reduction	18		1	2
Sample slot	19		1	3
Start	20		1	4
Length	21		1	5
Loop position	22		1	6
Sample level	23		1	7

2.15.4 Paramètres de « FILTER »

FILTRE

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB
Filter Frequency	74		1	20
Resonance	75		1	21
Filter Type	76		1	22
Attack Time	70		1	16
Decay Time	71		1	17
Sustain Level	72		1	18
Release Time	73		1	19
Env. Depth	77		1	23

2.15.5 Paramètres « AMP »

AMP

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB
Attack Time	78		1	24
Hold Time	79		1	25
Decay Time	80		1	26
Overdrive	81		1	27
Delay Send	82		1	28
Reverb Send	83		1	29
Pan	10		1	30
Volume	7		1	31

2.15.6 Paramètres « LFO »

Veillez noter que LFO Depth est un paramètre haute résolution, avec une valeur CC LSB.

LFO

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB
Speed	102		1	32
Multiplier	103		1	33
Fade In/Out	104		1	34
Destination	105		1	35
Waveform	106		1	36
Start Phase	107		1	37
Mode Trig	108		1	38
Depth	109	118	1	39

2.15.7 Paramètres « FX »

DELAY

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB
Delay Time	85		2	0
Pingpong	86		2	1
Stereo Width	87		2	2
Feedback	88		2	3
Highpass Filter	89		2	4
Lowpass Filter	90		2	5
Reverb Send	91		2	6
Mix Volume	92		2	7

REVERB

Paramètre	CC MSB	CC LSB	NRPN MSBL	NRPN LSB
Pre-delay	24		2	8
Decay Time	25		2	9
Shelving Freq	26		2	10
Shelving Gain	27		2	11
Highpass Filter	28		2	12
Lowpass Filter	29		2	13
Mix Volume	31		2	15

2.16 Mise à jour du Firmware

Traduit du manuel du firmware 1.08 (Avril 2018)

Pour transférer le fichier SysEx, Elektron recommande d'utiliser l'application «Transfert» d'Elektron ou l'outil «C6» d'Elektron (Cf. paragraphe 3 ci-dessous).

La rétrogradation du système d'exploitation Digitakt n'est pas prise en charge et est effectuée à vos risques et périls. Le contenu de l'utilisateur peut être perdu.

2.16.1	MISE À JOUR DEPUIS L'OS	94
2.16.2	MISE À JOUR DEPUIS LE « STARTUP MENU »	94

2.16.1 Mise à jour depuis l'OS

- Sélectionnez SYSTEM dans le menu « SETTINGS », puis sélectionnez « OS UPGRADE »
- Envoyez le fichier du firmware SysEx au Digitakt en utilisant le port MIDI In ou le port USB.
- Une fois la mise à jour terminée, l'unité redémarrera d'elle-même.

Après certaines mises à niveau du système d'exploitation, le bootstrap est également mis à jour. Cette opération ne doit pas être annulée, ne mettez donc jamais l'appareil hors tension avant que le Digitakt ne vous demande de redémarrer.

2.16.2 Mise à jour depuis le « Startup Menu »

- maintenez le bouton **FUNC** enfoncé pendant la mise sous tension pour ouvrir le menu de démarrage
- Pressez sur la touche TRIG 4 pour passer en mode « OS UPGRADE »
- Envoyez le fichier firmware SysEx au Digitakt en utilisant le port MIDI In.
- Pendant le transfert, une barre à l'écran indique la progression
- Une fois la mise à jour terminée, l'unité redémarrera d'elle-même, avec le nouveau système d'exploitation.

Après quelques mises à niveau, le bootstrap est également mis à niveau, cette mise à niveau est effectuée juste après le premier redémarrage du Digitakt, ne coupez pas l'alimentation pendant la mise à niveau.

3 Logiciels

3.1	« TRANSFERT » DE ELEKTRON	95
3.2	« C6 » SYSEX TOOL DE ELEKTRON	95
3.3	ONLINE INTERACTIVE DEMO	96

3.1 « Transfert » de Elektron

<https://fr.audiofanzine.com/bar/elektron/digitakt/news/a.play.n.39990.html>

Transfer est un petit utilitaire qui vous permet de transférer des fichiers entre votre ordinateur et votre Digitakt et Analog Rytm mkII.

Grâce à ce petit bout de logiciel disponible sur Mac OS X et Windows, on peut gérer samples et mises à jour du firmware des Digitakt et Analog Rytm mkII, et ce de manière bidirectionnelle, pratique lorsque vous devez faire une sauvegarde de votre machine. De plus, vous pouvez connecter Transfer à plusieurs machines simultanément, idéal pour envoyer des samples d'une machine à l'autre.

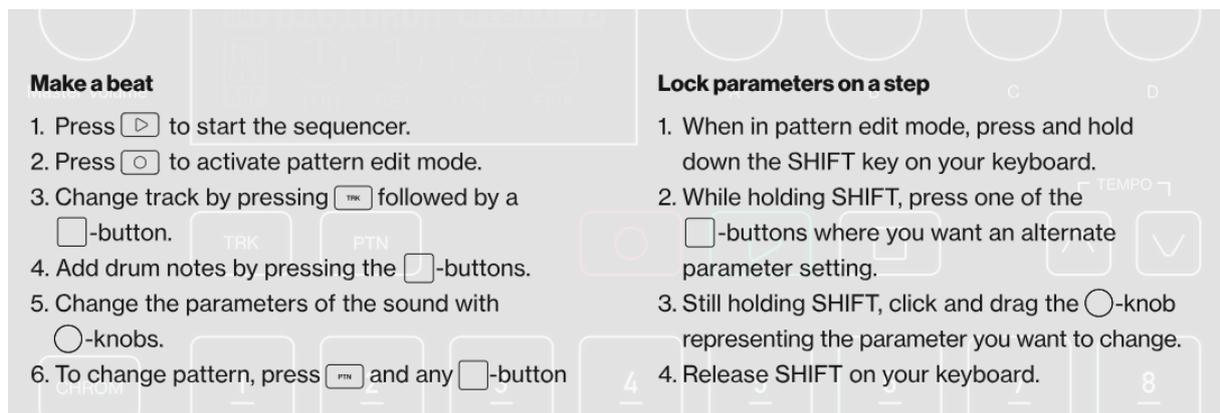
Vous pouvez télécharger Transfer gratuitement sur www.elektron.se.

3.2 « C6 » SysEx Tool de Elektron

3.3 Online Interactive Demo

<https://www.elektron.se/products/digitakt/>

The Digitakt Online Interactive Demo offers a hands-on way to try out the Digitakt. It gives a glimpse of some of the features found in the hardware unit.



3.3.1 [Layouts pour « MIDI Designer Pro » sous iOS \(Gratuit mais nécessite MD Pro\)](#)

<https://mididesigner.com/qa/6152>

- ✓ Elektron Octatrack Controller v0.2 - First release version
Downloads since 11-2018: 7
- ✓ Elektron Octatrack Controller v0.3 - Added Big Button pages, small tweaks
Downloads since 11-2018: 16
- ✓ Elektron Octatrack Controller v0.3.1 - Small tweaks, added overview video link to Info page
Downloads since 11-2018: 16
- ✓ Elektron Octatrack Controller v0.4.0 - Added chromatic keyboards for tracks 1-7
Downloads since 11-2018: 30

Ce « Layout » nécessite de disposer d'une version Pro de « MIDI Designer » (28€)

This is a MIDI controller layout for the Elektron Octatrack, providing you with quick access to mutes, solos, triggers, chromatic keys, track volumes and more! It even works bidirectionally.

Setup:

The Octatrack needs to use the default MIDI channels:

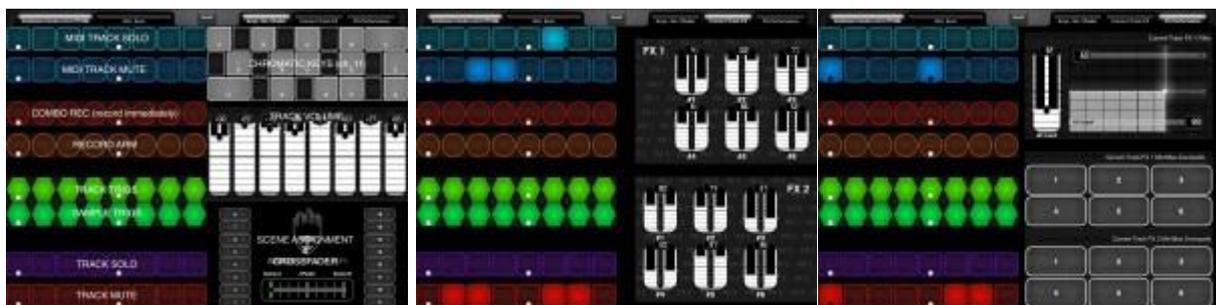
Audio Track Channels: 1-8

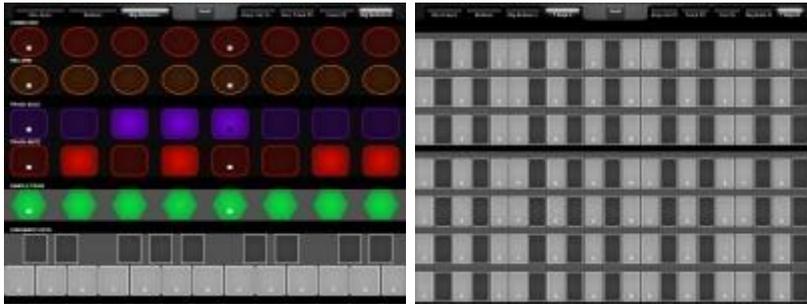
Auto Channel: 11

The layout works bidirectionally, so MIDI data from the Octatrack is also received to update mute switches for example, or the track volume sliders.

Quick overview video: https://www.instagram.com/p/BW62iQbj_j1/?taken-by=tuesdaynightmachines

Short bidirectional MIDI demo: <https://instagram.com/p/BW7edpbDQAn/>





4 Ressources sur internet

4.1	KITS DE DRUM	99
4.2	TRUCS ET ASTUCES	100
4.3	TUTORIELS	107
4.4	TUTORIELS VIDÉO	114

4.1 Kits de drum

4.1.1 Elektron

<https://www.elektron.se/soundpacks/>

4.1.2 Autres

Liste tirée de <https://fr.audiofanzine.com/bar/elektron/digitakt/forums/t.652486,pack-de-sample.html> pour commencer

Kits Elektron gratuits	https://www.elektron.se/soundpacks/modub/
128 sons	https://www.ineardisplay.com/news/ephemere/2017/06/13/ephemere-mpc-kit/
Un tas de vieilles machines	https://samples.kb6.de/downloads.php
Roland TB-303 1982	http://www.rolandclan.com/library/tb-303/
Pack de single cycle waveforms akwf	https://www.adventurekid.se/akrt/waveforms/adventure-kid-waveforms/
Une seule forme d'onde et une seul note à chaque fois c2 c4 et c6	https://drive.google.com/file/d/0B8YhWohlODx4NExUMnJwUVhsbUE/view?pref=2&pli=1 Fichiers wav de 10 secondes d'une seule forme d'onde et d'une seul note à chaque fois c2 c4 et c6
samplesfrommars	https://samplesfrommars.com/
le Kit de SonicPi	https://assets.bontards.com/upload/20/2046e076ad6f077f8765354a47c32534deee81ec/sonicpi.zip
PAN	https://assets.bontards.com/upload/87/87d68170a508f748914c6ad4a49e763806436e55/dtkit.zip
Digitone Drums	https://assets.bontards.com/upload/d6/d6be9b3b6dab6c0b1a5ed49ce1771ee518806d1d/digitone-drums.zip
Un pack de 88 sons issus du PO12	https://www.dropbox.com/s/hatb0ra82j9zuai/PO12.zip?dl=0
Un pack avec les 3 sons de drum du monotribe	https://www.dropbox.com/s/7dl7crezid99iey/MONOTRIBE%20DRUMZ.zip?dl=0
Voix de drum du Portasound 1	https://www.dropbox.com/s/gum4t9tvhih6g9m/VOIX.zip?dl=0
sons de drum du Portasound 1	https://www.dropbox.com/s/d1i2sji4mbx2j3v/PS1%20DRUMZ.zip?dl=0
samples de la linndrum	https://www.synthtopia.com/content/2016/09/21/free-linndrum-tape-drum-sample-library/
legowelt	http://www.legowelt.com/

4.2 Trucs et astuces

4.2.1	RACCOURCIS (PAR SKAB)	100
4.2.2	TEMPO SYNC DELAY CHEAT SHEET	102
4.2.3	TRIG CONDITIONS	102
4.2.4	USING CTRL ALL TO REMIX:	103
4.2.5	LOOPSLICE	103
4.2.6	MATH LOOP / STUTTER	103
4.2.7	CORRESPONDANCE ENTRE HZ ET NOTES	104
4.2.8	RENDRE LA DIGITAKT POLYPHONIQUE	105

4.2.1 Raccourcis (par Skab)

<https://www.elektronauts.com/t/digitakt-unofficial-guide/40705>

FUNC + SAMPLE	Déclencher l'échantillonnage directement à partir de la dernière source sélectionnée
TRK + PAGE	Fill instantané. Pratique lorsque vous êtes en mode « Grid Recording »
TRK + FUNC	Mode « Mute » temporairement en mode « Grid Recording ». Pressez d'abord TRK et maintenez, puis pressez FUNC
FUNC + Delay/Reverb	clear to reset (delay/reverb) to default
Pattern	
FUNC+ Copy	Copie du « Pattern » entier en mémoire tampon
FUNC+ Clear	Efface le « Pattern » entier
FUNC+ Paste	Colle le « Pattern » en mémoire tampon
Pistes (Trigs)	
REC, FUNC+ Copy	Copie tous les « trigs » de la piste courante en mémoire tampon
REC, FUNC+ Clear	Efface tous les « trigs » de la piste courante
REC, FUNC+ Paste	Colle les « trigs » dans la piste courante en effaçant tous les « trigs » existants
Page of Track (trigs only)	
REC, PAGE+ Copy	Copie en mémoire tampon, les « trigs » de la page en cours de la piste courante
REC, PAGE+ Clear	Clears all « trigs » of the current page of the current
REC, PAGE+ Paste	Pastes « trigs » from memory onto the current « page » of the current « track »
Single Trig	
REC, TRIG#+ Copy	Copies the selected « trig » and all of its parameter locks into memory
REC, TRIG#+ Clear	Clears the selected « trig » and all of its « parameter locks »
REC, TRIG#+ Paste	Pastes the « trig » & « parameter locks » from memory onto the selected « trig ». Note that it is not possible to paste a single « trig » onto multiple destination « trigs » at the same time; they'll each need to be pasted manually
Multiple Trigs	

REC, TRIG#+ (TRIG#+...)+ Copy	Copies all selected « trigs » and their « parameter locks » into memory, retains relative position. Does not include any « trigs » that were not pressed
REC, TRIG#+ (TRIG#+...)+ Clear	Clears the selected « trigs » and all of their « parameter locks »
REC, TRIG#+ (TRIG#+...)+ Paste	Pastes all « trigs » & « parameter locks » from memory starting at the position of the selected trig. E.g., if trigs 1, 3, and 5 were saved, pasting onto trig 7 will paste the three trigs on 7, 9, and 11. Note that it is not possible to paste multiple « trigs » onto multiple destinations at the same time -- only the first destination « trig » will be targeted for the paste
Sound	
	Le « Sound » assigné à la piste d'échantillonnage actuelle peut être copié en mémoire, y compris son « Sample » assigné et tous les paramètres des pages de l'éditeur de son. Notez que ceci ne fonctionne que pour les pistes de l'échantillonneur, mais des pages individuelles des pistes MIDI peuvent être copiées (voir les pages de l'éditeur de sons ci-dessous).
TRACK+ Copy	Copies the sound of the current sampler track into memory
TRACK+ Clear	Clears all sound settings from the current sampler track, and unassigns the sample
TRACK+ Paste	Pastes the sound from memory onto the currently selected sampler track
Sound Editor Pages	
	Chaque page de l'éditeur de son (TRIG, SRC, FLTR, AMP et LFO) peut également être copiée, effacée et collée... ... mais uniquement sur d'autres pistes d'échantillonneur, et les pages d'éditeur MIDI ne peuvent être collées que sur d'autres pistes MIDI.
(TRIG SRC FLTR AMP LFO)+ Copy	Copies all settings of the selected editor page into memory
(TRIG SRC FLTR AMP LFO)+ Clear	Clears all settings of the selected editor page
(TRIG SRC FLTR AMP LFO)+ Paste	Pastes all settings to the selected editor page. The editor page target must be the same as the editor page copy, otherwise this will have no effect

Please note that all of the instructions above assume you're starting from the main screen (REC light is off)

Edit: It turns out most of the shortcuts also work without pressing FUNC, as long as it's a two-button combo. I've updated the shortcuts above to reflect the simpler commands. Also, I've added notes on how to copy/clear/paste the sound associated with the current track

Thanks to HV on the [Elektron Digitakt FB Page \(Closed Group\)](#)

4.2.2 [Tempo Sync Delay Cheat Sheet](#)

Note	Time Value
1	128.00
½.	96.00
½	64.00
¼.	48.00
1/3 = 1/2T	42.67
¼	32.00
1/8.	24.00
1/16 = 1/4T	21.33
43108	16.00
1/16.	12.00
1/12 = 1/8T	10.67
43116	8.00
1/32.	6.00
1/24 = 1/16T	5.33
11689	4.00
1/64.	3.00
1/48 = 1/32T	2.67
23377	2.00
1/128	1.00

4.2.3 [Trig Conditions](#)

- ✓ FILL is only true (will activate the note trig) when fill mode is active (see above).
- ✓ FILL is true when FILL is not.
- ✓ PRE is true if the most recently evaluated note condition on the same track was true.
- ✓ PRE is true when PRE is not.
- ✓ NEI is true if the most recently evaluated note condition on the neighbor track was true. The neighbor track is the track before the one being edited. For example, the neighbor track of track 4 is track 3. If no conditions exist on the neighbor track, the condition is false and no sound is played.
- ✓ NEI is true when NEI is not.
- ✓ 1ST is true the first pattern cycle (until the pattern has looped).
- ✓ 1ST is true when 1ST is not.
- ✓ X% is a probability condition. There is an x% chance of it being true.
- ✓ A:B A sets how many times the pattern plays before the trig condition is true. B sets how many times the pattern plays before the count is reset and starts over again. This then repeats indefinitely. For example, with a setting of 2:4, the trig condition will be true the second time the pattern plays and then the sixth, the tenth, and so on. If you have the setting 3:5 the trig condition will be true the third time the pattern plays and then the eighth, the thirteenth, and so on.

4.2.4 [Using CTRL ALL to remix:](#)

- ✓ Set up sample slots 1 ~ 20 with kicks, snares, hats etc
- ✓ Put all your loops and bits in slots 21 and onwards
- ✓ On Track 1 (or whatever) set the LFO to scan through the start point of a loop. Set the LFO to "trig" mode. Make sure that on the TRIG page that LFO is set to "off"
- ✓ Lay down some trigs. Choose one, or two, and p-lock TRIG LFO to "on". You should start to hear a groove appear. Use microtiming to adjust trigs to flavour. Adjust AMP and FILT to suit.
- ✓ Repeat as necessary on other tracks.
- ✓ On one track, drop in a nice kick & snare pattern with some of your samples from slots 1 ~ 20. Make sure that kick and snare SRC are p-locked.
- ✓ SAVE the pattern
- ✓ Hold down TRACK and adjust the SRC of any track. Your kick and snare samples stay locked but all of your other business gets thrown into madness. COPY anything that works, RELOAD your original. PASTE the buffer into a new pattern for further tweaking.
- ✓ If you p-lock the START of your kick and snare trigs to zero, then you can use the TRACK + START combo to do instant little remixes and breakdowns of your loops while the rhythm track remains solid.

4.2.5 [loopslice](#)

[The @Darenager loopslice](#)

A workaround for no slice mode (note this is a handy technique for other things and on other Elektron machines too, I can't remember if I posted it before or not)

As most people know holding a trig and pressing an encoder will lock the current value to that step, so in this example lets slice up a beat loop and place it evenly across 16 steps.

First load up or sample a loop, tempo is irrelevant, now place a trig on step1, hold trig 1 then press the encoder for start (encoder E on SRC page) now exit step rec and tap pad where loop is assigned, tweak start encoder until you are on second hit of loop (or whatever hit you want next) place trig, hold trig, push encoder and now you have locked the value, repeat process until the beat is sounding how you want it to.

So hopefully by now you will see that this can be a fast way of setting a sound how you want initially, then locking the relevant parameters to a step simply by pressing the encoders whilst holding trig, changing sound parameters again for next desired sound, locking those in, etc repeat as necessary, then of course copy and paste trig can really speed things up. And of course you can lock multiple parameters in this way too.

4.2.6 [math loop / stutter](#)

[The @Frenzies](#)

If you sample loops in time then the length is always 120 units. This means that looping and stuttering in time is easily done by setting the end point to multiple of 5 and 10 for triplets and 7.5 and 15 for straight 4s or 8s. This only works when your loop is in time with your track.

4.2.7 Correspondance entre Hz et notes

<http://pages.mtu.edu/~suits/notefreq432.html>

Frequencies for equal-tempered scale, A4 = 432 Hz

Other tuning choices, A4 = [434](#) [436](#) [438](#) [440](#) [442](#) [444](#) [446](#)

Speed of Sound = 345 m/s = 1130 ft/s = 770 miles/hr

[More about Speed of Sound](#)

("Middle C" is C4)

Note	Frequency (Hz)	Wavelength (cm)	Note	Frequency (Hz)	Wavelength (cm)	Note	Frequency (Hz)	Wavelength (cm)
C0	16.05	2148.96	C3	128.43	268.62	C6	1027.47	33.58
C#0/Db0	17.01	2028.35	C#3/Db3	136.07	253.54	C#6/Db6	1088.57	31.69
D0	18.02	1914.5	D3	144.16	239.31	D6	1153.3	29.91
D#0/Eb0	19.09	1807.05	D#3/Eb3	152.74	225.88	D#6/Eb6	1221.88	28.24
E0	20.23	1705.63	E3	161.82	213.2	E6	1294.54	26.65
F0	21.43	1609.9	F3	171.44	201.24	F6	1371.51	25.15
F#0/Gb0	22.7	1519.54	F#3/Gb3	181.63	189.94	F#6/Gb6	1453.07	23.74
G0	24.05	1434.26	G3	192.43	179.28	G6	1539.47	22.41
G#0/Ab0	25.48	1353.76	G#3/Ab3	203.88	169.22	G#6/Ab6	1631.01	21.15
A0	27	1277.78	A3	216	159.72	A6	1728	19.97
A#0/Bb0	28.61	1206.06	A#3/Bb3	228.84	150.76	A#6/Bb6	1830.75	18.84
B0	30.31	1138.37	B3	242.45	142.3	B6	1939.61	17.79
C1	32.11	1074.48	C4	256.87	134.31	C7	2054.95	16.79
C#1/Db1	34.02	1014.17	C#4/Db4	272.14	126.77	C#7/Db7	2177.14	15.85
D1	36.04	957.25	D4	288.33	119.66	D7	2306.6	14.96
D#1/Eb1	38.18	903.53	D#4/Eb4	305.47	112.94	D#7/Eb7	2443.76	14.12
E1	40.45	852.81	E4	323.63	106.6	E7	2589.07	13.33
F1	42.86	804.95	F4	342.88	100.62	F7	2743.03	12.58
F#1/Gb1	45.41	759.77	F#4/Gb4	363.27	94.97	F#7/Gb7	2906.14	11.87
G1	48.11	717.13	G4	384.87	89.64	G7	3078.95	11.21
G#1/Ab1	50.97	676.88	G#4/Ab4	407.75	84.61	G#7/Ab7	3262.03	10.58
A1	54	638.89	A4	432	79.86	A7	3456	9.98
A#1/Bb1	57.21	603.03	A#4/Bb4	457.69	75.38	A#7/Bb7	3661.5	9.42
B1	60.61	569.19	B4	484.9	71.15	B7	3879.23	8.89
C2	64.22	537.24	C5	513.74	67.15	C8	4109.9	8.39
C#2/Db2	68.04	507.09	C#5/Db5	544.29	63.39	C#8/Db8	4354.29	7.92
D2	72.08	478.63	D5	576.65	59.83	D8	4613.21	7.48
D#2/Eb2	76.37	451.76	D#5/Eb5	610.94	56.47	D#8/Eb8	4887.52	7.06
E2	80.91	426.41	E5	647.27	53.3	E8	5178.15	6.66
F2	85.72	402.47	F5	685.76	50.31	F8	5486.06	6.29
F#2/Gb2	90.82	379.89	F#5/Gb5	726.53	47.49	F#8/Gb8	5812.28	5.94
G2	96.22	358.56	G5	769.74	44.82	G8	6157.89	5.6
G#2/Ab2	101.94	338.44	G#5/Ab5	815.51	42.3	G#8/Ab8	6524.06	5.29
A2	108	319.44	A5	864	39.93	A8	6912	4.99
A#2/Bb2	114.42	301.52	A#5/Bb5	915.38	37.69	A#8/Bb8	7323.01	4.71
B2	121.23	284.59	B5	969.81	35.57	B8	7758.46	4.45

4.2.8 [Rendre la digitakt polyphonique](https://fr.audiofanzine.com/bar/elektron/digitakt/forums/t.653688,rendre-la-dt-polyphonique.html)

<https://fr.audiofanzine.com/bar/elektron/digitakt/forums/t.653688,rendre-la-dt-polyphonique.html>

Seed Barrette
Posté le 12/11/2017

Trouvé sur elektronaut: l'utilisation du câble midi RK-002 entre le midi in et le midi out de la DT permet de jouer les pistes audio de la DT en mode polyphonique. En fait c'est très simple, le câble est doté d'un micro processeur qui dispatche les notes sur différents canaux audio. Quand on joue plusieurs notes en même temps, la première est dirigée vers le canal midi 1, la seconde vers le canal 2 etc..... Du coup, si l'on branche le midi out de la DT sur son midi in, ça permet de contrôler les pistes audio avec les pistes midi et donc de jouer de la polyphonie. Comme le câble est midi alimenté pas besoin d'alim externe. On peut aussi brancher ce câble entre un DAW et la DT ou entre un clavier et la DT. Le câble coûte 45 euros, disponible sur le site de retrokit:

<https://www.retrokits.com/shop/rk002/>

RK-002 CABLE

€46.00



The RK-002 converts incoming MIDI data and tailors it to expand the interconnectivity of various MIDI devices like the volca Sample, FM, Kaossilator and Roland boutiques.

IMPORTANT NOTE: It is not wise to use multiple midi-powered devices on one output. You should use a thru box and not an audio splitter or such.

But there is a special warning here: There is a box called the MIDI Solutions Quadra thru. It is a thru box, but a MIDI powered one...no go. On occasion it seems it can even break the RK-002 so do not use this box with the RK-002!

[Click here for more info on the RK-002](#)

Firmware

- ✓ The RK-002 Arpeggiator firmware adds Arpeggiator patterns to your synth or module. The parameters can be set from the connected MIDI keyboard/controller.
- ✓ The MOD (former FM) firmware can be used to add velocity to the volca FM but it can do more; The MOD firmware adds device chaining possibilities (PolyMUX) and has free MIDI CC parameter mapping to velocity, aftertouch, pitch and modulation.
- ✓ Firmware to control the Volca Sample from a single MIDI-channel. Adds multi sample triggers from a keyboard plus polyphonic/chromatic play across multiple channels.
- ✓ Preloaded DUY/Transpose sketch for transposing MIDI devices via a pitchbend table.

Product Description

The RK-002 'Smart MIDI cable' has already found its way in various setups, not just for the volca Sample. It looks like a +/-1.5m ordinary male-male MIDI-cable but has a microprocessor on board which 'bends' midi data on the fly. Read more about the RK-002.

Firmwares

Firmware flavours available for the Volca FM, Volca Sample or even an Arpeggiator; Applicable for a wide range of synths which lack this functionality.

IMPORTANT NOTE: It is not wise to use multiple midi-powered devices on one output. You should use a thru box and not an audio splitter or such.

And a special warning for the MIDI Solutions Quadra thru. It is a thru box, but a MIDI powered one...no go. On occasion it seems it can even leave the RK-002 in unuseable boot mode so better not use this box with the RK-002!

4.3 Tutoriels

- 4.3.1 MASKI TAKADA'S TUTORIAL ON USING MIDI LOOPBACK AS A CTL AL FOR THE DIGITAKT210 107
 4.3.2 16 ADVANCED IDEAS, TIPS AND TRICKS BY HOLLIN JONES ON SEP 24, 2018 IN AUDIO HARDWARE 108

[4.3.1 *Maski Takada's tutorial on using MIDI loopback as a CTL AL for the Digitakt210*](#)

Le concept de base : Le midi in du digitakt est branché à son midi out

https://www.youtube.com/watch?v=Ongia_QB8ac

Masaki Takada

Ajoutée le 10 juin 2017

I will introduce the trick that produces effect like CTL-AL which was installed in Machinedrum SPS-1 by using Digitakt's MIDI track.

➤ 1. Overview

After setting all the MIDI channels of the audio track to the same value, if you connect the MIDI cable from OUT to IN and sending CC from the MIDI track, it is possible to control specific parameters of all Digitakt audio tracks in batch.

Furthermore ...

If you use this trick in Quantized Live-rec mode, plugging in / out of parameter control with mute operation will be recorded in the sequence as it is, producing unexpected effects.

➤ 2. How to set up

SETTINGS - MIDI CONFIG - SYNC:

- CLOCK RECEIVE : OFF
- CLOCK SEND : ON
- TRANSPORT RECEIVE: OFF
- TRANSPORT SEND : ON
- PROG CH RECEIVE : OFF
- PROG CH SEND : ON

SETTINGS - MIDI CONFIG - PORT CONFIG:

- TURBO SPEED : ANYTHING
- OUT PORT FUNC : MIDI
- THRU PORT FUNC :MIDI
- INPUT FROM : MIDI
- OUTPUT TO : MIDI
- OUTPUT CH : AUTO CH
- PARAM OUTPUT : NRPN
- ENCODER DEST : INT+EXT
- TRIG KEY DEST : INT+EXT
- MUTE DEST : INT+EXT
- RECEIVE NOTES : OFF
- RECEIVE CC/NRPN:ON

➤ 3. SETTINGS - MIDI CONFIG - CHANNELS:

- TRACK 1-8 CHANNEL:1(ALL THE SAME VALUE)

- AUTO CHANNEL : ANYTHING
- PROG CH IN CH : AUTO
- PROG CH OUT CH : AUTO

➤ 3. Notes :

- 1. If you want to control the parameters with MIDI tracks at the momentary effect, I recommend that you fix the corresponding parameter in the created pattern beforehand with parameter lock.
- 2. It is recommended that all unused CCs in MIDI tracks be set to # 119. If you leave it at the default value, there is a possibility that other parameters of Digitakt may be changed without permission when inserting / removing the mute.
- 3. Since trying this trick with the current OS (1.02) frequently causes freezing, I strongly recommend that you back up the data beforehand.
- 4. Please be aware that Digitakt freezes when the density of the trigger output from the MIDI track exceeds a certain amount.

[4.3.2 16 Advanced Ideas, Tips And Tricks by Hollin Jones on Sep 24, 2018 in Audio Hardware](https://ask.audio/articles/16-advanced-ideas-tips-and-tricks-for-elektron-digitakt)

<https://ask.audio/articles/16-advanced-ideas-tips-and-tricks-for-elektron-digitakt>

Tirez le meilleur parti de Digitakt, le puissant échantillonneur de batterie et séquenceur matériel, avec ces 16 super conseils professionnels de Loopop.

Loopop l'aventurier du synthétiseur et ami de Ask.Audio, est de retour avec une exploration matérielle du puissant Digitakt d'Elektron. On trouvera 16 astuces et techniques avancées que vous pouvez utiliser pour tirer le meilleur parti de cet impressionnant Drum Machin. La vidéo sur les astuces est présentée ci-dessous. Sous la vidéo, vous trouverez les 16 astuces décrites en détail.



[Vidéo](#)

Elektron décrit le Digitakt comme un «ordinateur de batterie et échantillonneur», mais il peut en réalité faire beaucoup plus. Non seulement c'est un synthé soustractif complet, mais en raison de ses destinations LFO uniques, il peut être utilisé pour de nombreuses autres formes de synthèse, notamment granulaire, table d'ondes et plus. De plus, en réacheminant son séquenceur MIDI dans la machine elle-même (avec ou sans interférences créatives sur le chemin), on peut lui apprendre plusieurs nouveaux trucs, tels que le séquençement polyphonique rapide, les nouvelles destinations LFO, des LFO supplémentaires par piste ou des pistes croisées. LFO et beaucoup plus.

4.3.2.1 Modulation de la largeur d'impulsion à l'aide d'échantillons

109

4.3.2.2	Synthèse soustractive	109
4.3.2.3	Échantillons vs sons	109
4.3.2.4	Idées de polyphonie - sans aide extérieure	110
4.3.2.5	Idées de polyphonie - avec aide extérieure	110
4.3.2.6	Explorez le LFO	111
4.3.2.7	Synthèse FM	111
4.3.2.8	Synthèse granulaire	112
4.3.2.9	Synthèse de table d'ondes (Wavetale)	112
4.3.2.10	Dynamic Ratchets	112
4.3.2.11	Synthèse « Waterdrop » ?!	112
4.3.2.12	Vous voulez plus de LFO ?	112
4.3.2.13	Transposer les Patterns	113
4.3.2.14	8 Patterns de 4 mesures	113
4.3.2.15	Pattern Chains/Songs sauvegardables	113
4.3.2.16	Plus de destinations LFO ?	113

[4.3.2.1 Modulation de la largeur d'impulsion à l'aide d'échantillons](#)

La modulation de largeur d'impulsion permet aux synthés analogiques et analogiques virtuels de donner vie à une onde carrée. La modulation lente au cours du cycle d'utilisation d'une onde carrée ou Pusse produit un son riche et agréable.

Peut-être que cela a à voir avec les échantillons ? Eh bien, si votre échantillonneur a la capacité d'appliquer une modulation à son point de départ, des sons de style PWM pourraient en résulter, en particulier si l'échantillon principal est une onde carrée à cycle unique.

Si vous utilisez un échantillon court comme une forme d'onde à cycle unique lorsque vous modulez le point de départ, vous devez être conscient de la nécessité de laisser suffisamment d'espace dans l'échantillon pour que la hauteur reste constante. Si vous ne pouvez pas utiliser un échantillon plus long, un paramètre de « longueur » peut être raccourci pour vous assurer que la hauteur de ton reste constante. Heureusement, le Digitakt a les deux. Créer un effet PWM est donc très simple.

[4.3.2.2 Synthèse soustractive](#)

Le Digitakt est complètement capable de synthèse soustractive. Avec un filtre résonant multimode dédié par voix, amplitude et enveloppes de filtre et un LFO avec une variété de modes et de destinations, le Digitakt peut facilement être vu comme un synthé soustractif à part entière.

[4.3.2.3 Échantillons vs sons](#)

Au fur et à mesure que vous vous familiarisez avec le Digitakt, vous rencontrerez les termes « Sample » et « Sound ». Cela peut paraître un peu déroutant, car les deux disposent de leurs propres « pools » dédiés et ont des limites de capacité différentes, que ce soit pour Digitakt dans son ensemble ou pour des projets spécifiques.

Voici donc ma tentative de simplification: Un « échantillon » (Sample) est l'audio brut enregistré par un échantillonneur ou chargé en tant que fichier. Un « SOUND » est la combinaison de l'échantillon brut, et de toutes les manipulations effectuées sur le Digitakt, y

compris par exemple la modification de la hauteur de ton, l'ajout d'effets, la modulation, les changements de hauteur, les filtres, etc.

Le Digitakt est capable de stocker 1 Go d' « échantillons » (audio brut) et 2048 « Sounds ». Maintenant, lorsque nous explorons chaque projet séparément, cela devient légèrement plus complexe. Chaque projet doit charger des « échantillons » dans la mémoire dynamique, avec 64 Mo disponibles à tout moment. Qu'il s'agisse de 2 « échantillons », 10 ou 100, ils ne peuvent pas cumuler plus de 64 Mo pour TOUS les motifs d'un projet donné.

Enfin, parlons des « Pools ». Il existe des pools d'échantillons et des pools sonores par projet. Vous pouvez charger 127 échantillons dans un « Sample Pool » (à condition de ne pas dépasser 64 Mo) et 128 sons dans le « Sound Pool » d'un projet.

La beauté de ces « Pools » est que, même si vous ne pouvez pas vous y baigner, vous pouvez choisir n'importe quel « échantillon » et « Sound » de groupe et l'affecter de manière dynamique, pas à pas, dans vos patterns.

4.3.2.4 Idées de polyphonie - sans aide extérieure

En théorie, le Digitakt ne prend pas en charge la polyphonie. Il possède 8 pistes sonores pouvant être jouées en parallèle et vous pouvez jouer des notes dans chaque piste de manière chromatique, mais vous ne pouvez pas jouer ou programmer 2 notes simultanément sur une seule piste.

Il y a plusieurs façons de contourner cela. L'une consiste à programmer des accords, une note à la fois, sur plusieurs pistes. Cela prendra cependant 4 pistes, et vous pouvez contourner ce problème en ré-échantillonnant cet accord et en le consolidant sur une piste, mais vous serez alors "coincé" avec cet accord et ne pourrez pas en modifier les composants ni le transposer correctement, puisqu'il deviendrait plus long ou plus court en fonction de la hauteur.

4.3.2.5 Idées de polyphonie - avec aide extérieure

Idéalement, vous pouvez simplement connecter un clavier MIDI et jouer de manière polyphonique ou séquencer des notes de manière polyphonique à l'aide du séquenceur interne. Malheureusement, ce n'est pas une option - du moins pas dans la version actuelle de Digitakt - v1.10.

Heureusement, il existe plusieurs façons de contourner ce problème avec un "piratage MIDI" relativement simple - chacun avec ses avantages et ses inconvénients. Toutes ces méthodes sont différentes manières de prendre un accord, soit du séquenceur MIDI de DIGITAKT (capable de séquencer des accords), soit d'une source externe telle qu'un clavier MIDI ou un ordinateur, et de scinder et étendre ces notes de manière dynamique en temps réel sur plusieurs pistes Digitakt.



Le câble intelligent de Retrokits (ci-dessus) est un moyen d'y parvenir. Ce câble ressemble à un simple câble MIDI, mais il contient en fait un processeur. Un petit morceau de code disponible auprès de Retrokits prend en charge le MIDI d'un canal et le divise en autant de canaux que souhaité. Il y a cependant quelques limitations à cette méthode. La première est que cela prendra à la fois vos ports **MIDI IN** et **MIDI OUT**, et la seconde est que ce câble nécessite une prise de sortie MIDI capable de fournir assez de puissance au processeur du câble, ce que heureusement le Digitakt peut faire, mais votre clavier MIDI ou votre ordinateur L'interface MIDI ne peut pas. Je n'ai pas essayé ce câble, mais des sources réputées m'ont dit qu'il fonctionne bien.

Pour ce faire, vous pouvez également utiliser le logiciel « MIDI Translator Pro » ou « BomeBox » de Bome. Cela nécessite un ordinateur ou une « BomeBox », mais présente certains avantages, tels que le fait de ne pas utiliser vos ports d'entrée et de sortie MIDI (vous pouvez avoir des entrées et des sorties MIDI via le port USB de Digitakt), et que cela fonctionne avec n'importe quel clavier MIDI ou interface.

Il existe deux autres alternatives (PolyMind Max pour Live plug-in et MIDIPAL) qui n'ont pas été essayées mais qui semblent convaincantes.

Une fois que ces solutions sont en place, il suffit de jouer sur une piste MIDI ou depuis un clavier externe, et chaque nouvelle note est mélangée de manière dynamique entre les pistes audio de Digitakt. Vous pouvez enregistrer ces événements directement ou en séquence et cela fonctionne. Les notes sont envoyées par câble USB ou MIDI, puis renvoyées et affectées à la bonne piste.

Une autre fonctionnalité du script Bome (qui peut fonctionner avec les autres méthodes) est la possibilité de dupliquer les messages CC sur toutes les pistes jouées. Ainsi, par exemple, vous souhaitez effectuer un balayage du filtre, vous pouvez faire toutes les notes d'un accord, pas seulement une piste individuelle.

4.3.2.6 Explorez le LFO

Ne sous-estimez pas les LFO de Digitakt. Un grand nombre des idées mentionnées ici utilisent le LFO comme un outil essentiel pour faire de belles choses. Je vous en montrerai quelques-uns ci-dessous, mais de nombreux trésors des LFO resteront inexplorés dans cet article et restent à creuser!

4.3.2.7 Synthèse FM

La synthèse FM ou à modulation de fréquence a un caractère ou un timbre unique. L'idée est simple: prendre un son comme porteuse FM (de préférence une onde sinusoïdale à un cycle) et en varier sa fréquence rapidement à l'aide d'un LFO ou oscillateur à onde sinusoïdale rapide (notre modulateur). Maintenir une tonalité correcte nécessite un contrôle précis de la fréquence de modulation et des rapports de fréquence appropriés entre la porteuse et le modulateur. Par conséquent, Digitakt ne deviendra pas un synthé FM à part entière, mais c'est toujours un excellent moyen d'obtenir des sons de style FM évolutifs ou percussifs. De plus, appliquez la fonction « FADE » de Digitakt au LFO pour obtenir des sons de style FM qui évoluent avec le temps.

4.3.2.8 Synthèse granulaire

Vous pouvez créer de très bons sons de type synthèse granulaire en appliquant un LFO au paramètre de point de départ de l'échantillon. L'idée est de saisir des fragments d'un échantillon et d'essayer de les figer dans le temps, ou du moins de les étirer.

La partie facile consiste à configurer la destination du LFO pour démarrer l'échantillonnage. Ce qui est délicat, c'est de définir les bons paramètres, ce qui peut être aléatoire. Regardez la vidéo ci-jointe (en haut de cet article) pour des exemples de paramètres qui fonctionnent bien, mais l'expérimentation est nécessaire.

4.3.2.9 Synthèse de table d'ondes (Wavetable)

La synthèse par table d'ondes est une autre forme de synthèse ou de son pouvant être imitée sur le Digitakt. L'idée générale derrière la synthèse de table d'ondes est que vous parcourez au moins deux formes d'onde ou échantillons. Idéalement, vous avez également la possibilité de passer en douceur d'une forme d'onde à l'autre.

Sur le Digitakt, nous pouvons le faire en appliquant un LFO à la destination « SAMPLE SLOT ». Vous devez également préparer les échantillons que vous souhaitez parcourir dans votre pool d'échantillons.

Cela fonctionne bien avec des formes d'onde à cycle unique ou des échantillons courts. J'ai montré des exemples des deux dans la vidéo d'accompagnement. Le paramètre de profondeur du LFO détermine le nombre d'échantillons qui seront cyclés.

Malheureusement, vous ne pouvez pas effectuer de morphing entre deux étapes ou échantillons sur le Digitakt, mais si vous trouvez ou créez un groupe d'échantillons dans lequel une forme se transforme d'un échantillon à l'autre, par exemple 20 ou 30 étapes, vous pouvez simuler morphing de la table d'ondes.

4.3.2.10 Dynamic Ratchets

Digitakt a une fonction intégrée permettant d'ajouter des cliquets par étape, mais vous ne pouvez pas l'affecter comme destination de modulation. Heureusement, vous pouvez obtenir un effet de style « modulated ratchet » en appliquant un LFO à la longueur de l'échantillon, ce qui crée un effet rythmique très intéressant, qui se déplace progressivement dans les triolets, les noires, ou toute autre plage de votre choix.

4.3.2.11 Synthèse « Waterdrop » ?!

Ouais, je sais, ce n'est pas vraiment une forme de synthèse, mais quand même, c'est tellement cool que je devais le mentionner. Prenez un échantillon, appliquez un LFO aléatoire à son tune avec des quantités généreuses de délai et de réverbération, et le tour est joué! Vous vous trouverez transporté dans une caverne humide de délices soniques.

4.3.2.12 Vous voulez plus de LFO ?

Avec autant d'utilisations des LFO, vous en voudrez peut-être plus que ce que piste en propose. Un simple câble MIDI peut aider à résoudre ce problème. En fait, toutes les idées utiliseront désormais le même concept de « Simple MIDI Loopback » pour obtenir des résultats différents.

Cette fois-ci, tout ce dont vous avez besoin est d'un câble MIDI standard, pas de câbles sophistiqués. Il suffit de l'exécuter du port OUT au port IN et vous avez terminé. Vous pouvez obtenir le même effet via USB dans votre DAW ou avec un logiciel de routage comme le « MIDI Translator Pro » de Bome (voir plus haut).

Une fois cette la connexion effectuée, chacune des 8 pistes MIDI de Digitakt est dotée d'un LFO permettant de contrôler les paramètres MIDI. Attribuez simplement cela au CC du paramètre que vous souhaitez contrôler, et vous avez maintenant 8 LFO supplémentaires à portée de main. Étant donné que les LFO Digitakt peuvent également être utilisés en option une seule fois, vous avez également 8 enveloppes plus simples.

4.3.2.13 *Transposer les Patterns*

Le Digitakt n'a pas (du moins pour la v1.10) de fonction de piste de transposition. Cependant, en utilisant un simple MIDI Loopback, il est possible de verrouiller les paramètres de réglage, des pistes MIDI aux pistes audio / échantillon. L'exemple de la vidéo ci-dessus montre un motif simple à une mesure transposé sur 4 mesures, utilisant une piste MIDI à 4 mesures avec des verrouillages de paramètres de réglage appliqués par étape. Comme il y a une légère latence lorsque MIDI se déplace autour de Digitakt, vous souhaitez peut-être verrouiller le paramètre de transposition une étape avant que la transposition proprement dite ne soit nécessaire.

4.3.2.14 *8 Patterns de 4 mesures*

En utilisant des Trig conditions qui se produisent à chaque répétition de boucles, vous pouvez facilement créer des motifs de plus de 4 mesures. Vous pouvez soit déclencher des événements, comme les instructions de transposition présentées ci-dessus, soit simplement de simples notes qui se produisent toutes les quelques mesures, ce qui permet d'obtenir des motifs de plus de 4 mesures.

4.3.2.15 *Pattern Chains/Songs sauvegardables*

Une autre façon de dépasser la limite de 4 mesures consiste à chaîner les mesures. Le Digitakt a une fonctionnalité de chaîne intégrée, mais ces chaînes ne sont pas sauvegardées lorsque vous éteignez votre Digitakt (du moins pour le firmware 1.10). Cependant, tout comme nous avons séquencé les transpositions de tuning ci-dessus, nous pouvons également séquencer les événements de changement de programme dans une séquence. Assurez-vous simplement d'envoyer l'événement « Program Change » au bon canal. Par défaut, le Digitakt est configuré pour les recevoir sur le canal MIDI 10.

4.3.2.16 *Plus de destinations LFO ?*

La dernière astuce « Simple MIDI Loopback » pour l'instant vous permettra de moduler des destinations qui ne sont pas actuellement disponibles dans le menu des destinations LFO standard. Par exemple, les paramètres de délai, de réverbération et de compression ne sont pas disponibles en tant que destinations de modulation pour le LFO du Digitakt. Cependant, ils sont disponibles pour le contrôle à l'aide de messages MIDI CC. Consultez le manuel pour connaître le numéro de CC du paramètre que vous souhaitez moduler, configurez l'un des LFO de piste MIDI pour qu'il pointe vers ce CC, et la magie du câble de bouclage MIDI fera le reste !

4.4 Tutoriels vidéo

- ✓ [Digitakt vs Octatrack Mega Workflow Comparison](#) (Cuckoo) en anglais
- ✓ [Digitakt Mega Tutorial \(1:28:30\)](#) (Cuckoo) en anglais
- ✓ [Digitakt - Using external Keyboard](#) (Synthpedia) en anglais
- ✓ [Digitakt Midi Part 1 – Sequencing](#) (Synthpedia) en anglais
- ✓ [The Big Elektron Digitakt Video](#) (sonicstate) en anglais
- ✓ [Conditional Trigs on the Elektron Analog Rytm \(Digitakt, Keys and Four\)](#) (Carl Mikael's Cabinet of Curiosities)

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	DÉMARRAGE RAPIDE	7
1.1	INTRODUCTION	7
1.1.1	OU TROUVER QUOI ?	8
1.1.2	CONVENTIONS DANS CE MANUEL	9
1.2	PANNEAU DE COMMANDE & CONNEXIONS	10
1.2.1	COMMANDES DU PANNEAU AVANT	10
1.2.2	CONNEXIONS DU PANNEAU ARRIÈRE	13
1.2.3	MISE EN ROUTE	14
1.3	ARCHITECTURE SONORE	15
1.3.1	VOIX AUDIO	15
1.3.2	EFFETS	15
1.4	INTERFACE UTILISATEUR	16
1.4.1	NAVIGATION À L'ÉCRAN	16
1.4.2	ÉDITION DES PARAMÈTRES	17
1.4.3	RÉGLAGE DE PARAMÈTRE AVEC SAUT DE VALEUR	17
1.4.4	CONTRÔLE TOTAL	17
1.4.5	COMBINAISON DE PRESSION DE TOUCHES : FUNC	17
1.4.6	DÉFILEMENT RAPIDE	17
1.4.7	COPY, DELETE & PASTE	17
1.4.8	L'ÉCRAN DE NOMMAGE	18
1.4.9	« OVERBRIDGE »	18
1.5	PREMIERS PAS AVEC LES « PATTERNS »	19
1.5.1	LECTURE DES PRESETS D'USINE	19
1.5.2	MODE « CHROMATIC »	19
1.5.3	MODE « MUTE »	19
1.5.4	TEMPO	20
1.5.5	ACCÈS ET ÉDITION DES PARAMÈTRES	20
1.6	À PROPOS DES PISTES	21
1.6.1	LES PISTES AUDIO	21
1.6.2	LES PISTES MIDI	21
1.6.3	ÉDITION DES PISTES	21
1.7	LE SEQUENCER BREF	22
1.7.1	SÉLECTION D'UN « MOTIF »	22
1.7.2	CONTRÔLE DE « MOTIF »	22
1.7.3	MODES D'ENREGISTREMENT DE « MOTIF »	22
1.7.4	TYPES DE « TRIG »	23
1.7.5	LA PAGE « TRIG »	23
1.7.6	MODE « GRID RECORDING »	23
1.7.7	MODE ENREGISTREMENT EN DIRECT : « LIVE RECORDING »	24
1.7.8	« PARAMETER LOCK »	24
1.8	LE SAMPLER EN BREF : ÉCHANTILLONNAGE	25
1.8.1	ÉCHANTILLONNAGE À PARTIR DES ENTRÉES EXTERNES	25

1.8.2	ATTRIBUTION D'UN ÉCHANTILLON A UNE TRAJECTOIRE À PARTIR DU « +DRIVE »	26
1.8.3	LECTURE D'ÉCHANTILLON	26
1.9	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	28

2 MANUEL DE L'UTILISATEUR **29**

2.1	APERÇU DE LA STRUCTURE DES DONNÉES DU DIGITAKT	29
2.1.1	ARCHITECTURE SONORE (CF. § 1.3 CI-DESSUS)	29
2.1.2	« + DRIVE »	29
2.1.3	STRUCTURE DES DONNÉES	30
2.1.3.1	« Project »	30
2.1.3.2	« Patterns »	30
2.1.3.3	« Sounds »	30
2.1.3.4	« Samples »	31
2.1.4	À PROPOS DES PISTES	32
2.1.4.1	Pistes audio	32
2.1.4.2	Pistes midi	32
2.1.4.3	Modification des pistes	32
2.2	INTERFACE UTILISATEUR (CF. § 1.4 CI-DESSUS)	34
2.3	DÉMARRAGE RAPIDE (CF. § 1.5 CI-DESSUS)	34
2.4	COMMANDES DU DIGITAKT	34
2.4.1	TOUCHES « TRIG »	34
2.4.2	ENCODEURS ROTATIFS (POTARDS)	34
2.4.3	COMPORTEMENT DES TOUCHES	34
2.4.4	NOTES ET MESSAGES MIDI	35
2.4.5	MODES « CHROMATIC » & « MUTE »	35
2.4.5.1	Mode « CHROMATIC »	35
2.4.5.2	Modes « MUTE »	36
2.5	PATTERNS, KITS, SOUNDS & SAMPLES	37
2.5.1	BANQUE DE SOUNDS DU « +DRIVE »	38
2.5.2	« SOUND BROWSER »	38
2.5.3	« SOUNDS MANAGER »	39
2.5.4	LECTURE D'UN « SOUND »	40
2.5.5	MODIFICATION D'UN « SOUND »	41
2.5.6	ATTRIBUTION D'UN « SAMPLE »	41
2.6	SÉQUENCEUR	42
2.6.1	OPÉRATIONS DE BASE DES « PATTERNS »	42
2.6.1.1	Sélection d'une « banque » et d'un « Pattern »	43
2.6.1.2	Contrôle d'un « pattern »	43
2.6.1.3	Tempo d'un « Pattern »	43
2.6.2	EDITION DE « PATTERN »	44
2.6.2.1	Types de « TRIGS »	44
2.6.2.2	Mode « GRID RECORDING »	44
2.6.2.3	Mode « LIVE RECORDING »	45
2.6.3	MENU « MICRO TIMING »	46
2.6.4	MENU « RETRIG »	46
2.6.5	MENU « PATTERN »	47
2.6.5.1	« RENAME »	47
2.6.5.2	« CLEAR »	48

2.6.5.3	« SAVE TO PROJ »	48
2.6.5.4	« RELOAD FROM PROJ »	48
2.6.5.5	« IMPORT/EXPORT »	49
2.6.6	PAGE DES PARAMÈTRES « TRIG »	49
2.6.7	MENU « QUANTIZE »	49
2.6.8	MENU « METRONOME »	50
2.6.9	MENU « SCALE »	50
2.6.9.1	Mode « LENGTH PER PATTERN »	50
2.6.9.2	Mode « LENGTH PER TRACK »	51
2.6.10	PAGE « MASTER »	52
2.6.11	FONCTIONS DU SÉQUENCEUR	52
2.6.11.1	Verrous de paramètres : « Parameter Locks »	52
2.6.11.2	Verrous conditionnels	53
2.6.11.3	Mode « FILL »	54
2.6.11.4	« SWING »	54
2.6.11.5	Fonctions Copy, Paste & Clear	54
2.6.11.6	Commandes de sauvegarde & rechargement temporaires d'un "pattern"	55
2.6.12	CHAÎNES	56
2.7	PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO	57
2.7.1	MODIFICATION DES PARAMÈTRES DES PISTES AUDIO	57
2.7.2	PAGE « TRIG »	57
2.7.3	PAGE « SRC 1 »	58
2.7.4	PAGE « SRC 2 »	59
2.7.5	PAGE « FLTR »	59
2.7.6	PAGE « AMP »	60
2.7.7	PAGE « LFO »	61
2.8	PARAMÈTRES DES PISTES MIDI	63
2.8.1	PAGE « TRIG »	63
2.8.2	PAGE « SRC »	64
2.8.3	PAGE « FLTR » (VALEUR CC)	64
2.8.4	PAGE « AMP » (SÉLECTION CC)	65
2.8.5	PAGE « LFO »	65
2.9	PARAMÈTRES « FX »	67
2.9.1	MODIFICATION DES PARAMÈTRES « FX »	67
2.9.2	« DELAY »	67
2.9.3	« REVERB »	68
2.10	SAMPLING	69
2.10.1	MENU « SAMPLING »	69
2.10.2	SAMPLING AUDIO	70
2.10.3	SAMPLING « DIRECT »	70
2.10.4	ATTRIBUTION D'UN « SAMPLE » À UNE PISTE À PARTIR DU « +DRIVE »	71
2.10.5	LECTURE D'UN « SAMPLE »	71
2.11	MENU « SETTINGS »	73
2.11.1	« PROJECT »	73
2.11.2	« SAMPLES »	74
2.11.2.1	Chargement d'un « Sample »	75
2.11.2.2	Déchargement d'un « Sample »	75
2.11.2.3	Remplacement d'un « Sample »	76
2.11.2.4	Transfert de samples d'un ordinateur vers le Digitakt	76
2.11.2.5	Création d'un nouveau répertoire de destination	77

2.11.3	« CONFIG MIDI »	78
2.11.3.1	« SYNC »	78
2.11.3.2	« PORT CONFIG »	78
2.11.3.3	« CHANNELS »	80
2.11.4	« SYSTEM »	81
2.11.4.1	« OS Upgrade »	81
2.11.4.2	« FORMAT +DRIVE »	81
2.12	MENU « STARTUP »	83
2.12.1	MODE « TEST »	83
2.12.2	RÉINITIALISATION VIDE	83
2.12.3	RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES D'USINE	83
2.12.4	MISE À NIVEAU DU SYSTÈME D'EXPLOITATION	83
2.12.5	QUITTER	84
2.13	EXEMPLES DE CONFIGURATIONS MATÉRIELLES	85
2.13.1	DIGITAKT AVEC UNE MACHINE À BASSES MONOPHONIQUES	85
2.13.2	SAMPLING À PARTIR D'UN SMARTPHONE	86
2.13.3	CONTRÔLE D'UN SYNTHÉTISEUR À L'AIDE DE PISTES MIDI	87
2.14	COMBINAISONS UTILES DE TOUCHES (RACCOURCIS)	88
2.14.1	GÉNÉRAL	88
2.14.2	NOMMAGE	88
2.14.3	ACCÈS AUX MENUS	88
2.14.4	PARAMÈTRES DU SÉQUENCEUR	89
2.14.5	DÉSACTIVER UN « SOUND »	89
2.14.6	EFFACER UNE « PISTE » / « PATTERN »	89
2.14.7	PARAMÈTRES DE RÉINITIALISATION	90
2.14.8	SÉLECTION DES SAMPLES	90
2.14.9	SAMPLING DIRECT	90
2.15	ANNEXES AU MANUEL DE L'UTILISATEUR : MIDI	91
2.15.1	PARAMÈTRES DES PISTES	91
2.15.2	PARAMÈTRES TRIG	91
2.15.3	PARAMÈTRES « SOURCE »	91
2.15.4	PARAMÈTRES DE « FILTER »	92
2.15.5	PARAMÈTRES « AMP »	92
2.15.6	PARAMÈTRES « LFO »	92
2.15.7	PARAMÈTRES « FX »	93
2.16	MISE À JOUR DU FIRMWARE	94
2.16.1	MISE À JOUR DEPUIS L'OS	94
2.16.2	MISE À JOUR DEPUIS LE « STARTUP MENU »	94
3	<u>LOGICIELS</u>	95
3.1	« TRANSFERT » DE ELEKTRON	95
3.2	« C6 » SYSEX TOOL DE ELEKTRON	95
3.3	ONLINE INTERACTIVE DEMO	96
3.3.1	LAYOUTS POUR « MIDI DESIGNER PRO » SOUS IOS (GRATUIT MAIS NÉCESSITE MD PRO)	97
4	<u>RESSOURCES SUR INTERNET</u>	99
4.1	KITS DE DRUM	99

4.2 TRUCS ET ASTUCES	100
4.2.1 RACCOURCIS (PAR SKAB)	100
4.2.2 TEMPO SYNC DELAY CHEAT SHEET	102
4.2.3 TRIG CONDITIONS	102
4.2.4 USING CTRL ALL TO REMIX:	103
4.2.5 LOOPSLICE	103
4.2.6 MATH LOOP / STUTTER	103
4.2.7 CORRESPONDANCE ENTRE HZ ET NOTES	104
4.2.8 RENDRE LA DIGITAKT POLYPHONIQUE	105
4.3 TUTORIELS	107
4.3.1 MASKI TAKADA'S TUTORIAL ON USING MIDI LOOPBACK AS A CTL AL FOR THE DIGITAKT210	107
4.3.2 16 ADVANCED IDEAS, TIPS AND TRICKS BY HOLLIN JONES ON SEP 24, 2018 IN AUDIO HARDWARE	108
4.3.2.1 Modulation de la largeur d'impulsion à l'aide d'échantillons	109
4.3.2.2 Synthèse soustractive	109
4.3.2.3 Échantillons vs sons	109
4.3.2.4 Idées de polyphonie - sans aide extérieure	110
4.3.2.5 Idées de polyphonie - avec aide extérieure	110
4.3.2.6 Explorez le LFO	111
4.3.2.7 Synthèse FM	111
4.3.2.8 Synthèse granulaire	112
4.3.2.9 Synthèse de table d'ondes (Wavetale)	112
4.3.2.10 Dynamic Ratchets	112
4.3.2.11 Synthèse « Waterdrop » ?!	112
4.3.2.12 Vous voulez plus de LFO ?	112
4.3.2.13 Transposer les Patterns	113
4.3.2.14 8 Patterns de 4 mesures	113
4.3.2.15 Pattern Chains/Songs sauvegardables	113
4.3.2.16 Plus de destinations LFO ?	113
4.4 TUTORIELS VIDÉO	114

[Retour au début](#)