В синтезаторе имеется устройство памяти, позволяющее сохранять звучание тона после снятия пальца с клавиши.

Включение устройства памяти производится переключателем MEMORY (41), а длительность звучания тона после снятия пальцас клавиши устанавливается регулятором DECAY (37).

### Регулировка громкости звука

Общая громкость звучания устанавливается регулятором VOLUME (42), а также регулируется ножной педалью.

При прослушивании звучания синтезатора на головные телефоны уровень громкости устанавливается регулятором VOL. PHONES (39).

### Основные технические характеристики

| | |
|---|---|
| Количество задающих генераторов | |
| Диапазон частот инструмента | 0,3—2500 Гц |
| Диапазон музыкальных тонов | 9 октав |
| Относительная нестабильность частоты задающих генераторов | ± 0,3% |
| Регистры задающих генераторов | LO, 32, 16, 8, 4, 2 |
| Формы выходных колебаний задающих генераторов: | |
| треугольная | |
| треугольная пилообразная, | |
| пилообразная, | |
| широкая прямоугольная, | |
| узкая прямоугольная, | |
| квадратная. | |
| Количество видов шумового спектра | 2 |
| Фильтр нижних частот: | |
| крутизна среза | 0—24 дБ/октава |
| резонансная частота | 40—20000 Гц |
| Регулировка атаки | 0,01—5 с |
| Регулировка установившегося уровня | 0—100% |
| Регулировка затухания | 0,01—5 с |
| Скорость портаменто | 0—0,5 с/октава |
| Виды модуляции: | |
| частотная (автоматическая исполнительская), | |
| спектральная | |
| Диапазон регулировки громкости звука педалью | 50 дБ |
| Диапазон ручной регулировки громкости звука | 30 дБ |
| Выходное напряжение инструмента | 200 мВ |
| Мощность, потребляемая инструментом от сети | 15 Вт |



| | |
|---|---|
| Питание инструмента | сеть переменного тока напряжением 220 [redacted] В с отклонением от минус 15 до + 10%, частотой (50±1) Гц |
| Диапазон рабочих температур | 10—40°С при относительной влажности 80% при 25°С |
| Габаритные размеры инструмента | 466×754×110 мм |
| Масса инструмента | 30 кг |

## 5. ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ И ПОРЯДОК РАБОТЫ С ИНСТРУМЕНТОМ

Положить на стол и снять крышку.

Гнезда для внешних соединений показаны на рис. 2. Шнур педали вставить в гнездо PEDAL (2). Гнездо OUTPUT (4) соединить шнуром с усилителем низкой частоты. Внешний источник сигнала подключается в гнездо INPUT (1). Головные телефоны подключаются в гнездо PHONES (3).

Вилку сетевого шнура вставить в розетку электросети. Включить переключатель POWER (рис. 1, 44), при этом должна загореться лампочка индикации сети (рис. 1, 43). Инструмент перед работой должен находиться во включенном состоянии в течение не менее десяти минут.

Для исследования возможностей синтезатора необходимо установить все органы управления в исходное положение:

роторные регуляторы повернуть влево до отказа;

ползунковые регуляторы (кроме регулятора PITCH) установить в нижнее положение;

регулятор PITCH установить в среднее положение;

переключатели установить в нижнее положение.

При этом расположении органов управления звук не воспроизводится; это расположение является удобной отправной точкой в образовании звукового сигнального пути: источники звука — микшер—фильтр—амплитудные модуляторы сигнала — выход. Для того, чтобы получить звук нужно выбрать хотя бы один источник звука: включить один из переключателей и соответствующий регулятор громкости источника звука. При установке регулятора EMPHASIS влево до отказа можно использовать фильтр для воспроизводства синусоидальных тонов.

Задающий генератор OSCILLATOR-1 настраивается только при помощи регулятора TUNE 1—3, после чего он может быть использован в качестве эталона для настройки других задающих