DW-8000

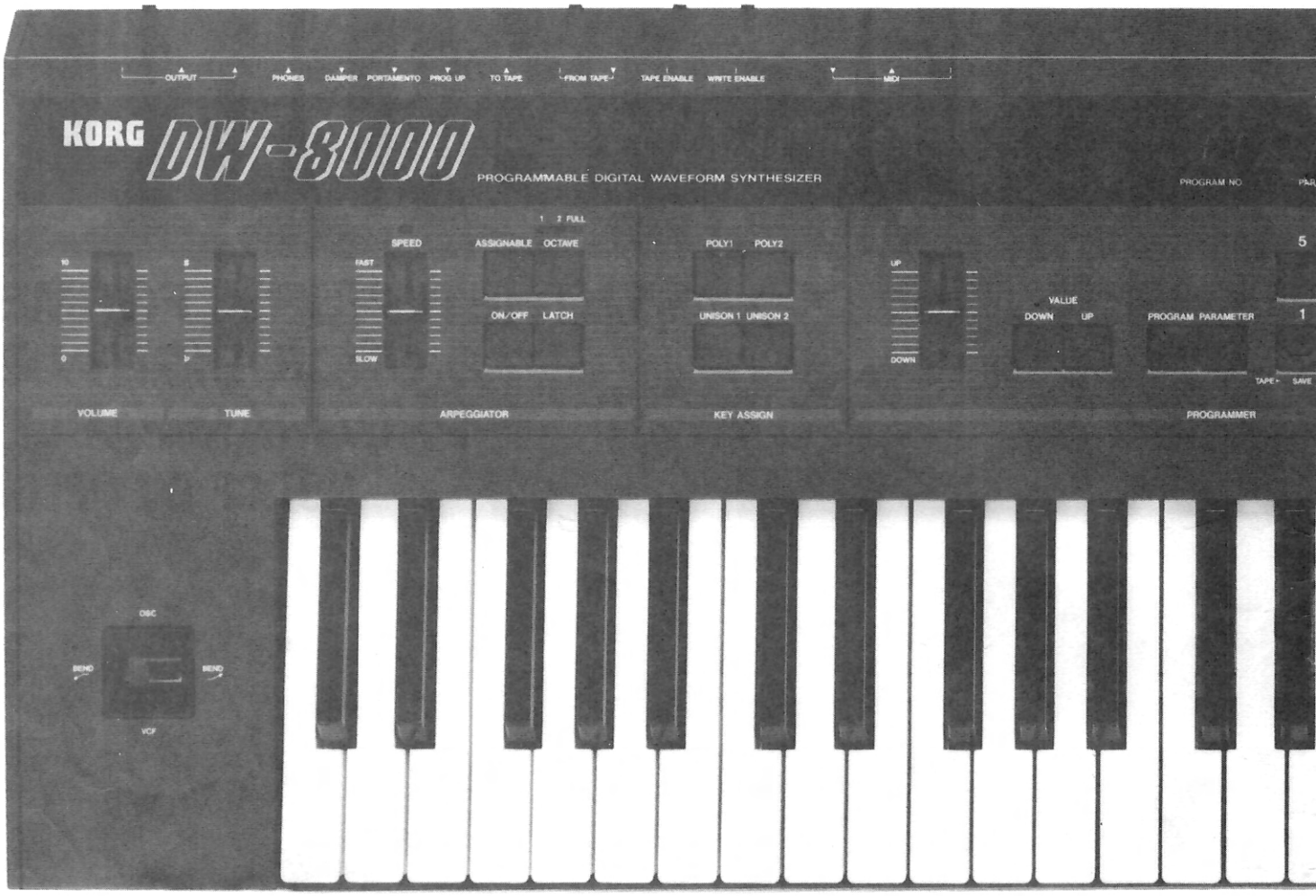
SYNTHETISEUR A FORME D'ONDE DIGITALE PROGRAMMABLE

NOTICE D'EMPLOI



KORG

DW-8000



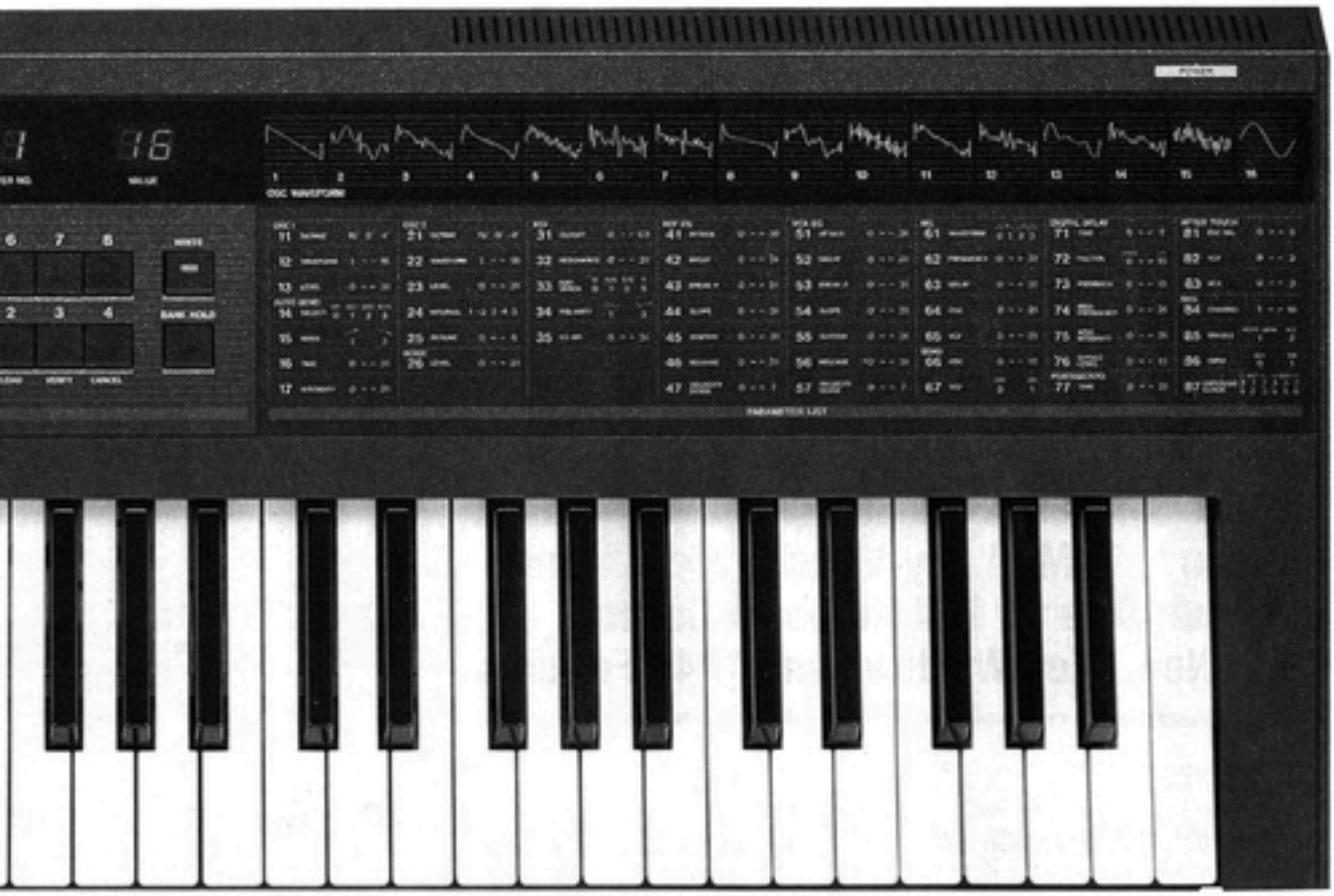
CARACTERISTIQUES DU KORG DW-8000

1 Un nouveau type de synthétiseur polyphonique programmable à 8 voix à système générateur de forme d'onde digital (DWGS). Le DWGS a seize formes d'onde encodées numériquement mises en mémoire dans quatre puces ROM de 256 kilobits. Ces formes d'onde sont des échantillons d'instruments acoustiques réels encodés numériquement par la méthode d'addition harmonique, pour permettre une synthèse plus réaliste du son. (Les seize formes d'onde comprennent aussi les formes d'onde en dents de scie simple et par impulsion telles que "◺, ⊓" et "∿" qui sont en mémoire dans les synthétiseurs analogiques conventionnels.

2 Utilise deux oscillateurs digitaux, un générateur de bruit analogique, et des modules VCF et VCA pour la synthèse du son. Vous pouvez profiter du caractère unique du son digital ainsi que de la rapidité et de la logique de synthèse du son du contrôle analogique.

3 Le DW-8000 dispose d'un clavier à fonctions de toucher initial (vitesse de touche) et d'après-toucher (pression de canal). Ces fonctions vous permettent un contrôle en temps réel par le toucher du volume de sortie, du timbre, et de la modulation de hauteur du son pour un jeu dynamique finement contrôlé.

Merci et félicitations pour votre choix du Korg DW-8000. Pour obtenir des performances optimales de ce synthétiseur numérique avancé, veuillez lire attentivement ce manuel avant de l'utiliser.



4 Un délai numérique programmable est inclus pour stocker des effets stéréo clairs (Chorus, Doubling, Short Delay et Long Delay) pour chacune des 64 couleurs sonores du programmateur.

5 Arpégiateur intégré avec capacités de contrôle MIDI et mode Assign, qui peut fonctionner comme un séquenceur 64 notes.

6 Auto Bend est inclus pour une synthèse plus réaliste de la voix humaine et des sons de cuivres.

7 Le portamento polyphonique peut être contrôlé par pédale.

8 Le mode Key Assign offre deux modes polyphoniques et deux modes unisson, qui sont efficaces pour jouer des parties solo ou de basse ou pour utiliser le portamento.

9 Équipé en MIDI pour une interface complète avec d'autres appareils équipés MIDI, notamment des synthétiseurs, des séquenceurs et des ordinateurs.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

■ EMPLACEMENT

Pour éviter tout dysfonctionnement, n'utilisez pas cet appareil dans les endroits suivants pendant de longues périodes :

- **En plein soleil.**
- **Exposé à des températures ou à une humidité extrêmes.**
- **Dans des endroits sablonneux ou poussiéreux.**

■ ALIMENTATION

- Utilisez uniquement avec la tension secteur nominale. Si vous utilisez cet appareil dans un pays ayant une tension différente, assurez-vous d'obtenir le transformateur approprié pour la conversion à la tension nominale.
- Pour éviter le bruit et la dégradation de la qualité sonore, évitez d'utiliser la même prise que d'autres appareils ou de brancher des rallonges partagées par d'autres appareils.

■ PRISES D'ENTRÉE/SORTIE ET CORDONS DE CONNEXION

Assurez-vous d'utiliser des câbles « guitare » standard avec des fiches jack, tels que le câble fourni avec cet instrument, pour les connexions d'entrée et de sortie vers le panneau arrière du DW-8000. N'insérez jamais d'autre type de fiche dans ces prises.

■ PRÉVENTION DES INTERFÉRENCES ÉLECTRIQUES

En tant qu'appareil à microprocesseur, le DW-8000 est extrêmement flexible en fonctionnement, mais peut fonctionner de manière irrégulière s'il est exposé à des interférences électriques provenant d'autres appareils électriques et de lampes fluorescentes. Évitez d'utiliser le DW-8000 à proximité de sources d'interférences possibles. Si quelque chose semble anormal, essayez de couper l'alimentation, d'attendre environ dix secondes, puis de la rallumer. Cela réinitialise les circuits de l'ordinateur à leur état initial et les performances devraient revenir à la normale.

■ MANIPULER AVEC DOUCEUR

Les boutons et les interrupteurs sont conçus pour fonctionner correctement avec une légère pression. Une force excessive peut causer des dommages.

■ ENTRETIEN

Essuyez l'extérieur avec un chiffon doux et sec. N'utilisez jamais de diluant à peinture, de benzène ou d'autres solvants.

■ CONSERVEZ CE MANUEL

Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour référence ultérieure.

■ SAUVEGARDE DE LA MÉMOIRE

- Pour protéger le contenu de votre mémoire programmée, le DW-8000 utilise une batterie de secours rechargeable intégrée. La durée de vie de la batterie est estimée à cinq ans ou plus, il est donc recommandé de la remplacer après cinq ans. Contactez votre revendeur Korg ou un centre de service agréé à ce moment-là.
- Pour une sécurité maximale, enregistrez vos programmes sonores sur cassette, en utilisant le système d'interface de bande intégré. Ainsi, si le contenu de la mémoire est accidentellement effacé ou modifié, vous pouvez simplement recharger les données dans la mémoire interne du DW-8000 en quelques secondes !

TABLE DES MATIERES

CARACTERISTIQUES ET FONCTIONS 6
1 PANNEAU AVANT 6
2 PANNEAU ARRIERE ET AGENCEMENT DE BASE 8

SELECTION DES PROGRAMMES 10
Cette section explique comment sélectionner n'importe quel des 64 sons différents contenus dans la mémoire du DW-8000. La section PROGRAMMER du panneau avant est utilisée pour cette sélection.

1 Numéros de programmes 10
2 Comment selectionner un numéro de programme 10

CREATION DE SONS 12
Comment créer de nouveaux sons

1 Techniques de synthèse du son 12
2 Comment créer de nouveaux sons 13
3 Paramètres en mémoire 15
4 Ecriture de programmes dans la memoire 33

CARACTERISTIQUES DE PERFORMANCE 36
1 Fonctions pour jouer 36
2 Comment utiliser l'arpégiateur 40

INTERFACE CASSETTE 43
1 Caractéristiques et fonctions 43
2 Sauvegarde des données de programme sur cassette 44
3 Procédure de VERIFICATION 46
4 Procédure de CHARGEMENT 48
5 Précautions concernant l'interface cassette 50

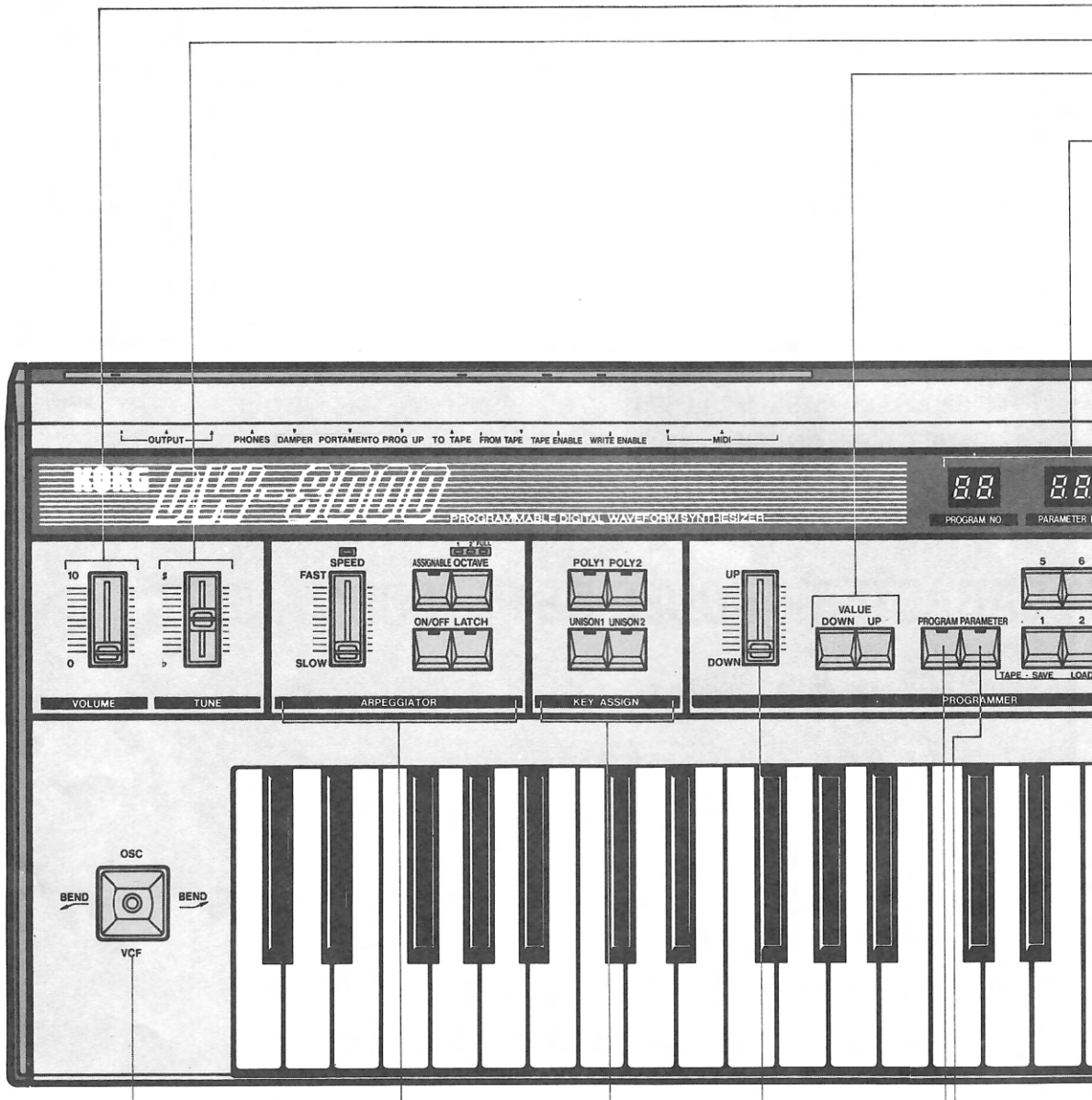
MIDI 51
1 Fonctionnement du systeme MIDI 51
2 Caractéristiques MIDI du DW-8000 55

UTILISATION DU MIDI 60
1 Messages transmis 60
2 Données de réception reconnues 63
3 Références de messages exclusifs de système 66

CARACTERISTIQUES ET OPTIONS 73

CARACTERISTIQUES ET FONCTIONS

1. PANNEAU AVANT



■ **LEVIER**

■ **ARPEGIATEUR**
VITESSE, ASSIGNABLE, OCTAVE, MARCHE/ARRET, VERROUILLAGE, INDICATEUR DE VITESSE, INDICATEUR D'OCTAVE

■ **ASSIGNATION DES TOUCHES**
POLY 1, POLY 2, UNISON 1, UNISON 2

■ **CURSEUR D'EDITION**

■ **COMMANDE DE PROGRAMME**

COMMANDE DE PARAMETRE

■ **BOUTONS DE SELECTION DE NUMEROS**
1 ~ 8 (1: SAUVEGARDE, 2: CHARGEMENT, 3: VERIFICATION, 4: ANNULATION)

■ **LISTE DES PARAMETRES**

■ **VOLUME**

■ **ACCORD**

■ **VALEUR**

HAUT, BAS

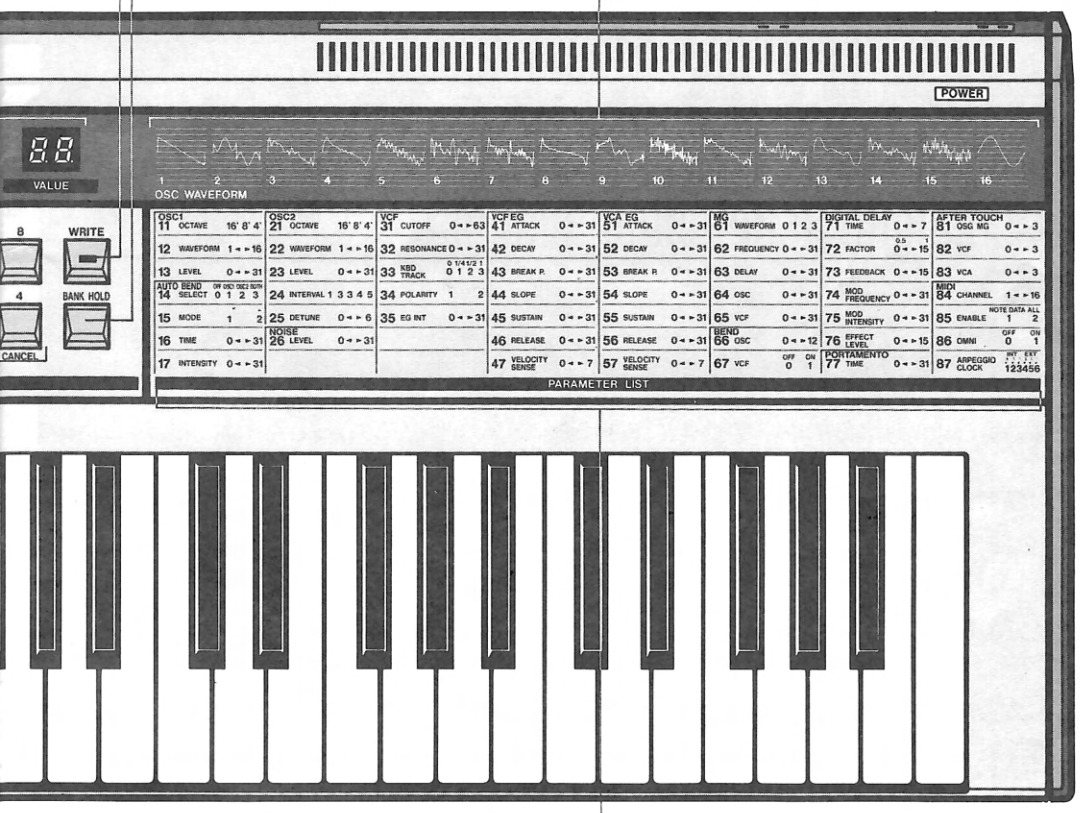
■ **INDICATEURS**

NO. DE PROGRAMME, NO. DE PARAMETRE, VALEUR

■ **COMMANDE D'ECRITURE DE PROGRAMME**

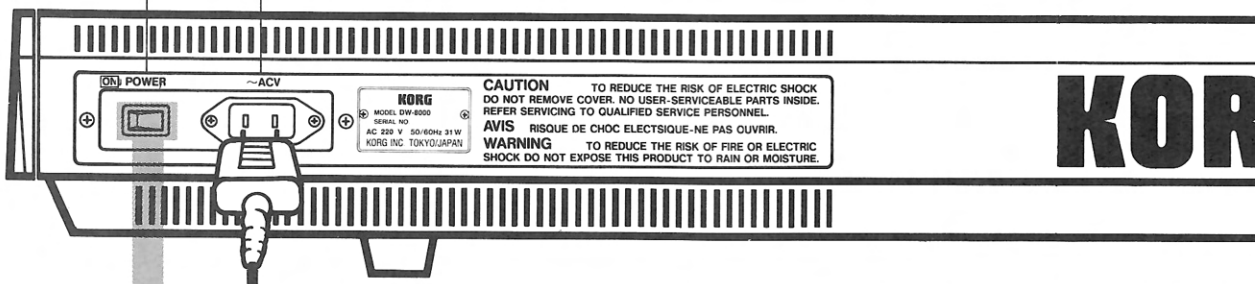
■ **COMMANDE DE MAINTIEN**

■ **FORME D'ONDE D'OSCILLATEUR**

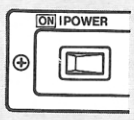


2. PANNEAU ARRIERE ET AGENCEMENT DE BASE

■ **COMMANDE CASSETTE**
■ **COMMANDE D'ECRITURE**
■ **BORNES MIDI**
ENTREE, SORTIE, TRAVERSEE
■ **PRISE POUR CORDON SECTEUR**
■ **PRISE SECTEUR**

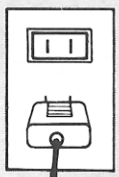


Après avoir effectué toutes les connexions correctement, mettez l'appareil sous tension.



Aucun son n'est généré pendant environ une seconde après la mise sous tension. L'Affichage indique "8000" pendant cette période d'une seconde.

Cordon secteur accessoire.



Branchez-le dans une prise murale.

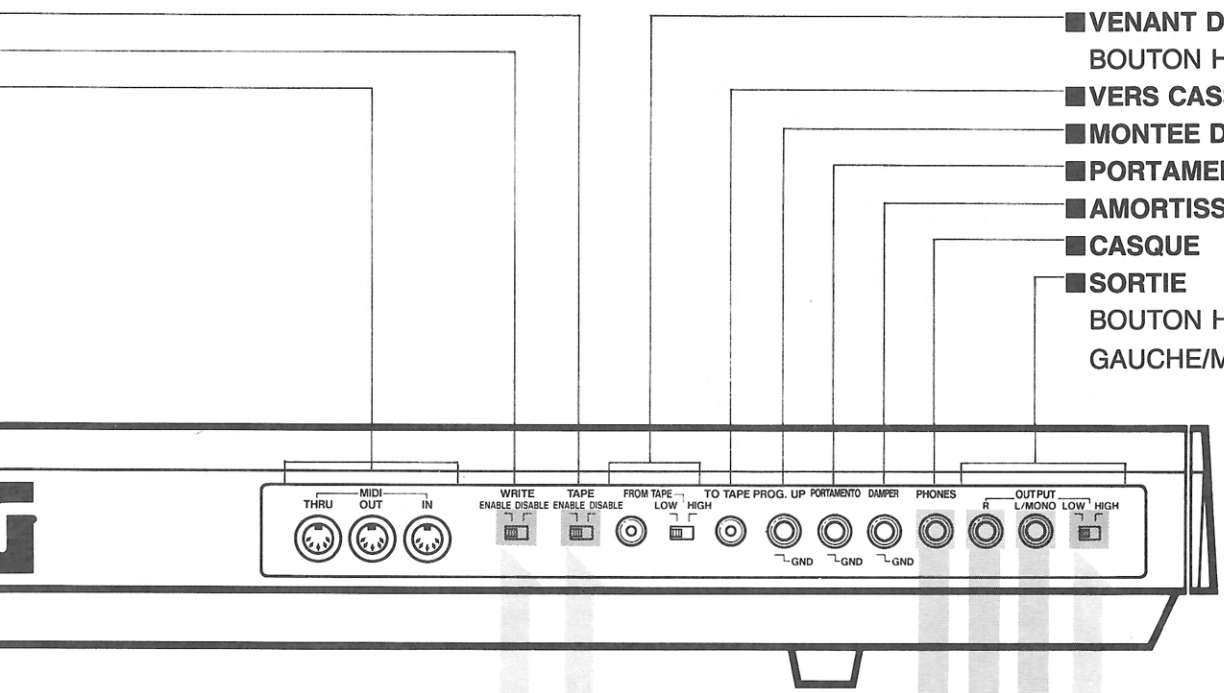
Réglez le bouton WRITE sur DISABLE.



Réglez le bouton TAPE sur DISABLE.



S'il est réglé sur ENABLE aucun son ne sera produit.



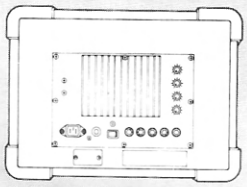
■ **VENANT DE CASSETTE**
BOUTON HAUT/BAS
■ **VERS CASSETTE**
■ **MONTEE DE PROGRAMME**
■ **PORTAMENTO**
■ **AMORTISSEMENT**
■ **CASQUE**
■ **SORTIE**
BOUTON HAUT/BAS,
GAUCHE/MONO, DROITE

Si vous utilisez un casque stéréo, branchez-le dans ce jack.
KH-1000, etc.

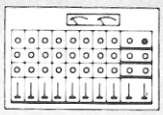


KH-1000 etc.

Utilisez ces jacks pour connecter des amplificateurs, des consoles de mixage, ou des systèmes stéréo.



SM-75, PM-30, etc.



KMX-8, etc.



Système stéréo

Si deux bornes de sortie sont connectées á des amplificateurs indépendants, des effets stéréo peuvent être produits.
Utilisez uniquement la borne LEFT/MONO pour la connexion d'un seul amplificateur ou d'une voie de console de mixage.

Réglez le bouton LOW/HIGH comme indiqué ci-après suivant le type d'amplificateur raccordé.

Amplificaeur et types de bornes d'entrée	Position du bouton
Amplificateur audio (AUX IN)	HIGH
Amplificateur de guitare (INPUT)	LOW
Amplificateur de clavier (INPUT)	HIGH ou LOW
Console de mixage (AUX, INPUT)	HIGH ou LOW

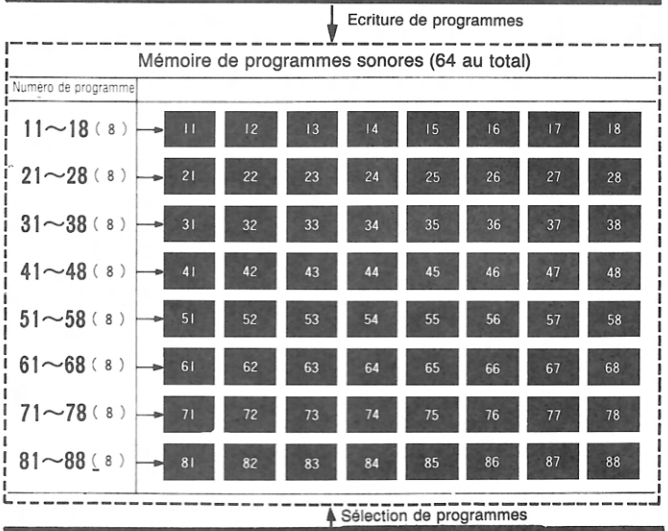
SELECTION DES PROGRAMMES

Cette section explique comment sélectionner n'importe quel des 64 sons différents contenus dans la mémoire du DW-8000. La section PROGRAMMER du panneau avant est utilisée pour cette sélection.

1. Numéros de programmes

Le DW-8000 peut mémoriser jusqu'à 64 programmes de sons différents. Chacun de ces programmes a un numéro entre 11 et 88 (les chiffres 0 et 9 ne sont pas utilisés). Quand vous désirez mémoriser un son, vous devez assigner un numéro de programme. Quand vous voulez rappeler ce son, vous le sélectionnez en utilisant le même numéro de programme.

Chaque son reçoit un numéro de programme.



Vous sélectionnez le numéro de programme du son que vous voules jouer ou éditer.

2. Comment sélectionner un numéro de programme

1 Caractérisiques et fonctions de contrôle

1. Bouton PROGRAM

Quand ce bouton est actionné (et que sa diode s'allume) différents programmes peuvent être sélectionnés à l'aide des touches NUMBER.

2. Touches NUMBER

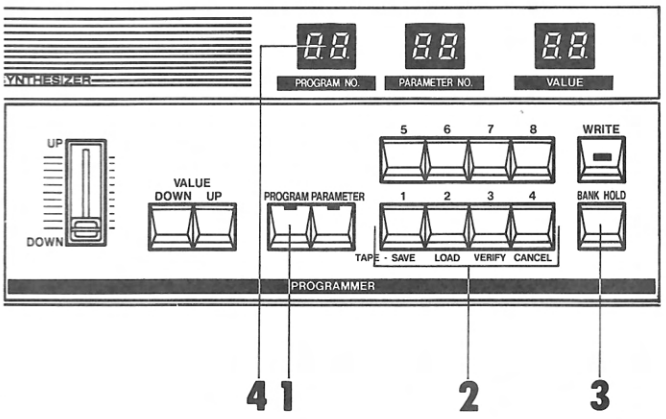
Appuyez sur ces touches pour spécifier les numéros de programme numérotés de entre 11 et 88. Les programmes sont classés en huit banques indiquées par le chiffre de gauche avec huit programmes par banque indiqués par le chiffre de droite: 8×8 = 64 programmes.

3. Bouton BANK HOLD

Ce bouton permet de maintenir le chiffre de gauche de manière à n'avoir à utiliser qu'une seule touche pour accès rapide aux huit numéros de programme d'une banque donnée.

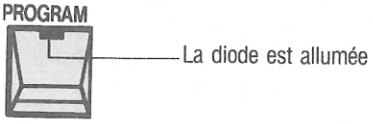
4. Affichage PROGRAM NO.

Indique le numéro de programme sélectionné.



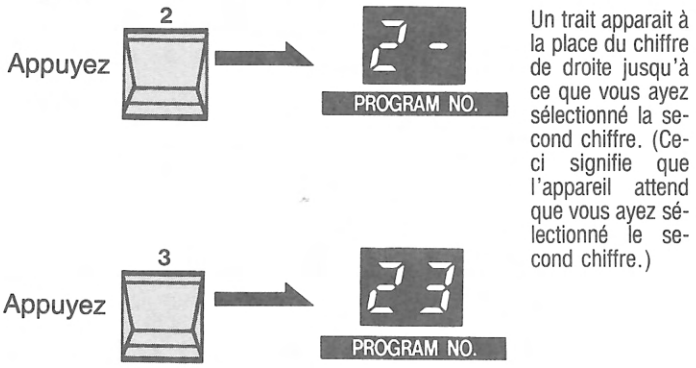
2 Comment sélectionner un numéro de programme

1 Assurez-vous que le bouton PROGRAMM soit ON. (La diode est allumée.)



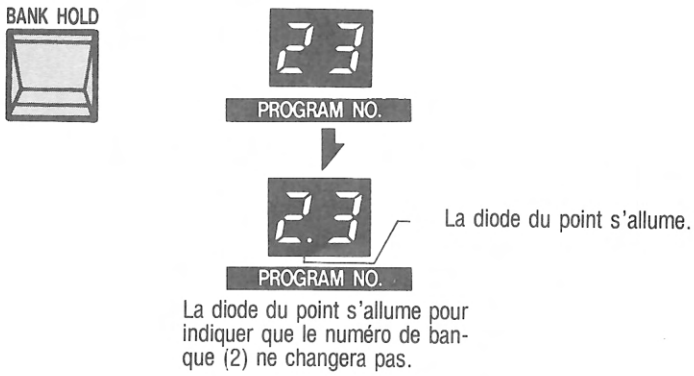
2 Appuyez surles touches NUMBER pour sélectionner un numéro de programme (11 ~ 88).

Exemple: Pour sélectionner le numéro de programme 23...



3 Comment sélectionner BANK HOLD

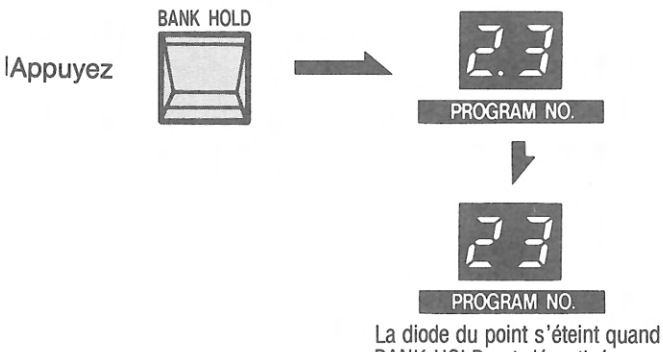
1 Appuyer sur le bouton BANK HOLD conserve le numéro de gauche du numéro de programme sélectionné.



2 Maintenant si vous appuyez sur une quelconque des touches NUMBER, seul le chiffre de droite changera.



3 Quand vous voulez changer à un numéro de programme dans une banque différente, appuyez de nouveau sur la touche BANK HOLD pour annuler le BANK HOLD. Vous pouvez alors entrer les deux chiffres en utilisant les touches NUMBER.



CREATION DE SONS Comment créer de nouveaux sons

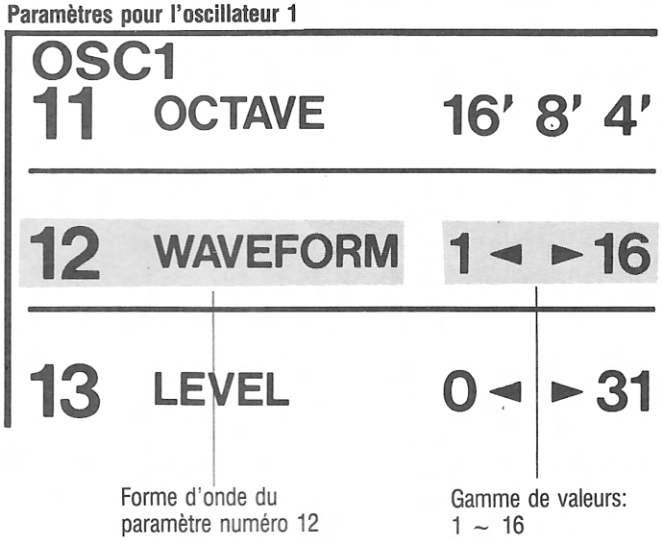
1. Techniques de synthèse du son

1 Paramètres et Valeurs

Les différents aspects d'un son tels que sa hauteur, son timbre et les variations de volume sont appelés "Paramètres". Pour créer ou modifier un son, vous devez régler les valeurs des ces paramètres.
Le DW-8000 dispose de 49 paramètres par programme; chaque paramètre a un numéro, et chaque valeur de paramètre est aussi représentée par un numéro. Ces numéros sont indiqués sur l'affichage du panneau avant. Pour créer ou modifier un son, vous sélectionnez les paramètres et vous changez ("EDIT") leurs valeurs.

Quand le DW-8000 met un sont en mémoire ou le rappelle de la mémoire, en fait il met en mémoire ou rappelle les valeurs que vous avez donné aux différents paramètres du son. Tous les paramètres et toutes les valeurs possibles sont énumérés sur le tableau "Parameter List" à droite du panneau avant du DW-8000. Pour créer ou modifier un son, vous utilisez d'abord les touches NUMBER pour sélectionner un numéro de paramètre, puis vous utilisez le curseur EDIT et les touches UP/DOWN pour changer sa valeur.

Paramètres pour l'oscillateur 1



2 Synteèse du son sur le DW-8000

Pour créer de nouveaux sons avec le DW-8000, vous modifiez ou changez les vieux programmes. Vous ne commencez pas avec une mémoire vierge. Il y déja 64 sons en mémoire. Si vous avez un nouveau son en tête, l'approche la plus simple est de d'abord choisir un son ressemblant à celui que vous voulez créer. Ensuite éditez (changez le son sélectionné jusqu'à ce que vous obteniez le son désiré. Si vous ne trouvez pas de son ressemblant, qu'à cela ne tienne, commencez avec n'importe quel son.)
Après avoir terminé l'édition de votre son, vous le mettez en mémoire. Ceci est l'écriture d'un programme en mémoire. A ce stade vous pouvez lui donner un nouveau numéro de programme (conservant ainsi le son avec lequel vous avez commencé) ou le même numéro de programme (effaçant ainsi ou remplaçant l'ancien son).

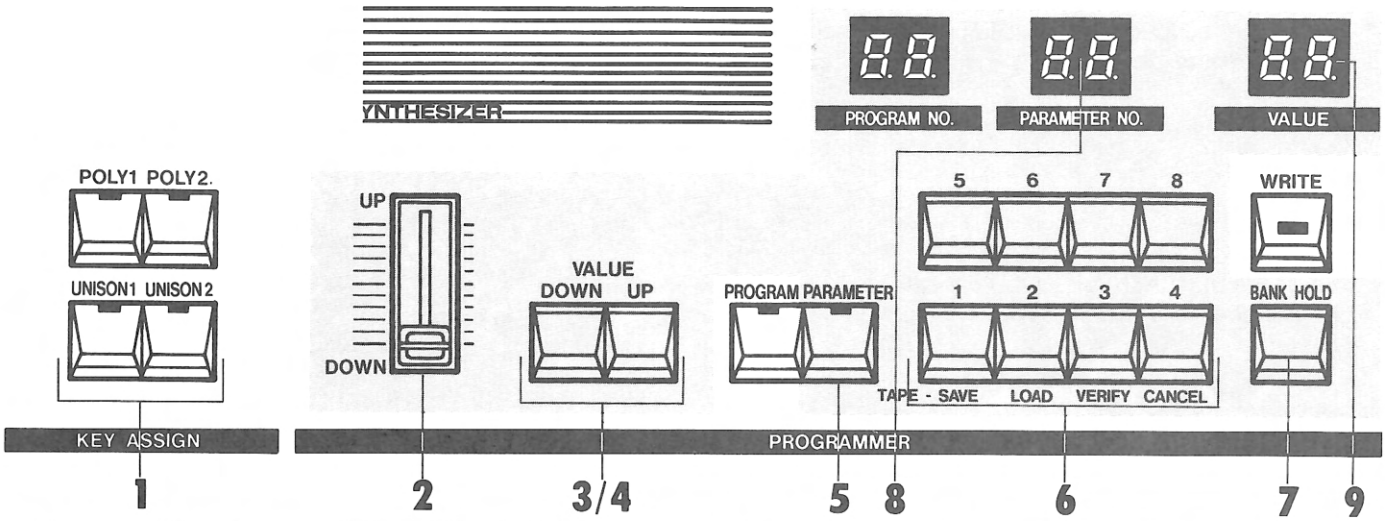
Sélection d'un programme:
Recherche d'un son programmé ressemblant au nouveau son que vous voulez créer.

Création de sons (édition):
Changement des valeurs des paramètres devant être modifiés pour obtenir le nouveau son.

Ecriture du programme en mémoire:
Attribution au son d'un numéro de programme et mise en mémoire.

2. Comment créer de nouveaux sons

1 Caractéristiques et fonctions des commandes



1 SECTION KEY ASSIGN

Utilisée pour sélectionner le mode d'assignation approprié pour le son créé. (Référez-vous à KEY ASSIGN" à la page 32.)

2 Curesur EDIT

Permet le réglage rapide et facile des valeurs de paramètre (aspects du son) sur une gamme étendue.

3/4 Touches DOWN/UP

Appuyez sur l'une des touches pour changer les valeurs de paramètre en montant ou en descendant chiffre par chiffre.

5 Bouton PARAMETER

Quand ce bouton est actionné, vous pouvez créer ou modifier des sons en sélectionnant différents paramètres (en utilisant les touches NUMBER) et varier leurs valeurs (en utilisant le curseur EDIT et/ou les boutons DOWN/UP).

6 Touches NUMBER

Ces touches sont utilisées pour sélectionner différents numéros de paramètres (quand le bouton PARAMETER est activé).

7 Bouton BANK HOLD

Ce bouton permet de conserver le chiffre de gauche du numéro de paramètre, de manière à utiliser les touches NUMBER pour sélectionner uniquement le chiffre de droite. Ceci accélère la sélection du numéro de paramètre quand vous travailez sur différents paramètres de la même "famille" (c'est à dire ayant le même chiffre de gauche).

8 Affichage PARAMETER NUMBER

Indique le numéro de paramètre sélectionné.

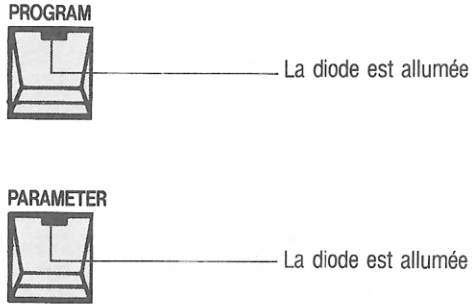
9 Affichage VALUE

Indique la valeur actuelle du paramètre sélectionné.

2 Comment changer les valeurs

1. Avec le bouton PROGRAM activé, utilisez les touches NUMBER Pour sélectionner les programmes et jouez sur le clavier pour les écouter. Arrêtez quand vous en trouvez un qui ressemble an nouveau son que vous voulez créer.

2. Appuyez sur le bouton PARAMETER de manière à ce que sa diode s'allume.

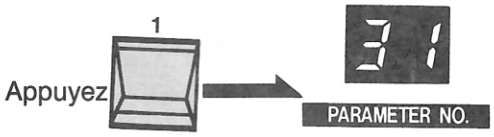


3 Référez-vous à la liste des paramètres pour trouver le numéro du paramètre que vous voulez changer. Appuyez sur les touches NUMBER pour sélectionner le paramètre désiré.

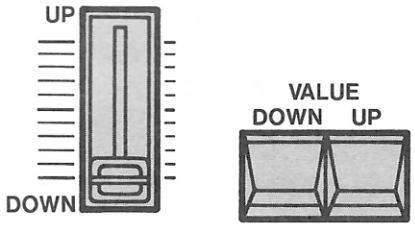
Exemple: Sélection de la fréquence VCF CUTOFF... Ceci est le paramètre 31, donc...



Quand la touche BANK HOLD est enfoncée, le chiffre de gauche est verrouillé; vous pouvez alors changer le chiffre de droite en utilisant les touches NUMBER.



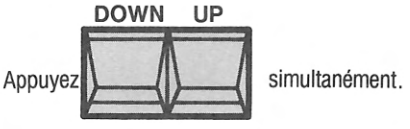
4 Utilisez le curseur EDIT ou les boutons UP/DOWN pour changer la valeur du paramètre. Recommandation: Utilisez le curseur EDIT pour les changements de valeur importants, puis utilisez les boutons UP/DOWN pour le réglage précis du son. (Affichage VALUE).



La diode du point dans le coin de l'affichage VALUE indique que la valeur du paramètre actuellement sélectionné a été modifiée. La diode s'éteint quand vous le retournez à sa valeur initiale.



Si vous voulez retourner à la valeur initiale d'un paramètre, appuyez simplement simultanément sur les deux touches UP/DOWN.



5 Répétez les opérations 3 et 4 pour chaque paramètre devant être modifié.
Pour mettre de nouveaux sons en mémoire, suivez les instructions de la section "ECRITURE DES PROGRAMMES EN MEMOIRE" à la page 33.

3. Paramètres en mémoire

Cette section décrit les paramètres qui peuvent être stockés dans la mémoire du DW-8000 pour créer vos sons.

1 OSC1

OSC1		
11	OCTAVE	16′ 8′ 4′
12	WAVEFORM	1 ◄ ► 16
13	LEVEL	0 ◄ ► 31

Les parametres dans ce module déterminent la gamme de hauteur de son de base (OCTAVE) et le timbre (WAVEFORM).

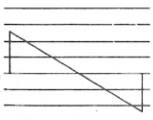
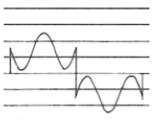
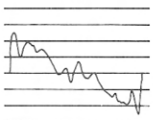
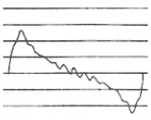
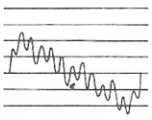
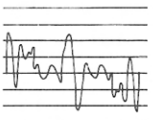
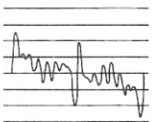
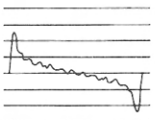
11 OCTAVE

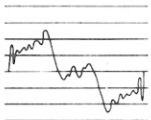
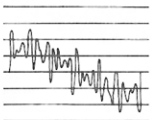
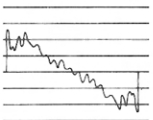
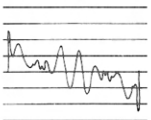
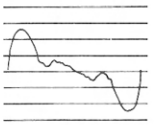
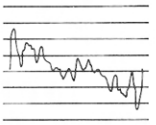
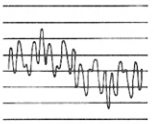
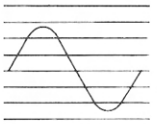
Ici vous sélectionnez la gamme de hauteur de son de base de l'oscillateur 1. Le plus élevé est la valeur le plus grave est le son. Vous avez trois choix qui correspondent à 16′ (16 pieds), 8′ et 4 ′.

VALEUR	OCTAVE
16	16′ (grave)
8	8′ (moyen)
4	4′ (aigu)

12 WAVEFORM

Le choix de forme d'onde aura plus d'effet sur les caractéristiques de tonalité (timbre) du son que tout autre paramètre. Vous avez le choix entre seize formes d'ondes de base.

VALEUR	1	2	3	4	5	6	7	8
FORME D'ONDE								
	1	2	3	4	5	6	7	8
FAMILLE D'INSTRUMENTS	Cuivres, cordes, et synthétiseurs analogiques	Clarinette et synthétiseurs analogiques (les composantes d'harmoniques sont identiques à "⊓⊔")	Piano acoustique	Piano électrique	Piano électrique (dur)	Clavicorde	Orgue	Cuivres

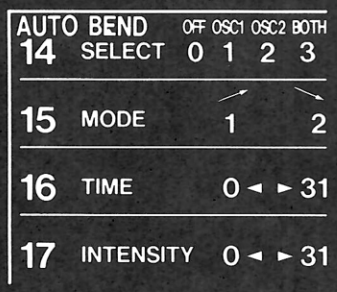
VALEUR	9	10	11	12	13	14	15	16
FORME D'ONDE								
	9	10	11	12	13	14	15	16
FAMILLE D'INSTRUMENTS	Saxophone	Violon	Guitare acoustique	Guitare (déformée)	Basse électrique	Basse digitale	Cloches	Orgue et sifflet

13 LEVEL

Règle le niveau de sortie (volume) de l'oscillateur 1. Ceci est utile pour régler le volume d'ensemble pour correspondre aux autres programmes et pour équilibrer OSC1 avec OSC2 et/ou le bruit comme vous le désirez.

VALEUR	NIVEAU DE SORTIE
0	Aucun son de OSC1
↕	↕
31	Volume maximum

2 AUTO BEND



Ce paramètre règle le changement de hauteur de son produit quand une note est jouée sur le clavier.
Dès qu'une touche est enfoncée, la hauteur de son passe à celle de la touche enfoncée.
Ceci est utile pour la synthèse de la voix humaine et des sons de cuivres.

14 SELECT

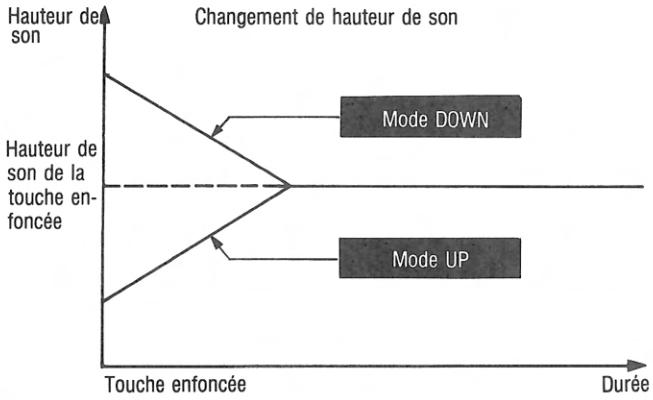
Sélection l'oscillateur ou les oscillateurs pour AUTO BEND.

VALEUR	Oscillateur utilisé pour AUTO BEND
0	Pas d'oscillateur (AUTO BEND OFF)
1	OSC1
2	OSC2
3	OSC1 et OSC2

15 MODE

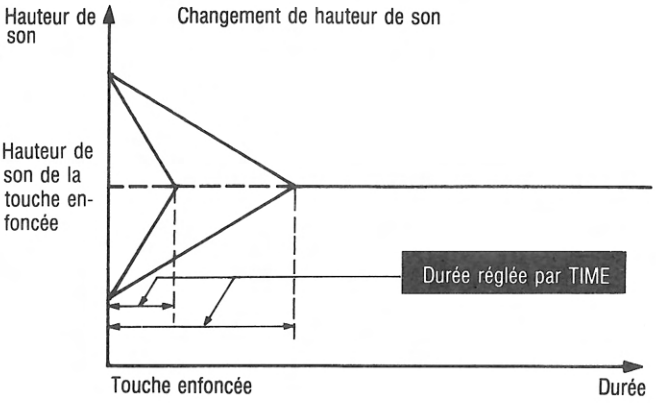
Sélectionne l'un des modes UP ou DOWN. Dans le mode UP, la hauteur de son monte à celle de la touche enfoncée. Dans le mode DOWN, la hauteur de son diminue à celle de la touche enfoncée.

VALEUR	Changement de auteur de son après avoir enfoncé une touche.
1	La hauteur de son monte au niveau de la touche
2	La hauteur de son descend au niveau de la touche



16 TIME

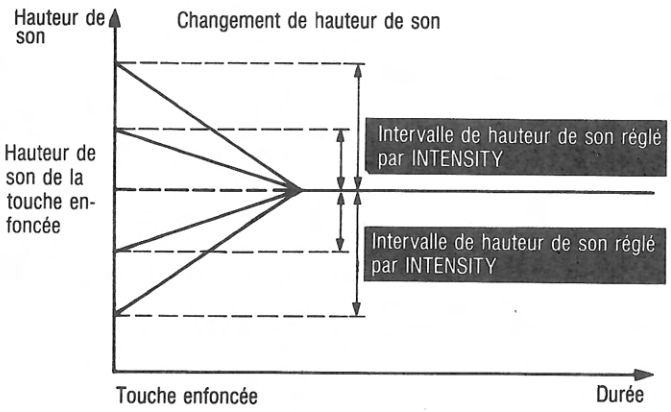
Régle la durée entre le moment où la touche est enfoncée et le moment où hauteur de son atteint celle de la touche enfoncée.



VALEUR	Durée entre le moment ou la touche est enfoncée et le moment où la hauteur de son atteint le niveau de la touche.
0 ↕ 31	Courte ↕ Longue

17 INTENSITY

Spécifie la hauteur de son où le changement de hauteur de son commence.



VALEUR	Largeur de changement de hauteur de son
0 ↕ 31	Pas de changement de hauteur de son (AUTO BEND OFF) ↕ Largeur de changement de hauteur de son maximum (1 octave)

3 OSC2

OSC2		
21	OCTAVE	16′ 8′ 4′
22	WAVEFORM	1◄ ►16
23	LEVEL	0◄ ►31
24	INTERVAL	1-3 3 4 5
25	DETUNE	0◄ ► 6

Ceci est votre deuxième source de sonore, conçue pour être utilisée ensemble avec OSC1 pour créer des sons plus denses, plus riches et plus complexes.

21 OCTAVE

Comme avec OSC1 vous avez un choix de trois gammes de hauteur de son: 4′, 8′ et 16′.

22 WAVEFORM

De nouveaux vous avez le choix entre seize formes d'ondes.

23 LEVEL

Réglez le niveau de sortie comme pour OSC1.

24 INTERVAL

Ceci vous permet de transposer ou de décaler la hauteur de son de OSC2 de manière à ce qu'elle soit à un intervalle constant au-dessus de OSC1. Le choix d'intervalles est: Unison (comme pour OSC1), un 3ème mineur, 3ème majeur, 4ème parfait ou 5ème parfait.

VALEUR	INTERVALLE
1	Unison
-3	3ème mineur
3	3ème majeur
4	4ème parfait
5	5ème parfait

*Vous obtiendrez différents intervalles (de ceux indiqués ci-dessus) suivant les valeurs d'OCTAVE des deux oscillateurs.

25 DETUNE

Pour le réglage de précision de la hauteur de son de OSC2 par rapport à celle de OSC1. Le plus élevé est la valeur, la plus grande est la différence de hauteur de son entre les deux oscillateurs. Le déssacord permet d'obtenir un son plus dense et plus animé.

VALEUR	DIFFERENCE DE HAUTEUR DE SON
0	Minimum (pas de déssacord, même hauteur de son)
↕	↕
6	Maximum (environ 25 centièmes)

4 NOISE

NOISE
26 LEVEL 0◄ ►31

Fournit un bruit blanc (un mélange de toutes les fréquences) comme source sonore séparée. Ceci est utile pour ajouter un "bruit de respiration" aux sons d'instruments acoustiques simulés, et pour créer des sons d'effets spéciaux tels que du vent, des vagues, des coups de feu, etc.

26 LEVEL

Règle le volume du bruit.

VALEUR	NIVEAU
0	Pas de bruit
↕	↕
31	Maximum

5 VCF

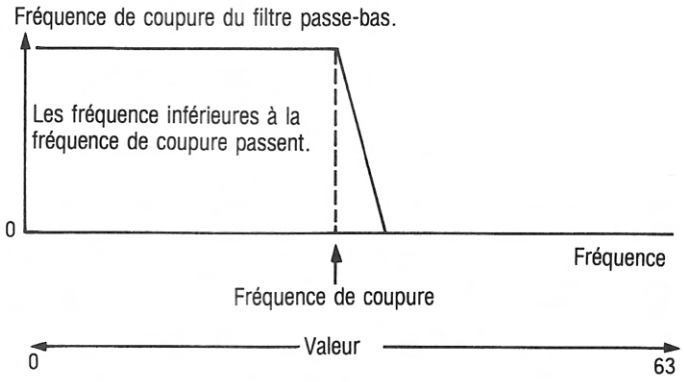
VCF
31 CUTOFF 0◄ ►63
32 RESONANCE 0◄ ►31
33 KBD TRACK 0 1/4 1/2 1 / 0 1 2 3
34 POLARITY 1 2
35 EG INT 0◄ ►31

Les huitième filtres contrôlés par tension du DW-8000 (un par voix) éliminent ou soulignent des portions des harmoniques de forme d'onde de base. Ceci affecte le timbre des formes d'ondes de OSC1, OSC2 et NOISE. Ces VCF sont des filtres passe-bas, qui éliminent les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure CUTOFF sélectionnée (tout en laissant passer les fréquences en-dessous).

31 CUTOFF

Ceci détermine la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Le plus élevé est la fréquence de coupure, la moins d'effet ont les filtres sur les formes d'ondes de base (du fait que plus de fréquences passent).
A la valeur la plus élevée, 63, toutes les harmoniques passent. Le plus bas est la valeur, le plus d'harmoniques sont coupées, et le son devient progressivement plus rond ou moins brillant.

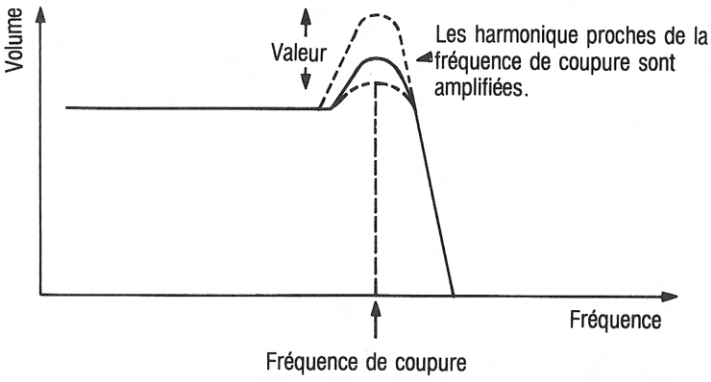
VALEUR	TIMBRE
0	Terne ou arrondi
↕	↕
63	Brillant, timbre inchangé



32 RESONANCE

Ceci souligne les harmoniques proches de la fréquence de coupure, produisant un type de son caractérique de crête ou de bande passante.
Le plus élevé est la valeur, le plus élevé sera la crête de résonance et le plus évident sera l'effet. A ou près de la valeur maximum 31, les VCF entrent en auto-oscillation, produisant une onde sinusoïdale pure, qui peut être utilisée comme source sonore supplémentaire pour des effets spéciaux. La hauteur de son de la tonalité VCF est affectée par les paramètres CUT OFF, KEYBOARD TRACK, EG INT et MG VCF.

VALEUR	EFFET
0	Aucun
↕	↕
31	Auto-oscillation, son très de crête



33 KBD TRACK

Ce réglage affecte le changement de la fréquence de coupure quand vous jouez des notes plus hautes ou plus basses sur le clavier. Au réglage maximum (VALEUR = 3), la fréquence de coupure monte en proportion directe avec la hauteur de son du clavier, maintenant le même timbre relatif pour toutes les notes. Au réglage intermédiaire (VALEUR = 2), elle monte d'une demi octave pour chaque octave complète du clavier. (La différence sera évidente si la résonance est réglée à une valeur élevée.)

VALEUR	Effets KBD TRACK
0 (désactivé)	0% (pas de changement de fréquence de coupure)
1 (1/4)	25%
2 (1/2)	50%
3 (total)	100% (Effet maximum)

34 POLARITY

Détermine la mesure dans laquelle la fréquence de coupure VCF est affectée par la générateur d'enveloppe VCF EG. Avec une polarité normale (VALEUR = 1), la fréquence de coupure monte pendant l'attaque du générateur d'enveloppe et descend pendant la chute; utilisez la polarité inversée (VALEUR = 2) pour de sons spéciaux pour lesquels vous voulez l'effet opposé.

VALEUR	POLARITE	
1		La fréquence de coupure est balayée vers le haut pendant la période d'attaque de l'enveloppe, et vers le bas pendant la période de chute, etc.
2		La fréquence de coupure est balayée vers la bas pendant la portion d'attaque, et vers le haut pendant la portion de chute de l'enveloppe.

35 EG INT

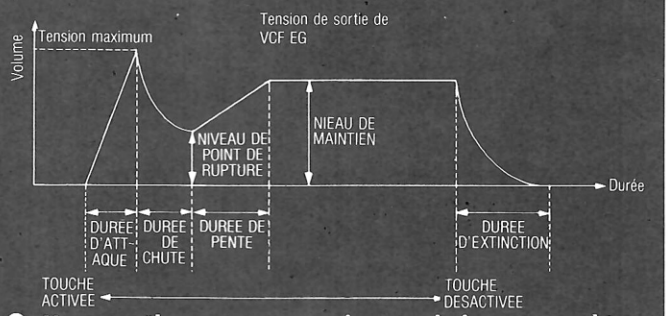
La paramètre d'intensité EG détermine la mesure dans laquelle le générateur d'enveloppe (EG) VCF affecte la fréquence de coupure. Le plus élevé est la valeur, le plus évident est le changement de timbre.

VALEUR	INTENSITE
0	Pas d'effet
↕	↕
31	Changement maximum du timbre.

6 VCF EG

VCF EG		
41	ATTACK	0◄ ►31
42	DECAY	0◄ ►31
43	BREAK P.	0◄ ►31
44	SLOPE	0◄ ►31
45	SUSTAIN	0◄ ►31
46	RELEASE	0◄ ►31
47	VELOCITY SENS	0◄ ► 7

Ce générateur d'enveloppe contrôle le "contour" (ou changement dans le temps de l'attaque, du maintien, de la chute du son et d'autres caractéristiques dynamiques) de chaque son programmé. Le "changement de tension dans le temps" généré par le générateur d'enveloppe VCF EG est contrôlé par les paramètres "34 POLARITY" et "35 EG INT" et, alors, module les fréquences de coupure VCF pour créer des "changements de timbre dans le temps". (Référez-vous à POLARITY et EG INT à la page 21.) La tension de sortie de VCF EG est déterminée par les paramètres suivants.



Cette section comprend aussi le paramètre pour changer le timbre en fonction de la vitesse avec laquelle une note est jouée sur le clavier.

41 ATTACK (Taux d'attaque)

Ce paramètre contrôle le temps qu'il faut pour que la tension de sortie de générateur d'enveloppe VCF EG monte de zéro à son niveau maximum.

VALEUR	Temps d'attaque
0	Courte
↕	↕
31	Longue

42 DECAY (Taux de chute)

Ce paramètre contrôle le temps qu'il faut pour que la tension de sortie de générateur d'enveloppe VCF EG chute de son niveau maximum (après un temps d'attaque) au niveau du point de rupture.

VALEUR	Temps de chute
0	Courte
↕	↕
31	Longue



BREAK P. (Niveau de point de rupture)

Ce paramètre détermine la tension de sortie du générateur d'enveloppe VCF EG après le temps de chute. S'il est réglé à la même valeur que le niveau de maintien, alors l'enveloppe devient du type ADSR conventionnel.

VALEUR	Niveau de point de rupture
0	0
↕	↕
31	Max.



SLOPE (Taux de pente)

Ce paramètre contrôle le temps qu'il faut pour que la tension de sortie du générateur d'enveloppe VCF EG passe du niveau de point de rupture au niveau de maintien.

VALEUR	Durée de pente
0	Courte
↕	↕
31	Longue



SUSTAIN (Niveau de maintien)

Ce paramètre détermine la tension de sortie du générateur d'enveloppe VCF EG après le temps de chute.

VALEUR	Niveau de maintien
0	0
↕	↕
31	Max.



RELEASE (Taux d'extinction)

Ce paramètre détermine le temps qu'il faut pour que la tension de sortie du génrateur d'enveloppe VCF EG chute au niveau minimum après que la note soit relâchée sur le clavier.

VALEUR	Durée d'extionction
0	Courte
↕	↕
31	Longue

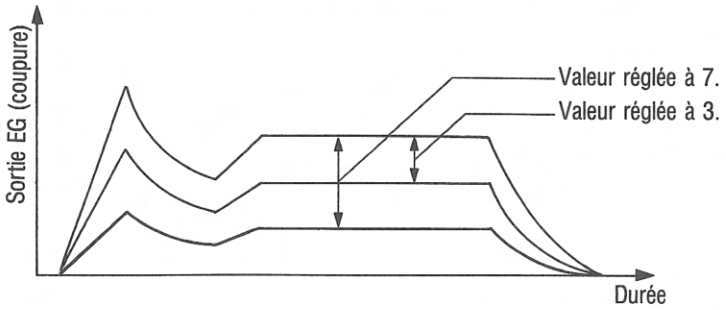


VELOCITY SENSE (Détection de vitesse)

Contrôle le degré de changement de timbre en fonction de la vitesse avec laquelle la note est jouée sur la clavier. (Référez-vous à "Fonctions pour jouer" à la page 38.)
Quand cette valeur est augmentée, le degré de changement de timbre devient plus important. (En fait, le changement de sortie de générateur d'enveloppe devient plus grand.)

VALEUR	Degré de changement de timbre
0	Pas de changement
↕	↕
7	Changement maximum

Exemple: Quand la valeur est changée pour une enveloppe fixée.

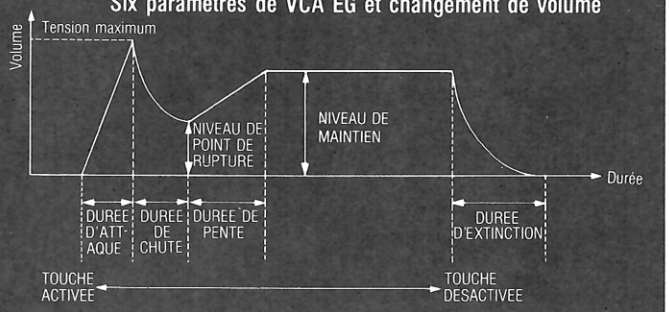


7 VCF EG

VCA EG		
51	ATTACK	0◄ ►31
52	DECAY	0◄ ►31
53	BREAK P.	0◄ ►31
54	SLOPE	0◄ ►31
55	SUSTAIN	0◄ ►31
56	RELEASE	0◄ ►31
57	VELOCITY SENS	0◄ ►7

Ce générateur d'enveloppe détermine le changement du volume dans le temps. Semblable au VCF EG, les six paramètres suivants déterminent le changement de volume.

Six paramètres de VCA EG et changement de volume



Cette section comprend aussi le paramètre pour changer le volume en fonction de la force avec laquelle la note est jouée sur le clavier.

51 ATTACK (Taux d'attaque)

Contrôle le temps qu'il faut pour que le volume ou la fréquence de coupure monte de zéro au niveau maximum après avoir joué une note sur le clavier.

VALEUR	DUREE D'ATTAQUE
0	Courte
↕	↕
31	Longue

52 DECAY (Taux de chute)

Détermine le temps qu'il faut pour que le volume ou la fréquence de coupure descende du niveau d'attaque maximum au niveau de point de rupture.

VALEUR	DUREE DE CHUTE
0	Courte
↕	↕
31	Longue

53 BREAK P. (Niveau du point de rupture)

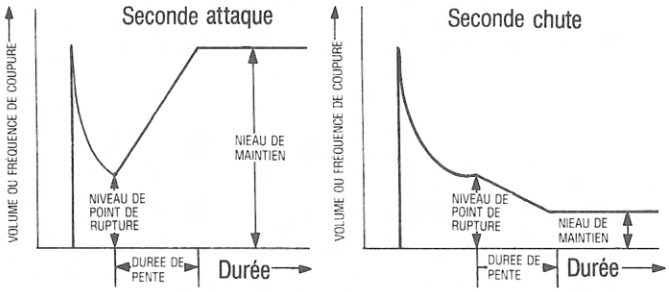
Détermine le niveau auquel le volume ou la fréquence de rupture cesse de descendre pendant la chute. S'il est réglé à la même valeur que le niveau de maintien, alors l'enveloppe devient du type conventionnel ADSR (commes s'il n'y avait pas de paramètres de point de rupture ou de pente).

VALEUR	NIVEAU DE POINT DE RUPTURE
0	0
↕	↕
31	Max.

54 SLOPE (Taux de pente)

Détermine le temps qu'il faut pour que le volume ou la fréquence de rupture passe du niveau de point de rupture est inférieur au niveau de maintien, alors la pente fonctionne comme une seconde attaque. Si le point de rupture est au-dessus de niveau de maintien, alors la pente fonctionne comme une seconde chute.
fonctionne comme une seconde chute.

VALEUR	DUREE DE PENTE
0	Courte
↕	↕
31	Longue



55 SUSTAIN (Niveau de maintien)

Détermine le niveau auquel la volume ou la fréquence de coupure est maintenu après la fin des phases d'attaque, de chute et de pente, pour la durée pendant laquelle la touche est enfoncée sur le clavier.

VALEUR	NIVEAU DE MAINTIEN
0	0
↕	↕
31	Max.

56 RELEASE (Taux d'extinction)

Détermine le temps qu'il faut pour que le son disparaisse après avoir relâché la touche du clavier.

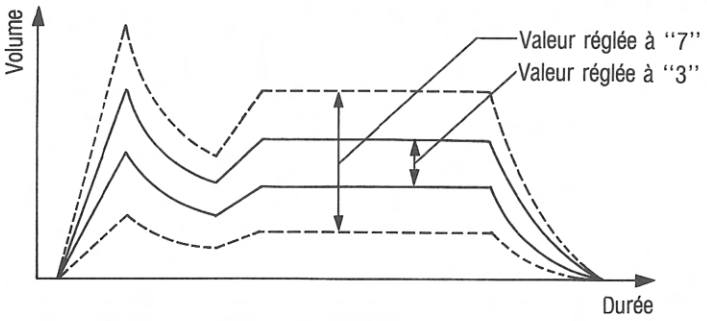
VALEUR	DUREE D'EXTINCTION
0	Courte
↕	↕
31	Longue

57 VELOCITY SENSE

Contrôle le degré de changement de volume en fonction de la vitesse avec laquelle une note est jouée sur le clavier. Quand la valeur est augmentée, le degré de changement de volume devient plus grand.

VALEUR	DEGRE DE CHANGEMENT DE VOLUME
0	Pas de changement
↕	↕
7	Changement maximum

Exemple: Quand la valeur est changée pour une enveloppe fixée.



8 MG

MG		∧ ╲ ◿ ⊓
61	WAVEFORM	0 1 2 3
62	FREQUENCY	0◄ ►31
63	DELAY	0◄ ►31
64	OSC	0◄ ►31
65	VCF	0◄ ►31

Ceci est le générateur de modulation. La section MG utilise un oscillateur basse fréquence pour moduler la hauteur de son du DW-8000 (créant un effet vibrato) et/ou la fréquence de coupure VCF (créant des effets de filtre ou wah-wah).

61 WAVEFORM

Sélectionne la forme d'onde pour moduler l'oscillateur/VCF.

VALEUR	FORME D'ONDE
0	∧
1	╲
2	◿
3	⊓

62 FREQ

Détermine la vitesse de la variation cyclique de hauteur de son ou de tonalité. Plus la valeur est élevée, plus la vitesse est élevée.

VALEUR	VITESSE DE VIBRATO OU DE MODULATION FILTRE
0	Lent
↕	↕
31	Rapide

63 DELAY

Détermine le retard entre le moment où la touche est enfoncée et le début du vibrato ou des autres effets de modulation. A 0, il n'y a pas de retard, et la modulation commence immédiatement quand la première note est jouée. Le plus élevé est la valeur, le plus long est le retard.

VALEUR	DUREE DU RETARD
0	Aucun retard, l'effet de modulation commence immédiatement
↕	↕
31	Long retard

64 OSC (profondeur du vibrato)

Contrôle l'ampleur de la variation de hauteur de son dans l'effet vibrato (c'est à dire, la profondeur de la modulation de fréquence).

VALEUR	PROFONDEUR DE VIBRATO
0	Pas d'effet
↕	↕
31	Modulation profonde

65 VCF (profondeur de modulation filtre)

Contrôle la profondeur des effets cycliques de modulation filtre (c'est à dire, la profondeur de la modulation de fréquence de coupure VCF).

VALEUR	PROFONDEUR DE MODULATION FILTRE
0	Pas d'effet
↕	↕
31	Modulation profonde

9 BEND

BEND		
66	OSC	0 ◄ ►12
67	VCF	OFF 0 ON 1

Ce paramètre vous permet de déterminer le changement maximum de hauteur de son produit par le levier. Il vous permet aussi de choisir si le levier affectera ou non la fréquence de coupure VCF. (Se référer aux "Caractéristiques de performances" en ce qui concerne les détails.)

66 OSC (Variation)

Détermine le changement maximum de hauteur de son produit en déplaçant le levier à gauche ou à droite, en pas précis de demi tons. Le plus élevé est la valeur, le plus important est le changement de hauteur de son (jusqu'à 1 octave).

VALEUR	CHANGEMENT DE HAUTEUR DE SON
0	Aucun
↕	↕ (Changement par demi tons suivant la valeur)
12	1 octave

67 VCF

Permet ou empêche le balayage de la fréquence de coupure VCF par le levier. Quand il est activé, vous pouvez utiliser le levier pour changer la brillance du son tout en jouant.

Quand la valeur du paramètre VCF est 1 (ACTIVE) déplacer le levier vers la droite produit un son plus brillant et le déplacer vers la gauche un son plus sombre ou terne.

VALEUR	EFFET VCF DU LEVIER
0	DESACTIVE
1	ACTIVE

10 DIGITAL DELAY

DIGITAL DELAY		
71	TIME	0 ◄ ► 7
72	FACTOR	×0.5 ×1 0 ◄ ►15
73	FEEDBACK	0 ◄ ►15
74	MOD FREQUENCY	0 ◄ ►31
75	MOD INTENSITY	0 ◄ ►31
76	EFFECT LEVEL	0 ◄ ►15

Ce module vous permet de produire des effets de retard digital, y compris le chorus et le retard court.

71 TIME (Durée du retard)

Règle approximativement la durée du retard. Le réglage de précision est effectué en utilisant le paramètre FACTOR.

VALEUR	GAMME DE DUREE DE RETARD
0	Environ 2 ~ 4ms
1	Environ 4 ~ 8ms
2	Environ 8 ~ 16ms
3	Environ 16 ~ 32ms
4	Environ 32 ~ 64ms
5	Environ 64 ~ 128ms
6	Environ 128 ~ 256ms
7	Environ 256 ~ 512ms

72 FACTOR

Effectue le réglage de précision de la durée du retard dans une gamme spécifiée par le paramètre TIME (71).

VALEUR	DUREE DU RETARD
0	(×0.5) Courte
↕	↕
15	(×1) Longue

73 FEEDBACK

Contrôle la quantité de feedback.

VALEUR	QUANTITE DE FEEDBACK
0	0% (Pas de feedback)
↕	↕
15	100%

74 MOD FREQUENCY (Fréquence de modulation)

Contrôle la sortie de l'oscillateur basse fréquence utilisée pour moduler la durée du retard.

VALEUR	FREQUENCE
0	Lente
↕	↕
31	Rapide

75 MOD INTENSITY (Intensité de modulation)

Détermine la profondeur de modulation pour la modulation de la durée du retard.

VALEUR	PROFONDEUR DE MODULATION
0	Pas de modulation
↕	↕
31	Grande modulation

76 EFFECT LEVEL Effektpegel)

Contrôle le volume des sons d'effets mélangés au son direct (le son sans effet de retard).

VALEUR	LAUTSTÄRKE
0	Pas de son d'effet
↕	↕
15	Max. Lautstärke

11 PORTAMENTO



Ce paramètre vous permet de produire un effet de glissement de note polyphonique à différents degrés. (Se référer aux "Caractéristiques de performances" en ce qui concerne les détails.)

77 TIME (Portamento)

Détermine le degré de changement graduel de la hauteur du son.

VALEUR	DUREE DU PORTAMENTO
0	Pas d'effet portamento (changement instantané)
↕	↕
31	Lent changement de hauteur de son d'une note à la suivante.

12 AFTER TOUCH



Le DW-8000 vous permet de contrôler la profondeur de vibrato, le timbre, et le volume en appuyant plus fort après avoir joué une note sur le clavier. AFTER TOUCH est utilisé pour déterminer le degré de ces effets. (En ce qui concerne les détails, référez-vous à "Fonctions pour jouer" à la page 39.)

81 OSC MG

Détermine la profondeur de vibrato contrôlée par la pression sur le clavier.

VALEUR	CHANGEMENT DEPROFONDEUR DE VIBRATO
0	Pas de changement
↕	↕
3	Changement maximum

82 VCF

Détermine le changement de timbre contrôle par la pression sur le clavier.

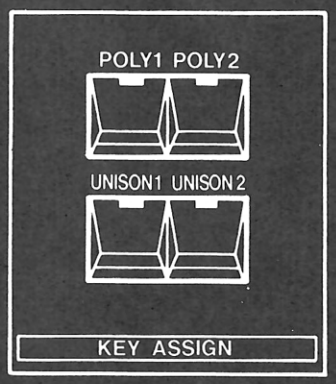
VALEUR	CHANGEMENT DE TIMBRE
0	Pas de changement
↕	↕
3	Changement maximum

83 VCA

Détermine le changement de volume contrôle par la pression sur le clavier.

VALEUR	CHANGEMENT DE VOLUME
0	Pas de changement
↕	↕
3	Changement maximum

13 KEY ASSIGN

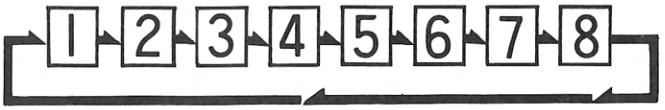


Le DW-8000 a huit voix synthétiseur. La fonction KEY ASSIGN détermine quelle voie est utilisée (et comment elle est utilisée) pour produire le son quand une note est jouée sur le clavier.
La section KEY ASSIGN fournit quatre modes, POLY1, POLY2, UNISON1, et UNISON2 pour vous fournir un choix optimum pour jouer vos nouveaux sons.
Quand vous écrivez un programme avec le DW-8000, la mode KEY ASSIGN sélectionné à ce moment sera conservé en mémoire.

■Mode POLY 1

Ce module est utilisé pour le jeu polyphonique normal. Les huit voix du DW-8000 sont assignées en séquence quand les notes sont jouées. Si vous jouez plus de huit notes, alors les notes les plus récentes annulent les premières notes émettant encore un son. Dans ce mode, les sont utilisant de longues durées d'extinction créeront un effet de notes "superposées", ce qui créera un son spacieux.

Voix de synthétiseur utilisées

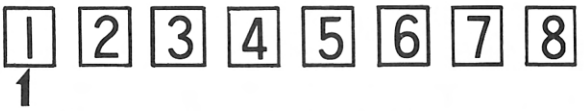


Quand une note est jouée, les huit voix sont utilisées en séquence.

■Mode POLY 2

Ceci est très utile pour certains sons instrumentaux, et pour des sons utilisant des effets portamento polyphniques. Si un passage d'une note est joué, une voix synthétisée (de huit) est utilisée en continu. Si deux notes sont jouées, deux voix sont utilisées en continu, et ainsi de suite.

VVoix de synthétiseur utilisées

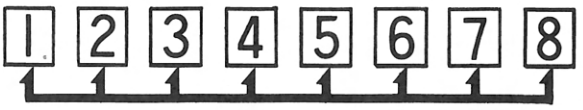


Quand une note est jouée, la permière voix est toujours utilisée. Quand deux notes ou plus sont jouées, d'autres voix aussi sont utilisées.

■Mode UNISON 1, 2

Ce mode assigne toutes les huit voix à chaque touche jouée suivant un système de priorité á la "dernière note jouée". Du fait que toutes les huit voix sont automatiquement désaccordées quand ce mode est sélectionné, ceci fournit un son très dense et très riche. Ce mode est utile quand le DW-8000 est utilisé pour des solos ou pour jouer une partie de basse.
UNISON 1 cause une nouvelle génération d'enveloppe chaque fois qu'une nouvelle touche est enfoncée, quelque soient les touches maintenues enfoncées.
UNISON 2 résultera en une seule opération de déclenchement (seule la première touche enfoncée active l'enveloppe).

VVoix de synthétiseur utilisées



Toutes les voix sont utilisées pour chaque note jouée.

4. Ecriture de programmes dans la memoire

1 Caractéristiques et fonctions des commandes

1. Touches NUMBER

Utilisées pour spécifier le numéro de programme.

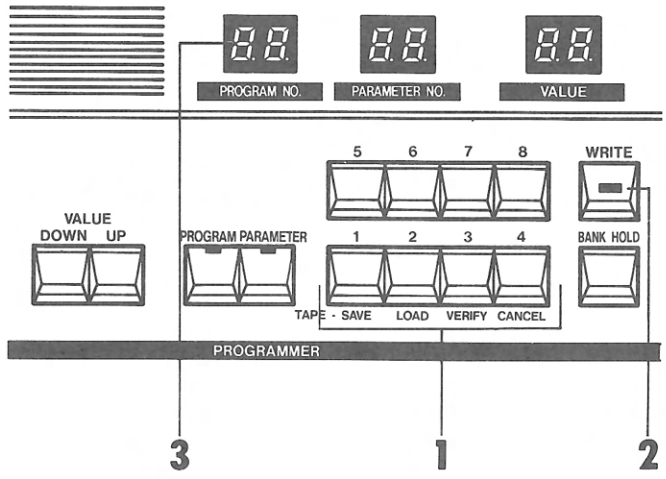
2. Touche WRITE

Utilisée pour écrire des programmes.

3. Affichage PROGRAM NO.

Indique le numéro de programme actuellement sélectionné.

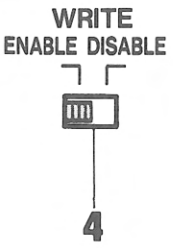
■ **Panneau avant**



4. Commande WRITE

Quand cette commande est sur ENABLE, l'opération d'écriture en mémoire est activée.

■ **Panneau arrière**



2 Ecriture de programme

1 Créez un son (comme d'ecrit dans la section précédente de ce manuel).

2 Placez le bouton WRITE du panneau arrière sur la position ENABLE.



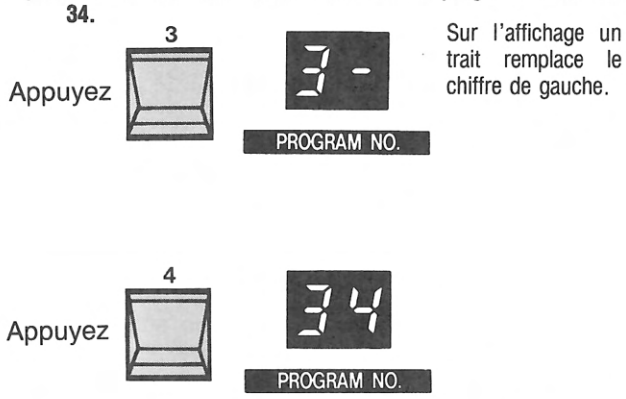
3 Appuyez sur la bouton WRITE du panneau avant.



4 Utilisez les touches NUMBER pour sélectionner le numéro de programme où vous voulez mettre le son en mémoire. Le nouveau son est mis en mémoire dans la position de mémoire spécifiée immédiatement après la sélection du numéro de programme. (Le contenu précédent de la position de mémoire sélectionnée est effacé.)

☆ Un paramètre sélectionné peut être mis mémoire avec un programme. Cela sera très utile si vous spécifiez un paramètre (par exemple, fréquence de coupure), pendant la programmation, qui sera souvent édité pendant une performance sur scène.

Exemple: Mise en mémoire de votre son dans le programme numéro 34.



Votre son occupe maintenant l'éspace de mémoire appelé programme numéro 34. Le contenu précédent de cet espace a été effacé.

Précaution:
Assurez-vous de retourner le bouton WRITE du panneau arrière à la position DISABLE après avoir terminé cette procédure. Ceci aide à protection du contenu des mémoires contre l'effacement ou la surécriture accidentels.
Si par accident vous appuyez sur la touche WRITE et que vous ne voulez pas écrire de programme dans la mémoire, réglez simplement le bouton WRITE du panneau arrière sur la position DISABLE. Ceci annulera l'opération d'écriture.

3 Repositionnement des sons dans la mémoire

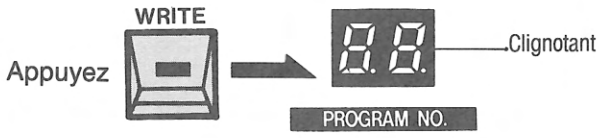
Si vous utilisez toujours des sons particuliers dans le même ordre dans l'interprétation d'un morceau sur scène, vous pouvez vous simplifier la vie en mettant ces sons en mémoire dans l'ordre dans lequel ils seront utilisés. C'est à dire mettez votre premier son en mémoire dans le programme numéro 1, le deuxième dans le programme numéro 2 et ainsi de suite. Vous pouvez alors utiliser la pédale pour passer d'un son à l'autre quand vous le désirez. Le sons sont repositionnées en les copiant de leur numéro de programme actuel à un numéro de programme différent.

1 Placez le bouton WRITE du panneau arrière sur la position ENABLE.



2 Utilisez les touches NUMBER pour sélectionner le numéro de programme que vous voulez repositionner.

3 Appuyez sur le bouton WRITE du panneau avant.



4 Utilisez les touches NUMBER pour sélectionner le numéro de programme où vous voulez placer le son. Quand la sélection est effectuée, le son spécifié dans l'opération 2 est repositionné au numéro de programme sélectionné. (Le contenu précédent sous le numéro de programme est effacé.)

☆ Si le contenu précédent ne doit pas être effacé, il doit être repositionné dans une autre position de programme inutilisée avant l'opération 4.

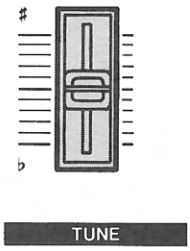
5 Suivez les opérations de 2 à 4 ci-dessus pour replacer vos sons dans l'ordre le plus pratique pour jouer.

CARACTERISTIQUES DE PERFORMANCE

1. Fonctions pour jouer

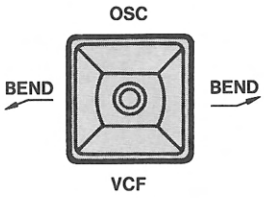
1 TUNE

Utilisé pour accorder le DW-8000 pour correspondre à la hauteur de son des autres instruments.



2 JOYSTICK

■ Le levier peut être utilisé pour contrôler les variations de hauteur de son et le timbre par son déplacement gauche-droite.



Le paramètre 66 (BEND OSC) détermine le degré de variation de hauteur de son pendant le déplacement gauche-droite du levier. (Référez-vous à OSC à la page 28.)

BEND		
66	OSC	0◄ ►12

Pour contrôler le timbre (fréquence de coupure VCF) par le déplacement du levier, la valeur du paramètre 67 (BEND VCF) doit être réglée à 1 (ON). (Référez-vous à VCF à la page 28.) Quand le levier est déplacé vers la gauche, un son plus sombre est produit. Quand il est déplacé vers la droite, un son plus clair est produit.

		OFF	ON
67	VCF	0	1

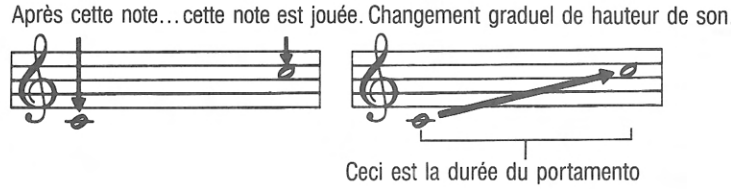
■ Le levier est aussi utilisé pour moduler le VCF et les oscillateurs par MG. Le déplacer vers le haut produit des effets de vibrato et de trille (changements cycliques de hauteur de son) et le déplacer vers le bas produit des effets de modulation filtre (changements cycliques de timbre).

Le paramètre 61 détermine la forme d'onde pour moduler les oscillateurs et le VCF. La vitesse des effets de vibrato et de modulation filtre dépend de la valeur du paramètre 62.

MG		
61	WAVEFORM	⩘ ◺ ◿ ⊓ 0 1 2 3
62	FREQUENCY	0◄ ►31

3 PORTAMENTO

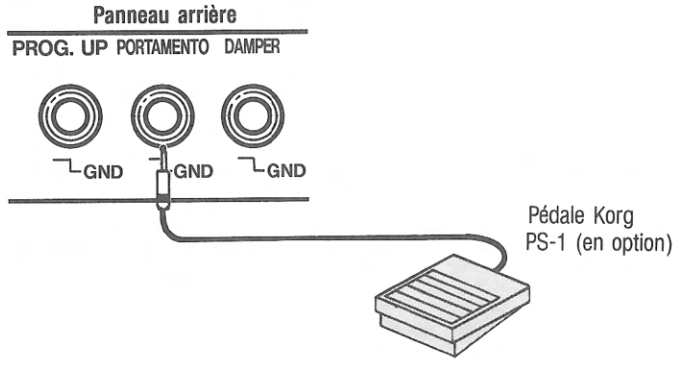
■ Le portament est un changement graduel de hauteur de son d'une note à l'autre.



Pour utiliser le portamento, la valeur du paramètre 77 (PORTAMENTO TIME) doit être spécifiée. (Référez-vous à PORTAMENTO à la page 30.)

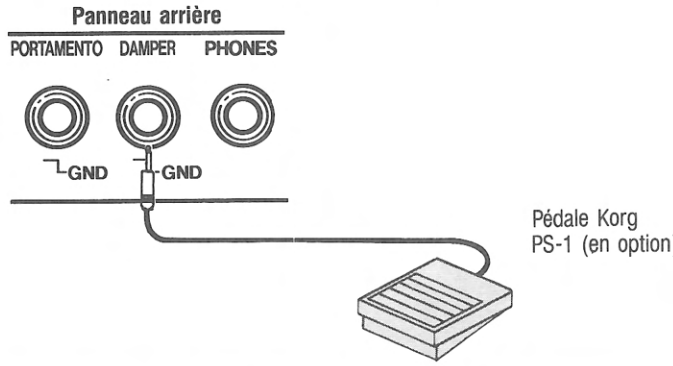


■ Si une pédale de télécommande (type mise à la masse) telle que la Korg PS-1 est connectée au jack PORTAMENTO du panneau arrière, alors le portamento sera activé tant que la pédale est enfoncée. Quand il est activé, la durée du portamento sera la valeur sélectionnée dans le paramètre 77 PORTAMENTO.

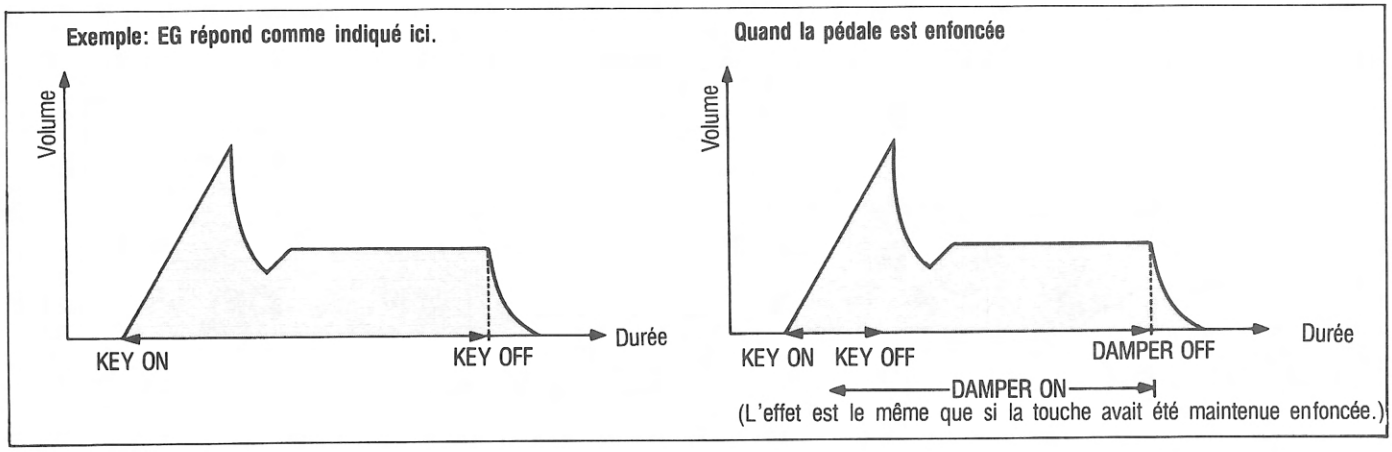


4 DAMPER (HOLD)

■ Quand une pédale de télécommande (du type mise à la masse) telle que la Korg PS-1 est connectée à jack, elle peut être utilisée comme une pédale d'amortissement ou "sustain" de piano.

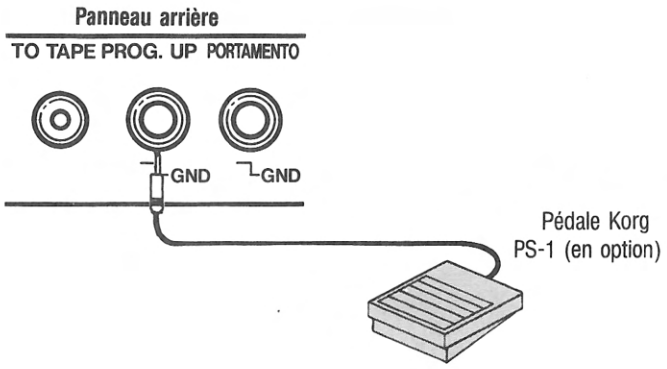


Appuyer sur la pédale a le même effet que de maintenir les touches enfoncées sur le clavier.



5 PROG UP (Montée de programme)

Connectez une pédale de télécommande (telle que la Korg PS-1) au jack PROGRAM UP du panneau arriére pour permettre d'augmenter facilement le numéro de programme. Chaque fois que vous appuyez sur la pédale, le numéro de programme avance d'une unité. Si BANK HOLD est sur ON, alors le numéro avance dans la banque (c'est à dire que le chiffre de gauche ne change pas mais le chiffre de droite effectue une boucle de 1 à 8 puis recommence à 1, etc.)



6 VELOCITY SENSE

Utilisé pour changer le volume et le timbre en fonction de la vitesse avec laquelle les notes sont jouées sur le clavier.

■Pour changer le volume en fonction de la force avec laquelle les notes sont jouées sur le clavier, la valeur du paramètre 57 doit être réglée à une autre valeur que 0 (Référez-vous à VCA EG à la page 24.)

57	VELOCITY SENS	0◄ ►7

■Pour changer le timbre, la valeur du paramètre 47 doit être réglée à une valeur autre que 0 (Référez-vous à VCF EG à page 22.)
Le paramètre 34 (POLARITY) détermine comment le timbre change. Quand la valeur du parmètre 34 est réglée à 1 ( ), un son plus clair est produit en jouant une note plus fort. Quand la valeur est réglée à 2 ( ), un son plus sombre est produit en jouant une note plus fort.

47	VELOCITY SENS	0◄ ►7

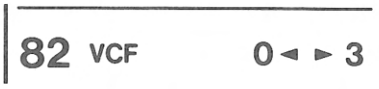
7 AFTER TOUCH

Le DW-8000 a une fonction AFTER TOUCH pour produire le vibrato, rendre le son plus clair, et augmenter le volume en appuyant plus fort sur une touche du clavier après avoir joué la note sur le clavier.

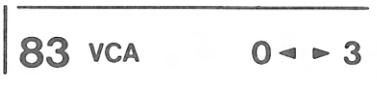
■ Pour produire le vibrato, réglez la valeur du paramètre 81 à une valeur autre que 0(Référez-vous à OSC MG à la page 31.)
Les paramètres 61 et 62 déterminent la forme d'onde et le cycle du vibrato.



■ Pour rendre le son plus clair, réglez la valeur du paramètre 82 à une valeur autre que 0 (Référez-vous à VCF à la page 31.)
Il y a certains cas où un son clair ne peut pas être rendu plus clair.

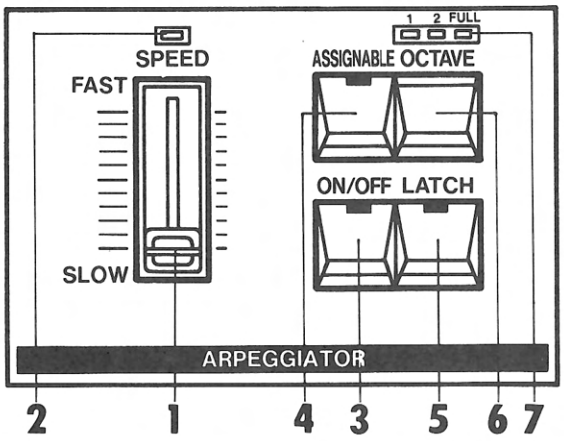


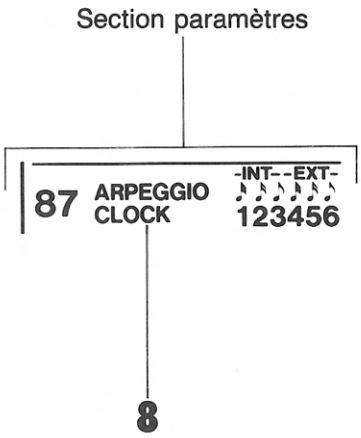
■ Pour augmenter le volume, réglez la valeur du paramètre 83 à une valeur autre que 0 (Référez-vous à VCA à la page 31.)
Le volume n'augmente pas quand il est déja au niveau maximum (par exemple, la valeur du paramètre 55 SUSTAIN est réglée à 31.)



2. Comment utiliser l'arpégiateur

1 Caractéristiques et fonctions





1. CURSEUR DE CONTROLE DE VITESSE

Utilisé pour le réglage en temps de la vitesse d'arpège. Un réglage approximatif peut être effectué en utilisant ARPEGGIO CLOCK.

2. Indicateur SPEED

Clignote pour indiquer la vitesse de l'arpège.

3. Commande ON/OFF

Commute l'arpégiateur ON/OFF. Quand il est sur ON, la diode ON s'allume.

4. Commande ASSIGNABLE

Utilisée pour sélectionner les modes de fonctionnement de l'arpégiateur. Il y a deux modes UP/DOWN et ASSIGNABLE.
Une diode sur la commande s'allume quand le mode ASSIGNABLE est sélectionné.

5. Commande LATCH

Avec la commande LATCH sur ON (la diode est allumée), le motif d'arpège est joué de manière répétée même après avoir relâché les touches du clavier. Si les touches du clavier sont jouées quand d'autres touches sont maintenues enfoncées, les nouvelles notes s'ajoutent au motif d'arpège.

6. Commande OCTAVE

Utilisé pour sélectionner la gamme d'octaves pour jouer des motifs d'arpège spécifiés.

7. Indicateur OCTAVE

Indique le nombre d'octaves sélectionnées en utilisant la commande OCTAVE.

8. ARPEGGIO CLOCK

- Détermine si l'arpégiateur est contrôlé par l'horloge interne du DW-8000 ou par l'horloge d'un équipement MIDI externe. ARPEGGIO CLOCK est aussi utilisé pour le réglage approximatif de la vitesse d'arpège.

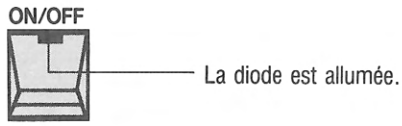
- La valeur de ce paramètre est réglée à 1, 2 ou 3 pour le mode d'horloge interne. Dans ce mode, marche/arrêt et vitesse d'arpège sont contrôlés en utilisant le curseur SPEED CONTROL SLIDER. La vitesse devient plus lente quand la valeur est réglée à 2 (2 fois plus lente que la valeur 1) et quand la valeur est réglée à 3 (4 fois plus lente que la valeur 1).
- La valeur de ce paramètre est réglée à 4, 5 ou 6 pour le mode horloge externe. Dans ce mode, marche/arrêt et la vitesse d'arpège sont contrôlés par l'équipement MIDI (par exemple, séquenceur MIDI) connecté au jack MIDI IN du panneau arrière du DW-8000 (ne peuvent pas être contrôlés sur le DW-8000). Quand vous utilisez un équipement MIDI externe pour contrôler le DW-8000, référez-vous à la section de la page 58.)
- Référez-vous à "Comment changer les valeurs" à la page 13 en ce qui concerne le réglage des valeurs des paramètres. (Les valeurs d'arpégiateur ne sont pas conservées en mémoire.)

☆ Le reglage des commandes ASSIGNABLE, LATCH et OCTAVE reste en memoire même lors de la mise hort tension.

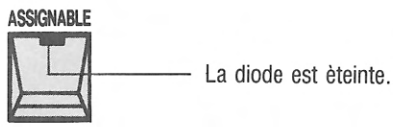
2 Utilisation du mode UP/DOWN

1 Assurez-vous que la valeur du paramètre 87 (ARP CLOCK) est réglée sur 1, 2 ou 3. Si elle réglée à une autre valeur, aucun son ne sera produit en jouant du clavier. (Référez-vous à la section de la page 58 quand l'arpégiateur est contrôlé par une équipement MIDI externe.)

2 Réglez la commande ON/OFF sur ON.



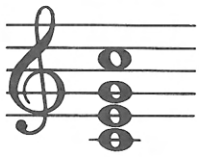
3 Appuyez sur le bouton ASSIGNABLE pour régler l'arpégiateur sur le mode UP/DOWN. (La diode du bouton ASSIGNABLE s'éteint.)



4 Quand des notes sont jouées sur le clavier, l'arpégiateur commence à être joué.

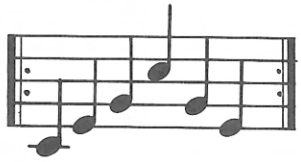
Exemple 1: Quand le réglage d'octave est changé.

Quand ces notes sont jouées sur le clavier.

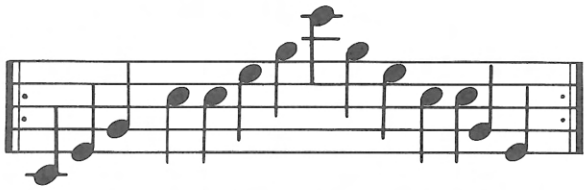




- Le son d'arpège est produit avec OCTAVE 1.



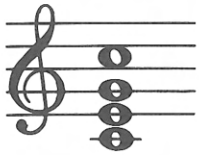
- Le son d'arpège est produit avec OCTAVE 2.



- Avec OCTAVE FULL, le motif d'arpège est joué dans la gammme de notes maximum pouvant être jouée.

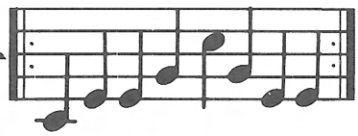
Exemple 2: Quand LATCH est ON.

Quand ces notes sont jouées.



Et que le Mi est joué du nouveau.





Un autre Mi est ajoué au motif d'arpège.

Quand ces notes sont jouées et que le Mi est joué du nouveau, un autre Mi est ajoué au motif d'arpège.

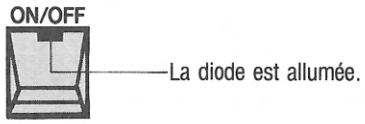
- Le motif d'arpège est joué de manière répétée même après avoir relâché les touches.
- Tant que les touches sont maintenues enfoncées, le jeu d'autres. touches ajoute des nouvelles notes au motif (jusqu'à 64 notes).

☆ Le jeu d'arpège peut aussi être commandé en réglant le bouton ON/OFF sur ON tout en enfonçant les touches du clavier.

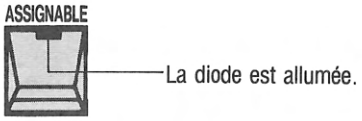
3 Utilisation du mode ASSIGNABLE

1 Assurez-vous que la valeur du paramètre 87 (ARP CLOCK) est réglée à 1, 2 ou 3. (Référez-vous à la la page 58 si l'arpégiateur doit être contrôle par un équipement MIDI externe.)

2 Appuyez sur le bouton ON/OFF pour activer l'arpégiateur.



3 Appuyez sur le bouton ASSIGNABLE pour établir le mode ASSIGNABLE. (La diode du bouton s'allume.)



4 Quand des notes sont jouées sur le piano, les notes sont jouées en arpège dans l'ordre où elles ont été jouées.

Exemple: Pour jouer cet arpège.



Appuyez sur-les touches du clavier dans l'ordre de 1 à 4.

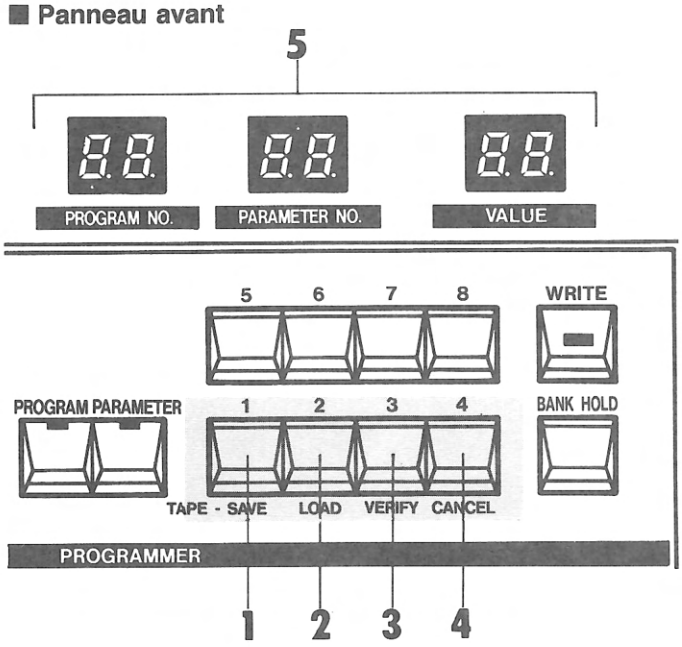
☆La commutation d'octave et la fonction LATCH sont toutes les deux efficaces dans le mode ASSIGNABLE comme dans le mode UP/DOWN.

INTERFACE CASSETTE

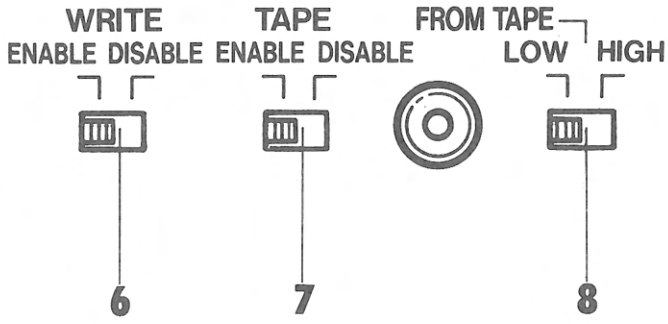
Le DW-8000 est équipé d'un interface cassette qui vous permet de sauvegarder toutes les (64 différentes) données sonores en mémoire sur une cassette. Plus tard vous pouvez recharger les données de la cassette dans la mémoire interne du DW-8000. Une grande variété de données sonores peuvent être sauvegardées sur cassette. L'opération de chargement est si rapide (un peu plus de 10 secondes) que vous pouvez même changer vos programmes pendant une performance.

1. Caractéristiques et fonctions

■ **Panneau avant**



■ **Panneau arrière**



1. Touche SAVE

Appuyez sur cette touche pour écrire le contenu de la mémoire interne du DW-8000 sur votre magnéto-cassette raccordé.

2. Touche LOAD

Appuyez sur ce bouton pour lire les données de votre magnéto-cassette tout en effectuant la lecture de la bande.

3. Touche VERIFY

Utilisée pour vérifier les données enregistrées (immédiatement après les opérations SAVE ou LOAD) pour vous assurer que l'enregistrement a été effectué correctement.

4. CANCEL

Si une erreur se produit pendant les opérations SAVE ou LOAD, appuyer sur cette touche vous permet de recommencer. Si vous appuyez sur la touche CANCEL pendant les opérations SAVE, LOAD ou VERIFY, ceci interrompra et annulera l'opération immédiatement.

5. DISPLAY

Vous donne des messages pour vous informer du fonctionnement de l'interface cassette et des problèmes éventuels.

6. Bouton WRITE

Réglé sur ENABLE pour activer l'opération LOAD.

7. Bouton TAPE

Réglé sur ENABLE pour rendre l'interface cassette possible.

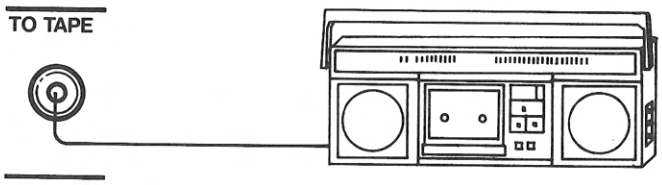
8. Bouton HIGH/LOW

Utilisé pour régler le DW-8000 pour correspondre au niveau de sortie du magnéto-cassette raccordé pendant les opérations VERIFY et LOAD.

2. Sauvegarde des données de programme sur cassette

■ **Suivez les procédures ci-dessous pour enregistrer le contenu de la mémoire de programmes du DW-8000 sur votre magnétocassette connecté.**

1 Connectez le jack TO TAPE du panneau arrière du DW-8000 au jack d'entrée micrfophone du magnétocassette. (Si le magnétocassette n'a pas de jack microphone, utilisez le jack "line in" ou tout autre jack d'entrée.)
Vous pouvez avoir besoin d'une fiche adaptatrice ou d'un cordon de connexion spécial si le jack d'entrée n'est pas du mini format habituel.



2 Placez le bouton TAPE du panneau arrière du DW-8000 sur la position ENABLE.

L'affichage sera alors le suivant.

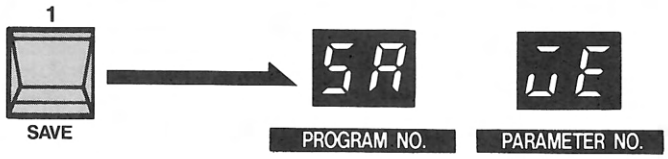


3 Préparez le magnétocassette pour l'enregistrement. Commencez à enregistrer de manière à faire défiler l'amorce de la bande (au début de la cassette).

4 Appuyez sur la touche pause au point où vous commencerez à enregistrer les données.
A ce point le DW-8000 envoie une tonalité d'essai comme référence pour régler le niveau d'enregistrement (niveau d'entrée) sur le magnétocassette. Réglez le niveau d'enregistrement du magnétocassette comme vous le feriez normalement (vous référer au manuel d'instructions du magnétocassette).

5 Après avoir réglé le niveau d'enregistrement, relâchez la touche pause pour commencer l'enregistrement.

6 Appuyez sur la touche SAVE du DW-8000.



Le DW-8000 commencera à transmettre les données et l'affichage apparaitra comme suit.



Ceci indique le numéro de banque (chiffre de gauche du numéro de programme) 1-8 pendant la sortie des donnés.

7 Quand l'affichage indique de nouveau TAPE, vous pouvez arrêter le magnétocassette.
Ceci termine la procédure SAVE. Cependant, il est recommandé de répéter la procédure SAVE plusieurs fois comme protection contre l'éventualité de perte de données par mauvais enregistrement de la bande.

8 Replacez le bouton TAPE du panneau arrière du DW-8000 sur la position DISABLE.

☆ Ne changez aucun des réglages du DW-8000 avant d'avoir terminé la procédure VERIFY (section suivante).





■ **Si vous écoutez une cassette de données enregisgtrées, vous entendrez les tonalités suivantes.**

Tonalité de réglage de niveau ("pouou..." grave)

↓

Tonalité d'amorce ("pii..." aigü)

↓

Tonalité de donnée ("gaa..." moyen)

↓

Tonalité de fin ("pii..." aigu)

↓

Tonalité de réglage de niveau ("pouou..." grave)

Tonalité d'amorce: Indique le début des opérations VERIFY et LOAD.

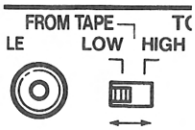
Tonalité de données: Correspondent aux données numériques de la mémoire de programmes sonores du DW-8000.

Tonalité de fin: Indique la fin de l'opération.

3. Procédure de VERIFICATION

■ La procédure de vérification VERIFY devrait toujours être utilisée immédiatement après l'opération SAVE. Ceci pour s'assurer que les données ont été correctement enregistrées. Ceci est aussi utile pour déterminer le meilleur réglage de niveau de lecture pour votre magnétocassette.

1 Connectez le jack FROM TAPE du panneau arrière du DW-8000 au jack de sortie (écouteur, line out, etc.) de votre magnétocassette. Réglez le bouton LOW/HIGH suivant le niveau de signal de sortie de votre magnégocassette.



Jack de sortie du magnérocassette	HIGH/LOW
AUX (ligne de sortie)	LOW
Sortie écouteur ou casque	HIGH

Venant du magnétocassette

2 Réglez le bouton TAPE du panneau arrière du DW-8000 sur la position ENABLE. L'affichage apparait comme indiqué ici.

Ceci indique que le DW-8000 est dans le mode interface cassette.



3 Réglez le volume de lecture du magnétocassette un peu plus haut que d'habitude. Si le magnétocassette a des réglages de tonalité, réglez-les sur les positions centrales.

4 Rembobinez la bande. Commencez la lecture de la bande. Arrêtez le défilement de la bande (avec la touche pause) quand vous arrivez au début de la tonalité d'amorce.

5 Appuyez sur la touche VERIFY du DW-8000.



6 Mettez le magnétocassette en marche (appuyez sur la touche de lecture pour relâcher la touche pause).



L'affichage indiquera le numéro de banque (1-8) pour l'opération VERIFY.

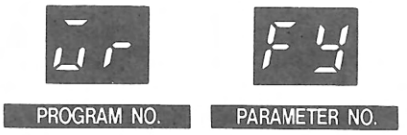
7 Si les donnés enregistrées correspondent aux données de la mémoire interne du DW-8000, l'affichage indiquera "Good". L'affichage sera comme indiqué ici si les données vérifiées sont correctes.



- **Si vous obtenez un message d'erreur (Err) comme indiqué ici**
  Appuyez sur la touche CANCEL, baissez (ou augmentez) le volume de sortir du magnétocassette, et répétez le opérations 4 à 6



- **Si l'affichage ne change pas aprés dix secondes de lecture la bande**
  Augmentez le volume de sortie du magnétocassette répétez les opérations 4 à 6



8 Quand vous recevez le message "Good", vous pouvez arrêter le magnétocassette. Notez le niveau d'enregistrement, le niveau de lecture, et le réglage du bouton HIGH/LOW utilisés pour obtenir le message "Good".



9 Placez le bouton TAPE du panneau arrière du DW-8000 sur la position DISABLE.

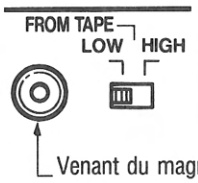


Note: Vous n'obtiendrez pas de message "Good" si les données enregistrées ont quelque différence que ce soit par rapport aux données de la mémoire interne du DW-8000. Si vous changez une seule valeur de paramètre ou le mode KEY ASSIGN et que vous essayez VERIFY, vous obtiendrez le message "Err".
Si vous n'obtenez toujours pas le message "Good" après avoir essayé de nombreux réglages différents du niveau de sortie sur le magnétocassette (et les réglages HIGH/LOW sur le DW-8000) alors votre niveau d'enregistrement peut être incorrect. Essayez d'enregistrer de nouveau à un niveau d'enregistrement différent.

4. Procédure de CHARGEMENT

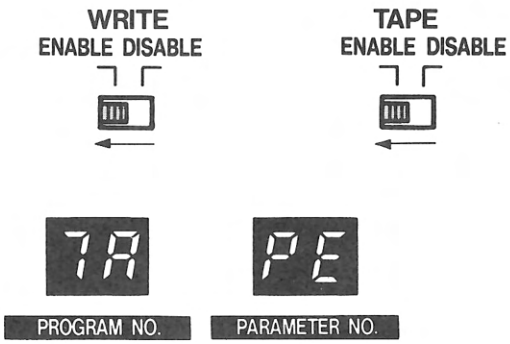
■ **Cette procédure est utilisée pour réentrer les données enregistrées dans la mémoire interne du DW-8000.**

1 Connectez le jack FROM TAPE du panneau arrière du DW-8000 au jack de sortie (écouteur, ligne de sortie, etc.) de votre magnétocassette. Réglez le bouton LOW/HIGH suivant le niveau de signal de sortie de votre magnétocassette.



Venant du magnétocassette	HIGH/LOW
AUX (ligne de sortie)	LOW
Sortie écouteur ou casque	HIGH

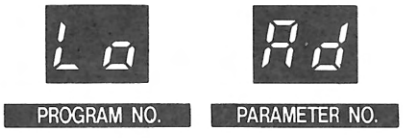
2 Placez le bouton WRITE et le bouton TAPE du panneau arrière du DW-8000 sur la position ENABLE.



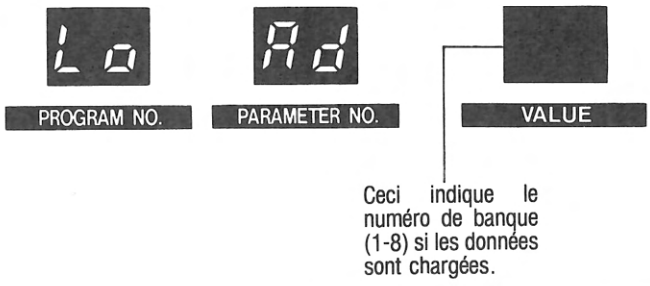
3 Réglez le volume de lecture du magnétocassette au niveau ayant produit le message "Good" lors de la procédure VERIFY. Si le magnétocassette est équipé de réglages de tonalité, placez les aux positions centrales.

4 Rembobinez la bande. Commencez la lecture de la bande. Arrêtez le défilement de la bande (en utilisant la touche stop ou la touche pause) quand vous arrivez au début de la tonalité d'amorce.

5 Appuyez sur la touche LOAD.



6 Commencez la lecture (appuyez sur la touche de lecture ou relâchez la touche pause). L'affichage apparaitra comme indiqué ici.



7 Si les données sont correctement chargées dans la mémoire interne, l'affichage indiquera "Good".



Le message "Good" indique la fin du chargement.

■ **Si vous obtenez un message "Err" comme indiqué ici.**
Appuyez sur la touche CANCEL, baissez (ou augmentez) le volume de sortie du magnétocassette, et répétez les opérations 4 à 6.





■ **Si l'affichage ne change pas après dix decondes de lecture de la bande.**
Augmentez le volume de sortie du magnétocassette et répétez les opérations 4 à 6.



8 Quand vous obtenez le message "Good", vous pouvez arrêter magnétocassette.

9 Placez le bouton WRITE du panneau arrière du DW-8000 sur la position DISABLE.



Effectuez l'opération VERIFY pour vérifier si les données de la bande sont correctement chargées.

10 Placez le bouton TAPE du panneau arrière du DW-8000 sur la position DISABLE.



5. Précautions concernant l'interface cassette

1

Après une opération SAVE, LOAD ou VERIFY, replacez le bouton TAPE du panneau arrière sur la position DISABLE. S'il reste sur ENABLE, le DW-8000 ne peut pas être joué.

2

Si la tête du magnétocassette est sale, si le pleurage et le scintillement sont excessifs, ou s'il y a des fluctuations de sortie (causées par l'usure des piles, etc.), les opérations SAVE, LOAD ou VERIFY peuvent ne pas être effectuées correctement.

3

Dans le cas d'un magnétocassette stéréophonique, n'utilisez que le canal de gauche pour l'opération SAVE. Sinon, les opérations VERIFY et LOAD ne peuvent pas être effectuées.

4

Ne faites pas vibrer le magnétocassette en le déplaçant et ne changez pas le réglage du niveau de sortie pendant les opérations SAVE, LOAD ou VERIFY. Sinon, les opérations peuvent être incorrectes.

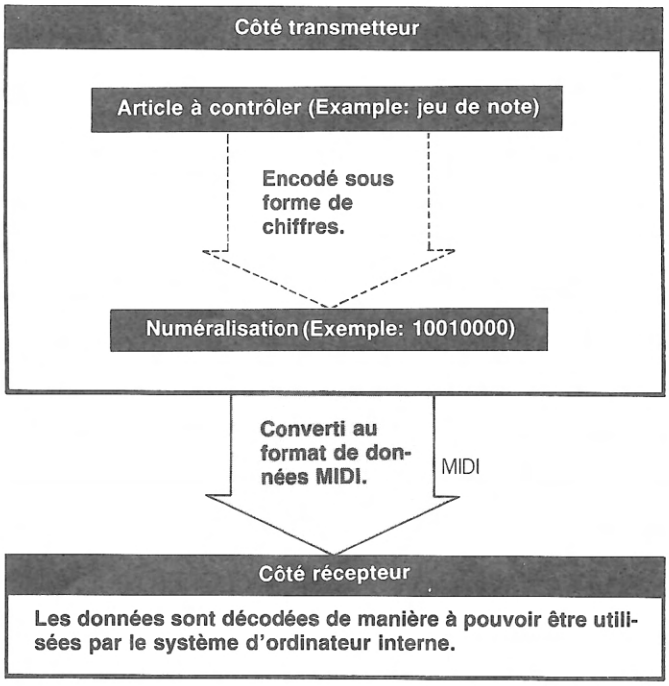
MIDI

MIDI (qui signifie "interface digital pour instruments de musique") est une "langue universelle" adoptée par la majorité des fabricantgs d'instruments de musique permettant aux instruments équipés MIDI de communiquer entre eux et de se contrôler mutuellement. Le DW-8000 est équipé MIDI et peut donc être raccordé à des synthétiseurs, séquenceurs, boîtes à rythmes et ordinateurs personnels équipés MIDI.

1. Fonctionnement du systeme MIDI

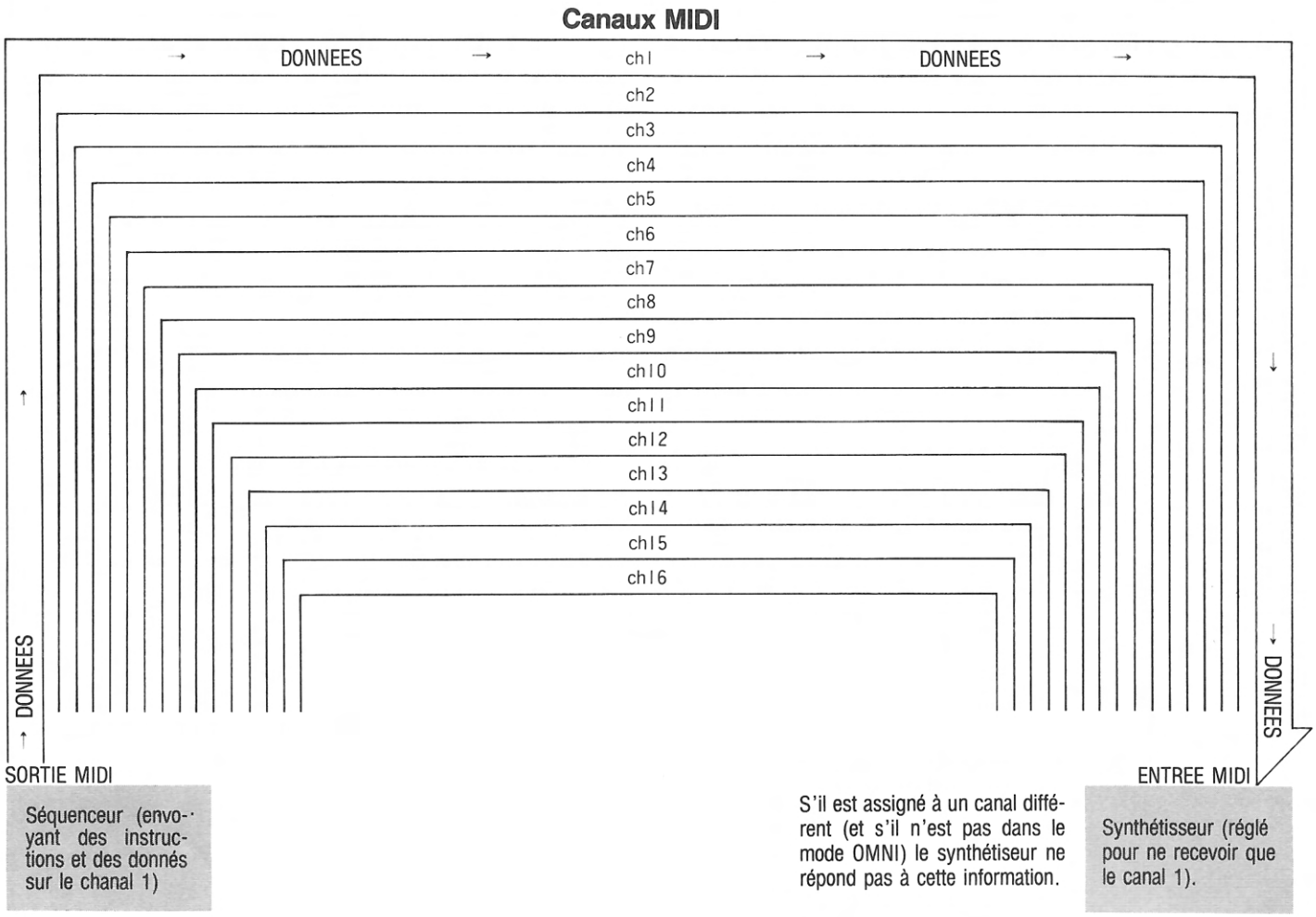
1 Le système de contrôle MIDI.

Aux débuts de la musique électronique, il était possible de mettre en interface (c'est à dire de connecter) les anciens synthétiseurs monophoniques en utilisant de simples signaux de tension. L'un était le signal CV (tension de contrôle) qui déterminait la hauteur de son. L'autre était le signal de déclenchement qui commençait et arrêtait chaque note.
Cependant, de telles techniques sont trop encombrantes et non fiables pour les synthétiseurs polyphoniques d'aujourd'hui. Le format MIDI a donc été développé. Comparé aux anciens signaux de tension CV/Porte, le système MIDI utilise des mots numériques de 8 bits transmits en série d'instrument à instrument pour communiquer la hauteur de son, le jeu et l'arrêt des notes et toutes sortes d'informations.

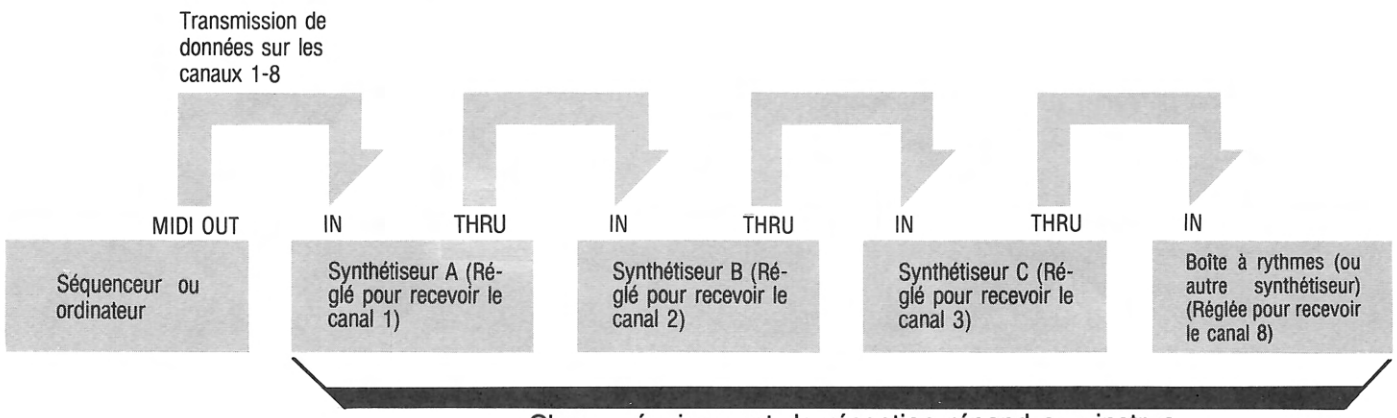


2 Canaux MIDI

Si vous utilisez plus de deux synthétiseurs MIDI (ou d'autres équipements MIDI) vous pouvez leur assigner différents numéros de canaux (comme pour les chaînes de télévision). Il y a 16 canaux possibles (désignés canal 1, canal 2, et ainsi de suite) pour la transmission et la réception.



Si vous utilisez un séquenceur ou un ordinateur équipés MIDI vous pouvez alors assigner des instructions et des données particulières à des canaux particuliers. En assignant les différents synthétiseurs et boîtes à rythmes à différents canaux, vous pouvez faire jouer par chaque instrument une partie différente de votre composition musicale. Ce type de système MIDI compliqué est indiqué ici.



Chaque équipement de réception répond aux instructions du séquenceur ou de l'ordinateur transmises sur le canal qui lui est assigné.

3 Types de données MIDI

■ Le système MIDI peut être utilisé pour transmettre de nombreux types de messages contenant des instrucitons et des informations devant être utilisées par le synthétiseur et/ou les boîtes à rythmes de réception. Les différents types de données MIDI sont décrits ci-dessous.

1. CHANNEL VOICE MESSAGES (MESSAGES DE VOIX DE CANAL)

Ces messages indiquent au(x) synthétiseur(s) de réception quels sons utiliser, quelles notes jouer et quand commencer et arrêter de jouer ces notes. Ils peuvent aussi contenir des informations d'utilisation du portamento, de la modulation et d'autres effets.

A NOTE ON EVENT:
Ceci indique au synthétiseur de réception de commencer à jouer une note (ce qui équivaut à enfoncer une touche du clavier).

B NOTE OFF EVENT:
Ceci indique au synthétiseur de réception d'arrêter de jouer une note (ce qui équivaut à relâcher la note du clavier).

C CONTROL CHANGES
Ceci peut être utilisé pour contrôler les effets de variation de hauteur de son, de modulation, de maintien (amortissement), de portamento et d'autres.

D PROGRAM CHANGES
Ceci est utilisé pour sélectionner le numéro de programme sonore à utiliser. Ainsi, il est possible de changer à distance le son du ou des synthétiseur(S) de réception.

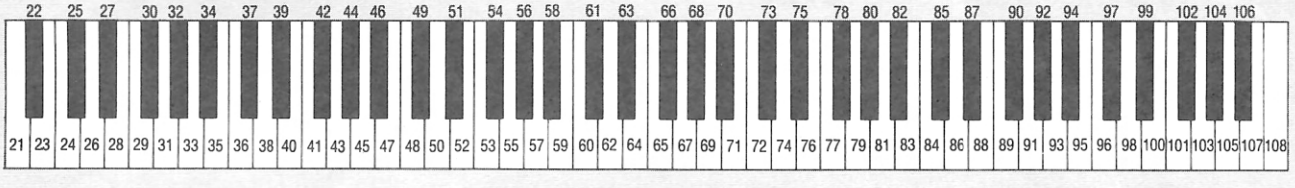
E CHANNEL PRESSURE (AFTER TOUCH)
Ce message indique le fonctionnement de AFTER TOUCH (Une fonction pour ajouter des effets fels que la modulation de hauteur de son en appuyant plus fort après avoir joué la touche sur le clavier.)

F PITCH BENDER CHANGES
Ceci est utilisé pour contrôler l'effet du variation de hauteur de son.

Le NOTE DATA précité comprend aussi les informations suivantes.

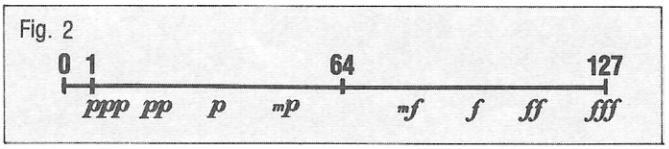
NOTE NUMBER:
Chaque note a un numéro (représentant les touches sur le clavier). Ce numéro indique au synthétiseur de réception quelle note jouer.

Fig. 1 Numéros de notes dans la gamme piano.



VELOCITY:
Ceci détermine la volume auquel la note est jouée. (Pas tous les synthétiseur ne peuvent transmettre ou recevoir cette donnée, cependant il n'y a pas de problème à mélanger des claviers utilisant et n'utilisant pas cette donnée.) Le rapport entre la valeur VELOCITY et le volume est indiqué dans la figure ci-dessous.

Fig. 2



2. CHANNEL MODE MESSAGES (MESSAGES DE MODE DE CANAL)

Ces messages déterminent le mode canal utilisé pour les communications.

A MODE OMNI ON/OFF

Quand le mode OMNI est ON, le synthétiseur récepteur répondra à tous les messages quelque soit le canal sur lequel ils sont transmis. Quand le mode OMNI est OFF, un synthétiseur ne répondra qu'aux messages transmis sur son canal particulier spécifié. Si vous désactivez le mode OMNI, assurez-vous que le synthétiseur transmetteur est réglé sur le même numéro de canal que le synthétiseur récepteur.

Note: Le DW-8000 est réglé sur le mode OMNI ON à la mise sous tension.

B MODE POLY/MODE MONO

Ceci détermines si NOTE ON/NOTE OFF sera traité comme polyphonique (accords) ou monophonique (note par note).Dans le mode poly, le synthétiseur de récepteur devra, cela va de soi, être limité au nombre de voix qu'il a.

Dans le mode mono, seulement une note sera jouée à la fois, même en cas de réception de donnée de notes multiples.

3. MESSAGES DE SYSTEME EN TEMPS REEL

Utilisé pour synchroniser les boîtes à rythmes et les séquenceurs.

4. MESSAGES COMMUNS DE SYSTEME

Utilisés quand il y a de nombreuses unités MIDI, y compris des boîtes à rythmes et des séquenceurs dans un système complexe. Ces messages comprennent SONG SELECT pour spécifier un morceau à jouer et SONG POSITION POINTER pour indiquer aux unités de commencer au même moment.

5. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (MESSAGES EXCLUSIFS DE SYSTEME)

Peuvent être utilisés pour communiquer des données particulières des produits d'un fabricant (du fait que chaque fabricant a son numéro d'identification (ID) particulier). Généralement utilisées pour les opérations SAVE/LOAD et de changement de paramètre.

2. Caractéristiques MIDI du DW-8000

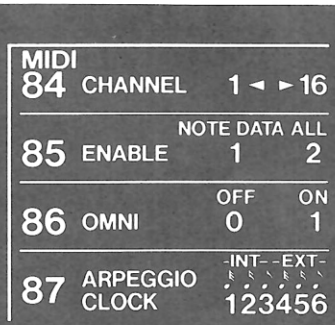
1 Messages transmis/reçus

Le DW-8000 peut transmettre et recevoir les données MIDI suivantes.

Transmission	Réception
■ NOTE OFF	■ NOTE OFF
■ NOTE ON	■ Changement de contrôle
■ Changement de contrôle	No. 1 Modulation OSC
No. 1 Modulation OSC	No. 2 Modulation VCF
No. 2 Modulation VCF	No. 7 Volume
No. 64 Pédale d'amortissement ON/OFF	No. 64 Pédale d'amortissement ON/OFF
No. 65 Portament ON/OFF	No. 65 Portamento ON/OFF
■ Changement de programme	■ Changement de programme
■ Pression de canal (After Touch)	■ Pression de canal (After Touch)
■ Changement de variation de hauteur de son	■ Changement de variation de hauteur de son
	■ Toutes notes OFF
	■ Omni OFF
	■ Omni ON
■ Horloge de synchronisation	■ Horloge de synchronisation
■ Marche	■ Marche
■ Arrêt	■ Arrêt
■ Détection active	■ Détection active
■ Information exclusive de système	■ Information exclusive de système

☆ Référez-vous à UTILISATION DU MIDI en ce qui concerne les détails.

2 Paramètres pour MIDI



Les paramètres pour MIDI sont indiqués à gauche. Suivez les procédures décrites dans "Paramètres et valeurs" pour les spécifier. Ces paramètres ne peuvent pas être mis en mémoire dans des programmes individuels, mais ils peuvent être mis en mémoire comme paramètres de performance d'ensemble.

84 CHANNEL(KANAL)

Ce paramètre est utilisé pour sélectionner le canal pour les données transmises et reçues. Un même canal doit être spécifié pour transmettre et recevoir les données. (Différents canaux ne peuvent pas sélectionnés indépendamment pour la transmission et la réception.) A la mise sous tension, le canal de transmission/réception de données est réglé sur celui sélectionné auparavant.

VALEUR	CANAL DE TRANSMISSION/RECEPTION DE DONNEES
1	CH-1
↕	↕
16	CH-16

85 ENABLE

Ce paramètre sélectionne le type de données MIDI reçues que le DW-8000 transmettra et recevra (données auxquelles il répondra). A la valeur 1 (NOTE DATA), le DW-8000 ne transmettra et ne recevra que les données de notes. A la valeur 2 (ALL), il transmettra et recevra toutes les données MIDI indiquées dans les caractéristiques MIDI du DW-8000 (notes sur l'utilisation).
Par exemple, si vous ne voulez pas que les numéros de programmes soient changés par un dispositif extérieur par l'intermédiaire du MIDI, alors réglez cette valeur sur 1.
La dernière valeur sélectionnée pour ENABLE est retenue lors de la mise hors et sous tension.

VALEUR	Type de données transmises/reçues
1	(NOTE DATA) Daten für Tonanfang/-ende
2	(ALL) Toutes les données

86 OMNI

Le mode OMNI (valeur 1) est sélectionné par défaut lors de la mise sous tension. Quand le mode OMNI est activé, le DW-8000 reçoit les données sur tous les canaux (quelque soit le réglage du paramètre 81). Cependant, le mode OMNI peut aussi être activé et désactivé par l'appareil de contrôle (émetteur). Quand le mode OMNI est désactivé, le DW-8000 reçoit les données MIDI sur le canal spécifié par le paramètre 81.

VALEUR	MODE OMNI
0	AUS
1	EIN

87 ARP CLOCK (Horloge d'arpège)

- Détermine si l'arpégiateur est contrôlé par l'horloge interne du DW-8000 ou par les signaux, y compris celui d'horloge de synchronisation, de marche et d'arrêt transmis par l'équipement MIDI externe. Ce paramètre est aussi utilisé pour le réglage approximatif de la vitesse d'arpège.

■ Quand la valeur est réglée à 1, 2 ou 3, l'arpégiateur est contrôlé par l'horloge interne. La vitesse d'arpège devient plus lente quand la valeur est réglée à 2 (2 fois plus lent que le réglage "1") ou quand elle est réglée à 3 (4 fois plus lent que le réglage "1"). Utilisez le curseur SPEED CONTROL SLIDER du panneau avant pour le réglage de précision de la vitesse d'arpège.
Du fait que les messages, marche, arrêt ou d'horloge de synchronisation sont envoyés du DW-8000 quand un arpège est joué, à des séquenceurs ou boîtes à rythmes externes connectés aux jacks MIDI OUT du DW-8000, un jeu synchronisé peut être réalisé.

■ Quand la valeur est réglée à 4, 5 ou 6, l'arpégiateur est contrôlé par les horloges MIDI externes. Utilisez l'un des réglages de valeur pour contrôler l'arpégiateur du DW-8000 à partir de séquenceurs ou boîtes à rythmes MIDI externes.
La valeur peut aussi être sélectionnée de manière à ce que le DW-8000 joue en synchronisation avec un équipement MIDI externe à la vitesse de note (triple croche, double croche, croche ou noire) de l'équipement externe. Ce paramètre est aussi utilisé pour le réglage approximatif de la vitesse d'arpège. Le réglage de précision de la vitesse sera effectué sur le séquenceur MIDI connecté au DW-8000.

VALEUR	Horloge d'arpège
	★ Mode horloge interne
1	Plus raride (Total) (Triple corche)
2	1/2 de la valeur de 1 (double croche)
3	1/4 de la valeur de 1 (croche)
	★ Mode horloge externe
4	en tempo de triple croche
5	en tempo de double croche
6	en tempo de croche

3 Jacks MIDI

1. MIDI IN

Reçoit les données MIDI.

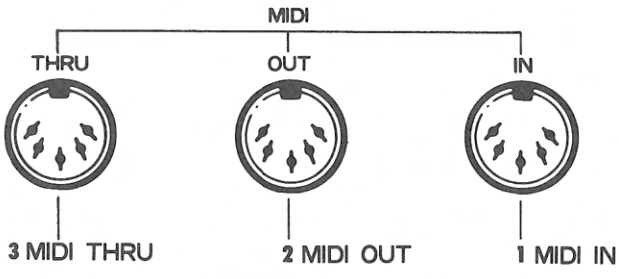
2. MIDI OUT

Transmet les données MIDI du DW-8000.

3. MIDI THRU

Retransmet inchangées les données MIDI reçues par le jack MIDI IN. (Les données de sons jouées sur le DW-8000 ne sont pas transmises par cette borne).

Panneau arrière



4 Rétablissement du MIDI

Si le DW-8000 est utilisé dans un système MIDI et commence à produire des résultats anormaux (son continu, désaccord, modulation anormale, etc.) appuyez sur la touche WRITE du panneau avant. Ceci rétablir le circuit.

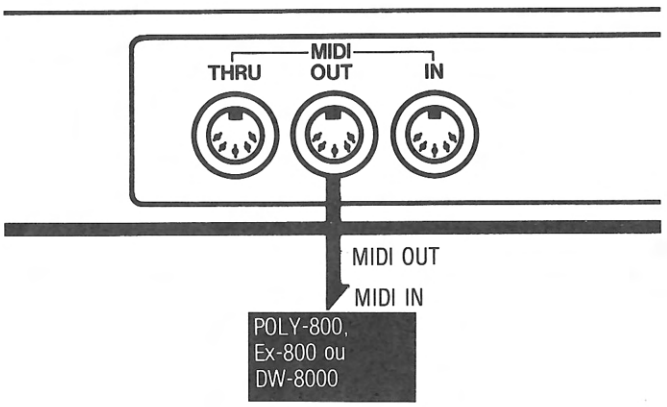


5 Agencements MIDI typiques

■ Utilisation du DW-8000 pour contrôler un autre synthétiseur ou générateur de sons.

Connectez le MIDI OUT du DW-8000 au MIDI IN d'un autre synthétiseur MIDI en utilisant un câble MIDI. Réglez le canal de transmission de données du DW-8000 pour correspondre au canal de réception de données du synthétiseur MIDI ou générateur de sons raccordé.
(Cette connexion est aussi utilisée pour transmettre les données sonores du DW-8000 à un séquenceur MIDI tel que le SQD-1.)

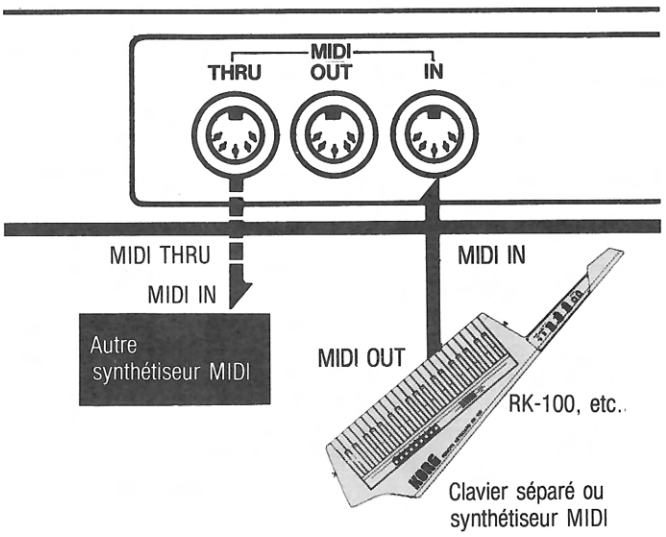
Panneau arrière du DW-8000.



■ Utilisation d'un clavier séparé ou d'un autre synthétiseur MIDI pour contrôler le DW-8000

Connectez le MIDI OUT d'un clavier séparé ou d'un synthétiseur MIDI au jack MIDI IN du DW-8000 en utilisant un câble MIDI. Réglez le canal de réception de données du DW-8000 pour correspondre au canal de transmission de données du clavier raccordé.

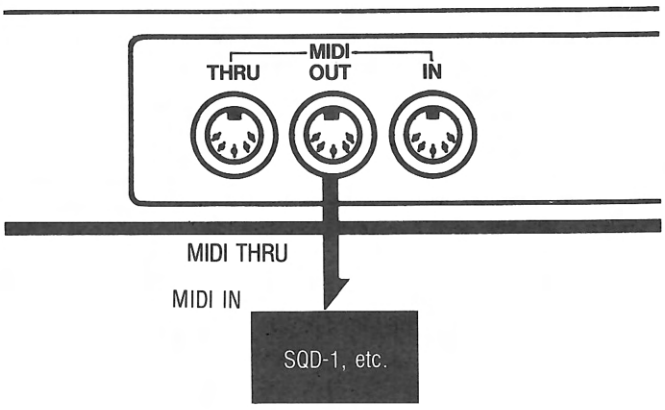
Utilisez le jack MIDI THRU du DW-8000 si vous voulez utiliser un autre synthétiseur et que vous vouliez qu'il soit contrôlé par le clavier contrôlant le DW-8000.



6 Arpégiateur du DW-8000 avec un autre équipement MIDI

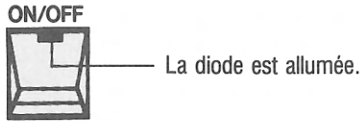
■ Utilisation du DW-8000 pour contrôler un séquenceur MIDI

1 Connectez la jack MIDI OUT du DW-8000 au jack MIDI IN d'un séquenceur MIDI.



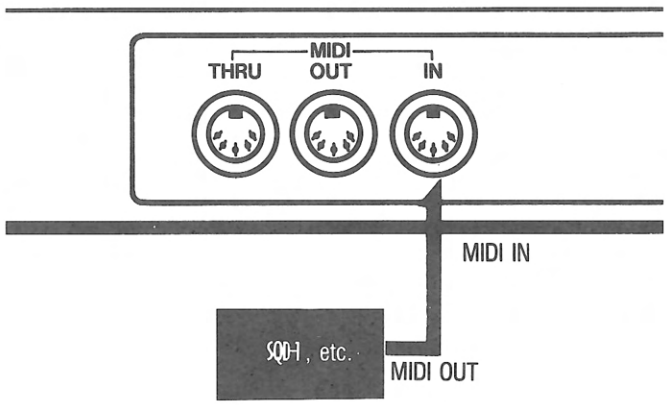
2 Sur le DW-8000 réglez le paramètre 87 (Arpeggio clock) à 1, 2 ou 3 et le paramètre 85 (Enable) à 2. Réglez le séquenceur extérieur connecté sur le mode horloge externe (pour être contrôlé par l'horloge de synchronisation MIDI externe) de manière à pouvoir le mettre en marche.

3 Sur le DW-8000, réglez la commande Arpeggiator ON/OFF sur ON et jouez une note sur le clavier pour commencer le jeu synchronisé.
Utilisez le paramètre 87 et le curseur de réglage de vitesse du DW-8000 pour régler la vitesse d'arpège.
Si le jeu d'arpège est interrompu, le message "stop" est transmis pour arrêter le jeu du séquenceur MIDI.



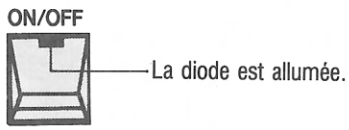
■ **Utilisation d'un séquenceur MIDI pour contrôler l'arpége. Ceci devrait être noté.**

1 Connectez un séquenceur MIDI au DW-8000 comme indiqué à droite.



2 Sur le DW-8000 réglez le paramètre 87 (Arpeggio clock) à 4,5 ou 6 et le paramètre 86 (Enable) à 2. Réglez le séquenceur connecté sur le mode horloge interne (pour transmettre les signaux d'horloge de synchronisation, de marche et d'arrêt).

3 Réglez la commande Arpeggiator ON/OFF du DW-8000 sur ON, et jouez des notes sur le clavier. (Aucun son n'est produit à ce stade.)



4 Quand le séquenceur connecté est mis en marche, l'arpégiateur commence aussi à jouer en synchronisation. Quand l'arpégiateur a été réglé sur le mode Assignable, l'orde dans le quel les notes sont enfoncées détermine l'orde dans le quel elles sont jouées dans l'arpège.
Si le DW-8000 est réglé pour recevoir des données sonores du séquenceur connecté (par exemple, si le mode Omni est ON), les données sonores seront aussi Jouées dans le motif d'arpège. Ceci est à noter.

UTILISATION DU MIDI

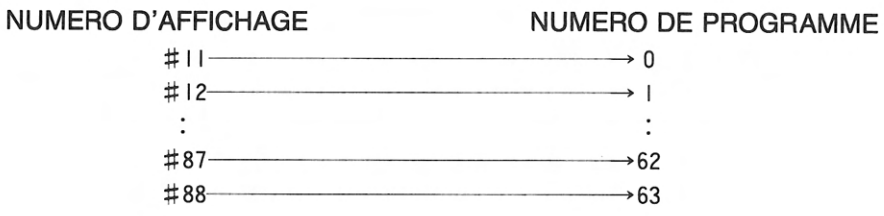
1. Messages transmis

1 CHANNEL MESSAGES (Messages de canal)

STATUS	SECOND	THIRD	DESCRIPTION
1000 nnnn	0kkk kkkk	0100 0000	Note OFF kkkkkkk=36−96
1001 nnnn	0kkk kkkk	0vvv vvvv	Note ON kkkkkkk=36−96 vvvvvvv=15−127 (40 steps)
1011 nnnn	0000 0001	0vvv vvvv	OSC Modulation vvvvvvv=0−127 (31 steps)
1011 nnnn	0000 0010	0vvv vvvv	VCF Modulation vvvvvvv=0−127 (31 steps)
1011 nnnn	0100 0000	0000 0000	Damper Pedal OFF
1011 nnnn	0100 0000	0111 1111	Damper Pedal ON
1011 nnnn	0100 0001	0000 0000	Portamento OFF
1011 nnnn	0100 0001	0111 1111	Portamento ON
1100 nnnn	0ppp pppp	———	Program Change (NOTE 1) ppppppp=0−63
1101 nnnn	0vvv vvvv	———	Channel Pressure (After-Touch) vvvvvvv=0−127 (63 steps)
1110 nnnn	0000 0000	0bbb bbbb	Pitch Bender Change bbbbbbb=0−127 (bbbbbbb=64 : Center)

☆ nnnn = 0 − 15: Numéro de chanal spécifié par le paramétre 84.

NOTE:
1. PROGRAMM NUMBER (0ppppppp) correspond à DISPLAY NUMBER sur panneau qui sera le suivant:



2 SYSTEM REAL TIME MESSAGES (Messages de système en temps réel)

STATUS	DESCRIPTION
1 1 1 1 1 0 0 0	Timing Clock (NOTE 2)
1 1 1 1 1 0 1 0	Start (NOTE 2)
1 1 1 1 1 1 0 0	Stop (NOTE 2)
1 1 1 1 1 1 1 0	Active Sensing (NOTE 3)

NOTES:

2. Peut être transmis quand l'horloge interne a été spécifiée par le paramètre 87 (Arpeggio clock).
3. Transmis à intervalles de 300ms ou moins.

3 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Messages exclusifs de système)

1 DEVICE ID (Identification de dispositif)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3*H (* =ch)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

☆ nnnn = 0 — 15: Numéro de canal (canal pour transmettre les messages exclusifs de système) spécifié par le paramètre 84.

NOTE:

4. En cas de réception de DEVICE ID REQUEST (demande d'identification de dispositif), le message DEVICE ID sera envoyé.

2 WRITE COMPLETED (Ecriture terminée)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3*H (* =ch)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
0 0 1 0 0 0 0 1	Write Completed 21H
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

☆ nnnn = — 15: Numéro de canal (canal pour transmettre les messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

NOTE:

5 En cas de réception de WRITE REQUEST (demande d'écriture) et que l'écriture du programme soit terminée, le message WRITE COMPLETED sera envoyé.

3 WRITE ERROR (Erreur d'écriture)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3*H (* =ch)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
0 0 1 0 0 0 1 0	Write error 22H
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

★ nnnn = – 15: Numéro de canal (canal pour transmettre les messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

NOTE:

6. En cas de réception de WRITE REQUEST (demande d'écriture) et que l'écriture du programme ne soit pas terminée (quand WRITE DISABLE est sélectionné sur le panneau arrière), le message WRITE ERROR sera envoyé.

4 DATA SAVE (DATA DUMP) (Sauvegarde de données)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3*H (* =ch)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
0 1 0 0 0 0 0 0	Data Dump 40H
0 v v v v v v v	Data 51 Bytes
⋮	(See DW-8000 BIT MAP)
0 v v v v v v v	
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

★ nnnn = 0 – 15: Numéro de canal (canal pour transmettre les messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84,

NOTE:

7. En cas de réception de DATA SAVE REQUEST, le message DATA SAVE (DATA DUMP) sera envoyé.

2. Données de réception reconnues

1 CHANNEL MESSAGES (Messages de canal)

STATUS	SECOND	THIRD	DESCRIPTION
1 0 0 0 n n n n	0 k k k k k k k	0 x x x x x x x	Note OFF (NOTE 1) velocity will be ignored.
1 0 0 1 n n n n	0 k k k k k k k	0 v v v v v v v	Note ON (NOTE 1) v v v v v v v = 1 – 127 (15 steps)
1 0 0 1 n n n n	0 k k k k k k k	0 0 0 0 0 0 0 0	Note OFF (NOTE 1)
1 0 1 1 n n n n	0 0 0 0 0 0 0 1	0 v v v v v x x	OSC Modulation (5 bits resolution)
1 0 1 1 n n n n	0 0 0 0 0 0 1 0	0 v v v v v x x	VCF Modulation (5 bits resolution)
1 0 1 1 n n n n	0 0 0 0 0 1 1 1	0 v v v v v v v	Volume (7 bits resolution)
1 0 1 1 n n n n	0 1 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	Damper Pedal OFF
1 0 1 1 n n n n	0 1 0 0 0 0 0 0	0 1 1 1 1 1 1 1	Damper Pedal ON
1 0 1 1 n n n n	0 1 0 0 0 0 0 1	0 0 0 0 0 0 0 0	Portamento OFF
1 0 1 1 n n n n	0 1 0 0 0 0 0 1	0 1 1 1 1 1 1 1	Portamento ON
1 0 1 1 n n n n	0 1 1 1 1 0 1 1	0 0 0 0 0 0 0 0	All Notes OFF
1 0 1 1 n n n n	0 1 1 1 1 1 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	Omni Mode OFF (All Notes OFF)
1 0 1 1 n n n n	0 1 1 1 1 1 0 1	0 0 0 0 0 0 0 0	Omni Mode ON (All Notes OFF)
1 0 1 1 n n n n	0 1 1 1 1 1 1 0	0 x x x x x x x	(All Notes OFF)
1 0 1 1 n n n n	0 1 1 1 1 1 1 1	0 0 0 0 0 0 0 0	(All Notes OFF)
1 1 0 0 n n n n	0 p p p p p p p	———	Program Change (NOTE 2)
1 1 0 1 n n n n	0 v v v v v v x	———	After Touch (6 bits resolution)
1 1 1 0 n n n n	0 x x x x x x x	0 b b b b b b b	Pitch Bender Change LSB will be ignored. MSB will be recognized. (b b b b b b b = 64 : CENTER)

★ nnnn = 0 — 15: Numéro de canal spécifié par le paramètre 84. Quand le mode est OMNI ON, toutes les données seront reçues. Quand le mode est OMNI OFF, seules les données du canal désigné par le paramètre seront reçues. En ce qui concerne MODE MESSAGE, cependant, seules les données de canal seront reçues même si le mode est OMNI ON.

NOTES:

1. NOTE NUMBER (okkkkkkk) = 24-108. Si des données à l'exception de la gamme ci-dessus sont reçues, les données seront transmises à la même note de l'octave la plus proche.
2. PROGRAM NUMBER (opppppppp) = 0-63. Si la donnée dépasse 63, elle sera reconnue comme un nombre dont 64 a été soustrait.

2 SYSTEM REAL TIME MESSAGES (Messages de système en temps réel)

STATUS	DESCRIPTION
1 1 1 1 1 0 0 0	Timing Clock (NOTE 3)
1 1 1 1 1 0 1 0	Start (NOTE 3)
1 1 1 1 1 1 0 0	Stop (NOTE 3)
1 1 1 1 1 1 1 0	Active Sensing (NOTE 4)

NOTES:

3. Peut être reçu quand l'horloge externe a été sélectionnée par le paramètre 87 (Arpeggio clock).
4. TIME OUT à 300ms ou plus.

3 SYSTEME EXCLUSIVE MESSAGES (Messages exclusifs de système)

1 DEVICE ID REQUEST (Demande d'identification de dispositif)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 1 0 0 n n n n	Format ID 4*H (* =ch) (NOTE 5)
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

★ nnnn = 0 – 15:
Numéro de canal (canal pour la réception des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

2 WRITE REQUEST (Demande d'écriture)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3*H (* =ch) (NOTE 5)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
0 0 0 1 0 0 0 1	Write Request 11H
0 p p p p p p p	Program Number (p p p p p p p = 0 –63)
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

★ nnnn = 0 – 15:
Numéro de canal (canal pour la réception des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

3 DATA SAVE REQUEST (Demande de sauvegarde de données)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3*H (* =ch) (NOTE 5)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
0 0 0 1 0 0 0 0	Data Save Request 10H
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

★ nnnn = 0 – 15:
Numéro de canal (canal pour la réception des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

4 DATA LOAD (DATA DUMP) (Chargement des données)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3*H (* =ch) (NOTE 5)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
0 1 0 0 0 0 0 0	Data Dump 40H
0 v v v v v v v	Data 51 Bytes
⋮	(See DW-8000 BIT MAP)
0 v v v v v v v	
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

★ nnnn = 0 – 15:
Numéro de canal (canal pour la réception des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

5 PARAMETER CHANGE (Changement de paramètre)

BYTE	DESCRIPTION
1 1 1 1 0 0 0 0	Exclusive status
0 1 0 0 0 0 1 0	KORG ID 42H
0 0 1 1 n n n n	Format ID 3*H (* =ch) (NOTE 5)
0 0 0 0 0 0 1 1	DW-8000 ID 03H
0 1 0 0 0 0 0 1	Parameter Change 41H
0 v v v v v v v	Parameter Offset (See DW-8000 BIT MAP)
0 v v v v v v v	Parameter Value (See DW-8000 BIT MAP)
1 1 1 1 0 1 1 1	EOX

★ nnnn = 0 – 15:
Numéro de canal (canal pour la réception des messages exclusifs) spécifié par le paramètre 84.

NOTE:

5. Les messages avec des numéros de canaux différents de ceux spécifiés par le paramètre 84 sont ignorés. (Ceci n'a aucun rapport avec le réglage du mode OMNI.)

3. Références de messages exclusifs de système

1 TABLEAU DES BITS DU DW-8000

PARAMETER OFFSET	PARAMETER VALUE							
	b7	b6	b5	b4	b3	b2	b1	b0
0	0	0	0	0	0	0	OSC I OCTAVE	
1	0	0	0	0	OSC I WAVE FORM			
2	0	0	0	OSC I LEVEL				
3	0	0	0	0	0	0	AUTO BEND SELECT	
4	0	0	0	0	0	0	0	A. BEND MODE
5	0	0	0	A. BEND TIME				
6	0	0	0	A. BEND INTENSITY				
7	0	0	0	0	0	0	OSC 2 OCTAVE	
8	0	0	0	0		OSC 2 WAVE FORM		
9	0	0	0	OSC 2 LEVEL				
10	0	0	0	0	0	INTERVAL		
11	0	0	0	0	0	DETUNE		
12	0	0	0	NOISE LEVEL				
13	0	0	0	0	0	0	ASSIGN MODE	
14	0	0	PARAMETER NO. MEMORY					
15	0	0	CUTOFF					
16	0	0	0	RESONANCE				
17	0	0	0	0	0	0	KBD. TRACK	
18	0	0	0	0	0	0	0	POLA-RITY
19	0	0	0	EG. INTENSITY				
20	0	0	0	VCF ATTACK				
21	0	0	0	VCF DECAY				
22	0	0	0	VCF BREAK.P				
23	0	0	0	VCF SLOPE				
24	0	0	0	VCF SUSTAIN				

PARAMETER OFFSET	PARAMETER VALUE							
	b7	b6	b5	b4	b3	b2	b1	b0
25	0	0	0	VCF RELEASE				
26	0	0	0	0	0	VCF VELOCITY SENS		
27	0	0	0	VCA ATTACK				
28	0	0	0	VCA DECAY				
29	0	0	0	VCA BREAK.P				
30	0	0	0	VCA SLOPE				
31	0	0	0	VCA SUSTAIN				
32	0	0	0	VCA RELEASE				
33	0	0	0	0	0	VCA VELOCITY SENS		
34	0	0	0	0	0	0	MG WAVE FORM	
35	0	0	0	MG FREQUENCY				
36	0	0	0	MG DELAY				
37	0	0	0	MG OSC				
38	0	0	0	MG VCF				
38	0	0	0	0	BEND OSC			
40	0	0	0	0	0	0	0	BEND VCF
41	0	0	0	0	0	DELAY TIME		
42	0	0	0	0	DELAY FACTOR			
43	0	0	0	0	DELAY FEEDBACK			
44	0	0	0	DELAY FREQUENCY				
45	0	0	0	DELAY INTENSITY				
46	0	0	0	0	DELAY EFFECT LEVEL			
47	0	0	0	PORTAMENTO				
48	0	0	0	0	0	0	AFTER T. OSC MG	
49	0	0	0	0	0	0	AFTER T. VCF	
50	0	0	0	0	0	0	AFTER T. VCA	

2 TABLEAU DES BITS DU DW-8000 ET VALEURS DES PARAMETRES CORRESPONDANTS

PARAMETER NAME	PARAMETER OFFSET	BIT	CORRESPONDING PANEL VALUE	PARAMETER NUMBER
OSC 1 Octave	0	b1−b0	00=16 01=8 10=4 11=INHIBIT	11
OSC 1 WF	1	b3−b0	0000−1111=1−16	12
OSC 1 Level	2	b4−b0	00000−11111=0−31	13
A. B. Select	3	b1−b0	00=OFF 01=OSC1 10=OSC2 11=BOTH	14
A. B. Mode	4	b0	0=UP 1=DOWN	15
A. B. Time	5	b4−b0	00000−11111=0−31	16
A. B. Int.	6	b4−b0	00000−11111=0−31	17
OSC 2 Octave	7	b1−b0	00=16 01=8 10=4 11=INHIBIT	21
OSC 2 WF	8	b3−b0	0000−1111=1−16	22
OSC 2 Level	9	b4−b0	00000−11111=0−31	23
OSC 2 Interval	10	b2−b0	000=1 001=−3 010=3 011=4 100=5 101−111=INHIBIT	24
OSC 2 Detune	11	b2−b0	000−110=0−6 111=INHIBIT	25
Noise Level	12	b4−b0	00000−11111=0−31	26
Cutoff	15	b5−b0	000000−111111=0−63	31
Resonance	16	b4−b0	00000−11111=0−31	32
KBD Track	17	b1−b0	00=(0) 01=1(1/4) 10=2(1/2) 11=3(1)	33
Polarity	18	b0	0=1(/¬\) 1=2(_/)	34
VCF EG Int.	19	b4−b0	00000−11111=0−31	35
VCF Attack	20	b4−b0	00000−11111=0−31	41
VCF Decay	21	b4−b0	00000−11111=0−31	42
VCF Break P.	22	b4−b0	00000−11111=0−31	43
VCF Slope	23	b4−b0	00000−11111=0−31	44
VCF Sustain	24	b4−b0	00000−11111=0−31	45
VCF Release	25	b4−b0	00000−11111=0−31	46
VCF V. Sens	26	b2−b0	000−111=0−7	47
VCA Attack	27	b4−b0	00000−11111=0−31	51

VCA Decay	28	b4−b0	00000−11111=0−31	52
VCA Break P.	29	b4−b0	00000−11111=0−31	53
VCA Slope	30	b4−b0	00000−11111=0−31	54
VCA Sustain	31	b4−b0	00000−11111=0−31	55
VCA Release	32	b4−b0	00000−11111=0−31	56
VCA V.Sens	33	b2−b0	000−111=0−7	57
MG Wave Form	34	b1−b0	0=1(∧) 1=2(⋀) 2=3(⟋) 3=4(⊓)	61
MG Frequency	35	b4−b0	00000−11111=0−31	62
MG Delay	36	b4−b0	00000−11111=0−31	63
MG OSC	37	b4−b0	00000−11111=0−31	64
MG VCF	38	b4−b0	00000−11111=0−31	65
Bend OSC	39	b3−b0	0000−1100=0−12 1101−1111=INHIBIT	66
Bend VCF	40	b0	0=0(OFF) 1=1(ON)	67
Delay Time	41	b2−b0	000−111=0−7	71
Delay Factor	42	b3−b0	0000−1111=0−15	72
D. Feedback	43	b3−b0	0000−1111=0−15	73
D. Frequency	44	b4−b0	00000−11111=0−31	74
D. Intensity	45	b4−b0	00000−11111=0−31	75
D. Eff. Level	46	b3−b0	0000−1111=0−15	76
Portamento	47	b4−b0	00000−11111=0−31	77
A.T.OSC MG	48	b1−b0	00−11=0−3	81
After T. VCF	49	b1−b0	00−11=0−3	82
After T. VCA	50	b1−b0	00−11=0−3	83

PARAMETER NAME	PARAMETER OFFSET	BIT	CORRESPONDING PANEL DISPLAY/MEMORY
Assign Mode	13	b1−b0	00=POLY1 01=POLY2 10=UNISON1 11=UNISON2
Par. NO. Memo.	14	b5−b0	000000-111110=0-62(7, 14, 15, 21, 22, 23, 31, 39, 47, 55,=INHIBIT)

3 Le DW-8000 peut transmettre/recevoir les données suivantes.

Transmission

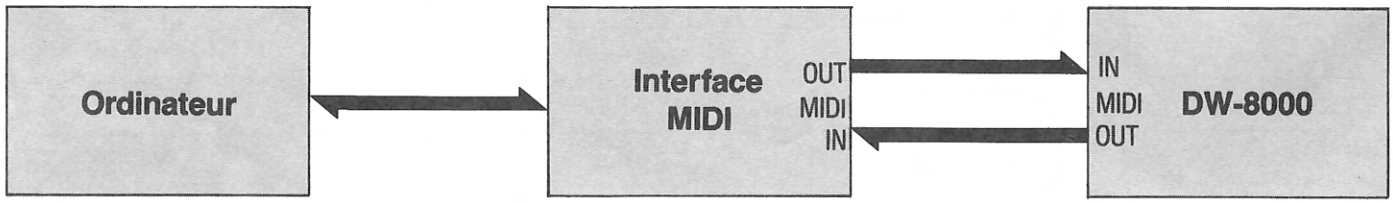
DEVICE ID : Identifie l'équipement. Transmis à la réception de DEVICE REQUEST.
WRITE COMPLETED : Transmis en réponse à WRITE REQUEST. Ceci indique que l'opération PROGRAMM WRITE est terminée avec succès.
WRITE ERROR : Transmis en réponse à WRITE REQUEST. Ceci indique que le synthétiseur est réglé sur le mode WRITE DISABLE et que l'opération PROGRAMM WRITE ne peut pas être effectuée.
DATA SAVE (DATA DUMP) : En réponse à DATA SAVE REQUEST, ceci transmet les données pour le son actuellement produit.

Réception

RECEIVE ID REQUEST : Une demande pour le numéro d'identification du MIDI de l'équipement.
WRITE REQUEST : Une demande pour que le DW-8000 écrive des données pour le son actuel pour programmer la mémoire.
DATA SAVE REQUEST : Une demande pour que le DW-8000 transmette les données pour le son actuel.
DATA LOAD (DATA DUMP) : Une demande pour que le DW-8000 charge les données de timbre dans le DW-8000.
PARAMETER CHANGE : Utilisé pour changer les paramètres dans le son actuel.

■ Le DW-8000 peut utiliser ces messages exclusifs de système pour communiquer avec un ordinateur équipé d'un interface MIDI. (Un programme pour traiter les messages exclusifs est nécessaire.)

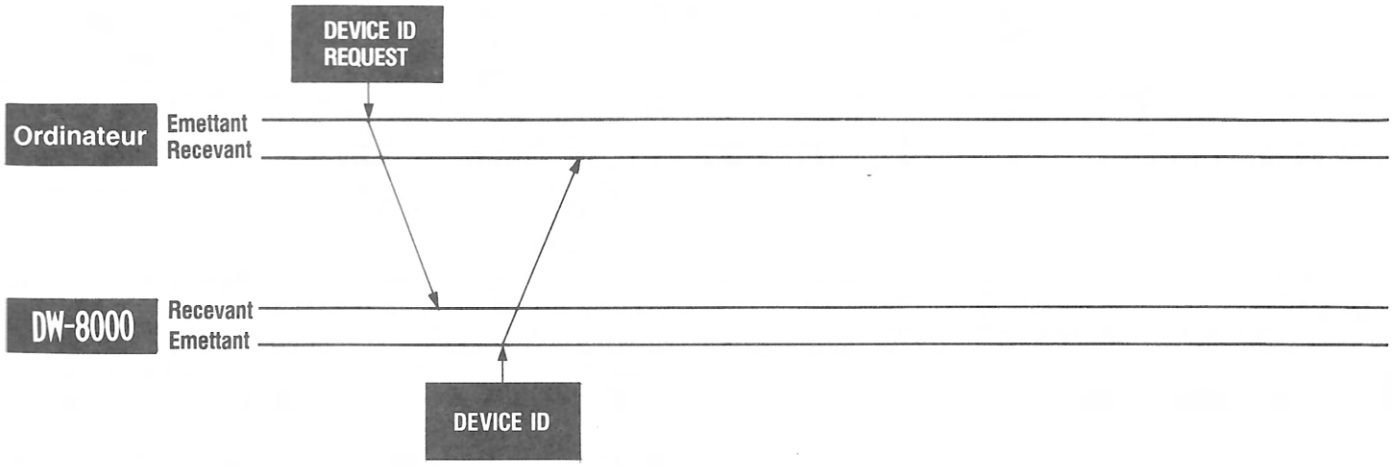
■ **Raccordement à un ordinateur**



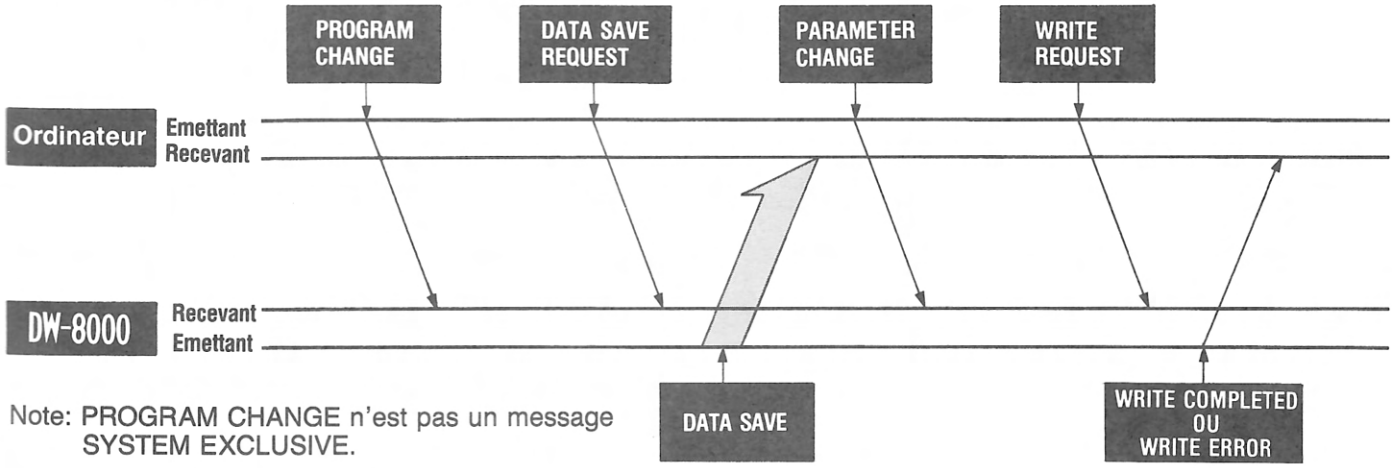
Du fait que chaque message exclusif pour le DW-8000 est spécifié avec un canal désigné par le paramètre 84, le canal correspondant doit être utilisé pour la transmission de messages entre un ordinateur et le DW-8000. Un message transmis en utilisant un canal incorrect sera ignoré, que le mode OMNI soit ON ou OFF.
Ces canaux sont utilisés si efficacement que le contrôle du timbre peut être effectué indépendamment pour chaque DW-8000 dans un système utilisant deux DW-8000 ou plus.

■ Exemples de communication avec un ordinateur

1 Pour trouver le numéro d'identification de l'équipement connecté à l'ordinateur.

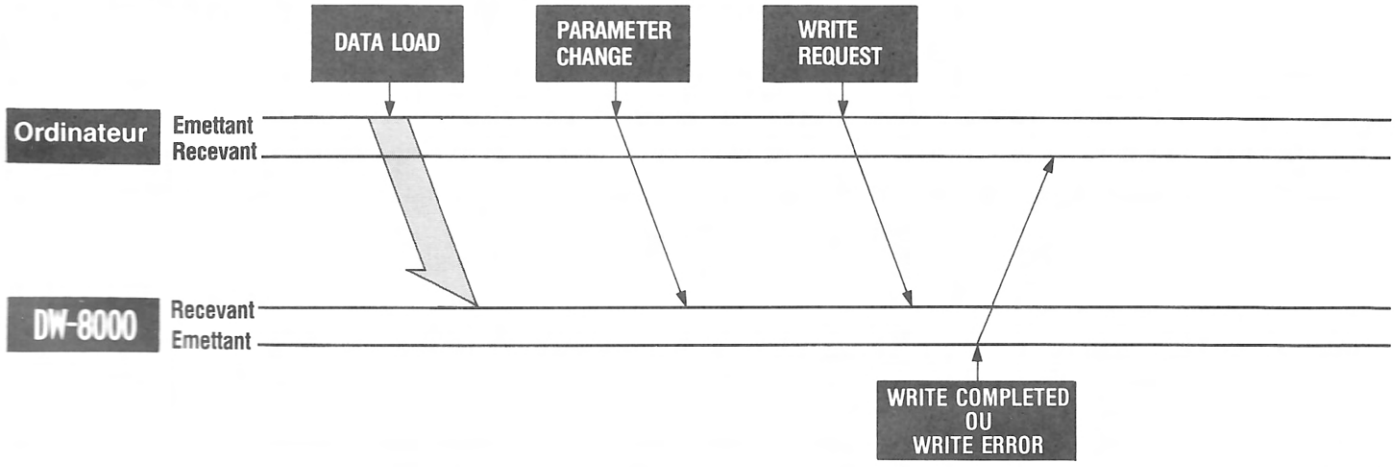


2 Pour éditer les donnése de son dans le DW-8000.

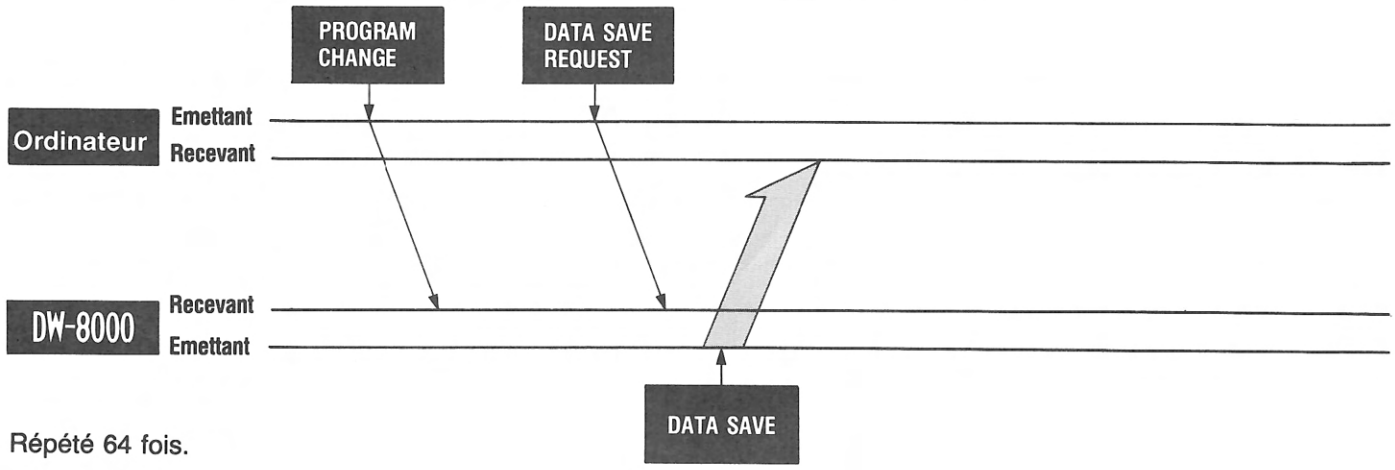


Note: PROGRAM CHANGE n'est pas un message SYSTEM EXCLUSIVE.

3 Pour éditer des données déja disponibles dans l'ordinateur.

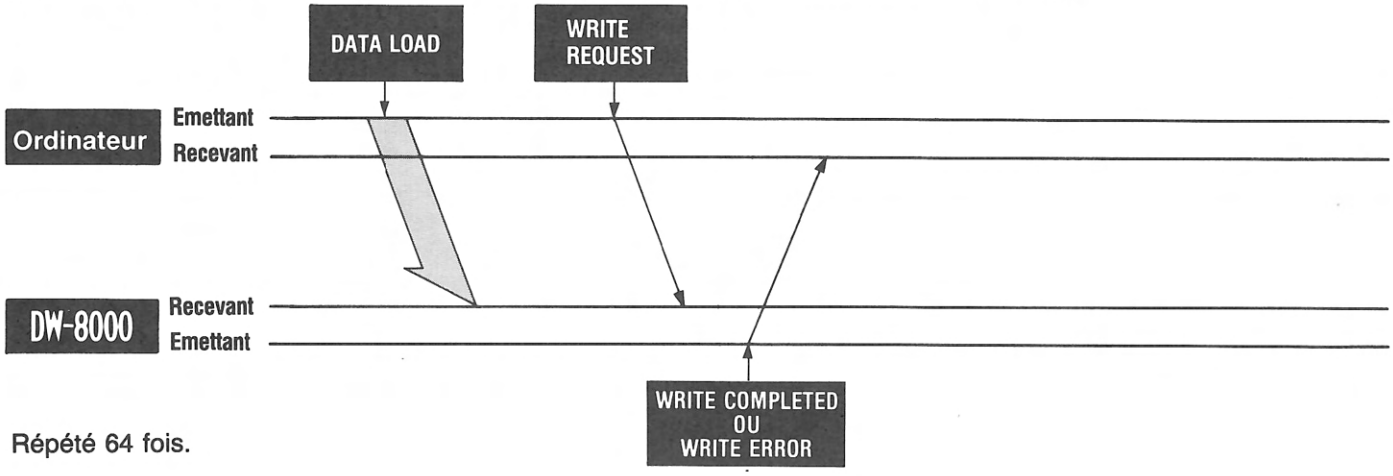


4 Pour charger tous les 64 programmes de sons de l'ordinateur au DW-8000.



Répété 64 fois.

5 Pour sauvegarder tous les 64 programmes de sons du DW-8000 dans l'ordinateur.



Répété 64 fois.

CARACTÉRISTIQUES ET OPTIONS

(*Programmable)

Clavier	: 61 touches (Do-Do), Appui initial/Réponse à la pression
Voix	: 8 voix
OSC1 *	: Octave (16', 8', 4'), Forme d'onde (1~16), Réglage du niveau
OSC2 *	: Octave (16', 8', 4'), Forme d'onde (1~16), Intervalle (Unisson, Tierce mineure, Tierce majeure, Quarte juste, Quinte juste), Désaccord (25 centièmes MAX), Réglage du niveau
Auto bend *	: Sélection (OFF, OSC1, OSC2, les deux), Mode (UP/DOWN), Durée, Intensité
Bruit *	: Réglage du niveau (bruit blanc)
VCF *	: Fréquence de coupure, Résonance, Piste clavier (0, 1/4, 1/2, 1), Polarité du générateur d'impulsions (up, down), Intensité du générateur d'impulsions intensité
VCF EG *	: Temps d'attaque, Temps de déclin, Niveau du point d'arrêt, Temps de pente, Niveau de maintien, Temps de relâchement, Capteur de vélocité
VCA EG *	: Temps d'attaque, Temps de déclin, Niveau du point d'arrêt, Temps de pente, Niveau de maintien, Temps de relâchement, Capteur de vélocité
MG *	: Forme d'onde (∧, ⩗, ⩘, ⊓), Fréquence, Temps de retard, Intensité de l'OSC, Intensité du VCF
Bend *	: Courbure max. de l'OSC (+1 octave), Courbure du VCF activée/désactivée
Portamento *	: Temps de portamento
Delay numérique *	: Durée (environ 4 ~ 512 ms), Facteur (x 0,5 ~ 1,0), Niveau de rétroaction, Fréquence de modulation (max. 10 Hz), Intensité de modulation, Niveau d'effet
Réponse à la pression *	: OSC MG, VCF, VCA
Mode d'assignation de touches *	: POLY 1, POLY 2, UNISON 1, UNISON 2
MIDI	: Canal d'envoi/réception (canaux 1 ~ 16), ACTIVATION (DONNÉES DE NOTES/TOUTES), OMNI (ACTIVÉ/DÉSACTIVÉ), Arpège horloge
Volume	: (0 ~ max.)
Tune	: ±50 centièmes
Joystick	: Axe X (OSC bend, VCF bend), + Axe Y (modulation OSC), Axe Y (modulation VCF)
Arpégiateur	: ACTIVÉ/DÉSACTIVÉ, Affectation (mode UP/DOWN ou mode ASSIGNABLE), Octave (1, 2, pleine), Verrouillage (ON/OFF), curseur de contrôle de vitesse (tempo de l'arpège : environ 20~250)
Programmateur	: Valeur (curseur d'édition, commutateurs UP/DOWN), commutateurs PROGRAM/ PARAMETER, sélection de numéro boutons (1~ 8), commutateur WRITE, commutateur BANK HOLD
Écran	: Numéro de programme, numéro de paramètre *, valeur de paramètre
Interface de bande	: Enregistrer, Charger, Vérifier, Annuler
Prises d'entrée	: DE LA BANDE (HIGH/LOW), DAMPER (GND), PORTAMENTO (GND), Programme UP (GND)
Prises de sortie	: Sortie (R, L/MONO, HIGH/LOW), PHONES, VERS LA BANDE
Commutateur de bande	: ACTIVER/DÉSACTIVER
Commutateur d'écriture	: ACTIVER/DÉSACTIVER
Prises MIDI	: IN, OUT, THRU
Consommation électrique	: 31 W
Alimentation	: Tension locale
Poids	: 10,9 kg
Dimensions	: 998 (L) x 338 (P) x 101 (H) mm
Accessoires	: Cordon d'alimentation secteur, cordon de connexion, cassette de données, carte de programme
Options	: Pédale PS-1, câble MIDI (7 m/10 m/12 m), casque stéréo dynamique KH-1000, extension de mémoire MEX-8000, support ST-2B, étui rigide, sac léger

☆**Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.**

N O T I C E

Les produits Korg sont fabriqués selon des spécifications strictes et des tensions requises par chaque pays. Ces produits sont garantis par le distributeur Korg uniquement dans chaque pays. Tout produit Korg non vendu avec une carte de garantie ou portant un numéro de série disqualifie le produit vendu de la garantie et de la responsabilité du fabricant/distributeur. Cette exigence est pour votre propre protection et sécurité.

KORG INC.
15-12, Shimotakaido 1-chome, Suginami-ku, Tokyo Japan.

© KORG INC. 1986 6104 BH *Printed in Japan*