DESCRIPTIONS DES TYPES DE MODULATION –

TREM - Un effet de trémolo classique, modulant le volume de votre guitare. Les fonctionnalités supplémentaires incluent plusieurs formes de LFO ainsi que des contrôles d'enveloppe.

HARM - Trémolo harmonique, un effet de trémolo luxuriant présent dans certains amplis à lampes vintage. Votre signal est divisé en bandes hautes et basses fréquences et modulé entre les deux bandes. Contrôles d'enveloppe disponibles.

VIBR - Un effet de vibrato classique, modulant le ton de votre guitare. Les fonctionnalités supplémentaires incluent plusieurs formes de LFO ainsi que des contrôles d'enveloppe.

UNI - Une simulation de l'effet swooshing Univibe®. Une banque de filtres modulants sonne un peu comme un chorus et un peu comme un phaser, mais possède un caractère qui lui est propre. Inclut les modes "chorus" et "vibrato" et une overdrive ajoutée.

CHORUS - Effet de chorus doublant classique comme le EHX Small Clone. Les modes supplémentaires incluent un effet tri-chorus et un effet chorus basse.

ROTARY - Simulation d'une enceinte à haut-parleur rotatif. Des fonctionnalités supplémentaires incluent un overdrive supplémentaire, ainsi qu'un contrôle de l'enveloppe sur la vitesse de rotation.

FLANGE - Un effet de flanger swooping classique, un signal de retard modulé mélangé au signal non traité. Modes pour flanger additif et soustractif. Plusieurs formes de LFO disponibles, y compris le flanger suivant l'enveloppe.

TZF - Through Zero Flanger, effet de flanger qui traverse le "point zéro" du balayage, où le signal retardé modulé rejoint le signal non traité. Modes pour flanger additif et soustractif, plus options de flanger barber-pole.

PHASE - Un effet de phaser classique comme le EHX Small Stone. Choisissez parmi 4, 6 ou 8 étapes. Plusieurs formes de LFO disponibles, y compris le phaseur après enveloppe.

PITCH - Un pitch shifter modulé. Choisissez votre décalage de hauteur principal (à l'aide du bouton VOLUME / COLOR) et modulez-le autour de cette hauteur. La fonctionnalité supplémentaire inclut un mélange à sec et des modes de pas progressifs.

FILT - Effet de filtre modulé, semblable à ceux souvent utilisés sur les synthétiseurs analogiques classiques. Choisissez entre les filtres passe-bas, passe-haut et passe-bande. Plusieurs formes de LFO disponibles, y compris le filtre déclenché par une enveloppe.

- LES CONTRÔLES –

Bouton DEPTH - L’utilisation exacte de ce bouton dépend de la modulation.
tapez ce que vous utilisez. Pour la plupart des effets, il définit la profondeur ou l'intensité de la
effet. Pour l’effet Rotary, règle l’équilibre entre le tambour rotatif
et les signaux de corne.

Bouton RATE - Définit la vitesse de modulation. Dans certains types de mod, tourner
Ce bouton au minimum entre en mode Filter Matrix (voir page 13).

Bouton VOLUME / COLOR - Pour les six premiers effets de modulation, c’est simplement un bouton
de volume. Pour les cinq derniers, son utilisation est différente. Pour BRIDE,
TZF, et PHASE, il définit la quantité de retour, ce qui augmente la
résonance et accentuation de l'effet. Pour PITCH, il définit le pas central
décaler que la modulation se passe autour. Pour FILT, cela définit la résonance.
Bouton de type de modulation - Ce bouton est un commutateur rotatif à 11 positions
sélectionne lequel des types de modulation du MOD 11 est actif.

Bouton MODE - Ce bouton permet de naviguer parmi les modes disponibles du
type de modulation active. Chaque type de modulation deux ou trois modes qui
modifier le comportement du type de modulation active. Voir “Bouton Mode
Fonctionnalité à la page 4 pour plus de détails.

LED - La LED s’allume lorsque l’effet MOD 11 est actif et s’éteint lorsque
en mode bypass. Sa couleur et son motif clignotant indiquent également des informations.
sur le mode de modulation, et tapez le tempo. Voir “Bouton Mode
Fonctionnalité ”ci-dessous et“ Fonctionnalité du commutateur au pied ”à la page 5.

Footswitch - Appuyez sur la pédale pour basculer la pédale entre les tampons.
modes de contournement et d'effet. Lorsque la pédale est en mode d’effet, le voyant
être allumé. Dans la plupart des modulations, la pédale commutateur peut également être utilisée
pour le tap tempo en tapant dans les noires avec l'interrupteur. Voir «Fonctionnalité de la pédale»
à la page 5 pour plus d'informations.

- FONCTIONNALITÉ DU BOUTON MODE –

Chaque type de modulation du MOD 11 possède jusqu’à trois modes uniques de opération. Appuyez sur le bouton MODE pour passer en revue ces options disponibles. modes. La couleur de la LED - verte, orange ou rouge - indique le mode actuel. Tous les types de modulation ne disposent pas de trois modes. Quand vous changez de modulation types, le MOD 11 rappellera le dernier mode que vous utilisiez dans cette type de modulation. Vous trouverez ci-dessous une description des modes disponibles dans chaque type de modulation. Voir le tableau de la page 14 pour un résumé de ces des descriptions.

TREM - Les 3 modes concernent les contrôles d'enveloppe. En mode vert votre enveloppe n'affecte rien. En mode orange cela affecte le taux de la modulation, plus vous jouez fort, plus la modulation est rapide arrivera. En mode rouge, votre enveloppe affecte la profondeur de l'effet.
Par défaut, plus vous jouez fort, plus l'effet est intense. Exactement comment ces enveloppes peuvent être modifiées à l'aide des commandes secondaires, voir page 7.

HARM - Les 3 modes fonctionnent exactement comme dans le type TREM.

VIBR - Les 3 modes fonctionnent exactement comme dans TREM et HARM types, sauf le paramètre d'enveloppe par défaut s'il est retourné (jeu plus doux = plus rapide)
/ effet plus intense).

UNI - Il existe 2 modes, "chorus" et "vibrato" (comme vous le verrez sur un classique Univibe®). En mode «chorus» (vert), le signal modulé est mélangé avec votre signal sec pour créer l'effet swooshing. En mode "vibrato" (orange) vous n'entendez que le son modulé, ce qui crée un ton unique effet de modulation. 5

CHORUS - Le mode vert est un chorus traditionnel. Le mode orange est un trichore, trois modulations différentes se produisant à la fois. Le mode rouge est une basse chorus, dans ce mode bas de gamme est filtré du signal modulé et est amplifié dans le signal sec, créant un effet similaire à celui du x-over sur le EHX Bass Clone.

ROTARY - Il existe deux modes: normal (vert) et enveloppe (orange).
L'enveloppe fonctionne exactement comme le mode orange dans les modes TREM et HARM.
les types

FLANGE - Il existe deux modes, additif (vert) et soustractif Flanger (orange). L'additif est un son de flanger plus traditionnel, tandis que le soustractif a un son plus tubulaire et vocal.

TZF - Les modes fonctionnent de la même manière que le mode FLANGE, additif (vert) et soustractif (orange).

PHASE - Il existe trois modes, pour le nombre d'étapes de phase dans le algorithme de phaser. 4 (vert), 6 (orange) et 8 (rouge). Plus de phases crée un effet de phaser plus intense.

PITCH - Il y a 2 modes, dans le mode vert la modulation de hauteur est lisse. En mode orange, la hauteur est modulée par incréments fixes.

FILT - Il existe trois modes, filtre passe-bas (vert), filtre passe-haut (orange) et filtre passe-bande (rouge).

- FONCTIONNALITÉ DU PÉDALIER –

TAP TEMPO

Pour la plupart des types de modulation, la vitesse de modulation par quart de note peut être réglée avec tap tempo. Vous pouvez utiliser le commutateur au pied intégré ou un commutateur externe. Tap Tempo connectée à la prise TAP IN. Branchement d'un externe La pédale commutateur, cependant, désactive toujours le tap tempo de la pédale interne.

. Appuyez deux fois sur le tempo souhaité pour verrouiller votre appuyez sur le temps.
Vous pouvez désactiver la fonction Tap Tempo de la pédale interne. À désactiver / activer le tap tempo interne, débrancher l'alimentation du MOD 11, appuyer sur et maintenez la pédale enfoncée, puis rebranchez le courant tout en tenant l' interrupteur au pied. Le voyant clignote lentement cinq fois si le tempo de frappe est désactivé ou clignotera deux fois si le tap tempo est activé. Le MOD 11 enregistre votre tap 6 tempo activer / désactiver jusqu'à ce qu'il soit modifié à nouveau, même si la pédale est retiré du pouvoir. Vous pouvez également réinitialiser le tempo de frappe interne du commutateur au pied réglage par défaut de enabled en maintenant le contacteur au pied lors de la réinitialisation réglages du bouton secondaire. Voir l'étape 3 dans «Effacement des réglages de bouton secondaire». à la page 8.

COMMUTATEUR DE VITESSE ROTATIVE

Il n'y a pas de tempo de tap disponible pour le type mod ROTARY. Quand un commutateur externe est connecté à la prise TAP IN, un clic sur ce commutateur accélérer / décélérer la vitesse de rotation. La vitesse «rapide» est la vitesse par défaut vitesse, réglé avec le bouton RATE. La vitesse «lente» est définie par un système secondaire. bouton de commande (voir page 9). Le commutateur d'accélération externe ne fonctionne que dans le mode vert du ROTARY.

MOMENTANÉ

Si vous êtes en mode Bypass et que vous maintenez la pédale enfoncée, vous serez maintenant en mode momentané et le MOD 11 ré-entrera en bypass en relâchant la pédale. Vous pouvez désactiver cette option en dévissant la plaque arrière du MOD 11 et en commutant le commutateur interne «TAILS» sur de. Cette option est utile pour ajouter des effets d'accentuation rapides sur certaines moments de votre jeu.

- FONCTIONNALITÉ DU BOUTON SECONDAIRE –

Le MOD 11 vous permet de contrôler encore plus chaque modulation en accédant aux paramètres "cachés" via le mode Bouton secondaire. Utilisez le paramètres du bouton secondaire pour affiner le ton exact, ou appuyez sur le MOD 11 en territoire sonique sauvage et inattendu.
Dans un certain type de modulation, sauf indication contraire, tous les les commandes sont globales entre les deux ou trois modes (vert / orange / rouge) de ce type de modulation. Sauf indication contraire, changement d'un secondaire contrôle en mode vert de la modulation le modifiera également en orange / rouge mode, le cas échéant.

UTILISATION DU MODE DE BOUTON SECONDAIRE

1. Tournez le bouton MODULATION TYPE sur la modulation souhaitée. Les fonctions secondaires des boutons sont disponibles pour chaque type.

2. Appuyez sur le bouton MODE et maintenez-le enfoncé pendant 1 seconde. La LED clignotera un motif on-on-off pour indiquer que le MOD 11 est maintenant en secondaire Mode bouton.

3. Tournez les boutons RATE ou VOLUME / COLOR pour éditer le bouton secondaire. fonction pour ce type de modulation et son mode sélectionné.

4. Pour quitter le mode Bouton secondaire, appuyez sur le bouton MODE et relâchez-le. Le voyant arrête de clignoter. Le temps et le ton de modulation définis par le Boutons RATE et VOLUME / COLOR avant d'entrer dans le bouton secondaire Les modes sont conservés jusqu'à ce que vous répétiez ce processus pour changer ou effacez / réinitialisez les paramètres du bouton secondaire.

UTILISATION D'AUTRES COMMANDES EN MODE BOUTON SECONDAIRE

1. Les boutons DEPTH et MODULATION TYPE fonctionnent toujours normalement en mode bouton secondaire.

2. Lorsque vous utilisez le bouton RATE ou VOLUME / COLOR pour définir un paramètre secondaire. fonction du bouton, le taux de modulation et le volume / couleur définis par ces boutons avant d'entrer dans le mode de bouton secondaire sont conservés.

3. La pédale de commande fonctionne normalement en mode de commande secondaire. Si la la pédale sert à mettre le MOD 11 en mode bypass, bouton secondaire Le mode restera actif et le déplacement des boutons modifiera leur paramètres de bouton secondaire. La LED clignotera dans une version plus courte du modèle de mode de bouton secondaire. Si le mode Tap Tempo est activé, vous pouvez utiliser la pédale pour saisir une nouvelle vitesse de modulation, comme d'habitude.

4. Les réglages secondaires des boutons sont conservés lors de la commutation de type de modulation particulier et sont préservés lors du cycle d'alimentation du MOD 11. Lorsque les fonctions secondaires sont configurées dans une modulation type, ils n'affectent pas les fonctions secondaires des boutons d'un autre type de modulation.

EFFACEMENT DES RÉGLAGES DE BOUTON SECONDAIRE

1. Pour effacer les réglages secondaires du potentiomètre d'un type de modulation particulier, appuyez et maintenez le bouton MODE. Puis, tout en maintenant MODE enfoncé, appuyez sur et maintenez la pédale enfoncée pendant 2 secondes. La LED clignotera rapidement indiquant que les réglages secondaires du potentiomètre de modulation actuel ont été réinitialisés aux paramètres d'usine par défaut.

2. Pour effacer les réglages de bouton secondaires de chaque type et les restaurer
Pour rétablir les paramètres d'usine, débranchez d'abord le MOD 11 du secteur. Presse et maintenez le bouton MODE enfoncé. Puis, tout en maintenant MODE enfoncé, reconnectez l'alimentation MOD 11. Le voyant clignote rapidement, indiquant que tous les les fonctions secondaires des boutons ont été restaurées à leurs valeurs par défaut.

3. Pour effacer les réglages du potentiomètre secondaire de chaque modulation et réinitialiser les fonctionnalités du tap tempo de la pédale interne à l'usine par défaut, débranchez d'abord le MOD 11 du secteur. Appuyez et maintenez les deux Bouton MODE et la pédale. Puis, en tenant les deux, branchez puis remettez-le sous tension au MOD 11. La DEL clignotera en rouge, orange et vert pour indiquer que le MOD 11 a été restauré en usine réglages par défaut du potentiomètre secondaire, réglages du mode et tap tempo réglages.

FONCTIONS COMMUNES AU BOUTON SECONDAIRE

De nombreux types de modulation ont des commandes secondaires similaires:

LFO SHAPE: TREM, VIBR, FLANGE TZF, PHASE, PITCH (mode vert uniquement) et FILT ont tous une commande secondaire pour ajuster la forme du LFO. Ce la fonction est assignée au bouton RATE en mode de bouton secondaire. Pour plus d'informations sur les formes de LFO, voir page 11.

FACTEUR DE L'ENVELOPPE: TREM, HARM, VIBR et ROTARY ont tous cette contrôle secondaire.

Cela ne fait une différence que dans l'orange ou le rouge mode pour l'un de ces types de modulation. Cette fonction est assignée à la VOLUME / COLOR en mode secondaire. Au maximum (le paramètre par défaut pour tous sauf le VIBR), l'enveloppe a son effet maximum, jouer dur aura un taux / profondeur maximum (selon le mode choisi) vous êtes dedans) et la lecture douce aura un taux / profondeur proche de zéro. Comme vous apportez le bouton vers le bas, cette différence est réduite. À 50%, l'enveloppe n'a pas effet. Au-dessous de 50%, l'effet est inversé. résulte en un taux / une profondeur minimum et des résultats de jeu plus doux en un maximum taux / profondeur (minimum est la valeur par défaut dans VIBR).

MÉLANGE:

CHORUS, FLANGE, TZF, PHASE, PITCH, et FILT ont tous un mélange
control, assigné au bouton VOLUME / COLOR quand il est dans le bouton secondaire
mode. Au maximum (réglage par défaut pour tous sauf PITCH), vous entendez le
effet classique. Au fur et à mesure que vous réduisez le mix, un signal plus sec s'ajoute à la
signal et l'effet devient plus subtil. Au minimum, vous entendrez juste
votre signal sec. Dans le type TZF, cela ne fonctionne pas avec un barberpole
forme (voir page 12)
OVERDRIVE: UNI et ROTARY ont un contrôle overdrive, attribué à la
Bouton RATE en mode de bouton secondaire. Par défaut, il n'y a pas d'overdrive, apportez
ce contrôle pour ajouter plus d'overdrive. Le son exact / performance de
cela dépendra du niveau de votre signal d'entrée.

FONCTIONS DU BOUTON SECONDAIRE PAR TYPE DE MODULATION

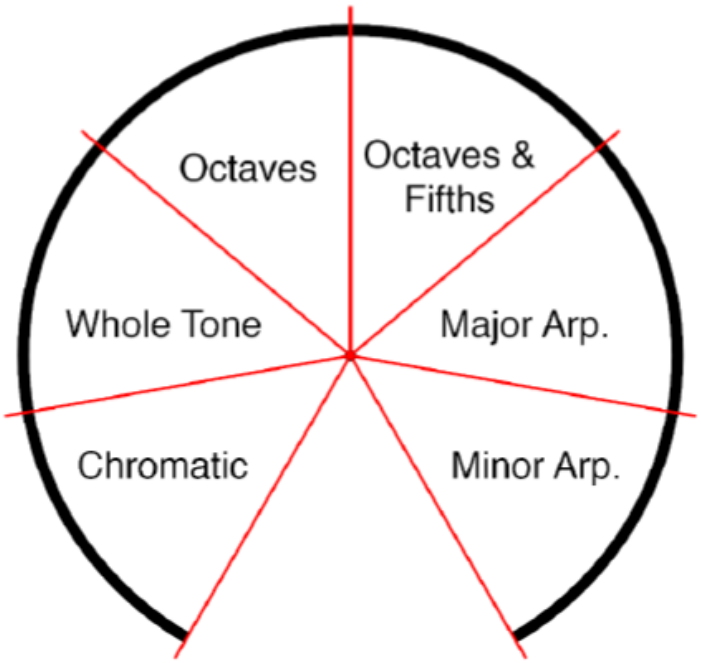
Vous trouverez ci-dessous un tableau des fonctions des boutons secondaires pour chaque type de modulation.
Après est une description de la poignée de fonctions secondaires non mentionnées
dans la section des fonctions communes des boutons secondaires de la page précédente.

TYPE	RATE	VOLUME/COLOR
TREM	LFO Shape	Envelope Factor
HARM	Crossover	Envelope Factor
VIBR	LFO Shape	Envelope Factor
UNI	Overdrive	--
CHORUS	--	Mix
ROTARY	Overdrive	Slow Speed/Env Factor
FLANGE	LFO Shape	Mix
TZF	LFO Shape	Mix
PHASE	LFO Shape	Mix
PITCH	LFO Shape/Scales	Mix
FILT	LFO Shape	Mix

CROSSOVER: dans le type HARM, définit la fréquence de recouvrement. entres les bandes haute et basse fréquence qui sont en cours modulé entre celles-ci. Par défaut, il est placé vers le centre du bouton, environ 550Hz.

SLOW SPEED: Dans le type ROTARY, en mode orange, le VOLUME / COLOR
Le bouton rotatif règle le facteur d'enveloppe (voir page 8), mais en mode vert, il règle la «Vitesse lente». Lors de l'utilisation d'un commutateur externe branché sur la prise TAP IN dans ce type de modulation, taper sur le commutateur au pied accélère / décélère entre les vitesses de modulation rapide et lente. La vitesse rapide est la valeur par défaut, défini par le bouton RATE. En mode secondaire, le bouton VOLUME / COLOR définit la vitesse lente sous forme de rapport. Au maximum, c'est un ratio de 1: 1 et la lente la vitesse sera la même à la vitesse rapide. À 50% la vitesse lente est de moitié la vitesse de la vitesse rapide. Au minimum, la vitesse lente ne sera pas
modulant du tout.

SCALES: Dans le type PITCH, en mode orange, la modulation de hauteur est verrouillée. à des intervalles de notes spécifiques. Par défaut, il est chromatique, mais ce contrôle “balance” peut le régler à différents intervalles de hauteur. Les autres options sont ton entier gamme, octaves, octaves et quintes, arpèges majeurs et arpèges mineurs. Le la nature du LFO et différents intervalles de hauteur peuvent conduire à une certaine farfelu effets rythmiques. En mode de contrôle secondaire, le bouton RATE définit cette valeur. effet, basé sur les divisions montrées ci-dessous:



-

FORMES DE LFO ET ENVELOPPES –

Différentes formes de LFO (oscillateur basse fréquence) changent radicalement le son d'une modulation donnée.

En TREM, VIBR, BRIDE, TZF, types PHASE et FILT, vous pouvez ajuster la forme du LFO avec un second contrôle (en tournant le bouton RATE en mode secondaire, voir page 7).

Dans types FLANGE, PHASE et FILT, vous pouvez également définir cette "forme de LFO" sur votre jeu d’enveloppe, où le son de l'effet sera directement liée au volume du signal d'entrée à un moment donné.

FORMES

Sinus:

un LFO à onde sinusoïdale est le plus courant Forme de LFO et la valeur par défaut dans chaque type de mod dans le MOD 11. Le paramètre modulé se déplace en douceur entre son minimum et maximum de manière fluide et homogène.



Triangle:

Une option supplémentaire juste dans le TREM type, l'onde triangulaire est très similaire à la sine, mais avec une sensation légèrement différente comme le changement de paramètre est plus linéaire.



Levée en dents de scie:

Le paramètre modulé passe en douceur de son minimum à son maximum, avant de réinitialiser brusquement à son minimum. Peut être utilisé pour créer l' inverse ou effets de chaîne latérale.



Chute de dents de scie:

le contraire du lever en dents de scie, le paramètre modulé tombe en douceur du maximum au minimum, avant de réinitialiser brusquement à son maximum. Peut être utilisé pour des effets rythmiques.



Carré:

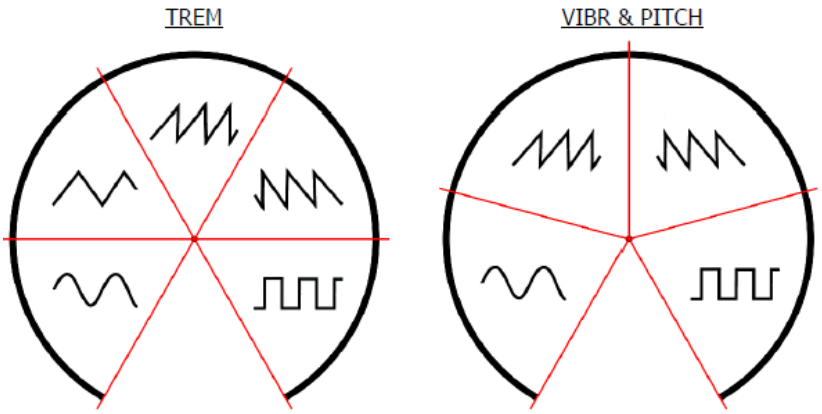
le paramètre modulé saute directement entre minimum et maximum, sans transitions en douceur. Peut être utilisé pour créer des effets saccadés ou robotisés.

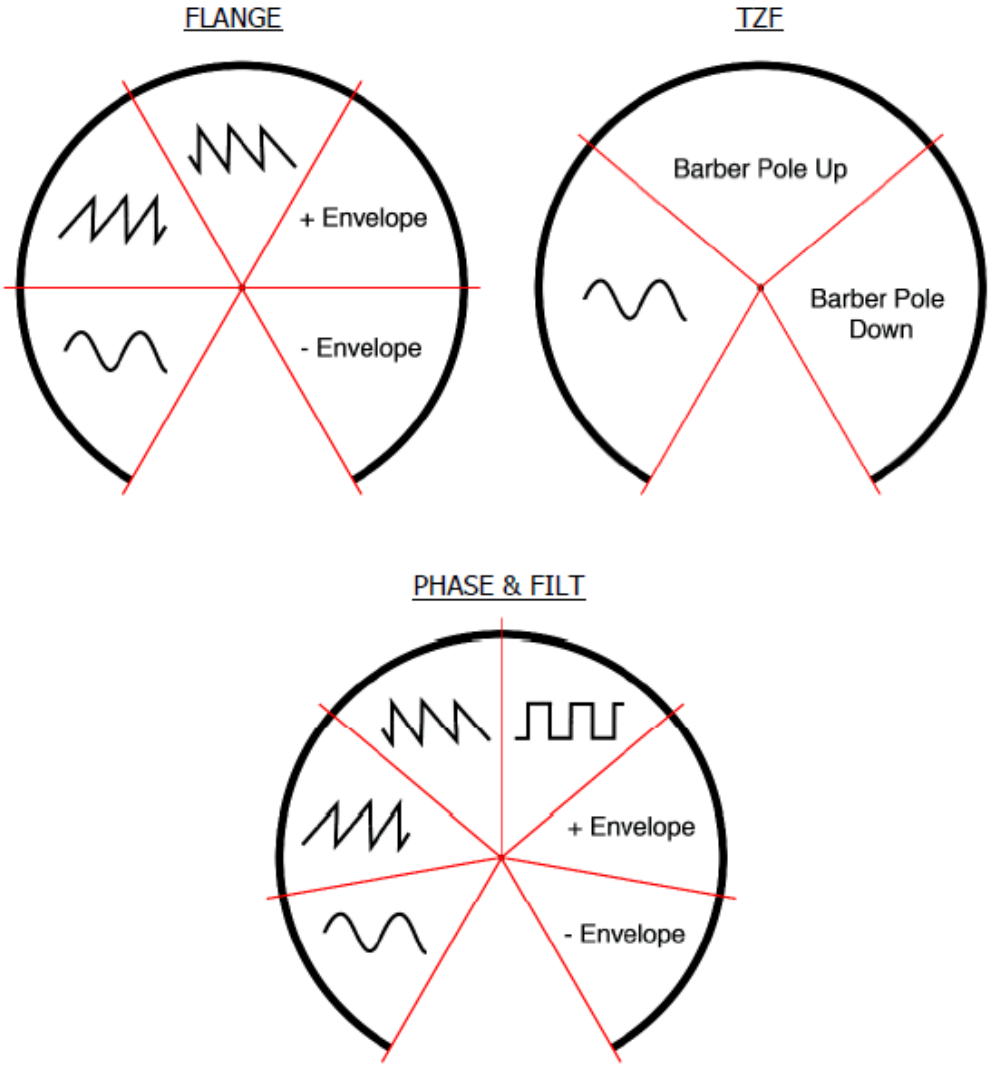


TZF Shapes - Barber Pole
Dans le type TZF (through-zero-flanger), la forme par défaut du LFO est le sinus. vague comme dans tous les autres types de modulation. Les deux autres options sont ce que sont connus comme des poteaux de coiffeur. Celles-ci sont similaires à la hausse / baisse en dents de scie, mais au lieu d'une réinitialisation matérielle au minimum / maximum, le LFO est fait de manière à donner l'impression qu'il va dans une certaine direction pour toujours.

ENVELOPPES
Dans les types FLANGE, PHASE et FILT, vous pouvez définir la forme du LFO comme étant un enveloppe positive ou négative. Lorsqu'il est défini sur une enveloppe positive, Si vous jouez plus fort / fort, le paramètre modulé sera Une lecture plus forte et plus douce donnera le paramètre modulé être plus bas. Lorsque défini sur une enveloppe négative, l'inverse se produit. lorsqu'il est défini sur une enveloppe, le bouton RATE (pas en mode secondaire) règle à quelle vitesse l'enveloppe répond à votre jeu.

SELECTION DE LA FORME DE LFO / ENVELOPPES
Pour les six types de mod pouvant utiliser différentes formes de LFO, la forme est sélectionné avec le bouton RATE en mode de commande secondaire (voir page 7). Vous trouverez ci-dessous des diagrammes indiquant où, sur le bouton, vous pouvez sélectionner chaque forme pour chacun des six types de mod:





- MODE MATRICE FILTRANTE -

Dans les types FLANGE, TZF, PHASE et FILT, vous pouvez entrer «matrice de filtrage».en amenant le bouton RATE au minimum. À ce point, toute la modulation s'arrête, et vous pouvez définir l'emplacement exact du "filtre" (dans le cas de FLANGE et TZF, délai techniquement) avec le bouton DEPTH.

- TABLEAU RÉSUMÉ -

Vous trouverez ci-dessous un bref tableau montrant, pour chaque type de modulation, ce que le bouton VOLUME / COLOR contrôle la différence entre le vert, le modes orange et rouge (plus d'informations à la page 4), et le mode secondaire commandes des boutons RATE et VOLUME / COLOR (plus d'informations à la page 7).

Type	*VOL/COL*	*Green*	*Orange*	*Red*	*2nd Rate*	*2nd V/C*
TREM	Volume	No Env	Env Rate	Env Depth	LFO Shape	Env Factor
HARM	Volume	No Env	Env Rate	Env Depth	Crossover	Env Factor
VIBR	Volume	No Env	Env Rate	Env Depth	LFO Shape	Env Factor
UNI	Volume	Chorus	Vibrato	--	Overdrive	--
CHORUS	Volume	Regular	Tri-Chorus	Bass Chorus	--	Mix
ROTARY	Volume	No Env	Env Rate	--	Overdrive	Slow Speed/Env Factor
FLANGE	Feedback	Additive	Subtractive	--	LFO Shape	Mix
TZF	Feedback	Additive	Subtractive	--	LFO Shape	Mix
PHASE	Feedback	4 Stage	6 Stage	8 Stage	LFO Shape	Mix
PITCH	Center Pitch	Smooth Mod	Stepped Mod	--	LFO Shape/ Scales	Mix
FILT	Resonance	LPF	HPF	BPF	LFO Shape	Mix