Machine Translated by Google

C ontinuumet C ontinuu Mini

Utilisateur ' s Guide

24 mai 2021

Version du micrologiciel 9.55

Edmund Eagan, Lippold Haken,
et Richard Kram



Machine Translated by Google

À propos de ce document

Ce guide de l'utilisateur comprend des informations sur les dernières touches Continuum "Slim", les touches Continuum pleine et demi-taille et le ContinuuMini (également appelé "Mini"). Si les modèles Full-Size ou Half-Size sont spécifiquement référencés, ces termes seront utilisés, sinon le terme "Continuum" lorsqu'il est utilisé seul s'appliquera à tous les continuums (à l'exception du ContinuuMini). Notez que les modèles "Slim" Continuum Fingerboard ont globalement le même fonctionnent et se sentent comme les modèles pleine taille et demi-taille et utilisent le même moteur sonore EaganMatrix. Les différences concernent le facteur de forme, les types de connexion physique et l'interface utilisateur intégrée.

La version actuelle de ce document est disponible en ligne dans la section Ressources de www.HakenAudio.com. Il est également inclus dans le dernier fichier de version du micrologiciel défini sous "Guides de l'utilisateur" et disponible dans le menu déroulant EaganMatrix Cogwheel. Nous suggérons aux propriétaires de « Slim » Continuum Fingerboard de lire ce guide au moins jusqu'à la sect Les propriétaires de ContinuuMini doivent consulter la section 16. Les connaissances acquises vous feront gagner du temps à l'avenir et amélioreront considérablement votre expérience avec votre Continuum Fingerboard ou ContinuuMini. Une fois que vous aurez fini de lire ce guide, veuillez le garder disponible comme référence.

Continuum Fingerboard, Continuum, ContinuuMini, Haken Continuum, Haken ContinuuMini, Haken et EaganMatrix sont des marques déposées (TM) de Haken Audio. Eagan Instruments, Eagan Sounds et Eagan sont des marques déposées (TM) d'Edmund Eagan. Tous les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

IMPORTANT!

La sortie audio/casque analogique des modèles Continuum pleine taille et demi-taille et ContinuuMini, et la sortie casque dédiée de la connexion stéréo TRS (asymétrique). NE PAS câbler le câble audio dans la section Les modèles Continuum "minces" sont équipés d'une connexion à la sortie. Dommage d'utiliser les diagrammes mono a hook pendant une période prolongée. Reportez-vous aux connexions .

Utilisez toujours la version actuelle de l'éditeur pour Mettre à niveau le micrologiciel. Car si vous mettez à exemple, jour 9.55 de à l'exécution de la mise à niveau.

Machine Translated by Google

Table des matières

1.0 VUE D'ENSEMBLE DE LA TOUCHE CONTINUUM 8

1.1. LA SURFACE DE **JEU** 8
1.2. LA Matrice EAGAN 9
1.3. CE QUI DISTINGUE LA FINGERBOARD CONTINUUM 9

2. MATÉRIEL AUDIO CROCHETS **11**

2.1. LA TOUCHE CONTINUUM 11
2.2. LE CONTINUMINI 12
2.3. LE CONVERTISSEUR DE TENSION CONTINUE **(CVC)** 14

3. CONTEXTE HISTORIQUE **15**

3.1. CONTINUUM « **ZONE TACTILE** » 15
3.2. JEU RAPIDE À PITCH CONTINU 16

4. ENCODAGE MIDI **18**

4.1. PRINCIPES D'ENCODAGE DE LA TOUCHE CONTINUUM ..... 18 **4.2. CONNEXION D'UN SYNTHÉTISEUR MIDI EXTERNE** ..... 19 **4.3. ENCODAGE KYMA SPÉCIALISÉ** 21

5. SPÉCIFICATIONS **22**

5.1. CONNEXIONS E/S POUR LA **TOUCHE "SLIM" CONTINUUM** ..... 22 **5.2. PANNEAUX GAUCHE ET DROIT** DE LA **TOUCHE CONTINUUM PLEINE TAILLE ET DEMI-TAILLE** 23
5.3. SPÉCIFICATIONS **MATÉRIELLES POUR CONTINUUMS ET CONTINUUMINI** 25

6. UTILISATION DE LA TOUCHE CONTINUUM **26**

6.1. MISE **EN MARCHE DE LA TOUCHE CONTINUUM** ..... 26 **6.2.** JOUER **LA TOUCHE CONTINUUM** 26
6.3. MONO (PLUSIEURS DOIGTS COMBINÉS CRÉENT UNE SEULE NOTE) ..... 28 **6.4. ARRONDISSEMENT, TABLES** DE **PITCH ET L'** ÉDITEUR DE **TABLE DE PITCH** ..... 31 **6.5. PRISES DE PÉDALE** ..... 34 **6.6. MINI** CONTRÔLEUR **KENTON ET HÔTE MIDI USB KENTON** 35
6.7. ARTURIA BEATSTEP ET BEATSTEP PRO 38
6.8 SUPPORT À **DISTANCE ANCKORAGE CONTINUUM** 40

7. CALIBRAGE DE LA TOUCHE CONTINUUM **41**

7.1 AFFINAGE DE L'ETALONNAGE A L'AIDE DE L' EDITEUR HAKEN ..... 41 7.2 AFFICHAGE DE L' ETALONNAGE A L'AIDE DU PANNEAU AVANT (CONTINUUM « SLIM ») ..... 41 7.3 RAFFINEMENT DE L'ETALONNAGE A L'AIDE DE LA BANDE DE RECOUVREMENT (CONTINUUMS DEMI-TAILLE ET PLEINE TAILLE) 42
7.4 ANNULER L' ETALONNAGE 42
7.5 ACTIONNEMENT – TRAITEMENT DES BILLETS ET DE LA SENSIBILITÉ SUR LES CONTINUUMS « SLIM » 42

8. INTRODUCTION À L'ÉDITEUR HAKEN (AVEC RÉSUMÉ DES NOUVELLES FONCTIONNALITÉS 9.5X) 43

8.1. CONFIGURATION DE L' ÉDITEUR HAKEN 49
8.2. UTILISATION DE L' ÉDITEUR HAKEN 52
8.3. RACCOURCIS DE L'ÉDITEUR **DE HOOKS** 54
8.4. PRÉRÉGLAGES **ACTUELS ET SÉLECTION** DES **PRÉRÉGLAGES** DU **SYSTÈME** 55
8.5. OUVRIR ET ENREGISTRER DES PRESETS UTILISATEURS DANS L' **EDITEUR** ..... 57 **8.6. EMPLACEMENTS DE PRÉRÉGLAGES UTILISATEUR** ET **GROUPES** DE **PRÉRÉGLAGES (SÉLECTION, SAUVEGARDE ET** STOCKAGE **DES PRÉRÉGLAGES)** ..... 58 **8.7. OUVRIR UN FICHIER DE GROUPE PRESET** ..... 59 **8.8. ENREGISTRER UN FICHIER DE GROUPE** DE **PRÉRÉGLAGE** ..... 61 **8.9. PRÉRÉGLAGES DE COMBINAISON** CEE .....

Machine Translated by Google

8.10. CONCEPTION DE SONS POUR LE CONTINUUM FINGERBOARD ET CONTINUUMINI 71

9. CONFIGURATION ET CONTRÔLE DU CONTINUUM SANS UTILISER L'ÉDITEUR HAKEN **72**

9.1 PRÉSENTATION DE L' AFFICHAGE ET DES COMMANDES DE LA FACE **AVANT** (CONTINUUMS **"SLIM")** .... 72 **9.2 INTRODUCTION À LA BANDE** DE RECOUVREMENT (CONTINUUMS **DEMI-TAILLE ET PLEINE GRANDEUR)** 81

10. OPTIONS DE CONFIGURATION..... .... **83**

10.1. NIVEAUX (PRÉ ET POST) – NOUVEAUTÉ DU FIRMWARE 9.53 .... 83 **SON**
10.2. INTERNE (CHARGER LE **PRESET** DU **SYSTEME) .** .... 84 **10.3. PROGRAMME MIDI , ROUTAGE MIDI** .... 84 **10.4. CVC** 87
10.5. (BASE) POLYPHONIE .... 87 **10.6. PRIORITÉ CANAL (NOTE)** .... 89 **10.7. X PLI** 90
10.8. ET CONTRÔLE 92
10.9. CONTRÔLE Z 92
10.10. TRAITEMENT DES **NOTES MIDI** 93
10.11. DO MILIEU 95
10.12. POINT **SPLIT ET MODE SPLIT** 96
10.13. FONCTION MONO ET **INTERVALLE MONO** 99
10.14. ARRONDI INITIAL, ARRONDI NORMAL , ARRONDI **DE RELÂCHE, ARRONDI PAR Y** .... 100 **10.15. TAUX ROND** .... 102 **10.16. ACCORD (SÉLECTIONNER** LA **TABLE DE PITCH)** .... 103 **10.17. ASSIGNATIONS PÉDALE 1 ET PÉDALE 2** 104
10.18. GAMME MIN ET MAX PÉDALES 105
10.19. OPTIONS 107
10h20. ENVOYER .... 109 **10.21. CHARGER ET MÉMORISER (EMPLACEMENTS** DE **PRÉRÉGLAGE** UTILISATEUR) .... 109 **10.22. MENU COGWHEELÿ: RÉGLAGES GLOBAUX, RÉGLAGES KENTON , ÉDITEUR** DE **TABLE** DE **PITCH , GUIDES** DE L'UTILISATEUR , **RACCOURCIS** DE L'ÉDITEUR, STYLES **DE CONTRÔLE , LISTE DES PRÉRÉGLAGES DU SYSTÈME , À PROPOS** .... 110 **10.23.** AFFICHAGE **EN SURFACE** 111
10.24. TRIM DE PITCH 112

11. CHARGEMENT D'UN NOUVEAU FIRMWARE DANS LE CONTINUUM FINGERBOARD OU CONTINUUMINI **114**

12. CONNEXION AU MATÉRIEL EXTERNE ET À L'ÉDITEUR **116**

12.1. AUDIO ANALOGIQUE UNIQUEMENT (MODÈLES "SLIM" ET DEMI-TAILLE/PLEINE TAILLE)..... ..... 117 **SORTIE AUDIO NUMÉRIQUE (MODÈLES "SLIM" ET DEMI-TAILLE/PLEINE TAILLE)** .... 118 **12.2. 12.3. CONNEXION** DES CONTINUUMS **« SLIM » AUX CVCS DE GÉNÉRATION 1 ET DE GÉNÉRATION 2** 119
12.4. AUDIO **ANALOGIQUE ET CVC** 120
12.5. AUDIO **NUMÉRIQUE ET CVC** .... 121 **12.6. AUDIO ANALOGIQUE** ET **CEE (UNIQUEMENT POUR LES** PROPRIÉTAIRES DE **DEMI-TAILLE/PLEINE TAILLE + CEE)** .... 122 AUDIO
12.7. NUMÉRIQUE ET CEE (UNIQUEMENT POUR LES PROPRIÉTAIRES DE **DEMI-TAILLE/PLEINE TAILLE + CEE)** .... 123 **12.8. AUDIO ANALOGIQUE , CVC ET CEE (UNIQUEMENT POUR LES** PROPRIÉTAIRES DE **DEMI-TAILLE/PLEINE TAILLE +**
12.9. CEE) .... 124 AUDIO **NUMÉRIQUE , CVC ET CEE (UNIQUEMENT POUR LES** PROPRIÉTAIRES DE **DEMI-TAILLE/ PLEINE TAILLE + CEE)** .... 125 **12.10. CONNEXION D'UN SOFTSYNTH** 126
12.11. CONNEXION À KYMA (MAC) .... 127 **12.12. CONNEXION À KYMA (PC)** .... 128 **12.13. BRANCHEMENT** D'UN CLAVIER **MIDI , CONTINUUM ET KYMA (MAC)** .... 129 **12.14. RACCORDEMENT CLAVIER MIDI , CONTINUUM ET KYMA (PC)** .... 130 **12.15. CONNEXION À UN** SYNTHÉTISEUR **MIDI EXTERNE VIA HAKEN EDITOR** 131
12.16. CONNEXION D'UN CONTRÔLEUR KENTON À UN **ORDINATEUR** 132
12.17. CONNEXION D' **UN CONTROLEUR KENTON (OU AUTRE) AUTONOME (SANS ORDINATEUR)** 133

Machine Translated by Google

12.18. UTILISATION D'UN BEATSTEP OU D'UN **BEATSTEP PRO AVEC UN ORDINATEUR** 134
12.19. CONNEXION D'UN BEATSTEP AUTONOME (SANS ORDINATEUR) .... 135 **12.20. CONNEXION DE PLUSIEURS CONTRÔLEURS USB AUTONOMES (SANS ORDINATEUR)** .... 136 **12.21. TRAITEMENT DU SON NUMÉRIQUE (AES) PAR CONTINUUM/EAGANMATRIX** .... 137 **12.22. UTILISATION DE PLUSIEURS** INSTRUMENTS **EAGANMATRIX AVEC EDITOR** 138
12.23. UTILISATION DE CONTINUUM COMME PROCESSEUR DSP 139
12.24. CONNEXION D'UNE APPLICATION **IOS À CONTINUUMINI (CONNEXION CONTINUUM BASÉE SUR L'HÔTE** USB) ..... 140 **12.25. CONNEXION D'UNE** APPLICATION **IOS À** UN CONTINUUM **DEMI OU PLEIN TAILLE VIA L' INTERFACE BLUETOOTH** 141
12.26. CONNEXION D'UNE APPLICATION **IOS À CONTINUUMINI OU SLIM CONTINUUM VIA L' INTERFACE BLUETOOTH** 142
12.27. CONNEXION D'UN **CONTINUUMINI À EVATON TECHNOLOGIES UCVC** .... 143 **12.28. UTILISATION DE SENSEL MORPH AVEC CONTINUUMINI (OU CONTINUUM)** .... 144 **12.29. UTILISATION DE PLUSIEURS CONTRÔLEURS EXTERNES MPE (C'EST** -À-DIRE **DEUX MORPHS SENSEL) AVEC CONTINUUMINI** 145

13. MAINTENANCE DU MATÉRIEL POUR LA TOUCHE CONTINUUM **146**

13.1. NETTOYAGE .... 146 **13.2. ALIGNEMENT** DE LA **SURFACE** (MODÈLES **DEMI-TAILLE ET GRANDE TAILLE UNIQUEMENT)** .... 146 **13.3. PROBLÈMES MATÉRIELS CONTINUUM FINGERBOARD** 147
13.4. CAPTEUR BLOQUÉ , OU LE CAPTEUR S'ALLUME PAR **INTERMITTENCE** .... 148 **13.5. CAPTEUR BLOQUÉ - FICHIER DE NUMÉRISATION** 148
13.6. CALIBRAGE EN **USINE DE LA TOUCHE CONTINUUM** 148
13.7. ALIGNEMENT D' USINE DE LA **TOUCHE « SLIM » CONTINUUM** 149
13.8. FAITES - LE - VOUS- **MÊME RÉPARATIONS ET RÉGLAGES (CONTACT HAKEN AUDIO)** 151

14. MISSIONS DU CONTRÔLEUR DE PERFORMANCE **152**

14.1. ENVOYER DES VALEURS DE **PERFORMANCE MIDI À LA TOUCHE CONTINUUM** 152
14.2. RÉCEPTION DES VALEURS DE PERFORMANCE MIDI À PARTIR DE LA **TOUCHE CONTINUUM** 152
14.3. MISSIONS 152

15. AFFECTATIONS DU CONTRÔLEUR DE CONFIGURATION **155**

15.1. CHARGER, MÉMORISER ET ÉNUMÉRER LES **PRÉRÉGLAGES** .... 155 **15.2. COMPATIBILITÉ DES APPAREILS MIDI** 156
15.3. CODAGE X, Y ET Z .... 156 **15.4. TABLES D'ARRONDISSEMENT ET DE PITCH** 157
15.5. POLYPHONIE, ROUTAGE ET SPLIT .... 157 **15.6. PÉDALES (VOIR AUSSI SECTION 14)** .... 158 **15.7.** FONCTION **MONO** 158
15.8. VERSION DU MICROLOGICIEL ET **NUMÉRO DE SÉRIE** DU **CVC** 159
15.9. AUTRES AFFECTATIONS **DU CONTRÔLEUR DE CONFIGURATION** 159

16. UTILISATION DU CONTINUUMINI **160**

16.1. CONNEXION ..... _ .... 160 **16.2. L' AFFICHAGE** À **SEPT SEGMENTS CONTINUUMINI** .... 162 **16.3 LEVIER CONTINU MINI .** 162
16.4 AFFICHAGE PRÉRÉGLÉ 163
16.4. CONNEXION À L' EAGANMATRIX (HAKEN EDITOR) .... 163 **16.5.** JOUER **LE CONTINUUMINI** 165
16.6 BOUTONS D' OCTAVE ET **GAMME CONTINUUMINI** 166
16.6. OPTIONS DU SYSTÈME DE **MENU** ET **SÉLECTION** DES **PRÉRÉGLAGES** 167
16.7. CONNEXION ET CONFIGURATION CVC (UTILISÉ AVEC LE RÉGLAGE "I2C" = 1) .... 171 **16.8. RÉFÉRENCE DE PAS** 173
16.9. CONTINU VS. CONTINUUMINI PRESETS ET UTILISATION 174
16.10. UTILISATION DES PÉDALES ET DES PRÉRÉGLAGES **SYSTÈME SUR LE CONTINUUMINI** 175
16.11. CODES D' ERREUR 175

Machine Translated by Google

16.12. UTILISATION DU CONTINUUMINI EN PARALLÈLE AVEC UN CONTINUUM DEMI OU PLEIN TAILLE 177

16.13 JOUER **LE CONTINUUMINI** À PARTIR **D'UN CONTRÔLEUR MIDI EXTERNE VIA EAGANMATRIX** 177

16.14. MONOPHONIQUE VS. DUOPHONIQUE VS. FONCTIONNEMENT POLYPHONIQUE MPE CONTINUUMINI 178

16.15. JOUER **LE CONTINUUMINI DEPUIS LE CONTINUUM (OU UN AUTRE CONTRÔLEUR MPE)** ..... 181 **16.16.** JOUER **LE CONTINUUM DEPUIS LE CONTINUUMINI** 182

16.17. JOUER **LE CONTINUUMINI** À **PARTIR D' AUTRES INSTRUMENTS / CONTRÔLEURS** MIDI **MPE ET NON-MPE VIA L' EAGANMATRIX - CAS** D' **UTILISATION** 183

16.18. LECTURE DU CONTINUUMINI DIRECTEMENT À PARTIR D' UNE AUTRE SOURCE .... 184 16.19 CONNEXION DE L'APPLICATION ANCKORAGE SPRING SOUND AU CONTINUUMINI .... 185 16.20 CONNEXION SANS ORDINATEUR - FIABLE 186

16.21. ENREGISTREMENT DU CONTINUUMINI AVEC UNE DAW POUR LE TRAITEMENT ET LA LECTURE 188

16.22. CAS D' **UTILISATION DE DÉPANNAGE CONTINUUMINI** 189

16.23. ÉTALONNAGE CONTINU EN USINE MINI 196

17. **RECHERCHE DE PANNES CONTINUUM "SLIM"** **199**

17.1 PROBLÈMES D' ALIMENTATION **ET DÉMARRAGE** 199

17.2 HAKEN EDITOR NE SE CONNECTE PAS OU NE S'AFFICHE PAS COMME PRÉVU 199

17.3 LES PRESETS N'AFFICHENT PAS LES CATÉGORIES COMME ATTENDUS APRÈS LA MISE À **NIVEAU** DU FIRMWARE 200

17.4 JE NE PEUX PAS ENREGISTRER VIA L' INTERFACE MIDI USB 200

17.5 JE NE SAIS **PAS COMMENT FAIRE FONCTIONNER MON CVC (OU UCVC) .** .... 200 **17.6 JE** N'ARRIVE **PAS** A FAIRE FONCTIONNER **LE CONTINUUM AVEC MA DAW COMME PREVU** 200

17.7 LE CONTRÔLEUR **USB MY KENTON « KILLAMIX » NE FONCTIONNE PAS** 201

17.8 MON BEATSTEP (OU AUTRE CONTRÔLEUR USB) NE FONCTIONNE PAS .... 201 **17.9 COMMENT CONNECTER UN LINNSTRUMENT À MON CONTINUUM** 202

17.10 LA SURFACE CONTINUUM NE RÉPOND PAS COMME PRÉVU 202

17.11 L' AFFICHAGE LED SEMBLE COMME **JE LE JOUE MAIS JE** NE LE **SUIS PAS** 202

17.12 LE CONTINUUM NE FAIT AUCUN SON OU SONNE TRÈS FAIBLE. 202

17.13 L' E/S AUDIO NUMÉRIQUE NE FONCTIONNE PAS..... .... 203 **17.14 APRÈS** LE **CHARGEMENT** D'UN **NOUVEAU FIRMWARE, MES PRÉRÉGLAGES PERSONNALISÉS SONT DISPARUS** 203

17.15 JE NE SEMBLE PAS OBTENIR LA SÉPARATION STÉRÉO ATTENDUE .... 203 17.16 JE NE PEUX PAS CONNECTER MON CONTRÔLEUR EXPRESSIVE-E TOUCHE AU SLIM SANS ORDINATEUR 204

17.17 JE N'ARRIVE PAS À METTRE À NIVEAU MON SLIM À L'AIDE DE MON MAC .... 204 17.18 MON ÉDITEUR CONTINUE DE SE DÉCONNECTER DU CONTINUUM SUR USB .... 204 17.19 LE FIRMWARE COMMENCE À CHARGER MAIS NE SE TERMINE JAMAIS OU ABANDONNE AVEC UN MESSAGE D'ERREUR ..... 204 17.20 LES ENTRÉES AES NE SEMBLENT PAS TRAVAILLER DANS LA MATRICE .... 205 17.21 MON HÔTE MIDI USB KENTON NE FONCTIONNE PAS COMME PRÉVU ... . 205 17.22 PUIS - JE UTILISER UN CONVERTISSEUR MIDI-CV AVEC LE SLIM AU LIEU D'UN CVC ? ..... 205 17.23 JE N'ARRIVE PAS À ÉLIMINER LE BRUIT OU LE RONDEMENT DU PORT DE SORTIE AUDIO .... 205 17.24 J'AI ESSAYÉ DE METTRE À NIVEAU VERS 9.X OU ULTÉRIEUR À PARTIR DE 8.X OU ANTÉRIEUR ET MON CONTINUUM NE FONCTIONNE PAS MAINTENANT..... 206 17.25 J'AI BLOQUÉ DES NOTES APRÈS LA MISE À NIVEAU DU FIRMWARE SUR MON MODÈLE SLIM .... 206 17.26 JE CONTINUE DE RECEVOIR DES MESSAGES DSP ET NE PEUX PEUT-ÊTRE PAS CONNECTER L' ÉDITEUR .... 206 17.27 LE SON DE CERTAINS PRESETS EST DEFORME .... 206 17.28 J'OBTIENS DES MESSAGES « QUELQUE CHOSE EST PÊCHE » LORS DE LA MISE À JOUR DU FIRMWARE .... 206 17.29 LES PRESETS NE SEMBLENT PAS S'AFFICHER CORRECTEMENT OU DES CATÉGORIES PRÉRÉGLÉES SONT MANQUANTES ..... 207 17.30 LORS DE L'ENREGISTREMENT Y DANS UNE DAW, J'OBTIENS DES COURBES INATTENDUES .... 207 17.31 LORSQUE VOUS TRAVAILLEZ SUR DE GRANDS PRESETS DANS EAGANMATRIX, JE NE PEUX PLUS SAISIR DE VALEURS .... 207 17.32 LA CONNEXION USB SLIM SE DÉCONNECTE PARFOIS AVEC L' ÉDITEUR HAKEN .... 207 17.33 MES DOIGTS NE SEMBLENT PAS ÊTRE DÉTECTÉS LORSQUE J'APPUIE SUR LA TOUCHE SLIM 207

17.34 IMPOSSIBLE D'EXÉCUTER DEUX ÉDITEURS HAKEN EN MÊME TEMPS .... 208 17.35 TRS MINI JACKS MIDI NE SORTANT PAS COMME PRÉVU VERS SYNTH EXTERNE OU EURORACK 208

18. CRÉATION DE FICHIERS DE DÉBOGAGE POUR L'ASSISTANCE **208**

18.1 CRÉATION D'UN JOURNAL DU MATÉRIEL MAX CONSOLE 208

18.2 CRÉATION D' UN **PROFIL DE CONTINUUM** 209

Machine Translated by Google

18.3 FICHIERS DE **BALAYAGE (CONTINUUM ET SLIM CONTINUUM UNIQUEMENT)** 209

19. PRÉRÉGLAGES EAGANMATRIX ACTUELS À PARTIR DU FIRMWARE 9.55 .... **211**

Machine Translated by Google

1.0 Vue d'ensemble de la touche Continuum

1.1. La surface de jeu

La touche Haken Audio Continuum suit la position et la pression des doigts sur sa surface de jeu. Contrairement à un clavier Midi, qui ne fait que démarrer et arrêter les notes, la touche Continuum permet à l'interprète d'interagir intimement avec le son tout au long de chaque note, insufflant vie et expression à la performance musicale.

Le Continuum Fingerboard n'est ni un gadget simple d'utilisation ni un appareil destiné à remplacer des instruments électroniques ou acoustiques ; au lieu de cela, c'est un nouvel instrument à part entière, avec un attrait immédiat ainsi que des défis à vie pour le musicien sérieux.



La touche Continuum possède un synthétiseur intégré spécialement conçu pour le jeu Continuum. Le synthétiseur interne a des sons prédéfinis ainsi que la possibilité de créer des sons définis par l'utilisateur. La sortie stéréo du synthétiseur interne peut être entendue via la sortie analogique de haute qualité (niveau ligne stéréo et niveau casque) ainsi que les sorties audio numériques AES.

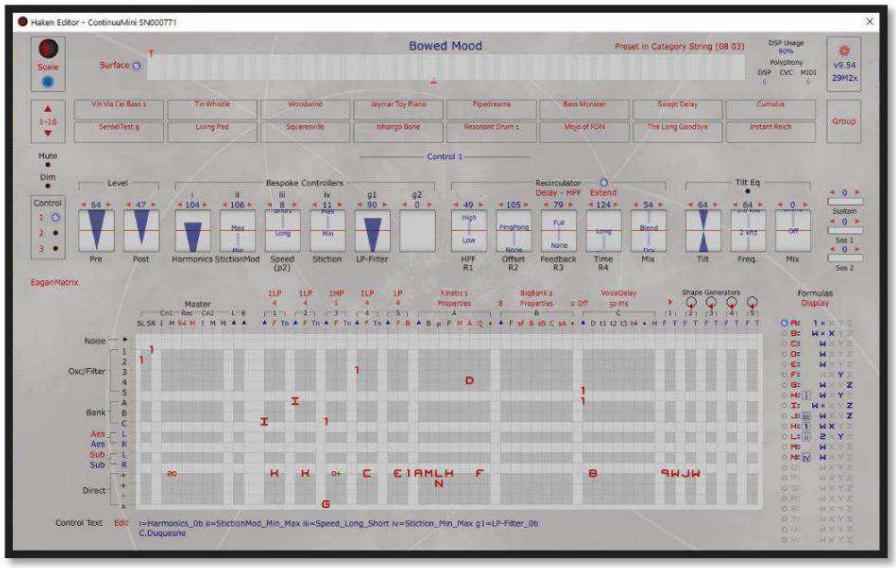
Toutes les touches Continuum partagent la même technologie de détection et ne diffèrent que par la taille de la surface de jeu, le facteur de forme et les types de connexion/interface. Le ContinuuMini est un appareil beaucoup plus petit, partageant la même technologie de synthèse mais une détection simplifiée des doigts. Le ContinuuMini peut suivre la hauteur d'un ou deux doigts seulement.

L'application Haken Editor (pour Mac et Windows), se connecte au Continuum Fingerboard via Midi. Les données de performance du Continuum Fingerboard peuvent contrôler des synthétiseurs externes via Midi, ou des synthétiseurs modulaires analogiques via le convertisseur de tension Continuum (option).

Machine Translated by Google

1.2. La matrice Eagan

L'EaganMatrix est le synthétiseur numérique modulaire intégré au Continuum Fingerboard et ContinuuMini programmé via l'éditeur Haken.



Pour l'interprète

De nombreux nouveaux algorithmes sonores ont été finement conçus avec l'EaganMatrix. Ces préréglages EaganMatrix exploitent le contrôle sans précédent possible avec la touche Continuum. Ils offrent à l'interprète un ensemble toujours croissant d'environnements sonores sophistiqués à façonner et à explorer à l'aide de nouvelles techniques de doigts.

Pour le concepteur sonore

Non seulement EaganMatrix fournit un grand nombre de nouveaux préréglages pour l'interprète. C'est aussi un outil fantastique pour le concepteur sonore. L'éditeur Haken fournit l'interface utilisateur EaganMatrix. Étant donné que l'EaganMatrix ne nécessite aucun synthétiseur externe autre qu'une connexion Continuum normale, les conceptions sonores peuvent facilement être partagées avec d'autres lecteurs Continuum Fingerboard.

La conception radicalement nouvelle de l'EaganMatrix oblige le concepteur sonore à penser d'une manière mathématique différente des synthétiseurs matériels et logiciels traditionnels. Une grande variété de fonctions de génération de sons traditionnelles et non traditionnelles sont intégrées à l'EaganMatrix, permettant la génération d'une palette sonore incroyablement large en utilisant de nombreux types de synthèse différents. Au fur et à mesure que le concepteur sonore maîtrise l'EaganMatrix, ses nouvelles capacités permettront de créer des relations musicalement satisfaisantes entre les doigts sur la surface de jeu et les sons produits, relations qui rivalisent avec la chaleur et la complexité des instruments acoustiques. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur EaganMatrix disponible dans la section Ressources sur www.HakenAudio.com.

1.3. Ce qui distingue la touche Continuum

La touche Continuum est en cours de développement depuis les années 1980, aboutissant à la touche Continuum avec action légère. Au cours des dernières années, l'idée des «ÿcontrôleurs expressifsÿ» et des «ÿmidi expressifsÿ» a été popularisée, et de nombreux appareils basés sur des technologies de détection peu coûteuses ont fait leur apparition sur le marché. En conséquence, il y a beaucoup de confusion sur les capacités de la touche Continuum par rapport aux autres "contrôleurs expressifs".

Ce sont cinq caractéristiques clés d'une touche Continuum avec action légère qui la distinguent des autres "Expressive contrôleursÿ»ÿ:

Machine Translated by Google

1. La touche Continuum a une résolution temporelle inégalée. Cela signifie qu'il a une réponse rapide aux actions de l'utilisateur. Le matériel Continuum Fingerboard effectue une analyse complète de tous ses capteurs plusieurs fois par milliseconde, et cela est évident dans le son résultant lorsqu'un joueur expérimenté exécute des préréglages bien conçus.

2. La touche Continuum a une résolution de pression inégalée. La résolution de pression est jusqu'à 15 bits dans les longues notes soutenues, permettant de minuscules changements de timbre liés à la pression et des trajectoires de hauteur détaillées dans les portamentos pondérés par la pression, ce qui n'est possible sur aucun autre instrument électronique.

3. La partie la plus importante d'une note (d'un point de vue psychoacoustique) est l'attaque. Sur la touche Continuum, la trajectoire de pression détaillée du doigt est suivie et signalée, et les détails de la forme d'attaque permettent à un joueur expérimenté de contrôler de manière complexe le son dans cette partie très importante de chaque note. D'autres «ÿcontrôleurs expressifsÿ» encodent l'attaque sous la forme d'un nombre unique de 7ÿbits, appelé la «ÿvaleur de frappeÿ». Cette "grève" 7 bits value » est utilisé pour déclencher des enveloppes ; la structure fine de l'attaque réelle est perdue et les détails d'attaque sont automatisés comme avec les claviers Midi. Contrairement à cette valeur unique, le Continuum évalue un flux de données de surface à grande vitesse qui peut coder efficacement la trajectoire complexe d'une attaque.

4. Sur la touche Continuum, vous pouvez rouler légèrement votre doigt pour créer des battements à intervalles ou faire fondre les battements. Une hauteur précise nécessite des précisions de position (centre du doigt) d'environ 30 microns, ou en d'autres termes, des précisions au 1/500e de demi-ton. La touche Continuum permet à elle seule de jouer chaque note avec cette précision de hauteur micro-accordée du début à la fin. La touche Continuum permet à elle seule des quintes parfaites, des quartes parfaites, des tierces majeures exactes, etc. (technique de performance standard dans les instruments à cordes acoustiques et les ensembles choraux vocaux) - le placement exact des doigts permet à un interprète qualifié de jouer tous les intervalles d'une pièce avec des rapports de fréquence parfaits ou glissez dans et hors du rapport parfait pendant les notes. Nous nous sommes habitués à la musique strictement quantifiée de 12 hauteurs par octave dans le monde des synthés, mais tout bon chanteur, joueur de cordes, joueur de bois, etc. ajuste la hauteur de chaque note pour s'adapter à ce qui se passe.

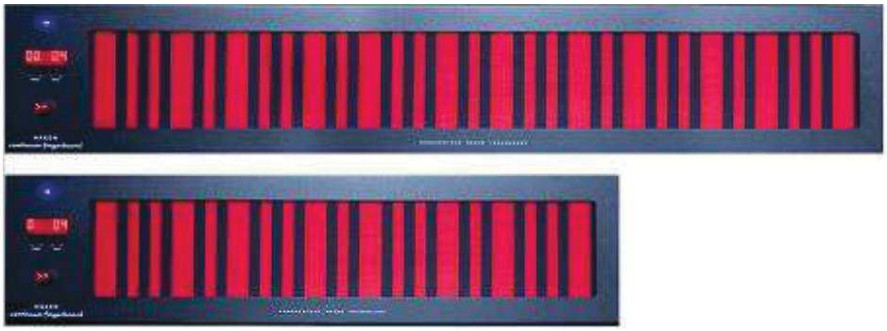
5. Le synthétiseur EaganMatrix développé pour le Continuum Fingerboard est bien au-delà de tout autre synthétiseur dans la façon dont il utilise les informations des doigts pour affecter le son. D'autres "contrôleurs expressifs" utilisent des conceptions de synthés standard avec des mappages de paramètres simples (à la fois dans leur propre appareil et dans le contrôle d'autres synthés tiers), mais ceux-ci ne peuvent pas donner la profondeur d'interaction entre le mouvement du doigt et le résultat sonore qui est possib Dans les instruments acoustiques, les mouvements de l'interprète ont un effet compliqué sur le timbre, et c'est en grande partie ce qui rend un instrument acoustique intéressant à écouter pendant de nombreuses heures. Personne n'écouterait un seul patch de synthé très longtemps s'il n'y avait pas de contrôle intéressant de la structure fine, ça devient vite lassant, et les synthés compensent ce défaut en jouant beaucoup de timbres différents. Les autres "contrôleurs expressifs" ne résolvent pas ce problème aussi bien que le Continuum Fingerboard.

La sagesse conventionnelle suppose qu'une performance live rapide n'est pas possible sur un instrument à pas continu comme le Continuum Fingerboard, car il est trop difficile de placer les doigts avec précision assez rapidement. Ceci est une erreur; veuillez consulter la section 3. Jouer des passages rapides ainsi que jouer des passages lents de manière expressive sur une touche Continuum nécessitera beaucoup de pratique. Un instrument acoustique nécessite des compétences et un sens musical étendus pour créer une performance expressive; il faut s'attendre à ce qu'il en soit de même pour un instrument électronique. La touche Continuum ne doit pas être considérée comme un moyen de remplacer d'autres instruments ou de "faciliter les choses" (déqualifiant ainsi le processus d'interprétation musicale)ÿ; la touche Continuum a été conçue pour donner à l'interprète qualifié les profondeurs d'expression et les capacités d'un instrument acoustique de qualité.

Machine Translated by Google

2. Accroche le matériel audio

2.1. La touche Continuum



Touches Continuum "minces" - et 70 46 Modèles demi-pas

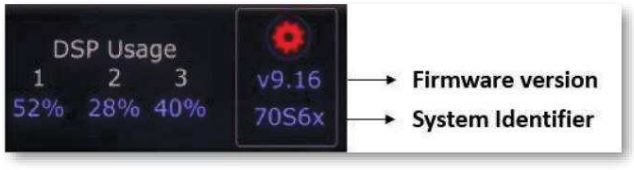
La touche Continuum a fait l'objet d'un développement continu depuis les années 1980. Les premières versions utilisaient de nombreux différentes technologies de détection. Dans les années 1990, l' expérience a montré qu'un système électromécanique impliquant les technologies magnétiques ont fourni le moyen le plus précis de suivre les mouvements minuscules de plusieurs doigts. Au début 2000, le nylon fabriqué en néoprène sur le système de détection électromécanique s'est avéré donner le meilleure sensation de surface et retour tactile constant. Cinq ans plus tard, Continuum Fingerboards a incorporé une carte DSP conçue sur mesure pour scanner les capteurs, synthétiser les sons internes et effectuer des E/S.

Ces dernières années, toutes les touches Continuum intègrent une surface de jeu "Light Action", rendue possible par un combinaison de technologies de capteurs de pointe (capteurs à effet Hall super sensibles), ainsi que de technologies de pointe composants mécaniques usinés avec précision, sous la couche de néoprène. Touches Continuum avec « Classic Action » était déjà l'instrument électronique le plus sensible existant. Le jeu "Light Action" surface a étendu la **sensibilité à la pression, la précision de la tonalité et la résolution temporelle de la touche Continuum Même plus loin.**

Depuis le milieu de 2016 jusqu'en 2020, les touches Continuum sont livrées en tant que "L2x" (Light Action avec un DSP à double puissance de traitement) ou en tant que "L6x" (Light Action avec Continuum EaganMatrix Expansion (CEE) pour un total de trois DSP à double puissance de traitement). Depuis fin 2018, les ContinuuMinis sont expédiés sous le nom de "M2x". D'autres configurations sont possible, comme le « C1x » (Classic Action avec processeur mono-vitesse, plus fabriqué). Qu'y a-t-il dans un une touche Continuum particulière peut être identifiée en exécutant l'éditeur Haken et en notant l'identifiant système.

Remarqueÿ: Tous les continuums «ÿSlimÿ» sont configurés en tant que «ÿL6xÿ».

Le Continuum utilise un identifiant système pour noter facilement sa taille et sa puissance de traitement qui peuvent être visualisées dans le Haken Editor à côté du nouvel affichage « DSP Usage ». La version actuelle du micrologiciel installé apparaît également dans cette zone.



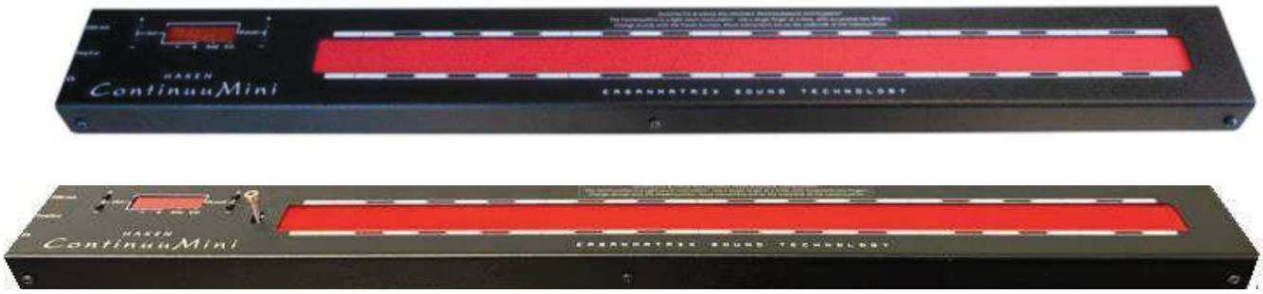
Cet identifiant système est codé comme XXYZZ, où XX (ici 70) est le nombre de demi-pas sur la surface de jeu, Y = "S" (Slim), "L" (Light Action), "C" (Action classique) ou alors "M" (ContinuuMini) et ZZ = Puissance de traitement (1x, 2x, etc.) 70S6x serait alors 6x, soit un Modèle de traitement "Slim". Remarque : tous les 70 6x Les modèles "Slim" ont un traitement 6x.

Machine Translated by Google

Les modèles pleine et demi-taille du Continuum pourraient être améliorés en puissance de traitement à l'aide d'un Continuum EaganMatrix Expander (CEE) interne ou externe. Ceux-ci ne sont plus disponibles, cependant, pour ceux qui les utilisent encore, le Guide de l'utilisateur CEE est toujours inclus dans la section du menu de la roue dentée de l'éditeur.

Les touches Continuum "Slim" intègrent un facteur de forme à profil bas de 1,2" de profondeur par rapport aux modèles antérieurs demi-taille et pleine grandeur (profondeur d'environ 2,75"). Les modèles "Slim" utilisent un traitement 6X complet ne nécessitant aucune extension. Ils sont disponibles en versions 70 et 46 demi-pas (Voir HakenAudio.com).

2.2. Le ContinuuMini



Modèle original ContinuuMini et mis à jour - Identique à l'original avec levier tactile en option (à visser)

Le ContinuuMini a été conçu pour être une version portable et plus abordable des plus grandes touches Continuum de Haken Audio. Le ContinuuMini est amusant à jouer, possède le même moteur sonore que les plus grands Continuums et offre sa propre expérience de performance musicale unique et enrichissante.

Le ContinuuMini a exactement le même moteur sonore que la touche Continuum pleine grandeur, offrant le même niveau de qualité sonore que les propriétaires de Continuum apprécient avec la prise en charge du traitement 2x DSP.

La surface de jeu du ContinuuMini a été conçue pour traduire le mouvement des doigts d'un ou deux doigts à la fois en une belle expression musicale. Bien que basé sur des philosophies de conception similaires à celles de la touche Continuum, le ContinuuMini a sa propre expérience de jeu unique. La surface de jeu du Mini peut répondre à un toucher incroyablement léger, qui tire parti d'un aspect sous-utilisé du contrôle humain, la capacité de la main à fournir une saisie tactile délicate et légère. Plus léger que jouer d'un piano, ou gratter une guitare, ou même plus léger que l'action des contrôleurs de clavier Midi modernes.



Machine Translated by Google

Chaque nuance du mouvement des doigts est capturée et traduite en son grâce à l'interaction avec cette surface de jeu hautement optimisée. Et le contrôle complet du moteur sonore EaganMatrix entièrement programmable ouvre un monde de possibilités sonores.

Grâce à son implémentation bidirectionnelle robuste de MPE et MPE+, le ContinuuMini peut contrôler des synthés externes ou être joué par des contrôleurs Midi externes.

L'entrée de pédale peut être utilisée comme entrée de pédale de sustain continue, pour un sustain dynamique ou une variété d'autres utilisations au sein de l'EaganMatrix.

L'entrée pédale peut également fonctionner comme un port série bidirectionnel. Actuellement, cela communique avec des convertisseurs de tension de commande, comme le CVC de Haken Audio ou le microCVC d'Evaton Technologies, utiles pour l'interface avec les systèmes modulaires analogiques. Nous sommes **enthousiasmés par les possibilités d'utilisations futures de ce port, exploitant davantage le moteur EaganMatrix de manière nouvelle et novatrice.**

Nous sommes très fiers de la façon dont nous avons pu tirer parti de nos décennies d'expertise matérielle et logicielle dans le ContinuuMini. Le ContinuuMini répond au besoin d'un petit instrument de musique portable intime et expressif.

Vous trouverez des informations sur l'utilisation du ContinuuMini au chapitre 16.

Machine Translated by Google

2.3. Le convertisseur de tension continue (CVC)



Convertisseur de tension continu de deuxième génération (fonctionne avec tous les modèles continus)

Le convertisseur de tension Continuum (contrôle) **de Haken Audio est conçu pour être utilisé avec des synthétiseurs analogiques à tension de contrôle. Le CVC convertit les sorties polyphoniques X (hauteur), Y (avant-arrière) et Z (pression) de la touche Continuum en tensions de commande et portes. Alternativement, des tensions de commande prétraitées définies par l'utilisateur peuvent être définies avec EaganMatrix.**

Un total de 16 flux de tension continus uniques sont disponibles à partir d'un CVC. Il est capable, par exemple, d'être configuré pour produire quatre ensembles distincts de sorties X, Y, Z et Gate pour piloter une variété de systèmes modulaires jouant une harmonie à quatre voix depuis la touche.

Le CVC peut être utilisé comme périphérique de bureau ou monté dans un rack standard de 19 pouces avec des oreilles de rack en option. Le modèle CVC de deuxième génération actuel est moins profond que le modèle de première génération, mais à tous autres égards, sa fonction est identique avec l'ajout d'une interface TRS I2C de 3,5 mm pour la connexion au **port IC2 du modèle "Slim" Continuum . (Voir la section 12.3 pour les options de connexion CVC pour le Continuum "Slim".) Le CVC peut également être utilisé avec des Continuum demi-taille et pleine taille en utilisant la connexion DIN I2C à cinq broches et un câble Midi entièrement rempli (car les broches Midi inutilisées sont utilisées pour la connexion I2C).**

Les Continuums "Slim" peuvent également utiliser le CVC et le MicroCVC de première génération avec un adaptateur personnalisé de 3,5 mm vers DIN disponible auprès de Haken audio (ou vous pouvez créer le vôtre - voir la section 16.7 car il s'agit **du même adaptateur utilisé pour connecter le ContinuuMini au premier -génération CVC). Le ContinuuMini se connecte au CVC de deuxième génération avec un câble TRS standard de 3,5 mm.**

Pour plus d'informations, veuillez consulter le Guide de l'utilisateur CVC disponible dans la section Ressources sur www.HakenAudio.com.

Machine Translated by Google

3. Contexte historique

L'histoire de la musique électronique peut nous apprendre de plus grandes possibilités qui sont différentes de ce que les instruments Midi actuels offre. Plutôt que de considérer les instruments historiques comme "vieux", Haken Audio s'efforce de faire revivre les compétences et les idées perdues, et construire sur eux.

Les deux instruments historiques de musique électronique qui ressemblent le plus au Continuum Fingerboard sont les Ondes Martenot et le trautonium. Comme le Continuum, le Martenot et le Trautonium ont des capacités de pas continu, et les deux ont des pas disposés horizontalement avec un espacement constant en cents par pouce.

Le Martenot ne peut jouer qu'une hauteur à la fois lorsqu'il est joué en mode de hauteur continue. Le Continuum étend cela au jeu polyphonique à pas continu. Contrairement au Martenot, où la main droite contrôle la hauteur et la gauche contrôle l'articulation, sur le Continuum chaque doigt contrôle à la fois la hauteur et l'articulation d'une note.

Le Trautonium a deux manuels monophoniques à pas continu, et les mains droite et gauche peuvent jouer simultanément sur chaque manuel. Le Continuum étend la double polyphonie du Trautonium à une polyphonie plus élevée ; sur le Continuum, chaque doigt peut jouer sa propre note sur la surface multi-touch super sensible. Le ContinuuMini est plus limité que le Continuum, et plus proche du Trautonium dans sa mise en œuvre.

3.1. Continuum "Zone tactile"

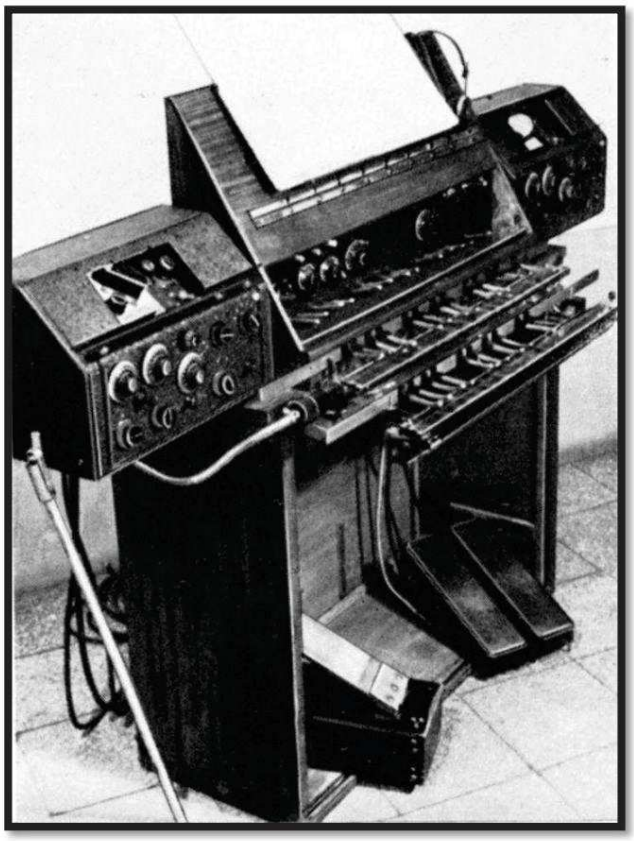


UN Joueur martenot contrôlant l'amplitude de la main gauche et la hauteur continue de la droite. La main gauche est en appuyant sur le Martenots Touchéÿ; la main droite est devant le clavier, déplaçant les changements de hauteur continus des Martenots anneau pour

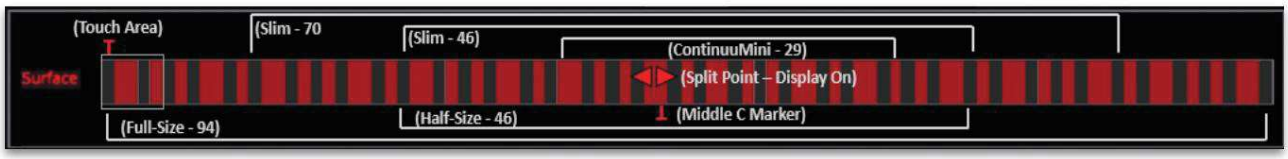
Dans certaines situations de performance, la séparation de la main droite (hauteur) et de la main gauche (articulation) du Martenot est avantageux. Pour de telles situations, le Continuum fournit une capacité similaire via un "Touch Région". La zone tactile sur le Continuum est une petite zone définissable par l'utilisateur (et programmable) sur l'ensemble de surface de côté pour le contrôle de l'articulation de la main gaucheÿ; le reste de la surface sert à jouer des notes. L'articulation de chaque note peut être totalement contrôlée par cette zone, ou l'articulation peut être contrôlée par une combinaison de la zone tactile et les doigts de la main droite. Étant donné que jouer à Continuum avec le contrôle de la zone tactile **est très différent de jouer sans elle, les sons sont spécialement conçus pour être utilisés avec la zone tactile. Un interprète peut utiliser le Touché lorsqu'il joue polyphoniquement - la main gauche affectant l'articulation de toutes les notes jouées avec la main droite. Le Continuum**

Machine Translated by Google

Touch Area est plus sophistiqué que le Touché sur les Ondes Martenot ; la **zone tactile du Continuum** répond plus rapidement, est plus précise et peut contrôler les paramètres sonores de manière plus complexe.



La zone tactile Continuum peut être placée n'importe où sur la surface Continuum, permettant un contrôle facile pour les gauchers ou les droitiers, bien qu'elle soit normalement placée à l'extrémité la plus basse de la surface de jeu du Continuum.



Le graphique ci-dessus montre la zone tactile dans sa position par défaut dans l'éditeur Haken. Il doit être déplacé dans la position appropriée pour le modèle Continuum utilisé. Les gammes de toutes les touches Continuum sont indiquées ci-dessus, avec les modèles "Slim" répertoriés en haut du graphique de la touche ci-dessus.

3.2. Lecture rapide en hauteur continue

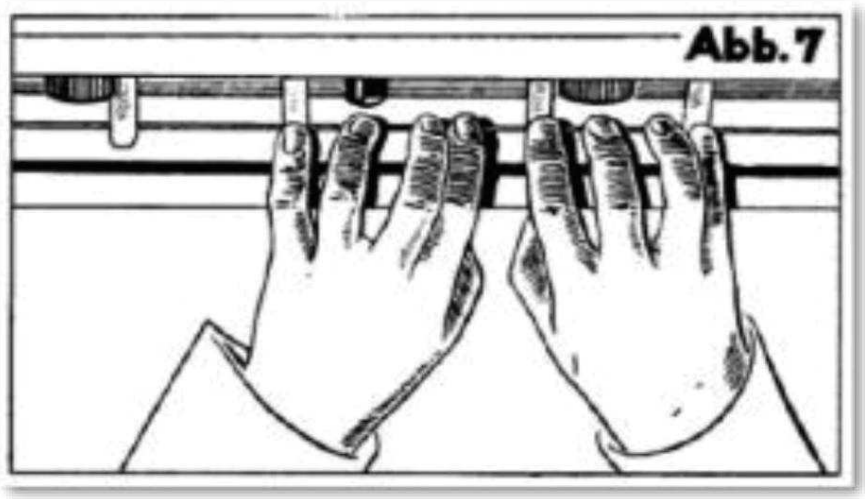
Le Trautonium a été le pionnier du jeu duo-phonique rapide dans un environnement électronique à pas continu. C'est un défi, car les instruments à pas continu nécessitent un placement précis des doigts, et il est difficile de placer les doigts avec précision tout en jouant des passages rapides qui couvrent plusieurs octaves.

Machine Translated by Google

Oskar Sala a surmonté ce problème, comme vous pouvez l'entendre dans sa magnifique performance Trautonium de Genzmer Rondo en 1940 https://www.youtube.com/watch?v=8g_3UfPEpsY. Cet enregistrement est largement oublié, ou par erreur considéré comme ayant dû être truqué par des personnes qui en sont conscientes.

Le Trautonium Mélange Oskar Sala,
a joué l'enregistrement de GenzmerRondo en 1940.

Les mêmes techniques utilisées par Oskar Sala pour jouer des passages rapides peuvent être utilisées sur la touche Continuum, par un interprète désireux de s'entraîner intensivement et d'acquérir des compétences de jeu avancées. La technique **d'Oskar Sala repose sur trois**



idéesÿ:

(1) L'image ci-dessus est tirée du Guide de l'utilisateur du Trautonium de 1933 (en allemand : "Trautoniumschule"). Remarquez comment le les doigts sont positionnés pour une gamme majeureÿ; le petit doigt de gauche est sur la tonique de la gamme. Cela pourrait être n'importe quel échelle; toutes les gammes majeures ont le même espacement entre les doigts. Pour changer de gammes majeures, les mains n'ont qu'à être déplacé à gauche ou à droite vers une tonique différente. Comme 7 doigts sont nécessaires pour les 7 notes d'une octave, cela technique nécessite les deux mains pour couvrir une octave (5 doigts ne suffiront pas).

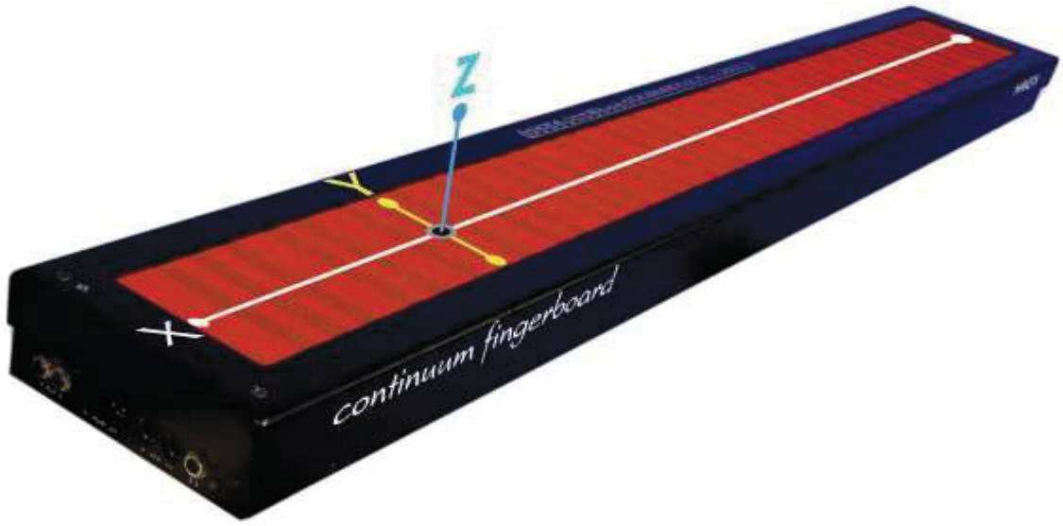
(2) L'interprète "parque" les doigts en position pour les hauteurs micro-accordées d'une octave et peut jouer n'importe quelle note dans cette position . octave sans bouger les mains. Les aiguilles restent dans une position pendant toute la durée du passage rapide ; seul un mouvement vertical des doigts est nécessaire pour jouer chaque note du passage. Les octaves sont commutées avec une tri-valeur pédale. La pédale Tri-Value a trois positions : au repos, une octave vers le haut et une octave vers le bas. Le Continuum La pédale Tri-Value **de Fingerboard est une Linemaster 476-S (Haken Audio ne les vend plus mais vous câblé sur mesure pouvez commander et câbler vous-même – voir section 6.5). Le Continuum améliore le Trautonium en nécessitant beaucoup moins de mouvement vertical des doigts pour jouer une note, un contrôle d'articulation beaucoup plus fin et plus rapide et une polyphonie plus élevée - à en même temps héritant de la capacité du Trautonium à jouer des passages à pas continu ultra-rapides.**

(3) Pour une dynamique uniforme dans le passage ultra-rapide, utilisez le mode mono "Legato TZ" (voir Section 6.3).

Machine Translated by Google

4. Encodage Midi

4.1. Principes d'encodage de la touche Continuum



Le Continuum Fingerboard assigne à chaque doigt sur la surface de jeu son propre canal Midi. Par défaut, il suit 8 doigts, en utilisant les canaux Midi 1-8. Il peut être configuré pour suivre entre 1 et 16 doigts en utilisant les 16 canaux Midi disponibles, 1-16. Le ContinuuMini suit la hauteur d'au plus deux doigts et est encodé de la même manière que le Continuum.

La touche Continuum suit la hauteur (X), la position avant-arrière (Y) et la pression (Z) pour chaque doigt. La hauteur exacte de chaque doigt est codée comme le numéro de note Midi le plus proche de la position initiale du doigt, plus le Pitch Bend sur le canal Midi du doigt. Les numéros de note vont de 15 à 109 sur une touche Continuum pleine grandeur et de 39 à 85 sur une touche Continuum demi-taille. La plage de numéros de note peut être modifiée en transposant ou en mettant à l'échelle la plage de la touche Continuum. Ceci est accompli en sélectionnant un nouvel emplacement Middle C (Section 10.11) ou une table de hauteur personnalisée (Sections 6.4 et 10.16). La plage de Pitch Bend par défaut est de huit octaves. L'encodage par défaut pour la pression des doigts utilise Midi Channel Pressure, et l'encodage par défaut pour l'avant vers l'arrière utilise le contrôleur Midi 74 (Brightness).

L'encodage Midi du Continuum Fingerboard peut suivre la norme « Multidimensional Polyphonic Expression » (MPE). Conformément à la norme MPE, le Continuum utilise le contrôleur 127 sur le canal 1 pour spécifier la polyphonie, RPN 0 sur le canal 2 pour spécifier la plage de courbure et les canaux 2 à P+1 pour les notes (P est la polyphonie).

MPE est très similaire, mais pas exactement identique, à l' encodage du Continuum Fingerboard qui date de 2001. Vous pouvez personnaliser l' encodage Midi du Continuum Fingerboard si vous contrôlez un synthé qui ne prend pas en charge MPE. Par exemple, vous pouvez configurer Z comme contrôleur Midi 11 (Expression) plutôt que Channel Pressure. De plus, vous pouvez configurer le Continuum pour utiliser le codage de pression 14 bits (Section 10.9).

Les changements de configuration du Continuum Fingerboard peuvent être effectués de trois manières : en utilisant l'application informatique Haken Editor (Section 8), en utilisant la surface de jeu du Continuum Fingerboard (Section 9) ou en envoyant des messages de configuration Midi au Continuum Fingerboard (Section 15).

Machine Translated by Google

4.2. Connexion d'un synthétiseur MIDI externe

En plus de jouer des sons internes, vous pouvez connecter votre Continuum Fingerboard à un synthétiseur Midi externe. Si votre synthétiseur Midi peut faire la norme "MPE", chargez simplement l'un des préréglages système MPE ou MPE+ (dans la catégorie "Midi" des préréglages système) dans le Continuum, et réglez votre synthétiseur pour utiliser MPE, et cela devrait fonctionner. En pratique, de nombreux synthétiseurs ne prennent pas en charge MPE. Cette section décrit comment configurer votre Continuum sans utiliser MPE ou MPE+.

Pour jouer en polyphonie, le synthétiseur connecté en externe doit être capable de créer des voix canalisées, c'est-à-dire des voix Midi qui sont sur des canaux Midi discrets. Sur certains synthétiseurs, cela s'appelle le mode multitimbral. Une exigence pour le Continuum Fingerboard est que cet aspect multi-timbral s'étend à tout contrôleur continu que le Continuum envoie au synthétiseur. Chaque contrôleur continu doit affecter uniquement son propre canal Midi et ne peut pas affecter les autres canaux Midi. Chaque note Continuum Fingerboard contient des informations canalisées dans les directions X, Y et Z, et qui incluent des informations de note Midi et des informations de contrôleur continu (Midi cc). Le tableau ci-dessous montre la sortie d'un Continuum Fingerboard réglé sur une polyphonie à quatre voix (pas 4+), avec un préréglage configuré de telle sorte que Y envoie Midi cc74 et Z envoie Midi cc11 (MPE/MPE+ n'est pas réglé pour Y ou Z).

Numéro de voix	X (de gauche à droite)	Y (avant-arrière) Z (pression)	
1	Midi Note et Pitch Bend sur le canal 1	Midi cc74 sur le canal 1	Midi cc11 sur Canal 1
2	Midi Note et Pitch Bend sur le canal 2	Midi cc74 sur le canal 2	Midi cc11 sur Canal 2
3	Midi Note et Pitch Bend sur le canal 3	Midi cc74 sur le canal 3	Midi cc11 sur Canal 3
4	Midi Note et Pitch Bend sur le canal 4	Midi cc74 sur le canal 4	Midi cc11 sur Canal 4

Si le réglage Y/Z pour le préréglage est réglé sur MPE ou MPE+, le Continuum ou le ContinuuMini sortira sur les canaux Midi 2 jusqu'à la polyphonie max set+1, car MPE réserve normalement le canal 1 pour les informations de configuration. Notez également que si vous appuyez de manière monophonique, en articulant à plusieurs reprises des notes séparées, chaque note passera par la polyphonie de canal disponible en fonction de la priorité de note définie.

Si le synthétiseur externe connecté n'est pas capable de ce type d'opération de canal discret, il se peut qu'il ne fonctionne pas bien avec le Continuum dans un sens polyphonique. Cependant, il est possible qu'il puisse être très bien utilisé monophoniquementÿ; voir la section 6.3.

Notez qu'un mode de traitement spécial du canal 1 est désormais implémenté si le préréglage est défini sur le mode MPE+ ou MPE pour Y/Z. Dans ce mode, le Continuum/ContinuuMini sortira toujours sur les canaux 2 à Max Polyphony +1, mais il acceptera l'entrée externe polyphonique sur le canal 1. Ceci est particulièrement utile lors de la connexion d'un clavier MIDI externe non MPE au ContinuuMini qui ne peut que sortie duo-phoniquement depuis la surface de jeu. Lorsqu'il est connecté, le clavier MIDI externe (ou séquenceur/contrôleur) peut jouer jusqu'à huit voix de polyphonie sur le Mini sur le canal 1.

Lorsque vous connectez votre Continuum Fingerboard à votre synthétiseur, vous devez configurer à la fois le Continuum Fingerboard et le synthétiseur.

La façon la plus simple de configurer correctement un synthétiseur externe est de suivre ces

deux étapes : (1) Connectez votre synthétiseur via l'éditeur Haken, afin que vous puissiez utiliser l'éditeur et votre synthétiseur en même temps (voir Sections 12.9 et 12.14). Faites-le fonctionner de manière prévisible et fiable avec un réglage de polyphonie de 1 à la fois sur la touche Continuum et sur le synthétiseur externe. Puis, une fois que cela fonctionne bien,

Machine Translated by Google

(2) Modifiez la polyphonie sur le synthétiseur et la touche Continuum pour correspondre aux capacités multitimbrales de votre synthétiseur externe.

Pour la première étape, configurez votre synthétiseur externe pour qu'il réponde au canal Midi 1. Réglez la plage de pitch bend maximale autorisée avec une valeur égale pour les pitch bends de valeur positive et négative (certains synthétiseurs autorisent des valeurs différentes pour les deux directions). Définissez une plage de pitch bend correspondante sur votre touche Continuum (Section 10

Réglez le Continuum Fingerboard pour envoyer une valeur Midi cc pour Z (Section 10.9) à quelque chose qui contrôlera un changement d'amplitude dans le synthétiseur externe, généralement Midi cc11 ou Midi cc07.

Réglez Y (Section 10.8) sur une valeur Midi cc qui contrôle généralement un décalage de timbre dans le synthétiseur. Régler Y et Z de cette manière signifie que le canal de sortie MIDI le plus bas du Continuum sera 1 (et non 2 et dans les modes MPE/MPE+).

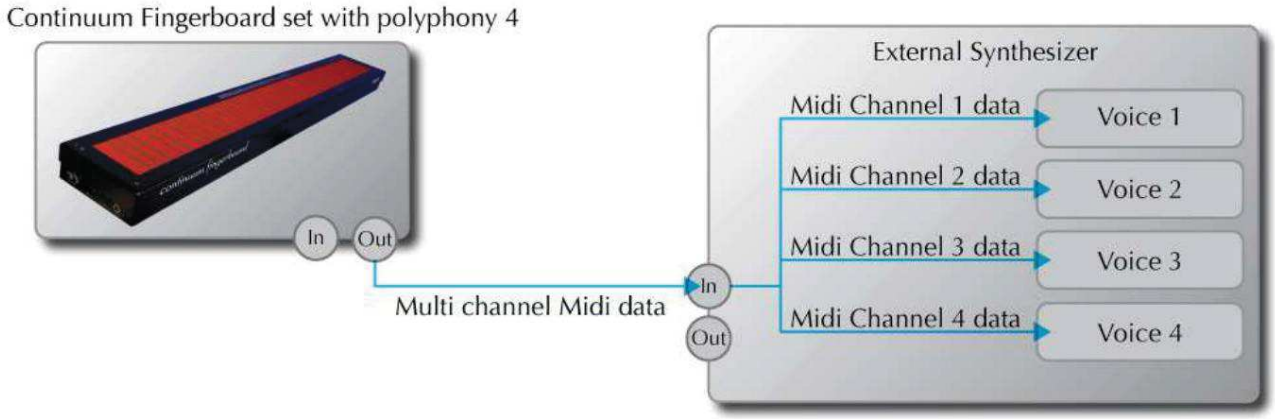
**Pour confirmer que le pitch bend a été configuré correctement, vous pouvez faire le test suivant : Jouez un glissando d'octave sur votre Continuum Fingerboard. Relevez ensuite votre doigt et reposez-le à l'endroit où le glissando s'est terminé.
La hauteur que vous entendez doit correspondre à la hauteur finale du glissando. Si ce n'est pas le cas, les plages de pitch bend ne sont pas configurées pour correspondre correctement.**

Jouez du synthétiseur et confirmez que le son devient plus fort et plus silencieux lorsque la surface est pressée plus fort et plus doucement, et que les changements dans la direction Y ont un effet de décalage de timbre souhaité. C'est une bonne idée de lire la section 8.10 sur d'autres considérations de conception sonore.

Une fois que tout cela fonctionne comme prévu, augmentez la polyphonie de la touche Continuum et définissez un changement de polyphonie correspondant sur le synthétiseur. C'est là que ça peut devenir déroutant. La polyphonie sur un synthétiseur externe signifie généralement le nombre de notes simultanées sur un seul canal Midi. La polyphonie pour une touche Continuum signifie un nombre de canaux Midi, chaque canal avec une seule note Midi, un pitch bend et des valeurs de contrôle pour Y et Z. C'est un concept très important à comprendre.

Le synthétiseur externe a besoin d'une fonctionnalité multicanal pour fonctionner correctement, comme dans l'exemple à 4 canaux ci-dessous (dans ce cas, réglé sur le mode non MPE/MPE+)ÿ:

Pour obtenir des informations sur le câblage et des schémas, reportez-vous aux sections 12.9 et 12.14 de ce guide de l'utilisateur.



Machine Translated by Google

4.3. Encodage Kyma spécialisé

Si vous utilisez le Kyma de Symbolic Sound Corporation avec votre Continuum Fingerboard, la position et la pression de chaque doigt sont disponibles dans les valeurs d'événement Midi Kyma standard de !KeyPitch (position de gauche à droite), !KeyTimbre (position d'avant en arrière) et ! KeyVelocity (pression du doigt). Ces valeurs changent continuellement au fur et à mesure que les doigts bougent. Notez que !KeyPitch est un numéro de note Midi, avec une valeur fractionnaire pour indiquer la position exacte du doigt.



Le début du placement de chaque doigt sur la surface de la touche Continuum est interprété comme un !KeyDown. Kyma renverra les informations Midi au Continuum qui configurera automatiquement la polyphonie de la surface de la touche Continuum pour correspondre au son Kyma en cours de lecture. Kyma utilise les valeurs par défaut de Continuum Fingerboard cc pour Y et Z et configurera automatiquement le Continuum en conséquence.

Il peut être utile de lisser !KeyVelocity (pression du doigt) lorsque vous l'utilisez dans Kyma. Des effets audibles indésirables peuvent être causés par la vitesse de balayage de la touche Continuum ou les mises à jour des paramètres à la vitesse de transmission Midi. Le lissage continu des événements est disponible globalement dans les préférences du système Kyma.

Pour obtenir la réponse en temps réel la plus rapide de Kyma, choisissez le délai système global le plus court qui convient à votre son (également dans les préférences de Kyma).

Voir la section 10.10 pour la configuration spécifique Kyma requise, et les sections 12.10 à 12.13 pour les schémas de connexion.

Machine Translated by Google

5. Spécifications

Les joueurs de ContinuuMini peuvent pour sauter Article 5.3, à spécifiques 5.1 5.2 et sont des sections pour le plus grand Continuum souhaiter Fingerboards.

5.1. Connexions E/S pour la touche Continuum "Slim"

Cette section décrit les connexions pour la touche Continuum "Slim" qui a le même traitement interne et les capacités de jeu des modèles L6x pleine et demi-taille dans un facteur de forme de profil inférieur avec légèrement différent options de connexion et une nouvelle interface d'affichage/de contrôle utilisateur intégrée. Il utilise le même moteur sonore EaganMatrix et éditeur comme les autres continuums. Les connexions sont faites à la touche Continuum uniquement sur le côté gauche de L'instrument.



	Extrémité gauche de la touche Continuum
1	Prise d'alimentation. (Alimentation universelle 110 V/220 V 8 A incluse avec l'achat). Remarque : il n'y a pas interrupteur d'alimentation sur le modèle "Slim" Continuums. Ils s'allumeront et démarreront automatiquement lorsque le L'alimentation 5VDC est branchée sur une prise murale.
2	Entrée pédale 1. Connectez un interrupteur passif standard, une pédale forte ou une pédale continue passive à l'aide Câble TRS 1/4ÿpouceÿ; voir Section 6.5 pour plus de détails sur les pédales.
2	Entrée pédale 2. Connectez un interrupteur passif standard, une pédale forte ou une pédale continue passive à l'aide Câble TRS 1/4ÿpouceÿ; voir Section 6.5 pour plus de détails sur les pédales.
3	E/S MIDI 3,5 mm. Universal Midi (Remarqueÿ: Slim Continuum prend en charge la broche de sortie Midi TRS Type B configuration et TRS A ou TRS B pour l'entrée Midi. Assurez-vous d'avoir le bon adaptateur pour votre équipement. (Remarqueÿ: il n'est pas nécessaire d'être connecté si une connexion USB MIDI est utilisée - la lien). Utilise des adaptateurs 3,5 mm vers MIDI DIN (non inclus).
4	MIDI sur USB (Remarque : hôte MIDI requis pour jouer Continuum directement sans ordinateur). A à B Câble USB inclus avec l'achat. Remarque : il ne s'agit pas d'une interface audio USB. Vous ne pouvez pas enregistrer Audio continu sur cette connexion USB. Vous devez connecter les sorties audio du Continuum à un interface sonore ou table de mixage.

Machine Translated by Google

	Extrémité gauche de la touche Continuum
5	**Port I2C pour la connexion au convertisseur de tension continu (CVC). Utilise un câble TRS de 3,5 mm vers le CVC actuel ou un adaptateur TRS vers DIN IC2 personnalisé de 3,5 mm (non inclus) en cas de connexion au CVC de génération 1 qui n'a que des ports Midi DIN.**
6	**E/S audio numérique. Connexions SPDIF 3,5 m Utilise des connecteurs RCA en supposant un câble audio numérique (non inclus).**
7	**Sorties audio mono analogiques gauche et droite. Un câble mono standard 1/4" peut être utilisé.** **Pour connecter votre sortie analogique Slim L et R à un équipement qui utilise l'audio UNBALANCED : Utilisez des câbles TS (MONO) 1/4 de pouce entre la sortie Slim L et R et votre équipement. Utilisez des câbles de haute qualité aussi courts que possible pour de meilleurs résultats. Si vous n'avez qu'un seul haut-parleur, connectez-le uniquement à la sortie Slim L ; le Slim le détectera et additionnera automatiquement le signal en mono.** **Pour connecter votre sortie analogique Slim L et R à un équipement qui utilise l'audio BALANCED : Utilisez des câbles blindés TRS 6,35 mm (câbles que vous utiliseriez pour tout audio BALANCED de haute qualité) entre la sortie Slim L et R et votre équipement.**
8	**Sortie audio analogique, niveau casque. Prise stéréo TRS. Remarque : Ne connectez jamais un câble mono à cette prise. Des dommages pourraient en résulter pour les circuits du casque.**
	Extrémité droite de la touche Continuum
9	**Bouton ON / OFF**

5.2. Panneaux gauche et droit de la touche Continuum pleine taille et demi-taille

Les connexions sont faites à la touche Continuum à la fois à l'extrémité gauche et à l'extrémité droite de l'instrument.



	Extrémité gauche de la touche Continuum
1	**LED. Normalement bleu foncé. Change de couleur en fonction de l'état de la configuration, via l'interaction via l'éditeur Haken ou le bouton rouge (9).**

Machine Translated by Google

	Extrémité gauche de la touche Continuum
2	Entrée pédale 1. Connectez un interrupteur passif standard, une pédale forte ou une pédale continue passiveÿ; voir Section 6.5 pour plus de détails sur les pédales.
3	Entrée pédale 2. Connectez un interrupteur passif standard, une pédale forte ou une pédale continue passiveÿ; voir Section 6.5 pour plus de détails sur les pédales.
4	Entrée audio numérique (format AES3) et une liaison haut débit à partir du Continuum EaganMatrix Expander (xCEE).
5	Sortie audio numérique (format AES3) et une liaison haut débit vers le Continuum EaganMatrix Expander (xCEE).
6	Entrée midi.
7	Sortie Midi et sortie de contrôle du convertisseur de tension continue (CVC).
8	Sortie audio analogique, niveau casque. Prise stéréo TRS.
9	Le bouton rouge, utilisé pour les procédures de configuration lorsque l'éditeur Haken n'est pas disponible.
	Extrémité droite de la touche Continuum
dix	Prise d'alimentation (110/220v, 50-60hz)
11	Fusible (4 ampères)
12	Bouton ON / OFF

Pour des schémas de connexion détaillés montrant comment interfacer le Continuum avec le monde extérieur, consultez la section 12 de ce guide de l'utilisateur.

Machine Translated by Google

5.3. Spécifications matérielles pour Continuums et ContinuuMini

	Full-size Continuum	Half-size Continuum	ContinuuMini
Pitch Range	Nearly 8 octaves (9350 cents)	Nearly 4 octaves (4610 cents)	Over 2 octaves (2850 cents)
Pitch Resolution	better than .1 cents	better than .1 cents	better than 1 cent
Magnetic Sensors	512	256	4
Surface Polyphony	max 16 fingers	max 16 fingers	1 finger, 2 limited
EaganMatrix Max Polyphony	8 voice (L2x standard), 24 voice (L6x option)	8 voice (L2x standard), 24 voice (L6x option)	8 voice (M2x)
EaganMatrix Combinations	1 matrix (L2x standard), 3 matrices (L6x option)	1 matrix (L2x standard), 3 matrices (L6x option)	1 matrix (M2x)
Specialty Sounds Max Polyphony	24 voices	24 voices	8 voice
Control Voltages using CVC	16 (4 each for 4 voices), 16 (8 each for 2 voices)	16 (4 each for 4 voice), 16 (8 each for 2 voice)	16 (8 each for 2 voice)
Midi Polyphony	15	15	1 (2 limited)
Scan Interval	330 µs	330 µs	700 µs
Interface	Midi, 1/4" headphone, AES3, i2c for CVC, two 1/4" pedal jacks	Midi, 1/4" headphone, AES3, i2c for CVC, two 1/4" pedal jacks	Usb, 1/8" headphone, i2c for CVC, one 1/8" pedal jack
Audio Output (Analog)	24 bit D/A, up to 5v p-p, 100 mW power	24 bit D/A, up to 5v p-p, 100 mW power	24 bit D/A, up to 5v p-p, 100 mW power
Audio Output (Digital)	24 bit AES3, 48/96 kHz or sync to AES3 input	24 bit AES3, 48/96 kHz or sync to AES3 input	n/a
Power	50W, 110 or 220 Vac	50W, 110 or 220 Vac	500 mA Usb (210 avg)
Size	135·19·7.5 (54·7.5·3")	72·19·7.5 (28.5·7.5·3")	53·6·2 cm (21·2.5·0.75")
Case Size	150·28·16.5 (59·11·6.5")	86·28·16.5 (34·11·6.5")	n/a (tube is 24" by 2.5")
Weight	10.2 kg (22.5 lb), with case 17 kg (38 lb)	7.3 kg (16 lb), with case 11.2 kg (25 lb)	0.25 kg (9 oz)

Machine Translated by Google

6. Utilisation de la touche Continuum

Les joueurs de ContinuuMini peuvent pour sauter Article 6.4, à comme les prochaines sections sont spécifiques versla Continuum souhaiter Fingerboards.

6.1. Allumer la touche Continuum

La touche Continuum doit être placée sur un support ou une table solide. Le support ou la table ne doit pas bouger de manière appréciable lorsque le vibrato ou d'autres mouvements des doigts se produisent sur la surface de jeu. De nombreux interprètes préfèrent la touche Continuum légèrement inclinée ; pour des idées, veuillez consulter la description du support Continuum d'Edmund Eagan dans la section Accessoires de www.HakenAudio.com.

Les modèles continuum "Slim" s'allument automatiquement lorsqu'ils sont alimentés via l'adaptateur mural 5V inclus. Les touches Continuum demi-taille et pleine taille ont un interrupteur d'alimentation. Dans les deux cas, lorsqu'il est alimenté, le voyant supérieur doit s'allumer en quelques secondes et devenir bleu fixe. Si ce n'est pas le cas, veuillez l'éteindre et vérifier la connexion d'alimentation, puis (sur les modèles Half-Size et Full-Size) le fusible. Si vous faites sauter des fusibles à plusieurs reprises, veuillez contacter le support techniqueÿ; cela indique un problème sérieux.

La touche Continuum sera légèrement chaude au toucher si elle a été allumée pendant un certain temps. Ceci est normal et n'indique pas un problème.

Lorsque vous recevez votre Continuum Fingerboard pour la première fois, connectez le câble USB fourni (pour "Slim") ou le câble d'interface USB-Midi (Half-Size/Full-Size) entre votre Continuum et votre Mac ou PC, et lancez l'éditeur Haken (voir Section 8 pour les détails de configuration). Une fois l'éditeur lancé, affinez le calibrage de la surface (voir Section 7).

Vous voudrez utiliser des écouteurs à haut rendement avec la prise casque de votre Continuum . Faites attention lorsque vous le Gain (Preset Output) pour vérifier que le paramètre Gain est approprié. Reportez-vous mettre commencez Sections et 10.1 apprenez à 8 à à

La prise casque du Continuum Fingerboard est capable d'une large plage de tension de sortie et peut éventuellement être utilisée pour une sortie de niveau ligne audio stéréo de niveau professionnel. (Ne branchez jamais un câble mono direct dans la prise casqueÿ; cela court-circuiterait un canal à la masse et pourrait endommager le circuit du casque.)

Nous vous suggérons de jouer avec les nombreux sons intégrés du Continuum Fingerboard avant de connecter des synthétiseurs externes et de vous habituer à la sensation et au fonctionnement de la surface de jeu.

6.2. Jouer de la touche Continuum

Jouer sur la touche Continuum est un défi. Comme un instrument sans frette, vous devez compter sur le retour audio, la mémoire des doigts et la dextérité manuelle pour une intonation et une expression précises. Vous constaterez que la touche Continuum nécessite sa propre technique, différente de tout autre instrument.

Lorsque vous jouez sur un clavier musical traditionnel, il est normal de sentir la touche s'arrêter brusquement lorsque vous jouez une note, même si vous jouez doucement. De plus, les claviers traditionnels sont généralement sensibles à la vélocité. Sur un instrument comme un piano, une seule valeur de vélocité est associée à la vitesse du mouvement de la touche.

En revanche, la touche Continuum est à la fois sensible à la vélocité et, plus important encore, sensible à la pression. Il produit en continu un flux de valeurs de pression. (Un flux continu de valeurs de vélocité peut être dérivé des valeurs de pression, puisque la vélocité est un changement de pression dans le temps.) Les valeurs de pression continuent chaque fois que la pression change jusqu'à ce que la note soit terminée. Il est inhabituel d'appuyer sur l'arrêt brutal (ou "le fond"), sauf pour les notes les plus fortes. Cette distance entre la pression nulle et la pression maximale est relativement petite mais offre une gamme extrêmement large de possibilités dynamiques. Notez que de nombreux préréglages se déformeront si vous essayez d'appuyer sur le bas du lit de doigt. Plus le toucher que vous maîtrisez sur la touche Continuum est léger, plus les possibilités expressives qu'il vous offrira seront grandes.

Machine Translated by Google

Même si vous avez une technique de clavier raffinée sur un piano ou un synthétiseur, vous aurez toujours besoin de développer de nouvelles compétences de jeu pour maîtriser le Continuum Fingerboard.

Ne présumez pas que la touche Continuum répondra comme un pad de batterie sensible à la pression. La surface de jeu du Continuum Fingerboard a été conçue pour une technique au doigt. La main humaine est un dispositif d'entrée/sortie extrêmement sensible. Grâce à la conception de la touche Continuum, l'interprète est libéré des forces mécaniques plus importantes nécessaires pour actionner une note sur un instrument à clavier acoustique comme un piano ou un clavecin. En tant que tels, les dispositifs de rétroaction mécaniques à l'intérieur de la touche Continuum sont conçus pour tirer parti des pressions plus légères qu'une main humaine peut facilement et rapidement générer. Gardez cela à l'esprit lorsque vous jouez sur votre touche Continuum. Vous serez récompensé par une réponse résolument musicale à vos gestes de jeu subtils et dynamiques. Un toucher plus léger minimisera également l'accumulation de chaleur sur le bout des doigts qui peut être causée par un contact trop agressif avec la surface.

Comme suggestion, commencez à jouer le Continuum Fingerboard avec une seule note à la fois ; laisser les accords pour plus tard. Pratiquez le vibrato et les variations dynamiques. Essayez d'imiter le jeu expressif d'autres interprètes sur d'autres instruments; un favori est d'imiter Clara Rockmore jouant Rachmaninoff sur le Theremin. Lorsque vous commencez à jouer des accords, commencez simplement et écoutez les rythmes s'ajuster lorsque vous faites rouler vos doigts sur la surface de jeu. Essayez de jouer des sons de drone et ajoutez une mélodie. Pratiquez l'intonation juste et les accords alternatifs.

Le **contact initial d'un doigt** avec la surface est particulièrement important. **Comme pour les instruments acoustiques, votre touche Continuum vous permet de façonner les premières millisecondes d'un son - un contrôle beaucoup plus détaillé et varié que celui fourni par d'autres instruments électroniques. Une grande partie de la compétence d'un joueur avancé de Continuum Fingerboard consiste à façonner la structure fine des attaques de sons (pour les préréglages qui n'imposent pas de profil d'attaque à l'aide de générateurs de formes - voir le manuel EaganMatrix).**

Les accords contenant des intervalles d'un demi-pas présentent un défi particulier. Lorsque vous placez les doigts étroitement ensemble (moins de 150 cents l'un de l'autre) sur la surface de jeu, la touche Continuum peut avoir des difficultés à résoudre les deux doigts. Cela peut entraîner un intervalle de hauteur plus petit que prévu ou la détection d'un seul doigt (et non de deux doigts). Si cela se produit, essayez d'étaler les notes verticalement sur la touche afin que les notes de l'intervalle d'un demi-ton ne soient pas horizontalement sur le même plan.

Si jouer des accords avec des intervalles inférieurs à 100 cents vous intéresse, et si vous apprenez à programmer l'EaganMatrix ou avez un système de synthèse flexible externe, une approche consiste à faire en sorte que la position avant-arrière permette un changement d'octave dans votre système de synthèse . Cela vous permettra de jouer de petits intervalles et unissons en écartant les doigts d'une octave à l'avant et à l'arrière de la surface de jeu. Une autre approche consiste à utiliser une pédale de sustain pour créer un groupe de sons à partir de plusieurs hauteurs rapprochées que vous touchez une à la fois. Une troisième approche consiste à utiliser des tables de pas personnalisées pour étirer les demi-pas ou répéter les pas de surface (Section 6.4).

Machine Translated by Google

6.3. Mono (plusieurs doigts combinés créent une seule note)

La touche Continuum suit jusqu'à 16 doigts sur sa surface de jeu. Lorsque plusieurs doigts touchent la surface, chaque doigt peut déclencher sa propre note, ou la combinaison de doigts peut correspondre à une seule note. Ce dernier peut être effectué de différentes manières sur la touche Continuum - en utilisant la zone tactile (Section 3.1), en utilisant le numéro de canal le plus bas (en abrégé LCN, Section 10.6) avec un EaganMatrix programmé sur mesure, ou, le plus souvent, en utilisant "Mono. ” Mono est une fonction de performance puissante unique à la touche Continuum. Il peut être utilisé pour jouer des lignes à note unique avec une articulation rappelant les instruments à vent, pour osciller d'avant en arrière avec précision entre deux centres de hauteur, pour des effets de barre whammy, pour des glissandi de style piano (lorsqu'il est utilisé avec Round Rate 127, Section 10.15) , ou pour des trilles, des virages et d'autres effets décoratifs spéciaux. Ces fonctions mono sont au-delà des capacités de détection dContinuuMini.

Fonctions mono

La touche Continuum fournit neuf fonctions mono qui vous permettent de traiter la combinaison de plusieurs doigts de différentes manières. Ceux-ci sont disponibles dans le panneau de contrôle 2 de l'éditeur Haken sous les sélections "Mono Mode/Type". Cliquez sur le texte sélectionnable (rouge) pour afficher et modifier l'option actuelle.



Sélections du mode mono de l'éditeur Haken

Pour la description ci-dessous, nous supposerons que Mono est utilisé pour effectuer des lignes à une seule note avec une variété de transitions entre les notes. Si un doigt est enfoncé et qu'un autre est enfoncé, Mono peut convertir cela en deux notes simples consécutives avec l'une des transitions suivantes entre les notesÿ:

Mono Une fonction	Des détails	Encodage M idi
Portamento	La deuxième note n'a pas d'attaque ni de décroissance propre ; au lieu de cela, il continue avec la partie de maintien de la première note, mais glisse en douceur vers la nouvelle hauteur, en fonction de la pression relative des deux doigts.	Une série hautement optimisée de messages Pitch Bend sera utilisée pour faire glisser la hauteur vers nouvelle notice.

Machine Translated by Google

Mono Une fonction	Des détails	Encodage M idi
Legato ZZ	La deuxième note retentit lorsque la pression du deuxième doigt dépasse la pression du premier doigt. La deuxième note n'a pas d'attaque ou de décroissance propre; au lieu de cela, il continue avec la partie de maintien du premier note mais passe à la nouvelle hauteur.	Lorsque le deuxième doigt atteint une pression supérieure au premier, un Pitch Bend sera utilisé pour passer à la nouvelle hauteurÿ; aucune Note Off ou Note On ne sera transmise.
Retrigger ZZ	La deuxième note retentit lorsque la pression du deuxième doigt dépasse la pression du premier doigt. La deuxième note a une attaque et un déclin ; cela ressemble beaucoup à ce qu'il aurait si la première note n'avait pas été jouée.	Lorsque le deuxième doigt atteint une pression supérieure au premier, une Note Off sera transmise pour le premier doigt, et une Note On pour le deuxième doigt.
Legato TT	La deuxième note retentit dès que le deuxième doigt touche la surface. La deuxième note n'a pas d'attaque ou de décroissance propre; au lieu de cela, il continue avec la partie de maintien de la première note mais saute à la nouvelle terrain.	Dès que le deuxième doigt touche la surface, un Pitch Bend sera utilisé pour passer à la nouvelle hauteur ; aucune Note Off ou Note On ne sera transmise.
Retrig TT	La deuxième note retentit dès que le deuxième doigt touche la surface. La deuxième note a une attaque et un déclin ; cela ressemble beaucoup à ce qu'il aurait si la première note n'avait pas été jouée. Si le deuxième doigt est levé avant le premier, la hauteur revient à la hauteur du premier doigt .	Dès que le deuxième doigt touche la surface, une Note Off sera transmise pour le premier doigt, et une Note On pour le deuxième doigt. Ensuite, si le deuxième doigt est levé avant le premier, un Pitch Bend sera utilisé pour revenir à la hauteur du premier doigt .
Redéclencher TL	La deuxième note retentit dès que le deuxième doigt touche la surface. La deuxième note a une attaque et un déclin ; cela ressemble beaucoup à ce qu'il aurait si la première note n'avait pas été jouée. Si le deuxième doigt est levé avant le premier, la première note réattaque.	Dès que le deuxième doigt touche la surface, une Note Off sera transmise pour le premier doigt, et une Note On pour le deuxième doigt. Si le deuxième doigt est levé avant le premier, une note désactivée sera transmise pour le deuxième doigt et une nouvelle note activée sera transmise pour le premier doigt.
Legato TZ	La seconde note retentit dès que le majeur touche la surface. La deuxième note n'a pas d'attaque ou de décroissance propre; au lieu de cela, il continue avec la partie de maintien de la première note, mais saute à la nouvelle hauteur et utilise la pression maximale des deux doigts.	Dès que le deuxième doigt touche la surface, un Pitch Bend sera utilisé pour passer à la nouvelle hauteur ; aucune Note Off ou Note On ne sera transmise. La dynamique sera contrôlée par le doigt de pression le plus élevé.
Retrig TZ	La deuxième note retentit dès que le deuxième doigt touche la surface. La deuxième note a une attaque et un déclin ; cela ressemble beaucoup à ce qu'il aurait si la première note n'avait pas été jouée. Si le deuxième doigt est levé avant le premier, la hauteur revient à la hauteur du premier doigt et utilise la pression maximale des deux doigts.	Dès que le deuxième doigt touche la surface, une Note Off sera transmise pour le premier doigt, et une Note On pour le deuxième doigt. Ensuite, si le deuxième doigt est levé avant le premier, un Pitch Bend sera utilisé pour revenir à la hauteur du premier doigt . La dynamique sera basée sur le doigt de pression le plus élevé.

Machine Translated by Google

Mono Une fonction	Des détails	Encodage M idi
Retrig TLZ	La deuxième note retentit dès que le deuxième doigt touche la surface. La deuxième note a une attaque et un déclin ; cela ressemble beaucoup à ce qu'il aurait si la première note n'avait pas été jouée. Si le deuxième doigt est levé avant le premier, la première note réattaque et utilise la pression maximale des deux doigts.	Dès que le deuxième doigt touche la surface, une Note Off sera transmise pour le premier doigt, et une Note On pour le deuxième doigt. Si le deuxième doigt est levé avant le premier, une note désactivée sera transmise pour le deuxième doigt et une nouvelle note activée sera transmise pour le premier doigt. La dynamique sera basée sur le doigt de pression le plus élevé.

Pression des doigts et transitions mono

Les transitions mono peuvent être contrôlées par la pression du doigt ou par le temps. Si un doigt est enfoncé, puis un second est enfoncé en plus du premier, la transition est la suivante : Portamento : La transition commence lorsque le deuxième doigt touche la surface (le pitch glide commence) et se termine lorsque le premier doigt est levé (le glissement de hauteur est terminé). La pression de chaque doigt, ainsi que la hauteur de chaque doigt, déterminent la hauteur jouée pendant la transition. Des transitions longues et courtes peuvent être effectuées sous le contrôle de la pression du doigt, sans modifier les paramètres configurés en externe. Le taux de glissement de hauteur peut varier au sein d'une même transition, selon la façon dont l'interprète ajuste les pressions relatives des doigts. Si plusieurs doigts sont enfoncés, les hauteurs et les pressions de chaque doigt sont combinées pour calculer la hauteur totale. La nature variable de ce glissement de hauteur permet à l'interprète de créer des courbes de glissement complexes qu'il serait difficile, voire impossible, de programmer dans un synthétiseur conventionnel.

Legato Z et Retrigger Z : La transition se produit lorsque le deuxième doigt atteint une pression plus élevée que le premier. Si plusieurs doigts sont enfoncés, le doigt avec la pression la plus élevée est jouéÿ; si les doigts changent de pression, des transitions se produisent chaque fois qu'un nouveau doigt devient le doigt avec la pression la plus élevée.

Legato T, Retrig T, Retrig TL : La transition se produit dès que le deuxième doigt touche la surface. Si plusieurs doigts sont enfoncés, le dernier doigt à toucher la surface est joué.

Legato TZ, Retrig TZ, Retrig TLZ : La transition se produit dès que le deuxième doigt touche la surface. Si plusieurs doigts sont enfoncés, le dernier doigt à toucher la surface est joué. La dynamique est basée sur le doigt de pression le plus élevé. Ce mode est particulièrement utile pour jouer rapidement avec la pédale tri-valeur (Section 6.5).

Activation de la fonctionnalité Mono

Mono est actif dans les trois situations suivantes : (1)

La touche Continuum a la polyphonie 1. Plusieurs doigts sont suivis, mais une seule note à la fois est jouée sur le synthétiseur. Seules les lignes d'une seule note peuvent être jouées, avec des transitions mono entre les notes.

(2) La touche Continuum a une polyphonie supérieure à 1, mais la surface est divisée de sorte qu'une seule voix est affectée à une gamme de hauteurs. Dans cette plage de hauteur, Mono est utilisé, et seules les lignes à note unique peuvent être jouées dans cette plage.

(3) La polyphonie est supérieure à 1 et l'intervalle mono (l'intervalle de hauteur dans lequel les transitions de note unique se produiront) a été configuré. Si le deuxième doigt se trouve dans l'intervalle mono du premier doigt, une ligne d'une seule note sera jouée. Si le deuxième doigt est en dehors de l'intervalle mono du premier doigt, plusieurs notes retentiront à la fois.
Cette fonction peut être activée et désactivée de manière sélective pendant une performance à l'aide de la fonction de pédale Mono Switch, permettant à un interprète de jouer (par exemple) à la fois des mordants mono et des mordants polyphoniques.

Machine Translated by Google

6.4. Arrondi, tables de hauteur et éditeur de table de hauteur

Arrondi

Le Continuum Fingerboard et le ContinuuMini incluent un mécanisme sophistiqué pour quantifier les positions des doigts sur des grilles d'échelle prédéterminées ("Pitch Tables"), telles que Equally Tempered ou Just tunings. Il vous permet de placer des doigts avec des erreurs de position, et d'entendre toujours une note (ou un accord, si vous jouez en polyphonie) qui correspond à des doigts parfaitement placés. Vous pouvez alors faire glisser vos doigts (glissando) vers de nouvelles positions ; les notes glisseront en hauteur vers les nouvelles positions des doigts, puis elles seront corrigées. Lorsque les positions des doigts sont corrigées, nous appelons cela « arrondir la position des doigts ». La position du doigt peut être corrigée lorsque le doigt touche la surface pour la première fois (Round Initial), puis lorsque le doigt glisse sur la surface (Round Rate). Le mécanisme Round Rate fonctionne de manière à ne pas diminuer les possibilités expressives de changements de hauteur subtils comme le vibrato (variation périodique de la hauteur), les notes de grâce (petits glissandi) ou les grands balayages de hauteur. Par exemple, si une note est jouée avec un vibrato, de petits ajustements seront effectués pour que la position moyenne des doigts (et la hauteur perçue) soit préci

Le mécanisme Round Rate vous permet de contrôler la vitesse à laquelle la correction de la position des doigts dérive vers la table de hauteur actuellement active, allant d'instantané à glacial (en minutes). Un taux d'arrondi de 0 signifie qu'il n'y a pas d'arrondiÿ; les petits Round Rates provoquent une dérive lente vers les positions de la grilleÿ; les taux plus élevés s'arrondissent plus rapidement. Le taux d'arrondi maximum de 127 provoque un arrondi immédiatÿ; avec ce taux entièrement arrondi, vous obtiendrez un glissando demi-pas de style guitare frettée lorsque vous faites glisser un doigt sur les positions adjacentes de la grille.

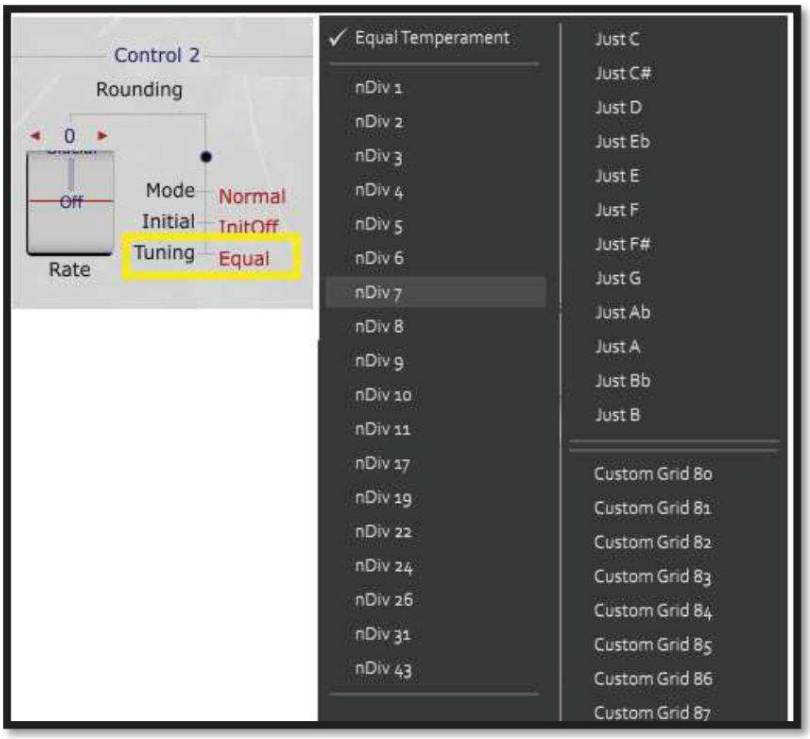
Le mécanisme Round Rate corrige non seulement la position du doigt lorsque le doigt est en contact avec la surface, mais il continue à corriger même après que le doigt est soulevé de la surface (pendant la partie de relâchement de la note).

Le Round Rate peut être modifié à tout moment au cours d'une prestation. Vous pouvez configurer le taux d'arrondi (Section 10.15) à l'aide de l'éditeur Haken, de l'affichage du panneau avant (continuum «ÿminceÿ») ou de la bande de configuration (continuums demi-taille et pleine taille). Vous pouvez également modifier le Round Rate à l'aide des pédales ou des CC d'entrée Midi (voir Secti

Tableau des emplacements

L'éditeur Haken (pour tous les continuums) et la touche Continuum (pour les modèles demi-taille et pleine taille) vous permettent de choisir des tables de hauteur pour un accordage juste, un accordage égal, un accordage de division N et des tables de hauteur personnalisées définies par l'utilisateur pour corriger les positions des doigts. par arrondi. Dans le réglage juste, n'importe laquelle des triades majeures (I, IV, V) aura des rapports de fréquence parfaits de 4: 5: 6 dans la position des doigts arrondis, et les triades mineures ii et vi auront des rapports de fréquence parfaits de 10: 12: 15 . Vous pouvez changer la tonique pour l'accordage à tout moment, même lorsque les doigts appuient sur la surface de jeu du Continuum Fingerboard ; le mécanisme Round Rate corrigera les positions de ces doigts en fonction du nouvel accordage. Comme dans l'accord de tempérament égal, le temps que p
Le réglage de la division N arrondit la surface à un certain nombre de divisions de chaque octave sur la surface de jeu, en fonction de tous les emplacements C. Par exemple, un réglage N Division de 1 arrondira chaque position de doigt à la note C la plus proche. Un réglage de division N de 2 arrondira chaque doigt au do ou au fa # le plus proche, selon celui qui est le plus proche. Un réglage de division N de 24 arrondira chaque doigt au quart de pas le plus proche.

Machine Translated by Google



Options de la table de pitch depuis le panneau de configuration Crochet Editor 2 ou

Inconvénients de l'arrondi

Idéalement, la touche Continuum est jouée sans l'idée d'une échelle prédéterminée, à moins qu'un préréglage ne repose spécifiquement sur un arrondi complet (comme certains préréglages d'orgue). Un violoniste qualifié n'est pas contraint d'utiliser des hauteurs d'une gamme particulière lors d'une représentationÿ; au lieu de cela, le violoniste micro-ajuste la hauteur de chaque note pour des résultats musicaux harmoniques optimaux. De même, un joueur expérimenté de Continuum écoute et ajuste constamment la position des doigts pour obtenir les résultats souhaités et ne compte pas sur le mécanisme Round Rate pour compenser l'incapacité à placer correctement les doigts. Pour les débutants, la fonction d'arrondi de Continuum semble être utile, mais la commodité à court terme **finira par avoir des conséquences à long terme. Le placement important des doigts, la mémoire musculaire et les capacités d'écoute seront compromis. Un joueur Continuum qui nécessite Round Rate est un peu comme un chanteur qui nécessite** un réglage automatique **pour chanter juste. L'exception serait de jouer un préréglage qui a un centre de hauteur indéterminé, comme un ensemble de cordes ou de**

Arrondi des

versions L'arrondi des versions est différent des **autres mécanismes d'arrondi du Continuum . Release Rounding limite l'effet de Round Rate de sorte qu'il n'ajuste la hauteur qu'une fois que le doigt de l'interprète est levé, mais n'a aucun effet lorsque le doigt touche la surface. Une fois que le doigt est levé de la surface du Continuum et que la note retentit toujours à travers une enveloppe de relâchement, un interprète ne peut plus corriger une note "hors hauteur". L'arrondi de relâchement est précieux pour les timbres qui sont pincés et qui ont un long relâchement après que le doigt est levé, comme le son interne "Metal Bar" du Continuum. L'arrondi de sortie peut intéresser les joueurs de Continuum qui, autrement, évitent les mécanismes de taux d'arrondi.**

Arrondi via la position Y

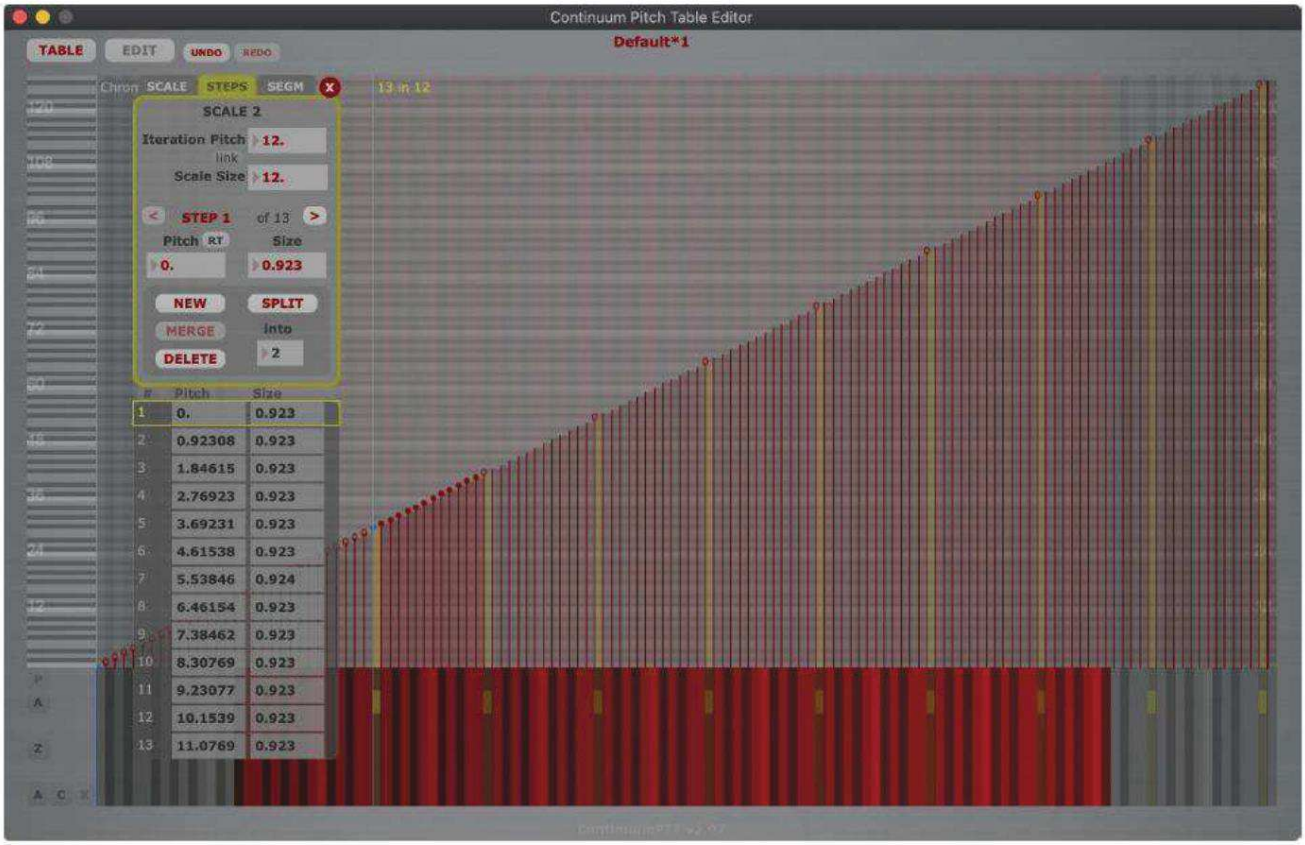
L'arrondi via la position Y permet une quantité variable de correction de la position du doigt, en fonction du placement d'avant en arrière d'un doigt sur la surface. Si le préréglage chargé n'utilise pas Y pour le contrôle du timbre, l'arrondi via la position Y peut être un moyen pratique d'utiliser la correction de position des doigts selon les besoins pour certaines notes d'une p

Machine Translated by Google

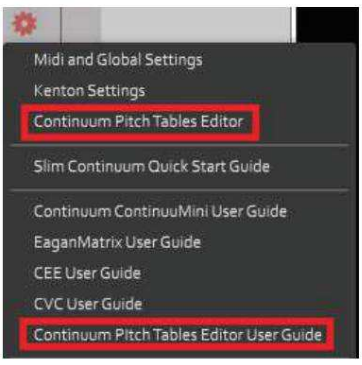
sessions d'entraînement, l'arrondi via la position Y offre un moyen pratique de s'appuyer de moins en moins sur l'arrondi : à mesure que la compétence d'un joueur à placer les doigts avec précision s'améliore, le joueur peut progressivement changer la position Y pour réduire la correction automatique de la position des doigts. Voir la section 10.14 pour plus de détails.

Éditeur de table de pitch : utilisations simples et radicales

Un éditeur graphique de table de hauteur (PTE) et son guide de l'utilisateur sont disponibles dans le menu Cogwheel (Section 10.22). Le PTE permet de créer des tables de pitch téléchargeables personnalisées et a été écrit par le joueur de Continuum Fingerboard Pablo De La Loza. Le PTE peut être utilisé pour créer des tables de pitch à utiliser avec l'arrondi, ou pour déformer radicalement la surface de jeu. Par exemple, le PTE vous permet de définir des tables de hauteurs qui étirent ou réduisent la taille des octaves ou répètent ou inversent les mêmes hauteurs à différents points de la surface.



Accéder à Pitch Table Editor et à son guide de l'utilisateur à partir du menu Cogwheel ::



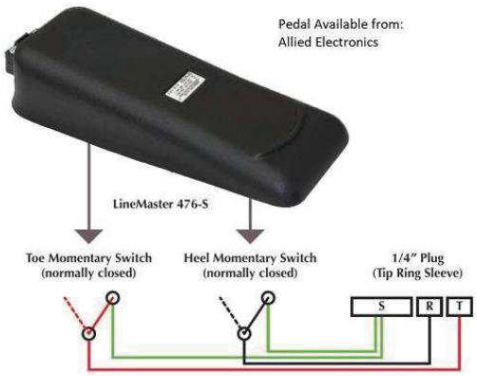
Machine Translated by Google

6.5. Vérins à pédale

Les touches Continuum ont deux entrées jack pour pédale d'un quart de pouce, situées sur le panneau d'interface gauche entre l'entrée de l'adaptateur secteur et les connecteurs d'interface numérique SPDIF. Celles-ci sont étiquetées Pédales 1 et 2. Les ContinuuMinis ont une seule prise de pédale de 3,5 mm qui nécessite un adaptateur Hosa MHE-100.5 (ou équivalent). Les prises de pédale ont été testées avec les pédales Yamaha FC3, FC4, FC5 et FC7 (d'autres peuvent fonctionner mais n'ont pas été qualifiées). De nombreux paramètres à contrôler avec les pédales sont des paramètres continus, c'est pourquoi les FC3 et FC7 sont recommandés car ils ont des valeurs de sortie continues. L'utilisation d'une prise pour pédale équivaut à envoyer la valeur de contrôleur Midi correspondante à l'entrée Midi In du Continuum Fingerboard (voir Section 14), sauf que la prise pour pédale a une plus grande précision.

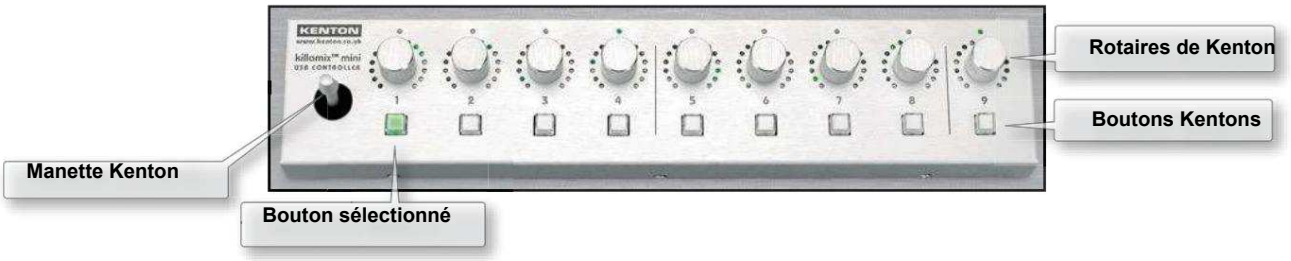
Pédale Modèle	Production	Dans tout
Yamaha FC7 	**Valeurs de données continues de 0 à 127. La fonction "double zone" de cette pédale nécessite une pression supplémentaire pour atteindre les valeurs de sortie les plus élevées ; cette fonction peut être désactivée avec la vis de réglage de la pédale. La plage de la pédale peut être réduite et/ou inversée à l'aide des paramètres Pedal Min/Max de l'éditeur Haken (Section 10.18). L'EaganMatrix et le CVC lisent cette pédale avec une grande précisionÿ; La précision midi est limitée à 7 bits.**	**Une pédale balayable de 0 à 127, avec la possibilité de rester à un point non nul lorsque le pied est retiré (utilisé par de nombreux préréglages du système EaganMatrix comme Pédale 2).**
Yamaha FC3 	**Valeurs de données continues de 0 à 127. Cette plage peut être réduite et/ou inversée à l'aide des paramètres Pedal Min/Max de l'éditeur Haken. L'EaganMatrix et le CVC lisent cette pédale avec une grande précisionÿ; La précision midi est limitée à 7 bits.**	**En tant qu'action de pédale de type sustain traditionnelle, avec l'avantage supplémentaire d'une plage balayable du minimum au maximum. Revient à zéro lorsque le pied est retiré (utilisé par de nombreux préréglages du système EaganMatrix comme pédale**
Yamaha FC4 	**Commutateur à deux valeurs, 0 (off) et 127 (on).** D'autres valeurs pour off et on peuvent être sélectionnées à l'aide des **paramètres Pedal Min/Max de l'éditeur Haken . (Lorsque cette pédale est détectée par l'éditeur Haken, une image du FC5 apparaîtÿ; le FC4 et le FC5 sont équivalents.)**	**Comme une action de pédale de type sustain traditionnelle limitée aux valeurs de commutation. Revient à zéro lorsque le pied est retiré.**
Yamaha FC5 	**Commutateur à deux valeurs, 0 (off) et 127 (on).** D'autres valeurs pour off et on peuvent être sélectionnées à l'aide des **paramètres Pedal Min/Max de l'éditeur Haken .**	**Une alternative compacte au FC4.**
Maître de lignes 476-S 	**Pédale Tri-Value, une pédale de commutation à trois positionsÿ: au repos, au talon et à la pointe (disponible auprès d'Allied Electronics, mais vous devrez vous câbler). Les valeurs correspondantes générées pour chaque position de pédale dépendent de la fonction attribuée à la pédale.** **Schéma de câblageÿ:**	**Idéal comme pédale Octave (Section 3) ou comme pédale Advance (fonctions Full Advance et Half Advance, Sections 8.9 et 14.3).**

Machine Translated by Google

Pédale Modèle	Production	Dans tout
		

Sur la touche Continuum, Sustain et Sostenuto sont des commandes continues, permettant le fondu et l'augmentation des notes soutenues. Ils peuvent également être appliqués à l'aide de pédales commutées pour les effets traditionnels. La section 10.17 décrit la modification des affectations de pédale pour les jacksÿ; une liste complète des options d'assignation de pédale se trouve dans la section 14.

6.6. Kenton Mini Controller et Kenton USB Midi Host



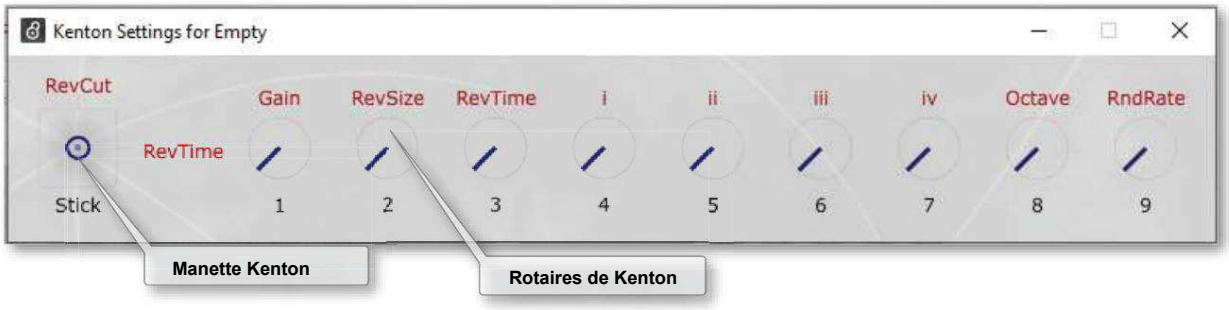
Mini contrôleur USB Kenton

Le mini contrôleur Kenton KillamixTM s'intègre parfaitement à la touche Continuum. http://www.kentonuk.com/products/items/midicontrol/kmix-mini.shtml. Le Kenton Mini Controller fournit des boutons physiques pour charger les préréglages à partir des emplacements de **préréglage utilisateur interne du Continuum Fingerboard, et les boutons sont allumés pour indiquer quel préréglage est chargé. Il fournit également des rotatifs physiques pour les paramètres de configuration et les valeurs de pédale, permettant un réglage précis des paramètres. Chaque rotatif a un anneau de LED qui indique sa valeur actuelle.**

Lorsque le Kenton Mini Controller est utilisé en conjonction avec l'éditeur Haken, les modifications apportées via le Kenton seront également mises à jour sur l' écran de l'éditeur Haken, et les modifications dans l'éditeur Haken sont reflétées par les LED du Kenton.

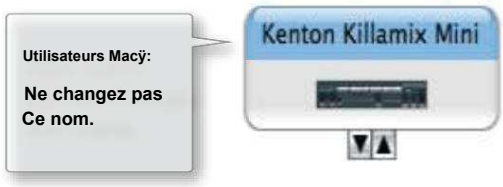
Machine Translated by Google

L'option Kenton Settings du menu Cogwheel de l'éditeur (Section 10.22) vous permet de personnaliser Kenton Fonctionnalité. Le raccourci de la fenêtre Paramètres Kenton est Commande+K (Contrôle+K Windows).



Fenêtre du mini contrôleur Kenton

Chaque fois que le Kenton Mini Controller (ou n'importe quel contrôleur d'ailleurs) est utilisé conjointement avec Haken Editor, son câble USB doit être branché sur l'ordinateur avant de lancer l'éditeur. Utilisateurs de Macÿ: Quand le Kenton est connecté, ne renommez pas l'appareil en "Kenton Killamix Mini » dans le programme de configuration AudioMidi. L'éditeur l'utilise nom pour se connecter automatiquement au contrôleur Kenton. Changer le nom va provoquer un échec dans la routine de connexion.



Les fonctions de Kenton sont :

Les boutons 1..8 se chargent depuis les emplacements de préréglage utilisateur interne 1..8 (si le bouton 9 est éteint) ou les emplacements de préréglage utilisateur interne 9..16 (si le bouton 9 est allumé). Les voyants des boutons 1 à 8, ainsi que le voyant du bouton 9, indiquent toujours quel emplacement de préréglage utilisateur interne a été le plus récemment chargé.

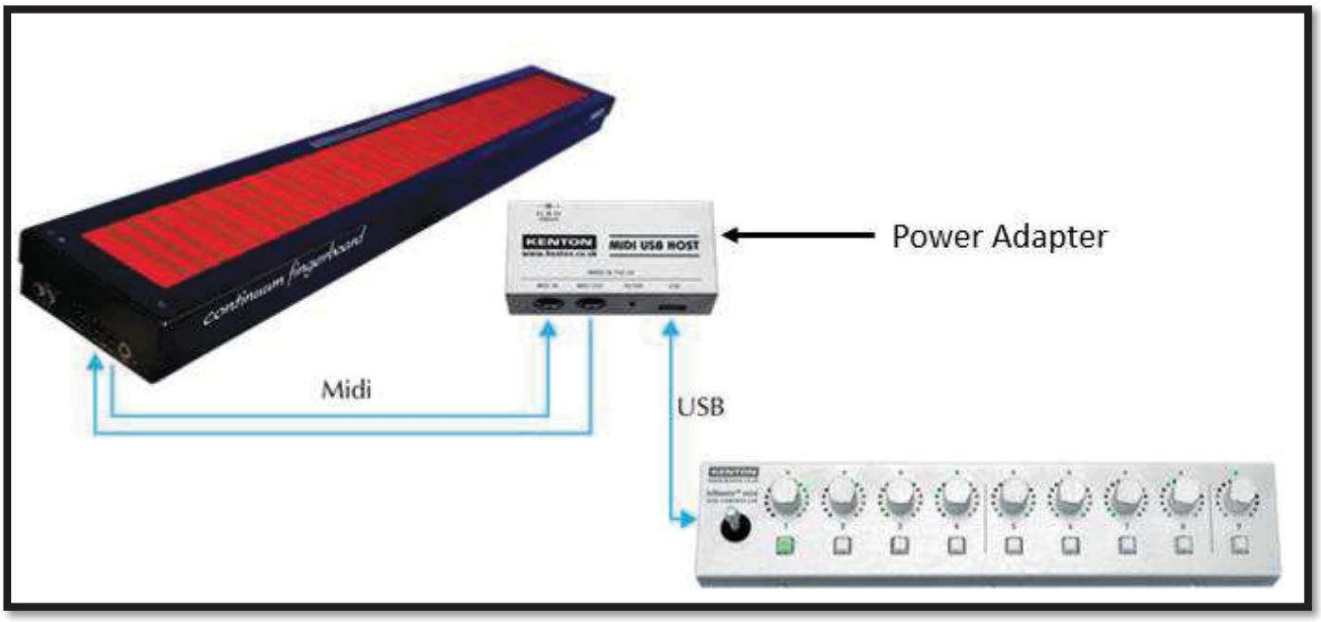
Les rotatifs 1 à 9 sont assignables dans les paramètres Kenton, dans le menu Cogwheel. Les rotatifs sont prédéfinis avec affectations par défaut indiquées ci-dessous.

Affectations rotatives par défaut de K enton	
1	Niveau de gain (Post) du synthétiseur interne
2	Ajuster le paramètre de l'éditeur de survol de la souris
3	Contrôle R4 du recirculateur du son interne (contrôle "temps")
4	Contrôle de mixage du recirculateur du son interne
5	Contrôle interne du son sur mesure i
6	Contrôle interne du son sur mesure ii
7	Contrôle interne du son sur mesure iii
8	Contrôle interne du son sur mesure iv
9	Niveau d'entrée audio de l'entrée numérique AES3

Machine Translated by Google

Des opérations spéciales sont lancées en appuyant sur les rotatifs sur le Kenton. L'appui sur le rotatif 1 ou 2 fait basculer le rotatif 1 ou 2 respectivement à des valeurs comprises entre 0 et 127. Appuyez sur les molettes 3 ou 4 pour changer le préréglage système sélectionné. Pressage le bouton rotatif 9 avant d'appuyer sur un bouton stockera dans un emplacement de préréglage utilisateur interne, plutôt que de le charger.

Dans certaines situations de performances en direct, il n'est pas pratique d'avoir un ordinateur exécutant l'éditeur Haken. Le Kenton Le mini contrôleur avec un hôte midi USB Kenton (ou un autre hôte midi) peut être utilisé avec un Continuum Touche, sans avoir besoin d'un ordinateur. Pour une situation de performance en direct, le Kenton Mini Controller fournit des voyants indiquant le dernier emplacement de préréglage utilisateur interne chargé et des commutateurs physiques pour le chargement des préréglagesÿ; cette peut être préférable au chargement des préréglages à l'aide du panneau avant du Continuum ou de la bande de configuration (pour demi-taille et modèles grandeur nature).



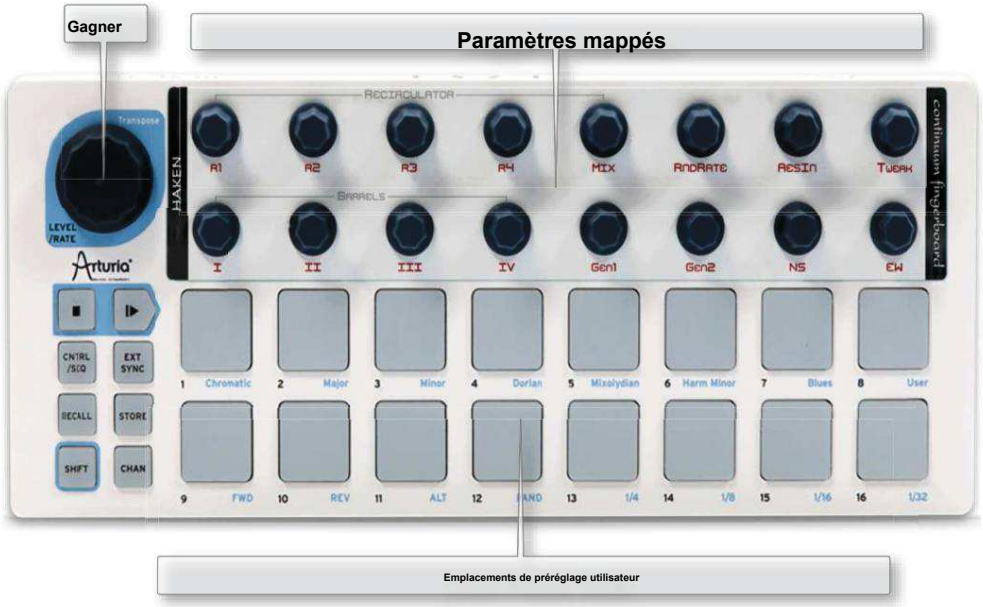
Kenton Mini Controller avec un Kenton USB Midi Host, sans avoir besoin d'un ordinateur

Voir les sections 12.15 et 12.16 pour les schémas de connexion de la touche Continuum et du Kenton Mini Contrôleur, avec et sans l'éditeur.

REMARQUEÿ: Le dernier hôte midi USB Kenton peut ne pas produire au moins 5ÿV lorsqu'il est alimenté par des concentrateurs externes. Tu devrais connectez-le directement à un adaptateur USB connecté à une prise murale s'il doit alimenter le ContinuuMini. Vous pouvez également rencontrez des problèmes lorsque vous essayez d'utiliser le Kenton Midi Host connecté à un concentrateur pour étendre les ports USB. Il semble fonctionner correctement pour les connexions USB vers Midi DIN, mais si vous souhaitez utiliser plusieurs périphériques USB nécessitant des hôtes USB, par exemple un ContinuuMini et Slim Continuum et/ou BeatStep ensemble, une interface USB qui prend en charge plusieurs Les hôtes USB Midi (comme iConnectivity MIO XM) sont recommandés.

Machine Translated by Google

6.7. Arturia BeatStep et BeatStep Pro



L'Arturia BeatStep et BeatStep Pro s'intègrent parfaitement au Continuum Fingerboard. Ils fournissent des boutons physiques pour charger les préréglages à partir des emplacements de **préréglage utilisateur internes du Continuum Fingerboard, ainsi que des boutons physiques pour la manipulation des paramètres de configuration/contrôle et des valeurs de pédale, permettant un réglage précis des paramètres. Chacun de ses boutons rotatifs "sans fin" contrôle les valeurs dans un mode relatif - une rotation vers la droite augmente la valeur du paramètre et une rotation vers la gauche diminue la valeur du paramètre. Lorsque le BeatStep est utilisé en conjonction avec l'éditeur Haken, les modifications apportées via le BeatStep seront égaleme**

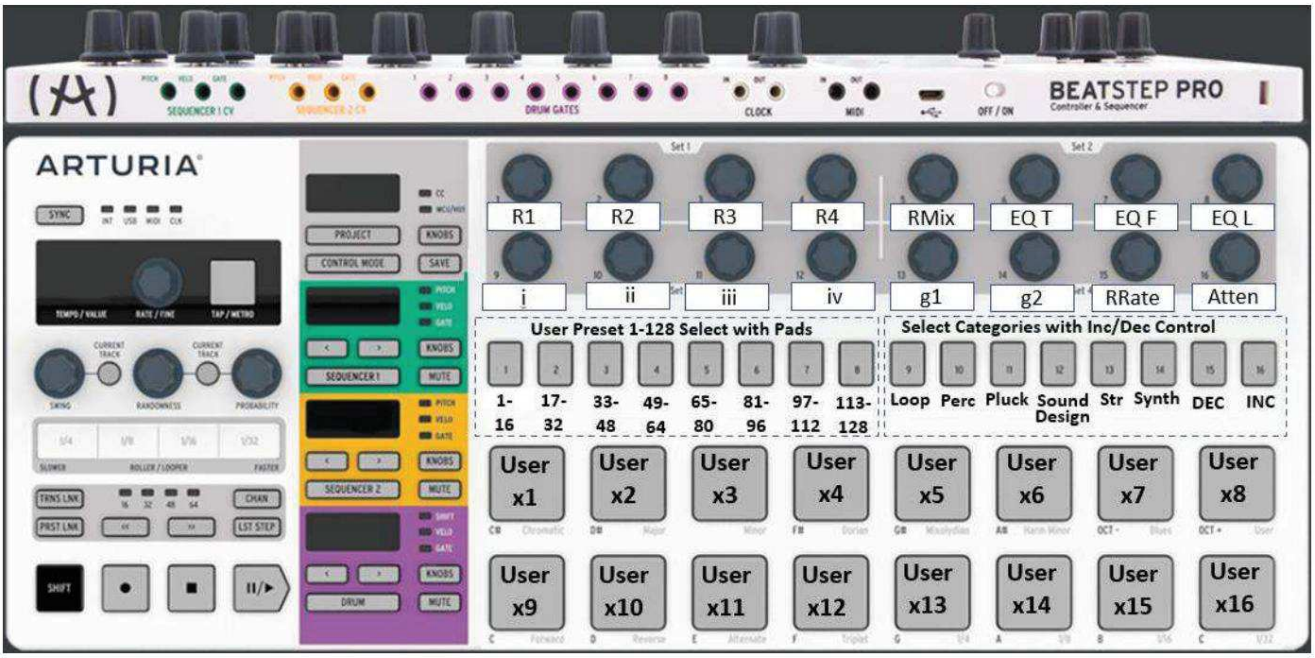
Haken Audio fournit un fichier de configuration pour le BeatStep (dans le dossier Third Party). Lorsque ce fichier de configuration est chargé dans le BeatStep, chaque bouton a une fonction standard à utiliser avec le Continuum Fingerboard. Haken Audio peut fournir un revêtement en plastique pour le BeatStep qui indique la fonction de chaque bouton BeatStep pour le Continuum Fingerboard.

Le BeatStep et le Kenton ont des fonctionnalités similaires, mais contrairement au Kenton, le BeatStep n'a pas de communication bidirectionnelle avec le Continuum Fingerboard. En revanche, l'Arturia BeatStep a l'avantage d'être beaucoup moins cher, et il est plus simple à brancher en situation d'autonomie. Le BeatStep et le BeatStep Pro sont livrés avec un câble TRS Mini vers Midi Din de 3,5 mm pour se connecter entre celui-ci et le Midi In du Continuum Fingerboard pour les modèles Half-Size et Full-Size. Un câble mini TRS-TRS de 3,5 mm peut être utilisé pour se connecter aux derniers continuums "Slim" sans avoir besoin d'un hôte MIDI requis si la connexion USB est utilisée.

Voir les sections 12.17 et 12.18 pour les schémas de connexion de la touche Continuum et de l'Arturia BeatStep, avec et sans l'éditeur.

Machine Translated by Google

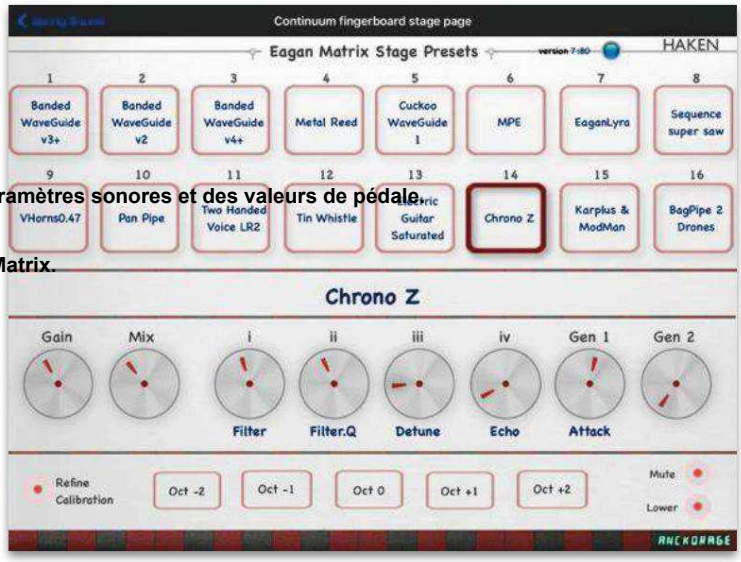
Notez que les fichiers de configuration du BeatStep Pro sont également disponibles pour le Continuum et le ContinuuMini. Le BeatStep Pro a l'avantage de pouvoir sélectionner facilement l'un des 128 préréglages utilisateur désormais pris en charge par le Continuum (après la version 9.0 du micrologiciel). Un modèle BeatStep Pro a été créé permettant à l'utilisateur de sélectionner n'importe quel préréglage utilisateur avec seulement 2 pressions de bouton (banque + préréglage 1..16) et l'utilisateur peut également accéder directement à un certain nombre de catégories et les faire défiler de haut en bas.



Machine Translated by Google

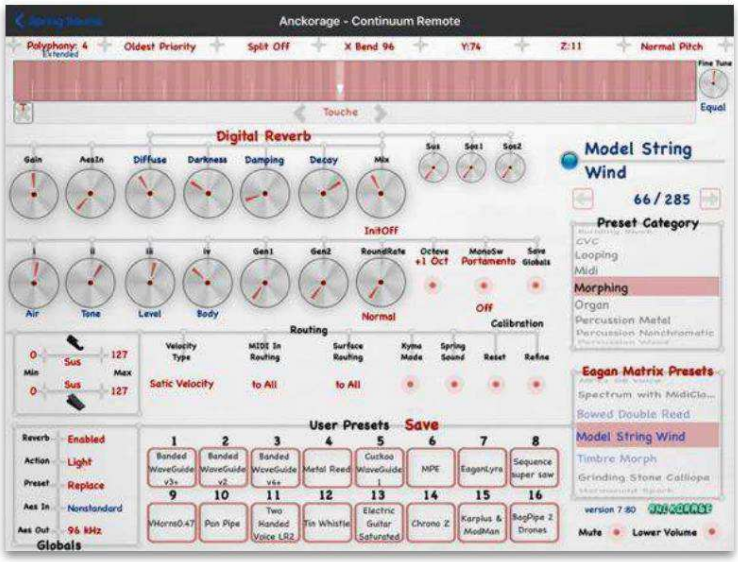
6.8 Support à distance d'Anckorage Continuum

La télécommande Continuum est une interface iPad et iPhone permettant de charger des préréglages à partir des emplacements de **préréglage utilisateur internes du Continuum Fingerboard et de charger des sons internes définis par le système. La télécommande Continuum comprend une lecture graphique et un contrôle tactile des paramètres sonores et des valeurs de pédale. Contrairement à l'éditeur Haken, la télécommande Continuum ne fournit pas de fonctionnalités d'édition EaganMatrix.**



La télécommande Continuum est destinée à être utilisée dans des situations où un iPad ou un iPhone est plus pratique qu'un ordinateur portable et où les capacités d'édition du son ne sont pas nécessaires.

La télécommande Continuum fait partie de l'application SpringSound d'Anckorage, un synthétiseur de modélisation physique à ressort, disponible pour iPad et iPhone via l' App Store d'Apple. L'application est conçue et programmée par Christophe Duquesne.



Machine Translated by Google

7. Calibrage de la touche Continuum

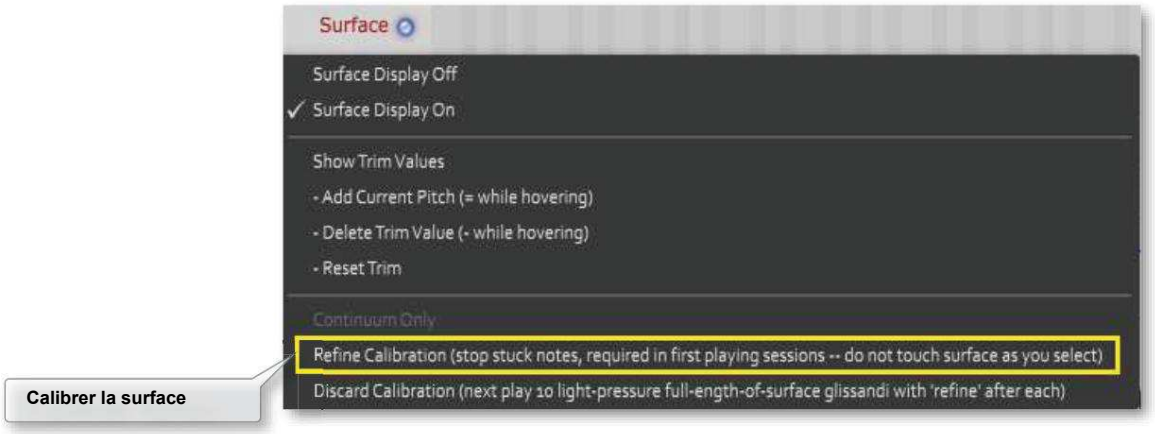
Les lecteurs ContinuuMini peuvent le pour sauter cette section, c'est spécifique pour la Touche Continuum pleine grandeur et demi-taille souhaiter (le ContinuuMini se calibre automatiquement au démarrage).

Avant de jouer la touche Continuum pour la première fois, et chaque fois qu'elle est transportée vers un nouvel emplacement, elle est important d'affiner son calibrage. Un calibrage raffiné évite les "notes coincées". Les résultats d'étalonnage sont stockés dans le Mémoire permanente du Continuum Fingerboard , il n'est donc pas nécessaire d'affiner le calibrage à chaque fois que vous l'allumez. Affiner l'étalonnage à l'aide de l'éditeur Haken (voir section 8) ou de la bande de superposition (voir section 9).

Cet étalonnage concerne uniquement la touche Continuum demi-taille et pleine taille, pas le ContinuuMini.

7.1 Affinage de l'étalonnage à l'aide de l'éditeur Haken

Parfois, vous pouvez rencontrer une note « bloquée » et avoir besoin d'affiner le calibrage de la surface de jeu. S'assurer rien n'appuie sur la touche Continuum (pas de doigts ou d'autres objets sur la surface de jeu ou le cadre), alors cliquez sur le contrôle Surface dans le coin supérieur gauche de l'éditeur, puis sélectionnez l'option Affiner l'étalonnage.



7.2 Affinage de l'étalonnage à l'aide du panneau avant (Continuum "Slim")

Assurez-vous que rien n'appuie sur la touche Continuum (pas de doigts ou d'autres objets sur la surface de jeu ou cadre). Effectuez les étapes suivantes (attention à ne rien faire d'autre).

1. Appuyez simultanément sur les boutons «ÿOctave –ÿ» et «ÿOctave +ÿ» sur le panneau avant et relâchez-les pour accéder à l'écran d'édition. Système.
2. Utilisez les boutons "Octave +" ou "Octave -" pour naviguer jusqu'à l'option "Cal".
3. Appuyez sur le bouton "Préréglage +".
4. Appuyez simultanément sur les boutons "Octave -" et "Octave +" pour quitter le système de menus.

Machine Translated by Google

7.3 Affinage de l'étalonnage à l'aide de la bande de superposition (continuums demi-taille et pleine taille)

Assurez-vous que rien n'appuie sur la touche Continuum (pas de doigts ou d'autres objets sur la surface de jeu ou le cadre). Appuyez et relâchez le bouton rouge (sur le côté gauche à côté de la prise casque), puis touchez la surface à l'endroit marqué « Calibrer » sur la bande de superposition. Relâchez ce point puis touchez la surface à l'endroit étiqueté « 1 ».
Relâchez cet endroitÿ; votre calibrage a été affiné.

7.4 Suppression de l'étalonnage

Cela supprime toutes les données d'étalonnage précédentes. La suppression de l'étalonnage peut rendre la surface de jeu trop réactive, entraînant des notes bloquées. Vous pouvez vous attendre à ce que des notes bloquées se produisent pendant la première heure de jeu après avoir abandonné le calibrageÿ; il faudra affiner le calibrage (voir plus haut) à chaque fois que vous aurez des notes bloquées.

Utilisation de l'éditeur Haken : Cliquez sur le menu Calibrate Surface puis choisissez Discard. C'est la méthode préférée.

Utilisation du panneau avant sur le modèle «ÿSlimÿ»ÿ:

1. **Appuyez simultanément sur les boutons «ÿOctave –ÿ» et «ÿOctave +ÿ» sur le panneau avant et relâchez-les pour accéder à l'écran d'édition. Système.**
2. **Utilisez les boutons "Octave +" ou "Octave -" pour naviguer jusqu'à l'option "Cal".**
3. **Appuyez sur le bouton "Préréglage -". L'écran devrait indiquer que l'étalonnage a été rejeté.**
4. **Appuyez simultanément sur les boutons "Octave -" et "Octave +" pour quitter le système de menus.**

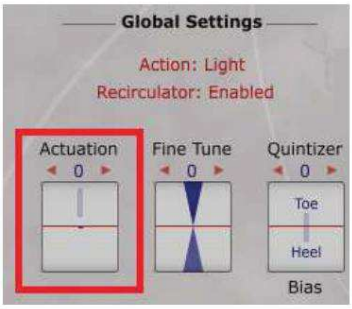
Utilisation de la bande de superposition – Modèles demi-taille et pleine taille : Appuyez et relâchez le bouton rouge, puis touchez à « Calibrer », puis touchez à « 0 ».

L'aide est disponible

Si vous ne parvenez pas à obtenir un bon calibrage, veuillez contacter Haken Audio pour obtenir de l'aide. Un bon calibrage est essentiel pour une bonne expérience de jeu sur la touche Continuum.

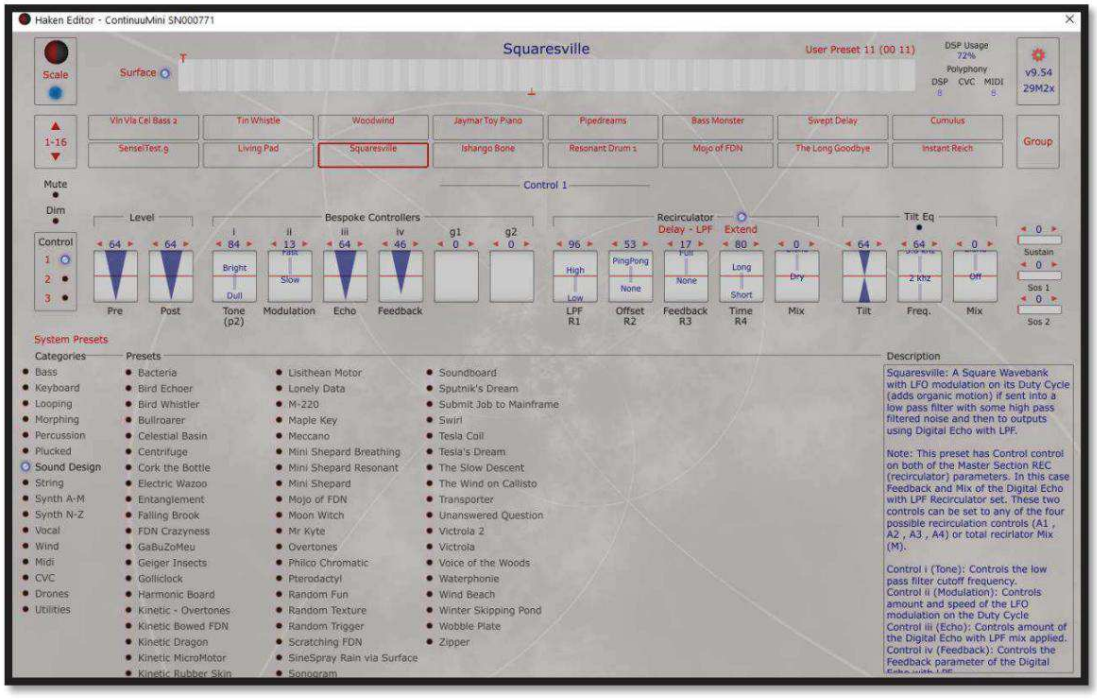
7.5 Actionnement - Traitement des notes bloquées et de la sensibilité sur les continuums "minces"

Si vous percevez que la sensibilité de la touche est un peu lente lors d'une légère pression pour actionner une note, ou si après la mise à niveau du micrologiciel sur les modèles Slim, vous avez des notes bloquées et que vous avez effectué « Affiner l'étalonnage » plusieurs fois, vous devrez peut-être changer le Paramètre de contrôle "Actuation" dans les paramètres midi et globaux. Il s'agit d'une commande "fine-tune" pour optimiser le comportement de la sensibilité de bas niveau de la surface de jeu. En règle générale (mais pas toujours), des réglages plus élevés augmentent la sensibilité de la surface. La valeur par défaut est 0. Vous pouvez expérimenter avec ce contrôle. Cela ne nuira à rien. S'il vous arrive d'avoir des notes bloquées lorsque vous jouez (ou si les notes jouent bien mais que l'affichage LED semble toujours jouer des notes lorsque vous ne jouez pas), essayez un calibrage affiné et continuez. Si les notes bloquées persistent, après quelques cycles de lecture et d'affinement du calibrage, essayez d'ajuster la valeur d'activation jusqu'à ce que les notes bloquées disparaissent (normalement, réglez-la plus bas si vous l'avez réglée plus haut pour essayer d'augmenter la sensibilité). (Notez que cela n'a aucun effet pour les modèles demi-taille et pleine taille).



Machine Translated by Google

8. Introduction à l'éditeur Haken (avec résumé des nouvelles fonctionnalités 9.5x)



L'éditeur Haken est utilisé avec tous les modèles Continuum Fingerboard. L'éditeur Haken est une application d'Edmund Eagan et Lippold Haken, disponible pour Mac et PC sur le site Web de Haken Audio. La plupart des interactions avec l'éditeur Haken proviennent d'une fenêtre d'interface extensible qui comporte un certain nombre de sous-panneaux de contrôle et maintenant différents thèmes/habillages, le thème clair illustré ci-dessus. L'éditeur est utilisé pour créer et configurer tous les préréglages pour jouer les paramètres ainsi que (pour les modèles demi-taille et pleine taille) émuler la bande de superposition de la touche Continuum (Section 9), l'éditeur peut également être utilisé pour enregistrer les préréglages sur votre ordinateur. système de fichiers, et les ouvrir/charger plus tard (Section 8.5), et pour charger un nouveau firmware

IMPORTANT : conservez l'application Editor dans le dossier « Haken Editor » fourni par Haken Audio. L'éditeur fait référence à d'autres dossiers dans ce dossier Haken Editor et ne fonctionnera pas correctement lorsqu'il est déplacé en dehors du dossier Haken Editor. L'éditeur est uniquement destiné à être utilisé en conjonction avec Continuum Fingerboards. Il ne s'agit pas d'une application autonome et doit être connecté au Continuum pour fonctionner. De plus, il ne charge pas d'échantillons dans le Continuum. Il est utilisé pour créer des modèles physiques qui sont chargés dans le Continuum pour la génération de sons (préréglages utilisant une extension .mid mais ce ne sont pas des fichiers MIDI).

L'Editeur nécessite une communication Midi bidirectionnelle. Pour le ContinuuMini, utilisez le câble USB fourni avec votre ContinuuMini ou tout câble USB entièrement rempli (car le Mini nécessite une alimentation via le câble USB en plus des données).

Pour les touches Continuum demi-taille et pleine taille, utilisez un câble Midi DIN pour connecter votre Mac ou PC à votre touche Continuum (s'ils ont des connexions Midi DIN), ou si l'ordinateur ne prend pas directement en charge le MIDI, un câble USB vers Une interface MIDI est requise. Connectez le connecteur **MIDI Out DIN du câble adaptateur USB-Midi** à l'entrée **Midi In du continuum ;** connectez le connecteur **MIDI DIN In du câble USB-Midi** à la **sortie Midi Out du Continuum. L'éditeur Haken détecte automatiquement l'interface USB-Midi Roland UM-ONE, mais d'autres câbles USB-Midi seront également**

Machine Translated by Google

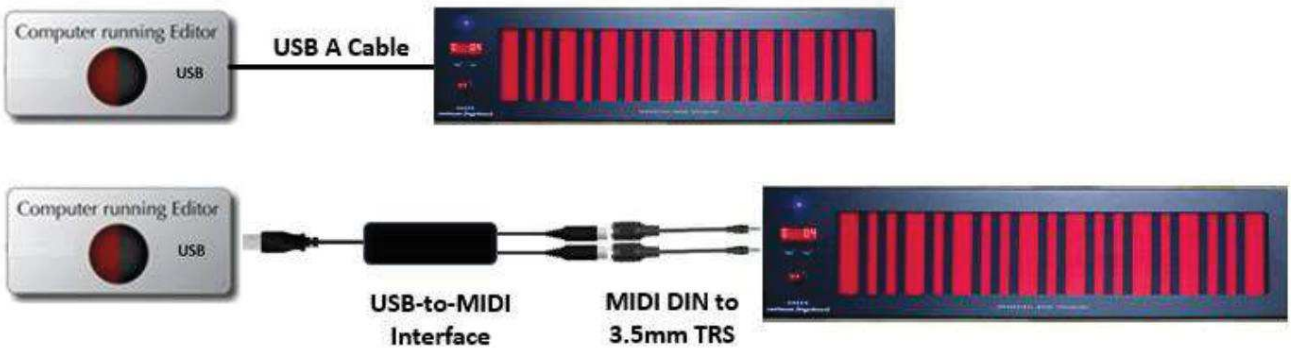
fonctionnent, une fois que vous les avez configurés dans l'éditeur Haken (voir Section 8.1). Cependant, pour mettre à niveau le micrologiciel sur les modèles demi-taille et pleine taille, vous devez utiliser le Roland UM-ONE.



Si vous avez des problèmes avec votre Câble USB-Midi :

(1) Essayez de réinitialiser le câble USB-Midi en débranchant et rebranchant son connecteur USB.
(2) Si vous continuez à avoir des problèmes, essayez de connecter votre câble USB-Midi via un concentrateur USB alimenté.

Pour les modèles Continuum "Slim", vous avez le choix de vous connecter à l'ordinateur exécutant l'éditeur Haken avec une connexion USB directement sur le port USB de l'ordinateur (ou via un concentrateur USB). La même connexion s'applique pour le ContinuuMini. C'est l'option préférée et un câble USB est inclus avec le Continuum à cet effet. Vous avez également la possibilité d'utiliser une interface USB vers MIDI et de vous connecter au Continuum à l'aide d'adaptateurs MIDI DIN vers 3,5 mm (non inclus).



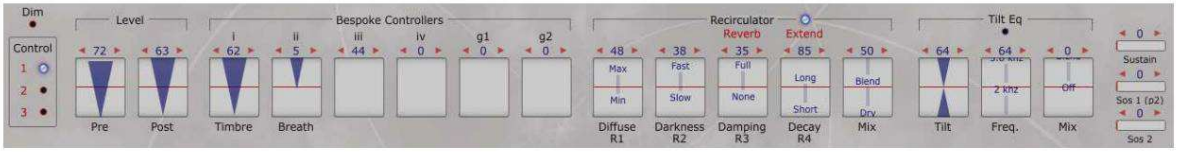
Remarque : Une variété d'interfaces USB vers MIDI peut être utilisée, cependant Haken Audio recommande le Roland UM One, qui est requis pour les modèles demi-taille et pleine taille pour les mises à niveau du micrologiciel. Les modèles Half-Size et Full-Size doivent utiliser cette interface USB Roland pour les mises à jour du firmware. Les Continuums et ContinuuMini « Slim » peuvent utiliser l'interface standard USB Midi.

Pour d'autres exemples de connexion, voir la section 12. Pour les connexions ContinuuMini, voir la section 16.

8.0.1 Quoi de neuf dans l'éditeur Haken et EaganMatrix (post 9.0 Firmware)

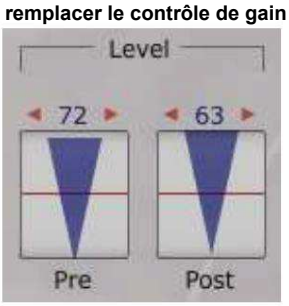
Notez que l'éditeur Haken a été repensé pour être utilisé avec tous les micrologiciels après 9.0. Certaines des nouvelles fonctionnalités et améliorations de haut niveau sont :

- **De nombreux nouveaux préréglages adaptés au nouvel ensemble de fonctionnalités et des préréglages supplémentaires qui utilisent les fonctionnalités précédentes.**
- **Fenêtre de l'éditeur totalement repensée avec une apparence et une convivialité moins encombrées. Les paramètres sont désormais regroupés dans des panneaux de contrôle facilement commutables à l'aide de boutons radio. L'état du panneau est conservé entre les préréglages.**

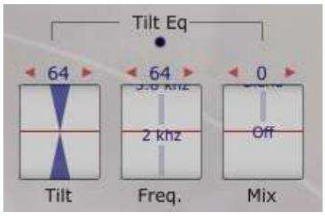


Machine Translated by Google

· **Deux options de contrôle de niveau (version 9.53) pour le contrôle de sortie de la section pré et post-maître afin de remplacer le contrôle de gain unique précédent (post-section maître).**



· **Un nouveau contrôle Tilt/Eq est disponible pour une utilisation dans tous les préréglagesÿ:**



· **Différents thèmes/habillages de fenêtres sont disponibles dans le menu Midi et Global Settings (sous Cogwheel). Certains sont meilleurs pour les performances et d'autres sont mieux adaptés à l'édition de préréglages.**



· **Différentes options de mise à l'échelle de la fenêtre sont disponibles à partir du contrôle d'échelle dans le coin supérieur gauche de filtrer.**



Machine Translated by Google

· **Un nouveau panneau de sélection de préréglage facile d'accès est utilisé qui alterne avec l'affichage EaganMatrix lors de la sélection du texte de basculement "System Presets / EaganMatrix" au milieu à gauche de l'écran.**



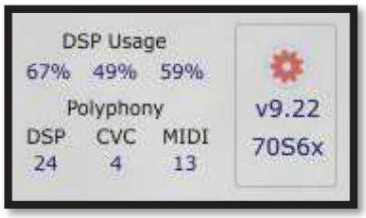
· **Les préréglages utilisateur ont été étendus de 16 à 128, disposés en banques de 16. Une icône de sélection de banque est utilisée pour changer de banque. L'utilisateur sélectionne lequel des 16 préréglages de la banque comme dans les versions précédentes de l'éditeur. (Remarqueÿ: les banques de préréglages supplémentaires ne sont disponibles que sur les continuums 2x et 6x).**



· **Descriptions des préréglages système intégrées à l'écran, déplaçables vers le haut/bas**



· **Utilisation du processeur et statistiques connexes pour le préréglage actuel chargé. Cela indique l'utilisation DSP de chacun (jusqu'à trois) des DSP ainsi que l'utilisation de la polyphonie en dessous - Traitement DSP total pour le préréglage, canaux CVC (si CVC connecté) et nombre total de canaux MIDI utilisés. Ces informations sont toujours visibles dans le coin supérieur droit de l'éditeur.**



Les Continuums 1x et 2x ou les ContinuuMinis ont un seul processeur DSP. o
Un Continuum 3x a trois DSP 1x
o **Un Continuum 4x a un DSP 2x et deux DSP 2x**
o **Un Continuum 5x possède un DSP 1x et deux DSP 2x**
o **Un Continuum 6x a trois DSP 2x**

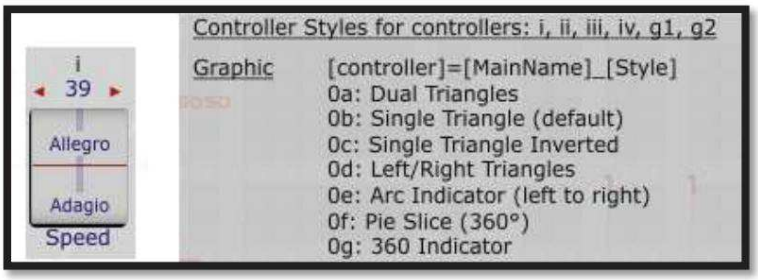
Par exemple, un ContinuuMini ou un Continuum 1x/2x qui n'a qu'un seul DSP affichera des statistiques similaires à ce qui suit (une seule valeur d'utilisation du DSP est affichée).

Machine Translated by Google



Remarque : Le numéro DSP de polyphonie est une indication de la puissance de traitement DSP par rapport à la polyphonie, et non aux DSP physiques. Il prend en compte la polyphonie étendue. Sans ensemble de polyphonie étendue, il correspondra à la polyphonie jusqu'à un maximum de 8. Si la polyphonie étendue n'est pas définie, le numéro DSP correspondra à la polyphonie. Si la polyphonie étendue est définie, le numéro DSP (sauf s'il est réduit par certaines limitations de ressources) sera normalement polyphonie x puissance de traitement (6x, 5x, 4x, 3x, 2x ou 1x) jusqu'à un maximum de DSP Polyphonie 24 pour 3 DSP 6x Continuums. Ainsi, un continuum 6x réglé sur Polyphony 4+ affichera normalement Polyphony DSP comme 24 (4 * 6x) et 18 sur Polyphony 3+ (3 x 6x). Un Continuum 2x tel que le ContinuuMini affichera une valeur DSP de 8 pour un preset réglé sur Polyphony 4+ (4 * 2x). Le ContinuuMini a une polyphonie DSP maximale de 8.

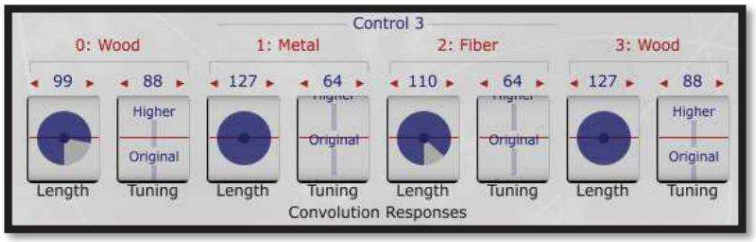
· **Configuration de contrôleur plus flexible. Barrels et Gens sont désormais appelés Bespoke Controls. Les genres («ÿg1, g2ÿ») sont définis et agissent de la même manière que («ÿiÿ», «ÿiiiÿ», «ÿiiiÿ» et «ÿivÿ»). Des noms arbitraires peuvent désormais être attribués aux valeurs d'affichage du contrôle interne (c'est-à-dire «ÿAdagioÿ», «ÿAllegroÿ», etc.)**



· **Contrôle de pédale amélioré permettant un support de plage plus flexible, y compris l'inversion de pédale.**

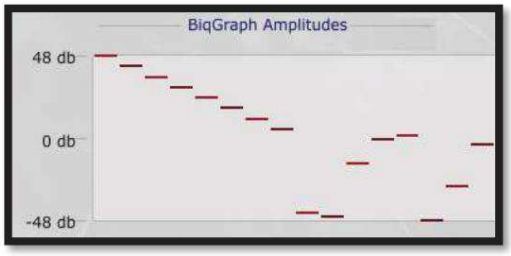


· **Contrôles de réponse de convolution améliorés**

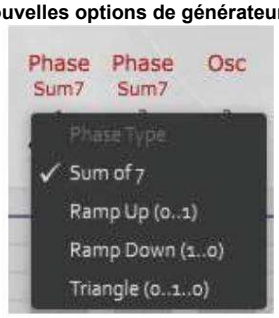


Machine Translated by Google

· **Configuration simplifiée de BiqGraph ("BiqMode" désormais renommé "BiqGraph")**



· **Nouvelles options de générateur de phase**

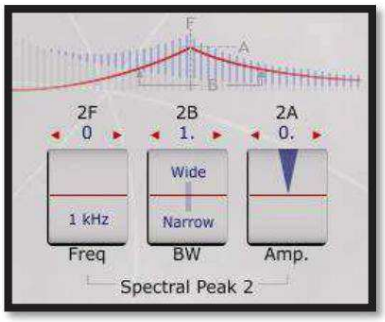


L'EaganMatrix comprend également quelques nouveaux ajouts et améliorations passionnants de modélisation physiqueÿ:

· **Oscillateur Jenny (prononcé "Genie") (fonctionne en conjonction avec OSC ou phase à sa droite dans la matrice)**



· **Améliorations de BiqBank et SineBank - Avec de nouveaux contrôles de propriétés graphiques configurables et l'inclusion de Options Spectra Peak.**



· **Et n'oubliez pas les options de modélisation physique récemment ajoutées à partir de 9.0 si vous mettez à jour à partir de 8.5 ou plus tôt:**

- o **Multiplicateur de signal (sous OSC)**
- o **Banque d'additifs**
- o **Kinetic Bank avec Kinetic Modeler**

Machine Translated by Google

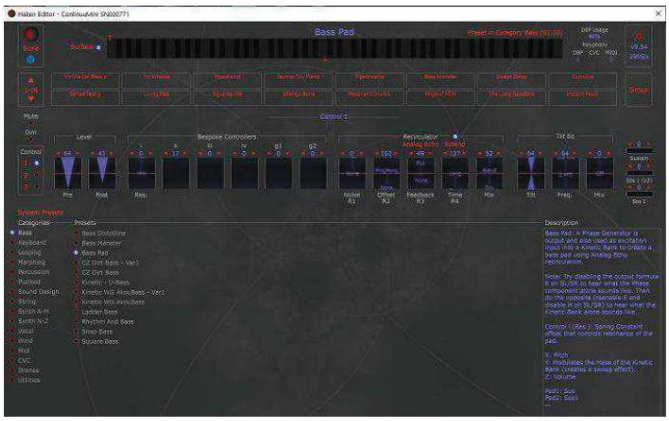
8.1. Configuration de l'éditeur Haken

Lorsque vous exécutez l'éditeur Haken pour la première fois, assurez-vous que la connexion Midi bidirectionnelle mentionnée ci-dessus est configurée. L'éditeur Haken ne fonctionnera pas du tout s'il n'est pas configuré correctement.

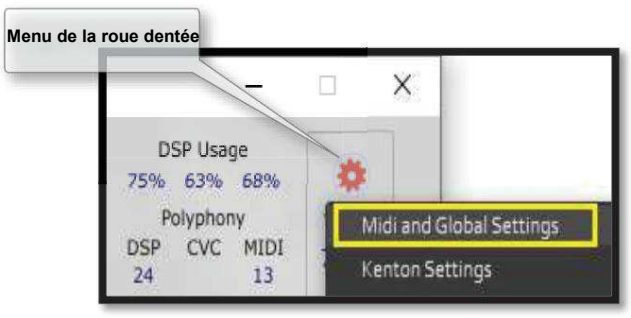
Assurez-vous que votre Continuum ou ContinuuMini est allumé et connecté à votre ordinateur via USB, puis lancez l'éditeur Haken et attendez que l'éditeur apparaisse à l'écran. Un écran de démarrage d'introduction apparaîtra pendant environ 45ÿsecondesÿ:



après quoi l'éditeur devrait apparaître et terminer le chargement pendant environ 15 secondes. Si vous l'exécutez pour la première fois, le thème sombre par défaut apparaîtra (cela peut être modifié dans les paramètres midi et globaux en un thème clair ou néon

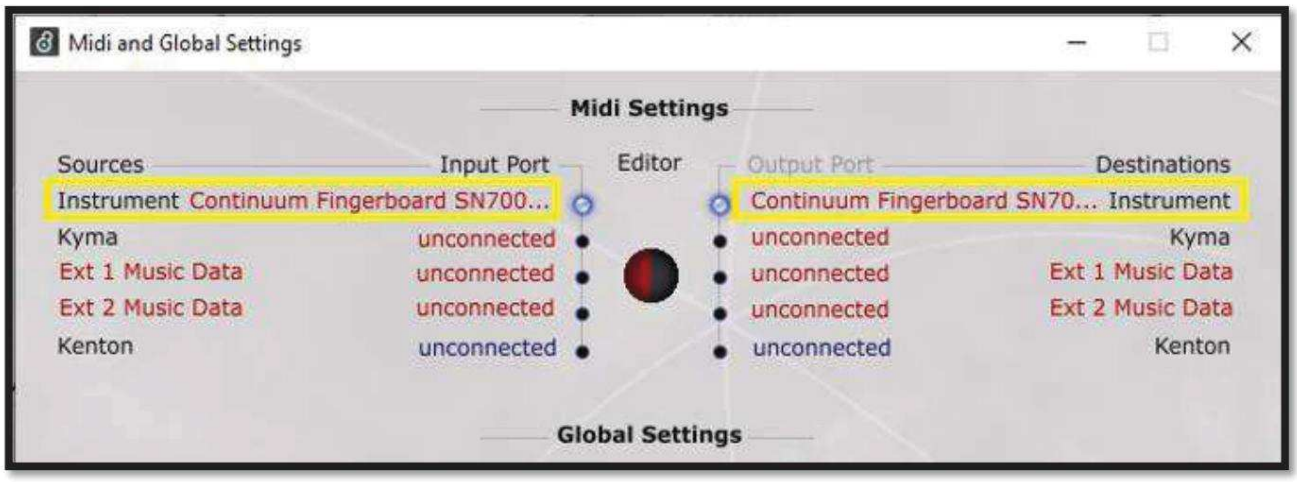


La LED de votre Continuum peut changer de couleur mais devrait éventuellement passer à un état bleu fixe, tout comme la LED de l'éditeur (indiquant que la connexion est établie). Normalement, le Continuum ou ContinuuMini sera automatiquement détecté, cependant, si la LED dans l'éditeur reste grise au premier lancement, le routage Midi dans l'éditeur peut avoir été connecté à un autre périphérique Continuum si vous en avez plusieurs (par exemple un ContinuuMini ou Osmose). Pour établir/vérifier cette connexion, allez dans Midi and Global Settings dans le menu de la roue dentée comme indiqué ci-dessous.



Machine Translated by Google

Sélectionnez Midi and Global Settings pour afficher les sélections de Midi Settings.



Réglages Midi et Global le dans u roue dentée)

Vérifiez que les voyants des ports d'E/S source et destination de l'instrument (Continuum) clignotent tous les deux. Il est possible que le voyant du port de sortie clignote, mais pas le port d'entrée. Si le voyant du port d'entrée du continuum de l'instrument source ne clignote pas, l'éditeur n'a pas établi une connexion correcte avec l'instrument. L'exemple ci-dessus utilise un "Slim" Continuum connecté grâce à son interface USB embarquée. Dans ce cas, le dispositif Continuum est détecté et affiché.
Si vous vous connectez au Continuum à l'aide d'une interface UM-ONE Midi, l'appareil UM-ONE sera détecté et affiché. Il est possible de connecter à la fois Continuum USB et UM-ONE à votre ordinateur et de sélectionner celui souhaité, mais non recommandé.
Remarque : les continuums de modèles « Slim » ne nécessitent pas d'UM-ONE pour le fonctionnement ou le téléchargement du micrologiciel si le port USB est utilisé. Connectez toujours le périphérique USB à votre ordinateur avant d'ouvrir l'éditeur.

La zone Midi Connections comporte trois paires de menus contextuels pour le routage des données Midi depuis le port Source/Input et le port Destination/Output, comme décrit ci-dessous.

Les connexions de l'instrument «ÿContinuumÿ»ÿ: connexions depuis/vers la touche Continuum.

Si vous utilisez une connexion USB directe vers des Continuums "Slim", ContinuuMini ou une connexion par câble Roland UM-ONE USB-Midi, vos connexions Continuum seront automatiquement détectées (bien que si vous avez plusieurs Continuums ou ContinuuMini connectés, l'éditeur se souviendra normalement du le dernier connecté et celui par défaut). Sinon, cliquez sur les menus contextuels (texte rouge) pour sélectionner vos connexions. Une fois que les connexions d'entrée et de sortie du Continuum Fingerboard sont correctement effectuées, la LED en haut à gauche de la fenêtre principale de l'éditeur passera de "off/gris" à "bleu".

Si le voyant ne passe pas de «ÿéteintÿ» (ou peut-être un état vert temporaire dans les modèles «ÿSlimÿ») à «ÿbleuÿ»ÿ:
(1) Vérifiez à nouveau les connexions de vos câbles. Pour les Fingerboards Continuum utilisant la connexion Midi directe, la sortie "Out" du câble USB-Midi doit être branchée sur l'entrée Midi In de la touche Continuum, et l' **entrée "In" du câble USB-Midi** doit être branchée sur la **sortie Midi Out du Continuum.**
(2) Revérifiez vos sélections contextuelles dans les «ÿParamètres midi et globauxÿ» de l'éditeur Haken en vous assurant que l'instrument Continuum souhaité est sélectionné.
(3) Essayez de réinitialiser le câble USB-Midi en débranchant et rebranchant son connecteur USB.
(4) Si vous continuez à avoir des problèmes, essayez de connecter votre câble USB-Midi via un concentrateur USB alimenté.
(4) Si vous utilisez la connexion USB directe sur les modèles "Slim" et ContinuuMini, vérifiez que le port USB est opérationnel. Si vous branchez à plusieurs reprises différents périphériques Continuum sur le même port USB, l'ordinateur peut devenir confus et s'attendre à un mauvais périphérique. Le redémarrage de l'ordinateur résout normalement ce problème. Dans certains cas, vous devrez peut-être accéder au système d'exploitation pour effacer l'attribution du port USB.

Machine Translated by Google

Remarque : Si vous connectez plusieurs Continuum ou ContinuuMini à votre ordinateur, vous ne pouvez en exécuter qu'un seul. connexion d'éditeur à la fois, mais vous pouvez facilement basculer entre les connexions Continuum en modifiant l'entrée et port de sortie Périphériques d'instrument dans les paramètres Midi et Global.

Les connexions « Kyma » : connexion entre la touche Continuum et le Paca(rana) de Symbolic Sound matériel via l'éditeur.

Si vous utilisez du matériel Symbolic Sound Paca(rana), vous pouvez vous y connecter via Midi ou (mieux encore) vous y connecter à l'aide du logiciel KymaConnect de Delora. Une connexion bidirectionnelle entre le Paca(rana) et le Continuum est nécessaire pour que Kyma puisse communiquer des informations sur son son en cours de lecture au Continuum Fingerboard. Réglez sur "non connecté" si aucun système Kyma Paca (rana) n'est présent. (Voir également la section 10.10 pour une option de configuration spécifique à Kyma requise.)

Les connexions de l'appareil externe (« Ext1, Ext2 ») : Connexions entre le Continuum Fingerboard et un Périphériques Midi via l'éditeur.

Les connexions "ExtDevice" créent une communication bidirectionnelle avec un synthétiseur matériel ou logiciel et le Continuum Fingerboard via l'éditeur Haken. Si vous n'avez pas de synthétiseur ou de contrôleur externe, réglez "ExtDevice" sur "unconnected". Assurez-vous que le périphérique souhaité est sélectionné. Il peut s'agir d'un ContinuuMini si vous souhaitez envoyer des données d'un Continuum vers ContinuuMini. Assurez-vous de connecter l'appareil avant d'ouvrir l'éditeur, sinon il ne sera pas détecté. Réglez l'appareil Ext pour les types de données d'entrée et de sortie souhaités : · Musique - Note Midi, Pitch Bend, Aftertouch, Vélocité et certaines données de contrôleur Continuum · Config - Données de contrôle telles que les changements de préréglage · Tout - Données de musique et de configuration

Se souvenir de la connexion Midi Setup dans l'éditeur Haken :

A la fermeture de l'Editeur, les connexions Midi sont automatiquement mémorisées. Lorsque l'éditeur est rouvert, il essaie d'établir des connexions avec les mêmes ports Midi nommés. Les périphériques Midi doivent être allumés et connectés avant de démarrer l'éditeur. Si vous connectez un périphérique externe alors que l'éditeur est en cours d'exécution, il ne sera pas détecté tant que l'éditeur ne sera pas redémarré.

Exemples

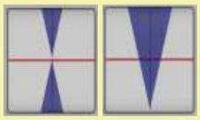
Veuillez consulter la section 12 pour des exemples de connexions à du matériel externe.

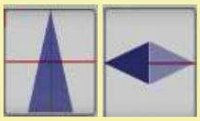
Machine Translated by Google

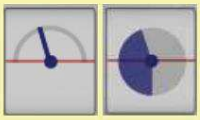
8.2. Utilisation de l'éditeur Haken

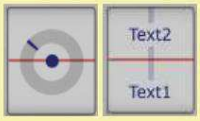
Les types de contrôle dans l'éditeur Haken sont des menus contextuels, des cadrans, des bascules, des contrôles et des curseurs.

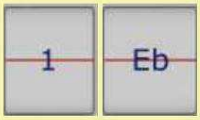
Commandes sur mesure (je, ii, iii, iv g1, g2)

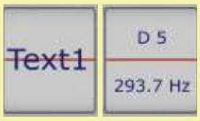














Les commandes personnalisées i, ii, iii et iv sont des paramètres pour le préréglage actuellement chargé. Cliquez et faites glisser la souris verticalement jusqu'à la valeur souhaitée. La valeur numérique au-dessus de chaque contrôle mise à jour également. Remarque : Ceux-ci étaient auparavant appelés « Barrels » et « Gens ». Ils sont maintenant tous de nature identique et appelés simplement "Contrôles" (I, ii, iii, iv, g1 (ancien Gen1) et g2 (ancien Gen2).

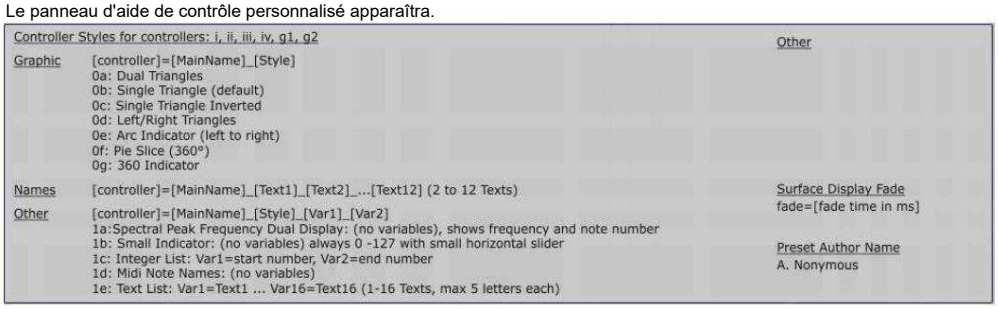


La plupart des graphiques "Barrel" antérieurs ont été supprimés. Les styles "Baril" précédents sont n'est plus disponible à partir de la roue dentée. L'aide en ligne sur la configuration de Bespoke Controls est disponible en sélectionnant le texte Modifier en bas à gauche de la matrice. Remarque : L'option pour l'ouverture du style de contrôleur n'est plus prise en charge car tous les styles sont répertoriés dans le tableau.

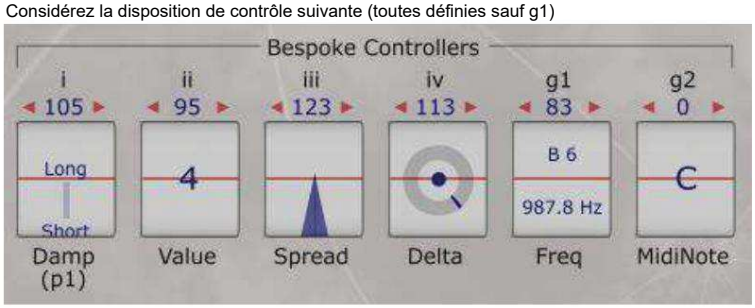


Pour ajouter des commandes personnalisées Sélectionnez Modifier dans le coin inférieur gauche de l'éditeur et saisissez les commandes souhaitées.

Le panneau d'aide de contrôle personnalisé apparaîtra.



Considérez la disposition de contrôle suivante (toutes définies sauf g1)

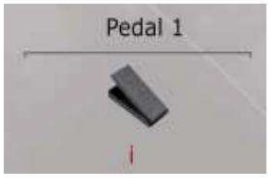
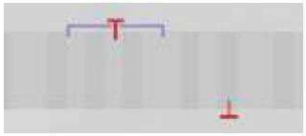
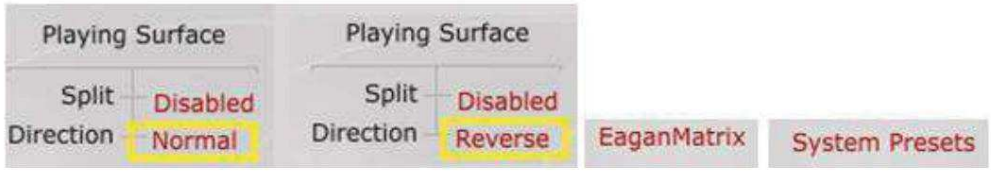
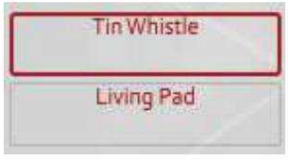


Le texte d'édition pour les définir seraitÿ:

"i=Damp_Short_Long ii=Value_1c_1_5 iii=Spread_0c iv=Delta_0g g1=Freq_1a g2=MidiNote_1d"

Notez également que la pédale 1 a été affectée à la première commande (voir les affectations de pédale)ÿ:

Machine Translated by Google

	
Bouton radio **Sélections**	**Sélection d'une option parmi un certain nombre de sélections (principalement Panneaux de configuration et Système Sélections prédéfinies)** 
Glissière	**Cliquez et faites glisser l'indicateur jusqu'à la valeur souhaitée (commandes de la pédale).** 
Déplaçable **Objets**	**Cliquez et faites glisser pour vous déplacer vers une position sélectionnée (Middle C et Touch Control)** 
Cadran	**Cliquez et faites glisser la souris verticalement jusqu'à la valeur souhaitée (style de contrôle alternatif).** 
Basculer le texte **Valeur**	**Cliquez pour basculer la valeur qui pourrait également changer un état d'affichage (comme dans "Système Préréglage"/"EaganMatrix" bascule).** 
Sélectionnable **Objets exclusifs**	**Cliquez sur Texte rouge dans un objet pour effectuer une sélection parmi une série d'autres objets et effectuer une opération (chargement des préréglages).** 

Machine Translated by Google

Menu contextuel Texte ou Numérique	**Cliquez une fois pour activer la fenêtre contextuelle, cliquez sur la valeur souhaitée pour effectuer une sélection.** 
Changement d'état des LED avec halo bleu	**Cliquez pour changer. S'allume en bleu pour "on", sombre pour "off". (Ici, "Led" fait référence à de petits indicateurs d'état dans l'éditeur.)** 

L'éditeur Haken obtient la configuration actuelle de la mémoire interne du ContinuuMini ou du Continuum Fingerboard . Lorsque l'éditeur Haken est en cours d'exécution, les modifications apportées de l'une de ces manières seront également mises à jour sur l' écran de l'éditeur Hakenÿ:

y l' **interface à 4 boutons du ContinuuMini ,** ou

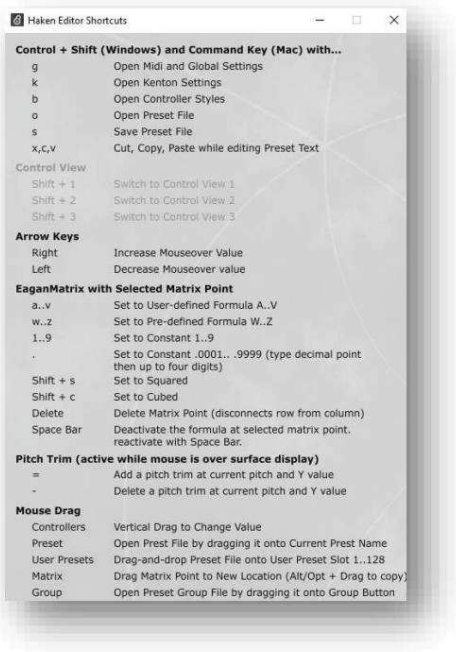
y l' interface du panneau avant du Continuum ("Slim" Continuum) y la bande

de recouvrement Continuum (Half-Size et Full-Size Continuums), ou

y le Kenton Mini Controller, Arturia BeatStep/BeatStep Pro, ou un autre contrôleur Midi externe susceptible de modifier un paramètre Continuum, y compris le chargement de préréglages.

8.3. Raccourcis de l'éditeur de crochet

Cette liste de raccourcis clavier se trouve dans le menu Cogwheel de l'éditeur Haken.



Machine Translated by Google

8.4. Préréglage actuel et sélection des préréglages système

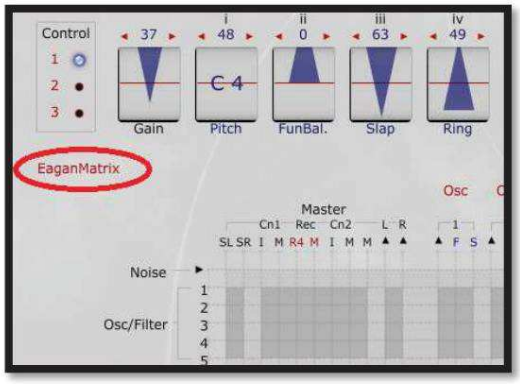
Le "Current Preset" est le preset qui sonne lorsque vous jouez sur la surface. Il peut s'agir de l'un des 128 préréglages utilisateur, de l'un des plus de 400 préréglages système ou d'un que vous ou la communauté d'utilisateurs Continuum avez créé ou modifié vous-même. Le préréglage actuel peut également être modifié, enregistré sur disque (Section 8.5) ou stocké dans un emplacement de préréglage utilisateur (Section 8.6).

Les versions de Haken Editor après 9.0 affichent toujours le préréglage actuel en haut de l'écran. Le "bouton rouge" sur "Slim" Les modèles Continuum peuvent être poussés pour faire défiler le préréglage actuel sur l'écran LED en mode de lecture normal.





Les préréglages système dans l'éditeur Haken sont organisés en un certain nombre de catégories, telles que Bass, Percussion, Wind, Midi, Synth, etc. qui apparaît dans la moitié inférieure de l'écran de l'éditeur. Il s'agit de la vue par défaut lors de l'exécution de l'éditeur. Si EaganMatrix est affiché, sélectionnez le texte de bascule « EaganMatrix » sur le côté gauche de l'écran pour accéder au panneau de sélection des préréglages système.

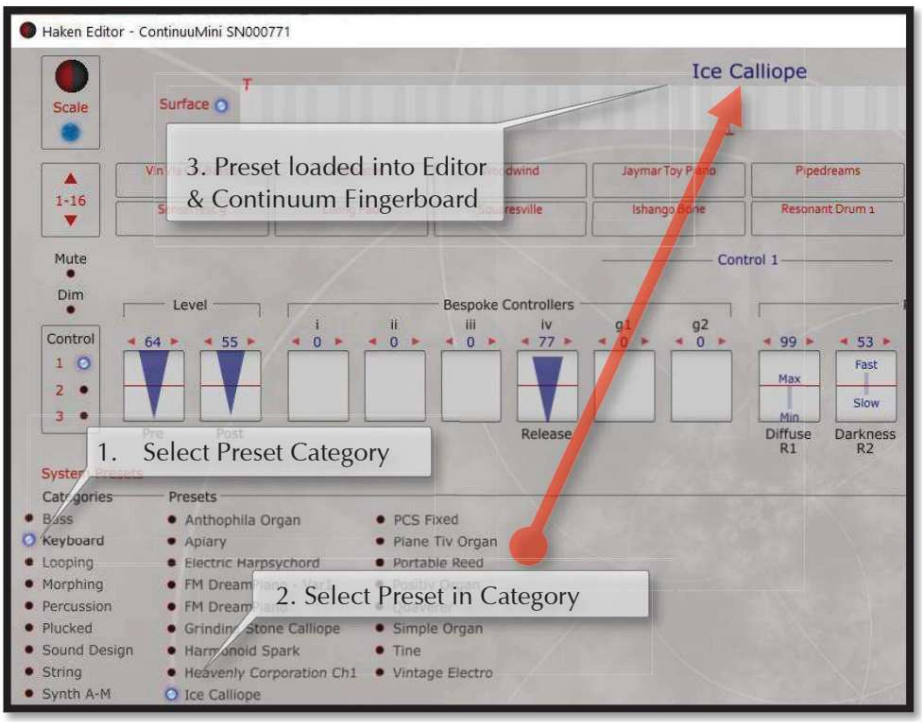


Le panneau de sélection des préréglages système affiche une liste de catégories pouvant être sélectionnées à l'aide d'un bouton radio. La sélection complète des préréglages système disponibles pour cette catégorie s'affiche alors (catégorie Clavier dans l'exemple ci-dessous).

Machine Translated by Google



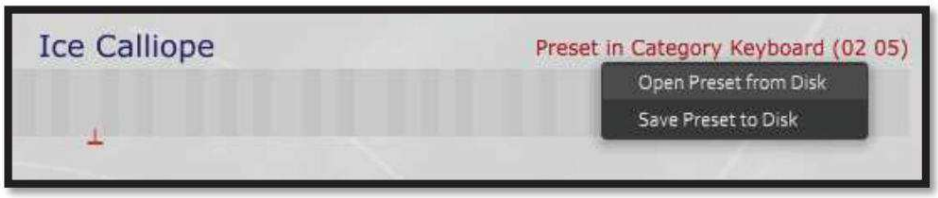
To load one of the System Presets into the Current Preset, simply select the desired preset from the Presets list.



Machine Translated by Google

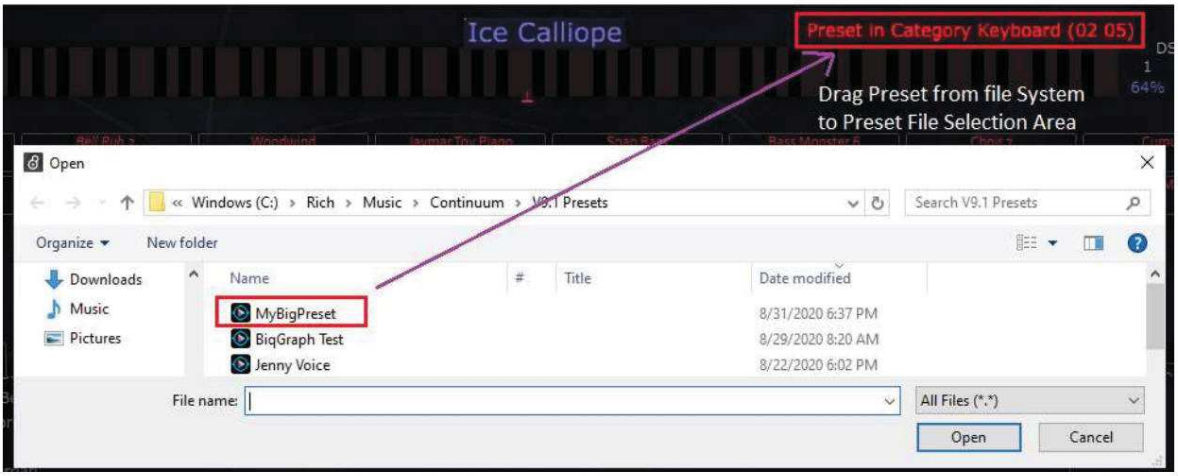
8.5. Ouvrir et enregistrer les préréglages utilisateur dans l'éditeur

Dans les nouvelles versions de l'éditeur Haken (post version 9.0), un champ de texte à bascule apparaît à droite du nom du préréglage en haut de l'écran qui répertorie la catégorie de préréglage numérique et le numéro de préréglage. Cliquez sur le texte "Préréglage dans la catégorie ..." pour afficher la sélection de menu pour ouvrir et enregistrer un préréglage sur le disque.



Ouvrir le préréglage à partir

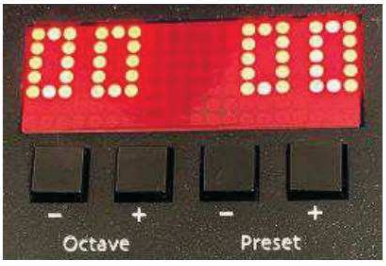
du disque Pour ouvrir un fichier de préréglage sur votre Mac ou PC, choisissez « Ouvrir le préréglage à partir du disque », ou appuyez sur Commande+O (Mac) ou Contrôle+O (Windows). Accédez au répertoire de votre choix dans la boîte de dialogue Ouvrir et sélectionnez le préréglage souhaité. Vous pouvez également faire glisser un fichier depuis le Finder (Mac) ou l'Explorateur (Windows) et le déposer dans la zone de sélection de fichiers "Pre



L'indicateur Preset changera pour indiquer que le preset actuel a été chargé depuis le disque.



Dans ce cas, le numéro de préréglage sur la LED du modèle "Slim" Continuum Fingerboard passera à 00 00, indiquant que le fichier est un préréglage chargé en externe - et non un préréglage utilisateur ou système (les préréglages utilisateur commencent à 00 01).



Machine Translated by Google

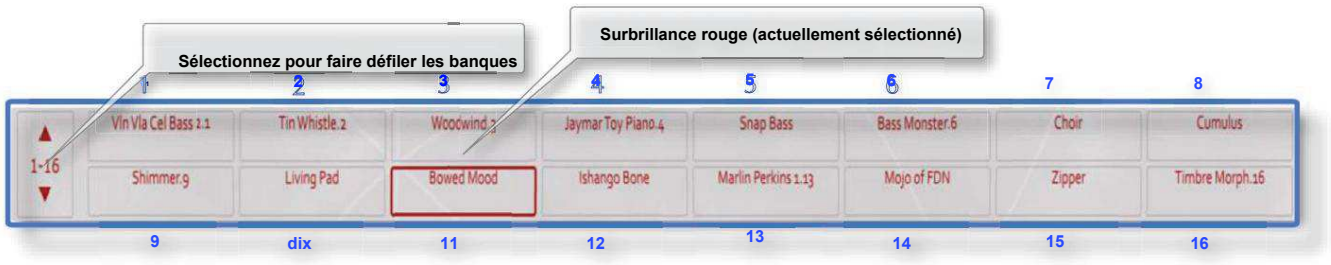
Un fichier Preset contient une configuration complète du Continuum Fingerboard (à l'exception de quelques paramètres qui sont Global et sont communs à tous les préréglages). Vous pouvez trouver des fichiers prédéfinis dans le dossier Archives du dossier Haken Editor , ou n'importe où ailleurs sur votre ordinateur où vous avez précédemment enregistré des fichiers de préréglage. Ceux-ci utilisent l'extension de fichier .mid alors soyez attention à ne pas charger un fichier MIDI général qui devrait être rejeté par l'éditeur.

Enregistrer le préréglage sur le disque

Pour enregistrer un fichier de préréglage sur votre Mac ou PC, choisissez «ÿEnregistrer le préréglage sur le disqueÿ» dans le menu contextuel Préréglage actuel ou appuyez sur Commande + S (Mac) ou Contrôle + S (Windows). Le nom par défaut sélectionné pour le fichier dans la boîte de dialogue "Enregistrer sous" sera le nom du préréglage actuel reflété dans l'éditeur Haken, que vous pouvez changer en n'importe quel nom si vous le souhaitez avant de l'enregistrer.

8.6. Emplacements de préréglages utilisateur et groupes de préréglages (sélection, enregistrement et stockage des préréglages)

En plus d'ouvrir et d'enregistrer des fichiers de préréglages sur votre ordinateur, vous pouvez également charger et stocker des préréglages dans l'un des 128 Emplacements de préréglage utilisateur internes à l'intérieur de votre touche Continuum. Ce nombre a été étendu à partir de 16 préréglages utilisateur dans les versions antérieures de Haken Editor (pour les modèles 2x et 6x). Ils sont organisés en huit banques de 16 préréglages pour une utilisation facile par la sélection de l'éditeur. Lorsque vous modifiez ou ajoutez des préréglages dans l'éditeur, ils seront écrits dans le Continuum ou Continuu Mini. Des appareils Midi externes tels que le BeatStep Pro peuvent être utilisés pour afficher n'importe lequel d'entre eux comme préréglage en cours de lecture en plus de l'utilisation de l'éditeur ou du panneau avant du Slim Continuum.



L'affichage par défaut est Bank 1 (Presets 1-16) qui sont préremplis dans la version EaganMatrix. Les autres banques sont accessible dans l'éditeur Haken en faisant défiler vers le bas (et vers le haut) à l'aide des flèches dans la zone de sélection de banque à gauche des préréglages utilisateur. Vous pouvez accéder aux préréglages de banque 1-16, 17-48, 49-64, 65-80, 81-96, 97-112, 113-128. Actuellement tout sauf La banque 1 est vide lors de l'installation du micrologiciel. Haken Audio pourrait en préremplir davantage à l'avenir. Remarque : Seulement 2x et 6x Les continuums peuvent accéder aux banques supplémentaires. Notez qu'une fois que les 16 préréglages d'une banque ont été chargés en tant que groupe ou individuellement en utilisant Maj-Clic, ils ne peuvent pas être effacés (vidés). Vous pouvez charger le préréglage /Utilities/Empty dans un préréglage fente si vous voulez que cette position ne produise aucun son.

Remarque sur le Slim Continuum, ceux-ci affichent un "00 0-128" sur l'écran LED et vous pouvez utiliser les boutons Preset +/- pour les parcourir. Sur le ContinuuMini, ils s'affichent sous la forme 0-128, mais les préréglages 120-128 s'affichent sous la forme 1'0 = 120, 1'1 = 121, … 1'8 = 128. C'est parce que le nombre 2 nécessite plus de segments dans l'affichage que cela permet trois chiffres à insérer dans deux emplacements de segment.

Il est généralement préférable d'enregistrer les fichiers de préréglage dans le système de fichiers de votre ordinateur (Section 8.5), mais lorsque vous n'avez pas votre ordinateur connecté à votre Continuum Fingerboard et avez besoin d'accéder à des sons personnalisés conçus par l'utilisateur, le Les emplacements de préréglage utilisateur vous donnent accès à jusqu'à 128 préréglages stockés en interne dans votre touche Continuum qui seront conservé à la mise hors/sous tension (comme le sont tous les préréglages système).

Machine Translated by Google

Pour rappeler un préréglage utilisateur à partir d'un emplacement, cliquez simplement sur l'emplacement de préréglage utilisateur souhaité.



L'emplacement de préréglage utilisateur ("TinWhistle") a été rappelé et est le 2 préréglage

Pour stocker le Preset actuel dans un emplacement de Preset utilisateur, Maj-cliquez sur l'emplacement de Preset utilisateur cible. Le préréglage sera renommé en ajoutant « .n » au nom, où n est le numéro de slot préréglé 1-16.



L'étain a été stocké dans le préréglage utilisateur 97 1 sur 16 pendant

Il est également possible de glisser-déposer un fichier de préréglage (.mid) directement depuis votre disque dans l'un des 16 emplacements de préréglage utilisateur. Dans ce cas, le préréglage ne sera pas renommé. Notez que seuls les fichiers .mid créés avec Eagan Matrix peuvent être utilisés car ce n'est pas un fichier MIDI général.

8.7. Ouvrir un fichier de groupe prédéfini

Un "groupe de préréglages" offre un moyen pratique de charger un groupe de préréglages utilisateur dans les emplacements de préréglage utilisateur à partir de votre système de fichiers de l'ordinateur. Les opérations de groupe prédéfini sont accessibles à partir de la commande de groupe en haut à droite de l'écranÿ:



Un groupe de préréglages peut avoir de 1 à 16 membres et peut être chargé dans n'importe quelle banque d'utilisateurs à partir de n'importe quel position. Les membres d'un groupe de préréglages se chargent à nouveau dans la banque utilisateur sélectionnée à la position de préréglage sélectionnée en commençant au premier preset du groupe. S'il y a plus de préréglages dans le groupe qu'il n'est possible de restaurer en fonction de la position sélectionnée,

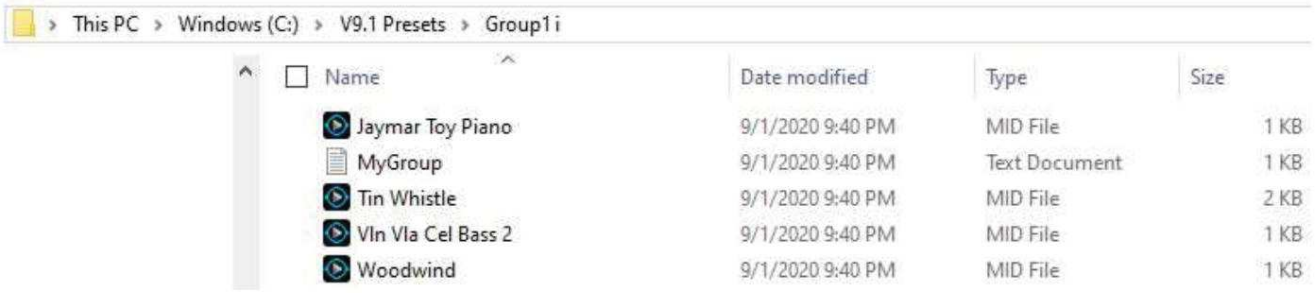
Machine Translated by Google

ils seront ignorés. Une utilisation courante du groupe de préréglages consiste à stocker un ensemble complet de 16 préréglages pouvant être restaurés dans une banque complète, mais tout ensemble plus petit de 1 à 16 préréglages peut être placé dans un groupe.

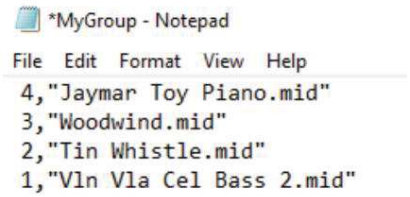
Pour ouvrir un fichier de groupe de préréglages, sélectionnez un préréglage utilisateur dans n'importe quelle banque de préréglages utilisateur, accédez au contrôle de groupe et choisissez "Ouvrir un groupe" dans le menu contextuel du groupe, ou faites glisser un fichier .txt de groupe de préréglages que vous avez créé à partir du Finder (Mac) ou Explorer (Windows) et déposez-le dans la zone contextuelle du groupe de l'éditeur. Le groupe commencera à se charger à partir du premier préréglage du groupe à cette position.

Un fichier de groupe de préréglages contient une liste de fichiers de préréglage utilisateur pour les emplacements de préréglage utilisateur internes. Lorsque vous ouvrez un fichier de groupe de préréglages, les emplacements de préréglage utilisateur interne seront mis à jour pour contenir les préréglages répertoriés dans le fichier de groupe de préréglages. Il est suggéré que chaque groupe de préréglages soit stocké dans son propre dossier car il contiendra le fichier group.txt et tous les préréglages des membres du groupe (fichiers .mid).

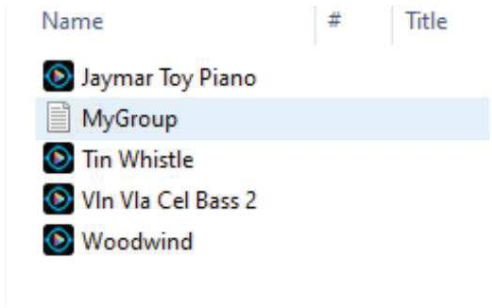
Par exemple, un groupe de préréglages (MyGroup.txt) a été stocké dans le répertoire Group1 et contient quatre préréglages. Le dossier contenant le groupe de préréglages peut avoir n'importe quel nom. Il n'a pas besoin de correspondre à l'un des noms des fichiers à l'intérieur du dossier.



L'ordre des préréglages peut être vu en regardant le fichier group.txt. Notez que les préréglages sont stockés et restaurés dans l'ordre inverse.



Sélectionnons une banque vide, puis sélectionnons le Preset utilisateur n°3. Sélectionnez ensuite le contrôle de groupe "Ouvrir le groupe (commence au préréglage n ° 3)" – notez qu'il vous indique à partir de quel préréglage utilisateur vous restaurez le groupe sélectionné. Accédez au groupe que vous souhaitez restaurer ("MyGroup.txt" dans ce cas).



Machine Translated by Google

Sélectionnez-le, puis le groupe devrait restaurer la position sélectionnée en activant le premier préréglage comme préréglage actuel.

(Remarqueÿ: vous auriez pu faire glisser un fichier de groupe vers cette position pour effectuer la même opération).



Grouper de quatre preset restauré à Utiliser la position #3

Après la restauration, les préréglages utilisateur 1-2 sont toujours vierges et la séquence originale des préréglages du groupe est restaurée dans positions 3-6.

Si cette même opération est effectuée à la position utilisateur 14, les trois premiers préréglages du groupe seront restaurés, mais le dernier (Jaymar Jouet Piano dans ce cas) seront rejetés.



8.8. Enregistrer un fichier de groupe prédéfini

Pour enregistrer un fichier de groupe de préréglages sur votre Mac ou PC, sélectionnez l'emplacement de préréglage utilisateur interne que vous souhaitez inclure dans le fichier de préréglage. Fichier de groupe, puis choisissez Enregistrer dans le menu contextuel Groupe. Cette option d'enregistrement de groupe créera le fichier de groupe prédéfini en tant que ainsi que des fichiers de préréglage individuels. Par exemple, si vous cliquez sur l'emplacement de préréglage utilisateur interne 5, puis choisissez Enregistrer dans la Dans le menu contextuel du groupe, vous obtiendrez un fichier de groupe de préréglages contenant la liste des emplacements de préréglage utilisateur interne 1..5, ainsi que 5 Fichiers de préréglage (un pour chaque préréglage répertorié). Il est préférable de sauvegarder chaque groupe de préréglages dans son dossier ; ce dossier contiendra le fichier Preset Group .txt ainsi que tous les presets des membres du groupe (fichiers .mid). L'option de menu "Enregistrer le groupe" informera vous quelle plage prédéfinie sera enregistrée.



Mettre en surbrillance User Preset 7 et choisir Save Group dans le menu contextuel Group demandera au système de disque emplacement pour stocker le groupe de préréglages .txt ainsi que ses 7 préréglages utilisateur des emplacements 7, 6, 5, 4, 3, 2 et 1. La boîte de dialogue Enregistrer permettre également la création d'un nouveau dossier pour le groupe prédéfiniÿ; il est préférable de sauvegarder chaque groupe de préréglages dans son propre dossier.

Pour éviter d'écraser accidentellement vos groupes de préréglages avec une éventuelle future mise à jour du micrologiciel, il est préférable de ne pas stocker les Dossiers de groupe prédéfinis dans le dossier Haken Editor.

Machine Translated by Google

8.9. Préréglages combinés CEE

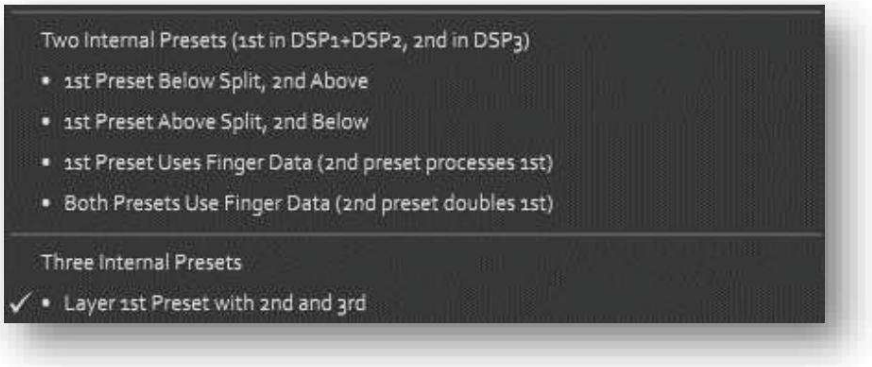
Remarqueÿ: contrairement à un split qui utilise un préréglage EaganMatrix sur une moitié de la touche et un Midi externe sortie de l'autre (permettant au Continuum d'être utilisé de manière transparente en conjonction avec d'autres MPE instruments), toutes les présélections combinées réduiront la polyphonie disponible. Vous pouvez obtenir "Réduire la polyphonie" messages dans certains groupes de combinaisons, en particulier si vous jouez de manière polyphonique. Vous devrez peut-être réduire polyphonie au point que le préréglage ne fonctionne pas comme prévu. Il s'agit d'un fonctionnement normal car la combinaison les préréglages réduisent le traitement DSP disponible par rapport au chargement d'un seul préréglage. Aussi parce que chaque préréglage est souvent étroitement couplé à un fonctionnement spécifique de la touche, les préréglages de superposition peuvent produire des résultats inattendus car le les mêmes entrées de touche seront appliquées à toutes les couches. Ils sont fournis comme un moyen d'étendre le Continuum palette sonique et vous pouvez les trouver utiles selon les préréglages sélectionnés (ou programmés) - tant que vous êtes conscient de ces limitations.

Les préréglages combinés peuvent seul être utilisé sur les touches Continuum qui ont au moins 3x la capacité de traitement DSP. Ainsi, ils sont pris en charge sur tous les continuums de modèle "Slim" et ceux étendus au-delà du traitement 2x. Préréglages combinés ne peut pas être utilisé par le ContinuuMini qui est limité au traitement 2x. Notez également que plusieurs touches Continuum ne peut pas être connecté pour fournir plus de puissance de traitement, mais vous pouvez jouer sur un Continuum Fingerboard ou ContinuuMini d'un autre simulant en effet certains des modes de combinaisons CEE.



A 1, 2, 3. Préréglage combiné composé de trois préréglages, dans les emplacements de préréglage utilisateur et

Un préréglage combiné se compose de deux ou trois préréglages utilisateur adjacents dont les sorties sont combinées de plusieurs façons. L'éditeur notera clairement le groupement de combinaisons en mettant en surbrillance la bordure autour de tous les préréglages d'un groupe, comme indiqué au dessus de. Lorsqu'un préréglage combiné est chargé, chacun des préréglages qu'il contient se voit attribuer un ou plusieurs des trois DSP, appelés comme DSP 1, DSP 2 et DSP 3. Un préréglage combiné peut être dans l'un des nombreux modes de lecture en fonction du sélection dans les options de fractionnement du panneau de contrôle 2 (section 10.12)ÿ:



Machine Translated by Google

Modes de combinaison prédéfinis disponiblesÿ: (Notez que certains d'entre eux ont changé par rapport aux options de mode de combinaison précédentes). Désormais, le premier préréglage d'un groupement double utilise les DSP 1 et 2 et le deuxième préréglage du groupement utilise le préréglage 3.

Divisé entre deux préréglages (en dessous/au-dessus)ÿ: la surface Continuum est divisée de sorte que le premier préréglage de la combinaison soit lu en dessous du point de partage et le second au-dessus.

Divisé entre deux préréglages (au-dessus/en dessous)ÿ: la surface Continuum est divisée de sorte que le premier préréglage de la combinaison soit lu au-dessus du point de partage et le second en dessous.

Traitement de deux préréglages (doigt/traitement uniquement)ÿ: le premier préréglage utilise les données du doigt et le second préréglage traite le premier.

Traitement de deux préréglages (Finger/Finger)ÿ: les deux préréglages utilisent des données de doigt et le second préréglage double (se mélange avec) le premier.

Trois préréglages (en couches)ÿ: chaque préréglage utilise son propre DSP et les trois couches les unes avec les autres.

8.9.1 Création de préréglages de combinaison **Vous**

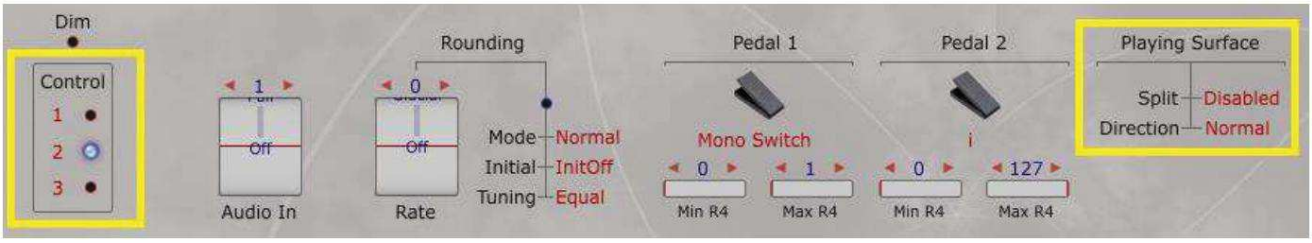
n'êtes pas limité à la création d'un seul préréglage de combinaison. Vous pouvez en créer autant que possible à partir du nombre de préréglages utilisateur que vous avez définis, bien qu'ils ne puissent pas se chevaucher. Ils peuvent être créés dans toutes les banques de Presets Utilisateur.

Pour créer un préréglage combiné, stockez deux ou trois préréglages dans des emplacements de préréglage utilisateur consécutifs. Cliquez ensuite sur le premier des préréglages que vous souhaitez dans votre groupe de combinaisons. Cela fera également de ce préréglage le préréglage actuel jusqu'à ce que vous créiez le groupe de combinaisons.



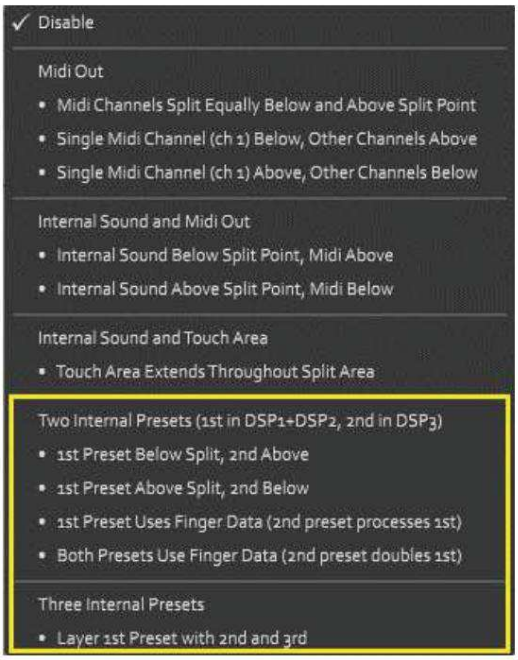
Ensuite, affichez le panneau Control 2 et localisez l'option Playing Surface Split qui sera désactivée si ce n'est déjà fait.

Positionner.



Affichez le panneau partagé et effectuez la sélection de préréglage de combinaison souhaitée. Notez qu'il existe d'autres options dans ce panneau qui concernent la façon dont le son et le MIDI sont émis en fonction du point de partage.

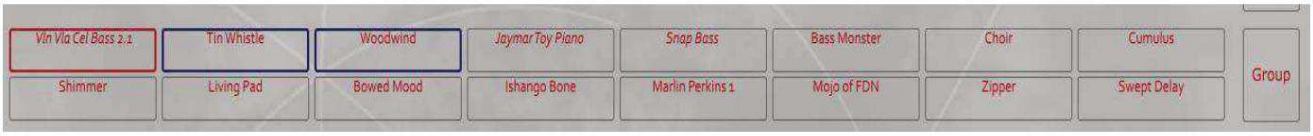
Machine Translated by Google



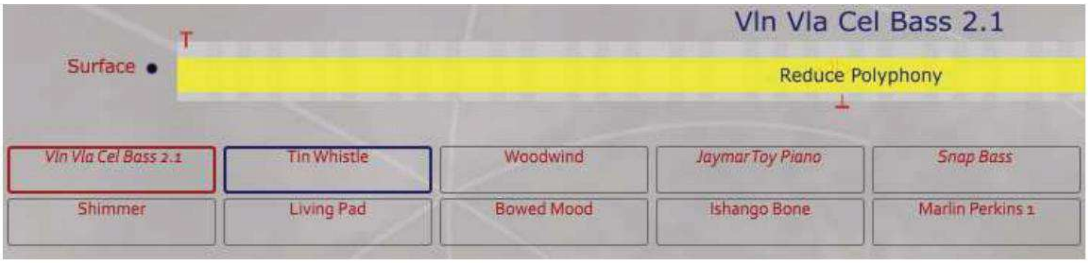
Une fois que vous avez fait votre sélection de combinaison de préréglages doubles ou triples, les préréglages utilisateur appropriés seront tous mis en surbrillance dans le groupe qui a été créé. Le préréglage actuellement sélectionné dans le groupe est surligné en rouge et les autres en bleu. DE PLUS, le premier préréglage du groupe sera renommé avec le numéro d'emplacement de préréglage utilisateur ajouté au



Vous pouvez sélectionner un autre préréglage utilisateur et celui-ci sera mis en surbrillance normalement, mais si vous cliquez sur l'un des préréglages du groupe de combinaisons, l'ensemble complet sera mis en surbrillance afin que vous sachiez toujours qu'ils sont tous en vigueur. Il faut cependant retenir le type de combinaison Dual ou Triple créée car celle-ci n'est pas affichée.



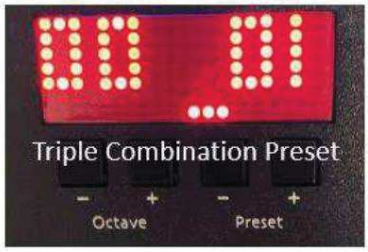
Vous pouvez recevoir des messages «ÿRéduire la polyphonieÿ» lors de la création de préréglages de combinaison, en particulier avec des continuums de traitement 6x. Dans ce cas, allez au premier préréglage du groupe et réduisez sa polyphonie de 1. Cela supprimera normalement le message.



Machine Translated by Google

8.9.2 Préréglages combinés et Slim Continuum

Sur les modèles de touches Continuum "Slim", un préréglage de combinaison est également indiqué sur le panneau avant en plaçant deux ou trois LED sur l'affichage du panneau LED inférieur pour tout préréglage faisant partie de la combinaisonÿ:





8.9.3 Supprimer/désactiver les préréglages de combinaison **Pour supprimer un**

préréglage de combinaison, sélectionnez le premier préréglage utilisateur dans le groupe de combinaison (tous seront toujours en surbrillance) et dans le panneau de configuration 2, option Surface de lecture/Split, réglez sur Désactivé. Notez que si vous sélectionnez le deuxième ou le troisième préréglage dans un groupe de combinaisons actif, il apparaîtra toujours comme désactivé.



Le contour de la combinaison disparaîtra et les préréglages utilisateur reviendront à leur état de lecture normal pour ce groupe.



Si vous le souhaitez, vous pouvez également définir un préréglage de combinaison actuel sur une combinaison ou un type de partage différent de cette manière.

8.9.4 Édition des préréglages dans un groupe combiné

Vous pouvez sélectionner n'importe quel préréglage dans le groupe de combinaisons pour le modifier. Le préréglage actuellement sélectionné dans un groupe sera surligné en rouge. Les autres seront surlignés en bleuÿ:



Lorsqu'un préréglage de combinaison est sélectionné pour être modifié ("Tin Whistle" dans l'image ci-dessus), les modifications que vous effectuez dans EaganMatrix n'affectent que ce préréglage, mais vous entendrez également les autres préréglages dans le préréglage de combinaison lorsque vous jouez sur la surface. Après avoir apporté des modifications au premier préréglage, (Vous perdrez les modifications à moins que vous ne vous enregistriez à nouveau. Si vous essayez d'enregistrer un préréglage dans un autre emplacement du préréglage combiné, vous obtiendrez un message d'erreurÿ:

Vous devez Maj-cliquer sur cet emplacement de préréglage utilisateur à sauvegarder

Machine Translated by Google



Si vous souhaitez modifier les autres préréglages de la combinaison, enregistrez d'abord toutes les modifications que vous avez apportées au premier préréglage en majuscule-cliquant sur son emplacement de préréglage utilisateur. Cliquez ensuite sur le deuxième (ou troisième) emplacement de préréglage utilisateur. Lorsque vous avez terminé vos Maj-clic dans le même préréglage s Emplacement de préréglage utilisateur à enregistrez vos modifications de combinaison modifications, encore une fois. (Encore une fois, vous perdrez les modification n'oubliez pas de le faireÿ!)

8.9.5 Enregistrement (enregistrement) et chargement (ouverture) de préréglages combinés

Lors de l'enregistrement d'un groupe de préréglages contenant un ou plusieurs préréglages combinés, ces configurations de combinaison seront conservées si vous restaurez (ouvrez) le groupe.

Par exemple, supposons que nous souhaitions stocker les cinq premiers préréglages d'un groupe et que les trois premiers d'entre eux contiennent un préréglage combinéÿ:



Sélectionnez le cinquième préréglage utilisateur. Celui-ci sera mis en surbrillance en tant que préréglage actuel (et l'indication de combinaison disparaît alors (mais le combo est là).



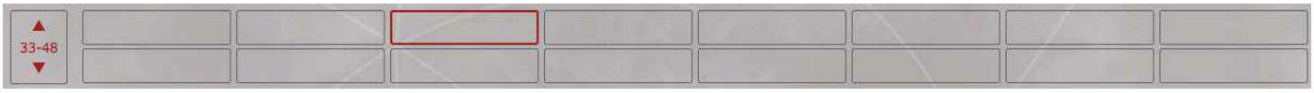
Ensuite, allez sur l'icône Groupe et l'option Enregistrer le groupe sera disponibleÿ:



Sélectionnez Enregistrer le groupe et enregistrez-le à l'emplacement souhaité sur le disque (pas dans le répertoire actuel du micrologiciel qui sera écrasé si vous chargez une nouvelle version du micrologiciel).



Ou peut-être voulez-vous effacer votre groupe actuel de 16 préréglages affichés, ou peut-être naviguez-vous vers un groupe qui n'a encore rien enregistré. Sélectionnez une position de préréglage utilisateur où vous souhaitez restaurer le groupeÿ:



Utilisez ensuite l' **option Ouvrir un groupe de l'icône de** groupe. **Il vous indiquera la position de préréglage utilisateur à laquelle il commencera à se reconnecterÿ:**

Machine Translated by Google



Sélectionnez le fichier de préréglage de groupe à restaurerÿ:



Après avoir sélectionné Ouvrir, le groupe de préréglages sera restauré à l'emplacement sélectionné et le groupe de combinaisons sera conservé.



Important : pour modifier un préréglage de combinaison afin de revenir aux préréglages individuels d'origine, enregistrez d'abord sur le disque les parties de la combinaison que vous avez peut-être modifiées, à l'exception du premier préréglage. Désactivez le préréglage Combination comme indiqué ci-dessus, puis chargez les fichiers de préréglage individuels. Ensuite, vous pouvez enregistrer le premier préréglage. Le premier préréglage d'un groupe de combinaisons conserve les informations de combinaison. Si vous enregistrez ce préréglage puis le rechargez dans une position utilisateur, les préréglages suivants seront traités comme s'ils faisaient partie du groupe de combinaisons d'origine. La conservation des informations de combinaison dans le premier préréglage permet d'enregistrer et de restaurer un groupe en tant que groupe de combinaisons.

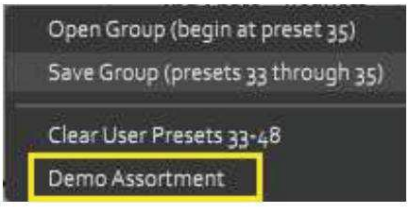
Remarqueÿ: Lorsque vous enregistrez un ensemble de préréglages contenant un groupe de combinaisons, si la combinaison met fin au groupe, assurez-vous de sélectionner le dernier préréglage du groupe. Si vous sélectionnez le premier préréglage de la combinaison et que vous l'enregistrez, les autres préréglages ne seront pas stockés dans le groupe.

8.9.6 Groupes de démonstration et groupes combinés

Plusieurs exemples de préréglages combinés peuvent être disponibles dans le menu Groupe dans les versions futures.

Actuellement, seul l'assortiment de groupes de démonstration par défaut est disponible et définit les préréglages utilisateur 1-16 sur un ensemble sélectionné (cela peut être restauré dans n'importe quelle banque de préréglages utilisateur).

Machine Translated by Google



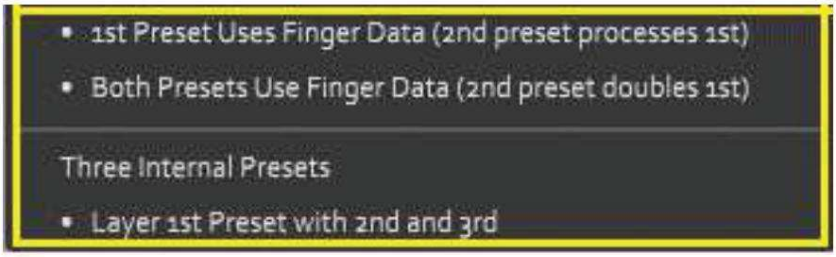
Remarque : ne supprimez jamais de fichiers dans le répertoire dans lequel vous stockez vos groupes, qu'il s'agisse de groupes normaux ou de groupes contiennent des préréglages de combinaison. Si vous le faites, les préréglages utilisés dans chaque groupe peuvent être supprimés et le groupe ne se chargera pas correctement (arrêtera le chargement au moment où il rencontrera un préréglage manquant).

8.9.7 Utilisation des combinaisons et des préréglages partagés du préréglage

spécial 1 **Important : un préréglage combiné obtiendra la plupart de ses paramètres de performance à partir du premier préréglage du préréglage combiné. Cela inclut des paramètres tels que la transposition, l'intervalle mono, le taux d'arrondi, etc., en ignorant les paramètres de performance qui sont stockés dans le deuxième ou le troisième préréglage du préréglage combiné.**

Comme indiqué ci-dessus, toutes les informations de préréglage de combinaison (et les informations de division) pour un préréglage de combinaison sont stockées dans le premier préréglage. Désactiver la combinaison ou le partage permettra alors à ce préréglage d'être traité normalement. Si vous stockez le premier préréglage dans un groupe de combinaisons ou stockez un préréglage qui a été configuré en tant que Split, puis chargez-le et stockez-le dans une autre position utilisateur. Cette position adoptera la combinaison ou les caractéristiques séparées associées.

8.9.8 Préréglages combinés – Superposition de préréglages et traitement DSP



Les préréglages de combinaison peuvent être lus comme des préréglages en couches et peuvent également être programmés dans l'EaganMatrix pour utiliser les informations DSP d'un préréglage dans un autre pour créer des combinaisons de préréglages complexes (la lettre étant un sujet de programmation EaganMatrix très avancé). Les préréglages superposés combinent simplement les deux préréglages. Aucune programmation EaganMatrix n'est nécessaire.

- **Pour lire deux préréglages en même temps en utilisant la même entrée de touche, sélectionnez "Les deux préréglages utilisent Finger Data (le 2ème preset double le premier)**
- **Pour lire trois préréglages en même temps, tous en utilisant la même entrée de touche, sélectionnez "Couche 1er préréglage avec le 2ème et le 3ème .**

Remarqueÿ: Les options suivantes sont destinées aux programmeurs EaganMatrix de niveau expert/avancéÿ:

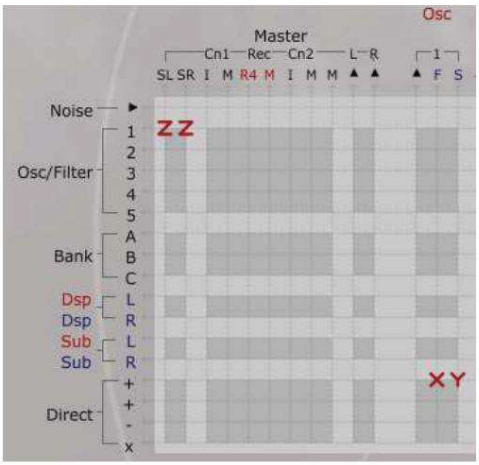
La troisième option "1er préréglage utilise les données du doigt (le 2e préréglage traite le premier) ne doit être utilisée que si vous avez l'intention de programmer les informations DSP du premier préréglage dans le deuxième préréglage. Il peut y avoir des groupes de préréglages à l'avenir qui seront inclus dans la version du micrologiciel pour une utilisation générale, mais pour l'instant, l'utilisateur doit le programmer lui-même et dans ce cas, le deuxième préréglage n'utilise pas les formules W (porte), X, Y ou Z car il ne traite pas les données de la touche.
En fait, les trois modes de combinaison ci-dessus permettent le traitement des données DSP selon les règles suivantesÿ:

Les lignes DSP EaganMatrix sont utilisées pour envoyer des informations DSP d'un préréglage à traiter par l'autre dans Mode combinéÿ:

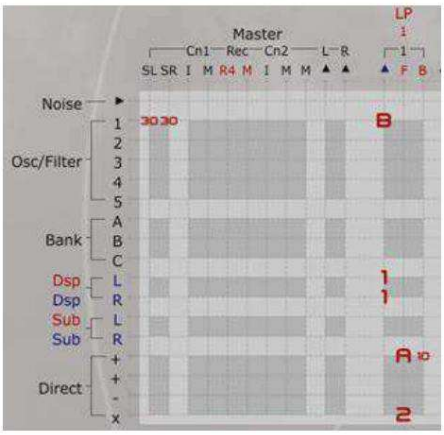
Machine Translated by Google

- **Les lignes de la matrice DSP fournissent la sortie d'autres DSP dans des préréglages combinés.**
- **Les rangées de la matrice DSP n'ont de signification que dans le 2e ou le 3e préréglage des préréglages combinés.**
- **Si une paire de rangées DSP est utilisée dans la matrice du dernier préréglage d'une combinaison de deux ou trois préréglages, cette paire de rangées DSP fournit une sortie stéréo sommée à partir des sections principales des autres préréglages de la combinaison.**
- **Pour les combinaisons à trois préréglagesÿ: si les deux paires de rangées DSP sont utilisées dans la matrice du troisième préréglage, la première paire de rangées DSP fournit une sortie stéréo de la section principale du premier préréglage de la combinaison, et la deuxième paire de rangées DSP fournit une sortie stéréo de la Section Maître du deuxième préréglage de la combinaison.**
- **Pour les combinaisons à trois préréglages : si une paire de rangées DSP est utilisée dans la matrice du deuxième préréglage, cette paire de rangées DSP fournit une sortie stéréo de la section principale du premier préréglage de la combinaison. Il n'y a pas d'option pour exclure les données de la touche dans le préréglage #2 ou le préréglage #3 dans l'option de triple combinaison. Si vous souhaitez que le préréglage n° 2 ou n° 3 fonctionne de cette manière, n'utilisez simplement pas de formules liées à la touche pour traiter les informations DSP.**

Lors de la conception d'un préréglage pour cette catégorie, rappelez-vous que le premier préréglage du groupe de combinaisons doit contenir la programmation X, Y et Z de la touche souhaitée pour jouer le préréglage. Ce qui suit est un exemple simple de ce que pourrait être le premier préréglage (mais il pourrait s'agir de n'importe quel préréglage de votre choix). Dans ce cas, un oscillateur simple utilise le suivi de hauteur X standard avec Y contrôlant la balance spectrale et Z est utilisé pour sortir vers SL/SR (très similaire aux exemples Utilities/Sine Wave uniquement avec le contrôle Y sur la balance spectrale).



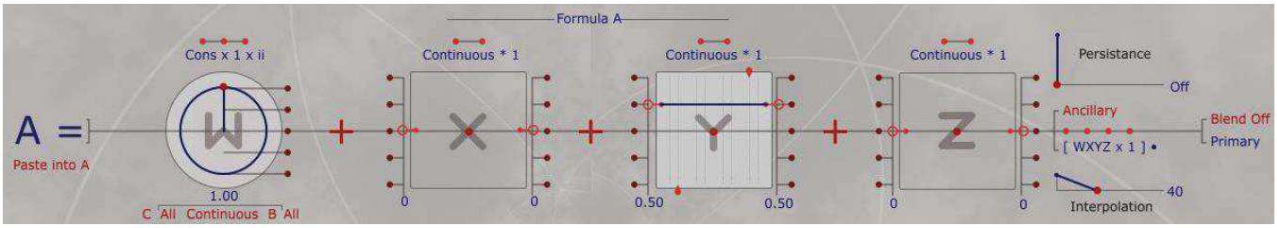
Cependant, le deuxième préréglage est destiné à être un processeur DSP qui n'utilise pas de touche. S'il utilise X, Y ou Z dans les formules, des résultats imprévisibles peuvent se produire. Dans ce cas, les entrées DSP sont utilisées pour traiter la sortie numérique du premier préréglage.

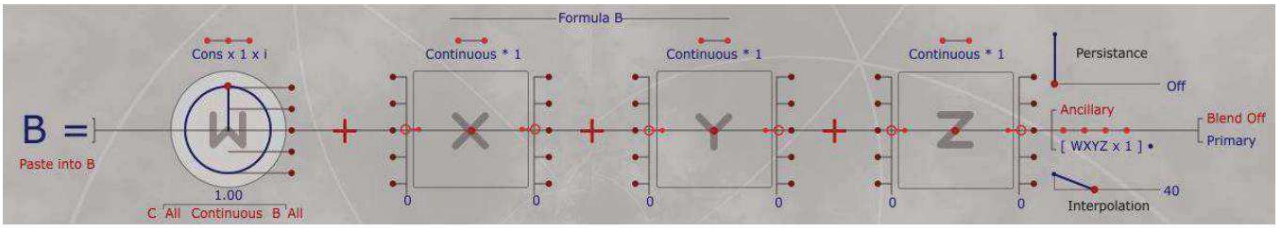


Ici, les entrées DSP sont envoyées dans un filtre passe-bas. Notez que la sortie du filtre est envoyée à SL/SR à l'aide d'une formule constante et non d'une pression de touche (Z).

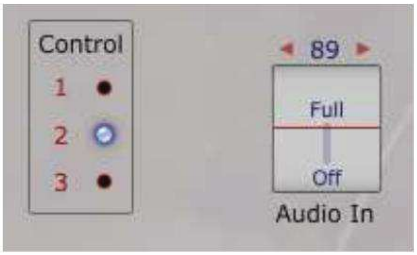
Machine Translated by Google

Les formules utilisées dans le filtre pour contrôler la fréquence du filtre (formule A) et l'entrée de modulation dans le filtre (formule B) les deux sont des formules "mathématiques" uniquement qui n'utilisent pas X, Y ou Z d'une manière qui suppose qu'elles seront utilisées sur la toucheÿ:





Remarque : Pour que le deuxième préréglage prenne effet, vous devez régler le panneau de commande 2, commande "Audio In" pour permettre à la sortie du premier préréglage d'être utilisée comme entrée pour le deuxième préréglage de traitement DSP.



Consultez le manuel EaganMatrix pour plus d'informations sur la création de préréglages.



8.9.9 Préréglages combinés et entrée Midi externe **Lors de l'envoi de**

données de contrôle Midi à des préréglages combinés (par exemple, changer Bespoke Control iii), le premier préréglage d'un groupe de combinaisons recevra les données Midi. Il ne sera pas envoyé aux deuxième ou troisième préréglages du groupe afin que les options de contrôle ne soient pas mal interprétées. Si vous souhaitez modifier les données de contrôle pour le deuxième ou le troisième préréglage d'un groupe de combinaisons, vous devez le faire manuellement via les contrôles de l'éditeur. Vous pouvez également affecter une pédale à utiliser dans un préréglage et une autre pédale à utiliser dans un autre pour obtenir un contrôle externe limité des deux préréglages. Les données de notes MIDI externes s'appliqueront à tous les préréglages du groupe de combinaisons.

Machine Translated by Google

8.10. Conception de sons pour la touche Continuum et ContinuuMini

Le Continuum Fingerboard et le ContinuuMini peuvent être utilisés pour contrôler une grande variété d'algorithmes de synthèse sonore. Les fichiers de préréglages système et de préréglage utilisateur préparés par d'autres lecteurs Continuum offrent de nombreuses possibilités. Vous pouvez également concevoir vos propres sons personnalisés dans EaganMatrix ou en utilisant un synthétiseur externe. Les préréglages sont généralement personnalisés spécialement pour la touche Continuum ou pour le ContinuuMini, car le ContinuuMini a une surface de jeu différente et une sensation différente de la touche Continuum. Veuillez tenir compte des suggestions suivantes lors de la sélection ou de la conception des sons à utiliser avec le Continuum Fingerboard



La direction X

La direction de la Touche Continuum généralement cartographiée pour terrain.

La direction de gauche à droite (X) est extrêmement précise et peut être utilisée pour une création de hauteur continue précise et des effets de hauteur comme le vibrato et les glissandi. Sauf si vous le souhaitez autrement comme effet spécialisé, évitez les algorithmes de synthèse avec vibrato intégré. Les mouvements des doigts d'un interprète peuvent créer des modulations de hauteur et d'amplitude beaucoup plus expressives qui produisent un vibrato beaucoup plus réaliste que ce qui est programmé dans le patch de synthèse sonore typique.



La direction Y

La direction de la Touche Continuum généralement cartographiée à un changement de timbre.

Faites bon usage de la position avant-arrière (Y) disponible sur la touche Continuum. Lorsque vous décidez des paramètres à contrôler par position avant-arrière, gardez à l'esprit que la touche Continuum mesure la position avant-arrière moins précisément que la hauteur ou la pression. La position avant-arrière peut fournir un outil expressif important pour l'interprète lorsqu'elle est utilisée pour contrôler les paramètres de timbre appropriés. Tous les préréglages système de la touche Continuum utilisent Y dans une certaine mesure. La chaîne Eagan Pluck est un bon exemple d'utilisation de Y, car Y est mappé sur plusieurs destinations sonores avec des formules utilisant différentes fonctions de transfert Y.

Machine Translated by Google

La direction Z



La direction de la **La touche Continuum est généralement mappée** **volume changement de**

Utilisez des algorithmes de synthèse qui ont des changements de timbre associés à des changements de volume. Certains synthétiseurs d'échantillonnage ne changent que le volume lorsque la pression du doigt de l'interprète change pendant une note. Cela limite la gamme dynamique apparente et les possibilités expressives disponibles pour l'interprète. Avec les instruments acoustiques, le timbre change lorsque le volume change. Gardez cela à l'esprit lorsque vous concevez vos sons Continuum Fingerboard.

En règle générale, vous devez utiliser des algorithmes de synthèse dont la dynamique est contrôlée par un contrôleur continu (comme l'expression, le volume ou la respiration). Évitez d'utiliser la vélocité de la touche Note On pour contrôler la dynamique. Bien que la touche Continuum Fingerboard puisse être configurée pour transmettre la vélocité de la touche Note On, cela est rarement recommandé. La vélocité de la touche (parfois aussi appelée Strike dans d'autres «ÿcontrôleurs expressifsÿ») est une valeur discrète unique qui est déterminée sur l' attaque de la note et ignore la structure fine de l'attaque. Pour une performance musicalement intéressante et expressive, le contact initial d'un doigt avec la surface est particulièrement important. Une grande partie de la compétence d'un joueur avancé de la touche Continuum consiste à façonner la structure fine des attaques de sons. Pour cette raison, la touche Continuum (comme les contrôleurs de souffle Midi) transmet par défaut un 127 constant pour la vélocité des touches et effectue tout le contrôle dynamique (pour l'attaque et d'autres parties du son) de manière continue.

Enfin, évitez les algorithmes de synthèse qui déclenchent des enveloppes d'amplitude sur Note On. Un effet apparent de «ÿdouble déclenchementÿ» ou de «ÿbégaiementÿ» peut en résulterÿ: Vous entendez d'abord l'enveloppe d'amplitude qui se déclenche lorsque le doigt entre en contact avec la surface de jeu, puis vous entendez une deuxième augmentation d'amplitude à mesure que la pression du doigt de l'interprète augmente sur la surface de jeu. Dans la plupart des cas, seules les variations de pression des doigts de l'interprète doivent contrôler l'amplitude, et non une enveloppe intégrée. Cependant, si vous constatez que le son utilise une enveloppe d'amplitude que vous aimez et que vous ne voulez pas supprimer, envisagez de mapper la pression sur un autre contrôleur qui n'affecte pas l'amplitu

9. Configuration et contrôle du continuum sans utiliser l'éditeur Haken

Tous les modèles Continuum peuvent être contrôlés à partir de l'instrument sans avoir besoin de l'éditeur externe Haken ou configuration EaganMatrix externe.

Les joueurs de ContinuuMini peuvent souhaiter des touches Continuum plus grandes, mais également configurables sans l'éditeur Haken. Voir les détails de la section sur le contrôle du ContinuuMini est 16 pour ContinuuMini sans l'éditeur.

9.1 Présentation de l'affichage et des commandes du panneau avant (Continuums "Slim")

Voir la section 5.1 pour les descriptions de connexion. Les nouveaux modèles "Slim" Continuums n'utilisent pas la bande de superposition utilisée sur les modèles demi-taille et pleine taille (discutés dans la section suivante). Ils ont une interface utilisateur sur le panneau avant similaire à celle utilisée sur le ContinuuMini et un "bouton rouge" supplémentaire utilisé pour le contrôle du volume/atténuation Cette section décrit l'interface utilisateur intégrée qui fournit les fonctionnalités suivantesÿ:

Machine Translated by Google

· **Indicateur LED d'alimentation et de mode continu**

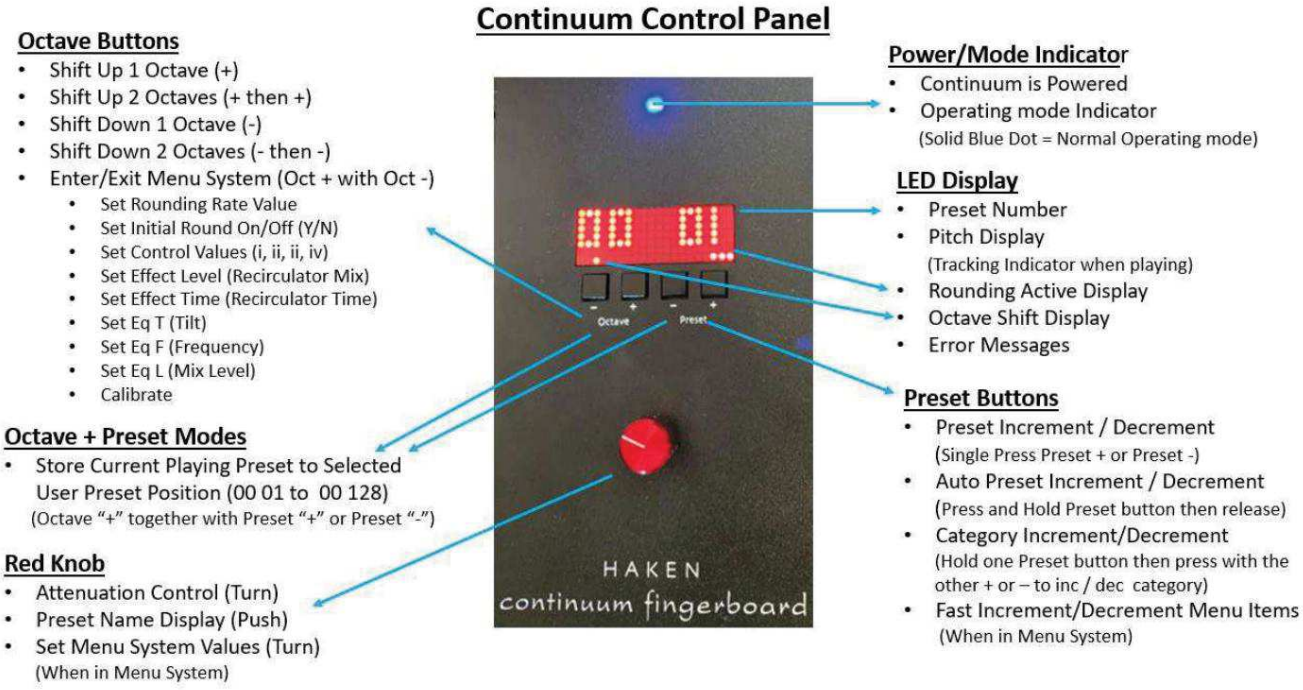
· **Affichage du préréglage actuel**

· **Sélection prédéfinie**

· **Affichage de suivi de hauteur**

· **Transposition d'octave**

· **Réglages des paramètres de contrôle**



9.1.1 Indicateur d'alimentation/mode

Une petite LED rectangulaire unique en haut du panneau utilisateur indique que le Continuum est sous tension et dans l'un des modes de fonctionnement suivants

· **Constant Blue – Continuum a démarré et est en mode de lecture normal. Le préréglage actuel doit être affiché ou vide.**

· **Bleu clignotant – Le Continuum n'a pas démarré correctement. L'écran affiche-t-il "DSP"ÿ?. Le Continuum a peut-être démarré en mode SAFE.**

· **Clignotement rose et/ou vert pendant une courte période puis passe au bleu fixe. Affichage attendu lors du démarrage.**

· **Vert (Jaune) - Le micrologiciel est en cours de téléchargement**

9.1.2 Bouton rouge

Le "bouton rouge" sur le panneau avant du Continuum a les fonctions suivantes

· **Lorsqu'il est tourné, il change d'atténuation. Au centre, il enregistre ca. -24 dB. Lorsqu'il est tourné à fond vers la gauche, il diminue le gain jusqu'à -l'infini (silence). Lorsqu'il est tourné à fond vers la droite, il augmente le gain jusqu'à un maximum de 0 dB. Remarque : Cela ne réduit pas totalement le volume à zéro. Cela peut être fait avec le contrôle de gain dans l'éditeur EaganMatrix ou une pédale programmée pour contrôler le gain.**

· **Lorsqu'il est enfoncé pendant le fonctionnement normal, le nom du préréglage actuel défile sur l'affichage LED tandis que le bouton est enfoncé et lorsqu'il est relâché, la LED revient à l'affichage du numéro de préréglage actuel (Catégorie/Préréglage).**

· **Lorsqu'il est activé dans le système de menus, il peut modifier rapidement les valeurs des paramètres par rapport à l'utilisation des boutons d'incrémentation et de décrémentation prédéfinis.**

Machine Translated by Google

· **Lorsqu'il est poussé dans un mode de contrôle (i, ii, iii, iv) dans le menu système, il affichera le nom du contrôle défini dans l'éditeur Haken.**

· **Lors du changement d'atténuation ou d'un élément du système de menu, il doit commencer à changer à partir de l'affichage actuel position.**

· **Si l'alimentation est appliquée au Continuum alors que le bouton rouge est enfoncé, le Continuum reviendra à son état d'usine par défaut et l'utilisateur devra effectuer une procédure d'étalonnage et de raffinement en usine. Remarque : Cette opération ne doit être effectuée qu'en cas de problème avec le continuum indiquant qu'une réinitialisation d'usine est requise. Veuillez consulter Haken Audio avant d'effectuer une réinitialisation d'usine.**

Remarqueÿ: Lorsque vous utilisez le bouton rouge pour modifier, vous devez toujours "capturer" la valeur (tourner au-delà de la valeur) avant qu'il ne commence à modifier la valeur - cela est vrai pour l'atténuation ainsi que dans le système de menus.

9.1.3 Fonctions d'affichage du panneau

LED L'affichage LED signale un certain nombre de choses à l'utilisateur en fonction du mode de fonctionnement · Informations d'état lors du démarrage - Version actuelle du micrologiciel · Messages d'erreur - Par exemple, signalera une boucle (Midi) · Numéro de préréglage actuel

· **Nom du préréglage actuel**

· **Suivi du pitch lors de la lecture**

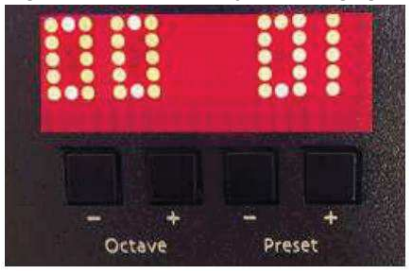
· **Octave**

· **Options du système de menus**

~~Affichage LED normal lorsque vous ne touchez pas la touche~~

L'affichage LED fonctionne en conjonction avec les boutons "Octave +/-", les boutons "Preset +/-" et l'interaction de l'utilisateur avec la touche.

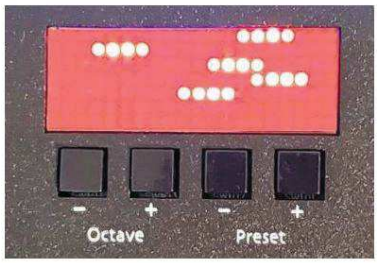
En cas de démarrage réussi, le panneau LED affiche le dernier préréglage utilisateur chargé dans le Continuum ou le préréglage utilisateur 00 01 après les mises à jour du firmware. Les préréglages sont affichés sous la forme d'une catégorie EaganMatrix suivie du numéro de préréglage associé dans cette catégorie, par exempleÿ: 01 05. La catégorie 00 est réservée aux préréglages utilisateur. Le préréglage 00 00 a une signification particulièreÿ: un préréglage personnalisé a été chargé à partir du disque.



~~Affichage du suivi de hauteur~~

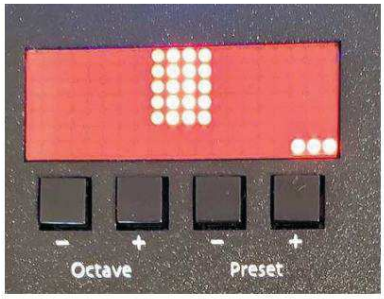
Afin d'aider l'interprète à apprendre à jouer en accord sur le Continuum et également à déterminer l'accordage exact lors de la lecture, lorsque la touche est enfoncée, le panneau LED affiche quatre éléments LED adjacents pour jusqu'à cinq voix polyphoniques indiquant à quelle distance du terrain joué dans chaque voix est à partir d'un accord décalé de 0 centième (quatre points au centre de l'affichage). Si vous jouez au centre d'une note de touche sur un préréglage non arrondi et que vous bougez votre doigt, vous verrez l'indicateur d'accord suivre sur l'écran dans l'indication de direction gauche ou droite à quelle distance se trouve la hauteur du décalage de 0 centième. Si vous vous déplacez assez loin dans une direction, la hauteur glissera jusqu'à la note suivante et l'indicateur défilera complètement hors du panneau et réapparaîtra de l'autre côté. Ce qui suit est un exemple de polyphonie à cinq voix où il est évident que l'accordage joué pour les cinq voix n'est pas optimal.

Machine Translated by Google

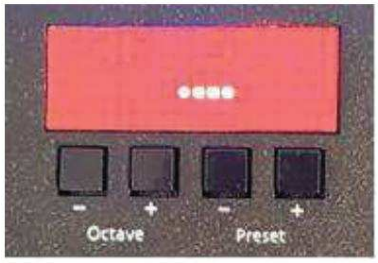


Les points sous l'affichage de réglage sur le côté droit (au-dessus du bouton "Preset +") indiquent que l'arrondi est appliqué au préréglage.

Un préréglage arrondi affichera les points d'accord au centre de l'écran si les doigts sont maintenus immobiles car ils sont automatiquement corrigés lors de la lecture. Si l'arrondi n'est pas total, lorsque les doigts sont légèrement déplacés, l'indication de hauteur se déplacera comme prévu. Les préréglages entièrement arrondis seront dans une position fixe sur une note do



Bien sûr, si une seule voix est jouée, une seule rangée d'indicateurs d'accord sera affichée.



9.1.4 Messages d'affichage

LED Le panneau LED peut afficher les messages suivants avec les significations associéesÿ:

- **'FACtRY' - Continuum est en calibrage d'usine (depuis le menu Cal - devrait être une opération rare)**
- **'ALIGN' - Dans la procédure d'alignement de surface (depuis le menu Cal - pas une opération de l'utilisateur à moins que cela ne soit demandé par support de crochet).**
- **'REFINE' et 'DISCRD' – également l'option de menu Cal. Cela peut être utilisé lorsqu'une note est bloquée.**
- **'editor' - apparaît lorsque vous avez apporté des modifications dans l'éditeur qui ne sont pas enregistrées et que vous appuyez sur "Preset - ". Évite de supprimer les préréglages actuels en cours d'édition si vous appuyez accidentellement sur "Preset -" au lieu du bouton Octave +. Pour sortir de ce mode, soit enregistrez vos modifications, soit si vous ne souhaitez pas enregistrer les modifications, utilisez l'éditeur pour accéder à un autre préréglage, ou si vous ne souhaitez pas enregistrer les modifications, vous pouvez également appuyer sur Preset + (qui n'est pas protégé comme ceci, puis "Preset -" deux fois pour décrémenter à partir de là. 'loop' - Bouclage Midi détectéÿ; besoin de corriger votre configuration afin que vous n'ayez pas de bouclage MIDI. Cela peut arriver (par exemple) si le logiciel reboucle de manière inattendue les données Midi , ou si un matériel MIDI tiers copie par défaut midi-in-to-midi-out avant qu'il ne soit initialisé. Il est fortement recommandé aux utilisateurs d'utiliser les paramètres midi et globaux pour acheminer les synthés logiciels midi tiers via l'éditeur en utilisant "Ext 1" ou "Ext 2". Si cela est fait**

Machine Translated by Google

correctement, tous les bouclages Midi peuvent être évités, et vous pouvez également éviter que les données de configuration Continuum soient envoyées à votre softSynth/DAW, etc.

- 'Wait' – envoi d'une liste de noms et de catégories de préréglages utilisateur à l'éditeur ou à l'iPad ou s'affiche lors du stockage
  - d'un préréglage actuel sur le disque qui est mis à jour sur le Continuum. '9.20' (exemple) - lors de la mise sous tension, la
  - version du micrologiciel s'affiche pendant une courte période. 'dsp' - les puces dsp à l'intérieur du Slim ne communiquent pas correctement entre elles. Cela ne devrait pas se produire et indique probablement un bogue du micrologiciel ou un problème grave. Cela peut également se produire si l'éditeur se bloque pour une raison quelconque et envoie des informations inattendues au Continuum. Essayez de recharger. Si le problème persiste, veuillez contacter l'assistance Haken
  - Audio.
    'FILE1' - en MODE RÉCUPÉRATION (mise sous tension avec le bouton rouge enfoncé), après quelques initialisations, cela s'affichera indiquant qu'il est prêt pour la mise à jour du fichier 1. Le MODE RÉCUPÉRATION ne devrait pas être
  - nécessaire à l'utilisateur. Veuillez contacter Haken Audio avant de tenter cette procédure.
    'FILE2' - Une fois la mise à jour du fichier 1 terminée, cela s'affiche indiquant qu'il est prêt pour la mise à jour du fichier 2.

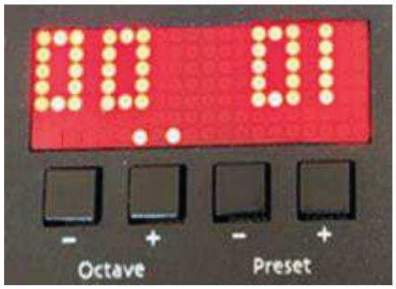
9.1.5 Commande de décalage d'octave

Les commandes Octave Down (-) et Octave Up (+) peuvent être enfoncées à tout moment avant ou pendant la lecture pour décaler l'octave actuelle jusqu'à deux octaves vers le haut ou vers le bas.

Si les boutons d'octave sont enfoncés alors qu'aucun doigt ne joue, le changement d'octave attendu se produira lorsque la note suivante sera jouée et affectera toutes les notes jouées. Si les boutons Octave Shift sont enfoncés pendant qu'une ou plusieurs notes sont jouées, le changement d'octave se produira la prochaine fois que tous les doigts se relâcheront de la surface et recommenceront à

Les indicateurs de décalage d'octave vers le haut et vers le bas apparaissent au-dessus des boutons d'octave associés sur la rangée inférieure de l'affichage LED. Si aucun indicateur n'est présent, Octave Shift n'est pas engagé. Une LED allumée sur les boutons d'incrémentation ou de décrémentation d'octave respectifs indique qu'un décalage d'une octave est en cours et deux LED allumées indiquent un décal





9.1.6 Sélection des préréglages (incrémentation et décrémentation des préréglages)

Les boutons de préréglage incrémentent et décrémentent les préréglages dans chaque catégorie EaganMatrix. Une fois que les préréglages d'une catégorie sont atteints, la catégorie suivante et ses préréglages s'affichent. Pour la catégorie User Preset « 00 », seuls les préréglages définis (cela peut inclure le préréglage Empty) sont affichés. Les positions prédéfinies par l'utilisateur non attribuées seront ignorées à l'aide des boutons de préréglage "+/-".

Une pression rapide augmentera ou décrémentera à partir du préréglage/de la catégorie actuelle. Maintenir les boutons "-" ou "+" enfoncés pour incrémenter ou décrémenter rapidement tous les préréglages.

Pour accéder de manière aléatoire à un préréglage, connectez-vous à l'éditeur Haken ou connectez un appareil MIDI programmé pour sélectionner des préréglages via des boutons ou d'autres commandes. Des modèles sont disponibles pour les contrôleurs Arturia BeatStep et BeatStep Pro qui peuvent être utiles ici.

Remarque : Une fonction spéciale s'applique au bouton "Preset -". Si vous modifiez un préréglage dans l'éditeur Halen et que vous appuyez sur le bouton de décrémentation, le préréglage ne changera pas et l'affichage LED indiquera : « EDITOR ». C'est un dispositif de s

Machine Translated by Google

pour empêcher le programmeur EaganMatrix de perdre du travail lors de l'édition d'un préréglage en cas de changement accidentel de préréglages sur le Continuum.

9.1.7 Sélection de catégorie (catégories d'incrémentation et de décrémentation)

Lorsque vous appuyez sur le bouton Preset + ou Preset – (Preet avance comme ci-dessus), puis sur l'autre bouton Preset, la catégorie actuelle augmente ou diminue en fonction du bouton Preset initial enfoncé. Le préréglage 01 sera par défaut dans ce cas pour un changement de catégorie. Dans ce cas, vous pouvez faire défiler les catégories prédéfinies vers le haut et vers le bas. Ils seront affichés numériquement.

Chaque fois que vous maintenez un bouton Preset enfoncé, puis que vous appuyez sur l'autre bouton Preset, la catégorie augmente ou diminue. Si vous maintenez les deux boutons Preset enfoncés après un changement de catégorie, l'affichage Category/Preset restera fixe jusqu'à ce que vous relâchiez un ou les deux doigts.

9.1.8 Stockage des préréglages système dans les positions de

préréglage utilisateur Le Continuum prend désormais en charge jusqu'à 128 préréglages utilisateur qui sont stockés dans la catégorie 0, positions de préréglage 1 à 128 (ceux-ci sont organisés en banques de 16 préréglages dans l'éditeur EaganMatrix pour un accès simplifié). Utilisez la séquence de touches suivante pour stocker l'un des préréglages système dans l'une de ces positionsÿ:

- Affichez un préréglage système que vous souhaitez stocker dans l'une des positions utilisateur (il peut également s'agir d'un préréglage que vous avez chargé dans la position 00 00).
- Appuyez sur le bouton d'incrémentation d'octave ("+"), puis sur le bouton d'incrémentation prédéfinie ("+") ou de décrémentation ("-") (vous pouvez également les presser ensemble).
- L'affichage doit changer pour afficher "to nnn", où "nnn" est +/- un à partir de la dernière position utilisateur stockée selon que vous avez appuyé sur le bouton d'incrémentation ou de décrémentation prédéfini en même temps que le bouton d'incrémentation d'octave.

- Tout en continuant à maintenir enfoncé le bouton d'incrémentation d'octave, utilisez les boutons d'incrémentation ou de décrémentation de préréglage pour passer à une position de préréglage utilisateur de votre choix en notant qu'il peut y avoir un préréglage déjà enregistré.
- Relâchez tous les boutons et le préréglage système actuel ne doit pas être stocké dans le préréglage utilisateur souhaité "nnn") emplacement que vous avez sélectionné. Faites défiler jusqu'au préréglage "00 nnn" pour confirmer.

Remarque : Vous pouvez également utiliser l'éditeur EaganMatrix pour stocker des préréglages système ou des préréglages de votre propre création dans l'une des 128 positions de préréglage utilisateur (méthode préférée si l'éditeur est connecté).

9.1.9 Système de menu Continuum Les

fonctions du système de menu du panneau de commande vous permettent de modifier/modifier la valeur d'un certain nombre de paramètres préréglés EaganMatrix et de commandes Continuum (telles que les commandes, l'arrondi, la recirculation, etc.) et également d'effectuer un étalonnage si nécessaire. Le système de menu est entré en appuyant simultanément sur les deux boutons d'octave.

Une seule pression simultanée suffit pour accéder au système d'édition. Vous pouvez alors relâcher. Appuyez à nouveau simultanément sur les deux boutons d'octave pour quitter le système d'édition.

Une fois dans le système d'édition, les boutons d'incrémentation et de décrémentation d'octave feront défiler séquentiellement les options du menu. Les boutons d'incrémentation et de décrémentation de Preset permettent alors de modifier la valeur du paramètre de contrôle sélectionné. Le bouton rouge peut également être utilisé pour modifier les valeurs des paramètres.

Les paramètres de contrôle sont décrits ci-dessous.

Remarque : Vous pouvez vous déplacer entre les paramètres dans le système de menus en les réglant sur les valeurs que vous souhaitez et ils seront conservés après avoir quitté le mode d'édition. Ces modifications de paramètres ne s'appliqueront qu'au préréglage actuel en cours d'édition et de lecture. Si vous passez à un autre préréglage et revenez à celui que vous avez modifié, le réglage d'origine de ce préréglage sera restauré. Si vous stockez le préréglage actuel avec des modifications dans un préréglage utilisateur, les modifications seront conservées. Dans ce cas, assurez-vous de stocker ce préréglage sur votre ordinateur à partir de l'éditeur EaganMatrix si vous souhaitez conserver ces modifications car elles seront écrasées la prochaine fois que vous stockerez quelque chose dans cet emplacement de préréglage utilisateur.

Machine Translated by Google

Les valeurs des paramètres affichés dans le système de menus changeront également à l'écran si elles sont modifiées par l'EaganMatrix ou un autre contrôleur MIDI programmé pour modifier ces valeurs, comme un BeatStep Pro.

9.1.9.1 Taux d'arrondi ("Rrt nnn")

Cette commande modifie le taux d'arrondi du préréglage actuel pour des notes entières jouées (le réglage Normal dans EaganMatrix). Une valeur de zéro signifie qu'aucun arrondi n'est appliqué. Vous pouvez le régler d'une valeur de 1 (arrondi minimum) à 127 (arrondi complet/totalement quantifié).

L'indication LED pour le réglage Round Rate correspond aux deux LED les plus à droite de la rangée inférieure activées.



La LED la plus à gauche indique que l'arrondi sera appliqué lors de la lecture d'une note. L'indicateur le plus à droite indique que l'arrondi sera appliqué lors du relâchement d'une note. Il s'agit du paramètre par défaut (Normal) pour Round Rate, cependant, dans EaganMatrix, Round Rate pendant la note peut être désactivé et seul l'arrondi au relâchement peut être défini si vous le souhaitez. Dans ce cas, seule la LED la plus à droite sera affichée sur le panneau.



9.1.9.2 Round Initial ("Rln O/N")

Cette commande modifie le préréglage pour utiliser ou non le mode Round Initial. I peut être utilisé conjointement avec la commande Round Rate ou défini seul si Round Rate est défini sur zéro.

Appuyez sur le bouton Preset Increment pour changer Round Initial sur YES ("Y") s'il est réglé sur No ("N"). Appuyez sur le bouton Preset Decrement pour changer Round Initial sur NO (« N ») s'il est réglé sur No (« Y »).

L'indication LED pour l'ensemble Round Initial est la troisième LED sur la rangée du bas à partir de la droite allumée.



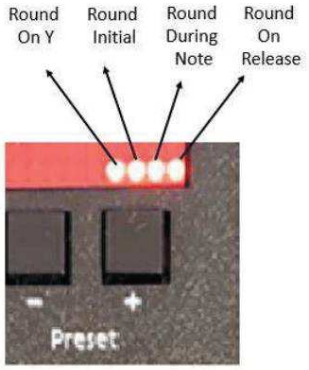
Si le tour initial est défini sur le taux de tour normal, trois LED parieront activées.



Machine Translated by Google

Remarque : EaganMatrix permet deux modes d'arrondi supplémentaires sur Y (Round Max de Y = 0 à aucun arrondi en haut de Y et Round Max à Y = 1 sans arrondi en bas de Y) qui ne sont pas utilisés souvent, mais s'ils sont définis dans l'EaganMatrix pour un préréglage sera indiqué par l'activation de la quatrième LED à partir de la droite sur la rangée du bas.

Voici la touche d'indication LED complète pour déterminer le mode d'arrondi dans l'affichage LEDÿ:



9.1.9.3 Commandes("i, riŋriII) iv

Quatre options du système de menus parcourant le système de menus pour définir les quatre valeurs de contrôle EaganMatrix de 0 à 127. Lorsqu'elle est sélectionnée, la valeur de contrôle actuelle est affichée et peut être incrémentée ou décrémentée avec les boutons de préréglage.

Le bouton rouge peut également être utilisé pour modifier la valeur de contrôle, mais il doit "capturer" la valeur actuelle en tournant d'abord, puis les valeurs changeront. Si le bouton rouge est enfoncé, le nom du contrôle défini dans EaganMatrix s'affiche (ou vide si aucun nom de contrôle n'est défini).

9.1.9.4 Niveau d'effets ("EfL nnn")

Règle le mélange du recirculateur sur une valeur comprise entre 0 (recirculateur désactivé) et 127 (niveau d'effet maximal). Les boutons d'incrémentation et de décrémentation des préréglages peuvent être utilisés pour modifier la valeur.

Le bouton rouge peut également être utilisé pour modifier la valeur, mais il doit "capturer" la valeur actuelle en tournant d'abord, puis les valeurs changeront.

9.1.9.5 Durée des effets ("EfT nnn")

Règle le Recirculator Time sur une valeur comprise entre 0 (Off) et 127 (Max). Les boutons d'incrémentation et de décrémentation des préréglages peuvent être utilisés pour modifier la valeur.

Le bouton rouge peut également être utilisé pour modifier la valeur, mais il doit "capturer" la valeur actuelle en tournant d'abord, puis les valeurs changeront.

9.1.9.6 Éq Inclinaison ("EqT nnn")

Nouveau dans le micrologiciel 9.1 et ultérieur. EqT fait référence à un paramètre de la nouvelle section de filtre d'égalisation principale ajoutée au traitement de sortie stéréo EaganMatrix. Cela peut être appliqué à n'importe quel préréglage. Il s'agit d'un égaliseur général basé sur une paire stéréo de filtres en plateau avec des composants basse et haute fréquence contrôlables séparés dans la plage de 120 Hz à 15 KHz. Les paramètres Eq peuvent façonner le son de manière subtile ou drastique "plus clair" ou "plus sombre".

EQ Tilt définit l'équilibre entre les filtres de basse fréquence et de haute fréquence. Plus on va vers chaque extrême, plus la pente d'eq (tilt) est forte. De cette façon, il peut être utilisé pour une mise en forme tonale subtile ou majeure.

Machine Translated by Google

9.1.9.7 Éq Fréquence ("EqF nnn")

Nouveau dans le micrologiciel 9.1 et ultérieur. EqF fait référence à un paramètre de la nouvelle section de filtre d'égalisation principale ajoutée au traitement de sortie stéréo EaganMatrix (voir ci-dessus).

EQ Frequency définit le point de croisement entre les deux filtres en plateau. Il a donc peu d'effet lorsque Eq Tilt est réglé sur flat. Plus l'inclinaison est grande, plus cela aura d'effet.

9.1.9.8 Éq Niveau (Mix) ("EqL nnn")

Nouveau dans le micrologiciel 9.1 et ultérieur. EqL fait référence à un paramètre dans la nouvelle section de filtre d'égalisation principale ajoutée au traitement de sortie stéréo EaganMatrix (voir ci-dessus).

EQ Mix (Level) définit le mélange/mélange sec/humide de la commande Eq. 0 signifie que l'égaliseur est contourné, 64 signifie à moitié filtré à moitié sec, 127 signifie que tout l'égaliseur.

Les préréglages existants de la version 9.0 sont par défaut sur Eq Mix = 0 afin que le son du préréglage précédent soit conservé pour ceux qui y sont habitués. Certaines valeurs suggérées pour Eq Tilt et Eq Frequency sont déjà appliquées dans certains préréglages qui prendront effet proportionnellement à l'incrémentation de Eq Mix.

9.1.9.9 Calibrage ("Cal -/+")

Cette fonction effectue les opérations suivantes, qui ne devraient pas être nécessaires car elles sont effectuées en usine avant l'expédition. Parfois, cependant, vous pouvez rencontrer des notes bloquées qui ne sont pas résolues à l'aide de la procédure Affiner l'étalonnage dans l'éditeur EaganMatrix.

Affiner l'étalonnage: dans le menu Cal, appuyez sur le bouton "Preset +"

Étalonnage en usine

Voir la section 13.7.1. Contactez Haken Audio avant de tenter cette procédure pour vous assurer qu'elle est indiquée. Parfois, vous pouvez rencontrer des notes bloquées qui ne sont pas résolues en déplaçant rapidement votre doigt sur la surface de la touche ou en utilisant les procédures d'affinage de l'étalonnage disponibles dans l'éditeur.

Alignement des surfaces

Voir la section 13.8.

9.1.9.10 Restauration de la réinitialisation d'usine

Si le Continuum ne met pas correctement à jour le micrologiciel et semble bloqué lors de la remise sous tension ou dans un état inattendu, une réinitialisation des paramètres d'usine peut être nécessaire. Pour restaurer le ContinuuMini à sa configuration d'usine par défaut · Coupez l'alimentation du Slim Continuum.

- **Quittez l'éditeur s'il est en cours d'exécution et connecté**
- **Appuyez sur le bouton rouge et, pendant qu'il est enfoncé, rallumez le Continuum**
- **Relancez l'éditeur et nous espérons que vous vous connecterez et obtiendrez la LED bleue dans l'éditeur (ainsi que sur le continuum). À ce stade, le Continuum sera probablement restauré à une version précédente du micrologiciel et nécessitera une mise à niveau vers la version actuelle souhaitée. Voir le site Web Haken Audio pour les versions.**
- **Un raffinement / recalibrage en usine peut être nécessaire si l'instrument ne fonctionne pas comme prévu après restauration.**

Remarque : Cette opération ne doit être effectuée qu'en cas de problème avec le continuum indiquant qu'une réinitialisation d'usine est requise. Veuillez consulter Haken Audio avant d'effectuer une réinitialisation d'usine.

Machine Translated by Google

9.2 Introduction à la bande de superposition (continuums demi-taille et pleine grandeur)

La bande de superposition de la touche Continuum spécifie où appuyer pour chaque option de configuration disponible à partir de la surface de jeu.



La superposition désactiver

La zone Overlay Strip est divisée de manière à ce que chaque option et zone numérique corresponde à un demi-ton de la surface de la touche Continuum.



Vous trouverez ci-dessous un gros plan d'une section de

la bande de superpositionÿ: les catégories de configuration se trouvent en haut de la bande de superposition. En bas se trouvent des valeurs d'entrée numériques. Les valeurs numériques à gauche ont un "+" après le nombre. Cela signifie qu'ils sont utilisés conjointement avec les valeurs numériques à droite pour créer une valeur composite. Par exemple "30+" et "2" font le nombre "3

La configuration de la touche Continuum est modifiée en utilisant cette bande de superposition et en suivant ces instructions générales :

Démarrer	La couleur de la LED est bleu pâle pendant le fonctionnement normal.	ÿ
Bouton rouge	Appuyez et relâchez le bouton rouge à côté de la sortie casque sur le côté de la touche Continuum. La LED passera du bleu pâle au rouge vif.	ÿ
Catégorie de configuration	Touchez le bord éloigné de la surface de la touche Continuum dans une catégorie de configuration. La LED brillera d'un vert plus clair pendant que votre doigt touche la surface et redeviendra un vert sombre après le toucher.	ÿ
Saisie numérique	Touchez le bord éloigné (arrière) de la surface de jeu Continuum Fingerboard à une valeur numérique. Toucher un chiffre avec un plus après le chiffre signifie que la touche Continuum attend une deuxième touche numérique. Par exemple, toucher «ÿ80+ÿ» puis «ÿ4ÿ» équivaut à une valeur numérique de 84. La LED brillera d'un vert plus lumineux lorsque votre doigt touchera la surface. La LED redeviendra verte lorsqu'elle attendra la seconde moitié d'une double touche numérique.	Célibataire ÿ ou double ÿÿÿ

Machine Translated by Google

Configuration modifiée	**Après la touche numérique simple ou la touche numérique double, la LED redeviendra bleue. La configuration a été modifiée.**	ÿ

Machine Translated by Google

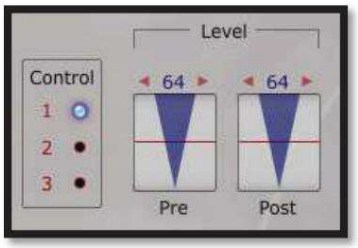
10. Options de configuration

Les sections 10.1 à 10.24 décrivent les options de configuration disponibles pour le Continuum Fingerboard et le ContinuuMini.
Les descriptions s'appliquent à la configuration à partir de l'éditeur Haken, ainsi qu'à partir du jeu d'un Continuum Fingerboard.
surface à l'aide de la bande de superposition (pour les modèles Half-Size et Full-Size). Chaque option de configuration utilise une table avec cette
agencement:

Nom de la catégorie (tel qu'il apparaît sur le trajet Overlay S) **J le sien est htet sapints sur FAce toucher h dansh dans Ouiou alors avec figureure nous je ng htet le voir allonger St tr IP .**	
Valeur(s) numérique(s) sur la bande de superposition **C'est le deuxième et peut-être le troisième contact de surface est lorsque vous utilisez la bande de superposition.**	**Vous trouverez ici l'explication de la signification de cette combinaison de valeurs numériques de catégorie.**
ÿ	**Fonctionnalité propre à l'éditeur Haken. Pour demi-taille et Modèles Full-Size, presque toutes les fonctionnalités de l'Overlay La bande est répliquée dans l'éditeur.**

L'éditeur Haken est maintenant formaté permettant la sélection de trois panneaux de contrôle contenant différentes fonctions qui
utilisé pour être sur une seule page. Ceux-ci seront notés dans toutes les descriptions ci-dessous afin que l'utilisateur puisse les trouver facilement.

10.1. Niveaux (avant et après) - Nouveau dans le micrologiciel 9.53



Niveau pré et post	
0	**Les deux commandes de niveau vous permettent de régler le gain de la section maître avant et après. (Notez que le gain fonctionne indépendamment du bouton d'atténuation sur les touches Continuum "Slim")** **Remarqueÿ: les commandes de niveau avant et après remplacent l'ancienne commande de gain unique. Les niveaux "Pre" et "Post" servent à contrôler le niveau avant et après la section master. C'est important pour changer les niveaux sur les préréglages conçus (par exemple) pour une polyphonie faible à élevée polyphonie - ajustez le niveau "pré" et évitez ainsi les effets de saturation ou ajustez le niveau "post" si vous aimez les effets de saturation et vous voulez juste qu'il soit plus silencieux (Post = ancien contrôle de gain).**
1 à 127	**Niveau de sortie de doux à fort. Un gain excessivement élevé peut écrêter à une polyphonie élevée dans Mode poste.**

Machine Translated by Google

Niveau pré et post	
ÿ	**Le Post Level est la dernière étape de la chaîne du signal, juste avant que le signal audio du Continuum Fingerboard ne soit converti de virgule flottante en nombre entier et envoyé aux convertisseurs numérique-analogique. Astuceÿ: Utilisez des valeurs Post Level faibles, ainsi que des valeurs SL et SR élevées dans la matrice, pour introduire une saturation douce dans l'EaganMatrix. Trouvé dans le Panneau de configuration 1.** **Des niveaux relativement bas de Pre et des niveaux élevés de Post rendent plus difficile la saturation de la sortie.** **Des niveaux relativement élevés de Pre et des niveaux bas de Post facilitent la saturation de la sortie.**

10.2. Son interne (préréglage du système de chargement)

Le synthétiseur intégré du Continuum Fingerboard propose des centaines de préréglages système.

Pour sélectionner un préréglage système dans l'éditeurÿ: choisissez une catégorie (cliquez sur le nom de la catégorie rouge, sous le mot gris "Catégorie", pour voir la fenêtre contextuelle des catégories). Choisissez ensuite un préréglage système dans la catégorie (cliquez sur le nom rouge du préréglage système, sous les mots gris «ÿPréréglage systèmeÿ», pour voir la fenêtre contextuelle). Pour plus de détails, voir la section 8.4.

Pour sélectionner un préréglage système à l'aide de la bande de superpositionÿ: utilisez des touches numériques qui s'ajoutent au numéro de préréglage système. Par exemple, pour sélectionner le préréglage système n°ÿ171, appuyez brièvement sur le bouton rouge, appuyez sur "Son interne", appuyez sur 100+, appuyez sur 70+, appuyez sur 1. (Toute combinaison de touches numériques totalisant jusqu'à 171 peut être utilisée.) Le numéro de préréglage de chaque préréglage système est affiché dans le menu Préréglage système de l'éditeur, et une liste complète de tous les préréglages système (avec les numéros de préréglage) est disponible dans le menu à roue dentée de l'éditeur.

Les préréglages système peuvent être modifiés en définissant des valeurs de configuration pour i, ii, iii, iv et Gen 1 dans l'éditeur Haken, ou via la bande d'overlay, ou par pédale, ou en utilisant un Arturia BeatStep, ou en utilisant le Kenton Mini Controller, ou un contrôleur Midi programmé sur mesure. Ils peuvent être modifiés ultérieurement à l'aide de EaganMatrix (voir le Guide de l'utilisateur EaganMatrix).

Voir les sections 8.4 à 8.8 pour plus d'informations sur le chargement et le stockage des préréglages, des groupes de préréglages et l'enregistrement des préréglages sur votre disque Mac ou PC.

10.3. Programme Midi, Routage Midi

Programme Midi : (sur le panneau Control 3)



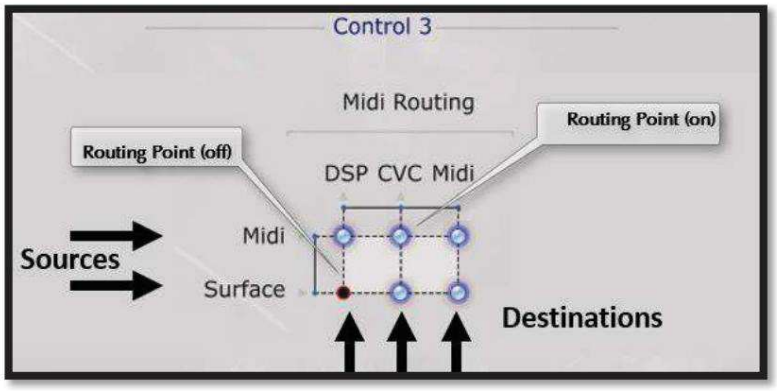
Trouvé sur le panneau Control 3 sous Midi IO. Cela entraînera l'envoi d'un programme Midi par la touche Continuum

Machine Translated by Google

(1 à 20) Changement de message sélectionné dans une liste déroulante sur tous les canaux Midi actifs via sa sortie Midi. Le Le changement de programme est envoyé immédiatement lorsque vous le configurez et chaque fois que le préréglage est chargé.

Programme M idi P	
1 à 20	Envoie le message numérique Midi Program sur tous les canaux Midi actifs.
0	La fonction de programme MIDI externe Continuum Fingerboard est désactivée.

Routage Midiÿ: (sur le panneau de configuration 3)



Par défaut, le Continuum Fingerboard fusionne les messages Midi de la prise Midi In vers tous les éléments suivants : Midi Prise de sortie, CVC (Continuum Voltage Converter) et le synthétiseur intégré. Les messages Midi In sont fusionnés avec les messages Midi qui suivent les doigts sur la surface de jeu. Attention : Si vous fournissez des notes Midi au Midi In jack, vous voudrez éviter d'avoir des notes provenant à la fois de la surface de jeu et de l'entrée Midi en utilisant le même Midi canal; les messages Midi fusionnés vont interférer les uns avec les autres.

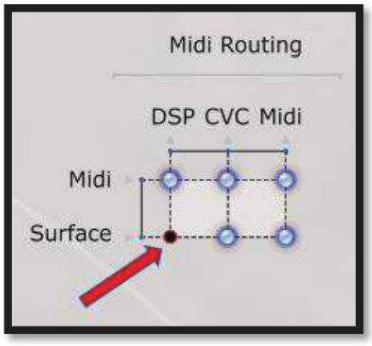
Voici les valeurs de l'option de configuration Routage depuis la surface de jeuÿ:

R sortie	
0	Désactivez la fusion des données de la prise Midi In.
1	Les données Midi In sont fusionnées avec les données de la surface de lecture et vont vers Midi Out.
2	Déconnecte la surface de lecture du son interne.
3	Déconnecte la surface de jeu du CVC.
ÿ Plus	d'options sont disponibles dans le programme Haken Editor, qui utilise une matrice de routage, comme expliqué ci-dessous.

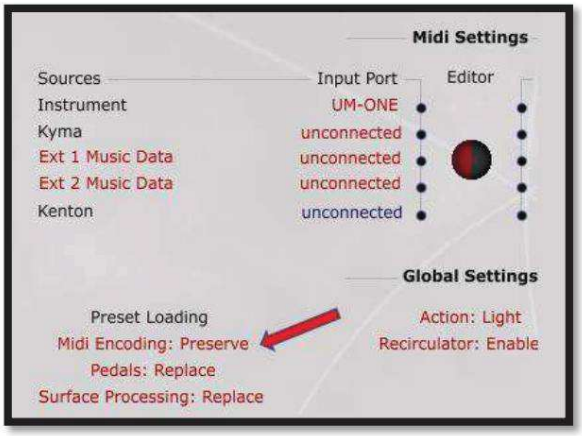
Machine Translated by Google

ý Matrice de routage Midi de l'éditeur de crochets	
Led allumée (bleue)	Les données passent de la source à la destination ci-dessous. Cliquez sur Led pour éteindre.
Voyant éteint	Les données sont bloquées de la source à la destination ci-dessous. Cliquez sur Led pour allumer.

Une option de routage courante qui s'applique à la fois au Continuum et au ContinuuMini consiste à empêcher la touche d'envoyer des données au DSP pour ceux qui souhaitent utiliser l'appareil comme contrôleur MIDI, en envoyant peut-être des données directement à une DAW. Vous pouvez désactiver la sortie vers le DSP comme suit. Notez que le voyant bleu est toujours allumé dans la colonne DSP pour l'entrée. Cela permettra à la DAW de continuer à jouer le synthé EaganMatrix DSP.

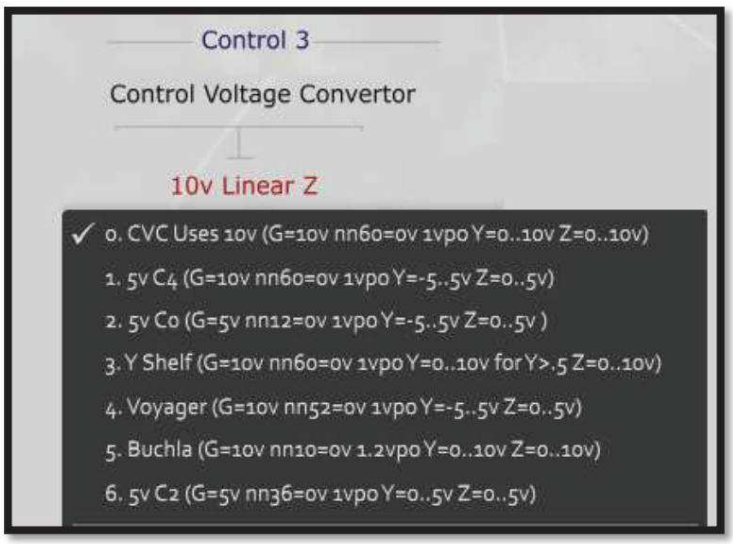


Cela s'appliquera au préréglage actuel. Si vous souhaitez que cela s'applique à tous les préréglages, accédez à Midi and Global Settings via la roue dentée et réglez l'encodage MIDI de la valeur par défaut "Replace" à "Preserve" pour conserver les paramètres de tous les préréglages.



Machine Translated by Google

10.4. CVC



Trouvé dans le panneau de configuration 3. Sélectionnez les définitions de CV standard pour le convertisseur de tension continu (CVC), comme décrit dans le guide de l'utilisateur du CVC (disponible dans la zone Ressources de www.HakenAudio.com). Cette option n'a aucun effet s'il n'y a pas de CVC connecté ou si un préréglage EaganMatrix est actif et que la section CVC de la matrice spécifie les tensions de commande.

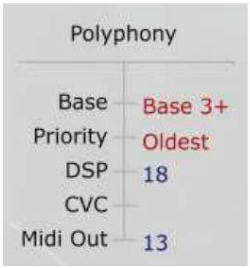
10.5. (Base) Polyphonie

Trouvé dans la section Polyphonie du Panneau de configuration 2. Définit la polyphonie de base du préréglage.



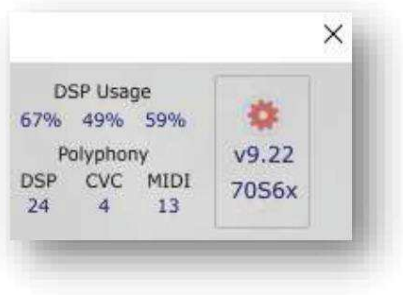
P olyphonie	
1 à 16	Sélectionnez la polyphonie de base. Contrôle le nombre maximum de notes de sortie simultanées. La polyphonie réelle peut être supérieure ou inférieure à la polyphonie de base que vous choisissez, en raison du partage, de l'intervalle mono et d'autres influences. Lorsque la polyphonie de base est réglée sur 16, certains sons spéciaux peuvent jouer à la polyphonie DSP 24. La polyphonie CVC est limitée par le nombre de sorties CV. Remarque : chaque DSP prend en charge une polyphonie maximale de 8, donc la polyphonie/voix maximale pour les éléments suivants Le traitement continu estÿ: 1x modèles DSP = 8 (anciens modèles demi-taille et pleine taille) 2x modèles DSP = 16 (plus récents modèles demi-taille et pleine taille et ContinuuMini)

Machine Translated by Google

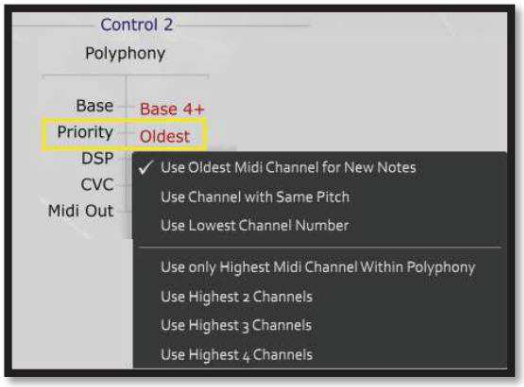
P olyphonie	
	3x modèles DSP = 24 (6x continuums étendus et tous les modèles "Slim")
Permettre Étendu Polyphonie (+)	Permet d'utiliser une polyphonie accrue sur les continuums qui ont une puissance de traitement supplémentaire. Cela affecte les Continuums de modèle "Slim" qui ont une puissance de traitement 6x, les Continuums avec des DSP à double puissance de traitement (puissance de traitement 2x), les Continuums étendus en interne ou en externe (puissance de traitement 3x à 6x, voir System Identifier dans la section 2.1.) et les ContinuuMinis (2x puissance de traitement). ÿ Indiqué dans Editor par « + » après la valeur de polyphonie de base. La polyphonie étendue augmentera la polyphonie N fois, où N est la puissance de traitement DSP de votre Continuum (6x pour les modèles "Slim" Continuums, 2x pour ContinuuMini, etc.). Par exemple, sur un modèle "Slim" 6x Continuum Fingerboard si vous réglez Polyphony 3+, cela permettra la création de 3x6 = 18 voix DSP. Notez également que le nombre maximum de sorties de canaux Midi est également multiplié par la puissance de traitement 6x (cependant, le nombre maximum de canaux Midi sur lesquels un Continuum sort est de 13 - canaux 2-14 en modes MPE/MPE+ ou canaux 1-16 pour les modes non MPE – Y/Z réglé sur un CC spécifique).  Pour les modèles de traitement 6x, le réglage d'une polyphonie supérieure à 3+ n'affectera pas le nombre de canaux de sortie, mais le fera pour les modèles de traitement inférieur. Le Continuum n'émettra jamais de données de performance MIDI sur les canaux 15 et 16 qui sont réservés aux informations de contrôle. Notez que certains MPE les implémentations utilisent le canal 1 pour les informations de contrôle. Le réglage du continuum sur les modes MPE ou MPE+ ne sortira jamais sur le canal 1. 1x utilisateurs DSP Continuum Remarqueÿ: Avec l'introduction du modèle "Slim", de nombreux préréglages sont réglés sur la polyphonie 2+ ou 3+ permettant respectivement une polyphonie de 16 ou 24 voix. Étant donné que les modèles 1X ne prennent pas en charge la polyphonie étendue, la polyphonie est toujours la polyphonie de base (max 8, quel que soit le réglage). Vous devrez peut-être étendre la base 2 ou 3 à une valeur supérieure si vous souhaitez jouer plus de 2 ou 3 voix dans
Augmentation de l'échantillon de base.	Autoriser le taux de calcul d'échantillon double sur les continuums qui ne contiennent que 2x DSP. Cela affecte L2x et L6x Continuums et M2x ContinuuMini. Cela doit être utilisé avec parcimonie, car doubler le taux de calcul de calcul réduira le nombre de voix pouvant être calculées, et la plupart des sons EaganMatrix Rate ne bénéficient pas d'un taux de calcul d'échantillon plus élevé. ÿ Indiqué dans l'éditeur par «ÿ^ÿ» après la valeur de polyphonie
ÿ	L'éditeur affiche également la polyphonie réelle pour les canaux DSP, CVC et max Midi Out. Cliquez sur Polyphonie pour changer la polyphonie de base. Trouvé dans le Panneau de configuration 2.

Un résumé de l'état de la polyphonie apparaît également dans le coin supérieur droit de l'éditeur sous DSP Usage. Ces informations sont toujours affichées. Il comprend l'utilisation DSP, les canaux CVC (si CVC est connecté) et les canaux MIDI maximum qui seront utilisés pour le préréglage.

Machine Translated by Google



10.6. Canal (Remarque) Priorité



Trouvé dans la section Polyphonie du Panneau de configuration 2. Les doigts sur la surface de jeu généreront une sortie pour Midi canaux en fonction de la configuration Polyphony et Split. L'ordre dans lequel les nouvelles notes du jeu surface sont affectées aux canaux Midi peuvent être les plus anciennes (affecter la nouvelle note au canal le moins récemment utilisé), Same (assigner au canal qui a joué la même hauteur), ou Lowest (assigner au numéro de canal le plus bas qui est disponible). La valeur par défaut est La plus ancienne. Les réglages High 1 à High 4 sont utiles pour déterminer quels canaux Midi sont actuellement utilisés par le Continuum dans les performances Overdub Midi.

C commerce Priorité		
0	Le plus ancien	Attribuez au canal qui a été utilisé le moins récemment.
1	Idem	Attribuer au canal qui jouait la même hauteur.
2	Le plus bas	Attribuez au numéro de canal le plus bas (LCN) qui ne joue pas déjà une note. (Remarqueÿ: ce mode est pratique lorsque vous voulez prédire sur quelle chaîne vous jouez.)
3	Haut 1	Seul le canal le plus élevé de la polyphonie actuelle est utilisé. Voir l'explication ci-dessous.
4	Haut 2	Seuls les deux canaux les plus élevés de la polyphonie actuelle sont utilisés.
5	Haut 3	Seuls les trois canaux les plus élevés de la polyphonie actuelle sont utilisés.
6	Haut 4	Seuls les quatre canaux les plus élevés de la polyphonie actuelle sont utilisés.

Machine Translated by Google

High 1 à High 4 Pour

effectuer un enregistrement Overdub Midi avec les réglages High 1-4, décidez du nombre de voix pour chaque passage Overdub. Par exemple, si le son utilisé pour jouer a une polyphonie de 8 et que l'on souhaite avoir deux voix disponibles pour chaque passe d'overdub, alors : 1. Pour la première passe, réglez la priorité du canal sur High 2 et la polyphonie sur 2. La première passe (l'enregistrement initial) est enregistré sur les canaux Midi 1 et 2.

2. Pour la deuxième passe, laissez la priorité de canal sur High 2 et réglez Polyphony sur 4. La deuxième passe est enregistrée sur les canaux Midi 3 et 4, tandis que la première passe peut être entendue sur les canaux Midi 1 et 2.

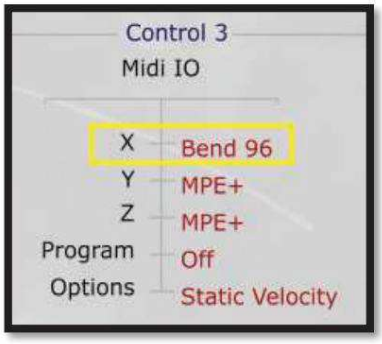
3. Pour la troisième passe, laissez la priorité du canal sur High 2 et réglez la polyphonie sur 6. La troisième passe est enregistrée sur Midi canaux 5 et 6, et les deux premiers passages sont entendus sur les canaux 1 à 4.

4. Pour la passe finale, laissez la priorité du canal sur High 2 et réglez la polyphonie sur 8. La quatrième passe est enregistrée sur Midi canaux 7 et 8, et les trois autres passages sont entendus sur les canaux 1 à 6.

Une mise en garde importanteÿ!

Un enregistrement multipiste basé sur le Midi comme celui-ci peut ou non compromettre la bande passante Midi. La bande passante Midi du Continuum Fingerboard est hautement optimisée par rapport à la polyphonie actuelle d'une performance Continuum. L'enregistrement et l'overdubbing Midi de la manière décrite ci-dessus peuvent déborder du flux Midi du Continuum, puisque le Continuum ne "connaît" pas la polyphonie globale à partir de la combinaison de la surface et de l'activité Midi In, mais ne peut effectuer que des ajustements de flux de données en fonction de la polyphonie de la lecture. surface.

10.7. Courbure en X



Trouvé dans la section Midi IO du Panneau de configuration 3. X Bend est la plage de pitch bend Midi que la touche Continuum utilise pour encoder sa sortie Midi. Réglez X Bend pour qu'il corresponde à la plage de pitch bend Midi que vous avez définie sur votre synthétiseur externe. Vous devez sélectionner le plus grand bend disponible sur votre synthétiseur, afin de pouvoir jouer les glissandi les plus longs possibles. La plage de pitch bend de 96 vous permet de glisser sur toute la plage de pitch de la touche Continuum pleine grandeur. Étant donné que Pitch Bend est codé sur 14 bits, il offre une précision de codage de 1,2 centième sur une plage de 96 demi-pas et une précision de 0,15 centième sur une plage de 12 demi-pas. MPE+ utilise toujours une plage de 96 demi-pasÿ; Le pitch bend MPE+ encodé sur 21 bits a une précision de 0,009 centième

Machine Translated by Google

Fin XB	
1 à 96	Plage de Pitch Bend Midi exprimée en demi-tons (la valeur par défaut est 96).
MPE + 96:2, 96:5, 96:7, 96:12	La gamme Midi Pitch Bend est de 96 demi-pas pour l'encodage MPE+ sur les canaux Midi 2 et supérieurs. La plage de courbure pour l'entrée du canal 1 dans le continuum (à partir d'un séquenceur ou d'un clavier) est de 1, 2, 5, 7 ou 12 demi-tons. Encodage de la valeur MPE+ X avec une précision de 21 bits : Les 7 LSB sont encodés avec cc87 (les LSB sont 0 si aucun cc87 n'est présent). Lorsque cc87 est suivi de Pitch Bend, les bits cc87 sont ajoutés en tant que LSB aux bits de données Bend, pour une mise à jour synchrone de 21 bits.
ÿ	L'éditeur Haken a un ensemble de sélection réduit composé des valeurs les plus utiles.

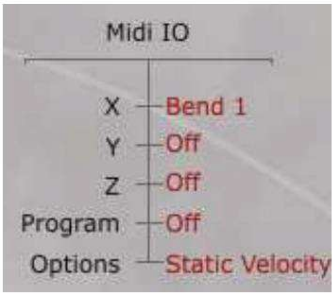
Lors de l'utilisation d'un synthétiseur externe, il est important de vérifier la bonne configuration de la gamme Pitch Bend : Jouez un glissando ; lorsque vous levez le doigt à la fin du glissando, jouez une nouvelle note à l'endroit où vous avez levé le doigt. La hauteur à la fin du glissando doit correspondre à la hauteur de la nouvelle note ; sinon, la plage de Pitch Bend configurée sur votre Continuum Fingerboard ne correspond pas correctement à votre synthétiseur.

Notez que MPE utilise par défaut un pitch bend minimum de 12. Si vous avez besoin d'utiliser l'une des valeurs les plus petites, réglez votre préréglage sur une valeur de préréglage Y ou Z pour le sortir du mode MPE. Le réglage de pitch bend de 1, 2, 3 et 4 +/- demi-tons sera alors disponible en plus des valeurs plus élevées.

Parfois, vous souhaiterez peut-être définir un pitch bend standard (non-MPE+) pour produire une résolution maximale basée sur la taille de votre Continuum ou ContinuuMini. Normal Pitch Bend (ce que vous attendez par exemple sur une molette PB) utilise deux octets avec une résolution de 14 bits comme indiqué. Le point central (pas d'effet) est généralement affiché sous la forme 8192 (ou 0) se pliant à 0 (ou -8192) et jusqu'à 16384 (ou 8191). Min correspond à 0,0 (MSB=0H, LSB=0H). Le centre correspond à 0,64 (MSB=0H, LSB=40H). Max correspond à 127ÿ127 (MSB=7FH, LSB=7FH). C'est facile à saisir sur une molette de pitch bend, mais le Continuum est une surface de jeu dynamique. Il a des guides de notes, mais si vous n'arrondissez pas, ce ne sont que des guides, pas des "clés". Il sera très difficile de trouver le centre exact d'une hauteur lorsque vous appuyez dessus, donc dans un certain sens, le centre de pitch bend est un peu relatif lorsque vous jouez sur la touche dynamique.

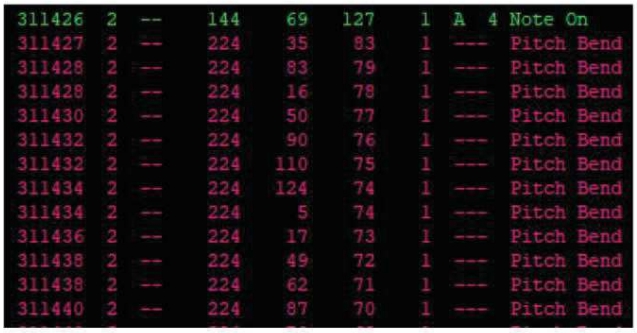
Évidemment, plus le pitch bend est petit, plus la résolution de pitch bend est disponible pour cette plage de bend. Pour ContinuuMini, un pitch bend de 96 n'est donc pas très utile même s'il s'agit du MPE+ par défaut car la plage du ContinuuMini est beaucoup plus proche d'un pitch bend maximum de 24. Parfois, vous devez jouer un peu avec votre contrôleur pour mapper Pitch Bend avec précision dans la plage souhaitée pour que les portamentos correspondent aux bonnes hauteurs, comme décrit ci-dessus.

Parfois aussi, vous voudrez peut-être faire un peu de débogage du pitch bend en utilisant un moniteur Midi tel que Midi-Ox. Il peut être difficile de déchiffrer le pitch bend dans la mer des autres messages CC qui seront émis par le Continuum ou le ContinuuMini (CC1, Aftertouch, CC74, etc.). Une façon de limiter votre flux de sortie Midi à Note On, Note Off et pitch bend est de régler Y et Z sur Off pour ce préréglage, cependant, cela le sortira du mode MPE.

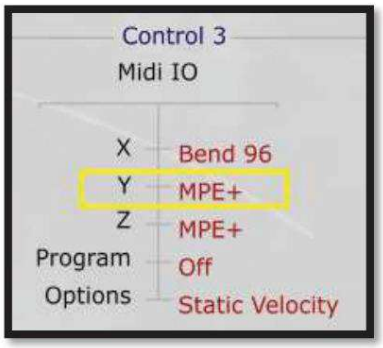


Machine Translated by Google

A partir de là, votre flux de sortie Midi ne contient que Note On, Note Off et Pitch bend et peut être facilement analysé avec votre Midi Monitor :



10.8. Et contrôler

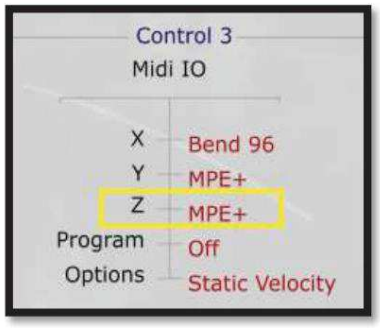


Trouvé dans la section Midi IO du Panneau de configuration 3. Le numéro de contrôleur continu que Y (position avant vers arrière) envoie via la sortie Midi. Les choix les plus courants sont : 1 pour « modulation », 2 pour « souffle » ou 74 pour « luminosité » (valeur par défaut).

Contrôle YC	
0	Éteint (aucune information de contrôleur envoyée).
1-4, 7,11,74	Numéro de contrôleur continu généré par la position Y (la valeur par défaut est 74 en mode MPE). Lorsque Y est réglé sur le mode non-MPE, le MIDI est émis sur les canaux 1 à N au lieu de 2 à N+1 dans les modes MPE/MPE+.
127	Transmettre la valeur Y en utilisant le contrôleur 74, sans mettre les valeurs en étagère aux deux extrémités de la plage y.
MPE +	Codage de la valeur MPE+ Y avec une précision de 14 bits : Les 7 LSB sont codés avec cc87 (les LSB sont 0 si aucun cc87 n'est présent). Lorsque cc87 est suivi de cc74, les bits cc87 sont ajoutés en tant que LSB aux bits de données cc74, pour une mise à jour synchrone de 14 bits.

10.9. Contrôle Z

Machine Translated by Google

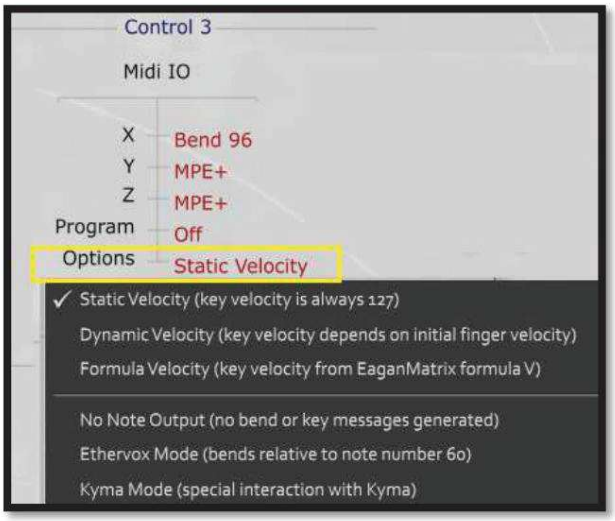


Trouvé dans la section Midi IO du Panneau de configuration 3. Le numéro de contrôleur continu que Z (pression du doigt) envoie via la sortie Midi. Les choix les plus courants sont : 127 pour l'encodage MPE (pression du canal), ou contrôleur 7 pour « volume du canal » ou contrôleur 11 pour « expression ». Dans certaines situations de synthèse, une précision de 7 bits n'est pas suffisante pour la pression du doigt ; pour ces situations, la touche Continuum peut utiliser le codage MPE 14 bits.

Contrôle ZC	
0	Éteint (aucune information de contrôleur envoyée).
1-4, 7,11	Numéro de contrôleur continu généré par la position Z (11 est la valeur par défaut en mode MPE). Lorsque Y est réglé sur le mode non-MPE, le MIDI est émis sur les canaux 1 à N au lieu de 2 à N+1 dans les modes MPE/MPE+.
70 (MPE +)	Utiliser l'encodage MPE+ÿ: il s'agit de l' amélioration de Haken Audio pour l'encodage MPEÿ; veuillez consulter le site Web de Haken Audio pour plus d'informations sur MPE+. Encodage de la valeur MPE+ Z avec une précision de 14 bits : Les 7 LSB sont encodés avec cc87 (les LSB sont 0 si aucun cc87 n'est présent). Lorsque cc87 est suivi de Channel Pressure, les bits cc87 sont ajoutés en tant que LSB aux bits de données Channel Pressure, pour une mise à jour synchrone de 14 bits.
127 (MPE)	Utilisez l'encodage MPE. Cela encodera la position Z en tant que pression de canal. De plus, le contrôleur 127 sur le canal 1 spécifie la polyphonie, RPN 0 sur le canal 2 spécifie la plage de pitch bend. NB : Conformément à la norme MPE, le Continuum encodera les notes à partir du canal 2, jusqu'au canal P+1 (où P est la polyphonie).

10.10. Traitement des notes Midi

Machine Translated by Google



Trouvé dans la section Midi IO du Panneau de configuration 3. La vélocité des touches Midi peut être statique (toujours à 127) ou dynamique (une valeur générée en calculant la vélocité du doigt lorsque la surface est touchée). Le réglage statique est généralement préférable et est la valeur par défaut.

Traitement des notes MIDI (Options)	
0	Statiqueÿ: la vélocité des touches Midi est toujours de 127
1	Dynamique : la vélocité des touches Midi dépend de la vélocité initiale du doigt.
2	Formuleÿ: la vélocité des touches midi est calculée par la formule V d'EaganMatrix. Utilisez-la uniquement avec un préréglage EaganMatrix dont la formule V est spécialement conçue pour les valeurs de vélocité. La valeur de la formule V doit être comprise entre 1 et 127, normalement quantifié 1 car elle correspond à une vélocité de clé dans cette plage (la sortie peut être proche mais pas exacte). Lorsque cela est défini, seul le premier DSP est utilisé et la polyphonie sera allouée comme si le Continuum était un modèle DSP 1x (ainsi, la polyphonie globale sera réduite par rapport à ce qui est attendu dans plusieurs modèles DSP)
3	Aucune sortie de note : Le Continuum ne produit pas d'informations de note midi et de variation de ton.
4	Mode note externe : pour les sons EaganMatrix conçus pour être utilisés avec des claviers ou séquenceurs Midi. De tels sons EaganMatrix traitent les notes entrant sur le canal Midi 1 et ajoutent un contrôle continu à l'aide de la zone tactile du Continuum. Un contrôle Formula Blend (voir le guide de l'utilisateur EaganMatrix) permet un traitement spécialisé des notes provenant du canal Midi 1 par rapport aux notes de la surface de jeu du Continuum, pour ajuster l'aftertouch grossier et les capacités de hauteur limitées des claviers et séquenceurs Midi.
5	Mode Ethervox : Utilise toujours 60 pour le numéro de clé Midi, et tous les virages sont référencés à partir du do médian. C'est le type d'encodage utilisé par le Moog Ethervox Theremin.

Machine Translated by Google

Traitement des notes MIDI (Options)	
6	**Mode Kyma : gestion Midi spéciale pour Kyma de Symbolic Sound Corporation. Cela transmet un message Midi une fois par seconde pour faire savoir à Kyma qu'une touche Continuum est présente.** **Kyma mettra automatiquement à jour la touche Continuum lorsque les sons sont chargés et modifiés dans Kyma. Les paramètres de la touche Continuum contrôlés par Kyma incluent : polyphonie, X Bend, Y Controller, Z Controller et Splits. ÿ Tous les paramètres Kyma concernés auront un texte bleu dans l'éditeur Haken.** **Détails techniques : Le Continuum Fingerboard utilisera le contrôleur 74 pour encoder Y, le contrôleur 11 pour Z et 96 pour la plage de pitch bend. Les séparations dans Kyma remplacent la séparation de la touche Continuum. Dans ce mode spécial Kyma, les notes Continuum sont transmises sur les canaux Midi à numéro élevé en commençant par le cana**
	Pour connecter à la fois un clavier Midi et une touche Continuum à Kyma en même tempsÿ: l'éditeur Haken doit être en cours d'exécution, il doit avoir le clavier Midi comme entrée ExtDevice, le clavier doit transmettre sur le canal Midi 1 et le routage Midi dans le Continuum doit passer Midi In à Midi Out. Détail technique : L'éditeur route l'ExtDevice vers le Continuum, et le Continuum déplace les messages KeyOn/KeyOff du canal 1 vers les canaux Midi à numéro élevé, une note par canal.

10.11. Do moyen

Le do médian est noté sur l'affichage de la surface à l'aide d'un T inversé rouge. Celui-ci peut être glissé d'un demi-pas vers le bas (pour transposer vers le haut) ou vers le haut (pour transposer vers le bas). Par exemple, si vous réglez le do médian sur une octave plus bas, jouer la position réelle du do médian sur la touche jouera désormais une octave plus haut, etc. À l'aide de la bande Overlay, vous pouvez sélectionner une transposition de la surface de jeu par incréments d'un demi-pas. en spécifiant un numéro de note midi pour la position Middle C.



Do moyen	
0 à 127	**Le numéro de note Midi spécifié est la nouvelle hauteur pour la position "Middle C". Par exemple, une valeur de 60 correspond à aucune transposition, une valeur de 48 transpose une octave vers le bas et une valeur de 72 transpose une octave vers le haut.**
ÿ	**Faites glisser le triangle rouge pour ajuster le Do central.**

Machine Translated by Google

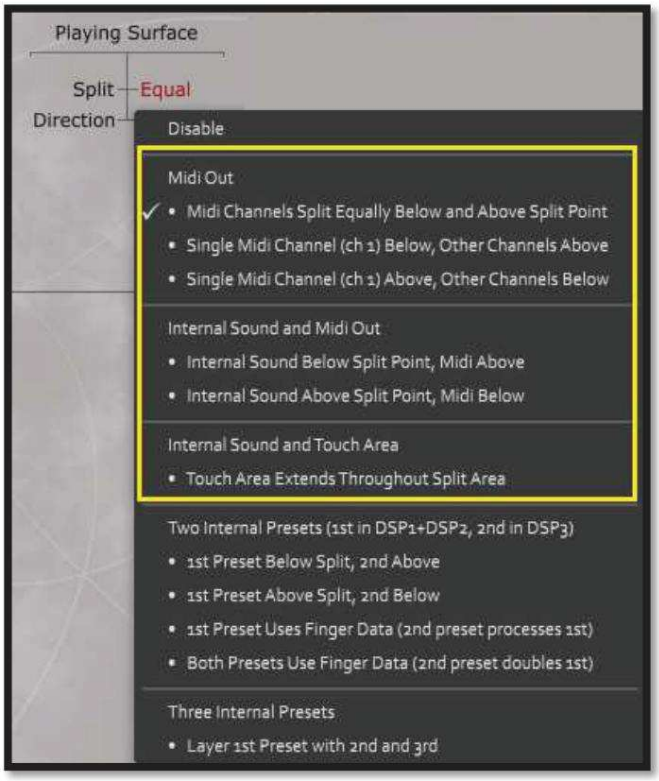
10.12. Point de partage et mode de partage

Les joueurs de ContinuuMini peuvent souhaiter pour sauter cette section, comme c'est spécifique pour la Continuum pleine grandeur et demi-taille

Touche. Noter la Les touches Continuum doivent être activé le Split "Slim" doivent actuellement pointer pour être réglées. en utilisant le Éditeur de crochets. Surface

Trouvé dans le Panneau de configuration 2. Vous pouvez sélectionner un point de division de la surface de lecture. Pour que le point de partage ait un effet, vous devez également sélectionnez un mode fractionné. Le mode split associé à votre configuration de polyphonie détermine le nombre de notes que vous pouvez jouer au-dessus et au-dessous du point de partage et si vous souhaitez que certaines notes ne sortent que par MIDI et non via le moteur sonore. Le mode Split peut également être utilisé pour les Presets Combinés, pour diviser les notes entre les trois DSP dans une touche Continuum avec une puissance de traitement DSP supérieure à 2x.

Le point de partage peut être défini dans l'éditeur Haken en activant l'affichage de surface et en allant dans le menu Split et en sélectionnant l'une des options de fractionnement sans combinaison.



Le point de partage sera affiché sur l'affichage de surface. Il peut être déplacé vers un nouvel emplacement si vous le souhaitez.



Machine Translated by Google

Point partagé	
Position en surface	Point de division pour la scission. Par exemple, déplacer le point de partage dans les modèles "Slim" de l'éditeur ou toucher la surface dans les modèles prenant en charge la bande de superposition au milieu C créera un point de partage au milieu C.

Toutes les touches Continuum, à l'exception du ContinuuMini, prennent en charge les éléments suivantsÿ:

Mode fractionné		Remarques
0	Le fractionnement est désactivé/désactivé.	
1	Séparé en deux gammes polyphoniques. Toutes les hauteurs en dessous du point de partage seront encodées sur la première moitié de vos canaux Midi, et les hauteurs au-dessus du point de partage seront encodées avec les canaux Midi restants.	Les modes Split 1-3 traitent les sons Midi, CVC et internes de la même manière. Voir note après ce tableau.
2	Séparé en une gamme basse monophonique et une gamme haute polyphonique. Tous les emplacements ci-dessus le point de partage sera encodé sur le canal Midi 1, et les hauteurs au-dessus du point de partage seront encodées avec les canaux Midi restants.	Les modes Split 1-3 traitent les sons Midi, CVC et internes de la même manière. Voir note après ce tableau.
3	Séparé en une gamme haute monophonique et une gamme basse polyphonique. Toutes les hauteurs au-dessus du point de partage seront encodées sur le canal Midi 1, et les hauteurs en dessous du point de partage seront encodées avec les canaux Midi restants.	Les modes Split 1-3 traitent les sons Midi, CVC et internes de la même manière. Voir note après cette table.
4	Séparé en gamme basse du synthétiseur interne et gamme haute du synthétiseur externe (et CVC si connecté). Toutes les hauteurs en dessous du point de partage seront jouées par le synthétiseur interne et non envoyées à Midi Out, et les hauteurs au-dessus du point de partage seront envoyées à Midi Out et CVC mais pas jouées en interne.	La polyphonie complète sera utilisée pour l'externe synthétiseur et/ou CVC, et toute la polyphonie sera utilisée pour le synthétiseur interne. Par exemple : Avec une polyphonie de 4, 8 notes au total sont possibles : 4 de Midi ou CVC, et 4 du synthé interne.
5	Divisez la surface de jeu en gamme haute du synthétiseur interne et gamme basse du synthétiseur externe (et CVC si connecté). Toutes les hauteurs au-dessus du point de partage seront jouées par le synthétiseur interne et non envoyées à Midi Out, et les hauteurs en dessous du point de partage seront envoyées à Midi Out et CVC mais pas jouées en interne.	
6	L'option permet à la zone tactile de s'étendre à travers la zone fractionnée, sinon la zone tactile sera limitée à la zone fractionnée actuelle dans laquelle elle réside.	

Machine Translated by Google

Mode fractionné		Remarques
7	Combinaison de deux préréglagesÿ: le premier préréglage joue les notes en dessous du point de partage, le second joue les notes au-dessus du point de partage. Le premier préréglage utilise les DPS 1 et 2. Le deuxième préréglage utilise le DSP 3.	Ces modes partagés sont exclusivement destinés à être utilisés avec les préréglages combinés CEEÿ; voir les détails à la section 8.9.
8	Combinaison de deux préréglagesÿ: le premier préréglage joue les notes au-dessus du point de partage, le second joue les notes en dessous du point de partage. Le premier préréglage utilise les DSP 1 et 2. Le deuxième préréglage utilise le DSP 3.	
9	Combinaison de deux préréglagesÿ: le premier préréglage utilise les données du doigt. Le deuxième préréglage traite le premier. Le premier préréglage utilise les DSP 1 et 2. Le deuxième préréglage utilise le DSP 3. Aucun partage n'est utilisé.	
dix	Combinaison de deux préréglagesÿ: les deux préréglages utilisent des données de doigt. Deuxième couches prédéfinies avec la première. Le premier préréglage utilise les DSP 1 et 2. Le deuxième préréglage utilise le DSP 3. Aucun partage n'est utilisé.	
11	Combinaison de trois préréglagesÿ: toutes les notes sont jouées par les trois préréglagesÿ; les trois préréglages se superposent. Le préréglage d'apprentissage utilise son propre DSP. Aucune division n'est utilisée.	

Remarques:

Si vous voulez une plage CVC monophonique et une plage Midi polyphonique de différents côtés du split, utilisez le mode 2 ou 3.
Utilisez ensuite les 4 premières sorties sur le CVC et ignorez les autres sorties. Pour Midi, utilisez les canaux 2, 3, 4, 5, 6, etc. mais ignorez le canal 1. (Pour un moyen supplémentaire de contrôler l'utilisation du canal Midi, voir Section 10.6.)

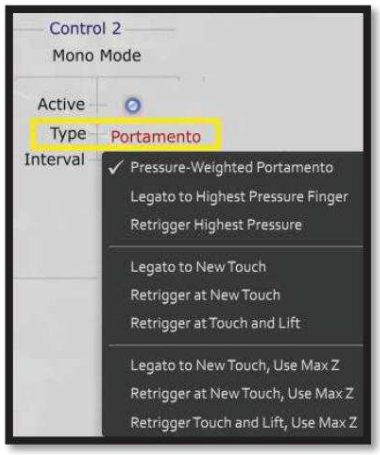
Un mécanisme multi-split est disponible pour une utilisation par un logiciel tiers, mais il n'est ni enregistré dans les préréglages ni affiché dans l'éditeur. Détails techniques : Les contrôleurs 88 et 89 sur les canaux Midi 1-16 remplacent le split normalement utilisé dans le Continuum Fingerboard ; cc 88 spécifie le numéro de note le plus bas autorisé sur le canal Midi ; cc 89 spécifie le numéro de note le plus élevé autorisé sur le canal Midi.

Les informations de division sont stockées dans le préréglage si elles sont enregistrées. Désactivez le fractionnement sur tout préréglage que vous souhaitez enregistrer dans son état d'origine. Si vous enregistrez un préréglage qui a été fractionné et que vous le restaurez dans un emplacement utilisateur ou que vous le chargez en tant que préréglage défini par l'utilisateur, il conservera ses informations de fractionnement.

Machine Translated by Google

10.13. Fonction mono et intervalle mono

Les joueurs de ContinuuMini peuvent pour sauter cette section, comme c'est spécifique pour la Continuum pleine grandeur et demi-taille souhaiter Fingerboard.



Trouvé dans le panneau de configuration 2. La fonction Mono permet d'exécuter des lignes à note unique avec legato, redéclenchement ou transitions de portamento entre les notesÿ; les transitions peuvent être basées sur la pression ou sur le temps (voir la section 6.3 pour plus de détails). La fonction Mono (MonSW) vous permet de sélectionner le type de transitions à utiliser. (Mono peut également être utilisé pour d'autres fins, voir Section 6.3.) Il n'a aucun effet tant qu'il n'est pas activé (la LED Active sera allumée).

F onction mono	
0	Portamento - transitions de hauteur douces, basées sur les valeurs Z relatives des doigts
1	Legato Z - transitions d'amplitude douces, le doigt max Z est joué (Legato signifie qu'il ne se redéclenche pasÿ; le le son doit être conçu pour en tirer parti)
2	Retrigger Z - redéclenchement aux transitions, le doigt max Z est joué
3	Legato T - legato to new touch, pas de redéclenchement pendant la transition
4	Retrig T - redéclenchement à nouveau contact
5	Retrig TL - redéclenchement au nouveau contact et au lever du doigt
6	Legato TZ - legato à nouveau toucher, pas de redéclenchement pendant la transition, utilisez max Z de tous les doigts
7	Retrig TZ - redéclencher au nouveau toucher, utiliser max Z de tous les doigts
8	Retrig TLZ - redéclenchement au nouveau toucher et au lever du doigt, utiliser max Z de tous les doigts

L'intervalle mono vous permet de jouer des lignes à note unique lorsque la touche Continuum est configurée avec polyphonie supérieure à 1. Si vous jouez deux notes dans l'intervalle mono, un legato, un redéclenchement ou un portamento

Machine Translated by Google

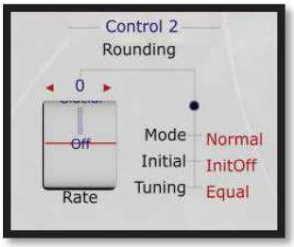
transition sera utilisée, telle que sélectionnée par la fonction Mono. Vous pouvez régler n'importe quel nombre de demi-pas pour l'intervalle mono en touchant « Mono Interval », puis une valeur correspondant au nombre de demi-pas. Si vous sélectionnez la valeur 0 ou si le commutateur Mono est désactivé, la fonction Mono Interval sera désactivée.

Intervalle M ono	
0	**Désactivé.**
1 à 127	**Définit la plage en demi-pas de l'intervalle mono.**
ÿ	**L'éditeur Haken a un ensemble de sélection réduit composé des valeurs les plus utiles. De plus, la fonction Mono peut être activée et désactivée via le commutateur en 10.13 dans la légende de l'éditeur.**

Si Mono Interval est tourné (réglé sur un Mono Interval différent de zéro), vous pouvez activer et désactiver cet intervalle à l'aide du commutateur Mono (qui peut être assigné à une pédale), comme décrit dans la section 14.3, ou via l'éditeur comme décrit ci-des



10.14. Arrondi initial, arrondi normal, arrondi de libération, arrondi via Y



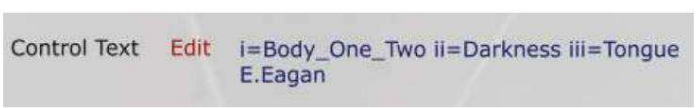
Machine Translated by Google

10.22. Menu Cogwheelÿ: Paramètres globaux, Paramètres Kenton, Éditeur de table de hauteur, Guides de l'utilisateur, Raccourcis de l'éditeur, Contrôle Styles, Liste des préréglages système, À propos

C ogwheel M enu : M idiand G lobal S etting	
ÿ	Sélectionnez les connexions USB-Midi pour l'éditeur (Section 8.1) et définissez les paramètres globaux : Recirculator Enable, Light Action, Preserve Parameters (voir ci-dessous) et AES Digital Audio Rates. Raccourci : Commande+G (Mac) ou Contrôle+G (Windows).

Préserver les paramètres (dans les paramètres Midi et globaux)ÿ: lorsqu'un préréglage est ouvert à partir de votre ordinateur Mac ou Windows, ou lorsqu'un préréglage est chargé à partir d'un emplacement de préréglage utilisateur interne, vous pouvez globalement conserver les valeurs existantes de certains ensembles de paramètres comme suitÿ:

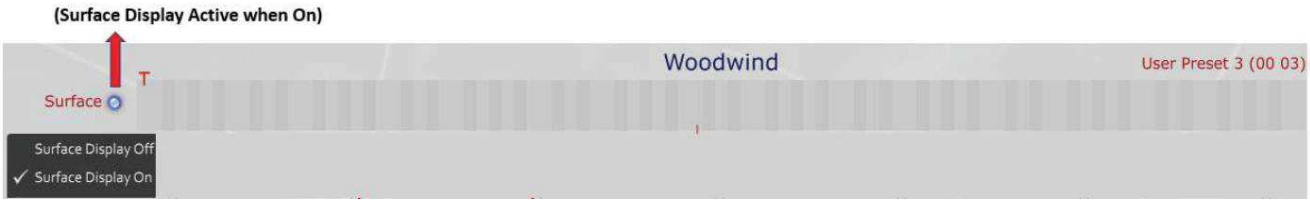
- o Encodage Midi : X Bend, Y Controller, Z Controller, Midi Note Processing, Midi Program, Midi Routage, définition de CV standard CVC (Remarqueÿ: à utiliser pour préserver les modes MPE+MPE entre les préréglages).
- o Pédaleÿ: affectations de pédale, pédale min/max, effet de changement d'octave o Traitement de surfaceÿ: priorité de canal, inverse, fractionné, transposition, commutateur mono, intervalle mono, mono Fonction, taux rond, table de pas

M enu à crémaillère : Paramètres K enton	
ÿ	Affichez et personnalisez les fonctionnalités de Kenton Mini Controller. Des paramètres Kenton distincts sont enregistrés pour chaque préréglage (voir Section 6.6). Raccourci : Commande+K (Mac) ou Contrôle+K (Win).
C ogwheel M enu : Pitch T ables Editor	
ÿ	Un éditeur graphique pour créer des tables de hauteur personnalisées téléchargeables, écrit par Pablo De La Loza (voir la section 6.4 et le guide de l'utilisateur de l'éditeur de tables de hauteur dans le menu Cogwheel).
C ogwheel M enu : U ser G vous voyez	
ÿ	Sélectionnez «ÿGuide de l'utilisateur Continuumÿ», «ÿGuide de l'utilisateur EaganMatrixÿ», «ÿGuide de l'utilisateur CEEÿ», «ÿGuide de l'utilisateur CVCÿ», ou "Pitch Tables Editor User Guide" pour lancer une fenêtre affichant le Guide. Les fichiers pdf du Guide de l'utilisateur se trouvent dans le dossier Guides de l'utilisateur à l'intérieur de votre dossier Haken Editor.
M enu à crémaillèreÿ: raccourcis de l'éditeur	
ÿ	Une liste de référence des raccourcis clavier et des glissements de souris disponibles dans l'éditeur Haken.
M enu à crémaillère : Obsolète : S tyles barils	
	Noter. Les anciennes sélections "Barrel Styles" de la roue dentée ne sont plus prises en charge. Les barils sont maintenant appelés Bespoke Controls et ils sont maintenant configurés de manière identique avec les deux Gens (maintenant étiquetés "g1" et "g2"). Un nouvel ensemble de styles est utilisé et défini directement à partir de la section "Texte de contrôle" dans le coin inférieur gauche de l'écran de l'éditeur. Un écran d'aide complet est disponible en cliquant sur le texte "Mo Tout texte de contrôle est visible à côté de la fonction Modifier. 

Machine Translated by Google

M enu à crémaillère : Paramètres K enton	
M enu à crémaillère : L iste des réinitialisations du système	
ÿ	**Affiche une liste de texte de tous les préréglages système stockés. Vous pouvez copier et coller la liste prédéfinie dans votre traitement de texte préféré pour le formatage ou l'impression. La liste comprend les numéros de préréglage système requis pour charger les préréglages à l'aide de la bande de superposition (Section 10.2).**
C ogwheel M enu : A propos	
ÿ	**Sélectionnez "À propos" pour voir la version de l'éditeur, ainsi que des informations sur les auteurs de l'éditeur Edmund Eagan et Lippold Haken.**

10.23. Affichage en surface

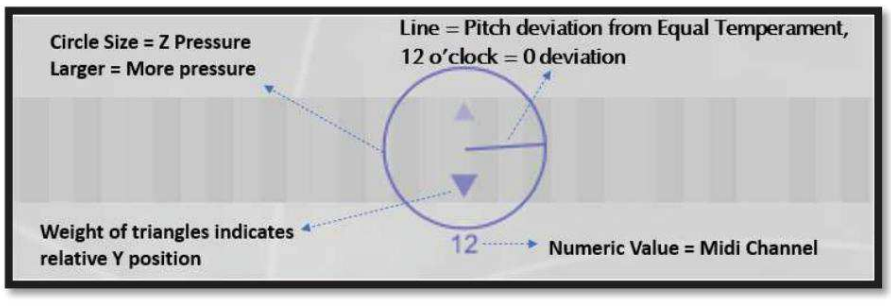


Un affichage visuel détaillé de l'activité des doigts sur le Continuum Fingerboard peut être activé en cliquant sur ce menu dans l'Éditeurÿ:

Lorsque l'affichage de surface est activé, l'activité des doigts de la surface de **jeu de la touche Continuum s'affiche sur la surface Continuum à l'écran. Chaque nouvelle note jouée s'affichera sous la forme d'une combinaison d'un cercle, d'une ligne, d'un nombre et d'une paire de triangles : y Diamètre du cercle : valeur de pression (Z), un diamètre plus grand signifie plus de pression.**

y Placement du cercle : le centre du cercle reflète la position de gauche à droite (X). y Ligne : La déviation de gauche à droite par rapport à la verticale reflète la déviation de hauteur par rapport à la hauteur de tempérament égal la plus proche. y Paire de triangles (position Y)ÿ: le triangle inférieur s'assombrit lorsque le doigt est vers l'avantÿ; le triangle supérieur s'assombrit lorsque le doigt est vers l'arrière.

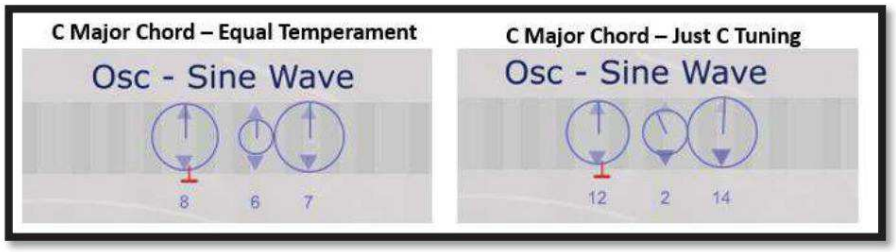
y Numérique : Le canal Midi de la note.



L'affichage de surface montrant l'interprétation des symboles

Pour la même position de doigt, si vous changez d'accordage, vous verrez la déviation de hauteur résultante dans l'affichage de la surface.

Machine Translated by Google



L'affichage de la surface montrant l'accord majeur en tempérament égal et le troisième C sensiblementplat.

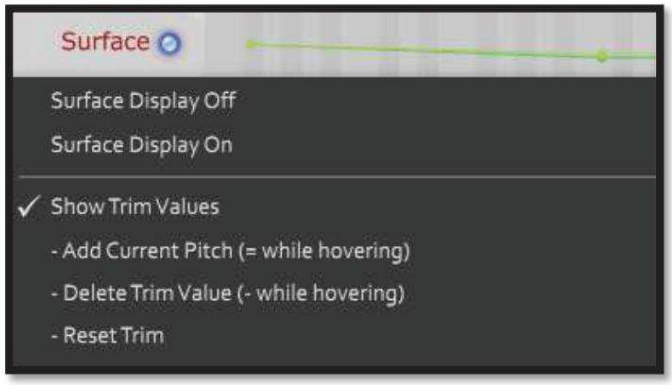
Oui position sont également perceptibles.

10.24. Garniture de pas

Éditeur uniquementÿ:

Certains algorithmes de génération de sons, tels que les modèles physiques qui utilisent des retards, génèrent des hauteurs aiguës ou plat sur certaines parties de leur plage de hauteur. La fonctionnalité Pitch Trim permet au concepteur de presets de corriger pour ça. Le Pitch Trim se compose de deux graphiques définissables par l'utilisateur, superposés sur l'affichage de surface (voir Section 10.23).

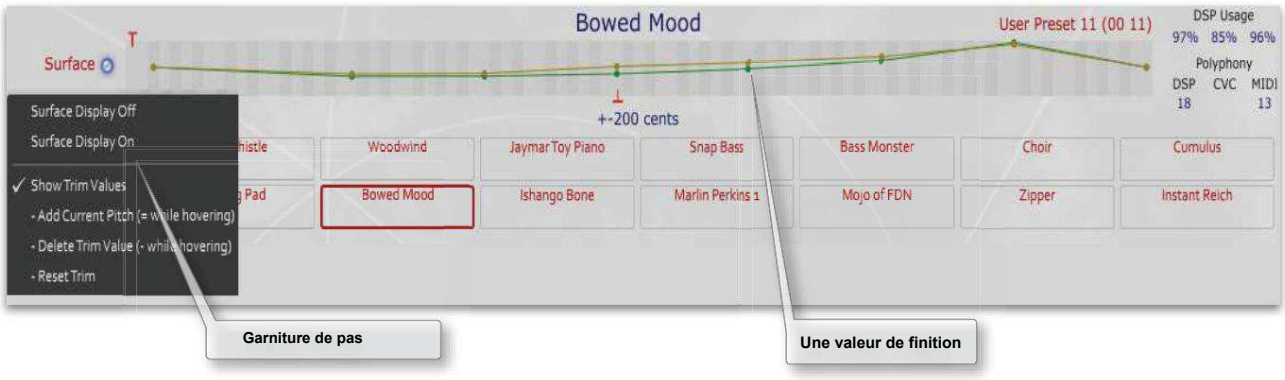
Pour voir et modifier les valeurs de compensation de hauteur, assurez-vous que l'affichage de la surface est activé et que les valeurs de compensation sont affichées.



Le graphique de hauteur bleu correspond à Y=0 Pitch Trim et le graphique de hauteur rouge à Y=1 Pitch Trim. Le Pitch Trim est particulier à chaque préréglage et sera stocké avec le préréglage.

Machine Translated by Google

Pour voir les graphiques Pitch Trim, sélectionnez Pitch Trim dans le menu Surface Display. Chaque graphique Pitch Trim peut spécifier une valeur de compensation aux positions d'une demi-octaveÿ; ces positions de demi-octave sont indiquées par des lignes colorées verticales (Jaune =



Y0, Vert = Y1) sur l'écran Pitch Trim.

Pour ajouter une valeur de trim au graphique Pitch Trim, placez un doigt sur la surface à Y = 0 (pour ajouter au graphique Y = 0) ou Y = 1 (à ajouter au graphique Y=1) à l'une des positions d'une demi-octave. Déplacez ensuite le doigt jusqu'à ce que la hauteur générée soit corrigez cette position d'une demi-octave et choisissez "Ajouter la hauteur actuelle" dans le menu d'affichage de la surface (ou tapez "=").

Pour supprimer une valeur de trim que vous avez ajoutée précédemment, placez un doigt sur la surface à Y=0 (pour supprimer du graphique Y=0) ou Y = 1 (pour supprimer du graphique Y = 1) au point d'une demi-octave, et choisissez "Supprimer la valeur de trim" de la surface Afficher le menu (ou taper "-").

Pour supprimer toutes les valeurs de pitch trim, choisissez "Reset Trim" dans le menu Surface Display.

La fonctionnalité Pitch Trim ne doit pas être confondue avec l'éditeur de table de hauteur, qui est disponible dans la roue dentée menu (voir Section 6.4 pour plus d'informations sur les tables de hauteur).

La plage de compensation de pas est indiquée sous le graphique. Il est par défaut à -/+ 100 cents et des réglages de trim plus extrêmes augmenteront la plage, jusqu'à +/- 300 cents.

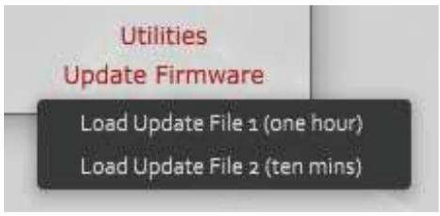
Machine Translated by Google

11. Chargement d'un nouveau micrologiciel dans la touche Continuum ou ContinuuMini

Remarque : Si vous exécutez un micrologiciel antérieur à la version 8.5 sur des continuums demi-taille et pleine taille, vous devrez effectuer la mise à jour par étapes. Veuillez contacter Haken Audio pour cette procédure. Connectez toujours directement votre Slim Continuum ou ContinuuMini à votre ordinateur avec le câble USB approprié lors de la mise à jour du micrologiciel via USB (n'utilisez pas de hub ou un dongle basé sur un hub).

Un nouveau firmware est fourni par Haken Audio intégré dans l'éditeur. Si vous avez des préréglages que vous avez précédemment créés et stockés dans les emplacements de préréglage utilisateur interne de votre Continuum , veuillez enregistrer ces préréglages dans un répertoire unique (en utilisant votre version précédente de l'éditeur) sur votre Mac ou PC avant de mettre à jour le micrologiciel car ils seront écrasés lors de la mise à jour du micrologiciel.). Ensuite, pour mettre à jour le firmware comme suit :

1. **Exécutez le nouvel éditeur Haken (disponible dans la zone Ressources sur www.HakenAudio.com). Assurez-vous que l'éditeur communique avec votre touche Continuum comme indiqué dans la section 8.1. Assurez-vous également que vous utilisez la bonne version de l'éditeur pour le micrologiciel donné (par exemple, n'essayez pas de mettre à niveau une version de micrologiciel 9.5x avec un éditeur de version 9.0).** Allez ensuite dans la **fenêtre Midi and Global Settings de l'éditeur Haken** (depuis la roue dentée). **Dans le coin inférieur droit de la fenêtre, une sélection Utilities / Update Firmware est disponibleÿ:**



2. **Sélectionnez « Load Update File 1 » dans le menu Update Firmware. Si la procédure de mise à jour ne démarre pas, veuillez prendre une capture d'écran de la page Midi and Global Settings, veuillez contacter Haken Audio. File1 met à jour le firmware sur le Continuum. La ligne d'état jaune dans l'éditeur affichera % terminé au fur et à mesure que la mise à jour du micrologiciel progresse et la LED passera également au jaune indiquant que le téléchargement du micrologiciel est en cours.**



3. **Une fois la mise à jour du fichier 1 terminée, vous pouvez être invité à remettre sous tension/redémarrer le continuum et à attendre 30 secondes. L'éditeur peut également devoir être redémarré s'il n'affiche pas le voyant bleu fixe. Vous devriez alors voir un message demandant le fichier 2 comme ci-dessous. Sélectionnez ensuite "Mettre à jour le fichier 2" qui met à jour les préréglages du système. Les préréglages peuvent commencer à défiler sur l'écran lorsqu'ils se chargent dans le Continuum.**

   Après le chargement du fichier 2, la LED sur les continuums du modèle "Slim" peut passer du vert jaunâtre au vert, puis peut-être clignoter un peu en rose, éventuellement clignoter en bleu pendant quelques secondes après cela et devrait éventuellement passer au bleu fixe indiquant que Le fichier 2 est terminé et le préréglage utilisateur 00 01 doit normalement s'afficher.

   Lorsque la mise à jour du fichier 2 est terminée, votre instrument a été mis à jour vers la version de micrologiciel souhaitée qui s'affichera sur le panneau LED du «ÿSlimÿ» Continuum au démarrage.



Machine Translated by Google

Remarque : les mises à jour du micrologiciel Continuum DOIVENT être effectuées avec une interface Roland UM-ONE pour les modèles demi-taille et pleine taille. Les touches Continuum du modèle "Slim" et les ContinuuMinis peuvent être mis à jour via l'interface USB.
Les continuums de modèles "Slim" peuvent également utiliser la mise à jour directe UM-ONE for Midi si vous le souhaitez. Si l'interface USB ne se met pas à jour correctement, essayez l'interface Midi directe. Les heures indiquées pour la mise à jour dans le menu Mettre à jour le micrologiciel peuvent changer en fonction de votre modèle.

Si vous rencontrez des problèmes avec votre câble USB-Midi :
(1) Essayez de réinitialiser le câble USB-Midi en débranchant et rebranchant son connecteur USB.
(2) Si vous continuez à avoir des problèmes, essayez de connecter votre câble USB-Midi via un concentrateur USB alimenté.

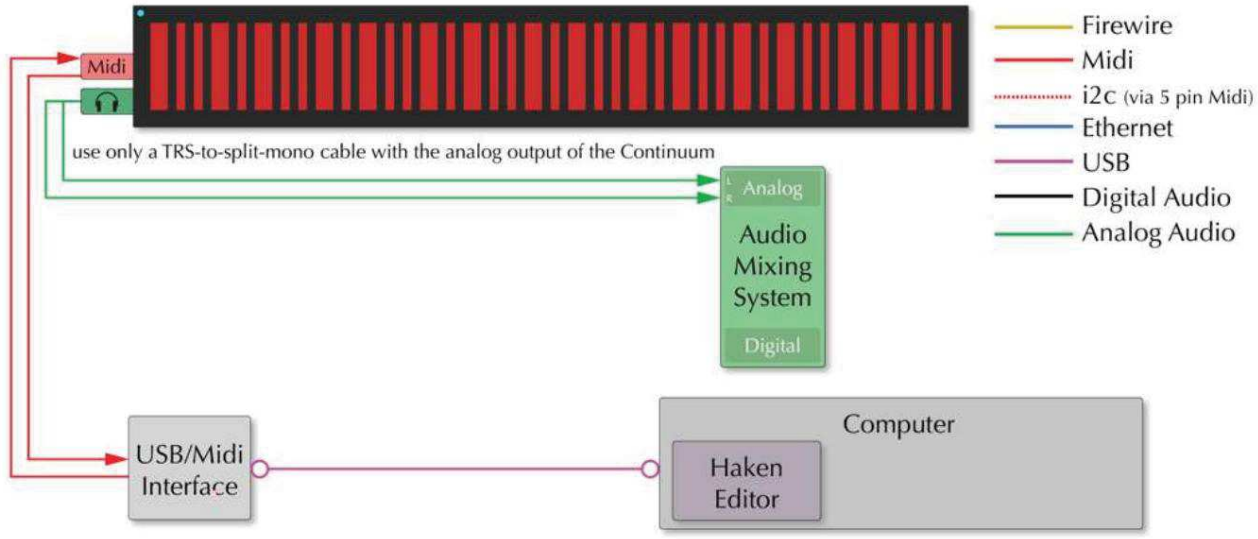
Si l'indicateur% ne se met pas à jour après quelques minutes:
(1) Assurez-vous que vous utilisez la bonne version de l'éditeur pour la version de firmware souhaitée.

(2) Si cela ne se met jamais à jour ou si votre mise à jour prend plus d'une heure, veuillez contacter Haken Audio.

Machine Translated by Google

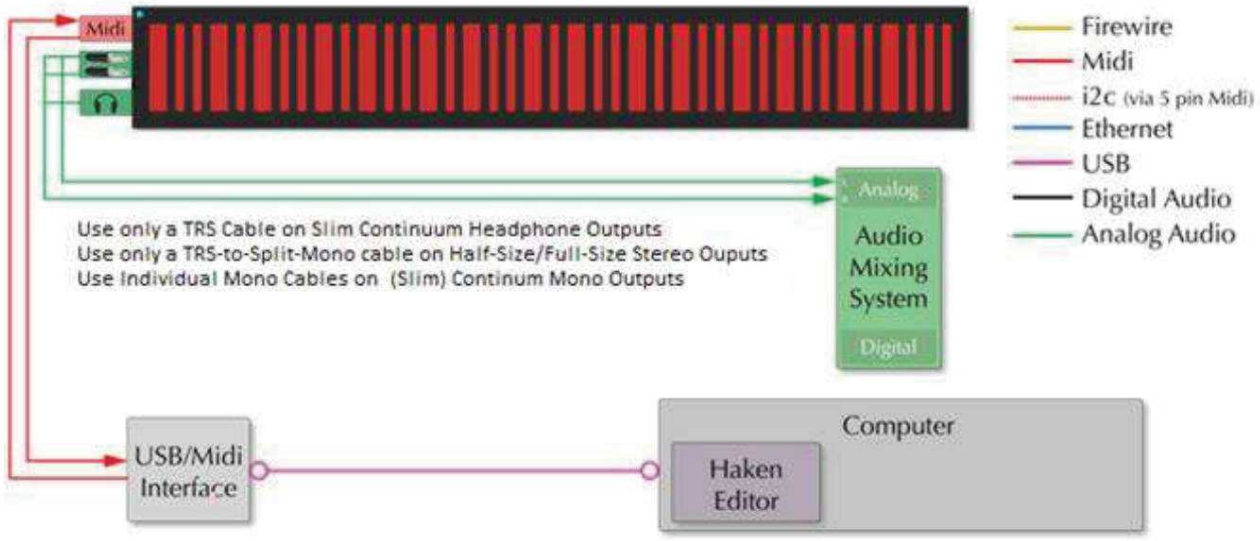
12. Connexion à un matériel externe et à l'éditeur

Voici un certain nombre de configurations recommandées pour connecter la touche Continuum et ses accessoires à du matériel externe. Sont également affichés, le cas échéant, les réglages de la page « Midi and Global » de l'éditeur Haken (Section 8.1).



Machine Translated by Google

12.1. Audio analogique uniquement (modèles "Slim" et demi-taille/pleine taille)



Audio analogique : La **sortie casque analogique du Continuum est connectée à un mixeur audio externe. Il est important de ne pas additionner en mono les signaux audio du Continuum ; un câble TRS-split-mono doit être utilisé. Il en va de même pour la prise de sortie ContinuuMini Stereo. Les Continuums du modèle "Slim" prennent en charge les sorties mono individuelles. Le "mince"**

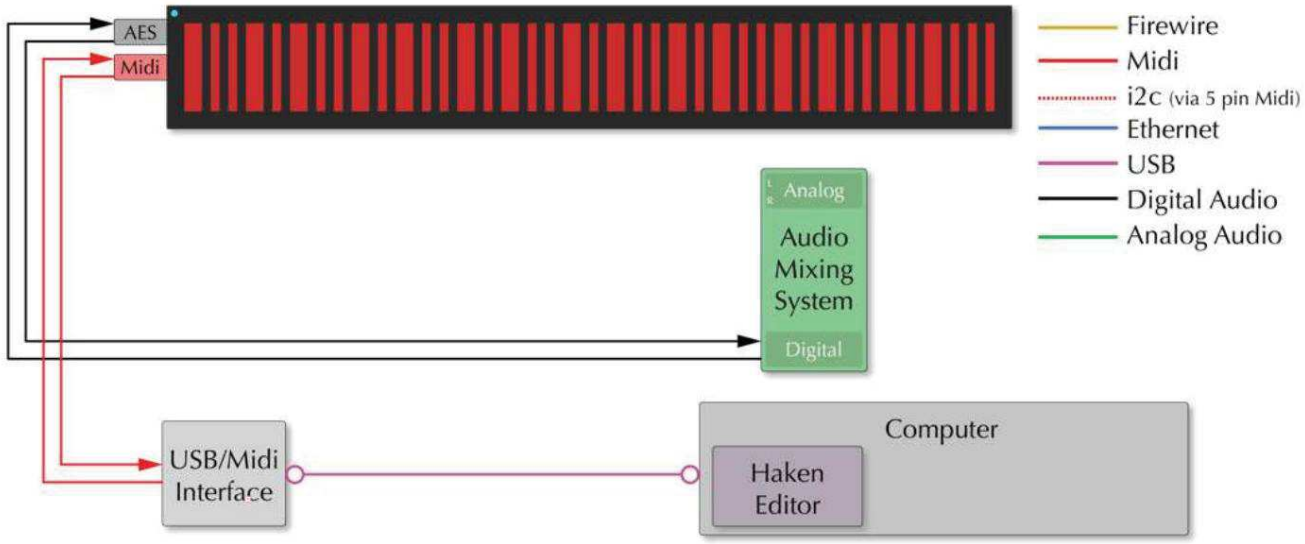
La **prise casque de Continuum** nécessite toujours une connexion TRS, mais elle est désormais destinée spécifiquement aux écouteurs.

Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur. "Mince"

Les modèles Continuum prennent également en charge une connexion USB-A directe.

Machine Translated by Google

12.2. Sortie audio numérique (Modèles "Slim" et Half-Size/Full-Size)



Audio numérique : La sortie numérique du Continuum est connectée à un mixeur audio externe. Un signal numérique est renvoyé au Continuum afin que le Continuum puisse éventuellement se synchroniser sur le signal AES fourni par la source externe. Notez que la sortie Sync dans l'éditeur a été réglée sur « synchroniser avec l'entrée », afin que le Continuum puisse se synchroniser sur ce signal numérique. Une synchronisation numérique réussie signalera "Sync". Les modèles Continuum « Slim » utilisent des connecteurs SPDIF AES de type RCA. Les modèles Half-Size et Full-Size nécessitent une connexion XLR AES. Dans les deux cas, un câble spécialement conçu pour l'audio numérique doit être utilisé pour de meilleures performances.

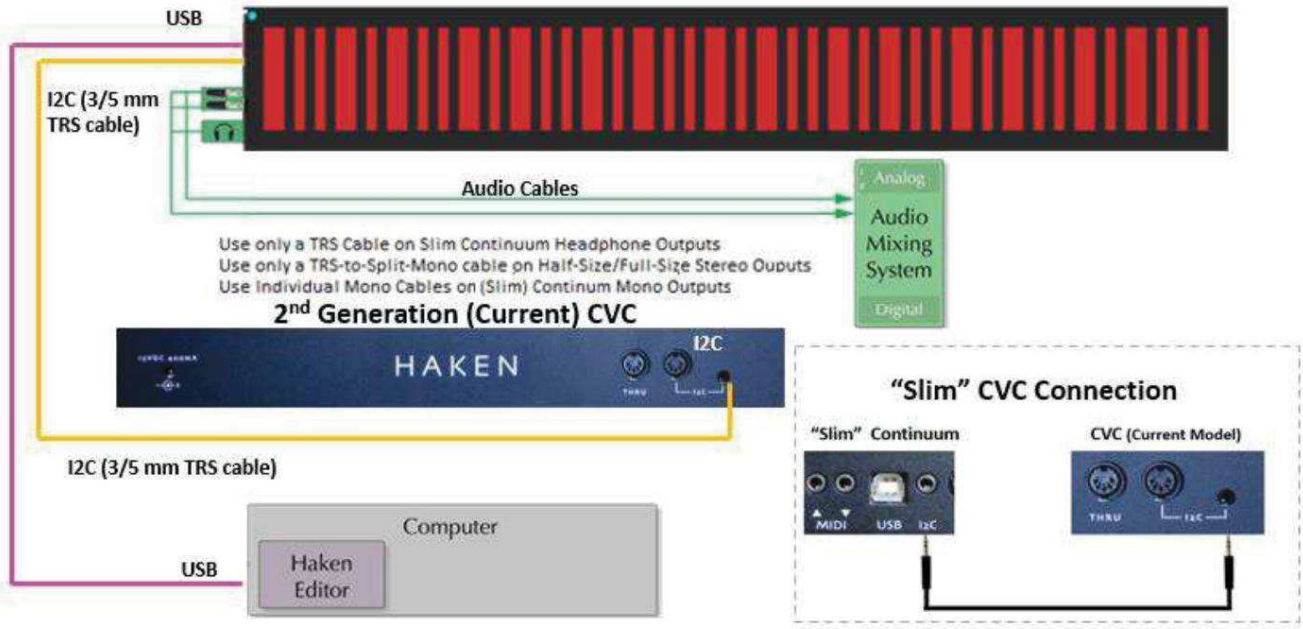
Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur. Les modèles Continuum « Slim » prennent également en charge une connexion USB-A directe.

Remarque : Lorsque vous concevez des préréglages qui prennent l'audio numérique et le manipulent, assurez-vous que la commande Control Panel 2 / « Audio In » est activée.

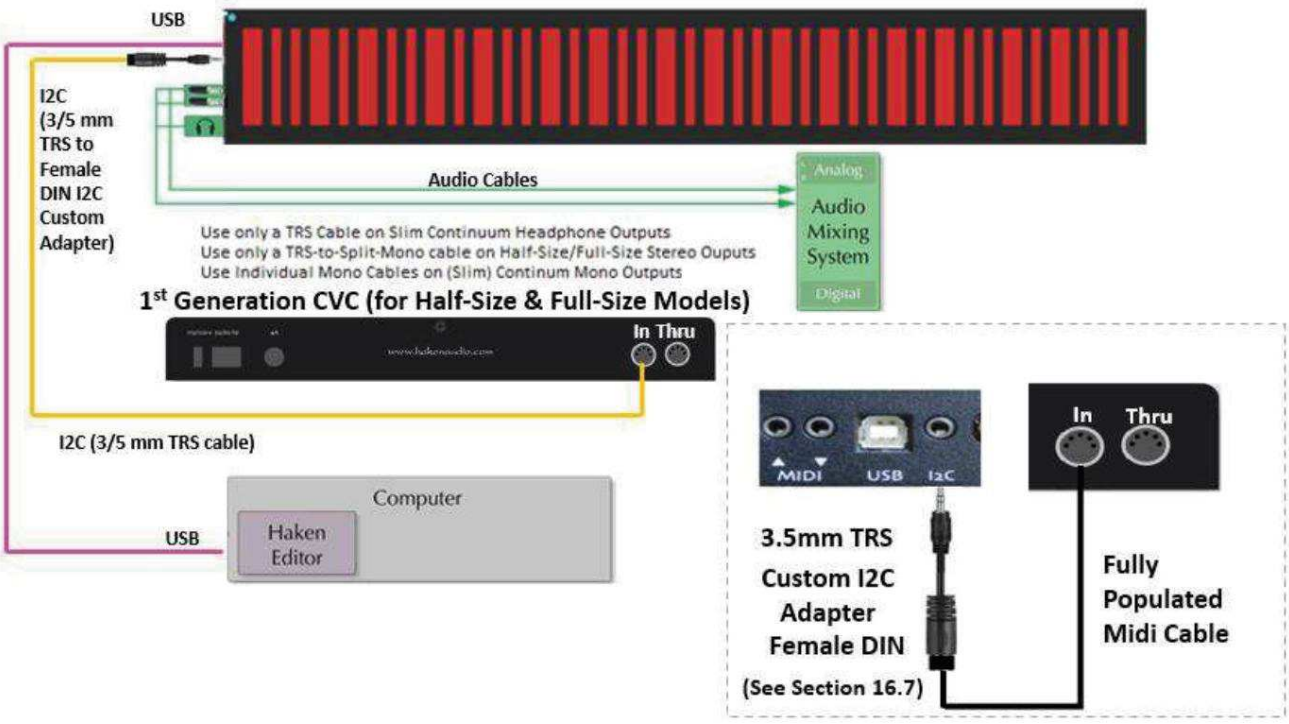
Machine Translated by Google

12.3. Connexion des continuums "slim" aux CVC de génération 1 et de génération 2

Le Continuum "Slim" utilise le port I2C pour se connecter au CVC via le port 3,5 mm à l'aide d'un câble TRS standard de 3,5 mm. Si vous vous connectez au modèle CVC de génération 1 conçu pour les modèles demi-taille et pleine taille, il nécessite un adaptateur DIN TRS-to-I2C personnalisé de 3,5 mm (le même que celui utilisé sur ContinuuMini) comme indiqué ci-dessous (un câble Midi entièrement rempli doit être utilisé connecter l'adaptateur au CVC dans ce dernier cas). Voir la section 16.7 pour plus d'informations sur les brochages I2C.



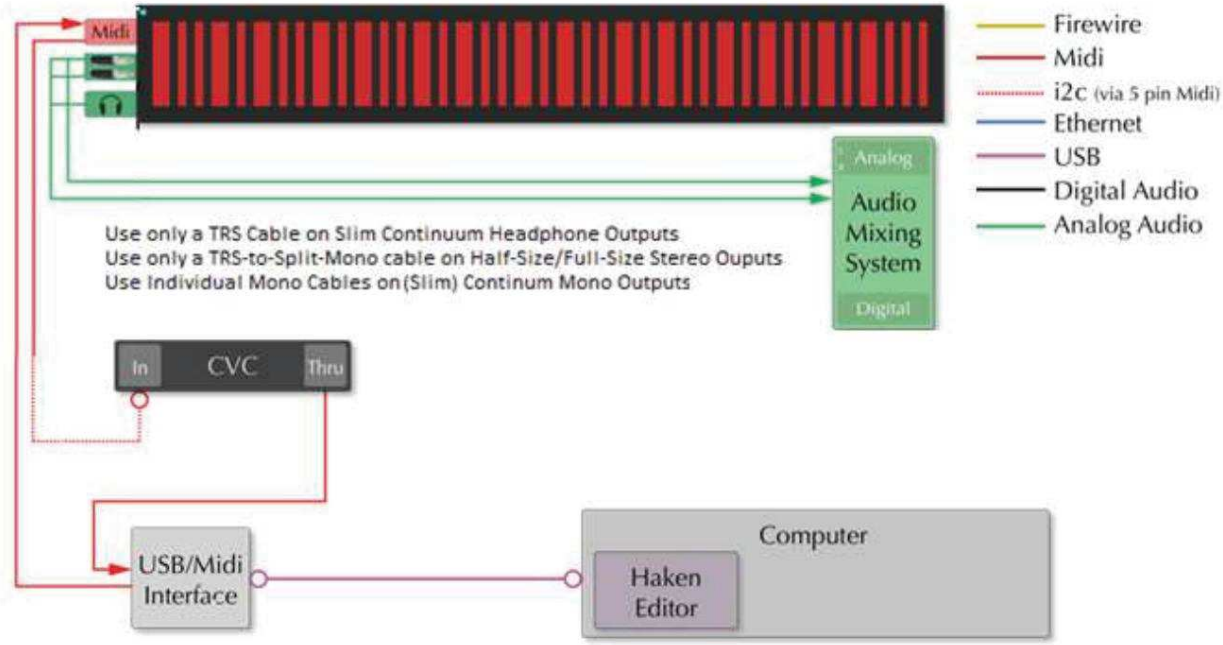
Connecter le Continuum "Slim" à Génération 2 CVC



Connecter le Continuum "Slim" à Génération 1 CVC Conçu pour Modèles demi-taille et pleine grandeur

Machine Translated by Google

12.4. Audio analogique et CVC



Audio analogique : La **sortie casque analogique du Continuum est connectée à un mixeur audio externe. Il est important de ne pas additionner en mono les signaux audio du Continuum ; un câble TRS-split-mono doit être utilisé.**

CVC : Le CVC est connecté au Continuum via les informations i2c qui transitent par les broches inutilisées du câble Midi. Le câble i2c est un câble Midi de haute qualité avec les 5 broches connectées. Il relie le Midi Out du Continuum à l'In du CVC. Un nouveau modèle CVC est disponible qui, en plus de la norme MIDI DIN

prend également en charge une connexion Mini Midi pour une utilisation avec les continuums de modèles «ÿSlimÿ». Si vous avez un ancien CVC qui ne prend en charge que les entrées Midi DIN, vous devez utiliser un adaptateur Midi Din vers Mini Midi (voir section 12.3).

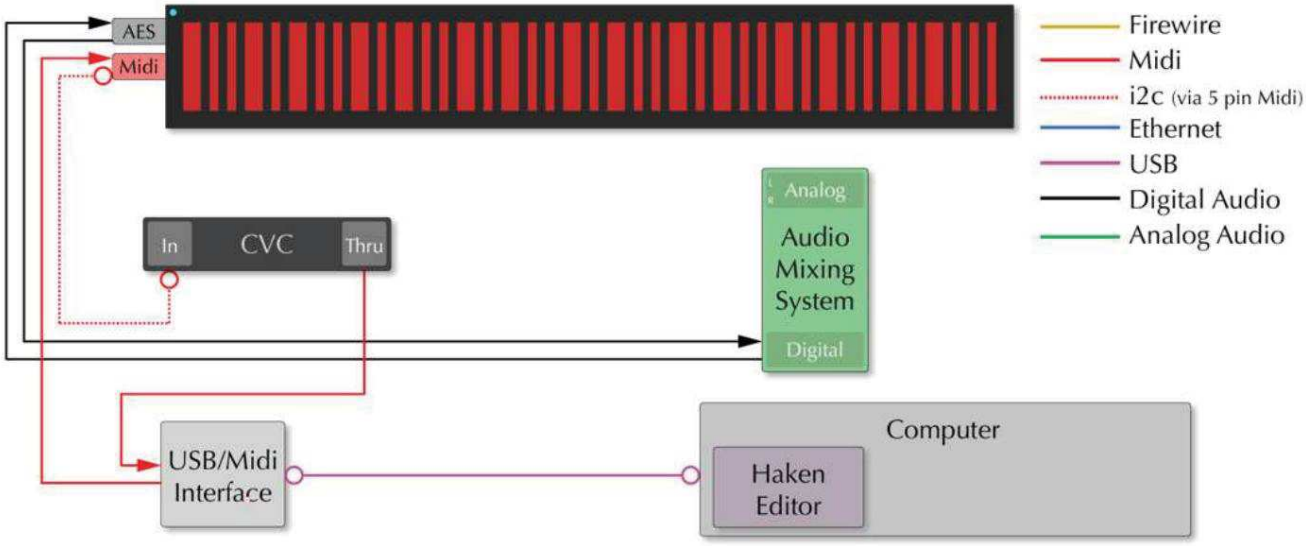
Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur. "Mince"

Les modèles Continuum prennent également en charge une connexion USB-A directe.

Machine Translated by Google

12.5. Audio numérique et CVC

Audio numérique : La sortie numérique du Continuum est connectée à un mixeur audio externe. Un signal numérique est renvoyé



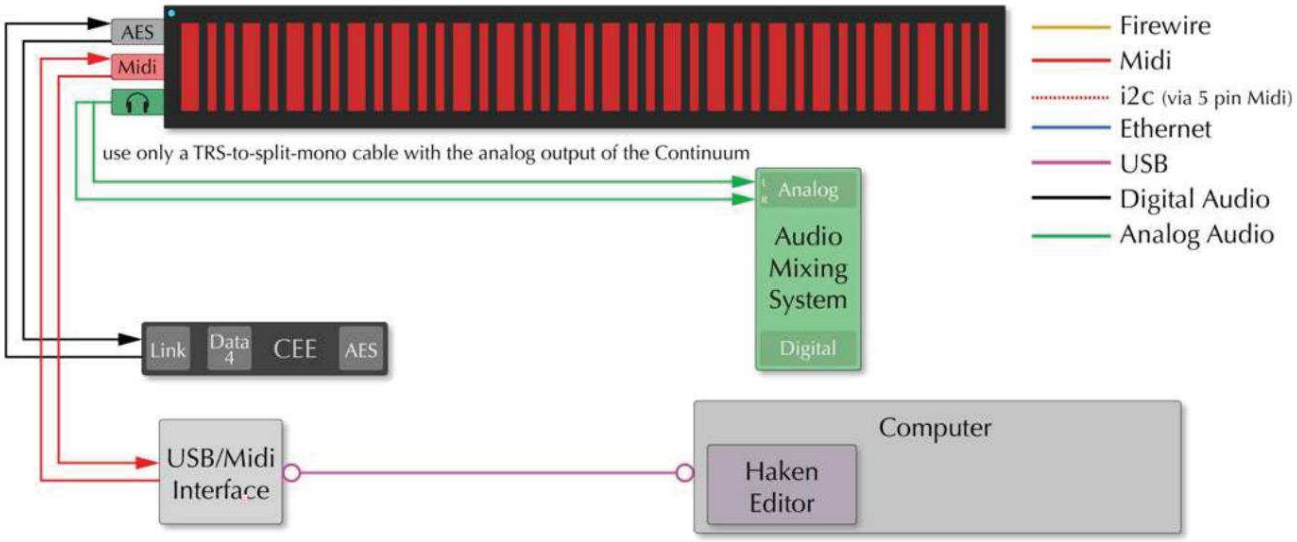
au Continuum afin que le Continuum puisse éventuellement se synchroniser sur le signal AES fourni par la source externe. Notez que la sortie Sync dans l'éditeur a été réglée sur « synchroniser avec l'entrée », afin que le Continuum puisse se synchroniser sur ce signal numérique. Une synchronisation numérique réussie signalera "Sync".

CVC : Le CVC est connecté au Continuum via les informations i2c qui transitent par les broches inutilisées du câble Midi. Le câble i2c est un câble Midi de haute qualité avec les 5 broches connectées. Il relie le Midi Out du Continuum à l'In du CVC. Pour les connexions CVC Continuum "Slim", voir la section 12.3.

Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur. Les modèles Continuum « Slim » prennent également en charge une connexion USB-A directe.

Machine Translated by Google

12.6. Audio analogique et CEE (pour les propriétaires demi-taille/pleine taille + CEE uniquement)



Remarque : Remarque : L'extenseur Continuum EaganMatrix (CEE) n'est plus disponible. Cette section est incluse pour ceux qui possèdent l'unité avec des modèles Continuum demi-taille ou pleine taille. Les Continuums du modèle "Slim" sont tous des modèles de traitement 6x et ne nécessitent aucune extension.

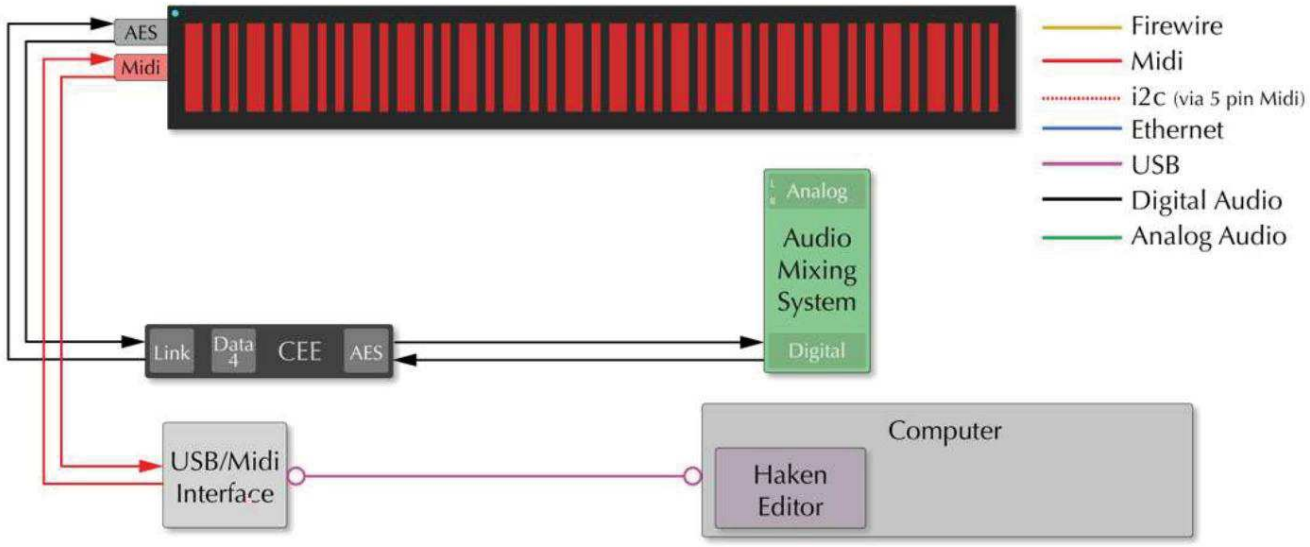
Audio analogique : La **sortie casque analogique du Continuum** est connectée à un mixeur audio externe. **Il est important de ne pas additionner en mono les signaux audio du Continuum ; un câble TRS-split-mono doit être utilisé.**

CEEÿ: Le CEE est connecté au Continuum via une connexion bidirectionnelle via l'AES sur le Continuum vers le Lien sur le CEE. L'utilisation de câbles "micro" analogiques au lieu de câbles audio numériques appropriés pour cette connexion peut compromettre les performances.

Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur.

Machine Translated by Google

12.7. Audio numérique et CEE (pour les propriétaires demi-taille/pleine taille + CEE uniquement)



Remarque : Remarque : L'extenseur Continuum EaganMatrix (CEE) n'est plus disponible. Cette section est incluse pour ceux qui possèdent l'unité avec des modèles Continuum demi-taille ou pleine taille. Les Continuums du modèle "Slim" sont tous des modèles de traitement 6x et ne nécessitent aucune extension. Ils utilisent des connexions SPDIF AES directement vers le convertisseur N/A approprié.

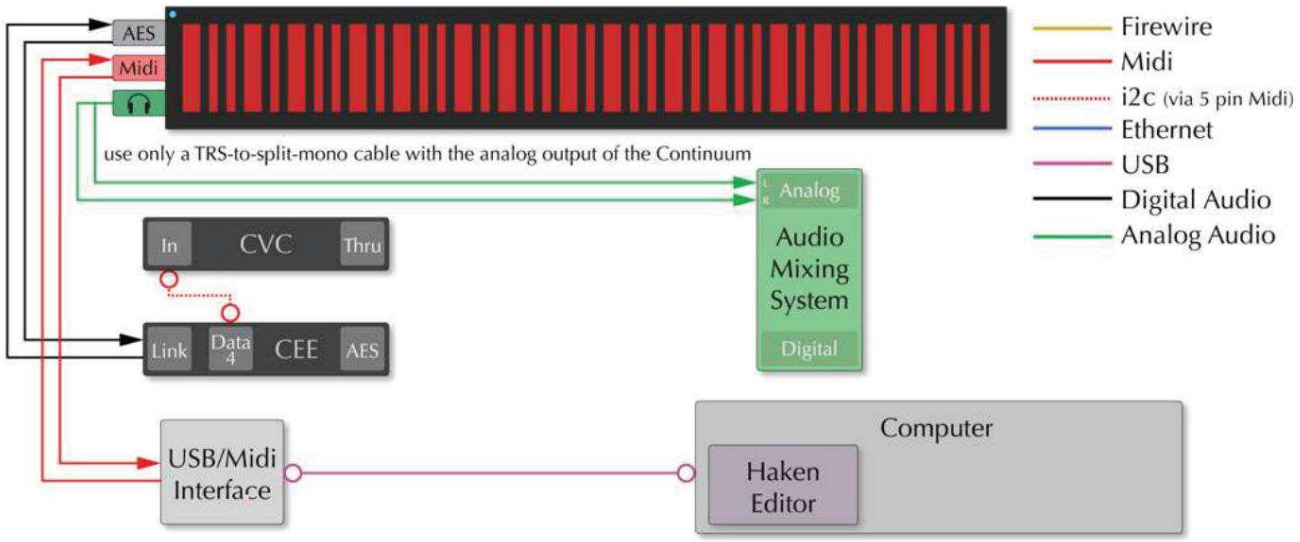
Audio numérique : La sortie audio numérique du CEE est connectée à un mélangeur audio externe. L'utilisation de câbles "micro" analogiques au lieu de câbles audio numériques appropriés pour cette connexion peut compromettre les performances. Un signal numérique est renvoyé au CEE afin que le Continuum et le CEE puissent éventuellement se synchroniser sur le signal AES fourni par la source ext Notez que la sortie Sync dans l'éditeur a été réglée sur "synchroniser avec l'entrée", afin que le Continuum et le CEE puissent se synchroniser sur ce signal numérique. Une synchronisation numérique réussie signalera "Sync".

CEE : Le CEE est connecté au Continuum via une connexion bidirectionnelle via l'AES sur le Continuum vers le Lien sur le CEE. L'utilisation de câbles "micro" analogiques au lieu de câbles audio numériques appropriés pour cette connexion peut compromettre les performances.

Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur.

Machine Translated by Google

12.8. Audio analogique, CVC et CEE (pour les propriétaires demi-taille/pleine taille + CEE uniquement)



Remarque : Remarque : L'extenseur Continuum EaganMatrix (CEE) n'est plus disponible. Cette section est incluse pour ceux qui possèdent l'unité avec des modèles Continuum demi-taille ou pleine taille. Les Continuums du modèle "Slim" sont tous des modèles de traitement 6x et ne nécessitent aucune extension. Ils utilisent des connexions SPDIF AES directement vers le convertisseur N/A a

Audio analogique : La **sortie casque analogique du Continuum** est connectée à un mixeur audio externe. **Il est important de ne pas additionner en mono les signaux audio du Continuum ; un câble TRS-split-mono doit être utilisé.**

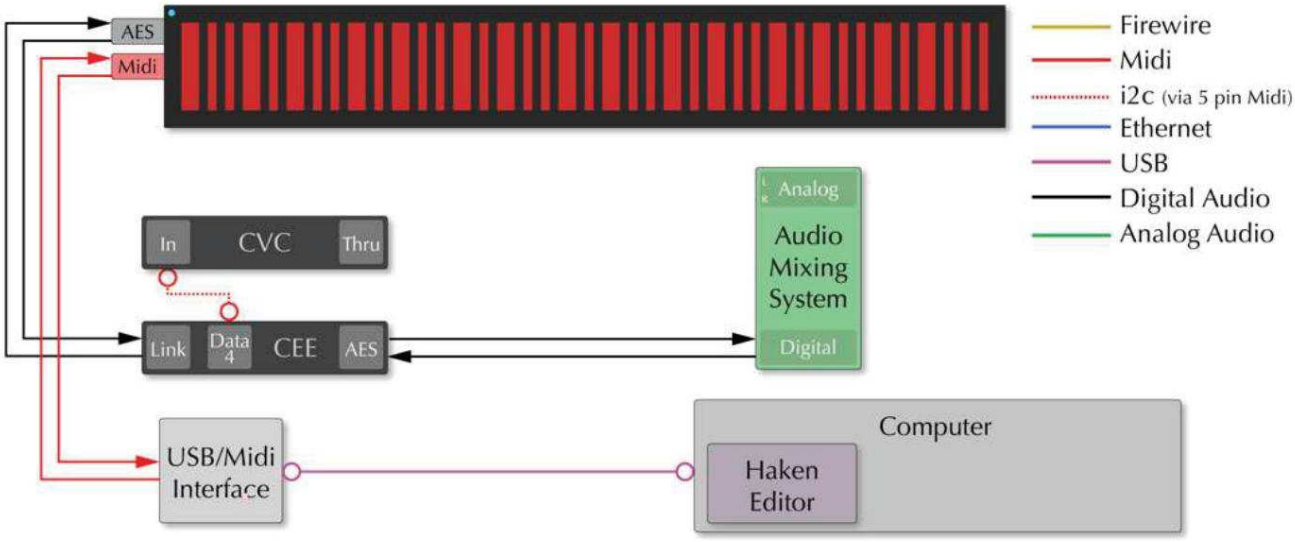
CEE : Le CEE est connecté au Continuum via une connexion bidirectionnelle via l'AES sur le Continuum vers le Lien sur le CEE. L'utilisation de câbles "micro" analogiques au lieu de câbles audio numériques appropriés pour cette connexion peut compromettre les performances.

CVCÿ: le CVC est connecté au CEE à l'aide d'i2c. Le câble i2c est un câble Midi de haute qualité avec les 5 broches connectées. Il connecte le port Data 4 du CEE à l'entrée du CVC. Pour les connexions CVC Continuum "Slim", voir la section 12.3.

Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur.

Machine Translated by Google

12.9. Audio numérique, CVC et CEE (pour les propriétaires demi-taille/pleine taille + CEE uniquement)



Remarque : Remarque : L'extenseur Continuum EaganMatrix (CEE) n'est plus disponible. Cette section est incluse pour ceux qui possèdent l'unité avec des modèles Continuum demi-taille ou pleine taille. Les Continuums du modèle "Slim" sont tous des modèles de traitement 6x et ne nécessitent aucune extension. Ils utilisent des connexions SPDIF AES directement vers le convertisseur N/A approprié.

Audio numérique : La sortie audio numérique du CEE est connectée à un mélangeur audio externe. L'utilisation de câbles "micro" analogiques au lieu de câbles audio numériques appropriés pour cette connexion peut compromettre les performances. Un signal numérique est renvoyé au CEE afin que le Continuum et le CEE puissent éventuellement se synchroniser sur le signal AES fourni par la source ext Notez que la sortie Sync dans l'éditeur a été réglée sur "synchroniser avec l'entrée", afin que le Continuum et le CEE puissent se synchroniser sur ce signal numérique. Une synchronisation numérique réussie signalera "Sync".

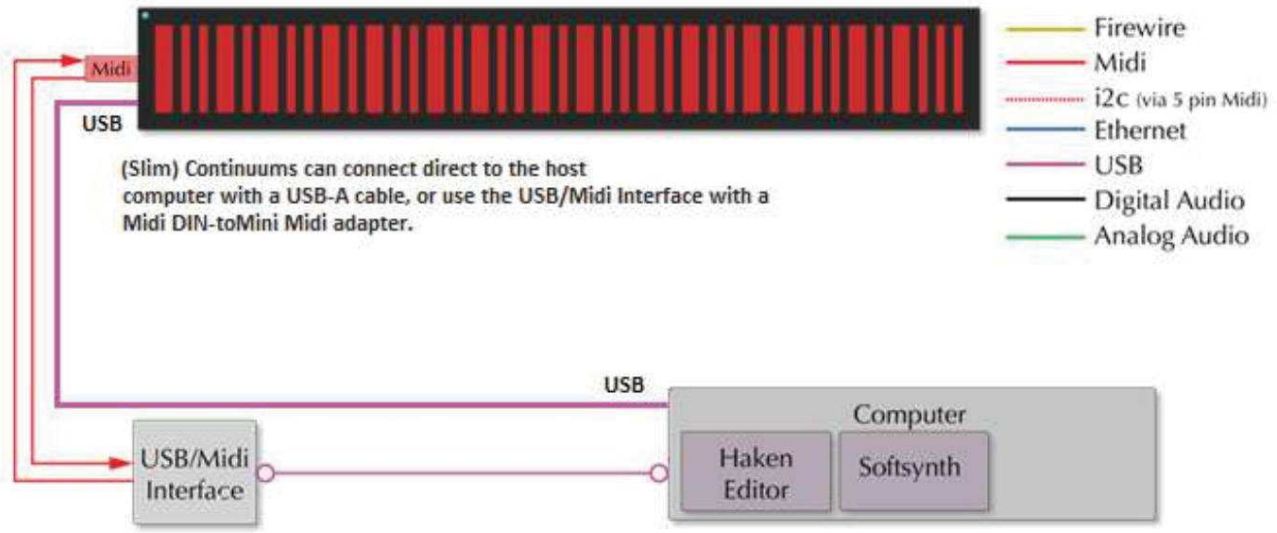
CEE : Le CEE est connecté au Continuum via une connexion bidirectionnelle via l'AES sur le Continuum vers le Lien sur le CEE. L'utilisation de câbles "micro" analogiques au lieu de câbles audio numériques appropriés pour cette connexion peut compromettre les performances.

CVCÿ: le CVC est connecté au CEE à l'aide d'i2c. Le câble i2c est un câble Midi de haute qualité avec les 5 broches connectées. Il connecte le port Data 4 du CEE à l'entrée du CVC. Pour les connexions CVC Continuum "Slim", voir la section 12.3.

Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur.

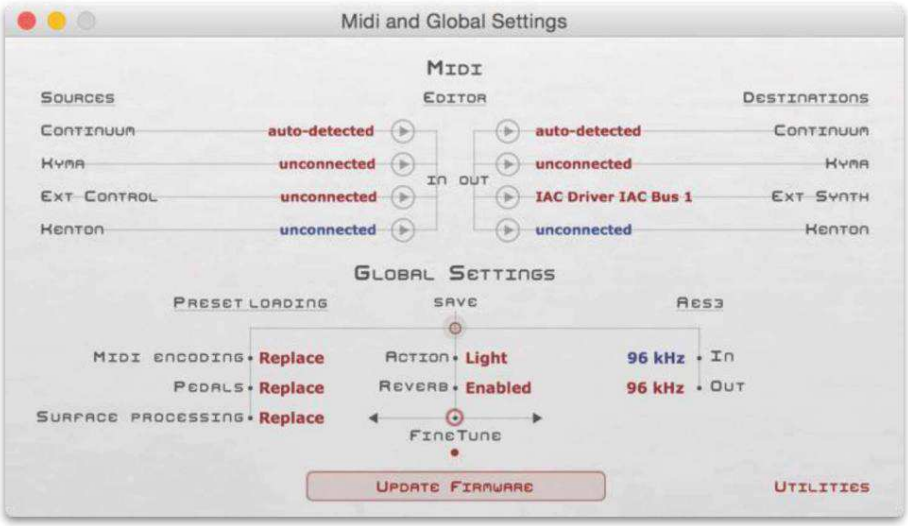
Machine Translated by Google

12.10. Connecter un Softsynth



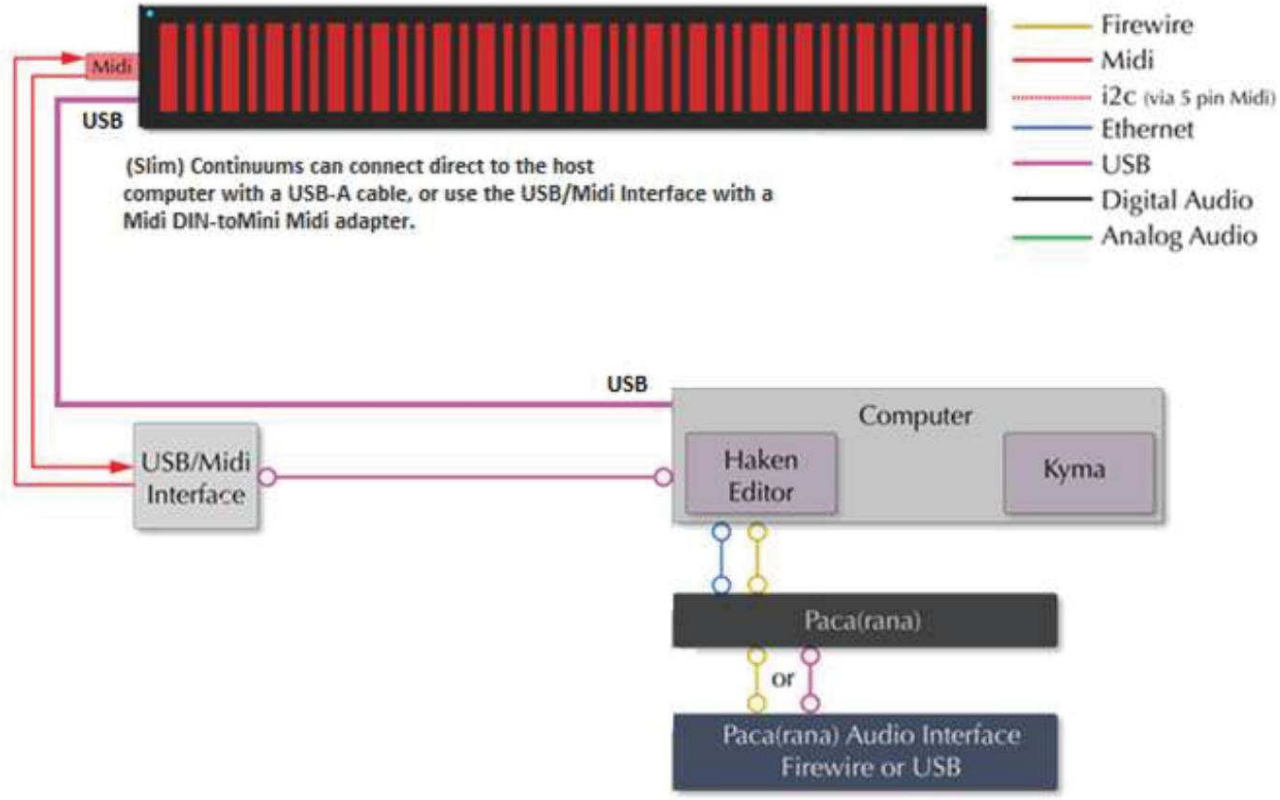
Remarqueÿ: les continuums de modèle "Slim" peuvent utiliser soit une interface Midi standard (par le biais d'un adaptateur DIN vers Mini Midi) soit une interface USB directe vers l'ordinateur hôte. L'USB est préféré.

Softsynth : Une connexion Midi à un synthétiseur logiciel fonctionnant sur le même ordinateur que l'éditeur Haken est établie en créant un bus Midi virtuel, dans ce cas nommé IAC Driver IAC Bus 1.



Machine Translated by Google

12.11. Connexion à Kyma (Mac)



Remarqueÿ: les modèles Continuum "Slim" peuvent utiliser soit une interface Midi standard (par le biais d'un adaptateur DIN vers Mini Midi), soit une interface USB directe vers l'ordinateur hôte. L'USB est préféré.

Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur. "mince"
Les modèles Continuum prennent également en charge une connexion USB-A directe.

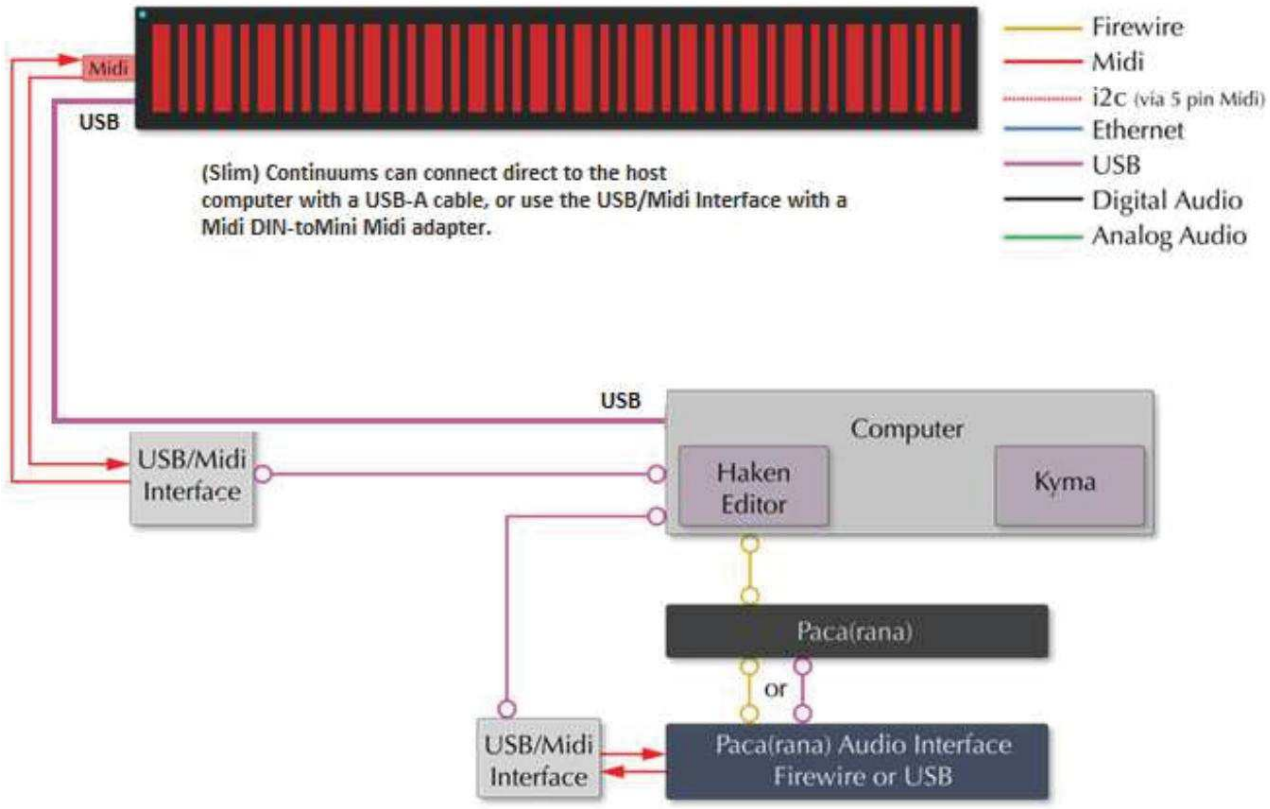
Kyma : Une connexion Midi au Paca(rana) et au Kyma fonctionnant sur le même ordinateur que l'éditeur Haken est établie en utilisant Kyma Connect de Delora Software via un bus Midi virtuel via Ethernet appelé vPacarana. Voir la section 10.10 pour un paramètre de configuration spécifique à Kyma nécessaire.

Paca(rana) : Une connexion de données au Paca(rana) et à l'ordinateur est établie via Firewire.

Interface audio Paca(rana) : Une connexion de données au Paca(rana) et à l'interface est Firewire ou USB, selon l'interface.

Machine Translated by Google

12.12. Connexion à Kyma (PC)



Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur. "Mince"
Les modèles Continuum prennent également en charge une connexion USB-A directe.

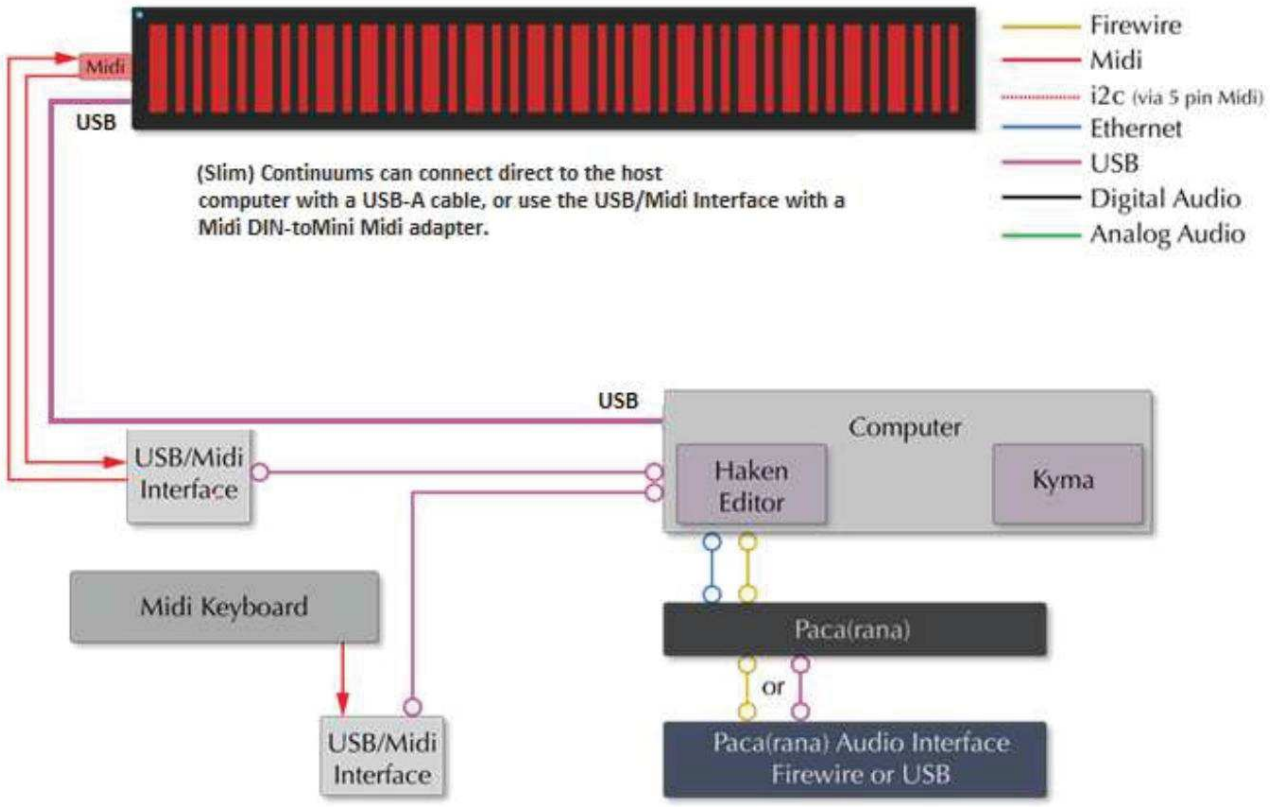
Kyma : Une connexion Midi au Paca(rana) et au Kyma fonctionnant sur le même ordinateur que l'éditeur Haken est établie en utilisant une connexion USB Midi. Dans ce cas, la page "Midi and Global Settings" de cette connexion est étiquetée UM-1. Voir la section 10.10 pour un paramètre de configuration spécifique à Kyma nécessaire.

Paca(rana) : Une connexion de données au Paca(rana) et à l'ordinateur est établie via Firewire.

Interface audio Paca(rana) : Une connexion de données au Paca(rana) et à l'interface est Firewire ou USB, selon l'interface.

Machine Translated by Google

12.13. Connecter un clavier Midi, Continuum et Kyma (Mac)



Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page "Midi and Global Settings" de l'éditeur. "Mince"。

Les modèles Continuum prennent également en charge une connexion USB-A directe.

Kyma : Une connexion Midi au Paca(rana) et au Kyma fonctionnant sur le même ordinateur que l'éditeur Haken est établie en utilisant Kyma Connect de Delora Software via un bus Midi virtuel via Ethernet appelé vPacarana. Voir la section 10.10 pour un paramètre de configuration spécifique à Kyma nécessaire.

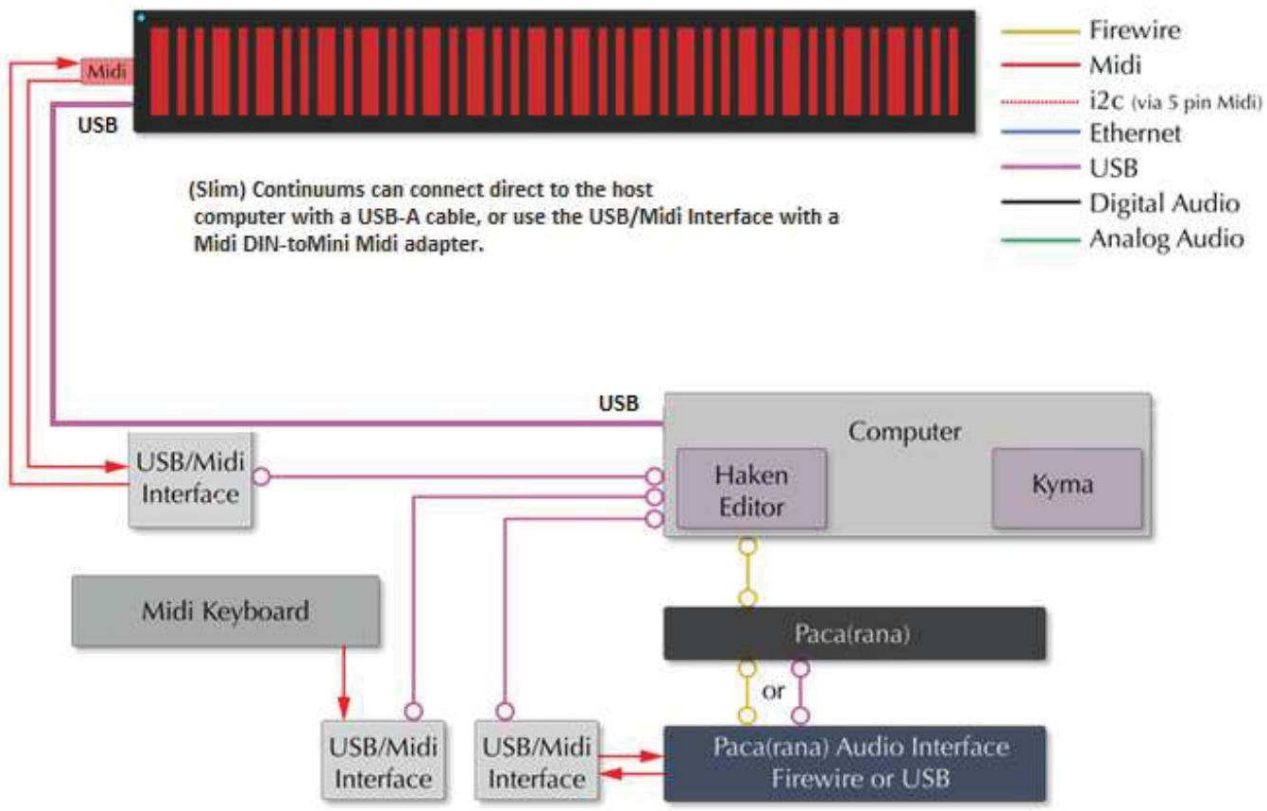
Paca(rana) : Une connexion de données au Paca(rana) et à l'ordinateur est établie via Firewire.

Interface audio Paca(rana) : Une connexion de données au Paca(rana) et à l'interface est Firewire ou USB, selon l'interface.

Clavier Midi : Une connexion est établie via Midi/USB, dans ce cas étiqueté UM-1 dans les paramètres Midi et Global.
Les claviers CME xKey sont souvent utilisés avec le Continuum et le ContinuuMini. Certains préréglages sont configurés pour le xKey, combinant explicitement MPE + "Données du canal 1" avec les données de surface de lecture du Continuum ou du ContinuuMini. Pour que cela fonctionne correctement, configurez le xKey avec la valeur First Aftertouch dérivée de Velocity.

Machine Translated by Google

12.14. Connexion clavier Midi, Continuum et Kyma (PC)



Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page « Midi and Global Settings » de l'éditeur. "Mince"

Les modèles Continuum prennent également en charge une connexion USB-A directe.

Kyma : Une connexion Midi au Paca(rana) et au Kyma fonctionnant sur le même ordinateur que l'éditeur Haken est établie en utilisant une connexion USB Midi. Dans ce cas, la page "Midi and Global Settings" de cette connexion est étiquetée UM-1. Voir la section 10.10 pour un paramètre de configuration spécifique à Kyma nécessaire.

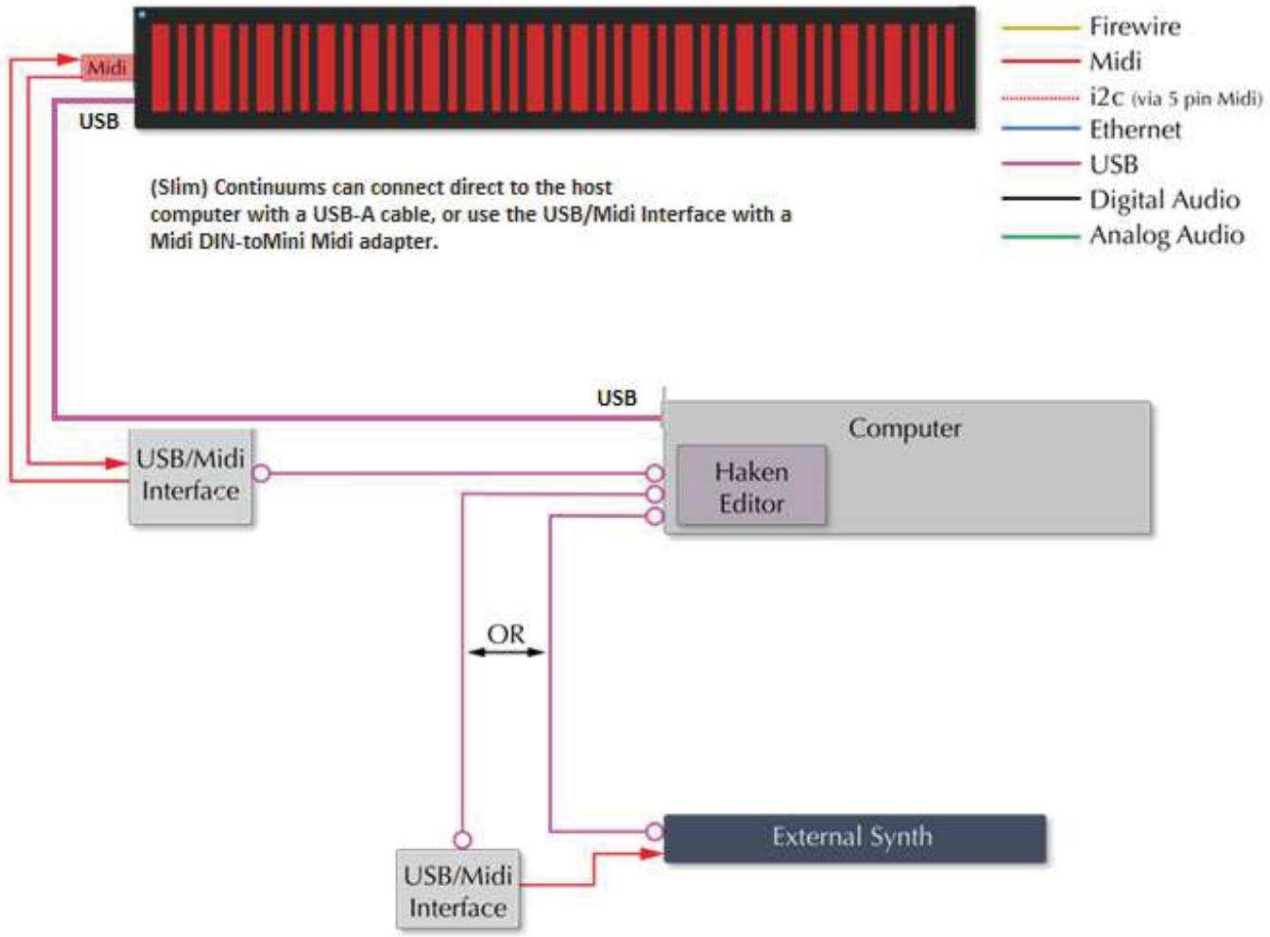
Paca(rana) : Une connexion de données au Paca(rana) et à l'ordinateur est établie via Firewire.

Interface audio Paca(rana) : Une connexion de données au Paca(rana) et à l'interface est Firewire ou USB, selon l'interface.

Clavier Midi : Une connexion est établie via Midi/USB, dans ce cas étiqueté Vmidi 1 dans les paramètres Midi et Global. Les claviers CME xKey sont souvent utilisés avec le Continuum et le ContinuuMini. Certains préréglages sont configurés pour le xKey, combinant explicitement MPE + "Données du canal 1" avec les données de surface de lecture du Continuum ou du ContinuuMini. Pour que cela fonctionne correctement, configurez le xKey avec la valeur First Aftertouch dérivée de Velocity.

Machine Translated by Google

12.15. Connexion à un synthétiseur MIDI externe via Haken Editor

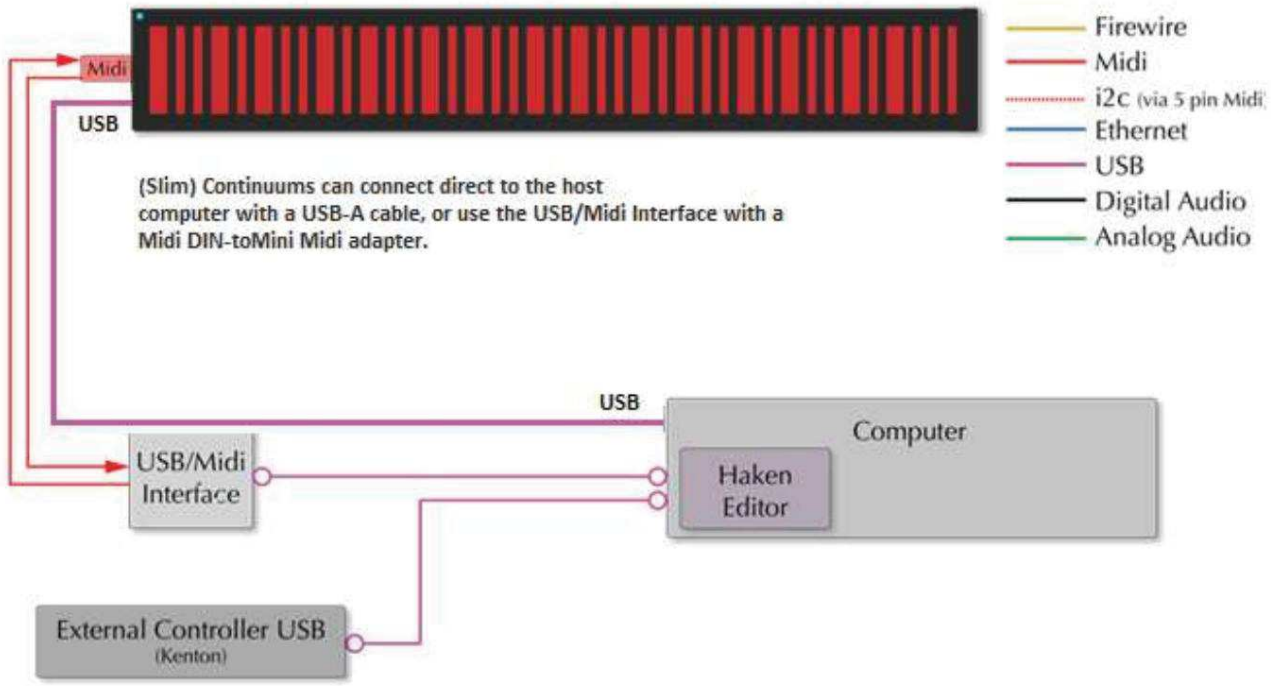


Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page "Midi and Global Settings" de l'éditeur. "Mince"
Les modèles Continuum prennent également en charge une connexion USB-A directe.

Synthé externe : une connexion est établie via Midi/USB, dans ce cas étiqueté UM-1 dans les paramètres Midi et globaux.

Machine Translated by Google

12.16. Connexion d'un contrôleur Kenton à un ordinateur

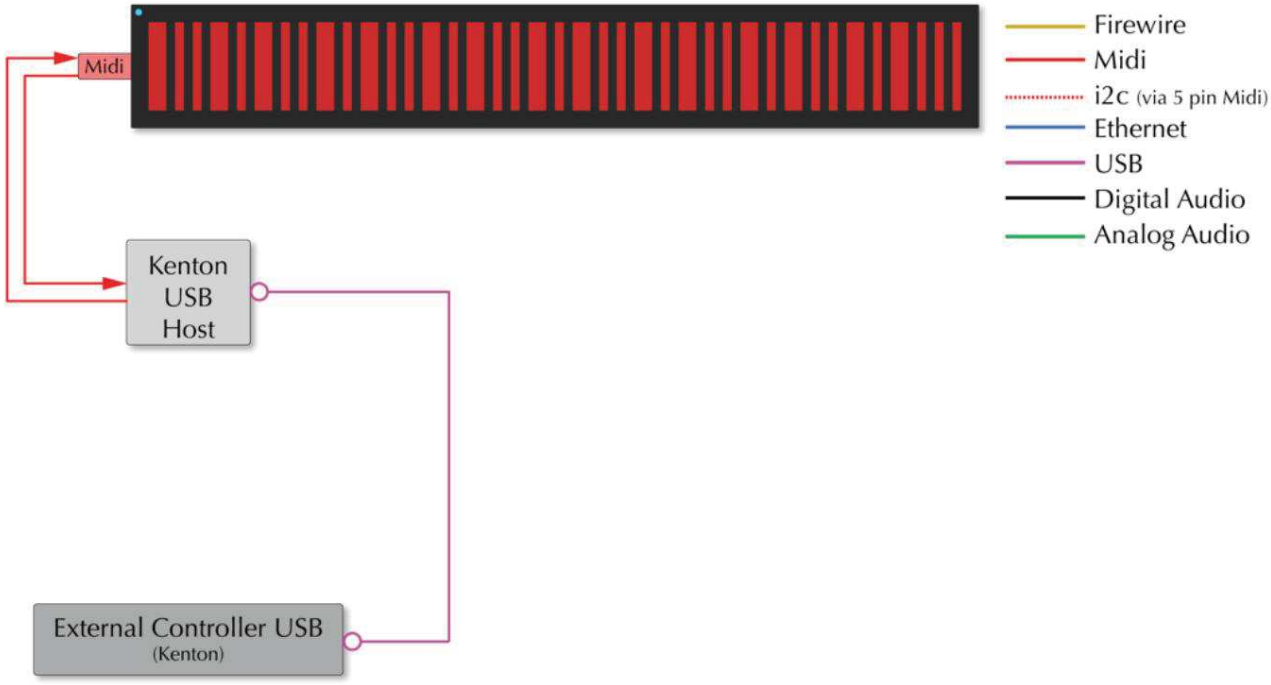


Haken Editor : les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via la connexion USB Roland UM-ONE fournie, qui est automatiquement détectée et s'affiche dans la page "Midi and Global Settings" de l'éditeur. "Mince"
Les modèles Continuum prennent également en charge une connexion USB-A directe.

Kenton Controller : Une connexion est établie via USB et le Kenton est automatiquement reconnu comme indiqué dans les paramètres Midi et Global.

Machine Translated by Google

12.17. Connexion d'un contrôleur Kenton (ou autre) autonome (sans ordinateur)



Remarqueÿ: Ce schéma s'applique aux Continuums Half-Size et Full-Size ou à un modèle Continuum "Slim" qui utilise sa connexion Midi (et non USB) via des adaptateurs Midi DIM vers Mini Midi.

Kenton USB Host : Une connexion Midi bidirectionnelle est établie entre le Kenton Midi Host et le Continuum.

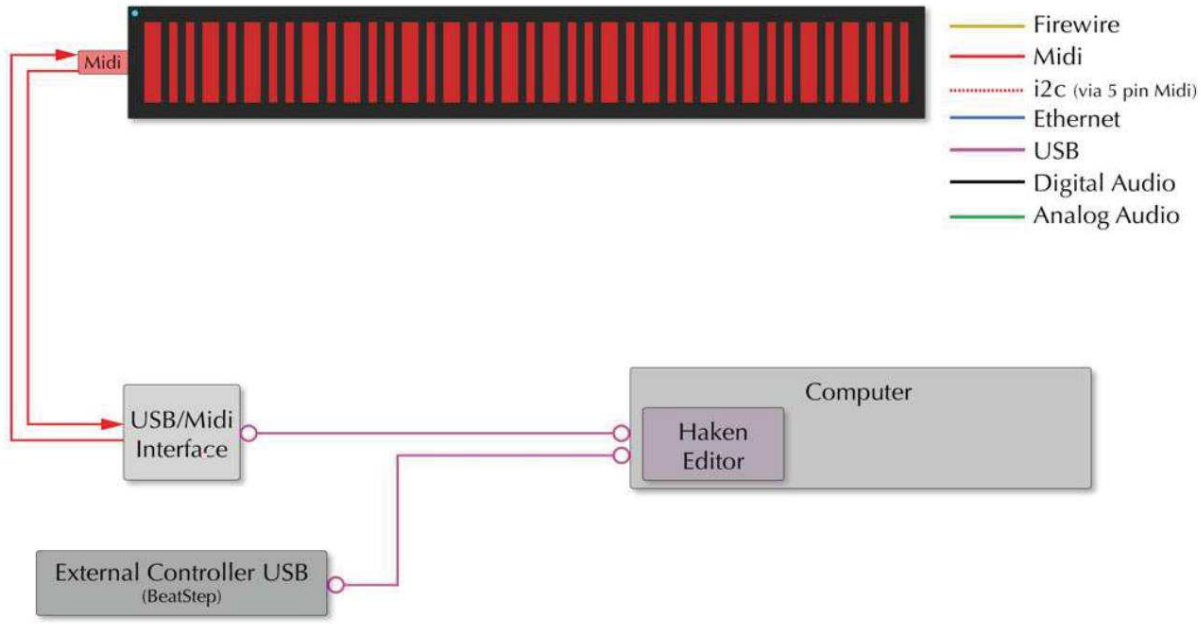
D'autres hôtes Midi peuvent également être utilisés, par exemple IConnectivity MIO XM (si plus d'un port hôte MIDI est requis).

Contrôleur Kenton : Une connexion est établie via USB à l'hôte USB Kenton. Le contrôleur Kenton est directement intégré à l'éditeur Haken (voir section 6.6).

Machine Translated by Google

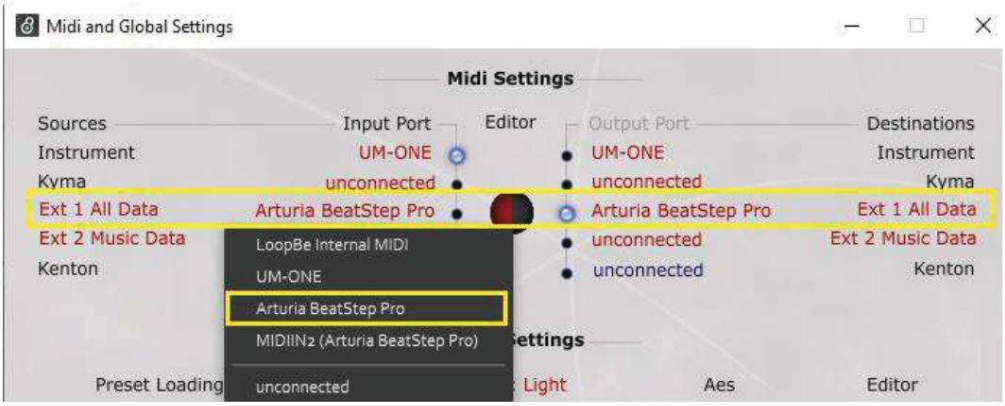
12.18. Utilisation d'un BeatStep ou d'un BeatStep Pro avec un ordinateur

Éditeur Hakenÿ: les connexions à l'éditeur sur un ordinateur externe sont effectuées via le Roland UM-ONE fourni.



Connexion USB, qui est automatiquement détectée et apparaît dans la page Midi and Global Settings de l'éditeur. Cette connexion suppose une connexion Midi directe au Continuum (pas la connexion USB "Slim"). Assurez-vous de connecter le contrôleur MIDI externe à l'ordinateur avant de lancer l'éditeur Haken, sinon il ne sera pas reconnu.

Contrôleur BeatStep ou BeatStep Pro : Une connexion est établie via USB, et « Arturia BeatStep » est choisi comme Ext 1 (avec « Config Data » ou « All Data » sélectionné) dans Midi et Global Settings. "Config Data" vous permettra uniquement de modifier les préréglages. "All Data" permettra au BeatStep de jouer des notes et de changer les préréglages.



Machine Translated by Google

12.19. Connexion d'un BeatStep autonome (sans ordinateur)

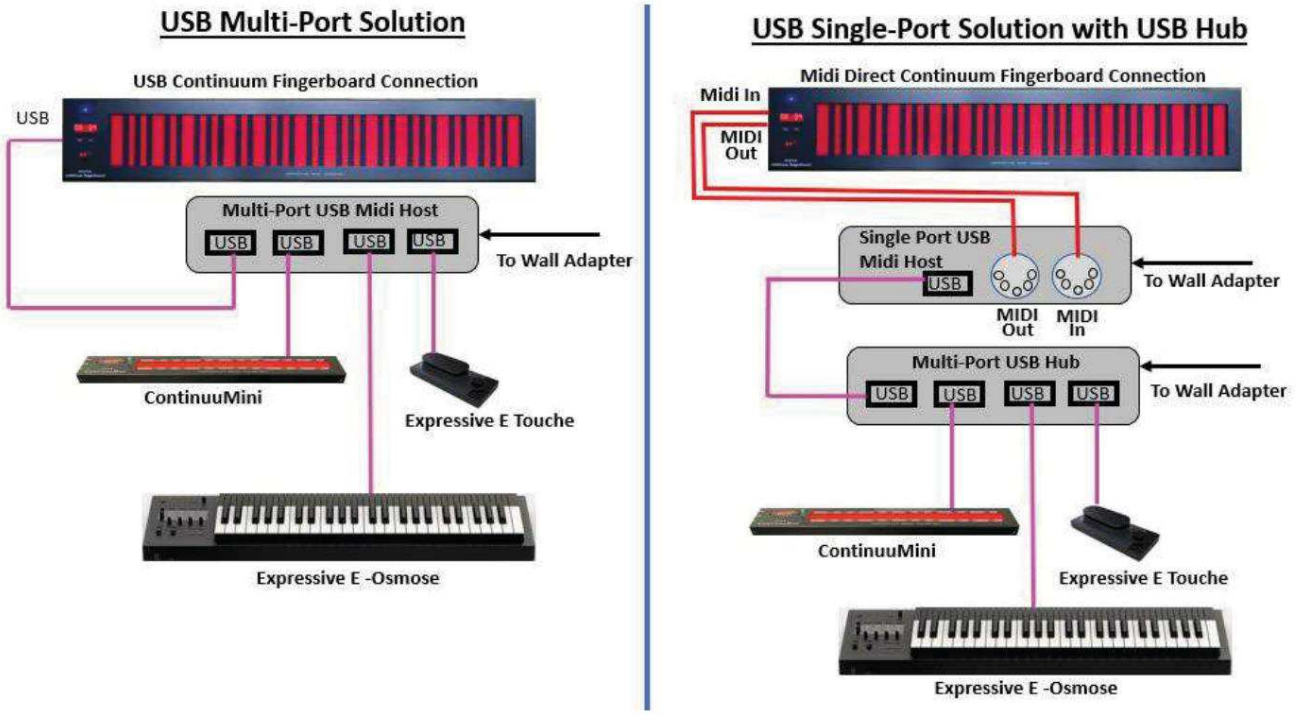


Contrôleur**BeatStep : une connexion est établie via la sortie Mini Midi directe du BeatStep ou du BeatStep Pro . Notez que dans cette configuration, le BeatStep nécessitera une alimentation USB externe. Pour les continuums Full-Size et Half-Size, un adaptateur Mini Midi-to Midi DIN est requis. Le modèle "Slim" Continuum utilise une connexion Mini Midi prise en charge sur le BeatStep, donc seul un câble TRS de 3,5 mm est requis.**

Des modèles pour BeatStep et BeatStep Pro pour contrôler le Continuum sont disponibles auprès de Haken Audio et certains sont inclus dans la version du firmware dans le répertoire Arturia BeatStep dans le dossier "Third Party Support".

Machine Translated by Google

12.20. Connexion de plusieurs contrôleurs USB autonomes (sans ordinateur)



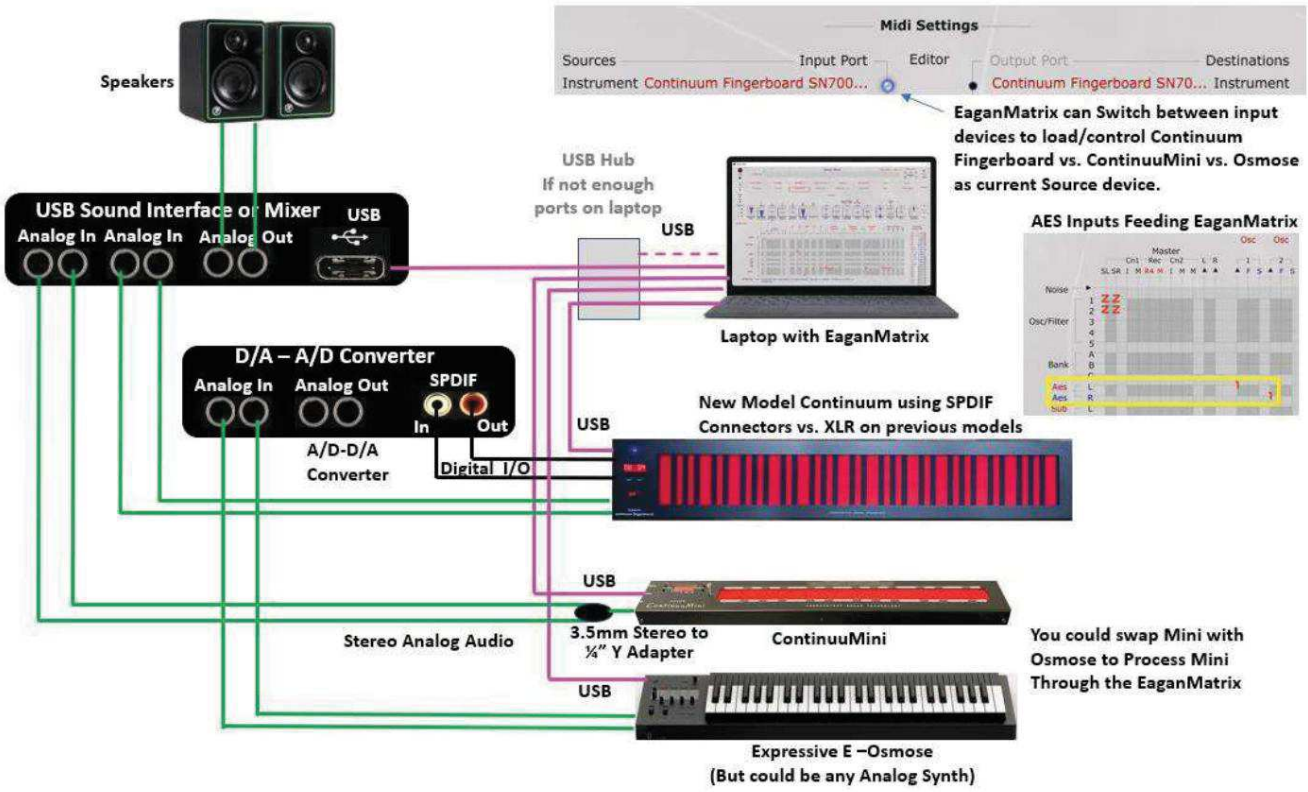
Contrôleur USB ou clavier USB externe : il peut s'agir d'une variété de contrôleurs USB qui émettent du MIDI via leur connexion USB, tels que ContinuuMini, Expressive E Touche ou Osmose (si disponible), Linnstrument, Keith McMillen Bop Pad ou SoftStep 2, Roli Rise ou Bloquer, etc...

Hôte Midi USB : Il peut s'agir d'un certain nombre d'Hôtes Midi USB disponibles tels que iConnectivity MIO XM (4 ports hôtes) ou LX (10 ports hôtes) ou d'un seul périphérique Midi Host. Idéalement, un périphérique hôte multiport alimenté est préféré pour une utilisation plus fiable. Toutefois, si vous souhaitez connecter plusieurs périphériques USB au Continuum, un concentrateur USB alimenté sera nécessaire si vous disposez d'un seul périphérique hôte USB. Dans certains cas, le concentrateur alimenté peut ne pas fonctionner correctement dans cette configu

Hub USB : Il doit s'agir d'un hub Midi alimenté sans suffisamment de puissance de sortie sur la ligne USB pour alimenter tous les appareils qui y sont connectés et qui seront alimentés par USB. Si un seul port USB Midi Host est utilisé, un concentrateur USB est nécessaire pour connecter tous les périphériques.

Machine Translated by Google

12.21. Traitement du son numérique (AES) via Continuum/EaganMatrix



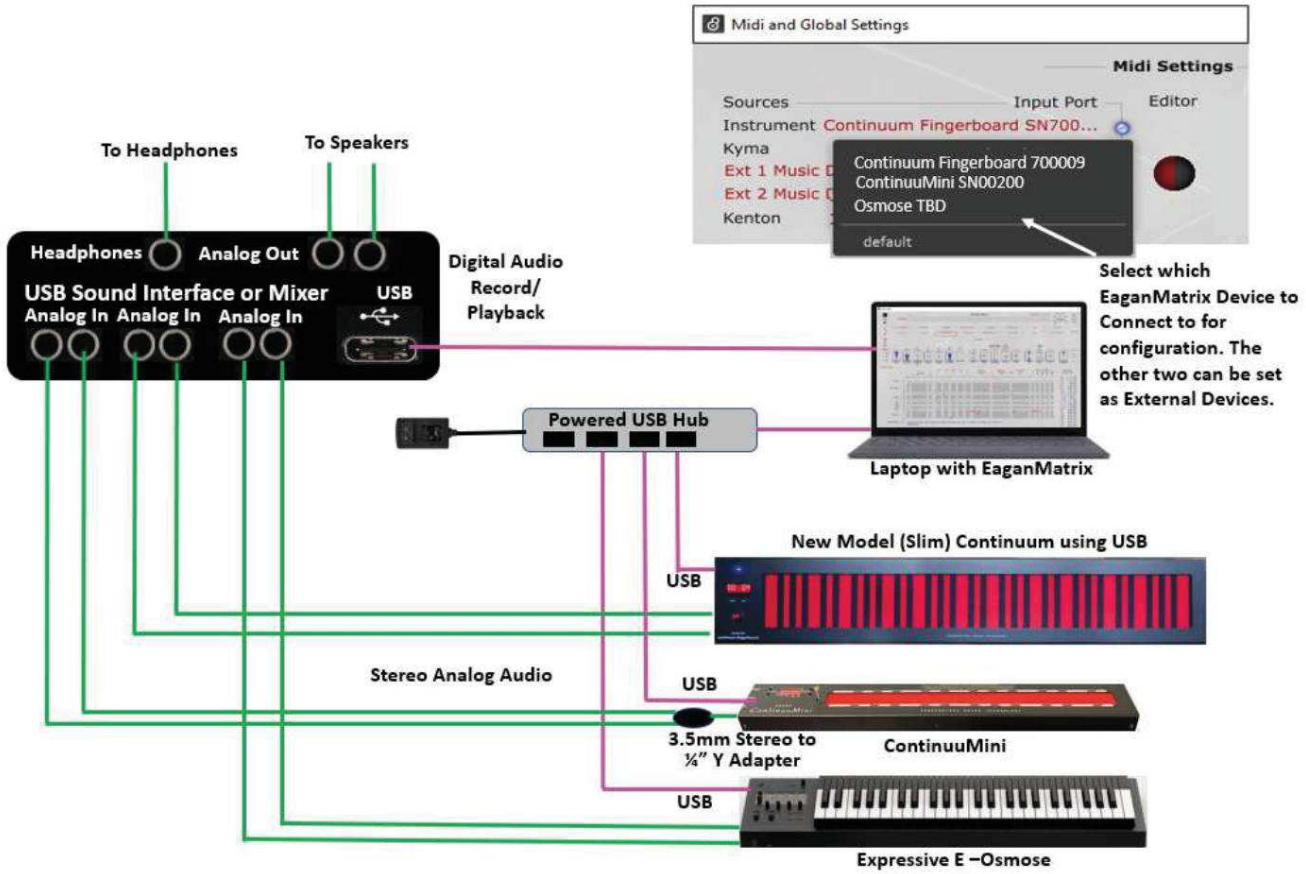
L'EaganMatrix permet à l'IOS numérique (entrées AES) d'être introduit dans la matrice pour traitement par d'autres fonctions EaganMatrix. L'application la plus courante consistera à utiliser un convertisseur AD/DA pour prendre une source sonore externe et la convertir en flux de données SPDIF ou AES nécessaire pour alimenter le Continuum. Notez que vous ne pouvez avoir que des connexions XLR AES sur votre convertisseur, auquel cas un convertisseur XLR-AES vers SPDIF peut être utilisé da

Clavier USB **externe avec sorties analogiques : il peut s'agir d'une variété d'appareils tels qu'un ContinuuMini ou Expressive E Osmose qui ont des sorties analogiques qui seront alimentées dans le convertisseur A/N.**

Convertisseur AD/DA : Nécessaire pour convertir le signal analogique en numérique qui sera envoyé au Continuum via les entrées SPDIF (ou EAS).

Machine Translated by Google

12.22. Utilisation de plusieurs instruments EaganMatrix avec Editor



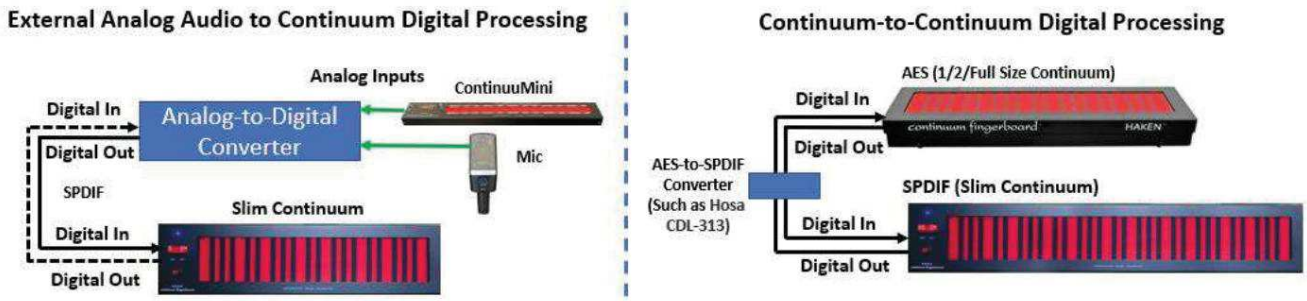
En règle générale, EaganMatrix ne peut exécuter qu'une seule version sur un ordinateur à la fois. Il peut être possible d'essayer d'installer plusieurs copies dans des répertoires séparés, mais l'utilisation la plus courante consistera à connecter une version de l'éditeur à plusieurs périphériques via un concentrateur USB (alimenté si ContinuuMini est utilisé) s'il n'y a pas assez de ports USB sur l'ordinateur hôte à connecter à tous les périphériques. La sortie analogique de tous les instruments peut être envoyée à une interface audio ou à un mixeur pour être enregistrée et traitée comme vous le souhaitez.

Dans cette configuration, vous pouvez accéder aux paramètres Midi et globaux sous la roue dentée et sélectionner quel périphérique EaganMatrix est le périphérique d'entrée et de sortie. Vous pouvez également sélectionner les autres appareils comme entrées Externe 1 et/ou Externe 2 (Musique, Données ou Les deux) si, par exemple, vous souhaitez lire le Continuum à l'aide de l'Osmose via l'interface EaganMatrix. Faites juste attention à sélectionner le bon réglage comme si vous réglez l'entrée externe pour le contrôle, vous pouvez modifier les préréglages sur tous les appareils EaganMatrix en paramètres indésirables. Généralement, l'option "Musique" est utilisée si vous souhaitez simplement lire un appareil EaganMatrix à partir de l'autre. Dans ce cas, assurez-vous également d'utiliser les préréglages MPE ou MPE+ et de ne pas transmettre d'informations de contrôle sur le canal 1, sinon plusieurs instruments pourraient être affectés.

Rappelez-vous que la connexion USB dans tous les cas est uniquement pour le Midi. Ce n'est pas une connexion audio USB. Les instruments doivent être connectés à une interface audio ou à une table de mixage pour l'enregistrement et la lecture.

Machine Translated by Google

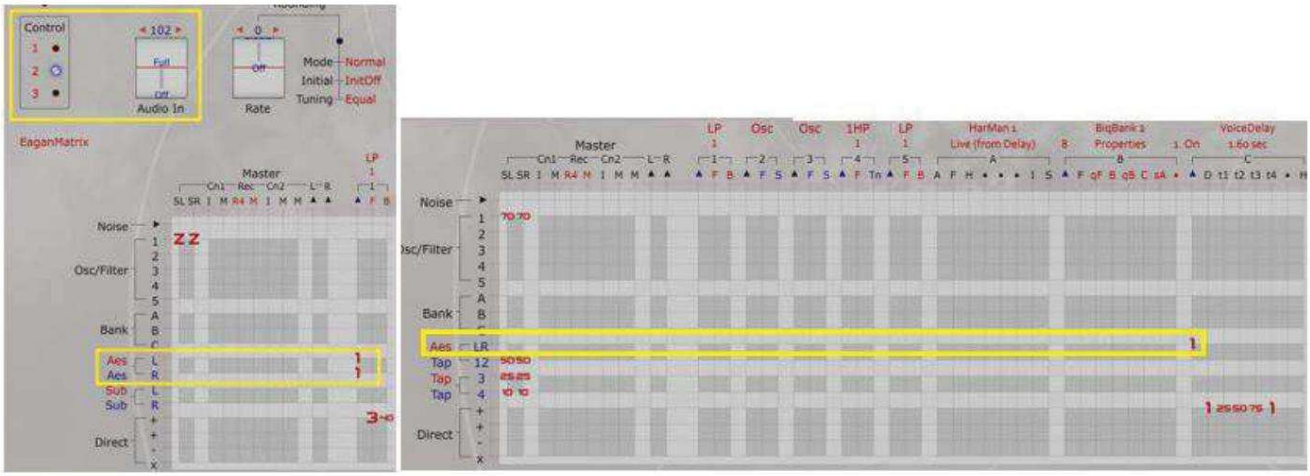
12.23. Utilisation de Continuum comme processeur DSP



Le continuum peut être utilisé comme processeur DSP externe lorsqu'il est spécifiquement programmé dans l'EaganMatrix pour prendre des entrées numériques : AES dans le cas de taille/pleine taille et SPDIF lors de l'utilisation du Slim Continuum. Par exemple, vous pouvez connecter un microphone à un convertisseur A/N et le connecter au Continuum. Vous pouvez ensuite acheminer les entrées AES dans un préréglage EaganMatrix pour en faire un processeur DSP, ou vous pouvez prendre l'entrée AES et l'intégrer dans un préréglage qui utilise également la modélisation Continuum Sound en combinaison. À l'exception du ContinuuMini qui ne prend pas en charge les E/S numériques, vous pouvez également connecter les E/S numériques d'un Continuum directement à un autre si vous souhaitez traiter la sortie numérique comme l'entrée numérique d'un autre.

Assurez-vous d'activer le panneau de configuration 2 "Audio In" sur le Continuum qui traite l'audio numérique. Un exemple de préréglage simple suit (côté gauche des deux). Notez qu'il augmente l'entrée audio et envoie les entrées AES stéréo dans un filtre passe-bas qui sont ensuite acheminées vers les sorties à l'aide de la fonction de pression Z standard. Tout composant EaganMatrix qui traite l'entrée audio peut être utilisé pour créer une grande variété d'options DSP audio et de traitement du son en temps réel (y compris les fonctions Live from Delay Harman/ModMan si vous envoyez l'audio externe dans un délai).

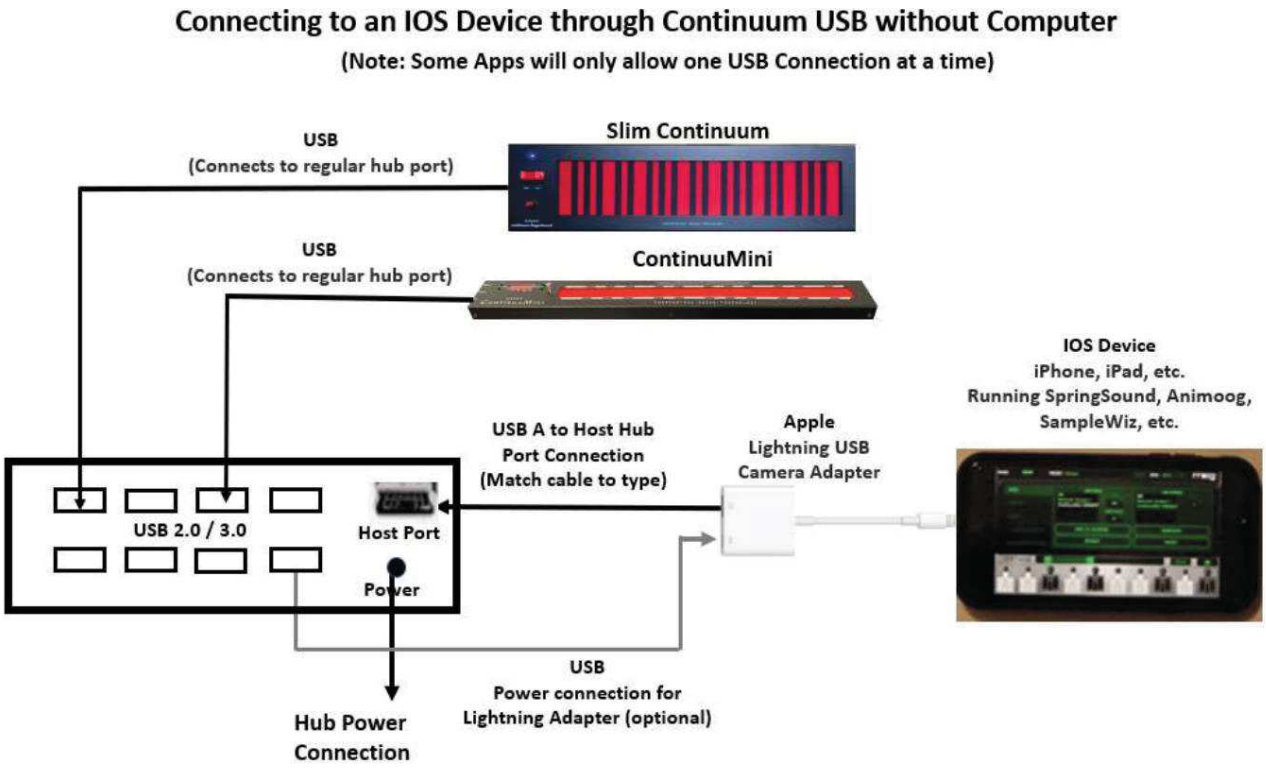
Notez que si vous ne traitez qu'un seul canal numérique (par exemple AES L qui est connecté à un microphone), vous n'utiliserez alors pas les deux entrées AES dans la matrice. Si vous souhaitez utiliser tous les Taps en plus des entrées AES, une deuxième option est disponible dans la matrice pour permettre aux deux d'être programmés. Le préréglage de droite ci-dessous prend une entrée de microphone et l'envoie dans un VoiceDelay tapé permettant à plusieurs pourcentages de retard d'être émis sur chaque tap. Aucune utilisation de la touche n'est supposée - c'est **un simple processeur DSP autonome. Comme vous pouvez le constater, il existe un monde de possibilités de traitement DSP pour manipuler l'audio externe, soit en tant que processeur externe autonome, soit en combinaison avec d'autres fonctions prédéfinies.**



Machine Translated by Google

12.24. Connexion d'une application IOS à ContinuuMini (Connexion Continuum basée sur l'hôte USB)

Beaucoup voudront peut-être jouer à l'application SpringSound ou peut-être à Animoog, SampleWlz ou à une autre application sonore du ContinuuMini sans ordinateur. La configuration suivante devrait vous permettre de le faire. Notez que ces applications peuvent également souvent prendre en charge les interfaces Bluetooth Midi et RPT Networked Midi, mais cet exemple suppose une simple interface Apple Camera Adapter (et un connecteur Lightning).



Notez qu'il existe d'autres options de connexion IOS telles que l'utilisation de connexions iConnectivity Midi Host sur MIOXM. Appareils XL ou Audio 4+ en plus d'autres options de connexion hôte Midi.

Machine Translated by Google

12h25. Connexion d'une application IOS à un continuum demi-taille ou pleine taille via l'interface Bluetooth

Beaucoup voudront peut-être jouer à une application IOS telle qu'Animoog via une interface Bluetooth en supposant que l'application la prend en charge. Le Yamaha MD-BT01 a été testé et fonctionne pour ce cas d'utilisation. L'application SpringSound a également été testée pour fonctionner avec Continuum en utilisant cette interface. Le schéma de connexion suit :

Connecting to an IOS Device to Half/Full Size Continuum with Bluetooth (without Computer)



1. Turn off Continuum
2. Plug the Yamaha MD-BT01 into the Midi Din ports (In to In, Out to Out)
3. Turn On Continuum, light on MD-BT01 should start blinking



4. On your IOS device bring up app supporting Bluetooth
5. Select the MD-BT01 interface and pair. Light on MD-BT01 should go solid red
6. Set App to use the interface and set app MIDI parameters as desired (pitch bend, MPE or Omni mode, etc)
7. Continuum Should not be able to play the app

Note: There are other Bluetooth Midi interfaces you can try, but this one has been tested to work with Continuum

Machine Translated by Google

12.26. Connexion d'une application IOS à ContinuuMini ou Slim Continuum via l'interface Bluetooth

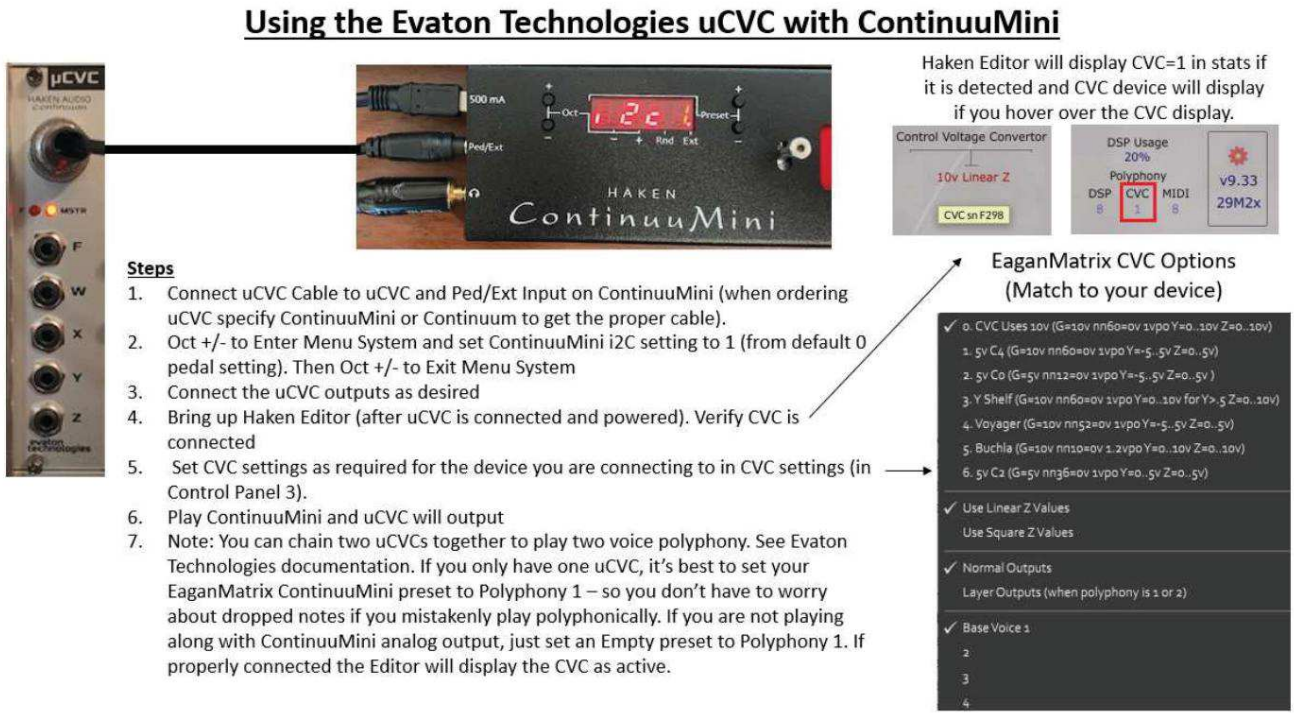
Beaucoup voudront peut-être jouer à une application IOS telle qu'Animoog via une interface Bluetooth en supposant que l'application la prend en charge. Le Yamaha MD-BT01 a été testé et fonctionne pour ce cas d'utilisation dans la configuration suivante. Comme il s'agit d'une interface Bluetooth Midi qui nécessite une connexion Midi DIN, un périphérique de routage hôte USB Midi qui utilise également des ports Midi DIN doit être utilisé. Les interfaces hôtes iConnectivity MIO XM ou XL Midi sont idéales pour ce cas d'utilisation. Le diagramme suivant illustre comment procéderÿ:

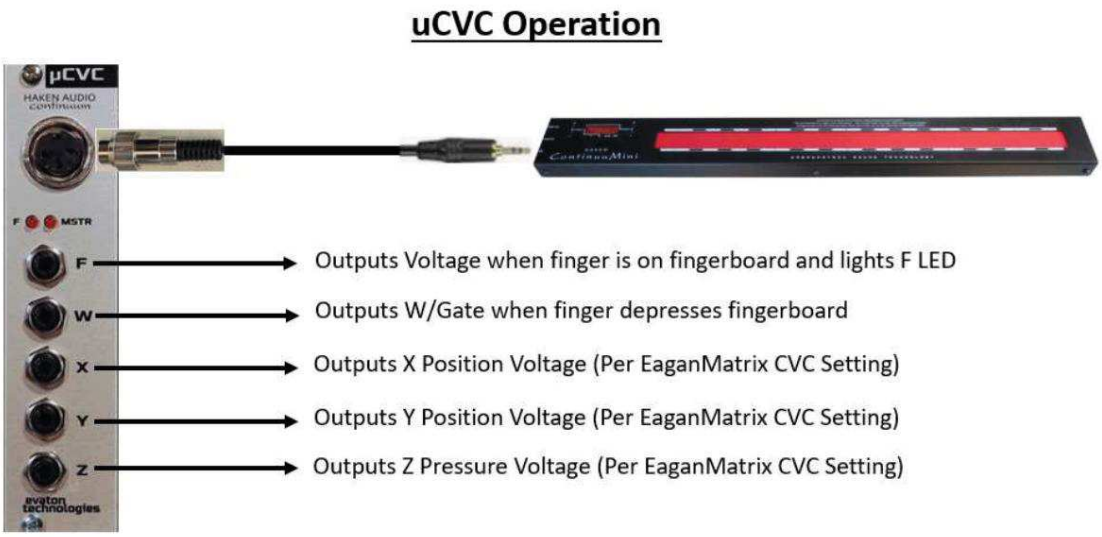


Machine Translated by Google

12.27. Connexion d'un ContinuuMini à l'uCVC d'Evaton Technologies

L'uCVC d'Evaton Technologies est idéal pour connecter le ContinuuMini à un modulaire pour ceux qui utilisent Eurorack. L'uCVC est disponible auprès d'Evaton Technologies. Commandez le câble approprié pour ContinuuMini car il fonctionnera également avec un Continuum. L'uCVC est une carte Eurorack monophonique, mais vous pouvez connecter en série jusqu'à deux d'entre elles, ce qui vous permettra de prendre en charge la sortie complète à deux voix du ContinuuMini.
Remarque : Le CVC fonctionnera également avec le ContinuuMini en utilisant le câble correct décrit dans la section ContinuuMini de ce manuel. La configuration pour utiliser l'uCVC avec le ContinuuMini suitÿ:



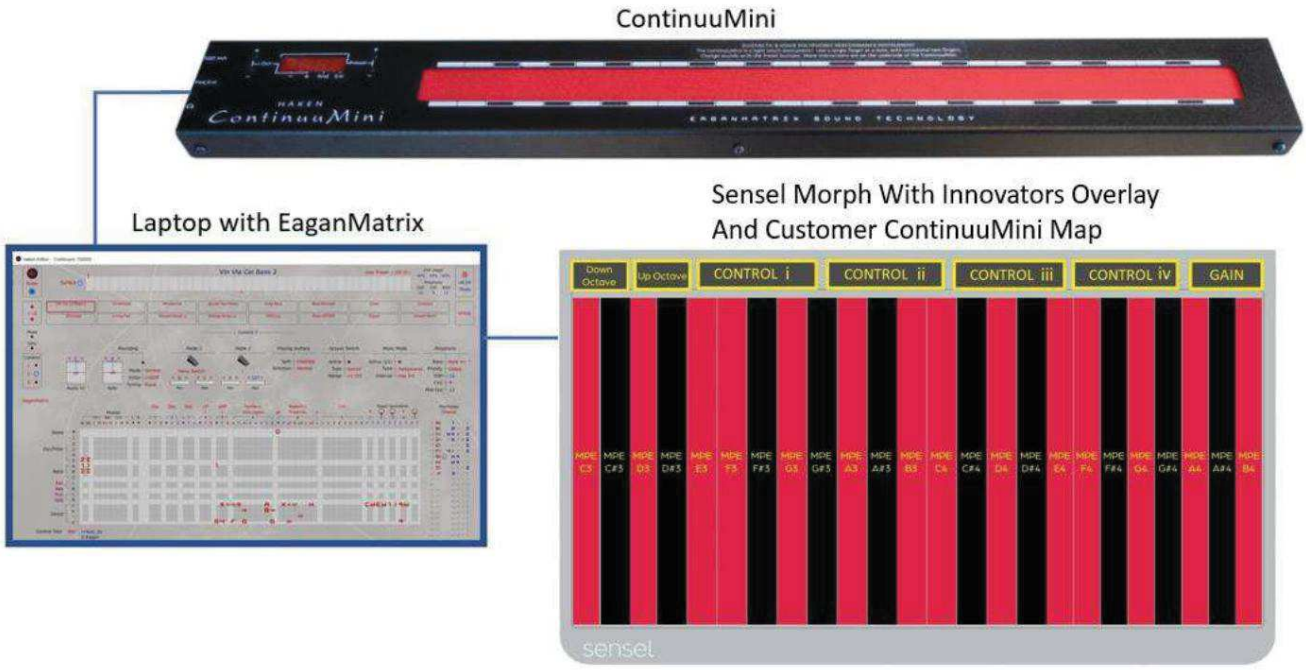


Machine Translated by Google

12.28. Utilisation de Sensel Morph avec ContinuuMini (ou Continuum)

Le Sensel Morph (associé à l'Innovator's Overlay qui vous permet de créer une carte graphique personnalisée pour émuler la touche) vous permet de créer une émulation à la technique de jeu ContinuuMini et en bonus vous offre une zone Y élargie presque identique en largeur à la Continuum. Parce que le Morph ne permet pas la mise à l'échelle dynamique du Pitch bend, la carte doit utiliser la mise à l'échelle de la superposition du clavier Morph's Piano qui nécessite que les largeurs de note de la touche soient inférieures à la largeur sur le ContinuuMini, mais c'est toujours jouable et un très bon complément à la touche ContinuuMini pour ceux qui veulent un contrôle Y étendu. Vous pouvez également ajouter la prise en charge des commandes personnalisées et d'autres fonctions. Il peut être utilisé comme n'importe quel contrôleur Midi USB soit connecté en tant qu'entrée externe dans l'éditeur Haken, soit en tant que contrôleur autonor

L'éditeur Morph vous permet d'assigner des blocs MPE XYZ pour créer une touche qui enverra Midi sur les canaux 2- Max polyphonie que vous jouez. Aftertouch et Y=CC74 sont pris en charge. Vous pouvez également ajouter des boutons Octave Up/Down et des commandes coulissantes CC, Pre/Post Level, etc. votre préréglage sur 12). VOUS personnalisez même une interface de contrôle spéciale pour des préréglages spécifiques qui peuvent être utilisés en conjonction avec le ContinuuMini ou le Continuum.

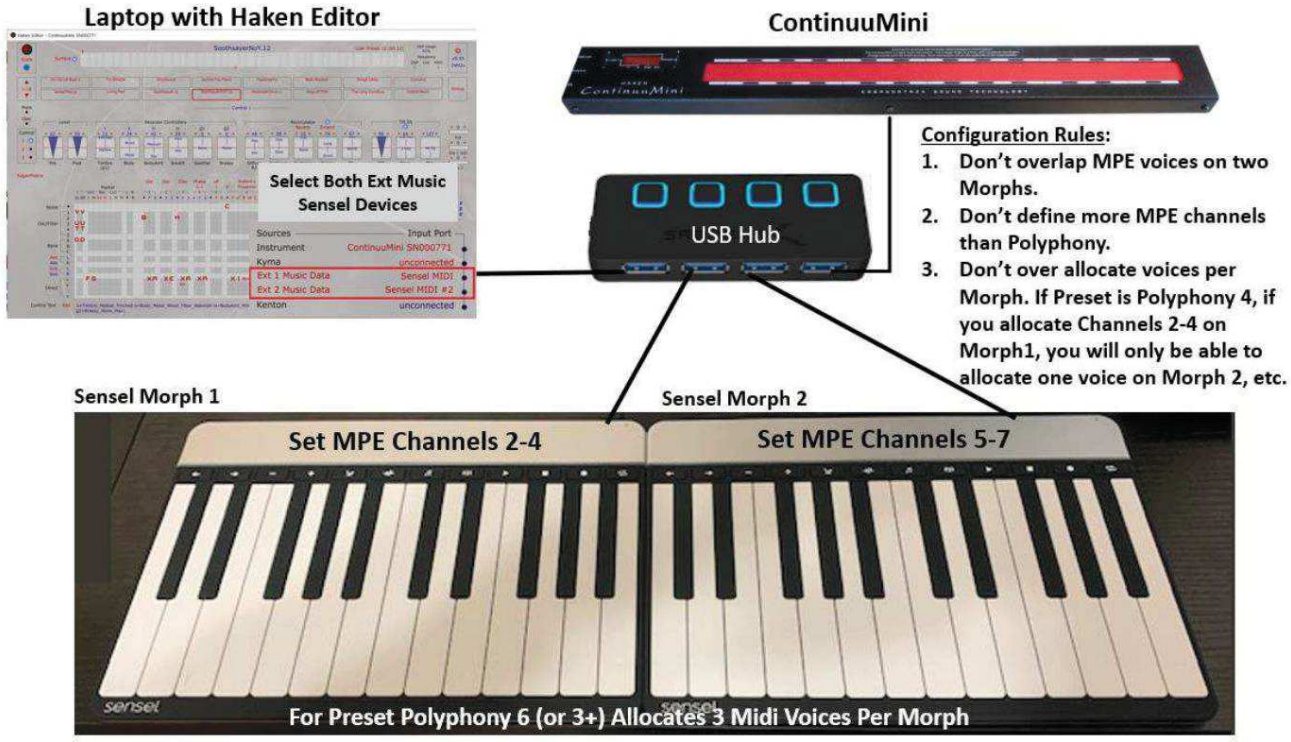


Machine Translated by Google

12.29. Utilisation de plusieurs contrôleurs externes MPE (c'est-à-dire deux Sensel Morphs) avec ContinuuMini

Vous pouvez connecter deux périphériques MIDI USB externes en tant qu'entrées de musique externes à l'éditeur Haken (ou directement à l'aide d'un hôte MIDI USB). L'exemple ici utilise deux Sensel Morphs pour créer un contrôleur de type clavier à portée étendue pour le ContinuuMini, le transformant essentiellement en un "Slim-47". Dans ces multiples configurations de contrôleurs de musique externes basés sur MPE, vous devez garder à l'esprit certaines chosesÿ:

1. **N'allouez pas plus de voix MPE entre vos multiples instruments MPE que la polyphonie disponible préréglage en cours de lecture. Vous pouvez obtenir des décrochages de canal Midi si vous jouez sur Plus de canaux MPE que prévu par le préréglage. Par exemple, si le préréglage est réglé sur Polyphony 4 sur le ContinuuMini et 4 canaux Midi sont affichés. Vous ne devriez jouer que sur les canaux 2 à 5. Réglez votre sortie de canal MPE Min et Max en conséquenc**
2. **Ne jouez pas le même canal MPE simultanément sur deux contrôleurs MPE. Vous pouvez obtenir des abandons ou une sortie erratique. Si vous attribuez le canal MPE 2 à un appareil, vous ne devez pas autoriser la sortie du canal 2 sur le deuxième appareil.** Il est **préférable de toujours utiliser la priorité basse afin de pouvoir suivre les canaux qui sortent (le Morph utilise la priorité basse).**
3. **Assurez-vous d'allouer des canaux pour une meilleure lecture sans surallocation. Si vous avez Polyphony 6, par Par exemple, si vous configurez et jouez sur les canaux 2 à 5 sur le premier appareil MPE, vous ne pourrez jouer que sur deux canaux (6 et 7) sur l'autre. Dans ce cas, il peut être préférable de diviser trois canaux sur un contrôleur (2-4) et les trois canaux restants (5-7) sur l'autre. Cela peut être un défi sur certains préréglages qui ont une faible polyphonie (comme les préréglages VlnVlaVlcBass) qui n'autorisent que 3 canaux Midi dans le préréglage par défaut. Essayez d'ajouter plus de polyphonie dans ce cas jusqu'à ce que le preset ne joue pas comme prévu si vous voulez jouer avec plus de polyphonie sur les Morphs.**



Machine Translated by Google

13. Hardware Maintenance for the Continuum Fingerboard

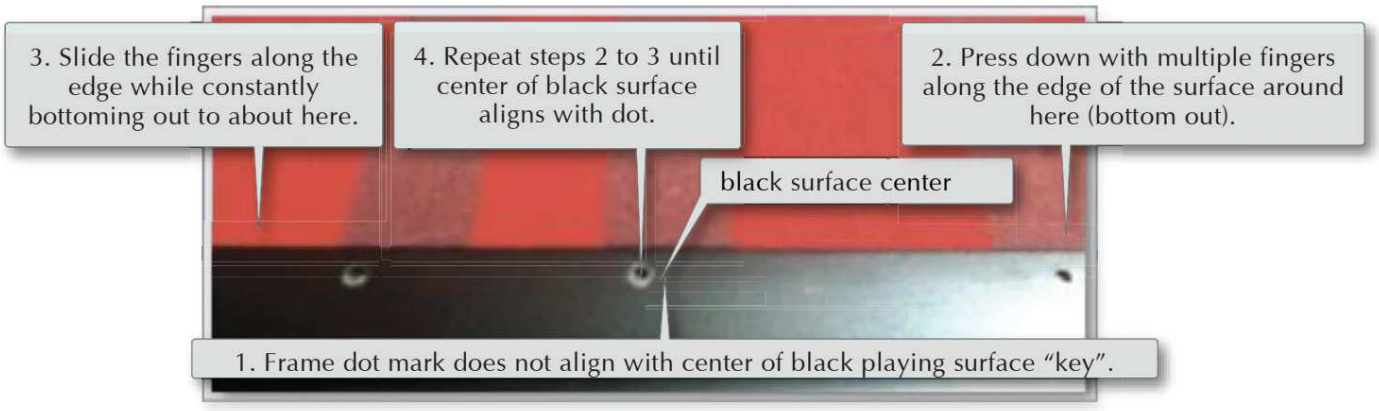
ContinuuMini players may wish to skip to section 14, as the next sections are specific to the Full-size and Half-size Continuum Fingerboard.

13.1. Cleaning

The Continuum Fingerboard can be treated much like any modern electronic device. If you feel the Continuum Fingerboard playing surface or body requires cleaning, wipe with a slightly damp cloth. If necessary, you can use a cleaning agent like Windex. Never spray a cleaning material directly on the Continuum Fingerboard. As with any electronic device avoid all accidental liquid spills.

13.2. Surface Alignment (Half-Size and Full-Size Models Only)

A Continuum Fingerboard with a plain (unmarked) playing surface does not have surface alignment problems. But Continuum Fingerboards that have reference markings on the playing surface must have the marked areas on the playing surface aligned with the precise dot markings on the frame around the playing surface. The playing surface may eventually come out of alignment, sometimes due to overly vigorous playing. To correct this surface alignment problem, press multiple fingers on the playing surface and move it into position. Refer to the step-by-step instructions in the diagram below.



Depending on the model of your hardware, your Continuum Fingerboard may have screws on the sides of the top frame, as shown in the images below. A half-size of this design will have 6 such screws, a full-size will have 8.

Machine Translated by Google

Desserrer ces vis d'un seul tour peut faciliter le réglage de la surface. Après avoir fait le





réglage, serrez les vis d'un seul tour — ne serrez pas trop les vis.

Si vous avez des difficultés à obtenir un bon alignement de surface, veuillez contacter Haken Audio. Veuillez ne pas ouvrir votre touche Continuum sans instructions de Haken Audioÿ; des centaines de ressorts peuvent sortir de leur position dans la surface de jeu à moins que la procédure appropriée ne soit suivie.

13.3. Problèmes matériels de la touche Continuum

S'applique uniquement aux continuums demi-taille et pleine taille.

Si vous pensez que votre touche Continuum ne fonctionne pas correctement, veuillez essayer ce qui suit : Si vous

avez des problèmes avec votre câble USB-Midi : (1) Essayez de réinitialiser le câble USB-Midi en débranchant et rebranchant son connecteur USB.
(2) Si vous continuez à avoir des problèmes, essayez de connecter votre câble USB-Midi via un concentrateur USB alimenté.

Si vous utilisez un synthétiseur externe, réinitialisez et testez votre synthétiseurÿ:
redémarrez et effectuez une réinitialisation complète de votre synthétiseur, puis testez le synthétiseur avec un clavier Midi standard, pour vous assurer que le synthétiseur est dans une configuration de fonctionnement connue.

Ignorer l'étalonnage :

jetez l'étalonnage, puis suivez la procédure d'étalonnage décrite dans la section 7.

Essayez le synthétiseur intégréÿ:
connectez des écouteurs et jouez des sons internes. Si cela fonctionne, alors vous avez probablement un problème de configuration Midi.

Ignorer tous les préréglages utilisateur internes et
reconfigurer : Ignorez tous les préréglages en utilisant Options puis 127, comme indiqué dans la Section 10.19. Utilisez la section 10 pour vous guider dans la reconfiguration de votre encodage Midi.

Effectuez le calibrage d'usineÿ: veuillez
contacter le support technique avant d'y recourir. L'étalonnage en usine est décrit à la section 13.7.

Démarrez en "mode sans échec":

Veuillez contacter le support technique avant d'y recourir. Si vous soupçonnez des problèmes avec votre micrologiciel, vous pouvez revenir au micrologiciel programmé en usine. Coupez l'alimentation, appuyez et maintenez le bouton rouge, puis allumez le

Machine Translated by Google

l'alimentation tant que vous maintenez le bouton enfoncé. Attendez que la mise sous tension soit terminée et que le voyant clignote en bleu pâle avant de relâcher le bouton. Le voyant continuera de clignoter tout le temps, indiquant un démarrage en mode sans échec. Vous devrez recalibrer et définir les options de configuration.

Autres choses à essayerÿ:
Si vous rencontrez toujours des problèmes, veuillez contacter le support technique. Il se peut que le nouveau micrologiciel corrige le problème que vous rencontrez. S'il s'agit d'un problème matériel, les procédures ci-dessous peuvent être efficaces pour masquer le problème, mais il est important d'informer le support technique afin que les réparations nécessaires puissent être effectuées dès que possible.
Vous pouvez demander à Haken Audio d'effectuer les réparations ou (pour la plupart des réparations) vous pouvez obtenir des instructions de Haken Audio pour effectuer les réparations vous-même.

13.4. Capteur bloqué ou capteur allumé par intermittence

S'applique uniquement aux continuums demi-taille et pleine taille.

La touche Continuum possède des centaines de capteurs à effet Hall. Dans le cas peu probable où un capteur présente une défaillance matérielle, cela peut entraîner le blocage d'un capteur ou sa mise en marche par intermittence, provoquant de fausses notes. Pour calmer un tel capteur, appuyez et relâchez le bouton rouge, puis touchez "Calibrer", puis la valeur "1". Cela définira le seuil au repos pour les capteurs et devrait calmer tout capteur qui était actif lorsque vous avez appuyé pour la première fois sur le bouton. Cette procédure est nécessaire même s'il n'y a pas de problème matériel, si vous avez sélectionné Light Action (Section 10.19).

13.5. Capteur coincé - Analyser le fichier

Si une valeur de capteur normalisée est bloquée, cela peut provoquer des discontinuités flagrantes dans la hauteur (sauts de plus de 40 cents) sur la surface de jeu de la touche Continuum , ou cela peut faire retentir deux notes (avec des hauteurs d'environ 85 cents) pour un seul doigt. . Veuillez contacter le support technique pour discuter de la situation et vérifier la cause des problèmes -
les discontinuités de hauteur et le doublage des notes peuvent également être causés par des problèmes Midi et d'autres problèmes. Si le problème est dû à un mauvais comportement des capteurs, Haken Audio e peut fournir un fichier de numérisation personnalisé pour votre Continuum, qui résoudra les problèmes.

13.6. Étalonnage en usine de la touche Continuum

À la fin du processus de fabrication d'une touche Continuum , un étalonnage en usine est effectué. L'étalonnage en usine est une procédure unique et n'a pas besoin d'être répété. Les propriétaires de Continuum Fingerboard doivent savoir comment affiner le calibrage et supprimer le calibrage (Section 7), mais ce calibrage en usine en trois étapes n'est décrit ici que par souci d'exhaustivité. Ne l'entreprenez pas sans avoir d'abord contacté le support Haken Audio.

13.7.1 Étalonnage en usine des touches Continuum "Slim"

Cette procédure ne s'applique qu'aux touches Continuum "Slim".

1. Entrez l'option "Cal" dans le système de menu 2. Appuyez sur "Preset -". Le panneau LED affichera "Rejeter".
3. Appuyez ensuite simultanément sur «ÿOctave –ÿ» avec «ÿPreset –ÿ» et maintenez-les enfoncés pendant quelques secondes jusqu'à ce que «ÿFACtRYÿ» apparaisse sur le panneau LED.
4. Passez les doigts de haut en bas à l'avant et à l'arrière, du côté proche et éloigné, tout le long sous les extrémités gauche et droite, à forte pression. Peut-être utiliser le dos de la surface de l'ongle du doigt pour glisser facilement. Assurez-vous d'inclure tout le chemin sous le

Machine Translated by Google

les extrémités gauche et droite au niveau des pointes de flèche avec votre doigt - de nombreuses personnes lèvent leur doigt tôt et n'atteignent pas les extrémités.



5. Appuyez sur le bouton rouge pour quitter la procédure d'étalonnage en usine.
6. Dans le menu "Cal", appuyez deux fois sur "Preset –" pour annuler l'étalonnage. Il est recommandé de maintenir enfoncé le bouton étiqueté "discard" pendant une seconde ou deux à chaque fois (cela permet de collecter de nouvelles données plus longtemps)
7. Quittez le menu système ("Octave -" avec "Octave +")
8. Vous ne devriez pas avoir besoin de cette étape, mais s'il y a des "notes bloquées" lors de la lecture après la procédure, entrez à nouveau dans le menu "Cal" et affinez le calibrage (dans le menu Cal, appuyez sur "Preset +") puis quittez le système de menus.
9. Regardez également Actuation pour un raffinement de surface supplémentaire dans le firmware 9.40 et versions ultérieures (bien que cela ne fasse pas partie de calibrage d'usine)

13.7.2 Étalonnage en usine des touches Continuum demi-taille et pleine taille

Cette procédure s'applique uniquement aux touches Continuum Half-Size et Full-Size.

1. Assurez-vous que rien n'appuie sur la touche Continuum (pas de doigts ou d'autres objets sur la surface de jeu ou le cadre). Appuyez et relâchez le bouton rouge, puis touchez « Calibrer », puis « 120+ », puis « 7 ». Maintenant, la LED du Continuum devrait briller d'un blanc éclatant et (si l'éditeur Haken est en cours d'exécution) l'éditeur affichera un message spécial pour le calibrage d'usine.

2. Faites glisser lentement le dos d'un ongle (pour minimiser la friction) horizontalement sur toute la surface de jeu (d'un bout à l'autre) plusieurs fois, en exerçant une forte pression du doigt. Faites cela plusieurs fois à côté du bord avant de la surface de jeu, et également à côté du bord arrière de la surface de jeu. Assurez-vous d'inclure les extrémités de la surface.

3. Ensuite, assurez-vous que rien n'appuie sur la touche Continuum (pas de doigts ou d'autres objets sur la surface de jeu ou le cadre), puis appuyez et relâchez le bouton rouge. La LED s'allume maintenant en bleu pâle, indiquant un fonctionnement normal.

13.7. Alignement en usine de la touche Continuum "Slim"

Remarque : Cette procédure ne s'applique qu'aux touches Continuum « Slim », pas aux modèles Half-Size et Full-Size. Il ne devrait pas être nécessaire mais est inclus par souci d'exhaustivité. Veuillez contacter Haken Audio pour déterminer si vous devez l'exécuter.

L'alignement de la surface est effectué en usine et ne devrait pas être requis, cependant, parfois, en particulier après l'expédition ou éventuellement lors d'une mise à niveau du micrologiciel, vous remarquerez peut-être que la hauteur n'est pas cohérente sur toute la surface de la touche. Cette procédure modifie l'alignement dans le logiciel, de sorte que la surface reste physiquement la même, mais la procédure d'alignement corrige les décalages.

Notez que votre touche peut être systématiquement désaccordée sur toute la touche. Cela est généralement dû au fait que le réglage Fine Tune dans Midi and Global Settings est défini sur une valeur de décalage non nulle. Si tel est votre problème, la procédure d'alignement n'est pas nécessaire et ne résoudra pas le problème.

Avertissement : N'essayez pas d'ouvrir le Continuum ou de réajuster physiquement la surface de la touche. Veuillez contacter Haken Audio si vous pensez que votre Continuum a besoin d'un étalonnage ou d'un réajustement d'alignement en usine.

Machine Translated by Google

Pour effectuer un alignement du firmware de la surface de la touche : 1. Dans

l'Éditeur, sous Surface en haut à gauche, activez le graphique de trim : Sélectionnez « Afficher les valeurs de trim ».

2. Choisissez un préréglage qui n'utilise pas le graphique d'ajustement, afin que le graphique d'ajustement soit clair (car le graphique d'ajustement vous donnera un retour visuel indiquant qu'il met à jour les points d'alignement.) Suggestionÿ: préréglage "Utilities/OSC Sine Wave". Vous devriez voir une ligne droite sur toute la surface.

3. Sur le Continuum, affichez le système de menus et accédez au menu Étalonnage (« Cal »).

4. Maintenez enfoncé le bouton "Preset -" et, tout en le maintenant enfoncé, appuyez sur "Preset +" (Remarqueÿ: non simultané, "Preset -" d'abord, puis tout en maintenant enfoncé le chapeau "Preset +"). L'affichage devrait passer à "ALIGN". (Si vous appuyez ensemble, il entrera en mode d'étalonnage d'usine).

5. Utilisez un stylo pointu muni d'un capuchon (UNIQUEMENT L'EXTRÉMITÉ DU BOUT) ou un outil qui peut agir comme un doigt "fin", mais rien de trop pointu qui endommagerait la surface de jeu.

6. À Y = 0, appuyez sur l'outil au centre d'un F # et, tout en le maintenant enfoncé, appuyez sur le bouton "Preset +".

Le graphique d'ajustement doit refléter le décalage, le cas échéant.

7. Répétez l'opération pour tous les fa# et le do le plus élevé, en vous assurant de bouger votre corps à chaque fois pour regarder la note tout droit, afin d'éviter toute erreur d'un point de vue de parallaxe. Enregistrez chaque point en appuyant à chaque fois sur le bouton "Preset +".

8. Répétez maintenant pour tous les fa# et le do aigu pour Y=1.

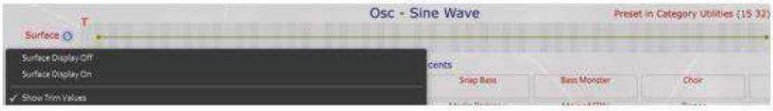
9. Si tout se termine correctement, vous devriez voir que le graphique extrapole les extrémités éloignées (gauche et droite).

10. Lorsque tout est terminé, appuyez sur "Preset -", et le graphique de trim reviendra à la normale et stockera l'alignement de surface.

Quitter le système de menu (Octave "+" avec Octave "-")

Factory Alignment Procedure – Should not be needed (performed at the factory)

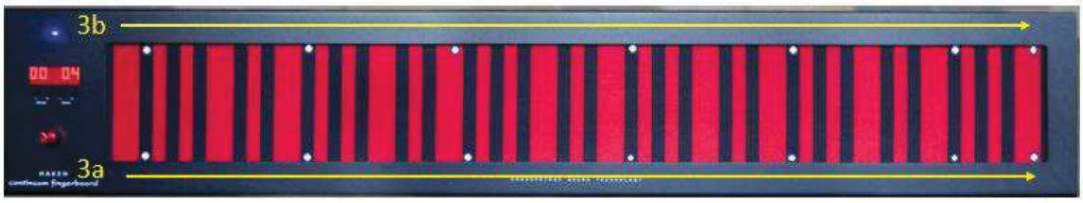
Step 1 – Display Trim values. In Haken Editor turn surface display on and Show Trim Values. Pick a preset with flat trim (like Sine Wave)



Step 2 – Enter ALIGN MODE. Enter Menu System (“Octave +” together with “Octave –”). Navigate to “Cal”. Press “Preset –” and then while holding that press “Preset + to enter ALIGN mode. LED screen should say “ALIGN”. Trim alignment map should appear on surface display.



Step 3a – Perform Alignment Process. Take a small but **blunt** tip object so you don’t damage the fingerboard surface (like a Sharpie butt end or ¼ cable tip) and press at Y0 of the lowest F# in the center of the note and then press “Preset +” to store alignment value and trim on screen may change.
Step 3b - Repeat for All F#s. Then do the same on the highest C. Now repeat at Y1. Press the lowest F# in center of note and then press “Preset +”. Repeat for All F#s. Then do the same on the highest C.



Example using “Slim” 70 half-step model. 46 Half-Step model procedure is the same – only less notes to push to align.

Step 4 – Exit ALIGN Mode back to playing mode. Press “Preset –” to exit ALIGN mode back to “Cal” menu. You should see the flat trim line you started with. Exit Menu System (“Octave +” together with “Octave –”).

Séquence de la procédure d'alignement en usine

Machine Translated by Google

13.8. Réparations et ajustements à faire soi-même (contacter Haken Audio)

S'applique uniquement aux continuums demi-taille et pleine taille.

Si vous desserrez les vis de la touche Continuum, des centaines de ressorts à l'intérieur de votre touche Continuum peuvent glisser hors de leur position, causant de graves dommages à votre instrument. Si vous souhaitez effectuer des modifications ou des réparations sur votre touche Continuum, veuillez discuter de votre situation avec le support technique de Haken Audio et obtenir un manuel de réparation de la touche Continuum à jour. Après avoir lu le manuel de réparation, vous pouvez décider si vous préférez que Haken Audio effectue les réparations pour vous.

Machine Translated by Google

14. Affectations du contrôleur de performance

Les données du contrôleur Midi envoyées au Continuum Fingerboard et au ContinuuMini sur les canaux Midi 1 et 2 ont une fonctionnalité spéciale. Cette fonctionnalité permet un contrôleur Midi externe des paramètres de performance qui sont normalement disponibles en tant que commandes de performance de pédale sur le Continuum et le ContinuuMini.

14.1. Envoi des valeurs de performance Midi à la touche Continuum

Si vous utilisez un périphérique (ou un logiciel) tiers pour fournir les valeurs Midi du contrôleur de performances au Continuum Fingerboard ou au ContinuuMini, vous avez le choix d'utiliser un codage relatif ou absolu.

Utilisez le canal Midi 2 pour l'encodage relatif. Envoyez une pédale cc du tableau ci-dessous sur le canal 2 et utilisez la valeur de données 63 pour diminuer la valeur de données de 1, ou 65 pour l'augmenter de un. Le changement relatif sera DataValue-64. Si vous n'envoyez que les valeurs 63 et 65, le Continuum implémentera automatiquement un algorithme d'accélération pour les décréments ou incréments répétés. Cette fonctionnalité est utilisée avec le premier micrologiciel Arturia BeatStep pour contourner les bogues dans l' accélération native du BeatStep (pour plus d'informations sur le BeatStep, voir les sections 6.7, 12.17 et 12.18).

Utilisez le canal Midi 1 pour l'encodage absolu des données. Envoyez une pédale cc du tableau ci-dessous sur le canal 1, avec une valeur de données de 0 à 127.

Vous pouvez soit connecter votre appareil directement à la prise Midi In du Continuum Fingerboard, soit, si l'éditeur Haken est en cours d'exécution, vous connecter via les commandes d'appareil externe ("Ext") (avec "Music Data" ou "All Data" sélectionné) dans la « Paramètres MIDI et globaux » (voir la section 12 pour des exemples).

14.2. Réception des valeurs Midi Performance du Continuum Fingerboard

Si vous souhaitez qu'un logiciel tiers (ou un appareil) reçoive les valeurs de pédale de performance du Continuum Fingerboard, connectez-le via la connexion "Ext Synth" (avec "Config Data" ou "All Data" sélectionné) dans "Midi and Global Settings ”
(voir article 12). Les pédales de performance seront codées avec les numéros cc du tableau ci-dessous sur le canal 1, et la valeur des données sera absolue de 0 à 127.

14.3. Missions

Commerce C 1 (Messages de contrôle)	
cc 8 Décalage d'octave	Décalez la surface de jeu d'une octave vers le bas (valeur 48) ou d'une octave vers le haut (valeur 72), ou pas de décalage d'octave (valeur 60). Les pédales de commutation régulières, ainsi que la pédale Tri-Value, peuvent générer cc 8. Les valeurs de décalage générées par peuvent être configurées pour décaler un nombre différent d'octaves (voir cc 54 dans la section 15.1 et la section 10.19).
cc 9 Commutateur mono	Le commutateur Mono active les lignes à note unique lorsque la polyphonie est supérieure à 1, pour les notes qui se trouvent dans l'intervalle mono (voir cc 48 ci-dessous et les sections 6.3 et 10.13).
10 cm3 Affiner	Contrôle Fine Tune, en cents. 64 est normal, 63 est plat d'un cent, 65 est un cent pointu.
12 cm3 -	Le paramètre de son interne du Continuum Fingerboard «ÿiÿ» correspond au contrôle personnalisé «ÿiÿ». Cela peut également être réglé à l'aide du système de menu Continuum ou sur les modèles demi-taille et pleine taille, le "i" de la bande de superposition.

Machine Translated by Google

Commerce C 1	(Messages de contrôle)
cc 13 ii	Le paramètre de son interne du Continuum Fingerboard « ii » - – est mappé sur Bespoke Control « ii ». Cela peut également être réglé à l'aide du système de menu Continuum ou sur les modèles demi-taille et pleine taille, le «ÿiiÿ» de la bande de superposition.
cc 14 iii	Le paramètre de son interne « iii » - – du Continuum Fingerboard est mappé sur Bespoke Control « iii ». Cela peut également être réglé à l'aide du système de menu Continuum ou sur les modèles demi-taille et pleine taille, le «ÿiiiÿ» de la bande de superposition.
cc 15 iv	Le paramètre de son interne « iv » - – du Continuum Fingerboard est mappé sur Bespoke Control « iv ». Cela peut également être réglé à l'aide du système de menu Continuum ou sur les modèles demi-taille et pleine taille, le «ÿivÿ» de la bande de superposition.
cc 16 g1 (ancien Gen1) cc 17 g2 (Ancienne Gen2)	Les contrôles sur mesure g1 et g2 sont utilisés avec EaganMatrix. g1 est également utilisé pour contrôler le temps de relâchement de certains sons spéciaux. Celles-ci fonctionnent désormais de manière identique à i, ii, iii et iv dans EaganMatrix.
cc 18 Niveau (poste)	Sortie après le niveau de la section principale du son interne. (Contrôle de gain précédent) Voir Section 10.1.
cc 19 Niveau d'entrée AES	Niveau pour entrée numérique AES/SPDIF.
20 cm3 R1	Commande recirculateur R1, 0 (minimum) à 127 (maximum). La section principale d'EaganMatrix peut fournir un décalage par rapport à la valeur cc 20, mise à l'échelle 0..1. Selon le réglage, cela contrôle Diffuse, ModDepth, Noise, LPF ou HPF).
cc 21 R2	Commande recirculateur R2, 0 (minimum) à 127 (maximum). La section principale d'EaganMatrix peut fournir un décalage par rapport à la valeur cc 21, mise à l'échelle 0..1. Selon le réglage, cela contrôle Damping, ModRate ou Offset.
cc 22 R3	Commande recirculateur R3, 0 (minimum) à 127 (maximum). La section principale d'EaganMatrix peut fournir un décalage par rapport à la valeur cc 22, mise à l'échelle 0..1. Selon le réglage, cela contrôle l'obscurité ou la rétroaction.
cc 23 R4	Commande recirculateur R4, 0 (minimum) à 127 (maximum). La section principale d'EaganMatrix peut fournir un décalage par rapport à la valeur cc 23, mise à l'échelle 0..1. Selon le réglage, ceci contrôle Decay ou Time. Remarqueÿ: Contrôle "EfT" dans le système de menus Continuum.
cc 24 Mélange de recirculation	Mélange entre la sortie du recirculateur et le signal sec. 0 = 100 % sec, 127 = 100 % recirculateur. La section principale d'EaganMatrix peut fournir un décalage par rapport à la valeur cc 24, mise à l'échelle 0..1. Remarque : contrôle « EfL » dans le système de menus Continuum.
25 cm3 Taux rond	Définit le taux de la fonction d'arrondi de la position des doigts du Continuum Fingerboard (voir Sections 6.4 et 10.15). Remarque : contrôle « RrT » dans le système de menu Continuum.
cc 26 Niveau (pré)	Contrôle du niveau de la section pré-master (nouveau dans le firmware 9.53)
cc 27 Atténuation	Contrôle l'atténuation de sortie. La valeur peut être réglée de 0 (-24dB) à 127 (0dB). Remarqueÿ: Équivaut à tourner le bouton d'atténuation sur les continuums "Slim". Non pris en charge sur les continuums demi-taille, pleine taille ou ContinuuMini.
cc 28 Initiale ronde	Arrondissez les positions initiales des doigts au demi-pas le plus proche (ou au point le plus proche dans la table de hauteur actuelle). Remarque : Commandes «ÿRlnÿ» dans le système de menus Continuum.

Machine Translated by Google

Commerce C 1	(Messages de contrôle)
cc 31 Avance	Passez au préréglage utilisateur suivant (valeur 127, également appelée "Avance complète"), ou au préréglage suivant dans un préréglage combiné (valeur 64, également appelée "Avance partielle"ÿ; voir Section 8.9). L'avance idéale la pédale est un Pédale Tri-Value, qui effectue à la fois une avance complète et une demi-avance (voir section 6.5). UN La pédale de commutation Yamaha par défaut ne fait que Full Advance mais peut être réglam Pedal Max Demi-avance à à 64 (voir article 10.18).
65 cm3 Égal	Ceci est utilisé pour désactiver temporairement l'arrondi et pour ignorer temporairement la table de hauteur sélectionnée. La valeur 0 ignore l'arrondiÿ; la valeur 64 effectue l'arrondi spécifié par le préréglageÿ; la valeur 127 arrondit mais utilise l'échelle égale (ignore la table de hauteur du préréglage).
64 cm3 Soutenir 66 cm3 Soutenu 1 cm3 69 Soutenu 2	La touche Continuum prend en charge une pédale de sustain et deux pédales de sostenuto. Ces pédales sont dynamiques : si la valeur de données de la pédale est 127, le sustain ou sostenuto sera à plein volume ; des valeurs de pédale plus petites peuvent être utilisées pour un volume plus faible (si vous utilisez une pédale à valeur continue par opposition à une pédale de commutation). La touche Continuum attendra que la pédale de sustain ou de sostenuto soit relâchée avant d'envoyer Midi Note Off. Si vous utilisez une pédale à valeur continue et que vous la relâchez progressivement, les notes soutenues s'estomperont. Si vous utilisez les deux pédales de sostenuto en même temps, vous pouvez contrôler deux ensembles de notes sostenuto.
cc 83 Inclinaison d'égalisation	Ceci est utilisé pour régler la valeur Eq Tilt. Règle la balance Eq entre les basses fréquences et les hautes fréquences. Peut être réglé de 0 à 127. Une valeur de 64 définit la balance comme plate. Plus on va vers chaque extrême, plus la pente d'eq est forte. De cette façon, il peut être utilisé pour une mise en forme subtile ou une mise en forme majeure.
cm3 84 Fréquence d'égalisation	Ceci est utilisé pour définir le point de croisement de la fréquence d'égalisation entre les filtres. Peut être réglé sur une valeur de 0 (120Hz) à 127 (15Khz).
85 cm3 Mélange d'égaliseur (Niveau)	Ceci est utilisé pour régler le rapport Eq wet/dry Mix. Une valeur de 0 signifie que l'égaliseur est contourné, 64 signifie à moitié filtré à moitié sec, 127 signifie tout l'égaliseur.

Machine Translated by Google

15. Affectations du contrôleur de configuration

15.1. Charger, stocker et répertorier les préréglages

Commerce C 1 6		
cc 0 (catégorie) cc 32 (préréglé) Load Preset	Sélectionnez la catégorie avec cc 0ÿ; premier préréglage de la catégorie sera activé. Sélectionnez Preset Within Category à l'aide de cc 32. Autre méthode de chargement des presets : cc 81 et cc 82 (voir ci-dessous). Remarque : Pour les versions 9.1 et ultérieures du micrologiciel, la catégorie de préréglage utilisateur (catégorie 0, cc0=0) est étendue pour permettre le stockage de 128 préréglages maximum. Pour définir des préréglages utilisateur, envoyez cc=0 suivi de cc32 = 0-127 pour charger le préréglage souhaité.	Catégorie et Préréglé dans la catégorie
cc 81 (lsb) cc 82 (msb) Charger le préréglage	Charger l'emplacement de préréglage utilisateur (Section 8.6) avec les valeurs 1-16. Charger le préréglage système avec les valeurs 17-511 (ajouter 17 au préréglage système #), Les 7 LSB (cc 81) doit toujours être suivi des MSB (cc 82). cc81=1-16, cc82=0 (préréglages utilisateur 1-16) cc81=17-127, cc82=0 (préréglages système 17-110) cc81=0-127, cc82=1 (préréglages système 111-238) cc81=0-127, cc82=2 (préréglages système 239-366)	Numéro de préréglage absolu : 1-16 Charger préréglage utilisateur, 17-511 Préréglage système
cm3 109 Configuration du magasin	Stockez la configuration actuelle et stockez les paramètres globaux pour flasher.	configuration 8 magasins
cc 57 (lsb) cc 58 (msb) Mémoriser le préréglage	Enregistrez l'emplacement de préréglage utilisateur (Section 8.6) avec les valeurs 1-16. Stocker le préréglage système avec les valeurs 17-511 (les 7 pour Utilisation de l'éditeur seulement) LSB (cc 57) doit toujours être suivi des MSB (cc 58).	Numéro de préréglage absoluÿ: 1-16 Mémoriser le préréglage utilisateur, 17-511 Préréglages système
cm3 109 Configuration de la démo	Chargez 16 préréglages de démonstration dans les emplacements de préréglage utilisateur et transmettez les noms des 16 préréglages de démonstration à l'aide du texte cc 56 (voir ci-dessous).	39 configuration de démonstration
cm3 109 Transmit Config Midi utilisés pour télécharger la configuration.	Transmettre la configuration actuelle sur sa prise Midi Out, en utilisant les mêmes 16 messages de	transmission de configuration
cc 55, bit 0 Transmettre Mises à jour	Le Fingerboard Continuum transmettra automatiquement la configuration actuelle chaque fois que la configuration change, en utilisant les mêmes messages Midi utilisés pour télécharger les configurations.	0 pas de mises à jour (par défaut), 1 transmettre les mises à jour
cm3 109 Transmettre Des noms	Transmettez les noms de 16 emplacements de préréglage utilisateur et de tous les préréglages système,	en utilisant 32 noms de
cm3 56 Texte	transmission cc 56 texte (voir ci-dessous). Les noms de catégories seront inclus. Identifie le texte Ascii qui suit ; inclus dans la réponse de Continuum Fingerboard à Transmit Config, Transmit Updates et Transmit Names (voir ci-dessus). Les données Ascii sont transmises en tant que pression du canal 16, terminée par la valeur 127. Enfin, si le texte est un nom de préréglage, les cc 57 et 58 (voir ci-dessus) identifient le numéro de préréglage.	0 nom prédéfini, 1 texte prédéfini, 8 noms de catégorie

Machine Translated by Google

15.2. Compatibilité des périphériques Midi

Commerce C 1 6		
cc 61, bit 3 Mode Kyma	Communiquez avec **Kyma de Symbolic Sound ; mettre à jour automatiquement la polyphonie et le multi-split au fur et à mesure que les sons sont chargés dans Kymaÿ; si l'éditeur Haken est en cours d'exécution et dispose d'un clavier Midi comme ExtDevice, le Continuum canalisera les données du clavier (une note par canal Midi) permettant à la fois le clavier et le Continuum.**	1 pour activer, 0 par défaut
cm3 109 Batterie faible Bluetooth	Utilisez 5ÿ% du débit de données Midi, pour le Bluetooth Midi basse consommation. Ce débit de données est beaucoup trop lent pour la lecture Continuum, mais pratique pour la configuration avec les applications sans fil Continuum Remote.	38 5% Tarif Midi, 37 33% Tarif Midi, 36 Tarif 100% Midi
cc 117 par seconde pour tester	Lors de la réception d'une entrée Midi, le Continuum émet cc 117 une fois le bouclage Midi. Le canal 16 et le canal 1 sont vérifiés avec ce mécanisme. Loopback Detect	0-127 données aléatoires

15.3. Codage X, Y et Z

Commerce C 1 6		
cm344 Do moyen	Numéro de note midi correspondant à la position Do médian.	0-127 60 est la valeur par défaut
cm3 54 Décalage d'octave Configuration	Numéro de note midi correspondant à la position C médian lorsque le décalage d'octave est actif. Cette valeur et 60 moins cette valeur seront encodées dans Octave Shift (cc 8) si la pédale Tri-Value est utilisée.	0-127, 48 est -1 octave, 72 est +1 octave
40 cm3 Plage de courbure X	Nombre de demi-pas pour les Midi Pitch Bends. Les valeurs > 96 indiquent une plage de courbure MPE+ de 96, avec une plage de courbure d'entrée ch1 = Valeur-95.	Plage de courbure 1-96 >96 MPE+ ch1 range
cc 41 et Contrôleur Mission	Affectation du contrôleur pour la position Y du doigt (avant-arrière). Aucune valeur n'est transmise pour Y si l'affectation de contrôleur est 0. L'affectation de contrôleur 127 transmettra en utilisant cc 74, sans mise en palier aux extrémités de la plage Y.	1-127, 74 est la valeur par défaut, 0 pas de sortie
42 cm3 Contrôleur Z Mission	Affectation du contrôleur pour la position Z du doigt (pression). La valeur spéciale 127 sélectionne l'encodage MPE : Channel Pressure pour Z, ch 1 cc 127 pour la polyphonie, ch 2 RPN 0 pour la plage de pitch bend (voir Section 10.9). Aucune valeur n'est transmise pour Z si l'affectation du contrôleur est 0. La valeur 70 sélectionne le codage MPE+ (voir la section 10.9 pour plus de détails).	1-69 pour sélectionner Z cc, 70 MPE+ (par défaut), 127 MPE, 0 pas de sortie

Machine Translated by Google

Commerce C 1 6		
cc 43, bits 0-2 Note Midi Traitement	Une valeur de 0 règle la vélocité de Note On sur un maximum constant (127). Une valeur de 1 encode la vélocité initiale du doigt dans l'octet de vélocité Note On. La valeur 2 encode la vélocité de Note On calculée par la formule V d'EaganMatrix. La valeur 3 évite de transmettre tout message Note On, Note Off ou Pitch Bend. La valeur 4 fait agir le Continuum comme un contrôleur à ruban 3D, fournissant des pitch bends pour un clavier Midi externe. La valeur 5 utilise toujours 60 pour le numéro de clé Midi, et tous les bends sont référencés à partir du do moyen. La valeur 6 permet un traitement Kyma spécial. Voir la section 10.10 pour plus de détails.	0 constant 127, 1 vélocité, 2 formules, 3 pas de sortie de note, 4 mode note externe, 5 modes Ethervox, 6 modes Kyma

15.4. Tables d'arrondi et de pas

Voir Section 14.3 pour le contrôleur Round Rate. La configuration suivante affecte la façon dont Round Rate est utilisé.

Commerce C 1 6		
cc 61, bit 1 Version uniquement	Le taux d'arrondi n'a d'effet qu'après que le doigt est levé de la surface (pendant la partie relâchée de la note).	1 pour activer, 0 par défaut
cm3 51 Sélectionnez Emplacement Table	Sélectionnez Table de pas pour Arrondi initial, Taux d'arrondi et Déformation de pas de surface. 60..71 pour Just tuning avec centre tonique C..B. 1..50 pour un accord égal à n tons, avec n divisions par octave. 80..87 pour une table de hauteur téléchargeable définie par l'utilisateur (voir Section 6.4)	1-50 n-ton égal, 60-71 Juste, 80-87 personnalisé, 0 est la valeur par défaut
cc 61, bit 0 Emplacements inversés	Inversez X pour que les aigus soient à gauche et les graves à droite.	1 pour activer, 0 par défaut

15.5. Polyphonie, Routage et Split

Commerce C 1 6		
cc 39 Polyphonie	Polyphonie de base et deux indicateursÿ: Autoriser une fréquence de calcul d'échantillon accrue et Autoriser une polyphonie étendue.	1-16, +32 taux augmenté, +64 Autoriser l'expansion poly
cc 49, bits 2-4 Priorité de canal	Sélectionnez la manière dont les nouvelles notes sont affectées aux canaux Midi : Oldest (affecte la nouvelle note au canal le moins récemment utilisé), Same (affecte au canal qui a joué la même hauteur) ou Lowest (affecte au numéro de canal le plus bas disponible). Sélectionnez High 1, High 2, High 3 ou High 4 pour restreindre les notes de la surface de jeu au(x) canal(s) Midi le(s) plus élevé(s) dans la polyphonie (voir Section 10.6).	0 Plus ancien, 1 Idem, 2 plus bas, 3-6 Haut 1 à 4
cc 36, bits 0-2 Surface Routage	L'activité de surface de la touche Continuum peut être fusionnée avec n'importe quel tous les éléments suivants : Midi Out, Continuum Voltage Converter (CVC) et bit 1 pour Internal. Internal	bit 0 pour Midi Out, Sound. bit 2 pour CVC

Machine Translated by Google

Commerce C 1 6		
cc 36, bits 3-5 Entrée Midi Routage	L'entrée Midi de la touche Continuum peut être fusionnée avec tout ou partie des éléments suivantsÿ: sortie Midi, convertisseur de tension Continuum (CVC) et son interne.	bit 3 pour Midi Out, bit 4 pour Internal, bit 5 pour CVC
45 cm3 Point de	Noter le numéro du point de partage.	0-127, 60 est la valeur par défaut
partage cc 43, bits 3-5 Mode fractionné	Sélectionnez le mode fractionné (voir Section 10.12). Un autre mécanisme de division, Multi-Split, est décrit à la section 10.12.	0 off, 1 polyphonique, 2,3 single en dessous/au dessus, 4,5 b/a interne, Combinaison 6-8 CEE, 9-10 CEE triple

15.6. Pédales (voir aussi Section 14)

Commerce C 1 6		
52 cm3 Prise pédale1	Affectation du contrôleur Midi pour la pédale 1 Jack.	Voir la section 14, 64 est la valeur par défaut
76 cm3 Pédale1 Min	Valeur de données minimale pour la pédale 1.	0-127, 0 est la valeur par défaut
77 cm3 Pédale1 Max	Valeur de données maximale pour la pédale 1.	0-127, 127 est la valeur par défaut
cc 53 Prise pédale2	Assignation du contrôleur Midi pour Pedal 2 Jack.	Voir la section 14ß, 66 est la valeur par défaut
78 cm3 Pédale2 Min	Valeur de données minimale pour la pédale 2.	0-127, 0 est la valeur par défaut
79 cm3 Pédale2 Max	Valeur de données maximale pour la pédale 2.	0-127, 127 est la valeur par défaut

15.7. Fonction mono

Commerce C 1 6		
cc 46 Fonction Mono Configuration	Choisissez entre le portamento, le legato et le redéclenchement en lignes de note unique. Les transitions peuvent être basées sur la pression ou sur le temps. Voir Section 6.3 et Section 10.13.	0 Portamento (par défaut), 1 Legato Z, 2 Redéclencher Z, 3 Legato T, 4,5 Retrig Nouveau/Tous

Machine Translated by Google

Commerce C 1 6		
cc 48 Intervalle mono	Les notes séquentielles jouées dans l'intervalle mono seront interprétées comme des lignes à note unique. Le commutateur Mono (voir section 14.3) peut être utilisé pour activer et désactiver l'effet de l'intervalle mono pendant une performance.	0 le désactive, intervalle de 1 à 96, 0 est la valeur par défaut

15.8. Version du micrologiciel et numéro de série CVC

Commerce C 1 6		
cm3 102 Version du firmware	Haut 7 bits de la version du firmware. Ceci est inclus dans la réponse de Continuum Fingerboard à Transmit Config et Transmit Updates.	0-127
cm3 103	Faible 7 bits de la version du firmware.	0-127
cm3 104 Série CVC	Bits 15-14 du numéro de série CVC 16 bits. Le est inclus dans la réponse de Continuum Fingerboard à Transmit Config et Transmit Updates (voir ci-dessus).	Numéro de série 0-3 bits de poids fort
105 cm3	Bits 13-7 du numéro de série CVC 16 bits.	0-127 bits moyens numéro de série
cm3 106	Bits 6-0 du numéro de série CVC 16 bits.	0-127 numéro de série de bits bas

15.9. Autres affectations du contrôleur de configuration

Commerce C 1 6		
35 cm3 Programme Midi	Transmettre le changement de programme Midi sur chaque canal Midi utilisé par le Continuum Fingerboard. Le changement de programme Midi sera transmis immédiatement, et à chaque chargement de ce preset.	0 désactivé, 1-20 Programme Midi
cc 33, bits 3-4 Options Aes3	Sélectionnez le taux d'échantillonnage de sortie AES3. Ce taux peut être généré en interne ou asservi au taux d'échantillonnage d'entrée AES3.	0 96 kHz, 1 Esclave, 2 48 kHz
cm3 91 tordre	Lorsque l'éditeur Haken est en cours d'exécution, cela modifiera (ajustera) le paramètre mouseover dans l'éditeur.	0-127
cm3 109 Étalonnage	Affiner l'étalonnage et supprimer l'étalonnage (voir Section 7).	35 affiner, 34 rejeter

Machine Translated by Google

16. Utilisation du ContinuuMini

Informations spécifiques à ContinuuMini

Maintenant que vous avez votre nouveau ContinuuMini, comment le connecter, le configurer et l'utiliser à son plein potentielÿ? Cette section vous guidera sur votre chemin.

Remarqueÿ: dans cette section, lorsque le terme «ÿContinuumÿ» est utilisé, il fait référence au Haken Continuum demi-taille ou pleine taille, et non au ContinuuMini.

Équipement supplémentaire que vous pourriez considérer utile :

Tout ce dont vous avez besoin pour commencer à utiliser votre ContinuuMini est une alimentation USB (par exemple votre ordinateur portable), un câble USB MINI-B (fourni) et un câble stéréo TRS 1/8" (3,5 mm) pour connecter à votre table de mixage, amplificateur ou éventuellement DAW (ou un casque compatible). Vous pouvez également envisager d'acheter un ou plusieurs des articles suivants (ou des articles similaires) en fonction de vos besoins.

- **Alimentation mobileÿ: bloc d'alimentation mobile APC 3ÿ400ÿmAh - APC M3PMBK - ou similaire (pour jouant). Ajoutez une paire d'écouteurs ou d'écouteurs et vous pourrez écouter votre ContinuuMini n'importe où, n'importe quand.**
- **Connexion de pédale : HOSA MHE-100.5 Adaptateur TRS à angle droit 1/8" vers 1/4". Le ContinuuMini prend en charge une seule pédale qui peut être une pédale commutée, une pédale continue ou la pédale tri-octave disponible auprès de Haken Audio. Selon le préréglage, vous voudrez peut-être investir à la fois dans une pédale commutée (peut-être pour un sustain) et continue (peut-être pour le contrôleur i, ii, etc.]).**
- **Connexion RCA : Câble stéréo mini vers RCA - HOSA CMR-206 - pour la connexion aux connexions RCA sur amplificateur**
- **Mallette de transportÿ: Une bonne solution est le tube à glace Alvin transparent de 25ÿpouces - Modèleÿ: MT25-CL (existe également dans un variété de couleurs).**

Téléchargement du micrologiciel

L'une des premières choses que vous devrez peut-être faire après avoir reçu votre ContinuuMini est de mettre à jour le micrologiciel. Voir la section de téléchargement du firmware (Chapitre 11). Le ContinuuMini télécharge le micrologiciel de la même manière que le Continuum une fois qu'il est connecté à votre ordinateur, cependant, assurez-vous de télécharger le micrologiciel ContinuuMini plutôt que le micrologiciel Continuum. Si vous téléchargez le micrologiciel et que le système de menus semble étrange, assurez-vous que vous n'avez pas téléchargé le micrologiciel Continuum par erreur. Vous pouvez toujours retélécharger à tout moment.

16.1. Se connecter

Le ContinuuMini est simple à configurer et à utiliser dès sa sortie de l'emballage, sans intervention d'un ordinateur. C'est peut-être en fait la façon dont vous voulez le jouer la plupart du temps, que ce soit pour le plaisir ou peut-être sur scène. Vous n'avez qu'à faire trois choses pour commencer.

1. **Connectez le port USB de votre ContinuuMini (étiqueté « 500 mA ») à une source USB à l'aide du câble USB MINI-B fourni ou d'un câble plus long si vous le souhaitez. Cette source peut être un port USB de votre ordinateur, un chargeur USB ou même un périphérique USB alimenté par batterie. Les ordinateurs Windows et Mac reconnaîtront automatiquement la connexion USB et vous pourrez également afficher l'éditeur EaganMatrix si vous le souhaitez. Une fois alimenté, le ContinuuMini démarrera presque instantanément et sera prêt à jouer une fois que vous verrez les LED sur l'affichage à 7 segments (panneau LED avant) afficher un numéro de préréglage non clignotant. Si l'écran affiche « ERRP », l'hôte USB ou un autre périphérique que vous utilisez pour alimenter le ContinuuMini ne fournit pas les 500 milliampères requis. Au premier démarrage, vous devriez voir un "001" (User Preset 1) sur l'affichage LED - ou le dernier numéro de préréglage défini si vous êtes**

Machine Translated by Google

mise sous tension à partir d'une session de jeu précédente. Si vous voyez un message "ERRL", vous avez une boucle MIDI - vérifiez vos connexions MIDI. Remarque : Le ContinuuMini effectue un auto-étalonnage lors du démarrage. Il est important de ne pas toucher la surface pendant ce temps ou vous recevrez un message d'erreur ERRF. Si vous obtenez ce message, désactivez et rallumez simplement l'instrument via sa connexion USB en veillant à ne pas toucher la surface de jeu lors du démarrage.

2. Connectez la sortie casque audio à l'aide d'un mini câble stéréo TRS à la source souhaitée (table de mixage, amplificateur, système audio, casque, etc.) Si vous entendez un bourdonnement et suspectez une boucle de masse, vous pouvez essayer un isolateur de bruit de boucle de masse tel que celui fourni par www.(fourni avec les unités ContinuuMini Kickstarter). Connectez-le au port du casque, puis connectez votre câble stéréo TRS à l'isolateur. Vous pouvez également connecter un adaptateur de casque 3,5 mm à 1/8" à l'isolateur si vous souhaitez vous connecter à une table de mixage stéréo, un ampli ou un casque. Comme pour le continuum, utilisez toujours un câble audio stéréo pour cette connexion.

   Remarque sur l'isolateur de boucle de masse : Vous n'aurez jamais besoin de l'isolateur lorsque vous avez des écouteurs branchés sur votre ContinuuMini. Mais lorsque vous connectez votre ContinuuMini à votre chaîne stéréo (à l'aide de câbles tels que HOSA CMR-206), à un amplificateur de studio ou à un convertisseur A/N à votre DAW, vous aurez peut-être besoin de l'isolateur. N'utilisez l'Isolator que si vous en avez besoin - essayez d'abord la connexion sans Isolator - si ça sonne bien, super ! Si vous entendez du bruit, insérez l'isolateur de boucle de masse. Vous voulez une et une seule connexion à la terre entre le ContinuuMini et tout ce à quoi vous le connectez. Pour les écouteurs et les haut-parleurs alimentés par batterie, le câble audio fournit cette seule connexion à la terre. Mais dans une configuration à la maison ou en studio, il peut y avoir plusieurs chemins de terre. Bien que les connexions USB soient pratiques, elles ne sont pas isolées à la terre comme les DIN-5 Midi traditionnels, il est donc facile d'obtenir des boucles de masse. Si vous entendez un bruit de boucle de masse, il est facile de le réparer - utilisez l'isolateur. L'isolateur référencé ci-dessus a deux transformateurs appariés à l'intérieur, un pour le canal audio d

3. Enfin, si vous souhaitez utiliser une pédale commutée ou continue (selon les besoins de vos préréglages) ou peut-être la pédale Tri-Value. Connectez-le au port bidirectionnel Ped/Ext à l'aide d'un adaptateur stéréo de 3,5 mm à 1/4" comme recommandé ci-dessus. Reportez-vous à la section Prises de pédale de ce manuel pour des recommandations sur les pédales. Notez que certains préréglages supposent que la pédale a des fonctions programmées EaganMatrix spécifiques concernant un ou plusieurs aspects du préréglage. Vous pouvez affecter la pédale à diverses fonctions ContinuuMini de n'importe quel préréglage à l'aide de l'affichage ContinuuMini ou de l'EaganMatrix. Le port Ped/Ext est également utilisé pour se connecter à un convertisseur de tension Haken Audio Continuum ou Evaton Technologies uCVC (Eurorack) à l'aide d'un câble personnalisé vous permettant d'interfacer (envoyer des sorties CV) à un système de synthèse modulaire. Un câble CV spécial comme détaillé ci-dessous est également disponible pour permettre aux entrées CV d'être envoyées directement dans le

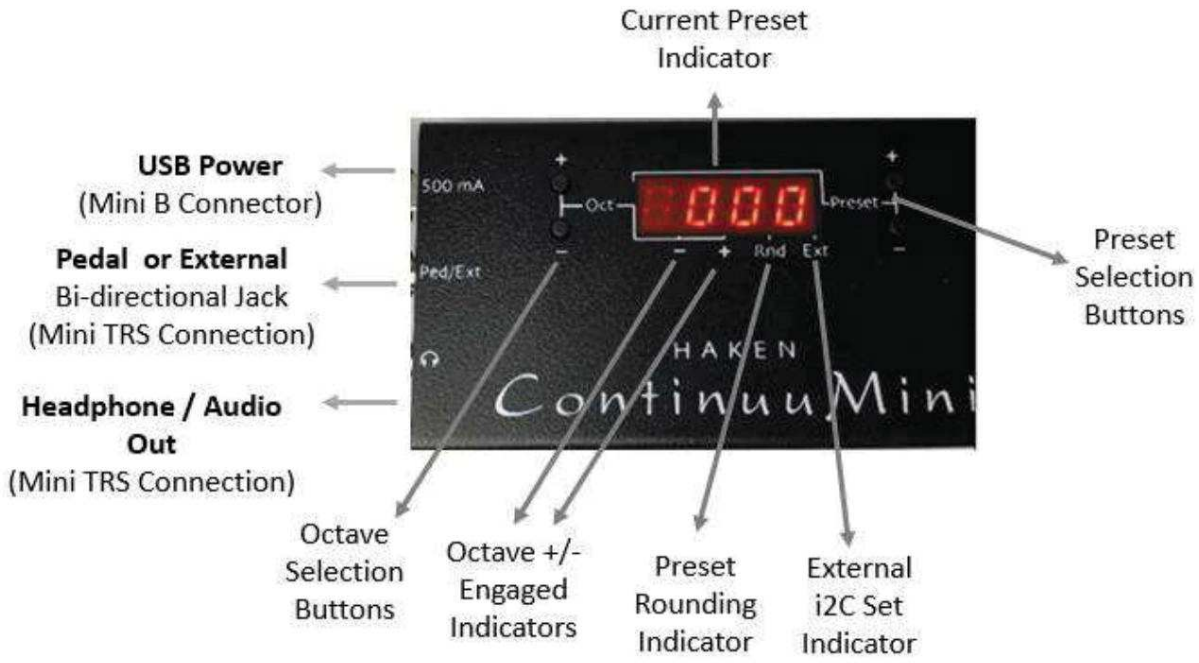
Maintenant, utilisez simplement les boutons "Preset +" et "Preset -" pour faire défiler les centaines de préréglages stockés sur le ContinuuMini (plus à ce sujet dans un instant). Nous vous suggérons de commencer par baisser le niveau de volume/(pré/post) et de l'augmenter progressivement au fur et à mesure que vous appuyez sur la surface de lecture, surtout si vous connectez un casque. Le ContinuuMini est préréglé pour "atténuer" l'audio au cas où vous commenceriez par brancher un casque et joueriez trop fort. Cela peut être supprimé via la fonction d'affichage décrite ci-dessous. Consultez le fichier .PDF "Continuum Mini Presets" dans l'éditeur EaganMatrix (ou le répertoire de l'éditeur) pour un catalogue complet de tous les préréglages de la version actuelle du micrologiciel.

Ces préréglages système "d'usine" seront toujours disponibles à partir du stockage interne du ContinuuMini sans avoir besoin d'un ordinateur externe, mais vous pouvez charger n'importe quel préréglage créé par l'utilisateur à l'aide de l'éditeur EaganMatrix et le stocker dans un préréglage défini par l'utilisateur si vous le souhaitez (tout comme sur le Continuum).

Faites défiler quelques préréglages pour avoir la sensation de jouer de l'instrument. Amusez-vous!

Machine Translated by Google

16.2. L'affichage à sept segments ContinuuMini



L'afficheur à 7 segments ContinuuMini vous permet d'effectuer les fonctions suivantes qui seront expliquées plus en détail ci-dessous.

- **Affiche le code de stockage pour le préréglage actuel (vous aurez besoin de l'EaganMatrix pour voir le texte associé à chaque code préréglé).**
- **Vous permet de faire défiler les préréglages et les catégories de préréglages**
- **Vous permet de stocker un préréglage actuellement affiché dans l'un des 16 emplacements prédéfinis définis par l'utilisateur**
- **Affiche à quel point vous êtes proche d'être au diapason tout en jouant**
- **S'affiche si l'arrondi est défini pour un préréglage**
- **Affiche si le port externe (Ext) est activé pour une pédale ou le mode I2C (pour la connexion CVC ou uCVC)**
- **Vous permet de changer d'octave - jusqu'à deux octaves vers le haut ou vers le bas**
- **Affiche si l'octave vers le haut ou l'octave vers le bas est engagée (s'applique également au contrôle de l'octave de la pédale)**
- **Vous permet d'accéder au système de menus et d'afficher et de modifier divers paramètres**
- **Affiche le code d'erreur**

16.3 Levier ContinuuMini

Les modèles actuels du ContinuuMini sont en tout point identiques à la version originale, cependant ils intègrent un levier métallique qui peut être vissé dans une douille à levier pour offrir un contrôle de volume alternatif manipulé avec la main gauche alors que vous jouez normalement avec votre main droite. Le levier permet un peu plus de contrôle Y aux extrémités du ContinuuMini et, à certains égards, agit de manière similaire à la zone tactile des touches Continuum. Si le Level n'est pas vissé, le ContinuuMini agit de manière identique aux modèles sans lui.



Machine Translated by Google

16.4 Affichage des préréglages

La version initiale du micrologiciel ContinuuMini contient plus de 350 préréglages système organisés en 15 catégories accessibles par numéro de catégorie (par exemple 101, 309 ou 1302). Les préréglages 0..016 sont réservés aux préréglages utilisateur qui peuvent être définis sur n'importe quel système ou préréglage créé par l'utilisateur. Les catégories de préréglages du système ContinuuMini sontÿ:

1. Bass (1xx) – Quelques sons de synthé de basse différents 2. Keyboard (2xx) – Préréglages qui émulent les sons de clavier et de tine (mais notez que le continuum n'est pas un échantillonneur et que l'intention n'est pas d'essayer de dupliquer exactement des instruments acoustiques tels que un piano).
3. Looping (3xx) – Presets contenant des éléments de bouclage internes
4. Morphing (4xx) – Presets qui transforment les sons de différentes manières 5. Percussion (5xx) – Presets de percussions pitched et non pitched 6. Plucked (6xx) – A ensemble séparé de préréglages pour les sons pincés 7. Sound Design (7xx) - Un ensemble de préréglages qui montrent les nombreuses capacités de conception sonore de l'EaganMatrix.
8. String (8xx) – Préréglages de cordes – frottées, pincées et frappées 9. Synth (9xx) – Divers préréglages émulant différents sons de synthétiseur 10. Vocal (10xx) – Préréglages utilisant le générateur de formants EaganMatrix pour créer toutes sortes de sons vocaux 11. Vent (11xx) - Préréglages qui émulent un instrument à vent à la fois réel et fantastique
12. Midi (12xx) - Ceux-ci sont destinés à jouer des appareils MIDI externes et ne créent aucun son 13. CVC (13xx) - Ceux-ci sont destinés à la connexion au convertisseur de tension Continuum ou à Evaton Technologies uCVC. Ils créent différentes sorties de tension en fonction des exigences de divers appareils modulaires et contrôlés CV populaires.
14. Drones (14xx) – Ce sont des préréglages qui se jouent sans toucher la touche. Ils se concentrent sur l'utilisation de générateurs de formes (voir le manuel EaganMatrix).
15. Utilitaires (15xx) - Divers préréglages utilisés pour créer du bruit pour calibrer les haut-parleurs peut-être, et des préréglages simples pour démontrer les bases d'EaganMatrix. Si vous souhaitez programmer vos propres préréglages, commencez par ces exemples.

D'autres préréglages et fonctionnalités de conception sonore seront disponibles dans les prochaines versions et vous pouvez charger à tout moment des préréglages que vous ou d'autres membres de la communauté Continuum et ContinuuMini créez à l'aide d'EaganMatrix. Notez que les catégories du Continuum sont légèrement différentes en raison de certaines fonctions du Continuum qui ne sont pas prises en charge par le ContinuuMini.

Tout préréglage Continuum peut être chargé dans le ContinuuMini (et vice versa), mais de nombreux préréglages ContinuuMini ont été optimisés pour la surface de jeu du Mini par rapport au Continuum et certains préréglages Continuum utilisent des fonctions non disponibles sur le ContinuuMini. Sinon, le moteur sonore et la méthode de création de préréglages sont identiques pour Continuum et ContinuuMini.

16.4. Connexion à EaganMatrix (éditeur Haken)

La connexion à l'éditeur EaganMatrix peut être d'une grande aide lors de l'utilisation du ContinuuMini car elle vous permet d'accéder facilement aux préréglages et à la plupart des fonctionnalités dont vous disposez sur l'écran à sept segments. Il est également requis pour les éléments suivantsÿ: · Mise à jour du micrologiciel ContinuuMini · Programmation et modification des préréglages EaganMatrix · Chargement des préréglages créés par l'utilisateur dans des emplacements de préréglage utilisateur

- Interfacez facilement des claviers externes basés sur des hôtes MIDI et d'autres contrôleurs MIDI au Mini - surtout si vous souhaitez utiliser plus d'un périphérique hôte MIDI, car il est difficile de trouver des interfaces hôtes MIDI autonomes prenant en charge plus d'un hôte MIDI.

Machine Translated by Google

En supposant que vous avez installé le micrologiciel ContinuuMini, qui inclut l'application EaganMatrix, procédez comme suit : 1. Connectez le ContinuuMini au port USB de l'ordinateur (ou au concentrateur USB si vous en utilisez un). Le Mini devrait être détecté automatiquement par votre ordinateur.

2. **Assurez-vous que le ContinuuMini démarre et affiche son préréglage actuel (normalement 001 lors du premier démarrage).**
3. **Affichez le programme EaganMatrix en cliquant sur son icône (il sera étiqueté "Haken Editor" au niveau supérieur Répertoire du micrologiciel.**
4. **Attendez que le programme se charge et détecte le ContinuuMini. Cela peut prendre quelques secondes. Initialement, le coin supérieur droit de l'écran peut afficher une version 0.00 jusqu'à ce que le micrologiciel réel soit détecté et affiché dans le coin supérieur droit de l'écran.**
5. **Finalement, la version devrait changer pour la version actuelle du micrologiciel installée et vous devriez voir le type de Continuum répertorié comme M2x pour le Mini. Vous devriez également voir l'icône LED active sur le côté gauche de l'écran devenir bleue. L'avis en haut à gauche doit également afficher le texte de l'éditeur Haken avec le dispositif ContinuuMini entre parenthèses (ContinuuMini SN00nnnn) ».**



6. **Si l'icône LED bleue ne s'allume pas, le ContinuuMini n'est pas détecté correctement. Dans ce cas, allez dans la roue dentée en haut à droite et faites apparaître la fenêtre « MIDI and Global Settings » :**



7. **À partir de là, assurez-vous que les sélections Sources/Continuum et Destinations/Continuum sont définies sur votre appareil ContinuuMini. Si vous avez connecté le Mini avant d'ouvrir l'éditeur, il devrait être automatiquement reconnu et placé dans les emplacements Continuum Source et Destination. Si vous avez également un continuum et que vous utilisez le même ordinateur pour afficher l'éditeur, il se peut que le périphérique continuum ait été précédemment défini à la place du Mini. Dans ce cas, vérifiez toujours que le bon appareil est détecté dans EaganMatrix. Vous ne pouvez pas vous connecter aux deux appareils en même temps en utilisant une seule instance de EaganMatrix.**



8. **Notez également que les icônes du triangle bleu sur la ligne Continuum doivent clignoter pour indiquer que le ContinuuMini est connecté à l'éditeur. À partir de là, veuillez consulter le manuel EaganMatrix pour plus de détails sur ses opérations et sa programmation prédéfinie. Si le ContinuuMini n'est pas répertorié comme source et destination ou si les triangles bleus ne clignotent pas, assurez-vous qu'il n'y a pas d'autre copie de l'éditeur Haken en cours d'exécution ou un autre programme en cours d'exécution déjà connecté à l' interface USB du ContinuuMini (comme un DAW) .**

Machine Translated by Google

16.5. Jouer du ContinuuMini

Voici quelques conseils pour tirer le meilleur parti de l'instrument :

1. **La surface du ContinuuMini n'est pas un lit en néoprène souple comme le Continuum. C'est une plaque très sensible qui peut être enfoncée et légèrement basculée vers l'intérieur lorsque vous jouez du bas vers le haut de la surface. Ses capteurs peuvent détecter de très légers changements de pression dans le Pitch (direction de gauche à droite - X), le Volume (pression - Z) et dans une moindre mesure le mouvement d'avant en arrière (Y). Essayez de balancer doucement votre doigt de gauche à droite sur un préréglage pitché qui n'a pas l'indicateur Rnd (arrondi) allumé tel que "VlnVlaCelBass2". Vous devriez pouvoir obtenir un vibrato très expressif similaire à ce que vous obtiendriez en jouant d'un instrument à cordes. Essayez de jouer des notes articulées individuellement et des glissandi de haut en bas sur la touche. Notez que certains préréglages sont statiques et ne changent pas avec le mouvement Y, d'autres le font, en particulier lorsque vous vous approchez du haut de la surface de jeu. Pour ceux qui possèdent des continuums, la surface de jeu du ContinuuMini utilise le même tissu, mais elle est assez différente en raison de la surface plus dure du Mini. Ainsi, alors que le ContinuuMini conserve bon nombre des fondamentaux expressifs du Continuum, il s'agit d'autres manières d'un instrument différent qui nécessite la maîtrise de ses propres techniques de jeu.**

2. **Comme indiqué sur l'instrument, le ContinuuMini est duo-tactique. Cela signifie que vous pouvez jouer jusqu'à deux notes à la fois (sauf si le préréglage ne prend en charge que le jeu monophonique). La plupart du temps, vous jouerez avec un doigt et une voix interne. L'utilisation la plus courante de l'utilisation de deux voix consiste soit à jouer un bourdon dans une main et une ligne mélodique avec lui dans l'autre, soit à jouer un intervalle dans une main, peut-être comme un glissando. En interne, l'instrument peut jouer jusqu'à huit voix. Par exemple, une note peut être maintenue pendant qu'une autre est déclenchée pour créer des couches de polyphonie même si seules deux voix peuvent être jouées à la fois. Voir les vidéos en ligne qui seront plus instructives pour démontrer les différentes techniques de jeu ContinuuMini.**

   Notez que tous les préréglages ne réagissent pas de la même manière au jeu en duo tactique. Les préréglages qui dépendent fortement des changements de pression dans les formules peuvent ne pas bien répondre lorsque deux doigts jouent en même temps. Vous pouvez constater que le volume du deuxième doigt augmente considérablement dans certains préréglages lors de la lecture en duo tactique, en particulier ceux impliquant le contrôle de l'enveloppe du générateur de forme des entrées de bruit dans les formules (par exemple Karplus Basic et d'autres formules basées sur le guide d'ondes). Ces préréglages sont mieux joués en monophonie. Lors de l'articulation, veillez à ne pas chevaucher les doigts, ce qui peut créer un son de rupture si vous ne faites pas attention lors de l'articulation - si deux doigts touchent la surface en même temps lorsque vous vous attendez à une sortie monophonique. En général, il faudra un certain temps pour s'habituer à développer la technique de jeu ContinuuMini, mais cela ne devrait pas prendre autant de temps pour s'adapter à l'instrument. Si vous êtes propriétaire d'un Continuum, ne v Ce sont deux instruments différents même s'ils partagent un certain nombre de caractéristiques de performance de base et ont un moteur sonore commun.

3. **Une note spéciale sur le jeu de l'avant vers l'arrière (Y) : Évidemment, il y a une plage limitée en Y sur la surface de jeu, cependant, Y lui-même a certaines caractéristiques de performance dont vous devez être conscient. La sensibilité de gamme de Y est la plus prononcée dans les deux tiers médians de la surface de jeu. Ici, Y répondra du min au max (valeurs par défaut 0..1) selon la façon dont vous placez votre doigt sur la surface de jeu. Cependant, la plage de Y se réduit vers les extrémités de la surface de jeu. Si vous voulez utiliser pleinement Y, jouez au centre des deux tiers de la touche.**



4. **Si vous remarquez qu'un préréglage ne répond pas bien au jeu en duo-tactique ou que vous obtenez des transitions indésirables entre les notes parce que deux doigts se chevauchent légèrement et que vous souhaitez le régler en mode purement monophonique (comme**

Machine Translated by Google

peut être le cas avec de nombreux préréglages d'instruments solo tels qu'un saxophone ou une trompette), vous pouvez accéder à EaganMatrix pour ce préréglage et régler "Base Polyphony" sur 1, en vous assurant que l'option "Allow Expanded Polyphony" n'est pas cochée. Vous pouvez savoir s'il est correctement réglé si le Preset affiche Polyphony comme "Base 1". S'il affiche "Base1+", vous avez coché "Autoriser la polyphonie étendue". Sachez que certains préréglages supposent une polyphonie plus élevée pour la conception sonore. Si vous réglez un préréglage sur Base 1 à partir d'une polyphonie plus élevée et qu'il ne sonne pas correctement, ce préréglage devra peut-être être conservé à son réglage de polyphonie d'origine.



Boutons 16,6 octaves et gamme ContinuuMini

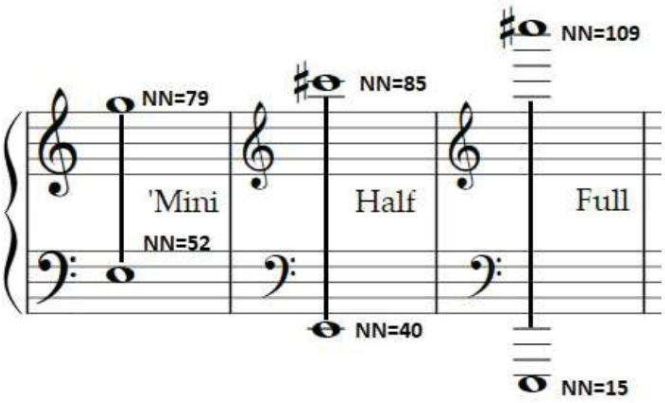
Les boutons "Oct +" et "Oct -" peuvent être pressés à tout moment pour augmenter et diminuer la hauteur actuelle jusqu'à deux octaves (appuyez une fois pour une octave et deux fois pour deux octaves). L'indicateur d'octave "+" ou "-" (".") s'allume si vous avez augmenté ou diminué le réglage d'octave par défaut. Notez que vous ne pouvez pas monter ou descendre d'une octave pendant que vous jouez une hauteur. Vous devez appuyer sur les boutons d'octave avant l'entrée de la note que vous souhaitez décaler. Le nouveau réglage d'octave restera jusqu'à ce qu'il soit modifié. Lors de la réinitialisation du ContinuuMini, le réglage d'octave par défaut sera appliqué.

Vous pouvez également changer d'octave avec une pédale et les indicateurs d'octave de l'écran répondront comme prévu.

Comparaison de gamme

Le ContinuuMini (sans transposition d'octave engagée) a une gamme de 28 notes, numéros de note MIDI 52..79.
Cela se compare aux continuums demi-taille et pleine grandeur comme suitÿ:

Machine Translated by Google



16.6. Options du système de menus et sélection des préréglages

Consultez le modèle au dos de votre ContinuuMini pour un résumé des opérations de configuration.

Si les deux boutons d'octave sont enfoncés simultanément, le panneau avant entre dans le système de menus et clignote. De là, vous pouvez appuyer sur les boutons "Oct +" ou "Oct -" pour faire défiler les options de menu du ContinuuMini et utiliser les boutons "Preset +" ou "Preset -" pour sélectionner les valeurs de l'option actuelle.

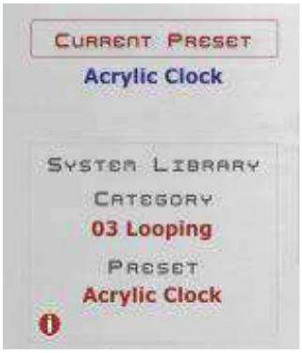
Les paramètres du menu sont conservés si vous éteignez et rallumez le ContinuuMini.

16.6.1. Option de menu 1 : Catégorie de préréglage et sélection et stockage de préréglage.

L'option de menu par défaut affiche le numéro de préréglage. Appuyez simultanément sur les deux boutons d'octave lorsque le préréglage est affiché et vous entrerez dans le mode de sélection de catégorie. Le chiffre le plus à gauche du préréglage clignotera. Sélectionnez soit le "Preset +" ou « Preset – » pour faire défiler les catégories de Preset : 001 (preset utilisateur) à 1501 (catégorie Utilities). Lorsque vous atteignez une catégorie désirée, appuyez à nouveau simultanément sur les boutons «ÿOct +ÿ» et «ÿOct –ÿ» pour quitter le système de menus. Vous pouvez maintenant utiliser les boutons « Preset + » ou « Preset – » pour faire défiler vers l'avant et vers l'arrière les préréglages de la catégorie actuelle. Vous pouvez ainsi continuer à faire défiler les préréglages de la catégorie suivante ou précédente également.

Le moyen le plus rapide de parcourir les préréglages est d'ouvrir l'éditeur EaganMatrix qui vous permet de les sélectionner facilement dans les menus déroulants "Catégorie" et "Préréglage système" - de la même manière qu'avec le continuum.

Après avoir sélectionné les valeurs préréglées 1..15 (préréglages utilisateur), si vous éteignez et rallumez le ContinuuMini, le dernier préréglage utilisateur sélectionné sera conservé.



Machine Translated by Google

Enregistrement d' un préréglage utilisateur à l'aide de l'affichage à 7 segments

Si vous souhaitez stocker le préréglage actuel en cours de lecture dans un préréglage utilisateur (qu'il s'agisse d'un préréglage système ou d'un préréglage que vous avez chargé depuis le disque vers le stockage de préréglage actuel à l'aide de l'EaganMatrix), lorsque vous êtes hors du système de menus, appuyez sur "Oct +" et " + » simultanément. "tonn" s'affiche. Tout en continuant à maintenir le bouton "Oct +" enfoncé, faites défiler jusqu'à l'emplacement de préréglage utilisateur souhaité ("to01".."to16") auquel vous souhaitez stocker le préréglage à l'aide de "Preset +" ou "Preset -".
puis relâchez le bouton « Oct + ». Le système ou le préréglage chargé sera stocké à cet emplacement utilisateur et si l'EaganMatrix est connecté, le nom du préréglage nouvellement stocké apparaîtra dans l'affichage du préréglage utilisateur.

Incrémentation/décrémentation rapide des préréglages

Si vous appuyez sur le bouton «ÿ+ÿ», puis appuyez sur «ÿ+ÿ» et «ÿ-ÿ» ensemble, vous augmenterez rapidement les préréglages jusqu'au préréglage maximum pendant que vous maintenez les deux boutons enfoncés. Si vous appuyez sur le bouton "-", puis appuyez sur "+" et "-" ensemble, vous décrémenterez rapidement les préréglages jusqu'au préréglage minimum (001).

16.6.2. Option de menu 2 : Audio Dim La

deuxième option de menu est le paramètre de gradation audio (« di n »). Cela permet huit niveaux d'atténuation audio où n peut varier de 0 à 7. Le réglage zéro correspond au niveau unitaire (aucune atténuation ajoutée). Le réglage par défaut est 4. Cette fonction a été incluse pour éviter de connecter un casque sans se rendre compte qu'un préréglage peut être réglé sur un niveau de volume qui pourrait être pénible. Cela peut également être utile lorsque vous créez des préréglages EaganMatrix et que vous souhaitez définir une intensité maximale au cas où vous programmeriez un son qui génère une rafale sonore massive (facile à faire si vous êtes nouveau dans la programmation EaganMatrix). Par défaut = 3 (gradation audio maximale). Minimum = 0 (plein volume). Notez que l'EaganMatrix a une fonction de gradation supplémentaire qui fonctionne indépendamment de la gradation ContinuuMini.

Si vous éteignez et rallumez le ContinuuMini, la dernière valeur de Dim définie sera conservée. La prochaine version du micrologiciel ajoutera des options Dim supplémentaires.

16.6.3. Option de menu 3 : Réglage du gain Ceci

définit le gain de sortie du préréglage actuel qui peut également être ajusté dans EaganMatrix (« ga nn »). Si vous réglez le gain dans l'affichage à 7 segments, le cadran de gain EaganMatrix changera en conséquence, et vice versa.

Comme dans la sélection de préréglage, appuyez sur "Preset +" ou "Preset -" pour incrémenter ou décrémenter le gain et appuyez simultanément sur les deux boutons de préréglage pour incrémenter ou décrémenter rapidement (selon que vous avez appuyé en dernier sur le bouton "+" ou "-".

Notez qu'il n'y a que quatre valeurs affichées et deux sont prises pour l'affichage de "ga". Si vous dépassez 99, les valeurs 100..127 seront affichées sous la forme « .00 » à « .27 ». D'autres options utilisent ce code d'affichage.

Comme toujours, appuyez simultanément sur les deux boutons Oct pour quitter le système de menus et conserver la dernière valeur de gain définie.
Valeur minimale = 0, valeur maximale = 127. Par défaut = 52.

16.6.4. Option de menu 4 : Round Rate Cette

option définit le taux d'arrondi (quantification de hauteur) du préréglage (« rr nn »). Si « rr » est supérieur à 0, le « RND »
L'indicateur de l'affichage à 7 segments s'allume (".") . Le taux d'arrondi va de 0 (pas d'arrondi) à 127 (arrondi complet).
Lors d'un arrondi complet, les hauteurs sur la touche changeront par incréments d'un demi-ton (sauf si programmé différemment dans l'EaganMatrix).

Lorsque vous modifiez les valeurs dans l'affichage à 7 segments, le cadran d'arrondi associé dans l'EaganMatrix sera modifié en tandem. Les modifications apportées au cadran EaganMatrix Round Rate seront reflétées dans l'affichage à 7 segments ContinuuMini.

Notez qu'un taux d'arrondi de 1 a une signification particulière (arrondi glaciaire – voir section 6.4). Valeur minimale = 0, valeur maximale = 127.

Machine Translated by Google

16.6.5. Option de menu 5 : Arrondi

initial Cette option de menu définit l'arrondi initial (« ri n »). Cela vous permet de passer instantanément au demi-ton le plus proche sur lequel vous appuyez sur la touche, mais après cela, l'arrondi sera déterminé par le taux d'arrondi (de zéro à complet). Par défaut = 0 (arrondi initial = désactivé), 1 = l'arrondi initial est activé.

16.6.6. Options de menu 5-8 : Réglage des commandes i,

ii, ii, iv Cette option de menu (« b[1..4] nn ») vous permet de régler la commande désignée sur une valeur. En pratique, l'utilisation de l'EaganMatrix ou d'un contrôleur MIDI externe sera un moyen bien meilleur et plus rapide de modifier dynamiquement les paramètres de contrôle pendant la performance ou de régler la pédale pour contrôler un contrôle souhaité. Valeur mi 127.

Exemples :

« b110 » indique que Bespoke Control i est réglé sur la valeur

MIDI 10 « b237 » indique que Bespoke Control ii est réglé sur la

valeur MIDI 37 « b3 0 » indique que Bespoke Control iii est réglé sur la valeur MIDI 0 (minimum)

"B4.27" indique que Bespoke Control iv est réglé sur la valeur MIDI 127 (maximum)

16.6.7. Option de menu 9 : Niveau

d'effet Cette option de menu (« EL nn ») vous permet de régler le niveau (quantité) de mélange du recirculateur de 0 (aucun effet de recirculation) à 127 (effet de recirculation max). Le cadran EaganMatrix associé est affecté et ce cadran définit également le niveau d'effet de l'affichage à 7 segments.

16.6.8. Option de menu 10 : Temps d'effet

Cette option de menu (« Et nn ») vous permet de régler le temps de recirculation de 0 (aucun) à 127 (temps de réverbération maximum). Le cadran EaganMatrix associé est affecté et ce cadran définit également le temps de recirculation de l'affichage à 7 segments.

16.6.9. Option de menu 11 : réglage de pédale

Cette option de menu (« PEd n ») vous permet de définir l'association de commande de pédale. Les valeurs sontÿ:

- **0 = contrôle d'octave (par défaut)**
- **1 = Contrôle sur mesure i**
- **2 = Contrôle sur mesure ii**
- **3 = Contrôle sur mesure iii**
- **4 = Contrôle sur mesure iv**
- **5 = niveau de sortie**
- **6 = maintien**
- **7 =** soutenu
- **8 = préréglage avancé**

Le contrôle EaganMatrix associé est activé lors du réglage via l' affichage du ContinuuMini et le réglage du contrôle dans l'EaganMatrix définira le réglage de pédale approprié sur le ContinuuMini. Notez que l'EaganMatrix contient plus d'options de pédale que celles prises en charge dans l'affichage à 7 segments. Si l'une des options de pédale non prise en charge est définie dans EaganMatrix, l' option Pédale du ContinuuMini sera par défaut, normalement à

Machine Translated by Google

16.6.10. Option de menu 12 : Réglage i2C

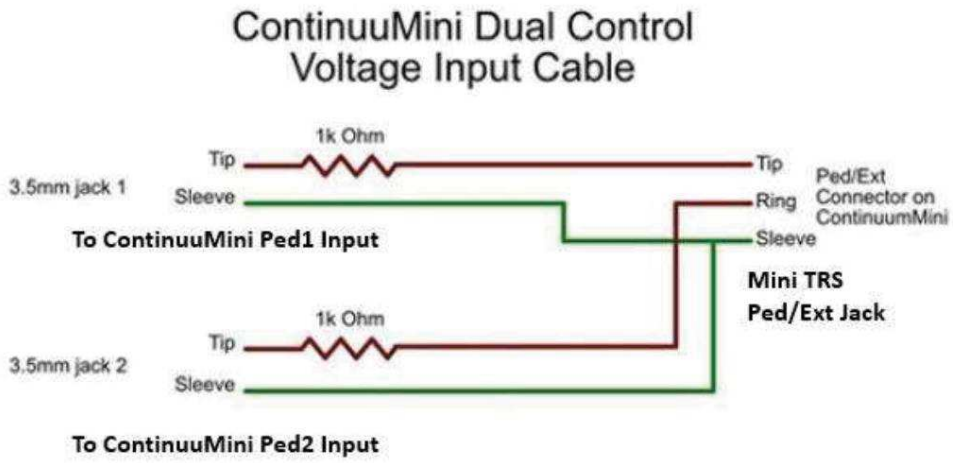
Cette option de menu (« i2c n ») définit le réglage de la prise Ped/Ext. Les valeurs sontÿ:

- 0 - Jack est pour une pédale. Les pédales Yamaha, et celles qui sont électriquement équivalentes, sont automatiquement détectées (voir Pédale section Jack)
- 1 - Jack est pour i2c. Pour le moment, cela signifie CVC ou uCVC et peut-être plus d'appareils à l'avenir. Voir les informations de connexion CVC ci-dessous.
- 2 - Jack permet à deux entrées de tension de contrôle de débit (CV) non audio d'être utilisées par le ContinuuMini pour contrôler certains paramètres d'un préréglage, à ce moment via le contrôle Ped1 et Ped2. Nécessite un double câble CV sur mesure qui peut être acheté auprès de Haken Audio ou vous pouvez fabriquer le vôtre (voir ci-dessous). Ce cv-in-cable vous permet d'utiliser un séquenceur ou un LFO Eurorack (ou autre format) pour contrôler les changements de timbre ou faire d'autres choses que vous feriez autrement avec une pédale d'expression ou une pédale forte. Idéalement, mettez à l'échelle votre tension d'entrée dans la plage de +/- 2,5 V, bien que le circuit ait une marge jusqu'à +/- 3 V. Essayez d'éviter les tensions plus élevées (par exemple, vous pouvez utiliser un mélangeur pour mettre à l'échelle un signal CV de +/- 5 V ou +/- 10 V dans la plage souhaitée). Vous devrez peut-être également compenser un signal CV unipolaire en fonction de la conception so

Remarque : L'indicateur « Ext » s'allume à l'écran si « ic2 » est supérieur à zéro. Si vous définissez "ic2 = 1" et ne vous connectez pas à un CVC via la prise "Ped/Ext", l'EaganMatrix émettra un avertissement "Activez le CVC ou déconnectez-le":



Si vous ne souhaitez pas commander un câble double CV via Haken Audio, les spécifications du câble personnalisé pour connecter deux entrées CV à la prise Ped/Ext sont les suivantes. Ce schéma suppose des connecteurs Eurorack standard mais deux 1/4" à Mini TRS est également une option.

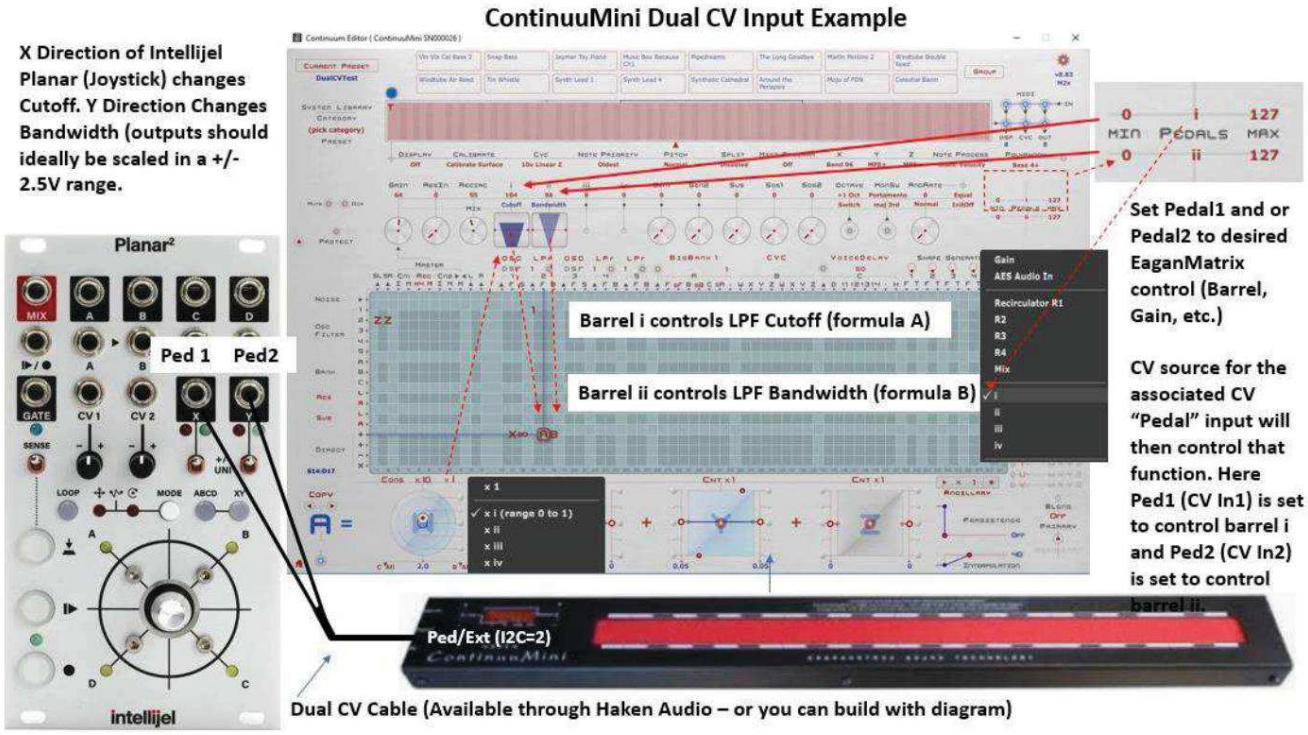


Une fois connectés et le paramètre i2C est réglé sur "2", les commandes EaganMatrix Ped1 et Ped2 peuvent être utilisées comme elles le feraient normalement dans un programme EaganMatrix, seulement maintenant elles peuvent être associées à une entrée de contrôleur C N'oubliez pas que lorsque I2C est réglé sur "0", une pédale Yamaha (ou autre telle que définie précédemment ici) est supposée être connectée à la prise Ped/Ext et dans ce cas, seul Ped1 est actif dans l'EaganMatrix.

Voici un exemple de la façon dont le contrôle d'entrée Dual CV pourrait être utilisé dans la pratique. Peut-être que je veux utiliser un joystick Intellijel Planar (2) pour que l'axe X et l'axe Y contrôlent respectivement la fréquence de coupure et la bande passante d'un filtre passe-bas alimenté par OSC, programmé dans l'EaganMatrix. Vous connecteriez les sorties CV du Planar (idéalement à l'échelle +/- 2,5ÿV) à l'aide du câble personnalisé double CV à la prise d'entrée Ped/Ext de votre ContinuuMini dont le paramètre Ped/Ext est réglé sur I2C = "2" (ce paramètre n'était pas utilisé dans les versions antérieures de ContinuuMini). Ensuite, vous affecterez Ped1 et

Machine Translated by Google

Commandes (i, ii, etc.) à l'aide des options de déroulement de la pédale. Définissez ensuite des formules liées à ces contrôles et associez peut-être ces formules à la coupure du filtre et à la bande passante du LPF. Si les choses sont correctement configurées, vous pouvez alors jouer avec le ContinuuMini d'une main et manipuler le joystick de l'autre pour modifier dynamiquement les paramètres de votre filtre via le contrôle Eurorack CV. Notez que cette fonction est destinée aux signaux de contrôle CV, pas aux signaux de taux audio (qui ne nuiront à rien mais créeront un alias). Cela vous permet d'avoir un contrôle direct des fonctions EaganMatrix



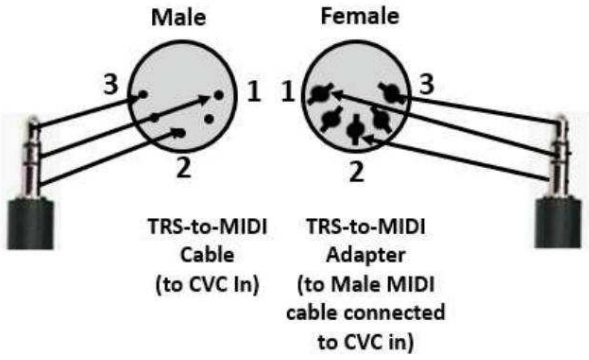
16.6.11. Options de menu 12 : Réglage de la luminosité de l'affichage à 7

segments Cette option de menu (« brt n ») règle la luminosité de l'affichage à 7 segments de 0 (min) à 3 (max). Lorsque vous éteignez et rallumez le ContinuuMini, le réglage de luminosité précédent sera conservé. Le réglage par défaut est 3 (luminosité max).

16.7. Connexion et configuration CVC (utilisé avec le paramètre "I2C" = 1)

La connexion CVC nécessite un câble ou un adaptateur spécial que vous pouvez fabriquer ou acheter auprès de Haken Audio.

Si vous souhaitez créer votre propre câble CVC ou adaptateur de connexion, que vous connecterez à votre CVC avec un câble MIDI mâle-mâle à 5 broches. Le CVC utilise les broches MIDI 1 et 3 inutilisées pour les connexions **I2C en plus de réutiliser le blindage MIDI (Pin2). Voici les connexions de câblage Mini TRS à DINÿ:**



Machine Translated by Google

Dans un cas, vous pouvez utiliser un connecteur Mini TRS vers femelle MIDI DIN pour créer l'adaptateur. L'adaptateur est utile si vous avez déjà un Continuum et que vous souhaitez basculer facilement la connexion CVC de l'un à l'autre en changeant simplement le câble MIDI de l'adaptateur Continuum vers ContinuuMini. Il sera utilisé comme suit avec le ContinuuMini :



Si vous le souhaitez, vous pouvez également utiliser les mêmes broches (1-3 inversées pour la connexion mâle) pour créer un câble qui se connectera directement de votre ContinuuMini à l'entrée CVC. Dans ce cas, vous utiliserez un MINI TRS à une extrémité du câble et un MIDI DIN mâle à l'autre. Le câble que vous créez ne doit pas mesurer plus de 10 pieds de long.



Pour tester la configuration

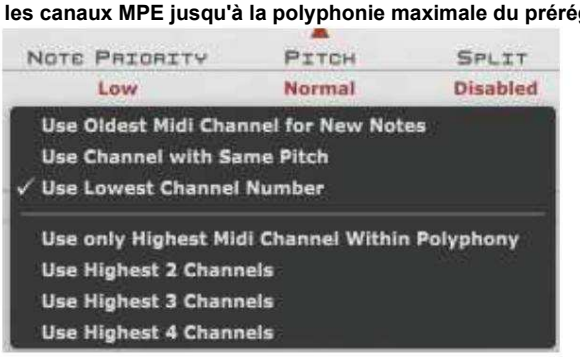
CVC : · Réglez l'option de menu « i2c » = 1

- **Connectez un câble MIDI de la sortie CVC à la connexion de sortie DIN femelle du câble personnalisé** du ContinuuMini.
  Le câble MIDI que vous utilisez doit contenir les cinq broches terminées (car certains câbles MIDI ne connectent que les broches requises par MIDI (2, 3 et 4), mais le CVC utilise les broches 1, 2 et 5.
- **Connectez l'extrémité TRS du câble client au port Ped/Ext du ContinuuMini Dans**
  l'EaganMatrix, sélectionnez le CVC prédéfiniÿ: "CVC 10V Linear Z" (en supposant que vous vous connectez à un système modulaire Eurorack. Voir les autres paramètres si vous vous connectez à un Buchla ou Voyager, etc.
- **Vérifiez que EaganMatrix voit le CVC en passant votre souris sur la section CVC. Je devrais afficher un message indiquant que le CVC est connecté ou non. Si le CVC est correctement connecté, un message semblable au suivant s'afficheraÿ:**

Machine Translated by Google



- **Il est suggéré de régler la priorité de note (également appelée priorité de canal dans ce manuel) sur faible pour tester (utiliser le numéro de canal le plus bas). Le ContinuuMini ne peut jouer que deux notes à la fois, mais il parcourra tous les canaux MPE jusqu'à la polyphonie maximale du préréglage si vous définissez une priorité de note sur la plus ancienne.**



- **Si vous voulez jouer en duo-phoniquement et envoyer deux canaux CVC à votre module, assurez-vous que votre préréglage n'est pas réglé sur Polyphony Base 1. Il doit être supérieur à 1 pour envoyer deux canaux CVC (bien qu'il n'enverra qu'un maximum de deux canaux, quelle que soit la valeur de la polyphonie plus élevée).**



- **Connectez les sorties CVC WXYZ comme vous le souhaitez pour les canaux 1 et 2 (la configuration ci-dessus ne jouera en duo phoniquement que sur deux canaux). Notez par exemple que si vous conservez le paramètre par défaut Note Priority Oldest dans l'EaganMatrix et réglez la polyphonie du préréglage sur 4, les quatre canaux du CVC sortiront pendant que vous jouez (mais seulement deux canaux à la fois).**
- **Jouez sur votre ContinuuMini et vous devriez voir les lumières de votre CVC s'activer et les canaux appropriés s'engager et les sorties CV WXYZ devraient contrôler votre module ou autre appareil contrôlé par CV comme prévu. Notez que Y passe très rapidement de 0V à 10V (avec le réglage de test décrit ici). Lorsque vous relevez votre doigt, Y restera au réglage de tension de sortie auquel il se trouvait lorsque vous avez rompu le contact avec la surface de jeu. Z reviendra toujours à zéro lorsque vous lèverez votre doigt (sauf si vous avez programmé Y et Z pour faire d'autres choses dans l'EaganMatrix pour un préréglage).**

16.8. Référence de pas

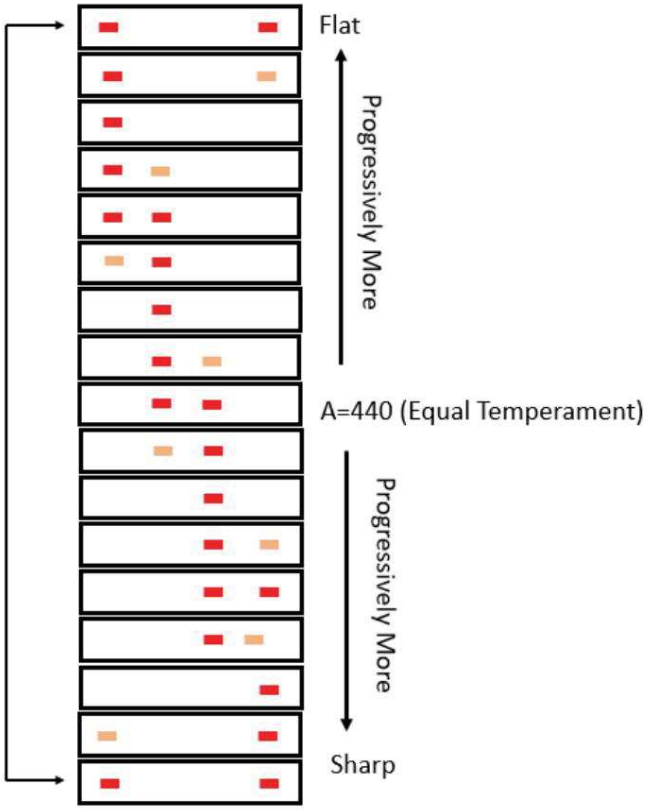
Une fois que vous commencez à jouer du ContinuuMini, l'affichage passe du préréglage actuel au mode d'affichage de la hauteur. Une série de hachages s'affiche pour indiquer à quel point le placement du doigt est fidèle à la "correction" de la hauteur. Si vous jouez en monophonie, l'affichage de hauteur apparaîtra au milieu de l'écran. Si vous jouez à deux voix, l'affichage de la hauteur de la voix inférieure apparaîtra en bas de l'affichage à sept segments et la hauteur de la voix supérieure apparaîtra en haut.

L'affichage de hauteur est interprété comme suitÿ:

Machine Translated by Google

Deux hachures lumineuses au milieu de l'écran indiquent que le ton est parfaitement accordé au tempérament égal, A = 440 Hz. Les tirets de référence sont en cents absolus (où 4900 cents sont A440, ou si vous préférez les numéros de note Midi aux unités de cents, 49,00 est le numéro de note Midi pour A 440).

Les hachages se déplacent vers la gauche ou la droite en s'assombrissant et en s'éclaircissant progressivement en suivant le schéma suivant lorsque vous glissez d'une note à l'autre, vous donnant essentiellement une résolution de 1/8 d'un demi-ton de chaque côté du centre de la note. Cet exemple suppose que le deuxième A à partir du bas sur la MINI est joué, A = 440 Hz (note MIDI 49, qui correspond en interne à 4900 cents à partir de MIDI 0).



L'affichage est plus utile lorsque vous jouez lentement pour vous habituer à la surface de jeu. Si vous réglez l'arrondi sur complet, vous remarquerez que vous obtenez un ensemble cohérent de hachages brillants au milieu car les hauteurs sont toujours corrigées d'une note à l'autre, peu importe où vous appuyez sur l' axe X de la note.

Un modèle de "note" est gravé sur le ContinuuMini pour aider à jouer. Certains peuvent choisir d'ignorer cela et de se concentrer uniquement sur la surface de jeu, surtout si vous êtes intéressé par les performances microtonales. Les pianistes devront s'y habituer un peu car chaque note sur le Mini est à la même distance de la dernière/suivante.

16.9. Préréglages et utilisation Continuum vs ContinuuMini

Presque tous les préréglages système qui font partie de la version du micrologiciel du ContinuuMini font également partie du micrologiciel du Continuum. Cependant, un certain nombre d'entre eux ont été optimisés pour une utilisation sur le ContinuuMini, par exemple en ajustant Y en raison de sa plage de mouvement réduite par rapport à celle disponible sur le Continuum. Si vous avez un Continuum et un Mini, vous remarquerez peut-être que tous les préréglages ne sonnent pas exactement de la même manière sur les deux instruments. Cela est généralement dû à des différences dans la façon dont Y façonne un son. Sur le ContinuuMini, étant donné que la plage de mouvement est compressée, vous pouvez entendre que les changements de timbre (ou d'autres paramètres basés sur Y) se produisent beaucoup plus rapidement. Vous voudrez peut-être accéder à EaganMatrix pour certains préréglages et ajuster le mouvement Y en fonction de votre oreille.

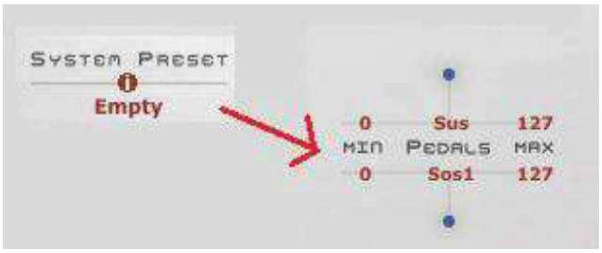
Machine Translated by Google

Une autre différence entre le ContinuuMini et le Continuum est que le Continuum a une technologie de détection plus précise. Si vous comparez la façon dont le même préréglage répond au toucher, vous remarquerez peut-être que le profil d'articulation du Continuum est légèrement différent de celui du Mini. Rien n'est mauvais. Ce sont deux instruments différents avec des techniques de jeu différentes et une réponse différente.

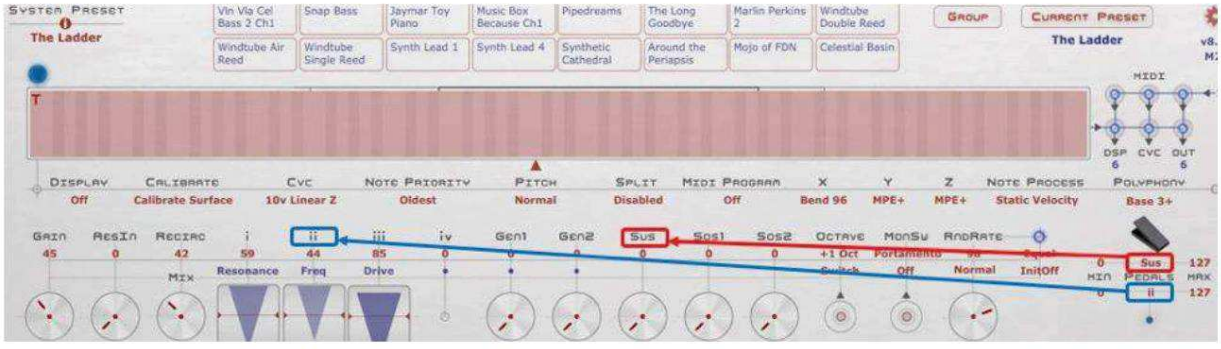
16.10. Utilisation des pédales et des préréglages système sur le ContinuuMini

Le ContinuuMini prend en charge une seule prise de pédale alors que le Continuum en prend en charge deux. Étant donné que les préréglages ContinuuMini sont basés sur les versions Continuum, vous verrez souvent deux affectations de pédale définies.

L'assignation de pédale par défaut utilisée dans le préréglage « Utilities/Empty » assigne la pédale n°1 à Sustain (Sus) et la pédale n°2 à Sostenuto1 (Sos1). Vous pouvez régler la première pédale sur une autre commande si vous le souhaitez (par exemple Control i) mais le réglage Pedal2 n'aura aucun effet sur le ContinuuMini.



De nombreux préréglages définiront un contrôle pour la pédale #2 car ils sont repris des définitions Continuum. Vous devrez décider quelle commande vous assignerez à la pédale #1. Par exemple, le préréglage suivant « Utilities/TheLadder » définit la pédale n°1 comme Sustain par défaut et la pédale n°2 est réglée sur Bespoke Control ii (défini dans ce préréglage comme « Freq »).



Si vous préférez utiliser votre pédale pour régler Bespoke Control ii et non pour maintenir, vous pouvez la régler sur Ped1 avec une option Mini pédale ou aller dans EaganMatrix et faire l'assignation.

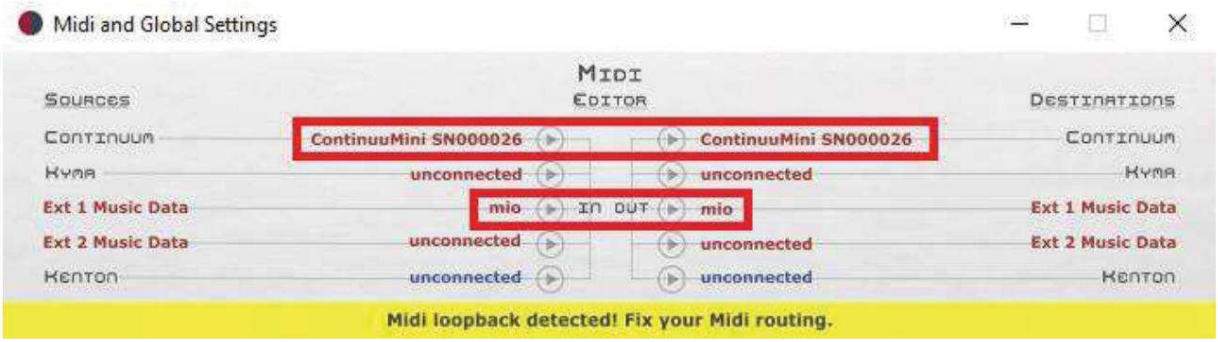
16.11. Codes d'erreur

Le ContinuuMini peut afficher quelques codes d'erreur utiles à connaître pour le dépannageÿ:

Machine Translated by Google

ERRP - Cela indique que le périphérique USB que vous utilisez pour alimenter le ContinuuMini ne fournit pas assez de courant. Il doit fournir au moins 500 milliampères.

ERRL- Bouclage MIDI détecté. Vérifiez votre configuration MIDI pour vous assurer que vous ne créez pas de boucle MIDI. Si vous utilisez un Continuum avec le ContinuuMini, assurez-vous qu'ils ne sont pas définis en tant que Continuum et périphériques externes comme ci-dessous. Cet exemple, où le Mio est l'interface MIDI connectée au continuum, provoquera une boucle ERRL Midi - et l'EaganMatrix créera également l'avertissementÿ:



ERRF – Un doigt a été détecté sur la surface de jeu lors de la mise sous tension. Assurez-vous lorsque vous allumez le ContinuuMini qu'il termine son démarrage et que le numéro de préréglage est visible avant de jouer.

Autres codes - Si vous recevez d'autres codes d'erreur, cela indique probablement un problème inattendu. Notez le code et contactez Haken Audio si la réinitialisation du ContinuuMini ne résout pas le problème.

16.11.1. Réinitialisation d'usine / restauration

Remarque : Cette opération ne doit être effectuée qu'en cas de problème avec le ContinuuMini indiquant qu'une réinitialisation d'usine est nécessaire. Veuillez consulter Haken Audio avant d'effectuer une réinitialisation d'usine.

Si le ContinuuMini ne met pas correctement à jour le micrologiciel et semble bloqué lors de la remise sous tension (affichant éventuellement un «ÿ0ÿ») ou dans un état inattendu, une réinitialisation d'usine peut être nécessaire. Pour restaurer le ContinuuMini à sa configuration d'usine par défaut · Coupez l'alimentation USB du ContinuuMini Existez l'éditeur s'il est en cours d'exécution

.

· Appuyez sur le bouton "Oct +" et, tout en le maintenant enfoncé, reconnectez l'alimentation USB à l'instrument · Essayez de vous reconnecter à l'éditeur. J'espère que vous vous connecterez et obtiendrez la LED bleue solide dans l'éditeur. N version du firmware.

· À ce stade, le ContinuuMini sera probablement restauré à une version précédente du micrologiciel et nécessitera une mise à niveau vers la version actuelle souhaitée en utilisant le processus de mise à niveau normal. N'essayez jamais de restaurer un ContinuuMini vers une version de firmware antérieure à 8.71.

· Après la restauration à la version de micrologiciel souhaitée, un recalibrage en usine peut être nécessaire si l'instrument ne fonctionne pas comme prévu (par exemple, vous jouez une note et entendez deux notes).

Machine Translated by Google

16.12. Utilisation du ContinuuMini en parallèle avec un continuum demi-taille ou pleine taille

Vous pouvez avoir un Continuum et un ContinuuMini connectés à votre ordinateur en même temps, mais EaganMatrix n'en détectera qu'un. Si vous êtes tous les deux connectés, le ContinuuMini sera défini par défaut comme appareil connecté à moins qu'il n'ait été précédemment configuré manuellement pour détecter le Continuum.

Vous ne pouvez pas pour le moment sans une procédure de configuration spéciale (qui peut ne pas fonctionner pour toutes les interfaces MIDI) exécuter deux instances distinctes de l'EaganMatrix sur un seul ordinateur, l'une connectée au Continuum et l'autre au Mini. Vous pouvez cependant facilement basculer l'EaganMatrix entre les deux instruments pour le contrôle et la programmation.

En supposant que vous êtes connecté au ContinuuMini et que vous souhaitez basculer pour vous connecter au Continuum, ouvrez la fenêtre "Midi and Global Settings" et dans les champs Source et Destination, remplacez l'appareil ContinuuMini par l'appareil MIDI que vous avez connecté à votre Continuum (en dans ce cas une interface « MIO »).



En quelques secondes, la version du micrologiciel EaganMatrix passera à celle prise en charge par le Continuum (qui, pour certaines versions, peut être la même que pour le ContinuuMini). Toutes les opérations que vous effectuez dans EaganMatrix à ce stade seront désormais reconnues et exécutées par le Continuum.

Une fois commuté manuellement sur le périphérique Continuum de cette manière, l'éditeur passera ensuite par défaut au Continuum. Pour revenir à l'édition du ContinuuMini, revenez à la fenêtre "Midi and Global Settings" et remplacez l'appareil MIDI Continuum par votre appareil ContinuuMini. Dans quelques secondes, la version devrait revenir à la version ContinuuMini et vous êtes de retour à l'édition du Mini.

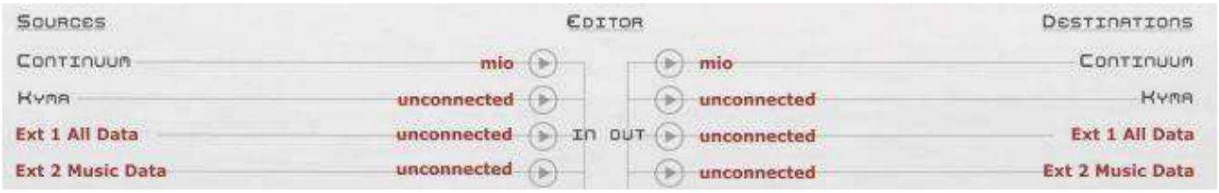


16.13 Lecture du ContinuuMini à partir d'un contrôleur MIDI externe via EaganMatrix

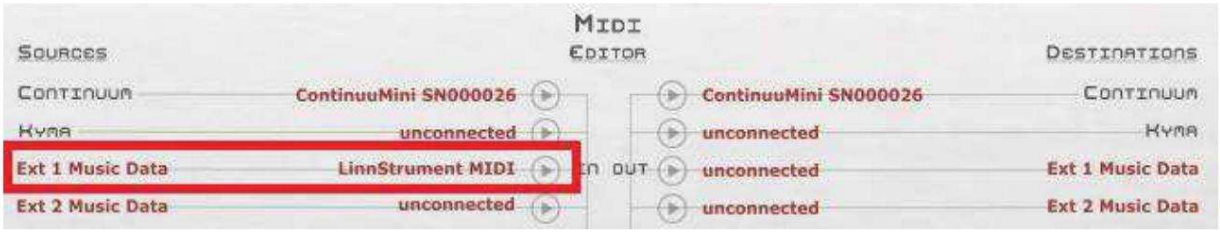
Si vous souhaitez jouer sur le ContinuuMini avec un contrôleur/clavier MIDI externe (ou même avec un autre contrôleur MIDI) et que vous êtes connecté à l'EaganMatrix, procédez comme suit.

1. **Assurez-vous que votre ContinuuMini est connecté au port USB de votre ordinateur (ou au concentrateur USB si vous en utilisez un).**
2. **Quittez EaganMatrix s'il est en cours d'exécution (EaganMatrix ne reconnaîtra pas les nouveaux contrôleurs MIDI ajoutés à votre système pendant son exécution).**
3. **Connectez votre contrôleur/clavier MIDI USB à la** connexion USB du PC **(ou au concentrateur USB si vous en utilisez un). Vérifiez que le périphérique est vu par votre ordinateur et que tous les pilotes éventuellement nécessaires sont chargés. Dans cet exemple, nous utiliserons un Linnstrument, qui est autodétecté.**
4. **Affichez EaganMatrix.**
5. **Accédez à la roue dentée en haut à droite de l'écran et sélectionnez l'option déroulante « Paramètres midi et globaux ».**
6. **Jusqu'à deux connexions d'appareils externes sont autorisées ("Ext1" et "Ext2"). Celles-ci seront initialement définies comme "Non connecté" s'ils n'étaient pas précédemment définis sur un appareil.**

Machine Translated by Google



7. Sélectionnez le périphérique USB que vous avez connecté dans la liste déroulante pour Source, Destination ou les deux selon que vous souhaitez transmettre des données MIDI au ContinuuMini (source) ou que le ContinuuMini transmette des données à votre périphérique (Destination) ou les deux. Si vous souhaitez simplement jouer au Mini à partir d'un contrôleur externe, seul le champ Source est requis.



8. Sélectionnez un type de données externes. Chaque contrôle externe prend en charge trois options de filtrage des données.

un. Données **musicales - Cela permet aux données musicales de passer vers / depuis l'appareil sélectionné. Il s'agit normalement de données affectant les notes MIDI et les durées que vous jouerez, les données de pitch bend, les données de pédale, la transposition d'octave et même les commandes (i, ii, etc.). Si vous souhaitez uniquement lire le moteur sonore du Mini à partir de votre source externe et que vous ne voulez pas risquer de modifier les préréglages, choisissez cette option.**

b. Données de configuration - Cela permet d'envoyer des données de configuration spécifiques à EaganMatrix vers / depuis le ContinuuMini avec d'autres informations de configuration telles que la sélection de préréglages. Si vous souhaitez uniquement connecter un contrôleur externe pour modifier les préréglages, choisissez cette option.

c. Toutes les données - Cela permet à la fois aux données musicales et aux données de configuration de passer vers/depuis l'appareil externe. Si vous souhaitez utiliser à la fois les notes MIDI et les informations de configuration MINI, choisissez cette option. Si vous souhaitez un contrôle continu complet, choisissez cette option.

9. À partir de là, vous voudrez déterminer quel type de contrôleur/appareil MIDI externe vous utilisez. Doit-il être défini sur le canal 1 uniquementÿ? Est-ce un appareil MPEÿ? Aurez-vous besoin de configurer EaganMatrix pour utiliser CC74 pour la détection Y ou le canal 11 pour Z, etc. Lisez la section ci-dessous pour plus d'informations. Vous voudrez faire correspondre la configuration MIDI du ContinuuMini à l'appareil MIDI que vous connectez pour le contrôle

10. Enfin rappelez-vous que le ContinuuMini est limité à 8 voix. En mode MPE/MPE+, il accepte les données sur les canaux Midi 2 à 9. En modes non-MPE (par exemple, Z est réglé sur CC7), il accepte les données sur les canaux Midi 1 à 8. Aussi, si vous réglez la polyphonie sur moins de 8 (ou 4+), vous devrez limiter les canaux midi que vous envoyez pour correspondre à la polyphonie.

16.14. Fonctionnement Monophonique vs Duophonique vs Polyphonique MPE ContinuuMini

Si vous n'avez jamais possédé d'instrument MIDI MPE, vous devez connaître certaines choses pour comprendre comment le ContinuuMini reçoit (pour utiliser un contrôleur MIDI externe) et transmet des données MIDI (pour contrôler d'autres instruments MIDI ou enregistrer dans une DAW).

Le ContinuuMini ne peut jamais transmettre sur plus de deux canaux MIDI à la fois lorsqu'il est joué, cependant, selon la polyphonie définie pour le préréglage actuel, il peut recevoir et transmettre sur jusqu'à huit canaux MIDI. Le Continuum, par exemple, peut transmettre huit canaux MIDI simultanés s'il est réglé sur Base Polyphony 8 si vous appuyez sur huit doigts en même temps. Peu importe le nombre de doigts que vous appuyez sur le ContinuuMini, il ne transmettra qu'un maximum de deux canaux MIDI (si la polyphonie est supérieure à 1). Cependant, si vous connectez un clavier MIDI externe au Mini, il est possible de jouer jusqu'à huit notes simultanées à l'aide du moteur sonore du Mini en fonction de la polyphonie définie.

Machine Translated by Google

Le ContinuuMini utilise un processeur 2x DSP et affichera M2x sous la roue dentée. Il soutiendra Base Polyphonie et polyphonie étendue avec les limitations suivantes car elles ne peuvent pas être étendues davantage.

ContinuuMINI Preset Polyphony	Max Number of MIDI Input Channels Accepted and Output Channels Processed	MIDI Input/Output Channels (Channel #) Processed	Number of Sound Engine Voices Played (complex presets may force reduced polyphony to be set)	Max Number of ContinuuMini Voices Playable on the Mini
Base 1	1	1 (or 2 MPE)	1	1
Base 1+	2	1-2 (or 2-3 MPE)	2	2
Base 2	2	1-2 (or 2-3 MPE)	2	2
Base 2+	4	1-4 (or 2-5 MPE)	4	2
Base 3	3	1-3 (or 2-4 MPE)	3	2
Base 3+	6	1-6 (or 2-7 MPE)	6	2
Base 4	4	1-4 (or 2-5 MPE)	4	2
Base 4+	8	1-8 (or 2-9 MPE)	8	2
Base 5	5	1-5 (or 2-6 MPE)	5	2
Base 5+	8	1-8 (or 2-9 MPE)	8	2
Base 6	6	1-6 (or 2-7 MPE)	6	2
Base 6+	8	1-8 (or 2-9 MPE)	8	2
Base 7	7	1-7 (or 2-8 MPE)	7	2
Base 7+	8	1-8 (or 2-9 MPE)	8	2
Base 8	8	1-8 (or 2-9 MPE)	8	2
Base 8+	8	1-8 (or 2-9 MPE)	8	2

Un signe plus après le chiffre Base Polyphony indique que la polyphonie étendue est définie pour ce préréglage qui double la polyphonie.



Alors qu'un Continuum peut prendre en charge jusqu'à 24 voix sur une unité entièrement étendue, le ContinuuMini prend en charge un maximum de 8 canaux MIDI. Ainsi, un préréglage "Base 1+" vous permettra d'envoyer des données sur deux canaux MIDI et le Mini jouera en sortie duophonique sur jusqu'à deux canaux MIDI. "Base 2+" traitera jusqu'à quatre canaux MIDI, etc.

Les instruments MPE s'attendent normalement à ce que les canaux d'entrée MIDI démarrent sur le canal 2 (le canal 1 étant réservé) et commenceront à produire des données MIDI sur le canal 2. Le ContinuuMini est un instrument MPE et fonctionnera dans ce mo Cependant, les modes MPE du Mini acceptent également les données d'entrée MIDI polyphoniques sur le canal 1 (mode canal 1). Cela permet d'utiliser un clavier MIDI standard qui ne prend pas en charge MPE avec le ContinuuMini. Dans ce cas, toute la polyphonie doit être transmise sur le canal 1 avec les hypothèses suivantes : · Le fonctionnement du canal 1 MPE/MPE+ suppose que la pression polyphonique est envoyée pour la pression Z si le contrôleur le prend en charge, mais il traitera la vélocité standard du clavier MIDI. Il prendra en charge jusqu'à huit canaux/voix en fonction du paramètre de polyphonie de base. Lors de la lecture, le mode MPE produira toujours Aftertouch et le mode MPE+ produira une pression polyphonique. La sortie sera toujours sur les canaux 2..Max Polyphony+1 même si l'entrée polyphonique est acceptée sur le canal 1. Remarque Le processus doit être réglé sur "Dynamique" si vous enregistrez les données MIDI ContinuuMini et que vous ne pouvez pas traiter l'aftertouch ou la pression polyphonique. Si le traitement des notes est réglé sur sa valeur par défaut de "Static", la vélocité MIDI de sortie de toutes les notes sera réglée sur 127.

· Si MPE n'est pas défini et que Y/Z sont définis sur des valeurs CC explicites (par défaut Y=CC74, Z = CC11), la pression CC spécifiée (par défaut CC11) doit être utilisée et les canaux MIDI traités commencent sur un, pas sur deux. Par exemple, si vous réglez "Base Polyphony 1+", le ContinuuMini jouera deux voix entrantes sur les canaux 1 et 2 mais ne reconnaîtra pas l'entrée polyphonique sur le canal 1.

Machine Translated by Google

16.14.1. Note Priority

Étant donné que le ContinuuMini joue un maximum de deux notes, il est conseillé de régler Note Priority sur « Low » si vous enregistrez dans une DAW. Selon que vous jouez en monophonie ou en duophonie, la sortie MIDI sera toujours sur les canaux 1 et 2 (si X/Y est réglé sur une valeur CC) ou 2 et 3 (si X/Y est réglé sur MPE/MPE+). Vous pouvez ainsi prédire les canaux sur lesquels vous diffusez. Si vous réglez Note Priority sur sa valeur par défaut « Oldest », vous passerez d'un canal à l'autre à chaque fois que vous jouerez une note jusqu'à votre polyphonie maximale et vous ne pourrez pas prédire sur quels canaux vous jouez. Voir rubrique 10.6.

16.14.2. Configuration du Bend, du Timbre (Y) et de la Pression (Z) La

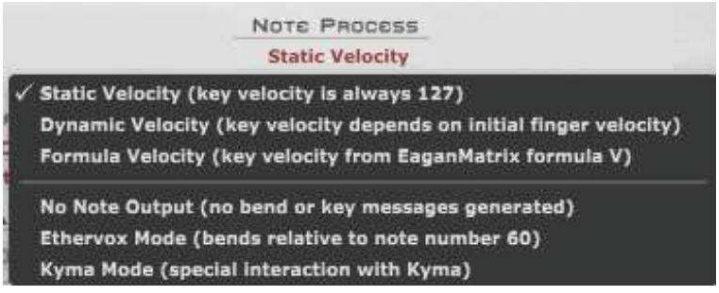
configuration X (Bend), Y (avant vers arrière) et Z (pression) fonctionne comme

suit : Le Bend peut être réglé indépendamment des paramètres X ou Y. Si le mode MPE ou MPE+ est réglé pour Y/Z bend est limité à 12, 24 36, 48 ou 96 demi-tons en supposant que l'appareil MPE jouant le ContinuuMini est réglé sur la même valeur de bend. Si Y/Z sont réglés sur une valeur CC spécifique (par exemple : Y=74/CC=11), toutes les sélections de plage de courbure sont alors disponibles. Si MPE/MPE+ est réglé et que vous jouez du ContinuuMini avec un contrôleur Midi en mode Canal 1, les options 96:2, 96:5, 96:7 et 96:12 doivent être utilisées pour mapper sur votre appareil Bend. Si ether Y ou Z sont réglés sur le mode MPE+ ou MPE, les deux seront réglés sur cette valeur. Si Y ou Z sont définis sur un canal MIDI spécifique, l'autre sera défini sur son CC par défaut (par défaut Y = CC74, par défaut Z = CC11) - bien qu'ils puissent être définis sur des valeurs spécifiques à ce stade



La polyphonie des préréglages ContinuuMini que vous créez doit être réglée de 1 à 8 sans polyphonie étendue ou de 1 à 4 avec polyphonie étendue (car la polyphonie maximale est de 8). Notez également que si MPE+ ou MPE est réglé sur Y/Z, les canaux 2 à max polyphony +1 seront utilisés. Le canal 1 dans ce cas est réservé à l'utilisation du contrôle. Si Y/Z sont réglés sur des CC spécifiques (Y=CC74, Z=CC11 par exemple), les canaux midi 1 à la polyphonie de base max seront utilisés.

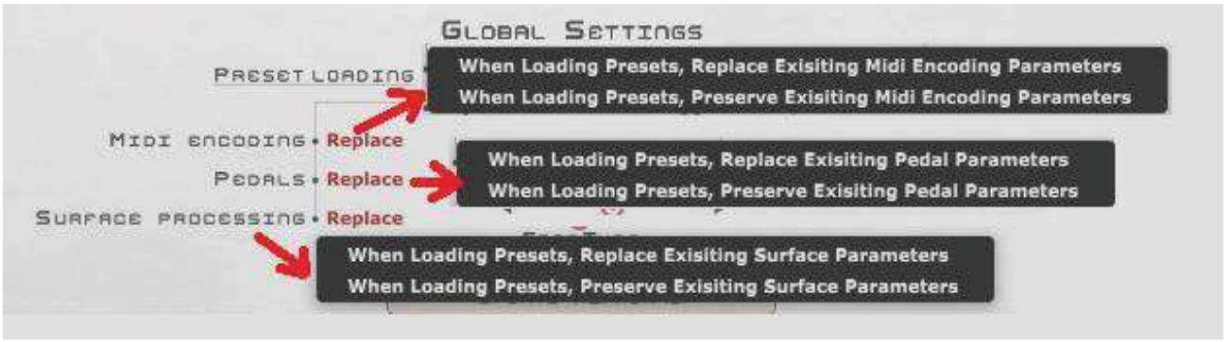
Enfin, le fonctionnement MIDI est également influencé par le paramètre EaganMatrix Note Process :



Machine Translated by Google

Comme indiqué, si vous utilisez le mode de lecture MPE.MPE+ Canal 1 et que votre appareil n'est pas un appareil MPE, vous souhaiterez probablement régler Note Process sur Dynamic pour permettre au ContinuuMini de traiter Midi Velocity comme prévu.

16.14.2. Préservation des canaux et du traitement prioritaire lors du chargement des préréglages



Normalement, le paramètre X/Y MPE/MPE+ et la priorité des canaux (ainsi que d'autres paramètres tels que l'arrondi) sont stockés par préréglage. Si vous accédez aux paramètres Midi et globaux dans les options de la roue dentée, vous pouvez définir l'option de chargement des préréglages de la valeur par défaut de "Remplacer" à "Préserver". Remplacer remplacera les options en utilisant les valeurs stockées avec le préréglage.

Cette option est très utile si vous utilisez le mode de traitement du canal 1 (Y/Z réglé sur MPE+ ou MPE) et que vous souhaitez vous déplacer rapidement entre les préréglages et vous assurer que vous resterez toujours dans ce mode (utilisez "Preserve Midi Encoding") . Utilisez «ÿPréserver le traitement de surfaceÿ» pour préserver le processus de note. Ceci est détaillé ci-dessus dans la section 10.22.

16.15. Lecture du ContinuuMini depuis le Continuum (ou un autre contrôleur MPE)

Bien que le ContinuuMini ne puisse pas être utilisé comme extension DSP Continuum (comme un iCEE ou xCEE), il est facile de jouer le ContinuuMini à partir du continuum complet ou demi-taille avec une polyphonie jusqu'à 8 voix. Cela vous permettra d'utiliser le ContinuuMini pour augmenter vos préréglages avec d'autres préréglages qui joueront avec eux si vous mélangez les sorties des deux instruments. Suivez ces étapes pour une utilisation avec EaganMatrix :

- **Affichez l'EaganMatrix connecté au Continuum. Sélectionnez le préréglage que vous souhaitez jouer sur le Continuum avec un préréglage que vous jouerez sur le ContinuuMini (si vous voulez seulement jouer le Mini à partir du Continuum, il est suggéré de sélectionner le préréglage Empty afin qu'aucun son ne soit généré à partir du Continuum).**
- **Dans le préréglage Continuum, réglez Y/Z sur MPE+ et Bend sur 96 et sélectionnez la priorité de note souhaitée (vous pouvez définir les options Midi et Global "Preserve" pour conserver ces paramètres si vous modifiez les préréglages sur le continuum).**



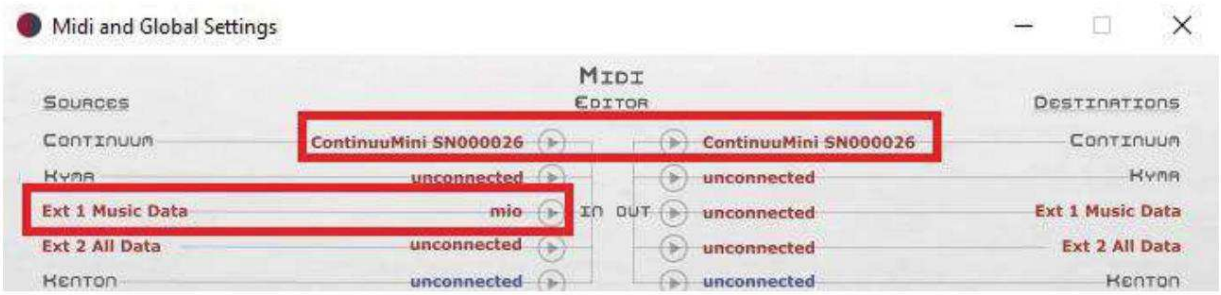
- **Faites correspondre la polyphonie du mieux que vous pouvez. Sélectionnez une polyphonie pour le préréglage que vous souhaitez jouer sur le ContinuuMini. C'est là qu'il peut y avoir un conflit. Vous configurez le préréglage pour la lecture à partir du Continuum, mais vous souhaitez également lire le ContinuuMini. Si vous avez un préréglage de Base 4 défini sur le Continuum par exemple, vous ne pourrez jouer que quatre des huit voix possibles sur le préréglage que vous jouez sur le Mini. Soyez conscient de cela si vous jouez et que vous n'entendez pas le nombre de voix que vous attendez sur le ContinuuMini.**
- **Enregistrez ce préréglage dans une position utilisateur sur le Continuum si vous le souhaitez pour un rappel ultérieur afin de ne pas avoir à faire de plus de modifications.**

Machine Translated by Google

- **Quittez l'éditeur du Continuum (si vous utilisez l'ancien éditeur) ou modifiez la source d'entrée pour qu'elle soit ContinuuMini si vous utilisez le nouvel éditeur intégré.**

· **Assurez-vous que le ContinuuMini est connecté à l'éditeur (point bleu allumé).**

· **Allez dans MIDI and Global Settings et sélectionnez le contrôleur MIDI du Continuum comme source externe et assurez-vous qu'il est réglé sur Music Data (car vous ne voulez pas transmettre les données de configuration du Continuum au ContinuuMini). Dans le cas ci-dessous, l'interface MIO est l'interface du Continuum :**



· **Sélectionnez un préréglage sur le ContinuuMini que vous souhaitez jouer sur le Continuum et assurez-vous qu'il est également réglé sur Y/Z MPE+, Bend=96 et pour être sûr, réglez ce préréglage sur la même priorité de note que vous avez définie dans votre préréglage de contrôle du Continuum.**

· **Vous devriez maintenant être en mesure de jouer le ContinuuMini à partir du Continuum, cependant le Mini est maintenant un "satellite" du Continuum et pour un meilleur effet, vous ne devriez pas essayer de jouer le ContinuuMini pendant que vous jouez le Continuum en contrôlant le MINI ou les notes peuvent être coupés ou déformés car ils jouent tous les deux sur les**

· **Notez que le Continuum sortira sur les canaux Midi supérieurs à 9 si la Polyphonie est plus élevée et que vous êtes en mode par défaut Priority=Oldest. Cela entraînera des coupures de son lors de la lecture du ContinuuMini car il ne peut accepter que les données des canaux 2 à 9 en mode MPE/MPE+ ou des canaux 1 à 8 en mode non MPE (par exemple, Z est réglé sur CC7 ou CC11). Dans ce cas, il est préférable de définir le Continuum sur Priority=Low. Cela garantira que vous envoyez sur les canaux 2-9 ou 1-8 (selon le mode MPE) tant que vous jouez avec une polyphonie de 8 ou moins (la plupart n'utilisent pas plus de 8 doigts de polyphonie lors de la lecture). Bien sûr, si votre préréglage est réglé sur une polyphonie inférieure, vous devrez ajuster la sortie Continuum pour qu'elle corresponde à la polyphonie maximale du Mini ou vous obtiendrez des coupures dans le son. Il en va de même lorsque vous jouez à partir de n'importe quel autr**

16.16. Lecture du Continuum depuis le ContinuuMini

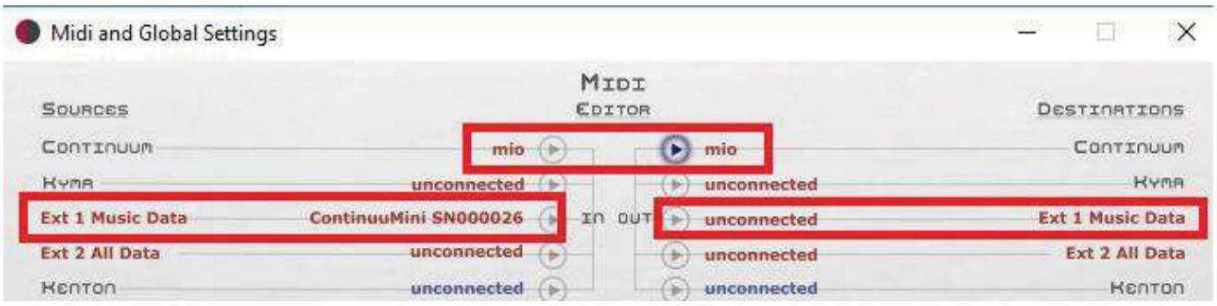
Il est possible de jouer au Continuum à partir du ContinuuMini, mais il est probable que si vous les avez tous les deux, vous jouerez au Mini à partir du Continuum comme décrit ci-dessus. Pour lire le Continuum depuis le Miniÿ:

- **Affichez l'éditeur Haken en remplaçant la Source/Destination ContinuuMini par l'interface de votre Continuum (MIO dans ce cas).**

· **Sélectionnez un préréglage sur le Continuum que vous souhaitez lire. Réglez Y/Z sur MPE+.**

- **Dans la source de données externe, sélectionnez votre ContinuuMini comme appareil source - mais assurez-vous de laisser la destination non connectée ou vous créerez une boucle MIDI et obtiendrez une erreurÿ:**

Machine Translated by Google



- **Assurez-vous que votre ContinuuMini joue un préréglage qui définit Y/Z sur MPE+ et que Bend est réglé sur ce qui sera réglé dans le préréglage Continuum en cours de lecture, probablement 96. Réglez le préréglage Continuum pour qu'il corresponde.**
- **Vous devriez maintenant pouvoir jouer au Continuum depuis le Mini.**

16.17. Jouer du ContinuuMini à partir d'autres instruments/contrôleurs MIDI MPE et non-MPE via EaganMatrix - Cas d'utilisation

Voici quelques cas d'utilisation du fonctionnement MIDI qui pourraient être utiles si vous essayez d'utiliser le ContinuuMini avec des appareils externes et des DAWSÿ:

Cas d'utilisation 1 : Utilisation d'un contrôleur/instrument MIDI non basé sur MPE pour jouer du ContinuuMini (clavier MIDI UBS standard par exemple).

- **Connectez l'instrument MIDI au port USB de l'ordinateur**
- **Vérifiez qu'il est reconnu par votre système d'exploitation (sinon une interface USB conforme à la classe et les pilotes do chargé)**
- **Afficher EaganMatrix**
- **Sélectionnez l'appareil dans les paramètres MIDI et globaux comme source externe (définissez comme "Musique" si vous voulez juste contrôler notes ou "All" si vous souhaitez également contrôler les fonctions prédéfinies avec des boutons ou des cadrans)**
- **Réglez l'instrument MIDI pour qu'il joue sur le canal 1**
- **Réglez Y/Z de EaganMatrix Preset sur "MPE+" (si vous réglez Y ou Z sur un CC, vous ne pourrez pas jouer de manière polyphonique) Réglez Midi and Global Setting Preset Loading sur « Midi Encoding Preserve » si vous voulez vous assurer de préserver le traitement du canal 1 lorsque vous modifiez les préréglages.**
- **Définissez EaganMatrix Preset's Bend = 96:N, où N=2, 5, 7 ou 12 demi-tons. La molette de courbure d'un clavier MIDI standard ira jusqu'à la courbure maximale que vous avez définie, donc si vous réglez 12, vous pourrez monter/descendre d'une octave, etc. Si votre contrôleur MIDI a un réglage de courbure, réglez-le sur la même valeur.**
- **Si possible, réglez votre molette de modulation sur CC74 (ou sur une autre commande que vous pourriez avoir à cette fin si vous souhaitez contrôler Y pendant que vous jouez). Cependant, l'EaganMatrix interprétera le CC1 par défaut comme Y si vous ne le définissez pas sur 74 (mais l'EaganMatrix n'affichera pas Y changeant dans ce dernier cas).**
- **Vous devriez maintenant pouvoir jouer le ContinuuMini de manière polyphonique en utilisant la vélocité MIDI standard pour la dynamique contrôler.**
- **Si vous avez des cadrans ou des boutons-poussoirs qui peuvent être réglés sur CC, consultez le chapitre 15 pour les réglages appropriés afin de pouvoir contrôler les fonctions prédéfinies telles que les commandes (y compris g1 et g2), le recirculateur, etc.**

Cas d'utilisation 2ÿ: Utilisation d'un instrument MIDI semi-MPE pour jouer du ContinuuMini (qui prend en charge l'Aftertouch mais peut-être pas le fonctionnement du canal MPE par note - comme le CME XKey37).

- **Connectez l'instrument MIDI au port USB de l'ordinateur**
- **Vérifiez qu'il est reconnu (les appareils compatibles avec la classe MIDI doivent être reconnus automatiquement)**
- **Si votre appareil doit être configuré dans un outil logiciel, faites-le d'abord car vous ne pourrez peut-être pas exécuter l'outil une fois l'appareil connecté à EaganMatrix.**

Machine Translated by Google

· Réglez Aftertouch sur Polyphonic Key Pressure (afin que chaque touche puisse réagir indépendamment à la pression)

· Réglez d'autres sensibilités d'aftertouch et de touches, courbes de vélocité, etc. comme vous le souhaitez si vous le pouvez. Dans le cas XKey37, définissez "Premier La valeur d'aftertouch est dérivée de la vélocité ».

· Enregistrer le réglage sur votre contrôleur MIDI.

· Affichez EaganMatrix ·

Sélectionnez l'appareil dans les paramètres MIDI et globaux comme source externe (définissez comme "Musique" si vous voulez juste contrôler notes ou "All" si vous souhaitez également contrôler les fonctions prédéfinies avec des boutons ou des cadrans)

· Réglez l'instrument MIDI pour qu'il joue sur le canal

1 · Réglez EaganMatrix Y/Z sur "MPE+"

· Définissez EaganMatrix Bend = 96:N, où N=2, 5, 7 ou 12.

· Vous devriez maintenant pouvoir jouer avec Polyphonic Aftertouch sur le canal 1

Cas d'utilisation 3 : Utilisation d'un instrument MIDI basé sur MPE pour jouer du ContinuuMini (tel que Linnstrument ou Roli Rise comme exemples de paramètres à utiliser pour d'autres contrôleurs MPE).

· Connectez l'instrument MIDI au port USB de l'ordinateur ·

Vérifiez qu'il est reconnu (les appareils compatibles avec la classe MIDI doivent être reconnus automatiquement)

· Si votre appareil doit être configuré dans un outil logiciel, faites-le d'abord car vous ne pourrez peut-être pas exécuter l'outil une fois que l'appareil est connecté à l'EaganMatrix (par exemple, le tableau de bord Roli Rise the Roli pour la configuration car le Linnstrument peut être réglé manuellement sur le voler à tout moment). o Sur Linnstrumentÿ:

ß Set Midi Mode = Channel Per Note ß Set View = Per Note Channels ß Set Channels = 2..Max Polyphony+1 (tel qu'il est défini dans le mini preset souhaité) ß Set Pitch = On ß Set Timbre/Y=C74 ß Set Loudness (Pression) Z = Chan Pres (Channel Pressure) ß Réglez X Bend = 12, 24, 36, 48 ou 96 (suggère 24) o Roli Riseÿ:

ß Affichez le tableau de bord Roli
ß Réglez le mode de canal MIDI = Multi
ß Réglez MPE = On ß Réglez Range = 2..Max Polyphony+1 (comme défini dans le mini préréglage souhaité)
ß Réglez Glide and Slice Tracking = Dernière note jouée (par défaut) ß Réglez Press Tracking (Z) = Dernière note jouée (par défaut) ß Set Pitch Bend Range = 96 (ou moins si vous n'avez pas besoin d'un grand virage - faites simplement correspondre ContinuuMini paramètre)
ß Réglez le paramètre Octave pour qu'il corresponde à la plage souhaitée de sortie ContinuuMini (cela descendre d'une octave sur Rise).
ß Si vous utilisez une pédale, réglez-la sur le CC souhaité (voir la section de contrôle CC dans ce manuel). Dans ce cas, assurez-vous que EaganMatrix est configuré pour recevoir "Toutes" les données Midi, pas seulement les données "Musique".

o Sur ContinuuMiniÿ:

ß Réglez Y/Z= "MPE" pour le préréglage souhaité ("MPE+" fonctionnera aussi)
ß Réglez Z/Bend = 12, 24, 36, 48 ou 96 (quel que soit le réglage de votre instrument MIDI)

16.18. Lecture du ContinuuMini directement à partir d'une autre source

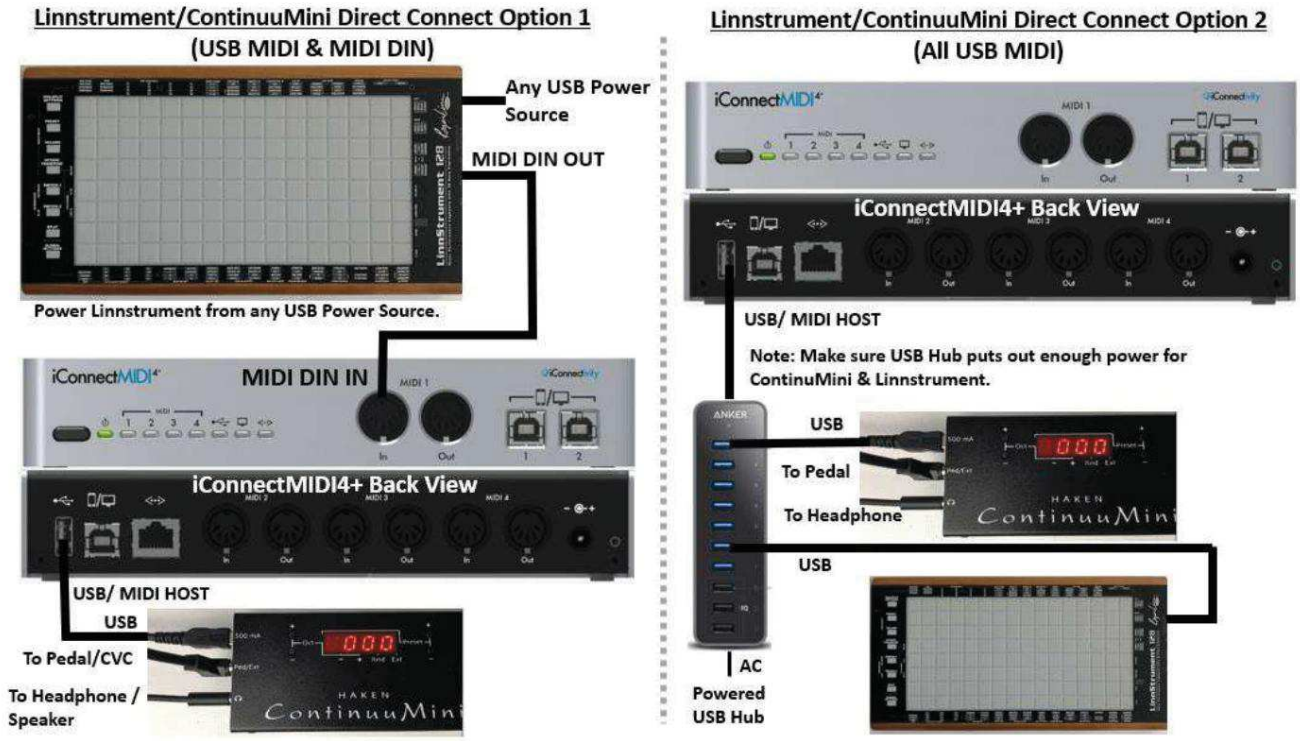
Si vous souhaitez jouer du ContinuuMini directement à partir d'un autre contrôleur MPE ou Standard MIDI sans interface avec un ordinateur, une interface MIDI avec un port de connexion hôte sera nécessaire. Dans les cas où vous souhaitez connecter deux instruments qui utilisent une connexion MIDI hôte (comme ContinuuMini et Linnstrument), vous aurez besoin d'un moyen de connecter plusieurs ports hôtes via une configuration de concentrateur USB/MIDI quelconque.

Machine Translated by Google

Peut-être que le contrôleur a un port MIDI DIN ou peut-être un port MIDI USB ou, comme dans le cas du Linnstrument ou du XKey37, ils ont les deux options de sortie MIDI. Voici deux options de configuration qui peuvent être utilisées. Cet exemple utilise une interface MIDI iConnectMIDI4+, mais tout appareil similaire pouvant prendre en charge un port hôte USB MIDI avec des entrées DIN devrait également fonctionner.

Le premier utilise une connexion hôte USB vers une interface MIDI, puis une sortie MIDI DIN Linnstrument vers l'interface MIDI. Le second utilise un concentrateur USB secondaire pour se connecter au port hôte de l'interface MIDI, puis tout est connecté via USB (mais vous devez vous assurer que le concentrateur dispose d'une alimentation de port suffisante pour vos appareils). Le Linnstrument est un exemple dans le diagramme ci-dessous. D'autres contrôleurs MIDI pourraient être remplacés à sa place.

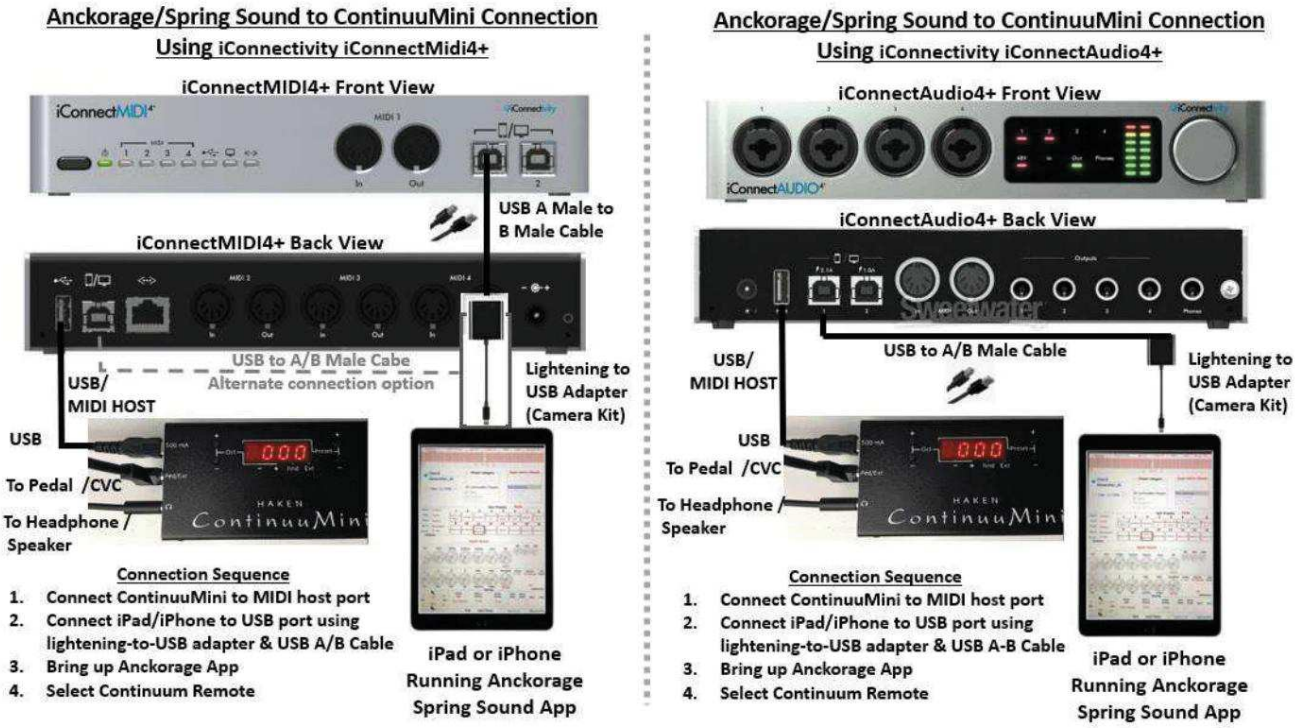
Remarqueÿ: Nous avons constaté que certaines combinaisons de concentrateurs ne fournissent pas suffisamment de tension (5ÿV) pour une connexion ContinuuMini stable, en particulier si d'autres éléments sont connectés. Cela est particulièrement vrai avec les derniers hôtes Midi USB K Une connexion hôte USB directe est préférable à un concentrateur. Si plusieurs périphériques USB nécessitant un hôte USB sont nécessaires, l'option la plus fiable consiste à utiliser un hôte USB à plusieurs ports (peu nombreux sont disponibles, mais iConnectivity MIO XM ou XL a été testé avec succès).



16.19 Connexion de l'application Anckorage Spring Sound au ContinuuMini

Si vous prévoyez d'utiliser la fonction Continuum Remote dans l'application Anckorage Spring Sound avec votre ContinuuMini exécutant un iPad ou un iPhone, vous devrez connecter le Mini au port hôte USB d'une interface MIDI telle que les interfaces iConnectivity iConnectMidi4+ ou iConnectAudio4+, puis avec un adaptateur Lightning vers USB (l'adaptateur d'appareil photo Apple peut être utilisé ou une alternative générique) connecté à l'appareil IOS, connectez-vous au port USB de l'interface Midi. Dans le cas de l'appareil iConnectivity, cela nécessitera un câble USB A-mâle vers USB B-mâle.

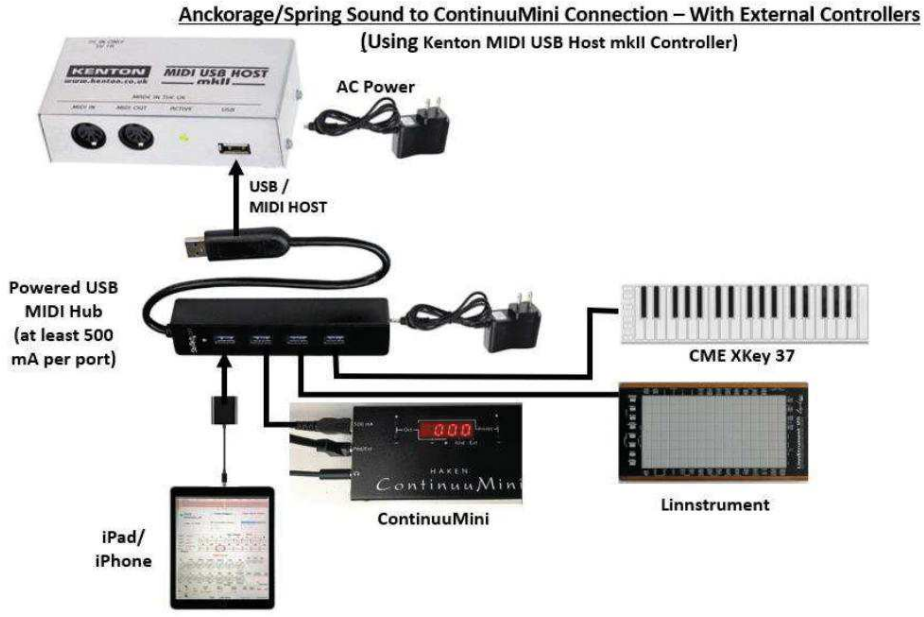
Machine Translated by Google



16.20 Connexion sans ordinateur - fiable

Beaucoup souhaitent connecter un ContinuuMini à un contrôleur USB pour des performances sans ordinateur. Un USB Midi Host doit être utilisé dans ce cas.

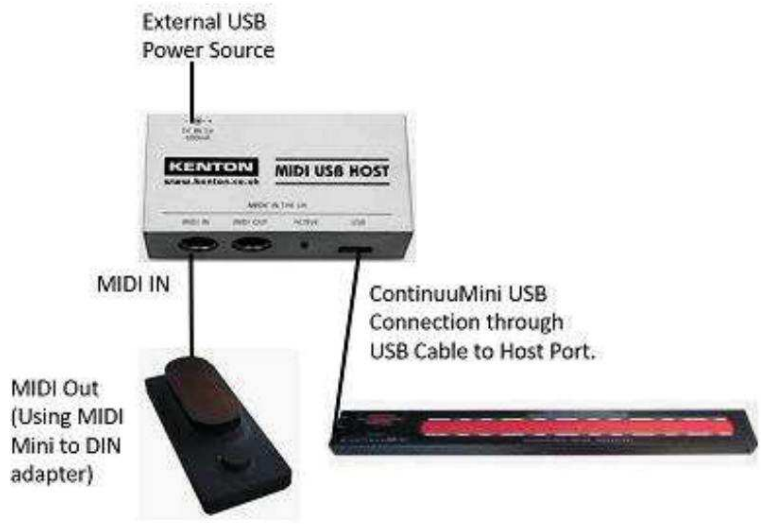
Une alternative si votre interface MIDI a un port hôte USB MIDI mais pas de ports USB supplémentaires (comme l'interface Kenton MIDI Host mk2) est de connecter un concentrateur USB alimenté capable de prendre en charge le ContinuuMini (5V et 500mA) au port hôte de votre Interface MIDI et connectez l'iPad ou l'iPhone à celle-ci à l'aide d'un câble Micro USB vers USB-A de l'adaptateur Lightning vers USB. Dans cette configuration, vous pouvez également connecter d'autres contrôleurs externes comme un Linnstrument ou XKey37 si vous le souhaitez.



Machine Translated by Google

REMARQUE : Beaucoup ont trouvé que cette connexion basée sur le concentrateur avec le Kenton ne fonctionne pas de manière fiable. La meilleure option est pour utiliser un hôte USB multiport – voir ci-dessous.

Si vous ne souhaitez connecter qu'un seul appareil à votre ContinuuMini sans ordinateur et qu'il prend en charge une connexion MIDI DIN (ou une connexion mini Midi vers CIN avec adaptateur), c'est le meilleur choix plutôt que d'essayer d'utiliser un concentrateur avec le Kenton. Par exemple, l'Expressive-E Touch possède à la fois des connexions USB et Midi. Pour utiliser le Touche avec un ContinuuMini (ou Continuum) et un Kenton Host, connectez-le au port MIDI Din – voir ci-dessous.



Si vous souhaitez utiliser plusieurs périphériques USB nécessitant un hôte MIDI, la solution préférée consiste à utiliser une interface USB Midi Host multiple telle que l'iConnectivity MIO XM ou XL. Cela vous permet de connecter et de router plusieurs périphériques Midi USB conformes à la classe qui nécessitent des connexions hôtes (en plus des périphériques Midi standard également).



Machine Translated by Google

16.21. Enregistrement du ContinuuMini avec un DAW pour le traitement et la lecture

Peu de DAW prennent en charge le fonctionnement MPE. Bitwig fait et Traction, Reaper et Cubase dans une certaine mesure, mais n'importe quel DAW peut être utilisé pour enregistrer des données MIDI ContinuuMini, même si vous devrez peut-être modifier les CC pour un meilleur fonctionnement. Voici quelques conseils pour une utilisation générale de DAWÿ:

- Configurez le ContinuuMini comme vous le souhaitez et quittez EaganMatrix avant d'ouvrir votre DAW, car il se peut qu'il ne le soit pas. voir votre appareil Mini si l'Éditeur y est toujours connecté.
- Lors de l'enregistrement du ContinuuMini dans votre DAW, il est recommandé d'éviter de définir à la fois le périphérique d'entrée et de sortie en tant que Mini, car dans certaines configurations DAW par défaut, cela peut configurer une boucle Midi (des configurations DAW spécifiques peuvent contourner cela, mais cela dépasse le cadre de ce manuel). Si vous enregistrez le Mini, réglez le périphérique de sortie sur votre contrôleur MIDI normal (ou sur son réglage actuel). Lorsque vous êtes prêt à jouer, réglez le périphérique d'entrée sur autre chose que le ContinuuMini et
- définissez ContinuuMini comme périphérique de sortie (si vous prévoyez de lire à partir du Mini). Si vous souhaitez uniquement enregistrer en monophonie, réglez le préréglage EaganMatrix sur lequel vous vous trouvez sur Base 1. Dans ce cas, peu importe la priorité de note que vous définissez. Tout sera enregistré sur le canal 1 (si Y/X est réglé sur une valeur CC spécifique) ou le canal 2 (si Y/X est réglé sur MPE/MPE+). Cela facilitera la lecture des données Mini si vous souhaitez le faire sur un instrument MIDI ou un plug-in d'instrument non compatible MPE (sinon,
- vous devrez peut-être dupliquer des canaux de plug-in d'échantillons, par exemple pour traiter toutes les sorties MPE). Si vous réglez autre chose que la polyphonie Base 1 et que vous jouez en duo-phonie, vous enregistrerez toujours sur plusieurs canaux MIDI.
- Regardez toujours votre flux de données MIDI après avoir enregistré le Mini pour avoir une meilleure idée de ce qu'il a en sortie, car il se peut qu'il n'enregistre pas ce que vous attendez si vous ne comprenez pas parfaitement la priorité des notes et les affectations de voix duo-tactiques.
- N'oubliez pas qu'en fonction de votre réglage Y / Z (ensemble de CC spécifiques, "MPE" ou "MPE +"), vous générerez différents MIDI Sorties de canal de
  données : o La vélocité MIDI sera toujours réglée sur 127 si Note Process pour le préréglage actuel est réglé sur la « Vélocité statique » par défaut. Pour l'entrée DAW et la lecture attendant Velocity, le préréglage doit être réglé sur "Dynamic Velocity" (vitesse initiale du doigt), ce qui créera une meilleure lecture par défaut si vous n'allez pas enregistrer/traiter des données Z. o Si Y et Z sont définis sur des valeurs CC spécifiques, celles-
  ci seront générées dans le flux de sortie MIDI, par exemple les valeurs par défautÿ: Y=CC74 (luminosité), Z=CC11 (expression). Le MIDI sera émis entre les canaux 1 et la polyphonie maximale définie dans votre préréglage en fonction de la priorité de note utilisée.
  o SI le mode MPE est réglé, Aftertouch sera émis pour Z avec CC74 o
  Si MPE+ est réglé Aftertouch plus CC 87 sera émis pour Z avec CC74 o Les
  informations de Pitch Bend sont toujours envoyées sur le canal actuellement lu/sorti (même si 96:NN est défini – co
  c'est-à-dire pour recevoir des informations sur les plis).
- La priorité des notes affectera la manière dont les canaux MIDI sont émis. Si vous enregistrez plusieurs fois, le dernier canal que vous avez joué sera le dernier dans la séquence de priorité des notes pour le prochain enregistrement. Cela vous empêchera de vraiment savoir sur quel canal est enregistré pour certaines priorités de note (la plus ancienne et la même hauteur par exemple). Si vous avez besoin de prévisibilité dans les canaux qui sont émis, réglez sur Base 1 afin de pouvoir prédire le canal 1 (ou 2) ou utilisez le «Numéro de canal le plus bas» ou l'une des options «Le plus élevé». Par exemple, si vous réglez Base polyphony sur Base 4 et Note Priority sur « Lowest », parce que vous pouvez jouer un maximum de deux notes sur le ContinuuMini, vous savez que vous enregistrerez toujours les canaux 1 et 2 si
- Y/Z sont réglés sur une valeur CC ou les canaux d'enregistrement 2 et 3 si vous êtes réglé sur le mode MPE ou MPE+. Si vous souhaitez enregistrer le ContinuuMini sur un canal MIDI spécifique, réglez Note Priority sur "Highest Channel Within Polyphony", puis réglez Base Polyphony sur le canal que vous souhaitez enregistrer (si YZ est défini sur un CC spécifique) ou sur Base Polyphony + 1 (si vous utilisez le mode MPE/MPE+). Cela aura pour effet de vous régler sur Base 1 car seul le canal le plus élevé de la polyphonie que vous avez définie sera enregistré même si vous jouez en duo-phonique (le dernier doigt pressé sera la note envoyée). Notez que vous pouvez régler la polyphonie supérieure à 8 dans ce cas si vous souhaitez enregistrer sur les canaux 9-16, mais cela doit être évité. N'oubliez pas de prendre en compte le paramètre de polyphonie étendue lors de la détermination de la voix la plus élevée de la polyphonie. Voici un tableau qui vous permettra de prédire sur quel canal vous enregistrerez en monophonie si vous utilisez le réglage « Canal le plus élevé dans la polyphonie » et le mode MPE/MPE+.

Machine Translated by Google

Base Min Polyphonie	Canal le plus élevé dans Sortie polyphonie (Y = CC74, Z = CC11 / MPE or MPE+)	Base mini Polyphonie	Canal le plus élevé dans Sortie polyphonie (Y = CC74, Z = CC11 / MPE or MPE+)
1	1 / 2	1+	2 / 3
2	2 / 3	2+	4 / 5
3	3 / 4	3+	6 / 7
4	4 / 5	4+	8 / 9
5	5 / 6	5+	8/ 9
6	6 / 7	6+	8/ 9
7	7 / 8	7+	8 / 9
8	8 / 9	8+	8/ 9

16.22. Cas d'utilisation de dépannage ContinuuMini

Voici une liste représentative des problèmes possibles que vous pouvez rencontrer et des solutions suggéréesÿ:

Cas 1 : faible volume

Je connecte mon ContinuuMini à un système audio, mais la sortie semble beaucoup plus faible en volume que prévu.

Vérifiezÿ: le réglage de votre menu Gain est-il trop basÿ?

Vérifiezÿ: avez-vous le paramètre Dim à une valeur élevéeÿ?

Vérifierÿ: Dim dans EaganMatrix est-il sélectionnéÿ?

Cas 2 : Pas de connexion EaganMatrix

Le ContinuuMini ne se connectera pas à Haken Editor/EaganMatrix. Je n'obtiens pas la LED de connexion bleue attendue affichée.

Vérifier : utilisez-vous une version compatible de l'éditeur. VOUS devez exécuter la version 8.71 ou ultérieure et la version 9.0 est la version officielle actuelle. N'exécutez jamais une version de l'éditeur plus ancienne que la version du firmware

sur le Continuu Mini. Effectuez toujours la mise à niveau avec la version de l'éditeur vers laquelle vous souhaitez effectuer la mise à niveau. Par exemple, si vous utilisez la version 8.85 et que vous souhaitez effectuer une mise à niveau vers la version 9.0, exécutez la version 9.0 de l'éditeur, puis effectuez la mise à

Vérifiezÿ: votre source et votre destination dans les paramètres midi et globaux sont-ils définis sur un appareil ContinuuMiniÿ?

Vérifiez : Avez-vous une bonne connexion USB à votre ordinateur Vérifiez :

Avez-vous déconnecté et reconnecté le ContinuuMini à votre ordinateur ? Par exemple, si vous avez débranché votre ContinuuMini d'un port USB sur un ordinateur Windows et réinséré le câble dans un port différent. Sous Windows, lorsque vous vous connectez à un port différent, Windows change le nom du périphérique (il ajoute des numéros) - afin que vous puissiez avoir plusieurs périphériques "identiques" à la fois. C'est normalement une bonne commodité, mais dans ce cas, redémarrez l'éditeur EaganMatrix.

Machine Translated by Google

Vérifiezÿ: avez-vous un autre appareil connecté au ContinuuMiniÿ? Par exemple, y êtes-vous connecté dans votre DAW ou dans un autre contrôleur MIDI ou programme MIDIÿ? Quittez le DAW, puis ouvrez l'éditeur et voyez s'il se connecte maintenant au Mini.

Cas 3 : les préréglages ContinuuMini sonnent différemment de Continuum

Je **joue des préréglages sur mon ContinuuMini mais ils ne sonnent pas exactement de la même manière que sur mon Continuum.**

Vérificationÿ: le préréglage utilise-t-il le paramètre Y de manière très visibleÿ? Y a une amplitude de mouvement beaucoup plus grande sur le continuum. Sur le Mini, vous utilisez davantage un mouvement de bascule pour engager Y et certains préréglages qui dépendent fortement de Y peuvent ne pas sonner exactement de la même manière car Y sera engagé beaucoup plus rapidement du min au max. Vous voudrez peut-être expérimenter la modification du contrôle Y dans EaganMatrix pour ajuster certains préréglages à votre goût.

Vérificationÿ: avez-vous réinitialisé la polyphonie du préréglage sur le Miniÿ? Certains préréglages font des hypothèses sur la polyphonie de base et si vous la réglez plus bas que prévu, le son peut ne pas être celui que vous attendez.

Cas 4 : message ERRF

Je viens de mettre sous tension mon ContinuuMini et il affiche ERRFÿ?

Vérification : Assurez-vous que lorsque vous avez démarré le ContinuuMini, votre doigt n'était pas sur la surface de jeu. L'appareil doit s'initialiser lors du démarrage et un doigt sur la surface interférera avec ce processus.

Cas 5 : la pédale ne fonctionne pas

Je viens de brancher une pédale mais elle ne semble pas fonctionner

Vérifiez : que le préréglage que vous jouez a la pédale 1 réglée pour contrôler le paramètre attendu que vous supposez que la pédale déclenchera (par exemple le maintien).

Vérifiezÿ: que l'EaganMatrix, si vous l'avez, affiche l'icône de pédale attendue. Si ce n'est pas le cas, vérifiez la compatibilité de votre type de pédale et éventuellement l'adaptateur de pédale.

Vérifiez : Que le paramètre « I2C » est réglé sur 0 (mode pédale) et non sur 1 ou 2 (modes CVC et entrée externe).

Cas 6 : Pas de son pour le préréglage

J'ai réglé le ContinuuMini sur un numéro préréglé mais aucun son ne sort.

Vérifiez : Votre sortie audio est correctement connectée

Vérifiez : Que vous n'avez pas chargé un préréglage destiné à jouer du CVC (12nn) ou du MIDI (13nn). Ces préréglages ne sont pas programmés pour émettre un son mais plutôt pour contrôler des appareils externes.

Vérifier : Le préréglage Empty n'est pas défini car il ne crée aucun son et il est conçu comme un modèle EaganMatrix vierge à utiliser comme point de départ pour créer vos propres préréglages.

Vérifier : Les préréglages sont chargés correctement. Est-ce que le ContinuuMini dit "charger le fichier 2". Parfois, vous pouvez envoyer un flux de données Midi au Mini et cela invalidera les préréglages. Parfois, vous ne pouvez pas voir le "Load File 2" message.

Vérifiez : vous n'avez pas branché de cordon mono dans la prise audio nécessitant un câble TRS/stéréo. Vous pouvez endommager le circuit audio en faisant cela.

Cas 7 : Le contrôleur externe ne fonctionne pas avec EaganMatrix Je

branche un contrôleur MIDI externe sur mon ordinateur pour l'utiliser avec le ContinuuMini mais EaganMatrix ne le voit pas pour le sélectionner pour le contrôle des données musicales externes dans la fenêtre Midi and Global Settings.

Machine Translated by Google

Vérifiezÿ: avez-vous connecté l'appareil pendant que l'éditeur était en cours d'exécutionÿ? L'éditeur EaganMatrix doit être quitté et redémarré si vous connectez un périphérique USB pendant qu'il est en cours d'exécution. Ensuite, il devrait voir le nouveau périphérique externe pour la sélection.

Cas 8 : la lecture duophonique ne fonctionne pas

Je n'arrive pas à jouer deux voix en même temps pour un préréglage.

Vérifier : Vérifiez que le préréglage n'est pas réglé sur Polyphony Base 1 dans EaganMatrix. Pour jouer à deux voix, cela doit être réglé sur Base 2 ou plus (bien que vous ne puissiez jouer qu'un maximum de deux voix en même temps, mais vous pouvez créer une couche supérieure de polyphonie interne en utilisant le maintien).

Cas 9 : Le jeu Duo-Phonic n'est pas ce à quoi je m'attendais

Je peux jouer deux voix en même temps pour certains préréglages, mais ils ne sont pas aussi indépendants que je le souhaiterais.

Vérifiez : Le ContinuuMini n'est pas 100 % polyphonique indépendamment de la surface de jeu. Si vous avez un doigt vers le bas, cela contrôlera certaines des caractéristiques du son si vous appuyez sur un deuxième doigt. Par exemple, le niveau dynamique de votre polyphonie est basé sur le niveau de pression le plus élevé joué sur l'un ou l'autre des doigts. Vous pouvez cependant jouer des secondes mineures sur le ContinuuMini sans aucun problème (cela peut être un défi sur le Continuum). La meilleure utilisation du jeu à deux voix est d'utiliser une voix comme tonalité de pédale et de jouer la seconde avec celle-ci ou de jouer des intervalles, peut-être en glissando.

Cas 10 : CVC (ou uCVC) ne joue pas comme prévu Je me suis

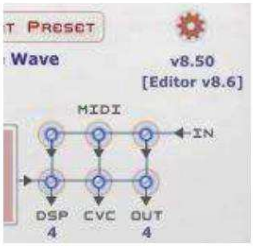
connecté par ContinuuMini à mon CVC et j'ai défini i2C=1 sur le Mini et il semble faire quelque chose, mais il ne joue pas comme je m'y attendais . Notes découpées.

Vérification : N'oubliez pas que le CVC suit le paramètre Note Priority, qui est par défaut le plus ancien (canal MIDI utilisé pour les nouvelles notes). En fonction de votre réglage de polyphonie, cela signifie que l'un des quatre ensembles de paramètres CV peut jouer. Si vous êtes réglé sur Polyphony Base 2 et Oldest Priority, les canaux CVC alternera entre les 2 premiers canaux. Étant donné que le ContinuuMini ne peut jouer qu'un maximum de deux voix, vous obtiendrez probablement les résultats CVC les plus souhaités en réglant la polyphonie sur «ÿla plus basseÿ».

Cas 11ÿ: impossible de basculer entre Continuum et ContinuuMini dans l'éditeur

J'ai un Continuum et un ContinuuMini et je n'arrive pas à basculer dans l'éditeur EaganMatrix.

Vérifiezÿ: dans les paramètres Midi et Global, assurez-vous que la Source et la Destination sont définies sur l'appareil MIDI connecté à votre Continuum ou Mini et 2) Assurez-vous que vous êtes défini sur MPE+ et que les indicateurs de routage sont tous allumés pour In et Out.



Cas 12 : Un code d'erreur inconnu s'affiche

Mon ContinuuMini affiche un code d'erreur étrange (pas ERRP, ERRL ou ERRF).

Vérificationÿ: notez le code et débranchez simplement le ContinuuMini de l'USB et reconnectez-le. Le code d'erreur disparaîtra probablement et vous reviendrez au mode de jeu normal. Si cela se reproduit, veuillez contacter Haken Audio.

Machine Translated by Google

Cas 13 : Problème d'enregistrement dans une DAW

J'ai connecté un appareil MIDI pour contrôler le ContinuuMini ou un DAW (par exemple Cubase) pour enregistrer ou contrôler, cependant je ne semble pas pouvoir utiliser le DAW correctement mais il voit le Mini comme une source d'entrée (pour exemple, la DAW n'enregistrera pas les informations MIDI ContinuuMini).

Vérifiezÿ: Si Windowsÿ: l'éditeur EaganMatrix est-il en cours d'exécution et connecté avant que vous n'ayez lancé la DAW et que vous ne l'ayez connectéeÿ? L'EaganMatrix doit être fermé si vous souhaitez effectuer certaines opérations qui utilisent l'interface USB ContinuuMini avec d'autres connexions. L'éditeur EaganMatrix peut normalement être laissé ouvert si vous utilisez un appareil qui envoie des informations au Mini via l'éditeur (en sélectionnant l'appareil dans les commandes MIDI de l'éditeur). Remarque : ce n'est pas un problème sur le MAC où plusieurs appareils peuvent saisir l'appareil ContinuuMini.

Vérificationÿ: il peut s'agir de problèmes de flux de données, car ContinuuMini produit une énorme quantité de données que la DAW peut ne pas gérer ou peut être liée à MPE. Vous pouvez essayer ces options dans n'importe quel ordre et n'importe quelle combinaison jusqu'à ce que vous savoir si ses canaux MPE ou son flux de données posent problème.

1. Réglez l'arrondi sur complet (cela limitera considérablement la quantité de données en sortie - en éliminant essentiellement les messages de variation de hauteur (qui représentent la moitié de l'énorme flux de données avec des messages de pression). Si cela fonctionne, augmentez l'arrondi jusqu'à ce qu'il se casse. Vous n'avez probablement pas 't besoin et ne peut pas entendre l'arrondi complet de toute façon.

2. Réglez le mode MPE sur MPE+. Cela éliminera les données Z & Y haute résolution 14 bits qui sortent sur CC87.

3. Réglez toujours Priorité sur Faible afin de ne pas parcourir tous vos canaux MPE. Sur Mini, cela signifie que vous sortirez toujours sur les canaux 2 et 3 (3 si vous jouez en polyphonie).

4. Réglez Z = CC11 ou CC7 pour tester. (Enlève les choses du mode MPE). Cela supprimera la sortie Aftertouch. Encore une fois, réglez la priorité sur Faible. Cela sortira sur les canaux 1 et 2.

5. Réglez Z=CC11 ou CC7. Réglez Polyphony sur 1. Réglez Priority sur Low. Cela sortira toujours sur le canal 1.

6. Si vous êtes sous Windows, assurez-vous que l'éditeur n'est pas activé, puis connectez votre appareil Mini à Ableton pour l'enregistrement. Windows peut d'abord saisir l'appareil pour l'éditeur. Essayez donc d'enregistrer sans éditeur si cela s'est produit.

Nous vous suggérons de regarder ceci pour savoir comment le ContinuuMini (et le Continuum) traitent le Midi.
https://www.youtube.com/watch?v=kR4xEBQ3v2k&t=1617s

Cas 14 : ContinuuMini ne joue pas comme prévu à partir de Continuum J'essaie **de**

jouer le ContinuuMini à partir de mon Continuum et il joue mais j'obtiens des notes qui se coupent et se plier ne semblent pas fonctionner.

Vérifiezÿ: assurez-vous que vous avez défini les deux sur Y/Z = MPE+ avec bend 96 et que la source externe lorsque vous avez le ContinuuMini connecté à l'EaganMatrix est définie sur l'interface MIDI que vous utilisez pour vous connecter.
votre continuum à l'EaganMatrix.

Cas 15ÿ: ContinuuMini semble désaccordé

Lors de l'exécution de l'éditeur Haken, en allumant l'affichage de la surface, puis en appuyant sur la surface, le suivi s'affiche comme étant légèrement décalé dans la direction x. De plus, le ContinuuMini joue à contre-courant.

Vérifiezÿ: lorsque vous accédez aux paramètres MIDI et globaux dans la roue dentée, le paramètre Fine Tune est-il défini sur aucun décalage de hauteur (exactement au milieu)ÿ?



Machine Translated by Google

Cas 16 : Le recirculateur/réverbération ne semble pas fonctionner

Les fonctions Recirculator (reverb) ne semblent pas fonctionner. Aucune des options de réverbération n'affecte le son.

Vérifiezÿ: lorsque vous accédez aux paramètres MIDI et globaux dans Cogwheel, l'option Recirculator (Recirc) est-elle définie sur Enabledÿ?



Cas 17ÿ: Je souhaite utiliser le ContinuuMini comme contrôleur de ruban MIDI, mais je n'arrive pas à le faire sortir sur un seul canal

N'oubliez pas que vous changerez les canaux de sortie MIDI si la polyphonie est > 1 à chaque fois que vous jouez une nouvelle note. Dans les modes MPE, le canal de sortie commence à 2 et passera par les canaux 2 à 9 en fonction de la polyphonie définie. Si vous réglez Y=74 (ou tout paramètre non MPE), les canaux de sortie MIDI commencent à 1 et vous passerez par les canaux 1 à 8 (si la polyphonie maximale est définie sur 8 ou 4+). Donc, si vous souhaitez utiliser le Mini comme un ruban MIDI envoyant la sortie à un seul canal (CH1), réglez Y=74 et Polyphony=1 (pas 1+) pour votre préréglage. Si vous réglez sur MPE/MPE+, seul le canal 2 sera émis dans ce réglage. Et vous pouvez désactiver le routage MIDI vers le DSP si vous ne voulez pas que le Mini joue en appuyant sur. Remarque : Sur l'entrée Pitch Bend du Mini sur le canal 1, il y a quatre nouvelles options : 96:2, 96:5, 96:7, 96:12. Ceux-ci vous permettent de définir la plage PB entrante lorsque vous envoyez des données au Mini sur le canal 1 - ce que vous feriez probablement pour la plupart des claviers/contrôleurs externes ou des applications de séquençage, par exemple. (S'applique également au continuum)

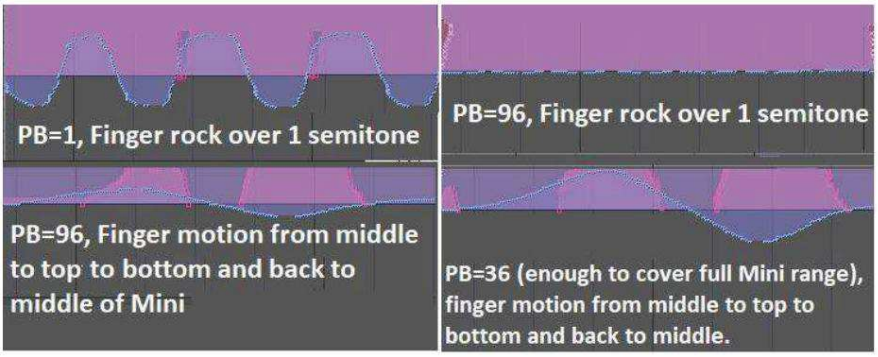
Cas 18 : L'amplitude du Pitch Bend lors de l'enregistrement sur mon DAW est inférieure à ce que j'attendais

La plage de pitch bend que vous définissez affectera l'amplitude des messages de pitch bend. Cela peut être important pour vous si vous enregistrez le pitch bend dans une DAW et que vous ne pouvez pas facilement le mettre à l'échelle dans la plage souhaitée. Il n'y a normalement aucune raison de régler le ContinuuMini sur la plage PB = 96 car la plage de jeu normale du Mini est de 28 notes sans utiliser de touches d'octave ou de mise à l'échelle d'octave. Les exemples d'entrée MIDI suivants d'un enregistrement DAW vous donnent un exemple de la mise à l'échelle de l'amplitude du pitch bend pour les réglages min et max. Il est suggéré si vous souhaitez utiliser le ContinuuMini comme enregistreur de pitch bend, réglez-le sur Y-74, puis réglez la plage PB souhaitée. Dans les modes MPE, la plage minimale autorisée est de 12. Si Y = 74 (ou un paramètre non MPE), l'EaganMatrix a des paramètres inférieurs. (S'applique également au continuum)

X	Y
Bend 1	74

Vous pouvez définir n'importe quoi jusqu'à 96 dans ce cas si vous le programmez via MIDI. Les choix de l'éditeur sont limités.
Les données de Pitch Bend sont le graphique bleu ci-dessous. Voir comment la magnitude PB est affectée en fonction de la plage de courbure

Positionner.



Machine Translated by Google

Cas 19ÿ: Je veux que la quantité de Pitch Bend reste la même d'un préréglage à l'autre, mais elle change constamment

Dans la page MIDI and Global Settings, réglez MIDI ENCODING sur « Preserve ». Toutes les sélections prédéfinies conserveront alors l'encodage MIDI jusqu'à ce que vous redéfinissiez l'option sur sa valeur par défaut de «ÿReplacerÿ». (Valable également pour Continuum)



Cas 20ÿ: Je veux que le taux d'arrondi reste le même d'un préréglage à l'autre, mais il change constamment

Dans la page MIDI and Global Settings, réglez SURFACE PROCESSING sur « Preserve ». Toutes les sélections prédéfinies conserveront alors l'encodage MIDI jusqu'à ce que vous redéfinissiez l'option sur sa valeur par défaut de «ÿReplacerÿ». (S'applique également au continuum)



Cas 21ÿ: Je reçois des messages ERRP

Ce message signifie que le ContinuuMini ne reçoit pas assez de puissance ou de tension.
Vérifiez : Fournissez-vous 500 mA (0,5 A) à partir de votre connexion USB. En fait, le ContinuuMini devrait fonctionner correctement même avec 0,25 A.
Vérifiezÿ: fournissez-vous au moins 5ÿV à partir de votre source USB. C'est normalement la raison de ce message. La plupart des ports d'ordinateur émettent au moins un 5V stable, mais les concentrateurs peuvent ne pas le faire, surtout si vous avez d'autres appareils connectés au concentrateur. Il est recommandé de connecter le Mini directement au port USB de votre ordinateur et de ne pas utiliser de concentrateur.
Vérifiez : utilisez-vous un hôte Midi USB Kenton. Les modèles plus récents semblent produire moins de 5V, nous sommes alimentés par un hub par exemple. Alimentez toujours le Kenton Midi Host directement à partir d'un adaptateur USB connecté à la prise murale.
Il est suggéré d'obtenir un moniteur de tension/alimentation USB pour déboguer ce type de problème. Ils sont disponibles en ligne pour environ 10 $.

Remarque : Si vous rencontrez des problèmes où vous n'obtenez pas 5 V d'un hôte Midi USB Kenton ou d'une autre source d'alimentation et que le ContinuuMini émet constamment des messages ERRP (ce sera plus probablement lié à la tension qu'à l'alimentation), vous pouvez essayer un câble USB Y qui vous permettra d'alimenter le Mini directement à partir d'une source USB branchée au mur et de connecter l'interface de données à la source souhaitée (Kenton USB MIDI Host par exemple qui a montré qu'il ne sortait pas de 5V dans certains cas, surtout s'il était alimenté à partir d'un hub):

Machine Translated by Google



Cas 22ÿ: Mon Haken Editor n'arrête pas de se déconnecter du ContinuuMini via USB

Vérificationÿ: Assurez-vous que le port USB est actif. Essayez un autre port.

Vérifier : Sur les MAC, essayez toujours d'utiliser le même port de connexion au Continuum, surtout si vous avez plus d'un Continuum ou ContinuuMini car les ports peuvent devenir fixes sur un périphérique USB et penser que le nouveau périphérique Continuum est l'ancien.

Vérifier : Essayez un câble USB différent et éventuellement plus court.

Vérificationÿ: retirez tous les concentrateurs entre le Continuum et l'ordinateur. Certains concentrateurs provoquent des problèmes de connexion lors de l'établissement de liaison en temps réel entre Continuum et l'ordinateur.

Cas 23ÿ: Je ne peux pas charger le nouveau micrologiciel ou les choses sont étranges après le chargement du nouveau micrologiciel

Vérificationÿ: assurez-vous d'abord que l'éditeur que vous utilisez pour charger le micrologiciel est correct pour le micrologiciel que vous essayez de charger. Beaucoup de gens utilisent un ancien éditeur pour essayer de charger un nouveau firmware. La version de l'éditeur affichée en haut à droite de l'écran de l'éditeur ne doit pas être antérieure à la version du micrologiciel indiquée sur le ContinuuMini. Bien entendu, vous exécuterez souvent une version de l'éditeur plus récente que la version actuelle du micrologiciel, car vous essayez de mettre à jour cette nouvelle version.

Vérification : Le ContinuuMini nécessite la version 8.71 de l'éditeur ou une version ultérieure. La version 9.0 est la version actuelle la plus utilisée. Vous devriez pouvoir mettre à jour depuis n'importe quelle version après 8.71 vers une version 9.x. N'utilisez pas la version 8.5 ou antérieure pour faire quoi que ce soit avec un ContinuuMini.

Vérificationÿ: Vous devez avoir le voyant bleu fixe en haut à gauche de l'éditeur actif pour charger le micrologiciel. Allez aussi dans Midi and Global Settings et assurez-vous que les voyants Source et Destination clignotent. Si aucune de ces affirmations n'est vraie, vérifiez votre connexion USB.

Cas 24ÿ: J'ai l'impression de faire jouer des doubles notes alors que je ne joue qu'une seule note

L'affichage de la surface peut également afficher des notes doubles lorsque vous appuyez sur une seule noteÿ:



Vérificationÿ: vous pouvez essayer d'affiner l'étalonnage, mais cela peut ne pas fonctionner. Cet effet de double note indique souvent que le ContinuuMini a besoin d'un nouvel étalonnage en usine. Cela peut également être une indication que le ruban a un problème. Essayez de recharger. Réglez sur Utilities Sine Wave Preset, puis sur Polyphony 1 (pas 1+). Si le problème persiste, il s'agit probablement d'un problème d'étalonnage ou de matériel. Veuillez contacter l'assistance Haken Audio avant d'essayer la procédure d'étalonnage d'usine ci-dessous (section 16.23).

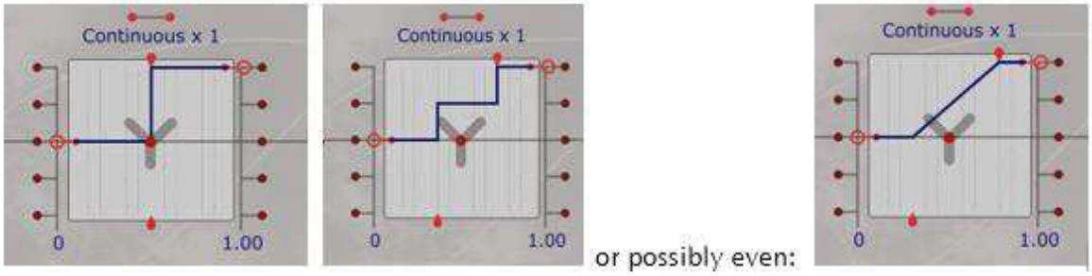
Cas 25ÿ: Lorsque je joue, j'obtiens parfois des notes qui semblent exploser en volume

Vérifier : Vérifiez la polyphonie de votre préréglage. Certains préréglages sont construits de telle manière qu'un duo-ton (deuxième note polyphonique jouée) sonnera à un volume beaucoup plus élevé que le premier en raison de l'algorithme de détection de pression polyphonique de la pression du ContinuuMini. Dans ce cas, vous devez faire très attention à jouer en monophonie sans chevauchement de tonalités polyphoniques, même pendant une fraction de seconde. Une façon de résoudre le problème consiste à régler la polyphonie sur 1 (et non sur 1+), ce qui évitera la possibilité de chevauchements polyphoniques. Cependant, dans certains cas, régler la polyphonie sur 1 peut affecter le son du préréglage lui-même et dans ce cas, cette opération peut ne pas produire de résultats acceptables.

Machine Translated by Google

Cas 26 : Certains préréglages lorsqu'ils sont joués semblent déformés ou trop bruyants, en particulier au milieu de la touche

Vérificationÿ: le préréglage utilise-t-il les modifications Y dans les formules, en particulier plusieurs formules, et ces formules ont-elles une fonction Y progressiveÿ? Même une fonction Y relativement lisse peut être un problème ici.



Étant donné que la plupart des préréglages sont conçus à l'origine pour le Continuum qui a une plage Y très large par rapport au ContinuuMini, des changements de Y de cette nature peuvent créer des discontinuités dans certains préréglages car le doigt sur le ContinuuMini peut parcourir très rapidement une large plage Y et vous peut entendre un craquement ou une rupture dans le son lorsque vous jouez dans la zone médiane de la touche. Parfois, jouer avec une pression plus légère peut aider, mais si la discontinuité est trop gênante, la solution consiste à entrer dans le préréglage et à ajuster Y pour qu'il ait moins d'effet, dans certains cas, en définissant une valeur Y fixe que vous aimez au lieu de mouvement Y dynamique.

Cas 27 : Mon ContinuuMini ne semble pas fonctionner avec les concentrateurs USB ou semble se déconnecter de l'Éditeur

Vérificationÿ: utilisez-vous le micrologiciel 9.55 ou une version ultérieureÿ? Les versions du micrologiciel ContinuuMini antérieures à la 9.33 présentaient des problèmes d'utilisation des concentrateurs USB qui sont désormais corrigés. L'USB en général est également plus stable et présente des améliorations de performances par rapport aux versions 8.71 et 9.0 (que certains utilisent peut-être encore). Il est recommandé à tous les utilisateurs de ContinuuMini de mettre à jour la version actuelle du micrologiciel s'ils rencontrent des problèmes USB.

Cas 28ÿ: Mon ContinuuMini pour certains préréglages affiche un nombre étrange comme "1'2"

Non-problème : Rien ne va pas. L'affichage du ContinuuMini utilise maintenant une apostrophe pour indiquer le numéro 2 dans l'affichage des préréglages de l'utilisateur tel que « 122 » = « 1'2 ». Cela permet à trois chiffres de tenir dans deux.

Cas 29: L'option Pedal Preserve dans Midi and Global Settings ne semble pas fonctionner en dehors de l'éditeur

Vérifier : Il n'y a rien d'anormal. Assurez-vous que l'option Preserve est définie sur l'option Pedal que vous désirez (c'est-à-dire Sos1 ou Sustain, etc.). Ensuite, lors de la mise sous tension du ContinuuMini, assurez-vous que la pédale est attachée avant de mettre sous tension.

Cas 30ÿ: ressort comme un twang avec mise hors tension lors de la lecture de ContinuuMini

Vérificationÿ: appuyez et relâchez rapidement la touche en bas de Y et en haut de Y sur toute sa plage. Vous devriez entendre un bruit de battement lorsque la touche revient en contact avec le périmètre métallique. C'est normal. Au bas de Y, entre les deux C, vous pouvez entendre un son plus aigu légèrement différent. Mais si vous entendez un son qui ressemble à un ressort qui se libère et s'immobilise sur une courte période, l'instrument peut avoir besoin d'être réparé.
Veuillez contacter l'assistance Haken Audio.

16.23. Étalonnage en usine ContinuuMini

Normalement, le ContinuuMini n'a pas besoin d'étalonnage une fois expédié. Parfois, l'unité peut tomber ou présenter un comportement de jeu inhabituel, notamment deux notes émises alors qu'une seule est jouée. Cette section détaille la procédure d'étalonnage en usine qui ne doit normalement être effectuée que lorsque le support Haken Audio confirme que cela est indiqué.

Machine Translated by Google

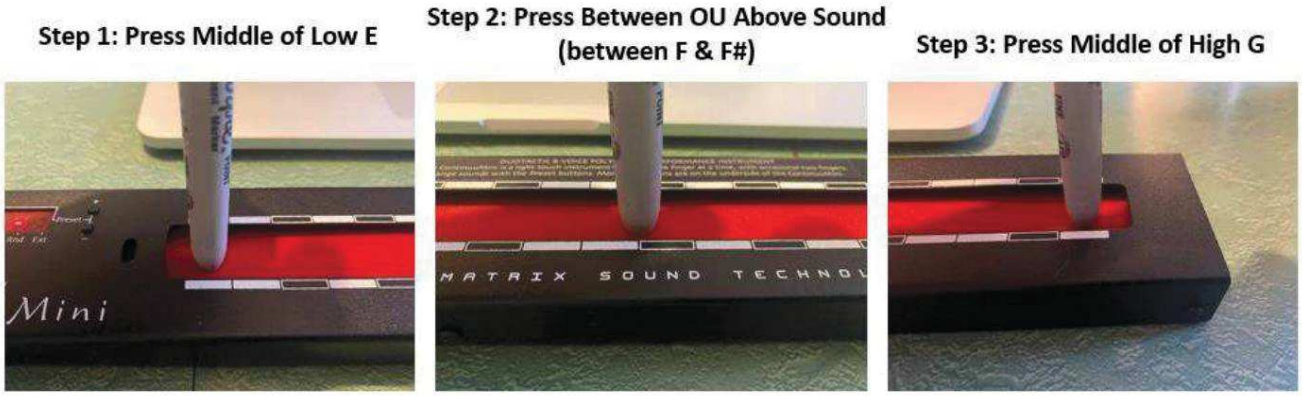
1. Après la mise sous tension de votre ContinuuMini, appuyez simultanément sur les boutons Oct+ et Oct-. Le premier chiffre à l'écran devrait commencer à clignoter - cela signifie que vous êtes entré dans le système de menus.



2. Appuyez sur Oct- pour passer à l'entrée de menu Luminosité. L'écran devrait afficher "brt" avec la valeur de luminosité actuelle que vous avez définie.

3. À ce stade, calibrez la surface en jouant sur 3 points comme suit.

   À l'aide d'un objet contondant mais plutôt pointu qui n'endommagera pas la touche - nous recommandons le dos d'un marqueur permanent car il permet une plus grande précision lors de l'étalonnage ÿ appuyez sur chacun des points illustrés dans le milieu de la touche à pleine pression - la toute première note, le milieu de la surface de jeu (entre le «ÿOÿ» et le «ÿUÿ» de «ÿSOUNDÿ») et la toute dernière note.



4. Appuyez maintenant sur les boutons Oct- et Preset- en même temps. Vous verrez tout le texte sur l'écran commencer à clignoter - vous devrez maintenir ces boutons enfoncés pendant 3 secondes après que le texte commence à clignoter. Après 3 secondes, vous pouvez relâcher.

Machine Translated by Google



5. Vous pouvez maintenant appuyer à nouveau sur **Oct+ et Oct- simultanément pour quitter le système de menus et revenir à la normale mode de jeu.**

6. Définissez un son pour le test. Le préréglage Utilities/Sine est un bon choix. Testez toutes les touches noires pour vous assurer qu'une note est joué. Jouez chaque touche noire directement au centre. Sur l'affichage du ContinuuMini , vous devriez voir l'affichage de réglage. Si vous voyez deux tirets brillants pleins l'un à côté de l'autre pendant que vous jouez la note, au milieu de l'affichage à sept segments, cela signifie que la surface de jeu enregistre correctement votre doigt et que vous jouez exactement en accord (voir la section 16.8 pour la référence de hauteur information).



7. Enfin, vérifiez la sensibilité à la pression attendue. Assurez-vous que chaque note sonne à volume constant et que le la sensibilité à la pression répond comme on peut s'y attendre. Vous pouvez le faire soit en écoutant la sortie audio et/ou en visualisant l'affichage de surface dans l'éditeur Haken.

Machine Translated by Google

17. Dépannage du continuum "mince"

Remarqueÿ: Bien que la majeure partie de cette section soit destinée au Continuum "Slim", une grande partie s'appliquera à tous les modèles.

17.1 Problèmes d'alimentation et démarrage

Il n'y a pas d'interrupteur d'alimentation sur le modèle "Slim". Il nécessite l'adaptateur d'alimentation 110/220V inclus qui alimentera le Continuum dès qu'il sera connecté et branché. Lors de la mise sous tension, la version du micrologiciel apparaîtra pendant quelques secondes avant que le micrologiciel ne finisse de démarrer. Le dernier préréglage qui a été défini dans l'éditeur ou manuellement avec les boutons de préréglage doit être affiché. Après une mise à jour du micrologiciel, l'écran affichera « 00 00 ».

Il est normal que la LED clignote en vert et rouge pendant une courte période lors de la mise sous tension/démarrage, ce démarrage cri Continuum en quelques secondes. Si le Continuum affiche un message "DSP" constant sur l'écran LED, ou si le LED clignote et n'est pas dans l'état bleu constant attendu, le micrologiciel n'a pas correctement démarré ou n'a peut-être pas été correctement mis à jour ou il peut y avoir un autre problème. Essayez de recharger.

Si l'unité ne démarre pas dans l'état LED bleu constant, éteignez l'alimentation et rallumez-la tout en appuyant sur le bouton rouge pour démarrer en mode SAFE. Cela peut être utile pour récupérer si quelque chose ne va pas lors du démarrage - cependant, il est suggéré de toujours contacter le support Haken Audio si votre Continuum ne démarre pas comme prévu.

Bien que le Continuum utilise une entrée 5V, n'essayez pas de l'alimenter à partir d'une source USB comme vous pouvez le faire avec le ContinuuMini. Alimentez toujours le « Slim » Continuum à l'aide de l'adaptateur secteur fourni avec l'instrument.

Si possible, assurez-vous que votre Continuum est connecté à un parasurtenseur approprié pour protéger votre investissement en cas de panne de courant soudaine ou de foudre, etc. Si vous en avez une, il est toujours judicieux de couper une alimentation électrique isolée.

17.2 Haken Editor ne se connecte pas ou ne s'affiche pas comme prévu

1. N'utilisez pas un éditeur Haken antérieur destiné au micrologiciel Continuum - 9.0 et versions antérieures. Ceux-ci ne fonctionneront pas avec le modèle "Slim". Notez la version du micrologiciel lors du démarrage sur le panneau LED. La version du micrologiciel que vous utilisez doit être au moins cette version ou une version ultérieure. Si vous n'avez pas mis à jour le firmware depuis un certain temps, exécutez toujours la dernière version de l'éditeur (qui peut être plus récente que votre version de firmware bien sûr) et mettez à jour votre firmware en utilisant cette version plus récente.

2. Connectez toujours le Continuum à votre ordinateur avant d'exécuter l'éditeur. Il est suggéré d'utiliser la connexion USB pour se connecter au modèle "Slim", mais vous pouvez vous connecter aux ports MIDI DIN si vous le souhaitez à l'aide d'un adaptateur MIDI DIN-USB. Vous pouvez connecter les deux en même temps, mais l'éditeur n'utilisera qu'une seule connexion. Vous pouvez utiliser l'autre pour connecter un contrôleur MIDI directement aux ports DIN pendant que vous utilisez la connexion USB pour l'éditeur.

3. Le "look and feel" de Haken Editor a été repensé après le firmware 9.0. L'éditeur utilise par défaut un modèle "sombre".
Quelques autres choix sont disponibles dans Midi et Global Settings. Si vous voulez l'affichage "classique" plus léger qui peut être défini ici. Au redémarrage, le dernier ensemble de modèles d'écran sera utilisé.

4. Assurez-vous que l'éditeur n'a pas planté et qu'une autre copie ne peut pas s'exécuter. Vérifiez votre liste de processus et tuez le processus MAX s'il figure dans la liste et que l'interface graphique de l'éditeur ne s'affiche pas

Machine Translated by Google

17.3 Les préréglages n'affichent pas les catégories comme prévu après la mise à niveau du micrologiciel

1. Après la mise à niveau du fichier principal du micrologiciel (Fichier 1), vous devez ensuite mettre à niveau le Fichier 2 qui configure les préréglages. Votre Continuum et votre éditeur devraient vous le demander. Parfois, vous pouvez recevoir un message vous invitant à redémarrer après la mise à niveau du fichier 1. Cela ne devrait poser aucun problème. Après la remise sous tension, le message "Fichier 2" doit s'afficher.

2. Il y a deux fichiers File2 dans la distribution du firmware – un pour le Continuum et un pour le ContinuuMini.

Assurez-vous de ne pas charger le File2 pour le ContinuuMini par erreur ou les préréglages pourraient ne pas s'afficher comme prévu. Vous pouvez toujours recharger File2 sans recharger le fichier principal du firmware.

3. Notez également que la méthode d'affichage prédéfinie pour les éditeurs Haken post 9.0 est totalement différente de celle des éditeurs précédents. Vous sélectionnez maintenant la bascule "System Preset/EaganMatrix" pour afficher le panneau de sélection des préréglages ou EaganMatrix dans la moitié inférieure de l'écran.

17.4 Je ne peux pas enregistrer via l'interface MIDI USB

Oui, vous ne pouvez pas. L'interface USB du Continuum n'est pas une interface audio USB. Il est utilisé pour la connexion MIDI uniquement. Si vous souhaitez enregistrer de l'audio à partir du Continuum (comme pour tous les modèles), vous devez utiliser une interface audio USB connectée aux sorties mono L/R ou une interface d'enregistrement numérique si vous en avez une qui se connectera aux ports SPDIF.

17.5 Je n'arrive pas à comprendre comment faire fonctionner mon CVC (ou uCVC).

Comme le ContinuuMini, le continuum "Slim" ne se connecte pas au CVC (ou uCVC) via le port Midi.
Les CVC de génération 2 ont une mini prise jack 3,5 mm pour connecter un câble TRS standard de 3,5 mm à partir du port CV dédié de 3,5 mm du "Slim" Continuum. Ceci est pour la sortie CVC uniquement.

Si vous avez un CVC de génération 1, il n'a qu'un port d'entrée MIDI (et un port traversant si vous voulez passer par le Midi Stream). Dans ce cas, en supposant que vous utilisez le port USB du Continuum pour vous connecter à votre ordinateur, vous devrez fabriquer ou commander le câble/adaptateur spécial requis pour envoyer les données I2C au CVC. C'est exactement le même brochage utilisé pour la connexion CVC sur le ContinuuMini (voir section 16.7).

Si vous utilisez l'uCVC ou envisagez d'en commander un, demandez la même interface de câble que celle utilisée pour le ContinuuMini.

S'il est connecté, l'indicateur CVC vous indiquera le nombre de canaux actifs. Ce sera normalement 4, mais si la polyphonie d'un préréglage est inférieure à cela, le nombre de canaux CVC correspondraÿ:

Polyphony		
DSP	CVC	MIDI
1	1	1

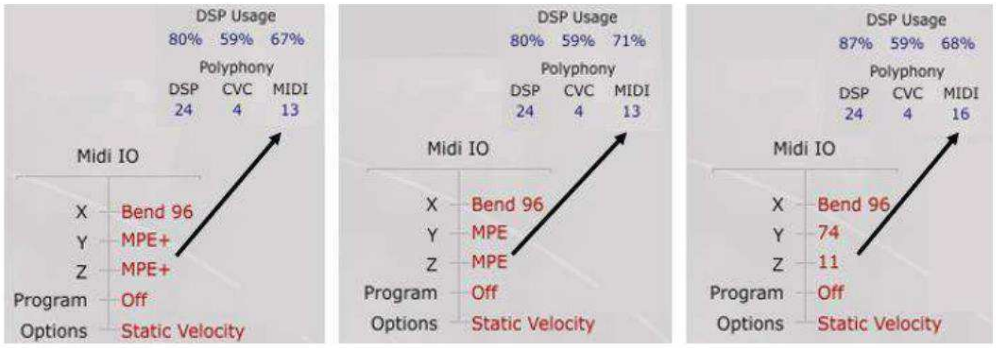
Polyphony		
DSP	CVC	MIDI
12	4	12

17.6 Je n'arrive pas à faire fonctionner le Continuum avec mon DAW comme prévu

1. Si vous utilisez l'interface USB, sous Windows, vous ne pourrez peut-être pas exécuter à la fois l'éditeur Haken et un DAW s'ils se connectent tous les deux au port USB du Continuum pour les données. La même chose peut s'appliquer à deux interfaces USB externes qui tentent de se connecter au port USB du Continuum. Si la DAW n'enregistre pas correctement, essayez de déconnecter l'éditeur et de relancer la DAW, ou essayez éventuellement de connecter les ports MIDI DIN à l'ordinateur à l'aide d'une interface USB-MIDI séparée. Voir le chapitre 12 pour les schémas de connexion qui peuvent être utiles.

2. N'oubliez pas que le Continuum ne sortira jamais sur le canal 1 si le préréglage actuel est réglé sur le mode MPE/MPE+.
Selon le réglage de polyphonie, le Continuum sortira sur les canaux 2-14 pour le mode MPE/MPE+ et les canaux 1-16 s'il est réglé sur Y/Z est réglé sur CC (mode non-MPE).

Machine Translated by Google



3. N'oubliez pas que la plupart des DAWS ne prennent pas en charge le fonctionnement MPE, ce qui peut vous donner des résultats inattendus. Vous devez enregistrer le MIDI à partir du Continuum dans un mode qui enregistrera tous les canaux Midi possibles sur lesquels le Continuum sortira. Lors de la lecture, on s'attend à ce que la DAW lise sur les mêmes canaux que ceux sur lesquels e sur.

4. Si vous reproduisez les données Midi enregistrées par le Continuum dans un autre instrument Midi, sachez que le Continuum produit une énorme quantité de données de pitch pend et d'aftertouch. De nombreux instruments Midi ne peuvent pas gérer ce flux de données. Si vous vous trouvez dans cette situation, refuser l'arrondi peut diminuer le flux Midi. De plus, de nombreux instruments Midi ne traiteront pas les données de pression d'aftertouch/canal. Si votre intention est d'enregistrer un continuum et de le reproduire sur un autre instrument Midi, vous devez tenir compte des éléments suiv

- **Faites toujours correspondre le Pitch Bend du Continuum au pitch bend maximum que vous avez défini sur le Midi externe instrument. Cet instrument ne prendra probablement pas en charge la valeur par défaut de 96.**
- **Si votre instrument Midi externe ne prend pas en charge l'Aftertouch, la sortie de vélocité par défaut du Continuum est la vélocité statique (127) pour toutes les notes. Réglez votre option Midi IO sur la vélocité dynamique.**
- **Si vous avez un contrôleur qui utilise CC74 (luminosité), rappelez-vous que ce sera la position Y par défaut, sauf si vous définissez Y sur une autre valeur (cela vous fera sortir des modes MPE.**
- **Si vous êtes en mode MPE+, le CC 87 sera utilisé pour augmenter la résolution sur Z et Y. Assurez-vous que vous ne l'utilisez pas pour quoi que ce soit (idem pour les CC 111, 117 et 118 si vous utilisez l'éditeur Haken car ceux-ci sont utilisés pour communication de l'éditeur au Continuum).**
- **Si votre instrument semble avoir du mal à gérer le flux MIDI, essayez une combinaison de réglage Rounding Off, de réduction de pitch bend et de réglage CC sur 11 (expression normale) pour le test. Cela limitera considérablement la sortie Midi normale du Continuum et si tout fonctionne comme prévu, vous pouvez commencer à augmenter les paramètres pour obtenir un meilleur ajustement des données.**

17.7 Mon contrôleur USB « KillaMix » Kenton ne fonctionne pas

Le contrôleur Kenton est intégré à l'éditeur. Connectez-le avant d'ouvrir l'éditeur et il devrait apparaître dans les paramètres Midi et globaux comme "Connecté". Utilisez l'utilitaire "Kenton Settings" sous la roue dentée pour modifier les paramètres de contrôle par défaut. Si vous avez l'intention d'utiliser le contrôleur Kenton sans ordinateur, vous devez l'utiliser avec un hôte Midi comme décrit ci-dessous.

17.8 Mon BeatStep (ou autre contrôleur USB) ne fonctionne pas

Un outil courant pour modifier les préréglages et activer les contrôles consiste à utiliser l'Arturia BeatStep ou BeatStep Pro. Voici quelques conseils.

1. **Si vous utilisez le BeatStep ou le BeatStep Pro avec l'Éditeur Haken, connectez-le au port USB de votre ordinateur (ou au concentrateur USB si vous en utilisez un) avant d'ouvrir l'Éditeur. Une fois dans l'éditeur, allez dans Midi and Global Settings et vous devriez pouvoir le sélectionner comme entrée Ext 1 ou Ext2. Réglez-le sur l'entrée "Toutes les données" si vous souhaitez à la fois manipuler les commandes et modifier les préréglages (car le premier sera effectué sur le canal 1 sur le secon**

Machine Translated by Google

16). Assurez-vous de charger le modèle approprié à utiliser avec le Continuum qui devrait se trouver dans le dossier «ÿThird Party Supportÿ» et également disponible auprès de Haken Audio.

2. Si vous souhaitez connecter le BeatStep ou le Beastep Pro (ou tout autre contrôleur MIDI USB) au Continuum sans ordinateur, un hôte Midi doit être utilisé tel que le Kenton ou si vous souhaitez connecter plusieurs périphériques USB, peut-être le IConnectivity MIO XM ou XL. VOUS pourrez peut-être connecter le Midi Host à un concentrateur USB et connecter plusieurs contrôleurs de cette façon, mais nous avons constaté que la solution la plus fiable pour plusieurs connexions consiste à utiliser une interface hôte multi-USB.

3. Voir le chapitre 12 pour les schémas de connexion qui peuvent être utiles.

17.9 Comment connecter un Linnstrument à mon Continuum

Voir les informations similaires dans la section ContinuuMini 16.7 (cas d'utilisation n° 3) car le Linnstrument se connectera de la même manière, la principale différence étant que le Continuum prendra en charge plus de canaux Midi que le ContinuuMini.

17.10 La surface Continuum ne répond pas comme prévu

1. Tous les continuums sont calibrés en usine et ne doivent nécessiter aucun réglage de surface autre que le «ÿraffinageÿ» normal. Il est possible que les choses aient un peu changé pendant l'expédition. Dans ce cas, après avoir contacté Haken Audio, vous pouvez être invité à effectuer un étalonnage en usine ou un alignement de surface. N'ESSAYEZ JAMAIS D'OUVRIR L'INSTRUMENT SANS LES INSTRUCTIONS DE HAKEN AUDIO.

Autres choses à retenir : 2.

N'oubliez pas que certains préréglages sont complètement arrondis et ne produiront pas de portamento si vous l'attendez toujours.

3. Tous les préréglages n'utilisent pas Y si vous vous attendez à entendre un changement de son basé sur Y dans tous les préréglages.

4. Il existe également des paramètres qui enverront du MIDI sur une partie de la touche mais ne joueront pas 5.

Certains préréglages utilisant la zone tactile ne produisent pas de son si vous appuyez dans cette zone.

17.11 L'affichage LED donne l'impression que je le joue, mais ce n'est pas le cas

Il peut y avoir une note bloquée ou il est possible que la connexion de l'éditeur au Continuum soit interrompue et que le Continuum affiche une opération inattendue (comme l'écran LED semblant être lu alors que ce n'est pas le cas).

1. Essayez de passer vos doigts sur toute la longueur de la touche autour du périmètre pour voir si l'écran LED revient à l'affichage d'un préréglage lorsque vous ne jouez pas.

2. Parfois, le bouton rouge peut coller un peu s'il est enfoncé, essayez de tirer très légèrement vers le haut et voyez si l'affichage préréglé Retour.

3. Essayez de redémarrer et voyez si tout est revenu à la normale. Sinon, veuillez contacter Haken Audio.

17.12 Le Continuum n'émet aucun son ou sonne très faiblement.

1. ASSUREZ-VOUS TOUJOURS DE NE JAMAIS BRANCHER UN CORDON MONO DANS LA PRISE D'ÉCOUTEUR STÉRÉO. Cela pourrait endommager les circuits et empêcher la sortie du son.

2. Assurez-vous que les sorties audio sont connectées à une source sonore active. Si vous n'êtes pas sûr, ajoutez une paire d'écouteurs stéréo et voyez si vous pouvez entendre quelque chose. Assurez-vous que le bouton d'atténuation est au moins en position médiane.

Machine Translated by Google

3. Si vous utilisez Digital IO, il se peut que les paramètres de votre convertisseur AD/DA ne correspondent pas à ce qui est attendu sur le Continuum. Utilisez des écouteurs pour valider.

4. Assurez-vous qu'un préréglage est chargé. Tous les préréglages utilisateur ne sont pas définis lorsque le micrologiciel est chargé (les banques utilisateur supérieures peuvent être vides).

5. Assurez-vous que vous n'êtes pas sur le préréglage Vide. Toujours une bonne idée de charger le préréglage Utilities/Sine pour une validation simple du préréglage.

6. Assurez-vous que la LED Dim n'est pas allumée dans votre préréglage et que le bouton rouge n'est pas réglé au minimum (« - Infinity »).

7. Si tout semble correct, essayez de repower le Continuum.

8. Parfois, le fichierÿ2 est invalidé. Vous recevrez normalement un message à cet effet pour "Load File 2". Parfois non. Si vous connectez un casque et que vous parcourez les préréglages et que le bouton rouge est relevé et qu'il n'y a pas de son, essayez de recharger le fichier 2.

9. Vous pouvez également essayer d'effectuer un recalibrage en usine. Ceci est particulièrement indiqué si vous avez des problèmes de micrologiciel qui vous ont obligé à effectuer une restauration d'usine. Cela est également indiqué dans les situations où vous constatez que lorsque vous appuyez sur la touche, vous n'obtenez pas l'indicateur de suivi de hauteur mais restez simplement sur un nom de préréglage (c'est-à-dire que vos doigts ne semblent pas être détectés).

10. Si ces suggestions ne résolvent pas le problème, veuillez contacter Haken Audio pour obtenir de l'aide.

17.13 L'E/S audio numérique ne fonctionne pas

1. Assurez-vous que vous êtes configuré pour correspondre aux paramètres attendus du Continuum.

2. Réglez la sortie AES sur la fréquence que vous avez définie sur votre convertisseur (normalement 96 KHz ou éventuellement 48 KHz)

3. L'entrée AES doit automatiquement être réglée sur votre débit AD/DA 4.

Réglez votre convertisseur sur S/PDIF. Si seules des entrées AES sont disponibles, vous aurez besoin d'un convertisseur SPDIF/AES pour votre configuration (HOSA Model CDL-313 Coaxial-AES/EBU Link a été testé et fonctionne - d'autres options sont également disponibles).

5. Réglez le débit binaire comme il convient (24 bits).

6. Vous devrez peut-être régler le verrouillage PLL / l'entrée numérique, etc. Consultez la documentation de votre convertisseur.

17.14 Après le chargement d'un nouveau micrologiciel, mes préréglages personnalisés ont disparu

1. Assurez-vous de toujours stocker vos préréglages personnalisés dans un répertoire différent du répertoire Haken Editor car il sera écrasé si vous utilisez le même nom de fichier. Le rechargement du micrologiciel écrasera vos préréglages utilisateur actuels avec les valeurs par défaut.

17.15 Je ne semble pas obtenir la séparation stéréo que j'attends

1. Cela peut être dû à un certain nombre de choses. Le recirculateur mélangera d'abord les canaux. Essayez de régler le mélange du recirculateur sur 100ÿ% sec et voyez si vous obtenez la stéréo plus attendue. Sl vous voulez une séparation stéréo totalement non traitée, vous pouvez utiliser les sorties de la section maître L/R en conjonction avec le mixage de la section maître à côté pour définir un rapport section de sortie principale non traitée/traitée. Notez simplement que de nombreux préréglages reposent sur le recirculateur pour l'effet.

2. Si vous rencontrez des résultats stéréo inattendus sur la sortie audio numérique, assurez-vous que vous avez réglé les choses sur les taux correspondants SPDIF/numérique avec votre interface de conversion. Certaines interfaces peuvent additionner les canaux, ce qui donne l'impression d'un mixage mono. Pour tester cela, vous pouvez charger le préréglage "Noise - Out of Phase". Si la sommation numérique est en cours, le préréglage ne produira aucun bruit car les canaux s'annulent. À partir de là, vous pouvez consulter les paramètres de votre convertisseur.

Machine Translated by Google

17.16 Je ne peux pas connecter mon contrôleur Expressive-E Touche au Slim sans ordinateur

1. Si vous essayez de vous connecter à l'aide de l'interface USB, un hôte USB sera nécessaire. L'hôte USB Kenton fonctionnera ici car vous pouvez connecter le port hôte au Slim, puis connecter la sortie MIDI du Touche au port MIDI Kenton.
La même chose s'appliquera si vous souhaitez l'utiliser sur le ContinuuMini ici.

2. L'inverse est également possible. Connectez le port USB du Touche au Kenton Host et le port Mini MIDI du Slim au Kenton.

3. Si vous souhaitez connecter les deux ports USB sans utiliser d'ordinateur, le Kenton n'est pas recommandé. Une interface Midi Host multiport (comme iConnectivity MIO XM) est recommandée dans ce cas.

17.17 Je n'arrive pas à mettre à niveau mon Slim avec mon Mac

1. La toute première chose est de suivre précisément les instructions d'installation. Si ce n'est pas le cas, les fonctionnalités de sécurité de notarisation/quarantaine du Mac empêcheront le lancement de l'éditeur. Et si quelque chose a été mal fait, recommencez depuis le début et n'essayez pas de trouver une solution de contournement.

2. Les anciens Mac ne peuvent pas lire les fichiers DMG récents .... donc pour ces anciens Mac, nous avons créé un fichier Zip spécifique (où également, le niveau de sécurité est différent puisque la version précédente de MacOS n'était pas si stricte en matière de sécurité ... un Zip n'est plus possible par exemple). Contactez Haken Audio pour obtenir de l'aide ici.

3. Si vous n'avez pas utilisé l'interface Midi depuis longtemps et qu'elle ne semble pas fonctionner correctement, il est bon de 1) la débrancher 2) la retirer (toutes les instances possibles, il y en a parfois plusieurs) du (Midi fenêtre bien sûr) 3) rebrancher-la

17.18 Mon éditeur n'arrête pas de se déconnecter du Continuum via USB

1. Assurez-vous que le port USB est actif. Essayez un autre port.
2. Sur les MAC, essayez toujours d'utiliser le même port de connexion au Continuum, surtout si vous avez plus d'un Continuum ou ContinuuMini car les ports peuvent devenir fixes sur un périphérique USB et penser que le nouveau périphérique Continuum est l'ancien.

3. Essayez un câble USB différent et éventuellement plus court.
4. Retirez tous les concentrateurs entre le Continuum et l'ordinateur. Certains concentrateurs provoquent des problèmes de connexion lors de l'établissement de liaison en temps réel entre Continuum et l'ordinateur.

17.19 Le micrologiciel commence à se charger mais ne se termine jamais ou s'interrompt avec un message d'erreur

1. Assurez-vous que le port USB est actif et que la connexion est stable. Essayez un autre port. Supposons que vous disposiez d'une connexion USB constante avant le téléchargement.
2. Si vous utilisez un concentrateur, essayez de vous connecter directement au Continuum pour télécharger le micrologiciel.
3. Parfois, la mise à jour se produira, mais vous devrez redémarrer. Si vous repower et qu'il demande File2, la mise à jour était probablement correcte. Procédez au chargement de File2 dans ce cas.
4.Assurez-vous que vous utilisez le bon éditeur pour le micrologiciel que vous téléchargez. N'utilisez jamais une version de l'éditeur antérieure à la version que vous essayez de télécharger pour la mise à jour du micrologiciel.
5. Vous pouvez essayer de vous connecter et de télécharger en utilisant le port MIDI plutôt que le port UDB si vous avez une interface USB Roland UM-ONE, mais le port USB devrait fonctionner pour toutes les opérations de téléchargement de firmware et d'éditeur.
6. Si rien ne fonctionne et que vous ne pouvez pas télécharger, veuillez contacter le support Haken Audio.

Machine Translated by Google

17.20 Les entrées AES ne semblent pas fonctionner dans la matrice

1. Assurez-vous que votre convertisseur D/A correspond aux paramètres Continuums dans Midi & Global Settings.
2. Assurez-vous que vous traitez les entrées des rangées AES dans la matrice 3. Assurez-vous que le panneau de contrôle 2 "Audio In" est allumé ou vous n'obtiendrez aucun son.
4. Assurez-vous que vous traitez l'audio dans l'EaganMatrix comme une entrée audio 5. Si vous utilisez une entrée numérique mono, assurez-vous que le bon canal AES est routé dans la matrice

17.21 Mon hôte Midi USB Kenton ne fonctionne pas comme prévu

Cet appareil a des problèmes s'il est éteint à partir d'un concentrateur USB. Alimentez-le toujours directement à partir du mur car il ne produit pas les 5 V attendus lorsqu'il est alimenté à partir d'un concentrateur que nous avons trouvé lors des tests. Il peut également avoir des problèmes lorsque son interface de données USB est connectée à un concentrateur. Il est préférable de l'utiliser pour l'application simple consistant à connecter un seul instrument MIDI DIN à votre Slim Continuum ou ContinuuMini sans avoir besoin d'un ordinateur. Un hôte USB multiport si suggéré si vous souhaitez connecter plusieurs périphériques USB compatibles pour contrôler votre Continuum via USB

17.22 Puis-je utiliser un convertisseur MIDI-CV avec le Slim au lieu d'un CVC ?

Oui, mais il y aura des limitations car aucun convertisseur MIDI-CV ne peut le faire pour fournir une conversion analogique totalement fluide. Si vous voulez essayer et utiliser un convertisseur MIDI-CV pour plus que la traduction standard de note activée/désactivée et de vélocité, il doit : 1. Être capable de traiter les données MPE car les canaux changeront avec chaque note polyphonique, etc.

2. Gérez la quantité massive de données de Pitch Bend des Continuums (que vous devrez peut-être réduire pour correspondre à la capacité maximale de votre convertisseur)
3. Être capable de gérer l'aftertouch de traduction car la vélocité n'est pas utile pour reproduire l'expression de la touche.
4. Soyez également capable de gérer une conversion CC74 fluide Vous aurez certainement des ratés, des discontinuités, etc. de la plupart des convertisseurs. En bref, vous obtiendrez des notes jouées mais vous perdrez probablement toute la magie du Continuum. Rien actuellement connu n'obtiendra une conversion aussi fluide que le CVC.

17.23 Je n'arrive pas à me débarrasser du bruit ou du bourdonnement du port de sortie audio

1. Il s'agit très probablement de problèmes de mise à la terre et non du Continuum 2.
Le bourdonnement est-il présent ou atténué si vous utilisez un casque au lieu des sorties audioÿ? C'est un indicateur de bruit.
3. Si votre ordinateur portable PC/MAC est connecté et alimenté par le mur, débranchez l'alimentation murale et faites-le fonctionner sur batterie. Si c'est encore mieux, il y a probablement des problèmes de bruit de mise à la terre.
4. Utilisez des câbles audio courts et de haute qualité 5.
Assurez-vous qu'il n'y a pas d'appareils, de lampes fluorescentes ou de gradateurs de lumière sur le même circuit.
Ne branchez jamais un câble à deux broches dans un adaptateur à 3 broches.
6. Essayez de ne pas mettre de gros morceaux d'équipement audio les uns à côté des autres qui peuvent capter le bourdonnement les uns des autres.
7. Essayez de tout faire fonctionner à partir du même circuit à l'aide d'une barrette d'alimentation protégée.
8. Essayez d'utiliser un éliminateur de boucle de masse passif (non alimenté) (transformateur d'isolement) (ceux-ci sont courants pour 1/8 " TRS mais pas si commun pour les connexions TRS 1/4"). Sur Slim, vous avez des sorties mono séparées et vous pouvez trouver des isolateurs double canal 1/4" (de Radial et ART par exemple).
9. Essayez un éliminateur de boucle Hum Ground alimenté qui se branche dans le mur (par exemple Ebtech Hum Eliminator).
10. Essayez un transformateur opto-isolé - faites tout fonctionner à partir de celui-ci ou d'une multiprise connectée à celui-ci

Machine Translated by Google

17.24 J'ai essayé de mettre à niveau vers 9.x ou version ultérieure à partir de 8.x ou version antérieure et mon Continuum ne fonctionne pas maintenant

Comme indiqué, n'essayez jamais d'installer la version 9.0 ou une version antérieure sur un continuum Slim, mais ceux qui ont des modèles demi-taille et pleine taille peuvent exécuter une version antérieure à 9.0 et souhaiter mettre à niveau vers les versions 9.0 ou Post 9.0. Selon la version que vous avez installée, cela peut devoir être fait par étapes. Cela s'applique uniquement aux continuums demi-taille et pleine taille, car tous les Slim Continuums sont livrés avec une version postérieure à la version 9.0. Vous devez effectuer une mise à niveau vers la version 9.1 ou une version ultérieure sur un continuum complet ou demi-taille à partir de la version 9.0. Si vous exécutez une version antérieure à 9.0, vous devez procéder à la mise à niveau par étapes. Contactez Haken Audio si vous ne disposez pas des anciennes versions de firmware requises.

1. Si vous utilisez la version 8.x, rendez-vous sur le site Haken Audio et téléchargez la version 9.0 et mettez-la à niveau en suivant les instructions normales. Installez ensuite la version post 9.0 conformément aux instructions du guide de l'utilisateur.
2. Si vous utilisez une version 7.6, rendez-vous sur le site Haken Audio et téléchargez la version 9.0 et mettez-la à niveau en suivant les instructions normales. Installez ensuite la version post 9.0 conformément aux instructions du guide de l'utilisateur. Si vous exécutez une version 7.x inférieure à 7.6, effectuez d'abord la mise à niveau vers la 7.6, puis passez à la 9.0.
3. Si vous utilisez une version 6.x, contactez Haken audio pour obtenir une version 7.x à installer (fichier 1 uniquement), puis installez la version 9.0. Installez ensuite la version post 9.0 conformément aux instructions du guide de l'utilisateur.
4. Si vous utilisez une version 5.x, contactez Haken audio pour obtenir une version 6.x et une version 7.x. Installez 6.x (Fichier1 uniquement) puis installez (Fichier 1 uniquement) puis installez la version 9.0. Installez ensuite la version post 9.0 conformément aux instructions du guide de l'utilisateur.

17.25 J'ai des notes bloquées après la mise à jour du firmware sur mon modèle Slim

1. Essayez d'affiner l'étalonnage.
2. Si cela ne fonctionne pas, essayez d'ajuster le paramètre "Actuation" dans Midi and Global Settings (voir section 7.5).

17.26 Je continue à recevoir des messages DSP et je ne peux peut-être pas me connecter à l'éditeur

1. Les messages DSP sur le panneau LED SLIM indiquent que l'instrument n'est pas dans un état normal. Essayez d'abord de débrancher l'alimentation, attendez 30 secondes, puis remettez sous tension.
2. Cela peut indiquer que le micrologiciel n'a pas été chargé correctement. Essayez de déconnecter l'USB et toute connexion Midi DIN que vous pourriez avoir et remettez sous tension comme ci-dessus.
3. Parfois, si vous obtenez un message DSP constant, même lors de la remise sous tension, essayez d'appuyer plusieurs fois sur les boutons de préréglage. Cela revient parfois à un état de jeu normal.
4. Si le problème persiste, contactez l'assistance Haken Audio.

17.27 Certains préréglages sonnent déformés

1. De nombreux préréglages créeront une sorte de son déformé si vous appuyez trop fort. Le continuum devrait rarement nécessiter que vous appuyiez à plus de la moitié de la touche. Appuyer à fond sur le bas de la touche créera probablement une distorsion. Vous pouvez l'entendre si vous affichez Utilities/Sinewave. Si vous appuyez trop fort, vous obtiendrez un signal déformé. Alors apprenez à jouer avec un toucher léger car de nombreux préréglages vous donneront de fines variations sonores dans le premier 1/4 de Z.

2. Baisser le gain/les niveaux peut aider, tout comme dans certains cas augmenter le gain/les niveaux et jouer très légèrement pour optimiser votre jeu dans une plage Z limitée.

17.28 J'obtiens des messages "Quelque chose est louche" lors de la mise à jour du micrologiciel

1. Cela indique que la procédure de mise à jour a détecté quelque chose d'inattendu, normalement il s'affiche après le chargement de File1.

2. Parfois, ce message disparaîtra puis sera remplacé par le message "Load File 2". Si la version du firmware n'a pas été mise à jour dans le coin supérieur droit de l'éditeur, vous pouvez essayer de réactiver le continuum et de réintégrer

Machine Translated by Google

l'éditeur pour voir si la version du firmware a été mise à jour. Si la version du micrologiciel s'affiche comme prévu, il vous sera probablement demandé Fichier2, auquel cas vous pouvez sélectionner cette option dans la sélection "Mettre à jour le micrologiciel". Ne mettez jamais à jour File2, si la version du firmware n'a pas été mise à jour comme prévu après le chargement de File1 ou vous risquez de corrompre la configuration prédéfinie et de devoir recharger File 1.
3. Si après avoir remis sous tension et réexécuté l'éditeur, la version du micrologiciel reste sur le numéro de version d'origine, essayez de recharger à nouveau le fichier 1. Si cela échoue également, veuillez contacter le support Haken Audio.

17.29 Les préréglages ne semblent pas s'afficher correctement ou les catégories de préréglages sont manquantes

1. Quittez l'éditeur Haken. Recycler l'alimentation sur le continuum. Relancez l'éditeur. Parfois, l'éditeur peut ne pas démarrer correctement et cette procédure efface souvent les choses et affiche les préréglages comme prévu.
2. Si vos catégories de presets sont toujours manquantes (totalement ou en partie) ou si les presets système d'une catégorie semblent manquants, essayez de recharger le fichier 2. Souvent, les boucles midi ou l'envoi du Midi attendu au Continuum (à partir d'un DAW par exemple) peuvent réinitialiser les presets . Le rechargement du fichier 2 ne devrait jamais être un problème, n'oubliez pas de toujours enregistrer vos préréglages client dans un répertoire en dehors du dossier Firmware normal, car le rechargement du firmware l'écrasera.

17.30 Lors de l'enregistrement de Y dans un DAW, j'obtiens des courbes inattendues

1. Y n'a pas la résolution de Z et si vous appuyez trop fort ou trop légèrement, vous pouvez voir que la courbe lisse attendue (si vous vous êtes déplacé de haut en bas Y en douceur) apparaît déformée, peut-être avec des sauts inattendus ou un retour en arrière dans le Y Les données. Si vous souhaitez enregistrer Y, assurez-vous de régler votre préréglage sur le mode MPE ou Y-74 (non-MPE), et non sur MPE+.
Utilisez également une pression dans la plage moyenne (pas trop légère ou profondément enfoncée) pour obtenir les meilleurs résultats de sortie Y. Si vous devez avoir une sortie Y sous forme de courbe lisse à tout moment, nous vous recommandons d'utiliser un contrôleur tel que Expressive E Touche ou Sensel Morph, ou vous pouvez corriger les données si elles ont été déformées dans votre DAW avec un éditeur de dessin de contrôleur que la plupart des DAW avoir.

17.31 Lorsque je travaille sur de gros préréglages dans EaganMatrix, je ne peux plus saisir de valeurs

1. L'éditeur autorise un nombre fixe d'entrées de matrice pour essayer de maintenir la compatibilité descendante avec les modèles plus anciens qui n'ont pas le même espace de traitement. Cela permet à tous les utilisateurs de Continuum d'utiliser un ensemble commun de préréglages. En règle générale, vous manquerez de formules avant de manquer d'entrées matricielles, mais si cela se produit, réfléchissez à la façon de réorganiser vos formules pour utiliser moins d'entrées matricielles ou si vous avez un continuum de traitement 6X, pensez peut-être à diviser votre préréglage en plusieurs préréglages en utilisant l'un des modes prédéfinis de combinaison.

17.32 La connexion Slim USB se déconnecte parfois avec Haken Editor

1. Utilisez-vous la version 9.55 ou ultérieure. Les versions antérieures du micrologiciel Slim présentaient des problèmes de connexion USB qui ont été résolus dans la version 9.33 et ultérieure. Il est recommandé aux propriétaires de Slim de toujours effectuer une mise à niveau vers la dernière version du micrologiciel pendant le cycle de publication du logiciel bêta.

17.33 Mes doigts ne semblent pas être détectés lors de la lecture du Slim Fingerboard

1. L'éditeur détecte-t-il correctement votre Continuum et affiche-t-il la bonne version du firmware ? Lors de la mise sous tension, le numéro de préréglage s'affiche et vous pouvez modifier les préréglages, mais le son est maintenant émis et aucun indicateur de suivi de hauteur ne s'affiche lors de la lecture. C'est généralement un signe que vous devez effectuer un étalonnage en usine.

Machine Translated by Google

17.34 Impossible d'exécuter deux éditeurs Haken en même temps

1. Je souhaite exécuter mes éditeurs ContinuuMini et Continuum sur le même ordinateur pour les utiliser en même temps via des connexions USB. Malheureusement, au préréglage, une seule version de l'éditeur peut être exécutée sur un ordinateur à l
Si vous essayez d'afficher deux versions de l'éditeur, l'une ne se connectera pas. Même si vous copiez l'éditeur dans un répertoire séparé et essayez d'exécuter chacun à partir de sa propre arborescence de répertoires, il y aura toujours des problèmes. Sous Windows, si vous connectez deux appareils ContinuuMini, ils s'afficheront sous les noms USB device_name et device_name#2 (et le nom de l'appareil sera le dernier Continuum ou ContinuuMini que vous avez connecté). Vous pouvez avoir une interface Midi UM-ONE pour un Continuum et une interface USB directe pour ContinuuMini ou Slim Continuum. Aucune combinaison de deux continuums à ce stade ne pourra être connectée à deux copies de l'édit

17.35 TRS Mini Midi Jacks ne sortant pas comme prévu vers un synthé externe ou un Eurorack

1. En plus de l'USB Midi, le Slim Continuum utilise la configuration TRS B pour la sortie et TRS A ou TRS B pour l'entrée. Assurez-vous d'avoir le bon adaptateur Mini TRS (A < B ou TS) pour votre équipement. Cela peut ne pas être bien documenté dans les manuels des fournisseurs. VOUS aurez peut-être besoin d'un convertisseur de brochage TRS B vers TRS A. Voir minimidiworld.com pour plus d'informations comme celles-ci : Type A (maintenant la norme MIDI 2.0)

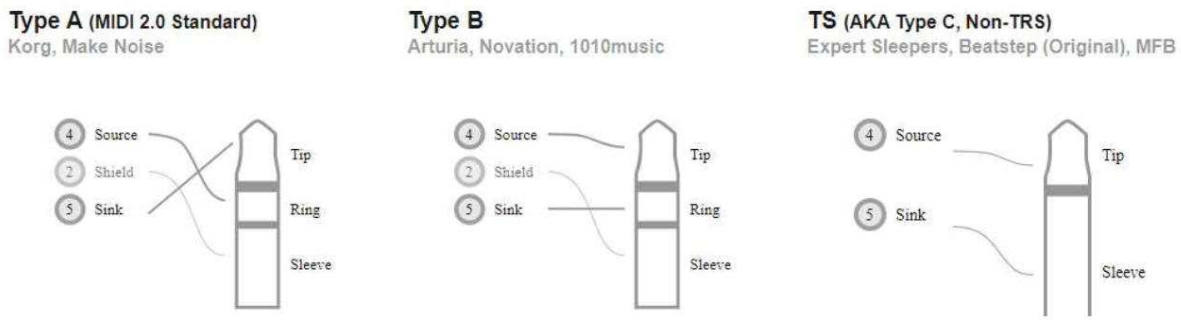
par exemple: Korg, Faire du bruit, Hydrasynth

Tapez B

par exemple: Arturia, Novation, 1010 Musique

TS parfois appelé Type C ou Non-TRS

par exemple: Dormeurs experts, Beatstep (Original), MFB



18. Création de fichiers de débogage pour le support

Parfois, lorsque vous contactez l'assistance Haken Audio, il peut vous être demandé d'envoyer un journal matériel de la console Max et/ou un profil Continuum pour votre instrument. Cette section explique comment créer ces fichiers. Pour obtenir de l'aide, veuillez envoyer un e-mail àÿ: lippold@hakenaudio.com.

18.1 Création d'un journal matériel Max Console

- Connectez votre éditeur de sorte qu'il ait le "point bleu" solide et qu'il communique correctement avec le Continuum
- Faites apparaître la fenêtre Max Console en appuyant sur Commande-M (mac) ou Contrôle-Maj-M (PC). Dans les options midi et globales
- Allez dans le menu Utilitaires et choisissez "Matériel de connexion".

Machine Translated by Google

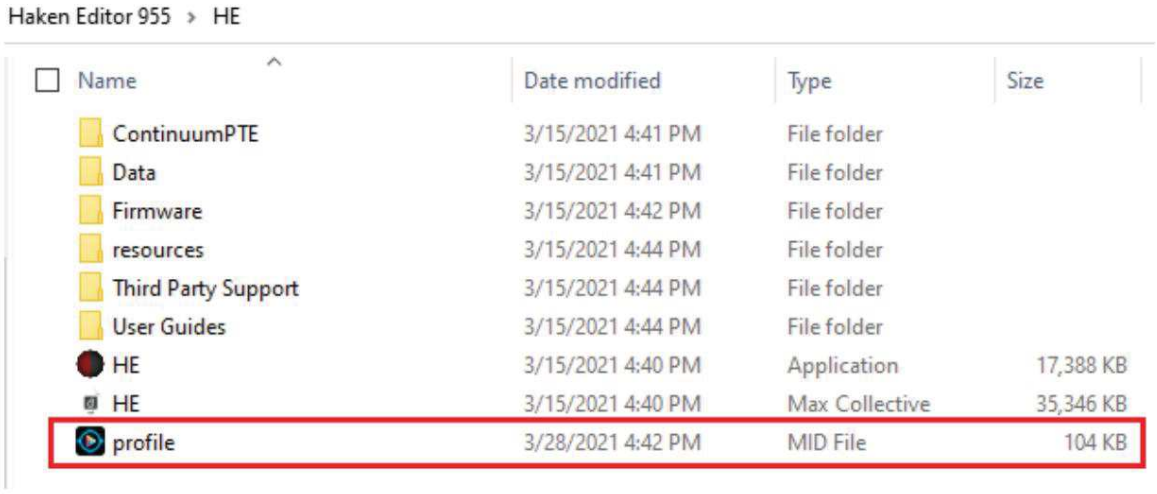
· **Amenez Max Console à l'avant · Faites**
Command-A (Control-A PC) pour sélectionner tout le texte puis Command-X (Control-X) pour tout copier ·
Enregistrez ce texte dans un fichier texte appelé "MaxLog".
· **Retournez dans les utilitaires et désactivez le journal "Hardware Log Off"**

18.2 Création d'un profil continu

· **Allez dans "Midi and Global Settings" puis dans le menu Utilities**



· **Sélectionnez "Créer un profil". Lorsque vous choisissez cette option, cela prendra environ 30 secondes à une minute**
· **Lorsque c'est fait (cela peut prendre environ une minute et votre Continuum affichera une LED verte), regardez pour un fichier "profile.mid" dans le dossier HE du Firmware.**



18.3 Analyser des fichiers (Continuum et Slim Continuum uniquement)

Parfois, vous pouvez entendre une double note jouée alors que vous n'en jouez qu'une seule et éventuellement voir deux notes dans l'affichage Surface de l'éditeur. Haken Audio vous demandera normalement d'envoyer un fichier de profil (voir la procédure dans la section précédente). Si indiqué, Haken Audio créera un fichier de numérisation que vous pourrez charger pour résoudre le problème. Les fichiers de numérisation sont des fichiers prédéfinis spéciaux préparés par Haken Audio pour votre Continuum particulier contenant des informations sur les capteurs "anormaux" de votre surface de lecture.

Il existe deux situations différentes avec des capteurs Continuum «ÿanormauxÿ»ÿ: des capteurs qui ne répondent pas et des capteurs qui ont une portée réduite. Les fichiers d'analyse identifient les capteurs appartenant à l'une de ces deux catégories, permettant au micrologiciel de les traiter spécialement. Les capteurs à portée réduite (tant qu'ils sont identifiés) ont toujours une très grande précision. La plage complète est de 14 bits de données, mais si la plage est réduite, 13 bits fonctionnent toujours correctement. Jusqu'à il y a quelques années, tous les continuums Light Action utilisaient 12 bits et personne n'a remarqué le passage à 14 bits. Ainsi, les capteurs légèrement réduits de cette manière n'auront aucune différence de son perceptible pour l'utilisateur.

Machine Translated by Google

Les capteurs qui ne répondent pas du tout sont un problème différent - ils sont (spline) interpolés à partir des voisins.
Dans Continuums, il n'est pas rare d'avoir quelques capteurs qui ne répondent pas ou qui ont une portée réduite. Les capteurs à effet Hall sont très précis mais aussi très sensibles aux contraintes mécaniques, il n'est donc pas rare de développer un capteur non réactif. Le micrologiciel Continuum utilise 12 capteurs lors du suivi d'un doigt (3 à gauche du doigt, 3 à droite du doigt, capteurs avant et arrière) et peut utiliser 11 capteurs (ou dans le cas d'une portée réduite, 11,5 capteurs) pour très précisément suivre les doigts de manière à ce que l'utilisateur ne dise ou n'entende aucune différence perceptible. C'est un peu comme les lecteurs de disque - tous les lecteurs de disque ont des secteurs défectueux, mais un disque n'est pas considéré comme défectueux à moins que le nombre de secteurs défectueux ne soit important.

Si Haken Audio vous fournit un fichier de numérisation pour votre Continuum, il se chargera comme n'importe quel autre préréglage. Vous n'avez qu'à charger le fichier d'analyse une seule fois. Lors du chargement, des informations spéciales sont copiées dans une zone flash permanente. Vous n'avez pas besoin de conserver le fichier de numérisation dans vos préréglages utilisateur, ni de conserver le fichier sur votre ordinateur.

Machine Translated by Google

19. Préréglages EaganMatrix actuels à partir du micrologiciel 9.55

Voici la liste actuelle des préréglages EaganMatrix, avec un code couleur indiquant quand un préréglage a été ajouté par version avec une numérotation par type Continuum. Les modes Demi et Plein écran utilisent la numérotation "Num".

9.55 (continu) Catégorie/Préréglage	Num	Mince	mini
Clé de couleur de la version			
8.50 Préréglé			
8.71 Préréglage			
9.0 Préréglage			
9.53 Préréglage			
01 Basse			
Basse disto sinusoïdale	0	01 01	101
Monstre de basse	1	01 02	102
Pad de basse	2	01 03	103
CZ Dirt Bass - Var 1	3	01 04	104
CZ Dirt Bass	4	01 05	105
Kinetic - U-Bass	5	01 06	106
Kinetic WG AkouBass - Var1	6	01 07	107
Kinetic WG AkouBass	7	01 08	108
Échelle Basse	8	01 09	109
Rythme et basse	9	01 10	110
Snap Bass	dix	01 11	111
Basse carrée	11	01 12	112
02 Clavier			
Organe d'anthophilie	12	02 01	201
Rucher	13	02 02	202
Clavecin électrique	14	02 03	203
FM Rêve Piano - Var1	15	02 04	204
Piano de rêve FM	16	02 05	205
Pierre à aiguiser Calliope	17	02 06	206
Étincelle Harmonoïde	18	02 07	207
Société céleste Ch1	19	02 08	208
Calliope de glace	20	02 09	209
Piano jouet Jaymar	21	02 10	210
Kinetic - Clavinet - Var1	22	02 11	211
Cinétique - Clavinet	23	02 12	212
Contioline cinétique	24	02 13	213
Legacy DX EP	25	02 14	214
Boîte à musique Parce que Ch1	26	02 15	215
Boîte à musique Parce que	27	02 16	216
Cloches de boîte à musique	28	02 17	217
Musique minimale	29	02 18	218
Organe expressif	30	02 19	219
organzilla	31	02 20	220
PC Fixe	32	02 21	221
Orgue plan Tiv	33	02 22	222
Anche portable	34	02 23	223
Organe positif	35	02 24	224
Tremblant	36	02 25	225
Orgue simple	37	02 26	226
TU	38	02 27	227
Électro Vintage	39	02 28	228
03 Boucle			
Acrylique Horloge	40	03 01	301
Arpégiateur 4 étapes	41	03 02	302
Résonance de l'arpégiateur	42	03 03	303
Particules bosoniques	43	03 04	304
Cowell Triangles Fund sur Y	44	03 05	305
Triangles de Cowell	45	03 06	306
Cumulus	46	03 07	307
Cyncro Écro	47	03 08	308

Machine Translated by Google

Résonateurs doubles	48	03 09	309
D ual S inespray	49	03 10	310
Flip T ube	50	03 11	311
F loutre	51	03 12	312
Rails FMT	52	03 13	313
G hôte M oth	53	03 14	314
Boucleur harmonique H	54	03 15	315
Et cycle 1	55	03 16	316
Et cycle 2	56	03 17	317
J enny P ulse	57	03 18	318
J enny R andom	58	03 19	319
J enny Touch Drone	59	03 20	320
jongleur	60	03 21	321
Cinétique A na S eq	61	03 22	322
V ision majeure	62	03 23	323
Boucle mutée	63	03 24	324
Loi naturelle	64	03 25	325
NFST pluie 9 0 0	65	03 26	326
O ctave P hases	66	03 27	327
Boucles de flûte de Pan	67	03 28	328
Ping pong	68	03 29	329
Rêves fictifs	69	03 30	330
Plutonium	70	03 31	331
Pulsar	71	03 32	332
Pouls	72	03 33	333
Boucles de rasoir	73	03 34	334
Caoutchouc B et E tars	74	03 35	335
Sineong - ri	75	03 36	336
Glisser Z et	76	03 37	337
Mi bas dos	77	03 38	338
Espace F luth	78	03 39	339
J aw de l'espace	78	03 40	340
S pinning D uet	80	03 41	341
Faire tourner des anneaux en métal	81	03 42	342
S épingler O boe	82	03 43	343
Orbites synchrones	83	03 44	344
Le long au revoir	84	03 45	345
T ick B odies	85	03 45	345
Tube à tiques	86	03 47	347
T riMod	87	03 48	348
V oice Jumper	88	03 49	349
Z uie	89	03 50	350
0 4 M orphing			
Anche double à archet	90	04 01	401
D ueling B iq B anques	91	04 02	402
H arman M orphe	92	04 03	403
K inetic - Wavebank M orph	93	04 04	404
M etal Reed	94	04 05	405
M odèle S tring W ind	95	04 06	406
M orphing Church O rgan	96	04 07	407
Orgue M orphant	97	04 08	408
M orphing Reed	98	04 09	409
M orphing V oix	99	04 10	410
M orphing W avebank P ad 1	100	04 11	411
M orphing W avebank P ad 2	101	04 12	412
t pulvériser M orphe	102	04 13	413
0 5 Percussion			
B ell R ub	103	05 01	501
B ellsinthe F ields	104	05 02	502
B ellsof Digul	105	05 03	503
B onceur	106	05 04	504
Cloches abaissées	107	05 05	505
C arbon M arimba	108	05 06	506

Machine Translated by Google

C reaker	109	05 07	507
C ycle K alimba	110	05 08	508
Espace D olce C ristallo	111	05 09	509
D olce C ristallo	112	05 10	510
Dripaphone	113	05 11	511
Tambour - M achine à fenêtre	114	05 12	512
Boîte à rythme	115	05 13	513
Tambour - S et	116	05 14	514
E choofa M arimba	117	05 15	515
FMB eux	118	05 16	516
Épingle G amelan S	119	05 17	517
Flacon G enie	120	05 18	518
Glas P feifen	121	05 19	519
Bagues en verre	122	05 20	520
Horloge grand-père	123	05 21	521
Je shango B un	124	05 22	522
Mâchoire tique 1	125	05 23	523
Mâchoire tique 2	126	05 24	524
Arimba JPRM	127	05 25	525
K inétique - Coup de pied	128	05 26	526
M arlin P erkins 1	129	05 27	527
M arlin P erkins 2	130	05 28	528
m B iraski C h 1	131	05 29	529
m B iraski	132	05 30	530
Barre de métal	133	05 31	531
Bâton de pluie en métal	134	05 32	532
V erre métallisé	135	05 33	533
Motif métallique G fr	136	05 34	534
M utable B owl	137	05 35	535
Liens P	138	05 36	536
P chance T ine	139	05 37	537
Cloches du souvenir	140	05 38	538
Tambour résonant 1	141	05 39	539
Tambour résonant 2	142	05 40	540
S je K fort	143	05 41	541
Petit G amelan Clou	144	05 42	542
M arimba spectrale	145	05 43	543
P rintemps S himming B ell	146	05 44	544
Acier P an K alimba	147	05 45	545
Sympathique	148	05 45	545
T remélo Résonateur	149	05 47	547
Cloches tubulaires	150	05 48	548
Dans le tambour ind	151	05 49	549
0 6 P[illegible]chanceux			
Belle Poursuite C h 1	152	06 01	601
Belle poursuite	153	06 02	602
P ays Résonateur	154	06 03	603
Glisseur Est C h 1	155	06 04	604
G uitare E lectrique Saturée	156	06 05	605
Guitare électrique	157	06 06	606
Chaîne de commentaires	158	06 07	607
Rupture harmonique	159	06 08	608
harpe	160	06 09	609
Luth cerceau	161	06 10	610
K arplus & M od M an	162	06 11	611
C abinet cinétique	163	06 12	612
K inetic S oundboard	164	06 13	613
Ici	165	06 14	614
Acier à recouvrement	166	06 15	615
M ellow P edal S teel	167	06 16	616
Glissière de montagne C h 1	168	06 17	617
Glisseur de montagne	169	06 18	618

Machine Translated by Google

Chaîne de bouche	170	06 19	619
Ngoni - Cinétique	171	06 20	620
Péché	172	06 21	621
Pincer la ficelle	173	06 22	622
Boîte de soupe plumée	174	06 23	623
Pousseur	175	06 24	624
Guitare redimensionnable	176	06 25	625
Résodynamique	177	06 26	626
Frotter la ficelle	178	06 27	627
SiloString Pizz	179	06 28	628
Miroir argenté	180	06 29	629
Bambou chantant 2	181	06 30	630
Bambou chantant	182	06 31	631
Petit acier	183	06 32	632
Corde à pression	184	06 33	633
Bols stellaires	185	06 34	634
La guitare tactile	186	06 35	635
07 Conception sonore			
Bactéries	187	07 01	701
Écho d'oiseau	188	07 02	702
Siffleur d'oiseau	189	07 03	703
Rugissements	190	07 04	704
Bassin Céleste	191	07 05	705
Centrifuger	192	07 06	706
Boucher la bouteille	193	07 07	707
Électro Wazoo	194	07 08	708
Enchevêtrement	195	07 09	709
Ruisseau tombant	196	07 10	710
Folie FDN	197	07 11	711
GaBuZoMeu	198	07 12	712
Insectes Geiger	199	07 13	713
Golliclock	200	07 14	714
Tableau Harmonique	201	07 15	715
Cinétique - Harmoniques	202	07 16	716
Kinetic Bowed FDN	203	07 17	717
Dragon cinétique	204	07 18	718
Micromoteur cinétique	205	07 19	719
Peau de caoutchouc cinétique	206	07 20	720
Moteur lisithéen	207	07 21	721
Données solitaires	208	07 22	722
M-220	209	07 23	723
Clé d'érable	210	07 24	724
Meccano	211	07 25	725
Respiration Mini Shepard	212	07 26	726
Mini Shepard résonnant	213	07 27	727
Mini berger	214	07 28	728
Mojo de FDN	215	07 29	729
Sorcière de la lune	216	07 30	730
Monsieur Kyte	217	07 31	731
Harmoniques	218	07 32	732
Philco Chromatique	219	07 33	733
Ptérodactyle	220	07 34	734
Amusement aléatoire	221	07 35	735
Texture aléatoire	222	07 36	736
Déclencheur aléatoire	223	07 37	737
Gratter FDN	224	07 38	738
Pluie SineSpray via la surface	225	07 39	739
Échographie	226	07 40	740
Table d'harmonie	227	07 41	741
Le rêve de Spoutnik	228	07 42	742
Soumettre le travail au mainframe	229	07 43	743
Tourbillon	230	07 44	744

Machine Translated by Google

Bobine Tesla	231	07 45	745
Le rêve de Tesla	232	07 45	745
La descente lente	233	07 47	747
Le vent sur Callisto	234	07 48	748
Transporteur	235	07 49	749
Question sans réponse	236	07 50	750
Victrola 2	237	07 51	751
Victrola	238	07 52	752
Voix des bois	239	07 53	753
Waterphone	240	07 54	754
Plage du vent	241	07 55	755
Étang à sauter d'hiver	242	07 56	756
Plaque oscillante	243	07 57	757
Fermeture éclair	244	07 58	758
08 Chaîne			
BigBank incliné	245	08 01	801
Bowk KinBanjo	246	08 02	802
Humeur courbée	247	08 03	803
BuzzStrings	248	08 04	804
Cimbalom - Continu	249	08 05	805
Cimbalom - Pas Z	250	08 06	806
Fantôme dulcimer	251	08 07	807
Haegum	252	08 08	808
Harmonique de viole	253	08 09	809
Hyper Pizza	254	08 10	810
Kokyu cinétique	255	08 11	811
MicroDelay WaveGuide v1	256	08 12	812
MicroDelay WaveGuide v2	257	08 13	813
MicroDelay WaveGuide v3	258	08 14	814
Aurores boréales	259	08 15	815
Corde Roto	260	08 16	816

Frotter	261	08 17	817
Chaîne FM SineBank	262	08 18	818
SlideyPizz	263	08 19	819
Fort double trémolo	264	08 20	820
Trémolo unique fort	265	08 21	821
Corde de ballon qui grince	266	08 22	822
Chaîne de sympathie	267	08 23	823
Appuyez sur Sitar	268	08 24	824
Tapisserie	269	08 25	825
Tanpura accordable	270	08 26	826
Cloches Uki	271	08 27	827
Uki Pizza 1	272	08 28	828
Uki Pizza 2	273	08 29	829
Uki Pizz avec Snap	274	08 30	830
Vln Vla Cel Basse 1	275	08 31	831
Vln Vla Cel Bass Ch1	276	08 32	832
Vln Vla Cel Basse 2	277	08 33	833
Vln Vla Cel Basse 3	278	08 34	834
Vln Vla Cel Basse 4	279	08 35	835
Chevalet de basse Vln Vla Cel	280	08 36	836
VlnVlaVlcCbFull	281	08 37	837
VlnVlaVlcCbPlus	282	08 38	838
xpStrings	283	08 39	839
09 Synth AM			
Ambiance Analogique	284	09 01	901
ADSR-Var1 analogique	285	09 02	902
ADSR analogique	286	09 03	903
Surcharge analogique	287	09 04	904
Un autre grand	288	09 05	905
Autour du périastre Ch1	289	09 06	906
Autour du périastre	290	09 07	907

Machine Translated by Google

Autocille	291	09 08	908
bateau léger abaissé	292	09 09	909
Belle Isle	293	09 10	910
Buse	294	09 11	911
Suite céleste	295	09 12	912
Générateur d'accords	296	09 13	913
Chrono Z	297	09 14	914
Oscillateur clinique 1	298	09 15	915
Oscillateur clinique 2	299	09 16	916
CrossMod1	300	09 17	917
CrossMod2	301	09 18	918
CrossMod3	302	09 19	919
CS80+Échelle II	303	09 20	920
CS80+Échelle	304	09 21	921
Oscillateur sale V2	305	09 22	922
Homme de distorsion	306	09 23	923
Double 24	307	09 24	924
écho 8va	308	09 25	925
Étoile d'écho	309	09 26	926
Ensemble d'exposition	310	09 27	927
MF 1	311	09 28	928
MF 2	312	09 29	929
FOF FixRes	313	09 30	930
FOF VariableRes	314	09 31	931
SuivreDly	315	09 32	932
Disciple	316	09 33	933
Quatre points FM	317	09 34	934
Verre Chorus Reverse	318	09 35	935
Chœur de verre	319	09 36	936
Joyeux anniversaire Ed 20	320	09 37	937
HarmonicSkin	321	09 38	938
Jenny Attaque	322	09 39	939
Jenny Dark Acid - Var1	323	09 40	940
Jenny Dark Acid	324	09 41	941
Jenny FromTo - Var1	325	09 42	942
Jenny de à	326	09 43	943
Jenny Boucles	327	09 44	944
Jenny Shepard vers le bas - Var1	328	09 45	945
Jenny Shepard vers le bas	329	09 45	945
Jenny Shepard	330	09 47	947
JennyBasicPad	331	09 48	948
Mission Jupiter	332	09 49	949
Cinétique - Dirty Osc - Var1	333	09 50	950
Cinétique - Dirty Osc	334	09 51	951
Kinetic Disto Analogique	335	09 52	952
SatPad cinétique	336	09 53	953
Un autre coeur	337	09 54	954
Écho du filtre à gauche	338	09 55	955
Coussin vivant	339	09 56	956
Balise perdue	340	09 57	957
Plage martienne	341	09 58	958
Atterrissage martien	342	09 59	959
10 Synthé NO			
Ancien oscillateur bruyant	343	10 01	1001
Foudre d'entaille	344	10 02	1002
Octavateur	345	10 03	1003
Ancienne machine à tampons	346	10 04	1004
orchestre	347	10 05	1005
Barre d'harmoniques	348	10 06	1006
Cravate Crapaud	349	10 07	1007
Patville	350	10 08	1008
Pissenlit PCS	351	10 09	1009

Machine Translated by Google

ModMan à contrôle de phase	352	10 10	1010
FM pincé	353	10 11	1011
Charme	354	10 12	1012
Polychrome	355	10 13	1013
Oscillateur de colophane	356	10 14	1014
Vu	357	10 15	1015
Saisons Ch1	358	10 16	1016
Miroiter	359	10 17	1017
Simple et sympa	360	10 18	1018
Chasseur de sinus	361	10 19	1019
Phases sinusoïdales	362	10 20	1020
Sineysitus	363	10 21	1021
Bruit de chant	364	10 22	1022
Petit	365	10 23	1023
Espace asynchrone	366	10 24	1024
Espace	367	10 25	1025
Esprit Subteranne	368	10 26	1026
Carré FM	369	10 27	1027
Squareville	370	10 28	1028
Générateur de sous-harmoniques	371	10 29	1029
Super Vague	372	10 30	1030
Triangle doux	373	10 31	1031
Retard balayé	374	10 32	1032
Cuivres de synthé	375	10 33	1033
Synth Lead 1	376	10 34	1034
Synth Lead 2	377	10 35	1035
Synth Lead 3	378	10 36	1036
Synth Lead 4	379	10 37	1037
Synth Lead 5	380	10 38	1038
Synth Lead 6	381	10 39	1039
Cathédrale synthétique	382	10 40	1040
Trois Cycles	383	10 41	1041
Trois scies	384	10 42	1042
Trois sinus	385	10 43	1043
À travers la photodiode	386	10 44	1044
Transistor	387	10 45	1045
Vague instable	388	10 45	1045
Plage Vénusienne	389	10 47	1047
Voyageur	390	10 48	1048
Cordes Waterphone	391	10 49	1049
En forme de vague	392	10 50	1050
Tourbillons	393	10 51	1051
Zazipad	394	10 52	1052
Deux volumes avec bruit	395	10 53	1053
Deux tomes	396	10 54	1054
11 voix			
Additif Gnilham	397	11 01	1101
Transformation additive vocale 1	398	11 02	1102
Voix additive 1	399	11 03	1103
Chœur sur Kepler-452b	400	11 04	1104
Chœur-Ah	401	11 05	1105
Chorale	402	11 06	1106
Chœur de transmission à distance	403	11 07	1107
Voix double spectre	404	11 08	1108
Voix drôle	405	11 09	1109
riche instantanément	406	11 10	1110
Jenny Voix	407	11 11	1111
Vinyle cinétique	408	11 12	1112
Corne de larynx	409	11 13	1113
Chœur perdu	410	11 14	1114
Mahling 1	411	11 15	1115
Mahling 2	412	11 16	1116

Machine Translated by Google

Mahling 3	413	11 17	1117
Voix de mantra	414	11 18	1118
Séquence Bouche Ch1	415	11 19	1119
Ring Mod - Voix - Var1	416	11 20	1120
Ring Mod - Voix1	417	11 21	1121
Mod de sonnerie - Voice2	418	11 22	1122
Ring Mod - Voix	419	11 23	1123
Dois-je rester ou dois-je partir	420	11 24	1124
Oscillateurs chantants	421	11 25	1125
Bâton de gorge tibétain	422	11 26	1126
Voix à deux (une mini) mains	423	11 27	1127
Vocaliser	424	11 28	1128
Buse vocalisée	425	11 29	1129
Voyelle	426	11 30	1130
12 Vent			
Cornemuse	427	12 01	1201
Muet en laiton	428	12 02	1202
Calliope	429	12 03	1203
Clarinette chinoise	430	12 04	1204
Clarinette	431	12 05	1205
Corne de miettes	432	12 06	1206
Anche Double	433	12 07	1207
Empyrée	434	12 08	1208
Champs de Fragaria	435	12 09	1209
Saxo français	436	12 10	1210
GrainSilo Bois	437	12 11	1211
Jemonica	438	12 12	1212
Jenny Trompette	439	12 13	1213
JennyDo	440	12 14	1214
Corne de Jerry	441	12 15	1215
MicroDelay PipeWG	442	12 16	1216
Milles	443	12 17	1217
MilesBird	444	12 18	1218
HarmoniqueVent	445	12 19	1219
PanPipe Solo	446	12 20	1220
Saxmose	447	12 21	1221
Sinus2Sax	448	12 22	1222
Corne SineBank	449	12 23	1223
Anche simple	450	12 24	1224
Faites glisser le vent EM	451	12 25	1225
Faites glisser le vent	452	12 26	1226
Flûte à bec soprano	453	12 27	1227
Tube de broche	454	12 28	1228
Sifflet en étain	455	12 29	1229
VLaiton 1	456	12 30	1230
VLaiton 2	457	12 31	1231
Vent	458	12 32	1232
Windtube Air Reed	459	12 33	1233
Anche Double Windtube	460	12 34	1234
Anche simple Windtube	461	12 35	1235
Bois	462	12 36	1236
ZawiFlûte8	463	12 37	1237
13 Midi			
Contactez 1 Effectuez	464	13 01	1301
Contacter 2 Money	465	13 02	1302
Kyma 1	466	13 03	1303
Kyma 2 tours	467	13 04	1304
Tour initial de Kyma	468	13 05	1305
Cycle de sortie de Kyma 4	469	13 06	1306
MPE 04 Voice	470	13 07	1307
MPE 06 Voice	471	13 08	1308
MPE 08 Voice	472	13 09	1309

Machine Translated by Google

MPE 12 Voice	473	13 10	1310
MPE+ 8 Voice	474	13 11	1311
Omnisphère 1 Perform	475	13 12	1312
Omnisphère 2 tours	476	13 13	1313
Omnisphere InitialRound	477	13 14	1314
Omnisphère 4 Demi-ton	478	13 15	1315
Omnisphère 5 Mono	479	13 16	1316
Spectre avec MidiClock	480	13 17	1317
14 CVC			
CVC 10v Linéaire Z	481	14 01	1401
CVC 10v Carré Z	482	14 02	1402
CVC 5v C0 Linéaire Z	483	14 03	1403
CVC 5v C0 Carré Z	484	14 04	1404
CVC 5v C2 Linéaire Z	485	14 05	1405
CVC 5v C2 Carré Z	486	14 06	1406
CVC 5v CLinaire Z	487	14 07	1407
CVC 5v C4 Carré Z	488	14 08	1408
CVC Buchla Linéaire Z	489	14 09	1409
CVC Buchla Square Z	490	14 10	1410
Générateurs à quatre formes CVC	491	14 11	1411
Voyager Linéaire Z	492	14 12	1412
CVC Voyager Carré Z	493	14 13	1413
CVC Y Étagère Linéaire Z	494	14 14	1414
CVC Y Etagère Carrée Z	495	14 15	1415
15 drones			
2OneDrone	496	15 01	1501
Mauvais temps	497	15 02	1502
Compte à rebours	498	15 03	1503
Tremblement de terre	499	15 04	1504
Drone des sentiments	500	15 05	1505
Hal Rêves	501	15 06	1506
Hals Méditation	502	15 07	1507
Cloche maléfique cinétique	503	15 08	1508
Carillion Magique - Var 1	504	15 09	1509
Carillion Magique - Var 2	505	15 10	1510
Carillon magique	506	15 11	1511
Rouleau	507	15 12	1512
Alarme Rosette	508	15 13	1513
Pluie SineSpray	509	15 14	1514
Éclaboussure	510	15 15	1515
Bataille de gorge	511	15 16	1516
Deux accords	512	15 17	1517
16 utilitaires			
Ressort de base courbé	513	16 01	1601
Jenny de base	514	16 02	1602
Cloche de printemps de base	515	16 03	1603
BigBank - Basique	516	16 04	1604
BigMode - Basique	517	16 05	1605
BigMouth - Basique	518	16 06	1606
Vider	519	16 07	1607
Filtre - L'échelle	520	16 08	1608
HarMan - Basique	521	16 09	1609
JennyBasic FixRes	522	16 10	1610
Karplus - 1	523	16 11	1611
Karplus - 2	524	16 12	1612
Karplus - Tuyau	525	16 13	1613
Cinétique - Rebondir	526	16 14	1614
Kinetic - Ressort courbé	527	16 15	1615
Cinétique - Guide d'ondes courbé	527	16 16	1616
Cinétique - Bruit de crépitement	529	16 17	1617
Cinétique - Filtre	530	16 18	1618
Kinetic - Cloche de printemps	531	16 19	1619
Kinetic - Filtre StickSlip	532	16 20	1620

Machine Translated by Google

Cinétique - Traqueur	533	16 21	1621
Cinétique - Vinyle	534	16 22	1622
Cinétique - Guide d'ondes	535	16 23	1623
Cinétique comme filtre	536	16 24	1624
ModMan - Pulsé	537	16 25	1625
Bruit - Déphasé	538	16 26	1626
Bruit - Rose	539	16 27	1627
Bruit - Blanc à -35	540	16 28	1628
Bruit - Stéréo blanc	541	16 29	1629
Osc - 440 à -35	542	16 30	1630
Osc - Retard de formule	543	16 31	1631
Osc - Pas via Z	544	16 32	1632
Osc - Pas aléatoire	545	16 33	1633
Osc - Onde sinusoïdale	546	16 34	1634
Osc - Synthé soustractif	547	16 35	1635
Osc - Mise en forme d'onde	548	16 36	1636
Ring Mod - Basique	549	16 37	1637
SineBank - Basique	550	16 38	1638
SineSpray - Basique	551	16 39	1639
WaveBank - Basique	552	16 40	1640
17 Zone tactile			
Peigne électrique T	553	17 01	
Flutter Blossom T	554	17 02	
Sonnerie FM T	555	17 03	
Hélice T	556	17 04	
Jenerator T	557	17 05	
Séquenceur 1 Ch1	558	17 06	
Onde sinusoïdale T	559	17 07	
Champ de stase T	560	17 08	
Corde extensible m1 T	561	17 09	
Corde extensible m2 T	562	17 10	
Corde extensible m3 T	563	17 11	
Corde extensible v2 T	564	17 12	
Srummed Gtr 3HRSolo	565	17 13	
Strummed Gtr Rhythm T 950	566	17 14	
Synthé 1T	567	17 15	
Touch Reed T	568	17 16	
Touche Voix T	569	17 17	
Vibrato Orgue T	570	17 18	
Oscillateur Vintage T	571	17 19	
Windtube Simple Reed T	572	17 20	
18 processeurs			**18**
Résonateur Harmonique	573	18 01	
Décaleur de hauteur	574	18 02	
Réverbération accordée	575	18 03	