генераторов. Настройку генераторов OSCILLATOR-2 и OSCILLATOR-3 в унисон или на разные музыкальные интервалы по отношению к генератору OSCILLATOR-1 следует производить на крайней справа клавише тона «ля». Это обеспечит при нажатии на любую из клавиш унисон или установленный интервал по всей клавиатуре.

Выбор формы сигнала задающего генератора обеспечивают основу для синтеза различных звуков. Треугольная форма сигнала может использоваться для воспроизведения мягких звуков типа звуков флейты. Пилообразная форма сигнала используется для воспроизведения звуков струнных инструментов и инструментов медной группы. Треугольная пилообразная форма сигнала по своей гармонической сложности стоит между треугольной и пилообразной формами. Квадратная форма сигнала используется для подражания звучанию таких инструментов, как кларнет. Гармоническая структура прямоугольных форм сигнала изменяется сложным образом, производя «носовые», используемые для подражания язычковым инструментам. В верхних регистрах синтезатора различия между формами сигнала будут не столь очевидными.

Шумы часто фильтрируются и им придается характер звучания ветра, прибоя, реактивного самолета, ударных инструментов и т. п.

Внешний сигнал можно менять различным образом при помощи фильтра.

Звуковые сигналы, воспроизводимые источниками звука, можно отбирать и комбинировать различным образом.

После смешения звуков сигналов, поступающих от источников звука, сложный звуковой сигнал поступает на вход фильтра, где происходит регулировка гармонического содержания звукового сигнала.

Далее звуковой сигнал поступает на вход амплитудного модулятора сигнала. Регуляторы управления амплитудной огибающей сигнала должны быть установлены в такое положение, при котором сигнал будет поступать на выход инструмента.

Конечным пунктом пути звукового сигнала является секция выхода, включающая в себя регулятор громкости звучания и регулятор громкости головных телефонов. Оба регулятора громкости не зависят друг от друга; это дает возможность при включении общей громкости (регулятор влево до отказа) использовать для настройки и синтезирования звука головные телефоны, делая этот процесс неслышным для слушателя. Общая громкость инструмента может устанавливаться ножной педалью.

6. ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Способы устранения простейших неисправностей приведены в таблице.

Характер неисправности	Причина неисправности	Способ устранения неисправности
1. При включении переключателя POWER индикатор сети не светится и инструмент не работает.	Нет контакта в вилке сетевого шнура (обрыв провода). Перегорел предохранитель.	Устранить обрыв провода.
2. При включении переключателя POWER индикатор сети светится, но инструмент не работает (при включении переключателя А-440 не звучит тон «Л»).	Обрыв провода в шнуре, соединяющем инструмент с усилителем низкой частоты.	Заменить предохранитель.
3. При включении переключателя А-440 звучит тон «ЛЯ», но при нажатии на клавиши нет звучания.	Обрыв провода в кабеле, соединяющем педаль с гнездом PEOAL.	Устранить обрыв провода.
4. При включении переключателя POWER индикатор сети не светится, но инструмент работает.	Перегорела лампочка индикатора.	Устранить обрыв провода.
5. Педаль не регулирует громкость звучания.	Вышел из строя переменный резистор педали. Оборван тросик педалей.	Заменить лампочку индикатора. Заменить переменный резистор педали. Заменить тросик педали.

7. ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Инструмент музыкальный электронный мелодический «Эстрадин-230» соответствует утвержденному образцу.

Предприятие-изготовитель гарантирует соответствие инструмента требованиям ТУ 25-0443. 0004-82 при соблюдении владельцем правил эксплуатации, изложенных в руководстве по эксплуатации.

Гарантийный срок эксплуатации на «Эстрадин-230» — 18 месяцев со дня продажи через розничную торговую сеть. При отсутствии в гарантийном и отрывных талонах отметки торгующей