Traduit de Anglais vers Français - www.onlinedoctranslator.com

PROTEE

MODULE DE SON NUMÉRIQUE MULTITIMBRAL 16 BITS

MANUEL D'UTILISATION

CONTENU

INTRODUCTION 4

Système Protée 5

INSTRUCTIONS DE CONNEXION 6

Configuration de base 6
Installation du studio 7
Configuration des performances 8

FONCTIONNEMENT DE BASE 10

Sélection des préréglages 11
Sélection des canaux MIDI, du volume et du panoramique 11
Fonctionnement multitimbral 12
Fonctions du menu principal 13
À propos du Protée 21

LES BASES DE LA PROGRAMMATION 22

Modulation .....23 Sources de modulation Proteus .....24 Générateurs d'enveloppes 25
Oscillateurs basse fréquence 26
MidiPatch 27
Clavier et modulation de vélocité 28
Numéro de clé 29
Courbes de vitesse 29
Modulation en temps réel 30
Commandes MIDI en temps réel 31
Sorties de mixage stéréo 33

MENU ÉDITER 34

Activation du menu Édition 34

Fonctions du menu Édition

Nom prédéfini et tableaux de caractères du clavier 35
Sortie de mixage 36
Instrument principal 36
Instrument secondaire 36
Plage de touches 36
Plage de clés primaires 37
Plage de touches secondaires 38
Volume 38
Poêle 38
Réglage grossier 39
Réglage fin 39
Refrain 39
Retard 39
Mode Solo 40

CONTENU

Démarrage du son ..... 40 Son inversé ..... 40 Enveloppe alternative activée/désactivée 41
Paramètres de l'enveloppe alternative principale 41
Paramètres de l'enveloppe alternative secondaire 41
Mode de fondu enchaîné 42
Sens du fondu enchaîné 43
Équilibre du fondu enchaîné 43
Montant du fondu enchaîné 44
Point de commutation croisée 44
LFO - Forme et quantité 44
LFO - Taux et variation 45
Enveloppe auxiliaire 46
Contrôle du clavier et de la modulation de vélocité 47
Contrôle de modulation en temps réel 48
Commande par pédale 49
Quantité de contrôleur MIDI 49
Quantité de pression 49
Plage de pitch bend 50
Courbe de vitesse ..... 50 Centre du clavier ..... 51 Accordage du clavier ..... 51 Liens prédéfinis 52
Enregistrer le préréglage 53

PROGRAMMATION DE PROTEUS 54

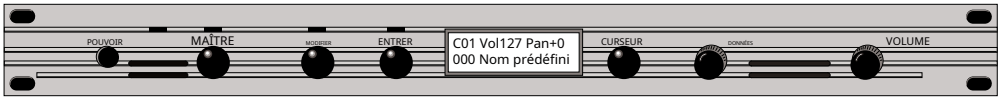
Liaison des préréglages 54
Modification des préréglages 55
Synthèse de Proteus 57
Utilisation de Proteus avec un séquenceur 59
Utilisation des 32 canaux 61
Utilisation du traitement externe 62
Feuille de patch Proteus 63

SECTION DE RÉFÉRENCE 64

Préréglages d'usine Proteus/1 65
Liste des instruments de Proteus/1 67
Protée/1Plus2 préréglages orchestraux 76
Protée/1Plus2 Liste des instruments d'orchestre 79
Préréglages d'usine Proteus/2 81
Liste des instruments de Proteus/2 84
Préréglages d'usine Proteus/3 92
Liste des instruments de Proteus/3 95
Durées du LFO, du delay et de l'enveloppe 105
Spécifications techniques 106
Spécifications MIDI 107

INDICE GARANTIE

INTRODUCTION



Qu'est-ce quePRO*TEUS?*

Proteus est un instrument de musique dont les sons sont basés sur des enregistrements numériques réels d'instruments « réels ». De cette façon, le Proteus est très similaire à un instrument d'échantillonnage. Avec le Proteus, nous avons effectué l'échantillonnage pour vous et l'avons chargé avec certains des sons 16 bits les plus propres jamais échantillonnés.

Proteus commence par le son. Quatre mégaoctets (extensibles en interne à 8 mégaoctets) d'échantillons 16 bits de la plus haute qualité sélectionnés dans la bibliothèque sonore Emulator III et stockés dans des ROM pour un accès instantané. Tout ce dont vous avez besoin pour jouer et composer dans une large gamme de styles contemporains. Il vous suffit de brancher et de jouer.

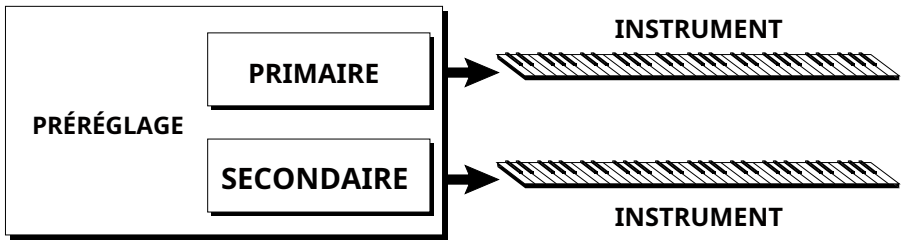
Mais ce n'est que le début. Proteus vous donne la possibilité de littéralement démonter ces sons et de les réassembler en un nombre presque illimité de sons entièrement nouveaux, en combinant des parties d'un son avec un autre ou avec n'importe laquelle d'une sélection de formes d'ondes numériques également stockées sur ROM. Par exemple, l'attaque d'une flûte peut être atténuée tandis qu'un son de vibration est atténué, vous offrant un son complètement nouveau ! Les échantillons monophoniques et stéréo 16 bits sont organisés en 192 emplacements prédéfinis, dont 64 sont programmables par l'utilisateur.

Proteus dispose également d'une polyphonie de 32 voix vous permettant de profiter pleinement de ses capacités de superposition (jusqu'à 8 sons sur chaque touche) et sa capacité à répondre de manière multitimbrale aux 16 canaux MIDI le rend idéalement adapté au séquençage multipiste et à la composition à l'aide d'un séquenceur MIDI.

D'autres fonctionnalités incluent 3 sorties stéréo pour le traitement individuel des sons (également configurables en 6 sous-mixages polyphoniques avec panoramique entièrement programmable), des envois et des retours intégrés pour permettre l'ajout d'unités d'effets externes sans avoir besoin d'un mixeur séparé, un réglage alternatif définissable par l'utilisateur et, bien sûr, une implémentation MIDI étendue.

*LEPROTÉGER*EUS*SYSTÈME*

Proteus est organisé comme indiqué dans le diagramme ci-dessous.

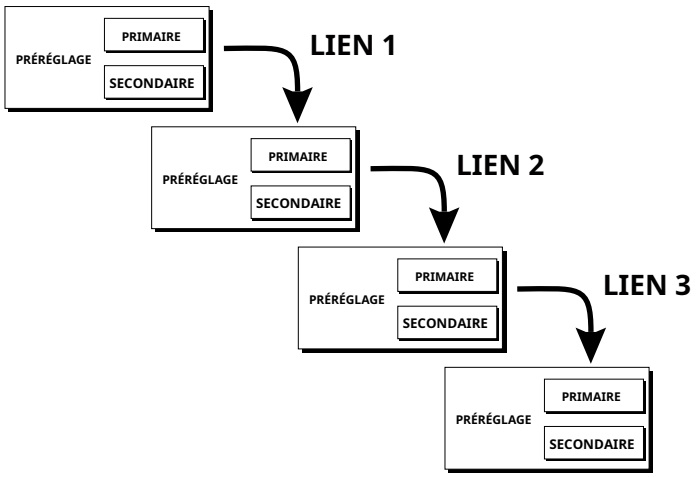


Le*Préréglage*est un ensemble complet de tous les paramètres du programme pour un son Proteus complet. Il y a 192 emplacements prédéfinis dans le Proteus.
Les préréglages 0 à 63 sont des préréglages d'usine inaltérables, les préréglages 64 à 127 sont des préréglages utilisateur qui peuvent être modifiés et les préréglages 128 à 191 sont des préréglages d'usine inaltérables.

Chaque préréglage se compose d'un ou plusieurs instruments. Un instrument est un ensemble complet d'échantillons ou une forme d'onde numérique qui couvre toute la gamme du clavier. Un instrument peut être assigné à chacun des*Primaire*et *Secondaire* couches du préréglage.

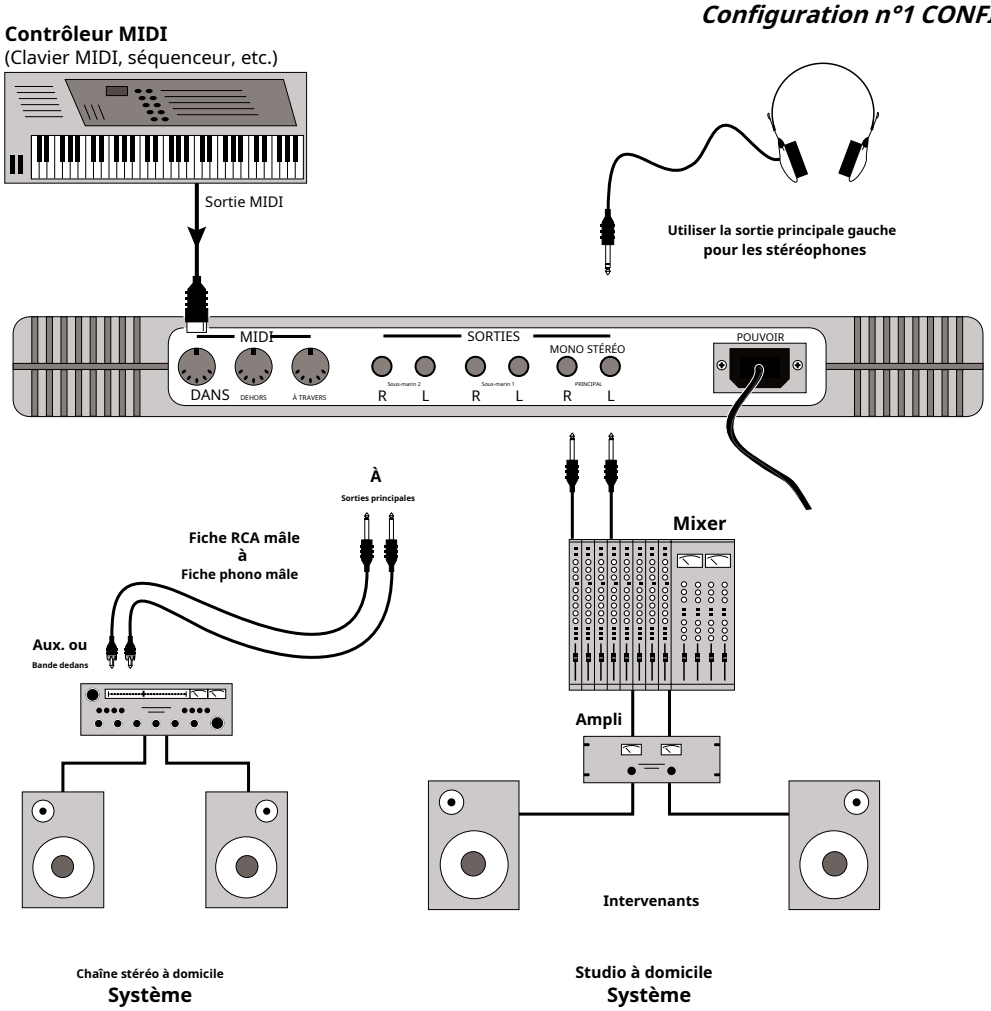
Les couches primaires et secondaires sont essentiellement deux sons complets empilés ou placés l'un à côté de l'autre, et peuvent être commutés ou fondus ensemble de diverses manières.

Jusqu'à quatre préréglages peuvent être*Lié*afin d'avoir plus d'un préréglage sur le clavier à la fois. Les préréglages liés peuvent se chevaucher pour des sons superposés ou être adjacents les uns aux autres pour créer des « splits » de clavier.



INSTRUCTIONS DE CONNEXION

Configuration n°1 CONFIGURATION DE BASE



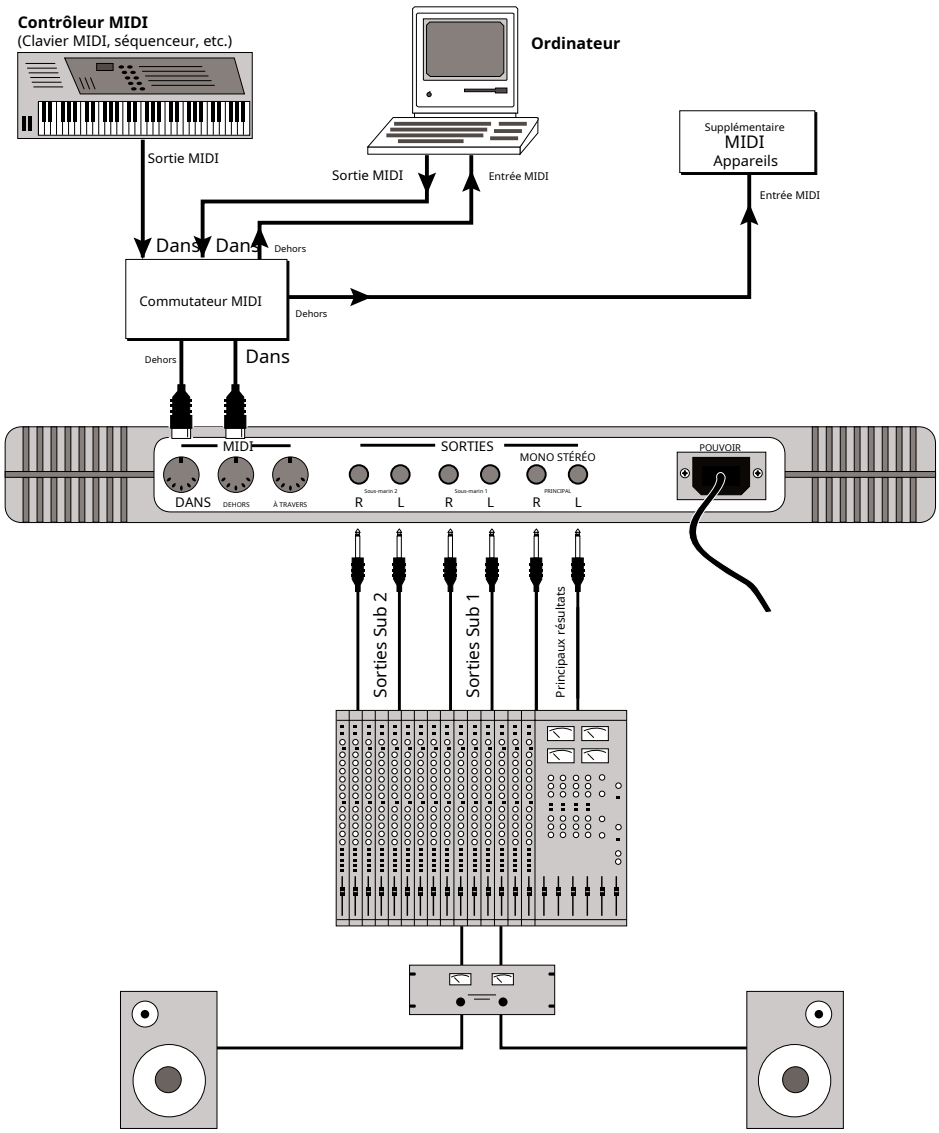
Ce diagramme montre une configuration d'équipement typique pour le Proteus.

Entrée MIDI-Le Proteus est contrôlé par des messages MIDI reçus au niveau du connecteur MIDI In. Connectez l'entrée MIDI du Proteus au connecteur MIDI Out d'un contrôleur MIDI tel qu'un clavier MIDI, un contrôleur de vent MIDI ou un contrôleur de guitare MIDI.

Sorties-Proteus est un appareil audio stéréo de haute qualité. Afin de reproduire sa large plage dynamique et sa réponse en fréquence, utilisez un système d'amplification et de haut-parleurs de haute qualité, tel qu'un amplificateur de clavier ou un système stéréo domestique. Une configuration stéréo est hautement souhaitable en raison du réalisme supplémentaire du son stéréophonique. Un casque peut être utilisé si un amplificateur et un système de haut-parleurs ne sont pas disponibles. Branchez un casque stéréo sur la prise de sortie principale gauche. La prise de sortie principale droite sert de sortie mono lorsque la prise gauche n'est pas branchée.

Si Proteus ne semble pas répondre correctement, assurez-vous que Proteus et votre contrôleur MIDI sont réglés sur le même canal MIDI.

Configuration #2 CONFIGURATION DU STUDIO

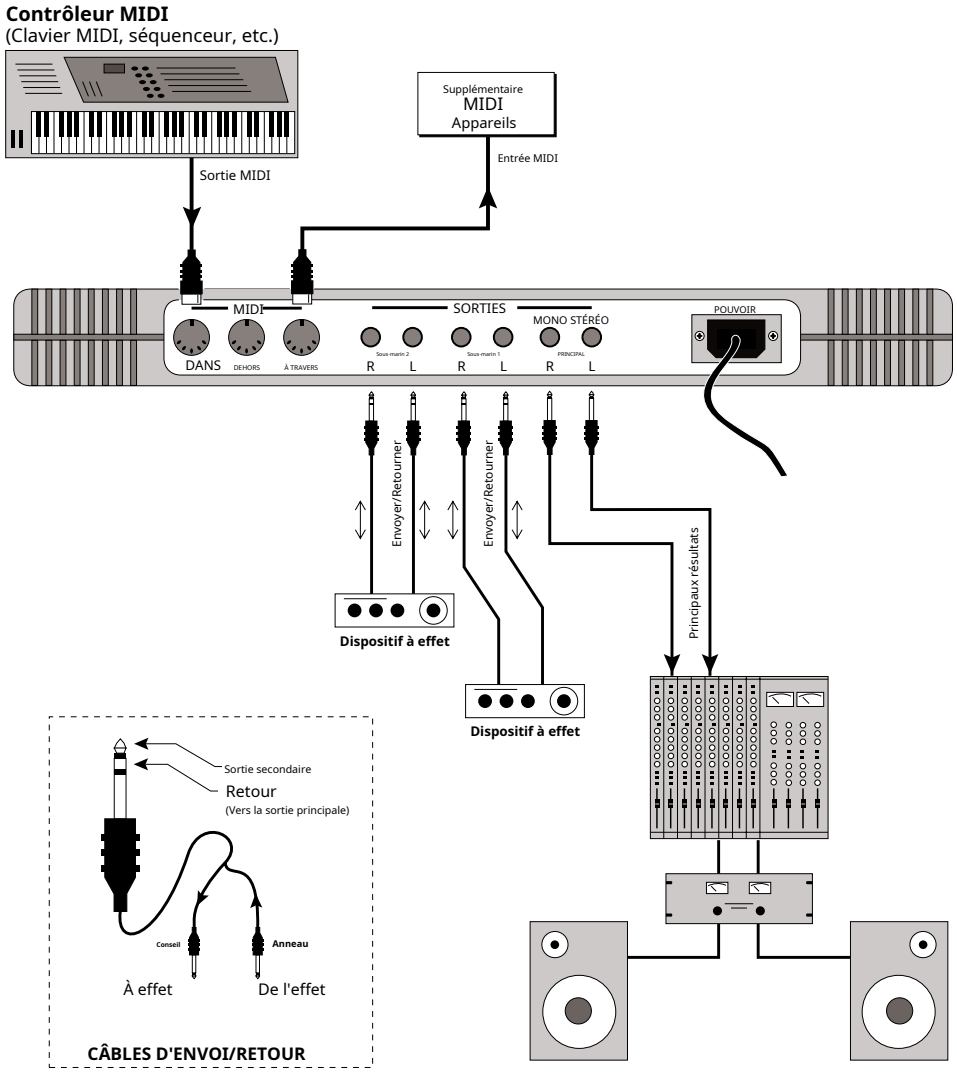


Entrée MIDI-Dans cette configuration, Proteus est contrôlé par des messages MIDI reçus au niveau du connecteur MIDI In qui ont été acheminés par un commutateur MIDI. Le commutateur MIDI permet de connecter facilement n'importe quel contrôleur MIDI tel qu'un clavier MIDI, un contrôleur à vent MIDI ou un ordinateur.

Sortie MIDI-La prise MIDI Out est normalement utilisée pour transmettre des données de programme à un ordinateur ou à un autre appareil.

Sorties-Proteus dispose de trois ensembles de sorties stéréo programmables : Main, Sub 1 et Sub 2. Des instruments Proteus spécifiques peuvent être acheminés vers l'une de ces paires stéréo afin d'être traités ultérieurement ou mixés séparément.

Configuration n°3 CONFIGURATION DES PERFORMANCES



Entrée MIDI-Proteus est contrôlé par des messages MIDI reçus au niveau du connecteur MIDI In. Connectez l'entrée MIDI de Proteus au connecteur MIDI Out d'un contrôleur MIDI tel qu'un clavier MIDI, un contrôleur de vent MIDI ou un contrôleur de guitare MIDI.

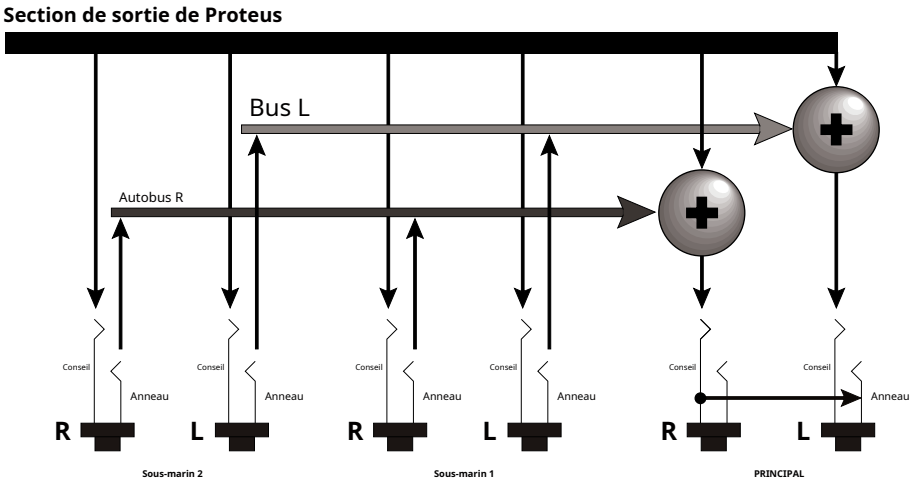
MIDI à travers-La prise MIDI Thru permet de connecter des périphériques MIDI supplémentaires à la chaîne MIDI. MIDI Thru transmet une copie exacte des messages reçus sur la prise MIDI In.

Sorties-Chacune des prises de sortie Sub 1 et Sub 2 du Proteus est une prise stéréo. L'extrémité de chaque prise (accessible lorsqu'une prise téléphonique standard est insérée) se connecte à la sortie gauche ou droite de ce groupe.

Si une prise stéréo est insérée, l'anneau de la prise stéréo sert de retour de signal qui s'ajoute aux sorties principales.

Par conséquent, les prises Sub 1 et Sub 2 peuvent servir d'envois et de retours d'effets afin de traiter ultérieurement les instruments sélectionnés, puis de les renvoyer au mixage principal.

Le schéma montre que les prises Sub 1 et Sub 2 sont utilisées comme envoi/retour afin de traiter ultérieurement les instruments Proteus sélectionnés sans utiliser le bus d'effets sur la table de mixage. À la rigueur, les retours d'effets peuvent également être utilisés pour ajouter des instruments supplémentaires aux sorties principales du Proteus.



Les prises Sub 1 et Sub 2 peuvent être utilisées comme retours d'effets vers les sorties principales.

MISE SOUS TENSION !

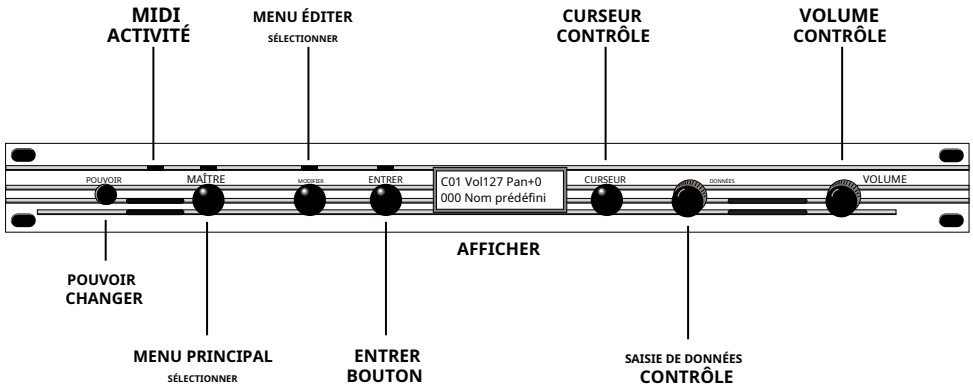
L'interrupteur d'alimentation est situé sur le côté gauche du panneau avant. Le Proteus et son contrôleur MIDI peuvent être mis sous tension dans n'importe quel ordre. Lorsque l'alimentation est appliquée, l'écran à cristaux liquides s'allume, indiquant que le Proteus est en fonctionnement.

Vous avez peut-être remarqué qu'il n'y a pas de sélecteur d'alimentation 110/220 volts sur le Proteus.

Proteus commute automatiquement pour un fonctionnement à 110 ou 220 volts.

OPÉRATION DE BASE

COMMANDES PRINCIPALES



- ***Interrupteur d'alimentation-***Active et désactive l'alimentation secteur du Proteus.

- ***LED d'activité MIDI-***Indique que des données MIDI sont reçues.

- ***Bouton de sélection du menu principal-***Le*Maître*Le menu contient des paramètres qui affectent l'ensemble de la machine, pas seulement certains préréglages. Une LED allumée au-dessus du bouton indique que vous êtes dans le menu Master.

- ***Bouton de sélection du menu Édition-***Le*Modifier*Le menu est utilisé lorsque vous souhaitez modifier les paramètres d'un préréglage. Une LED allumée au-dessus du bouton indique que vous êtes dans le menu Édition.

- ***Bouton Entrée-***Til*Entrer*Le bouton permet de lancer une opération particulière dans le Proteus. La LED rouge au-dessus du bouton Entrée clignote pour vous indiquer que le Proteus attend votre réponse.

- ***Contrôle du curseur-***Ce bouton déplace le curseur vers le paramètre suivant sur l'écran. (Le curseur est une petite ligne clignotante sous l'un des paramètres de l'écran.) Appuyez plusieurs fois sur la commande du curseur jusqu'à ce que le curseur se trouve sous le paramètre souhaité. Le curseur peut également être déplacé de manière bidirectionnelle à l'aide de la commande de saisie de données pendant que le bouton de sélection du curseur est maintenu enfoncé (c'est-à-dire appuyez sur le bouton du curseur et maintenez-le enfoncé tout en tournant le bouton de saisie de données).

- ***Contrôle de la saisie des données-***Le contrôle de saisie de données est un contrôle variable par paliers qui permet de modifier les valeurs des paramètres. Le contrôle incrémente ou décrémente la valeur actuelle d'une unité à chaque clic.

- ***Contrôle du volume-***Il s'agit du contrôle de volume principal pour toutes les sorties audio. Remarque : pour une plage dynamique maximale, réglez ce contrôle au niveau maximum.

OPÉRATION DE BASE

SÉLECTION DE CANAL MIDI

Appuyez plusieurs fois sur la touche curseur jusqu'à ce que le curseur se trouve sous le numéro de canal. (Le curseur est une petite ligne clignotante sous l'un des paramètres de l'écran.) Tournez la commande de saisie de données pour sélectionner le canal MIDI 01-16. Lorsque le canal est modifié, l'écran change pour afficher le préréglage, le volume et le panoramique associés au canal affiché.

- *Si votre Proteus ne répond pas correctement ou joue le mauvais préréglage, assurez-vous que Proteus et votre contrôleur MIDI sont réglés sur le même canal MIDI et que le volume MIDI est augmenté.*

```
C01 Vol127 Pan+0 000
Nom du préréglage
```

Pour plus d'informations à propos du MIDI, voir Contrôles MIDI en temps réel sur page 36.

SÉLECTION PRÉRÉGLÉE

Appuyez plusieurs fois sur la touche curseur jusqu'à ce que le curseur se trouve sous le numéro de préréglage. (Le curseur est une petite ligne clignotante sous l'un des paramètres affichés à l'écran.) Lorsque la commande de saisie de données est tournée, le numéro et le nom du préréglage changent. Le préréglage affiché est attribué au canal MIDI affiché. Les numéros de préréglage vont de 000 à 191 sur un Proteus standard ou de 000 à 383 sur le Proteus XR.

```
C01  Vol127   Pan+0
000  Préréglage Nom
```

÷Paramètres du canal MIDI
÷Informations prédéfinies

VOLUME DU CANAL

Appuyez plusieurs fois sur la touche curseur jusqu'à ce que le curseur se trouve sous la valeur du volume. Tournez la commande de saisie de données pour sélectionner le volume 00-127. (Il s'agit du même paramètre que la commande de volume MIDI n° 7, et les modifications effectuées via MIDI seront affichées à l'écran.)

PAN DE CANAL

- *Le panoramique du canal doit normalement être réglé sur « P », sauf si un contrôle en temps réel du panoramique est souhaité. Cela permettra de programmer les paramètres de panoramique pour chaque préréglage à utiliser.*

Appuyez plusieurs fois sur la touche du curseur jusqu'à ce que le curseur se trouve sous la valeur de panoramique. Tournez la commande de saisie de données pour sélectionner les valeurs de panoramique de -7 à +7 ou « P ». Lorsque « P » est sélectionné, la valeur de panoramique spécifiée dans le préréglage est sélectionnée. Toute autre valeur remplacera le paramètre de panoramique dans le préréglage. (Il s'agit du même paramètre que la commande de panoramique MIDI n° 10, et les modifications effectuées via MIDI seront affichées à l'écran.)

OPÉRATION MULTI-TIMBRALE

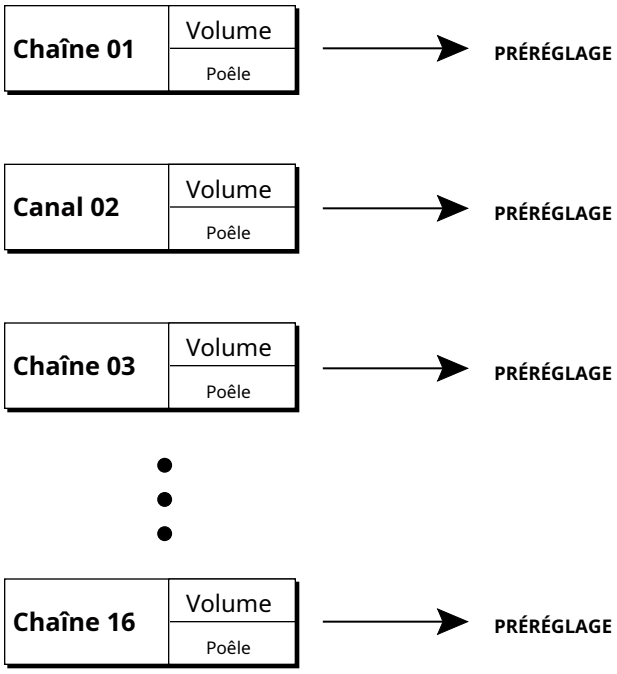
Le fonctionnement multitimbral signifie que le Proteus peut jouer plusieurs sons en même temps. Pour accéder simultanément à plusieurs préréglages sur différents canaux MIDI, suivez ces instructions :

1. Réglez le mode MIDI sur MULTI-Mode, en utilisant la fonction mode MIDI dans le menu Master (page 18).

2. Décidez quels canaux MIDI vous souhaitez que le Proteus reçoive et désactivez tous les autres canaux à l'aide de la fonction MIDI Enable dans le menu Master (page 19).***Jusqu'à 16 canaux peuvent être sélectionnés simultanément !***

3. Sélectionnez le préréglage souhaité pour chacun des canaux MIDI que vous souhaitez que le Proteus reçoive à l'aide de l'écran de sélection de canal/préréglage MIDI (voir les instructions précédentes).

4. Proteus répondra désormais de manière multitimbrale sur les canaux MIDI que vous avez spécifiés. Les paramètres de volume et de position panoramique peuvent être réglés via MIDI (pour chaque canal MIDI) ou à l'aide du curseur et de la commande de saisie de données dans l'écran de sélection de canal/préréglage MIDI.



Chacun des 16 canaux MIDI peut être affecté à la lecture d'un préréglage spécifique dans Proteus.

MENU PRINCIPAL

Le menu Master contient des fonctions qui affectent le fonctionnement général du Proteus. Par exemple, la modification du réglage Master Tune modifiera l'accordage de tous les préréglages, et pas seulement celui actuellement affiché.

Pour activer le menu principal : Appuyez sur la touche Master pour allumer la LED. L'écran actuel sera celui sélectionné le plus récemment depuis la mise sous tension du Proteus. Le curseur apparaîtra sous le premier caractère de l'en-tête de l'écran sur la première ligne.

Pour sélectionner un nouvel écran : Appuyez plusieurs fois sur la touche du curseur (ou maintenez-la enfoncée tout en faisant tourner la commande de saisie de données) jusqu'à ce que le curseur se trouve sous le titre de l'écran. Faites tourner la commande de saisie de données pour sélectionner un autre écran.

Pour modifier un paramètre : Appuyez plusieurs fois sur la touche du curseur (ou maintenez la touche du curseur enfoncée tout en faisant tourner la commande de saisie de données) jusqu'à ce que le curseur se trouve sous la valeur du paramètre. Faites tourner la commande de saisie de données pour modifier la valeur.

Pour revenir au mode de sélection des préréglages : Appuyez sur la touche Master pour éteindre la LED.

FONCTIONS DU MENU PRINCIPAL

MÉLODIE MAÎTRE

Master Tune ajuste l'accord général de tous les préréglages afin que le Proteus puisse être accordé à d'autres instruments. La plage d'accordage principale est ±1 demi-ton par incréments de 1/64e de demi-ton. Un réglage d'accordage principal de « 00 » indiquerait que le Proteus est parfaitement accordé à la hauteur de concert (A = 440 Hz).



MENU PRINCIPAL

TRANSPOSER

Cette fonction transpose la tonalité du Proteus par intervalles d'un demi-ton. La plage de transposition est±12 demi-tons ou une octave.



COURBE GLOBALE

Cette fonction définit la plage de la molette de pitch*seulement*lorsqu'il est acheminé pour contrôler la hauteur. La plage de pitch bend maximale est±12 demi-tons. Cette fonction affecte uniquement les préréglages dont la plage de pitch bend individuelle est définie sur globale.



COURBE DE VITESSE GLOBALE

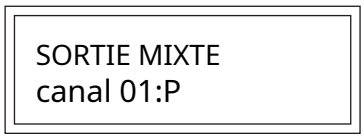
Les données de vélocité entrantes peuvent être modifiées par une courbe de vélocité afin de fournir différents types de dynamique en réponse à votre jeu ou pour mieux s'adapter à un contrôleur MIDI. Cette fonction vous permet de sélectionner l'une des quatre courbes de vélocité ou de laisser les données de vélocité inchangées (désactivées). La courbe de vélocité globale affecte uniquement les préréglages dont la courbe de vélocité individuelle est définie sur globale. Pour plus d'informations sur les courbes de vélocité, voir page 57.



MENU PRINCIPAL

SORTIE MIXTE

Cette fonction vous permet de remplacer les affectations de sortie effectuées dans chaque préréglage et d'affecter les sorties en fonction du canal MIDI. Cela vous permet également de modifier l'affectation de sortie des préréglages d'usine. Pour chacun des 16 canaux MIDI, vous pouvez sélectionner les sorties Main, Sub 1 ou Sub 2, ou « P ». Lorsque « P » est sélectionné, l'affectation de sortie sélectionnée dans le préréglage est utilisée. Si aucune prise n'est insérée dans les sorties Sub, l'audio sera automatiquement dirigé vers les sorties principales.



MODE MIDI

Cette fonction sélectionne l'un des quatre modes MIDI et le numéro d'identification exclusif du système MIDI.

- ***Mode Omni***-Proteus répond aux informations de note sur tous les canaux MIDI et joue le préréglage actuellement affiché sur l'écran principal.

- ***Mode poly***-Proteus répond uniquement aux informations de note reçues sur le canal MIDI actuellement sélectionné (sur l'écran de sélection de préréglage) et lit le préréglage associé à ce canal.

- ***Mode multi***-Proteus répond aux données sur n'importe quelle combinaison de canaux MIDI et lit le préréglage spécifique associé à chacun des canaux MIDI.

- ***Mode mono***-Proteus répond aux données sur n'importe quelle combinaison de canaux MIDI mais joue chaque canal de manière monophonique. Si une nouvelle note sur un canal est jouée avant que la dernière note ne soit relâchée, les enveloppes ne seront pas redéclenchées (legato). Le mode mono est particulièrement utile avec des contrôleurs alternatifs tels que des guitares MIDI, etc.

- ***Numéro d'identification***-Cette fonction permet à une unité de programmation externe de faire la distinction entre plusieurs unités Proteus. Dans le cas de plusieurs unités Proteus, chaque Proteus doit avoir un numéro d'identification différent.

- *Avertissement: Préréglages ne sera pas transféré entre deux Proteus sauf si les numéros d'identification des deux unités correspondent.*



MENU PRINCIPAL

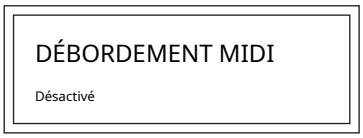
CHANGEMENT DE MODE MIDI

Cette fonction sélectionne si les commandes de changement de mode MIDI sont acceptées ou ignorées lorsqu'elles sont reçues via MIDI (voir Mode MIDI).



DÉBORDEMENT MIDI

Lorsque cette option est activée, si vous jouez plus de notes que le Proteus ne possède de canaux (32), les données de notes supplémentaires seront dirigées vers le port de sortie MIDI vers un deuxième Proteus ou un autre appareil MIDI. Le débordement MIDI peut être activé ou désactivé.



ACTIVATION MIDI

En mode MIDI Multi, cette fonction vous permet d'activer ou de désactiver chaque canal MIDI. Cela est utile lorsque vous avez d'autres appareils MIDI connectés et que vous ne souhaitez pas que le Proteus réponde aux canaux MIDI réservés aux autres appareils. L'activation MIDI ne fonctionne qu'en mode Multi.



CHANGEMENT DE PRÉRÉGLAGE

Cette fonction permet au Proteus d'utiliser ou d'ignorer les commandes de changement de préréglage MIDI entrantes pour chaque canal. Notez que le MIDI ne peut sélectionner que les préréglages 000-127. Les préréglages 128-191 peuvent être sélectionnés manuellement ou via MIDI à l'aide de la fonction de mappage "PROGRAMME MIDI -PRESET".



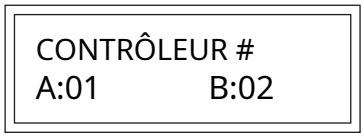
MENU PRINCIPAL

ATTRIBUTION DU CONTRÔLEUR MIDI

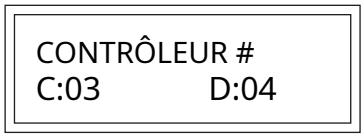
Le Proteus vous permet d'assigner jusqu'à quatre sources de contrôle en temps réel à partir de votre contrôleur MIDI. Ces sources de contrôle peuvent être des molettes de modulation, des curseurs de données ou autre. Dans cet écran, vous définissez les contrôleurs qui seront reçus par le Proteus. L'effet que le contrôleur aura est programmé séparément pour chaque préréglage. Les contrôleurs ProteusMIDI sont chacun assignés à une lettre, AD. Chaque lettre de contrôleur peut être assignée à un contrôleur MIDI en temps réel de 01 à 31. Remarque : si les numéros de contrôleur 7 ou 10 sont sélectionnés, ils remplaceront les routages de contrôle de volume et de panoramique MIDI standard. Pour plus d'informations, voir Commandes MIDI en temps réel dans la section Principes de base de la programmation.

Certains des numéros de contrôleur MIDI standard-
Les bers sont listés ci-dessous.

1 - Molette de modulation ou Levier
2 - Contrôleur de respiration 3 - Pression : Rev 1 DX7 4 - Pédale
5 - Temps de portamento 6 - Saisie des données
7 - Volume
8 - Équilibre
9 - Indéfini
10 - Poêle



Écran suivant :

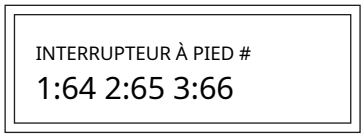


AFFECTATION DE LA PÉDALE MIDI

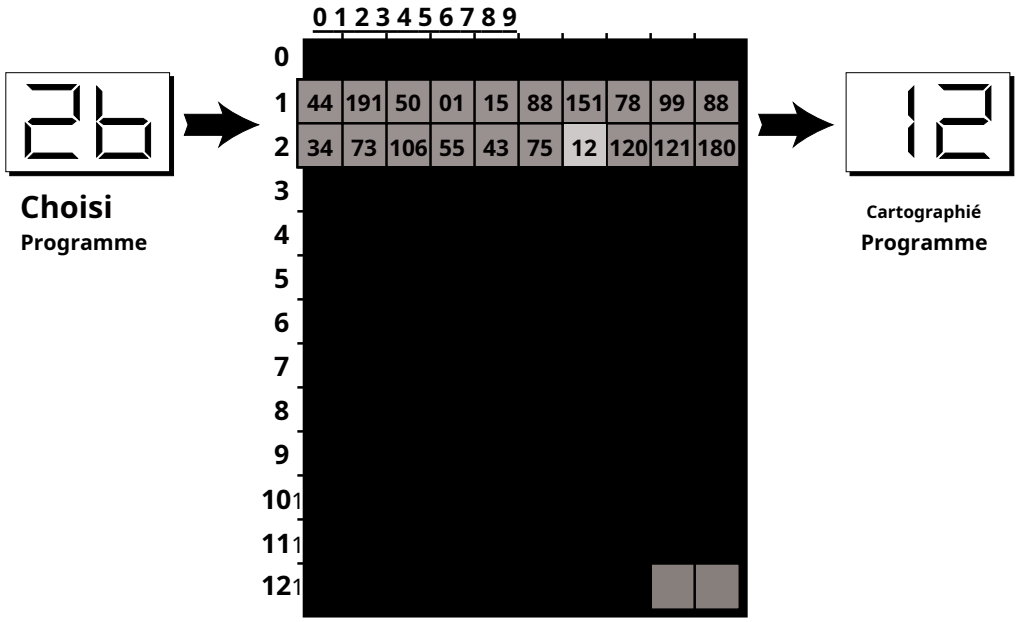
Comme pour les contrôleurs MIDI, 3 commutateurs à pédale MIDI peuvent être assignés à des numéros de commutateurs à pédale MIDI. Les commutateurs à pédale peuvent être assignés à des numéros compris entre 64 et 79. Les destinations des contrôleurs de commutateurs à pédale sont programmées dans le menu Édition.

Quelques numéros de commutateur MIDI standard
sont énumérés ci-dessous.

64 - Interrupteur de maintien (marche/arrêt)
65 - Interrupteur de portamento (marche/arrêt)
66 - Sostenuto (accord maintenir, marche/arrêt)
67 - Pédale douce (marche/arrêt) 69 - Pédale de maintien 2 (marche/arrêt)



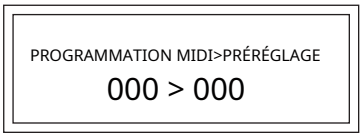
MENU PRINCIPAL



Ce tableau montre comment les changements de préréglage MIDI peuvent être remappés. Dans cet exemple, les changements de programme 10 à 29 ont été remappés. Tous les autres programmes seront sélectionnés normalement.

PROGRAMME MIDI-PRÉRÉGLAGE

Les changements de programme MIDI entrants peuvent être « mappés » pour appeler un numéro de préréglage différent. Cette fonction est pratique lorsque vous souhaitez qu'un numéro de préréglage spécifique envoyé par le synthétiseur maître soit lié à un préréglage spécifique sur le Proteus. Il suffit de sélectionner un préréglage sur le synthétiseur maître pour appeler automatiquement le préréglage Proteus approprié. N'importe lequel des préréglages du Proteus peut être mappé sur n'importe quel numéro de changement de programme MIDI entrant. Cette fonction vous permet également d'appeler les préréglages 128 à 383, qui ne sont normalement pas accessibles via MIDI.



MENU PRINCIPAL

ENVOYER DES DONNÉES MIDI

Pour enregistrer des données MIDI dans un séquenceur :
1. Configurez le séquenceur pour recevoir des données exclusives au système.

2. Placez le séquenceur en mode d'enregistrement, puis envoyez les données prédéfinies.

Pour recevoir des données MIDI d'un séquenceur :
1. Lisez simplement la séquence dans Proteus.

Cette fonction permet d'envoyer des données MIDI System Exclusive au port MIDI Out du Proteus. Les données MIDI peuvent être envoyées soit à un ordinateur/séquenceur, soit à un autre Proteus. À l'aide de la touche curseur et de la commande de saisie de données, sélectionnez le type de données MIDI que vous souhaitez transmettre. Les choix sont les suivants :

Paramètres principaux : Transmet tous les paramètres du menu Master sauf tableau de réglage, carte des programmes/préréglages et angle de vue.
Carte des programmes/préréglages : Transmet uniquement le programme/la carte prédéfinie.
Tableau de réglage : Transmet uniquement la table de réglage utilisateur. **Préréglages d'usine :** Transmet tous les préréglages d'usine. **Préréglages utilisateur :**Transmet tous les préréglages utilisateur.
Tout préréglage individuel : Transmet uniquement le préréglage sélectionné.

- *Les informations de préréglage, de volume et de panoramique pour les 16 canaux sont incluses lorsque les paramètres principaux sont transmis ou reçus.*

La LED Enter clignote. Appuyez sur le bouton Enter pour confirmer l'opération. Pour recevoir des données MIDI, envoyez simplement les données MIDI dans Proteus à partir d'un autre Proteus ou de votre séquenceur.



- *Avertissement : Quand Lors du transfert de données SysEx d'un Proteus à un autre, les numéros d'identification des deux unités doivent correspondre.*

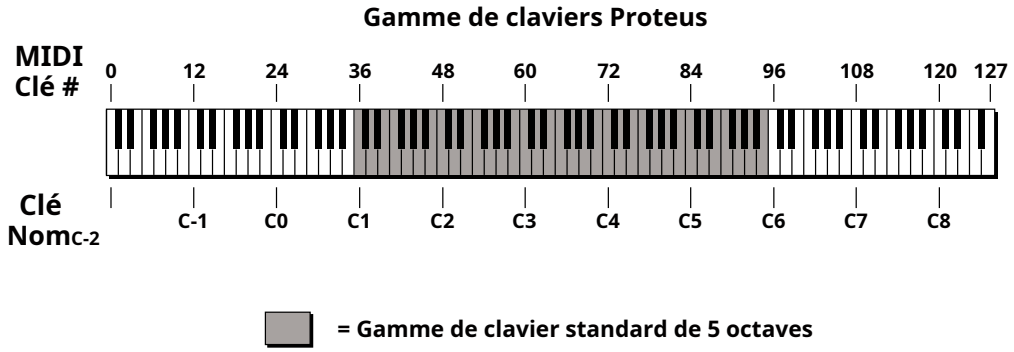
RÉGLAGE DE LA CLÉ UTILISATEUR

Application:
Le réglage par clé utilisateur peut être utilisé pour régler des percussions individuelles instruments.

En plus du tempérament égal à douze tons standard, le Proteus contient quatre tables d'accordage prédéfinies supplémentaires (Just C, Vallotti, 19 tons et Gamelan) et un accordage définissable par l'utilisateur. L'accordage par touche utilisateur vous permet de modifier les paramètres de l'accordage définissable par l'utilisateur stocké en mémoire. La fréquence initiale de chaque touche peut être réglée individuellement, facilitant la création d'échelles microtonales. À l'aide de la touche curseur et de la commande de saisie de données, sélectionnez le nom de la touche, le numéro de la touche MIDI et l'accordage fin. Le nom de la touche est variable de C-2 à G8. Le numéro de la touche MIDI est variable de 0 à 127. L'accordage fin est variable de 00 à 63 par incréments de 1/64 de demi-ton (environ 1,56 centième). Pour chaque préréglage, le spécifique La table de réglage est sélectionnée dans le menu Edition.



MENU PRINCIPAL



ANGLE DE VUE

Cette fonction permet de modifier l'angle de vue de l'écran afin qu'il soit facilement lisible d'en haut ou d'en bas. L'angle est réglable de +7 à -8. Les valeurs positives facilitent la lecture de l'écran vu d'en haut. Les valeurs négatives facilitent la lecture de l'écran vu d'en bas.

ANGLE DE VUE + 7

SÉQUENCE DE DÉMO

Proteus contient un séquenceur de lecture uniquement afin de vous donner une idée de ce qu'il est possible d'utiliser avec cette machine étonnante. Appuyez sur le bouton de curseur pour déplacer le curseur vers la ligne inférieure de l'écran. La LED Enter commencera à clignoter. Appuyez sur le bouton Enter pour démarrer la séquence. La LED Enter s'allumera et la ligne inférieure de l'écran passera à « Stop ». Appuyez à nouveau sur le bouton Enter pour arrêter la séquence.

SÉQUENCE DE DÉMO Séquence de démarrage

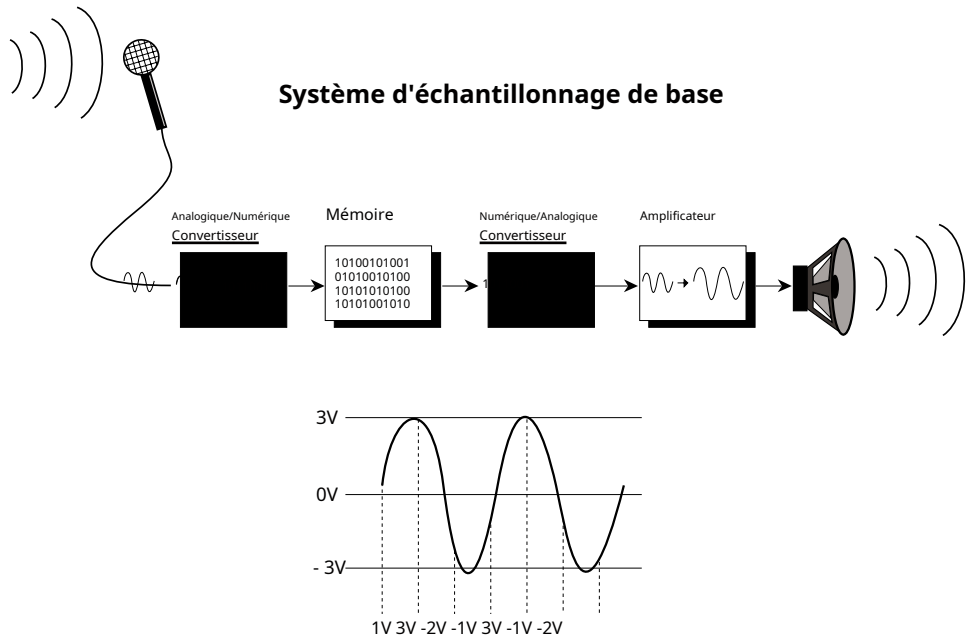
*à propos**PRO**TEUS*

Contrairement à la plupart des synthétiseurs, Proteus utilise des enregistrements numériques d'instruments réels pour créer son son. Ce système est similaire à celui d'un magnétophone, sauf que dans le Proteus, les sons sont enregistrés en permanence sur des puces de mémoire numériques.

Pour réaliser ce miracle moderne, les sons et les formes d'onde des instruments sont d'abord échantillonnés dans l'Emulator III, notre échantillonneur numérique stéréo 16 bits haut de gamme. Une fois les sons et les formes d'onde tronqués, mis en boucle et traités, ils sont « masqués » dans les puces ROM (Read Only Memory) de Proteus.

Conceptuellement, le processus d'échantillonnage est très simple, comme le montre le schéma du système d'échantillonnage de base. Lorsqu'une onde sonore frappe le diaphragme d'un microphone, une tension correspondante est générée. Pour échantillonner le son, le niveau de tension est mesuré de manière répétée à une fréquence très élevée et les mesures de tension sont stockées en mémoire. Pour reproduire le son, les nombres sont lus à partir de la mémoire, reconvertis en tensions, puis amplifiés et transmis à un haut-parleur qui reconvertit la tension en ondes sonores. Bien sûr, la lecture de 32 canaux à différentes hauteurs a tendance à compliquer les choses, mais c'est essentiellement ainsi que cela fonctionne. Dans Proteus, nous avons laissé de côté l'étape de conversion analogique/numérique puisque les sons sont déjà échantillonnés pour vous.

Système d'échantillonnage de base

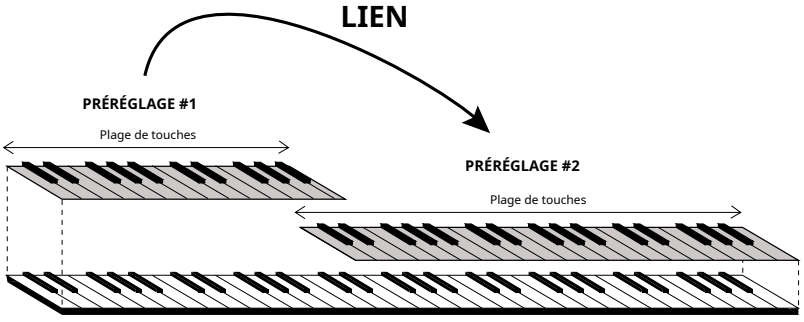


PROGRAMMATION DE BASICS

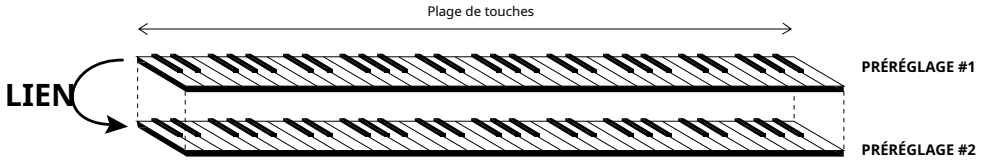
Votre première utilisation du Proteus consistera probablement à utiliser les préréglages existants et à sélectionner des canaux MIDI. Bien que les préréglages d'usine soient très bons, il y a probablement certaines choses que vous aimeriez modifier, peut-être la vitesse du LFO ou le temps d'attaque. Vous souhaiterez peut-être également créer vos propres préréglages personnalisés en utilisant des routages de modulation complexes. Des sons entièrement nouveaux peuvent être créés en combinant la partie attaque d'un son avec le corps d'un autre son ou en combinant les formes d'onde numériques avec des sons échantillonnés. Il existe 64 emplacements utilisateur (64-127) disponibles pour stocker vos propres créations ou des préréglages d'usine modifiés. Mieux encore, il est facile de modifier ou de créer de nouveaux préréglages à l'aide du menu d'édition.

Les préréglages peuvent être constitués d'un instrument principal et d'un instrument secondaire. Les préréglages peuvent également être « liés » à 3 préréglages supplémentaires maximum pour créer des superpositions ou des divisions.

Une façon de créer un partage de clavier consiste à affecter un instrument à une plage spécifique, puis à le lier à d'autres préréglages qui remplissent les touches vides. En utilisant une combinaison de 4 préréglages liés et des plages d'instruments primaires et secondaires, il est possible de produire jusqu'à 8 partages de clavier. Si des préréglages liés se chevauchent sur la même plage de clavier, les préréglages seront doublés ou superposés.



CRÉER UN CLAVIER DIVISÉ



SUPERPOSITION DE DEUX PRÉRÉGLAGES

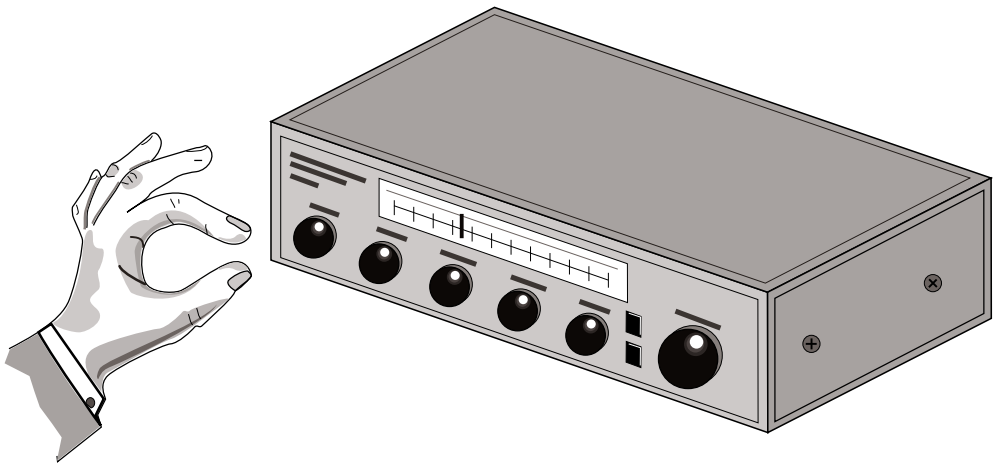
Ces diagrammes montrent comment créer des partitions et des couches de clavier en reliant des préréglages. N'oubliez pas que chaque préréglage peut être composé d'un instrument principal et d'un instrument secondaire.

BASE DE PROGRAMMATION

Proteus dispose d'une implémentation de modulation étendue utilisant deux LFO multi-ondes (oscillateurs basse fréquence), deux générateurs d'enveloppe et la capacité de répondre à plusieurs contrôleurs MIDI. Vous pouvez acheminer simultanément n'importe quelle combinaison de ces sources de contrôle vers plusieurs destinations.

MODULATION

La modulation signifie *changer dynamiquement* un paramètre, qu'il s'agisse du volume (modulation d'amplitude), de la hauteur (modulation de fréquence) ou autre. Tourner rapidement le contrôle du volume de votre chaîne stéréo domestique d'avant en arrière serait un exemple de modulation d'amplitude. Pour moduler quelque chose, nous avons besoin d'une modulation *source* et une modulation *destination.* La source est votre main qui tourne le bouton, et la destination est le contrôle du volume. Si nous avions un appareil qui tournerait automatiquement le contrôle du volume, nous appellerions également cet appareil une source de modulation. Le Proteus est conçu de telle sorte que pour chacun des paramètres variables, comme le volume, il existe un réglage initial qui peut être modifié par une source de modulation. Par conséquent, dans le cas du volume, nous avons un volume initial et nous pouvons modifier ou moduler ce volume avec une source de modulation. Deux principaux types de sources de modulation sur le Proteus sont *Générateurs d'enveloppes* et *Oscillateurs basse fréquence*. Dans l'exemple ci-dessus, un générateur d'enveloppe pourrait être acheminé pour régler automatiquement le volume comme programmé par l'enveloppe. Ou bien, un oscillateur basse fréquence pourrait être acheminé pour régler automatiquement le volume vers le haut et vers le bas de manière répétée.



Tourner le contrôle du volume d'avant en arrière sur votre chaîne stéréo domestique est un exemple de modulation d'amplitude.

SOURCES DE MODULATION

Le Proteus utilise trois types de sources de modulation.

- ***CLAVIER et MODULATION DE VITESSE***

Valeurs qui sont générées au début d'une note et ne changent pas pendant la note.

Touche du clavier-Quelle touche est enfoncée.

Vitesse de la touche-La force avec laquelle la touche est enfoncée.

- ***MODULATION EN TEMPS RÉEL***

Valeurs qui peuvent être modifiées en continu pendant toute la durée du son.

Roue de pitch-Une molette de pitch bend de synthétiseur.

Contrôleurs Divers (4)-Tout type de données de contrôleur MIDI.

Pression du clavier (aftertouch mono)-Pression sur la touche appliquée après la première pression sur la touche.

Pression de touche polyphonique-Pression provenant d'un contrôleur capable de générer des données de pression polyphoniques.

Oscillateurs basse fréquence (2)-Générer des ondes répétitives.

Générateurs d'enveloppes (2)-Génère un « contour » programmable qui change au fil du temps lorsqu'une touche est enfoncée.

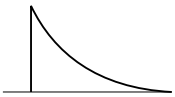
- ***MODULATION PAR COMMUTATEUR À PIED***

Modifie un paramètre lorsque l'un des trois commutateurs au pied est enfoncé. Les commutateurs au pied peuvent être programmés pour commuter : Sustain (pri/sec/les deux), Alternate Volume Envelope (pri/sec/les deux), Alternate Volume Release (pri/sec/les deux) ou Cross-Switch entre les instruments principaux et secondaires.

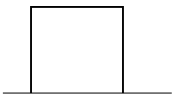
BASE DE PROGRAMMATION

GÉNÉRATEURS D'ENVELOPPE

Une enveloppe peut être décrite comme un « contour » qui peut être utilisé pour façonner le son d'une certaine manière au fil du temps. Chaque canal du Proteus contient deux générateurs d'enveloppe. L'un des générateurs d'enveloppe, l'enveloppe de volume alternatif, contrôle le volume de l'instrument principal ou secondaire et comporte 5 étapes : Attack, Hold, Decay, Sustain et Release. L'autre enveloppe, l'enveloppe auxiliaire, peut être acheminée vers n'importe quelle destination de contrôle en temps réel et est une enveloppe à usage général. L'enveloppe auxiliaire comporte 6 étapes : Delay, Attack, Hold, Decay, Sustain et Release. Les paramètres de l'enveloppe peuvent être décrits comme suit :



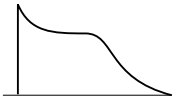
Percussion



Organe



Chaîne



Pincée

- Le généralisé formes d'enveloppes de quelques types de sons sont affichés au-dessus de.

- ***Retard***-Le temps entre le moment où une touche est jouée et le moment où la phase d'attaque commence.

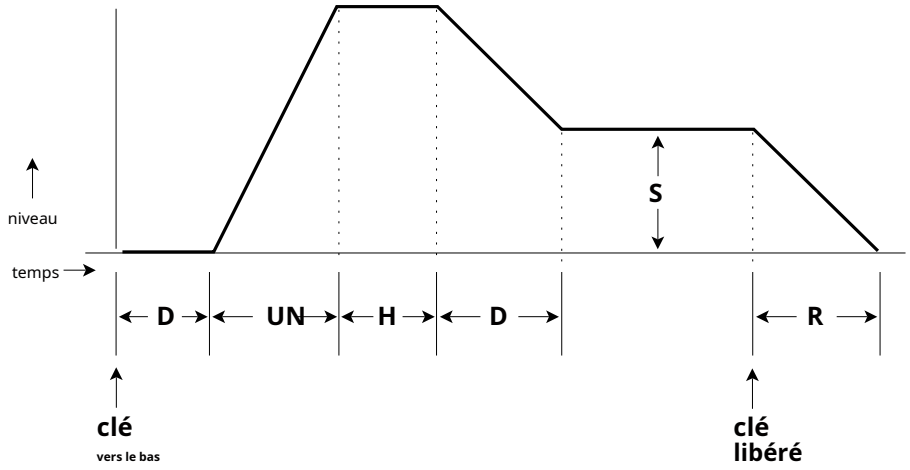
- ***Attaque***-Le temps qu'il faut pour passer de zéro au niveau maximal (plein).

- ***Prise***-Le temps pendant lequel l'enveloppe restera au niveau maximal avant de commencer la phase de décroissance.

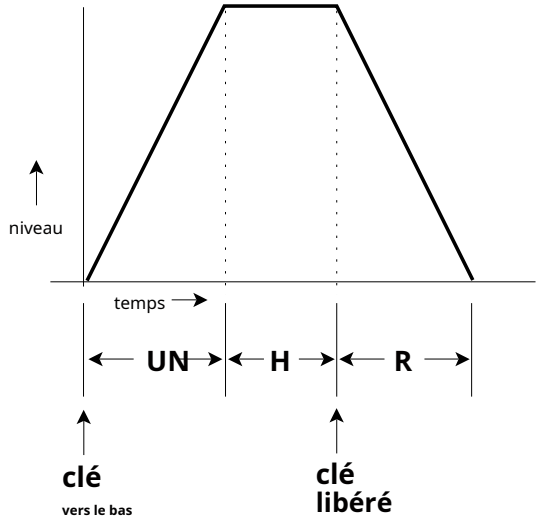
- ***Pourriture***-Le temps qu'il faut à l'enveloppe pour passer du niveau de crête au niveau de maintien.

- ***Soutenir***-Le niveau auquel l'enveloppe reste tant qu'une touche est maintenue enfoncée.

- ***Libérer***-Le temps nécessaire à l'enveloppe pour retomber au niveau zéro après le relâchement de la touche.



BASE DE PROGRAMMATION

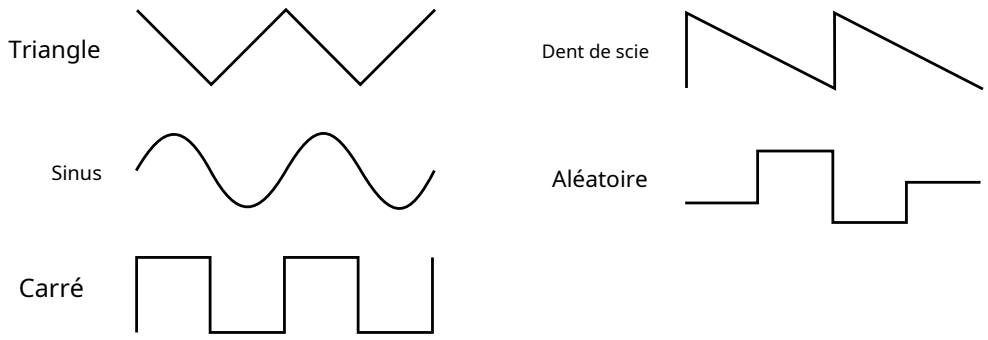


Si la touche est relâchée pendant la phase de maintien (H), la phase de relâchement (R) commence.

OSCILLATEURS BASSE FRÉQUENCE (LFO)

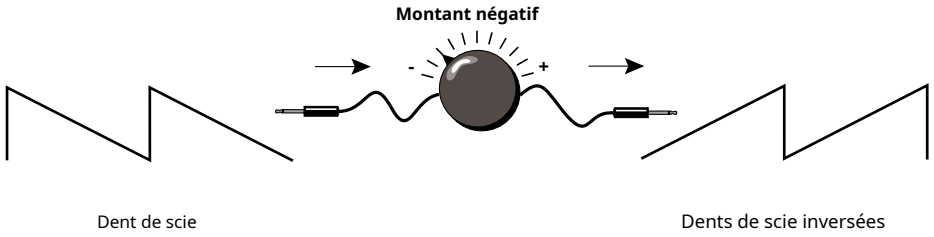
Un oscillateur basse fréquence est simplement une onde qui se répète à un rythme lent. Le Proteus possède deux LFO multi-ondes pour chacun de ses 32 canaux. Les formes d'onde du LFO sont : Triangle, Sinus, Carré, Dent de scie et Aléatoire, qui est un type d'onde aléatoire « échantillonné et maintenu ».

En examinant le diagramme des formes d'onde du LFO, vous pouvez voir comment le LFO affecte une destination de modulation. Supposons que nous modulions la hauteur d'un instrument. L'onde sinusoïdale semble lisse et changera la hauteur en douceur. L'onde carrée change brusquement et changera brusquement la hauteur d'une hauteur à une autre. L'onde en dents de scie diminue doucement, puis remonte brusquement. La hauteur du son suivra la même trajectoire. Contrôler la hauteur d'un instrument est un moyen facile d'entendre les effets des ondes du LFO.



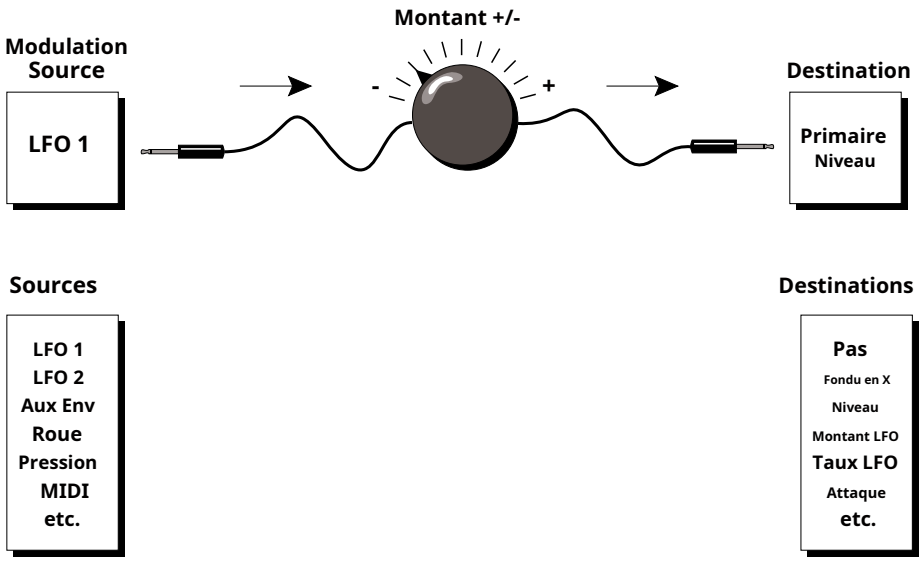
BASE DE PROGRAMMATION

Lorsque la quantité d'un LFO est une valeur négative, la forme du LFO est inversée. Par exemple, l'inversion de l'onde en dents de scie produit une onde qui augmente progressivement, puis redescend instantanément.

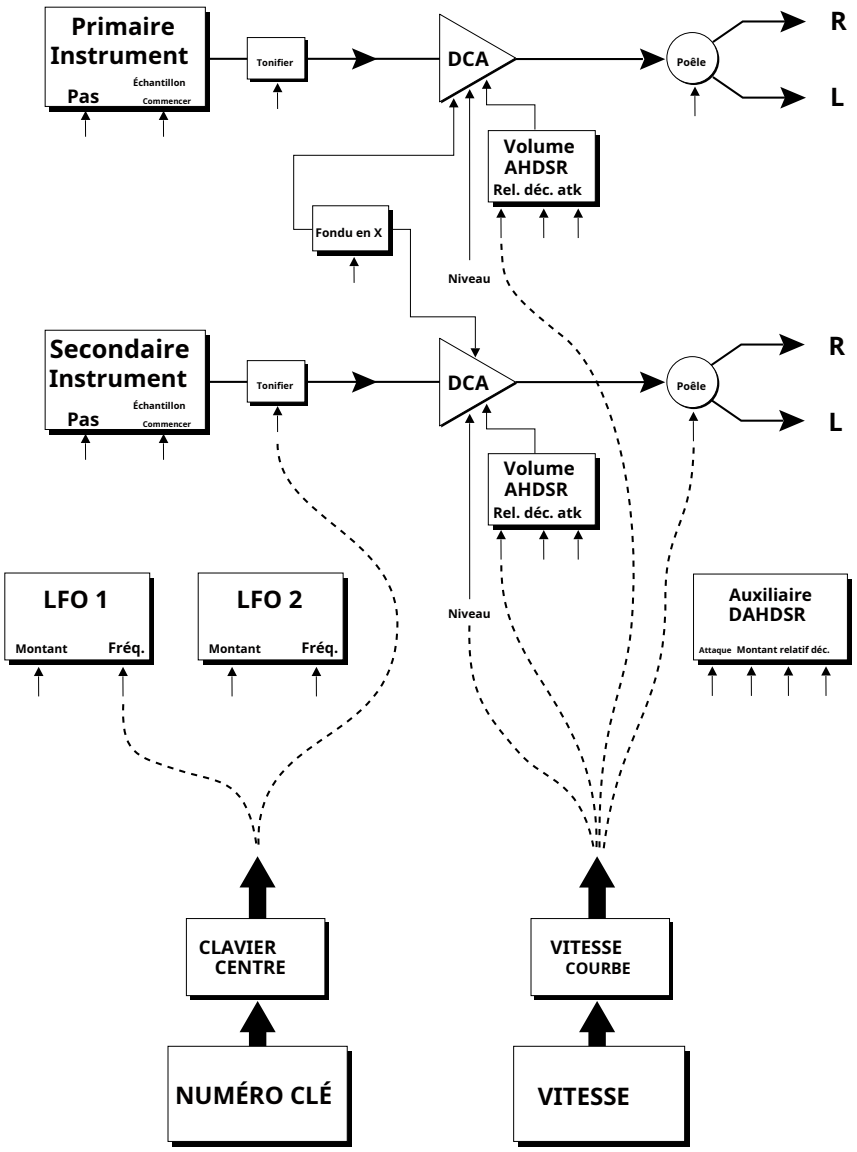


MIDIPATCH

La connexion d'une source de modulation à une destination est appelée *correctif*. Proteus vous permet de connecter les sources de modulation de presque toutes les manières possibles aux destinations de modulation. Vous pouvez même moduler d'autres modulateurs. Chaque patch possède également un paramètre de quantité qui détermine « la quantité » de modulation appliquée à la destination. La quantité de modulation peut être positive ou négative et s'ajoutera ou se soustraira à la valeur initiale. Les sources de clavier et de vélocité peuvent être connectées simultanément à 6 des 33 destinations pour chaque préréglage. Les sources de modulation en temps réel peuvent être connectées simultanément à 8 des 24 destinations pour chaque préréglage.



BASE DE PROGRAMMATION



Sources de modulation du clavier et de la vélocité

CLAVIER et MODULATION DE VITESSE

Le diagramme de modulation du clavier et de la vélocité montre le routage possible du numéro de touche (la touche enfoncée) et de la vélocité (la force avec laquelle la touche est enfoncée). Ces sources de modulation peuvent contrôler n'importe laquelle des destinations indiquées par les petites flèches. Une source de modulation peut contrôler jusqu'à six destinations ou une destination peut être contrôlée par jusqu'à six sources de modulation. Les routages de modulation possibles sont entièrement flexibles comme le montre l'exemple ci-dessus.

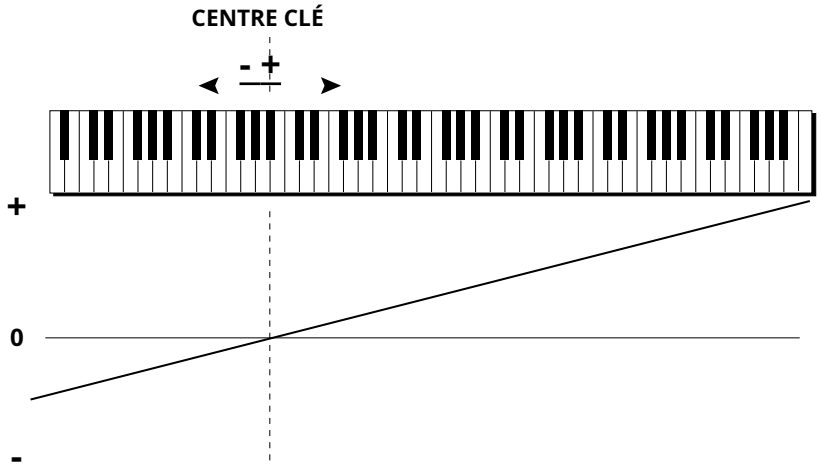
Sources de modulation :
Numéro de clé et vélocité de la clé

Destinations:Désactivé, Hauteur, hauteur primaire, Pas secondaire, Volume, Volume principal, Volume secondaire, Attaque, Attaque primaire, Attaque secondaire, Pourriture, Décomposition primaire, Désintégration secondaire, Libérer, Version primaire, Version secondaire, Fondu enchaîné, LFO 1 Montant, Taux LFO 1, Montant LFO 2, Taux LFO 2, quantité d'enveloppe auxiliaire, Enveloppe auxiliaire Attaque, auxiliaire Décomposition de l'enveloppe, Enveloppe auxiliaire Sortie, échantillon Début, échantillon primaire Début, secondaire Exemple de démarrage, panoramique, Poêle primaire, Panoramique secondaire, tonalité, Ton primaire, Ton secondaire

BASE DE PROGRAMMATION

NUMÉRO DE CLÉ

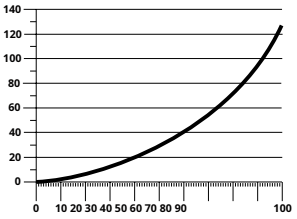
Le numéro de touche est affecté par le paramètre Centre du clavier qui peut être défini sur n'importe quelle touche de A-1 à C7. Le centre du clavier établit un point de référence pour la modulation du clavier ; les touches au-dessus de ce point auront une valeur positive, tandis que les touches en dessous auront une valeur négative. Par exemple, si nous souhaitons modifier le volume d'un instrument à l'aide du numéro de touche et que le centre de la touche est défini sur Do médian, l'instrument deviendra progressivement plus fort au-dessus du Do médian et progressivement plus doux en dessous du Do médian.



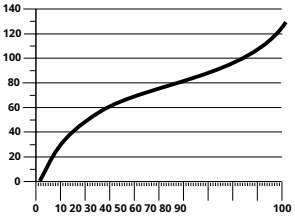
COURBES DE VITESSE

Les valeurs de vélocité entrantes peuvent être ajustées selon l'une des quatre courbes de vélocité afin de correspondre à votre style de jeu ou de mieux s'adapter au contrôleur MIDI. Expérimentez avec les quatre courbes pour trouver celle qui convient le mieux à votre style et à votre contrôleur MIDI.

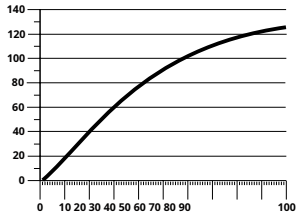
Courbe 1



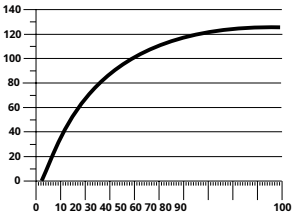
Courbe 2



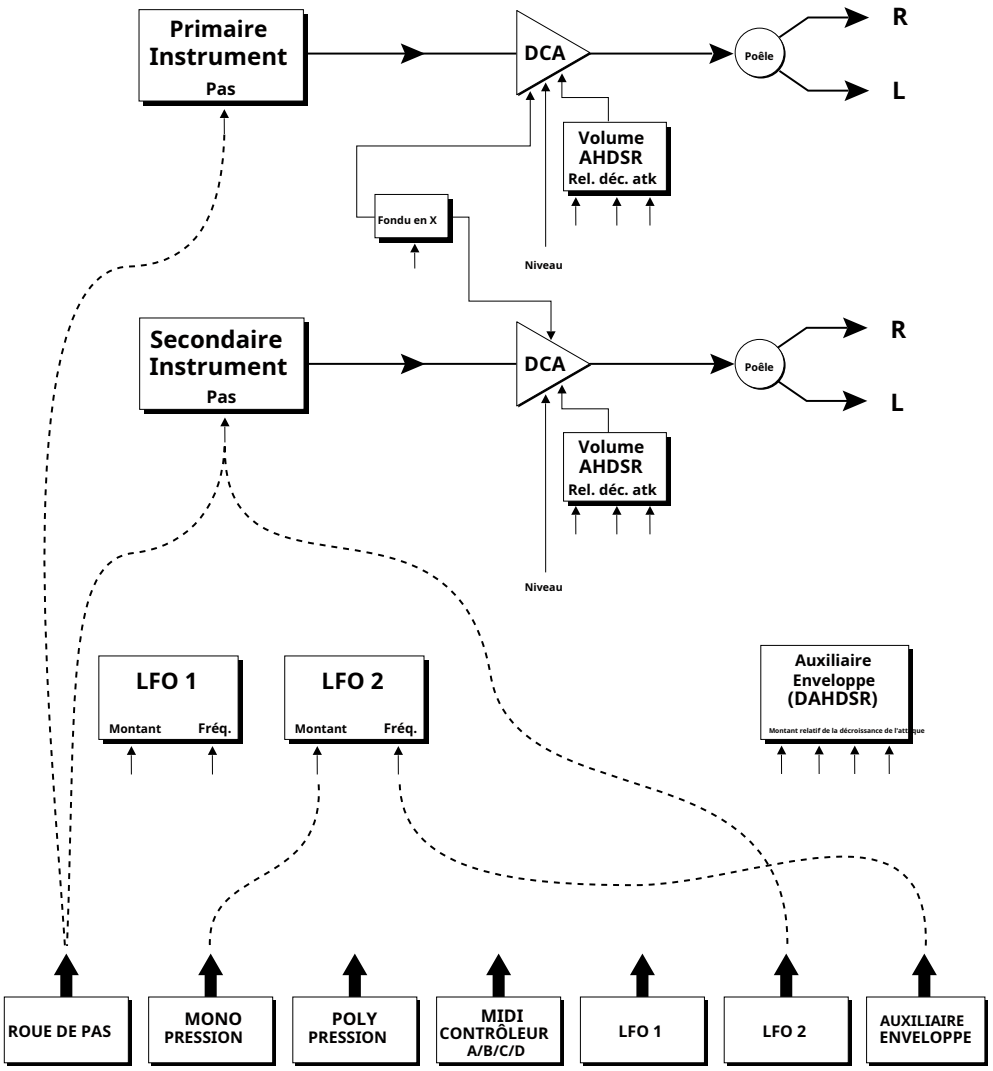
Courbe 3



Courbe 4



BASE DE PROGRAMMATION



Sources de modulation en temps réel

Sources de modulation :
Roue de pitch,
Contrôle MIDI A,
Contrôle MIDI B,
Contrôle MIDI C,
Contrôle MIDI D,
Mono Pression,
Pression polyphonique,
LFO 1, LFO 2,
Enveloppe auxiliaire

Destinations:Désactivé,
Hauteur, hauteur primaire,
Pas secondaire,
Volume,
Volume principal,
Volume secondaire,
Attaque,
Attaque primaire,
Attaque secondaire,
Pourriture,
Décomposition primaire,
Désintégration secondaire,
Libérer,
Version primaire,
Version secondaire,
Fondu enchaîné, LFO 1
Montant, Taux LFO 1,
Montant LFO 2,
Taux LFO 2, quantité
d'enveloppe auxiliaire,
Enveloppe auxiliaire
Attaque, auxiliaire
Décomposition de l'enveloppe,
Enveloppe auxiliaire
Libérer

MODULATION EN TEMPS RÉEL

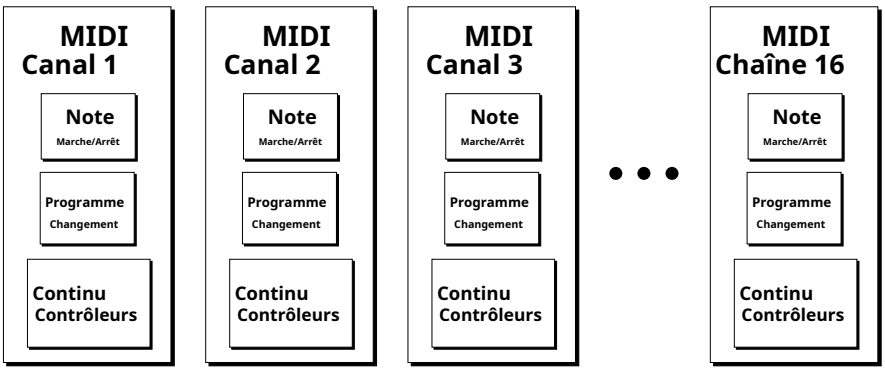
En plus de la modulation du clavier et de la vélocité, Proteus dispose de plusieurs sources de modulation en temps réel. Les sources de modulation en temps réel sont des paramètres qui varient dans le temps. Les modulations de vélocité et de clavier, en comparaison, sont réglées au moment de l'enfoncement de la touche. Les sources de modulation en temps réel peuvent contrôler n'importe laquelle des destinations à l'exception de Sample Start, Tone et Pan comme indiqué par les petites flèches. Une source de modulation peut contrôler jusqu'à huit destinations ou une destination peut être contrôlée par jusqu'à huit sources de modulation. Les routages de modulation possibles sont complètement flexibles comme le montre l'exemple ci-dessus.

BASE DE PROGRAMMATION

COMMANDES MIDI EN TEMPS RÉEL

Les contrôleurs MIDI en temps réel peuvent paraître déroutants au premier abord, mais ils sont en réalité très simples à comprendre. Vous savez probablement déjà qu'il existe 16 canaux MIDI qui peuvent être utilisés. Chacun des 16 canaux MIDI utilise essentiellement 3 types de messages :*note activée/désactivée*,*changements de programme*, et*contrôleur continu*messages. Votre clavier MIDI, en plus d'indiquer à Proteus quelle note a été jouée, peut également envoyer*contrôle en temps réel* informations, ce qui signifie simplement qu'elles se produisent en temps réel ou en direct. (Vous pouvez utiliser un périphérique MIDI autre qu'un clavier, mais pour des raisons de simplicité, nous supposerons que vous utilisez un clavier.) Les sources de contrôle en temps réel incluent des éléments tels que des molettes ou des leviers de pitch, des molettes ou des leviers de modulation, des pédales de contrôle, l'aftertouch, etc. et sont utilisées pour ajouter plus d'expression ou de contrôle. Votre clavier MIDI envoie des informations de contrôleur en temps réel sur des canaux distincts appelés *canaux de contrôleur continus*Il existe un ensemble de 32 canaux de contrôleur continu pour chacun des 16 canaux MIDI. Certains canaux de contrôleur, tels que la molette de pitch, le volume et le panoramique, ont été normalisés. Par exemple, le volume est généralement envoyé sur le canal de contrôleur continu n°7.

*Contrôleurs de vent MIDI peut fonctionner mieux si vous attribuez l'un des contrôleurs MIDI A, B, C, D pour contrôler le volume. Cela permettra de régler le volume MIDI**ajouté**au volume actuel.*



Les contrôleurs en temps réel courants tels que la molette de pitch, le volume, le panoramique et la pression sont préprogrammés pour leurs destinations appropriées. Votre clavier peut avoir d'autres commandes en temps réel telles qu'une pédale de commande ou un curseur de données qui peuvent également être programmés pour contrôler la plupart des paramètres de Proteus.

Le Proteus est équipé d'un système sophistiqué*MidiPatch™système*, qui vous permet de router n'importe quel contrôleur continu vers n'importe quelle destination de modulation en temps réel. Le système MidiPatch est également très simple à utiliser. Tout d'abord, vous devez savoir quels numéros de contrôleur votre clavier peut transmettre.

BASE DE PROGRAMMATION

Supposons par exemple que vous utilisez un Yamaha DX7 comme clavier maître. Le DX est équipé de molettes de pitch et de modulation, d'un contrôleur de souffle, d'un curseur de données et d'une pédale, qui transmettent tous leurs valeurs via MIDI. Les numéros de contrôleur MIDI standard pour les commandes sont répertoriés ci-dessous (la molette de pitch a un contrôleur dédié, PWH). Tout d'abord, nous allons dans le menu Master, MIDI Controller Assign et définissons les 4 contrôleurs MIDI que nous souhaitons utiliser. Attribuons à chaque numéro de contrôleur l'une des lettres ABCD.

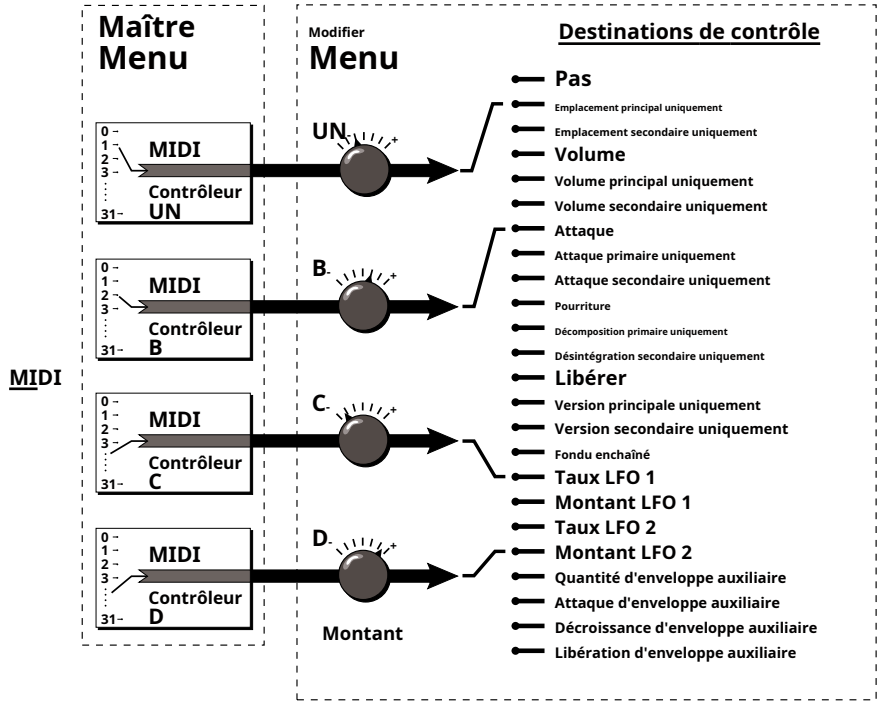
01 - Molette de modulation	UN
02 - Contrôleur de	B
respiration 04 - Pédale	C
06 - Saisie de données	D

Norme MIDI

Numéros de contrôleur :

1- Molette de modulation
2- Contrôleur de respiration
3- Pression Rev 1 DX7
4- Pédale
5- Temps de portamento
6- Saisie des données
7- Volume
8- Équilibre
9- Indéfini
10- Poêle

Pour terminer les connexions pour un préréglage particulier, allez dans le menu Édition, Contrôle en temps réel, et acheminez les MIDI A, B, C, D vers les destinations souhaitées. Ceux-ci peuvent être raccordés à 4 destinations quelconques ou même à la même destination. Le menu Quantité de contrôleur MIDI (dans le menu Édition) vous permet de mettre à l'échelle les quantités de chacun des contrôleurs par une valeur positive ou négative. Le flux du signal est indiqué dans le diagramme ci-dessous.



Les contrôleurs MIDI ABCD doivent avoir à la fois une source (0-31) et une destination de contrôle attribuées.

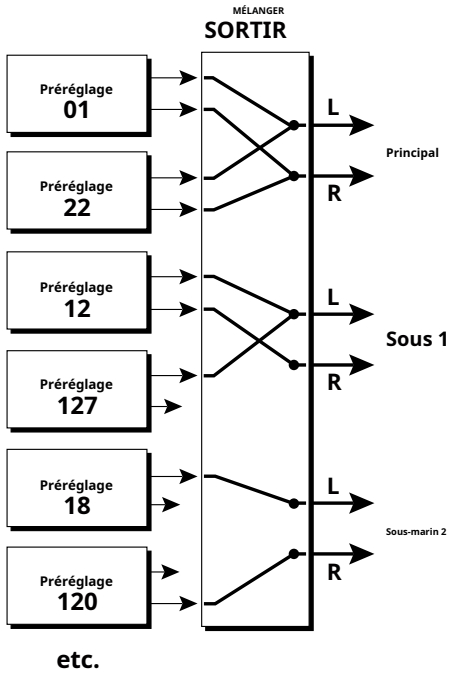
BASE DE PROGRAMMATION

SORTIES STÉRÉOMIX

Proteus dispose de trois jeux de sorties stéréo polyphoniques (Main, Sub 1, Sub 2). Les canaux utilisés par un préréglage particulier peuvent être dirigés vers l'une de ces trois sorties stéréo. Cette fonction est utile pour le traitement du signal (égalisation, réverbération, etc.) de sons individuels avant le mixage final.

En déplaçant un préréglage complètement vers la gauche ou la droite, il peut être acheminé vers une seule prise de sortie.

Remarque : tous les préréglages seront automatiquement acheminés vers les sorties principales, sauf si des prises sont insérées dans les sorties Sub 1 ou Sub 2.



Chaque préréglage peut être acheminé vers un (et un seul) ensemble de sorties stéréo.

EDIT MENU

Le menu d'édition contient des fonctions qui peuvent être modifiées par l'utilisateur puis enregistrées sous forme d'informations prédéfinies dans l'un des préréglages utilisateur. Par exemple, la vitesse du LFO ou un autre paramètre peut être modifié, puis le préréglage peut être enregistré dans un emplacement utilisateur (64-127 sur Proteus standard, 0-255 sur Proteus XR).

Lorsque le menu Édition est activé, les modifications de préréglage MIDI entrantes sont ignorées. Il s'agit d'un moyen rapide et simple de désactiver temporairement le changement de préréglage MIDI.

AVERTISSEMENT:*Les modifications apportées dans le menu Édition seront définitivement perdues à moins que le préréglage ne soit « enregistré » à l'aide de la fonction Enregistrer le préréglage (page 60) avant de modifier le préréglage.*

Pour activer le menu Édition : Appuyez sur la touche Edit, la LED s'allume. L'écran actuel sera celui sélectionné le plus récemment depuis la mise sous tension de la machine. Le curseur apparaîtra sous le premier caractère de l'en-tête de l'écran sur la première ligne.

Pour sélectionner un nouvel écran : Appuyez plusieurs fois sur la touche de paramètre (ou maintenez la touche de paramètre enfoncée tout en tournant la commande de saisie de données) jusqu'à ce que le curseur se trouve sous l'en-tête de l'écran. Tournez la commande de saisie de données pour sélectionner l'écran.

Pour modifier un paramètre : Appuyez plusieurs fois sur la touche de paramètre (ou maintenez la touche de paramètre enfoncée tout en tournant la commande de saisie de données) jusqu'à ce que le curseur se trouve sous l'en-tête de l'écran. Tournez la commande de saisie de données pour modifier la valeur.

Pour revenir au mode de sélection des préréglages : Appuyez sur le bouton Modifier pour éteindre la LED.

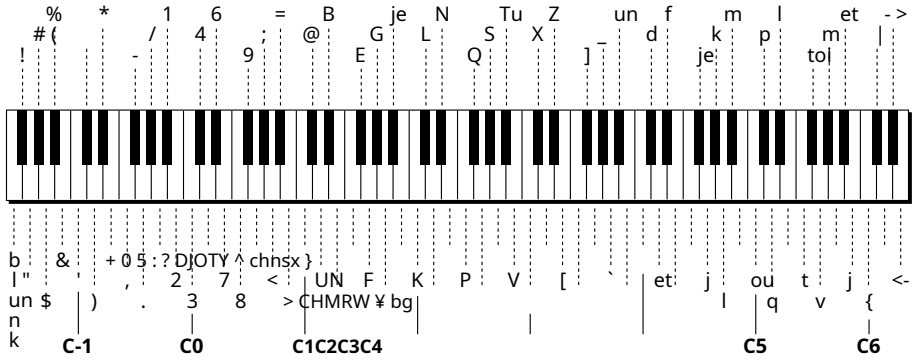
ÉDITERMENU

EDITMENUFONCTIONS

NOM PRÉRÉGLÉ

Le nom du préréglage vous permet de nommer chacun des préréglages utilisateur avec un nom pouvant contenir jusqu'à 12 caractères. Placez le curseur sous l'emplacement du caractère et utilisez le contrôle de saisie de données pour modifier le caractère. Le clavier peut également être utilisé pour sélectionner des caractères. Les tableaux ci-dessous montrent l'affectation des caractères du clavier.

NOM PRÉRÉGLÉ
000 Sans titre



	C	C#	D	D#	E	F	Fa#	G	sol dièse	UN	UN#B	Pas
- 2						vide	!	"	#	$	%	&
- 1	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2
0	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>
1	?	@	UN	B	C	D	E	F	G	H	je	J
2	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	Tu	V
3	L	X	Y	Z	[	¥	]	^	_	`	un	b
4	c	d	et	f	g	h	je	j	k	l	m	n
5	ou	p	q	l	m	t	toi	v	m	x	et	j
6	{	|	}	►	◄							

Octave
Non.

ÉDITERMENU

SORTIE MIXTE

Cette fonction vous permet de diriger les canaux utilisés par un préréglage particulier pour qu'ils apparaissent sur l'une de ces trois sorties stéréo (Main, Sub 1, Sub 2).



INSTRUMENT PRIMAIRE

Cette fonction vous permet de sélectionner lequel des sons d'instrument disponibles (ou aucun) sera placé sur la couche principale du préréglage utilisateur actuel.

Il suffit de changer le l'instrument crée un nouveau son pendant en conservant tous les autres paramètres de la préréglé.



INSTRUMENT SECONDAIRE

Cette fonction vous permet de sélectionner lequel des sons d'instrument disponibles (ou aucun) sera placé sur la couche secondaire du préréglage utilisateur actuel.



GAMME DE CLÉS

La plage de touches définit la plage du clavier des instruments principaux et secondaires. Cela définit la plage du clavier pour l'ensemble du préréglage et limiter davantage les plages de touches primaires et secondaires du clavier. La plage de touches peut être définie n'importe où entre C-2 et G8.

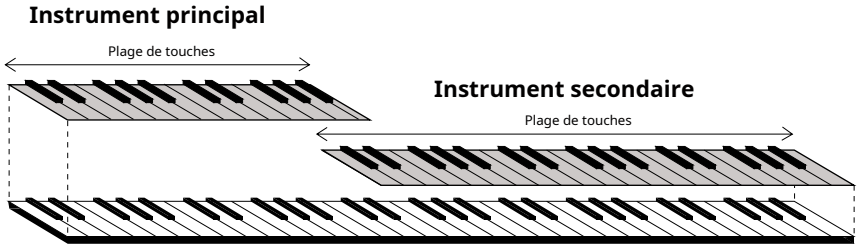


ÉDITERMENU

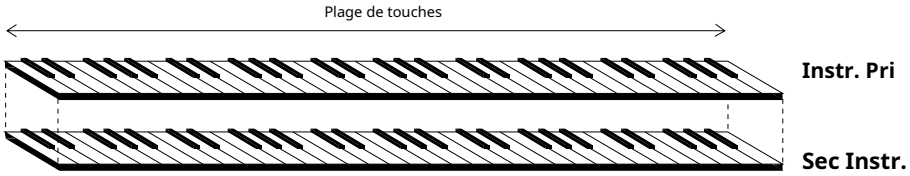
PLAGE DE CLÉS PRIMAIRES

La plage de touches définit la plage du clavier de l'instrument principal. Ceci est utile pour créer des fondus enchaînés positionnels et des divisions de clavier entre les couches primaires et secondaires. La plage de touches peut être réglée n'importe où de C-2 à G8.

GAMME DE CLÉS pri
C-2 -> G8



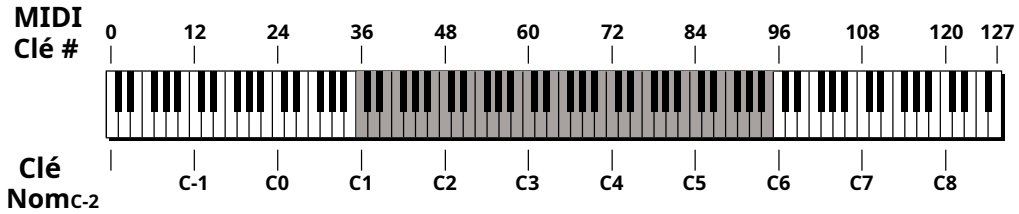
Ce diagramme montre comment un clavier « divisé » peut être programmé en utilisant les instruments principaux et secondaires.



Ce diagramme montre comment les instruments peuvent être superposés ou « empilés » à l'aide des instruments principaux et secondaires.

ÉDITERMENU

Gamme de claviers Proteus



= Gamme de clavier standard de 5 octaves

PLAGE DE TOUCHES SECONDAIRES

La plage de touches définit la plage de touches du clavier de l'instrument secondaire. La plage de touches peut être définie n'importe où entre C-2 et G8.

PLAGE DE TOUCHES sec
C-2 -> G8

VOLUME

Le volume permet de régler l'amplitude des instruments principaux et secondaires. Cette fonction permet également de compenser les différences de volume relatives entre les instruments.

VOLUME
pri:127 sec:64

POÊLE

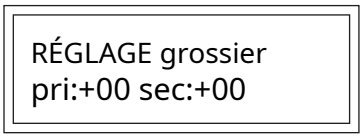
Le réglage Pan permet de régler indépendamment la position initiale du panoramique des instruments principaux et secondaires. Une valeur de -7 permet de déplacer l'instrument complètement à gauche et une valeur de +7 permet de déplacer l'instrument complètement à droite. Ce réglage de panoramique n'est valide que si « P », pour panoramique prédéfini, est sélectionné dans l'écran principal.

POÊLE
pri:-7 sec:+7

ÉDITERMENU

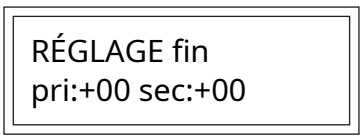
RÉGLAGE GROSSIÈRE

Cette fonction vous permet de modifier le réglage du primaire et instruments secondaires à des intervalles d'un demi-ton. La plage d'accordage grossier est - 36 à +36 demi-tons. Un réglage grossier de « 00 » indique que l'instrument est accordé sur un diapason de concert (A = 440 Hz).



RÉGLAGE FIN

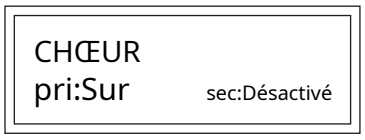
Cette fonction permet de modifier l'accordage des instruments principaux et secondaires par intervalles de 1/64 demi-ton (environ 1,56 centième). La plage d'accordage fin est±1 demi-ton.



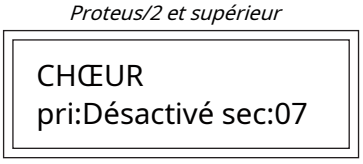
CHŒUR

Le chorus « épaissit » le son en le doublant puis en le désaccordant. Le chorus Proteus/1 peut uniquement être activé ou désactivé. Proteus/2 et les versions supérieures vous permettent de sélectionner la quantité de chorus dans une plage de 1 à 15. Lorsque le chorus est activé, le nombre de canaux utilisés par un instrument sera doublé.

Protée/1

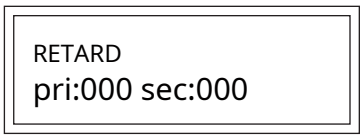


Proteus/2 et supérieur



RETARD

Le délai varie le temps entre la réception d'un message MIDI Note On et le début d'une note. Le délai est réglable de 0 à 13 secondes (000-127).



ÉDITERMENU

MODE SOLO

Le mode Solo offre l'action de jeu d'un instrument monophonique avec Déclenchement unique et priorité à la dernière note. Ce mode ne vous permet pas de jouer un accord. Le mode Solo ne redéclenchera pas les générateurs d'enveloppe si une nouvelle note est jouée alors qu'une autre est maintenue. Cela permet d'utiliser une technique de jeu legato. Le mode Solo fournit également des effets plus réalistes lorsque vous travaillez avec des contrôleurs de guitare et de vent.



DÉMARRAGE SONORE

Cette fonction vous permet de définir où un échantillon commence à jouer lorsque vous appuyez sur une touche. Un réglage de 000 joue un son depuis le début, des valeurs plus élevées déplacent le point de départ de l'échantillon vers la fin du son.

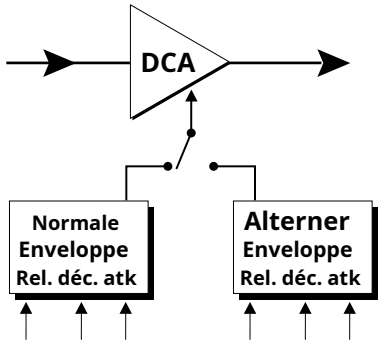


SON INVERSE

Lorsque le son inversé est activé, l'instrument sera joué à l'envers. Lorsqu'un instrument est inversé, toutes les boucles du son seront ignorées, ce qui signifie que le son ne sera pas maintenu indéfiniment.



ÉDITERMENU



ENVELOPPE ALTERNATIVE ACTIVÉE/DÉSACTIVÉE

Chaque instrument possède sa propre enveloppe de volume AHDSR préréglée en usine qui est normalement utilisée. Si une enveloppe de volume programmable est souhaitée, l'enveloppe alternative est utilisée.

```
ENVELOPPE ALT
pri:Désactivé sec:Activé
```

PARAMÈTRES D'ENVELOPPE PRIMAIRE ALTERNATIVE

Cette fonction vous permet de régler les paramètres de l'enveloppe de volume alternative pour l'instrument principal. Les paramètres sont le temps d'attaque, le temps de maintien, le temps de déclin, le niveau de maintien et le temps de relâchement et sont réglables de 00 à 99.

```
P: AHDSR
   00 00 00 99 16
```

PARAMÈTRES D'ENVELOPPE ALTERNATIVE SECONDAIRE

Cette fonction permet de régler les paramètres de l'enveloppe de volume alternative pour l'instrument secondaire. Les paramètres sont le temps d'attaque, le temps de maintien, le temps de déclin, le niveau de maintien et le temps de relâchement et sont réglables de 00 à 99.

```
S: AHDSR
   00 00 00 99 16
```

ÉDITERMENU

MODE FONDU ENCHAÎNÉ

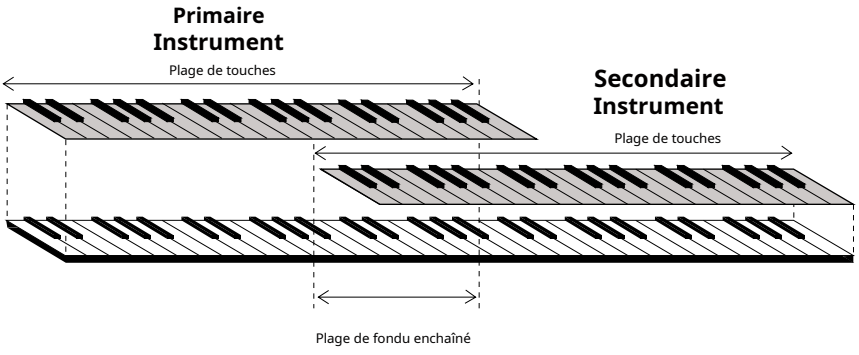
Cette fonction détermine lequel des modes de fondu enchaîné suivants sera sélectionné : Désactivé, Fondu enchaîné ou Commutation croisée.

Désactivé: Lorsque « off » est sélectionné, aucun des paramètres de fondu enchaîné n'aura d'effet.

Fondu enchaîné : Lorsque le « crossfade » est sélectionné, une entrée de contrôle est utilisée pour faire un fondu entre le primaire et le secondaire. N'importe quelle source de modulation peut être utilisée comme entrée (vélocité, roue, etc.)

Commutation croisée : Lorsque le mode « cross-switch » est sélectionné, la couche commutée est sélectionnée si l'entrée dépasse un certain seuil ou si un commutateur au pied contrôlant le cross-switch est activé. Le changement se produit uniquement au début de la note ; aucune autre commutation n'a lieu tant que la touche est maintenue enfoncée.
Si la position ou la vélocité de la touche est acheminée vers la commutation croisée, le seuil est le point de commutation. Les contrôleurs en temps réel n'ont aucun effet lorsqu'ils sont acheminés vers la commutation croisée. Pour plus d'informations, voir Point de commutation croisée à la page 51.





En superposant les instruments principaux et secondaires, vous pouvez effectuer un fondu enchaîné ou une commutation croisée entre les deux couches.

ÉDITERMENU

DIRECTION DU FONDU ENCHAÎNÉ

Cette fonction détermine la polarité du fondu enchaîné ou du cross-switch.

La direction est soit primaire-secondaire, soit secondaire-primaire.

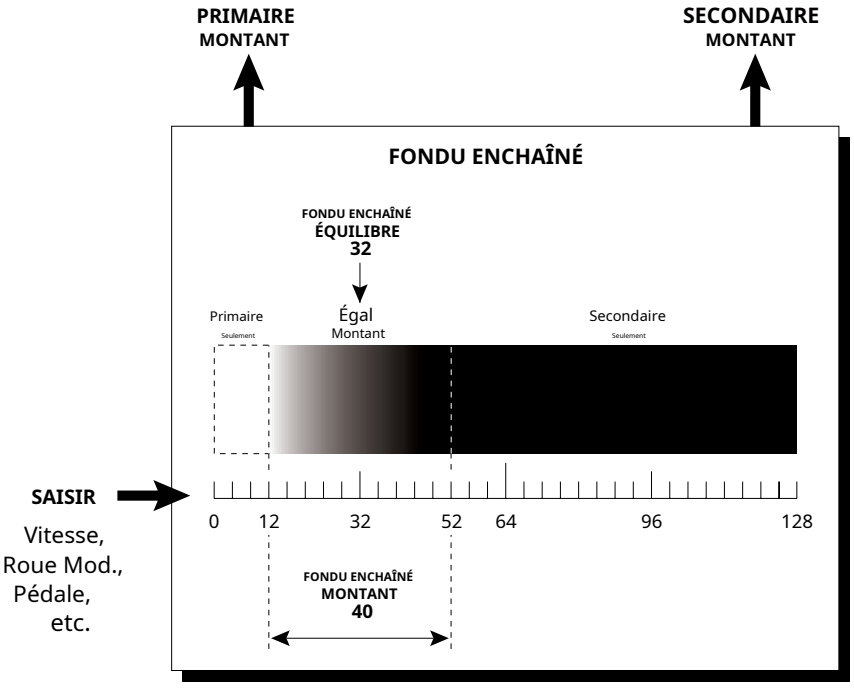
DIRECTION DE XFADE
Pri -> Sec

ÉQUILIBRE DU FONDU ENCHAÎNÉ

Le paramètre d'équilibre du fondu enchaîné détermine l'équilibre initial entre les couches primaires et secondaires. Toute modulation est ensuite ajoutée à cette valeur. L'équilibre du fondu enchaîné est variable entre 000 et 127.

- *Un réglage de balance de fondu enchaîné de 000 serait approprié avec un source telle qu'une roue de modulation ou pédale qui ne changer la valeur dans une direction positive.*

ÉQUILIBRE XFADE
064



Le fondu enchaîné entre les instruments principaux et secondaires se produira entre les valeurs de 12 et 52. Au-dessus et en dessous de ces points, la sortie sera entièrement principale ou secondaire.

ÉDITERMENU

MONTANT DU FONDU ENCHAÎNÉ

Le paramètre de quantité de fondu enchaîné détermine la plage sur laquelle le fondu enchaîné se produit. La quantité de fondu enchaîné est variable de 000 à 255. Plus la valeur est élevée, plus la modulation nécessaire pour effectuer un fondu enchaîné complet est importante.



POINT DE COMMUTATION CROISÉE

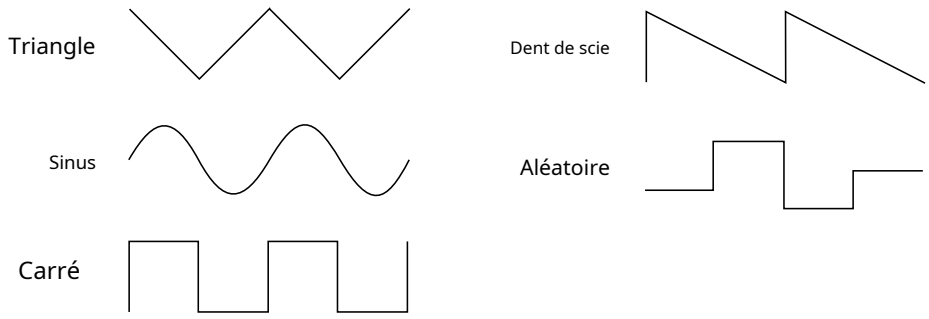
Le paramètre de point de commutation croisée détermine le point auquel la commutation croisée se produira lorsque la position ou la vitesse de la touche contrôle la commutation croisée.



LFO 1 - FORME et QUANTITÉ

Cet écran contrôle la forme d'onde et la quantité de l'oscillateur basse fréquence 1. Le LFO peut être utilisé pour produire un vibrato (lorsqu'il est acheminé vers la hauteur) ou un trémolo (lorsqu'il est acheminé vers le volume). Les cinq formes d'onde du LFO sont : Triangle, Sinus, Carré, Dent de scie et Aléatoire. La quantité peut varier de -128 à +127. Les valeurs négatives produiront des formes d'onde inversées.





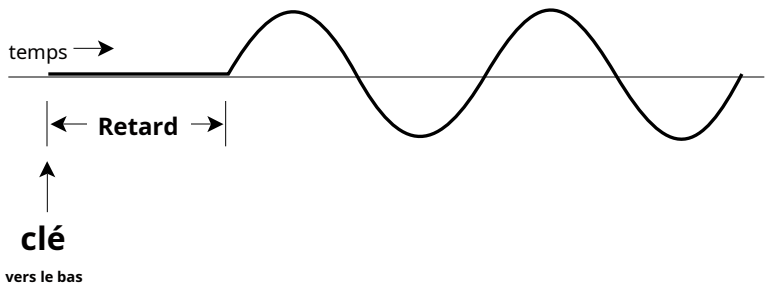
ÉDITERMENU

LFO 1 - TAUX, RETARD et VARIATION

Cet écran contrôle la vitesse, le délai et la variation du LFO 1.

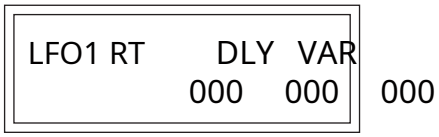
- ***Taux LFO :*** varie la vitesse du LFO de 0,052 Hz à 25 Hz (000-127).

- ***Délai LFO :*** définit le temps entre le moment où l'on appuie sur une touche et le début de la modulation. Cela peut être utilisé pour simuler un effet souvent utilisé par les joueurs d'instruments acoustiques, où le vibrato n'est activé qu'une fois que la hauteur de note initiale a été établie. La plage de délai est variable de 0 à 13 secondes (000-127).



L'onde LFO commence après l'écoulement du temps de retard spécifié.

- ***Variation LFO :*** définit la quantité de variation aléatoire d'un LFO à chaque fois qu'une touche est enfoncée. Cette fonction est utile pour les effets d'ensemble, où chaque note jouée a un taux de modulation légèrement différent. Plus le nombre est élevé, plus la variation note à note du taux du LFO est importante. La variation du LFO est variable de 000 à 127.



LFO 2 - FORME et QUANTITÉ Le LFO 2 est fonctionnellement identique au LFO 1.

LFO 2 - TAUX, RETARD et VARIATION Le LFO 2 est fonctionnellement identique au LFO 1.

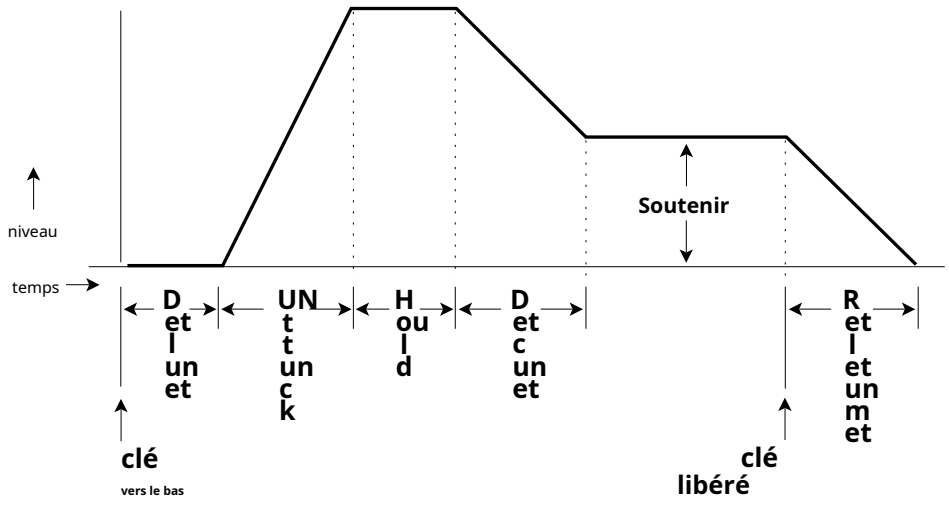
ÉDITERMENU

ENVELOPPE AUXILIAIRE

Il s'agit d'une enveloppe utilitaire supplémentaire qui peut être acheminée vers n'importe quelle destination de contrôle en temps réel. Les paramètres d'enveloppe auxiliaire sont : quantité d'enveloppe, délai, temps d'attaque, temps de maintien, temps de déclin, niveau de maintien et temps de relâchement. Le temps de délai est variable de 0 à 13 secondes (000-127). La quantité d'enveloppe est variable de -128 à +127. Les valeurs négatives produiront des enveloppes inversées.

```
AUX ENV AMT DLY
                + 127   000
```

```
A: Un      H     D     S     R
        00 00 00 9        9 20
```



Ce diagramme montre les six étapes du générateur d'enveloppe auxiliaire.

ÉDITERMENU

CONTRÔLE DU CLAVIER ET DE LA MODULATION DE VITESSE

Sources de modulation : Numéro de clé et vélocité de la clé

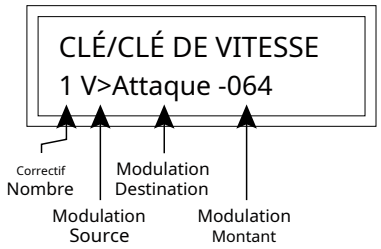
Destinations: Désactivé, Hauteur, hauteur primaire, Pas secondaire, Volume, primaire Volume, secondaire Volume, Attaque, Attaque primaire, Attaque secondaire, Décomposition primaire Décomposition secondaire Décomposition, Libération, Version primaire, Version secondaire, Fondu enchaîné, LFO 1 Montant, Taux LFO 1, Montant LFO 2, Taux LFO 2, Auxiliaire Montant de l'enveloppe, Enveloppe auxiliaire Attaque, auxiliaire Décomposition de l'enveloppe, Enveloppe auxiliaire Sortie, échantillon Début, échantillon primaire Début, secondaire Exemple de démarrage, panoramique, Poêle primaire, Panoramique secondaire, tonalité, Ton primaire, Ton secondaire

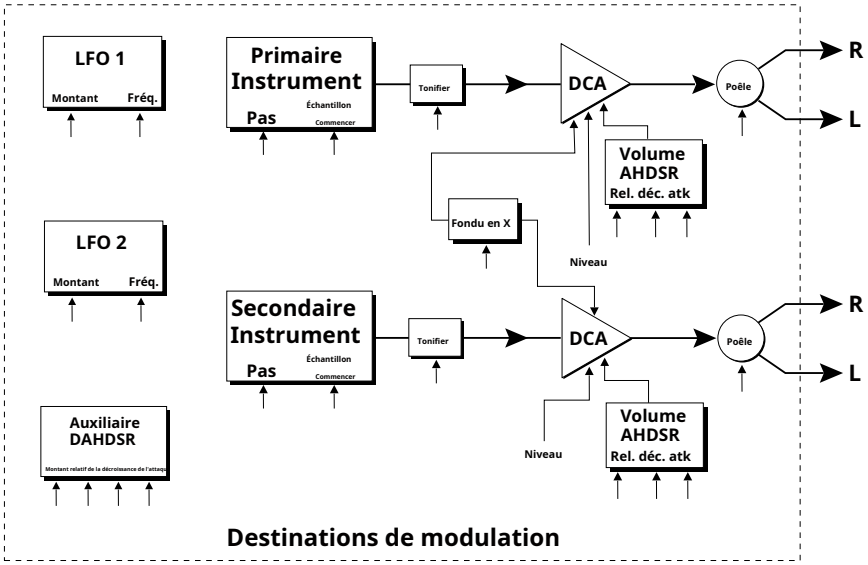
Lors de la modulation Attaque d'enveloppe, Décadence ou libération Fois:

Quantités positives de modulation ***augmenter*** *le temps.*

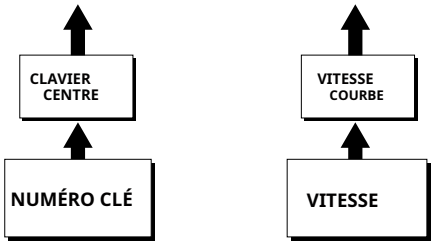
Montants négatifs de modulation ***diminuer*** *le temps.*

Ces fonctions vous permettent d'acheminer les informations de clavier et de vélocité vers n'importe quelle destination de modulation du Proteus. Jusqu'à 6 chemins ou « patchs » simultanés peuvent être programmés. Pour chaque patch de modulation, il existe une source (clavier ou vélocité) et un paramètre de quantité correspondant qui est variable de -128 à +127.**Placez le curseur sous le paramètre approprié et modifiez le numéro de patch, la source de modulation, la destination de modulation ou la quantité à l'aide du contrôle de saisie de données.**Si un paramètre n'est pas étiqueté primaire ou secondaire, il affecte les deux.





Destinations de modulation

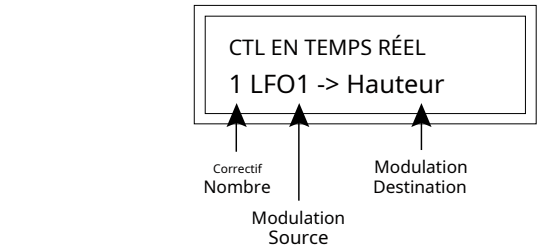


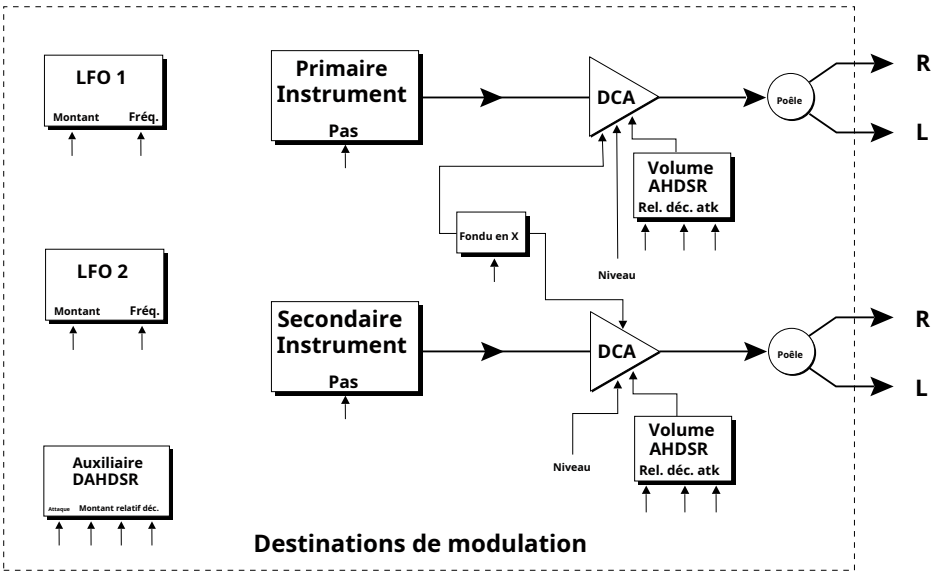
Sources de modulation du clavier et de la vélocité

ÉDITERMENU

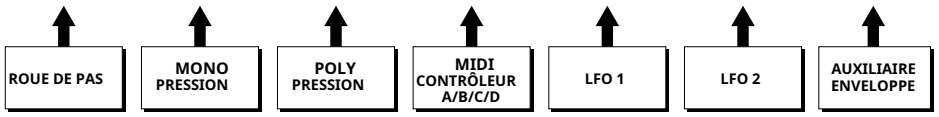
CONTRÔLE DE MODULATION EN TEMPS RÉEL

Ces fonctions vous permettent de router les contrôleurs en temps réel vers n'importe quelle destination de modulation sur Proteus, à l'exception de Tone, Sample Start et Pan. Jusqu'à 8 patchs simultanés peuvent être programmés. Pour chaque patch de modulation, il existe un paramètre source et un paramètre destination.**Placez le curseur sous le paramètre approprié et modifiez le numéro de patch, la source de modulation ou la destination de modulation à l'aide du contrôle de saisie de données.**Si un paramètre n'est pas étiqueté primaire ou secondaire, il affecte les deux.





Destinations de modulation



Sources de modulation en temps réel

Sources de modulation :
Molette de pitch, MIDI Contrôle A, MIDI Contrôle B, MIDI Contrôle C, MIDI Contrôle D, Mono Pression, Polyphonique Pression, LFO 1, LFO 2, enveloppe auxiliaire

Destinations:Désactivé, Hauteur, hauteur primaire, Pas secondaire, Volume, primaire Volume, secondaire Volume, Attaque, Attaque primaire, Attaque secondaire, Décomposition primaire Décomposition secondaire Décomposition, Libération, Version primaire, Version secondaire, Fondu enchaîné, LFO 1 Montant, Taux LFO 1, Montant LFO 2, Taux LFO 2, Auxiliaire Montant de l'enveloppe, Enveloppe auxiliaire Attaque, auxiliaire Décomposition de l'enveloppe, Enveloppe auxiliaire Libérer

ÉDITERMENU

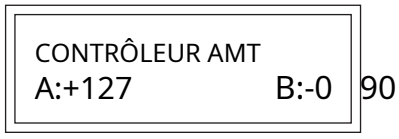
COMMANDE PAR PÉDALE

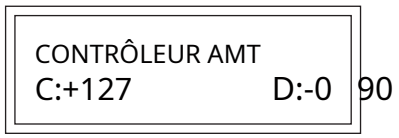
Cette fonction vous permet d'acheminer les 3 contrôleurs de pédale (1, 2 ou 3) vers l'une des destinations de pédale. Les pédales peuvent être acheminées pour commuter : Sustain (pri/sec/les deux), enveloppe de volume alternative (pri/sec/les deux), relâchement de volume alternatif (pri/sec/les deux) ou commutation croisée entre les instruments principaux et secondaires.



MONTANT DU CONTRÔLEUR MIDI

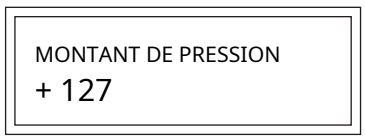
Cette fonction vous permet de spécifier un paramètre de montant (variable de - 128 à +127) pour chacun des contrôleurs MIDI.





MONTANT DE PRESSION

Cette fonction vous permet de spécifier un paramètre de quantité pour les données de pression du clavier mono ou poly. La quantité de pression est variable de -128 à +127.



ÉDITERMENU

PLAGE DE PITCH BEND

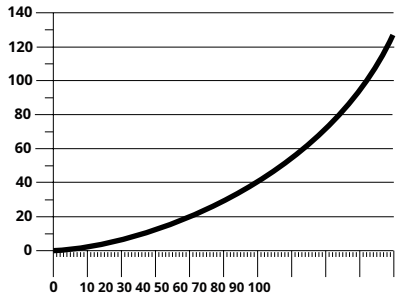
Cette fonction vous permet de spécifier la plage de pitch de la molette pour le préréglage actuel ou elle peut être configurée pour être contrôlée globalement (définie dans le menu Master). La plage de pitch bend n'est appliquée que lorsque la molette de pitch est utilisée pour contrôler la hauteur.

PLAGE DE PITCH BEND
+ - 12 demi-tonnes fr

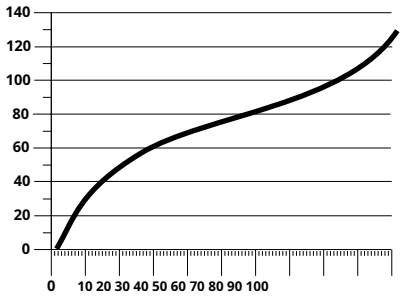
COURBE DE VITESSE

Les données de vélocité entrantes peuvent être modifiées par une courbe de vélocité afin de fournir différents types de dynamique en réponse à votre jeu ou de mieux s'adapter au contrôleur MIDI. Cette fonction vous permet de sélectionner l'une des quatre courbes de vélocité ou de laisser les données de vélocité inchangées (désactivées). De plus, la courbe de vélocité peut être réglée sur « Global », ce qui signifie que la courbe de vélocité globale (programmée dans le menu Master) est utilisée.

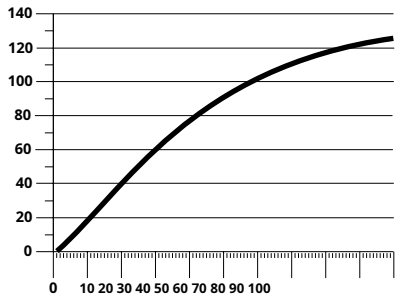
COURBE DE VITESSE
Mondial



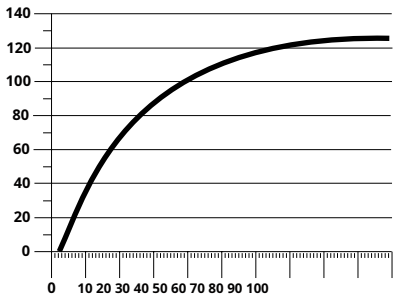
Courbe 1



Courbe 2



Courbe 3

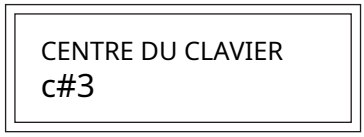


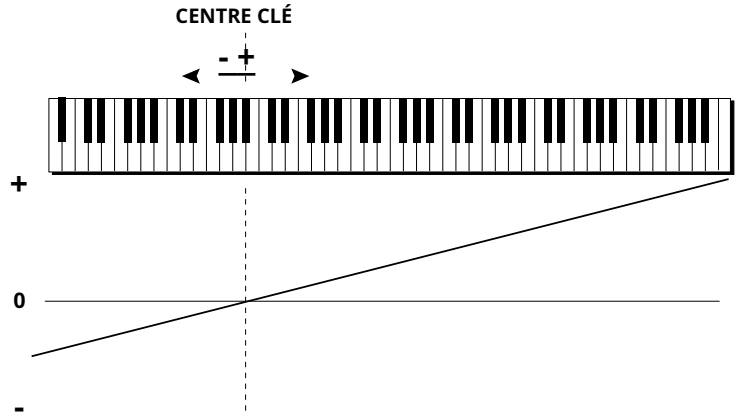
Courbe 4

ÉDITERMENU

CENTRE DU CLAVIER

Le paramètre Centre du clavier établit un point de référence pour la modulation du clavier. Les touches situées au-dessus de ce point auront une valeur positive et les touches situées en dessous auront une valeur négative. Le centre du clavier peut être défini sur n'importe quelle touche comprise entre A-1 et C7.





ACCORDAGE DU CLAVIER

En plus de l'accordage standard à octaves divisées de manière égale, Proteus propose trois autres types d'accordage d'échelle et un accordage définissable par l'utilisateur. Cette fonction sélectionne l'accordage qui sera utilisé dans le préréglage actuel. Les choix d'accordages de clavier sont les suivants :

Accordage égal(Accordage occidental standard à 12 tons (tempérament égal)

Accordage en Do uniquement(intonation juste)

Basé sur de petits ratios d'intervalles ; doux et pur ; intervalles sans battement **Réglage Vallotti**(Vallotti et Young tempérament non égal) Similaire au tempérament égal à 12 tons ; pour une gamme donnée, chaque tonalité a un caractère différent

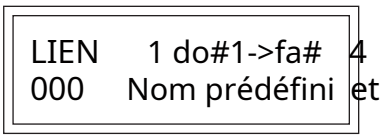
19 Réglage de la tonalité((Tempérament égal à 19 tons)

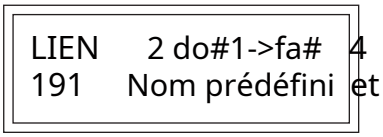
19 notes par octave ; difficile à jouer mais fonctionne bien avec un séquenceur **Accordage gamelan (javanais)**(Slendro 5 tons et Pelog 7 tons) Pelog-touches blanches ; Slendro-touches noires ; accords exotiques au goût de Gamelan **Réglage utilisateur**qui est défini dans le menu Master.

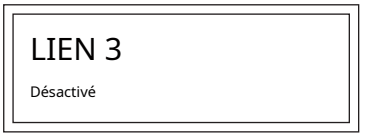
ÉDITERMENU

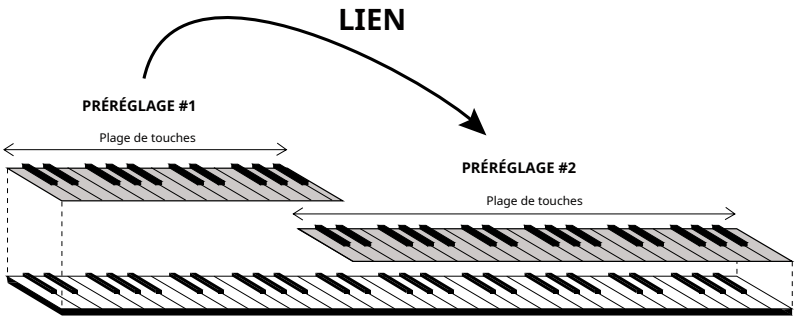
LIENS PRÉRÉGLÉS

Les préréglages peuvent être liés à d'autres préréglages afin de créer des superpositions ou des divisions de clavier. Le préréglage actuel peut être lié à un maximum de trois autres préréglages. Chaque préréglage lié peut être assigné à une plage spécifique afin de créer facilement des divisions de clavier. Les paramètres de modulation spécifiés dans chaque préréglage restent en vigueur pour chaque préréglage du lien.

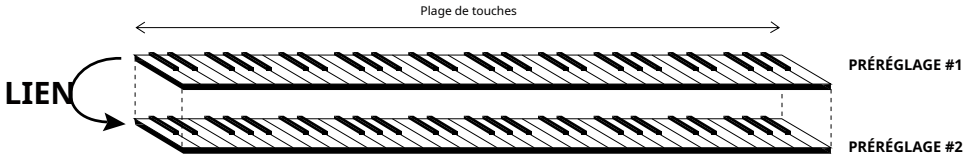








CRÉER UN CLAVIER DIVISÉ



SUPERPOSITION DE DEUX PRÉRÉGLAGES

ÉDITERMENU

ENREGISTRER LE PRÉRÉGLAGE

Les modifications apportées à un préréglage dans le menu Édition ne sont pas rendues permanentes tant que le préréglage n'est pas*Sauvé*.Pour enregistrer un préréglage, déplacez le curseur vers la ligne inférieure et sélectionnez l'emplacement du nouveau préréglage à l'aide de la commande de saisie de données. Le voyant Enter clignote. Appuyez sur le bouton Enter pour confirmer l'opération. Tout préréglage utilisateur (64-127) peut être sélectionné à l'aide de la commande de saisie de données. L'écriture dans un préréglage utilisateur efface le préréglage existant à cet emplacement. Assurez-vous que le préréglage de destination ne contient pas d'informations que vous souhaitiez conserver.



Pour enregistrer un préréglage :

1. Sélectionnez le nouvel emplacement
2. Appuyez sur Entrée

PROGRAMMATION DE PROTEUS

Cette section est une introduction au menu Édition, explique le concept de synthèse Proteus et contient des exemples et des conseils de programmation spécifiques.

LIAISON DES PRÉRÉGLAGES

Lier des préréglages est un moyen rapide et facile de créer de nouveaux sons en « superposant des préréglages » et également de « diviser » le clavier en sections contenant différents sons.

SUPERPOSITION DE DEUX PRÉRÉGLAGES

1) Sélectionnez le premier préréglage que vous souhaitez superposer.

2) Appuyez sur le bouton Modifier.

3) Utilisez le contrôle de saisie de données pour vous déplacer dans les écrans jusqu'à ce que vous trouviez l'un des écrans « LIEN ».

4) Déplacez le curseur sur la deuxième ligne de l'écran, puis sélectionnez le préréglage que vous souhaitez associer à ce préréglage. Vous pouvez jouer au clavier pendant que vous faites défiler les différents préréglages afin d'entendre les résultats.

5) Si vous souhaitez que le lien soit une partie permanente du préréglage, assurez-vous de « ENREGISTRER LE PRÉRÉGLAGE ».

CRÉER UN CLAVIER DIVISÉ À L'AIDE DE LIENS

1) Suivez les étapes 1 à 4 ci-dessus.

2) Définissez maintenant la plage du préréglage lié tout en restant dans le menu LIEN.

3) Enregistrez le préréglage.

4) Revenez maintenant au premier préréglage, appuyez sur le bouton Modifier et utilisez le contrôle de saisie de données pour parcourir les écrans jusqu'à KEY RANGE.

5) Définissez la plage de ce préréglage afin qu'il remplisse la plage restante de votre clavier.

6) Enregistrez le préréglage.

PROGRAMMATIONPROTEUS

ÉDITION DES PRÉRÉGLAGES

La façon la plus simple de créer un préréglage est de modifier un préréglage existant. C'est également un excellent moyen de se familiariser avec Proteus. Si vous n'aimez pas ce que vous entendez, modifiez simplement le préréglage et Proteus revient au son d'origine. Les modifications ne sont pas permanentes tant que vous n'avez pas modifié le préréglage.*Sauvegarder*en utilisant la fonction « SAVE PRESET », qui est le dernier écran du menu Edit. Expérimentons et modifions quelques paramètres d'un préréglage existant. Nous commencerons par les fonctions qui ont un effet évident sur le son comme la sélection d'instrument, l'accordage grossier, le chorus et le son inversé. Tout d'abord, choisissez un préréglage qui vous plaît et appuyez sur le bouton Edit.

CHANGER L'INSTRUMENT

C'est probablement le moyen le plus simple de modifier les préréglages existants. Faites défiler les fonctions du menu Édition jusqu'à ce que vous arriviez à :

INSTRUMENT pri Nom de l'instrument IXXX

Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la ligne inférieure (à l'aide du bouton curseur) et changez l'instrument principal avec le contrôle de saisie de données. Jouez au clavier pendant que vous faites défiler les différents instruments. Lorsque vous trouvez un instrument intéressant, déplacez le curseur vers le haut jusqu'à la première ligne et sélectionnez :

INSTRUMENT sec Nom de l'instrument IXXX

Répétez le processus pour l'instrument secondaire. Trouvez un instrument qui sonne bien lorsqu'il est combiné avec le premier que vous avez sélectionné. Vous pouvez probablement voir qu'avec tous ces excellents instruments avec lesquels travailler, vous ne pouvez vraiment pas vous tromper. Jouons maintenant avec l'accordage.

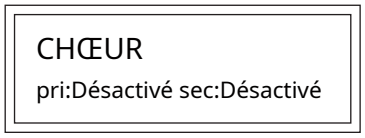
CHANGER L'ACCORD D'UN INSTRUMENT Faites défiler les fonctions du menu Édition jusqu'à ce que vous arriviez à :

RÉGLAGE grossier pri:+00 sec:+00

Si les chiffres sont « 00 » comme dans l'exemple ci-dessus, cela signifie que les instruments sont accordés à la hauteur de concert (A = 440 Hz). Chaque nombre entier dans l'accordage grossier représente un intervalle d'un demi-ton. Pour accorder l'un ou les deux instruments une octave plus haut, déplacez le curseur sur le numéro (à l'aide du bouton curseur) et réglez le numéro sur +12 à l'aide de la commande de saisie de données. Essayez d'accorder l'un des instruments à une quinte parfaite au-dessus de l'autre. Réglez simplement l'accordage grossier sur +7.

CHŒUR

C'est facile. Avec le curseur sur la ligne supérieure de l'écran, tournez la commande de données jusqu'à ce que vous trouviez CHORUS. Le chorus peut être activé ou désactivé pour chacun des instruments principaux et secondaires. Le chorus fonctionne en doublant les instruments et en les désaccordant légèrement. Essayez.



INVERSER LE SON

Un concept simple. Les sons des instruments peuvent être joués à l'envers. Cela permet généralement de produire un son d'instrument assez différent. Cela double également pratiquement le nombre d'instruments bruts avec lesquels vous devez travailler, et c'est amusant.



Vous avez probablement compris l'idée maintenant. N'oubliez pas de ne pas modifier les préréglages, sinon ils reviendront à la normale. Si vous souhaitez enregistrer votre création, sélectionnez le dernier écran dans le menu Édition et sélectionnez un emplacement de préréglage de destination pour votre chef-d'œuvre, puis appuyez sur Entrée. C'est tout.

Les exemples précédents ont été proposés uniquement pour piquer votre curiosité. N'hésitez pas à expérimenter avec les autres fonctions. Certains des meilleurs sons ont été découverts par hasard. Si cela vous semble bien... Faites-le !

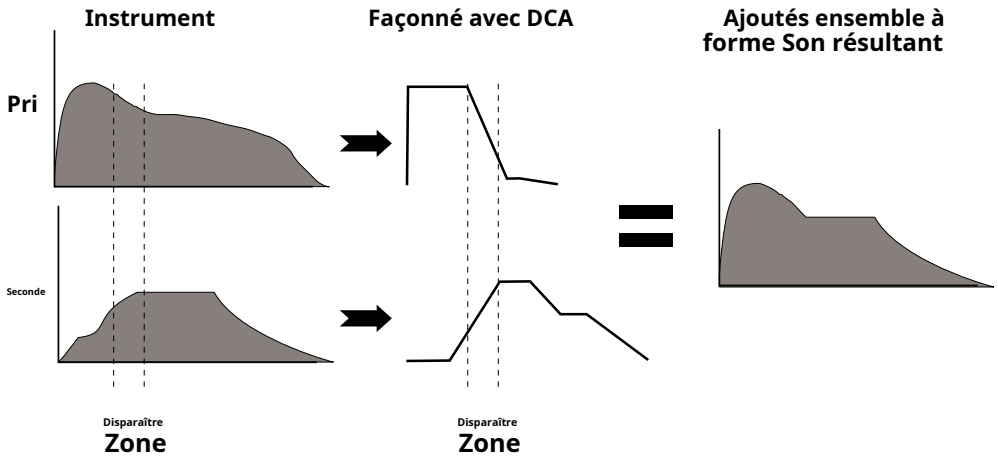
PROGRAMMATIONPROTEUS

PROTEUSSYNTHESE

Oh non ! Pas une autre forme de synthèse à apprendre. Détendez-vous. C'est facile.

La synthèse Proteus n'est en fait qu'une forme de synthèse additive. Seulement, au lieu de construire un son à partir de simples ondes sinusoïdales, Proteus commence avec des sons échantillonnés complets ou des formes d'ondes complexes et combine tout ou partie de ceux-ci pour former un nouveau son. Le processus est illustré ci-dessous.

SYNTHÈSE DE PROTEUS



Des portions de deux sons sont fondues enchaînées de manière dynamique afin de produire un nouveau son contenant des éléments des deux.

Les générateurs d'enveloppe contrôlant les DCA (amplificateurs à commande numérique) peuvent être utilisés pour passer d'un instrument (primaire et secondaire) à l'autre au cours d'une note. Cette technique puissante vous permet de combiner des éléments de différents instruments pour former des sons complètement nouveaux. De nouveaux sons totalement naturels, car basés sur des sons naturels. Proteus contient également de nombreuses formes d'ondes générées numériquement qui peuvent être combinées avec d'autres ondes numériques ou avec des instruments échantillonnés afin de modifier le caractère du son, peut-être pour ajouter un « bord » numérique ou ajouter plus de profondeur. En plus des générateurs d'enveloppe, des paramètres tels que Delay, Sample Start et Crossfade vous permettent de contrôler davantage le mélange des instruments primaires et secondaires.

À titre d'exemple, combinons la guitare électrique et une forme d'onde synthétisée pour créer un nouvel instrument. Reportez-vous aux paramètres du menu Édition dans le tableau ci-dessous. La guitare électrique est le son de base et est augmentée par une onde synthétisée en chœur qui ajoute un éclat numérique. Notez que la guitare a une attaque plus lente, ce qui change complètement son caractère. En fait, l'attaque de la guitare a été remplacée par l'onde synthétisée. De plus, la guitare est accordée une octave plus haut et les deux sons ont été placés à des positions différentes dans le champ stéréo.

Primaire	Secondaire
Instrument : 7 oct. Tous	Instrument : Guitare électrique
Enveloppe alternative : activée	Enveloppe alternative : activée
AHDSR 00 00 51 00 36	AHDSR 05 05 27 88 44
Volume: 45	Volume: 88
Refrain : Sur	Refrain : Off
Réglage : +00	Réglage : +12
Poêle : +2	Poêle : -2

UN AUTRE EXEMPLE

À titre d'exemple, nous utiliserons la partie d'attaque de la flûte douce et la partie de sustain du saxophone ténor comme matière première. Cette fois, nous utiliserons les paramètres Delay et Sample Start ainsi que les enveloppes alternatives pour mélanger les deux instruments. La partie d'attaque de l'instrument secondaire est supprimée à l'aide du paramètre Sample Start, puis légèrement retardée afin qu'elle ne retentisse qu'une fois que la partie d'attaque de la flûte commence à s'estomper.

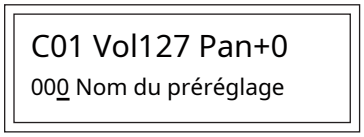
Primaire	Secondaire
Instrument : Flûte douce	Instrument : Saxophone ténor
Enveloppe alternative : activée	Enveloppe alternative : activée
AHDSR 04 02 16 00 16	AHDSR 06 00 38 85 40
Volume: 109	Volume: 83
Réglage fin : +05	Réglage fin : +00
Réglage : +12	Réglage : +12
Retard: 000	Délai: 002
Début du son : 000	Début du son : 040

PROGRAMMATIONPROTEUS

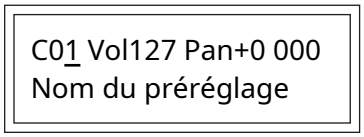
Les enveloppes alternatives sont utilisées pour « affiner » la jonction. De plus, l'attaque de la flûte a été désaccordée un peu trop, de sorte que le son composite démarre trop fort et tombe dans la bonne hauteur. Continuez vos expériences en utilisant cet exemple, mais en changeant les instruments principaux et secondaires. Lorsque vous avez trouvé une bonne combinaison, « ajustez finement » les paramètres de délai, de début d'échantillon, de volume et d'enveloppe. N'hésitez pas à jouer avec les modules. paramètres de lation également.

UTILISATION DE PROTEUS AVEC UN SÉQUENCEUR

Nous pensions que vous ne poseriez jamais la question. Proteus a été conçu dès sa conception avec le séquençage multitimbral à l'esprit. Il suffit de jeter un œil à l'écran principal.



Le préréglage de chaque canal MIDI est sélectionné à partir de l'écran principal. Appuyez sur le bouton curseur pour déplacer le curseur vers le haut afin qu'il se trouve sous le numéro de canal.



Tournez la commande de saisie de données et vous verrez que chaque canal MIDI possède un préréglage qui lui est attribué. Il suffit de sélectionner un préréglage pour chacun des canaux MIDI. C'est simple ! Pour pouvoir répondre à plusieurs canaux MIDI, Proteus doit être en mode Multi. Le mode Multi est sélectionné dans le menu Master. Appuyez sur le bouton du menu Master et utilisez la commande de saisie de données pour faire défiler les écrans jusqu'à ce que vous trouviez le MODE MIDI.



Déplacez le curseur vers le bas jusqu'à la deuxième ligne et changez le mode en Multi comme indiqué. Proteus répondra désormais à plusieurs canaux MIDI.

SÉQUENÇAGE PLUS AVANCÉ

CONFIGURATION DE LA PRÉ-SÉQUENCE

Supposons que vous souhaitiez que votre séquenceur configure tout pour vous avant le début de la chanson. Bonne idée. Cela rendra la procédure de configuration de Proteus automatique et empêchera la lecture de mauvais préréglages.

L'idée de base d'une configuration de pré-séquence est d'envoyer des informations MIDI juste avant le début du morceau. Ces informations MIDI sélectionneront tous les préréglages appropriés, ajusteront le mixage et les positions panoramiques de chaque préréglage.

Note: Les informations de configuration de Proteus doivent être transmises depuis le séquenceur*avant*la chanson démarre réellement, peut-être pendant une mesure d'introduction ou un compte à rebours. N'ENVOYEZ PAS d'informations de configuration juste avant le premier temps de la chanson, sinon des erreurs de synchronisation MIDI pourraient survenir.

CONFIGURATION INITIALE

Dans le menu principal :

1) Activer le mode multi-mode

2) Activez le changement de préréglage pour chaque canal.

3) Désactivez l'activation MIDI sur les canaux MIDI qui doivent être utilisés pour d'autres synthétiseurs.

- *Les informations de préréglage, de volume et de panoramique pour les 16 canaux sont incluses lorsque les paramètres principaux sont transmis ou reçus.*

CONFIGURATION DES PRÉRÉGLAGES, DU VOLUME ET DU PAN

Programmez votre séquenceur MIDI pour transmettre les informations suivantes avant le début de la chanson.

1) Sélectionnez les préréglages appropriés pour chaque canal MIDI utilisé sur Proteus.

2) Envoyez les informations de volume MIDI (contrôleur n°7) pour chaque canal MIDI utilisé sur Proteus.

3) Envoyez les informations de panoramique MIDI (contrôleur n°10) pour chaque canal MIDI utilisé sur Proteus.

PROGRAMMATIONPROTEUS

Ce qui suit
Préréglages Proteus/1 utiliser un seul canal de sortie :

5. Guitare acoustique
14. Batterie rock 1
20. Chutes de vitesse
25. Effets spéciaux 1
30. Tambours latins
31. Carillons éoliens
35. Saxophone baryton
36. Trompette solo
46. Percussions latines
48. Piano à queue
53. Trombone solo
124. Ambiance trémolo
127. Le poteau de barbier
160. Basse-Grande
161. Piano lumineux
162. Corde Xpressive
163. Chaîne Vel.-> Atk.
164. Chœur
165. Chœur sombre
167. Saxophone alto
168. Saxophone ténor
170. Cor français
171. Trombone 2
172. Trom./Trompette
173. Sourdines pour guitare
174. Guitare électrique
176. Basse de roche
177. Basse Flint
178. Synthétiseur de basse 2
179. Harmoniques
180. Marimba
181. Roue des vibrations
182. Percussions
183. Batterie rock 2
184. Batterie rock 3
185. Caisses claires/tambours
186. Grosses caisses
187. Cymbales
188. Tom Tom
189. Conga Trans.
190. Bloc Trans.

Désormais, votre chanson sera jouée parfaitement à chaque fois en utilisant les préréglages, volumes et positions panoramiques appropriés. De plus, les préréglages, les volumes et les positions panoramiques (ou tout autre élément d'ailleurs) peuvent être ajustés en temps réel pendant la chanson. Remarque : si les mauvais préréglages sont sélectionnés, vérifiez la carte Programme MIDI -> Préréglages.

Pour aller encore plus loin dans la configuration de la pré-séquence, vous pouvez même inclure des données de préréglage pour chaque préréglage utilisé dans la séquence. Voir page 22 pour plus de détails.

UTILISER LES 32 CANAUX

Comme indiqué précédemment, Proteus dispose de 32 canaux audio indépendants qui sont utilisés de manière dynamique. Avec 32 canaux et 192 préréglages, vous disposez d'un univers de textures sonores. Mais vous avez probablement remarqué que la plupart des meilleurs préréglages de Proteus sont liés à d'autres préréglages ou ont un chorus appliqué pour les rendre plus grands. Bien que cela soit acceptable lorsque le préréglage est joué en solo, vous pouvez commencer à manquer de canaux lorsque Proteus est joué de manière multitimbrale. La liaison et le chorus entraînent l'utilisation de deux fois plus de canaux par le préréglage. Apprenez à « budgétiser » vos canaux de sortie pour une efficacité maximale.

ARNAQUE DE CHAÎNE

Lorsque Proteus utilise ses 32 canaux et en a besoin de plus, il vole un canal à la touche qui a été maintenue le plus longtemps. C'est ce qu'on appelle communément le « vol de canal ». Vous rencontrerez le plus souvent ce « vol » lorsque vous utilisez Proteus en mode multitimbral. Étant donné que Proteus alloue dynamiquement les canaux en fonction des besoins, pour éliminer le vol, vous devez soit jouer moins de notes, utiliser des sons plus simples, désactiver le doublage (pri/sec, chorus ou préréglages liés), soit utiliser le débordement MIDI vers un autre Proteus.

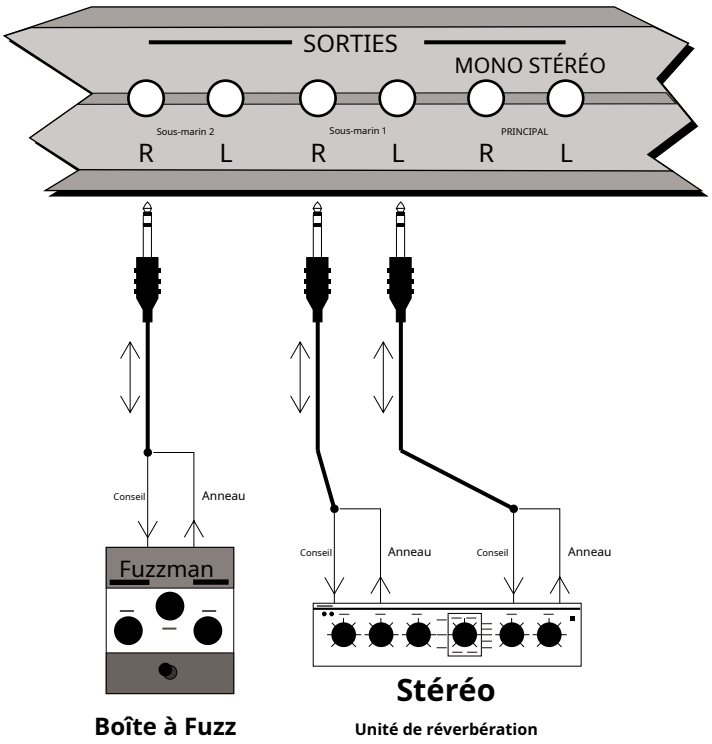
DÉFINITION DE L'INSTRUMENT

Si votre séquence comporte une section instrumentale utilisant de nombreux accords, il peut être avantageux d'utiliser un préréglage de base sans liens ni chœurs. Un préréglage sonnera très différemment seul que lorsqu'il est combiné avec un ensemble. Essayez de résister à la tentation de rendre chaque son aussi gros que possible, sinon vous risquez de vous retrouver avec une « soupe MIDI » ; un son énorme et étouffant rempli de toutes les fréquences audio possibles. Un saxophone solo dans un groupe n'est pas choré et sonne très bien. Chaque voix de votre composition doit avoir sa propre identité. Gardez les sons monstrueux pour les solos ou les effets dramatiques.

PROGRAMMATIONPROTEUS

UTILISATION D'UN TRAITEMENT EXTERNE

N'ayez pas peur d'utiliser un traitement externe sur des sons spécifiques si vous en ressentez le besoin. Les envois et retours de sous-mixage sur Proteus sont là pour une raison. Dans de nombreux cas, un peu de réverbération ou d'égalisation sera exactement ce dont un instrument a besoin pour lui donner une identité distincte. D'ailleurs, une boîte à fuzz externe peut faire des merveilles sur le son clair d'une guitare électrique. Si vous y réfléchissez, ajouter de la distorsion à un son clair de guitare est beaucoup plus proche de la façon dont une guitare électrique est normalement traitée. En dédiant l'une de vos anciennes boîtes à fuzz à une sortie/entrée de sous-mixage, vous pouvez avoir une distorsion programmable à utiliser sur des guitares, des orgues ou autre.



Grâce aux sorties et retours programmables, des préréglages spécifiques peuvent être acheminés via vos effets préférés sans utiliser les précieux canaux du mixeur.

Cette feuille de patch peut être photocopiée et utilisée pour conserver des enregistrements écrits de vos sons Proteus préférés.

PRO*Feuille de patch TEUS*

SORTIE MIXTE
INSTRUMENT PRI
INSTRUMENT SEC
GAMME DE CLÉS
GAMME DE CLÉS Pri
Sec PLAGE DE CLÉS
Pri VOLUME
Sec VOLUME
Pour PAN
Section PAN
Pri RÉGLAGE GROSSIER
Sec RÉGLAGE GROSSIER
Pri FINE TUNE
Section RÉGLAGE FIN
Pri CHŒUR
Sec CHŒUR
Pri RETARD
Sec RETARD
Pri SOLO
Sec SOLO
Pri DÉMARRAGE SONORE
Sec DÉMARRAGE DU SON
Pri REVERSE
Sec INVERSE
Pri ALT. ENVELOPPE
Sec ALT. ENVELOPPE E

Pri ATTAQUE	
Pri TENIR	
Pri DÉCROISSANCE	
Pri SOUTENIR	
Communiqué de presse	
Sec ATTAQUE	
Sec. MAINTIEN	
Sec DÉCROISSANCE	
Section SOUTENIR	
Communiqué de presse	
MODE XFADE	FD / Xsw
DIRECTION DE XFADE	→
ÉQUILIBRE XFADE	
MONTANT DE XFADE	
POINT DE COMMUTATION	
FORME LFO 1	
MONTANT LFO 1	
TAUX LFO 1	
RETARD LFO 1	
VARIATION LFO 1	
FORME LFO 2	
MONTANT LFO 2	
TAUX LFO 2	
RETARD LFO 2	
VARIANTE LFO 2	
MONTANT ENV AUX	
RETARD D'ENV AUXILIAIRE	
ATTAQUE ENV AUX	
MAINTIEN ENV AUX	
ENV AUX-DECAY	
ENV AUX-SUSTAIN	
AUX ENV-RELÂCHE	

CONTRÔLE DE LA TOUCHE/VÉLOCITÉ	
1 >	
2 >	
3 >	
4 >	
5 >	
6 >	
CONTRÔLE MOD. EN TEMPS RÉEL	
1 - →	
2 - →	
3 - →	
4 - →	
5 - →	
6 - →	
7 - →	
8 - →	
COMMANDE PAR PÉDALE	
1 →	
2 →	
3 →	
MONTANT DU CONTRÔLEUR	
CONTRÔLEUR A	
CONTRÔLEUR B	
CONTRÔLEUR C	
CONTRÔLEUR D	
PRESSION AMT.	
GAMME P-BEND	
COURBE VEL.	
CENTRE KYBD	
RÉGLAGE KYBD	
LIEN 1 →	
LIEN 2 →	
LIEN 3 →	

SECTION DE RÉFÉRENCE

PRÉRÉGLAGES D'USINE PROTEUS/1



PROTEUS XR
Préréglages
0-255 **BÉLIER**
256-383**ROM**

- *Les préréglages de la RAM peuvent être modifiés ou ré-placé comme vous le souhaitez, mais les préréglages ROM sont stockés en permanence.*

nent dans le Protée.

CLAVIERS

0. (256) Piano stéréo 9.
(265) B3 Mod->Leslie
16. (272) Le ciel
18. (274) Piano électrique
32. (288) Clavecin
39. (295) Contrebasse/Piano *
48. (304) Piano à queue
66. (66) Clavier spatial
69. (69) Jeu de balle
80. (80) Piano vibrant *
96. (96) Drame pour piano
99. (99) Clés Reedy
112. (112) Winston Grand
122. (122) Monsieur le Ministre
128. (320) Piano et synthé *
144. (336) Piano de salon
160. (352) Basse-Grande
161. (353) Piano lumineux

CORDES

1. (257) Cordes de salle
33. (289) Orchestre à cordes
49. (305) Chaîne de bride
65. (65) Cordes Isham *
90. (90) Corde de synthé
100. (100) Gonflement des cordes
110. (110) Salle 2 Cordes **
111. (111) Hall 2 Lien **
113. (113) CORDES
129. (321) Chambre à cordes
132. (324) Nouvel Orchestre *
151. (343) Hit d'orchestre
162. (354) Cordes Xpressives
163. (355) Chaîne Vel. ->Atk.

VOIX

2. (258) DansChoirIrie
34. (290) Voix humaines
58. (314) Chœur d'Octaves
66. (66) WeAteFlangers
116. (116) Ambiance/Choeur *
145. (337) Chœur de Cristal *
146. (338) Herboristerie verbale
164. (356) Chœur
165. (357) Chœur sombre

LAITON

3. (259) Laiton de la grande ville
19. (275) Cor français Sect.
20. (276) Chutes de vitesse
36. (292) Trompette solo
52. (308) Miles Solos
53. (309) Trombone solo
68. (68) Trompette dure
83. (83) Cuivres d'orchestre
84. (84) Os d'octave basse
91. (91) Trompette spatiale
123. (123) Visage d'os
131. (323) Ensemble de trompettes
132. (324) Nouvel Orchestre *
147. (339) Chutes de Section
148. (340) Section Cors *
170. (362) Cor français
171. (363) Trombone 2
172. (364) Tromb./Trompette

ANCHES/FLÛTES

4. (260) Saxophone stéréo
17. (273) Verbe Flûte
35. (291) Saxophone baryton
115. (115) Uboé
130. (322) Flûte haletante
132. (324) Nouvel Orchestre *
166. (358) Anche soprano
167. (359) Saxophone alto
168. (360) Saxophone ténor
169. (361) Clarinette synth.

PINCÉ

5. (261) Guitare acoustique
6. (262) Guitare moderne
21. (277) Mutes stéréo
37. (293) 12 Chaîne *
38. (294) Harpe moderne
47. (303) SpaceBkwdGuitar
54. (310) Guitare électrique Xpr.
59. (315) Gitan
70. (70) Stratocaster propre
97. (97) Ponctuer
107. (107) BanJovi
118. (118) Guitare Rock
125. (125) Dulcimer
133. (325) Guitare acoustique stér.
134. (326) Shamisen
173. (365) Sourdines pour guitare
174. (366) Guitare électrique
175. (367) Guitare électrique Ster.
179. (371) Harmoniques

SYNTHÉTISEUR

8. MiniMoog Bass
10. (266) Phantazia
11. (267) Zound Trax
26. (282) Har. Synth
27. (283) Au-delà de la FM
40. (296) Coussin Mythique
41. (297) PianoBell
43. (299) Empyrée
50. (306) Voile blanc
51. (307) Le monde des ténèbres
55. (311) Pad de basse spatial
56. (312) Dune
57. (313) Le vin de RB
64. (64) Piano de style FM *
66. (66) WeAteFlangers
67. (67) Clavier spatial
73. (73) Corne de l'espace
74. (74) Glace bleue
75. (75) Dents enflammées
81. (81) Empereur *
82. (82) NoiseFree LA *
85. (85) Synthibell

Caractères gras ...*indique un préréglage utilisateur. Numéro entre parenthèses = numéro de préréglage XR*

** . . . . . indique que le préréglage est lié à un autre préréglage.*

** * . . . . . indique que les deux préréglages adjacents sont liés.*

PRÉRÉGLAGES D'USINE PROTEUS/1

SYNTHÉTISEUR

86. (86) Acier spatial
89. (89) Plomb carré
90. (90) Corde de synthé
91. (91) Trompette spatiale
98. (98) Fenêtre lunaire
101. (101) Bloc-notes
102. (102) Solo principal
104. (104) Basse et synthé *
105. (105) Gillelectro
106. (106) Bloc-notes
114. (114) Bord tranchant
117. (117) Synthé solo 3
121. (121) Dent de lit
128. (320) Piano et synthé *
136. (328) Rock Attitude
137. (329) Tocatta Sept
138. (330) Pop Art
139. (331) Mini Solo
140. (332) Airimba
149. (341) Solo creux
152. (344) Clés s'il vous plaît
155. (347) L'homme fou
156. (348) Carillons d'horloge
178. (370) Synthétiseur de basse 2

BASSE

7. (263) Basse-tonnerre
8. (264) MiniMoog Bass
22. (278) Basse de pierre et Har.
23. (279) Basse Slap/Pop
24. (280) Rap Basse
39. (295) Contrebasse/Piano *
55. (311) Pad de basse spatial
71. (71) Basse/Pad Noze
72. (72) Col large *
103. (103) Frettes bourdonnantes
104. (104) Basse et synthé *
109. (109) Basse glissante
135. (327) Basse claquée en pierre
150. (342) Basse Fat Boy
176. (368) Basse Rock
177. (369) Basse Flint
178. (370) Synthétiseur de basse 2
179. (371) Harmoniques

ACCORDÉ

PERCUSSION

12. (268) Vibe n Me
13. (269) La menace Tiki
44. (300) Carillon
45. (301) Marimba large
61. (317) Tambour de médecine
76. (76) Ambiances étranges
77. (77) Acier brillant *
92. (92) Gorge en métal
93. (93) Maillet léger
94. (94) Congablock
108. (108) Malletumba
116. (116) Ambiance/Choeur *
124. (124) Ambiance trémolo
126. (126) Tête de bloc
140. (332) Airimba
141. (333) Fûts en acier
157. (349) Vibe & Marimba
180. (372) Marimba
181. (373) Vibes Whl-Mod.
189. (381) Conga Trans.
190. (382) Bloc Trans.

PERCUSSION

14. (270) Batterie rock 1
30. (286) Tambours latins
46. (302) Percussions latines
61. (317) Tambour de médecine
62. (318) Tambour radical
142. (334) Batterie moderne
153. (345) Jouets en métal
158. (350) Tambour à percussion en acier
182. (374) Percussions
183. (375) Batterie rock 2
184. (376) Batterie rock 3
185. (377) Caisses claires/tambours
186. (378) Grosses caisses
187. (379) Cymbales
188. (380) Tom-Tom

MONDE

28. (284) Forêt de Kyoto
29. (285) Balinais
42. (298) La voie du Nô ! *
60. (316) Bains thaïlandais
78. (78) Pouvoir autochtone *
134. (326) Shamisen

BRUITAGE

15. (271) Vapeur métallique
25. (281) Effets spéciaux 1
31. (287) Carillons éoliens
63. (319) Mtlphone Arp. 9
79. (79) Insectes
87. (87) Jet Boom **
88. (88) Jet Boom **
95. (95) Conserver et échantillonner
119. (119) Animal 1 **
120. (120) Animal **
127. (127) Poteau de barbier
143. (335) Texture spatiale
153. (345) Jouets en métal
154. (346) Météo
156. (348) Carillons d'horloge
159. (351) Module volant

191. (383) Patch par défaut

Caractères gras ...*indique un préréglage utilisateur. Numéro entre parenthèses = numéro de préréglage XR*

** . . . . . indique que le préréglage est lié à un autre préréglage.*

** * . . . . . indique que les deux préréglages adjacents sont liés.*

INSTRUMENTS PROTEUS

SONS ÉCHANTILLONS

1. Piano ..... Piano à queue de 9 pieds
2. Piano Pad ..... Piano avec attaque lente et boucle soutenue
3. Piano en vrac ..... Piano à queue à l'ancienne
4. Piano serré ..... Piano à queue contemporain de 9 pieds
5. Cordes ..... Section de cordes avec basses, violoncelles, altos et violons
6. Cordes longues ..... Section de cordes avec attaque et relâchement longs
7. Cordes lentes ..... Section Cordes avec attaque et relâchement plus longs
8. Cordes sombres ..... Section Cordes avec un ton plus sombre
9. Voix ..... Chœur de femmes
10. Voix lentes ..... Chœur de femmes avec attaque et relâchement plus longs
11. Chœur sombre ..... Chœur féminin avec un ton plus sombre
12. Flûte synthétique ..... Véritable flûte avec une boucle courte
13. Flûte douce ..... Flûte à attaque lente
14. Saxophone alto .... Sax alto
15. Saxophone ténor ..... Saxophone ténor
16. Saxophone baryton ..... Saxophone baryton
17. Dark Sax ..... Saxophone ténor avec un ton plus sombre
18. Trompette douce ..... Trompette à souffle doux
19. Trompette sombre et douce ..... Trompette à son doux avec un ton plus sombre
20. Trompette dure ..... Trompette à souffle dur
21. Trompette dure et sombre ..... Trompette au son dur et au ton plus sombre
22. Horn Falls ..... Trompettes à hauteur descendante
23. Trombone 1 .... Trombone
24. Trombone 2 .... Trombone
25. Cor français ..... Cor français
26. Cuivres 1 ..... Combinaison trombone/trompette douce
27. Cuivres 2 ..... Combinaison trombone/trompette dure
28. Cuivres 3 ..... Combinaison Trombone/Trompette douce/Trompette dure
29. Trombone/Sax ..... Combinaison Trombone et Sax
30. Sourdine de guitare ..... Guitare électrique avec sourdine de paume
31. Guitare électrique ..... Guitare électrique humbucker propre
32. Guitare acoustique ..... Guitare acoustique à cordes d'acier
33. Rock Bass ..... Guitare basse en fibre de carbone
34. Stone Bass ..... Rare, guitare basse avec manche en aluminium
35. Flint Bass ..... Guitare basse avec harmoniques altérées
36. Funk Slap ..... Les deux cordes inférieures de la guitare basse claquées
37. Funk Pop ..... Cordes de guitare basse poppées (à combiner avec Funk Slap)
38. Harmoniques ..... Harmoniques de la guitare basse
39. Rock/Harmoniques ..... Combinaison de basses rock et d'harmoniques basses

INSTRUMENTS PROTEUS/1

40. Stone/Harmonics .. Combinaison de basses et d'harmoniques avec manche en aluminium
41. Nose Bass ..... Guitare basse trapue et pop
42. Bass Synth 1 ..... Son de basse classique et analogique
43. Bass Synth 2 ..... Synthétiseur de basse numérique
44. Synth Pad ..... Gros, synthétiseur numérique
45. Medium Envelope Pad ..... Pad de synthé numérique avec enveloppe modifiée
46. Long Envelope Pad. Pad de synthé numérique avec attaque et relâchement longs
47. Dark Synth ..... Synthétiseur numérique avec un ton plus sombre
48. Orgue à percussion ..... Son d'orgue à roues phoniques classique
49. Marimba ....Marimba
50. Vibraphone ....Vibraphone
51. Toutes les percussions (niveaux équilibrés) .....
52. Toutes les percussions (niveaux déséquilibrés) ...
53. Configuration de percussion standard 1 .....
54. Configuration de percussion standard 2 .....
55. Configuration de percussion standard 3 .....
56. Coups de pied .....
57. Pièges .....
58. Tom .....
59. Cymbales .....
60. Tambours latins .....
61. Percussions latines .....
62. Cloche d'Agogo .....
63. Gravure sur bois .....
64. Conga .....
65. Timbale ....
66. Cymbale Ride .....
67. Effets de percussions 1 .....
68. Effets de percussions 2 .....
69. Métal ..... Son percussif, métallique, synthétiseur analogique

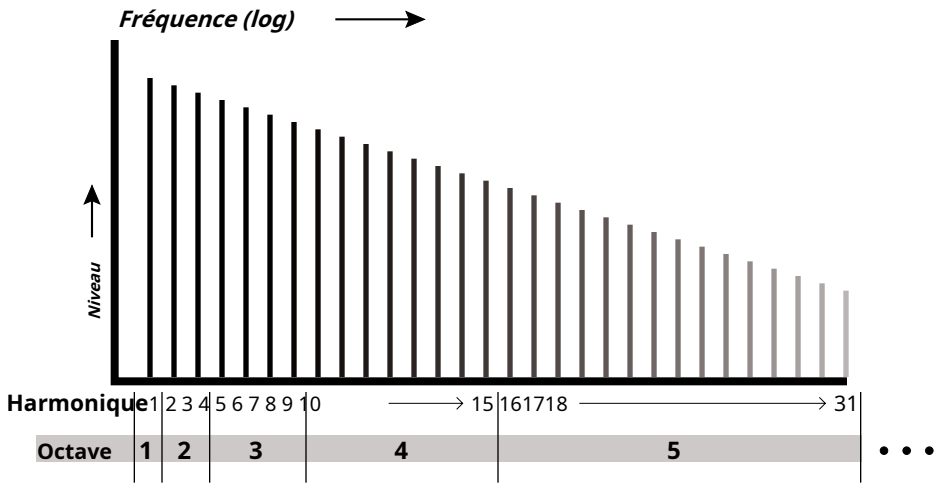
Voir le
Percussion
Emplacement de l'instrument
Diagrammes
dans les pages suivantes.

INSTRUMENTS PROTEUS/1

FORMES D'ONDES HARMONIQUES

70. 1er octobre (Sine)
71. 2 octobre Tous
72. 3 octobre Tous
73. 4 octobre Tous
74. 5 octobre Tous
75. 6 octobre Tous
76. 7 octobre Tous
77. 2 octobre impair
78. 3 octobre impair
79. 4 octobre impair
80. 5 octobre impair
81. 6 octobre impair
82. 7 octobre impair
83. 2 octobre Même
84. 3 octobre Même
85. 4 octobre Même
86. 5 octobre Même
87. 6 octobre Même
88. 7 octobre Même
89. Faibles chances
90. Faibles paires
91. Quatre Octaves

A partir de la première octave (fondamentale), les formes d'onde harmoniques contiennent les harmoniques (impaires, paires ou toutes) présentes dans chaque octave. A chaque octave successive, le nombre d'harmoniques double. En combinant (pri/sec ou link) les formes d'onde harmoniques en différentes quantités (volume) et en les transposant (accordage grossier/fin), une vaste gamme de timbres peut être produite.



Les formes d'ondes harmoniques ont été conçues de manière à ce que presque toutes les combinaisons harmoniques puissent être assemblées.

INSTRUMENTS PROTEUS/1

FORMES D'ONDE À CYCLE UNIQUE

92. Cycle de synthé 1
93. Synth Cycle 2
94. Cycle de synthé 3
95. Cycle de synthé 4
96. Fondamental disparu 1
97. Fondamental Gone 2
98. Cycle de morsure
99. Cycle Buzzy 1
100. Métalphone 1
101. Métalphone 2
102. Métalphone 3
103. Métalphone 4
104. Cycle 1 du canard
105. Cycle du canard 2
106. Cycle 3 du canard
107. Cycle du vent 1
108. Cycle du vent 2
109. Cycle du vent 3
110. Cycle du vent 4
111. Cycle d'orgue 1
112. Cycle d'orgue 2

Ces formes d'ondes à cycle unique ont été synthétisées ou extraites de sons réels échantillonnés. Elles ont été choisies pour leur diversité et leurs qualités intéressantes.

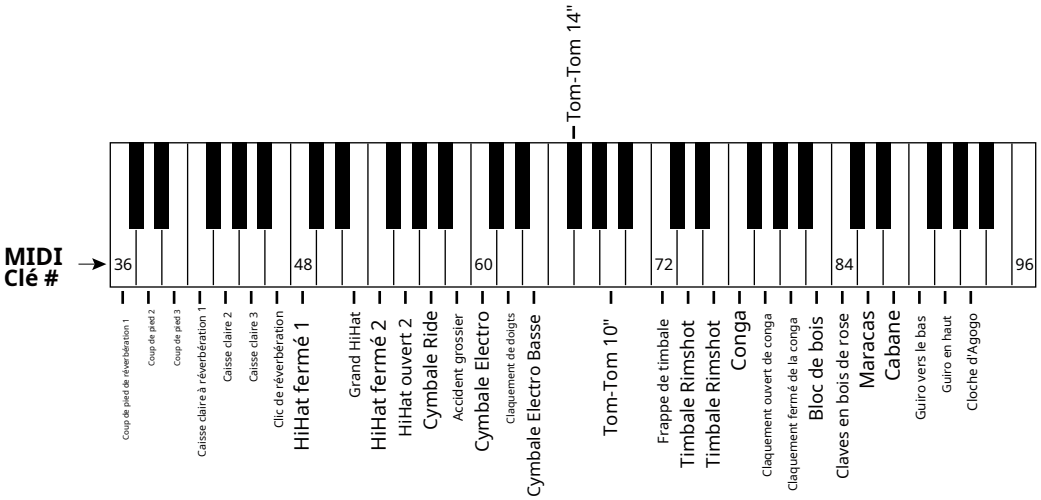
FORMES D'ONDES MULTI-CYCLE

113. Bruit
114. Voix errante 1
115. Voix errante 2
116. Voix errante 3
117. Voix errante 4
118. Corde de synthé 1
119. Corde de synthé 2
120. Animaux
121. Roseau
122. Pincer 1
123. Pincer 2
124. Maillet 1
125. Maillet 2

Les formes d'onde cycliques multi-cycles sont de courtes sections de sons échantillonnés.

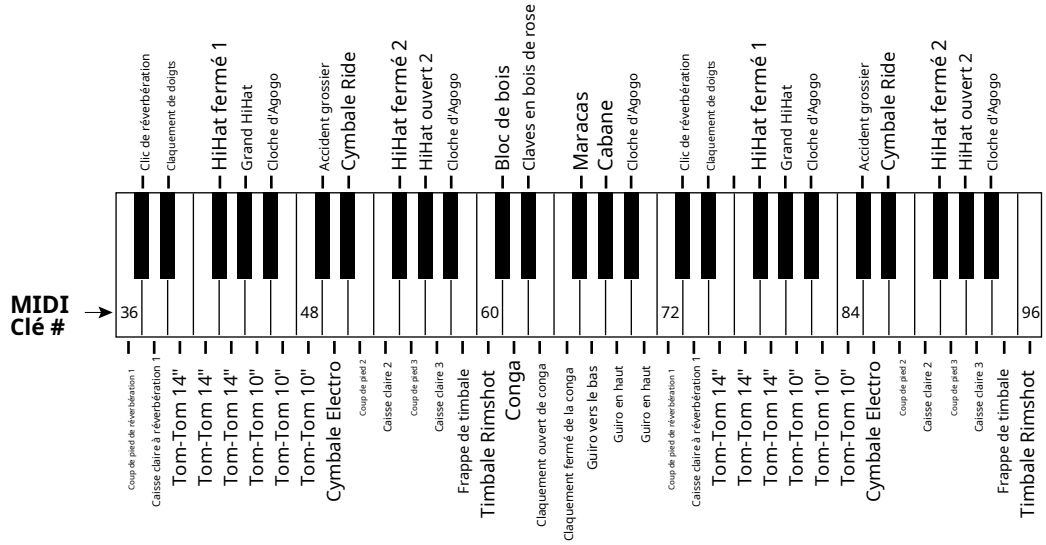
PROTEE/1

EMPLACEMENTS DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION



Toutes les percussions

Instruments 51, 52

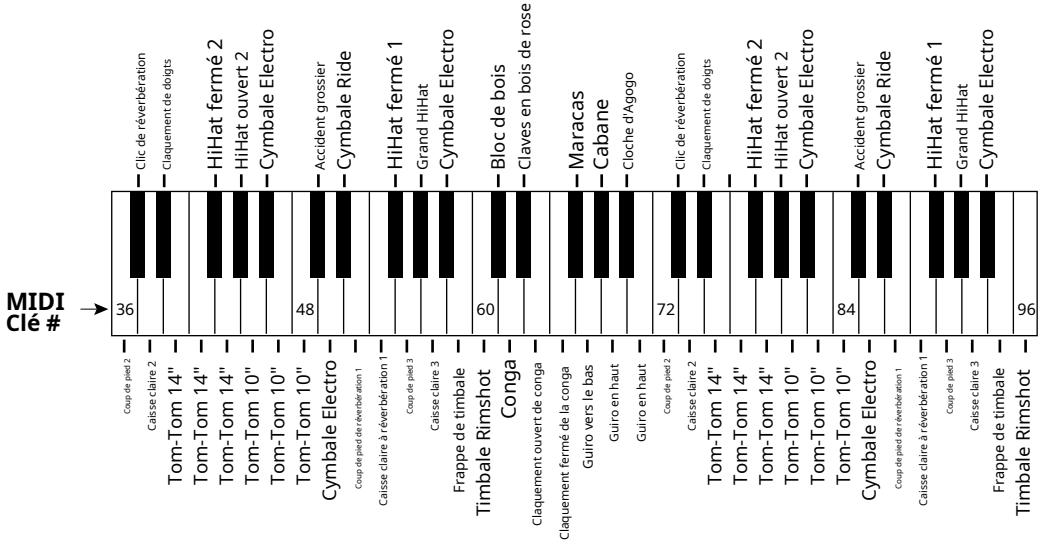


Norme 1

Instrument 53

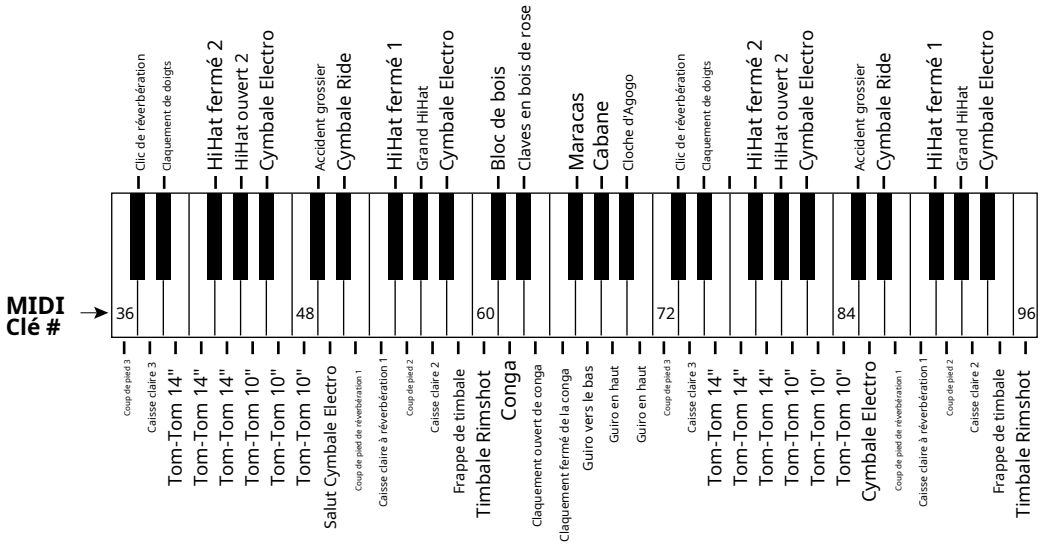
PROTEE/1

EMPLACEMENTS DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION



Norme 2

Instrument 54



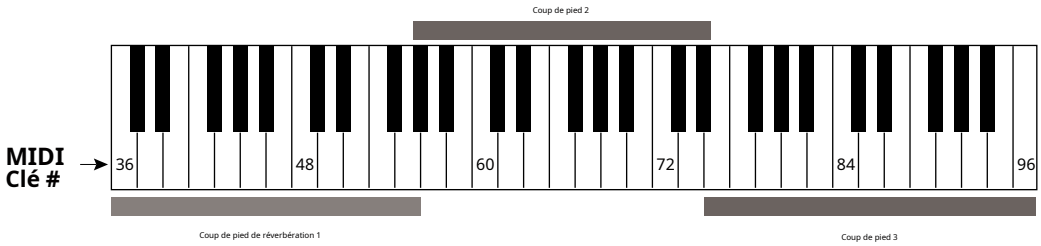
Norme 3

Instrument 55

Les configurations de percussions standard 1, 2 et 3 sont compatibles avec les modèles Alesis HR16, Korg M1, Dr. T's « Dr. Drum » ainsi qu'avec d'autres appareils et programmes.

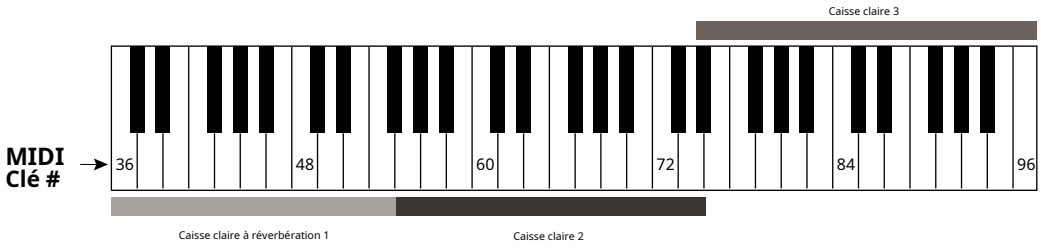
PROTEE/1

EMPLACEMENTS DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION



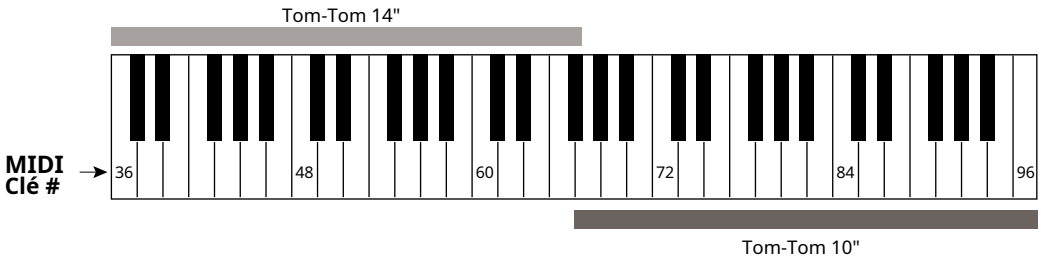
Coups de pied

Instrument 56



Pièges

Instrument 57

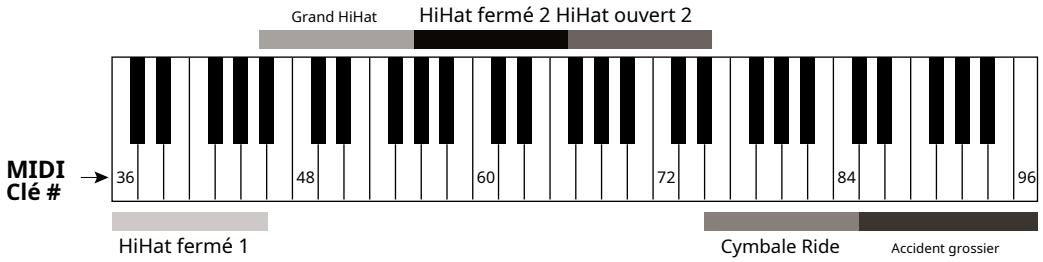


Toms

Instrument 58

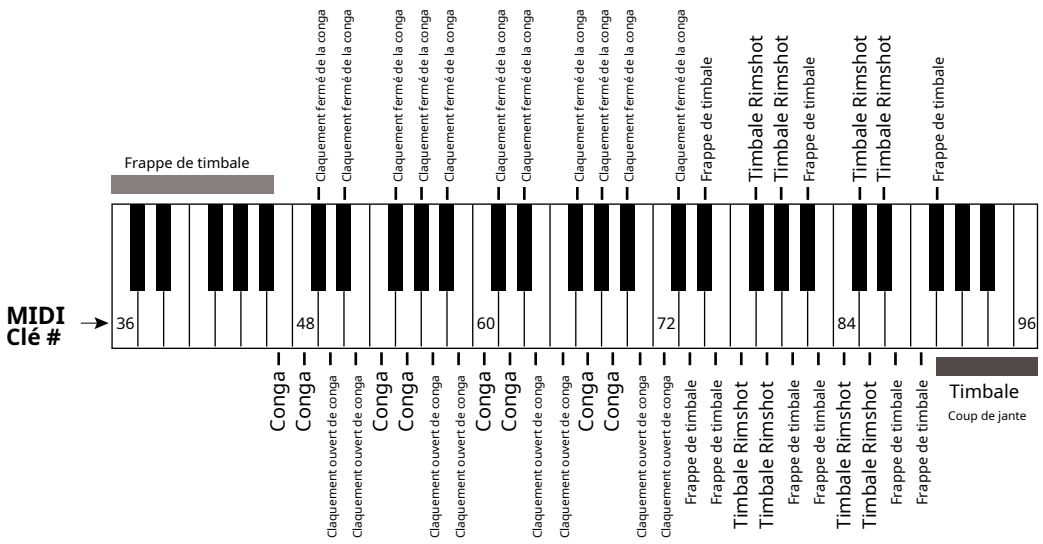
PROTEE/1

EMPLACEMENTS DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION



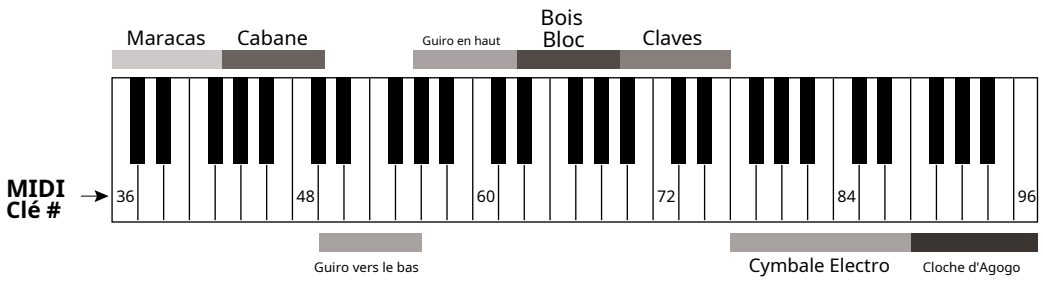
Cymbales

Instrument 59



Tambours latins

Instrument 60

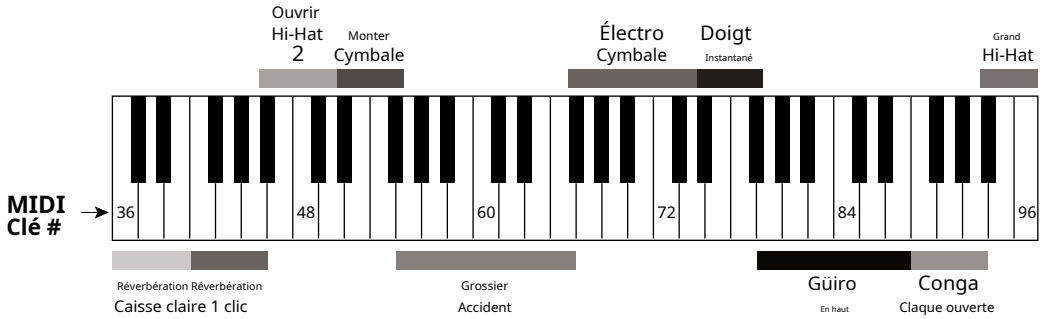


Percussions latines

Instrument 61

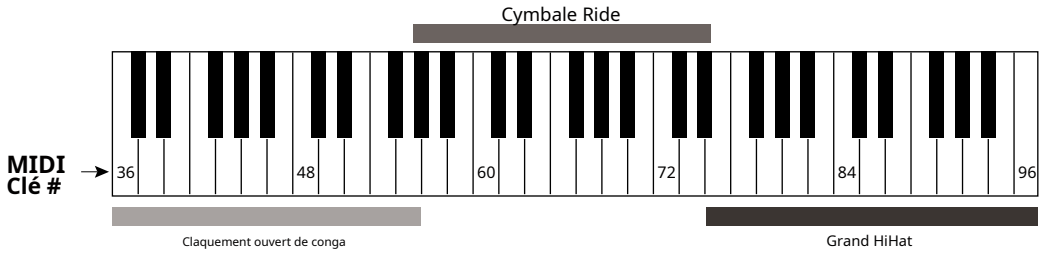
PROTEE/1

EMPLACEMENTS DES INSTRUMENTS DE PERCUSSION



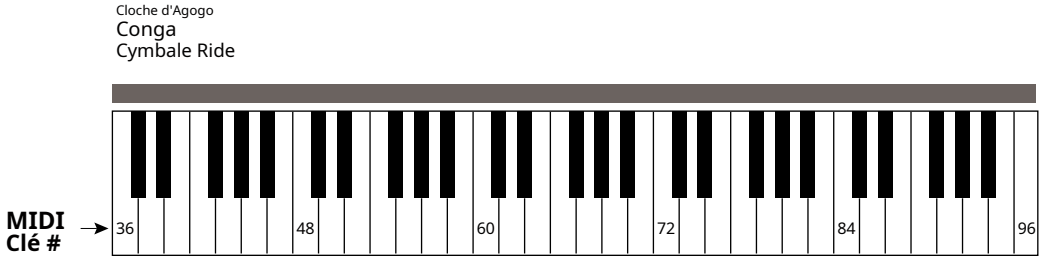
Effets de percussion 1

Instrument 67



Effets de percussion 2

Instrument 68



Cloche Agogo, Conga, Cymbale Ride

Instruments 62, 64, 66

*PROTEE/1*Plus*2*
PRÉRÉGLAGES et INSTRUMENTS

ORCHESTRAL

PRÉRÉGLAGES ROM

CORDES

384. Violoncelle seul
385. Alto seul
386. Violon seul
387. Quatuor
388. Chambre solo
389. StrHarmonique
391. Musique de Gamba
392. Cellophane
393. Rêve viennois
394. Salle des cordes
395. Rue Legato
396. Concerto
397. Violoncelle puissant
398. Danse du diable
399. Juste du violon
400. Violon et alto
401. Basse-violon
402. Violons alto
403. Des trucs à cordes*
404. Pizz Basses
405. Pizza Celli
406. Pizz Viola
407. Violons Pizz
408. Pizzicato 1
409. Pizzicato 2
410. Pitz courbé
412. 3 octaves pixels*
413. Pizza en papier
414. Synthé-N-Pitz
420. PizzBass 8vb
421. PizzVlns 8va
474. Harpsomatique
475. Harpsicato

BOIS

427. Piccolodeeyo
428. Hautbois
429. Cor anglais
430. Clarinette
431. Verbe Clarinette
432. Clarinette basse
433. Basson
434. Contrebasson
437. Instruments à vent de chambre
438. Section Vents
439. Cheminée à vent*
440. Anches doubles
441. Cornes de corne*S*
442. Roseau asiatique*S*
444. Créateur de mythes
445. Roseau égyptien*S*
447. BassClar 8vb
448. Centres de contrôle 8vb
449. Clarinette/Sib
450. Clarinette/La
451. BasseCl/Sib
452. Cor ing./F

LAITON

443. Cor de fusion
453. Sourdine Harmon
454. Chambre Harmonie

ENSEMBLES

390. Quintoctave
417. Violon et hautbois
418. Hautbois/Cordes
422. Cordes/Vents
423. Pizz/Piccolo
424. Divertissement
425. Pluck d'Bois
426. Clarinola
435. Flûte/Hautbois
436. Clar/Basson
446. Vents pour piano
499. SawBass/Lead*
511. Piano Pizz

PERCUSSION

455. Timbales
456. Tam-Tam
457. Cloches tubulaires
458. Maillet pour timba
459. Tambour profond
460. Ensemble de cloches
461. Maillet chaud
464. Homme mongol
465. Timbre avec ton
466. Ambiance Gamelan

va .....*indique que le préréglage est décalé d'une octave vers le haut.*
verbe .....*indique que le préréglage est décalé d'une octave vers le bas.*
**. . . . . indique que le préréglage est lié à un autre préréglage.*
S ..... Synthétisé - le préréglage a été créé dans Proteus, non échantillonné.

PRÉRÉGLAGES ROM ORCHESTRE

CLAVIER

419. Trio pour piano
467. Notre Dame
468. Carrousel*S*
469. Requiem
470. Orgue de la chapelle*S*
471. Sépulcre
473. Harpsicord 2*S*
474. Harpsomatique
476. Pincement brusque
479. Coussin profond
482. Phèdre
488. Jumeau de Tarkus
490. Sympathique
492. Dieu des paillettes
493. La Fée Clochette
494. Tampon en bronze
495. ShimmerWays
496. Lien2Shimmer*
497. Pad analogique
502. Carré Un
503. Lien carré*
504. Belle nuit
505. Prophète Lead*
506. Lien Prophète
507. Scène de mystère
508. ElectricLady
509. AnalogueMood
510. Clés du Cosmos

TEXTURES

462. Cloches magiques
472. Rêve irréaliste
477. Whistl'n Joe
478. Signes d'hiver
489. Mauvaise chambre
498. Électrovocal

BRUITAGE

480. Cyberespace
481. La Grande Faucheuse
483. Darn Saucers
485. Le cow-boy de l'espace
486. L'infini Un
491. Maison de bateau
500. Psychlotron
501. Vampirique

BASSE

411. Jazz Bass*S*
415. PizzMoogBass
416. Amplifier les basses
463. Sous-titre
484. Basse Kool
487. Turbo Basse

va .....*indique que le préréglage est décalé d'une octave vers le haut.*
verbe .....*indique que le préréglage est décalé d'une octave vers le bas.*
** . . . . . indique que le préréglage est lié à un autre préréglage.*
S ..... Synthétisé - le préréglage a été créé dans Proteus, non échantillonné.

Plus***INSTRUMENTS***

Votre Proteus/1PlusOrchestral contient 8 mégaoctets de véritables échantillons pop/rock et orchestraux 16 bits. De plus, comme vous avez acheté lePlusOrchestral, vous obtenez 128 préréglages ROM supplémentaires. Pour faire de la place aux préréglages supplémentaires, la séquence de démonstration a été supprimée. Les nouveaux instruments et préréglages ont été ajoutés à la fin des listes Proteus/1.

- Quatuors 1-4 avoir a été conçu pour que ils peuvent être superposés sans avoir le instruments individuels se chevauchent.

Cela vous donne un son beaucoup plus riche que celui que vous obtiendriez en superposant simplement les mêmes instruments les uns sur les autres.

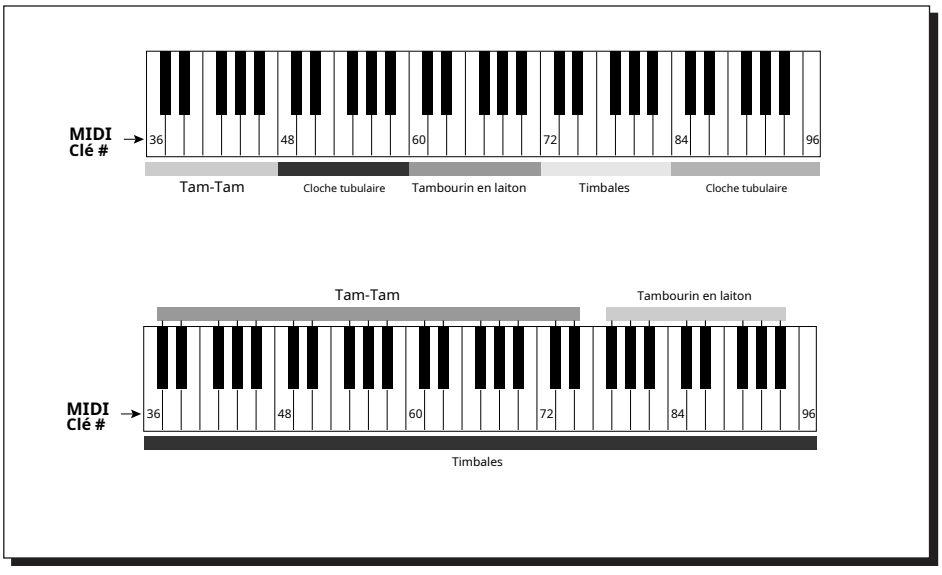
SONS ÉCHANTILLONS ORCHESTRALS

126. Violoncelle solo ..... Violoncelle solo à l'archet avec vibrato naturel
127. Solo Alto ..... Violon solo frotté avec vibrato naturel
128. Violon solo ..... Violon solo à archet avec vibrato naturel
129. Gambambo ..... Violoncelle, violon sans vibrato
130. Quatuor 1 .... Violoncelle, Alto, Violon
131. Quatuor 2 .... Basse, violoncelle, altos, violons
132. Quatuor 3 .... Violoncelle, Alto, Violon
133. Quatuor 4 .... Violoncelle, Violon
134. Pizz Basses ..... Section basse, cordes pincées
135. Pizz Celli .... Section de cellulos, pincés
136. Pizz Violas ..... Section d'alto, cordes pincées
137. Pizz Violin ..... Section de violons, cordes pincées
138. Pizzicombo..... Pizzicato Basse, Violoncelle, Altos, Violons
139. Clarinette basse ..... Clarinette basse soutenue
140. Clarinette ..... Clarinette soutenue
141. Clarinette basse/Clarinette ..... Clarinette basse et clarinette séparées en C3
142. Contre-basson ..... Contre-basson
143. Basson .... Basson
144. Cor anglais ..... Cor anglais avec vibrato naturel
145. Hautbois ..... Hautbois avec vibrato naturel
146. Bois ..... Contrebasson, basson, cor anglais, hautbois
147. Sourdine Harmon ..... Trompette solo, Sourdine Harmon
148. Cloche tubulaire ..... Cloche tubulaire orchestrale
149. Timbales .... Timbales
150. Timbales/Cloche tubulaire .....Timbales/Cloche tubulaire séparées en C2
151. Tamborine ..... Tambourin en laiton
152. Tam-Tam .... Tam Tam
153. Percussion 3 ..... Voir**Tableau des percussions 3**
154. Effets spéciaux ..... Voir**Tableau des effets spéciaux**
155. Hautbois noVib .... Hautbois sans vibrato
156. Upright Pizz ..... Pizzicato Basse transposée sur toute la tessiture

Plus***INSTRUMENTS***

FORMES D'ONDES NUMÉRIQUES

157. Onde sinusoïdale
158. Vague triangulaire
159. Onde carrée
160. Pouls 33%
161. Pouls 25%
162. Pouls 10%
163. Dent de scie
164. Dents de scie étranges disparues
165. Rampe
166. Rampe paire uniquement
167. Essence de violon
168. Buzzoon
169. Vague cuivrée
170. Buzz Reedy
171. Vague de grognement
172. HarpsiWave
173. Gruzz Fuzzy
174. Quinte de puissance
175. Scie filtrée
176. Cloche de glace
177. Âge du bronze
178. Plaque de fer
179. Aluminium
180. Poutre en plomb
181. Extrait d'acier
182. Verre d'hiver
183. Lavage de la cloche de la ville
184. Cloches d'orchestre
185. SE tubulaire
186. Vague de cloche douce
187. Tourbillonnant
188. Attaque de Tack
189. Vague scintillante
190. Moog Lead
191. B3 SE
192. Ton doux
193. Piper
194. Ah Wave
195. Onde vocale
196. Clavier flou
197. Électrode
198. Gémissement 1
199. Gémissements 2
200. Drone en métal
201. Course d'argent
202. Attaque métallique
203. Filtre basse



PROTEUS/2 PRÉRÉGLAGES ET INSTRUMENTS

PRÉRÉGLAGES D'USINE PROTEUS/2



PROTEUS XR
Préréglages
0-255 **BÉLIER**
256-383**ROM**

- *Sur le Proteus XR, préréglages ROM 256-319 sont dupliqués dans les 64 premiers emplacements RAM.*

CORDES

0. Violoncelle seul †
1. Alto solo †
2. Violon solo †
3. Quatuor
4. Chambre solo
5. Arc Basses †
6. Arc Celli †
7. Arc Violas †
8. Violons Arco †
9. Marcato 1
10. Marcato 2
11. Rue Legato
12. Concerto
13. Pizz Basses †
14. Pizz Celli †
15. Pizz Violas †
16. Violons Pizz †
17. Pizzicato 1
18. Pizzicato 2
19. Cordes de trémolo
20. Trémulus
60. Harpe
74. Harpe exotique
96. Rêve viennois
99. Salle des cordes
109. La ficelle
132. Koto*E*
136. Harpe douce
139. GTR classique*E*
141. StrHarmonique*E*
142. Cellophane
143. Musique de Gamba

BOIS

24. Flûte †
25. Piccolo †
26. Hautbois †
27. Cor anglais †
28. Clarinette †
29. Clarinette basse †
30. Basson †
31. Contrebasson †
32. Vents de chambre
33. Section Vents
85. Piccolodeeyo
131. Flûte à bec*E*
135. Roseau asiatique*E*
154. Cornes de corne *E*
156. Flûte douce
157. Salut le vent solo
158. Verbe Clarinette
159. PiccoloPaix
160. Flûte/Hautbois
161. Clar./Flûte
162. Clar/Basson
163. Anches doubles
164. Basson/Cor
165. Flûte alto
184. Clarinette/Sib †
185. Clarinette/La †
186. BasseCl/Sib †
187. Cor anglais/fa †

ENSEMBLES

21. Cordes/Flûtes
22. Coussin de repos
23. Divertissement
34. Épilogue
35. Cheminée à vent
49. Cordes en laiton
61. Cordes de harpe
84. Doucement maintenant *
107. Pizz/Piccolo
144. Quintoctave

ENSEMBLES

145. Basses et altos
146. Violon et violoncelle
147. ArcoViolins
148. Arc Duo
149. Section Str
150. Cordes Arco
151. Dans la fosse
152. <<DansLaFosse<<
153. Chambre rotative
166. Ensemble à vent **
167. Anches doubles/heure **

LAITON

36. Cor français 1 †
37. Cor français 2 †
38. Section Cors
39. Trompette 1 †
40. Trompette 2 †
41. Deux trompettes
42. Sourdine Harmon †
43. Trombone 1 †
44. Trombone 2 †
45. Tuba †
46. Dos en laiton
47. Laiton brillant
48. Cuivres de chambre
168. Verbe Horn
169. Cornet Xprsv
170. Os et trompette
171. Os et tuba
172. Trombones
173. Laiton Sfz
174. Corne Vel+Blanc
188. Cor français/fa †
189. Trompette/Sib †
190. Trompette/Ré †

Caractères gras ...*indique un préréglage utilisateur.*
**..... indique que le préréglage est lié à un autre préréglage.*
***..... indique que les deux préréglages adjacents sont liés.*
† .....la tessiture du clavier est limitée à la tessiture réelle de l'instrument.
E ..... Ersatz; l'instrument a été créé dans Proteus, non échantillonné.

PRÉRÉGLAGES D'USINE PROTEUS/2

PERCUSSION

50. Timbales
51. Gong/Cymbale
52. Basse/Caisse claire +
53. Bloc du Temple
54. Xylophone
55. Carillon
56. Célesta
57. Cloches tubulaires
58. Percussions 1
59. Percussions 2
60. Harpe
70. Marimbala
77. Vibraphone*E*
83. Premiers Percussions
102. Sous-titré !
104. Chambre de nuage
138. Grand-père
140. Cloche du Temple*E*
175. Afroblocks*E*
176. Maillet pour timba
177. Timbre avec ton
178. Grosse caisse
179. Blocage de la durée
180. Tambour profond
181. Triangle
182. Grosse bûche*E*
183. Gamelan*E*

CLAVIER

62. Clavecin*E*
63. Notre Dame
65. Coussin profond
67. Ensemble de cloches
72. La Fée Clochette
73. Carrousel*E*
76. Tampon en bronze
87. ShimmerWays *
89. Requiem
91. Pad analogique
92. Orgue de la chapelle
95. SawBass/Lead
98. Jumeau de Tarkus
101. Réginatron
105. Sépulcre
106. Pincement brusque
111. Carré 1 **
112. Lien carré **
115. Maître Tron
117. Sympathique
120. Dieu des paillettes
122. Belle nuit
123. Prophète Lead **
124. Lien Prophète **
126. Link2Shimmer *
128. Harpsomatique
129. Phèdre
130. Cymbalum*E*

TEXTURES

64. Signes d'hiver
80. Vents sombres
81. Le cow-boy de l'espace
82. La Machine
90. Mauvaise chambre
93. Électrovocal
97. Coussin anti-vertige
103. Psychlotron
108. Vampirique
113. <*>
114. Sardonique
116. Instrument à vent faible
127. Ascendant

BRUITAGE

66. Portamento/Fa
68. Cyberespace
71. La Grande Faucheuse
75. Darn Saucers
78. Flûte astrale
86. Infini Un
100. Cloches magiques*E*
110. Galápagos
118. Carillons éoliens*E*
119. Maison de bateau
125. Whistl'n Joe
133. Jardin de rêve
138. Grand-père

BASSE

69. PizzMoogBass
79. Basse Kool
88. Turbo Basse
94. Tuba Fat Boy
121. Histoire de basse
134. Amplifier les basses
137. Jazz Bass*E*
155. C.Bsn/Dbl Bs*E*

191. Défaut

Caractères gras ...*indique un préréglage utilisateur.*

** . . . . . indique que le préréglage est lié à un autre préréglage.*

** * . . . . . indique que les deux préréglages adjacents sont liés.*

E ..... Ersatz - l'instrument a été créé dans Proteus, non échantillonné.

INSTRUMENTS PROTEUS/2

SONS ÉCHANTILLONS

1. Arco Basses ..... Section de basses à 3 pièces, avec archet
2. Arc Celli .... Section Celli courbée, 4 pièces
3. Arco Violas ..... Section d'altos de 10 pièces avec archet
4. Arco Violin ..... Archet, section de violon de 16 pièces
5. Basses sombres ..... Section basse avec un ton plus sombre
6. Dark Celli ..... Section Celli avec un ton plus sombre
7. Dark Violas ..... Section d'alto avec un ton plus sombre
8. Dark Violin ..... Section de violon avec un ton plus sombre
9. Trémolo bas ..... Section basse Tremolande
10. High Tremolo ..... Tremolande Section violon
11. Tremolande ..... Tremolande Basses et Violons
12. Cordes 1 ..... Section Basse, Violonscelles, Altos, Violons
13. Cordes 2 ..... Section Basse, Violonscelles, Altos, Violons
14. Cordes 3 ..... Section Basse, Violonscelles, Altos, Violons
15. Violoncelle solo ..... Violoncelle solo à l'archet avec vibrato naturel
16. Alto solo ..... Archet, violoncelle solo avec vibrato naturel
17. Violon solo ..... Avec archet, violoncelle solo avec vibrato naturel
18. Quatuor 1 ..... Violoncelle, alto, violon
19. Quatuor 2 ..... Basse, Violoncelle, Alto, Violon
20. Quatuor 3 ..... Violoncelle, alto, violon
21. Quatuor 4 ..... Violoncelle, Violon
22. Gambambo ..... Violoncelle, violon sans vibrato
23. Pizz Basses ..... Section basse, cordes pincées
24. Pizz Celli .... Section de cellulos, pincés
25. Pizz Violas ..... Section d'altos, cordes pincées
26. Pizz Violin ..... Section de violons, cordes pincées
27. Pizzicombo..... Pizzicato Basse, Violoncelle, Altos, Violons
28. Flûte avec vibrato ..... Flûte solo avec vibrato naturel
29. Flûte noVib ..... Flûte plus sombre sans vibrato
30. Alt. Flûte ..... Flûte avec vibrato naturel
31. Piccolo .... Petit
32. Clarinette basse ..... Clarinette basse soutenue
33. Clarinette ..... Clarinette soutenue
34. Clarinette basse/Clarinette ..... Clarinette basse et clarinette séparées en C3
35. Contre-basson ..... Contre-basson
36. Basson .... Basson
37. Cor anglais ..... Cor anglais avec vibrato naturel
38. Hautbois avec vibrato ..... Hautbois avec vibrato naturel
39. Hautbois noVib .... Hautbois sans vibrato
40. Alt. Oboe ..... Hautbois différent sans vibrato

INSTRUMENTS PROTEUS/2

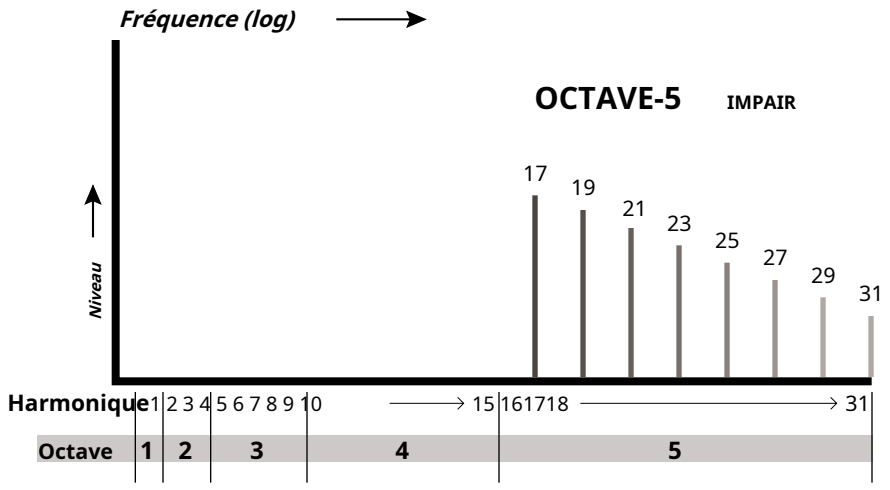
41. Bois ..... Contrebasson, basson, cor anglais, hautbois
42. Salut Trombone ..... Trombone
43. Lo Trombone ..... Trombone légèrement différent
44. Trompette mf ..... Trompette solo, attaque MF
45. ff Trompette ..... Trompette solo, attaque forte
46. Sourdine Harmonique ..... Trompette Solo, Sourdine Harmonique
47. mf Cor français ..... Cor français solo, attaque MF
48. ff Cor français ..... Cor français solo, attaque forte
49. Tuba .... Tuba
50. ff Cuivres ..... Trombone, Cor d'harmonie, Trompette
51. mf Cuivres ..... Tuba, Cor français, Trompette
52. Harpe ..... Harpe de concert
53. Xylophone ..... Xylophone
54. Célesta ..... Célesta
55. Triangle ..... Triangle
56. Grosse caisse ..... Grosse caisse
57. Caisse claire + ... Voir**Caisse claire + graphique**
58. Piatti ....Piatti
59. Bloc du Temple ..... Bloc du Temple
60. Glockenspiel ..... Glockenspiel
61. Percussion 1 ..... Voir**Tableau des percussions 1**
62. Percussion 2 ..... Voir**Tableau des percussions 2**
63. Percussion basse 2 ..... Identique à Percussion 2, mais à un ton plus bas
64. High Percussion 2 ..... Identique à Percussion 2, mais à un ton plus élevé
65. Cloche tubulaire ..... Cloche tubulaire orchestrale
66. Timbales ..... Timbales
67. Timbales/Cloche tubulaire ..... Timbales/Cloche tubulaire séparées en C2
68. Tambourin ..... Tambourin
69. Tam-Tam ..... Tam Tam
70. Percussion 3 ..... Voir**Tableau des percussions 3**
71. Effets spéciaux ..... Voir**Tableau des effets spéciaux**

INSTRUMENTS PROTEUS/2

FORMES D'ONDES HARMONIQUES

72. 1er octobre (Sine)
73. 2 octobre Tous
74. 3 octobre Tous
75. 4 octobre Tous
76. 5 octobre Tous
77. 6 octobre Tous
78. 7 octobre Tous
79. 2 octobre impair
80. 3 octobre impair
81. 4 octobre impair
82. 5 octobre impair
83. 6 octobre impair
84. 7 octobre impair
85. 2 octobre Même
86. 3 octobre Même
87. 4 octobre Même
88. 5 octobre Même
89. 6 octobre Même
90. 7 octobre Même
91. Faibles chances
92. Faibles paires
93. Quatre Octaves

Ce sont les mêmes formes d'onde que celles présentes dans le Proteus/1 et qui sont très utiles, soit pour accentuer certaines harmoniques dans les sons échantillonnés, soit combinées avec d'autres formes d'onde pour des timbres synthétisés et additifs.



À titre d'exemple, ce graphique montre les harmoniques présentes dans le ***Octave 5 impaire*** *forme d'onde.*

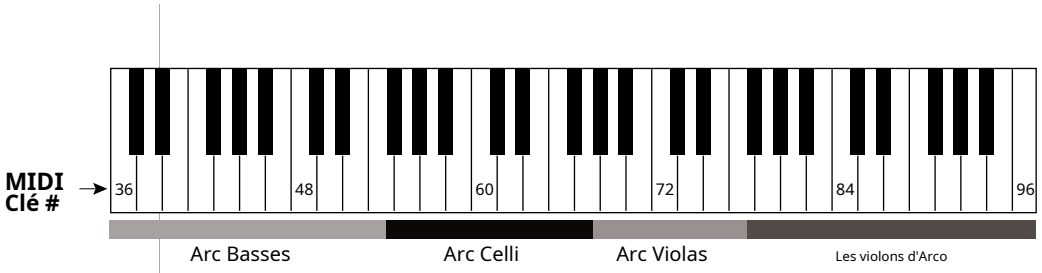
INSTRUMENTS PROTEUS/2

FORMES D'ONDES NUMÉRIQUES

94. Onde sinusoïdale
95. Vague triangulaire
96. Onde carrée
97. Pouls 33%
98. Pouls 25%
99. Pouls 10%
100. Dent de scie
101. Dents de scie bizarres disparues
102. Rampe
103. Rampe paire uniquement
104. Essence de violon
105. Buzzoon
106. Vague cuivrée
107. Buzz Reedy
108. Vague de grognement
109. HarpsiWave
110. Gruzz Fuzzy
111. Quinte de puissance
112. Scie filtrée
113. Cloche de glace
114. Âge du bronze
115. Plaque de fer
116. Aluminium
117. Poutre en plomb
118. Extrait d'acier
119. Verre d'hiver
120. Lavage de la cloche de la ville
121. Cloches d'orchestre
122. SE tubulaire
123. Vague de cloche douce
124. Tourbillonnant
125. Attaque de Tack
126. Vague scintillante
127. Moog Lead
128. B3 SE
129. Ton doux
130. Piper
131. Ah Wave
132. Onde vocale
133. Clavier flou
134. Électrode
135. Gémissement 1
136. Gémissements 2
137. Drone en métal
138. Course d'argent
139. Attaque métallique
140. Filtre basse
141. Pizza à la verticale
142. Pince en nylon 1
143. Pincement en nylon 2
144. Basse pincée

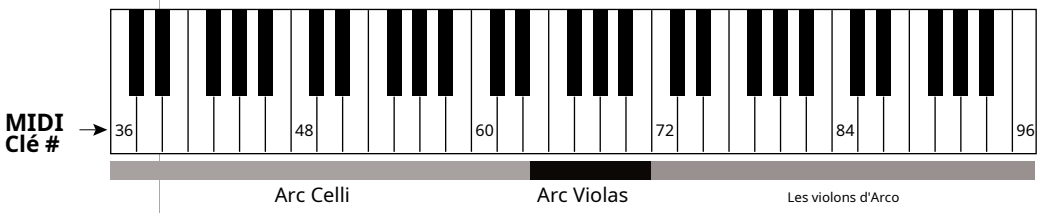
PROTEE/2

EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS



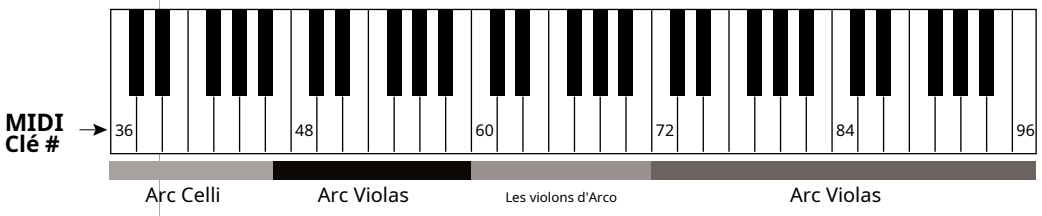
Cordes 1

Instrument 12



Cordes 2

Instrument 13

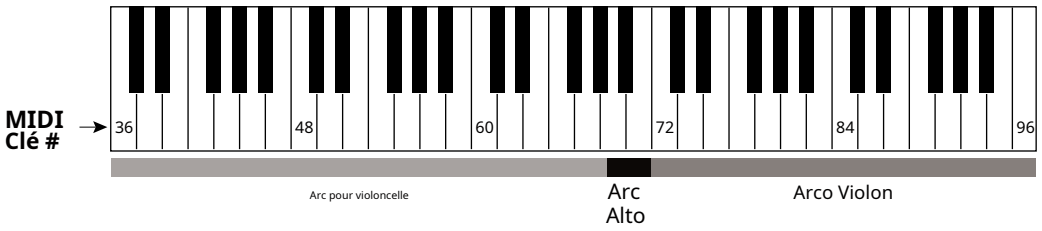


Cordes 3

Instrument 14

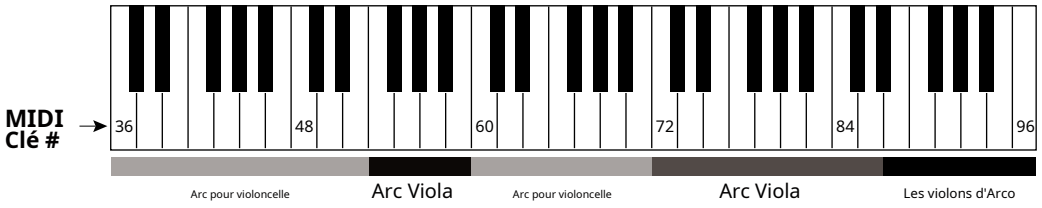
PROTEE/2

EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS



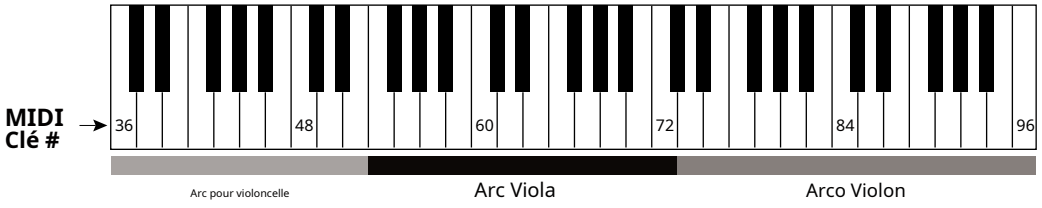
Quatuor 1

Instrument 18



Quatuor 2

Instrument 19

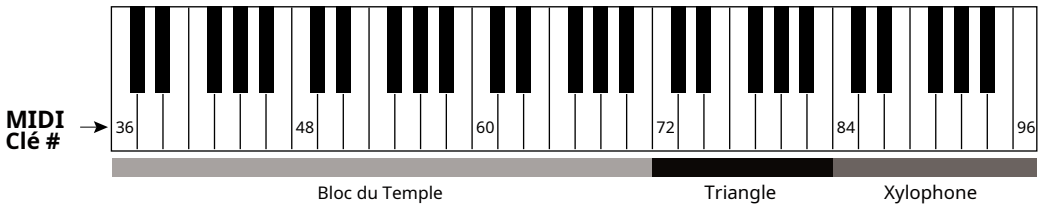


Quatuor 3

Instrument 20

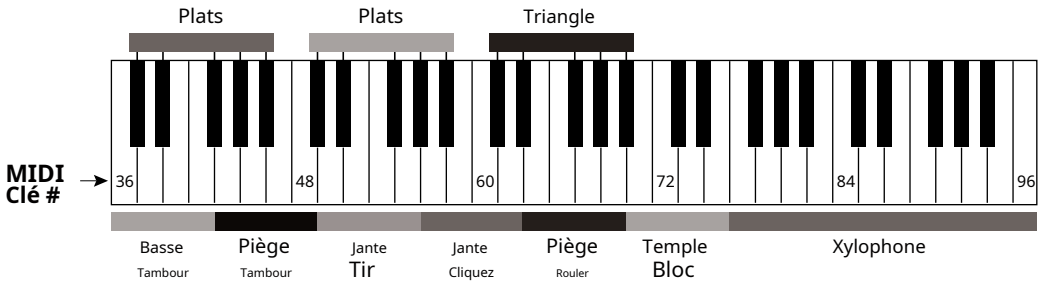
PROTEE/2

EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS



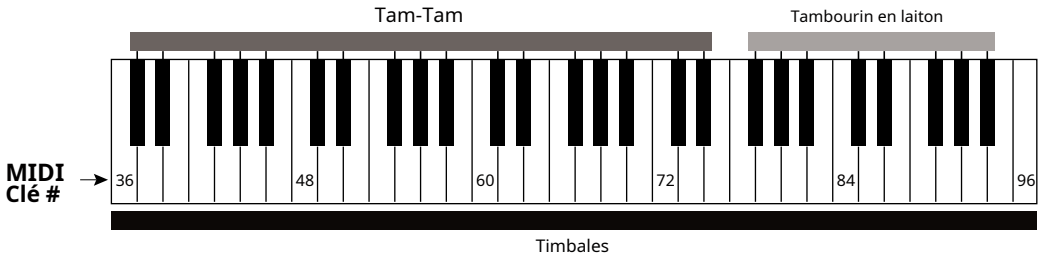
Percussions 1

Instrument 61



Percussions 2

Instrument 62

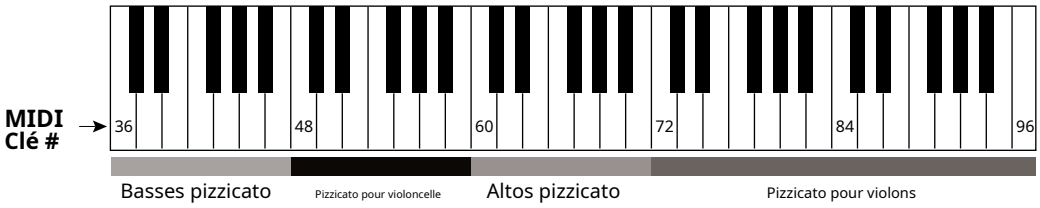


Percussions 3

Instrument 70

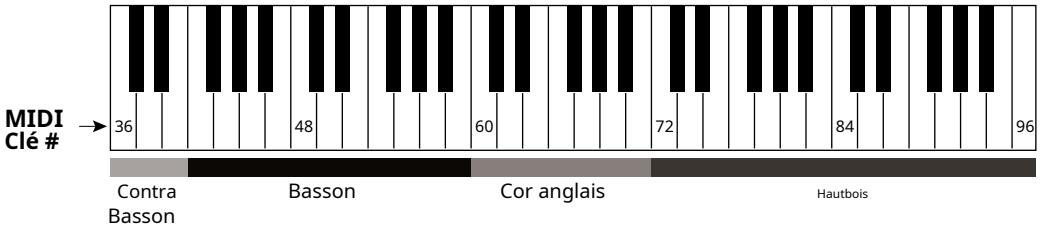
PROTEE/2

EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS



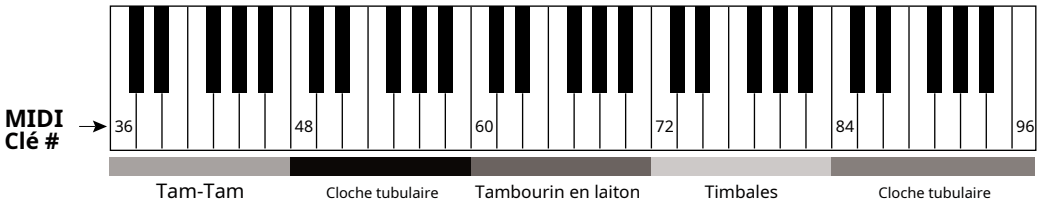
Pizzicombo

Instrument 27



Instruments à vent

Instrument 41



Effets spéciaux

(Transpositions)

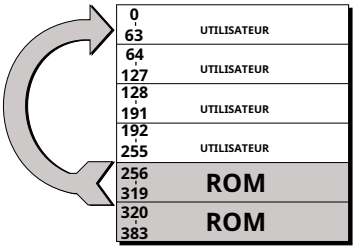
Instrument 71

PROTEUS/3 PRÉRÉGLAGES ET INSTRUMENTS

PRÉRÉGLAGES D'USINE PROTEUS/3



PROTEUS XR
Préréglages
0-255 **BÉLIER**
256-383**ROM**



- *Sur le Proteus XR, préréglages ROM 256-319 sont dupliqués dans les 64 premiers emplacements RAM.*

TROMPETTES/CORPS

2. Aube du désert
11. Shofars
14. Didgeridoo 1
91. Hérauts
137. Trombone*(329)*
138. Trompette*(330)*
139. Cor français*(331)*
161. Didgeridoo 2*(353)*

CORDES/PINCÉES

0. Troubadour
3. Le gazon bleu
6. Koto
10. Harpe irlandaise
12. Psaltérion
13. Goudron parfumé
16. Dulcimer
20. Guitare en nylon
23. Le Pays des Lotus
24. AmbiJewsHarp
26. Oud*E*
30. Pizzicatos
33. Sitars Mod
34. Mbira*E*
36. Cymbalum*E*
40. Sons de harpe
43. Shamisen*E*
46. Tambours
60. Santur*E*
66. Er-Hu
80. Étoile de Siam
86. Yesir Rebab
106. Mbira basse*E*
128. Harpe stéréo*(320)*
149. Likembeleo*(341)*
154. Harpluck 5e*(346)*
156. Tampon en nylon*(348)*
162. Gifle juteuse*(354)*
171. Ravoozle*(363)*
173. Camelot*(365)*
175. Banjo*(367)*
177. Pizza juteuse*(369)*
185. Berimbau*E (377)*

FLÛTES

5. Flûte Ney
15. Flûte de Pan
35. Shakuhachi
45. Ocarina Solo
55. Suling*T*
61. Cinquièmes Ney
65. Flautissime
79. Sifflement
100. Uduhachi
131. Herbes Ney*(323)*
141. Flûte Chiff*(333)*
148. Stéréo Siku*(340)*
153. FlûteTransformée*(345)*
159. Flûtes rythmiques*(351)*
164. Flûte gamelan*T (356)*
170. Sifflet Shaku*(362)*
187. Sifflet à un sou*(379)*

ROSEAUX

1. Accordéon
17. Cornemuse
21. Mizmars
25. Shenaï
31. Harmonica Mod
41. Paris Musette*E*
51. Fsw->Cornemuse
97. Clarinette*E*
129. Pipes de chantre*(321)*
180. Le drone Dali*(372)*

CLAVIERS

27. Harmonium*E, T*
41. Paris Musette*E*
71. Europe I
76. Piano électrique*E*
77. Eurostructure
129. Pipes de chantre*(321)*
150. Électrodent*E (342)*
180. Le drone Dali*(372)*

PERCUSSION

8. Percussions 1
18. Percussions 2
28. Tambours Bata
48. Tons Udu
58. Percussions à percussion
140. Stéréo Bata*(332)*
147. Tambours du monde*(339)*
151. Repique*(343)*
163. Gong*(355)*
165. Délai Plexi*(357)*
178. Udu Grande*(370)*
179. Piles de batterie*(371)*
186. Bûche/Shaker*(378)*
189. Percussions panoramiques*(381)*

ACCORDÉ
PERCUSSION

32. Gong du Temple
38. Baie de Suwuk
52. Cloche à saké
54. Brite Bonang
63. Shintoïsme
67. Miya Daiko
75. Table Tarang
85. Saronkembe
88. Cloches de Bali*T*
89. Stéréo Secousse
92. Cloches Bender
94. Le Pays des Flautas
107. Le Tibet lourd
113. Maillets Afro
118. Sandrum
122. Balafon
124. Tambours vaudous
130. Le Temple*(322)*
134. Punch Ocarina*(326)*
136. Acier stéréo*(328)*
160. Tambour à seins*(352)*
169. Timbales*E (361)*
172. Syndromes*T (364)*
174. Carillons*E, T (366)*
188. Gamelan*T (380)*

Caractères gras ....*indique un préréglage utilisateur.*
(XXX) ..... indique le numéro prédéfini pour un Proteus XR.
***..... indique que les préréglages adjacents sont liés.*
E ..... Ersatz; l'instrument a été créé dans Proteus, non échantillonné.
T ..... Accordage ; l'instrument utilise une table d'accordage alternative.

PRÉRÉGLAGES D'USINE PROTEUS/3

SYNTHETISEURS

19. Drone de Hanoï
37. Éoliennes hybrides
42. Nu Age
49. Source de Jade
57. Psaltines
64. Rêve I
68. Si sombre
73. Whambambu
82. Analogique I
83. Soie et épices
90. Vue arctique
96. Air Gamelan
98. Basse Krafter
99. Clés de réactivation
104. Orgon
110. Synthé profond
112. Élastique
127. Balithang
131. Herbes Ney*(323)*
181. Gonggnod Mod*(373)*

MÉLANGES SYNTHÉTIQUES

22. De retour au Bowl !
44. Syn Kalimba
50. Pincement hybride
62. Ethnocentrique
69. Respiration
72. Rêve II
78. Ney espagnol
80. Étoile de Siam
87. Sukiyaki
94. Le Pays des Flautas
108. Roseaux de Bali
117. Empire Automan
119. Bella la glace
121. Sundareem
123. Drone gémissant
153. Transformation de flûte*(345)*
158. Tarmon Down*(350)*
166. Guitare aérienne*(358)*
182. Lune de lotus*(374)*
183. Neydashofar*(375)*
190. Zendo*(382)*

Pads de synthétiseur

39. Le Pavillon de Peter
47. Arc doux
59. Mizmarisé
71. Europe I
77. Eurostructure
95. Sur terre
101. Tampon en laiton
102. Requiem
105. Rêve III
107. Le Tibet lourd
109. Drone asiatique
111. Xanax
114. Europe II
116. La Nouvelle Jérusalem
120. Bonne haleine
143. Grand thème*(335)*
146. Remplacer Ahs*(338)*
152. Lhassa*(344)*
155. Le monde souterrain*(347)*
167. Ben Hur*(359)*

Effets sonores étranges

4. Capture d'esprit
9. Waterphone*T*
29. La vie sous-marine*T*
74. Présage
84. Désincarné
89. Stéréo Secousse
93. Babble du ruisseau
103. Coupeur de métal
115. Oeufs au plat
126. Le Livre de la Jungle
132. SpiriSprite ***(324)*
133. SpiriSprite ***(325)*
135. Mer immense*(327)*
145. Tambours inversés*(337)*
157. Gros bruit*(349)*
168. L'espace suspendu*(360)*
176. Gorgon*(368)*
184. Attrapez le rythme*(376)*

ENSEMBLES

7. Inde de l'Est
53. Division celtique
142. Tente d'Akhmir*(334)*
144. Raga*(336)*

BASSE

56. Pizz Basse
70. Basse Reso
81. Chœur de Bassov
98. Basse Krafter
125. Basse

191. Défaut*(383)*

Caractères gras .....*indique un préréglage utilisateur.*
(XXX) ..... indique le numéro prédéfini pour un Proteus XR.
***..... indique que les préréglages adjacents sont liés.*
E ..... Ersatz; l'instrument a été créé dans Proteus, non échantillonné.
T ..... Accordage ; l'instrument utilise une table d'accordage alternative.

PROTEUS/3 INSTRUMENTS

SONS ÉCHANTILLONS

AFRIQUE

53. Tambour Udu..... Combinaison -**Voir le tableau des tambours Udu**
56. Tambour en bois ..... Combinaison -**Voir le tableau des tambours en bois**
75. Buzz/Likembe .... Combinaison - Likembe Buzz, Likembe
76. Likembe ..... Sansa africain ou « piano à pouces »
77. Likembe Buzz ..... Sansa africaine avec buzz
89. Udu Tone ..... Pot en argile africain avec trou latéral ouvert
90. Udu Release ..... Pot en argile africain - main libérée du trou latéral
91. Udu Finger ..... Pot en argile africain - anneau tapotant sur le côté
92. Udu Slap..... Pot en argile africain - claquement sur le côté
117. Basse en palissandre .... Tambour tonal africain
118. Tick en bois de rose .... Tambour tonal africain
119. Bois de rose Harm. Tambour tonal africain - Tambour
120. Doigt en palissandre tonal africain harmonique
121. Shaker tanzanien Shaker en bois de Tanzanie

AUSTRALIE

4. Down Under ... Combinaison -**Voir le graphique Down Under**
37. Roarer/Catcher... Combinaison Bull Roarer/Spirit Catcher
38. Bull Roarer ..... Aérophone australien - plaque et corde en bois
40. Didgeridoo ..... Combinaison - Didgeridoo A, B et C
41. Didgeridoo A ..... Trompette tubulaire australienne - motif en boucle
42. Didjeridu B..... Trompette australienne - son en boucle
43. Didgeridoo C ..... Trompette australienne - événement complexe unique
116. Claquette ..... Claquette en bois plat australien

EUROPE

1. Renaissance ..... Combinaison -**Voir le tableau de la Renaissance**
5. Troubadour ..... Harpe folklorique française à cordes en nylon
7. Dulcimer ..... Dulcimer martelé à cordes d'acier
11. Guitare ..... Guitare classique à cordes en nylon
17. Pizz Bass ..... Contrebasse pincée
19. Accordéon ..... Accordéon à clavier moderne - en boucle
20. Harmonica ..... Son d'harmonica - en boucle
21. Harmonica Vib. ... Son d'harmonica avec vibrato - en boucle
25. Ocarina ..... Ocarina en argile
44. Harpe juive..... Combinaison - Harpes juives A, B, C et D

PROTEUS/3 INSTRUMENTS

EUROPE (suite)

45. Harpe juive A ..... Harpe juive en métal - style de jeu A
46. Jewish Harp B ..... Harpe juive en métal - style de jeu B
47. Harpe juive en C ..... Harpe juive en métal - style de jeu en C
48. Harpe juive en D ..... Harpe juive en métal - style de jeu en D
49. Trombone..... Trombone
50. Cor français ..... Cor français
51. Trompette ..... Trompette
74. Castagnettes ..... Castagnettes espagnoles

INDO-ASIATIQUE

2. Combinaison des Indes orientales ..... -**Voir la carte des Indes orientales**
12. Sitar ..... Sitar indien
13. Tamburas..... Tamburas indiens
18. Tam/Sitar..... Combinaison - Tambura/Sitar
23. Shanai ..... Indian Double Reed Shawm-1 semi-monté
55. Le Tabla ..... Combinaison -**Voir le tableau Tabla**
72. Bloc de bois ..... Bloc de bois chinois
100. Baya Tone ..... Tabla indien bas - ton, hauteur légèrement ascendante
101. Baya Slap ..... Tabla bas indien - gifle
102. Baya Hit ..... Indian Low Tabla - coup sec
103. Tabla Tone ..... Tabla indien haut - ton
104. Tabla Mute A ..... Tabla indien haut - sourdine terne
105. Tabla Mute B ..... Tabla indien haut - sourdine forte
106. Tabla Mute C ..... Tabla aigu indien - sourdine aiguë
107. Tabla Open..... Tabla indien haut - légèrement tonal muet
108. Gong chinois ..... Gong chinois en laiton
109. Cymbale du Népal ..... Cymbale en laiton népalaise
110. Bol tibétain ..... Bol en laiton à haute résonance

INDONÉSIE

57. Gamelan ..... Combinaison - Kenong, Bonang, Saron
58. Bonang Kenong ... Combinaison - Bonang, Kenong
59. Kenong Bonang ... Combinaison - Kenong, Bonang
60. Seribu Pulau ..... Combinaison - Bol tibétain, Saron, Bonang
112. Bonang ..... Petit gong javanais accordé en bronze - Gamelan
113. Kenong ..... Gong Javanais Moyen en Bronze - Gamelan
114. Saron ..... « Xylophone » javanais - Gamelan
115. Suwuk Gong ..... Grand Gong Javanais Peu Profond - Gamelan

PROTEUS/3 INSTRUMENTS

INDONÉSIE (suite)

122. Hula Stick ..... Shaker en bambou des îles du Pacifique

123. Tambour en bois ..... Tambour en bois indonésien à hauteur réglable

IRLANDE

6. Harpe irlandaise ..... Harpe folklorique à cordes d'acier

24. Penny Whistle ..... Sifflet irlandais en étain

JAPON

8. Koto ..... Cithare japonaise à 13 cordes

30. Shakuhachi ..... Flûte japonaise en bambou soufflé

MOYEN-ORIENT

10. Hi Tar ..... Luth iranien

14. Psautier ..... Psautier à archet du Moyen-Orient

22. Mizmars ..... Châles à anche double du Moyen-Orient

26. Shofar A..... Corne de bélier cérémonielle hébraïque

27. Shofar B ..... Cor de cérémonie hébreu - 1 demi-ton de montée/descente

28. Shofars ..... Combinaison - Shofar A/Shofar B

31. Flûte Ney ..... Flûte en bois soufflée latéralement

52. Tambour du Moyen-Orient .... Combinaison -**Voir le tableau des tambours du Moyen-Orient**

80. Deff Slap ..... Tambour sur cadre égyptien

81. Deff Mute ..... Tambour sur cadre égyptien - en sourdine

82. Bendir ..... Caisse claire en boyau du Moyen-Orient 16"

83. Req Open..... Tambourin du Moyen-Orient

84. Req Slap ..... Tambourin du Moyen-Orient - giflé

111. Crotales ..... Petites cymbales égyptiennes

ÉCOSSE

32. Bourdon de cornemuse ... Bourdon écossais des Highlands

33. Chanter A ..... Cornemuse écossaise des Highlands - double chalumeau à anche

34. Chanter B ..... Cornemuse écossaise des Highlands - double chalumeau à anche

35. Combinaison Drone/ChanterA Drone/Chanter A

36. Drone/ChanterB . Combinaison Drone/Chanter B

PROTEUS/3 INSTRUMENTS

AMÉRIQUE DU SUD

29. Siku ..... Flûte sud-américaine à bec verseur
61. Surdo Drum ..... Combinaison - Surdo Open/Surdo Mute
62. Maracas ..... Combinaison - Maraca A/B/C/D
78. Surdo Open ..... Grosse caisse sud-américaine
79. Surdo Mute ..... Grosse caisse sud-américaine en sourdine
85. Maraca A ..... Maraca en forme de gourde d'Amérique latine - shake
86. Maraca B ..... Maraca à la courge d'Amérique latine - shake
87. Maraca C ..... Maraca en forme de gourde d'Amérique latine - muette
88 . Maraca D ..... Gourde latino-américaine Maraca- courte sourdine
99. Grillons ..... Hochet en bois soufflé brésilien

USA

3. Folk America ..... Combinaison -**Voir le tableau Folk America**
9. Banjo ..... Banjo américain à cinq cordes
15. Waterphone 1 ..... Récipient à eau courbé - attaque complexe
16. Waterphone 2 ..... Récipient à eau courbé - attaque simple
39. Spirit Catcher ..... Aérophone - élastique sur « cerf-volant » en bois
63. Plexitones ..... Combinaison - Styles Plexitone.
68. Caisse claire..... Caisse claire standard à double peau
69. Kick Drum ..... Grosse caisse à deux têtes
70. Hi-Hat fermé ..... Fermeture de la cymbale Hi-Hat
71. Hi-Hat Open ..... Cymbale Hi-Hat ouverte
124. Plexi-Tone ..... Tube en plexiglas de six pieds
125. Plexi-Slap A ..... Tube en plexiglas de six pieds
126. Plexi-Slap B ..... Tube en plexiglas de six pieds
127. Plexi-Slap C..... Tube en plexiglas de six pieds

ANTILLES

54. Tambours Bata ..... Combinaison -**Voir le tableau des tambours Bata**
73. Steel Drum ..... Steel Drum de Trinidad - Deuxième plateau
93. Bata Ipu Tone ..... Cubain, tambour conique - ton
94. Bata Ipu Slap ..... Cubain, tambour conique - bord giflé
95. Bata Enu Tone ..... Cubain, Tambour conique - ton
96. Bata Hi Tone ..... Cubain, tambour conique - ton
97. Bata Hi Mute..... Cubain, tambour conique - tête légèrement atténuée
98. Bata Hi Slap ..... Cubain, tambour conique - bord giflé

PROTEUS/3 INSTRUMENTS

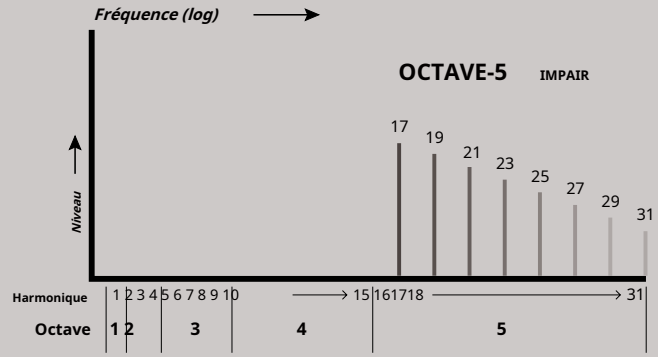
COMBINAISON

64. Pièges ..... Combinaison -**Voir le tableau des pièges**
65. Toutes les percussions 1 ... Combinaison -**Voir tous les tableaux de percussions 1**
66. All Percussion 1P Identique à All Percussion 1 avec panoramique
67. Toutes les percussions 2 ... Combinaison -**Voir tous les tableaux de percussions 2**

FORMES D'ONDES HARMONIQUES

128. 1er octobre (Sine)
129. 2 octobre Tous
130. 3 octobre Tous
131. 4 octobre Tous
132. 5 octobre Tous
133. 6 octobre Tous
134. 7 octobre Tous
135. 2 octobre impair
136. 3 octobre impair
137. 4 octobre impair
138. 5 octobre impair
139. 6 octobre impair
140. 7 octobre impair
141. 2 octobre Même
142. 3 octobre Paire
143. 4 octobre Même
144. 5 octobre Même
145. 6 octobre Pair
146. 7 octobre Même
147. Faibles chances
148. Faibles paires
149. Quatre octaves

Les formes d'onde harmoniques sont extrêmement utiles. Elles peuvent être utilisées pour ajouter des harmoniques spécifiques à des sons échantillonnés, ou être combinées avec d'autres formes d'onde pour créer des textures synthétisées et additives.



À titre d'exemple, ce graphique montre les harmoniques présentes dans le ***Octave 5 impaire****forme d'onde.*

FORMES D'ONDE À CYCLE UNIQUE

150. Cycle de synthé 1
151. Cycle de synthé 2
152. Cycle de synthé 3
153. Cycle de synthé 4
154. Fondamental disparu 1
155. Fondamental Gone 2
156. Cycle de morsure
157. Cycle Buzzy 1

PROTEUS/3 INSTRUMENTS

FORMES D'ONDES À CYCLE UNIQUE (suite)

158. Métalphone 1
159. Métalphone 2
160. Métalphone 3
161. Métalphone 4
162. Cycle 1 du canard
163. Cycle du canard 2
164. Cycle 3 du canard
165. Cycle du vent 1
166. Cycle du vent 2
167. Cycle du vent 3
168. Cycle du vent 4
169. Cycle d'orgue 1
170. Cycle d'orgue 2

FORMES D'ONDES NUMÉRIQUES

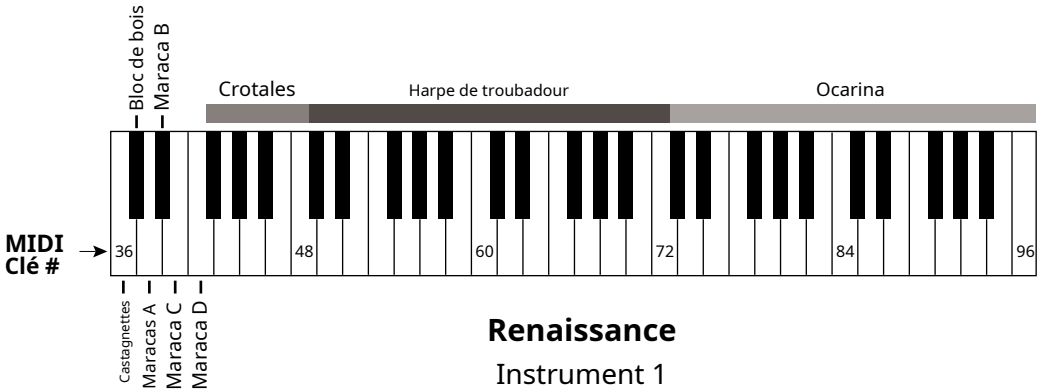
171. Bruit
172. Bruit sombre
173. Triangle
174. Carré
175. Dent de scie
176. Dents de scie étranges disparues
177. Rampe
178. Rampe paire uniquement
179. Essence de violon
180. Buzzoon
181. Vague cuivrée
182. Buzz Reedy
183. Vague de grognement
184. HarpsiWave
185. Gruzz Fuzzy
186. Quinte de puissance
187. Scie filtrée
188. Cloche de glace
189. Âge du bronze
190. Plaque de fer
191. Aluminium
192. Poutre en plomb
193. Extrait d'acier
194. Verre d'hiver

ARTIFICIEL INSTRUMENTS

195. Gongs asiatiques 1
196. Gongs asiatiques 2
197. Vague de Suwak
198. Terre de savane
199. Chose des marais
200. Bogues 1
201. Bogues 2
202. Bogues 3
203. Bogues 4
204. Bogues 5
205. Bogues 6
206. Grillons
207. Pic 1
208. Pic 2
209. Les grenouilles
210. Tribu 1
211. Tribu 2

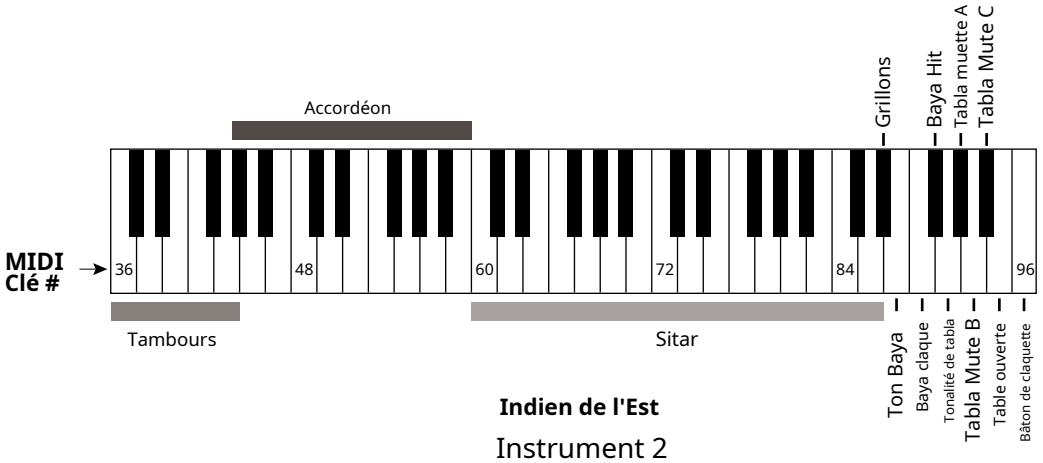
PROTEE/3

EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS



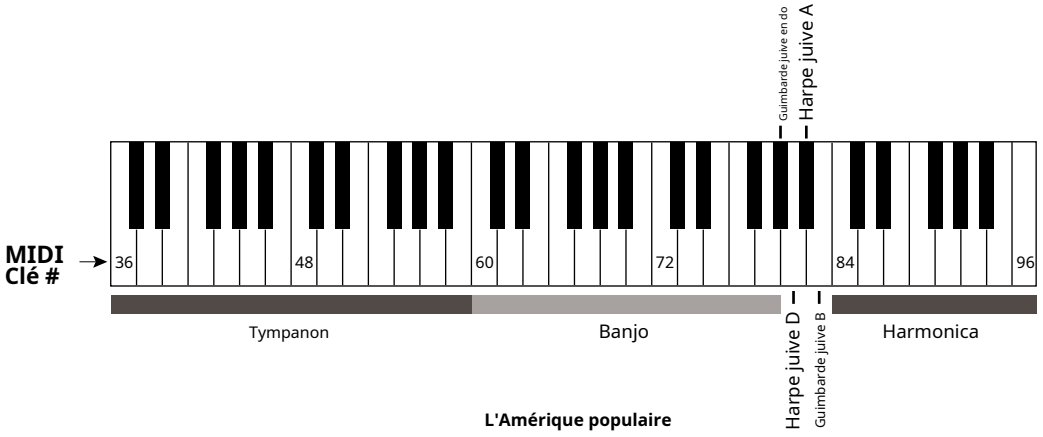
Renaissance

Instrument 1



Indien de l'Est

Instrument 2

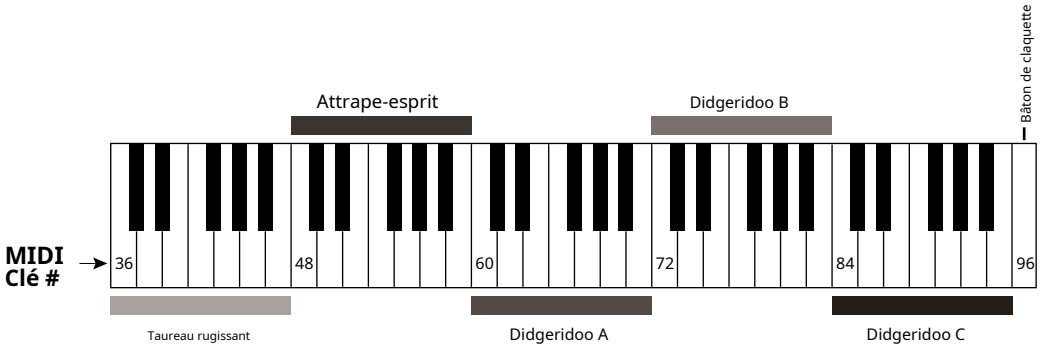


L'Amérique populaire

Instrument 3

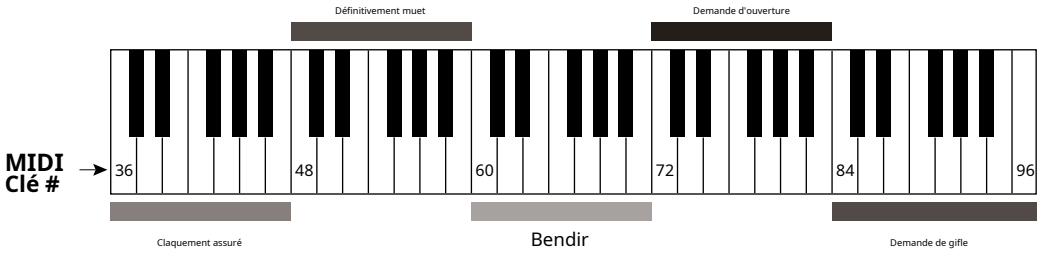
PROTEE/3

EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS



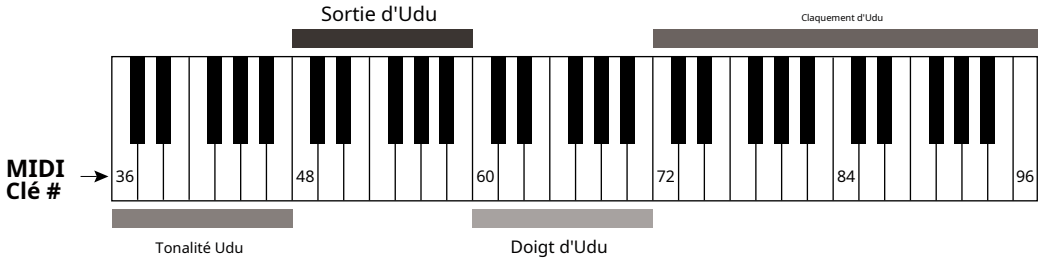
En bas

Instrument 4



Tambour du Moyen-Orient

Instrument 52

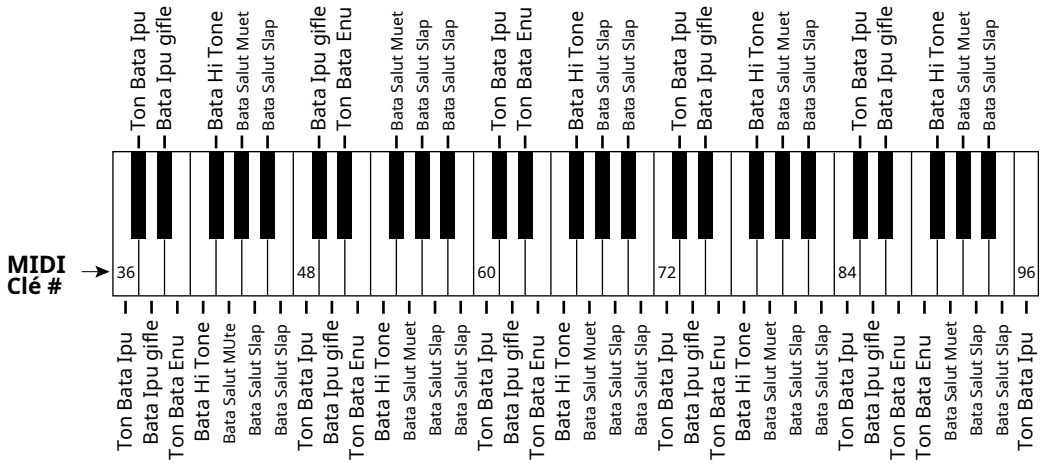


Tambour Udu

Instrument 53

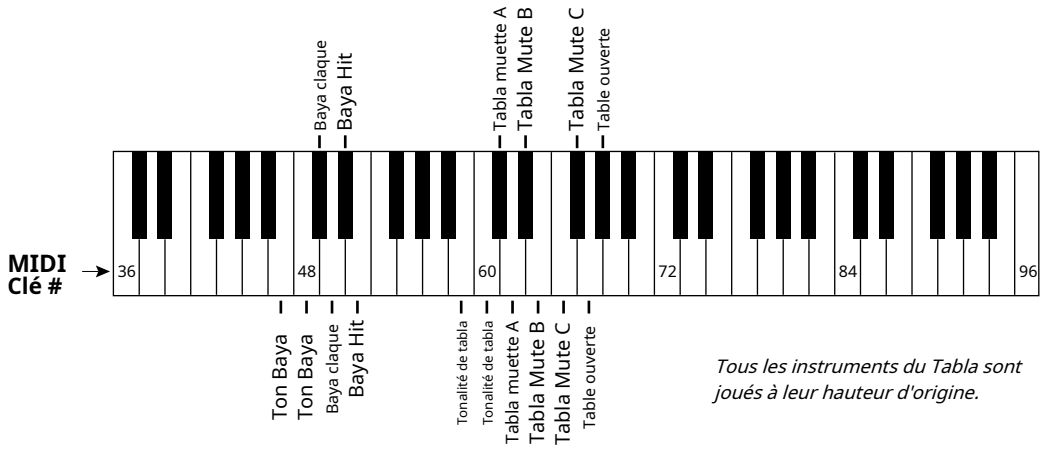
PROTEE/3

EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS



Tambours Bata

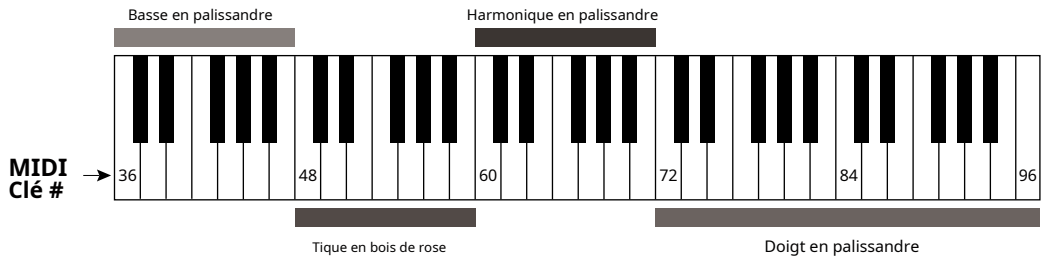
Instrument 54



Tous les instruments du Tabla sont joués à leur hauteur d'origine.

La Tabla

Instrument 55

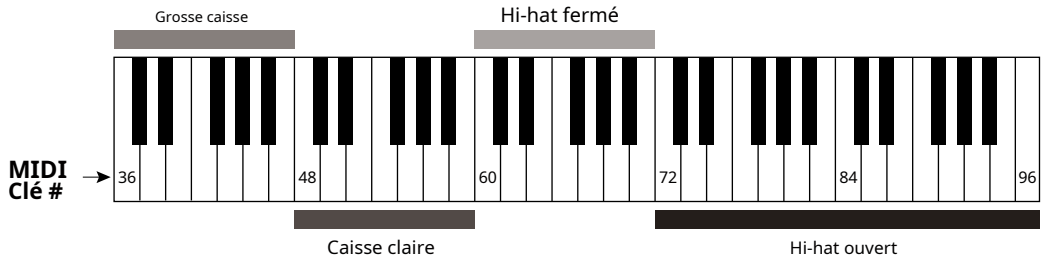


Tambour en bois

Instrument 56

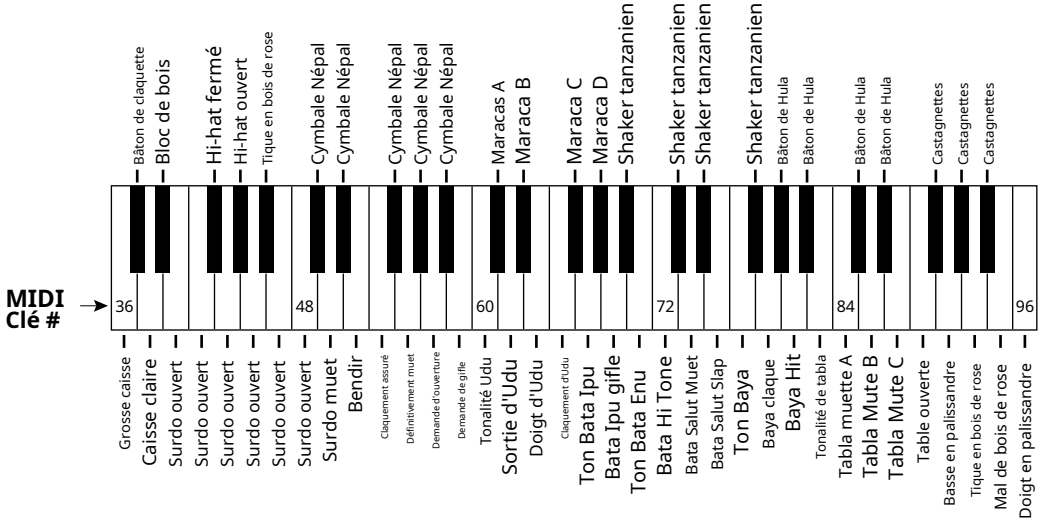
PROTEE/3

EMPLACEMENT DES INSTRUMENTS



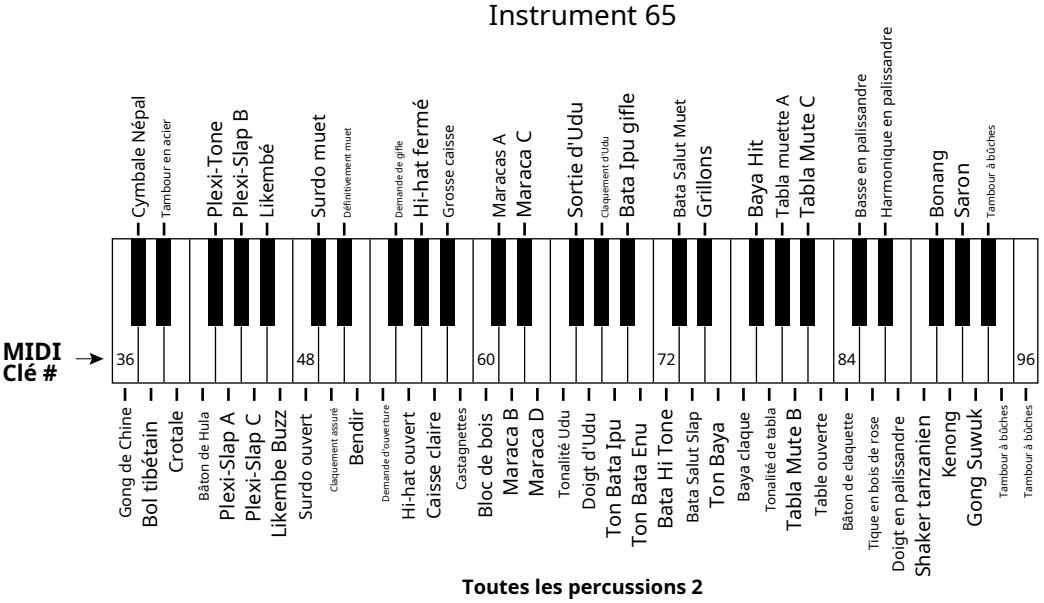
Pièges

Instrument 64



Toutes les percussions 1

Instrument 65



Toutes les percussions 2

Instrument 67

TEMPS DE LFO, DELAY et ENVELOPE

TARIFS LFO

Bouton	Taux (Hz)
000	. 052
5	. 1
10	. 6
15	. 8
20	1.33
25	1.8
30	2.2
40	3.3
50	7
60	10
80	16
127	25

Le temps de retard s'applique à la fois au retard de l'instrument et au retard de l'enveloppe.

Les paramètres d'enveloppe alternatifs et auxiliaires sont identiques, à l'exception des temps d'attaque.

RETARD

Bouton	Temps (sec)
000	0
5	. 125
10	. 25
20	. 6
32	1
40	1,5
64	2.5
75	3.5
80	4.2
96	6.2
100	7
127	13

ALTERNER ATTAQUE

Bouton	Temps (sec)
0	0
5	. 125
10	. 25
15	. 4
20	. 6
30	1.2
40	2.2
50	4
60	9
75	15
80	20
99	60

AUXILIAIRE ATTAQUE

Bouton	Temps (sec)
0	0
5	. 125
10	. 25
15	. 5
20	. 8
30	1,5
40	2,75
50	5.25
60	9
75	23
88	99
99	136

PRISE

Bouton	Temps (sec)
0	0
5	. 125
10	. 25
20	. 4
30	. 8
40	1.3
50	1,75
60	2.3
70	3.2
75	3.5
80	4.2
99	6.5

POURRITURE

Bouton	Temps (sec)
0	0
5	. 125
10	. 25
20	. 4
30	. 75
40	1,5
50	3
60	5
70	9
75	12
80	18
99	40

LIBÉRER

Bouton	Temps (sec)
0	0
5	. 125
10	. 25
15	. 4
20	. 6
30	1.2
40	2.2
50	4
60	9
75	15
80	20
99	60

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Canaux audio : 32
Sorties audio : 6

Entrées de sous-mixage : 4

Niveau de sortie max. : +4 dB à 600Ω
Impédance de sortie : 100Ω MIDI : In, Out,
Thru Encodage des données : Échantillon
linéaire 16 bits Taux de lecture : 39 kHz
Rapport signal/bruit : > 90 dB

Plage dynamique : > 90 dB Réponse en
fréquence : 20 Hz-18 kHz THD + N : < 0,05
%
DIM : < 0,05 %

Puissance requise : 25 watts
Température de fonctionnement : 110°F
Dimensions max. : H : 1,75" L : 19" L : 8,5"

Poids : Proteus/1 ..... 4 lb, 7 oz (2 kg)
Protée/1Plus2,4 lb, 7 oz (2 kg)
Protée/2..... 4lb, 7oz (2 Kg)*ou*4 lb, 12,5 oz (2,173 kg)
Proteus/3 ..... 4 lb, 7 oz (2 kg)

CARACTÉRISTIQUES MIDI

COMMANDES DE CANAL REÇUES

Nombre de canaux (n) = 0-15. Les octets de message sont représentés en hexadécimal. Tous les autres nombres sont décimaux.

Commande	Message	Commentaires
Note désactivée	8n kk vv	la vitesse de libération est ignorée
Note désactivée	9n kk vv	vélocité 0 = note désactivée
Pression des touches	Un kk pp	
Changement de programme	Cn pp	
Pression du canal	Dn pp	
Roue de pitch	En ll mm	l = lsb, m = msb
Contrôleur en temps réel	Bn cc vv	cc = 00-31
Pédale de commande	Bn cc vv	cc = 64-79, vv≥64 = activé
Volume	Bn 07 vv	
Poêle	Bn 0A vv	0 = tout à gauche, 127 = tout à droite
Réinitialiser tous les contrôleurs	Bn 79 00	ignoré en mode omni
Toutes les notes désactivées	Bn 7B 00	ignoré en mode omni
Mode Omni	Bn 7D 00	force toutes les notes et commandes à être désactivées
Mode mono	Bn 7E 00	force toutes les notes et commandes à être désactivées
Mode Poly	Bn 7F 00	force toutes les notes et commandes à être désactivées

CARACTÉRISTIQUES MIDI

COMMANDES SYSTÈME REÇUES

Pour les commandes exclusives au système, le format suivant est utilisé :

F0	octet d'état exclusif du système octet
18	d'identification E-mu
04	octet d'identification du produit
dd	octet d'identification de l'appareil
cc	octet de commande
. . .	octets de données (256 octets/préréglage)
F7	EOX

Deux octets MIDI (lsb, msb) sont nécessaires pour chaque mot de données de 14 bits. Les bits 0 à 6 sont envoyés en premier, suivis des bits 7 à 13 dans l'octet MIDI suivant. Tous les mots de données sont des valeurs de complément à 2 signées avec extension de signe jusqu'au bit le plus significatif (bit 13). Cette convention s'applique à tous les mots de données, quelle que soit la plage de valeurs du paramètre.

Commande	**Message**	**Commentaires**
Demande de données prédéfinies	**F0 18 04 dd 00 l l mm F7**	ll = préréglage # lsb, mm = préréglage # msb
	7F 7F = tous les préréglages utilisateur 7E 7F = tous les préréglages d'usine	
Données prédéfinies	**F0 18 04 dd 01 l l mm ... ... cs F7**	cs = checksum = somme de tous les octets de données
Valeur du paramètre Demande	**F0 18 04 jj 02 pl pm F7**	pl = paramètre # lsb pm = msb
Valeur du paramètre	**F0 18 04 jj 03 pl pm vl vm F7**	vl = valeur lsb machine virtuelle = msb
Demande de table de réglage	**F0 18 04 dd 04 F7**	
Tableau de réglage	**F0 18 04 dd 05 ... ... F7**	
Demande de carte du programme	**F0 18 04 dd 06 F7**	
Données cartographiques du programme	**F0 18 04 jj 07 ... ... F7**	

CARACTÉRISTIQUES MIDI

COMMANDES SYSTÈME TRANSMISES

Commande	Message	Commentaires
Données prédéfinies	**F0 18 04 dd 01 l l mm ... ... CS F7**	cs = checksum = somme de tous les octets de données
Valeur du paramètre	**F0 18 04 jj 03 pl pm vl vm F7**	pl = paramètre # lsb pm = msb vl = valeur lsb machine virtuelle = msb
Tableau de réglage	**F0 18 04 dd 05 ... ... F7**	Données TT = 256 octets
Données cartographiques du programme	**F0 18 04 jj 07 ... ... F7**	

Modification des paramètres

Les paramètres de préréglage et de configuration peuvent être modifiés individuellement à l'aide de commandes exclusives au système. Le préréglage en cours de modification est le préréglage actif (le préréglage qui est attribué au canal reçu). La valeur d'un préréglage donné le paramètre peut être modifié en envoyant un*valeur du paramètre*commande. La valeur d'un paramètre peut être lue en envoyant une*demande de valeur de paramètre*, à laquelle la machine répondra en renvoyant la valeur du paramètre.

Les données prédéfinies peuvent également être transmises ou reçues dans un seul bloc (un préréglage complet) à l'aide de commandes exclusives au système.*demande de données prédéfinies* peut être émis par un ordinateur hôte, auquel la machine répondra en envoyant le bloc de données pour le préréglage demandé. Inversement, l'ordinateur peut envoyer de nouvelles données de préréglage qui remplaceront le préréglage spécifié actuellement dans la machine. De plus, une commande du panneau avant transmettra un ou tous les préréglages utilisateur pour sauvegarde sur un séquenceur externe. Ces préréglages peuvent être restaurés en lisant simplement la séquence dans la machine.

Réglage alternatif

La « table d'accordage utilisateur » permet d'accorder n'importe quelle touche à une hauteur arbitraire sur une plage de 8 octaves. Si elle est sélectionnée dans le préréglage, un accordage alternatif peut être obtenu en modifiant les valeurs d'accordage à partir du panneau avant ou en téléchargeant une nouvelle table dans la machine. La table se compose de 128 mots, correspondant à la plage de touches MIDI, conservés dans une mémoire non volatile. Chaque mot est une valeur de hauteur exprimée en 1/64 demi-tons, décalée par rapport au numéro de touche 0 (do-2). Par conséquent, pour un tempérament égal, chaque entrée dans la table serait égale à son numéro de touche multiplié par 64.

CARACTÉRISTIQUES MIDI

Format de données prédéfini

Les données prédéfinies sont transmises et reçues selon le format suivant : l'en-tête exclusif standard du système (décrit ci-dessous) est suivi du numéro prédéfini (lsb, msb), d'un mot de 14 bits pour chaque paramètre prédéfini (lsb, msb) commençant au paramètre n° 0 et continuant vers le haut, d'une somme de contrôle d'un octet et de l'octet de fin d'exclusivité (F7). La somme de contrôle est la somme modulo 128 de tous les octets de valeur de paramètre, c'est-à-dire de tous les octets de données suivant le numéro prédéfini et précédant la somme de contrôle.

PARAMÈTRES PRÉRÉGLÉS

Numéro de paramètre	Nom du paramètre
0-11	nom prédéfini (12 caractères ascii)
12-14	lien 1-3
15-18	discret 0-3
19-22	clé haute 0-3
23	instrument pri
24	pri sample start offset
25	pri tuning (grossier)
26	réglage pri (fin)
27	volume pri
28	Pri Pan
29	pri retard
30	pri discret
31	clé haute pri
32	attaque pri alt
33	pri alt maintenez
34	pri alt pourriture
35	pri alt sustain
36	version pri alt
37	enveloppe pri alt en
38	mode pri solo
39	pri choeur
40	son pri inversé
41	instrument de sec
42	Décalage de début d'échantillon
43	sec Réglage sec (grossier)
44	réglage sec (fin)
45	volume en secondes
46	poêle sèche

CARACTÉRISTIQUES MIDI

PARAMÈTRES PRÉRÉGLÉS (suite)

Numéro de paramètre	Nom du paramètre
47	délai de seconde
48	sec discret
49	sec clé haute
50	attaque secondaire
51	maintenir la touche alt enfoncée
52	désintégration de la seconde
53	sec alt sustain
54	version alternative de la sec
55	enveloppe alt sec en
56	mode solo sec
57	chœur de sec
58	son inverse sec
59	mode fondu enchaîné
60	direction du fondu enchaîné
61	équilibre du fondu enchaîné
62	quantité de fondu enchaîné
63	point de commutation
64	Forme LFO 1
65	Fréquence LFO 1
66	Délai LFO 1
67	Variation LFO 1
68	Quantité LFO 1
69	Forme du LFO 2
70	Fréquence LFO 2
71	Délai LFO 2
72	Variation LFO 2
73	Quantité LFO 2
74	délai auxiliaire
75	attaque auxiliaire
76	maintien auxiliaire
77	aux decay
78	sustain auxiliaire
79	sortie auxiliaire
80	montant auxiliaire
81-86	source de clé/vel 1-6
87-92	touche/vel dest 1-6
93-98	clé/quantité de niveau 1-6
99-106	source en temps réel 1-8
107-114	destination 1-8 en temps réel

CARACTÉRISTIQUES MIDI

PARAMÈTRES PRÉRÉGLÉS (suite)

Numéro de paramètre	Nom du paramètre
115-117	pédale de commande destination 1-3
118-121	contrôleur montant AD
122	quantité de pression
123	plage de pitch bend
124	courbe de vitesse
125	centre du clavier
126	sous-mixage
127	accordage du clavier

PARAMÈTRES GLOBAUX/DE CONFIGURATION

Numéro de paramètre	Nom du paramètre
256	Canal de base MIDI
257	Volume MIDI
258	Panoramique MIDI
259	préréglage actuel
260	mélodie principale
261	transposer
262	plage de pitch bend globale
263	courbe de vitesse globale
264	Mode MIDI
265	Dépassement de capacité MIDI
266-269	numéros AD du contrôleur
270-272	pédale de commande 1-3 numéros
273	activer le changement de mode
274	numéro d'identification de l'appareil
384-399	Activation du canal MIDI
400-415	Activation du changement de programme
416-431	MIDI pour le mixage (par canal MIDI) Carte
512-639	des programmes/préréglages MIDI

Cartographie des programmes

Les modifications du programme MIDI correspondront normalement au préréglage interne numéros de 0 à 127. Cependant, l'utilisateur peut « remapper » n'importe quel numéro de programme MIDI, en l'assignant à un préréglage interne arbitraire. Cette fonction permet de sélectionner n'importe lequel des préréglages internes à partir d'un contrôleur de clavier MIDI.

CARACTÉRISTIQUES MIDI

PROTEUS XR

Plusieurs commandes ont été ajoutées pour prendre en charge le contrôle externe du Proteus XR.

Demande de données prédéfinies

Les préréglages Proteus sont organisés en banques. Chaque banque comprend 64 préréglages. Proteus XR dispose de six banques de préréglages (0-383), tandis que le Proteus standard ne dispose que des trois premières (0-191). Les banques peuvent être demandées à l'aide de la commande de demande de préréglage et du code de préréglage approprié répertorié ci-dessous.

Plage de préréglages bancaires		Préréglage demandé #	Message MIDI
0	0-63	1024 (0x400)	F0 18 04 jj 00 00 08 F7
1	64-127	1025 (0x401)	F0 18 04 jj 00 01 08 F7
2	128-191	1026 (0x402)	F0 18 04 jj 00 02 08 F7
3	192-255	1027 (0x403)	F0 18 04 jj 00 03 08 F7
4	256-319	1028 (0x404)	F0 18 04 jj 00 04 08 F7
5	320-383	1029 (0x405)	F0 18 04 jj 00 05 08 F7
6	384-447	1030 (0x406)	F0 18 04 jj 00 06 08 F7
0-3	0-255	- 3	F0 18 04 jj 00 7D 7F F7
4-5	256-383	- 4	F0 18 04 jj 00 7C 7F F7

Prot./1 Xpander uniquement -

XR uniquement -

XR uniquement -

Les commandes d'origine pour demander les préréglages utilisateur (-1:64-127) et les préréglages d'usine (-2:0-63) sont toujours prises en charge pour conserver la compatibilité avec les logiciels existants.

Demande de paramètres principaux

Une nouvelle commande a été ajoutée qui demande les paramètres principaux en tant que groupe. La demande de paramètres principaux est :**F0 18 04 dd 08 F7**.
Proteus répondra en envoyant les paramètres principaux sous forme d'une chaîne de modifications de paramètres. Ces données sont identiques à celles envoyées lorsque la procédure est lancée à partir du panneau avant.

Demande de version

Une nouvelle commande a été ajoutée pour permettre l'identification du type de machine et de la révision du logiciel.
La commande de demande de version est :**F0 18 04 dd 0A F7**. Proteus répondra à cette commande avec les données de version : **F0 18 04 dd 0B vv r1 r2 r3 F7**
où vv = code de version (0 = Proteus standard, 1 = XR)
r1, r2, r3 = numéro de révision du logiciel en ascii (point décimal entre r1 et r2)

ADDENDUM AUX SPÉCIFICATIONS MIDI

KITS D'EXTENSION PROTEUS/2, PROTEUS/3 et PROTEUS

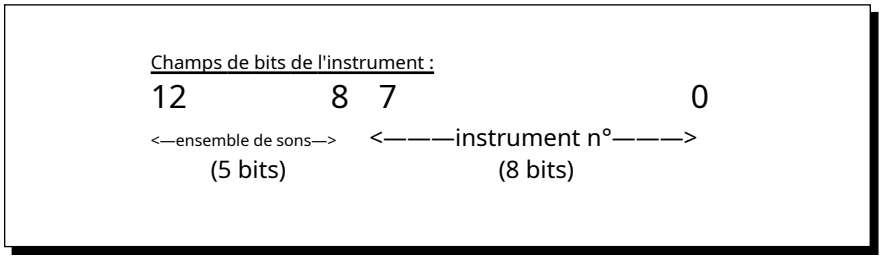
Révision 4 3-4-92

Veuillez noter les modifications apportées à la commande « Liste des instruments » et l'ajout d'un chœur variable.

SETS DE SONORITÉS

Un jeu de sons Proteus se compose de 4 mégaoctets de données d'échantillons (ROM de sons), plus des données d'instruments supplémentaires dans les ROM du programme. Proteus peut contenir un ou deux jeux de sons complets. Chaque jeu de sons possède un numéro d'identification unique ; le jeu de sons « Pop/Rock » dans Proteus/1 est le jeu de sons n° 0. Proteus/2 contient les jeux de sons n° 1 et n° 2. Il est souhaitable de pouvoir prendre en charge les configurations « mix-and-match » et de pouvoir transférer avec succès des préréglages d'une configuration à une autre. Par exemple, il devrait être possible d'échanger des préréglages entre un Proteus/2 et un Proteus/1 étendu si les instruments proviennent de jeux de sons communs.

Afin d'obtenir cette compatibilité entre les différentes configurations Proteus, il est nécessaire d'inclure le numéro de jeu de sons dans le numéro d'instrument lors de l'échange de données. Le numéro d'instrument (exprimé en MIDI) contient désormais deux champs : les bits 8 à 12 spécifient le jeu de sons (0 à 31) et les bits 0 à 7 spécifient l'instrument au sein du jeu de sons (0 à 255). Étant donné que Proteus/1 contient le jeu de sons n° 0, la compatibilité avec les produits existants est maintenue.



Dans un ensemble de sons donné, le premier instrument est le n°1 et le n°0 sélectionne « Aucun ».

ADDENDUM AUX SPÉCIFICATIONS MIDI

PRÉRÉGLAGES ÉTENDU

Une version étendue du Proteus/1 contiendra des préréglages d'usine supplémentaires dans la ROM. Les préréglages supplémentaires peuvent être téléchargés à l'aide de la commande « preset/bank request ». Les nouveaux préréglages seront dans la banque n°3 (0x403) pour les versions non XR et dans la banque n°6 (0x406) pour les versions XR.

ID PRODUIT

Le code d'identification du produit est le même pour toutes les configurations.

MESSAGE DE CONFIGURATION

Une nouvelle commande MIDI a été ajoutée pour identifier les ensembles de sons d'un Proteus donné. La commande de demande de configuration est la suivante :

F0 18 04 dd 0C F7

Proteus répondra à cette commande avec le message de configuration :

F0 18 04 jj 0D pl pm s1 l1 m1 s2 l2 m2 F7

où pl et pm sont les lsb et msb du nombre total de préréglages, s1 et s2 sont les numéros d'identification des ensembles de sons contenus dans cette unité, et n1=l1,m1 et n2=l2,m2 représentent les lsb et msb du nombre d'instruments dans chaque ensemble de sons. Si aucun ensemble d'extension n'est présent, s2 sera 7F et n2 sera zéro. Si le Proteus contient un firmware antérieur à la version 2.10, aucune réponse ne sera donnée et on peut supposer que l'ensemble de sons est n° 0.

Les configurations actuelles sont les suivantes :

Produit	**Ensemble(s) de sons**
Protée/1	0
Protée/2	1, 2
Proteus/1 + Orchestral	0, 2
Proteus/1 + Invision	0, 3
Protée/3	4

ADDENDUM AUX SPÉCIFICATIONS MIDI

LISTE DES INSTRUMENTS

Une nouvelle commande MIDI a été ajoutée pour permettre à un logiciel externe de télécharger la liste d'instruments sous forme de tableau de chaînes ASCII. La commande de demande de liste d'instruments est la suivante :

F0 18 04 dd 0E F7

Proteus répondra à cette commande avec le message de la liste des instruments :

F0 18 04 dd 0F (14 octets par instrument) F7

Les instruments sont transmis dans le même ordre dans lequel ils apparaissent à l'utilisateur sur Proteus. Notez que la position d'un instrument donné dans cette liste peut être différente de son numéro réel dans l'ensemble de sons.

entrée de l'instrument : il im (11 octets ascii) 00

Chaque entrée d'instrument dans la liste se compose du numéro d'instrument réel (tel que défini dans « Ensembles de sons » ci-dessus) au format lsb, msb, suivi du nom de l'instrument (11 caractères ascii plus un terminateur zéro) pour un total de 14 octets (décimaux). Le premier instrument est le n°1 tel qu'affiché sur Proteus. Le nombre total de noms d'instrument est égal à (n1+n2) dans le message de configuration ci-dessus. Le micrologiciel Proteus antérieur à la version 2.10 ne répondra pas à cette commande.

LISTE DES PRÉRÉGLAGES

Une nouvelle commande MIDI a été ajoutée pour permettre à un logiciel externe de télécharger tous les noms de préréglages sous forme de tableau de chaînes ASCII. La commande de demande de liste de préréglages est :

F0 18 04 dd 12 F7

Proteus répondra à cette commande avec le message de liste prédéfini :

F0 18 04 dd 13 (13 octets par préréglage) F7

Chaque nom de préréglage contient 12 caractères ASCII, plus un terminateur zéro, pour un total de 13 octets (décimaux). Le premier préréglage est #0. Le nombre total de noms de préréglages est égal à pp dans le message de configuration ci-dessus. Les micrologiciels Proteus antérieurs à la version 2.10 ne répondront pas à cette commande.

ADDENDUM AUX SPÉCIFICATIONS MIDI

CHŒUR VARIABLE

Le firmware Proteus à partir de la version 2.10 propose une profondeur de chorus variable. La plage de valeurs est désormais comprise entre 0 (Off) et 15, avec une valeur de 7 correspondant à 1 (On) dans Proteus/1. Le numéro du paramètre MIDI reste inchangé.

DUMP DE RÉGLAGE EN VRAC

- *Proteus ne reçoit que la norme MIDI **En gros** dumps de réglage. Pour plus d'informations sur la norme de réglage MIDI et format, contacter le Interna-*
Sélection de banque
Association internationale MIDI.

Proteus/3 et les versions ultérieures peuvent désormais recevoir des dumps MIDI Tuning Standard en plus de ses propres dumps de table de réglage SysEx. Proteus *seulement* transmet dans son propre format de réglage SysEx. La norme de réglage MIDI est la suivante :

F0 7E dd 08 01 tt <nom du réglage (16 ascii)> ... F7

dd= ID de l'appareil **tt**= programme de réglage # (ignoré) **nom de réglage**= ((ignoré)

...=données (xx yy zz) *données de fréquence pour une note répétée 128x*

xx yy zz = 0xxxxxxx 0abcdefg 0hijklmn

xxxxxxx=demi-ton **abcdefghijklmn**=fraction de demi-ton en unités de 0,0061 cent. **Exemples :** Do médian = 3C 00 00 A440 = 45 00 00

TRANSFERT DE PRESETS DES MODULES PROTEUS VERS LE MASTER PERFORMANCE SYSTEM

Les préréglages peuvent être transférés du module sonore Proteus vers le Master Performance System à l'aide de la fonction Send MIDI Data du menu Master si les deux unités ont les mêmes ensembles de sons. Les paramètres du Master Performance System (tels que les effets) qui n'existent pas sur les modules Proteus seront définis sur une valeur par défaut. Les préréglages seront placés à l'emplacement correspondant sur le Master Performance System et remplaceront les préréglages qui y résident actuellement. S'il n'existe pas d'emplacement RAM sur le Master Performance System correspondant à celui de Proteus, le préréglage ne sera tout simplement pas reçu. Par exemple, lors du transfert de la banque RAM des préréglages 64-127 de Proteus vers le Master Performance System, seuls les préréglages 100-127 seront reçus, car les emplacements 64-99 n'existent pas dans la RAM du Master Performance System. Les préréglages 64-99 doivent d'abord être déplacés au-dessus de l'emplacement 99 pour être transférés. Un éditeur/bibliothécaire de préréglages sur ordinateur aide énormément dans cette opération et est fortement recommandé. Si le Proteus contient des ensembles de sons (Orchestral, World, InVision) qui ne sont pas contenus dans le Master Performance System, le préréglage sera transféré mais l'instrument sera réglé sur 000 (désactivé).

INDICE

UN

après-toucher *Voir* enveloppe
alternative de pression 48
Voir aussi attaque du générateur d'enveloppe 30
enveloppe auxiliaire 53
Voir aussi générateur d'enveloppe

C

chœur 46, 65
connexions 7-9
contour
Voir générateur d'enveloppe
contrôles 13
mode fondu enchaîné 49-51
curseur 13

D

pourriture 30
retard
générateur d'enveloppe retard 30
instrument retard 46
tableau chronologique 110
séquence de démonstration 23

E

menu d'édition 41
générateur d'enveloppe
description 30
enveloppe alternative 48
enveloppe auxiliaire 53
tableau chronologique 116
traitement externe 9,10, 71

F

pédales de commande 21, 29, 56

G

contrôles globaux
courbe de pitch bend globale
17 courbe de vitesse globale 17

H

écouteurs 7
tenir 30

je

Numéro d'identification,
instrument MIDI 18 6, 43-45
liste des instruments
Protée/1 76-79
Protée/1Plus2 88-89
Protée/2 94-97
Protée/3 106-111
entrées 7-9
intonation *Voir* accordage du clavier

K

numéro de clé 34
tableau des numéros clés 23, 42
plage de tonalité 43-45
vélocité des touches 29
modulation de vitesse 33, 54
centre du clavier 34, 58
accordage du clavier *Voir* mélodie principale

L

couche 6, 27, 44, 59
LFO
définition 31
programmation 51-52, 54-55
tableau chronologique 116
lien 59

M

cartographie, préréglages
Voir Programme MIDI -> menu principal prédéfini 16
mélodie principale 16
MIDI
Sélection du canal MIDI 14
Activation MIDI 19
Pédale MIDI 21, 29, 56
MIDI en 7-9
Tableau des numéros de touches 19
MIDI Mode MIDI 14
Changement de mode MIDI 15
Sortie MIDI 5-9
Débordement MIDI 19
Contrôle panoramique MIDI 14, 45
Changement de préréglage MIDI 19
Programme MIDI -> préréglage 21-22
Spécifications MIDI 118-128
MIDI jusqu'à 7-9
Contrôleurs MIDI en temps réel 36-37
montants 56
affectation de modulation 55
contrôleur numéros 20

INDICE

M *(suite)*

Exclusivités du système MIDI 119-128
Numéro d'identification 18
Contrôle du volume MIDI 14, 45
sorties de mixage 7-10, 38, 43, 71
modulation
description 28
clavier et tableau de vélocité 33, 54
pédale 21, 29, 56
diagramme de modulation en temps 35, 55
réel sources 29
mono *Voir* Modes MIDI de fonctionnement multitimbral 15, 18, 68

O

omni *Voir* Sorties 7-9 des modes MIDI

P

poêle 14
Contrôle MIDI du pan 14, 45
correctif 32
feuille de patch 72
graphiques d'instruments de percussion 80-84, 89, 98-101, 112-115
plage de pitch bend 17, 57
poly *Voir* Exigences d'alimentation des modes MIDI 10
Voir aussi Section Précautions
pression
mono 29, 35, 55, 56
polyphonique 29, 35, 55, 56
primaire 6, 43-45
Synthèse de Proteus 66
préréglage 6
liste Proteus/1 74-75
liste Proteus/1Plus2 86-87
annonces Proteus/2 92-93
liste Proteus/3 104-105
nommer 34
enregistrement dans un séquenceur 22
sauvegarde des préréglages 60
sélection 14
changement de préréglage via MIDI 19, 69

R

onde aléatoire 31, 51
modulation en temps réel 35, 55 release 30
son inversé 47, 65
arnaque 70

S

échantillonnage, description de base 24
liste des sons échantillonnés 76
sauvegarde, préréglages 60
onde en dents de scie 31, 51
secondaire 6, 43-45
séquenceur
configuration du séquenceur externe 68-70
Séquences de démonstration Proteus 23
enregistrement des préréglages dans 22
onde sinusoïdale 31, 51, 78
mode solo 47
début sonore 47, 54, 67
caractéristiques
MIDI 118-128
technique 117
clavier divisé 27, 44, 59
onde carrée 31, 51
sous-mix
entrées/sorties 7-10, 38, 43, 71
câbles d'envoi/retour 9, 71
soutenir 30
point de commutation 51

T

transposer 17
onde triangulaire 31, 51
réglage
réglage alternatif 22-23, 58-59
mélodie principale 16
accordage d'instruments 46

Tu

réglage de la clé utilisateur 22-23, 58-59

V

courbes de vitesse 17, 34, 57
angle de vue 23
volume
contrôle du volume 13
volume du canal 14
Contrôle du volume MIDI 14, 45

L

formes d'ondes
instruments 78-79, 89, 96-97, 110-111
LFO 31, 51