Digitech TRIO+ Pedal
Band Creator + Looper

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

(Le sommaire complet est à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 6

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE (À RÉDIGER) 7
1.2 OU TROUVER QUOI ? 8
1.3 PRÉSENTATION 8
1.3.1 ACCOMPAGNEMENT DE BASSE ET BATTERIE : « BAND » 9
1.3.2 FONCTION « LOOPER » 9
1.3.3 « GENRES » ET « STYLES » 10
1.3.4 « PARTIES » 10
1.3.5 STOCKAGE ET GESTION DES « SONGS » ET « LOOPS » 10
1.3.6 CONTRÔLES PHYSIQUES 11
1.3.7 SPÉCIFICATIONS 11
1.4 DÉMARRAGE RAPIDE « QUICK START » 12
1.4.1 CONNECTER LE TRIO+ 12
1.4.2 PRÉPARER ET DÉMARRER « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 13
1.4.3 APPRENTISSAGE DE « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 14
1.4.4 PARAMÉTRER « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 15
1.4.5 PRÉPARER UNE « LOOP» 15
1.4.6 DÉMARRER UNE « LOOP » 16
1.4.7 ENREGISTRER EN « OVERDUB » 17
1.4.8 RÉPÉTER LA PROCÉDURE POUR CHAQUE « SONG PART » POUR OBTENIR UNE: « SONG » 17
1.4.9 EFFACER « PART », « LOOP » ET « OVERDUB » 19
1.4.10 PROGRAMMATION DE LA DYNAMIQUE DES « SONG PARTS » & « SEQUENCE » 20
1.4.11 GÉRER LES « SONGS » 21

2 UTILISATION AVANCÉE 22

2.1 RÉSUMÉ D'UTILISATION 22
2.2 INTERFACE UTILISATEUR ET CONNECTEURS 24
2.2.1 CONNECTEURS 24
2.2.2 INTERFACE UTILISATEUR 26
2.3 INFORMATIONS SUR LA CARTE MICRO SD 29
2.4 ÉTABLIR LES CONNEXIONS / METTRE SOUS TENSION 30
2.5 SCHÉMAS DE CONNEXION 31
2.5.1 CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR 31
2.5.2 CONFIGURATION DE LA CONSOLE 32
2.5.3 PARAMÉTRAGE AMPLI + CONSOLE 32
2.5.4 PARAMÉTRAGE DU CASQUE 33
2.6 FONCTIONNEMENT DU JACK DE SORTIE 34
2.7 UTILISER LES EFFETS DE GUITARE 34
2.7.1 UTILISER LES EFFETS DE GUITARE INTÉGRÉS 35
2.7.2 UTILISER DES EFFETS EXTERNES CONNECTÉS AU FX LOOP 35

2.8 ENSEIGNER VOS ACCORDS À « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » ET TRAVAILLER AVEC LES « SONG PARTS » 36
2.8.1 ENSEIGNER UN « SONG PART » 37
2.8.2 EFFACER DES « SONG PART » 39
2.8.3 CHANGER DE « SONG PART » 39
2.8.4 PROGRAMMER L'INTENSITÉ DES « SONG PARTS » 40
2.8.5 PROGRAMMER UNE « SEQUENCE » DE « SONG PART » 40
2.9 ENREGISTRER DES « LOOPS » & DES « OVERDUBS » 42
2.9.1 ENREGISTRER DES « LOOPS » AVEC LA SECTION RYTHMIQUE 42
2.9.2 ENREGISTRER DES « LOOPS » SANS LA SECTION RYTHMIQUE 43
2.9.3 ENREGISTREMENT DES « OVERDUBS » 44
2.9.4 ANNULER/REFAIRE LE DERNIER « LOOP » / « OVERDUB » 45
2.9.5 EFFACER LES « LOOPS » 45
2.9.6 ENREGISTRER UNE « LOOP » SUR UNE « SEQUENCE » COMPLÈTE DE « SONG » EN UNE SEULE PRISE 46
2.10 UTILISER LE BOUTON ALTERNATE TIME & AJUSTER LE TEMPO 47
2.10.1 UTILISER LE BOUTON ALTERNATE TIME 47
2.10.2 AJUSTER LE TEMPO D'UNE CHANSON 47
2.11 CARACTÉRISTIQUES AVANCÉES 49
2.11.1 ACTIVER UN PRÉ-DÉCOMPTE DE BATTERIE 49
2.11.2 FAIRE DES SUGGESTIONS AU TRIO+ LORSQUE VOUS ENSEIGNEZ 51
2.12 GESTION DES « SONGS » 54
2.12.1 STOCKER UNE « SONG » 54
2.12.2 CRÉER UN NOUVEAU « SONG » 54
2.12.3 CHARGER UN « SONG » 54
2.12.4 EFFACER UN « SONG » 55
2.13 UTILISER UN FOOTSWITCH « FS3X » 56
2.14 « GENRES » & « STYLES » 57
2.14.1 BLUES 58
2.14.2 R&B 59
2.14.3 ROCK 61
2.14.4 ROCK ALTERNATIF 62
2.14.5 MÉTAL 64
2.14.6 POP 65
2.14.7 E-POP 67
2.14.8 HIP-HOP 68
2.14.9 COUNTRY 69
2.14.10 FOLK 71
2.14.11 LATINO 72
2.14.12 JAZZ 73
2.15 SPÉCIFICATIONS 76
2.15.1 INTERFACE 76
2.15.2 ENTRÉES 76
2.15.3 SORTIES 76
2.15.4 PERFORMANCE 76
2.15.5 LOOPER 77
2.15.6 USB 77
2.15.7 SPÉCIFICATIONS CARTE SD 77
2.15.8 DIMENSIONS 77
2.15.9 ALIMENTATION 77
2.16 MISE À JOUR DU FIRMWARE 78

3 FAQ 79

3.1.1 WHEN I DELETED MY SONG, ALL MY PARTS DISAPPEARED, WHAT HAPPENED? 79
3.1.2 WILL MY TRIO+ WORK WITHOUT A MEMORY CARD INSTALLED ? 79
3.1.3 RÉINITIALISER LE TRIO+ 79
3.1.4 HOW DO I STORE SONGS IN THE ORDER I WANT? 79
3.1.5 DO I NEED A MICRO SD CARD READER TO USE THE TRIO+ MANAGER APPLICATION? 79
3.1.6 DOES THE TRIO + MANAGER STORE FILES TO YOUR COMPUTER? 79

4 LOGICIEL 80

4.1 TRIO MANAGER 80

5 RESSOURCES SUR LE WEB 81

5.1 TUTORIEL VIDÉO 81

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/effet-guitare-divers/digitech/trioplus-band-creator-plus-looper/medias/autres/

N'imprimez pas !
Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

Appel à contribution :
Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.

Réagissez dans le forum Audiofanzine pour en faire profiter tout le monde ou …
….en utilisant ma messagerie personnelle Audiofanzine

Conventions typographiques
Le système personnel de conventions ci-après, mise au point entre 2015 et 2018, permet au lecteur de repérer visuellement l'« intention » du texte, avant même de le lire :

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques : contrôleurs du panneau supérieur (**Boutons**, **encodeurs**, **curseurs**) et **connecteurs** de la face arrière
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les « Paramètres », leur « Réglages », mais aussi les « boutons contextuels » ou tout autres objets « Softwares ».
  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.
- ✓ Le texte en indentations avec police « Calibri » (plus fine que le reste du document) signale une simple précision par rapport au propos principal du texte qui précède, ou encore un exemple concernant le propos du texte qui précéde
- ○ Les indentations commençant par la puce « ○ » signale une liste d'options de réglage pour un paramètre
  Parfois, la liste des options est plutôt présentée comme suit dans un mini tableau

Option1	Meazliujnca zeazùmvaùmazo cùmazo azùme oaz oie zùae rczùameo,c zùaiem ozeù
Option2	. Meazliujnca zeazùmvaùmazo cùmazo azùme oaz oie zùae rczùameo,c zùaiem ozeù qsdr rdf

  De plus le texte est dans la police « Calibri », plus fine que le reste du texte
- • Une indentation commençant par la puce « ● » signale une opération de **contrôleur** physique ou un réglage de « Paramètre », pour réaliser une action mise en évidence par un soulignement
- ➢ Les indentations commençant par la puce « ➢ » signalent une suite chronologique d'opérations comme celle décrite ci-dessus
- ✓ Les indentations commençant par la puce « ✓ » signalent une simple liste descriptive

C'est avec joie que je verrais ce système personnel copié par les constructeurs pour leurs manuels originaux !

Cet aide-mémoire ne prétend pas couvrir toute les fonctionnalités du TRIO+, mais compile dans un premier temps les informations du site web, une traduction du manuel « Quick Start » (non disponible en français jusqu'à preuve du contraire), et du « manuel utilisateur » en français de Digitech.

En plus de cette compilation, ce document tente de clarifier les explications en élaguant les parties inutiles de la rédaction, en rectifiant la traduction Digitech approximative, et en améliorant la présentation.

Ces remaniements sont destinés à être améliorés et complétés par des informations plus avancées au fur et à mesure de la maîtrise de l'appareil, et avec le concours éventuel des lecteurs que je continue à espérer.

La traduction Digitech du manuel d'utilisation entretient des ambigüités avec des termes français trop éloignés de la signification anglaise, et qui devraient rester en anglais puisque c'est la langue de l'interface du TRIO+. À contrario le terme **BAND** qui est gardé pour le Switch, doit être compris dans d'autres contextes comme « Accompagnement Rythmique » (et non traduit par groupe).

Ainsi on privilégiera les termes ci-après à ceux trouvés dans le manuel d'utilisation en français :

Terme employé dans ce document	Traduction Digitech dans le manuel d'utilisation en français
« Song Part »	Passage de chanson
« SONG »	Chanson
« Partie » ou « PART »	Passage
« Accompagnement Rythmique »	Groupe qui est la traduction de l'anglais **BAND** de l'interface, mais peu parlant en français
« LOOP » ou « Boucle »	Boucle
« Beat »	Battement

1 DÉMARRAGE 6

2 UTILISATION AVANCÉE 22

3 FAQ 79

4 LOGICIEL 80

1 Démarrage

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE (A RÉDIGER) 7
1.2 OU TROUVER QUOI ? 8
1.3 PRÉSENTATION 8
1.4 DÉMARRAGE RAPIDE « QUICK START » 12

1.1 Introduction personnelle (À rédiger)

1.2 OU trouver QUOI ?

Cette liste représente l'ordre de lecture des paragraphes pour un démarrage pas à pas.

Sujet	Simple	Avancé
Description faisant office de « Démarrage éclair »	1.3	
Démarrage rapide « Quick Start »	1.4	
Résumé d'utilisation	2.1	
Connexions	1.4.1	2.2.1, 2.4, 2.5, 2.6
Mise à jour du Firmware	2.16	
Accompagnement rythmique (« BAND »)	1.4.2, 1.4.3,1.4.4, 1.4.8, 1.4.9, 1.4.10	2.8
Changer de « SONG PART » manuellement		2.8.3
Boucle AUDIO (« LOOPs »)	1.3.2,1.4.5, 1.4.5, 1.4.6, 1.4.9	2.9
Activer un précompte de batterie avant d'enregistrer une « LOOP » ou de jouer un morceau		2.11.1.2
« OVERDUB » AUDIO rajouté sur une « LOOP »	1.4.7, 1.4.9	2.9
Ajout d'effets		2.7
« SONG » composée de 5 « SONG PARTs » au maximum avec ou sans « LOOP »	1.3.5, 1.4.8, 1.4.10, 1.4.11	2.8.5, 2.9.6
Programmer et utiliser une « SEQUENCE » automatique de « SONG PARTs »	1.4.10	2.8.5
Time Stretching (ALTernate TIME) : Variation du tempo	2.10	
Influer sur la reconnaissance automatique de « l'accompagnement rythmique »		2.11.2
Liste des « Genres » et « Styles » avec description	2.14	

1.3 Présentation

http://digitech.com/en/products/trio-plus

Teasing officiel : https://www.youtube.com/watch?list=PL1J0mzyRM2gffUboYZwaYNA-JXB2beBrm&v=UHvGhjf2yaM

Traduction libre du site web, en élaguant les phrases marketings et en tentant de clarifier et compléter la rédaction pour construire un guide de démarrage encore plus accéléré que le manuel « Quick Start ».

Le TRIO+ est une pédale pour guitare qui génère après analyse, un accompagnement de basse et de batterie correspondant au refrain ou couplet joué au préalable avec les accords et le rythme (l'accompagnement ne se génère donc pas en temps réel comme avec un arrangeur clavier).

Une fonction « Looper » a été ajoutée au modèle TRIO+ par rapport au modèle TRIO.

1.3.1 ACCOMPAGNEMENT DE BASSE ET BATTERIE : « BAND » 9
1.3.2 FONCTION « LOOPER » 9

1.3.3 « GENRES » ET « STYLES » 10
1.3.4 « PARTIES » 10
1.3.5 STOCKAGE ET GESTION DES « SONGS » ET « LOOPS » 10
1.3.6 CONTRÔLES PHYSIQUES 11
1.3.7 SPÉCIFICATIONS 11

1.3.1 Accompagnement de basse et batterie : « BAND »





- Presser le switch **BAND** pour enseigner les accords et le rythme au TRIO +,
- Switch BAND à nouveau pour commencer à jouer avec l'accompagnement automatique.





- Boutons rotatifs **BASS** et **DRUM** de niveaux de batterie basse.



- Petit bouton poussoir **SIMPLE BASS** de bascule entre 3 modes de lignes de basse pour les lignes de basse de type « Busy » ou « Simple Bass ».

1.3.2 Fonction « LOOPER »



- Footswitch **LOOPER** d'enregistrement d'une boucle avec un nombre illimité d'Overdubs.



- bouton rotatif **LOOP** de niveau de la boucle.
- Les boucles peuvent être enregistrées seules ou avec l'accompagnement.



- Petit bouton poussoir **GUITAR FX** (en haut à gauche) pour activer des effets intégrés.



- Des effets externes peuvent être appliqués en les connectant aux jacks **FX SEND** (à gauche) et **FX RETURN** (à droite)

1.3.3 « GENRES » et « STYLES »

GENRE 12 genres de musique sont sélectionnable par l'encodeur sans fin **GENRE** :

- Blues
- R & B,
- Rock,
- Rock alternatif,
- Métal,
- Pop,
- Pop électronique,
- Hip-Hop,
- Country,
- Folk,
- Latino
- jazz.



STYLE Chaque GENRE dispose de 12 styles de morceaux sélectionnables par l'encodeur **STYLE**,

L'encodeur sans fin comporte 12 LEDs numérotées de 1 à 12 y compris les « time signatures » 3/4 et 4/4, « reconnus» par le TRIO+ (styles **1 à 9** pour 4/4 ou styles **10 à 12** pour 3/4).



1.3.4 « PARTIES »

Le TRIO + peut apprendre jusqu'à 5 parties de chansons différentes (Song Part), permettant de préparer intro, couplet, refrain, « bridge » et « Outro ». Les parties peuvent être sélectionnées :

- ✓ à la volée pendant le morceau
- ✓ ou préprogrammées en séquence pour une lecture automatisée.

CONTROL — IN Un Footswitch DigiTech FS3X relié au Jack **CONTROL – IN** permet un contrôle mains libres supplémentaires avec 3 modes de fonctionnement.

1.3.5 Stockage et gestion des « SONGs » et « LOOPs »

Jusqu'à 12 « Songs » avec ou sans « Loop » peuvent être stockées sur la carte Micro SD fournie avec le TRIO+. Il suffit d'insérer une nouvelle carte SD vierge et pour stocker plus de « Songs » et de « Loops ».

Le logiciel « Library Manger » pour Windows et Mac permet de gérer les « Songs » et « Loops » sur un ordinateur (à télécharger gratuitement).

1.3.6 Contrôles physiques

- ✓ Tempo,
- ✓ Genre,
- ✓ Style,
- ✓ Volume de « Loop »,
- ✓ Volume de « Bass »,
- ✓ Volume de Batterie,
- ✓ Volume du casque,
- ✓ Guitar,
- ✓ FX Return
- ✓ CONTROLE INPUT
- ✓ Amplificateur,
- ✓ Mixer,
- ✓ FX SEND
- ✓ Headphone Output
- ✓ Built-in Guitar Effets (par rapport au genre de musique);
- ✓ 2 Footswitch
- ✓ adaptateur 9V DC.

1.3.7 Spécifications

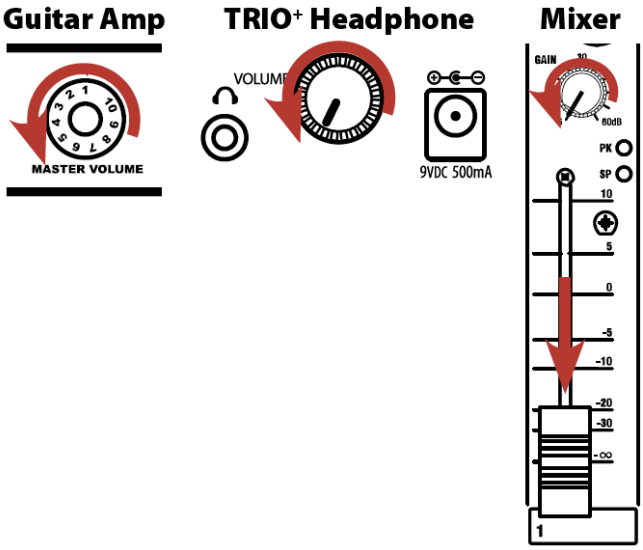
- ✓ 12 Music Genres To Choose From
- ✓ 12 Styles Selectable per « Genre »
- ✓ Can Learn Up To 5 different « Parts » per « Song »
- ✓ Programmable « Song Part » Intensities For Creating Song Dynamics (accompagnement rythmique plus énergique)
- ✓ Programmable « Song Part » Sequencer
- ✓ 3 « Bass Line » Modes
- ✓ Built-in « Looper » With Unlimited « Overdubs »
- ✓ Adjustable Tempo With « Audiolastic » Time Stretching & Quick Selection Of « Alternate Time » Interpretation
- ✓ Independently Adjustable Level Controls for « Bass », « Drums », & « Loops »
- ✓ Built-In Guitar Effects Designed For Each « Genre »
- ✓ Amp & Mixer Outputs
- ✓ « FX Loop » For Connecting External Effect Pedals
- ✓ 1/8" (3.5 mm) Mini Headphone Output With Headphone Level Control
- ✓ Up To 12 « Songs » with « Loops » Can Be Stored To A Micro SD Card (Included)
- ✓ Additional Hands-Free Control Available Using An Optional DigiTech FS3X Footswitch
- ✓ Dual Soft Touch Vacuum Switches
- ✓ Rugged Design
- ✓ Included Power Adapter

1.4 Démarrage rapide « Quick Start »

Traduction libre du feuillet « Quick Start » fourni seulement en anglais, et peu pratique sous sa forme pliée façon carte routière.

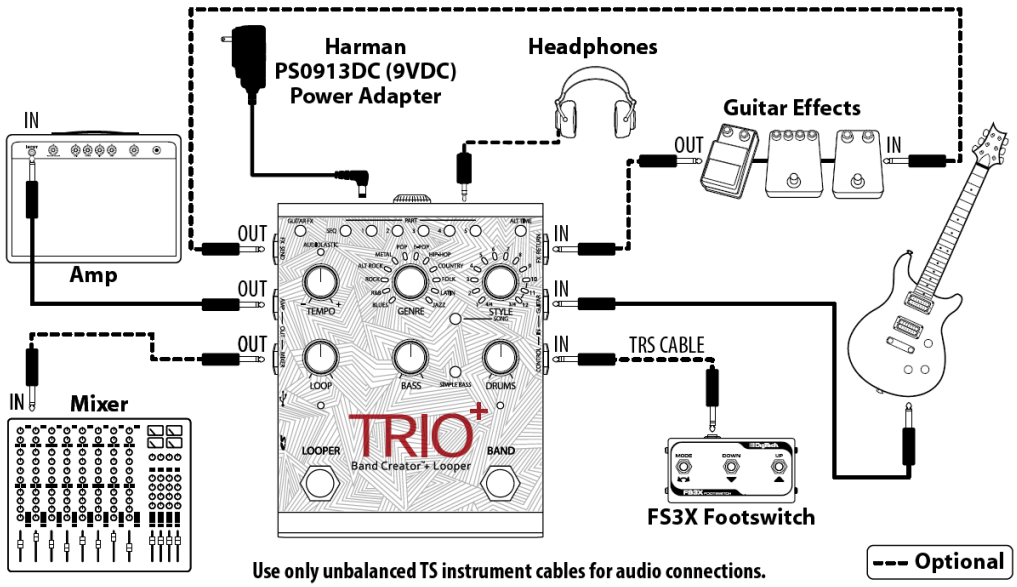
1.4.1 CONNECTER LE TRIO+ 12
1.4.2 PRÉPARER ET DÉMARRER « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 13
1.4.3 APPRENTISSAGE DE « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 14
1.4.4 PARAMÉTRER « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 15
1.4.5 PRÉPARER UNE « LOOP» 15
1.4.6 DÉMARRER UNE « LOOP » 16
1.4.7 ENREGISTRER EN « OVERDUB » 17
1.4.8 RÉPÉTER LA PROCÉDURE POUR CHAQUE « SONG PART » POUR OBTENIR UNE: « SONG » 17
1.4.9 EFFACER « PART », « LOOP » ET « OVERDUB » 19
1.4.10 PROGRAMMATION DE LA DYNAMIQUE DES « SONG PARTS » & « SEQUENCE » 20
1.4.11 GÉRER LES « SONGS » 21

1.4.1 Connecter le TRIO+



- **A**. Baissez le volume de l'ampli ou du casque. En cas de connexion à un mélangeur, réduire le gain/commande de « Trim » et baisser le « fader » sur le canal connecté.
- **B.** Faire les connexions utilisant le schéma ci-dessous pour référence
- **C**. Branchez l'adaptateur secteur Harman.
- **D.** Augmenter le volume de la guitare au maximum, et augmenter le volume de l'ampli ou le volume du casque jusqu'au niveau souhaité.

Avec un mixer, régler le fader de canal sur zéro, puis augmenter le « Gain/Trim Control » au niveau souhaité.



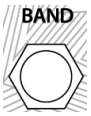
1.4.2 Préparer et démarrer « l'accompagnement rythmique » : « BAND »

NOTE: 

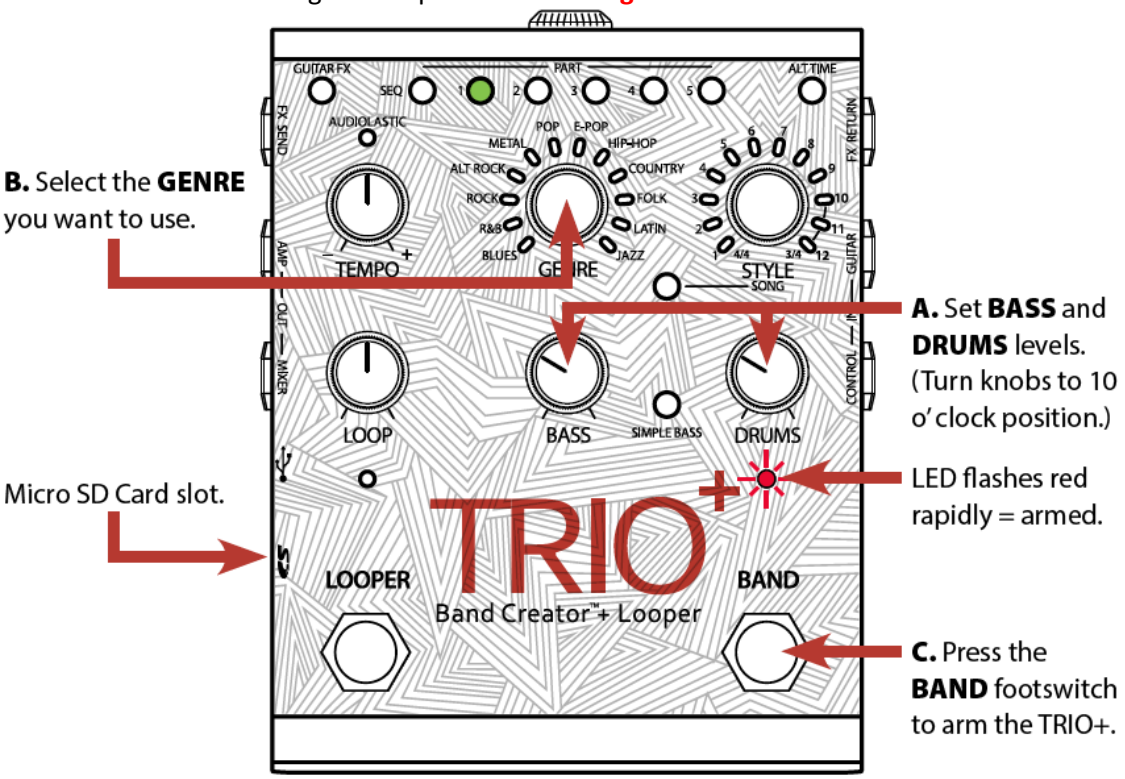
Si les boutons **PART** clignotent en **ambre**, s'assurer que la carte Micro SD est installée (sur le côté gauche), car elle est nécessaire pour le fonctionnement du TRIO+.



- Tournez l'encodeur **STYLE** de façon à éteindre toutes les LEDs, et éteignez le bouton **ALT TIME** (« Alternate Time ») afin de désactiver tout réglage de style et de tempo
- **A.** Régler l'encodeur **BASS** BASS et **DRUMS** DRUMS à la position « 10h »
- **B.** Réglez l'encodeur **GENRE** 

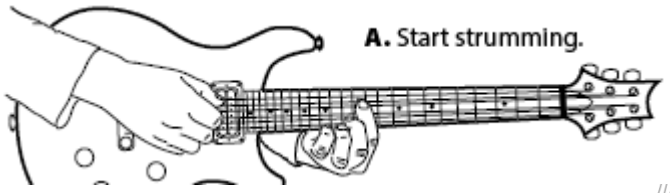
pour sélectionner le Genre de la « Song Part »
- **C.** Pressez le Footswitch **BAND** 

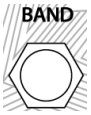
pour armer l'enregistrement d'arrangement. Commencer à jouer le premier accord
La LED commence à clignoter rapidement en **rouge**.



1.4.3 Apprentissage de « l'accompagnement rythmique » : « BAND »

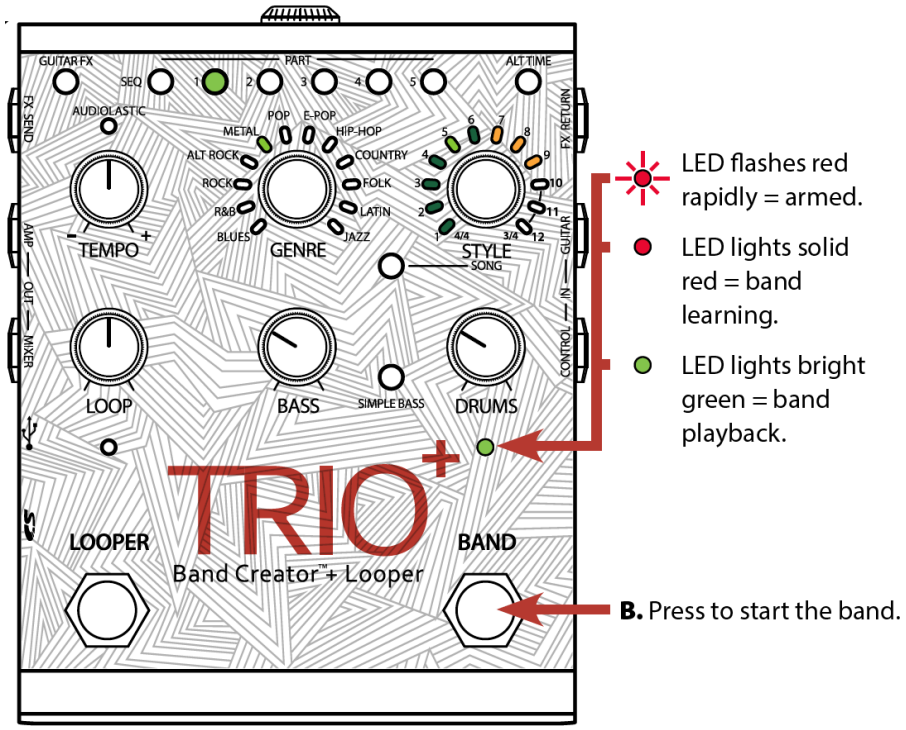
- **A**. Démarrer le « Strumming » de guitare avec un rythme régulier, afin de permettre la reconnaissance de la progression d'accords, c'est-à-dire en jouant les accords de façon simple sans fioritures.



- **B**. À la fin de la progression, appuyez sur le Footswitch **BAND** 

à l'instant de la fin du même accord qui avait débuté la boucle pour lancer l'accompagnement immédiatement en boucle

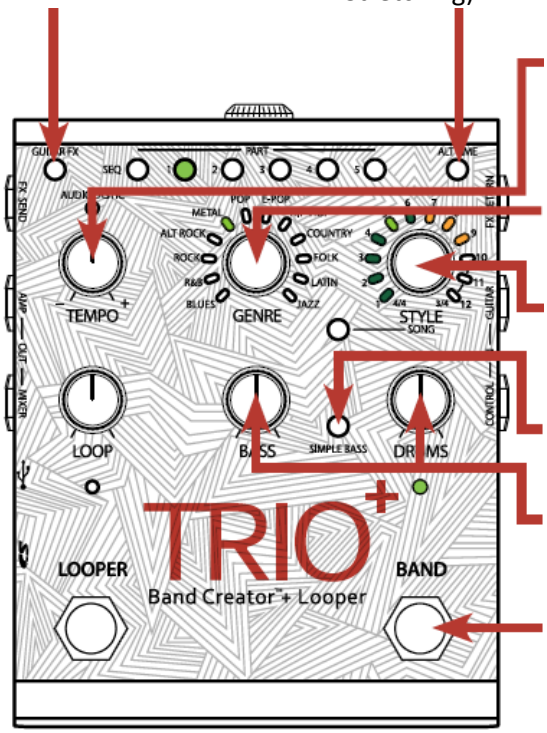
NOTE: Pour effacer le dernier « Overdub » et recommencer, voir le paragraphe 1.4.9 ci-dessous.



1.4.4 Paramétrer « l'accompagnement rythmique » : « BAND »

GUITAR FX: Activer les effets de guitare intégrés
(**Vert** = FX guitare rythmique,
Rouge = FX guitare Lead).

ALT TIME : Changer le timing de l'accompagnement (ALTernate TIMing=Time Stretching)



TEMPO : Ajuster le Tempo
Note : à régler sur 12h pour un enregistrement de « Loop »

GENRE : Essayer différents « genres » en fonction de la « Partie »

STYLE : Le « Style » détecté s'allume automatiquement, mais on peut en expérimenter d'autres.

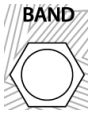
SIMPLE BASS : Activer pour une ligne de basse simple
BASS : Equilibrer le niveau de « l'accompagnement rythmique » en fonction du volume de la guitare

BAND : Presser pour Arrêter/Démarrer « l'accompagnement rythmique » et le playback d'une « Loop »

Réglage à faire pour les différentes « Song Parts » :

- ✓ GUITAR FX,
- ✓ GENRE,
- ✓ STYLE,
- ✓ BASS SIMPLE,
- ✓ TIME ALT

1.4.5 Préparer une « LOOP»

- **A.** Footswitch **BAND** 

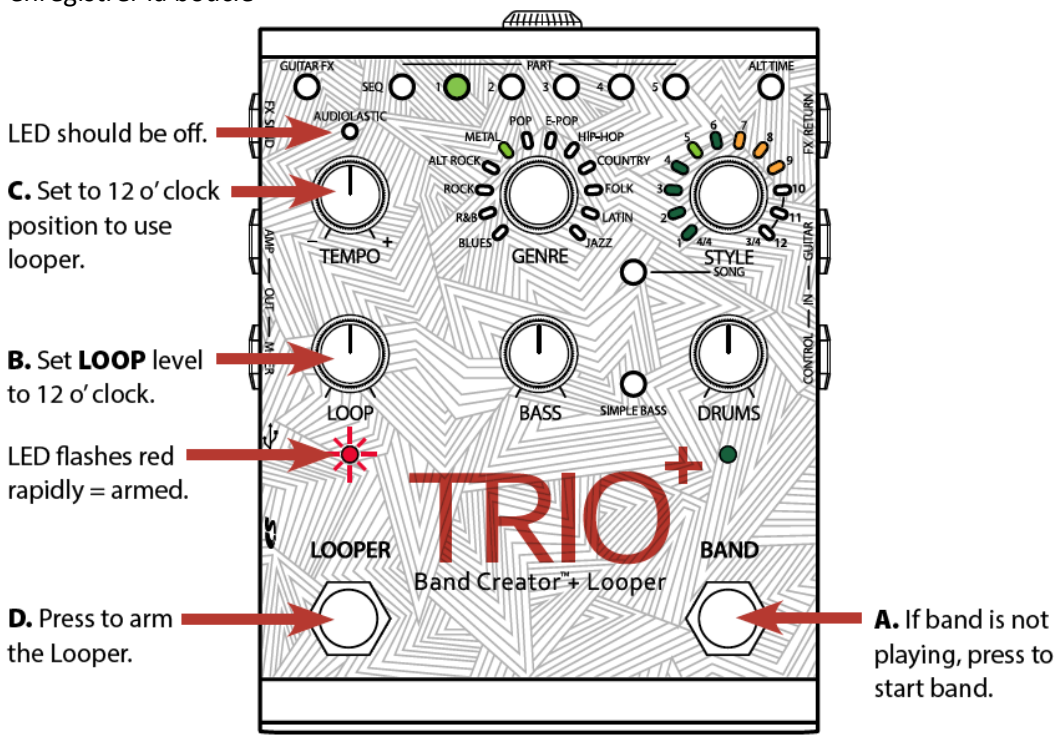
pour <u>démarrer l'accompagnent</u> si ce n'est pas déjà le cas.
- **B.** Encodeur **LOOP** 

de volume sur 12h.
- **C.** LED **AUDIOLASTIC** 

(Time Stretching) doit être éteinte.
Dans le cas contraire, réglez la commande TEMPO sur la position 12h
- **D.** Switch 

pour <u>armer l'enregistrement</u>
L'accompagnement démarre et la LED **LOOPER** clignote rapidement en **rouge** pour indiquer que la « LOOP » est « armée », jusqu'à ce que la « partie » d'accompagnement reprenne au début.

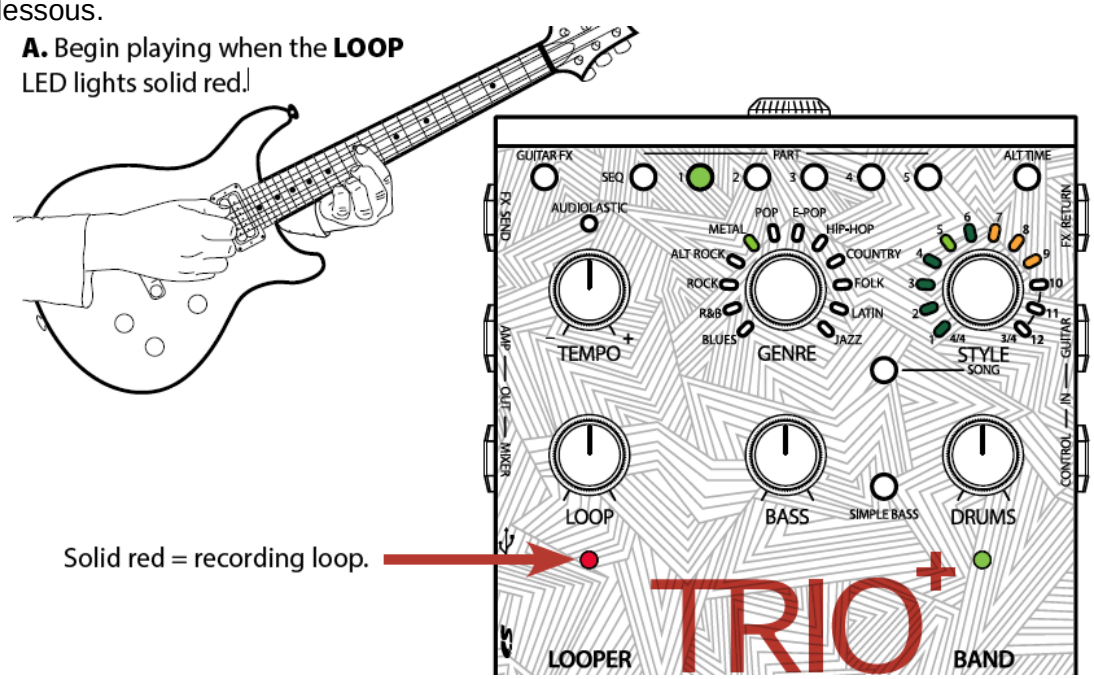
C'est en fait une « mesure à blanc » pour écouter l'accompagnement afin de se préparer à enregistrer la boucle



1.4.6 Démarrer une « LOOP »

- **A.** Une fois activée, la partie d'accompagnement démarre au début, la LED **LOOPER** s'allume fixement en **rouge** indiquant que le l'enregistrement est en cours. Commencez à jouer la partie de guitare.
- **B.** Lorsque la partie d'accompagnement arrive à la fin, la LED **LOOPER** s'allume en **vert** et la boucle enregistrée démarre en superposition avec l'accompagnement.

NOTE: Pour effacer une boucle afin de refaire l'enregistrement, voir le paragraphe 1.4.9 ci-dessous.



1.4.7 Enregistrer en « OVERDUB »

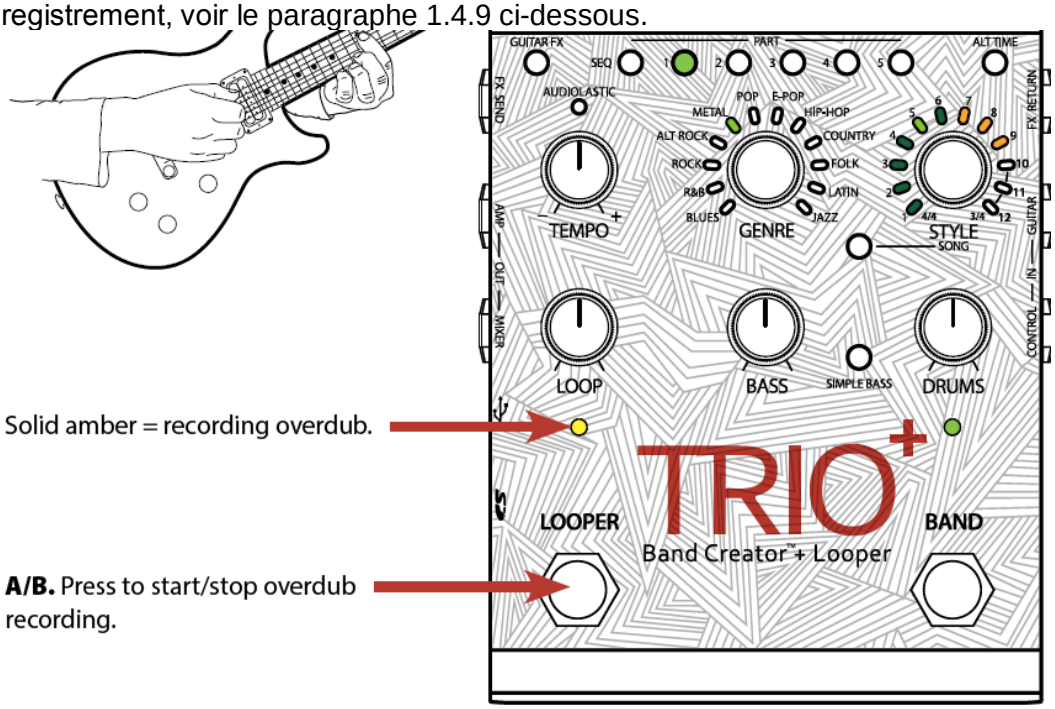


- **A.** Switch pour armer l'enregistrement « OVERDUB ».
  La LED s'allume fixement en **ambre** pour indiquer de commencer à jouer un « Overdub » sur la boucle jusqu'à la fin.



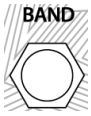
- **B.** Switch pour arrêter l'enregistrement « OVERDUB » et la lecture de la boucle.
  La couleur de la LED passe au **vert**.

NOTE: Pour effacer le dernier « OVERDUB » enregistré afin le recommencer l'enregistrement, voir le paragraphe 1.4.9 ci-dessous.



1.4.8 Répéter la procédure pour chaque « SONG PART » pour obtenir une: « SONG »

Pour composer une « SONG » de 5 « Parties » au maximum, il faut répéter la procédure ci-dessus pour chacune des parties :

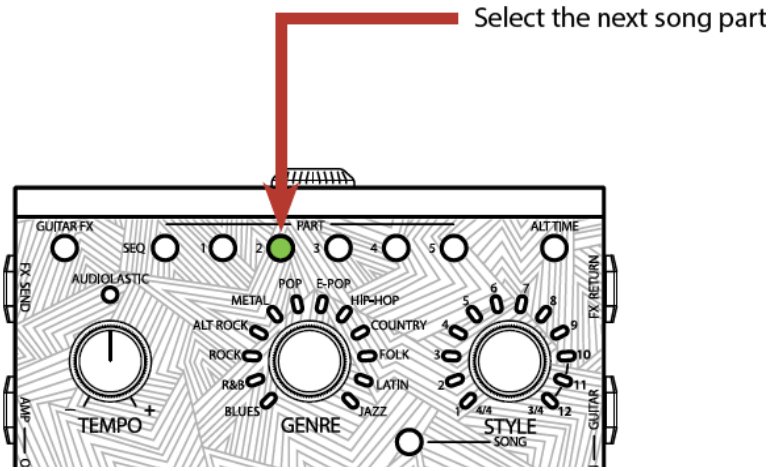


- **A**. Switch **BAND** pour Arrêter/Démarrer la lecture en boucle de l'accompagnement.



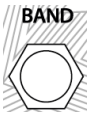
- **B.** Boutons poussoirs **PART** pour sélectionner la partie suivante de la chanson.
- **C**. Répétez les étapes 2-8 jusqu'à ce que toutes les parties de la chanson ont été apprises et des boucles enregistrées.

- Pour enseigner la partie suivante au même rythme que la partie précédente, appuyez sur un nouveau bouton PART pendant 2 secondes pour démarrer l'apprentissage de la nouvelle « partie », précédé par un décompte du métronome.

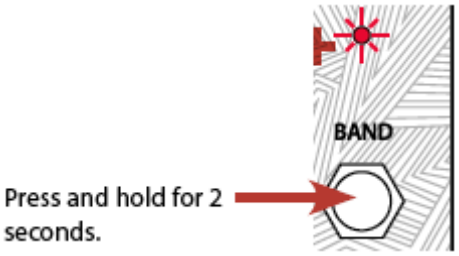


1.4.9 Effacer « PART », « LOOP » et « OVERDUB »

EFFACER UNE « PART »

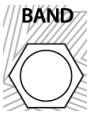


- **A.** Switch **BAND** pour arrêter la lecture de l'accompagnement.
- **B.** Appuyez et maintenez le Switch **BAND** pendant 2 secondes jusqu'à ce que la LED commence à clignoter lentement en **rouge**.
- Appuyez et maintenez à nouveau le switch **BAND** pendant 2 secondes pour restaurer une partie effacée



NOTE: Si une boucle est enregistrée avec l'accompagnement, la boucle sera effacée et restaurée avec une partie de l'accompagnement.

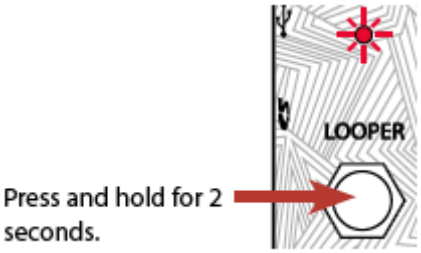
EFFACER UNE « LOOP »



- **A.** Switch **BAND** pour arrêter la lecture de boucle.



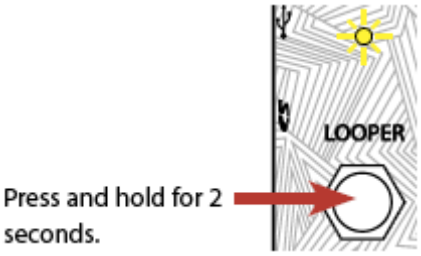
- **B.** Switch **LOOPER** pendant 2 secondes jusqu'à ce que la LED clignote en **rouge** puis s'éteigne.
- Appuyez et maintenez le switch **LOOPER** à nouveau pendant 2 secondes pour restaurer une boucle effacée



EFFACER UN « OVERDUB »



- **A.** Switch **LOOPER** pendant la lecture de boucle, et le maintenir le pendant 2 secondes jusqu'à ce que la LED clignote en **ambre** afin d'effacer le dernier Overdub.
- Idem pour restaurer le dernier « Overdub ».

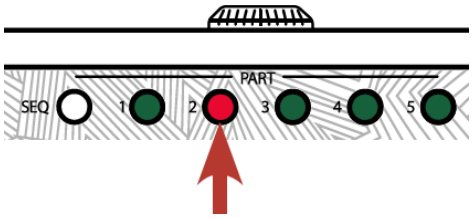


NOTE: Seuls le dernier « Overdub » enregistré peut être effacé. Chaque fois qu'un nouvel « Overdub » est enregistré, le précédent est définitivement mélangé avec la boucle d'origine.

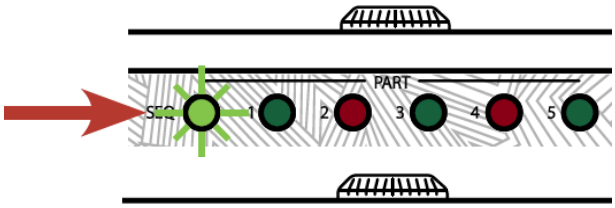
1.4.10 Programmation de la dynamique des « SONG PARTs » & « SEQUENCE »

La dynamique est réglé par un paramètre « intensité » qui n'est pas le volume, mais un accompagnement rythmique **plus énergique**.

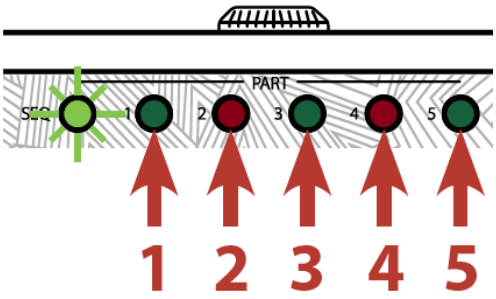
➢ **A.** Arrêter le playback si besoin.
Bouton PART **1 à 5** pour sélectionner une « Partie », puis à nouveau le même bouton PART pour augmenter son « intensité » par rapport aux autres parties.
La LED passe au **rouge**.
Répétez l'opération pour d'autres parties si nécessaire.



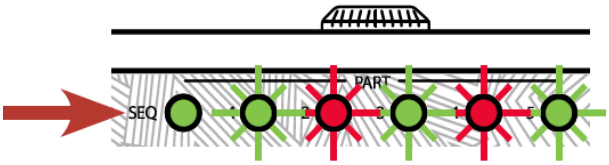
➢ **B.** Bouton SEQ de la section PART pour activer le mode « Sequence Program » définissant l'enchainement des « parties » d'une Song
Le bouton **SEQ** clignote.



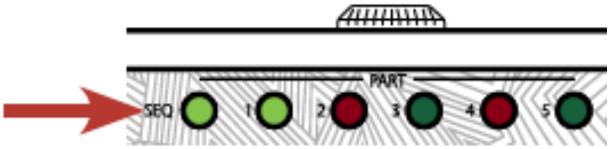
➢ **C.** Appuyez sur chaque bouton PART voulu dans la séquence.
La même partie peut être répétée plusieurs fois dans la séquence.



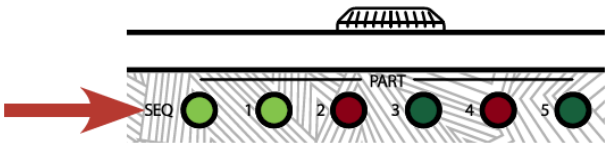
➢ **D.** Bouton SEQ de la section PART pour terminer.
Les boutons **PART** choisis clignotent à tour de rôle pour indiquer leur ordre dans la séquence du « Song ».



➢ **E.** Bouton SEQ pour Activer/Désactiver le playback de « Song » dans l'arrangement joué quand le Footswitch BAND est pressé..



➢ **F.** S'assure-que le bouton SEQ est activé, et le presser en le maintenant pendant 2 secondes pour effacer la « séquence » de « Song »
Le bouton clignote.
Répéter les étapes C-D pour reprogrammer la séquence de « Song » ou appuyer sur SEQ pour quitter mode « Sequence Program ».



1.4.11 Gérer les « SONGs »

1.4.11.1 Stockage des « SONGs » & « LOOPs » 21
1.4.11.2 Choisir un nouveau « SONG » 21
1.4.11.3 Charger un « SONG » 21
1.4.11.4 Effacer un « SONG » 21

1.4.11.1 Stockage des « SONGs » & « LOOPs »

Toutes les « SONGs » et « LOOPs » sont automatiquement stockés en temps réel dans la carte Micro SD insérée.

Les LEDs allumée de l'encodeur STYLE — SONG représentent les 12 « SONGs » maximum qui sont stockés, avec ou sans « LOOP » (en plus de représenter les 12 Styles dans le mode correspondant).

1.4.11.2 Choisir un nouveau « SONG »



- **A.** Bouton SONG
- **B.** Encodeur STYLE — SONG pour sélectionner un « Song » vide (une des LEDs éteintes).
- **C.** Bouton SONG pour quitter

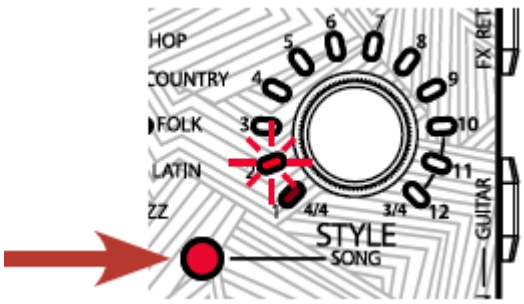
Suivre les étapes 2-8 à pour ajouter des « Parties »

1.4.11.3 Charger un « SONG »



- **A.** Bouton SONG.
- **B.** Encodeur STYLE — SONG pour sélectionner un « SONG » à charger (Les « SONGs » stockées précédemment sont allumés en **rouge** sombre).
- **C.** Bouton SONG pour quitter

1.4.11.4 Effacer un « SONG »



- **A.** Bouton SONG
- **B.** Encodeur STYLE — SONG pour sélectionner le « SONG » à effacer.
- **C.** Bouton SONG maintenu pendant 2 secondes pour effacer le morceau sélectionné.

Note : L'effacement d'un « SONG » est définitif.

2 Utilisation avancée

Retranscription libre du manuel d'utilisation traduit par Digitech en français, en élaguant le texte inutile, et en tentant de clarifier et préciser la rédaction et la présentation.

2.1 RÉSUMÉ D'UTILISATION 22
2.2 INTERFACE UTILISATEUR ET CONNECTEURS 24
2.3 INFORMATIONS SUR LA CARTE MICRO SD 29
2.4 ÉTABLIR LES CONNEXIONS / METTRE SOUS TENSION 30
2.5 SCHÉMAS DE CONNEXION 31
2.6 FONCTIONNEMENT DU JACK DE SORTIE 34
2.7 UTILISER LES EFFETS DE GUITARE 34
2.8 ENSEIGNER VOS ACCORDS À « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » ET TRAVAILLER AVEC LES « SONG PARTS » 36
2.9 ENREGISTRER DES « LOOPS » & DES « OVERDUBS » 42
2.10 UTILISER LE BOUTON ALTERNATE TIME & AJUSTER LE TEMPO 47
2.11 CARACTÉRISTIQUES AVANCÉES 49
2.12 GESTION DES « SONGS » 54
2.13 UTILISER UN FOOTSWITCH « FS3X » 56
2.14 « GENRES » & « STYLES » 57
2.15 SPÉCIFICATIONS 76
2.16 MISE À JOUR DU FIRMWARE 78

2.1 Résumé d'utilisation



Le TRIO+ est une pédale pour guitare qui « reconnaît » le thème joué à la guitare, afin de générer automatiquement une section rythmique adaptée (« BAND ») avec basse et batterie. Une « LOOP » enregistrée à la volée peut être ajoutée par l'utilisateur, ainsi que des « EFFECTS ».

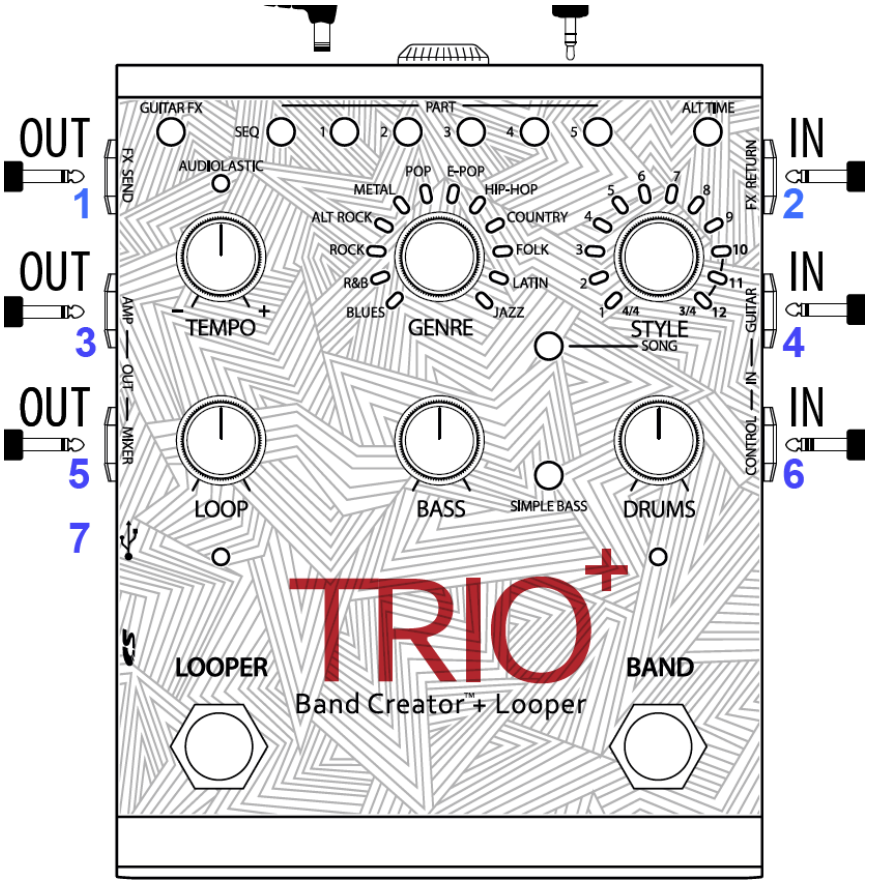
Résumé de la procédure d'utilisation :

- 1) Branchez la guitare au TRIO+.
- 2) Footswitch **BAND** : pour enseigner accords et rythme au TRIO+, puis appuyez de nouveau sur **BAND** pour commencer à jouer avec l'accompagnement automatique de la section rythmique !
  - boutons **BASS** et **DRUMS** : niveaux de batterie et de basse.
  - bouton **SIMPLE BASS** : choisir entre 3 modes de ligne de basse : simple ou active.
- 3) Footswitch **LOOPER** : permet d'enregistrer une boucle comprenant un nombre illimité d' « OVERDUBs ».
  - bouton rotatif **LOOP** : contrôle le volume de la boucle.
    La boucle peut être enregistrée seule, comme avec un Looper classique, ou avec l'accompagnement basse et section rythmique.
  - **bouton GUITAR FX** : applique les effets intégrés, et/ou connectez vos effets personnels aux Tracks **FX SEND** et FX RETURN.
- 4) Encodeurs **GENRE** et **STYLE** pour le choix entre :
  - ✓ 12 « GENREs » musicaux (Blues, R&B, Rock, Rock alternatif, Metal, Pop, Pop électronique, Hip-Hop, Country, Folk, Latino, et Jazz),
  - ✓ avec 12 « STYLEs » pour chaque « GENRE »), incluant les mesures 3/4 et 4/4 (styles **1-9** pour 4/4 et styles **10-12** pour 3/4). Les voyants LED autour de l'encodeur **STYLE** indiquent quel style est reconnu pour votre morceau, avec possibilité de le changer à la volée.
- 5) Chaque « SONG » peut contenir jusqu'à 5 « PARTIES », pour créer une intro, un couplet, un refrain, un « bridge » et un « Outro ». Les « PARTIES » peuvent être sélectionnées
  - ✓ à la volée lorsque vous jouez,
  - ✓ ou par programmation en « SEQUENCE » pour un playback automatisé.
  - ✓ Un Footswitch DigiTech « FS3X » optionnel branché à la prise jack **CONTROL IN** permet une sélection parmi 3 modes de fonctionnement.
- 6) Réglages :
  - bouton rotatif **TEMPO** : modifie le tempo en temps réel.
  - bouton **ALT TIME** : change en temps réel le « timing » alternatif (Time Stretch) du morceau (généralement un tempo deux fois plus lent ou deux fois plus rapide).
  - Chaque « SONG PART» peut être programmé avec une intensité normale ou forte, ce qui permet d'augmenter l'impact du refrain ou du Bridge.
  - Les sorties à détection automatique s'adaptent automatiquement afin d'optimiser le son en fonction de l'utilisation.
    Sortie **AMP** branchée à l'amplificateur ou sortie **MIXER** branchée à une console de mixage :
    Le TRIO+ appliquera automatiquement la fonctionnalité « Speaker Cabinet Emulation » au signal guitare, ce qui lui donne le même effet qu'en jouant avec un amplificateur ou une enceinte de guitare.
    Une fois connecté aux sorties **MIXER** et **AMPLIFIER**,
    - le signal guitare est diffusé dans la sortie **AMP**
    - la section rythmique de basse et de batterie est diffusée dans la sortie **MIXER**.
  - La sortie **HEADPHONE** pour un casque possède un contrôle de niveau dédié.
  - ✓ jusqu'à 12 « SONGs » avec des « LOOPs » peuvent être stockées sur la carte micro SD fournie. Insérer une nouvelle carte micro SD pour stocker des « SONGs » supplémentaires.
  - ✓ Le logiciel gratuit « TRIO Manager » (Windows et Mac) téléchargeable gratuitement sur www.digitech.com permet de gérer les « SONGs » et « LOOPs » sur un ordinateur.

2.2 Interface utilisateur et connecteurs

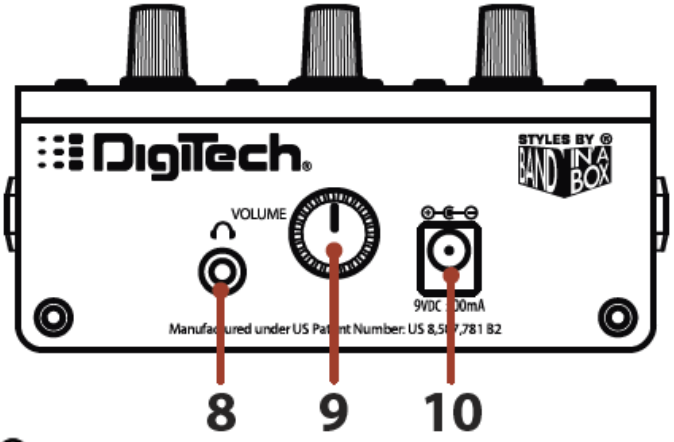
2.2.1 CONNECTEURS 24
2.2.2 INTERFACE UTILISATEUR 26

2.2.1 Connecteurs



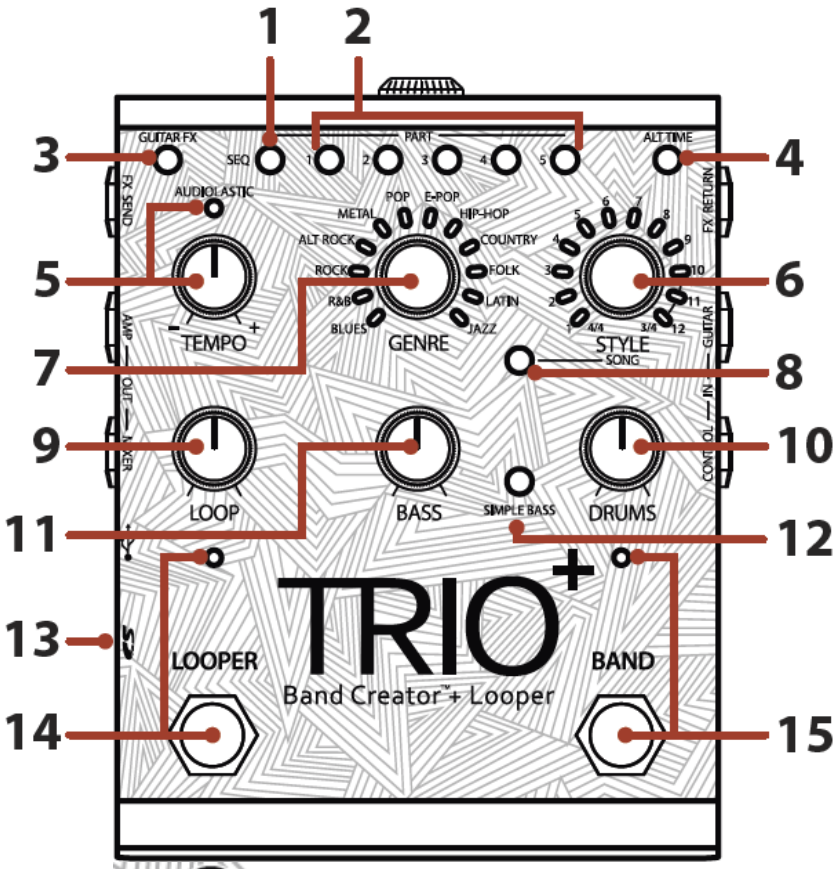
- **1.** Jack **FX SEND** : Pour une pédale d'effet externe ou un pédalier.
  Voir «Utiliser des effets externes connectés au FX Loop» § 2.7 ci-dessous pour des précisions.
- **2**. Jack **FX RETURN** : Pour une pédale d'effet externe ou un pédalier.
  Voir «Utiliser des effets externes connectés au FX Loop» § 2.7 ci-dessous pour des précisions.
- **3.** Jack **AMP OUT** : Pour connecter à l'entrée d'un amplificateur de guitare. Les jacks de sortie ont une fonction d'auto-détection et la fonctionnalité en sortie dépendra des sorties connectées.
  Voir «Fonctionnement du jack de sortie» § 2.6 ci-dessous les détails.
- **4.** Jack **GUITAR IN** : Pour une guitare. Le signal doit être non traité. Pour utiliser des effets externes, les brancher sur les jacks **FX SEND** et **RETURN**.
- **5.** Jack **MIXER OUT** : Pour connecter sur l'entrée de ligne d'une console. Les jacks de sortie ont une fonction d'auto-détection et la fonctionnalité en sortie dépendra des sorties connectées.
  Voir «Fonctionnement du jack de sortie» § 2.6 ci-dessous les détails.
- **6.** Jack **CONTROL IN** : Pour Footswitch DigiTech « FS3X » optionnel permettant un contrôle mains libres.
  Voir «Utiliser un Footswitch FS3X» § 2.13 ci-dessous pour des détails.

- **7.** Port **USB** : Mini port USB pour effectuer la mise à jour du Firmware du TRIO+ et pour connecter le logiciel « TRIO Manager ».
  Voir «Logiciel TRIO Manager/Mises à jour du Firmware» § 2.16 ci-dessous pour des détails.



- **8.** Jack OUT : Pour un casque avec mini-Jack 1/8" (3,5 mm). Cette sortie est optimisée pour un casque ayant une impédance de 60 Ohms ou moins.
  Les jacks de sortie présentent une fonction d'auto-détection et les sorties **AMP** et **MIXER** seront mises en sourdine lorsqu'une fiche est branchée au jack **HEADPHONE OUT**.
  Voir «Fonctionnement du jack de sortie» § 2.6 ci-dessous pour des détails.
- **9.** Bouton **VOLUME** : volume de sortie du casque.
- **10.** : Entrée de l'adaptateur secteur exclusivement réservé à l'adaptateur secteur Harman fourni **9VDC 1300mA**. Voir «Spécifications» § 2.15 ci-dessous pour des détails.

2.2.2 Interface utilisateur



- **1.** Bouton **SEQ** 

: Pour programmer un passage de chanson. Lorsqu'un passage est programmé, appuyer sur ce bouton pour allumer / d'éteindre le mode Séquence. Voir « Enseigner un 'Song Part'» § 2.8.1 ci-dessous pour des détails.
- **2.** Boutons « PART » **1-5** 

pour mémoriser jusqu'à 5 « PARTIES » de « SONG » (par exemple, une intro, un verset, un refrain, un pont et une « Outro »).
Les boutons « PART » présentent 7 états :
  - Éteint : Le passage n'a pas été mémorisé et n'est pas sélectionné.
  - **Vert faible** : Le passage mémorisé n'est pas sélectionné.
  - **Vert vif** : Le passage est sélectionné.
  - **Rouge faible** : Le passage mémorisé, est programmé pour une forte intensité et n'est pas sélectionné.
  - **Rouge vif** : Le passage mémorisé, est programmé pour une intensité forte et est sélectionné.
  - **Ambre faible** : Une boucle a été enregistrée sur une « partie » sans section rythmique et le passage qui n'est pas sélectionné.
  - **Ambre vif** : Une boucle a été enregistrée sur une « partie » sans section rythmique qui est sélectionné.

  Voir «Enseigner vos accords à l'accompagnement rythmique et travailler avec les 'Song Part' » § 2.8 ci-dessous pour plus de détails.
- **3.** Bouton 

: Pour ajouter les effets intégrés au signal de guitare.
Voir «Utiliser les effets de guitare intégrés» § 2.7.1 ci-dessous pour plus de détails.

- **4.** Bouton 

: Pour jouer une interprétation avec un « Alterne Time » au tempo (Time Stretching), généralement le double ou la moitié du tempo actuel puisque cela peut être ambigu.
Si le TRIO+ ne trouve pas de tempo et de nombre de mesures appropriés en doublant ou en divisant par deux, l'interprétation reste au tempo original.
Voir « Utiliser le bouton « Alternate Time' » § 2.10 ci-dessous pour plus de détails.
- **9.** Potard 

: niveau de la « LOOP » et des « OVERDUB » enregistrés dans le mix
Lorsque le bouton est réglé en position 12 heures, le niveau de playback d'une boucle correspondra au niveau d'entrée de la guitare (gain unitaire).
- **10.** Potard 

: niveau de la batterie dans le mix.
- **11**. Potard 

: niveau de la basse dans le mix.
- **12.** Bouton 

: Activer ce bouton permet de sélectionner une ligne de basse plus simple. Ce bouton présente 3 états, à savoir :
  - Eteint : Le TRIO+ jouera une ligne de basse « active » qui correspondra aux accords détectés (il s'agit du paramètre par défaut).
  - **Vert** : Le TRIO+ jouera une ligne de basse « simplifiée », avec uniquement les « fondamentales » de chaque accord.
  - **Rouge** : Le TRIO+ jouera une ligne de basse « encore plus simplifiée », avec uniquement la « première fondamentale » de chaque mesure soutenue jusqu'à la mesure suivante.
- **13**. Emplacement pour carte micro SD : Une carte micro SD compatible (fournie) doit être insérée pour que le TRIO+ puisse fonctionner.
Si une carte micro SD n'est pas détectée, tous les voyants des boutons PART clignoteront en **ambre**.
Voir «Informations carte micro SD» § 2.3 ci-dessous pour plus de détails.
- **14**. Footswitch LOOPER & Voyant LED : Pour enregistrer des « LOOP » et « OVERDUB ».
Pour plus de détails sur le « Looper », voir «Enregistrer des boucles & des Overdub s» § 2.9 ci-dessous.
Le voyant LED **LOOPER** indique le statut du « Looper » pour le passage de chanson sélectionné.
Le tableau suivant montre les états disponibles du voyant LED « LOOPER ».

Voyant LED LOOPER	État	Description
Éteint 	Boucle non enregistrée	Aucune boucle n'a été enregistrée pour le passage sélectionné et le « Looper » n'est pas prêt à enregistrer. Appuyez sur le Footswitch **LOOPER** pour préparer le « Looper » à enregistrer - veuillez noter que le voyant **LED AUDIOLASTIC** doit être en position off pour enregistrer une boucle.
Clignotement rapide rouge 	Looper prêt à enregistrer	Le « Looper » est prêt à enregistrer et l'enregistrement démarrera : - lorsque vous commencez à jouer (lorsque le « Looper » est prêt et à l'arrêt) - ou quand le passage de chanson revient au début (quand le « Looper » est prêt durant le playback du groupe).

Voyant LED LOOPER	État	Description
Voyant fixe rouge vif 	Enregistrement d'une boucle	La boucle enregistre ce que vous êtes en train de jouer.
Voyant fixe vert vif 	Boucle en cours de lecture	Une boucle a été enregistrée pour une « Song Part » et redémarre. Appuyez sur le Footswitch **LOOPER** pour enregistrer des Overdub.
Clignotement rapide ambre 	Looper prêt à enregistrer des Overdub	Le playback est arrêté, le « Looper » est prêt pour enregistrer un « Overdub » et l'enregistrement démarrera lorsque vous commencez à jouer.
Ambre fixe 	Enregistrement d'un Overdub	Le Looper est en train d'enregistrer un Overdub. Appuyez sur le foot switch **LOOPER** pour arrêter d'enregistrer un « Overdub ».
Voyant fixe vert faible 	Boucle enregistrée et playback arrêté	Une boucle a été enregistrée, mais le « Looper » et le playback du de la section rythmique sont arrêtés. - Footswitch **BAND** pour démarrer le playback de la boucle et de la section rythmique. - Footswitch **LOOPER** pour préparer l'enregistrement d'un «Overdub». - Footswitch **LOOPER** pendant 2 secondes pour effacer la boucle. - Footswitch **LOOPER** pendant 2 secondes pour rétablir la boucle supprimée.

- **15.** Pressez le Footswitch **BAND**  & voyant LED pour <u>modifier l'état du TRIO+</u>
  - ✓ pour enseigner vos accords,
  - ✓ commencer et arrêter le playback de la section rythmique et de la boucle,
  - ✓ et pour effacer la section rythmique.

  Voir «Enseigner vos accords au TRIO+» § 2.8 ci-dessous pour plus de détails.

Le voyant LED **BAND** indique le statut du groupe pour le passage de chanson sélectionné selon le code couleurs du tableau ci-dessous :

Voyant LED BAND	État	Description
Clignotement lent rouge 	Partie non mémorisée	Le TRIO+ n'a pas mémorisé la partie sélectionné. - Footswitch **BAND** pour préparer le TRIO+ à la mémorisation. - Le TRIO+ ne peut pas mémoriser une partie de « Song » si le « Loop » a déjà été enregistrée sans section rythmique (« BAND »). Dans ce cas, la « Loop » doit d'abord être supprimée afin que le TRIO+ puisse mémoriser une partie.
Clignotement rapide rouge 	Groupe prêt à mémoriser	Le TRIO+ est prêt. Vous pouvez commencer à jouer pour qu'il mémorise votre « Partie »
Voyant fixe rouge vif 	Mémorisation du groupe	Le TRIO+ mémorise le morceau joué pour enseigner les accords et le rythme au TRIO+. - Footswitch **BAND** pour arrêter la phase de mémorisation et démarrer le playback de la section rythmique. - En cas d'erreur, appuyer sur le Footswitch **BAND** pendant 2 secondes pour effacer la « partie » mémorisée afin de recommencer.

Voyant LED BAND	État	Description
Voyant fixe vert vif	Jeu de la section rythmique	Le TRIO+ joue la chanson. - Footswitch **BAND** pour arrêter le playback de section rythmique - Footswitch **BAND** 2 secondes pour mettre en file d'attente la partie suivante mémorisée pour le playback automatique.
Voyant fixe vert faible	Arrêt de la section rythmique	Le TRIO+ a mémorisé la partie sélectionnée du « Song », mais le playback de la section rythmique et de la « Loop » est arrêté. - Appuyez sur le Footswitch **BAND** pour démarre le playback de la « Loop » et de la section rythmique. - Ou, lorsqu'il est arrêté, appuyez sur le Footswitch **BAND** pendant 2 secondes pour effacer les « parties » et les « Loops » sélectionnées. - Appuyez de nouveau immédiatement sur le Footswitch **BAND** pendant 2 secondes pour rétablir la partie et la « Loop » est supprimée.

2.3 Informations sur la carte Micro SD

Le TRIO+ enregistre « Song » et « Loop » sur la carte micro SD.

Pour vous assurer de ne perdre aucune donnée, attendez toujours 5 secondes après l'arrêt du playback du TRIO+ sans apporter aucune modification à vos chansons avant d'éjecter la carte micro SD ou de couper l'alimentation de la pédale.

Cartes micro SD compatibles

Le TRIO+ prend en charge les cartes micro SD conformes aux spécifications suivantes :

- ✓ micro SDHC
- ✓ 8 Go-32 Go
- ✓ Classe 10

Données enregistrées sur la carte micro SD

- ✓ Les boucles enregistrées
- ✓ L'information de la chanson
- ✓ Les préférences de l'utilisateur (y compris la configuration du Footswitch FS3X) Voir «Spécifications» § 2.15 ci-dessous pour les informations concernant la durée maximale d'enregistrement d'une boucle.

Remplacer la carte micro SD

- ➢ 1. Si une modification a été apportée à une chanson ou à un passage, attendez au moins 5 secondes avant de retirer la carte.
- ➢ 2. Appuyez sur la carte avec votre pouce puis relâchez. La carte sera éjectée partiellement et les 5 voyants des boutons « PART » clignoteront en ambre, indiquant l'absence d'une carte micro SD valide.
- ➢ 3. Saisissez la carte et retirez-la, en tenant compte de sa disposition.
- ➢ 4. Insérez la carte de remplacement en utilisant la même disposition que lors de l'étape précédente.
  Enfoncez la carte puis relâchez. La carte est alors verrouillée et les voyants des 5 boutons « PART » clignoteront en **ambre** pendant environ 5 secondes, ensuite la carte sera prête à l'emploi.
  Lorsqu'une carte valide est détectée, les voyants LED **STYLE** s'allument en **vert** et la dernière chanson active utilisée sur la carte est chargée.

REMARQUE :

- ✓ Si une carte micro SD n'est pas détectée par le TRIO+, tous les voyants des boutons « PART » clignoteront en ambre.
- ✓ Si une carte micro SD incompatible est insérée ou si un problème survient au moment de la lecture de la carte, tous les voyants des boutons « PART » clignoteront en **rouge**.

AVERTISSEMENT : Lorsqu'une carte micro SD est insérée dans le TRIO+ pour la première fois, elle sera formatée pour le TRIO+ et toutes les données qu'elle contient seront supprimées.

Accéder à la carte micro SD

Les données des chansons et des boucles de la carte micro SD sont stockées dans un format hautement optimisé qui n'est pas accessible directement par le biais d'un ordinateur. L'accès à ces données doit être effectué via le logiciel TRIO Manager.

Voir «Logiciel TRIO Manager/Mises à jour du Firmware» § 2.16 ci-dessous pour plus de détails.

2.4 Établir les connexions / mettre sous tension

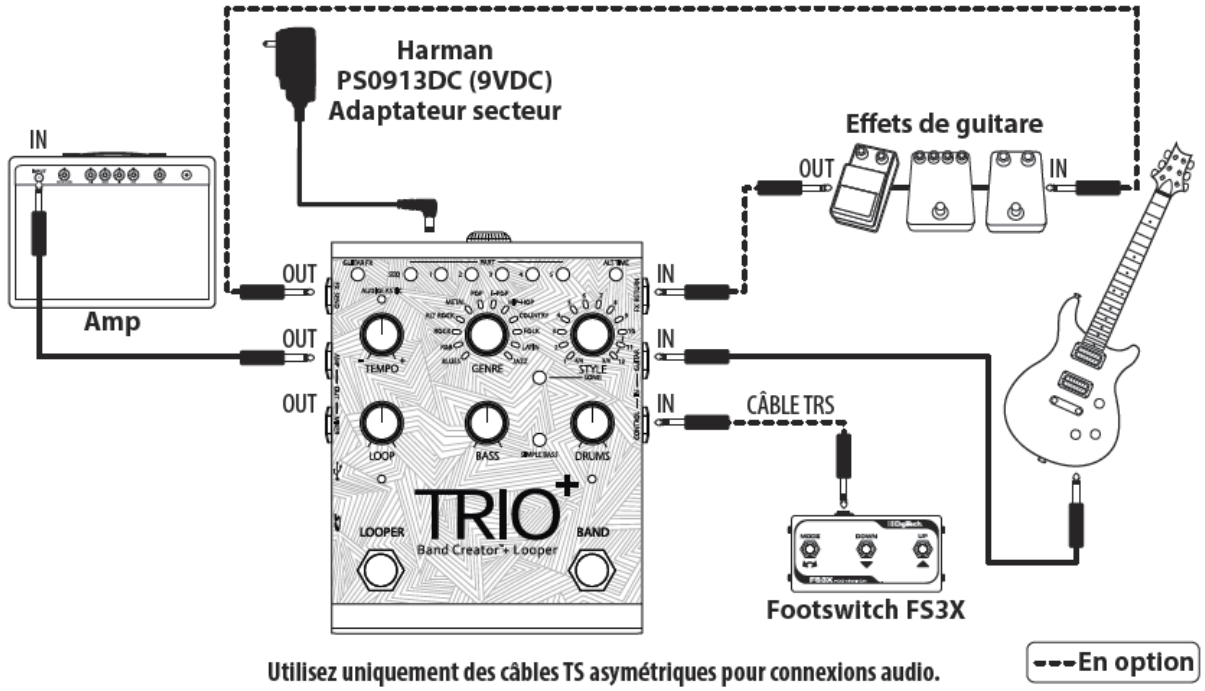
Brancher la pédale TRIO+ :

- ➢ 1. Baissez le volume de l'amplificateur de guitare ou du casque.
  Si vous le branchez à une console de mixage, baissez au maximum la commande de « gain/trim » du fader du canal de mixage auquel vous connectez le TRIO+.
- ➢ 2. Établissez toutes les connexions AUDIO au TRIO+ tel que montré en «Schémas de connexion» ci-après.
- ➢ 3. Branchez l'adaptateur secteur Harman (fourni) au jack d'entrée de l'adaptateur secteur et connectez l'autre extrémité à une prise secteur puis attendez que le TRIO+ démarre.
- ➢ 4. Montez le volume de la guitare puis jouez et augmentez progressivement la commande principale de l'amplificateur, jusqu'au volume souhaité.
  Si vous utilisez une console, réglez la commande sur gain unitaire (0) puis augmentez la commande « gain/trim » du fader du canal de mixage jusqu'au volume souhaité.

2.5 Schémas de connexion

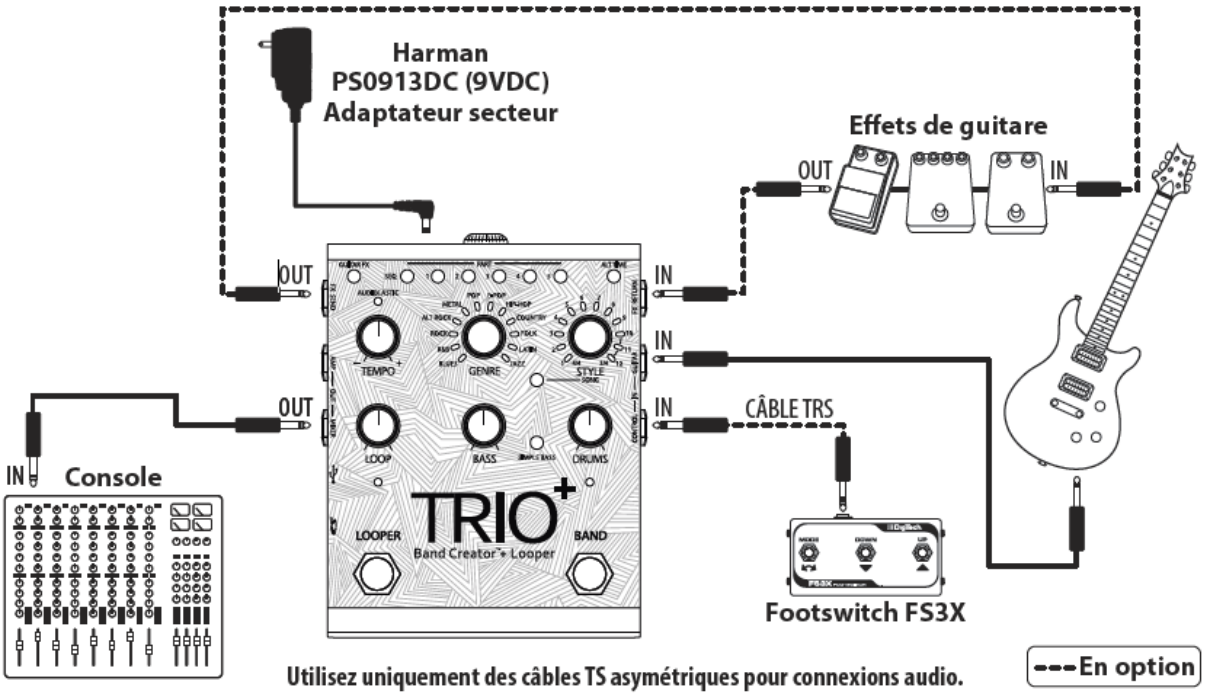
2.5.1 CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR 31
2.5.2 CONFIGURATION DE LA CONSOLE 32
2.5.3 PARAMÉTRAGE AMPLI + CONSOLE 32
2.5.4 PARAMÉTRAGE DU CASQUE 33

2.5.1 Configuration de l'amplificateur



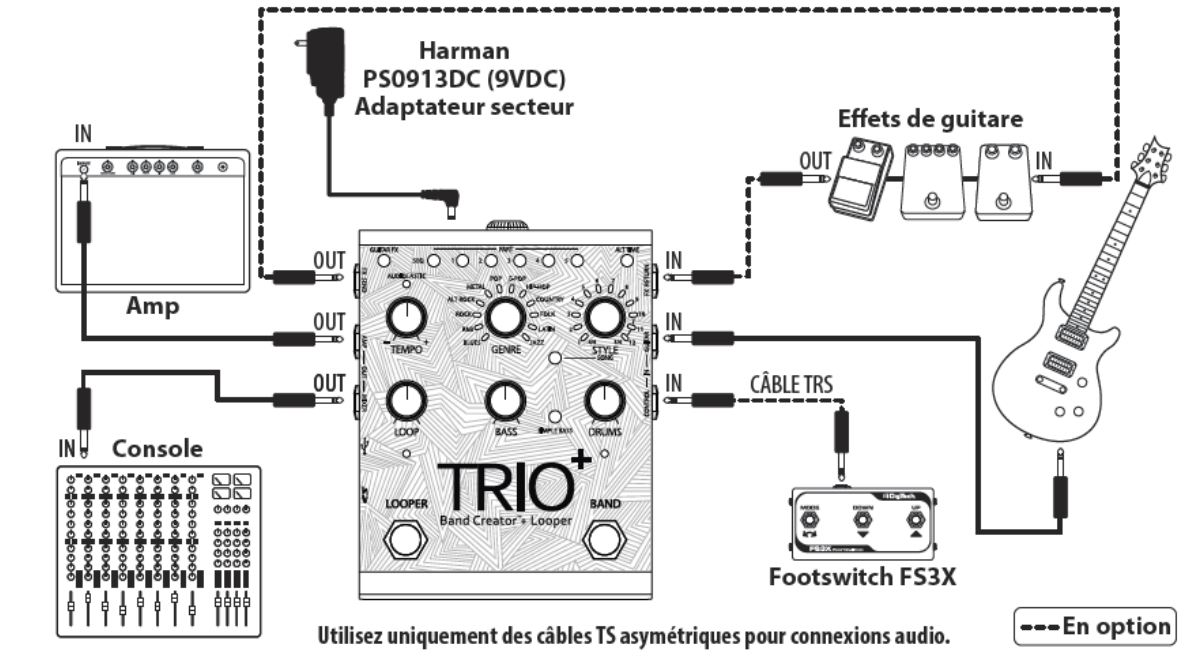
REMARQUE : Lorsque seul le jack **AMP OUT** est utilisé, la fonction « inverse cabinet emulation » est ajoutée au signal de basse et de batterie.
Voir «Fonctionnement du jack de sortie» au paragraphe 2.6 ci-dessous pour de plus amples détails.

2.5.2 Configuration de la console



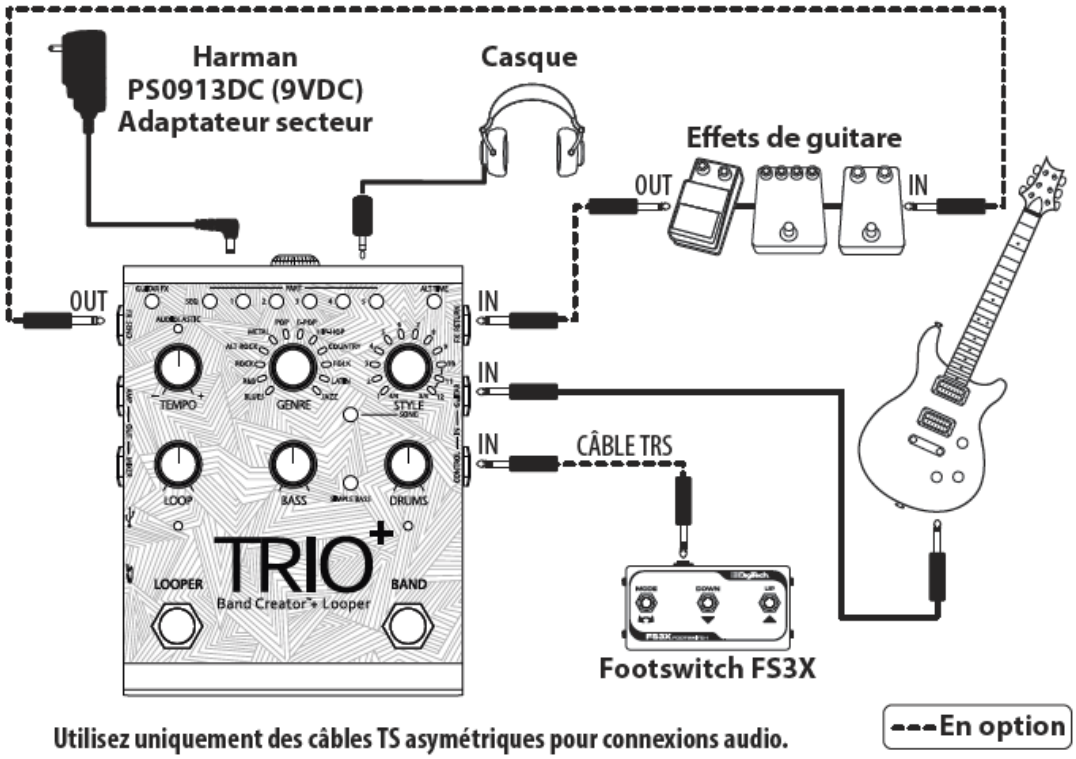
REMARQUE : Lorsque seul le jack **MIXER OUT** est utilisé, la fonction « Speaker Cabinet Emulation » est ajoutée au signal guitare.
Voir «Fonctionnement du jack de sortie» au paragraphe 2.6 ci-dessous pour de plus amples détails

2.5.3 Paramétrage Ampli + Console



REMARQUE : Lorsqu'il est connecté à la fois aux jacks **MIXER** et **AMP OUT**, le signal guitare sera diffusé dans la sortie **AMP** et les parties de basse et de batterie seront diffusées dans la sortie **MIXER**.
Voir «Fonctionnement du jack de sortie» au paragraphe 2.6 ci-dessous pour de plus amples détails.

2.5.4 Paramétrage du casque



REMARQUE : Lorsque le jack **HEADPHONE OUT** est utilisé, les sorties **AMP** et **MIXER** seront mises en sourdine.
Le signal présent dans le casque sera en stéréo et la fonctionnalité « Speaker Cabinet Emulation » sera appliquée au signal guitare.
Voir «Fonctionnement du jack de sortie» au paragraphe 2.6 ci-dessous pour de plus amples détails.

2.6 Fonctionnement du jack de sortie

Les jacks de sortie présentent une fonction d'auto-détection qui permet au TRIO+ d'optimiser automatiquement les sorties pour l'utilisation. Le tableau ci-dessous décrit comment le TRIO+ fonctionner selon la façon dont les sorties sont branchées.

Fonctionnement Description	MIXER OUT Connecté	AMP OUT Connecté	HEADPHONE OUT Connecté
La fonction « Speaker Cabinet Emulation » sera appliquée au signal guitare et un mixage mono de basse, batteries et guitare sera envoyé au jack **MIXER OUT**.	X		
Un mixage mono de basse, batteries et signal guitare sera envoyé au jack **AMP OUT**. Une égalisation complémentaire sera appliquée aux parties de batterie et de basse pour que leur son soit amélioré lorsque diffusé par une enceinte de haut-parleur de guitare. **REMARQUE :** Avec un amplificateur de guitare pour jouer de la batterie et de la basse à partir du TRIO+, réglez l'ampli afin qu'il fonctionne aussi proprement que possible pour éviter une distorsion de la section rythmique. La batterie et la basse sont pré-égalisées pour un son optimal à travers un ampli propre avec paramètres typiques d'égalisation.		X	
Le signal guitare sera diffusé par le jack **AMP OUT** seulement. Le mixage de basse et de batteries sera seulement envoyé au jack **MIXER OUT**.	X	X	
La fonction « Speaker Cabinet Emulation » sera appliquée au signal guitare. Un mixage stéréo de basse, batterie et guitare sera envoyé au jack **HEADPHONE OUT**. Les sorties **MIXER** et **AMP** seront mises en sourdine.			X

2.7 Utiliser les effets de guitare

Le TRIO+ propose 2 façons d'ajouter des effets à votre signal guitare :

- ✓ les effets intégrés
- ✓ et/ou vos effets extérieurs connectés au **FX Loop**.

Quelle que soit la façon choisie, les effets seront appliqués au signal guitare lorsque vous jouerez ou lorsque vous enregistrerez des « boucles » et des « Overdub ».

Le TRIO+ recevra le signal guitare propre de la sortie **GUITAR IN** lorsque vous jouerez, sans avoir à désactiver les effets.

2.7.1 UTILISER LES EFFETS DE GUITARE INTÉGRÉS 35
2.7.2 UTILISER DES EFFETS EXTERNES CONNECTÉS AU FX LOOP 35

2.7.1 Utiliser les effets de guitare intégrés

Les effets intégrés du TRIO+ peuvent être activés ou désactivés en utilisant le bouton **GUITAR FX**. Le bouton présente 3 états :

- ✓ Voyant LED éteint : Les effets de guitare intégrés sont désactivés.
- ✓ Voyant LED **vert** : Indique qu'un effet « rythmique » de guitare sera appliqué.
- ✓ Voyant LED **rouge** : Indique qu'un effet guitare « solo » sera appliqué.

REMARQUE : Les types d'effets dépendent du genre sélectionné.

2.7.2 Utiliser des effets externes connectés au FX Loop

Des effets externes de guitare peuvent être connectés aux jacks **FX SEND** et **FX RETURN**.

Tout effet externe connecté doit être raccordé à ces jacks plutôt qu'au jack **GUITAR IN** du TRIO+. Cela permet d'utiliser les effets externes sans affecter le fonctionnement du TRIO+.

Voir «Schémas de connexion» au paragraphe 2.5 ci-dessus pour un exemple d'effets externes connectés à ces jacks.

2.8 Enseigner vos accords à « l'accompagnement rythmique » et travailler avec les « SONG PARTs »

Les 5 « Part Song » ou « Parties » du TRIO+ permettent de préparer une intro, un couplet, un refrain, un « bridge » et un « Outro ».

- ✓ Chaque « Partie » peut être programmée avec une « intensité » plus forte, pour ajouter une « dynamique » à un refrain ou un pont.
- ✓ Les « Song Part » mémorisés seront automatiquement sauvegardés jusqu'à ce qu'ils soient effacés, même après mise hors tension. Les « Song Part » ne peuvent pas dépasser 48 mesures, mais pour de meilleurs résultats, il est recommandé de ne pas dépasser 32 mesures pour chaque « PART ».

- Pendant que la chanson joue, sélectionner la « Partie » suivante en utilisant les 5 boutons « PART » situés en haut de l'interface du TRIO+.
- On peut aussi sélectionner les « Parties » :
  - en appuyant sur le Footswitch **BAND** pendant 2 secondes
  - ou en utilisant le Footswitch DigiTech « FS3X » optionnel.

  Voir «Utiliser un Footswitch FS3X» § 2.13 ci-dessous pour de plus amples détails.

- On peut programmer les « Parties » en séquence pour des transitions automatiques d'une à l'autre pendant que vous jouez.
  Voir «Programmer un 'Song Part' » au paragraphe 2.8.5 ci-dessous pour de plus amples détails.

REMARQUE : Le TRIO+ ne peut pas commencer à mémoriser si une boucle a été enregistrée sans section rythmique. Dans ce cas, la boucle doit d'abord être supprimée afin que le TRIO+ puisse mémoriser un passage.
Voir «Effacer les boucles» au paragraphe 2.9.5 ci-dessous pour de plus amples détails.

2.8.1 ENSEIGNER UN « SONG PART » 37
2.8.2 EFFACER DES « SONG PART » 39
2.8.3 CHANGER DE « SONG PART » 39
2.8.4 PROGRAMMER L'INTENSITÉ DES « SONG PARTS » 40
2.8.5 PROGRAMMER UNE « SEQUENCE » DE « SONG PART » 40

2.8.1 Enseigner un « SONG PART »

- 1. Boutons « PART », pour sélectionner une « Partie » vide (une des LED éteintes) à enseigner au TRIO+.
  Le voyant LED **BAND** clignote lentement en **rouge**, ce qui indique que le TRIO+ est prêt pour mémoriser votre suite d'accords. Si le voyant LED **BAND** est éclairé d'un **vert faible**, cela indique qu'une « Partie » existe déjà et qu'elle doit être effacée pour de nouveau enseigner vos accords.
  Voir «Effacer des 'Song Parts' du TRIO+» au paragraphe 2.8.2 ci-dessous pour de plus amples détails sur la suppression des passages.
- 2. Réglez les niveaux **BASS** et **DRUMS** en position de 10 heures.
- 3. Encodeur **GENRE** pour sélectionner le « Genre » de la « Partie ». Le genre peut être changé à tout moment après avoir enseigné vos accords.
- 4. Commencer à enseigner au groupe de deux façons :
  - Footswitch **BAND** lorsque vous commencez à jouer.
  - Ou Footswitch **BAND** pour préparer le TRIO+ (le voyant LED BAND commencera à clignoter rapidement en **rouge**).
    Ne touchez pas à votre guitare avant d'être prêt à gratter le premier accord.
- 5. Grattez vos accords à un rythme régulier. Vous enseignez une suite d'accords au TRIO+, veillez à jouer de façon claire et sans embellissements.
  Le voyant LED **BAND** s'allume en **rouge** lorsque vous enseignez la section rythmique (« BAND »)
- 6. En terminant votre suite d'accords, appuyez sur le Footswitch **BAND** et jouez le même accord que celui par lequel vous avez commencé.
- 7. L'accompagnement de section rythmique commence à jouer. Vous pouvez continuer à l'accompagner ou enregistrer des boucles.
  Voir « Enregistrer des 'boucles' & des 'Overdubs' » au paragraphe 2.9 ci-dessous pour de plus amples détails sur l'enregistrement des boucles.

  REMARQUE : Si tous les voyants LED **STYLE** clignotent en **rouge**, cela indique que le TRIO+ n'a pas reçu assez d'information, qu'il n'a pas pu reconnaître la suite d'accords ou qu'il pense que la suite était trop longue. Si cela se produit, essayez à nouveau les étapes 4-6, en jouant aussi clairement que possible
  ASTUCE :
  - Lorsque vous terminez la phase de mémorisation, appuyez sur le Footswitch **LOOPER** au lieu d'appuyer sur le Footswitch **BAND** pour commencer immédiatement l'enregistrement de la boucle.
    Appuyez sur le Footswitch **LOOPER** un fois l'enregistrement terminé ou attendez la fin de la « Partie ».
  - Si vous faites une erreur et que vous voulez effacer immédiatement le passage pour le jouer de nouveau, au lieu d'appuyer puis relâcher le Footswitch **BAND** après la phase de mémorisation, appuyez et maintenez le pendant 2 secondes puis répétez les étapes 4-6 ci-dessus.
- 8. Footswitch **BAND** arrête/démarre le playback de la section rythmique.

CONSEILS D'EXPERT :

Le TRIO+ doit automatiquement déterminer la gamme, la durée, la synchronisation, le nombre de mesures et les accords de la chanson, ainsi que la sensation, en fonction de seulement 3 informations-clés. Plus cette information est claire et précise, plus il est probable que vous obtiendrez l'accompagnement musical voulue.

Les conseils suivants vous permettront d'obtenir les meilleurs résultats :

- Préciser vos temps de départ et d'arrêt en vous assurant de démarrer chaque phase de mémorisation avec un « down strum » fort et fermez votre boucle avec le même « down strum » afin que l'accompagnement démarre sur le bon temps et que le rythme soit continu.

- Mettre l'accent sur le début de chaque mesure en grattant de façon nette. Essayez d'éviter de trop syncoper lorsque vous enseignez. Il ne s'agit pas d' «interpréter» le morceau mais de transmettre la suite d'accords et la synchronisation.

- Restez en aux accords majeurs/mineurs et de 7ème autant que possible. Cela n'empêchera pas de jouer des accords plus complexes en performance ou en enregistrant une boucle.

- Le nombre de variations d'interprétations possibles de chaque « Partie » augmente avec le nombre de mesures enseignées. Pour obtenir les meilleurs résultats, divisez les chansons longues en plusieurs « Partie ».

- Si le TRIO+ produit un accompagnement qui semble 2 fois plus rapide ou 2 fois plus lent que la normale, appuyer sur le bouton **ALT TIME** peut parfois vous donner rapidement le résultat escompté. Pour une fonctionnalité **ALT TIME** plus prévisible, activer l'interprétation du tempo. Voir « Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME » § 2.11.2.3 ci-dessous pour de plus amples détails.

- Si le TRIO+ confond la mesure 3/4 avec la mesure 4/4 ou inversement, tournez simplement le bouton **STYLE** vers la plage appropriée (styles **1-9** pour 4/4 ou styles **10-12** pour 3/4).

- Le TRIO+ peut ne jouer les parties rythmique qu'avec un seul accord par beat, il faut donc faire coïncider les changements d'accords avec le beat. Des changements d'accord sur des divisions de beat sont possibles, mais la guitare basse ne suivra pas ces changements.

ASTUCE : Le TRIO+ offre des fonctionnalités avancées qui peuvent améliorer son fonctionnement lorsque vous enseignez l'accompagnement.
Voir «Caractéristiques avancées» § 2.11 ci-dessous pour de plus amples détails concernant les options disponibles et comment les utiliser.

2.8.2 Effacer des « SONG PART »

Effacer un passage de chanson vous permet de rejouer un passage au TRIO+ - par exemple, en cas d'erreur lors du dernier passage ou si vous souhaitez jouer quelque chose de différent.

REMARQUE : Si une boucle a été enregistrée avec l'accompagnement, elle sera effacée et rétablie avec la partie de section rythmique.

Effacer/rétablir un « Part Song » :

- 1. Footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique
- 2. Sélectionnez la « Partie » à effacer en utilisant les boutons « PART » (le bouton le plus lumineux correspond au passage sélectionné).
- 3. Footswitch **BAND** pendant 2 secondes jusqu'à ce que les voyants LED BAND s'éteignent puis commencent à clignoter lentement en **rouge**.

ASTUCE : Si une « Partie » a été effacée par mégarde, appuyez sur le Footswitch **BAND** et maintenez pendant 2 secondes pour le rétablir (le voyant LED **BAND** s'allume en **vert**, indiquant que la « Partie » a été rétablie). Seule le dernière « Partie » supprimée peut être rétablie.

2.8.3 Changer de « SONG PART »

Pour passer d'une « Song Part » à un autre tout en jouant :

- 1. Sélectionnez d'abord la 1ère « Partie » à jouer en appuyant le bouton « PART » correspondant.
- 2. Footswitch **BAND** pour démarrer le playback du passage.
- 3. À tout moment, lorsque vous jouez la chanson,
  - appuyez sur un bouton « PART » pour passer à une partie voulue.
  - Ou pour un contrôle mains libres, appuyer sur le Footswitch **BAND** pendant environ 2 secondes pour passer à la « Partie » suivante
    Le bouton « PART » nouvellement sélectionnée va clignoter sur le tempo mémorisé, ce qui indique que la « Partie » commencera à jouer dès la fin de la « Partie » en cours.
  - Utiliser un footswitch optionnel FS3X pour changer de « Partie »
    Voir «Utiliser un Footswitch FS3X» § 2.13 ci-dessous.

REMARQUE :

- ✓ Lorsque les tempos sont proches entre la « Parties » en cours et la nouvelle « Partie » sélectionnée, le tempo restera inchangé, ce qui est indiqué par bouton « PART » sélectionné clignotant de façon synchronisée avec le voyant LED **ALT TIME**.
- ✓ Si le tempo de la « Partie » nouvellement sélectionné est très différent de la « Partie » actuelle, le tempo ne sera pas assorti et les voyants LED « PART » et **ALT TIME** clignoteront à une vitesse différente.

2.8.4 Programmer l'intensité des « SONG PARTs »

Chaque « SONG PART » peut être programmée pour une « dynamique » plus élevée appelée, « intensité » qui n'est pas le volume, mais un accompagnement rythmique plus énergique.

- ✓ normale (le bouton PART est **vert**, c'est le choix par défaut)
- ✓ ou forte (le bouton « PART » est **rouge**).

Programmer le refrain ou le bridge de vos morceaux avec une section rythmique plus forte en intensité contribue à ajouter une dynamique de jeu.

L'intensité des passages de chansons peut être sélectionnée avant ou après avoir enseigné votre chanson au TRIO+.

Modifier l'intensité d'un passage de chanson

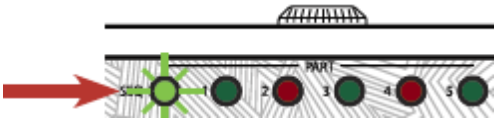
- 1. Footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
- 2. bouton « PART » correspondant à la « Partie » à modifier (le voyant LED le plus lumineux indique votre sélection).
- 3. bouton « PART » de nouveau
  Le voyant LED du bouton passe en fonction de son état d'origine ….
  - du **vert** au **rouge** (programmé pour une intensité plus forte)
  - ou du **rouge** ou **vert** (programmé pour une intensité normale)

2.8.5 Programmer une « SEQUENCE » de « SONG PART »

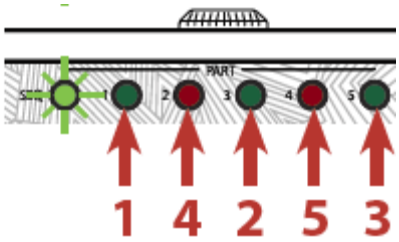
Le playback des différents « Song Parts » peut être automatisé, pour se concentrer sur le jeu et éviter de passer manuellement d'une « partie » à une autre.

Programmer une séquence de chanson :

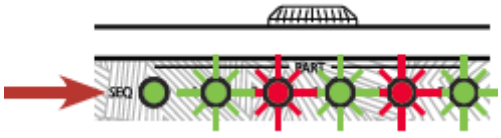
- 1. bouton **SEQ** (le bouton clignote).



- 2. bouton « PART » dans l'ordre de séquence souhaité.
  Les mêmes « Parties » peuvent être mise en séquence plusieurs fois - par exemple, pour qu'une « Partie » à 2 mesures joue 4 mesures, ou qu'un même couplet rejoue après le refrain.

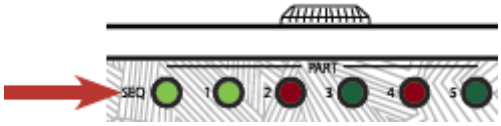


- 3. bouton **SEQ**.
  Les boutons « PART » clignotent dans l'ordre de programmation de la séquence pour fournir un « aperçu » de l'ordre de séquence programmé.



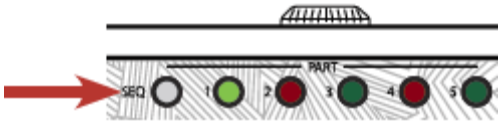
ASTUCE : «L'aperçu» de la séquence de la chanson s'affiche à chaque fois qu'une nouvelle séquence est créée ou lorsque vous reviendrez sur une séquence programmée après l'avoir éteinte. Pour éviter cela, appuyer sur le Footswitch **BAND** pour arrêter l'aperçu pour éviter d'attendre que l'aperçu soit terminé.

- 4. Le playback de « Song » joue dans l'ordre de séquence programmé, en pressant le Footswitch **BAND**.



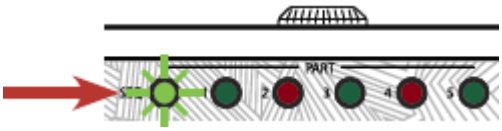
REMARQUE : Lorsqu'une séquence est éteinte il est impossible de changer les « Parties » manuellement par le biais du Footswitch **BAND** ou du Footswitch « FS3X ». Si vous essayez, le bouton **SEQ**UENCE clignotera, ce qui indique que la séquence doit d'abord être éteinte manuellement avant que vous puissiez sélectionner les « Song Parts » manuellement avec ces Footswitchs.

- 5. Pour allumer ou éteindre une séquence programmée, arrêter le playback puis appuyez sur le bouton **SEQ**.



ASTUCE : Une autre méthode pour éteindre une séquence programmée consiste à appuyer sur un des boutons « PART » non sélectionnés (boutons qui s'éclairent faiblement ou qui restent éteints) pendant le playback ou l'arrêt du playback.

- 6. Pour effacer une séquence de chanson, bouton **SEQ** activé, appuyez sur lui pendant 2 secondes (le bouton clignote, indiquant que la séquence n'est plus programmée).
  Appuyez sur le bouton **SEQ** pour quitter le mode de programmation de séquence.



2.9 Enregistrer des « LOOPs » & des « OVERDUBs »

Le « looper » intégré au TRIO+ peut être utilisé comme une pédale classique (sans section rythmique) ou pour enregistrer des « boucles » avec la section rythmique. Une fois que la « boucle » initiale a été enregistrée, un nombre illimité d' « Overdubs » peut être enregistré par-dessus.

Les « boucles » et les « Overdubs » enregistrés peuvent facilement être supprimés, pour que vous puissiez recommencer rapidement si vous faites une erreur. Et si la dernière « boucle » ou le dernier « Overdub » enregistré est supprimé par mégarde, le TRIO+ vous permet de les rétablir.

Le tempo de vos chansons (y compris les boucles enregistrées) peut être ajusté en utilisant le bouton **TEMPO** grâce à l'algorithme polyphonique perfectionné « time-stretch» Audiolastic™.

REMARQUE : La durée maximum d'enregistrement d'une boucle est de 230 secondes par « Song Part » - basé sur un minimum de 50 BPM et 48 mesures par passage.

2.9.1 ENREGISTRER DES « LOOPS » AVEC LA SECTION RYTHMIQUE 42
2.9.2 ENREGISTRER DES « LOOPS » SANS LA SECTION RYTHMIQUE 43
2.9.3 ENREGISTREMENT DES « OVERDUBS » 44
2.9.4 ANNULER/REFAIRE LE DERNIER « LOOP » / « OVERDUB » 45
2.9.5 EFFACER LES « LOOPS » 45
2.9.6 ENREGISTRER UNE « LOOP » SUR UNE « SEQUENCE » COMPLÈTE DE « SONG » EN UNE SEULE PRISE 46

2.9.1 Enregistrer des « LOOPs » avec la section rythmique

Pour enregistrer des « boucles » par-dessus l'accompagnement rythmique, enseigner d'abord vos accords au TRIO+. Voir «Enseigner vos accords au TRIO+» au paragraphe 2.8 ci-dessus pour de plus amples détails.

Le TRIO+ propose 2 méthodes différentes pour enregistrer des « boucles » par-dessus l'accompagnement rythmique.

- ✓ Si l'enregistrement de la boucle commence à un moment plus avancé de la chanson, la méthode classique qui consiste à préparer le « Looper » et commencer à jouer le playback de l'accompagnement rythmique peut tout à fait convenir.
- ✓ Cependant, si vous voulez enregistrer une boucle qui commence sur le premier beat de l'accompagnement rythmique, il sera difficile d'avoir une bonne synchronisation. Par conséquent, le TRIO+ offre 2 solutions supplémentaires pour vous aider à avoir une bonne synchronisation lorsque vous enregistrez des boucles sur le premier beat.

Procédure

- ➢ 1. Footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
- ➢ 2. Réglez le niveau du bouton **LOOP** en position 12 heures
- ➢ 3. Si le voyant LED **AUDIOLASTIC** n'est pas éteint, ajuster le bouton **TEMPO** en position 12 heures
  Le voyant LED **AUDIOLASTIC** s'éteint.
- ➢ 4. Sélectionnez les « Parties » pour lesquelles vous souhaitez ajouter une boucle en utilisant les boutons « PART ».
  Le voyant LED **BAND** s'éclaire faiblement en **vert**, ce qui indique que le TRIO+ a mémorisé la « Partie » sélectionné.
- ➢ 5. Il existe 4 façons de commencer un enregistrement :

- Footswitch **BAND** pour commencer le playback de la section rythmique puis appuyez sur le Footswitch **LOOPER** pour préparer le « Looper ».
  Le voyant LED LOOPER clignote en **rouge**, indiquant qu'il est prêt. Lorsque la « Partie » revient, l'enregistrement de la boucle commence automatiquement et commencer alors à jouer.
- ou Footswitch **LOOPER** pour armer l'enregistrement, puis commencez à jouer lorsqu'il est prêt.
  Le fait de jouer n'importe quelle note démarre automatiquement « l'accompagnement rythmique » et l'enregistrement de la boucle, donc ne jouez pas avant d'être prêt.
- Ou Footswitch **LOOPER** pour armer l'enregistrement.
  Le fait de jouer n'importe quelle note démarre automatiquement « l'accompagnement rythmique » et l'enregistrement de la boucle, donc ne jouez pas avant d'être prêt.
  Appuyez sur le Footswitch **BAND** pour commencer le playback de la section rythmique et l'enregistrement de la boucle puis commencer à jouer quand vous souhaitez ajouter la guitare
  Cette méthode est plus efficace lorsque la partie de guitare ne démarre pas sur le premier beat.
- Ou Utilisez un pré-décompte.
  Voir «Enregistrer une boucle avec la section rythmique en utilisant un pré décompte » § 2.11.1.2 ci-dessous

➢ 6. Lorsque la « Partie » est terminée, le voyant LED **LOOPER** s'allume en **rouge** fixe et la boucle enregistrée commence à jouer avec « l'accompagnement rythmique ».
Si votre partie de guitare se termine avant le « Song Part », appuyez sur le Footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement de la boucle ou ne jouez pas jusqu'à la fin du passage.

ASTUCE : Pour effacer la boucle et la réenregistrer, suivez les instructions «Effacer les boucles» § 2.9.5 ci-dessous.

2.9.2 Enregistrer des « LOOPs » sans la section rythmique

Enregistrer des boucles sans la section rythmique peut être utile si vous souhaitez utiliser le TRIO+ comme une pédale classique ou si une partie de la chanson qui ne doit pas comprendre de section rythmique, comme lors d'une rupture.

Procédure

➢ 1. Sélectionnez le passage vide sur lequel vous souhaitez enregistrer la boucle en appuyant sur le bouton « PART » qui n'est pas allumé
Le voyant LED **BAND** clignote faiblement en **rouge**, indiquant que le TRIO+ n'a pas mémorisé le passage sélectionné.
➢ 2. Réglez le niveau du bouton **LOOP** en position 12 heures.
➢ 3. Il existe 3 façons de commencer un enregistrement :
- Footswitch **LOOPER** lorsque vous commencez à jouer.
- Ou Footswitch **LOOPER** pour armer l'enregistrement puis commencez à jouer lorsqu'il est prêt afin de le démarrer automatiquement
  Donc ne jouez pas avant d'être prêt.
- Ou commencez avec un pré-décompte de batterie.
  Cette méthode convient tout particulièrement lorsque vous voulez enregistrer un passage d'une seule boucle qui correspond au tempo « Song Part » précédant. Voir «Synchroniser le tempo d'une chanson précédente en utilisant le métronome» § 2.11.2.2 ci-dessous.

➢ 4. Il est possible d'interrompre l'enregistrement d'une boucle et de démarrer le playback de 2 façons :

- Footswitch **BAND** pendant que vous terminez le même accord que celui par lequel vous avez commencé.
  Le voyant LED **LOOPER** va s'allumer en **vert** et la boucle enregistrée va rejouer.
- Ou Footswitch **LOOPER** pendant que vous terminez le même accord que celui par lequel vous avez commencé.
  Le voyant LED **LOOPER** va s'allumer en **ambre**, la boucle que vous venez d'enregistrer commence à jouer, et vous pouvez immédiatement commencer à enregistrer des « Overdubs ». Voir «Enregistrement des Overdubs» § 2.9.3 ci-dessous.
  Footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement des « Overdubs »
  Le voyant LED **LOOPER** devient **vert** fixe
  ASTUCE : Pour effacer la boucle et la réenregistrer, suivez les instructions expliquées en «Effacer les boucles» § 2.9.5 ci-dessous.

➢ 5. Footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la boucle

ASTUCE : Il existe une autre méthode pour cette fonctionnalité. Vous pouvez utiliser le Footswitch « FS3X » optionnel pour momentanément mettre en sourdine la section rythmique. Ceci a en plus l'avantage de permettre à la section rythmique de vous accompagner ou non lorsque vous jouez le même passage. Voir «Utiliser un Footswitch FS3X» § 2.13 ci-dessous pour la mise en sourdine de l'accompagnement rythmique en utilisant le FS3X.

2.9.3 Enregistrement des « OVERDUBs »

L'enregistrement des « Overdubs » peut être démarré pendant qu'une boucle joue ou lorsqu'elle est à l'arrêt.

2.9.3.1 Enregistrer un « OVERDUB » pendant le playback d'une « LOOP » 44
2.9.3.2 Enregistrer des « OVERDUBs » à partir de l'état d'arrêt 44

2.9.3.1 Enregistrer un « OVERDUB » pendant le playback d'une « LOOP »

➢ 1. Footswitch **LOOPER** pour activer l'enregistrement de l'Overdub
  Le voyant LED **LOOPER** deviendra **ambre** fixe
  Vous pouvez commencer à jouer vos passages d'Overdubs sur la boucle.
➢ 2. Footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement de « l'Overdub »
  Le voyant LED **LOOPER** s'allume en **vert** et le « Looper » stoppe l'enregistrement de « l'Overdub » puis reprend le playback)

ASTUCE : Pour annuler l'Overdub et le réenregistrer, voir « Annuler/Refaire la dernière boucle/Overdub» § 2.9.4 ci-dessous.

2.9.3.2 Enregistrer des « OVERDUBs » à partir de l'état d'arrêt

➢ 1. Footswitch **LOOPER** pour préparer l'enregistrement de l'Overdub
  Le voyant LED LOOPER clignote en **ambre**
➢ 2. Commencez à jouer ou appuyez sur le Footswitch **BAND** pour commencer l'enregistrement d'un Overdub.
➢ 3. Footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement de l'Overdub
  Le voyant LED LOOPER s'allume en **vert** et le « Looper » stoppe l'enregistrement de l'Overdub puis reprend le playback).
    - Pour annuler l'Overdub et le réenregistrer, suivre la procédure décrite à « Annuler/Refaire la dernière boucle/Overdub» au paragraphe 2.9.4 ci-dessous.

NB : Chaque fois qu'un nouvel « Overdub » est enregistré, le précédent est mixé à la boucle d'origine.

2.9.4 Annuler/Refaire le dernier « LOOP » / « OVERDUB »

La dernière boucle ou le dernier « Overdub » enregistré peut être annulé pendant le playback. C'est une méthode rapide pour réenregistrer une boucle ou un Overdub directement. Si une boucle ou un « Overdub » est annulé par mégarde, il est possible de le rétablir en utilisant la fonctionnalité « REDO ».

- 1. Pendant le playback, appuyez sur le Footswitch **LOOPER** et maintenez 2 secondes jusqu'à ce que le voyant LED LOOPER clignote rapidement.

- ASTUCE : Si une boucle ou un Overdub est annulé par mégarde, appuyez immédiatement sur le Footswitch **LOOPER** puis appuyez de nouveau pendant 2 secondes pour le/la rétablir pour rétablir a dernière boucle ou le dernier Overdub supprimé

REMARQUE : Lorsqu'une « Partie » comprend seulement une « LOOP » (sans section rythmique), elle ne peut être annulée pendant que la boucle joue. Pour supprimer la boucle, suivez les instructions ci-dessous.

2.9.5 Effacer les « LOOPs »

Arrêter le playback puis utiliser la fonction « effacer » pour supprimer toute la boucle, y compris la « boucle » initiale et tous les « Overdubs » enregistrés.

REMARQUE : Effacer une « boucle » n'aura aucune incidence sur la « Song Part » mémorisée.

- 1. Footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
- 2. Footswitch **LOOPER** et maintenez 2 secondes jusqu'à ce que le voyant LED **LOOPER** clignote en **rouge** puis s'éteigne.

- ASTUCE : Si une boucle est supprimée par mégarde, appuyez immédiatement sur le Footswitch **LOOPER** puis appuyez de nouveau pendant 2 secondes pour la rétablir.
  Seule la dernière « boucle » supprimée peut être rétablie.

2.9.6 *Enregistrer une « LOOP » sur une « SEQUENCE » complète de « SONG » en une seule prise*

Il est possible d'enregistrer toutes les boucles initiales d'une chanson en une « Partie » après la mémorisation de toutes les boucles et la programmation d'une séquence A ELUCIDER : il y a une seule « Partie » ou plusieurs ?.

Cela permet une effet plus réaliste pendant l'enregistrement de la boucle. Cette technique est plus efficace à condition de :

- ✓ être familiarisé avec le fonctionnement du TRIO+,
- ✓ avoir choisi tous les « SONG PARTs »
- ✓ être sûr de pouvoir enregistrer toute la « Boucle » sans faire d'erreur.

Procédure

- 1. Enseignez vos passages de chanson au TRIO+ comme expliqué à « Enseigner vos accords au TRIO+ » au paragraphe 2.8.1 ci-dessus.
- 2. Pour une sensation plus dynamique, programmez l'intensité des passages comme expliqué en «Programmer l'intensité des « Song Parts » au paragraphe 2.8.4 ci-dessus.
- 3. Programmez la séquence de la chanson comme expliqué en «Programmer un 'Song Part' » au paragraphe 2.8.5 ci-dessus.
  Assurez-vous que la séquence soit activée (le bouton **SEQ** doit être allumé en **vert** fixe).
- 4. Si votre « partie » de guitare démarre sur le premier beat du morceau, vous pouvez activer un pré-décompte de batterie.
  Pour cela, appuyez et maintenez le bouton « PART » sélectionné pendant 2 secondes (le bouton le plus lumineux). Le bouton « PART » clignote.
- 5. Footswitch **LOOPER** pour armer l'enregistrement
  Vous n'avez pas activé de pré-décompte, le fait de jouer n'importe quelle note fera démarrer automatiquement l'accompagnement et l'enregistrement de la boucle, donc ne jouez pas avant d'être prêt.
- 6. Footswitch **BAND** lorsque vous êtes prêt à commencer l'enregistrement.
  Si le pré-décompte est activé, vous entendrez un pré-décompte d'une mesure avant le début de la chanson.

REMARQUE : Si une boucle a déjà été enregistrée sur une chanson, un « Overdub » sera enregistré sur la boucle - indiqué par un voyant LED **LOOPER ambre**.

Par exemple, si vous avez programmé une séquence de chanson qui joue une même « Partie » plus d'une fois, des « Overdubs » seront enregistrés sur les « parties » suivantes.
Si cela se produit et que vous ne souhaitez pas enregistrer d'Overdub sur la « Partie », ne jouez tout simplement pas durant ces passages.

- REMARQUE : Si vous faites une erreur, vous pouvez effacer toutes les boucles enregistrées sur la dernière « partie » en appuyant sur le footswitch **BAND** pendant 2 secondes durant le playback.
  Autrement, vous pouvez arrêter le playback de la section rythmique et effacer la boucle pour chaque passage comme indiqué en «Effacer les boucles» au paragraphe 2.9.5 ci-dessus.

2.10 Utiliser le bouton ALTernate TIME & ajuster le TEMPO

2.10.1 UTILISER LE BOUTON ALTERNATE TIME 47
2.10.2 AJUSTER LE TEMPO D'UNE CHANSON 47

*2.10.1 Utiliser le bouton **ALTernate TIME***

Le bouton **ALT TIME** sélectionne une interprétation alternative du tempo du morceau. Il s'agit généralement du double ou de la moitié du tempo actuel. Si le TRIO+ ne trouve pas de tempo et de nombre de mesures appropriés en doublant ou en divisant par 2, l'interprétation, alternative sera identique au tempo original.

Le bouton **ALT TIME** présente les états suivants :

- ✓ Eteint : Le passage sélectionné n'a pas encore été mémorisé.
- ✓ Clignotement **vert** : L'interprétation originale de la chanson (par défaut) est sélectionnée pour la « Partie »
- ✓ Clignotement **ambre** : L'interprétation alternative est sélectionnée pour la « Partie ».

Une fois qu'une « Partie » a été mémorisée, le bouton **ALT TIME** s'allume en **vert** (tempo original) ou en **ambre** (tempo alternatif). Il clignote également (faiblement) au tempo de « Partie » actuel. La vitesse de clignotement du voyant LED dépend du tempo détecté pour la chanson, de la position du bouton tempo, et si le temps alternatif est sélectionné ou non. La vitesse de clignotement du voyant LED sera en phase avec chaque battement de noire joué par la batterie et la basse.

Le bouton **ALT TIME** peut être réglé indépendamment pour chacun des 5 « Song Part ».

Lorsqu'une « Partie » joue, lors de la dernière mesure, le voyant LED **ALT TIME** clignote plus vivement pour indiquer que la boucle va revenir au début.

- ASTUCE : Appuyer sur le bouton **ALT TIME** avant d'enseigner une « partie » permet d'informer le TRIO+ pour de l'enseignement d'un passage très rapide ou très lent
  Voir «Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME» § 2.11.2.3 ci-dessous.

2.10.2 Ajuster le TEMPO d'une chanson

Le bouton **TEMPO** permet d'ajuster le tempo global du playback. Il a été conçu pour ajuster le tempo d'une chanson une fois celle-ci terminée.

- ✓ La position centrale du bouton représente un multiplicateur de tempo de 1X qui est le tempo d'origine de la chanson mémorisée.
- ✓ La position maximale fournit un tempo de 2X le tempo mémorisé
- ✓ et la position minimale montre fournit un multiplicateur de 0.5X le tempo mémorisé.

Le voyant LED **AUDIOLASTIC** s'allume à chaque fois que le tempo original mémorisé est modifié.

Lorsque vous enseignez une nouvelle suite d'accords au TRIO+, le réglage du bouton **TEMPO** n'a aucune importance. Après avoir mémorisé la nouvelle « Partie », le TRIO+ commence le playback au tempo mémorisé jusqu'à ce que le bouton TEMPO soit réglé. Une fois le réglage du bouton **TEMPO** modifié, le tempo du playback se met à jour sur la nouvelle position du bouton et le voyant LED **AUDIOLASTIC** s'allume. Ceci permet de toujours bénéficier de toute la plage

réglage du tempo après que le TRIO+ ait mémorisé une « Partie », quel que soit le réglage du bouton **TEMPO** lors de la phase de mémorisation.

REMARQUE : Le voyant LED **AUDIOLASTIC** doit être éteint pour enregistrer dans le « Looper » et le voyant clignotera brièvement si vous essayez d'enregistrer une boucle lorsque le tempo a été modifié par rapport au tempo initial mémorisé (1X). Pour résoudre ce problème, réglez le bouton **TEMPO** en position 12 heures pour rétablir le tempo initial mémorisé et désactiver le « time stretching » AUDIOLASTIC. Une fois que toutes vos boucles et Overdubs sont enregistrés, vous pouvez modifier le tempo si nécessaire.

2.11 Caractéristiques avancées

2.11.1 ACTIVER UN PRÉ-DÉCOMPTE DE BATTERIE 49
2.11.2 FAIRE DES SUGGESTIONS AU TRIO+ LORSQUE VOUS ENSEIGNEZ 51

2.11.1 Activer un pré-décompte de batterie

Le TRIO+ comprend un pré-décompte de batterie qui peut être utilisé pour exécuter les fonctions suivantes :

- ✓ Fournir un pré-décompte d'une mesure avant de jouer un morceau.
- ✓ Enregistrer des boucles avec « l'accompagnement rythmique » qui démarre sur le premier beat d'une « Partie ».

La fonctionnalité pré-décompte est une opération ponctuelle qui doit être activée à chaque besoin. Pour cela appuyer sur le bouton « PART » pendant 2 secondes. La section suivante fournit les instructions étape par étape concernant l'utilisation de la fonctionnalité pré-décompte dans les scénarios décrits ci-dessus.

REMARQUE : Vous devez enseigner au moins une « Partie » au TRIO+ pour que la fonctionnalité pré-décompte soit disponible.

2.11.1.1 Commencer une chanson avec un pré-décompte 49
2.11.1.2 Enregistrer une boucle avec la section rythmique en utilisant un pré-décompte 50

2.11.1.1 Commencer une chanson avec un pré-décompte

Activer un pré-décompte d'une mesure avant de démarrer une chanson :

- ➢ 1. Si le playback de « l'accompagnement rythmique » est à l'arrêt, appuyez sur le bouton « PART » pour sélectionner la première « Partie » qui sera jouée pour la chanson.
  Si vous avez programmé une séquence, cela sera déjà sélectionné.
  Dans les deux cas, le bouton du passage de chanson sélectionné sera plus lumineux que les autres.
- ➢ 2. bouton « PART » que vous avez sélectionné pressé pendant 2 secondes (le bouton « PART » clignote à la vitesse du tempo du passage sélectionné et active la fonctionnalité pré décompte).
- Appuyer à nouveau sur le bouton « PART » pendant 2 secondes pour désactiver le pré-décompte.
- ➢ 3. footswitch **BAND** lorsque vous êtes prêt à commencer le pré-décompte.
- ➢ 4. Après le pré-décompte d'une mesure, « l'accompagnement rythmique » commence à jouer et vous pourrez l'accompagner.

2.11.1.2 Enregistrer une boucle avec la section rythmique en utilisant un pré-décompte

Cela peut être très utile d'entendre un pré-décompte avant de commencer à enregistrer une boucle avec « l'accompagnement rythmique » - par exemple, lorsque vous enregistrez un solo qui démarre sur le premier beat de « Partie ».

Pour activer un pré-décompte d'une mesure et enregistrer une boucle avec « l'accompagnement rythmique » :

- 1. Footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
- 2. Réglez le bouton **LOOP** en position 12 heures.
- 3. Éteindre si besoin le voyant LED **AUDIOLASTIC** en réglant le **TEMPO** en position 12 heures

  Le voyant LED **AUDIOLASTIC** s'éteint.
- 4. Sélectionnez les « Parties » sur lesquelles vous souhaitez enregistrer la boucle
- 5. Appuyez sur le bouton « PART » que vous avez sélectionné pendant 2 secondes (le bouton « PART » commence à clignoter à la vitesse du tempo de « Partie » sélectionné et active la fonctionnalité pré décompte).

- Le fait d'appuyer sur le bouton « PART » de nouveau pendant 2 secondes désactive le pré-décompte.

- 6. Footswitch **LOOPER** pour armer l'enregistrement.
- 7. Footswitch **BAND** lorsque vous êtes prêt à commencer le pré-décompte.
- 8. Après le pré-décompte d'une mesure, l'enregistrement de la boucle démarre et commencer à jouer sur le beat.
- 9. L'enregistrement de la boucle s'arrête automatiquement et le playback commence à la fin de « Partie ».

- Si votre partie de guitare se termine avant la « Song Part », appuyez sur le Footswitch **LOOPER** pour arrêter l'enregistrement de la boucle ou ne jouez pas jusqu'à la fin de « Partie ».

  Lorsque la « Partie » est terminé, le voyant LED **LOOPER** s'allume en **vert fixe** et la boucle que vous venez d'enregistrer commence à jouer avec « l'accompagnement rythmique ».

ASTUCE :

- ✓ Pour effacer la boucle et la réenregistrer, voir «Effacer les boucles» au paragraphe 2.9.5 ci-dessus.
- ✓ Une autre méthode est possible pour enregistrer un solo qui démarre sur le premier beat d'une « Partie ». Commencer le playback de « l'accompagnement rythmique », préparer le « Looper », puis commencer à jouer le « solo » lorsque la « Partie » revient au début. Voir «Enregistrer des boucles avec la section rythmique» au paragraphe 2.9.1 ci-dessus pour de plus amples détails.

2.11.2 Faire des suggestions au TRIO+ lorsque vous enseignez

Les «suggestions» permettent en fait d'imposer la manière d'interpréter le thème enseigné. Les suggestions peuvent être utilisées pour :

- Présélectionner un style particulier avant d'enseigner au groupe.
- S'Assurer que le tempo d'une nouvelle « Partie » corresponde exactement au tempo de « Partie » précédente en utilisant le métronome.
- Choisir une interprétation rapide ou lente de votre tempo.

2.11.2.1 Présélectionner un style 51
2.11.2.2 Synchroniser le tempo d'une « SONG PART » précédente en utilisant le métronome 51
2.11.2.3 Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME 53

2.11.2.1 Présélectionner un style

Le TRIO peut être programmé pour appliquer un style par défaut :

Présélectionner un style

- 1. Avant d'enseigner au TRIO+ une « Song Part » (Le voyant LED BAND clignote lentement en **rouge**), tournez l'encodeur **STYLE** pour présélectionner le style.
  Celui-ci clignote alors en synchronisation avec le voyant LED **BAND**, ce qui indique que ce style va ignorer la sélection automatique de style. Les styles présélectionnés s'appliqueront à toutes les parties de la chanson actuelle, sauf en cas de modification.
- 2. Pour revenir à la sélection automatique du style à tout moment avant d'enseigner un nouveau passage, tournez l'encodeur **STYLE** pour éteindre tous les voyants LED STYLE.

NB : La sélection du « style » revient en position par défaut (automatique) à chaque fois qu'un nouveau « Song » est chargé.

2.11.2.2 Synchroniser le tempo d'une « SONG PART » précédente en utilisant le métronome

Utiliser la fonctionnalité métronome pour indiquer au TRIO+ que vous souhaitez enseigner une nouvelle « SONG PART » ou enregistrer une seule « Loop » au même tempo que celui de la « Partie » la plus récente.

REMARQUE : Vous devez enseigner au moins un passage au TRIO+ pour que la fonctionnalité métronome soit disponible.

La fonctionnalité métronome est une opération ponctuelle, elle doit donc être activée à chaque besoin en appuyant sur le bouton « PART » sélectionné pendant 2 secondes.

- 1. Si l'accompagnement joue, appuyez sur le Footswitch **BAND** pour arrêter le playback de la section rythmique.
- 2. boutons « PART » pour sélectionnez une « Partie » sur laquelle enseigner ou enregistrer une « LOOP ».
- 3. Pour enregistrer une « boucle », éteindre si besoin le voyant LED **AUDIOLASTIC™** en réglant le **TEMPO** en position 12 heures
  Le voyant LED AUDIOLASTIC s'éteint.
- 4. Pressez le bouton « PART » sélectionné jusqu'à ce que le métronome démarre
  Le bouton « PART » clignote à la vitesse du tempo de la « Partie » précédente.

- 5. Régler le tempo, ne jouez pas et appuyez sur le Footswitch **BAND** pour enseigner « l'accompagnement rythmique » ou sur le Footswitch **LOOPER** pour enregistrer une boucle
  Dès que vous commencez un « down strum », l'enseignement ou l'enregistrement de la boucle démarre.
- 6. Footswitch **BAND** à la fin du même accord que celui du début.
  L' « accompagnement rythmique » ou la « boucle » joue alors et si votre « Partie » est suffisamment proche du tempo du métronome, le TRIO+ modifie le tempo pour le faire correspondre à celui du métronome.

ASTUCE : Pour effacer un « SONG PART » ou une « boucle » pour recommencer, voir «Effacer des 'SONG PARTs' » au paragraphe 2.8.2 ci-dessus ou «Effacer les boucles» au paragraphe 2.9.5 ci-dessus.

2.11.2.3 Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME

Il est parfois difficile pour le TRIO+ de choisir automatiquement entre un tempo lent ou un tempo rapide en se basant sur le rythme enseigné. Imposer alors une interprétation rapide ou lente d'un passage de chanson en utilisant le bouton **ALT TIME**.

Activer/désactiver une interprétation de tempo

- 1. Avant d'enseigner votre passage de chanson (le voyant LED BAND clignote lentement en **rouge**), appuyez sur le bouton **ALT TIME** (le bouton clignote en **rouge**).
  Après avoir enseigné votre « Partie », le TRIO+ essaye de choisir le tempo le plus lent en fonction de votre rythme.
- 2. Pressez le bouton **ALT TIME** (le bouton clignote en **vert**) pour permettre au TRIO+ de prévoir une « Partie » plus rapide
  Après avoir enseigné votre « Partie », le TRIO+ essaye de choisir le tempo le plus rapide d'après votre rythme.
- 3. Pressez le bouton **ALT TIME** pour revenir à un fonctionnement normal (le bouton ne clignote plus)
  Le TRIO+ va automatiquement déterminer si une « SONG PART » joue à une vitesse 2 fois plus rapide ou 2 fois moins rapide lorsque le bouton **ALT TIME** est activé, en fonction du rythme que vous enseignez.

- Maintenant, le TRIO déterminera automatiquement si une partie de morceau est reproduite à moitié ou au double lorsque vous activez le bouton **ALT TIME**, en fonction du rythme que vous avez joué pendant l'enseignement de la partie de la chanson.

2.12 Gestion des « SONGs »

2.12.1 STOCKER UNE « SONG » 54
2.12.2 CRÉER UN NOUVEAU « SONG » 54
2.12.3 CHARGER UN « SONG » 54
2.12.4 EFFACER UN « SONG » 55

2.12.1 Stocker une « SONG »

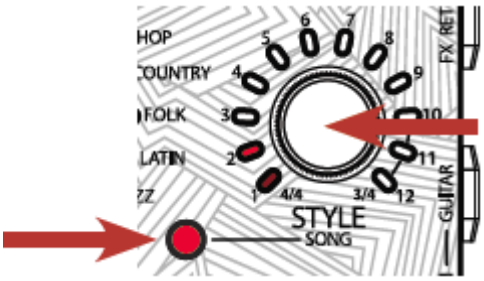
Le TRIO+ sauvegarde automatiquement toutes les « SONGs » et « LOOPs » sur la carte micro SD (fournie) qui peut stocker jusqu'à 12 « SONGs » (chacune comprenant jusqu'à 5 « Parties » avec ou sans « LOOP »). Voir «Informations carte micro SD» au paragraphe 2.3 ci-dessus concernant les cartes micro SD compatibles.

REMARQUE : Pour ne perdre aucune donnée, attendez toujours 5 secondes après l'arrêt du playback du TRIO+ sans apporter aucune modification à vos « SONGs » avant d'éjecter la carte micro SD ou de couper l'alimentation de la pédale.

Vous pouvez aussi gérer les « SONGs » et les « LOOPs » sur un ordinateur grâce au logiciel gratuit TRIO Manager pour Mac et PC. Voir «Logiciel TRIO Manager/Mises à jour du Firmware» § 2.16 ci-dessous pour de plus amples détails.

2.12.2 Créer un nouveau « SONG »

- 1. bouton **SONG**.
- 2. Encodeur **STYLE** pour sélectionner une « SONG » vide
  Les voyants LED « STYLE » éteints sont vides de toute « SONG »
- 3. bouton **SONG** ou sur footswitch **BAND** pour sortir du menu



2.12.3 Charger un « SONG »

- 1. bouton **SONG**.
- 2. Encodeur **STYLE** pour sélectionner la « SONG » à charger (les chansons stockées précédemment s'allumeront en **rouge faible**).

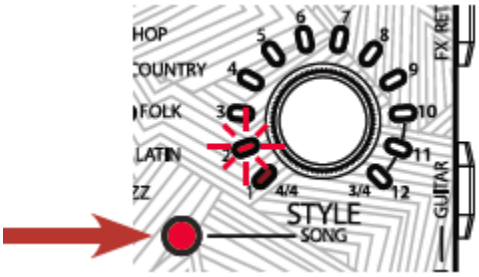


ASTUCE : Lorsqu'une chanson est sélectionnée avec le bouton **STYLE**, les voyants LED **SEQ, PART, ALT TIME, GENRE, SIMPLE BASS, LOOPER, et BAND** fourniront une indication de l'état du « SONG » sélectionné.

- 3. bouton **SONG** ou sur Footswitch **BAND** pour sortir du menu
  Le chargement du « SONG » prend un court instant. Le chargement est terminé lorsque le voyant LED du bouton SONG s'éteint et que les autres voyants LED reviennent à un fonctionnement normal.

2.12.4 Effacer un « SONG »

- 1. bouton **SONG**.
- 2. Encodeur **STYLE** pour sélectionner le « SONG » à supprimer.
- 3. bouton **SONG** pendant 2 secondes pour effacer le « SONG » sélectionné
  Le voyant LED correspondant clignote rapidement en **rouge vif**



REMARQUE : il n'est pas possible d'annuler la suppression d'un « SONG »

2.13 Utiliser un Footswitch « FS3X »

Un Footswitch DigiTech « FS3X » optionnel peut être branché au jack **CONTROL IN** pour un contrôle mains libres supplémentaire, à l'aide d'un câble TRS (tip-ring-sleeve) 1/4".

On a le choix parmi 3 modes de fonctionnement. Le tableau suivant montre les 3 modes et les fonctions contrôlées par chaque mode de chaque footswitch du FS3X.

Mode FS3X	Appuyez et maintenez lors de la connexion	Contrôle FS3X		
		Footswitch 1	Footswitch 2	Footswitch 3
Live (par défaut)	Footswitch 1 FS3X	Aller au STYLE suivant (maintenez pour aller au style précédent)	Aller au PASSAGE suivant (maintenez lorsqu'il est à l'arrêt puis allumez le pré-décompte de batterie ou le métronome)	Passer au mode ALT TIME
Haut du tableau	Footswitch 2 FS3X	Identique au Footswitch du TRIO+ LOOPER	Aller au passage suivant (maintenez lorsqu'il est à l'arrêt puis allumez le pré-décompte de batterie ou le métronome)	Identique au Footswitch du TRIO+ BAND
Live Mixer	Footswitch 3 FS3X	Appuyez et maintenez pour mettre les basses en sourdine	Appuyez et maintenez pour mettre les batteries en sourdine	Appuyez et maintenez pour mettre les basses et les batteries en sourdine

Changer le mode du FS3X :

- 1. TRIO+ branché sur secteur et allumé.
- 2. Débranchez si besoin le FS3X du TRIO+.
- 3. Appuyez et maintenez le FOOTSWITCH du FS3X correspondant au mode souhaité (voir tableau ci-dessus).
- 4. Pendant que vous maintenez le FOOTSWITCH, branchez le FS3X au jack CONTROL IN. Continuez d'appuyer sur le FOOTSWITCH pendant au moins 1 seconde après avoir branché le FS3X avant de relâcher.
- 5. Le TRIO+ va maintenant utiliser le nouveau mode du Footswitch.

2.14 « GENRES » & « STYLES »

Le DigiTech TRIO+ a été conçu pour créer l'illusion que vous jouez avec une section rythmique réelle, différente des accompagnements statiques. Les styles vont suivre les suites d'accords et la transition entre les accords en utilisant des notions de théorie musicale. Le choix des notes de basse est dynamique et pourra varier à la fois au sein d'un même passage, et à chaque passage. De plus, les styles du TRIO+ ont été créés en utilisant des enregistrements de plusieurs des plus grands joueurs de Nashville.

Les batteries de chaque style peuvent être programmées pour une intensité «normale» ou «forte» - ce qui correspond respectivement au couplet et au refrain. Les 5 « SONG PARTs » du TRIO+ peuvent être programmées avec une intensité normale ou forte. Voir «Programmer l'intensité des parties d'une chanson» au paragraphe 2.8.4 ci-dessus pour de plus amples détails.

Les différentes substitutions sonores de batterie sont utilisées pour donner de la diversité au sein d'une « Partie » et entre des « Parties ».

Le TRIO+ offre la possibilité de choisir entre les genres suivants :

- ✓ **BLUES** : Genre de tous les styles basés sur le blues. Les parties de basse ont généralement une inflexion de blues, et de nombreux styles de swing ont été ajoutés.
- ✓ **R&B** : Genre où trouver les styles Motown, Stax, ou Memphis. Un bleu blues, un peu funky.
- ✓ **ROCK** : Sonorités de rock classique des années 60, 70 et 80. Souvent un peu plus blues, avec une batterie plus forte.
- ✓ **ALT ROCK** : Styles funky des années 90 d'influence rock, punk, et reggae : de RHCP à Sublime en passant par Smashing Pumpkins. Le son des années 90.
- ✓ **METAL** : Pour les musiciens qui veulent un rock plus hard. Ce genre s'inspire des styles trash, death et black metal et metalcore, saturé par des batteries à la double pédale et des blast beats.
- ✓ **POP** : Des styles propres et nets pour servir de base aux chansons de pop mélodieuses.
- ✓ **E-POP** : Une musique pop de ces 35 dernières années menée par des batteries et synthétiseurs et influencée par des sons électroniques emblématiques.
- ✓ **HIP-HOP** : Un mélange de groove décontracté influencé par l'âge d'or du hip-hop des années 90 et la renaissance du R&B aux sons modernes des rythmes californiens. Ces styles sont conçus pour un fonctionnement optimal à des tempos entre 70 et 110.
- ✓ **COUNTRY** : Tous les styles de country, des valses sparse country au country-rock avec un son plus moderne.
- ✓ **FOLK** : Des percussions simples et une basse acoustique pour des styles folk intemporels. Pour ceux qui souhaitent un accompagnement plus rare pour jouer des chansons traditionnelles, des classiques de Greenwich Village des années 60 ou même des styles folks modernes indie plus entraînants.
- ✓ **LATINO** : Une sélection de styles classiques latino, avec un mélange de percussions classiques et d'arrangements contemporains sur la batterie.
- ✓ **JAZZ** : Des styles de jazz classiques, avec de nombreux beats de swing et lignes de basse.

Chaque genre comprend 12 styles sélectionnables avec l'encodeur **STYLE**. Le tableau suivant décrit chaque style disponible.

Dans le champ description du style, l'intensité «normale» et «forte» relève de l'état des LEDs de « Song Parts » du TRIO+ ;

- ✓ bouton « PART » **vert** : intensité normale
- ✓ bouton « PART » **rouge** : intensité forte.

Voir «Programmer l'intensité des parties d'une chanson» au paragraphe 2.8.4 ci-dessus pour de plus amples détails.

2.14.1 Blues

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Feel	Description du style
Blues	1	4/4	Croches binaires	**Blues jazz tempo moyen**. Son optimal à des tempos entre 65 et 120. La basse passe doucement entre les accords. Un style plus rare avec peu d'embellissement. Beat simple avec kick et caisse claire égaux. Charleston dans la section intensité normale, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Blues	2	4/4	Doubles-croches binaires	**Blues jazzy doux avec un rythme pop**. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Basse groove staccato disséminée avec sauts d'octaves. Batterie groove passant de charlestons serrées et side-stick/caisse claire dans la section intensité normale à des charlestons et caisses claires accrocheuses dans la section intensité forte.
Blues	3	4/4	Croches binaires	**Blues lent**. Son optimal à des tempos entre 75 et 130. La basse continue entre les accords jusqu'à la transition et elle est assez active. La batterie alterne entre side-stick et caisse claire dans la section intensité normale et caisse claire et cymbale dans la section intensité forte.
Blues	4	4/4	Croches ternaires	**Blues de style Chess records**. Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse reste sur la fondamentale sur les croches, courts passages entre les accords jusqu'à la transition. Forte batterie rock balancée, caisse claire avec balai active. Les cymbales entrent dans la section intensité forte.
Blues	5	4/4	Croches ternaires	**Blues teinté de boogie woogie/zydeco**. Son optimal à des tempos entre 80 et 125. Basse de blues simple et décontractée qui joue des octaves avec des walks occasionnels entre les accords. Grosse caisse Shuffle, caisse claire avec balai/side-sticks dans la section intensité normale et cymbales dans la section intensité forte.
Blues	6	4/4	Croches ternaires	**Blues lent style Chicago**. Son optimal à des tempos entre 60 et 115. La basse arpège les accords sur les croches avec un remplissage actif occasionnel. Simple beat balancé avec action de caisse claire à balai.
Blues	7	4/4	Croches ternaires	**Lo-fi blues band**. Son optimal à des tempos entre 110 et 140. Basse blues staccato. Caisse claire sur le contretemps et action de charleston ouverte dans la section intensité normale passant aux cymbales et à la caisse roulante dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Feel	Description du style
Blues	8	4/4	Croches ternaires	**Blues Shuffle soul**. Son optimal à des tempos entre 90 et 130. Basse blues. Batterie Shuffle blues avec des charlestons passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Blues	9	4/4	Croches ternaires	**Shuffle blues.** Son optimal à des tempos entre 105 et 150. Blues Shuffle classique avec de larges sauts entre les accords. Batterie Shuffle, caisse claire sur le 3ème battement, cymbales dans la section intensité forte.
Blues	10	3/4	Croches égales	**Rock blues en 3/4.** Son optimal à des tempos entre 65 et 150. Basse régulière sur la fondamentale de l'accord avec des passages de transition rapide occasionnels. La batterie alterne entre side stick et caisse claire dans la section intensité normale et caisse claire et cymbale dans la section intensité forte.
Blues	11	3/4	Croches ternaires	**Valse Shuffle blues.** Son optimal à des tempos entre 65 et 150. Basse régulière alternant entre la fondamentale et la quinte avec des transitions à 2 notes. Beat rock avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Blues	12	3/4	Croches ternaires	**Valse blues.** Son optimal à des tempos entre 50 et 130. Le rythme de la basse est similaire au style de blues #11 avec alternance de fondamentale, quinte qui monte et 2ème qui descend. Caisse claire et charleston dans la section intensité normale passant à caisse claire et cymbale dans la section intensité forte.

2.14.2 R&B

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
R&B	1	4/4	Doubles-croches binaires	**Rock R&B avec un rythme Soul lent.** Son optimal à des tempos entre 55 et 80. Basse blues lente avec des remplissages de transition entre les accords. Batterie groove avec des charlestons passant aux cymbales dans la section intensité forte.
R&B	2	4/4	Croches binaires	**Rythme soul des années 60**. Son optimal à des tempos entre 100 et 130. La basse arpège les accords avec des « walkups » pour transitions. Batterie funk/soul basique passant des charlestons dans la section intensité normale à la cymbale dans la section intensité forte.
R&B	3	4/4	Doubles-croches binaires	**Soul des années 70**. Son optimal à des tempos entre 70 et 110. La basse démarre avec la fondamentale puis remonte à la quinte avec des transitions de « walking » chromatiques. Batterie funky avec cloche de vache ; le niveau d'intensité augmente dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
R&B	4	4/4	Doubles-croches binaires	**Soul jazzy smooth** Son optimal à des tempos entre 75 et 130. Basse lente avec transitions de « walk-up » légèrement chromatiques en fin de mesure et des embellissements rapides occasionnels. Batterie simple avec coup de « 4-on-the-floor », charlestons régulières et caisse claire disséminée dans la section intensité normale, passant à la cymbale et à la caisse claire régulière dans la section intensité forte.
R&B	5	4/4	Croches binaires	**Batterie et basse soul groove des années 60.** Son optimal à des tempos entre 90 et 130. La basse reste sur la fondamentale avec des sauts de quinte et d'octave occasionnels et beaucoup d'embellissements de fin de mesure. Beat funky avec interaction kick/caisse claire agréable. Cymbales et tambourin dans la section intensité forte.
R&B	6	4/4	Doubles-croches binaires	**Funk électrique.** Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse funky syncopée avec beaucoup de « walkings » chromatiques et de sauts d'octave. Batterie funk égale avec caisse claire à balai dans la section intensité forte.
R&B	7	4/4	Croches binaires	**Soul des années 60 avec tambourin**. Son optimal à des tempos entre 90 et 130. Ligne de basse funky avec une sensation de blues. Beat funky simple avec tambourin. Cymbales dans la section intensité forte.
R&B	8	4/4	Croches binaires	**Swing R&B groove.** Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse funky staccato sautant entre la fondamentale et la quinte. Tambourin et grosse caisse. Les cymbales apparaissent dans la section intensité forte.
R&B	9	4/4	Croches ternaires	**Rock R&B swing.** Son optimal à des tempos entre 75 et 130. La basse boogie arpège et passe entre les accords. Batterie rock avec notes sans timbre sur la caisse claire. Charleston dans la section intensité normale, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
R&B	10	3/4	Croches binaires	**Valse R&B straigth** Son optimal à des tempos entre 80 et 120. La basse reste sur la fondamentale avec des embellissements mineurs. Beat soul 3/4 avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
R&B	11	3/4	Croches binaires	**Driving soul funk.** Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse prépondérante sur la fondamentale avec des embellissements en fin de mesure. Beat valse funky avec tambourin et cymbale dans la section intensité forte.
R&B	12	3/4	Croches ternaires	**Soul funk des années 70 avec percussion**. Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse funky avec de brèves transitions entre les accords. Beat groove 3/4 avec cloche de vache.

2.14.3 Rock

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock	1	4/4	Doubles-croches binaires	**Rock classique**. Son optimal à des tempos entre 60 et 110; Basse similaire au style rock #2 mais avec un peu plus d'espace. Batteries rock classiques, avec des charlestons passant aux cymbales et à un coup plus actif dans la section intensité forte.
Rock	2	4/4	Doubles-croches binaires	**Driving British rock** Son optimal à des tempos entre 80 et 130 La basse est sur la fondamentale, avec des sauts occasionnels sur la quinte ou l'octave. Batteries shuffle blues avec des charlestons passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock	3	4/4	Doubles-croches binaires	**Easy listening rock**. Son optimal à des tempos entre 110 et 160. Rythme de basse simple bloquée sur la fondamentale de l'accord. Batterie rock standard avec des charlestons passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock	4	4/4	Doubles-croches binaires	**Uplifting rock**. Son optimal à des tempos entre 100 et 150. Basse prépondérante sur les doubles croches. Beat rock prépondérant avec 4/4 et charleston groove dans la section intensité normale et une caisse claire plus intense dans la section intensité forte.
Rock	5	4/4	Doubles-croches binaires	**Rock blues funky**. Son optimal à des tempos entre 110 et 150. Ligne de basse doubles croches prépondérante sans transitions complexes. La batterie a un battement rock prépondérant avec percussion, toms, et plus de cloche de vache dans la section intensité forte.
Rock	6	4/4	Doubles-croches binaires	**Rock nordiste**. Son optimal à des tempos entre 65 et 110. Octaves graves avec de brèves transitions de « walking » entre les accords. Beat rock puissant avec charlestons ouvertes et lâches et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Rock	7	4/4	Croches binaires	**British invasion**. Son optimal à des tempos entre 100 et 140. Basse légèrement blues avec beaucoup de mouvement dans les mesures de transition. Beat rock égal avec caisse claire régulière et charlestons serrées double croche passant aux cymbales croches dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock	8	4/4	Double-croches ternaires	**Rock britannique balancé.** Son optimal à des tempos entre 65 et 110. La basse légèrement blues reste sur la fondamentale et passe à l'accord dans la seconde moitié de la mesure. Beat balancé rock and roll britannique avec charlestons dans la section intensité normale, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock	9	4/4	Double-croches ternaires	**Rock sudiste.** Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse de « boogie » sudiste avec transitions de blues entre les accords. Beat rock and roll balancé avec charlestons retenues dans la section intensité normale, et cymbales régulières dans la section intensité forte.
Rock	10	3/4	Croches binaires	**Rock R&B en 3/4.** Son optimal à des tempos entre 80 et 120. Basse simple sur la fondamentale de l'accord. La batterie passe du battement et de la caisse claire simple avec charlestons groove dans la section intensité normale aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock	11	3/4	Doubles-croches binaires	**Rock country en 3/4.** Son optimal à des tempos entre 80 et 135. La basse comporte principalement des notes binaires sur la fondamentale avec des passages de « walking » entre les accords. Valse rock avec motif de charlestons et double coup dans la section intensité normale et des cymbales de batterie et un coup plus détendu dans la section intensité forte.
Rock	12	3/4	Croches ternaires	**Swung northern waltz.** Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse groove alterne entre la fondamentale et le 2ème en-dessous avec de brefs passages entre les accords. Sensation batterie rock britannique avec beaucoup de cymbales.

2.14.4 Rock alternatif

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock alternatif	1	4/4	Doubles-croches binaires	**Pop funk jazz.** Son optimal à des tempos entre 65 et 130. Basse groove avec petits embellissements. Batterie funky passant de charlestons et caisse claire serrées dans la section intensité normale à des charlestons plus souples et une caisse claire de plus forte intensité dans la section intensité forte.
Rock alternatif	2	4/4	Doubles-croches binaires	**Reggae straight classique.** Son optimal à des tempos entre 75 et 100. La basse reste sur la fondamentale, laissant beaucoup d'espace. La batterie est portée par un motif de charleston et rimshot/caisse claire à balai dans la section intensité normale. Intensité de la batterie augmentée dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock alternatif	3	4/4	Doubles-croches binaires	**Funk jazz.** Son optimal à des tempos entre 70 et 125. Basse funky syncopée avec beaucoup de sauts à grand intervalle. Batterie funk restreinte avec rimshots et charlestons serrées dans la section intensité normale suivis de charlestons ouvertes et caisse claire dans la section intensité forte.
Rock alternatif	4	4/4	Croches binaires	**Rootsy Rock.** Son optimal à des tempos entre 75 et 130. Basse régulière avec de petites transitions entre les accords et de brefs embellissements. Batterie rock avec des cymbales dans la section intensité forte.
Rock alternatif	5	4/4	Doubles-croches binaires	**Groove funk jazz.** Son optimal à des tempos entre 65 et 130. Basse groove similaire au style rock alternatif #1 mais un peu moins active. Batterie funky avec des accents de charlestons et de caisse claire dans la section intensité normale passant aux cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Rock alternatif	6	4/4	Croches binaires	**Bass and drums jam** Son optimal à des tempos entre 60 et 100. Ligne de basse funky syncopée avec de nombreux embellissements dans les transitions. Batterie funky groove sur la caisse claire et les charlestons, devenant plus active dans le chorus.
Rock alternatif	7	4/4	Croches binaires	**Reggae classique.** Son optimal à des tempos entre 75 et 100. La basse reste sur la fondamentale, laissant beaucoup d'espace. La batterie est portée par un motif de charleston groove et de caisse claire/side-stick dans la section intensité normale. Intensité augmentée dans la section intensité forte.
Rock alternatif	8	4/4	Croches ternaires	**Swinging rhythm section jam..** Son optimal à des tempos entre 75 et 140. La basse funky fige la fondamentale sur le premier battement, avec beaucoup d'espace et d'embellissements en fin de mesure. Batterie funky avec charleston et caisse claire dans les deux sections.
Rock alternatif	9	4/4	Double-croches ternaires	**Swinging alt rock.** Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse arpège les accords, avec des sauts fondamentale-quinte. Batterie rock solide, charlestons shuffle et caisse claire avec rythme Shuffle. Intensité augmentée dans la section intensité forte.
Rock alternatif	10	3/4	Croches binaires	**Valse Funky fusion**. Son optimal à des tempos entre 75 et 140. La ligne de basse simple fige la fondamentale sur le 1er battement et laisse beaucoup d'espace. Batterie propulsive qui passe des charlestons et caisse claire serrées dans la section intensité normale à des charlestons/ cymbales serrées et caisse claire dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Rock alternatif	11	3/4	Croches binaires	**Valse jazz-funk.** Son optimal à des tempos entre 60 et 110. Ligne de basse concise, staccato avec riffs funky autour de la fondamentale. Batterie avec coup insistant et légers roulements de caisse claire. Charlestons dans la section intensité normale, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Rock alternatif	12	3/4	Croches ternaires	**Swung Reggae en 3/4.** Son optimal à des tempos entre 60 et 100. Motif de charleston Shuffle et de rimshot passant à des cymbales et caisse claire aériennes.

2.14.5 Métal

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Metal	1	4/4	Croches binaires	**Style années 80 trashy** avec battement lourd et régulier. Basse simple prépondérante. La section intensité forte passe des cymbales aux charlestons.
Metal	2	4/4	Croches binaires	**Batterie metal classique** avec cymbales heavy dans la section intensité forte. Basse énergique dans les motifs de batterie et charleston.
Metal	3	4/4	Croches binaires	**Sensation metal années 90** avec influence hip-hop et cymbales aériennes. La section intensité forte passe à une sensation en half-time, avec batterie syncopée et cymbales.
Metal	4	4/4	Doubles-croches binaires	**Style metalcore** avec motifs simples de caisse claire et batterie à la double pédale. La section intensité forte s'atténue pour une sensation half- time. La basse sert de ponctuation sur le premier beat.
Metal	5	4/4	Croches binaires	**Style metalcore avec batterie plus insistante**. La section intensité forte a une sensation skank beat avec cymbales aériennes. Montée de basse staccato.
Metal	6	4/4	Doubles-croches binaires	**Batterie à la double pédale** prépondérante avec caisse claire sur le 3ème battement et des accents de cymbale passant à un style explosif dans la section intensité forte. Ligne de basse régulière prépondérante.
Metal	7	4/4	Doubles-croches binaires	**Style gravity blast** dans la section intensité normale, passant à une sensation batterie kick- heavy skank avec charleston et cymbale différents dans la section intensité forte. Ligne de basse régulière prépondérante.
Metal	8	4/4	Croches binaires	**Swinging trashy beat.** La section intensité forte s'ouvre avec une sensation half-time et une de batterie à la double pédale. Groove de basse staccato au début des mesures.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Metal	9	4/4	Croches binaires	**Stwung trash** avec batterie complexe. La section intensité forte comprend une batterie à la double pédale. Basse régulière, avec accents syncopés.
Metal	10	3/4	Croches binaires	**Ballade 6/8** avec batterie à la double pédale, charlestons serrées passant à une sensation ouverte dans la section intensité forte. Basse groove.
Metal	11	3/4	Doubles-croches binaires	**Blast style 6/8.** La section intensité forte double les charlestons et la caisse claire avec une batterie explosive. La ligne de basse est plus lente, avec un groove simple.
Metal	12	3/4	Croches binaires	**Swung heavy 3/4** avec charlestons accrocheuses. La section intensité forte ajoute une batterie à la double pédale complexe et resserre légèrement les charlestons. La basse touche la fondamentale sur le battement avec de rares embellissements.

2.14.6 Pop

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Pop	1	4/4	Croches binaires	**Folk indie.** Son optimal à des tempos entre 100 et 170. Basse lente sur le 1er et le 3ème battement. Coup 4/4 avec tambourin dans la section intensité normale, caisse avec balai ajoutée dans la section intensité forte.
Pop	2	4/4	Croches binaires	**Pop d'inspiration Calypso.** Son optimal à des tempos entre 80 et 130. Ligne de basse angulaire avec de grands sauts. Sensation surf-rock, avec baguette et balai dans la section intensité normale et battement mené par des roulements de caisse claire à balai dans la section intensité forte.
Pop	3	4/4	Doubles-croches binaires	**Groove pop moderne.** Son optimal à des tempos entre 75 et 150. La basse joue des fondamentales d'accord avec des riffs décoratifs entre les accords. Beat disséminé avec charlestons serrées qui portent le rythme dans la section intensité normale, passant à un battement pop plus direct dans la section intensité forte.
Pop	4	4/4	Doubles-croches binaires	**Pop Promise** Son optimal à des tempos entre 80 et 140. Basse double-croche prépondérante avec peu ou aucun embellissement. Beat rock égal, charlestons serrées qui s'ouvrent dans la section intensité normale avec des remplissages de caisse claire dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Pop	5	4/4	Croches binaires	**Pop de style Praise and worship.** Son optimal à des tempos entre 55 et 110. La basse fige la fondamentale de l'accord sur les croches binaires avec quelques sauts d'octave. Beat rock avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale avec ajout de cymbales dans la section intensité forte.
Pop	6	4/4	Croches binaires	**Island band.** Son optimal à des tempos entre 90 et 150. La basse joue des arpèges ascendants. Le beat présente un motif de caisse claire surf-rock avec des cymbales ajoutées à la section intensité forte.
Pop	7	4/4	Doubles-croches binaires	**Uplifting pop.** Son optimal à des tempos entre 100 et 140. La basse joue des doubles-croches prépondérantes avec de brefs remplissages aux mesures de transition et sans saut d'octave. Beat disséminé avec section intensité normale à prépondérance double-croche avec charlestons serrées, passant aux cymbales dans la section intensité forte.
Pop	8	4/4	Croches ternaires	**Swung Rock pop** Son optimal à des tempos entre 80 et 140. La basse simple alterne entre la fondamentale et la 5ème au-dessus et la 4ème au-dessous. Peu de transitions exécutées. Batterie pop-rock balancée avec motif double-caisse claire passant des charlestons dans la section intensité normale à la cymbale de batterie dans la section intensité forte.
Pop	9	4/4	Croches ternaires	**Swung Pop avec une batterie nette**. Son optimal à des tempos entre 60 et 160. La basse reste sur la fondamentale, laissant plein d'espace. Exécutions simples de transitions entre les accords. La batterie reste sur les charlestons sans caisse claire dans la section intensité normale, passant à un motif de caisse claire et charleston plus énergique dans la section intensité forte.
Pop	10	3/4	Croches binaires	**Valse straigth pop.** Son optimal à des tempos entre 80 et 150. La basse lente joue la fondamentale et passe entre les accords avec de grands sauts occasionnels. Beat de batterie disséminé qui passe de la charleston serrée et caisse claire avec balai régulière dans la section intensité normale à la cymbale avec caisse claire dans la section intensité forte.
Pop	11	3/4	Croches binaires	**Valse pop.** Son optimal à des tempos entre 100 et 200. La basse joue la fondamentale et fait de courts passages entre certaines transitions avec grand saut occasionnel. Bea de caisse claire Shuffle, passant des charlestons dans la section intensité normale, aux cymbales dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Pop	12	3/4	Croches ternaires	**Valse swung pop.** Son optimal à des tempos entre 70 et 140. Basse active avec de petites trilles autour de la fondamentale. Beat Shuffle avec caisse claire à balai et side-stick et cymbales de batterie régulières ajoutées dans la section intensité forte.

2.14.7 E-Pop

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
E-pop	1	4/4	Croches binaires	**Style électronique classique old-school**, basé approximativement sur des disques allemands novateurs. La basse arpège les accords avec sauts d'octave. Batterie synthétisée disséminée avec kick et caisse claire. La section intensité forte ajoute des charlestons.
E-pop	2	4/4	Doubles-croches binaires	**Technopop à influences modernes**, avec des batteries intenses, caisses claires rapides et charlestons exaltées. La basse joue de longues notes sur les fondamentales des accords.
E-pop	3	4/4	Croches binaires	**Technopop inspirée shoegaze** avec Sample disséminé qui joue un beat house années 80 dans la section intensité normale. La section intensité forte ajoute des charlestons propulsives et des toms. Basse groove sur la fondamentale.
E-pop	4	4/4	Croches binaires	**Technopop indie moderne des États-Unis**, batterie légère de style disco avec sensation charleston plus souple passant à un groove plus serré dans la section intensité forte. La basse alterne entre croches et notes tenues.
E-pop	5	4/4	Croches binaires	**Technopop classique britannique**, beat simple avec remplissages de toms augmentés dans la section intensité forte et saut d'octave énergique de la basse.
E-pop	6	4/4	Doubles-croches binaires	**Technopop des années 80 influencée post-punk.** Beat électronique disséminé avec roulement de toms et ralentissement de caisses claires Basse très arpégée. La section intensité forte ajoute des charlestons ouvertes aux batteries.
E-pop	7	4/4	Croches binaires	**Son garage britannique des années 2000.** Beat souple et syncopé avec beaucoup d'espace. La section intensité forte offre une approche différente au style. La basse funky joue autour du battement et arpège les accords.
E-pop	8	4/4	Croches ternaires	**Bouncing, Swung Beat avec Drum Synth** La basse simple mais propulsive reste sur la fondamentale avec quelques remplissages arpégés. La section intensité forte augmente l'intensité des batteries.
E-pop	9	4/4	Croches ternaires	**Swung groove influencé Hip-Hop** avec shuffling Hi-Hat (charlestons) et des sauts d'octave de la basse. Claps passant à des caisses claires dans la section intensité forte, et le schéma de charlestons change allant vers des charlestons ouvertes.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
E-pop	10	3/4	Doubles-croches binaires	**Style 3/4 balancé avec batterie low et toms.** Charlestons syncopées souples devenant plus actives et entraînant la batterie dans la section intensité forte. Basse avec saut d'octave.
E-pop	11	3/4	Croches binaires	**Style retro moderne années 80 avec feel 6/8 fractrured**. Basse arpégée et batterie électronique disséminée avec battements serrés et charlestons syncopées devenant plus entraînantes dans la section intensité forte.
E-pop	12	3/4	Double-croches ternaires	**Technopop scandinave moderne en 3/4.** Roulements de caisses claires ralentis et charlestons devenant plus actives dans la section intensité forte accompagnés par une basse à saut d'octave arpégée.

2.14.8 Hip-Hop

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Hip-Hop	1	4/4	Croches binaires	**Trao influenced Style avec Kicks intenses** et des claps embellis avec remplissages de caisse claire et de basse synthétisée. La section intensité forte ajoute des trilles de charlestons et plus de toms dans la partie batterie.
Hip-Hop	2	4/4	Croches binaires	**Sparse hip-hop beat** avec Dirty kit acoustique, caisse claire passant à des claps et des accents de tambourin dans la section intensité forte. La basse simple maintient le groove avec des remplissages funky.
Hip-Hop	3	4/4	Doubles-croches binaires	**Hip-hop de style Bristol,** avec basse dub et beat espacé avec de l'écho. La charleston devient plus active dans la section intensité forte, en augmentant l'énergie sans détruire le groove. A essayer lentement.
Hip-Hop	4	4/4	Croches binaires	**Sparse LA Style et Drum R&B programmé** , avec un léger « Sway » et caisse claire mordante. Caisse claire et tambourin plus lourds dans la section intensité forte. La basse fige la fondamentale, laissant beaucoup d'espace pour d'autres éléments.
Hip-Hop	5	4/4	Doubles-croches binaires	**Beat énergique inspiré de l'âge d'or des années 90 du R&B** avec claps de style 909 renforçant un schéma de charleston groove. Les claps passent à une caisse claire prépondérante dans la section intensité forte. Basse funky disséminée avec remplissages courts.
Hip-Hop	6	4/4	Doubles-croches binaires	**Percussions lourdes, batterie groove légèrement déséquilibrée** avec ligne de basse. La section intensité forte comporte un battement plus lourd, avec les charlestons qui font encore plus avancer le beat.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Hip-Hop	7	4/4	Croches binaires	**Beat funky moderne serré** avec caisse claire et clap superposés et des charlestons légèrement Shuffle. La section intensité normale introduit des charlestons plus actives et des notes sans timbre sur la caisse claire. Walking basse avec influence funk subtile.
Hip-Hop	8	4/4	Croches ternaires	**Style R&B Shuffle des production des années 2000**, avec un battement syncopé porté par des charlestons. L'intensité des charlestons et des remplissages augmente dans la section intensité forte. La basse synthétisée fige la fondamentale.
Hip-Hop	9	4/4	Croches ternaires	**Swung R&B Jam des années 90** avec un son de batterie naturel. La section intensité forte introduit plus d'énergie avec un rythme insistant sur les charlestons. La basse groove électrique reste sur la fondamentale avec de courts embellissements et passages entre les accords.
Hip-Hop	10	3/4	Doubles-croches binaires	**Ballade R&B 3/4 des années 90** avec batterie et claps réalistes Le rythme du tambourin devient plus intense dans la section intensité forte. Basse électrique lisse et minimale avec passages entre les accords.
Hip-Hop	11	3/4	Croches binaires	**Beat 3/4 mené par une caisse claire agressive**, snare et claps. Ajout du tambourin dans la section intensité forte. La basse simple passe lentement entre les accords, laissant de l'espace à d'autres voix.
Hip-Hop	12	3/4	Croches ternaires	**Swung Ballade décontractée** menée par des charlestons et claps Shuffle. La section intensité forte augmente l'intensité du battement. La ligne de basse fige la fondamentale et ajoute doucement des embellissements.

2.14.9 Country

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Country	1	4/4	Croches binaires	**Ballade country rapide.** Son optimal à des tempos entre 90 et 120. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quinte/octave. Beat simple mené par des charlestons légèrement lâches et un rimshot ou caisse claire avec balai dans la section intensité normale avec cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	2	4/4	Croches binaires	**Country acoustique.** Son optimal à des tempos entre 60 et 90. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quinte/octave. Beat simple mené par un tambourin, un rimshot ou une caisse claire dans la section intensité normale avec charlestons et caisse claire dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Country	3	4/4	Croches binaires	**Rock country.** Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse reste sur la fondamentale avec des transitions simples entre les accords. Beat country rock classique avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	4	4/4	Doubles-croches binaires	**Rock country léger.** Son optimal à des tempos entre 80 et 120. La basse reste sur la fondamentale, avec des sauts d'octave et de quinte. Beat country rock léger passant des charlestons et rimshot dans la section intensité normale à des cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	5	4/4	Doubles-croches binaires	**Pop-folk.** Son optimal à des tempos entre 75 et 110. La basse reste sur la fondamentale avec de brefs embellissements et des transitions d'une note. Beat simple mené par des charlestons discrètes et serrées avec des embellissements à double tempo, rimshot et balai dans la section intensité normale, passant aux cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	6	4/4	Croches ternaires	**Western swing bebop.** Son optimal à des tempos entre 60 et 110 ou entre 160 et 200. Basse disséminée restant sur la fondamentale avec des quintes et octaves occasionnelles et de brefs passages entre les accords. Charleston à pédale menant le rythme avec des accents de coup de balai dans la section intensité normale, passant a des cymbales de batterie lentes avec légers coups de caisse claire dans la section intensité forte.
Country	7	4/4	Double-croches ternaires	**Slow pop-country.** Son optimal à des tempos entre 55 et 100. Basse sur les 1/2 notes jouant fondamentale/quinte/octave. Beat mené par des charlestons légèrement lâches avec sensation de triolet et un rimshot ou caisse claire avec balai dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	8	4/4	Croches ternaires	**Country boogie.** Son optimal à des tempos entre 100 et 160. La basse rebondit entre la fondamentale et la quinte avec de brèves transitions de walk vers le haut et le bas. Batterie vive avec charlestons lâches et caisse claire/side- sticks dans la section intensité normale, passant aux cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Country	9	4/4	Croches ternaires	**Country Shuffle**. Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Basse simple quinte fondamentale avec de brefs passages entre les accords. Mouvements de balai sur caisse claire et charleston à pédale dans la section intensité normale avec mouvements de balai Shuffle rapides et coups de balai dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Country	10	3/4	Croches égales	**Valse country pop.** Son optimal à des tempos entre 110 et 180. Basse régulière sur les noires avec des passages qui montent/descendent dans les mesures de transition. Coups de caisse claire avec balai et davantage de coups de cymbale ajoutés dans la section intensité forte.
Country	11	3/4	Croches égales	**Valse rock country.** Son optimal à des tempos entre 50 et 110. La basse joue la fondamentale sur celle ayant des embellissements rythmiques simples. Charlestons à double tempo subtiles et side-stick/caisse claire à balai sur le 2ème et le 3ème battement de la section intensité normale, passant aux cymbales et caisse claire sur le 2ème et le 3ème battement de la section intensité forte.
Country	12	3/4	Double-croches ternaires	**Valse country contemporaine.** Son optimal à des tempos entre 110 et 170. Basse régulière sur les noires avec des passages qui montent/descendent dans les mesures de transition. Beat rock avec charlestons et caisse claire dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire sur le 3ème battement de la section intensité forte.

2.14.10 Folk

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Folk	1	4/4	Croches binaires	**Sparse Beat régulier avec toms et shakers.** Les toms sont plus poussés dans la section intensité forte. Passage de basse lent entre les accords.
Folk	2	4/4	Croches binaires	**Beat régulier avec caisse claire à balai** et tambourin passant à un rythme constant dans la section intensité forte. Passage de basse lent entre les accords.
Folk	3	4/4	Doubles-croches binaires	**Beat énergique mené par une caisse claire à balai** avec des shakers passant aux charlestons dans la section intensité forte. La basse arpège les accords.
Folk	4	4/4	Doubles-croches binaires	**Beat classique mené par une caisse claire à balai** avec un tambourin dans la section intensité forte. La basse passe entre la fondamentale et la quinte.
Folk	5	4/4	Croches ternaires	**Sparse Beat avec shaker.** Caisse claire à balai et tambourin dans la section intensité forte. La basse passe lentement entre les accords.
Folk	6	4/4	Croches ternaires	**Beat régulier avec tambourin et caisse claire à balai.** Le tambourin passe aux charlestons à des tempos plus élevés dans la section intensité forte. Basse sur octave et quinte, et passages entre les accords.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Folk	7	4/4	Croches ternaires	**Sparse Beat avec tambourin et rythme side-stick**, batterie et toms ajoutés dans la section intensité forte. Ligne de basse décontractée.
Folk	8	4/4	Croches ternaires	**Rythme décontracté de tambourin et caisse claire à balai**, avec batterie énergique. Le tambourin passe aux charlestons dans la section intensité forte. La basse passe entre la fondamentale et la quinte.
Folk	9	4/4	Double-croches ternaires	**Swung Bea avec caisse claire à balai** et charlestons. Ajout du tambourin dans la section intensité forte. Basse insistante sur les noires.
Folk	10	3/4	Doubles-croches binaires	**Valse folk menée par un tambourin et un tom**, qui devient plus active dans la section intensité forte. Basse disséminée avec des transitions simples entre les accords.
Folk	11	3/4	Croches binaires	**Valse menée par un side-stick et un shaker**, passant au tambourin et à la caisse claire à balai dans la section intensité forte. Basse groove avec de subtils embellissements.
Folk	12	3/4	Croches ternaires	**Beat 3/4 mené par le balai** et le shaker avec force d'impulsion de la basse. La section intensité forte passe des shakers au tambourin.

2.14.11 Latino

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Latino	1	4/4	Croches binaires	**Drum Kit de style boléro** avec un rythme triolet sur les congas et doublé par les charlestons. Ajout de caisse claire dans la section intensité forte.
Latino	2	4/4	Croches binaires	**Tango exécuté sur la caisse claire** et le shaker dans la section intensité normale avec une intensité légèrement plus forte dans la section intensité forte avec des embellissements percussifs et une batterie subtile. La basse arpège les accords au rythme de la caisse claire.
Latino	3	4/4	Doubles-croches binaires	**Son groove montuno tempo lent à moyen** pour les percussions avec une basse souple mais retenue qui arpège les accords. La section intensité forte comprend une batterie plus énergique.
Latino	4	4/4	Croches binaires	**Cha-cha-cha à tempo moyen** sur la batterie avec des accents de percussions sur la timbale et le guiro. La section intensité forte comprend des charlestons ouvertes dans le rythme du guiro.
Latino	5	4/4	Doubles-croches binaires	**Mambo à tempo moyen** pour percussion, avec son Montuno exécuté sur les congas et le bongo, accompagné par une timbale dans la section intensité forte. Basse décontractée.
Latino	6	4/4	Croches binaires	**Drum kit de Merengue** avec un accompagnement de basse simple et serré. La section intensité forte introduit des percussions à l'arrangement de batterie.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Latino	7	4/4	Doubles-croches binaires	**Salsa à tempo moyen/rapide** mené par les bongos et les charlestons et une timbale dans la section intensité forte. Basse énergique qui arpège les accords de la chanson.
Latino	8	4/4	Doubles-croches binaires	**Samba très percussive** représentée par un arrangement pour un ensemble large. La section intensité forte ajoute de la caisse claire et d'autres accents percussifs.
Latino	9	4/4	Croches ternaires	Bien qu'il n'existe pas de Swung rythme de style jazz dans les styles latinos traditionnels, cette option a été ajoutée pour les personnes qui souhaitent apporter une touche latino à leur rythmes. C'est un groove souple. Essayez la section intensité forte pour plus de timbale.
Latino	10	3/4	Doubles-croches binaires	**Valse jazzy avec sensation bossa-nova.** La section intensité forte ajoute une clave importante et une cymbale. La basse passe entre la fondamentale et la quinte.
Latino	11	3/4	Croches binaires	**Valse jazzy décontractée** avec balai de batterie dans la section intensité normale. Cymbales et cloche de vache dans la section intensité forte. Passage de basse lent décontracté entre les accords.
Latino	12	3/4	Doubles-croches binaires	**Proche du style latino numéro 9**, cette option apporte un style jazz au rythme balancé, mais en mesure 3/4 et avec beaucoup de percussions. La batterie et la charleston entrent dans la section intensité forte, mais autrement ce ne sont que des percussions.

2.14.12 Jazz

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Jazz	1	4/4	Croches binaires	**Bossa-nova moyen.** Son optimal à des tempos entre 120 et 160. La basse alterne entre la fondamentale et la quinte. Battement égal mené par les cymbales, passant des mouvements de balai subtils dans la section intensité normale à des coups de caisse claire dans la section intensité forte.
Jazz	2	4/4	Croches binaires	**Bossa-nova lente.** Son optimal à des tempos entre 100 et 130. La basse simple alterne entre la fondamentale et la quinte avec de courtes transitions. Beat bossa-nova avec side-stick et coup de balai dans la section intensité normale, passant des side-stick aux cymbales dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Jazz	3	4/4	Doubles-croches binaires	**Jazz doux avec rythme pop.** Son optimal à des tempos entre 70 et 130. Basse groove staccato disséminée avec sauts d'octaves. Batteries groove passant du tambourin et side-stick dans la section intensité normale à des charlestons et caisses claires dans la section intensité forte.
Jazz	4	4/4	Croches ternaires	**Boogie jazz des années 40.** Son optimal à des tempos entre 140 et 190. La basse arpège entre la fondamentale et la quinte avec de brefs passages de walking aux transitions d'accord. Beat rock avec charlestons et caisse claire sur croches balancées dans la section intensité normale passant à cymbale et caisse claire dans la section intensité forte.
Jazz	5	4/4	Croches ternaires	**Tempo moyen dixieland.** Son optimal à des tempos entre 100 et 150. La basse alterne entre la fondamentale et la quinte avec des transitions de walking. Motif de caisse claire avec balai actif mais subtile et de brefs mouvements. Ajout des cymbales dans la section intensité forte.
Jazz	6	4/4	Croches ternaires	**Ballade jazz.** Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse arpège les accords avec des transitions de walking légèrement chromatiques. Motif de batterie basé sur mouvement de balai/side-stick avec charleston à pédale qui tient le rythme. Cymbales et caisse claire dans la section intensité forte.
Jazz	7	4/4	Croches ternaires	**Swinging jazz**. Son optimal à des tempos entre 130 et 170. Basse passant entre la fondamentale, la quinte et l'octave avec de brefs passages occasionnels de walking. Motif de batterie basé sur des mouvements de balai/side-stick avec charleston à pédale qui tient le rythme. Intensité légèrement augmentée dans la section intensité forte.
Jazz	8	4/4	Double-croches ternaires	**Jazz classique.** Son optimal à des tempos entre 100 et 160. Basse jazz classique. Caisse à balai qui swingue avec les cymbales. Intensité augmentée dans la section intensité forte.
Jazz	9	4/4	Croches ternaires	**Ballade swing lente.** Son optimal à des tempos entre 70 et 120. La basse monte et descend sur chaque accord avec de brefs remplissages de transition. Caisse claire avec balai/side-stick shuffle et charleston à pédale qui tient le rythme dans la section intensité normale. Intensité augmentée dans la section intensité forte.

Genre	Position du bouton Style	Mesure	Sensation	Description du style
Jazz	10	3/4	Croches binaires	**Valse jazz Straigth.** Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse lente arpégée passant entre les accords. Groove décontracté mené par un mouvement de balai avec rimshots dans la section intensité forte.
Jazz	11	3/4	Doubles-croches binaires	**Valse jazz groovy.** Son optimal à des tempos entre 70 et 130. La basse staccato reste autour de la fondamentale. Beat régulier light fusion, passant des rimshots dans la section intensité normale à la caisse claire dans la section intensité forte.
Jazz	12	3/4	Croches ternaires	**Valse Swung jazz** Son optimal à des tempos entre 70 et 150. Basse simple et régulière sur la fondamentale avec de brèves transitions. Groove Shuffle mené par la caisse claire à balai avec la charleston à pédale qui suit le rythme.

2.15 Spécifications

2.15.1 INTERFACE 76
2.15.2 ENTRÉES 76
2.15.3 SORTIES 76
2.15.4 PERFORMANCE 76
2.15.5 LOOPER 77
2.15.6 USB 77
2.15.7 SPÉCIFICATIONS CARTE SD 77
2.15.8 DIMENSIONS 77
2.15.9 ALIMENTATION 77

2.15.1 Interface

- ✓ Commandes : TEMPO, GENRE, STYLE, LOOP, BASS, DRUMS, HEADPHONE VOLUME
- ✓ Boutons rétro-éclairés : GUITAR FX, SEQ, PART 1-5, ALT TIME, SONG, SIMPLE BASS
- ✓ Les footswitchs : LOOPER, BAND
- ✓ Voyants LED : Types de GENRE, STYLE 1–12, AUDIOLASTIC, LOOPER, BAND
- ✓ Prises jack : POWER, CONTROL IN, GUITAR IN, FX RETURN, FX SEND, AMP OUT, MIXER OUT, HEADPHONE
- ✓ Autre : Mini port USB, emplacement carte micro SD

2.15.2 Entrées

- ✓ Entrée guitare : Type : Asymétrique 1/4" (TS)
- ✓ Impédance : 1 MΩ
- ✓ FX Return : Type : Asymétrique 1/4" (TS)
- ✓ Impédance : 1 MΩ
- ✓ Type de commande d'entrée : TRS 1/4" (compatible avec le DigiTech FS3X)

2.15.3 Sorties

- ✓ Sortie ampli : Type : Asymétrique 1/4" (TS)
- ✓ Impédance : 1 kΩ
- ✓ Réponse en fréquence : 25 Hz, 20 kHz
- ✓ Sortie console : Type : Asymétrique 1/4" (TS)
- ✓ Impédance : 1 kΩ
- ✓ Réponse en fréquence : 25 Hz, 20 kHz
- ✓ Sortie FX Send : Type : Asymétrique 1/4" (TS)
- ✓ Impédance : 1 kΩ
- ✓ Réponse en fréquence : 25 Hz, 20 kHz
- ✓ Sortie casque : Type : Mini-fiche stéréo 1/8" (3,5 mm)
- ✓ Impédance : 120 Ω
- ✓ Réponse en fréquence : 20 Hz, 20 kHz

2.15.4 Performance

- ✓ Profondeur de bits : 24 bits
- ✓ Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- ✓ Rapport signal-bruit : 110 dB mesure pondérée A

2.15.5 Looper

- ✓ Profondeur de bits : 24 bits
- ✓ Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
- ✓ Durée maximale d'enregistrement : 230 secondes par passage de chanson - sur la base d'un minimum de 50 BPM et 48 mesures par passage

2.15.6 USB

Type : Mini-B

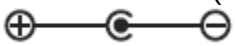
2.15.7 Spécifications carte SD

- ✓ Type : micro SDHC, Classe 10
- ✓ Capacité de stockage max/min : 8 Go-32 Go

2.15.8 Dimensions

- ✓ Physiques : 13,67 (Long.) x 10,7 (Larg.) x 6,35 cm (Haut.)
  136,7 mm (Long.) x 107 mm (Larg.) x 63,5 mm (Haut.)
- ✓ Poids : 1,46 lbs. (0,66 kg)

2.15.9 Alimentation

- ✓ Exigences d'alimentation : Adaptateur externe 9 VDC
- ✓ Consommation électrique : 7,2 W
- ✓ Appel de courant : 800 mA
- ✓ Modèle d'adaptateur secteur : PS0913DC-04 (US, JA, EU)
- ✓ Polarité adaptateur secteur : 
- ✓ Sortie adaptateur secteur : 9 VCC 1,3

2.16 Mise à jour du Firmware

La mise à jour du Firmware nécessite le logiciel « Trio Manager » décrit sommairement au paragraphe .

http://digitech.com/en-US/software

3 FAQ

http://digitech.com/en/products/trio-plus#features

3.1.1 WHEN I DELETED MY SONG, ALL MY PARTS DISAPPEARED, WHAT HAPPENED? 79
3.1.2 WILL MY TRIO+ WORK WITHOUT A MEMORY CARD INSTALLED ? 79
3.1.3 RÉINITIALISER LE TRIO+? 79
3.1.4 HOW DO I STORE SONGS IN THE ORDER I WANT? 79
3.1.5 DO I NEED A MICRO SD CARD READER TO USE THE TRIO+ MANAGER APPLICATION? 79
3.1.6 DOES THE TRIO + MANAGER STORE FILES TO YOUR COMPUTER? 79

3.1.1 When i deleted my song, all my parts disappeared, what happened?

If you want to modify a song, delete the sequence, not the song. You can then rearrange the sequence /add or change parts to the song. When you redo the sequence it will remain in the song location it was at before.

3.1.2 Will my trio+ work without a memory card installed ?

No,The TRIO + will not work without a SD card inserted.

3.1.3 Réinitialiser le Trio+

- Appuyez simultanément sur les boutons **Guitar FX** et **Alt Time** et maintenez-les enfoncés en allumant
- Quand les LEDs sont toutes passées au **vert**, relâchez les boutons et rallumez l'appareil

3.1.4 How do i store songs in the order i want?

When you sequence your first song it will automatically default to song #1. Subsequent songs can be stored in any other song location you select before starting the next song parts. After song 1 is completed, with the song button lit, choose the next location you want the next song to be saved in before going back into learning mode. The next sequenced song will be stored to that chosen location.

3.1.5 Do i need a micro sd card reader to use the trio+ manager application?

Yes, you need to purchase a micro-SD card reader in order to use the TRIO+ Manager application.

3.1.6 Does the trio + manager store files to your computer?

Yes, the TRIO+ files are stored to your computer, however they are not saved as audio files, so they cannot be exported to a DAW recording software.

4 Logiciel

4.1 TRIO Manager

Le logiciel « TRIO Manager » peut être utilisé pour :

- sauvegarder et gérer toutes vos données de chansons du TRIO+ sur un ordinateur.
- Il peut également être utilisé pour mettre à jour le Firmware.

Pour connaître les dernières informations sur le logiciel TRIO Manager, rendez-vous sur http://digitech.com/en/products/trio-plus.

5 Ressources sur le web

5.1 Tutoriel vidéo

Olive Entonne (en français)

- ✓ Digitech Trio + looper - E blues
- ✓ Digitech Trio + looper – Tutoriel « I will survive »
- ✓ Digitech Trio – Tutoriel « Solo Blues »

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 6

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE (À RÉDIGER) 7
1.2 OU TROUVER QUOI ? 8
1.3 PRÉSENTATION 8
1.3.1 ACCOMPAGNEMENT DE BASSE ET BATTERIE : « BAND » 9
1.3.2 FONCTION « LOOPER » 9
1.3.3 « GENRES » ET « STYLES » 10
1.3.4 « PARTIES » 10
1.3.5 STOCKAGE ET GESTION DES « SONGS » ET « LOOPS » 10
1.3.6 CONTRÔLES PHYSIQUES 11
1.3.7 SPÉCIFICATIONS 11
1.4 DÉMARRAGE RAPIDE « QUICK START » 12
1.4.1 CONNECTER LE TRIO+ 12
1.4.2 PRÉPARER ET DÉMARRER « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 13
1.4.3 APPRENTISSAGE DE « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 14
1.4.4 PARAMÉTRER « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » : « BAND » 15
1.4.5 PRÉPARER UNE « LOOP» 15
1.4.6 DÉMARRER UNE « LOOP » 16
1.4.7 ENREGISTRER EN « OVERDUB » 17
1.4.8 RÉPÉTER LA PROCÉDURE POUR CHAQUE « SONG PART » POUR OBTENIR UNE: « SONG » 17
1.4.9 EFFACER « PART », « LOOP » ET « OVERDUB » 19
1.4.10 PROGRAMMATION DE LA DYNAMIQUE DES « SONG PARTS » & « SEQUENCE » 20
1.4.11 GÉRER LES « SONGS » 21
1.4.11.1 Stockage des « SONGs » & « LOOPs » 21
1.4.11.2 Choisir un nouveau « SONG » 21
1.4.11.3 Charger un « SONG » 21
1.4.11.4 Effacer un « SONG » 21

2 UTILISATION AVANCÉE 22

2.1 RÉSUMÉ D'UTILISATION 22
2.2 INTERFACE UTILISATEUR ET CONNECTEURS 24
2.2.1 CONNECTEURS 24
2.2.2 INTERFACE UTILISATEUR 26
2.3 INFORMATIONS SUR LA CARTE MICRO SD 29
2.4 ÉTABLIR LES CONNEXIONS / METTRE SOUS TENSION 30
2.5 SCHÉMAS DE CONNEXION 31
2.5.1 CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR 31
2.5.2 CONFIGURATION DE LA CONSOLE 32
2.5.3 PARAMÉTRAGE AMPLI + CONSOLE 32
2.5.4 PARAMÉTRAGE DU CASQUE 33
2.6 FONCTIONNEMENT DU JACK DE SORTIE 34
2.7 UTILISER LES EFFETS DE GUITARE 34

2.7.1 UTILISER LES EFFETS DE GUITARE INTÉGRÉS 35
2.7.2 UTILISER DES EFFETS EXTERNES CONNECTÉS AU FX LOOP 35
2.8 ENSEIGNER VOS ACCORDS À « L'ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE » ET TRAVAILLER AVEC LES « SONG PARTS » 36
2.8.1 ENSEIGNER UN « SONG PART » 37
2.8.2 EFFACER DES « SONG PART » 39
2.8.3 CHANGER DE « SONG PART » 39
2.8.4 PROGRAMMER L'INTENSITÉ DES « SONG PARTS » 40
2.8.5 PROGRAMMER UNE « SEQUENCE » DE « SONG PART » 40
2.9 ENREGISTRER DES « LOOPS » & DES « OVERDUBS » 42
2.9.1 ENREGISTRER DES « LOOPS » AVEC LA SECTION RYTHMIQUE 42
2.9.2 ENREGISTRER DES « LOOPS » SANS LA SECTION RYTHMIQUE 43
2.9.3 ENREGISTREMENT DES « OVERDUBS » 44
2.9.3.1 Enregistrer un « OVERDUB » pendant le playback d'une « LOOP » 44
2.9.3.2 Enregistrer des « OVERDUBs » à partir de l'état d'arrêt 44
2.9.4 ANNULER/REFAIRE LE DERNIER « LOOP » / « OVERDUB » 45
2.9.5 EFFACER LES « LOOPS » 45
2.9.6 ENREGISTRER UNE « LOOP » SUR UNE « SEQUENCE » COMPLÈTE DE « SONG » EN UNE SEULE PRISE 46
2.10 UTILISER LE BOUTON ALTERNATE TIME & AJUSTER LE TEMPO 47
2.10.1 UTILISER LE BOUTON ALTERNATE TIME 47
2.10.2 AJUSTER LE TEMPO D'UNE CHANSON 47
2.11 CARACTÉRISTIQUES AVANCÉES 49
2.11.1 ACTIVER UN PRÉ-DÉCOMPTE DE BATTERIE 49
2.11.1.1 Commencer une chanson avec un pré-décompte 49
2.11.1.2 Enregistrer une boucle avec la section rythmique en utilisant un pré-décompte 50
2.11.2 FAIRE DES SUGGESTIONS AU TRIO+ LORSQUE VOUS ENSEIGNEZ 51
2.11.2.1 Présélectionner un style 51
2.11.2.2 Synchroniser le tempo d'une « SONG PART » précédente en utilisant le métronome 51
2.11.2.3 Interprétation du tempo avec le bouton ALT TIME 53
2.12 GESTION DES « SONGS » 54
2.12.1 STOCKER UNE « SONG » 54
2.12.2 CRÉER UN NOUVEAU « SONG » 54
2.12.3 CHARGER UN « SONG » 54
2.12.4 EFFACER UN « SONG » 55
2.13 UTILISER UN FOOTSWITCH « FS3X » 56
2.14 « GENRES » & « STYLES » 57
2.14.1 BLUES 58
2.14.2 R&B 59
2.14.3 ROCK 61
2.14.4 ROCK ALTERNATIF 62
2.14.5 MÉTAL 64
2.14.6 POP 65
2.14.7 E-POP 67
2.14.8 HIP-HOP 68
2.14.9 COUNTRY 69
2.14.10 FOLK 71
2.14.11 LATINO 72
2.14.12 JAZZ 73
2.15 SPÉCIFICATIONS 76
2.15.1 INTERFACE 76
2.15.2 ENTRÉES 76
2.15.3 SORTIES 76

2.15.4 PERFORMANCE 76
2.15.5 LOOPER 77
2.15.6 USB 77
2.15.7 SPÉCIFICATIONS CARTE SD 77
2.15.8 DIMENSIONS 77
2.15.9 ALIMENTATION 77
2.16 MISE À JOUR DU FIRMWARE 78

3 FAQ 79

3.1.1 WHEN I DELETED MY SONG, ALL MY PARTS DISAPPEARED, WHAT HAPPENED? 79
3.1.2 WILL MY TRIO+ WORK WITHOUT A MEMORY CARD INSTALLED ? 79
3.1.3 RÉINITIALISER LE TRIO+ 79
3.1.4 HOW DO I STORE SONGS IN THE ORDER I WANT? 79
3.1.5 DO I NEED A MICRO SD CARD READER TO USE THE TRIO+ MANAGER APPLICATION? 79
3.1.6 DOES THE TRIO + MANAGER STORE FILES TO YOUR COMPUTER? 79

4 LOGICIEL 80

4.1 TRIO MANAGER 80

5 RESSOURCES SUR LE WEB 81

5.1 TUTORIEL VIDÉO 81

Retour au début