

Digitech iStomp Pedal Pédale d'effet

Aide mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire

([Voir le sommaire complet à la fin](#))

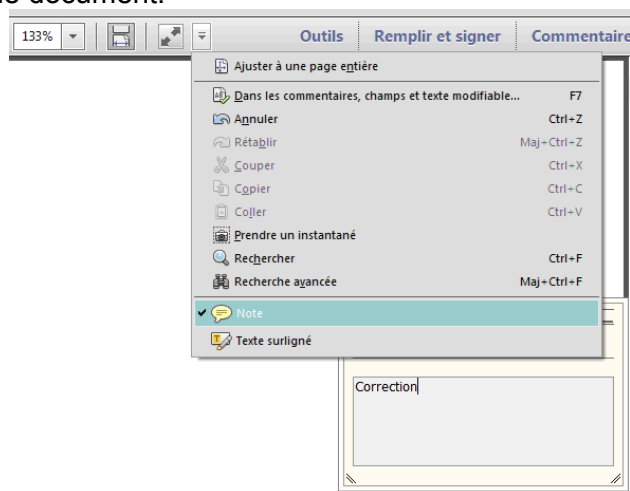
Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	Démarrage	4
1.1	Introduction personnelle (A rédiger)	4
1.2	OU trouver QUOI ? (A rédiger)	5
1.3	Démarrage accéléré	5
1.4	Prises et commandes	8
1.5	Utilisation de base	9
1.5.1	Éléments fournis	9
1.5.2	Fonctions	9
1.5.3	Éléments requis	10
1.5.4	Mise en œuvre	10
1.5.5	Connexion entre la iStomp et l'appareil iOS	11
1.5.6	Connexions audio	11
1.5.7	Plans de câblage	12
1.5.8	Fonction « Tap Tempo » du « Delay »	13
1.5.9	Utilisation de l'application Stomp Shop	14
1.5.10	Étiquettes iStomp	16
1.5.11	Caractéristiques techniques	16
1.6	Les E -Pedals	17
2	Utilisation avancée (A compléter)	20
2.1	E-Pedals	20
2.1.1	240 Plate Reverb	21
2.1.2	3Q Tone EQ : 3-band EQ	21
2.1.3	Amp Driver	21
2.1.4	Angelic Choir : Pitch Shifting Pedal	22
2.1.5	Blue Pearl Chorus	22
2.1.6	CE Chorus	22
2.1.7	Compressor	23
2.1.8	Continuum Reverb	23
2.1.9	Death Metal Distortion	24
2.1.10	Dirty Robot : Synth pedal	24
2.1.11	DM Delay	24
2.1.12	DOD® FX13 Gonkulator Modulator	25
2.1.13	DOD® FX25B Envelope Filter (included)	25
2.1.14	DOD® Overdrive Preamp/250	26
2.1.15	DOD® FX69 Grunge	26
2.1.16	Double Cross Delay (New)	26
2.1.17	Flanger Affair	27
2.1.18	Freeze Wah : Wah Pedal	27
2.1.19	Fuzzy	27
2.1.20	Glimmer Drive	28
2.1.21	Half-Pipe : Overdrive	28
2.1.22	Jet Flanger	28
2.1.23	Lexicon Large Hall Reverb	29
2.1.24	Magic Fingers Vibrato : Vibrato Pedal	29
2.1.25	Octaver (included)	29
2.1.26	Opto Tremolo	30
2.1.27	Phaser Beam	30

2.1.28	Red Compressor	30
2.1.29	Red Coral Dual Detune	31
2.1.30	Redline Overdrive	31
2.1.31	Rock It Distortion	32
2.1.32	Rodent Distortion	32
2.1.33	Rotator	32
2.1.34	Screamer Overdrive	33
2.1.35	Snake Charmer : Tremolo	33
2.1.36	Sound Off	33
2.1.37	Spring Tank : Reverb	34
2.1.38	Stone Phase	34
2.1.39	Strato Boost	34
2.1.40	Swing Shift : Pitch Shifter	35
2.1.41	Tone Boost : Dual-Boost Pedal	35
2.1.42	Total Recall	36
2.1.43	Unplugged : Acoustic Simulator	36
2.1.44	Vanishing Point : Modulated Delay Pedal	36
2.1.45	Vintage Tape Delay	37
2.1.46	Xul : End of the World Fuzz	37
2.1.47	The impossible : Adrian Belew Signature e-Pedal	38

3 *Logiciel* 39

APPEL A CONTRIBUTION : Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : <http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/>

1	Démarrage	4
2	Utilisation avancée (A rédiger)	20
3	Logiciel	31

1 Démarrage

A part les 3 premiers paragraphes, ce chapitre est une retranscription libre du manuel d'utilisation en français, avec une tentative de clarification par élagage du texte superflus, ainsi qu'une reformulation.

1.1	Introduction personnelle (A rédiger)	4
1.2	OU trouver QUOI ? (A rédiger)	5
1.3	Présentation par Digitech	Erreur ! Signet non défini.
1.4	Prises et commandes	8
1.5	Utilisation de base	9
1.6	Les E -Pedals	17

1.1 Introduction personnelle (A rédiger)

Cette traduction libre du texte du site web et de l'App Store peut servir de guide démarrage accéléré pour les utilisateurs avertis ou ceux très pressés.

Le DigiTech iStomp est un concept nouveau ressemblant à un pédale traditionnelle, mais dont l'effet peut être échangé selon les besoins (mais pas en temps réel) à partir des 47 e-pédales disponibles dans l'application Stomp Shop).

iStomp Stompbox

Chaque pédale physique iStomp est en fait une pédale à un seul effet (Echangeable à tout moment) pour les guitaristes/bassistes, mais aussi pour les instrumentistes comme les claviéristes. Elle fonctionne comme toutes les autres pédales :

- Presses le bouton de pédale pour activer/désactiver l'effet.
- Tournez les 4 boutons pour régler l'effet (la fonctionnalité de chaque bouton dépend de l'effet et est visible uniquement sur l'appli iOS en l'absence d'écran sur le iStomp).
- Une LED de by-pass



A part pour afficher la fonctionnalité des 4 boutons, le iDevice n'a pas besoins d'être connecté au iStomp pour utiliser chaque E-pedal. Il vous suffit de le connecter auparavant pour charger une nouvelle E-pedal.

Tout le traitement d'effet se fait à l'intérieur du iStomp grâce au processeur propriétaire AudioDNA2 de DigiTech, ce qui assure une latence nulle ainsi que des effets de qualité studio. Le iStomp utilise les mêmes processeurs de signaux trouvés dans la plupart des meilleures pédales d'effet du marché.

Couleur de LED personnalisée

Depuis l'application, une couleur personnalisée peut être choisie pour la LED à 9-points du iStomp, en fonction de la E-pédale chargée. C'est le moyen de différencier d'un coup d'œil plusieurs pédales iStomp connectée en série, en plus du fait que le iStomp présente une surface lisse pour coller une étiquette, en particulier les 9 étiquettes fournies avec chaque iStomp + étiquettes vierges.

iDevice

L' app « Stomp Boutique » enregistre tous vos e-pédales pour les charger dans le iStomp en fonction des besoins.

Compatible avec les iDevices 30 broches (ancien connecteur) sous iOS 6.0 ou version ultérieure*.

* Un adaptateur Apple 30 broches vers lightning est nécessaire pour les iDevices utilisant le dernier format de connecteur. L'adaptateur non fourni doit impérativement être de marque Apple sous peine de ne pas fonctionner.

Tout iDevices sous tournant sous la version iOS 6 et plus (iPod touch, iPhone ou iPad) permet de faire fonctionner iStomp avec l'une des 47 E-Pedals existantes. Le câble fourni avec le iStomp étant un 30 broches d'ancienne génération, les iDevices plus récents nécessiteront un adaptateur lightning-30 broches de marque Apple exclusivement (DigiTech prévient qu'aucun clone d'apple essayé n'a pas permis de faire fonctionner le iStomp).

iOS App « DigiTech Stomp Shop »

L'onglet SHOP de l'appli permet d'écouter, choisir et télécharger toutes les effets de E-pedals disponibles dans le « DigiTech Stomp Shop ».

Une fois toutes les E-Pedal choisies chargées dans le iDevice, il ne faut qu'un instant pour en transférer une dans le iStomp, et donc passer d'une distorsion à un chorus, d'un flanger à un overdrive, d'un Delay à une Reverb etc... (Chaque iStomp est limité à un seul effet à la fois).

Stomp Shop

Le Stomp Shop permet non seulement d'écouter en streaming une démo audio de chaque effet, mais également de les charger gratuitement pour un essai de 5 minutes (ce qui n'est maintenant utile que pour la dernière E-Pedal payante, les 46 autres étant gratuites).

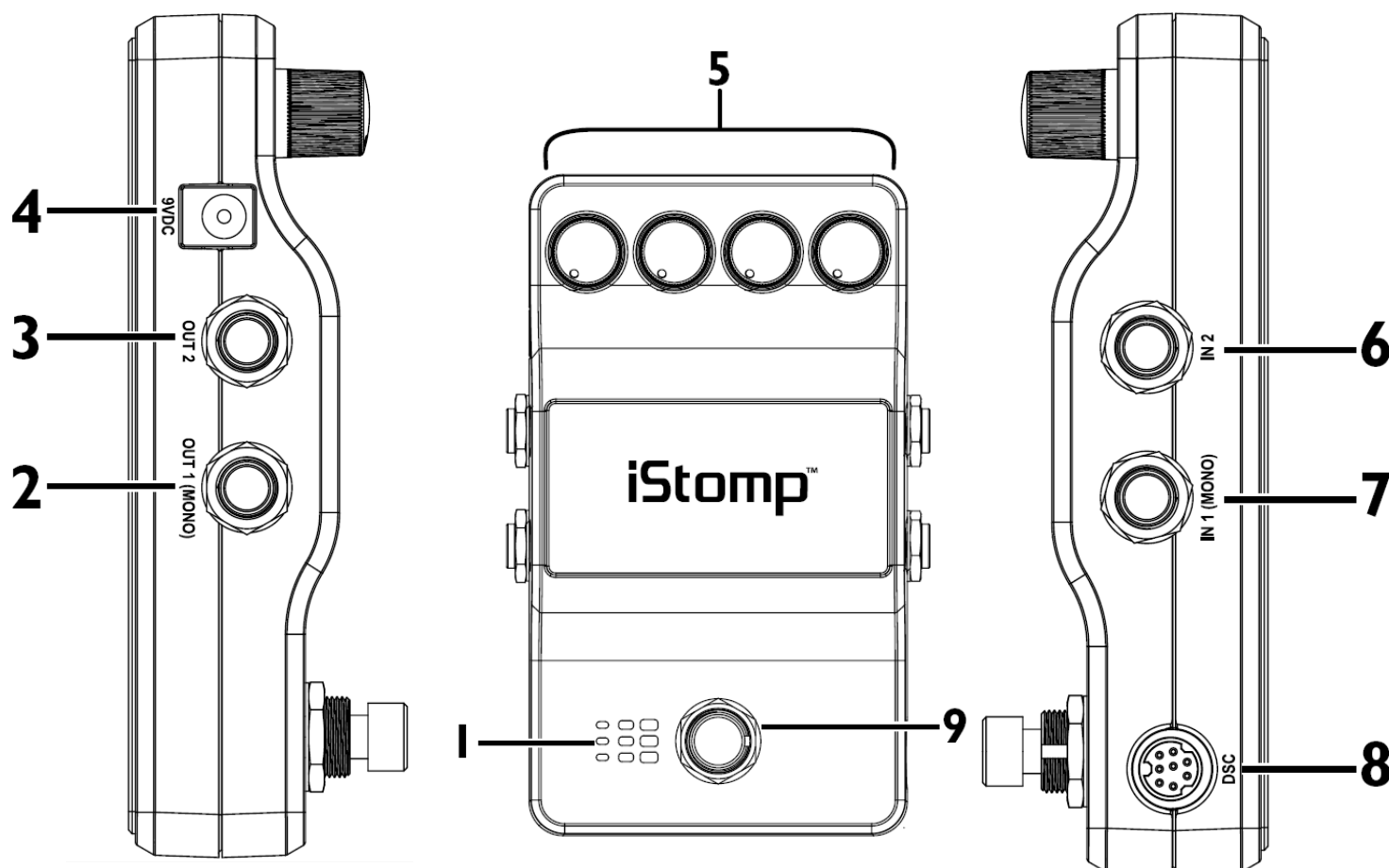
Les E-Pedales téléchargées

Le « Stomp Shop » mémorise toutes les E-pedals téléchargées, ce qui permet de les recharger à tout moment en cas de changement de iDevice.

Spécifications

- Input Connectors 1/4" Stereo
- Output Connectors 1/4" Stereo
- Stéréo IN et OUT.
- Power Connector 9VDC
- Input Impedance 500 kOhm (mono), 1 MOhm (stereo)
- Output Impedance 100 Ohms
- Frequency Response 20 Hz – 20 kHz +/- 1.7 dB (through DSP)
- Power Consumption 150 mA @ 9 VDC
- Power Supply PS0913DC-01 (US, JA, EU), PS0913DC-02 (AU, UK)
- Controls On/Off Footswitch, 4 Control Knobs
- Dimensions 4.9" (L) x 3.15" (W) x 1.65" (H)
- Unit Weight 0.6 lbs.
- Data Connection DigiTech Smart Cable (DSC) 9 Pin

1.4 Prises et commandes



- **1. Témoin LED :** Indique que l'effet est actif ou inactif. Pour un effet de Délai, la Led clignote en rythme avec le Tap Tempo (voir en page 13 « Tap Tempo du délai »).
la couleur de cette Led est paramétrable pour chaque E-pédale téléchargée.
- **2. Jack OUT 1 (Mono) :** Sortie pour utiliser un seul ampli guitare.
- **3. Jack OUT 2 (Stéréo) :** Sortie lorsque pour utilisez un deuxième ampli guitare.
- **4. Entrée 9V DC Power :** Connectez uniquement l'adaptateur secteur fourni d'origine.
- **5. Boutons rotatifs :** Les 4 boutons règle les paramètres d'effet. La fonction de chaque bouton varie en fonction de la pédale chargée dans la iStomp. Vous pouvez visualiser la fonction des boutons dans l'onglet « Info » de l'application « Stomp Shop ».
- **6. Jack IN 2 (Stéréo) :** Deuxième entrée Jack pour l'utilisation avec des E-pédales stéréo.
Les entrées **IN 1** et **IN 2** passent par l'effet et sont dirigées vers les sorties **OUT 1** et **OUT 2** en respectant la véritable séparation stéréo entre les canaux lorsque vous utilisez les deux entrées.

Remarque : L'entrée **IN 2** est désactivée lorsqu'un effet mono est chargé, comme une distorsion (utilisez le bouton « INFO » pour voir la liste des pédales qui n'utilisent pas l'entrée **IN 2**).

- **7. Jack IN 1 (Mono) :** Entrée Jack Mono. Vous pouvez entendre les signaux sur les 2 sorties, que l'effet soit actif ou non.
Les pédales à une seule entrée (compresseurs, Overdrives, distorsions, etc...) utilisent uniquement l'entrée **IN 1 (Mono)**, car l'entrée **IN 2** est désactivée.
- **8. Port DSC pour iDevice:** Pour le câble fourni avec le iStomp pour la connexion avec le iDevice (Fiche mâle 30 pins) afin de télécharger les E-Pedals et de programmer les effets.
- **9. Contacteur au pied :** Pour activer/désactiver l'effet.
Avec un effet de Delay dans la iStomp, ce contacteur sert à la fonction « Tap Tempo » qui règle le temps de retard en fonction du rythme tapé au pied (voir paragraphe 1.5.8infra « Tap Tempo »).

1.5 Utilisation de base

1.5.1	Éléments fournis	9
1.5.2	Fonctions	9
1.5.3	Éléments requis :	10
1.5.4	Mise en œuvre	10
1.5.5	Connexion entre la iStomp et l'appareil iOS	11
1.5.6	Connexions audio	11
1.5.7	Plans de câblage	12
1.5.8	Fonction Tap Tempo du délai	13
1.5.9	Utilisation de l'application Stomp Shop	14
1.5.10	Étiquettes iStomp	16
1.5.11	Caractéristiques techniques	16

1.5.1 Éléments fournis

- Pédale à téléchargement iStomp
- Câble DigiTech DSC-iOS
- Alimentation
- Carte d'enregistrement en ligne et de garantie
- Mode d'emploi
- Étiquettes d'effets iStomp

1.5.2 Fonctions

- 4 boutons de réglages des paramètres de la pédale
- Entrées et sorties mono et stéréo
- Contacteur au pied robuste en métal
- Port de téléchargement DSC
- Alimentation secteur fournie
- Application gratuite Stomp Shop™
- Bibliothèque de pédales

- Pédales organisées en multiples catégories (dont : Compression, Overdrive, Distorsion, Chorus, Flanger, Phaser, Modulation, Hauteur, Filtre, Délai, Réverbération, et bien plus encore...)

1.5.3 Éléments requis

- Tout appareil iDevice tournant sous iOS 6 ou plus récent d'après le site internet (surement plus à jour que le manuel qui indique iOS 4.0 ou plus récent)
- Un compte iTunes
- Une connexion Internet sur l'appareil iOS
- Application Stomp Shop™ (téléchargement gratuit sur le site App Store Apple)

1.5.4 Mise en œuvre



1. Ouvrez l'App Store sur l'appareil iOS compatible et installez l'application DigiTech Stomp Shop.
2. Connectez l'appareil iOS au iStomp (comme décrit en page 8).
3. Lancez l'application « Stomp Shop ».
4. Dans l'onglet « Shop », faites défiler les pédales disponibles et sélectionnez celle que vous souhaitez essayer ou acheter.
 - Option « TRY » pour télécharger et l'essayer gratuitement pendant 5 minutes.
 - Option BUY pour l'acheter.

Les pédales achetées s'affichent dans l'onglet « My Pedals ».

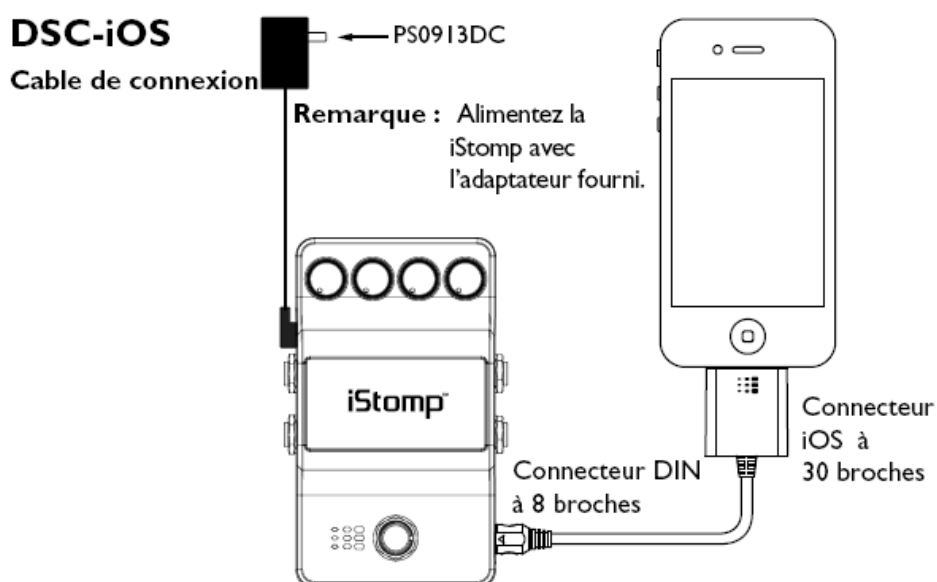
- 5. Dans la zone « My Pedals », sélectionner la pédale souhaitée puis cliquer sur « LOAD » pour la charger dans la iStomp.
- 6. Attendez que l'écran vous indique la fin du chargement.

1.5.5 Connexion entre la iStomp et l'appareil iOS

La iStomp se connecte à l'appareil iOS à l'aide du câble DSC-iOS 30-broches/8-broches fourni.

- Connectez la fiche à 30 broches à l'appareil iOS.
- Alignez la DIN à 8 broches (avec la flèche vers le haut) au port de téléchargement **DSC** de la iStomp.

Le iStomp doit être alimenté avec l'adaptateur fourni pour télécharger les E-pédales depuis l'appareil iOS connecté. Suivez les instructions de la page 7.



1.5.6 Connexions audio

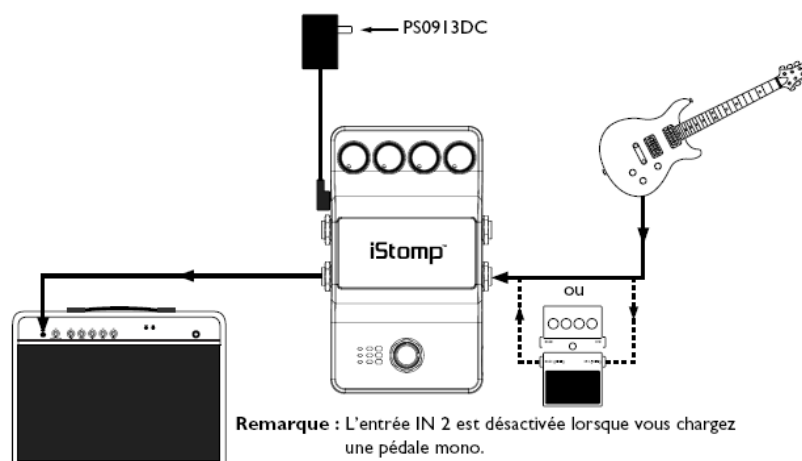
La iStomp est équipée d'entrées et de sorties audio en Jacks stéréo 6,35 mm. La E-pédale chargée dans la iStomp détermine les entrées et sorties actives.

- Pour les E-pédales mono, seule l'entrée **IN 1** est active et peut être utilisée – l'entrée IN 2 est désactivée sur toutes les pédales mono. Dans l'application « Stomp Shop », tapez sur la touche « INFO » de la pédale pour voir le câblage. Lorsque vous utilisez des pédales à l'entrée mono, les deux sorties sont actives et utilisables.
- Pour les E-pédales stéréo on peut les utiliser en mono ou en stéréo. Par conséquent, vous pouvez utiliser
 - o les connexions **IN 1** et **OUT 1** (mono),
 - o l'entrée **IN 1** et les deux sorties **OUT 1** et **OUT 2** (entrée mono/sortie stéréo),
 - o ou les deux entrées **IN 1/IN 2** et les deux sorties **OUT 1/OUT 2** (entrée stéréo /sortie stéréo).

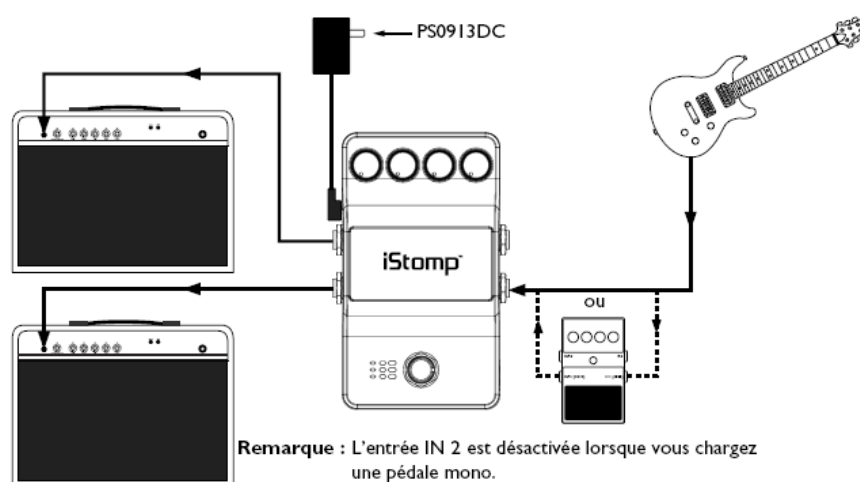
Vous trouverez les plans de câblage dans les pages suivantes.

1.5.7 Plans de câblage

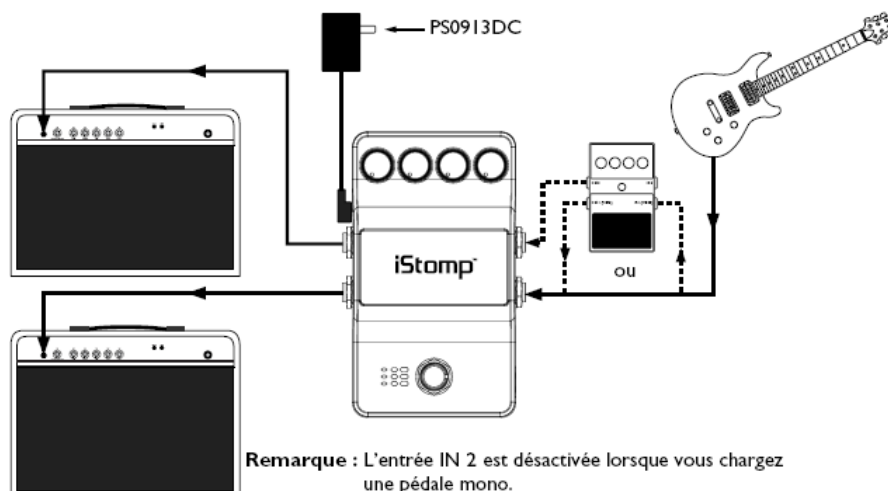
1.5.7.1 Entrée Mono / Sortie Mono



1.5.7.2 Entrée Mono / Double sortie Mono ou sortie Stéréo



1.5.7.3 Entrée Mono ou Stéréo / Sortie Stéréo



1.5.8 Fonction « Tap Tempo » du « Delay »

Avec certaines E-pédales de Delay, le contacteur au pied peut servir de « Tap Tempo » pour régler le temps de retard en rythme avec la musique. Tapez sur la touche « INFO » pour voir quelles pédales de délai sont compatibles avec la fonction « Tap Tempo ».

Pour activer la fonction de Tap Tempo, procédez comme suit :

- 1. Maintenez le contacteur au pied enfoncé pendant au moins 2 secondes. Le témoin Led reste tout d'abord allumé (indiquant que le délai est actif) puis se met à clignoter. Le clignotement indique que le « Tap Tempo » est actif et le témoin Led clignote en rythme sur la musique, indiquant le temps de retard du délai.
- 2. Tapez sur le contacteur au pied au moins deux fois pour saisir un nouveau temps de retard. Les deux derniers Taps déterminent le temps de retard. Pendant que le « Tap Tempo » est actif, le bouton « TIME » peut être utilisé comme bouton multiplicateur et modifier la cadence des répétitions de valeurs multiples de l'intervalle de Tap. Vous disposez de trois réglages de multiplicateur sur la course du bouton.

Des valeurs minimums à maximums, les valeurs sont :

- ♪ Croche
- ♪. Croche pointée
- ♫ Noire (référence Tap 1:1)



Modifiez les réglages pour essayer toutes les possibilités offertes par les effets de délai de la iStomp.

- 3. Pour quitter le mode « Tap Tempo », maintenez le contacteur au pied enfoncé pendant au moins 2 secondes, jusqu'à ce que le témoin Led cesse de clignoter et reste allumé.
- le temps de retard est mémorisé jusqu'à ce que vous bougiez le bouton « TIME » ou que vous placiez la pédale hors tension.

1.5.9 Utilisation de l'application Stomp Shop

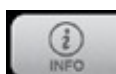


« TRY » : Pour essayer les pédales avant de les acheter :

- 1. Reliez l'appareil iOS à la iStomp.
- 2. Sélectionnez une pédale que vous souhaitez essayer dans l'application Stomp Shop.
- 3. Appuyez sur le bouton « TRY » et confirmez le téléchargement de la démo. La pédale se charge alors dans la iStomp. Vous disposez de 5 minutes pour essayer l'effet.*

Après les 5 minutes, la pédale passe en Bypass et revient au dernier effet chargé dans « My Pedals ».

*Remarque : L'appareil iOS doit rester connecté à la iStomp pendant toute la période de la démo. La déconnexion annule la démonstration.




« INFO » : Pour afficher une fenêtre avec la description de la pédale, des boutons, et les utilisations conseillées des entrées/sorties.



« PLAY » :

Pour entendre une démo audio de l'effet d'une E-pédale

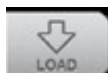
- 1. touchez « PLAY » pour écouter l'échantillon.
- 2. Appuyez sur l'image de l'effet pour activer/désactiver l'effet, ce qui vous permet de comparer le son avec et sans effet.
- 3. bouton  « STOP » pour arrêter la lecture de l'échantillon.



« BUY » :

Pour télécharger les 46 E-pédales gratuites dans la boutique Internet Stomp Shop ou (ou acheter la seule pédale payante) :

- 1. Sélectionnez la pédale que vous souhaitez acheter dans l'application « Stomp Shop ».
- 2. bouton « BUY » et validez l'achat. La pédale télécharge l'effet dans la fenêtre « My Pedals » de l'application « Stomp Shop », ce qui confirme que vous en êtes le propriétaire. À partir de là, vous pouvez télécharger l'effet dans la pédale iStomp.



« LOAD » :


Pour charger la E-pédale d'effet dans la iStomp :

- 1. Reliez l'appareil iOS à la pédale iStomp.
- 2. Dans la fenêtre « My Pedals » de l'application, sélectionnez la pédale souhaitée.
- 3. touchez « LOAD » et validez le téléchargement de l'effet. Le téléchargement prend environ 30 secondes. Une fois terminé, la pédale est en « Bypass ». Vous pouvez alors activer l'effet et l'utiliser.*

*Remarque : Une fois le téléchargement achevé, il est conseillé de régler tous les boutons au minimum avant d'activer l'effet. Vous pouvez ensuite activer l'effet et modifier les réglages comme voulu.



« LED » : Pour personnaliser la couleur de la Led en fonction de l'effet chargé dans la iStomp :

- 1. Reliez l'appareil iOS à la pédale iStomp.
- 2. Sélectionnez l'une de vos E-pédales dans la fenêtre « My Pedals ».
- 3. touchez « LED » et la fenêtre de sélection de la couleur de la Led s'affiche.
- 4. Appuyez sur la couleur souhaitée pour la Led. La Led de la iStomp prend la couleur souhaitée lorsque vous sélectionnez l'effet.
- 5. Appuyez sur l'icône  « Close » pour fermer la fenêtre LED Color

1.5.10 Étiquettes iStomp

La pédale iStomp est livrée avec des étiquettes réutilisables, correspondant aux pédales les plus populaires de la boutique en ligne « Stomp Shop ».

Lorsque vous achetez et téléchargez l'un de ces effets dans la pédale iStomp, vous pouvez personnaliser la pédale en ajoutant l'étiquette correspondant sur le dessus.

Retirez la protection de l'étiquette à l'arrière et appliquez-la dans l'emplacement en retrait en recouvrant le logo iStomp.

3 étiquettes vierges sont fournies en complément.



1.5.11 Caractéristiques techniques

- Réglages : Contacteur On/Off, 4 boutons
- Jacks audio : Input 1 (Mono), Input 2, Output 1 (Mono), Output 2
- Câble de connexion : Câble DSC-iOS spécial
- Impédance d'entrée : 500 kOhms (mono), 1 MOhm (stéréo)

- Impédance de sortie : 100 Ohms
- Réponse en fréquence : 20 Hz – 20 kHz +/- 1,7 dB (avec DSP)
- Rapport signal/bruit : >101 dB (mesure pondérée A)
- Consommation électrique : 150 mA pour 9 Vcc
- Alimentation : PS0913DC-01 (US, JA, EU)
PS0913DC-02 (AU, UK)
- Dimensions : 12,55 cm (longueur) x 8 cm (largeur) x 4,2 cm (hauteur)
- Poids : 272 gr

1.6 Les E -Pedals

En 2016, à la fin de la production et des derniers iStomp disponibles à la vente, 46 E Pedals des 47 sont gratuites (seule THE IMPOSSIBLE est payante au prix de € sur l'App Store), alors qu'au début de la commercialisation en 2012 seules 10 E pedal étaient offertes, sans parler du prix du iStomp qui était le double soit 100 €.

Les E-Pedals sont affichées sur les « étagères » de l'onglet « Shop » en indiquant si elles sont déjà téléchargées ou non.

Voir le paragraphe 2infra pour la description détaillée de chaque E-Pedal.



THE IMPOSSIBLE
Adrian Belew
Signature e-Pe



XUL
End of the World
Fuzz



DIRTY ROBOT
Synth pedal



3Q
3-band EQ



RED CORAL
Dual Detune
Pedal



SWING SHIFT
Pitch Shifter



**MAGIC FINGERS
VIBRATO**
Vibrato Pedal



TONE BOOST
Dual-Boost Pedal



VANISHING POINT
Modulated Delay
Pedal



**ANG
ELIC CHOIR**
Pitch Shifting
Pedal



FREEZE WAH
Wah Pedal



SNAKE CHARMER
Tremolo



UNPLUGGED
Acoustic Simulato



**DOD® FX69
GRUNGE**



**DOUBLE
CROSS DELAY**



**HALF-PIPE
OVERDRIVE**



STRATO BOOST



**LEXICON HALL
REVERB**



**DOD® FX13
GONKULATOR
MODULATOR**



ROTATOR



**DOD® OVERDRIVE
PREAMP/250**



SOUND-OFF



**SPRING TANK
REVERB**



**240 PLATE
REVERB**



**ROCK IT
DISTORTION**



**RODENT
DISTORTION**



**SCREAMER
OVERDRIVE**



STONE PHASE



TOTAL RECALL



**VINTAGE TAPE
DELAY**



**CONTINUUM
REVERB**



**DEATH METAL
DISTORTION**



**REDLINE
OVERDRIVE**



**REDLINE
OVERDRIVE**



**OPTO
TREMOLLO**



AMP DRIVER



**BLUE PEARL
CHORUS**



CE CHORUS



COMPRESSOR



DM DELAY



**DOD® FX25B
ENVELOPE FILTER**



FLANGER AFFAIR



FUZZY



GLIMMER DRIVE



JET FLANGER



OCTAVER



PHASER BEAM

2 Utilisation avancée (A compléter)

2.1 E-Pedals.....20

2.1 E-Pedals

<http://digitech.com/en-US/software/stomp-shop-ios-6-0>

2.1.1	240 Plate Reverb.....	21
2.1.2	3Q Tone EQ : 3-band EQ.....	21
2.1.3	Amp Driver.....	21
2.1.4	Angelic Choir : Pitch Shifting Pedal.....	22
2.1.5	Blue Pearl Chorus.....	22
2.1.6	CE Chorus.....	23
2.1.7	Compressor.....	23
2.1.8	Continuum Reverb.....	23
2.1.9	Death Metal Distortion.....	24
2.1.10	Dirty Robot : Synth pedal.....	24
2.1.11	DM Delay.....	24
2.1.12	DOD® FX13 Gonkulator Modulator.....	25
2.1.13	DOD® FX25B Envelope Filter (included).....	25
2.1.14	DOD® Overdrive Preamp/250.....	26
2.1.15	DOD® FX69 Grunge.....	26
2.1.16	Double Cross Delay (New).....	26
2.1.17	Flanger Affair.....	27
2.1.18	Freeze Wah : Wah Pedal.....	27
2.1.19	Fuzzy.....	27
2.1.20	Glimmer Drive.....	28
2.1.21	Half-Pipe : Overdrive.....	28
2.1.22	Jet Flanger.....	29
2.1.23	Lexicon Large Hall Reverb.....	29
2.1.24	Magic Fingers Vibrato : Vibrato Pedal.....	29
2.1.25	Octaver (included).....	30
2.1.26	Opto Tremolo.....	30
2.1.27	Phaser Beam.....	30
2.1.28	Red Compressor.....	31
2.1.29	Red Coral Dual Detune.....	31
2.1.30	Redline Overdrive.....	31
2.1.31	Rock It Distortion.....	32
2.1.32	Rodent Distortion.....	32
2.1.33	Rotator.....	33
2.1.34	Screamer Overdrive.....	33
2.1.35	Snake Charmer : Tremolo.....	33
2.1.36	Sound Off.....	34
2.1.37	Spring Tank : Reverb.....	34
2.1.38	Stone Phase.....	34
2.1.39	Strato Boost.....	35
2.1.40	Swing Shift : Pitch Shifter.....	35
2.1.41	Tone Boost : Dual-Boost Pedal.....	35
2.1.42	Total Recall.....	36
2.1.43	Unplugged : Acoustic Simulator.....	36
2.1.44	Vanishing Point : Modulated Delay Pedal.....	37
2.1.45	Vintage Tape Delay.....	37
2.1.46	Xul : End of the World Fuzz.....	38
2.1.47	The impossible : Adrian Belew Signature e-Pedal.....	38

2.1.1 [240 Plate Reverb](#)



The 240 Plate Reverb brings the coveted plate reverb effect into an affordable pedal format! Using a large sheet of metal, one end of the 'plate' was excited by a transducer and the sound would then travel through the plate to the other side where the delayed tone was received, creating a 'reverb' effect in the process. Plate reverb is still used to this day but it was the go to reverb on many of the early 60's and 70's hit songs including most of Jimi Hendrix's music.

[Effect Demo](#)

Controls

1. DECAY : Length of time it takes for the reverb effect to fade out.
2. PRE DELAY : Amount of time before the direct sound feeds the reverb. Adjustable from 0ms to 150ms.
3. LIVELINESS : Amount of high frequency response in the reverb signal. Higher settings yield brighter reverb while lower settings make the reverb warmer sounding.
4. LEVEL : Output level of the effect.

2.1.2 [3Q Tone EQ : 3-band EQ](#)



As its name implies, 3Q is a flexible 3-band EQ pedal for customizing your tone. The BASS and TREBLE knobs are fixed frequency boost/cut controls that are used to increase or decrease low and high frequencies by +/-12dB. The MID FREQ knob features a sweepable frequency range of 500Hz-3kHz while the MID knob provides +/-12dB of boost or cut for precise midrange tailoring. With the BASS, MID, and TREBLE knobs set at 12 o'clock, there is no EQ cut or boost applied to the signal. 3Q is ideally suited to be used after distortion pedals for maximum tonal shaping.

[Effect Demo](#)

Controls

1. BASS - Controls the amount of cut/boost of low frequencies.
2. MID FREQ - Selects the midrange frequency range between 500Hz to 3kHz.
3. MID - Controls the amount of cut/boost of the frequency set by the Mid Freq control.
4. TREBLE - Controls the amount of the cut/boost of high frequencies.

2.1.3 [Amp Driver](#)



The DigiTech® Amp Driver distortion is designed to turn a regular distorted amp into a monster. The Amp Driver not only distorts the guitar's signal but also boosts frequencies around 600Hz. By emphasizing these frequencies amps can be driven harder and take on more of a heavy metal tone. A mean sound is not only determined by how much gain you put in front of your amp, but how hard you drive the amp and with what boosted frequencies the amp is driven.

[Effect Demo](#)

Controls

1. DRIVE - Amount of distortion.
2. MID BOOST - Level of 600Hz boost.
3. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.4 [Angelic Choir : Pitch Shifting Pedal](#)



Guitarists in need of an amazing textural effect to add to their arsenal should look no further than the Angelic Choir. Based on a Lexicon® Hall reverb, Angelic Choir offers cascading octave pitch shifting and creates an ethereal synth-like effect when used with clean guitar chords. Use your volume knob or volume pedal in front of the Angelic Choir and you will produce the most amazing volume swells. The Voices knob adjusts from a single voice or an entire choir

[Effect Demo](#)

Controls

1. DECAY - Reverb time.
2. EQ - Effect timbre - dark to bright.
3. VOICES - Intensity of the pitch shifting.
4. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.5 [Blue Pearl Chorus](#)



The DigiTech® Blue Pearl Chorus is one of the few dual-voiced chorus effects on the market, offering the ultra-lush texture that single voice chorus pedals lack. Dial it in thick and heavy for clean guitars or back it off a bit for heavy distortion and solo tones. Get the most out of this effect by using it with two amps - stereo doesn't get much bigger!

[Effect Demo](#)

Controls

1. SPEED - Rate that the chorus effect modulates.
2. DEPTH - Depth of the chorus effect.
3. WAVE - Changes the waveform for the chorus effect. Minimum position is Triangle, 12 o'clock position is Sine, and maximum position is Square.
4. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.6 [CE Chorus](#)



The CE Chorus is a simple yet wildly popular effect. Its simplistic two knob design makes it easy to use--adjusting the Speed and Depth of the chorus while keeping a nice warm tone.

[Effect Demo](#)

Controls

1. SPEED - Rate of the chorus modulation.
2. DEPTH - Depth of the effect.

2.1.7 [Compressor](#)



The DigiTech® Compressor works both to compress high-input signals while boosting low-input signals, giving you smooth and long sustain without degrading the quality of the original sound.

[Effect Demo](#)

Controls

1. LEVEL - Output level of the effect.
2. ATTACK - Attack time before compression begins.
3. SUSTAIN - Sets the threshold and output gain of the compression effect.

2.1.8 [Continuum Reverb](#)



The DigiTech Continuum Reverb is a high quality flexible reverb that can be used to add spacial dimension to your sound. Using the Decay and Pre Delay knobs you can dial in nearly any size space from a small ambient room to a rich large concert hall.

[Effect Demo](#)

Controls

1. DECAY - Length of reverb time.
2. PRE DELAY - Amount of time before the direct sound feeds the reverb.
3. EQ - Boost/cut of high frequencies in the reverb signal.
4. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.9 [Death Metal Distortion](#)



Designed in 1992 to provide death metal to musicians with a wall of sound, the Death Metal™ pedal does just that. Whether you play early '90s grindcore or modern death metal, the Death Metal's tone controls that are placed at the correct frequencies give you a multitude of sonic options.

[Effect Demo](#)

Controls

- LOW - Boost/cut of low frequencies
- MID - Boost/cut of midrange frequencies
- HIGH - Boost/cut of high frequencies
- LEVEL - Output level of the effect

2.1.10 [Dirty Robot : Synth pedal](#)



Transform your tone with the Dirty Robot Synth e-pedal. Dirty Robot takes your tone to new dimensions by modifying your guitar signal with sub-harmonic and filter synthesis. The MIX knob provides a wet/dry mix between your guitar signal and the synth effect. The FILTER knob controls the amount of square-wave synthesis added to the sub-octave signal. The ENVELOPE control selects the filter sweep with both Rise and Fall options and variable time ranges. TRIGGER controls the trigger sensitivity for the effect. Use Dirty Robot subtly for great single note synth bass lines or turn it way up for retro analog style filter sweeps solo riffs.

[Effect Demo](#)

Controls

1. MIX - Controls the mix of the synth and dry signals.
2. FILTER - Controls the amount of square wave synthesis added to the sub-octave signal.
3. ENVELOPE - Selects Rise or Fall envelope sweeps with variable sweep time.
4. TRIGGER - Controls the envelope sweep sensitivity.

2.1.11 [DM Delay](#)



Need a little echo in your tone? The DM Delay was inspired by classic analog delay pedals of the past. The DM Delay's frequency response and character depended on a combination of the delay time (Repeat Rate) and feedback (Intensity) settings. As with all BBD (bucket brigade device) delays, the signal degenerates with every repeat. As the repeats are turned up, the signal becomes less and less recognizable and actually becomes more of an “effect” than a delay. Analog delays are highly sought after for their organic warmth on slapback and ambient settings.

[Effect Demo](#)

Controls

1. REPEAT RATE - Delay time.
2. INTENSITY - Number of repeats. Very high settings will result in a self oscillating delay signal that can be cool for special effect sounds.
3. ECHO - Output level of the effect.

[2.1.12 DOD® FX13 Gonkulator Modulator](#)



Deconstruct your tone with the FX13 Gonkulator Modulator, one of the most infamous pedals in the DOD lineup. The Gonk pushes tones up under your skin and gives a unique flavor to your music. Combining a Grunge style distortion with a ring modulator, the Gonkulator has become a coveted treasure among guitarists for its sonic abilities.

[Effect Demo](#)

Controls

1. SUCK - distortion output level
2. SMEAR - ring modulator output level
3. GUNK - distortion gain
4. HEAVE – overall output level

[2.1.13 DOD® FX25B Envelope Filter \(included\)](#)



The DOD® FX25B is a classic analog envelope filter that can be found on many funk and alternative tracks from artists ranging to Bootsy Collins and Wes Borland. Used by both guitar and bass players, envelope filters give you an auto-wah effect based on playing dynamics. Try this one clean for a really funky sound.

[Effect Demo](#)

Controls

1. BLEND - Controls the mix of between the effect and original signals.
2. SENSITIVITY - Adjusts the threshold where the effect responds to your playing. Higher settings requires less energy to trigger the envelope effect.
3. RANGE - Range of movement of the low and high frequencies in the envelope sweep

2.1.14 [DOD® Overdrive Preamp/250](#)



The DOD Overdrive Preamp/250 is an officially license e-pedal. This high-gain preamp has been a classic for nearly four decades. It can be used to produce a natural distortion, or overdrive the input of a guitar amplifier to increase the amp's natural sustain at any desired volume. At a lower gain setting the Overdrive Preamp 250 can be used to produce soft "tube type distortion." By increasing the amount of gain, extreme distortion rich in odd numbered harmonics can be produced creating a full rich sound.

[Effect Demo](#)

Controls

1. GAIN - Amount of distortion.
2. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.15 [DOD® FX69 Grunge](#)



The Grunge is a hypercharged high-gain pre-amp so nasty and so heavy, it'll have your bandmates screaming for mercy. Even its distortion is distorted... This is the kind of high-gain distortion that allows notes to sustain into infinity, simulating the distortion of a guitar amplifier turned up to eleven - wait... no twelve -, clipping the signal and causing distortion. One of the advantages of using a pedal-type distortion like the FX69 is that big, heavy distortion can be produced at any amplifier volume or setting

[Effect Demo](#)

Controls

1. LOUD - Matches the distortion level with original signal level.
2. BUTT - Controls the lower-frequency content of your guitar sound.
3. FACE - Controls the "ouch" content of your guitar sound.
4. GRUNGE - Amount of hair on the distortion.

2.1.16 [Double Cross Delay \(New\)](#)



The Double Cross Delay is a unique two second dual delay that produces alternating delay repeats between the pedal's two outputs. With the SPREAD knob set at 12 o'clock, the Double Cross provides a classic Ping-Pong delay effect. At extreme settings, the Double Cross creates cool rhythmic echoes that will give your playing a distinctive sound.

[Effect Demo](#)

Controls

1. TIME - Delay time from 20ms to 2 seconds. When Tap Tempo is enabled, this knob changes the delay multiplier.
2. REPEATS - Number of delay repeats.
3. SPREAD - Panning ration of the repeats.
4. MATCH - Output level of the effect.

2.1.17 [Flanger Affair](#)



Modeled after vintage analog flangers, the Flanger Affair offers the classic Chorus/Flanger sound so recognizable on 70's and 80's recordings. Popular with artists from Andy Summers to Alex Lifeson, its flexible Color, Range, and Rate controls make it a versatile effect for many music styles.

[Effect Demo](#)

Controls

1. RATE - Speed of the flanger sweep.
2. RANGE - Depth of the flanger effect.
3. COLOR - Controls the regeneration (feedback) in the effect.

2.1.18 [Freeze Wah : Wah Pedal](#)



Users of wah wah pedals know there is a sweet spot they can set their pedal at to really cut through during solos. The Freeze Wah consistently gives you that perfect half-cocked wah sound every time by manually setting the wah 'pedal' position ahead of time. No more rocking and hunting for the right sound in the middle of the song. Just set the POSITION knob where it sounds best and simply turn the Freeze Wah on and off. Extra controls for bandwidth (Q) and Boost level make the Freeze Wah an invaluable addition to your effects chain

[Effect Demo](#)

Controls

1. POSITION - Selects the 'pedal position' for the perfect half-cocked wah.
2. Q - Wah frequency bandwidth.
3. BOOST - Additional level boost of the effect.

2.1.19 [Fuzzy](#)



Modeled after the vintage 60's fuzz pedals, this earth shattering sound was all the rage of the psychedelic era. Using germanium transistors was the key to getting the unique fuzzy sound and soon many manufacturers jumped on the fuzz pedal band wagon. The Fuzzy pedal produces a thick wall of edgy distortion and a very full low end. Perfect for creating '60s or modern stoner rock tones, the fuzz pedal was a key component to the late Jimi Hendrix's tone.

[Effect Demo](#)

Controls

1. VOLUME - Output level of the effect.
2. FUZZ - Gain of the fuzz distortion

2.1.20 [Glimmer Drive](#)



The Glimmer Drive mixes a classic overdrive pedal with a boosted clean signal. The result is a perfect device to drive amps while maintaining a clean guitar's clarity.

[Effect Demo](#)

Controls

1. GAIN - Amount of distortion in the overdriven signal.
2. TONE - Amount of high frequency response in the overdriven signal.
3. CLEAN - Controls the mix between the original and overdriven signals.
4. VOLUME - Output level of the effect.

2.1.21 [Half-Pipe : Overdrive](#)



The Half-Pipe Overdrive e-pedal pays homage to the ultra-cool Skate Punk bands of the 47's and 90's. A wolf in overdrive's clothing, the Half-Pipe has enough juice to be used as a full on distortion but really excels at pushing overdriven amps to the brink. GRIND, FAT, VERT, and JAM controls give you plenty of flexibility from 'in your face' power to totally taking your sound over the edge!

[Effect Demo](#)

Controls

1. GRIND - Amount of overdrive gain.
2. FAT - Low frequency amount.
3. VERT - High frequency amount.
4. JAM - Output level of the effect.

2.1.22 [Jet Flanger](#)



The DigiTech® Jet Flanger is an extremely flexible effect that gets you everything from subtle chorusing to supersonic jet airplane sounds. Armed with the standard Speed, Depth, and Regen, controls, the Stereo Flanger also sports a Level control rarely found on flangers for total control of the flange effect mix.

[Effect Demo](#)

Controls

1. SPEED - Rate of the flange sweep.

2. DEPTH - Depth of the flanger.
3. REGEN - Amount of regeneration (feedback). Higher settings yield a more dramatic effect.
4. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.23 [Lexicon Large Hall Reverb](#)



Straight from the signal processing vaults at Lexicon comes one of the most legendary reverbs ever made, the Lexicon Large Hall. DigiTech has worked in close partnership with Lexicon to release the e-pedal version of the Large Hall. This classic reverb is known for adding the spaciousness of a well-architected performance hall while maintaining the clarity of the original sound and has been used on countless recordings in many of the top music studios around the world.

[Effect Demo](#)

Controls

1. DECAY - Length of time it takes for the reverb effect to fade out.
2. PRE DELAY Amount of time before the direct sound feeds the reverb. Adjustable from 0ms to 150ms.
3. LIVELINESS Amount of high frequency response in the reverb signal. Higher settings yield brighter reverb while lower settings make the reverb warmer sounding.
4. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.24 [Magic Fingers Vibrato : Vibrato Pedal](#)



Vibrato is an effect that takes your guitar signal and modulates the pitch slightly giving it an animated vocal quality. DigiTech Magic Fingers brings a new set of features to this classic by providing not only standard vibrato but some amazing vibrato/panning and chorusing effects as well. Adjust the SPREAD control to change the modulation from being synchronized in both outputs to moving from left to right creating dramatic stereo imaging. The MIX control allows adding back in dry signal to produce some of the most relaxing chorusing found in a stompbox.

[Effect Demo](#)

Controls

1. SPEED - Rate of the modulation
2. DEPTH - Intensity of the vibrato effect
3. SPREAD - Controls the stereo spread of the vibrato effect
4. MIX - Controls the mix of the dry and effect signal creating classic vibrato or chorusing.

2.1.25 [Octaver \(included\)](#)



The Octaver effect adds two octave signals to your original guitar signal. The first is one octave below your guitar, and the second is two octaves below giving you some massive low end girth for solo runs. You can't miss this effect on songs like Prince's "When Doves Cry" and Joe Satriani's "Super Colossal".

[Effect Demo](#)

Controls

1. OCT 1 - Level of the signal one octave down.
2. OCT 2 - Level of the signal two octaves down.
3. DRY LEVEL - Level of the original signal when the effect is on.

[2.1.26 Opto Tremolo](#)



The sound of the Opto Tremolo found in classic American amps is now available as its own effect pedal. Opto Tremolo gives you the same pulsing tremolo sound that has been heard on countless recordings including the The Smith's "How Soon Is Now". Not just an effect for country players, Opto Tremolo will give your sound a whole new rhythmic dimension!

[Effect Demo](#)

Controls

1. SPEED - Rate of the tremolo modulation.
2. DEPTH - Intensity of the tremolo modulation

[2.1.27 Phaser Beam](#)



The DigiTech® Phaser Beam is an versatile phaser effect that provides subtle phasing to intense psychedelic textures. Featuring standard Speed, Depth, and Regen, controls, the Phaser Beam also offers a Level control rarely found on phasers for total control of the phaser effect mix.

[Effect Demo](#)

Controls

1. SPEED - Rate of the phaser sweep.
2. DEPTH - Depth of the phaser effect.
3. REGEN - Controls the regeneration (feedback). Higher settings yields a more dramatic effect.
4. LEVEL - Output level of the effect.

[2.1.28 Red Compressor](#)



Designed with a simple two knob interface, the Red Compressor is a standard among chicken pickers. But rockers looking to tame clean dynamic signals and looking for warm sustain with distortion and overdriven amps will love this pedal too. A favorite for years on countless pedalboards, the Red Compressor is a go to pedal for bands like The Who and The Police.

[Effect Demo](#)

Controls

1. OUTPUT - Output level of the effect.
2. SENSITIVITY - Sets the compression ratio. Higher settings compress the signal more.

[2.1.29 Red Coral Dual Detune](#)



When you are in need of 'fattening' up your tone, look no further than the Red Coral Dual Detune. Detune is an effect similar to a chorus in that it adds a slightly pitch shifted signal with the original, only it doesn't modulate the amount of pitch shift. In practice, it can sound like two guitarists playing the same part simultaneously adding an extra dimension to your sound. The Red Coral Dual Detune features two independent voices capable of +/- 24 cents of pitch shift for subtle to lush detune effects. Each voice has independent level control so when used in stereo, one channel can be detuned while the other channel remains unaffected.

[Effect Demo](#)

Controls

1. DETUNE 1 - Adjusts the Voice 1 detune amount from -24 to +24 cents
2. LEVEL 1 - Adjusts the level for Voice 1
3. DETUNE 2 - Adjusts the Voice 2 detune amount from -24 to +24 cents
4. LEVEL 2 - Adjusts the level for Voice 2

[2.1.30 Redline Overdrive](#)



Inspired by some of the classic overdrives of the past, the DigiTech® Redline Overdrive picks up where the others left off. The secret behind the design is to modify the circuit to overdrive the guitar's signal in a way that is not evenly clipped, more like how a tube amp distorts. Dual tone controls and added gain will get you a thick low end while still providing independent control of high frequencies.

[Effect Demo](#)

Controls

1. GAIN - Amount of distortion.
2. LOW - Boost/cut of low frequencies.
3. HIGH - Boost/cut of high frequencies.

4. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.31 [Rock It Distortion](#)



For the perfect balance of high gain drive without radically changing the tone of your amp, look no further than the DigiTech Rock It Distortion. This highly versatile distortion can transform your clean amp into a hot rodded beast. Plug it into an overdriven amp and watch your solos jump right out of the mix.

[Effect Demo](#)

Controls

1. GAIN - Amount of distortion.
2. TONE - Boost/cut of high frequencies.
3. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.32 [Rodent Distortion](#)



For those looking for the sound of a vintage late 70's distortion, look no further than the Rodent. Due to its extra gain and unique filter control, this effect became the foundation for many 80's metal band's tone. Renowned users of this type of distortion range from Jeff Beck and Joe Walsh to James Hetfield and Nuno Bettencourt.

[Effect Demo](#)

Controls

1. DISTORTION: Amount of gain. Higher settings result in more overdrive.
2. FILTER - Controls the tone of the distorted signal. Higher settings produce a warmer sound.
3. VOLUME - Output level of the effect.

2.1.33 [Rotator](#)



The Rotator e-pedal provides the sound of a vintage rotary speaker that has been an integral part of classic rock and jazz organ sounds. This sound found its way into guitar players' rigs and was embraced by many greats like Eric Clapton and Stevie Ray Vaughan. The Rotator has built-in inertia just like an original Leslie™ so that the horn and rotor speeds ramp up and down independent of each other as the speed changes.

[Effect Demo](#)

Controls

1. SPEED - Rate of the rotary speaker effect.
2. DEPTH - Intensity of modulation.
3. DOPPLER - Amount of Doppler pitch shifting in the effect.

4. X-OVER - Varies the crossover frequency point for the horn and rotor.

2.1.34 [Screamer Overdrive](#)



By far the most popular pedal for guitarists is the overdrive. Our Screamer overdrive effect is versatile enough for every genre of music from rock, punk, jazz, metal, and country. But arguably the most recognizable user of this classic effect was blues legend Stevie Ray Vaughan.

[Effect Demo](#)

Controls

1. DRIVE - Amount of gain (distortion).
2. TONE - Tone of the overdriven signal.
3. LEVEL - Output level of the effect.

2.1.35 [Snake Charmer : Tremolo](#)



Tremolo is a volume modulation effect that dates back several decades when it was first incorporated into vintage amps. The Snake Charmer takes the tremolo to a new level offering cutting edge features that breathe new life into this classic. For starters, Snake Charmer has three different waveforms to craft your tremolo sound - Triangle provides linear amplitude modulation, Sine produces a more pronounced effect, and Square which gives you modern instant on/off signal states. Now add in our exclusive Spread knob which gradually turns amplitude modulation into a writhing, panning frenzy, and you will find Snake Charmer is a must have effect on your pedalboard.

[Effect Demo](#)

Controls

1. SPEED - Rate of the tremolo LFO sweep.
2. DEPTH - Tremolo intensity.
3. WAVEFORM Sets the waveform shape for the tremolo sweep (Sine, Triangle, Square).
4. SPREAD - Changes the tremolo into a panner as the knob is increased.

2.1.36 [Sound Off](#)



Don't trash your pickup switch any longer. The Sound-Off is a utility pedal that provides a momentary switch to completely shut the audio signal off when the button is pressed and brings it back when released.

This on/off function allows guitarists to create a special effect similar to the pickup on/off switch found on some guitars.

Emulates flipping pickup selector switch to kill signal

[Effect Demo](#)

Press to mute signal, release to hear signal

[2.1.37 Spring Tank : Reverb](#)



The Spring Tank Reverb pedal faithfully recreates a sought after effect that has been integrated in classic combo amps for decades. All the tone and reaction of a mechanical spring reverb is finally captured in an easy to use stompbox with more control than has ever been available. Reverb, Twang, Boing and Tone knobs let you tweak in the reverb exactly the way you want it. Crank it up for your favorite surf songs or dial it down for a touch of warm ambiance.

[Effect Demo](#)

Controls

1. REVERB - Output level of the reverb effect.
2. TWANG - Resonance of the reverb effect.
3. BOING - Amount of spring flutter.
4. TONE - High frequency response of the reverb. Available on the app store

[2.1.38 Stone Phase](#)



The Stone Phase is a full-bodied phaser that adds a special dimension to every musical style. Rock and Blues players dig it for rotating speaker effects while metal-heads and industrialists dig the Stone's jet style woosh. Its hypnotic sound has made the phaser a favorite of artists like Radiohead and David Gilmour!

[Effect Demo](#)

Controls

1. RATE - Speed of the phaser sweep.
2. COLOR - Changes the phase sweep from mild to more intense.

[2.1.39 Strato Boost](#)



The DigiTech Strato Boost is designed to elevate your tone above everything else when you want it! Strato Boost is a single knob clean boost giving your guitar signal up to an additional 24dB of pure gain. Turn up the Trajectory knob and make your clean amp growl or your overdriven amp sing. Boost your tone to the upper limits with the Strato Boost.

[Effect Demo](#)

Controls

1. TRAJECTORY - Amount of level boost.

[2.1.40 Swing Shift : Pitch Shifter](#)



Probably the coolest pitch shifter pedal ever made, Swing Shift provides 4 independent voices of pitch shifting. Each of Swing Shift's four knobs controls a separate voice level - Octave Down, 5th Up, Octave Up and 2 Octaves Up. You can mix in any amount of each interval to create simple unison lines with the input signal to completely complex 'pipe organ' like tones with your guitar. Add a distortion after Swing Shift and be prepared for some of the most monstrous polyphonic riffs known to man!

[Effect Demo](#)

Controls

1. OCT DOWN - Level of the Octave Down voice.
2. 5TH UP - Level of the 5th Up voice.
3. OCT UP - Level of the Octave Up voice.
4. 2 OCT UP - Level of the 2 Octaves Up voice.

[2.1.41 Tone Boost : Dual-Boost Pedal](#)



The DigiTech Tone Boost is a breakthrough dual-boost pedal with options for both clean signal boost and frequency specific boost. Designed to meet the needs of discerning guitarists, Tone Boost can provide a simple one knob solution to boost the entire guitar signal by up to 20dB using the BOOST knob. If you want to enhance a specific frequency (like a 500Hz midrange boost ala Eric Clapton's guitar or a 3kHz boost like Brian May's treble booster), you have total control of dialing in the FREQUENCY, varying the frequency bandwidth (WIDTH), and an additional 20dB of EQ BOOST at your disposal. You can even use both the BOOST and EQ BOOST controls together to create a custom tailored boost that will work wonders for your rig.

[Effect Demo](#)

Controls

1. BOOST - Amount of clean level boost.
2. FREQ - EQ Boost frequency (500Hz to 3kHz).
3. WIDTH - Frequency bandwidth.

4. EQ-BOOST - Boost level of the EQ frequency.

[2.1.42 Total Recall](#)



Desired for its brilliant qualities, the DigiTech® Total Recall Delay has virtually no noise and provides a full frequency response perfect reproduction of the input signal. Digital delays are perfect where complete transparent delay is needed and are ideal for doing sound-on-sound performances.

[Effect Demo](#)

Controls

1. TIME - Delay time from 10ms to 1 second. When Tap Tempo is enabled, changes the delay multiplier between eighth, dotted eighth, quarter note triplet, and quarter note (1:1 tap ratio).
2. REPEATS - Number of delay repeats. At maximum position, repeat hold is enabled.
3. DUCKER THRESHOLD - Threshold when ducking (delay level attenuator) begins.
4. LEVEL - Output level of the effect

[2.1.43 Unplugged : Acoustic Simulator](#)



Unplugged transforms your electric guitar into an amazing dreadnaught acoustic without the need for any special pickups. Forget having to lug an extra guitar to your next gig that you may only use for a single song or song intro, with Unplugged you can use your favorite electric and seamlessly switch to an acoustic sound with the tap of a switch. Unplugged also features lush Lexicon Hall Reverb to provide just the right amount of ambience and enhance your acoustic performance even more.

[Effect Demo](#)

Controls

1. LOW - Boost/cut of low frequencies.
2. HIGH - Boost/cut of high frequencies.
3. REVERB - Amount of reverb mixed in the output.
4. LEVEL - Output level of the effect.

[2.1.44 Vanishing Point : Modulated Delay Pedal](#)



The Vanishing Point Modulated Delay e-pedal gives you the beloved sound of those high-end rack delays that lightly modulate the repeats as they decay. Vanishing Point sounds similar to a chorus run after a delay effect when it is actually quite different. With Vanishing Point, only the delay repeats are modulated leaving your dry guitar sound untouched. For beautiful clean chordal work, turn the Mod knob above the half way point. For adding just a hint of animation to your overdriven guitar solos, a small amount from the Mod knob will work wonders.

[Effect Demo](#)

Controls

1. DELAY - Delay time from 20ms to 2 seconds.
2. REPEATS - Number of delay repeats.
3. MOD - Modulation amount in the repeats.
4. LEVEL - Output level of the effect.

[2.1.45 Vintage Tape Delay](#)



Tape Delay is a highly prized guitar effect. Offering a more accurate reproduction of the original signal and longer delay times than an analog delay, tape delay still has the warmth of analog since you actually record and playback the signal from an analog tape. Dial in some extra gain to recreate the 'saturation', or distortion, that tape delays are famous for.

[Effect Demo](#)

Controls

1. TIME - Delay time from 10ms to 1 second. When Tap Tempo is enabled, changes the delay multiplier between eighth, dotted eighth, quarter note triplet, and quarter note (1:1 tap ratio).
2. REPEATS - Number of delay repeats. At maximum position, repeat hold is enabled.
3. SATURATION - Amount of tape saturation. Higher settings yield more saturation (distortion) in the delay repeats.
4. LEVEL - Output level of the effect

[2.1.46 Xul : End of the World Fuzz](#)



Never has there been a more significant moment in modern times than December 21, 2012. According to the Mayan calendar this will be the end of time. We felt compelled to bring you a pedal that captures the essence of this event, the Xul End of the World Fuzz. If ever there was a sound for the end of time, Xul would be a perfect representative. An earth shattering combination of classic fuzz distortion mixed with octave shifting, Xul is a relentless cacophony of sound. FUZZ and TONE control the amount of gain and tonal shaping of the distortion while OCTAVE and LEVEL control the amount of octave shifting and overall output volume.

[Effect Demo](#)

Controls

1. FUZZ - Controls the Fuzz gain amount.
2. TONE - Controls the high frequency boost/cut.
3. OCTAVE - Controls the Octave level.
4. LEVEL - Controls the output level of the effect.

[2.1.47 The impossible : Adrian Belew Signature e-Pedal](#)

Seule Epedale payante (20€) à la fin de la commercialisation du iStomp.



Adrian Belew and DigiTech have teamed up to bring you a guitar effect unlike any other, The Impossible Pedal. As its name implies, The Impossible Pedal lets you play impossible guitar riffs that you would never think to play. The Impossible Pedal uses two pitch shifters that are turned on and off in sequence to 'jump' between intervals on your guitar by simply pressing the iStomp footswitch. The pitch voices can be above or below the input note allowing for inhuman melodic runs. Inspired by Adrian's use of the DigiTech HM-2 HarmonyMan, The Impossible Pedal will make your next solo a real head turner!

[Effect Demo](#)

Controls

1. VOICE - Selects the first pitch interval.
2. DOWN/UP - Controls the first pitch shift direction.
3. VOICE - Selects the second pitch interval.
4. DOWN/UP - Controls the second pitch shift direction.

3 [Logiciel](#)

Sommaire complet

1 Démarrage	4
1.1 Introduction personnelle (A rédiger)	4
1.2 OU trouver QUOI ? (A rédiger)	5
1.3 Démarrage accéléré	5
1.4 Prises et commandes	8
1.5 Utilisation de base	9
1.5.1 Éléments fournis	9
1.5.2 Fonctions	9
1.5.3 Éléments requis	10
1.5.4 Mise en œuvre	10
1.5.5 Connexion entre la iStomp et l'appareil iOS	11
1.5.6 Connexions audio	11
1.5.7 Plans de câblage	12
1.5.7.1 Entrée Mono / Sortie Mono	12
1.5.7.2 Entrée Mono / Double sortie Mono ou sortie Stéréo	12
1.5.7.3 Entrée Mono ou Stéréo / Sortie Stéréo	13
1.5.8 Fonction « Tap Tempo » du « Delay »	13
1.5.9 Utilisation de l'application Stomp Shop	14
1.5.10 Étiquettes iStomp	16
1.5.11 Caractéristiques techniques	16
1.6 Les E -Pedals	17
2 Utilisation avancée (A compléter)	20
2.1 E-Pedals	20
2.1.1 240 Plate Reverb	21
2.1.2 3Q Tone EQ : 3-band EQ	21
2.1.3 Amp Driver	21
2.1.4 Angelic Choir : Pitch Shifting Pedal	22
2.1.5 Blue Pearl Chorus	22
2.1.6 CE Chorus	22
2.1.7 Compressor	23
2.1.8 Continuum Reverb	23
2.1.9 Death Metal Distortion	24
2.1.10 Dirty Robot : Synth pedal	24
2.1.11 DM Delay	24
2.1.12 DOD® FX13 Gonkulator Modulator	25
2.1.13 DOD® FX25B Envelope Filter (included)	25
2.1.14 DOD® Overdrive Preamp/250	26
2.1.15 DOD® FX69 Grunge	26
2.1.16 Double Cross Delay (New)	26
2.1.17 Flanger Affair	27
2.1.18 Freeze Wah : Wah Pedal	27
2.1.19 Fuzzy	27
2.1.20 Glimmer Drive	28
2.1.21 Half-Pipe : Overdrive	28
2.1.22 Jet Flanger	28
2.1.23 Lexicon Large Hall Reverb	29
2.1.24 Magic Fingers Vibrato : Vibrato Pedal	29
2.1.25 Octaver (included)	29
2.1.26 Opto Tremolo	30
2.1.27 Phaser Beam	30
2.1.28 Red Compressor	30
2.1.29 Red Coral Dual Detune	31

2.1.30	Redline Overdrive	31
2.1.31	Rock It Distortion	32
2.1.32	Rodent Distortion	32
2.1.33	Rotator	32
2.1.34	Screamer Overdrive	33
2.1.35	Snake Charmer : Tremolo	33
2.1.36	Sound Off	33
2.1.37	Spring Tank : Reverb	34
2.1.38	Stone Phase	34
2.1.39	Strato Boost	34
2.1.40	Swing Shift : Pitch Shifter	35
2.1.41	Tone Boost : Dual-Boost Pedal	35
2.1.42	Total Recall	36
2.1.43	Unplugged : Acoustic Simulator	36
2.1.44	Vanishing Point : Modulated Delay Pedal	36
2.1.45	Vintage Tape Delay	37
2.1.46	Xul : End of the World Fuzz	37
2.1.47	The impossible : Adrian Belew Signature e-Pedal	38
3	<i>Logiciel</i>	39

[Retour au début](#)