ду приемника или радиолы проводом от педали громкости к усилителю.

Включите вилку шнура питания инструмента в штепсельную розетку электросети.

2. Включение и выбор режима работы инструмента.

Нажмите тумблер включения. При этом должны загореться лампочки подсвета. Через 15 минут инструмент готов к проигрыванию музыкальных произведений.

В зависимости от характера произведения и желания исполнителя подберите тембр звучания инструмента путем поворотов ручек регулирования блока октавного синтеза.

При этом нужно помнить:

а) всего ручек регулирования 7 (рис. 1);

б) первой ручкой слева производится включение и регулировка вибрации звука, глубина вибрации. Глубина сильнее, чем больше цифра установки ручки в окне передней стенки инструмента;

в) ручками второй слева и далее третьей, четвертой, пятой производится подмешивание более высоких октав. Подбирая степень подмешивания разных октав (число на ручке), выбирают наиболее подходящий для жанра исполняемого произведения тембр звучания инструмента.

В дальнейшем, при ознакомлении с инструментом, исполнитель может, зафиксировав необходимый тембр для исполнения произведения того или иного жанра, устанавливать тембр без предварительного подбора положения ручек гармонического синтеза, записав на нотах положение ручек.

Например, для того, чтобы инструмент звучал как орган, нужно установить ручки октавного синтеза в следующем порядке: 9999, а первую ручку (вибрато) вывести на «0». На нотах может быть сделана надпись 09999. Эстрадная музыка хорошо звучит на инструменте при положении ручек 788980. Шестая слева ручка устанавливает силу звуков левой руки, обычно ей пользуются при необходимости выделения басовых партий. Сила звука левой руки тем сильнее, чем больше цифра установки ручки. Обычное нормальное положение этой ручки на цифре 6—7. Частота «вибрато» регулируется ручкой, установленной внизу корпуса см. рис. № 4.

Крайняя правая ручка инструмента служит для приглушения (срезания) высоких частот