MISE A JOUR DU LOGICIEL, Version 3.0

AKAI DR4

HARD DISK RECORDER

La version 3.0 du logiciel du DR4 Hard Disk Recorder vous propose les fonctions suivantes afin d'élargir encore ses capacités d'enregistreur multipiste numérique:

■ Nouveau mode de synchronisation

Cette nouvelle version augmente les possibilités de synchronisation: outre Remote, SMPTE/EBU READ et MIDI clock, elle propose également SMPTE/EBU GENERATE et MIDI timecode.

Cette addition a renouvelé les interfaces, IB-112T-V3.0 (interface SMPTE/EBU) et IB-113M-V3.0 (interface MIDI), autorisant ainsi un fonctionnement synchronisé par MMC et MTC.

■ Pilotage externe via le protocole SCSI-B

Outre sauvegarder des données sur un appareil externe au moyen de l'interface SCSI (IB-111S), vous pouvez aussi piloter l'appareil à partir d'un ordinateur externe (afin d'éditer des formes d'ondes, etc).

■ Mode ping-pong

Vous pouvez désormais mixer numériquement les données de 4 canaux sur n'importe quel canal. A la différence d'un enregistreur analogique, un tel mixage sur le DR4 prendra moins de temps que l'enregistrement lui-même et vous pouvez recommencer le mixage en utilisant la fonction UNDO.

■ Mode ABORT MESSAGE ON/OFF

Comme certains disques coupent la communication lorsqu'ils reçoivent le message ABORT du DR4, le mode MESSAGE ABORT ON/OFF empêchera tout blocage du système.

■ Les commandes de fonction (sur l'appareil maître) ainsi que l'affichage sur le DL4 ont été améliorés afin de pouvoir synchroniser un système DR4 multiple.

Si vous appelez le mode BBC sur l'appareil maître, "BBC" s'affichera sur l'appareil asservi.

Les réglages REMOTE Sync sont rappelés sur l'appareil asservi lors de la mise sous tension.

Les messages d'erreur de l'appareil asservi sont affichés sur l'appareil maître (ainsi que sur le DL4 si celui-ci est branché).

Les informations s'affichent sur le DL4 lors des changements de réglages (touches REC 1-4, Digital select, SOLO select) sur l'appareil asservi.

■ Les DR4 peuvent être pilotés à distance au moyen de la télécommande DL4 (la même que pour la version 2.0)

Il est possible de piloter à distance un système d'enregistrement à seize canaux utilisant un maximum de 4 DR4, la synchronisation MIDI et la synchronisation SMPTE/EBU timecode.

Veuillez consulter le manuel de la DL4 pour plus de détails.

■ Les messages ooPS et les réglages initiaux ont été modifiés de la manière décrite page 18.

1 Nouvelles fonctions DR4

Mode Edit

Le message d'erreur ooPS 67 signifie qu'il est impossible d'éditer les données audio car elles sont superposées à d'autres données suite à la copie ou au déplacement simultané de plusieurs canaux. Dans ce cas, vous pouvez cependant éditer chaque canal séparément.

Formatage et effacement du disque dur

Vous pouvez non seulement sélectionner le disque dur que vous désirez formater ou effacer (au moyen du numéro SCSI ID), mais en plus sélectionner l'option ALL. Cette option sert à formater ou effacer tous les disques durs reconnus par le DR4. Le formatage/l'effacement commence, sur le disque dur, par le numéro SCSI le plus bas.

Il est possible d'arrêter le formatage ou l'effacement en appuyant sur la touche ESCAPE. Notez que le disque dur qui est en train d'exécuter l'opération, poursuit le formatage ou l'effacement et s'arrête une fois le disque dur formaté ou effacé.

Annulation de l'alignement des disques durs

L'alignement des disques durs peut être annulé en appuyant sur la touche ESCAPE. Cela cause l'arrêt immédiat de la fonction.

Affichage BBC

L'affichage BBC s'étend à présent de 1.01.00 à 9999.04.95 (pour une mesure 4/4). Si le tableau de tempo équivaut à 1.01.00, le temps relatif peut être affiché jusqu'à –9999.04.95. De cette façon, vous retrouverez toujours la position désirée, même si elle échappe à la plage MIDI Song Position Pointer. Notez que la synchronisation MIDI Clock se limite à 1024 mesures (4/4). C'est là une limitation de la norme MIDI.

Décalage & affichage BBC négatifs

Lorsque vous spécifiez un décalage temporel (Offset) négatif, l'indication relative 0001:01:00 se situe bien sûr avant l'indication absolue 0001:01:00. Dans le cas d'un petit décalage, un jeu en temps relatif dépassera vite 24 heures absolues. Comme l'affichage BBC n'indique pas de valeurs au-delà de 24 heures, l'affichage BBC est incapable de vous donner des indications temporelles au-delà de 24 heures (minuit).

Notez que lors de la transmission d'un signal de synchro MIDI à un séquenceur, un décalage négatif cause l'arrêt de la reproduction du séquenceur. Vous pouvez toutefois contourner le problème en insérant des mesures blanches au début de la séquence, ce qui vous évite d'utiliser des décalages négatifs.

Cadran Jog & écoute de l'enregistrement

Lors de l'écoute d'un enregistrement au moyen de la fonction AUTO MONITOR, l'utilisation du cadran Jog peut occasionner des arrêts temporaires du signal d'écoute.

Indicateurs de niveau et I/O numérique

Losrque vous sauvegardez des données en utilisant l'I/O numérique, les indicateurs de niveau pour Can.1~Can.4 bougent au cours de l'opération tandis que les indicateurs de niveau Can.1 et Can.2 bougent durant le chargement des données.

> Le DR4 ne reconnaît pas le statut de fonctionnement ni les opérations effectuées par un DAT, un disque MO ou un disque dur externe.
>
> C'est pourquoi AKAI ne garantit pas la qualité des données sauvées sur des appareils externes.

2 Reproduction synchrone avec code SMPTE/EBU

En installant une interface IB-112T-V3.0 SMPTE/EBU, vous pouvez enregistrer et reproduire des données en synchronisant le DR4 avec un appareil externe (VTR, MTR, etc.) au moyen du code SMPTE/EBU.

Dans des configurations à multiples DR4, il importe d'installer l'IB-112T-V3.0 dans le DR4 (ID = 1) maître. Si vous l'installez dans un appareil asservi, le fonctionnement en pâtira.

Connexions & réglages

1) **Utilisez un câble de signaux SMPTE/EBU et reliez le jack SMPTE IN (ou TRHU pour envoyer le signal de synchronisation) de l'IB-112T-V3.0 et l'appareil externe.**
Dans certains cas, il vous faut une fiche adaptatrice du genre XLR vers jack stéréo.

2) **Appuyez d'abord sur la touche SUB-MENU et ensuite sur BBC DISPLAY pour activer le mode Time Display (affichage temporel).**

3) **Utilisez le cadran Jog ou Shuttle pour spécifier le type de code désiré et appuyez ensuite sur la touche STORE/ENT.**
Vous pouvez choisir un des codes suivants:

Type de code	Affichage
24 images/sec	24 F
25 images/sec	25 F
30 images/sec	30 F
30 drop/sec	30 dF
29.97 non-drop/sec	29.97F

4) **Appuyez sur la touche SUB-MENU et ensuite sur SYNC pour appeler le mode Sync.**

5) **Utilisez le cadran Jog ou Shuttle pour sélectionner le mode de synchronisation et appuyez ensuite sur la touche STORE/ENT.**
Si vous sélectionnez LtC GEn au moyen d'une version del'IB-112T plus ancienne ou si vous sélectionnez mIdI CL ou mtC sans avoir installé d'interface MIDI, NO OPTION (noOPt IOn) apparaîtra.

Mode synchro	Affichage
REMOTE	rEmotE
SMPTE/EBU READ	LtC rd
SMPTE/EBU GENERATE	LtC GEn
MIDI CLOCK	mIdI CL
MIDI TIMECODE	mtC

6) **Appuyez sur la touche SYNC pour activer la synchronisation.**

Synchronisation LtC rd

Appuyez sur la touche DR4 PLAY pour préparer le DR4 pour la reproduction. Dès que le DR4 reçoit un code de synchronisation, le message LtCUnLC (LTC UNLOCK) apparaît quelques secondes, après quoi la synchronisation commence. Tant que le DR4 ne reçoit pas de signal de synchronisation, l'écran affiche le message -noLtC- (NO LTC) et reste en mode d'arrêt.

Appuyez sur DR4 STOP pour arrêter la reproduction.

Le tableau suivant contient les messages susceptibles d'apparaître en mode LtC rd sync.

Etat du DR4	Pas de code	Réception d'un code
STOP	noLtC	Affichage du temps actuel
PLAY	-noLtC-	Affichage du temps SMPTE/EBU

Synchronisation avec décalage

Lors de la synchronisation en mode LtC rd, le DR4 suit le code de synchronisation reçu et affiche la valeur du code. L'utilisation d'un affichage temporel relatif permet une opération synchronisée avec décalage. Si nécessaire, arrêtez le DR4 et programmez ensuite un décalage.

Punch In/Out & reproduction synchronisée

Lors de la reproduction en mode LTC sync, vous pouvez utiliser la fonction Punch In/Out (automatique et manuelle) et répéter l'enregistrement. De ce fait, vous pouvez insérer des canaux venant d'une source numérique maître.

Si le signal de synchronisation est interrompu lors d'une opération de synchronisation LtC rd :

- La reproduction s'arrête lorsque le signal est interrompu et reprend lorsque le signal revient.
- L'enregistrement s'arrête (REC est annulé) et la reproduction commence dès que le signal revient.

Synchronisation LtC GEn

Il suffit d'appuyer sur la touche PLAY (ou REC et PLAY) sur le DR4 pour envoyer le signal de synchronisation via la borne SMPTE THRU pendant la reproduction (ou l'enregistrement).

Niveau de sortie: 5Vp-p (symétrique), 2,5Vp-p (asymétrique)

Remarque 1: Bien que les fonctions Cue/Review, <<PLAY>>, REPEAT, PLAY TO OUT, JOG/SHUTTLE et VARI du DR4 fonctionnent lorsque vous utilisez le code SMPTE/EBU, le code de synchronisation n'est pas envoyé. C'est pourquoi les appareils externes s'arrêtent durant cette opération de synchronisation.

Remarque 2: Si le DR4 reçoit un code différent de celui programmé sur le DR4, il affichera un message d'erreur TYPEoo, tel que tYPE30F ou tYPEdF. Cependant le DR4 ne fait pas la différence entre 29.97F et 30F. Il affichera donc tYPE30F dans les deux cas.

Remarque 3: Si la synchronisation SMPTE/EBU se poursuit au-delà de l'heure absolue, 24:00 (minuit), le flux des données de son sera monentanément interrompu.

3 MIDI timecode (MTC), MIDI Machine Control (MMC) et MIDI clock

Si vous installez l'IB-113M-V3.0 en option sur le DR4, celui-ci pourra fonctionner comme horloge maître et synchroniser des appareils MIDI externes tels qu'un séquenceur. Vous pouvez également utiliser le logiciel MMC et MTC pour piloter le DR4 de l'extérieur.

Si vous utilisez de multiples DR4, veillez à installer l'IB-113M-V3.0 sur l'appareil maître (ID=1). Si vous l'installiez sur un appareil asservi, le fonctionnement en pâtirait.

Connexion & installation

1) **Reliez au moyen de câbles MIDI les bornes MIDI OUT (MIDI IN) de l'IB-113M-V3.0 aux bornes MIDI IN (MIDI OUT) de l'appareil MIDI externe.**

2) **Appuyez sur la touche SUB-MENU et enfoncez ensuite la touche SYNC pour activer le mode de synchronisation.**

3) **Sélectionnez le type de synchronisation au moyen du cadran Jog ou de la commande Shuttle.**
Si vous sélectionnez `nrtC` au moyen d'une version de l'IB-112T plus ancienne ou si vous sélectionnez `LtC rd` ou `LtC GEn` sans avoir installé d'interface MIDI, NO OPTION (`noOPt IOn`) apparaîtra.

Mode synchro	Affichage
REMOTE	`rEnotE`
SMTPE/EBU READ	`LtC rd`
SMPTE/EBU GENERATE	`LtC GEn`
MIDI clock	`nn Id I CL`
MIDI timecode	`nrtC`

4) **Appuyez sur la touche STORE/ENT pour entrer le numéro d'identification de l'appareil MIDI.**

5) **Sélectionnez un numéro d'identification au moyen du cadran Jog ou Shuttle.**

6) **Appuyez sur la touche SYNC pour activer la synchronisation sélectionnée.**

Synchronisation MIDI timecode

Si vous appuyez sur la touche PLAY (ou REC et PLAY) sur le DR4, vous produirez un signal MIDI clock correspondant au code SMPTE/EBU spécifié au départ de la borne MIDI OUT lors de la lecture (ou de l'enregistrement).

Synchronisation MIDI clock

Si vous appuyez sur la touche PLAY (ou REC et PLAY) sur le DR4, vous produirez un signal MIDI clock correspondant à la table d'assignation de tempo programmée au départ de la borne MIDI OUT lors de la lecture (ou de l'enregistrement).

Bien que les fonctions Cue/Review, <<PLAY>>, REPEAT, PLAY TO OUT, JOG/SHUTTLE et VARI duDR4 fonctionnent lors de l'opération, la commande de synchronisation n'est pas envoyée. C'est pourquoi les appareils externes s'arrêtent durant ces opérations de synchronisation.

Notez que si vous appuyez très rapidement (en une seconde) sur les touches PLAY et STOP (PLAY → STOP → PLAY) lors de la synchronisation MIDI clock, le son de la reproduction sur l'appareil MIDI externe peut déraper.

MMC (MIDI Machine Control)

MIDI Exclusive Command et MIDI Machine Control de la version 3.0 du DR4 se conforment à la version 1.00 de MIDI Machine Control RP (Recommend Practice).Cela vous permet de piloter le DR4 avec le protocole MMC en reliant le contrôleur externe et le DR4 au moyen d'une interface MIDI (IB-113M-V3.0).

- Si vous n'attribuez un numéro d'identification d'appareil qu'au DR4, vous pourrez utiliser le MMC. Il est inutile de procéder à des réglages de mode. L'accès au DR4 est permis à tout instant exceptés dans certaines conditions (lors de l'édition, etc.).

  Sélectionnez un numéro d'identification pour l'appareil MIDI qui correspond à celui du contrôleur externe. Si le contrôleur ne dispose pas de numéro d'identification, vous pouvez choisir n'importe quel numéro pour le DR4.

- Les tiers suivants préparent divers logiciels. Veuillez consulter les manuels de ces tiers pour en savoir davantage.

MARK OF THE UNICORN

DIGITAL PERFORMER® de MARK OF THE UNICORN® supportera MMC et MTC et fournira des possibilités d'édition d'échantillons. Il peut être utilisé avec la nouvelle version V3.0 du logiciel du DR4.

EMAGIC

LOGIC™, un logiciel de séquenceur et de notation d'EMAGIC® peut être utilisé avec MMC & MTC et la nouvelle version V3.0 du logiciel du DR4.

STEINBERG

CUBASE™ de STEINBERG® peut être utilisé avec MMC & MTC et la nouvelle version V3.0 du logiciel du DR4.

4 Sauvegarde via le bus SCSI-B

Si vous installez l'interface optionnelle IB-111S SCSI, vous pouvez sauvegarder les données audio sur un disque MO ou un disque dur et les recharger via la ligne SCSI-B.

Comme vous pouvez désormais utiliser un protocole de contrôle externe, rien ne vous empêche d'utiliser un logiciel d'édition de formes d'onde au départ d'un ordinateur externe.

Connexion & installation

Attention: Veillez à toujours mettre le DR4 et l'unité de sauvegarde hors tension avant de les connecter. Il est en effet fort hasardeux d'établir ou de rompre des connexions SCSI lorsque l'appareil en question est allumé.

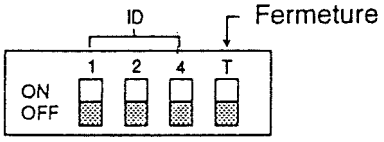
1) **Utilisez un câble SCSI pour relier un des deux ports SCSI-B (Backup) de l'interface IB-111S au port SCSI de l'unité de sauvegarde externe.**
Veillez à utiliser des câbles SCSI de bonne qualité dont la longueur ne dépasse pas les six mètres.

2) **Activez la fermeture de la ligne SCSI-B et spécifiez les numéros SCSI ID.**
L'illustration ci-dessous vous indique comment spécifier le numéro SCSI ID sur la face arrière du DR4.

Voyez le manuel de l'unité de sauvegarde externe pour plus de détails concernant le choix du numéro SCSI.

N'oubliez pas d'activer la fermeture de la chaîne SCSI-B tant au début qu'à la fin. Veillez à n'utiliser chaque numéro SCSI qu'une seule fois (0 à 7).

Commandes SCSI-B en face arrière du DR4



Les réglages usine du DR4 sont:
Fermeture: désactivée
Numéro SCSI: 0

ID	1	2	4
0	OFF	OFF	OFF
1	ON	OFF	OFF
2	OFF	ON	OFF
3	ON	ON	OFF
4	OFF	OFF	ON
5	ON	OFF	ON
6	OFF	ON	ON
7	ON	ON	ON

3) **Mettez d'abord l'unité externe sous tension et ensuite le DR4. N'allumez jamais le DR4 avant l'unité de sauvegarde.**

4) **Formatez le support de sauvegarde (disque MO ou disque dur).**
Utilisez 512octets/bloc ou 1024octets/bloc.

Il importe d'utiliser des disques durs externes dont la capacité est supérieure à celle du disque dur du DR4 que vous utilisez pour l'enregistrement.

La formule suivante peut vous aider à calculer la capacité de mémoire requise pour l'enregistrement et la sauvegarde externe:

Admettons que vous choisissez la fréquence d'échantillonnage 48kHz:

48000Hz × 2 octets × 60 secondes = 5.76Mo

Cela revient à dire qu'il vous faut une capacité de 24Mo pour enregistrer un extrait d'une minute sur quatre canaux.

Sauvegarde externe

Nous vous conseillons vivement de formater le support externe (disque MO, disque dur) à partir du DR4, même s'il n'a jamais été utilisé auparavant ou s'il a été formaté à partir d'un autre dispositif.

Vous pouvez sauvegarder un "paquet" de données audio sur un disque MO 3,5 pouces, sur une face de disque MOou un disque dur. Cet ensemble de données est délimité au moyen des points Punch In et Out.

Suivez les instructions ci-dessous:

1) Appuyez d'abord sur la touche SUB-MENU et ensuite sur BACKUP pour activer le mode Backup.

2) Sélectionnez l'option SCSI-6 au moyen du cadran Jog et appuyez ensuite sur la touche STORE/ENT.

3) Sélectionnez le numéro SCSI ID qui correspond à celui de l'unité externe.

4) Sélectionnez For-YES (Format-Yes) ou For-no (Format-No) au moyen du cadran Jog et appuyez ensuite sur la touche STORE/ENT.
Ce faisant, vous spécifiez si l'unité externe doit ou non être formatée avant la sauvegarde.

5) Sélectionnez ALL (all data) ou in--out (in-out data) au moyen du cadran Jog et appuyez ensuite sur la touche STORE/ENT. Le message SURE ?? (sure??) vous permet alors de confirmer ou de vous raviser.

> *Remarque: Il importe de délimiter la zone à sauvegarder avec les touches IN/OUT avant de sélectionner* in--out.

6) Appuyez sur la touche STORE/ENT pour lancer la sauvegarde.
Si, à la quatrième étape, vous avez sélectionné For-YES, l'unité externe est d'abord formatée. Ensuite, les données sont sauvegardées

Il est possible de mettre fin aux préparatifs ou à la sauvegarde externe en appuyant sur la touche ESCAPE.

Il arrive parfois que le volume des données à sauvegarder est trop important pour le support (ce qui est probable avec des disques MO 3,5"), dans quel cas l'écran affiche le message bAFuLL (BACKUP FULL). Il suffit alors d'insérer un deuxième disque MO et d'appuyer sur la touche STORE/ENT pour poursuivre la sauvegarde externe. N'oubliez pas de numéroter les disques car il importe de recharger les données dans le même ordre.

> *Remarque: Veillez à n'éteindre aucun des dispositifs impliqués dans la sauvegarde et à ne pas éjecter un disque MO tant que la sauvegarde est en cours.*

7) Lorsque les données sont sauvegardées, l'écran affiche le message SUCCESS.

Chargement de données d'un dispositif externe

Suivez les instructions ci-dessous pour charger les données sauvegardées préalablement:

1) Appuyez sur la touche SUB-MENU et ensuite sur LOAD pour activer le mode Load.

2) Sélectionnez SCSI-6 au moyen du cadran Jog et appuyez ensuite sur la touche STORE/ENT.

3) Spécifiez le numéro SCSI ID qui correspond à celui de l'unité externe et appuyez ensuite sur la touche STORE/ENT.

4) L'affichage Time indique alors --------
Pour charger les données à la même position qu'elles avaient lors de la sauvegarde, appuyez sur la touche STORE/ENT. Le message SURE ?? (SURE??) apparaît alors. Appuyez à nouveau sur la touche STORE/ENT pour lancer le chargement.

Si vous désirez charger les données vers une autre position, spécifiez-la au moyen des touches numériques et appuyez ensuite sur la touche STORE/ENT. L'écran affiche alors le message SURE ?? (SURE??). Appuyez à nouveau sur STORE/ENT pour lancer le chargement.

Si vous faites une erreur lors de l'entrée de la position temporelle, vous pouvez appuyer sur la touche pour que l'écran affiche à nouveau le message --------. A vous alors de re-spécifier la position correcte.

Lors du chargement de données qui sont réparties sur plusieurs disques MO, le message INSERT vous avertit lorsqu'il est temps d'insérer le disque suivant. Faites-le et appuyez sur la touche STORE/ENT. S'il s'agit du bon disque, le chargement continue.

Remarque: Lors du chargement, il ne faut ni éjecter le disque MO ni mettre un des dispositifs impliqués hors tension.

Si la position spécifiée risque de provoquer un chevauchement avec des données existantes, ces dernières ont priorité, si bien que vous ne pouvez pas charger les données du dispositif externe.

5) Lorsque les données sont chargées, l'écran affiche le message SUCCESS.

5 REMOTE Sync avec d'autres DR4

Avec la version 1.1 du logiciel, seules quelques fonctions pouvaient être pilotées à partir du DR4 maître. La version 2.0, par contre, vous donne accès aux fonctions suivantes. Les fonctions précédées d'un astérisque (*) ont fait l'objet d'une amélioration dans la version 3.0.

- Auto Punch in/out
- Reproduction entre les points In/Out au moyen de la touche <<PLAY>>
- Fonction de répétition
- Reproduction au moyen de la touche PLAY TO OUT
- Spécification des points In/Out au moyen des touches IN/OUT
- Cadrans Jog/Shuttle
- Fonctions Cue/Review
- Touche RESET
- Touche ABS/REL
- Touche AUTO MONITOR

* Touche BBC DISPLAY

  Si vous activez le mode BBC sur l'appareil maître (ou sur le DR4 s'il est branché), le message "BBC" apparaîtra sur l'appareil asservi.

* Réglage de synchronisation à distance (Remote Sync) sur l'appareil asservi

  Lorsque l'appareil asservi et l'appareil maître sont réglées sur REMOTE avant d'être mis hors tension, l'appareil asservi verra sa fonction Remote Sync activée dès la remise sous tension. Si un DL4 est branché, il sera aussi en mode Remote Sync.,

* Les messages d'erreur (PPL UNLOCK, NO DIGITAL, etc.) de l'appareil asservi apparaissent sur l'appareil maître (et sur le DL4 si celui-ci est branché).
* L'affichage du DL4 change en fonction des changements des touches Channel REC 1-4 de l'appareil asservi.
* L'affichage du DL4 change en fonction des variations de Digital select de l'appareil asservi.
* L'affichage du DL4 change en fonction des variations de Solo select de l'appareil asservi.

En mode de synchronisation REMOTE, les fonctions suivantes sont exécutées sur les DR4 individuels:

- Réglages du sous-menu
- Touche RESET
- Touche ABS/REL
- Touches Channel REC 1-4
- Touches INPUT SELECT 1/2, 3/4
- Touche AUTO MONITOR
- Touche UNDO
- Réglages Tempo Map/Beat Map

Notez que le mode REMOTE Sync n'est pas disponible lorsque l'un des DR4 est en train de charger, sauvegarder ou éditer des données..

Remarques concernant le mode

En raison des différences d'état des DR4 utilisés, l'utilisation de la fonction Punch manuelle peut occasionner des décalages des DR4 esclaves.

Lorsque le disque dur du DR4 maître est plein, l'enregistrement est arrêtépour le système entier.

Si, par contre, c'est le disque dur d'un DR4 asservi qui est plein, cette unité s'arrête et son écran affiche le message REC Stop. Le DR4 maître et les autres esclaves continuent cependant à enregistrer.

Synchronisation d'unités MIDI avec plusieurs DR4

L'interface optionelle IB-113M-V3.0 MIDI du DR4 maître vous permet aussi de synchroniser un système DR4 plus étendu avec des appareils MIDI en mode de fonctionnement Remote sync.

1) Mettez le paramètre Sync du DR4 maître ainsi que des esclaves sur rEmotE.
2) Spécifiez le numéro ID 1 pour le DR4 maître et les numéros ID 2, 3 et 4 pour les DR4 esclaves.
3) Appuyez sur la touche SUB-MENU du DR4 et ensuite sur SYNC pour appeler le mode Sync Set.
4) Ensuite, il convient de sélectionner mn Id I CL ou mntC au moyen du cadran Jog du DR4 maître.
5) Appuyez sur la touche STORE/ENT pour entrer le mode MIDI Device ID et sélectionnez un numéro d'identification au moyen du cadran Jog.
6) Appuyez ensuite sur la touche SYNC du DR4 maître
Les DR4 esclaves suivent alors l'unité maître, ce qui est également le cas de l'appareil MIDI.

Remarque: Une unité MIDI ne suit plus lorsque le DR4 dépasse les limites fixées par la norme MIDI (Song Position Pointer). Dans ce cas, le témoin SYNC se met à clignoter.

Synchronisation d'un système DR4 avec un code externe en mode Remote Sync

Lorsque vous installez une extension IB-112T-/V3.0 SMPTE/EBU optionnelle, vous pouvez synchroniser le DR4 maître avec un code SMPTE/EBU pour faire suivre le système entier.

Suivez les étapes 1, 2 et 3 ci-dessus et utilisez ensuite le cadran Jog du DR4 maître pour sélectionner LtC rd ou LtC GEn. Appuyez enfin sur la touche STORE/ENT ainsi que sur SYNC.

N'oubliez pas d'appuyer sur la touche PLAY du DR4 maître pour faire en sorte à ce que le système se mette en marche dès que le DR4 reçoit le signal de synchronisation lorsque LtC rd est choisi.

Lorsque vous appuyez sur la touche PLAY (ou sur les touches PLAY et REC) du DR4 maître, vous envoyez le signal de synchronisation avec la reproduction (ou l'enregistrement) et les appareils externes se synchronisent avec l'appareil maître lorsque LtC GEn est choisi.

Les indications de RAPPORT DE MELANGE

- Indicateur de niveau de crête

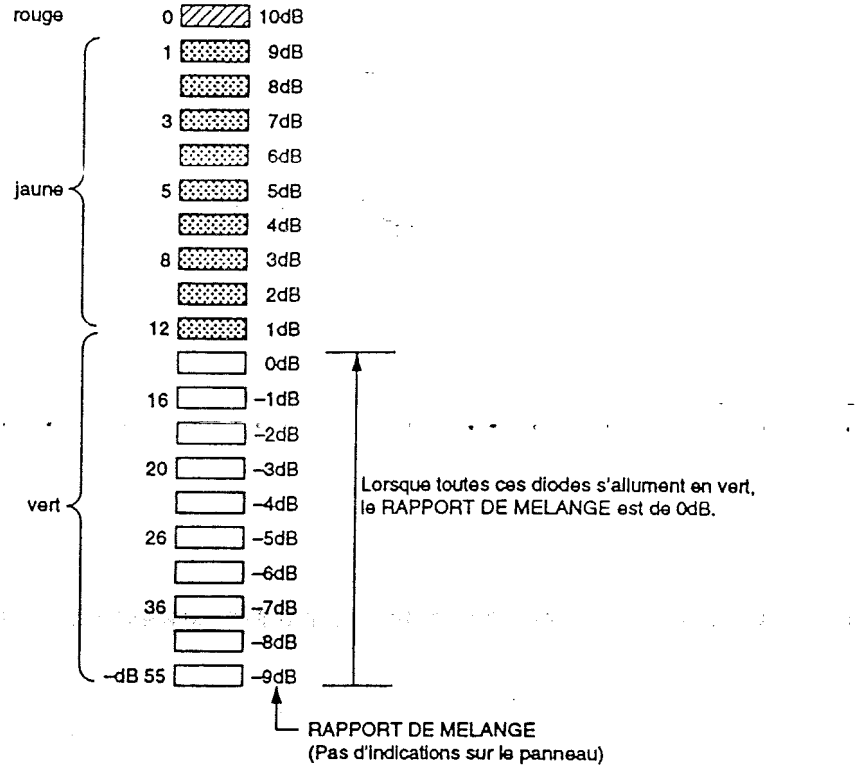
Une série de 20 diodes indique le rapport de mélange sur une plage de +10dB ~ 0 ~ –10dB.

La différence en dB entre deux diodes adjacentes est de 1dB.

Lorsque la reproduction s'arrête: le RAPPORT DE MELANGE est indiqué.

Durant la reproduction: Les diodes du canal de mixage indiquent le niveau du son mixé. (Lorsque vous sélectionnez un canal pour modifier le RAPPORT DE MELANGE, les diodes indiquent le RAPPORT DE MELANGE.)

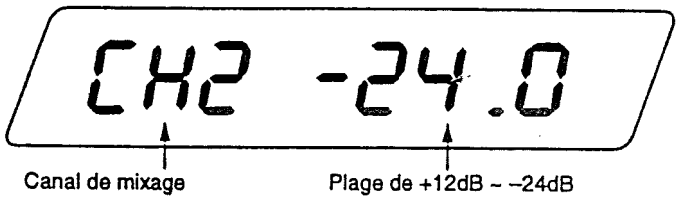
Les diodes des autres canaux indiquent le RAPPORT DE MELANGE.



- Affichage

Lorsque la reproduction est arrêtée, l'affichage donne le RAPPORT DE MELANGE.

Au moyen du cadran Jog, vous pouvez modifier le rapport sur une plage allant de +12dB à –24dB avec une incrémentation de 0,2dB.



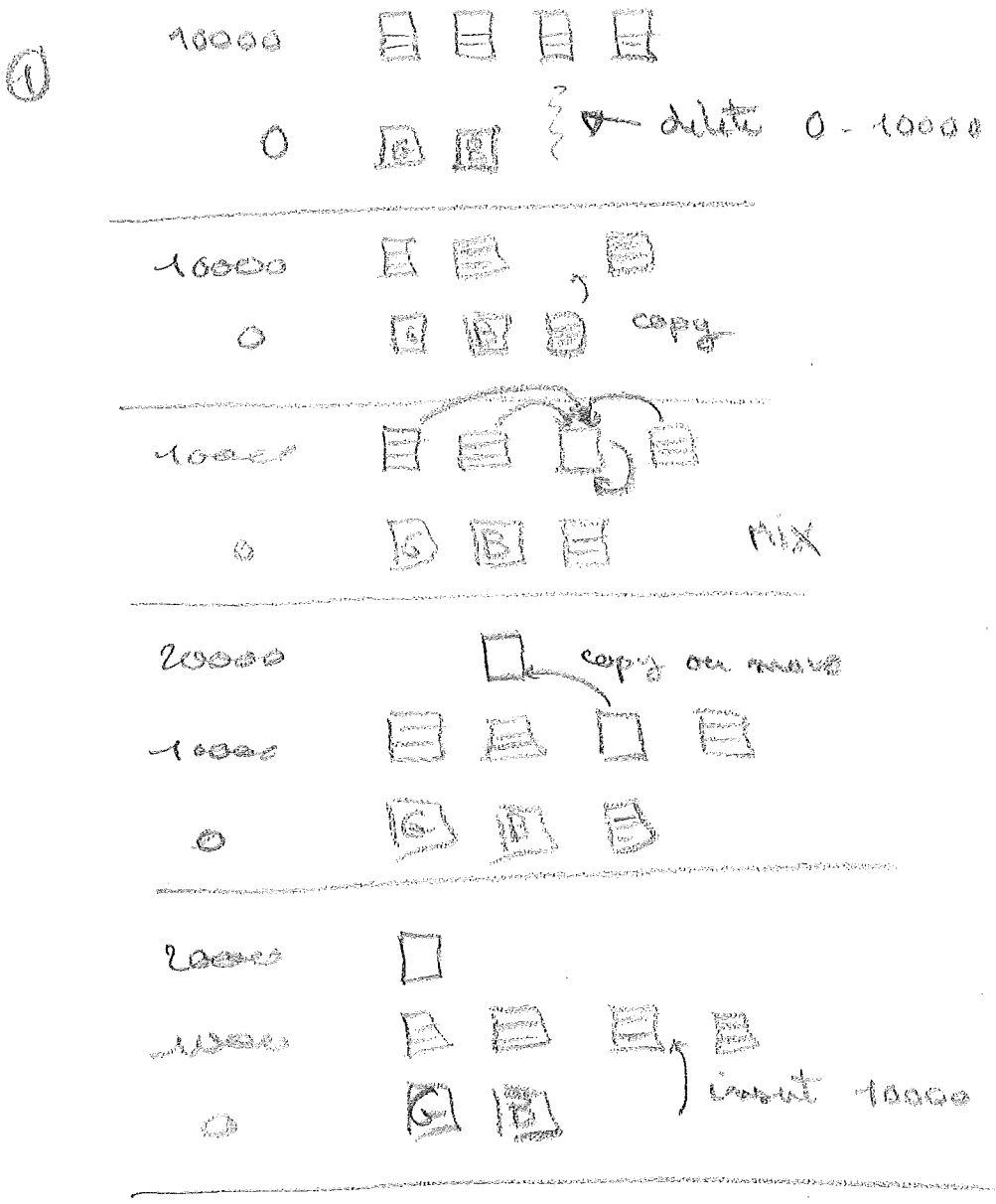
Reproduction du son mixé

6) Appuyez sur la touche PLAY du DR4 pour contrôler le son mixé. Vous pouvez modifier le rapport de mélange de chaque canal source au moyen du cadran Jog. Le son résultant acquèrera une autre dynamique.

* Les fonctions suivantes sont disponibles: PLAY, <<PLAY>>, PLAY TO OUT, REPEAT, cue/review, FF/RWD et diverses fonctions de recherche.

Prisco et Mix voies

(1)



⇒ id avec la 4

puis 20000 → out

→ move 0

	1	2	3	4
	-3	-5	0	-7
G	~~-6~~	~~-8~~	-3	-10
	-8	-17	-6	-14

R	L	Lead	+
1	?	3	4
-16	-8	-3	-6

1 2 3 4

-8 -24 -9 -7

132
133
134
173
176

Spécification d'une section du canal de mixage

7) Affichez le temps à régler à l'écran.

8) Appuyez sur la touche STORE/ENT.

   L'affichage et les indicateurs des touches numériques 1~8 clignoteront.

9) Si nécessaire, appuyez sur les touches IN et OUT. Les points sont désormais sauvegardés.

* Pour vérifier la longueur de la section spécifiée, appuyez simultanément sur les touches IN et OUT. (Cette fonction n'est pas disponible avec l'écran BBC). Vous pouvez contrôler les points en écoutant le son au moyen de la fonction PLAY TO OUT.
* Appuyez sur la touche <<PLAY>> pour reproduire la section spécifiée.

Réalisation du mixage

L'opération de mixage consiste à mélanger le son des canaux sources définis aux étapes 3)~ 5) dans un canal de mixage sélectionné en 2).

Cette opération n'est possible que lorsque le DR4 est arrêté.

> ***Remarque:*** *En mode Remote Sync avec de multiples DR4, procédez au mixage sur l'appareil maître.*

10) Appuyez sur la touche EDIT.

    L'affichage indique `P InG PonG` (ping pong).

11) Appuyez sur la touche STORE/ENT.

    L'affichage demande `SUrE ??` (sure??).

12) Appuyez une fois de plus sur la touche STORE/ENT pour confirmer et procéder au mixage.

    L'affichage opère un décompte jusqu'à `Ed 00000`. Il indique ensuite `F In ISH` (Finish) et l'appareil retourne en mode de fonctionnement normal.

    La diode COPY s'arrêtera alors.

> ***Remarque 1:*** *Le mixage Ping-pong est réalisé en utilisant les données d'un maximum de 4 canaux du DR4. Vous ne pouvez inclure des données externes.*
>
> ***Remarque 2:*** *Vous pouvez utiliser la fonction UNDO même après que le mixage Ping-pong ait été effectué. Consultez la section "UNDO (annulation de) l'enregistrement" dans le manuel du DR4.*
>
> ***Remarque 3:*** *Si vous désirez faire un enregistrement Ping-pong d'une autre section après avoir terminé le mixage Ping-pong, appuyez d'abord sur la touche INPUT SELECT pour annuler le canal source précédent.*

Mixage Ping Pong

- Définir les points in et out
- Sub-menu → edit (copy)

3)→5) – régler les niveaux (Rec + Molette) et les sources (input select)
(attention à ne pas dépasser le 0db)

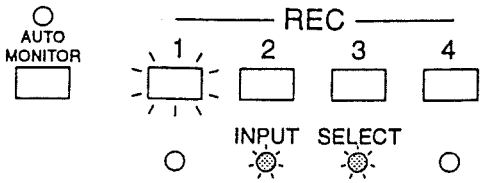
2) – Sub-menu → Rec pour la piste de destination
– edit → entr → entr

(message Oops #2 ⇒ niveau mixé trop fort)
Annulation de l'opération en cours : sub-menu → copy

AUTO MONITOR en mode Ping-pong

La configuration de sortie du casque est la suivante: Gauche=Can.1+Can.3 et Droite=Can.2+Can.4.

Dans la situation suivante, activez la fonction AUTO MONITOR faute de quoi, le son du casque ne sera pas symétrique.



Can. 1 : Canal de mixage (destination du son mélangé)

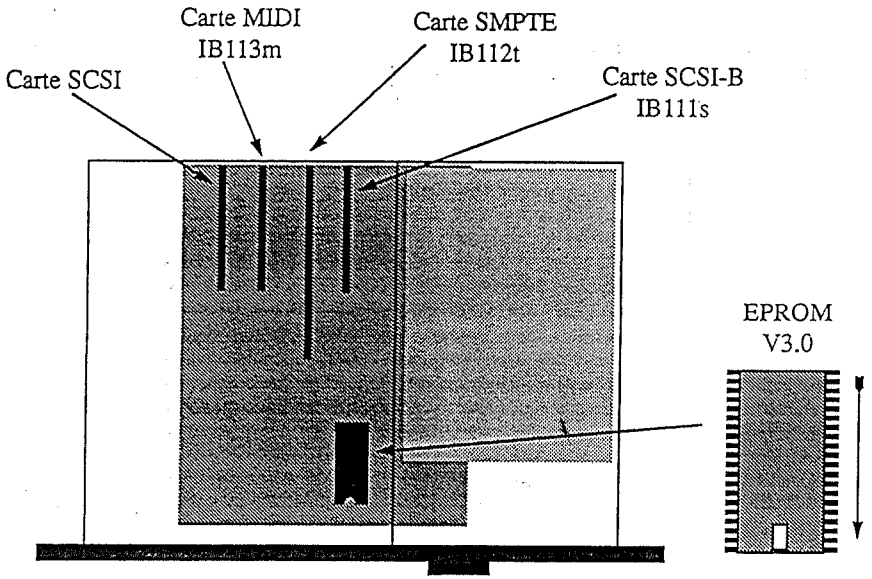
Can. 2/3 : Canaux source pour le mixage

	AUTO MONITOR ACTIVE	AUTO MONITOR DESACTIVE
Can.1	Son mixé (canaux source 2 et 3)	Son mixé (canaux source 2 et 3)
Can.2	Etouffé	Son du Can.2
Can.3	Etouffé	Son du Can.3
Can.4	Son du Can.4	Son du Can.4

DR4d

NOTICE DE MONTAGE DE LA VERSION 3.00

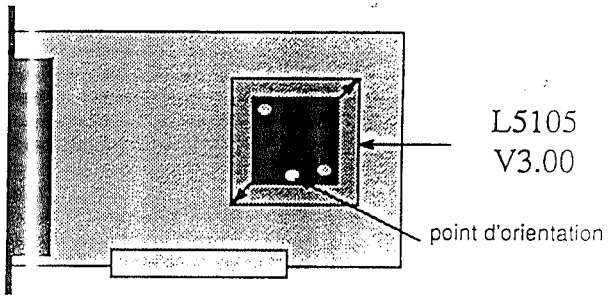
vue de dessus



Vous venez d'acquérir la version 3.00 du DR4d, afin de l'installer dans votre appareil, nous avons mis au point cette petite notice.
Merci de suivre scrupuleusement les instructions qui vont suivre.
Avant de commencer, munissez vous d'une pince à eproms ou à defaut d'un petit tournevis plat et d'une petite pointe de la taille d'un trombone, mais en plus rigide.

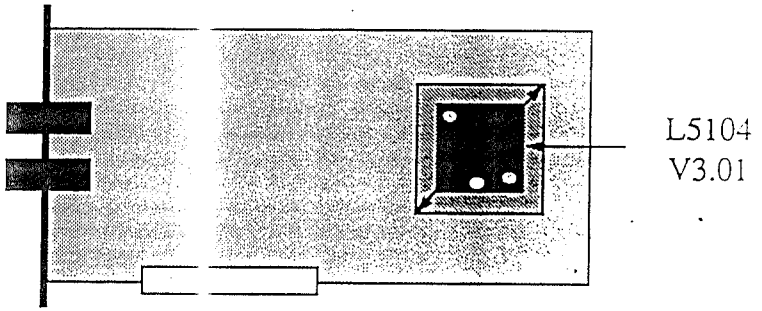
Mise en place de l'eprom V 3.00:
A l'aide de la pince à eproms, retirer l'ancien circuit de son support .
Enfoncer le nouveau ic sur le support en prenant garde de ne pas tordre les pattes et surtout de ne pas inverser le sens de l'ergot, ce qui aurait pour conséquence de detruire irrémédiablement le composant.

IB113m



Remplacement du CPU midi V3.0(sur la carte IB113:
Dans deux des angles du CPU, vo s trouverez une encoche,y glisser la pointe et faire levier.
Le circuit doit sortir sans aucune d ficulté.
Positionner le nouveau CPU sur l quel se trouve le point d'orientation (très important) ,et tout en maintenant la carte IB113 à plat su une table, exercer une pression ferme sur le composant.

IB112t



Remplacement du CPU SMPTE V3 01 sur la carte IB112:
Suivre exactement la même procé ure que pour le CPU de l'IB113.