CANYON

Electro-harmonix

Manuel Français



CANYON Delay multifonctionnel & Looper :

Congratulations pour votre achat du Canyon, une Electro-Harmonix Terriblement puissante encore facile d'utilisation, la pédale Delay et Looper. Dans le châssis Compact Canyon, il y a une vaste gamme de sons inspirants.

10 types de delay différents: Une bande de papier numérique vierge et plus encore. Nous avons même inclus une Deluxe exquise, l'émulation Memory Man, plus un retard d'octave, d'autres mondes et des effets brillants. Ajouter un Looper en vedette, plus un Tap Tempo externe, une sélection de contrôles secondaires et vous êtes dans une expérience de retard vraiment grand.

ENTRETIEN AVEC LA CANYON

1. Branchez l'adaptateur secteur EHX9.6DC fournit, Au jack au sommet de la CANYON

2. Branchez votre guitare dans la prise INPUT et branchez la prise OUTPUT Dans Votre amplificateur.

3. Tournez le 11 Positionner le bouton du mode ECHO pour une norme Délai numérique.

4. Réglez le nombre de répétitions avec le bouton FEEDBACK, le délai Avec le bouton DELAY et le volume de retard avec le bouton FX LVL.

CONTRÔLES

Bouton FX LVL Contrôle le volume de sortie de l'effet de retard.

Quand Ce bouton est à la position minimale, la sortie n'est que votre signal sec. À mesure que le bouton est monté, la sortie de retard augmente en volume. Comme le Le bouton est tourné Après 2 heures, le signal sec diminue en volume. Quand Le bouton est à la position maximale, la sortie n'est que la sortie de retard. Remarque: dans les modes S / H et LOOP, le signal sec reste au niveau de l'unité Même si FX LVL est tourné au maximum Bouton RETARD

Bouton Delay : C'est le temps de retard du CANYON, d'une Position minimale de 5 millisecondes à un maximum de 3 secondes.

Bouton FEEDBACK : Contrôle le nombre de répétitions du retard du signal. Comme ce bouton est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, le nombre de répétitions augmente.

En mode S / H, Le bouton contrôle la sensibilité de détection de dégraissage. Comme le bouton est tourné dans le sens horaire, la sensibilité augmente. *En mode LOOP*, ce bouton contrôle la quantité de la boucle existante. Conservé pendant l'overdubing effectué. Si le bouton est tourné dans le sens horaire, la longueur de la boucle est préservée. À la position maximale, la boucle garde la même longueur que l'overdubing Initial.

Bouton MODE :

Positionner le commutateur rotatif qui sélectionne les types de Delay du CANYON.

TAP / DIVIDE Commutateur et LED :

Ce commutateur Contrôle la division du Tempo réglage. Lorsque le temps de retard est réglé à l'aide du tempo de prise, ce bouton contrôle La division du tempo tapé. Appuyez sur le commutateur pour parcourir l'option Tap Divise, Qui sont indiqués par la couleur LED.

Rouge indique Quart de note (Noires)

Orange indique les huitièmes notes pointées. (Croches Pointées).

Vert indique Huitième note (Croches).

Si la LED ne change pas de couleur lorsque vous appuyez sur cette touche Switch, Tap Tempo interne est désactivé. Voir Tap Tempo avec le CANYON À la page 7 Pour les détails de l'utilisation de tap tempo.

FOOTSWITCH :

Ce footswitch enclenche ou coupe la pédale d'effet. Quand La pédale est en mode actif, la LED s'allume. Le pédalier peut également être utilisé pour régler le temps de retard en le tapant au moins deux fois. Cette fonctionnalité est activée à partir d'usine, mais peut être désactivée. Voir "Tap Tempo avec le CANYON À la page 7 Pour plus de détails.

TAILS Switch :

Le CANYON vous permet de choisir si l'écho continue ses répétions Ou Si elles s'arrêtent immédiatement Après que la pédale soit passé à la dérivation (Bypass Footswitch). Pour contrôler cela, retirez la plaque inférieure du CANYON Et localisez le petit interrupteur à glissière situé au bas de la carte, étiqueté "TAILS". Lorsque Tails est réglé sur ON, les échos continueront à se répéter après que La pédale soit en Bypass (Footswitch), le nombre de répétitions est réglées par le bouton FEEDBACK. Tout ce que vous jouez après l'activation du Bypass (Footswitch), ne se répétera pas. Si la pédale est réglée pour une rétroaction infinie (c'est-à-dire que le bouton FEEDBACK est réglé sur Maximum) les répétitions se poursuivront jusqu'à ce que vous tourniez le bouton FEEDBACK dans le sens Anti-horaire, Ou en passant à un type de delay différent.

Remarque: Dans le Mode Sample / Hold, les répétitions ne continueront pas indéfiniment quand Les colonnes sont activées. Les répétitions disparaîtront pendant une demi-seconde. Lorsque Tails est réglé sur OFF, toutes les répétitions s'arrêteront dès que le contournement L'interrupteur est pressé, quel que soit le réglage du bouton FEEDBACK.

CONNECTIONS :

Branchez la sortie de l'EHX9.6DC fournie par CANYON. Adaptateur CA de 200 mA dans la prise d'alimentation 9V située en haut de la pédale.

Le CANYON nécessite 150mA à 9VDC avec un centre Fiche négative.

DESCRIPTION DES MODES :

ÉCHO

Son mode est un délai numérique simple, dans lequel chaque son Répéter est exactement comme le précédent, et les répétitions diminueront progressivement de volume.

MOD

Retard modulé. Ce mode est identique au mode ECHO, Mais l'esprit a ajouté la modulation au retard pour donner de La complexité de la tonalité et la chaleur.

MULTI

Multi Delay de prise. Dans ce mode, chaque répétition du retard Le signal se produit exactement au même volume. Le bouton FEEDBACK définit le Nombre total de constante Répétition constante du volume.

REVRS

Retard inversé : L'écho se reproduira en sens inverse. C'est un écho inversé intelligent: il étudie votre jeu afin qu'il puisse produire Échos inversés qui conviennent le mieux à votre temps de retard.

Note : Le bouton du mode secondaire pour ajuster la sensibilité du Détecteur Intelligent d'algorithme.

DMM

Deluxe Memory Man. C'est un fidèle émulation Du ton de La pédale de ralentissement analogique EHX Deluxe Memory Man bucket buggy. Biologique Les échos se transforment en répétant, et une modulation luxuriante est disponible en utilisant la deuxième Mode bouton Dry.

RUBAN (Tape) :

Retard de bande. Ce mode simule l'écho de bande analogique apprécié

Unités des années 1970. Les échos se dégradent et se déforment en répétant, en bande

Wow et Flutter fournissent un véritable caractère de bande.

VERB

Delay plus Reverb. Dans ce mode, chaque écho à une Réverbération type PLATE appliquée.

Note: Positionnez FEEDBACK à zéro pour obtenir un pur Effet de réverbération.

Le Delay contrôle les pré-Délai de réverbération.

OCT

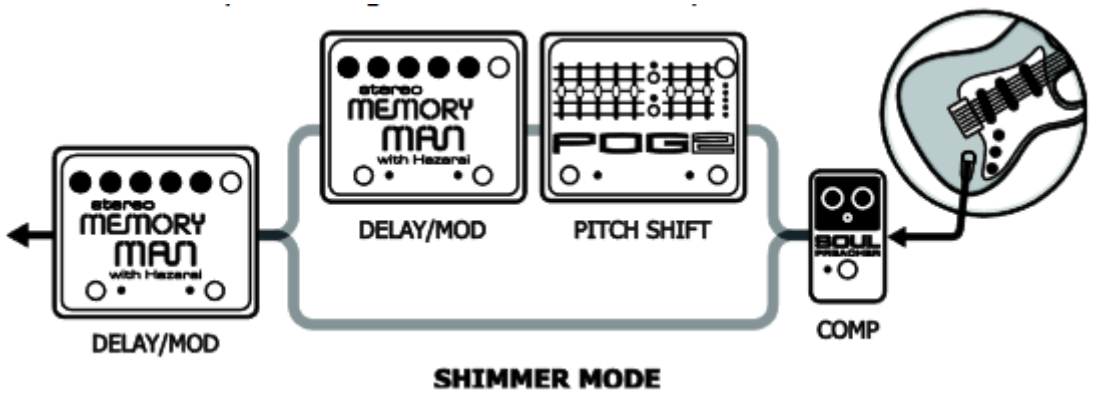
Retard d'octave. Dans ce mode, chaque répétition est progressive A déplacé une octave.

Note: Un sous-octave est aussi Disponible en utilisant le bouton du mode secondaire de CANYON.

SHIM

Ce mode crée un effet brillant, générant un Octave riche : Lavage de l'harmonie décalé Avec ta guitare.

Le CANYON Réalise ceci en modélisant une chaîne de quatre pédales EHX:



S/ H

Exemple et maintien. Ce mode détecte les clous de guitare et les répétitions Ils sont indéfiniment jusqu'à ce qu'un autre coup soit détecté. Dans ce mode, le bouton FEEDBACK contrôle la sensibilité du CANYON aux agrafes de guitare. À la position minimale, seuls les plus importants déclenchent le S / H mode. Lorsque FEEDBACK est activé, la sensibilité de ce mode augmente.

LOOPER

Lorsque CANYON est en mode LOOP, il devient Une pédale looper avec une longueur de boucle maximale de 62 secondes. La boucle est stockée en permanence, même Si la CANYON est éteinte. Une caractéristique particulière, la RETOUR D'INFORMATION Le bouton contrôle le niveau de La boucle existante qui est conservée lors de la suppression excessive.

UTILISATION DU MODE DE BOUCLE DU CANYON

ENREGISTREMENT D'UNE LOOP

1. Pour enregistrer une boucle, appuyez une fois sur le pédalier. Le La LED s'allume en rouge

Et l'enregistrement commence immédiatement.

2. Pour arrêter l'enregistrement de la boucle, appuyez de nouveau sur le pédalier une fois. Le voyant s'allume en vert et la boucle commence à jouer immédiatement.
3. Le bouton FX LVL contrôle le niveau de sortie de la lecture en boucle. Votre signal sec reste au niveau du signal d'unité.
4. La boucle joue indéfiniment. Chaque fois que la boucle se répète, la Led s’éteint brièvement.
5. Remarque: Lorsque les 62 secondes complètes de temps d'enregistrement en boucle sont atteintes, L'enregistrement s'arrêtera automatiquement.

ARRET & DEPART D'UNE LOOP PLAYBACK.

1. Pour arrêter la lecture en boucle, appuyez rapidement sur le pédalier deux fois.

Remarque: La LED s'allume en orange pendant la première pression.

2. Le voyant s'allume en vert foncé pour indiquer la présence de données enregistrées.

Lorsque vous allumez le CANYON en mode LOOP, ou Quand switch Du mode écho au mode LOOP, la LED s'allume Vert vif pendant une demi-seconde pour indiquer la présence de la boucle Mémoire, puis tourne vert pâle jusqu'à ce que la lecture commence.

3. Pendant que la lecture est arrêtée, appuyez et relâchez la pédale une fois pour début boucle Playback. La LED va être Verte pour indiquer que cette la boucle est en train de jouer.

ENREGISTREMENT D'UN OVERDUB.

1. Pour enregistrer un overdub, commencez d'abord à lire une boucle enregistrée en appuyant sur le pédalier une fois pour commencer la lecture. La Led passe en Vert et la boucle commencera Jouant immédiatement.
2. Pour commencer à enregistrer un overdub, appuyez une fois sur le pédalier. La LED Deviendra orange et le nouvel signal audio sera activé par dessus la boucle d'origine.
3. Le niveau sonore de la boucle en mémoire, précédemment enregistrée conservée après l'overdubing est fixée avec le Bouton FEEDBACK. Lorsque ce bouton est à La position maximale, aucune perte de volume ne se produira au préalable de la partie enregistrée de la boucle. Lorsque le bouton FEEDBACK est réglé plus bas, La mémoire de boucle précédente sera à un volume inférieur à celui de la Overdub enregistré.
4. Arrêter l'overdubing, appuyez de nouveau sur le pédalier une fois. La LED devient verte et la boucle continuera à jouer avec la partie overdubée.
5. L'excès de charge ne changera jamais la longueur de la boucle.

6. Si la boucle se joue pendant la suppression, la LED s'éteint brièvement. Le CANYON peut jouer la boucle indéfiniment, ce qui vous permet d'ajouter continuellement de nouveaux audio à votre boucle.

7. Après avoir terminé un overdub, la fonction Undo/Redo (Annuler/Refaire) est activée. Puis refaire le dernier overdub autant de fois que vous le souhaitez.

UNDO/REDO Fonctions

1. Pour annuler (Undo) un overdub (supprimer la dernière prise) pendant la lecture en boucle, Appuyez et maintenez le footswitch pendant 1 seconde. La LED clignotera deux fois ainsi l'overdub précédent sera supprimé.

2. Pour restaurer (Redo) un overdub pendant la boucle Lecture, appuyez et maintenez le footswitch pendant 1 seconde. La LED va clignotée deux fois et l'overdub précédent sera restauré.

3. La fonction Undo/Redo ne peut être lancée que lorsqu'une boucle contient un overdub sur la première boucle (playback). Undo / Redo ne peut pas être effectué pendant l'enregistrement du playback, et les overdubs suivants, ou Hors mode Loop.
4. Note: Une fois Undo/Redo est activé, cette fonction est disponible jusqu'à ce que La boucle est effacée. Cela est vrai même après avoir fait marcher le CANYON.

EFFACEMENT D'UNE LOOP

1. Pour effacer une boucle, la lecture doit être arrêtée. Si une boucle est en cours de lecture,

Presser le pédalier deux fois rapidement pour la stopper.

2. Maintenez enfoncée la pédale pendant 2 secondes pour effacer la boucle mémoire. Le voyant LED clignotera en rouge six fois puis reste éteint, indiquant que la boucle est effacée.
3. Note: La fonction ERASE n'est disponible que lorsque la boucle mémoire est contenue, enregistrée, comme indiqué la LED **vert** foncé.

MEMOIRE DE BOUCLE

1. Tout audio enregistré est mémorisé automatiquement à l'intérieur du CANYON Mémoire.
2. La boucle enregistrée restera en mémoire jusqu'à ce qu'elle soit effacée. Le circuit de puissance ne supprime pas la boucle sauvegardée sauf si l'alimentation est coupée pendant l'enregistrement de la loop. Tout playback ou overdub qui n'auront pas été enregistrée seront perdus.
3. Passer du mode LOOP à tout autre mode de Delay sur CANYON n'efface pas la boucle sauf si le bouton MODE est déplacé alors que l'enregistrement de la boucle est en cours.
4. Si CANYON possède une boucle enregistrée dans sa mémoire et est allumée dans Mode LOOP, ou si le bouton MODE est tourné en mode LOOP, la LED Allumera un vert clair pendant une demi-seconde, puis passera vert pâle indiquant qu'il existe une mémoire de boucle enregistrée précédemment. S'il n'y a pas de boucle mémoire, la LED reste éteinte jusqu'à ce qu'une boucle soit enregistrée.

TAP TEMPO AVEC LE CANYON

Dans tous les modes CANYON à l'exception de LOOP, le délai peut être réglé avec Tap tempo.

Le CANYON offre deux type de prise de Tempo : Au Footswitch du CANYON ou avec un footswitch externe. Vous pouvez obtenir des rythmes différents à l'aide du bouton TAP DIVISE.

Appuyez sur DIVISE TAP propose trois subdivisions, chacune indiquée par la couleur LED.

LED **rouge**: Notes de quart (Sans division = Noire)

LED **Orange**: Huitième pointée (Croche pointée = 3/4 de temps de retard)

LED **verte**: Huitième (Croche = 1/2 de temps de retard)

UTILISATION DU FOOTSWITCH INTERNE

Appuyez sur le footswitch du CANYON au moins deux fois à un espace régulier. Le temps de Delay sera réglé sur votre vitesse de frappe au pied et le réglage divisé par le bouton TAP DIVISE. La LED clignote au rythme du délai.

Note: Quand Vous appuyez sur la pédale interne, le CANYON entrera en bypass ou enclenchée.

Si Vous ne voulez pas échouer à arrêter tout en réglant le Tap tempo, assurez-vous que Le commutateur TAILS est réglé sur ON ou utilisez un commutateur au pied externe. Vous pouvez également désactiver la fonction de Tap tempo du footswitch du CANYON. C'est utile lorsque vous voulez couper ou enclencher la pédale très rapidement. Pour désactiver ou activer le footswitch du CANYON, débranchez l'alimentation du CANYON, appuyez sur le footswitch du CANYON et maintenez-le enfoncé, puis rallumez le courant en maintenant le footswitch du CANYON.

La LED clignote lentement cinq fois si le tempo de prise est désactivé, Et clignotera deux fois si le tempo de prise est activé. Le CANYON sauvegarde le tempo jusqu'à ce qu'il soit modifié à nouveau, même si la pédale est éteinte.

Note: Si vous réglez le réglage Tails sur ON et désactiver le tempo de prise interne, vous pouvez rapidement basculer la CANYON in et hors-service pour "saisir" des notes individuelles ou des phrases à répéter, ou à garder les paramètres de FEEDBACK. Vous pouvez également réinitialiser la prise de Tap tempo au footswitch du CANYON aux réglages d'usine. Voir «Utilisation du mode de bouton secondaire».

À L'AIDE D'UN FOOTSWITCH EXTERNE

Connectez un interrupteur de pédale instantané externe à la prise TAP IN pour contrôler Le temps de retard en tapotant un tempo. Le commutateur externe devrait être normalement ouvert. Lors de l'engagement de l'interrupteur, il devrait créer un court-circuit Entre le tip et le manchon de la fiche. Appuyez sur le pédalier externe au moins deux fois à un rythme constant. Le temps de retard sera réglé sur votre vitesse de frappe au pied, divisé par le TAP DIVISE. La LED clignote au rythme du délai. Le branchement d'un footswitch externe désactive toujours la fonctionnalité de Tap tempo du footswitch du CANYON.

FONCTIONNALITÉ DU BOUTON SECONDAIRE (A l'exception de ECHO et LOOP)

Le CANYON vous permet de prendre encore plus de contrôle sur la tonalité dans chaque Mode de Delay en accédant aux paramètres "cachés" via le bouton secondaire Mode. Utilisez les fonctions du bouton secondaire pour régler la tonalité exacte que vous désiré, Pousser le CANYON dans la nature, Territoire sonique inattendu.

UTILISATION DU MODE DE BOUTON SECONDAIRE

1. Sélectionnez le Type de Delay que vous souhaitez modifier.
2. Appuyez et maintenez la touche TAP / DIVIDE pendant 1 seconde. La LED clignotera dans un motif On-On-Off pour indiquer que le CANYON est maintenant en Mode bouton secondaire.
3. Tournez les boutons DELAY ou FEEDBACK pour modifier la fonction secondaire pour ce Type de Delay.
4. Pour quitter le mode de bouton secondaire, appuyez et relâchez le TAP / DIVIDE commutateur. La LED arrête de clignoter. Le délai et le feedback sont fixés par les boutons DELAY et FEEDBACK avant d'entrer le mode de bouton secondaire, et conservés jusqu'à ce que ces boutons soient déplacés.

UTILISATION D'AUTRES COMMANDES EN MODE BOUTON SECONDAIRE

1.Les boutons FX LVL et MODE fonctionnent toujours normalement en Mode bouton Secondaire. Le bouton FEEDBACK fonctionne normalement si il n'est pas en fonction secondaire (dans MULTI, REVRS et S / H Modes de retard). Tourner le bouton MODE sur ECHO ou LOOP vous sortira du Mode de commande secondaire.

2. Lorsque vous utilisez le bouton DELAY ou FEEDBACK pour régler une fonction secondaire, les réglages du délai et feedback en amont sont conservés avant d'entrer dans le mode de bouton secondaire.

3. Le commutateur au pied fonctionne normalement dans le mode Bouton secondaire. Si le pédalier sert à mettre le CANYON en mode bypass, le mode Bouton secondaire reste actif et le déplacement des boutons changeront leurs fonctions de bouton secondaire. La LED clignotera plus vite en mode du bouton secondaire. Si le mode Tap tempo est activé, vous pouvez utiliser le commutateur au pied pour profiter d'un nouveau délai.

4. Les réglages du bouton secondaire sont conservés lorsque s Sortit d'un Mode de retard particulier, et sont préservés lors de la mise en marche CANYON. Lorsque les fonctions du bouton secondaire sont Réglé en un délai Mode, ils n'affectent pas les fonctions du bouton secondaire d'un autre Mode (exemple: modification de la profondeur de modulation de Le MOD mode fait Ne modifie pas la profondeur de modulation du mode DMM).

ÉLIMINATION DES RÉGLAGES DU BOUTON SECONDAIRE

1. Pour effacer les réglages du bouton secondaire d'un mode particulier, appuyez et maintenez le commutateur TAP/DIVIDE. Ensuite, tout en tenant TAP/DIVIDE, appuyez et maintenez la pédale pendant 2 secondes. La LED clignotera rapidement indiquant que les réglages du bouton secondaire courant ont été réinitialisé aux réglages d'usine par défaut.

2. Pour effacer les réglages du bouton secondaire de chaque mode et restaurer Tous les paramètres d'usine, en premier lieux déconnectez le CANYON de l'alimentation électrique. Maintenez enfoncé le bouton TAP/DIVIDE. Ensuite, tout en maintenant TAP/DIVIDE, re-connectez la prise de CANYON. La LED clignotera rapidement, indiquant que toutes les fonctions du bouton secondaire ont été restauré aux réglages d'usine par défaut.

3. Effacer les réglages du bouton secondaire de chaque mode et réinitialiser la prise de tempo au footswitch CANYON aux réglages d'usine par défaut, déconnectez d'abords le CANYON de l'alimentation électrique. Appuyez et maintenez à la fois TAP/DIVIDE et le footswitch CANYON. Ensuite, tout en maintenant les deux interrupteurs, re-connectez électriquement le CANYON. Le voyant clignotera en rouge, orange et vert pour indiquer que le CANYON a été restauré aux paramètres du bouton secondaire par défaut et les réglages de prise du tempo.

FONCTIONS DU BOUTON SECONDAIRE PAR MODE

ECHO Pas de fonction de bouton secondaire Ns.

MOD

Le bouton DELAY contrôle le taux de modulation. L'usine est par défaut 0,15Hz, À la position 8 heures du bouton. Cela peut être ajusté à partir de 0,01 Hz à 328 Hz. Le bouton FEEDBACK contrôle la profondeur de la modulation. Le défaut est à la position 12 heures du bouton.

MULTI

Le bouton DELAY contrôle le décollage/gonflement du volume. Défaut de fabrication est à 12 heures, sans dégradation ni houle. Lorsque le bouton est monté, les premiers échos retardés deviendront plus silencieux. À la position maximale, les échos augmenteront en volume du silence. Comme Le bouton est abaissé, les derniers échos retardés deviendront plus silencieux. Au minimum, les échos se dégraderont en silence, ce qui ressemblera au mode ECHO.

REVRS

Les boutons DELAY contrôlent la sensibilité au déchirement. Tournez le bouton dans le sens Horaire rends le CANYON plus sensible à votre attaque de déchirement, dans le sens « antihoraire » réduit la sensibilité. La valeur par défaut est la sensibilité maximale avec le bouton complètement dans le sens horaire.

DMM

Le CANYON peut imiter la modulation analogique luxuriante de la EHX Deluxe Memory Man. Il est désactivé comme une usine par défaut, mais peut être allumé en utilisant le bouton FEEDBACK en mode bouton secondaire. FEEDBACK contrôle la profondeur de la modulation et la valeur par défaut est nulle, avec le bouton complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Tournez le bouton pour augmenter modulation. Le bouton DELAY contrôle la modulation. Le réglage d'usine est par défaut 0,75 Hz, à 10 heures position du bouton, qui correspond à la Deluxe Memory Man's. Réglez ce bouton sur la position midi pour atteindre les DMM Vibrato réglage.

TAPE

Le bouton DELAY contrôle la quantité de distorsion émulant un vieux delay à ruban. Le réglage par défaut est 10 heures. Le bouton FEEDBACK contrôle de la profondeur du flutteur de la modulation. Le réglage d'usine est par défaut 9 heures. Tournez les deux boutons à la position minimale pour un son clean.

VERBE

Le bouton de DELAY contrôle le temps de réverbération. La valeur par défaut est 11 Heures. Tournez ce bouton dans le sens horaire pour plus longues queues de réverbération, tournez-le dans le sens antihoraire pour plus court. Le bouton FEEDBACK contrôle un filtre passe-bas sur la réverbération. Le réglage d'usine par défaut est défini au maximum. Tournez ce bouton vers le bas pour obtenir un son de reverb plus sombre.

OCT

En utilisant le mode de bouton secondaire, il est possible d'obtenir une ascension.

Les octaves, les octaves descendantes, ou les deux avec le CANYON. Le bouton DELAY contrôle l'octave supérieur (ascendant). La valeur par défaut est la position maximum. Le FEEDBACK contrôle le Sub Octave (descendant). La valeur d'usine par défaut est la position minimale, dans laquelle Sub Octave est coupé.

SHIM

Le bouton DELAY contrôle un filtre passe-bas sur le scintillement de l'effet. L'usine par défaut est définie au maximum (Filtre largement ouvert). Tournez ceci Bouton pour obtenir un plus chaud Sonore. Le bouton FEEDBACK Mesure la profondeur de la modulation. La valeur d'usine par défaut est réglée à 9 heures.

S / H

De la même manière que le mode MULTI, le bouton DELAY contrôle le volume Dégrader/gonfler en mode Sample/hold. La valeur d'usine par défaut est réglée à 12 heures Sans décroissance ni houle. Si le bouton est tourné au-dessus de 12 heures, les échos commencent silencieux et augmentent en volume jusqu'à ce que le niveau fixé par le Bouton FX LVL. Au fur et à mesure que le bouton est monté, le temps nécessaire pour atteindre des augmentations de volume total. Si ce bouton est tourné sous 12 heures, les répétitions se dégraderont. Lorsque le bouton est désactivé, la quantité de temps qu'il prend pour diminuer le silence.

LOOPER Pas de fonctions de bouton secondaire.

Tableaux des deuxièmes fonctions

Découpez ce tableau comme une référence pratique pour les contrôles du bouton secondaire de Canyon.

MODE	DELAY	FEEDBACK
ECHO	–	–
MOD	Modulation rate	Modulation depth
MULTI	Volume decay/swell	–
REVRS	Pluck sensitivity	–
DMM	Modulation rate	Modulation depth
TAPE	Tape distortion	Flutter mod depth
VERB	Reverb time	Reverb tone
OCT	Octave up level	Sub octave level
SHIM	Low-pass filter	Modulation depth
S/H	Volume decay/swell	–
LOOP	–	–

Les multi-retards compacts ont longtemps été un élément de base pour le guitariste moderne. Les exemples dans le genre incluent Boss DD-7, Line 6 Echo Park et TC Electronic Flashback. J'ai possédé les deux dernières plusieurs fois, et ils ne manquent jamais de m'impressionner avec leur capacité à emballer une tonne de son dans un paquet simple pour les pédales. Electro-Harmonix n'est pas étranger aux pédales de delay, ayant créé Deluxe Memory Man, entre autres, et la société a lancé son chapeau dans l'anneau avec le delay et le looper de Canyon. J'ai été ravi quand j'ai regardé la vidéo de la vidéo EHX Canyon, et encore plus excitée d'apprendre que je la reverrai. Je n'avais qu'une seule question: le Canyon peut-il livrer les marchandises dans l'aréna multi-retard surpeuplée?

Le Canyon est délicieusement compact, dans la même enceinte que le Freeze. Il dispose de quatre boutons qui contrôlent le niveau, le time et le feedback, le quatrième bouton sélectionnant entre les dix modes de retard et un looper. Il y a également un interrupteur Tap Divide et une prise footswitch pour un commutateur externe de tempo de prise si c'est votre chose. C'est un design très propre, et le graphique du canyon semble superbe contre l'enceinte blanche brillante.

Le design du Canyon est absolument génial. Chaque mode de retard (Modes Echo et Looper exclus) comporte des paramètres qui peuvent être ajustés en entrant dans le mode de commande secondaire de la pédale. Par exemple, vous pouvez ajuster Warble et Grit pour le mode Tape, et vous pouvez composer un chorus classique ou un vibrato sur le mode Deluxe Memory Man. Non seulement cela, mais lorsque vous quittez le mode secondaire, les réglages que vous effectuez restent avec ce type de retard, ce qui signifie que vous avez la possibilité de composer dans dix presets de délai. Les presets restent jusqu'à ce que vous les modifiez; Ils ne se défendent pas quand vous mettez la pédale en panne. J'ai utilisé mon commutateur MXR Tap avec le Canyon, qui a bien fonctionné, mais vous n'avez vraiment pas besoin d'un commutateur supplémentaire, car la fonction de tempo de touche de la pédale est fantastique.

La plainte principale concernant d'autres unités de retard compacte est leur incapacité à intégrer une fonction intuitive du robinet, et c'est là que le Canyon a battu sa concurrence. Cliquez simplement sur le commutateur à plusieurs reprises, et la pédale le lit comme tempo. Appuyez une fois, et la pédale est contournée, mais tapez deux fois ou plus, et vous avez un nouveau tempo. Je suis habitué au pédalier clunky du Line 6 Echo Park. C'est une grande pédale, mais il faut la piétiner avec la même force que de tuer une veuve noire pour la mettre en mode de dérivation. Avec The None Canyon, j'ai été choqué d'apprendre que je n'avais pas besoin de maintenir l'interrupteur pendant deux secondes ou de faire un sacrifice d'animal pour activer le tempo de tap-il fonctionne juste. Rarement, je me rends poétique quant à la façon dont une pédale fonctionne, mais, damn, EHX l'a réellement fait cette fois.

Chaque mode de retournement est excellent, des modes DMM et Tape (mes préférés) aux modes Octave et Shimmer lointains. Les modes standard que nous avons tous connus et aimés, les retards numériques, les sons analogiques et cassettes sont assez bons pour être le seul retard sur votre carte, et les malheureux sont en fait assez bien faits, et je peux les voir être Utile dans une variété de contextes musicaux. Le mode inversé est génial, et le mode S / H pourrait être très cool pour les intros, les autres ou même les solos sauvages Tom Morello-esque.

EHX l'a frappé hors du parc avec le Canyon, je l'aime. Lorsque j'écris ces critiques sur les pédales, j'essaie de le faire avec une certaine éloquence, probablement grâce en partie à ma fierté anglaise. Mais je vais décrire cette pédale de la même façon que je l'ai décrite à mes amis: le Canyon est malade, mon frère. J'achète un. Alors devriez-vous.

CE QUE NOUS AIMONS

Riche retard que

Parvient à être à la fois proéminent et non intrusif, jusqu'à ce que vous creusez et déclenchez cette oscillation (vous savez ce que vous voulez). Ajoutez les meilleurs jacks et un tirage de puissance remarquablement modeste et vous avez une pédale vraiment conviviale.