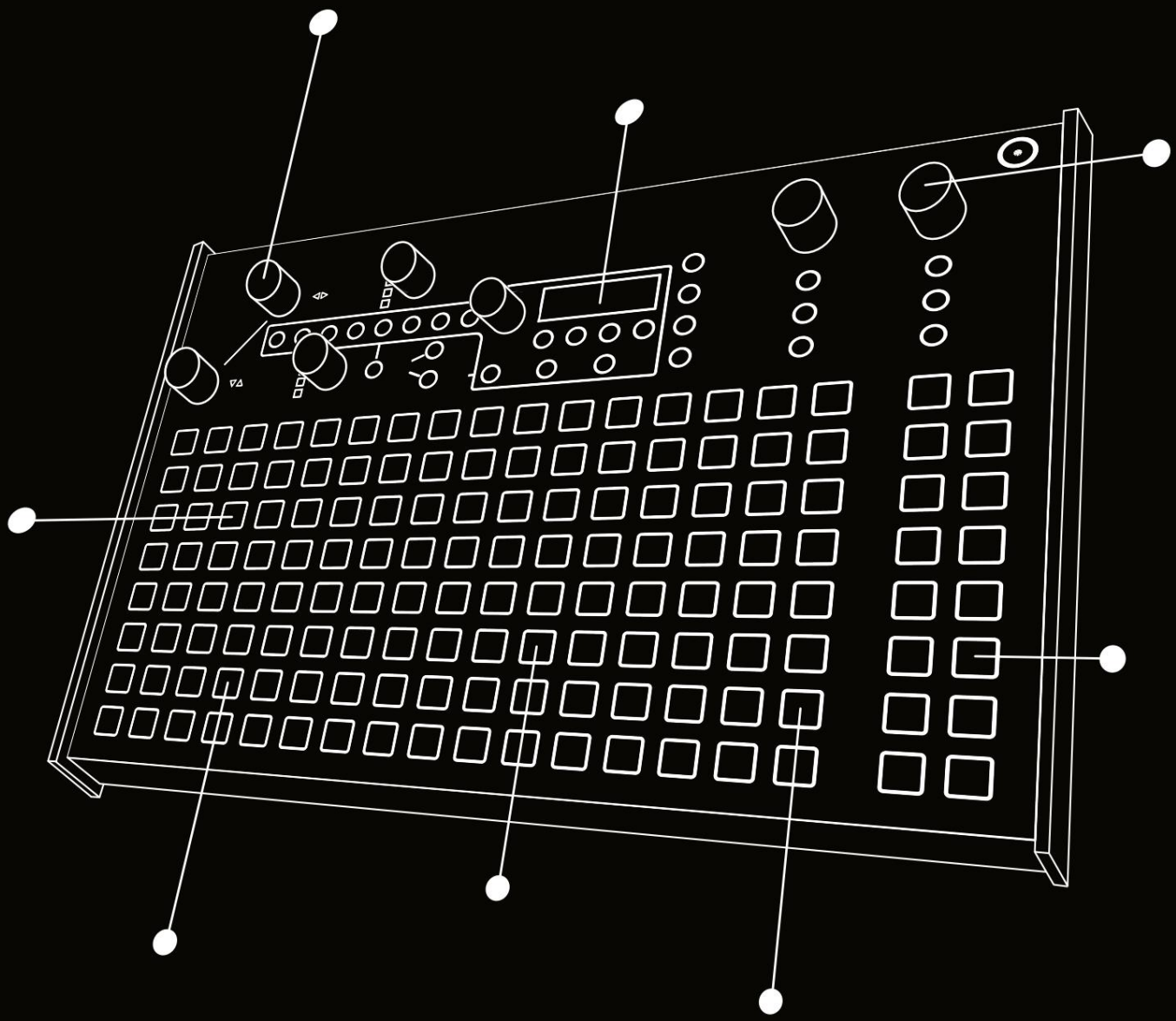
Machine Translated by Google

deluge

Le guide officiel



SE
4.0

SYNTHSTROM AUDIBLE

PLUS QU'UN SIMPLE MANUEL
Guide - Référence - Carnet

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

SYNTHSTROM AUDIBLE



Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Contenu

APERÇU 1

OPÉRATION DE BASE 11

SÉQUENÇAGE 33

SYNTHÉTISEURS 73

TROUSSES 107

MODULATION 117

VUE CHANSON 135

VUE ARRANGEUR 153

L'AUDIO 169

BOUCLE 199

EFFETS 213

MIDI 235

CV 265

SYSTÈME & GÉNÉRAL 275

GUIDE COMMUNAUTAIRE 295

INDICE 323

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

APERÇU

Machine Translated by Google

1. Vue d'ensemble

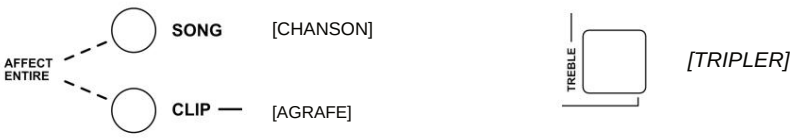
1.1 Comment utiliser ce manuel

Ce livre est une référence formelle au Déluge, rassemblant un guide complet avec vos propres notes. Certaines pages sont intentionnellement laissées en blanc et peuvent contenir de larges marges vous permettant de prendre vos propres notes sur les sujets spécifiques abordés.

Les conventions utilisées dans ce guide sontÿ: -

(NIVEAU DE SORTIE)
Les parenthèses/crochets courbes représentent les rotatifs sensibles au contexte indiqués sur Deluge en couleur noire ou dorée. Ces commandes ajustent les paramètres en fonction du contexte spécifique. La commande supérieure des paramètres est appelée (UPPER) de même que la commande inférieure. Des commandes telles que tourner - TOURNER ou appuyer - APPUYER accompagneront la commande dans les instructions.

[LEVEL / PAN] ou *[GRID]*
Les parenthèses carrées et le texte standard contiennent des fonctions qui peuvent être sélectionnées par les boutons circulaires de la zone de contrôle supérieure. Les boutons de la grille sont affichés en *italique* entre parenthèses carrées.



[MAJ] + *[NAVIGUER]*
Les fonctions qui nécessitent plusieurs sélections de boutons simultanément sont affichées avec un symbole + entre chaque commande de bouton. Certaines fonctions fonctionnent avec un bouton SHIFT. Celles-ci sont étiquetées sur la façade de Deluge dans une "boîte" et sont situées sous l'étiquette de la fonction principale ou lorsqu'elles représentent un raccourci sur la grilleÿ: -

Façade Déluge	DÉCALAGE	+	FEUILLETER
Manuel du déluge	[DÉCALAGE]	+	*[FEUILLETER]*

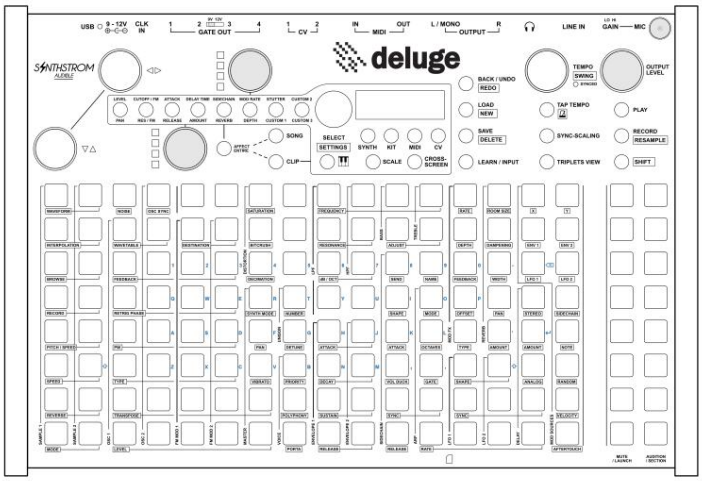
Lorsque plusieurs étiquettes sont attachées à une commande pour la fonction principale ou la fonction secondaire [SHIFT] +, seul le nom de la commande/étiquette correspondant au contexte de l'instruction sera utilisé, par exemple SAVE ou DELETE.

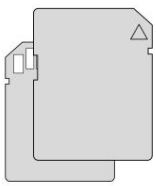
Machine Translated by Google

1.2 Contenu de la boîte

Le déluge est fourni avecÿ: -

Inonder

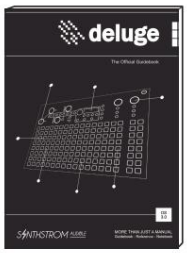




1 carte SD de 32 Go remplie de préréglages et d'échantillons.



1 x câble USB type USB-B vers USB-A



Ce guide. PDF situé sur la carte SD

Le déluge n'est pas fourni avecÿ: -

Bloc d'alimentation 9-12 V CC. Le câble USB fourni offre une option de charge pour Deluge.

Une alimentation CC externe en option, centre négatif (pas centre positif), 500 mA ou plus peut également être utilisée. L'utilisation d'une alimentation électrique incorrecte peut endommager le Deluge.

La version papier du guide du producteur est disponible dans la boutique Synthstrom et la dernière version PDF en téléchargement gratuit sur le site Synthstrom.

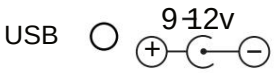
Machine Translated by Google

1. Vue d'ensemble

1.3 Présentation du matériel

1 LED d'alimentation

S'allume en jaune pour la charge, en vert lorsque la charge est terminée ou en rouge lorsque la batterie est faible.



2 Zoom et défilement

Navigation horizontale (SCROLLÿÿ) et verticale (SCROLLÿÿ) dans la grille.
Appuyez et tournez (SCROLLÿÿ) pour effectuer un zoom avant et arrière sur la grille.

5 Commandes de paramètre

Ajuste et affecte le paramètre sélectionné, comme indiqué au-dessus du bouton (UPPER) dans le contexte du type de clipÿ: kit, synthé, etc. Ajuste le paramètre sélectionné, comme indiqué sous le bouton (LOWER) dans le contexte du type de clip kit, synth etc...

6 Sélection de paramètre

Sélectionnez le paramètre à régler. L'étiquette au-dessus et au-dessous de la sélection peut être contrôlée par les boutons rotatifs (UPPER) et (LOWER). D'autres paramètres peuvent être configurés dans l'éditeur de son.

Pad Grid

Grille 16 x 8 pour le séquençage. Contient également des raccourcis utilisant [SHIFT] + où les colonnes représentent les groupes de fonctions Deluge et le pavé numérique représente un paramètre.

8 Les claviers alphanumériques sont utilisés pour la saisie de texte, par exemple lors de la saisie de noms à l'aide du clavier QWERTY.

9 Mode clavier

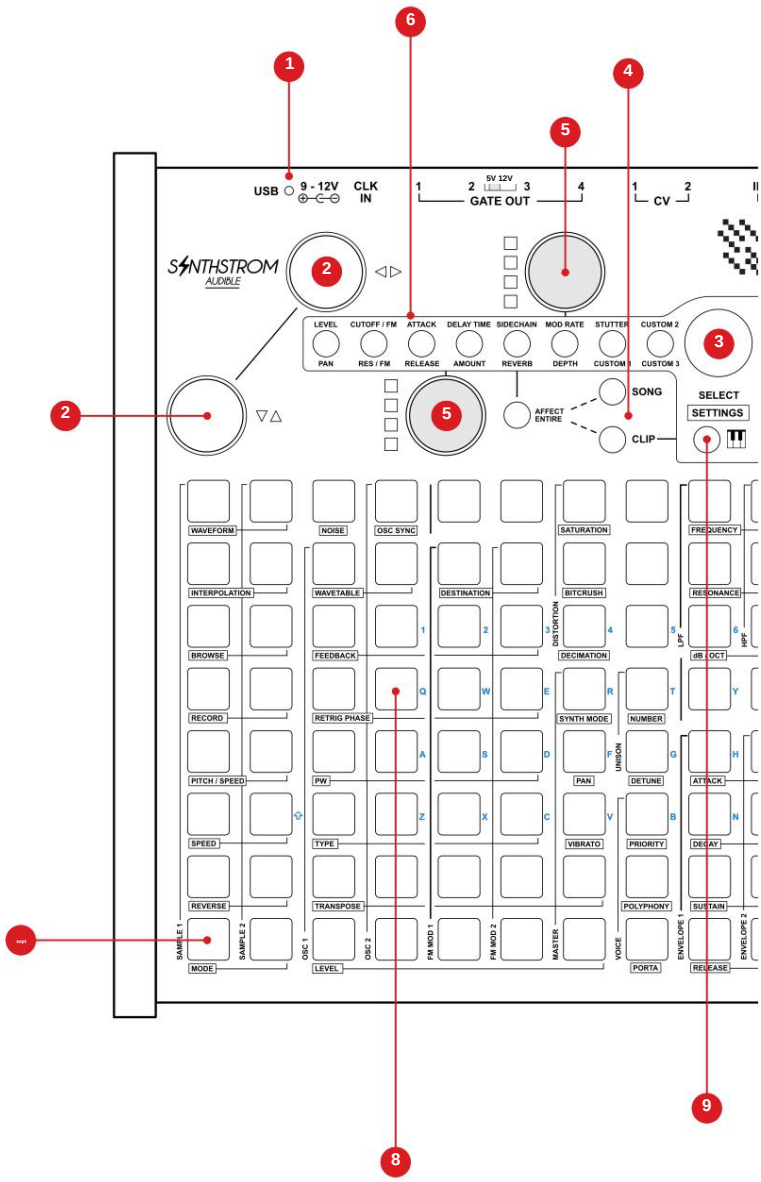
Bascule la vue synthé, MIDI ou clip CV de la grille normale vers une représentation isomorphe du clavier [KEYBOARD].

3 Commande rotative

Select Control (SELECT) utilisée pour sélectionner les patchs, les paramètres et naviguer dans les menus.

4 Vue Morceau ou Clip

Sélectionnez entre la vue chanson, arrangeur et clip. Permet également aux modifications de paramètres d'affecter toutes les fonctions dans le contexte sélectionné.

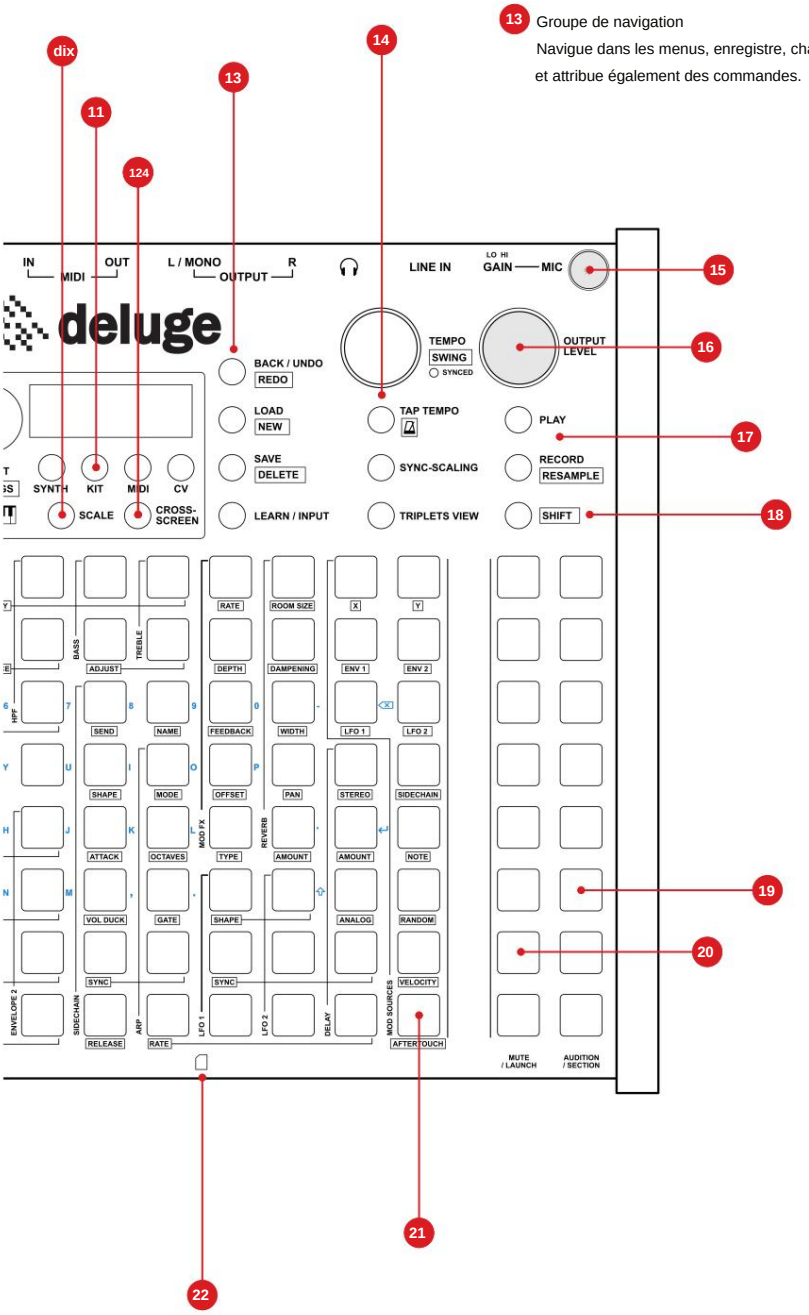


Machine Translated by Google

10 Définir la gamme
Le mode [SCALE] et verrouille les clips sur la gamme majeure ou peut être utilisé pour changer de gamme.

11 Type de clip
Utilisé pour sélectionner le type de clip entre [SYNTH], [KIT], [MIDI] et [CV].

SCREEN Grille Croix-écran
apportée à l'affichage de la grille sera reflétée dans les zones de la grille qui ne sont pas visibles.



13 Groupe de navigation
Navigue dans les menus, enregistre, charge et attribue également des commandes.

14 Tempo & Timing Group [TAP] pour régler le tempo en tapant ou en tournant (TEMPO) pour régler le tempo.

15 Microphone interne

16 Sortie principale
(LEVEL) pour régler le volume de la sortie principale et le volume du casque.

17 Groupe Mode : Transport Commandes Séquenceur [PLAY] et STOP. Également [RECORD], boucle et rééchantillonne.

18 Utilisé
conjointement avec les pads et les boutons pour sélectionner la fonction secondaire [SHIFT].

Les pads de sélection jouables
manuellement individuellement sur 1 octave ou sous forme d'accords pour jouer chacun des sons désignés. Aussi pour lancer une *[SECTION].*

20 Les pads de mise en
sourdine/lancement peuvent être sélectionnés manuellement pour *[MUTE]* ou réactiver les clips/ lignes et les clips *[LAUNCH]* .

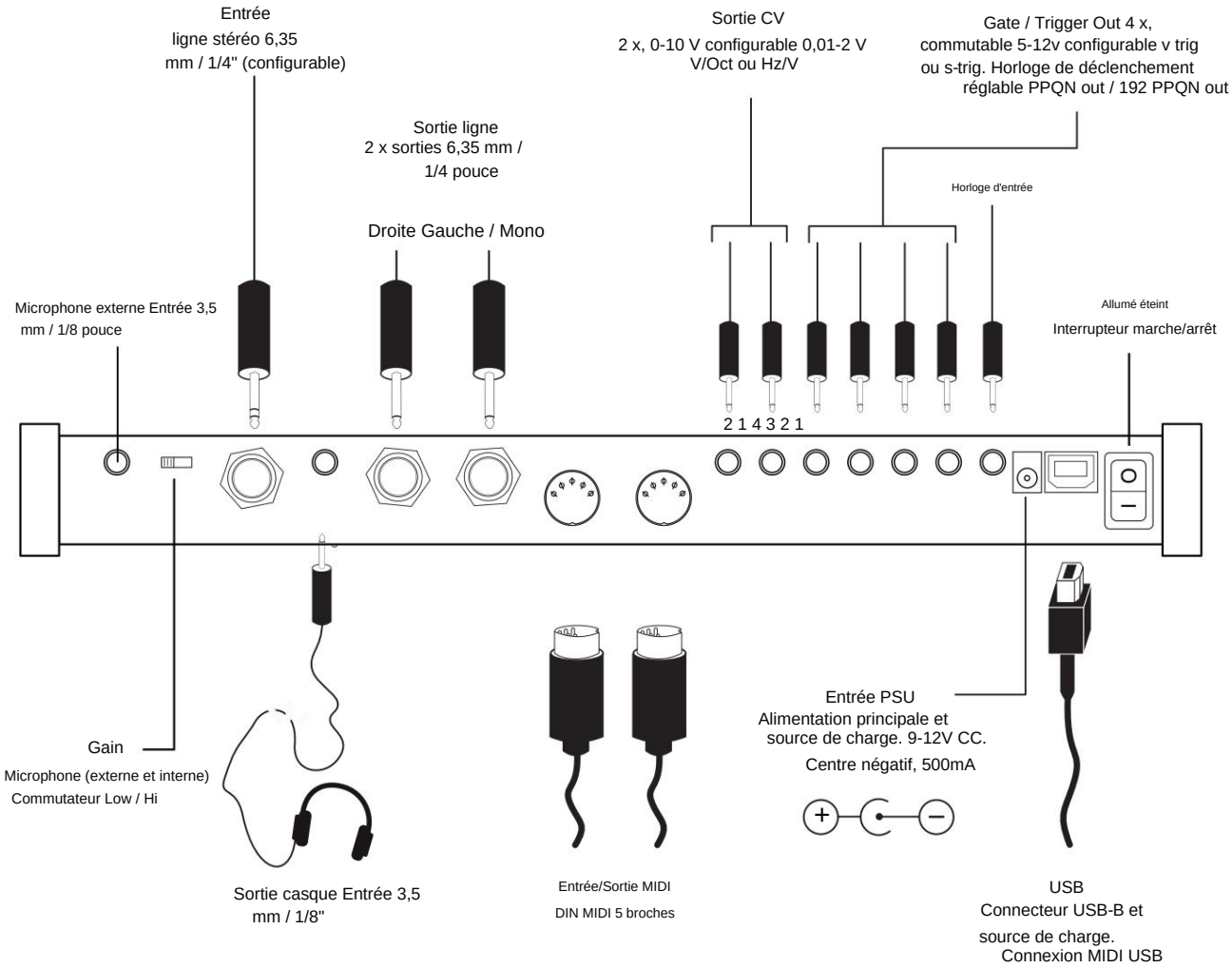
21 Section Modulation Grille où
se trouvent et peuvent être sélectionnées les sources de modulation.

22 Fente pour carte SD

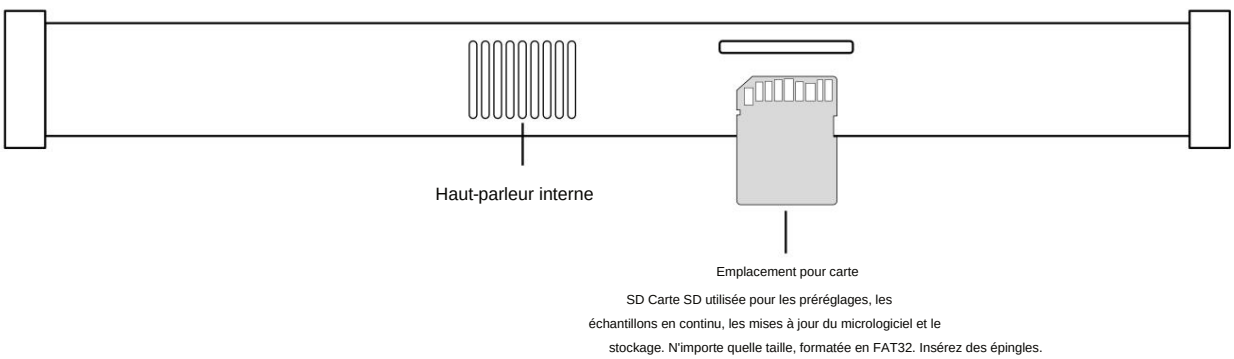
Machine Translated by Google

1. Vue d'ensemble

Panneau arrière



Panneau avant



Machine Translated by Google

REMARQUES

USB

La connexion USB de type B du Deluge permet plusieurs fonctions. Cela peut être utilisé comme une connexion à votre ordinateur en tant que périphérique MIDI USB, pour une utilisation dans n'importe quel logiciel prenant en charge le MIDI. Le Deluge peut également être alimenté par sa connexion USB - soit à partir d'un ordinateur, soit à partir d'un adaptateur mural USB avec un câble approprié. Le Deluge peut tirer jusqu'à 500 mA de sa source d'alimentation. Deluge peut également être utilisé comme hôte USB. Cela nécessite que Deluge soit alimenté en courant continu, qu'un périphérique USB soit connecté, puis que Deluge soit alimenté.

Prise d'alimentation CC (9 - 12V)

Le Deluge peut être alimenté par n'importe quelle source d'alimentation 9 - 12 V CC à centre négatif pouvant fournir au moins 500 mA. Il peut s'agir d'une alimentation partagée avec d'autres unités dans une configuration de pédale en guirlande typique uniquement si l'alimentation peut fournir un courant adéquat. Le déluge contient des circuits pour minimiser le bruit de boucle de masse dans une telle configuration, bien que du bruit puisse encore être introduit. Les alimentations CC et USB peuvent être connectées simultanément, auquel cas le Deluge tirera son alimentation de l'alimentation CC plutôt que de l'USB.

Il est important de se rappeler que l'alimentation 9 - 12V DC doit être centrale négative et non centrale positive. L'utilisation d'une alimentation électrique incorrecte peut endommager le Deluge.

La batterie

Le Deluge dispose d'une batterie Li-ion interne, offrant plus de 6 heures d'autonomie. La batterie se charge à chaque fois qu'une source d'alimentation est connectée à la prise d'alimentation USB ou CC, que le Deluge soit allumé ou non. Le voyant d'état de la batterie s'allume en jaune pour la charge, en vert pour la charge complète ou en rouge pour la batterie faible.

La batterie du Deluge est une Li-ion « 18650 » de 3,7 V et peut être remplacée par l'utilisateur. Ces batteries sont facilement disponibles dans les magasins partout. Un type « protégé » ou « non protégé » peut être utilisé. Une batterie de n'importe quelle valeur mAh peut être utilisée - des valeurs mAh plus élevées signifient simplement une durée de vie de la batterie plus longue.

Veuillez noter que votre Deluge sera expédié avec très peu de charge dans la batterie. Vous devrez le brancher sur une source d'alimentation pour l'utiliser et commencer à charger la batterie.

Machine Translated by Google

1. Vue d'ensemble

REMARQUES

Fente pour carte SD

Le Deluge utilise le stockage sur carte SD (ou SDHC) pour charger et enregistrer des échantillons audio, stocker des préréglages et enregistrer des chansons. Généralement, un 16 Go ou 32 Go est recommandé, mais n'importe quelle taille peut être utilisée, formatée en FAT32. Le firmware du Deluge peut également être mis à jour via la carte SD.

Sorties L / MONO et R

Les sorties audio principales du Deluge sont deux connecteurs 1/4" quasi-équilibrés (c'est-à-dire équilibrés par résistance mais pas différentiels). Ils fonctionneront également avec des câbles non équilibrés. Pour une meilleure réjection du bruit, utilisez des câbles équilibrés lors de la connexion des sorties du Deluge à des / entrées différentielles Impédance de sortie : 47 ohms.

Deluge détectera si seule la sortie "L / MONO" a un câble inséré (mais pas la sortie "R" ou la sortie casque), et émettra tout le son en mono.
Dans ce cas, tous les délais de panoramique et de ping-pong seront désactivés et les échantillons stéréo seront condensés en mono. Cela vous permet de travailler votre musique sur une configuration stéréo, mais pas nécessairement besoin de changer quoi que ce soit si vous êtes confronté à une configuration mono.

Sortie casque

Cela peut piloter des écouteurs ou peut être utilisé pour connecter d'autres équipements avec un connecteur de 3,5 mm / 1/8 "- peut-être des haut-parleurs d'ordinateur ou un autoradio.

Ligne d'entrée

Pour enregistrer depuis la sortie ligne d'un autre appareil. L'entrée ligne utilise un connecteur TRS 1/4" / 6,35 mm, qui peut accepter un signal asymétrique/asymétrique, un signal différentiel/équilibré ou un signal stéréo. Impédance d'entrée : 4k.

Entrée micro

Pour enregistrer avec un microphone externe, utilisez la prise jack 3,5 mm / 1/8". Le gain est réglé via le commutateur "mic gain", qui affecte également le microphone interne.
Les microphones stéréo et mono sont pris en charge. L'alimentation enfichable de 4,5 V est fournie sur la pointe et l'anneau du connecteur, chacun via une résistance de 3,9 k.

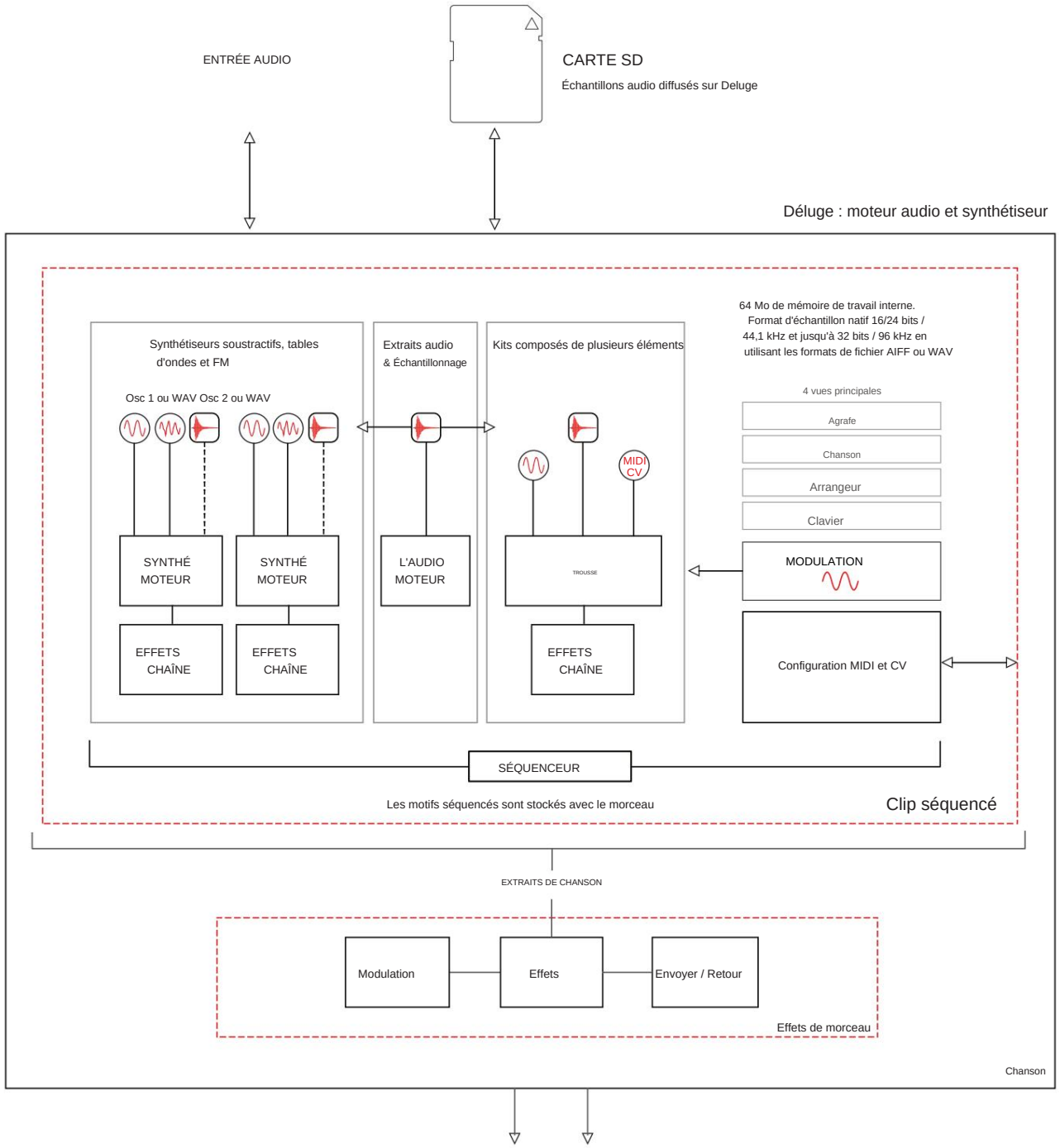
Connecteurs CV, gate et trigger clock (« CLK IN »)

Ceux-ci ont tous le signal sur leur "pointe", la masse sur leur "manchon" et leur "anneau" connecté à la masse via une résistance de 10k.

Machine Translated by Google

1.4 Architecture du système

Vue d'ensemble de haut niveau de Deluge sur la configuration du système.



Ceci est une illustration de l'architecture générale et des fonctions du Deluge et n'est pas conçu comme un schéma détaillé

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

OPÉRATION DE BASE

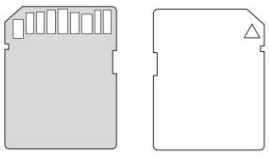
Machine Translated by Google

2 opérations de base

2.1 Bibliothèque d'usine

REMARQUES

Le Deluge est fourni avec une carte SD formatée chargée avec la bibliothèque d'usine. Les échantillons sont diffusés directement depuis la carte SD lors de son utilisation, ce qui en fait une partie intégrante de l'appareil. Assurez-vous que la carte est insérée dans Deluge lors de son utilisation.



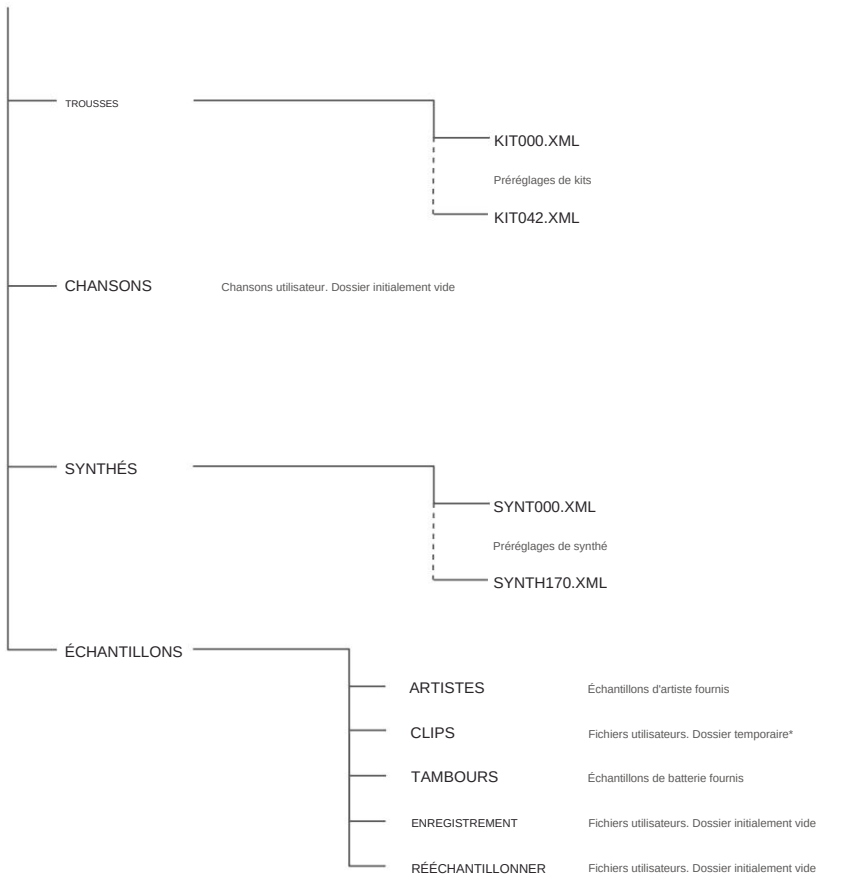
CARTE SD

formatée en FAT32. N'importe quelle taille de carte peut être utilisée. La bibliothèque d'usine est conservée sur la carte SD.

Insérez la carte SD avec l'alimentation allumée ou éteinte et les «ÿbrochesÿ» de la carte vers le haut.

Structure du fichier

La carte SD de Deluge contient les préréglages des kits et des synthés au format XML qui stocke les réglages des paramètres et pour les kits des points vers les échantillons spécifiques utilisés.



* Le sous-dossier TEMP dans CLIPS est géré par le système et n'est pas accessible directement dans Deluge.

Machine Translated by Google

Préréglages de synthé ver 2.1

# Nom	Artiste	# Nom	Artiste
0 Rich Saw Bass		44 avance 8 bits	
1 basse synchro		45 Synchronisation carrée	
2 basses carrées de base		46 Synchronisation de la scie	
3 basses synthétiques	Marcel Bellvé	47 basses sales de base	
4 Dubby Bass		48 basses à impulsions fines	
5 basses mono douces	Marcel Bellvé	49 FM de base	
6 basses Vaporwave		Basse de base 50 FM	
7 Saw Bass désaccordé		51 basses riches en FM	
8 basses déformées riches en FM		52 Synthé doux	
9 Hoover basse		53 Klaxons FM désaccordés 3	
10 Basscamp de gravier	NJM	54 Sinus fantomatiques 6	
11 Basse Dubstep	Guilhermé Gomes	55 FM Thérémine 6	
12 basses synchronisées émoussées		56 Modulation de sonnerie FM 10	
13 Trap Basse 1		57 Câble FM	
14 Trap Bass 2	Steve Swisher	58 FM Attaque montante	
15 basses de filtre résonnant		59 Corde de guitare déformée	
16 basses sombres saturées	Marcel Bellvé	60 guitare basse	
17 Câble de scie à percussion		61 Soufflé / Staccato / Flûte de Pan	Marcel Bellve
18 Plomb de scie riche		62 Trompette	
19 cordes pétillantes	Marcel Bellvé	63 Chambre	
20 fil de scie souple		64 Anches / Flûte / Hautbois	Marcel Bellvé
21 Chef de file de la télévision des années 80		65 Violoncelle	
22 Câble LFO à filtre riche		66 Violon	
23 Analog Mono Waouh	Marcel Bellvé	67 Marimba	
24 Warble Bass Pluck	Marcel Bellvé	68 sonneries FM 1	
25 Orgue synthétiseur souple		69 sonneries FM 2	
26 Orgue PG		70 carillons	
27 Enveloppe PW		71 Rhodes	
28 PWM		72 Kyoto Phono	NJM
29 chip tune trille	Stephen Scofield	73 Piano	
30 Porte lointaine	Luc Rowell	74 Piano Électrique	
31 Chœur nasal		75 Piano électrique avec cordes	
32 Chœur passe-bande		76 Orgue	
33 Carré Riche		77 Minutes FM / Orgue	Matt Bairstow
34 Chœur Carré	Ron Cavagnaro	78 Maison 1	
35 Bell Lead & Basse	Guilhermé Gomes	79 Arpège phasé	Jérémy Blake
36 Carré ambiant analogique	Marcel Bellvé	80 Maison 2	
37 Accord d'écho	Jérémy Blake	81 Xylophone Grosse Basse	Guilhermé Gomes
38 Vapor Arp	Joey Esposito	82 court délai pointu	
39 Redéclenchement désaccordé Scies		83 Chœur sombre	
40 Entretoise Leader	NJM	84 Bande étroite FM	
41 Cithar - Vibed	Marcel Bellvé	85 pétillant profond	Jani Hakala
42 Haut Triangle		86 Orgue Techno	Pawel Czubak
43 Port carré		87 Définir le leader	NJM

Machine Translated by Google

Préréglages de synthé ver 2.1 (suite)

# Nom	Artiste	# Nom	Artiste
88 Yelp Accords	Matt Bairstow	132 cordes d'orgue	
89 Rétro plomb dégradé	Jérémy Blake	133 cordes des années 80	Guilhermé Gomes
Orgue 90 FM		134 cordes mélodiques	Ron Rapprich
91 FM Ricochet		135 Coussin de Croissance Apaisant	Stephen Scofield
92 Vibrato dégradé		136 Pad Synthwave	Marcel Bellvé
93 cloches déformées FM		137 Pad de modulation Epic Saw	Marcel Bellvé
94 Responsable de l'occlusion ambiante	Jeremy Blake	138 Tampon cuivré	
95 Rétroaction FM sévère		139 Disque de scie désaccordé	
Accord de puissance de guitare 96 FM		140 gonflements sonores lents	Daniel Stern
97 Filtre saturé		141 Tampon Ringmod	
98 Synchronisation saturée		142 Phaser	
99 Overdrive Reese Sync	Pawel Czubak	143 Pad de détente	Ron Rapprich
100 Bruit	Matt Bairstow	144 accords de balayage	Matt Bairstow
101 Atebit	Jani Hakala	145 Coussin haut étrange	
102 dure 5ème		Bloc 146 Carrés Atmosphère	Brad Antoine
103 Chaos de science-fiction	NJM	147 Tampon de filtre résonnant	Brad Antoine
104 Vomi extraterrestre		148 Chaud 5e pad	
105 basses d'attaque	Pawel Czubak	149 5e pad froid	Travis Hampton
106 Accrocher le tambour	Marcel Bellvé	150 Tampon Vaporwave	Jérémy Blake
107 FM GPL Percussion	Neil Baldwin	151 Pad FM rayonnant	
108 Robot Arp	Marcel Bellvé	152 Petit Jet Pad	NJM
109 Arp Parler	Marcel Bellvé	153 Pad de modulation FM	Ron Rapprich
110 Anneau cristallin mod	Brad Antoine	154 Rich FM Pad 1	
111 Tambour satellite	Franz Keller	155 Rich FM Pad 2	
112 Battement technique dur	Franz Keller	156 Rich FM Pad 3	
113 Laboratoire Bio	Franz Keller	157 Rich FM Pad 4	
114 Apaisant	Jani Hakala	158 LFO synchronisé au tempo	
115 Sonne comme après le décollage	Daniel Stern	159 Rythme de basse des années 80	Stephen Scofield
116 fréquences évolutives	Daniel Stern	160 Synthwave Bass Arp	Marcel Bellvé
117 Belleville	Jani Hakala	161 Synthwave Vibrato Arp	Marcel Bellvé
118 Petit coussin de pont	NJM	162 Bus occupé	Marcel Bellvé
119 Étoiles du bloc-poubelle	Jérémy Blake	163 Crisp Pop Arp	Marcel Bellvé
Tampon dur 120 élevé	Marcel Bellvé	164 Étude Arp	NJM
121 petites lumières	Michel Bain	165 Acid Arp	
122 Majestic Synth Orchestra	Franz Keller	166 Clavecin Cyborg	Franz Keller
123 Poussière spatiale		167 FM Métallique Bass Arp	Pawel Czubak
124 Pad de modulation de filtre		168 Accrocher le tambour	Léonard Ludvigsen
125 Tapis évolutif	Guilhermé Gomes	169 Contrebasse	Léonard Ludvigsen
126 Pad FM sombre		170 Sitar	Michel Bulaw
127 larves extraterrestres			
128 Atterrissage lunaire	Brad Antoine		
129 Scénique de science-fiction	Brad Antoine		
130 cordes sombres	Guilhermé Gomes		
131 cordes chaudes			

Machine Translated by Google

Préréglages du kit version 2.1

# Trousse	Trousse d'artiste	# Trousse	Trousse d'artiste
0 TR-808		20	Léonard Ludvigsen
1 DDD-1		21	<<hodeur>>
2 FDS-5		22	<<hodeur>>
3 TR-909		23	<<hodeur>>
4R-50		24	James R Closs
5R-100		25	James R Closs
6LD		26	amiga909
7 HR-16B		27	Son réciproque
8 SCDT		28	Danny Taureau
9 RX-5		29	Danny Taureau
10 XV-5080		30	Chaz Bundick
11 KR-55		31	Ruben Winter
12 HR-II		32	Codes de Nielsen
13 AT Rythme		33	Alfred Darlington
14 CR-78		34	Travis Egedy
15	Andrew Stirton (Frugal)	35	Équipe Sjionel
16	Électroniquesons	38	Stéphanie Franciotti
17	Électroniquesons	39	Stéphanie Engelbrecht
18	Électroniquesons	40	Jonathan Snipes (FX)
19	Fairbourg	41	Campbell Kneale

Machine Translated by Google

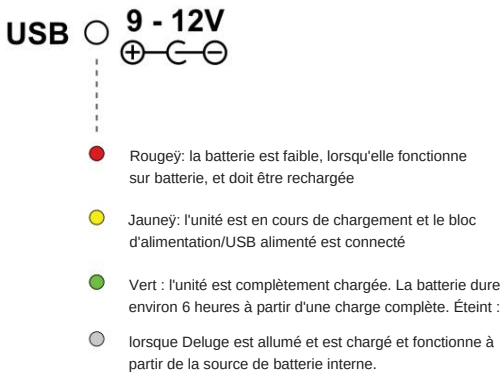
2 opérations de base

2.2 Mise sous tension

REMARQUES

ÿ CHARGEMENT / ALIMENTATION DELUGE

1. Connectez le câble USB à Deluge et assurez-vous qu'il est connecté à un périphérique USB alimenté ou l'alimentation externe 9-12V (centre négatif) est connectée. Le voyant d'alimentation/USB s'allumera pour indiquer l'état de l'alimentation.



ÿ MISE SOUS TENSION DELUGE

1. Assurez-vous que l'appareil est chargé ou connecté à un bloc d'alimentation USB ou externe.

2. Assurez-vous que la carte SD est installée (broches/connecteurs vers le haut) à l'aide du Fente pour carte SD à l'avant de l'appareil.

3. Allumez l'appareil en activant l'interrupteur ON/OFF situé à l'arrière de l'appareil sur ON.

4. Deluge s'allumera en 'clip view' avec un morceau vierge et un clip vierge avec un préréglage de synthé assigné '0' comme indiqué sur l'écran.

5. Bien que la séquence puisse être lue, les clips et la chanson sont vierges à ce stade. organiser.

6. Le synthé peut être joué manuellement en utilisant la bonne 'audition/section' pads où les notes sont jouées de manière chromatique (lorsque SCALE est désactivé) ou par défaut Do Majeur, gamme de 7 notes. L'affichage indiquera la note telle qu'elle est jouée.

Machine Translated by Google

REMARQUES

2.3 Commandes générales de fonctionnement

Des détails plus approfondis sur les contrôles viendront plus tard. Certains des contrôles de base et fondamentaux sont résumés ici.

ÿ RÉGLAGE DU NIVEAU DU VOLUME PRINCIPAL

1. Dans n'importe quelle vue, tournez la commande rotative dorée (OUTPUT LEVEL).

2. Cette commande ajuste la sortie audio principale et la sortie casque
   niveaux. Des précautions doivent être prises lors du réglage car il n'y a pas d'affichage ou d'indicateur du niveau actuel.

ÿ RÉGLAGE DU TEMPO

1. Dans n'importe quelle vue, tournez la commande rotative noire (TEMPO).

2. Le tempo change par étapes BPM incrémentielles. Pour une résolution plus fine de +/-1
   Appuyez et tournez la commande BPM (TEMPO).

3. L'affichage indiquera le changement de tempo.

ÿ JOUER ET ARRÊTER UNE CHANSON

1. Dans n'importe quelle vue, appuyez sur [PLAY]. Le bouton s'allume en vert lors de la lecture.

2. Pour arrêter le séquenceur, appuyez sur [PLAY] pendant son exécution. Le bouton s'éteint et le
   séquenceur revient au début lorsque la lecture reprend.

Machine Translated by Google

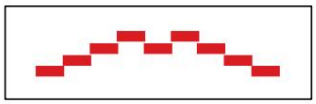
2.4 Vues

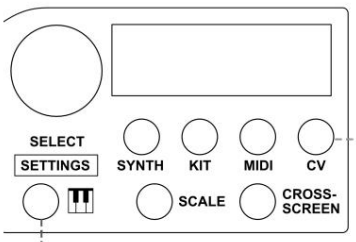
REMARQUES

Il existe quatre vues principales qui présentent l'environnement utilisateur et la boîte à outils pour des fonctions spécifiques. La vue Clip se concentre sur les instruments individuels, MIDI, CV, audio et leurs séquences associées. La vue Song est l'endroit où une collection de clips est gérée dans une chanson complète. L'arrangeur permet d'enchaîner les clips pour développer un arrangement linéaire plus long. La quatrième vue est la vue du clavier, utilisant la grille comme un instrument mélodique en direct.

VUE CLIP

Synthé unique, kit, clips audio, MIDI ou CV configurés comme des séquences individuelles, la vue Clip présente par exemple 1xsynth ou 1xkit.





VUE CLIP SYNTHÉTIQUE

Bouton Synth allumé en rouge

VUE CLIP DU KIT

Bouton Kit allumé en rouge

AFFICHAGE DES CLIPS AUDIO

Tous les boutons éteints/éteints

VUE CLIP MIDI

Bouton MIDI allumé en rouge

VUE CLIP CV

Bouton CV allumé en rouge

KEYBOARD VIEW

Permet de jouer des gammes mélodiques avec le synthé ou pour MIDI / CV.

SONG VIEW

Présente la vue d'ensemble de tous les clips collectivement.

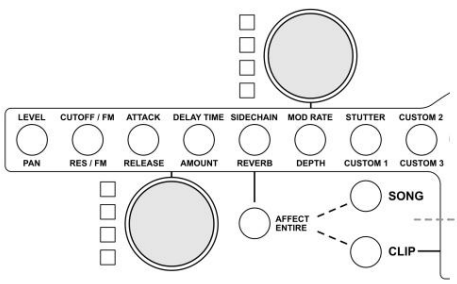
Les rangées représentent les clips.



VUE ARRANGEUR

Présente la vue dans laquelle les clips peuvent être enchaînés en série pour créer un arrangement plus long du point de vue d'un instrument, d'une piste MIDI, CV ou audio.





VUE CHANSON

Bouton Song allumé en bleu

VUE ARRANGEUR

Le bouton Song clignote en bleu

VUE CLIP

Bouton Clip allumé en bleu

Machine Translated by Google

REMARQUES

2.5 Synthés et kits

Deluge a la capacité de séquencer des motifs arrangés à l'aide de kits ou basés sur le moteur du synthétiseur.

Clips de moteur de synthétiseur

• Le moteur de synthé Deluge permet conception sonore par configuration de synthèse soustractive ou FM, ou la lecture et la manipulation d'échantillons.

• Les clips de synthé sont généralement utilisés pour créer une mélodie pour les instruments de style solo et de basse.

• Les notes sont peuplées sur la grille des pads avec la hauteur affectée par la position haut/bas sur les rangées de la grille.

• Une couleur est indiquée pour le notes sur un clip de synthé et réglées par hauteur. La couleur peut être modifiée.

• Le synthétiseur est sélectionné par appuyant sur le bouton [SYNTH] - allumé en rouge.

• Enregistrement d'un préréglage de synthé uniquement enregistre les données de réglage du synthé. Aucun motif n'est stocké avec les préréglages de synthé.

Kits de clips

• Les kits se composent de sons uniques par rangée. Généralement basé sur des échantillons, mais peut également être des sons synthétisés, ou des sorties MIDI ou CV.

• Bien que l'utilisation évidente et courante des kits consiste à déclencher des sons de batterie tels qu'une grosse caisse ou une caisse claire, des boucles plus longues et des échantillons non percussifs peuvent également être utilisés dans les kits.

• Les sons du kit sont mappés sur les rangées du séquenceur - chaque son individuel est représenté sur sa propre rangée.

• Chaque ligne du clip est colorée indépendamment. La couleur peut être modifiée.

• Le kit est sélectionné en appuyant sur le bouton [KIT] - allumé en rouge.

• L'enregistrement d'un préréglage de kit enregistre uniquement les données de réglage du kit et les liens d'échantillon. Aucun motif n'est enregistré avec les préréglages de kit.

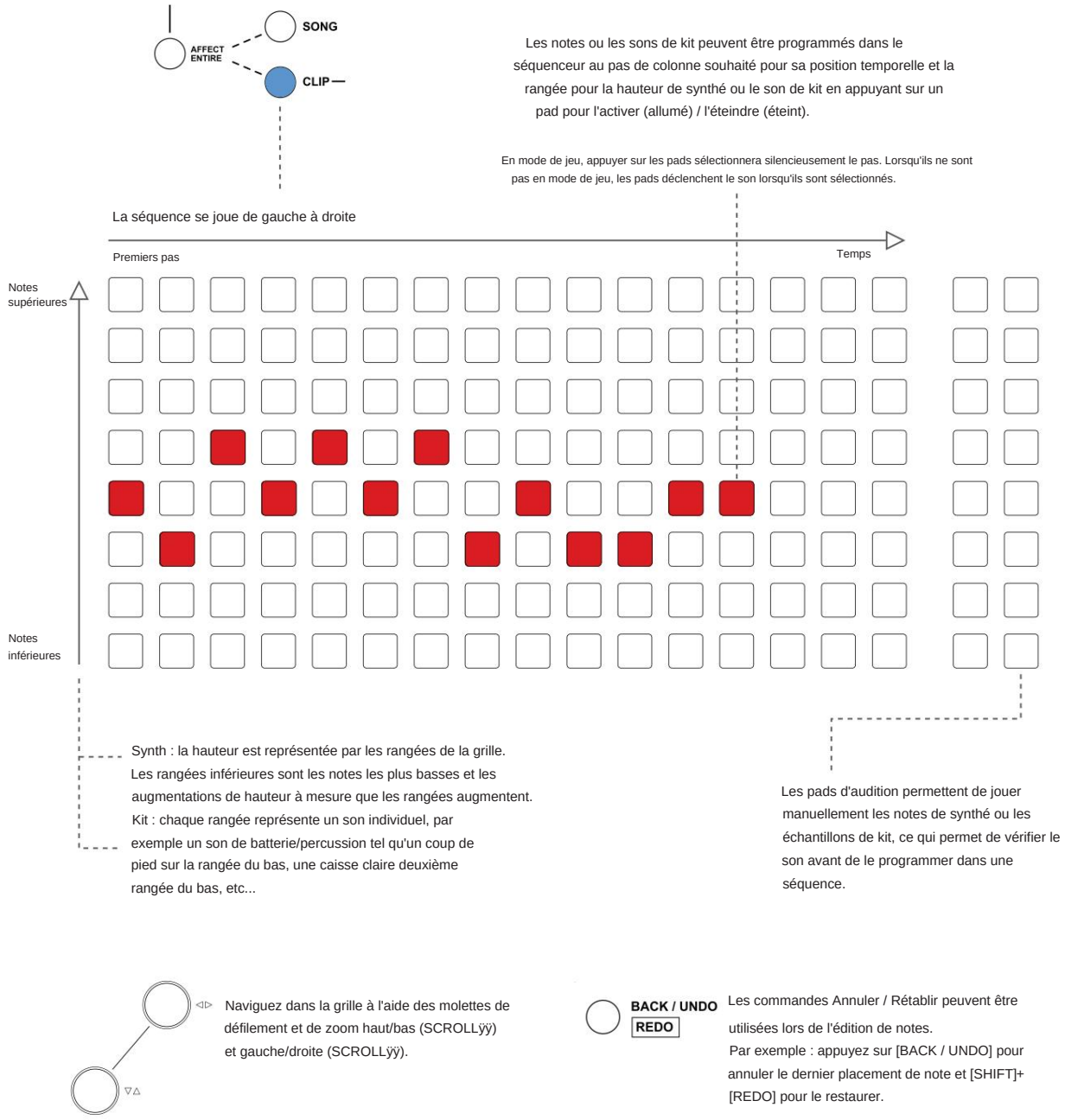
Machine Translated by Google

2 opérations de base

2.6 Affichage des clipsÿ: aperçu

Dans la vue clip, la grille des pads est composée de 16 x 8 pads physiques, ce qui représente une vue de style piano roll.
La vue Clip est le mode par défaut qui est disponible au démarrage et est indiqué par le bouton [CLIP] allumé en bleu.

Principes de base de la grilleÿ: vue Clip



Naviguez dans la grille à l'aide des molettes de défilement et de zoom haut/bas (SCROLLÿÿ) et gauche/droite (SCROLLÿÿ).

Les commandes Annuler / Rétablir peuvent être utilisées lors de l'édition de notes.
Par exemple : appuyez sur [BACK / UNDO] pour annuler le dernier placement de note et [SHIFT]+ [REDO] pour le restaurer.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Audition & Mute Padsÿ: Vue Clip

L'état Mute *[MUTE]* est affiché sur les pads mute / launch situés à droite de l'interface Deluge.

Les pads de la colonne audition / section sont situés à l'extrême droite de l'interface Deluge et permettent une lecture manuelle des sons.

Appuyez sur *[AUDITION]* pour déclencher un son.

[SHIFT] + *[AUDITION]* pour sélectionner silencieusement un son de kit.

Les rangées/sons non muets peuvent être entendus et sont indiqués par un bouton de pad illuminé en vert.

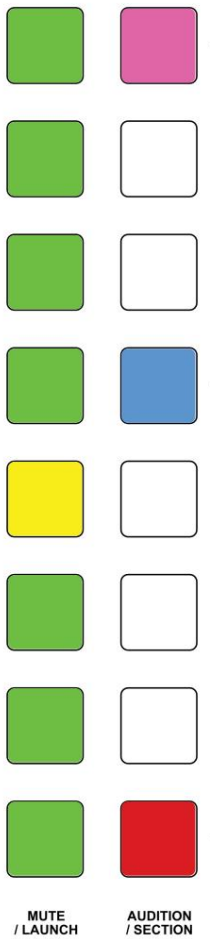
La note fondamentale du synthé peut afficher deux boutons de pad allumés si l'octave complète est mise au point sur la grille.

Les sons de kit sont sélectionnés par rangée et par conséquent, seule cette rangée/ce son est affecté par les changements de paramètres, sauf si [AFFECT ENTIRE] est sélectionné.

Les rangées/sons en sourdine sont silencieux et sont indiqués par un bouton de pad illuminé en jaune.

Les synthés indiquent la note fondamentale par le bouton de pad éclairé.

Appuyez sur les pads de sourdine pour activer et désactiver le statut de sourdine dans la vue de clip.



BACK / UNDO
REDO

Les commandes undo/redo peuvent être utilisées lors de la désactivation/réactivation du son. Par exempleÿ: appuyez sur [BACK / UNDO] pour annuler la dernière commande de mise en sourdine et sur [SHIFT]+[REDO] pour la restaurer

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SÉLECTION D'UN PRÉRÉGLAGE DE SYNTHÉ

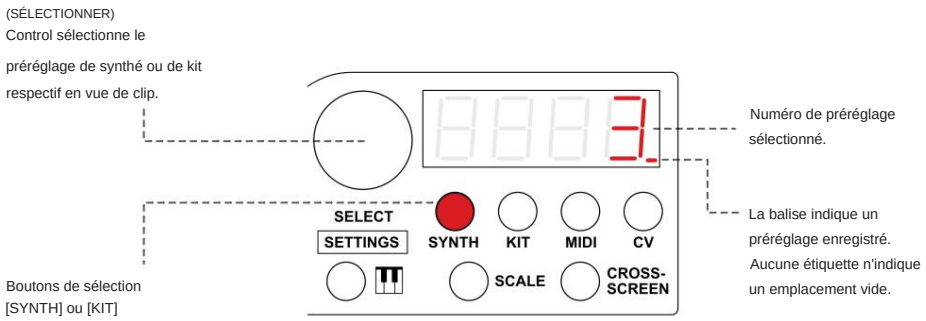
1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Appuyez sur le bouton [SYNTH] pour sélectionner le synthé. Le bouton Synth s'allume en rouge.

3. Tournez le bouton rotatif (SELECT) pour sélectionner un préréglage de synthé. La le préréglage sélectionné est indiqué par le numéro ou le nom à l'écran.

4. Appuyez sur un pad *[AUDITION]* pour écouter le son et la note jouée. Cela permet d'écouter les sons pour la sélection.

5. Une fois sélectionné, le son affiché sera prêt à être utilisé sur le clip en cours. Les préréglages de synthé ne sont que l'instrument - pas un motif.



ÿ SÉLECTION D'UN KIT PRÉRÉGLÉ

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Appuyez sur le bouton [KIT] pour sélectionner un kit. Le bouton du kit s'allume en rouge.

3. Tournez le bouton rotatif (SELECT) pour sélectionner un préréglage de kit. La sélection le préréglage est indiqué par le numéro sur l'affichage.

4. Appuyez sur un pad *[AUDITION]* vers le haut/bas pour que la rangée de pads reproduise chaque son de la collection de kits. Cela permet d'écouter les sons individuels sur chaque ligne avant la sélection.

5. Une fois sélectionné, le son affiché sera prêt à être utilisé sur le clip en cours. Les préréglages de kit ne sont que l'instrument du kit et les sons / échantillons - pas un motif.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SÉLECTION D'UN PRESET DE SYNTHÉ AVEC LE MENU DE SÉLECTION

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. Appuyez sur [LOAD] + [SYNTH] pour ouvrir le menu de chargement.

4. Le clavier alphanumérique apparaît pour permettre la recherche d'un nom de préréglage ou tournez (SELECT) pour choisir un préréglage.

5. Appuyez sur un pad *[AUDITION]* pour écouter le son et la note jouée. Cela permet d'écouter les sons pour la sélection.

6. Appuyez sur [LOAD] pour charger le préréglage.

7. Une fois sélectionné, le son affiché sera prêt à être utilisé sur le clip en cours. Les préréglages de synthé ne sont que l'instrument - pas un motif.

ÿ SÉLECTION D'UN KIT PRÉRÉGLÉ

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Appuyez sur le bouton [KIT] pour sélectionner un kit. Le bouton du kit s'allume en rouge.

3. Appuyez sur [LOAD] + [KIT] pour ouvrir le menu de chargement.

4. Le clavier alphanumérique apparaît pour permettre la recherche d'un nom de préréglage ou tournez (SELECT) pour choisir un préréglage.

5. Appuyez sur un pad *[AUDITION]* vers le haut/bas pour faire jouer chaque son de la collection de kits. Cela permet d'écouter les sons individuels sur chaque ligne avant la sélection.

6. Appuyez sur [LOAD] pour charger le préréglage.

7. Une fois sélectionné, le son affiché sera prêt à être utilisé sur le clip en cours. Les préréglages de kit ne sont que l'instrument du kit et les sons / échantillons - pas un motif.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SAUVEGARDE D'UN PRESET DE SYNTH EN VUE CLIP / VUE CLAVIER

1. Pour sauvegarder le son préréglé actuel, appuyez sur [SAVE] + [SYNTH]. Les boutons SAVE, SYNTH et BACK/UNDO ainsi que l'affichage clignotent.

2. L'écran indiquera la prochaine itération disponible du numéro de patch, c'est-à-dire le patch 171, si le patch 171 existe, Deluge affichera 171A, puis 171b, etc. Cela évite d'écraser accidentellement des patchs existants. Tourner (SELECT) permet de sélectionner le patch existant à écraser.

3. Le clavier alphanumérique apparaît pour permettre à un nom prédéfini d'être entré.

4. Appuyez sur le bouton [SAVE] pour confirmer l'enregistrement ou appuyez sur [BACK / UNDO] pour annuler. Un message 'donE' s'affichera une fois terminé.

5. Le patch est stocké dans le dossier SYNTH sur la carte SD, nommé par le numéro de patch sélectionné, c'est-à-dire pour le patch 171A : SYNT171A.XML.

ÿ ENREGISTREMENT D'UN KIT PRESET DANS LA VUE CLIP

1. Pour sauvegarder le kit actuel, appuyez sur [SAVE] + [KIT]. Les boutons SAVE, KIT et BACK/UNDO plus l'affichage clignote.

2. L'écran indiquera la prochaine itération disponible du numéro de patch, c'est-à-dire le kit 0, si le kit 0 existe, Deluge affichera 0A, puis 0b, etc. Cela évite d'écraser accidentellement les patchs existants. Tourner (SELECT) permet de sélectionner un kit existant à écraser.

3. Le clavier alphanumérique apparaît pour permettre à un nom prédéfini d'être entré.

4. Appuyez sur le bouton [SAVE] pour confirmer l'enregistrement ou appuyez sur [BACK / UNDO] pour annuler. Un message 'donE' s'affichera une fois terminé.

5. Le kit est stocké dans le dossier KIT sur la carte SD nommée par le kit numéro sélectionné, c'est-à-dire pour le kit 0Aÿ; KIT000A.XML.

Tous les nouveaux préréglages enregistrés sont disponibles dans la bibliothèque pour être sélectionnés lors du chargement. Cela signifie que la numérotation peut varier de la bibliothèque d'usine répertoriée, c'est-à-dire qu'au lieu des kits d'origine 3, 4, 5, 6, par exemple, la liste peut maintenant lire 2, 3, 4, 4A, 4b, 5, 6 ainsi que les nommés manuellement. préconfigurations.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CRÉATION D'UN DOSSIER DE PRÉRÉGLAGES

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Appuyez sur le bouton [SYNTH] ou [KIT] pour sélectionner.

3. Appuyez sur [SAVE] + [SYNTH] ou [KIT] pour ouvrir le menu de sauvegarde.

4. Le clavier alphanumérique apparaît. Saisissez le nom du dossier à créer.

5. Appuyez et maintenez enfoncé [SAVE] jusqu'à ce que 'CrEA' - Créer s'affiche.

6. Appuyez sur [SAVE] pour créer le dossier. Ce dossier sera visible lors du chargement et sera également disponible pour enregistrer les préréglages.

7. Si nécessaire, saisissez le nom ou le numéro du préréglage à enregistrer ou appuyez sur [BACK/UNDO] pour quitter.

Machine Translated by Google

2.7 Transfert de préréglages entre appareils Deluge

REMARQUES

Les préréglages peuvent être transférés entre les appareils lorsque le préréglage a été emballé dans le bon format pour que Deluge puisse l'importer. Cela doit être configuré manuellement car il n'y a pas de fonction d'exportation automatique des préréglages. Une partie de cette fonction serait exécutée sur un PC ou un Mac sur les dossiers de la carte SD.

ÿ TRANSFERT DES PRESETS (CARTE SD VERS CARTE SD)

1. Insérez la carte SD source dans le lecteur de carte PC/Mac.

2. Le fichier XML prédéfini à exporter doit être identifié sur la carte SD. Cela peut être copié dans un dossier sur le PC / Mac. Par exemple, un préréglage de kit trouvé dans le dossier KITS et le nom de fichier breakbeat.xml.

3. Identifiez tous les fichiers audio associés au préréglage. Ces doit également être copié sur le PC/Mac dans un sous-dossier portant le même nom que le fichier XML. Par exemple nommez le sous-dossier 'breakbeat'.

4. Éjectez la carte SD source du lecteur de carte PC/Mac et insérez la carte SD de destination.

5. Copiez le fichier XML du dossier PC/Mac dans le dossier approprié sur la carte SD de destination. Par exemple dans le dossier KITS.

6. Copiez le dossier nommé d'après le XML et qui contient l'audio du PC/Mac vers la carte SD. Copiez ce dossier au même emplacement, à côté du fichier XML.

7. Insérez la carte SD dans Deluge.

8. Deluge identifiera les fichiers audio lors du chargement du préréglage "importé". Le préréglage importé peut ensuite être enregistré.

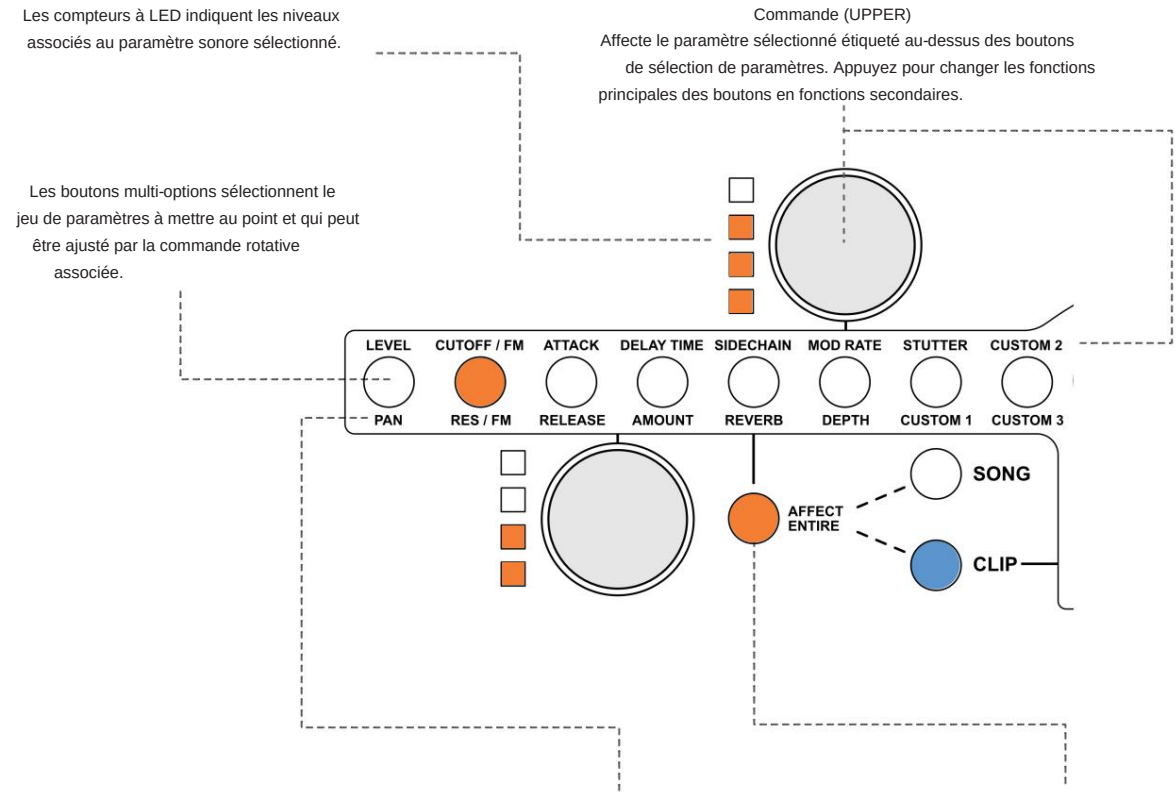
Tous les préréglages importés seront conservés dans leur emplacement de dossier audio d'origine et ne sont pas transférés ailleurs lors de l'enregistrement du préréglage ou d'un morceau le contenant. Cela signifie que le dossier d'origine doit toujours être conservé et non modifié pour que le préréglage soit fonctionnel.

Machine Translated by Google

2.8 Clip View : Paramètre affecte les changements de groupe

Dans la vue clip, certains paramètres de son/synthé à accès rapide sont immédiatement disponibles et peuvent être ajustés à l'aide des commandes «ÿaffect de paramètreÿ». Ceux-ci sont rapidement accessibles à l'aide des deux commandes rotatives dorées et des boutons associés et permettent des changements de paramètres sur le son actuellement sélectionné, qu'il s'agisse d'un synthé ou d'un kit.

Groupe d'effets de paramètresÿ: vue Clip



Personnalisé 1, 2 et 3 sont mappés en fonction du préréglage choisi. Ces contrôles personnalisés peuvent être mappés à d'autres paramètres. Par conséquent, les étiquettes sur les boutons de commande ne sont que des valeurs par défaut. Les paramètres peuvent être remappés sur les 8 commandes, mappés pour un contrôle MIDI externe ou des paramètres existants modifiés à l'aide de l'éditeur de son.

Machine Translated by Google

Référence du groupe d'affectation de paramètresÿ: vue Clip

REMARQUES

Bouton + supérieur / Plus bas	Fonction du paramètre primaire	Fonctions de paramètres secondaires et autres Appuyez sur la commande [UPPER] [LOWER]
B1 supérieur	Le volume Réglage du niveau sonore	
B1 Inférieur	Poêle Panoramique du son	
B2 supérieur	Coupure / FM Fréquence de coupure du filtre sélectionné. En mode FM Montant du modulateur 1	Sélectionne le filtre affecté par le contrôle LPF est par défaut, HPF ou EQ pour la quantité de Bass/Treble
B2 Inférieur	Rés/FM. Résonance du filtre En mode FM Montant du modulateur 2	Sélectionne la pente du filtre pour le LPF entre 12dB / Octave, 24dB/Octave ou DRIVE modélisé analogique Filtre (24dB/Oct + Saturation).
B3 supérieur	Attaque Temps d'attaque de l'enveloppe Env 1	
B3 Inférieur	Sortie Temps de relâchement de l'enveloppe Env 1	
B4 supérieur	Temporisation Temps de retard d'effet	Sélectionne le délai de style Ping-Pong On (Ping) ou Off (sorcière)
B4 Inférieur	Montant : montant du retard appliqué à le son.	Sélectionne le retard analogique (AnA) ou numérique (diGi) simulation. L'analogique est élevé dans l'utilisation du processeur et réduisez le nombre de voix si nécessaire.
B5 supérieur	Chaîne latérale	Sélectionne la synchronisation pour une vitesse rapide avec Triples croches ou vitesse lente avec croches .
B5 Inférieur	Réverbération	Sélectionne le préréglage de réverbération applicable à la chanson entre 'Petit' (SnAL), 'Moyen' (nEdi) et 'Grand' (LARG)
B6 supérieur	Taux de modulation Taux de modulation	Utilisé uniquement en mode "Affecter tout" pour les chansons et des clips de kit où le taux de modulation et la profondeur sont contrôler un effet de modulation, c'est-à-dire chorus, flanger ou phaseur. Cela sélectionne le suivant dans la liste
B6 Inférieur	Profondeur Profondeur de modulation	Utilisé uniquement en mode "Affecter tout" pour les chansons et clips de kit où le taux de modulation et la profondeur sont contrôler un effet de modulation, c'est-à-dire chorus, flanger ou phaseur. Cela sélectionne le contrôle entre la profondeur, rétroaction et décalage en fonction de l'actif effet.
B7 supérieur	Bégayer:	Active l'effet de bégaiement lorsqu'il est enfoncé et s'arrête lorsqu'il est libéré. La longueur et la vitesse sont contrôlées en tournant la commande. Accélérer la boucle de bégaiement de en appuyant et en tournant la commande.
B7 Inférieur	Personnalisé 1	Configurable. Préréglages de synthé typiques réglés sur portamento et hauteur pour les sons basés sur des échantillons
B8 supérieur	Personnalisé 2	Configurable. Préréglages de kit typiques réglés sur décimation Lorsque Osc1 est défini comme synthétiseur à table d'ondes, Custom 2 est réglé pour contrôler la position de la vague
B8 inférieur	Personnalisé 3	Configurable. Préréglages de kit typiques réglés sur bitcrush Lorsque Osc1 est défini comme synthétiseur à table d'ondes, Custom 3 est la profondeur de modulation LFO2 de la position d'onde. Lorsque Osc2 est défini comme synthétiseur à table d'ondes, Custom 3 est réglé pour contrôler la position de la vague.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE D'UN PARAMÈTRE DANS LE GROUPE AFFECT

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip Ceci est indiqué par le bouton de clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez SYNTH ou KIT en appuyant sur [SYNTH] ou [KIT]. La sélection le bouton s'allume en rouge.

3. Écoutez manuellement le son du synthé ou du kit avec les pads *[AUDITION]* . Cela permet d'entendre les ajustements et, pour les kits, de sélectionner le son cible à éditer.

4. Pour régler les paramètres de TOUS les sons du kit, sélectionnez [AFFECT ENTIRE] qui s'allume en orange lorsqu'il est sélectionné. Ceci est automatiquement activé pour les synthés car techniquement il n'y a qu'un seul son.

5. Sélectionnez le paramètre de groupe d'effets à modifier. Par exemple le temps d'« attaque » de l'enveloppe 1. Il s'agit du bouton 3 à partir de la gauche et le paramètre est étiqueté au-dessus du bouton. Le bouton s'allumera en orange.

6. Le réglage de (UPPER) ajustera le temps d'attaque. Le compteur à LED indique le niveau/la position du réglage du paramètre dans sa plage.

7. Le bouton (LOWER) affectera le "release" de l'enveloppe 1 lorsque le bouton les sélections concernent deux paramètres définis par défaut.

8. Continuez à écouter le son au fur et à mesure que des modifications sont apportées ou jouez une séquence pour entendre les ajustements pendant la lecture.

9. Le préréglage passera automatiquement à un nouveau numéro de sous-emplacement lors de l'enregistrement après qu'un paramètre a été ajusté, par exemple de 52 à 52A pour permettre l'enregistrement sans écraser l'original si nécessaire.

Machine Translated by Google

2 opérations de base

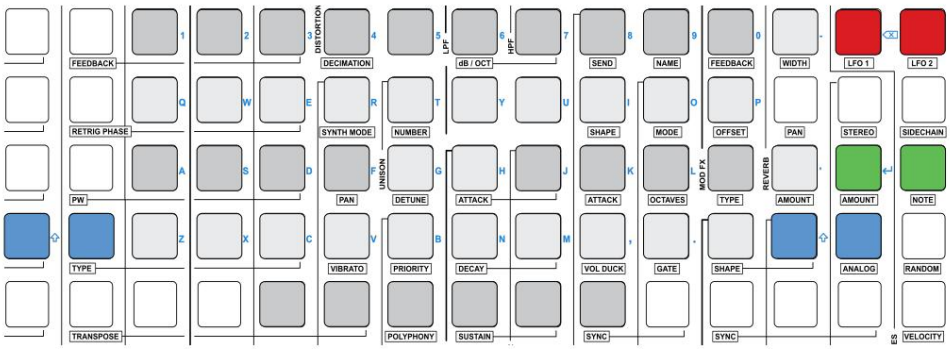
2.9 Disposition du clavier alphanumérique et de la grille.

REMARQUES

Deluge a une fonction de clavier alphanumérique dans la grille de pad 16x8.
Cela permet la saisie de texte pour nommer des chansons, des clips, etc. Le paramètre par défaut est le mode QWERTY (peut être modifié dans les paramètres) et le clavier est mis en surbrillance sur la grille et disponible automatiquement lorsque des options de saisie de texte sont disponibles, comme lors de l'enregistrement, du navigateur de fichiers , etc. Taper sur un pad lors du chargement ou de l'enregistrement affichera le clavier et la saisie de texte prédictive automatique est fournie sur la base de l'analyse par Deluge des noms de fichiers existants.



(DÉFILERÿÿ)
Naviguez vers la gauche et vers la droite
pour déplacer le curseur sur la position d'affichage.



Les boutons shift, enter, backspace sont colorés et se doublent sur des pads pour la fonction.
La barre d'espace est la rangée inférieure de 6 pads. Une fois le nom tapé, il est confirmé/sauvegardé en appuyant sur 'RETURN' c'est-à-dire que les pads 'amount' ou 'note' s'allument en vert.

[SHIFT] ou *[AUDITION]* + *[NAME]* pour renommer un son sélectionné dans un kit.

[AUDITION] + *[NAME]* pour renommer une piste en vue arrangeur.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DU STYLE DU CLAVIER ALPHANUMÉRIQUE

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le menu des réglages.
2. Tournez (SELECT) pour choisir l'option 'PAdS' - pads en focus.
3. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour accéder au sous-menu.
4. Tournez (SELECT) pour choisir 'KEYb' - focus clavier.
5. Appuyez sur (SELECT) lorsque 'KEYb' est mis au point.
6. Tournez (SELECT) pour choisir le style de clavier souhaité.
   - qwEr - QWERTY - Par défaut pour correspondre à la disposition de la grille.
   - AZER - AZERTY
   - qrtZ - QWERTZ

ÿ RÉGLAGE DE LA DISPOSITION DU PAD DE LA VERSION RACCOURCI

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le menu des paramètres.
2. Tournez (SELECT) pour choisir l'option 'PadS' - pads en focus.
3. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour accéder au sous-menu.
4. Tournez (SELECT) pour choisir 'SHor' - raccourcis.
5. Appuyez sur (SELECT) lorsque 'SHor' est mis au point.
6. Tournez (SELECT) pour choisir le style de raccourci souhaité en fonction des versions du micrologiciel.
   - 3.0
   - 1,0

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

SÉQUENÇAGE

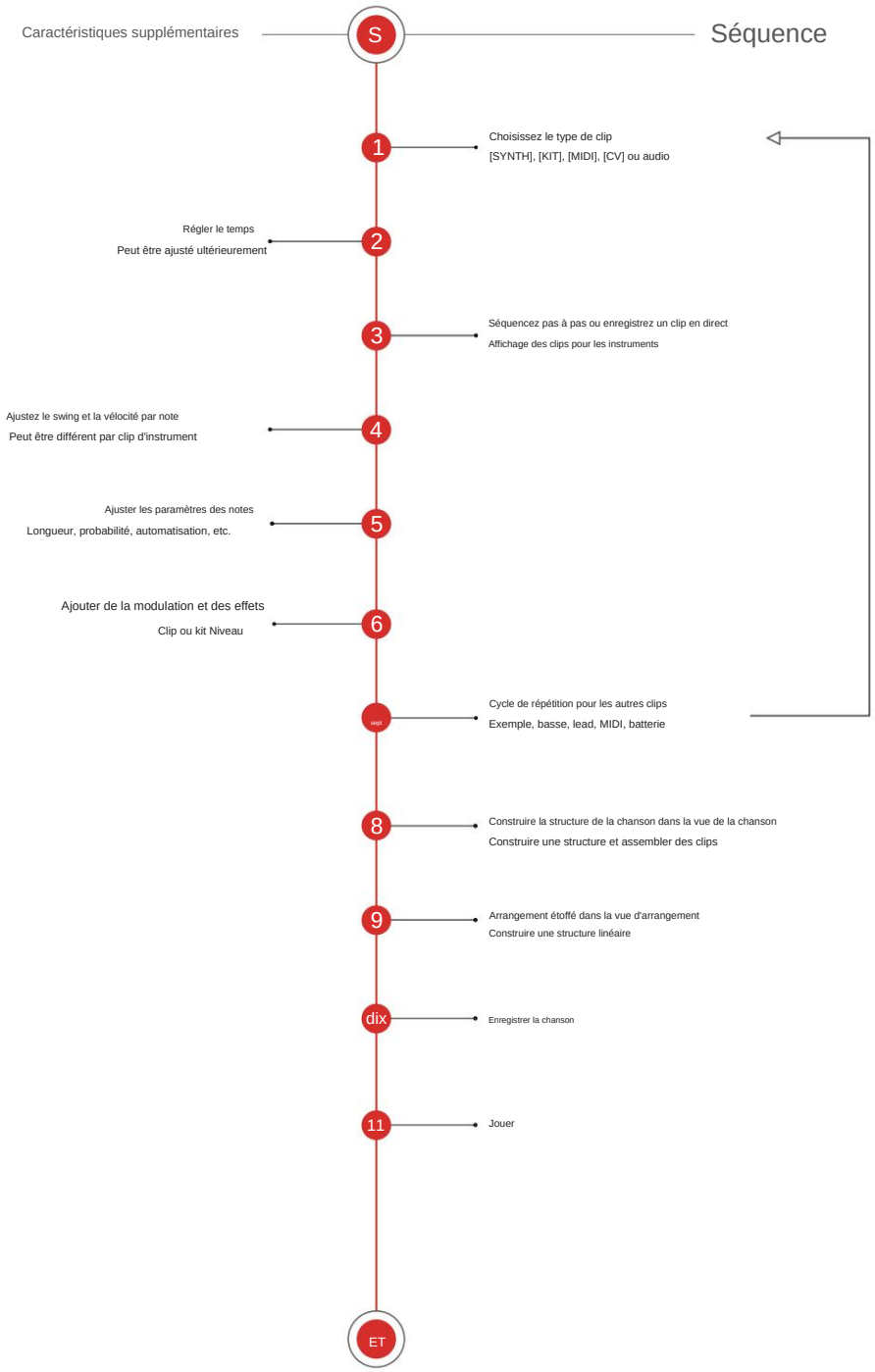
Machine Translated by Google

3 Séquenceur

3.1 Flux de travail de séquençage

REMARQUES

Un exemple de flux de travail de haut niveau sur la configuration d'une séquence.



Machine Translated by Google

REMARQUES

3.2 Lecture d'une séquence

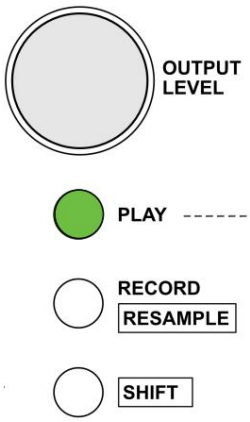
La lecture de la séquence est un processus simple utilisant les commandes de transport du groupe de modes. La direction par défaut est vers l'avant, mais l'inverse et le ping-pong sont également disponibles en tant qu'options sélectionnables.

ÿ JOUER UNE SÉQUENCE

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Appuyez sur [PLAY] pour démarrer la lecture. Le bouton est allumé en vert. Appuyez à nouveau sur [PLAY] pour arrêter la séquence. Le bouton est éteint.

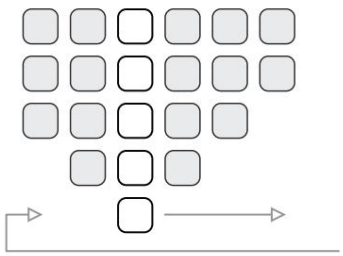
3. Appuyez sur (SCROLLÿÿ) + Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture à partir du début de la position de grille/zoom qui est mise au point au lieu de partir de la position de début de la séquence.



Appuyez sur PLAY]
Pour lancer la lecture du séquenceur.
Le bouton s'allume en vert.

Appuyez sur PLAY]
Une deuxième fois pour arrêter la lecture.
Le bouton est éteint/éteint.

Lors de la lecture, le curseur de la colonne blanche se déplace de gauche à droite sur la plage de temps et peut être vu dans les grilles de pads respectives.





Appuyez et maintenez (SCROLLÿÿ) + appuyez sur [PLAY] pour démarrer la lecture du séquenceur à partir du début de la position de défilement de la grille de mise au point actuelle au lieu de commencer au début de la grille complète.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DU SENS DE LECTURE DU SÉQUENCEUR

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip allumé en bleu. Pour un clip KIT*, sélectionnez la rangée, appuyez sur *[AUDITION].*

2. Appuyez sur [SHIFT] + [DIRECTION] pour ouvrir les options du menu de configuration. Le bouton clignotera et l'affichage indiquera le sens de lecture actuel.
La valeur par défaut est AVANT.

3. Tournez (SELECT) pour choisir la direction souhaitée parmi les trois options.

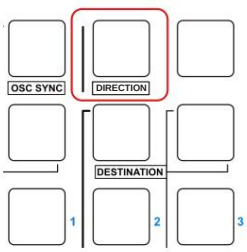
   • Vers l'avant. Jouera le séquenceur depuis le début - de gauche à droite. Cette est le comportement de lecture normalement attendu.

   • Inverse. Jouera le séquenceur à l'envers où le début sera la fin de la séquence - de droite à gauche.

   • Ping pong. Jouera le séquenceur d'abord du début - de gauche à droite, puis à la fin inversera de droite à gauche.

   • RIEN. Uniquement disponible pour les rangées KIT* lorsque AFFECT ENTIRE est désactivé. Cela définit la direction de la ligne actuelle pour qu'elle fonctionne en fonction du réglage global de direction du clip du kit.

4. Une fois la direction sélectionnée, appuyez sur [PLAY] pour démarrer la lecture. Le bouton est allumé en vert. Appuyez à nouveau sur [PLAY] pour arrêter la séquence. Le bouton est éteint.



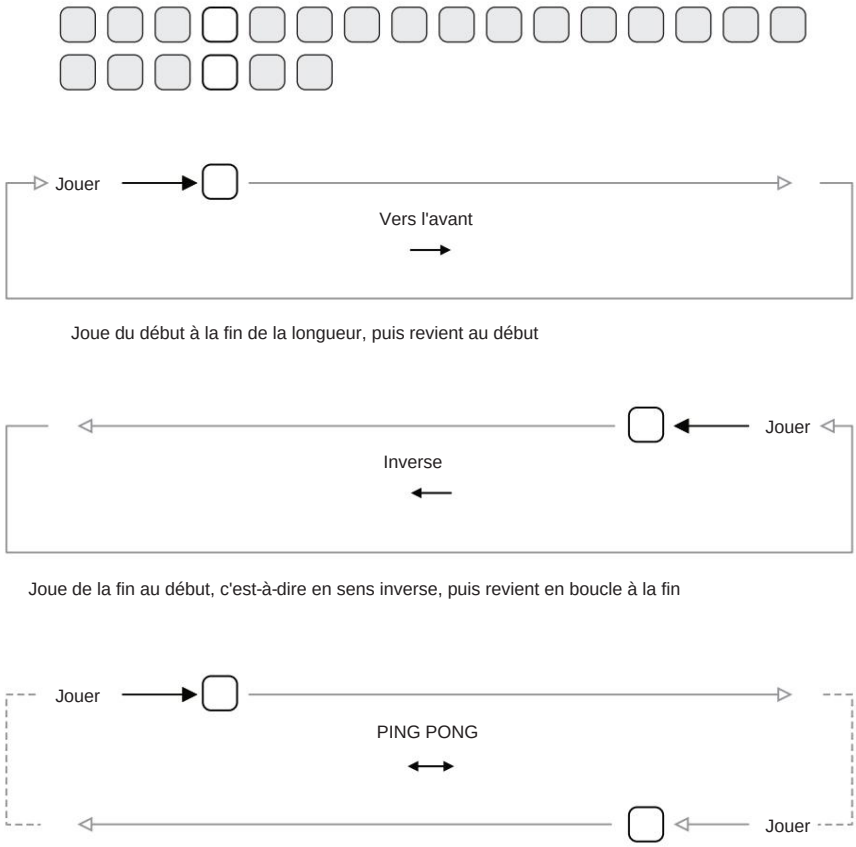
Remarque : L'étiquette du bouton de raccourci 'direction' peut ne pas être imprimée sur les façades.

*Remarqueÿ: les rangées de kits peuvent être configurées pour avoir des paramètres de contrôle de direction indépendants. La direction indépendante des rangées est définie dans un KIT et lorsque [AFFECT ENTIRE] est défini sur OFF. Pour définir la direction globale de toutes les lignes d'un clip de kit, définissez le paramètre de direction lorsque l'option [AFFECT ENTIRE] est définie sur ON. Cela appliquera donc la direction à toutes les lignes.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Sens du jeu.



Joue du début à la fin de la longueur, puis revient au début

Joue de la fin au début, c'est-à-dire en sens inverse, puis revient en boucle à la fin

Joue du début à la fin, puis revient au début et boucle dans ce motif

Machine Translated by Google

3.3 Tempo & Swing

REMARQUES

Le tempo peut être réglé manuellement ou une option de tap tempo est disponible.

ÿ RÉGLAGE MANUEL DU TEMPO

1. Tournez la commande (TEMPO) pour régler le BPM. Des incréments de changement plus élevés se produiront à des paramètres de BPM plus élevés que lors de la modification de paramètres de BPM inférieurs.

2. Pour des incréments de 1 BPM, appuyez sur + tournez (TEMPO) pour régler le BPM.

3. L'écran affichera les réglages de tempo lorsque les réglages sont en cours. Appuyez sur (TEMPO) pour vérifier rapidement le réglage actuel.

ÿ RÉGLAGE DU TEMPO À L'AIDE DU TAP TEMPO

1. Tapez sur le bouton [TAP TEMPO] deux fois ou plus. Le bouton clignotera en vert pendant que vous appuyez dessus.

2. Le tempo s'ajustera automatiquement et plus précisément au fur et à mesure que le nombre de frappes augmentera. capturé.

3. L'écran affichera les réglages de tempo lors du tapotement.

ÿ ACTIVER/DÉSACTIVER LE MÉTRONOME

1. Appuyez sur le bouton [SHIFT] + [TAP TEMPO]. Le bouton s'allumera en vert pour signifier que le métronome est activé.

2. Le métronome retentit lorsque la séquence est jouée et fonctionnement. Un ton plus élevé à chaque début de mesure et un ton plus bas sur le temps.

3. (OUTPUT LEVEL) réglera l'ensemble du volume de sortie et de la sortie casque. Cela affectera également le volume du métronome.

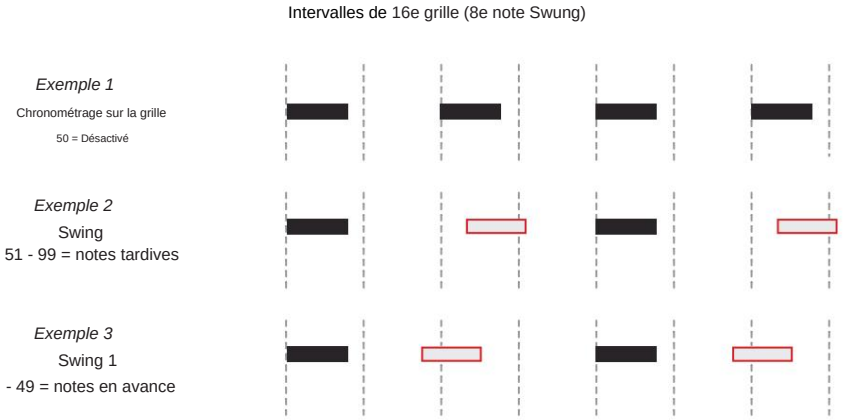
4. Appuyez sur le bouton [SHIFT] + [TAP TEMPO] lorsque le métronome est activé pour le désactiver. Le bouton sera éteint pour signifier que le métronome est désactivé.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DU BALANCEMENT

1. Appuyez sur [SHIFT] + tournez le bouton (TEMPO). Une valeur de % de swing comprise entre 1 et 99 peut être composée pour régler le swing et le décalage.



La fonction Swing fournit un ajustement rythmique qui apporte une sensation plus naturelle et organique aux chansons et fonctionne de manière générique et non au niveau d'une note individuelle.

ÿ RÉGLAGE DU RÉGLAGE DE L'INTERVALLE DE BALANCEMENT

1. Ouvrez le menu des paramètres en appuyant sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT).

2. Tournez la commande (SELECT) pour naviguer dans le niveau supérieur du menu et sélectionnez «ÿSWINGÿ» dans la mise au point.

3. Appuyez sur (SELECT) pour accéder au sous-menu swing.

4. Tournez (SELECT) pour choisir entre 4 mesures, 2 mesures, 1 mesure, 2e, 4e, 8e, 16e, Intervalles de 32e, 64e notes. 16 est le réglage par défaut.

5. Appuyez sur [BACK / UNDO] pour sortir du menu lorsque le paramètre a été modifié ou à tout moment dans le menu pour revenir en arrière.

6. Le réglage de l'intervalle de swing est enregistré dans le cadre d'un morceau. Les nouvelles chansons reviennent aux valeurs par défaut tandis que les chansons enregistrées et rechargées conservent le réglage de l'intervalle de swing.

Machine Translated by Google

3.4 Enregistrement de séquences de motifs

REMARQUES

L'enregistrement des événements de note peut être effectué manuellement à l'aide du séquenceur pas à pas ou en direct à l'aide des pads d'audition.

ÿ ÉTAPE D'ENREGISTREMENT D'UN SYNTHÉTIQUE DE BASE / MIDI / CV PATTERN

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Bouton Clip allumé en bleu.

2. Sélectionnez SYNTH en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge. S'applique également au MIDI et au CV.

3. Sélectionnez un preset pour un synthé ou un canal pour MIDI & CV en tournant le (SÉLECTIONNER) rotatif. L'écoute des sélections de synthé est disponible avec les pads *[AUDITION]* qui jouent la gamme.

4. Programmez un motif sur la grille en appuyant sur un ou plusieurs boutons *[PAD]* . L'arrangement est fait à travers les colonnes pour la ligne de temps de gauche à droite. La hauteur de note dépend de la ligne sélectionnée.

5. Pour prolonger la longueur de la note, maintenez le premier *[PAD]* + appuyez sur la fin *[PAD]* qui prolongera la note entre les deux pads. Le premier pad est allumé avec les pads supplémentaires de la note faiblement éclairés. Répétez pour désélectionner.

6. La grille par défaut est en intervalles de 1/16e de note sur 1 mesure de la grille horizontale physique. Les boutons *[PAD]* allumés déclencheront le synthé pendant la lecture de la séquence. L'environnement de grille réel peut être plus grand que les pads physiques 16 x 8 et peut donc être hors de vue.

7. Appuyez sur [PLAY] pour lire la séquence de synthé et observez la barre de curseur blanche défiler de gauche à droite et parcourir la grille.

8. Les motifs peuvent être modifiés pendant la lecture.

   • Appuyez sur un *[PAD]* éteint pour le sélectionner et appuyez sur un *[PAD]* allumé pour le désélectionner.

   • Appuyez sur [BACK / UNDO] pour annuler une action de placement de pas de note et [SHIFT] + [BACK / UNDO] pour restaurer, refaire l'action de pas de note

   • Utilisez la colonne muet/lancement pour désactiver (jaune) ou réactiver (vert) un les notes de la ligne sélectionnée dans le motif.

   • L'enregistrement de préréglages de synthé dans la présentation de clip n'enregistrera que les paramètres de synthé. Les motifs sont stockés avec des morceaux qui ne sont pas dans les préréglages de synthé.

   • Le pad d'audition/section allumé indique la note fondamentale par le bouton allumé ou si une octave complète est en vue.

   • Les couleurs changeront en fonction du pas par rangée

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ÉTAPE D'ENREGISTREMENT D'UN MODÈLE DE KIT DE BASE

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Kit sélectionné en appuyant sur [KIT] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le bouton du kit s'allume en rouge.

3. Sélectionnez un préréglage en tournant la molette (SELECT) et en écoutant les sélections de son individuelles disponibles avec les pads *[AUDITION]* .

4. Programmez un motif sur la grille en appuyant sur un ou plusieurs boutons *[PAD]* .
   L'arrangement est fait à travers les colonnes pour la ligne de temps de gauche à droite. Les sons individuels, c'est-à-dire les coups de batterie, dépendent des rangées sélectionnées.

5. La grille par défaut est en intervalles de 1/16e sur 1 barre de la physique
   grille horizontale. Les boutons *[PAD]* allumés déclencheront les sons du kit lors de la lecture de la séquence. La grille réelle peut être plus grande que les 16 x 8 pads et peut donc être hors de vue.

6. Appuyez sur [PLAY] pour lire la séquence du kit et observez la barre de curseur blanche défiler de gauche à droite et parcourir la grille.

7. Les motifs peuvent être modifiés pendant la lecture.

   • Appuyez sur un *[PAD]* éteint pour le sélectionner et appuyez sur un *[PAD]* allumé pour le désélectionner du motif.

   • Appuyez sur [BACK / UNDO] pour annuler une action de placement d'étape de kit et [SHIFT] + [BACK / UNDO] pour restaurer, refaire l'action d'étape de kit.

   • Utilisez la colonne muet/lancement pour désactiver (jaune) ou réactiver (vert) un les notes de la ligne sélectionnée dans le motif.

   • L'enregistrement des préréglages de kit dans la vue de clip n'enregistrera que les paramètres du kit. Les motifs ne sont pas stockés dans les préréglages du kit, ils sont stockés avec les chansons.

   • Le pad d'audition/section allumé indique la ligne sélectionnée et donc le son du kit sélectionné.

   • Les couleurs sont attribuées au son de kit unique sur chaque ligne.

Machine Translated by Google

3 Séquenceur

REMARQUES

ÿ ENREGISTREMENT EN DIRECT D'UN MOTIF DE BASE À L'AIDE DES PADS D'AUDITION

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez SYNTH ou KIT en appuyant sur [SYNTH] ou [KIT] si ce n'est déjà fait choisi. Le bouton du synthé ou du kit s'allume en rouge.

3. Appuyez sur [RECORD] pour mettre le séquenceur en mode d'enregistrement armé prêt à jouer. Le bouton d'enregistrement est allumé en rouge.

4. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture du séquenceur. Le jeu est allumé en vert.

   • Mode longueur fixe. Si des notes existent dans le clip, un curseur blanc jouera. Les notes sont enregistrées pour la durée définie, par exemple : 1 mesure.

   • Mode d'extension automatique : Si le clip est entièrement vide, aucune note ou aucun son sur la grille, le curseur jouera en rouge. Les notes seront enregistrées comme les enregistrements du séquenceur avec une longueur "illimitée".

5. Jouez les notes, accords, mélodie en temps réel à l'aide des 8 pads *[AUDITION]* . Le motif sera enregistré tel qu'il est joué, y compris une vélocité, un timing, une longueur et une note prédéfinis. Les notes sont affichées pour chacun des pads d'audition lorsqu'ils sont joués.

6. Appuyez sur [PLAY] pour arrêter la lecture du séquenceur. Appuyez sur [ENREGISTRER] pour désélectionner le mode d'enregistrement.

7. Les overdubs peuvent être créés en répétant les étapes 3 à 6.

8. Les motifs peuvent être modifiés pendant la lecture.

   • La quantification par défaut pour l'enregistrement en direct est de 32e notes. La quantification définit la précision avec laquelle les notes sont placées sur la grille

   • Appuyez sur un *[PAD]* éteint pour le sélectionner et appuyez sur un *[PAD]* allumé pour le désélectionner.

   • Appuyez sur [BACK / UNDO] pour annuler les phases de l'enregistrement et [SHIFT] + [BACK / UNDO] pour restaurer, refaire l'enregistrement.

   • Utilisez la colonne muet/lancement pour désactiver (jaune) ou réactiver (vert) un les notes de la ligne sélectionnée dans le motif.

   • Le pad d'audition/section allumé indique la note fondamentale par le ou les boutons allumés si une octave complète est en vue pour les synthés. Le pad allumé pour les kits indique une ligne sélectionnée.

   • Les couleurs changeront en fonction du pas par rangée.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ENREGISTREMENT EN DIRECT D'UN MOTIF DE SYNTHÉTIQUE DE BASE À L'AIDE DU CLAVIER

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez SYNTH en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le bouton du synthé s'allume en rouge. La vue clavier n'est pas disponible pour les kits.

3. Appuyez sur [KEYBOARD] pour sélectionner l'affichage du clavier. Les pads s'illuminent pour représentent la gamme de clavier à jouer. Les demi-tons horizontalement et les rangées représentent les 4e intervalles par rangée. Ceci est similaire à un manche de guitare.

4. Appuyez sur [RECORD] pour "armer" le séquenceur en mode d'enregistrement prêt pour un demande de jeu. Le bouton d'enregistrement est allumé en rouge.

5. Appuyez sur [PLAY] pour lancer la lecture du séquenceur. La lecture est allumée en vert et le curseur rouge de la grille parcourt la séquence sur la rangée du haut.

   • Mode longueur fixe. Si des notes existent dans le clip, un curseur blanc jouera. Les notes sont enregistrées pour la durée définie, exemple 1 mesure.

   • Mode d'extension automatique : Si le clip est entièrement vide, aucune note ou aucun son sur la grille, le curseur jouera en rouge. Les notes seront enregistrées comme les enregistrements du séquenceur avec une longueur "illimitée".

6. Jouez sur la grille du clavier *[PAD]* notes allumées, accords, mélodie en temps réel. Le motif sera enregistré tel que joué, y compris la vélocité, le timing, la longueur et la note prédéfinis. Les notes sont affichées pour chacun des pads de clavier lorsqu'ils sont joués.

7. Appuyez sur [PLAY] pour arrêter la lecture du séquenceur. Appuyez sur [ENREGISTRER] pour désélectionner le mode d'enregistrement.

8. Les overdubs peuvent être créés en répétant les étapes 4 à 7

9. Les motifs peuvent être modifiés pendant la lecture.

   • La quantification par défaut pour l'enregistrement en direct est de 32e notes. La quantification définit la précision avec laquelle les notes sont placées sur la grille

   • L'échelle du clavier peut être modifiée.

   • Appuyez sur [BACK / UNDO] pour annuler les phases de l'enregistrement et [SHIFT] + [BACK / UNDO] pour restaurer, refaire l'enregistrement.

   • Le *[PAD]* allumé indique la note fondamentale par le bouton le plus brillant.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE D'UN DÉCOMPTE D'ENREGISTREMENT

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder au menu des paramètres.

2. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance 'rECo' - enregistrement, mise au point.

3. Appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu.

4. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance 'CoUn' - décompte, mise au point.

5. Appuyez sur (SELECT) pour régler l'option de décompte.

6. Tournez (SELECT) pour choisir 'oFF' ou 'on'. Cela activera ou désactivera le décompte pour l'enregistrement.

7. Le décompte fonctionnera lorsqu'il est activéÿ; -

   • Avec Deluge comme leader, [RECORD] activé, appuyez sur [PLAY] pour effectuer un décompte avant l'enregistrement.

   • Le métronome et l'affichage décomptent 4-3-2-1 avant l'enregistrement.

   • Le décompte est désactivé si l'enregistrement va commencer pour un seul clip audio dont il va détecter automatiquement le tempo.

Machine Translated by Google

REMARQUES

3.5 Caractéristiques des notes

Plusieurs caractéristiques de base des notes peuvent être modifiées dans les paramètres. Celles-ci incluent la vélocité, la répétition de note, la longueur de note, la quantification et les échelles de note. Certains d'entre eux peuvent être édités dans le séquenceur.

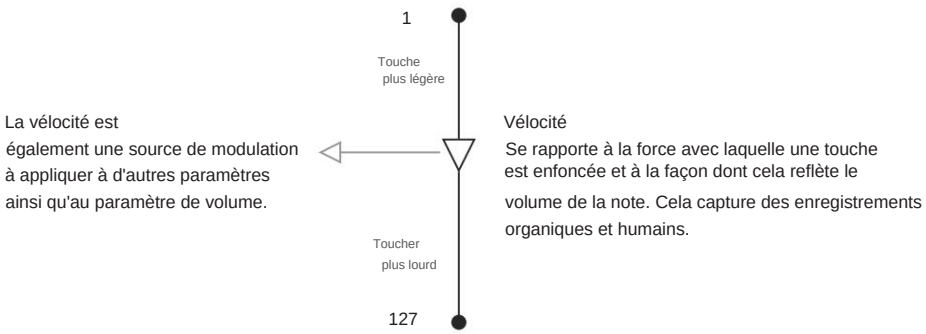
ÿ MODIFICATION DE LA VÉLOCITÉ D'UNE NOTE DE SYNTHÉTIQUE ENREGISTRÉE

1. Une fois qu'un motif a été enregistré, les notes seront à une vélocité par défaut niveau.

2. Appuyez et maintenez enfoncé un ou plusieurs *[PAD]* pour que la note change et tournez (DÉFILERÿÿ).

3. La vélocité par défaut du système est de 64, cependant la vélocité utilisée sur la dernière note entrée/éditée sera appliquée à la prochaine note entrée.

4. La vélocité s'affichera ainsi que sa valeur.



Les pads Deluge ne sont pas sensibles à la vélocité. La vélocité par défaut est de 64, mais ce niveau par défaut peut être modifié dans les options de configuration sous le menu des valeurs par défaut.

ÿ RÉGLAGE D'UNE NOTE À RÉPÉTER

1. Une fois qu'un motif a été enregistré, les notes seront déclenchées individuellement

2. Maintenez *[PAD]* + Appuyez et tournez (SCROLLÿÿ). *[PAD]* est la note à répéter.

3. La valeur sélectionnée déterminera le nombre de répétitions à affecter à la note sélectionnée, positionnées de manière égale dans l'intervalle de temps du pad.

Machine Translated by Google

3 Séquenceur

REMARQUES

ÿ MODIFICATION DE LA QUANTIFICATION D'ENREGISTREMENT PAR DÉFAUT

La quantification définit la précision et la résolution de la proximité des intervalles de grille entre les notes.

1. Ouvrez le menu des paramètres en appuyant sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT).

2. Tournez la commande (SELECT) pour naviguer dans le menu et sélectionner « rECo ».

3. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour parcourir le menu d'enregistrement.

4. Tournez la commande (SELECT) pour naviguer dans le menu et sélectionnez 'qUAn' - QUANTisation en bref.

5. Appuyez sur (SELECT) pour accéder aux paramètres de quantification.

6. Tournez (SELECT) pour choisir entre off (384th), 4 bar, 2 bar, 1 bar, 2nd 4th, , 8th, 16th, 32nd et 64th note intervalles. Une valeur de 32e est le paramètre par défaut.

7. Appuyez sur [BACK / UNDO] pour sortir du menu lorsque le paramètre a été modifié ou à tout moment dans le menu pour revenir en arrière.

8. La quantification choisie assurera un alignement serré sur la grille basée sur l'intervalle de temps choisi lors de l'enregistrement en direct.

ÿ EFFACER LES NOTES CLIP

1. Appuyez sur (SCROLLÿÿ) + [BACK / UNDO].

2. L'écran affiche 'CLEAr'. Les notes et leur automatisation associée seront effacées du clip, y compris les notes en dehors de la vue de la grille.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ VUE TRIPLE

1. Appuyez sur [TRIPLETS VIEW] pour sélectionner. Le bouton s'illuminera en bleu.

2. La grille changera pour refléter la vue des triplets en affichant des colonnes de 3 au lieu de 4 comme c'est normal.

   • La 4ème colonne inutilisée est masquée et est représentée par une couleur grise terne lors de l'affichage des doubles croches.

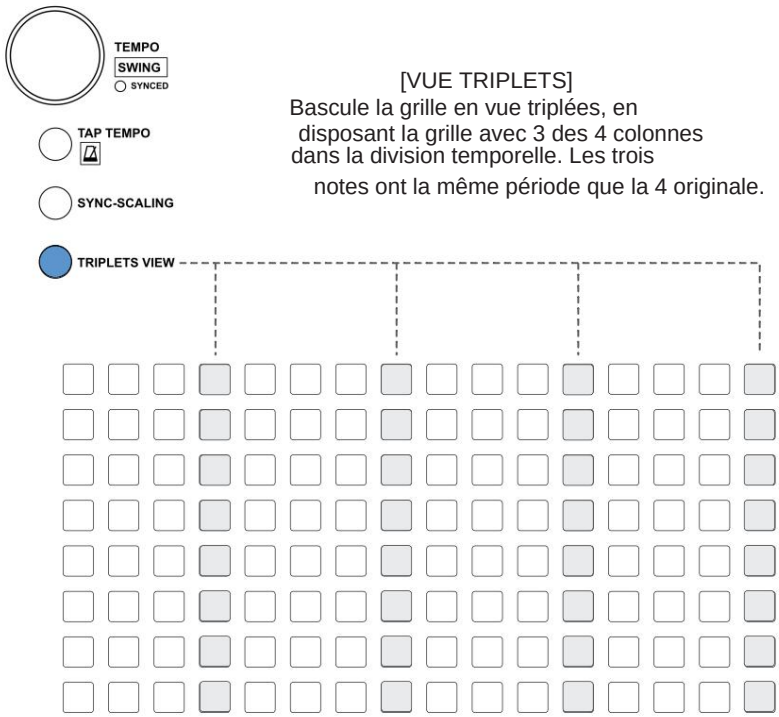
   • Le zoom reporte la vue des triolets dans la division temporelle d'origine.

   • Pour définir l'affichage des triolets dans une division temporelle différente, quittez l'affichage des triolets, modifiez la division temporelle de la grille et revenez à l'affichage des triolets.

   • Un triolet en termes musicaux signifierait 3 notes jouées en même temps division en 4.

3. Programmez la séquence de notes comme vous le souhaitez.

4. Appuyez sur [TRIPLETS VIEW] pour quitter. Le bouton est éteint et l'affichage de la grille revient à la normale.

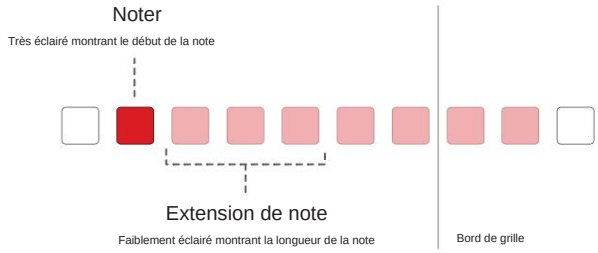


Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ÉDITION DE LA LONGUEUR DES NOTES

1. Les longueurs de note peuvent être réglées lors de la saisie des notes de clip en appuyant sur la note START *[PAD]* + END *[PAD]* sur la même rangée. Pour les kits, les échantillons seront automatiquement mappés sur les pads correspondant à la longueur de l'échantillon.



2. Réduisez la longueur de la note en appuyant sur l'un des [PAD] le raccourcir.

3. Pour étendre une note sur les vues de la grilleÿ: -

   • Appuyez sur le *[PAD]* pour le début de la note.

   • Faites défiler jusqu'à la 'page' suivante de l'affichage de la grille à l'aide de (SCROLLÿÿ). Ce serait être plus éloigné dans le temps de la note originale.

   • Sur la même ligne, appuyez sur (SCROLLÿÿ) + *[PAD]* à la position finale.

   • La note s'étendra sur toute la 'page'.

4. Pour créer une note pour la durée du clip, par exemple comme pad ou pour créer une note "drone": -

   • Appuyez sur le *[PAD]* pour le début de note sur la première colonne (position gauche) de l'agrafe.

   • Sur la même ligne, appuyez sur (SCROLLÿÿ) + *[PAD]* à la dernière colonne (position droite).

   • La note s'étendra sur tout le clip.

   • Deluge s'assurera que ce type de notes joue en continu à travers le clip et bouclera. Ceci est traité comme un cas particulier et la note ne redémarre pas.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE LA POSITION D'UN ÉVÉNEMENT DE NOTE HORIZONTALE DE CLIPS

1. Appuyez sur (SCROLLÿÿ) + Tournez (SCROLLÿÿ) pour régler les événements de note du clip, c'est-à-dire les notes et l'automatisation horizontalement sur la grille.

   • Les événements de note se déplaceront d'un pas par incréments sur la grille horizontale. Les étapes sont basées sur le niveau de zoom.

   • Les événements de note qui défilent par le bord gauche ou droit reviendront sur la grille depuis le côté opposé.

ÿ DÉPLACER DES NOTES INDIVIDUELLES HORIZONTALEMENT

1. Maintenez *[Pad]* + Appuyez et tournez (SCROLLÿÿ) pour déplacer l' événement de note *[Pad]* sélectionné vers l' avant ou vers l'arrière, indiqué par des valeurs +/-.

2. Cela va pousser à la résolution minimale de la chanson, la valeur par défaut est 384e notes.

ÿ COPIER / COLLER LA GAMME DE NOTES

1. Appuyez sur [LEARN / INPUT] + appuyez sur (SCROLLÿÿ) pour copier les notes des clips.

   • Cela copiera la gamme de pas de notes dans la vue actuelle sur la grille à la position actuelle de défilement et de zoom.

   • La plage temporelle des notes correspond à ce qui est copié, y compris toutes les notes voir au-dessus et au-dessous de la plage de pads.

   • La copie peut être effectuée d'un clip à un autre dans le même morceau ou dans des morceaux différents ainsi qu'au sein du même clip.

2. Sélectionnez le nouvel emplacement pour coller la plage précédemment copiée. Par exemple, allongez la longueur du clip ou faites défiler jusqu'à une autre partie du clip.

3. Appuyez sur [SHIFT] + [LEARN / INPUT] + appuyez sur (SCROLLÿÿ) pour coller les notes des clips actuelsÿ:

   • Lors du collage, les notes sont collées dans la vue actuelle.

   • Si la vue de destination est transposée à partir de l'emplacement copié d'origine, les notes sont collées dans la nouvelle position transposée.

   • Si seule une partie de la grille est sélectionnée comme destination, les notes des colonnes disponibles sont collées et le reste est supprimé.

   • Les notes seront collées dans tous les nouveaux niveaux de zoom où les notes seront étirées ou réduites pour correspondre à la vue de zoom de destination.

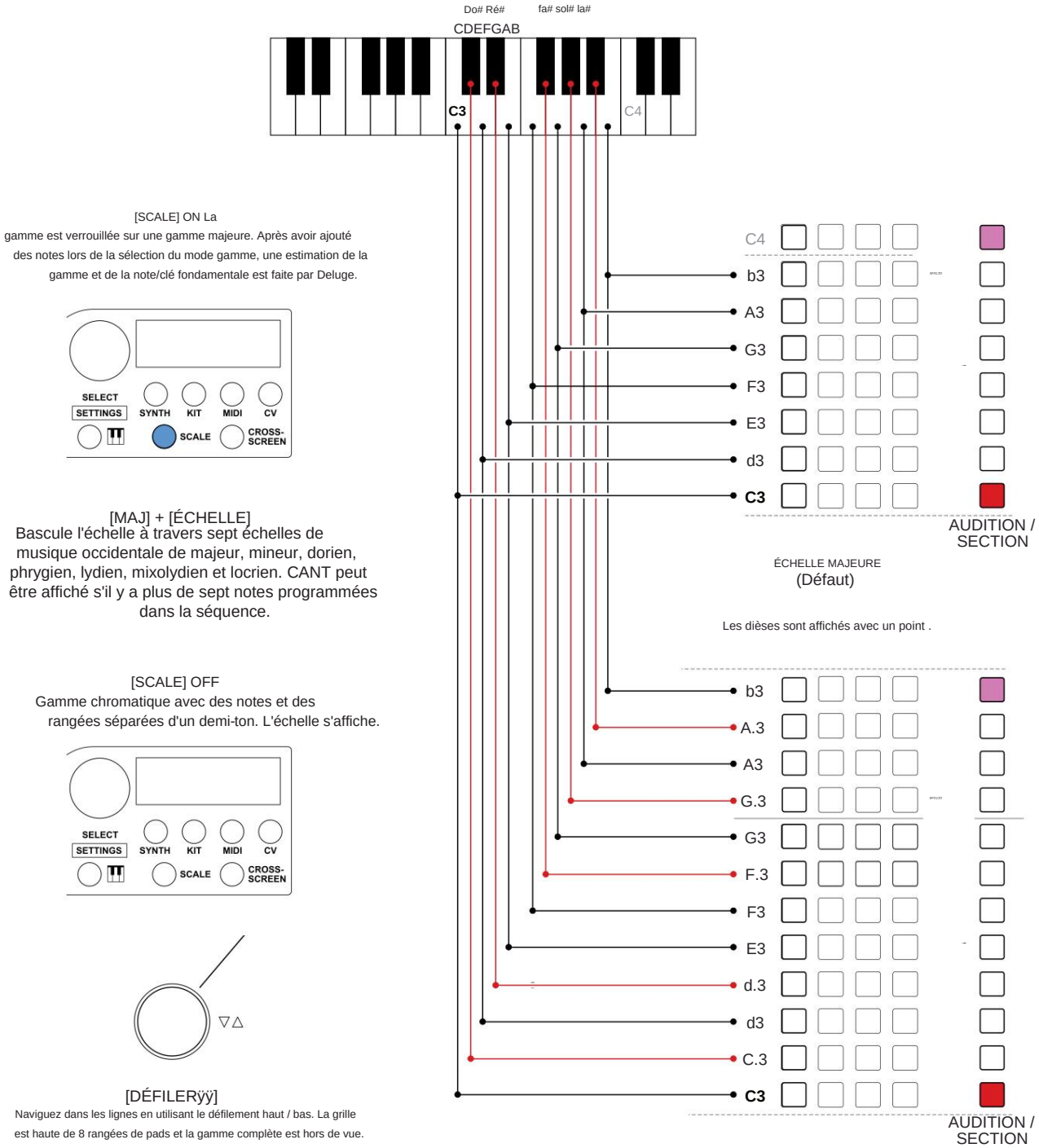
Machine Translated by Google

3 Séquenceur

3.6 Gammes de notes

Le mode Scale est automatiquement défini lorsque de nouveaux clips synthé, MIDI et CV sont créés. Le mode Scale verrouille les notes sur une gamme spécifique, par défaut une gamme majeure. La gamme chromatique peut être sélectionnée en quittant le mode 'scale'. D'autres échelles peuvent être sélectionnées.

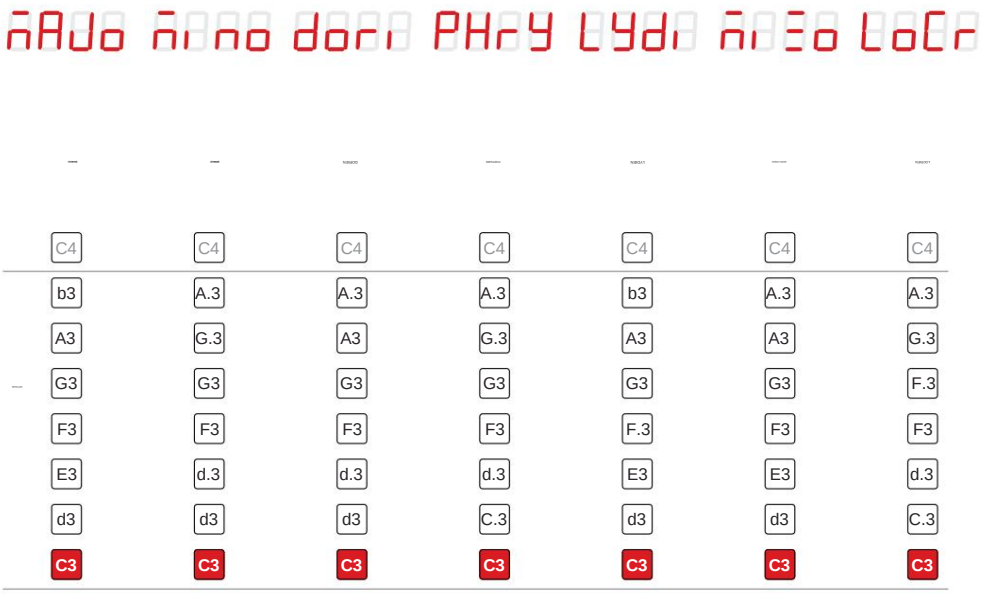
Exempleÿ: Démarrage en gamme majeure, note fondamentale en do



Machine Translated by Google

REMARQUES

Échelles disponibles en mode Échelle



Gammes occidentales à 7 notes. Exemple - Échelle C. Notes aiguës
indiqué par un point (.)



Des gammes personnalisées définies par l'utilisateur peuvent être créées en sélectionnant les notes et en saisissant
Le mode [SCALE] et Deluge définiront une échelle personnalisée indiquée par OTHER.

ÿ SÉLECTION DU MODE BALANCE

1. Appuyez sur [SCALE] pour activer le mode échelle. Bouton allumé en bleu.

2. Appuyez une deuxième fois sur [SCALE] pour l'éteindre. Bouton éteint.

ÿ ANALYSE DU DÉLUGE ET SÉLECTION DE L'ÉCHELLE DE NOTES

1. Avec des notes programmées dans la grille de séquence.

2. Appuyez sur [SCALE] pour l'activer. Le bouton s'allume en bleu. Éteignez-le et
allumé si déjà sélectionné sur ON.

3. Deluge évaluera les notes et établira une échelle « la mieux adaptée » pour
notes sélectionnées ainsi que la note fondamentale de la gamme.

4. L'échelle sélectionnée s'affichera en clignotant pendant quelques secondes lorsque
en sélectionnant [ÉCHELLE].

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE MANUEL D'UNE ROOT NOTE

1. Avec des notes programmées dans la grille de séquence.

2. Appuyez sur [SCALE] + *[AUDITION]* pad pour la note fondamentale désirée. La
les pads d'audition peuvent être joués pour afficher les notes affectées à chaque pad.

ÿ CHANGEMENT D'ÉCHELLE MANUEL

1. Appuyez sur [SHIFT] + [SCALE] pour parcourir les sept gammes disponibles.

2. Le motif de la grille changera avec les notes se déplaçant vers la rangée de notes correcte
pour l'échelle choisie.

ÿ TRANSPOSER UN CLIP VERS LE HAUT OU LE BAS

1. Appuyez et tournez [SCROLLÿÿ] pour transposer toute l'octave.

2. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez et tournez [SCROLLÿÿ] pour transposer par demi-ton
incréments.

• TOUS les clips qui sont en mode SCALE seront transposés par le même incrément d'un demi-
ton lors du réglage de la transposition

Toutes les chansons avec plusieurs clips réglés sur le mode SCALE seront toujours verrouillées sur la même échelle. Les modifications des paramètres d'échelle sur un clip affecteront tous les autres en mode échelle. Cela inclut également l'analyse Deluge et l'évaluation de l'algorithme de gamme lors de l'entrée en mode gamme, où toutes les notes du clip seront évaluées. Cela peut entraîner l'ajout/la modification de notes dans les clips lors de l'édition des gammes.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CRÉATION D'UNE ÉCHELLE PERSONNALISÉE

1. Quittez le mode échelle en appuyant sur [SCALE]. Le bouton doit être éteint.

2. Sélectionnez les notes sur la grille qui seront attribuées à la nouvelle gamme.

3. Appuyez sur [SCALE], Deluge évaluera les notes et établira la gamme la mieux adaptée. Le bouton s'allumera en bleu.

4. Si les notes sélectionnées forment une gamme existante, celle-ci sera reconnue. Si les notes ne forment pas l'une des sept gammes Deluge, une gamme personnalisée identifiée à l'écran comme AUTRE sera créée.

5. D'autres gammes pour les notes indiqueraient 'CANT' sur l'affichage si elles étaient tentées d'être sélectionnées alors que les notes ne correspondent pas.

ÿ AFFÛTAGE MANUEL / NOTES D'APLISSEMENT DANS LES ÉCHELLES PERSONNALISÉES

1. Assurez-vous que le mode [SCALE] est activé.

2. Pour la note / rangée sélectionnée, appuyez et maintenez le pad *[AUDITION]* + appuyez et tournez (SELECT) pour accentuer ou aplatir la note.

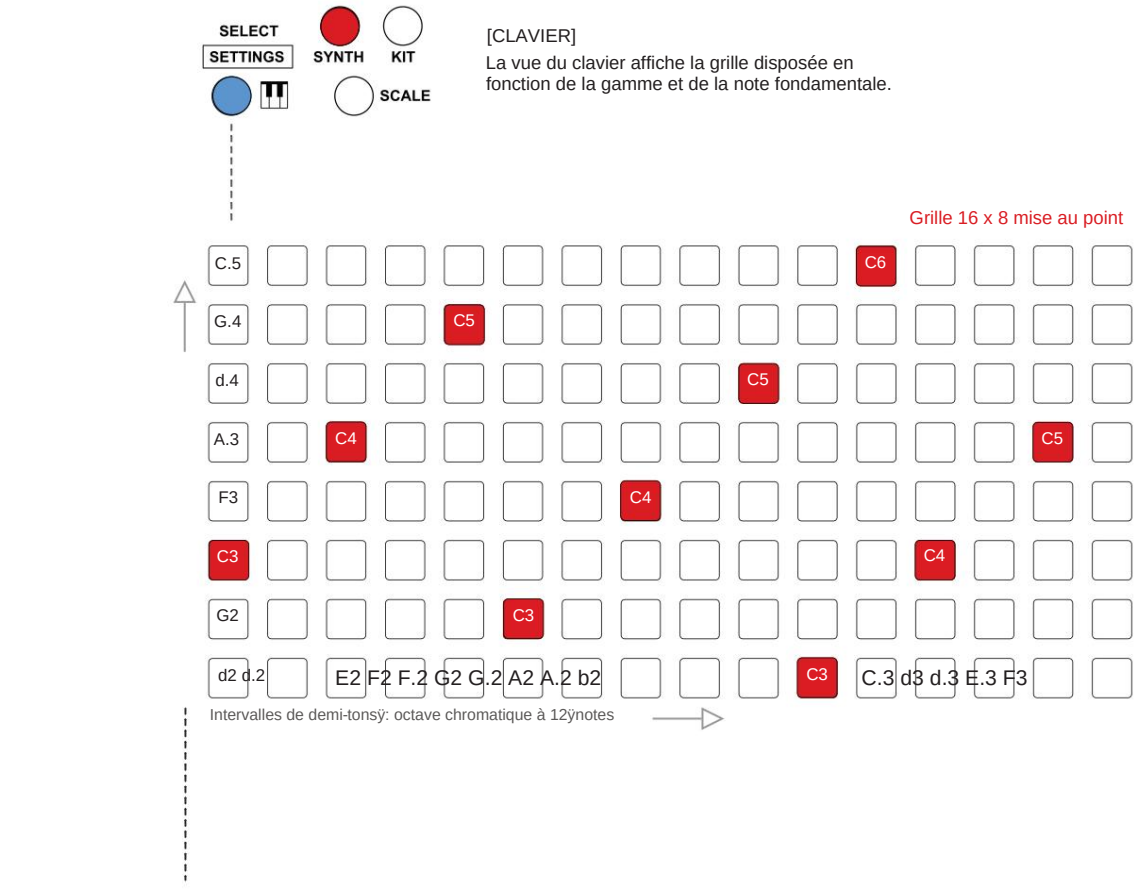
   - Les notes aiguës sont affichées avec une période, c'est-à-dire E.3 par opposition à aucune période E3.
   - La note jouera lorsqu'elle sera pressée. Pour régler en silence, utilisez [SHIFT] avec le pad *[AUDITION]* .
   - [SCALE] clignotera rapidement si les modifications tentées ne sont pas disponibles. Par exemple, faire un dièse identique à la note / rangée suivante.

Machine Translated by Google

3 Séquenceur

3.7 Affichage du clavier et accords

Deluge a une vue clavier qui reflète l'échelle et est mappée sur la grille de 16 x 8 pads.
Cela signifie que la grille a défini des placements de notes et d'accords plutôt que la disposition de séquencement de style piano traditionnel. Les pas de la colonne Deluge sont séparés d'un demi-ton et les rangées de cinq demi-tons (une quarte parfaite). En termes de disposition, Deluge ressemble donc plus à un manche de guitare basse qu'à un clavier de piano. Du point de vue de la jouabilité de la grille, cela est parfaitement logique. Appuyer sur une note sur la grille mettra également en surbrillance les notes équivalentes, de haut en bas d'une octave, sur la grille.

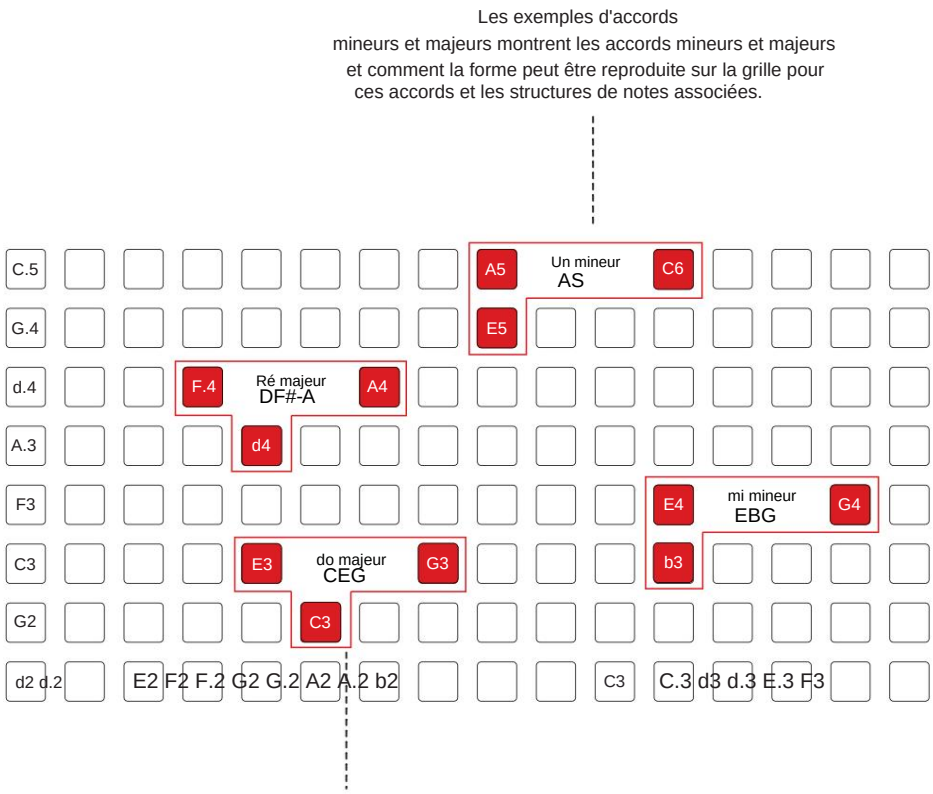


Machine Translated by Google

REMARQUES

Ces octaves suivront une forme de motif cohérente des notes entre les octaves. Les accords joués sur un piano ont une forme unique sur toute la gamme (par exemple 12 formes d'accords dans un accord mineur pour chaque note fondamentale). Avec Deluge, les accords suivent une forme cohérente. C'est ce qu'on appelle une disposition *isomorphe* où chaque accord suit toujours la même forme.

Exemple de formes d'accords isomorphes



D'autres exemples d'accords isomorphes sont présentés dans le guide de référence rapide de la communauté dans la section 15 de ce manuel. .

Machine Translated by Google

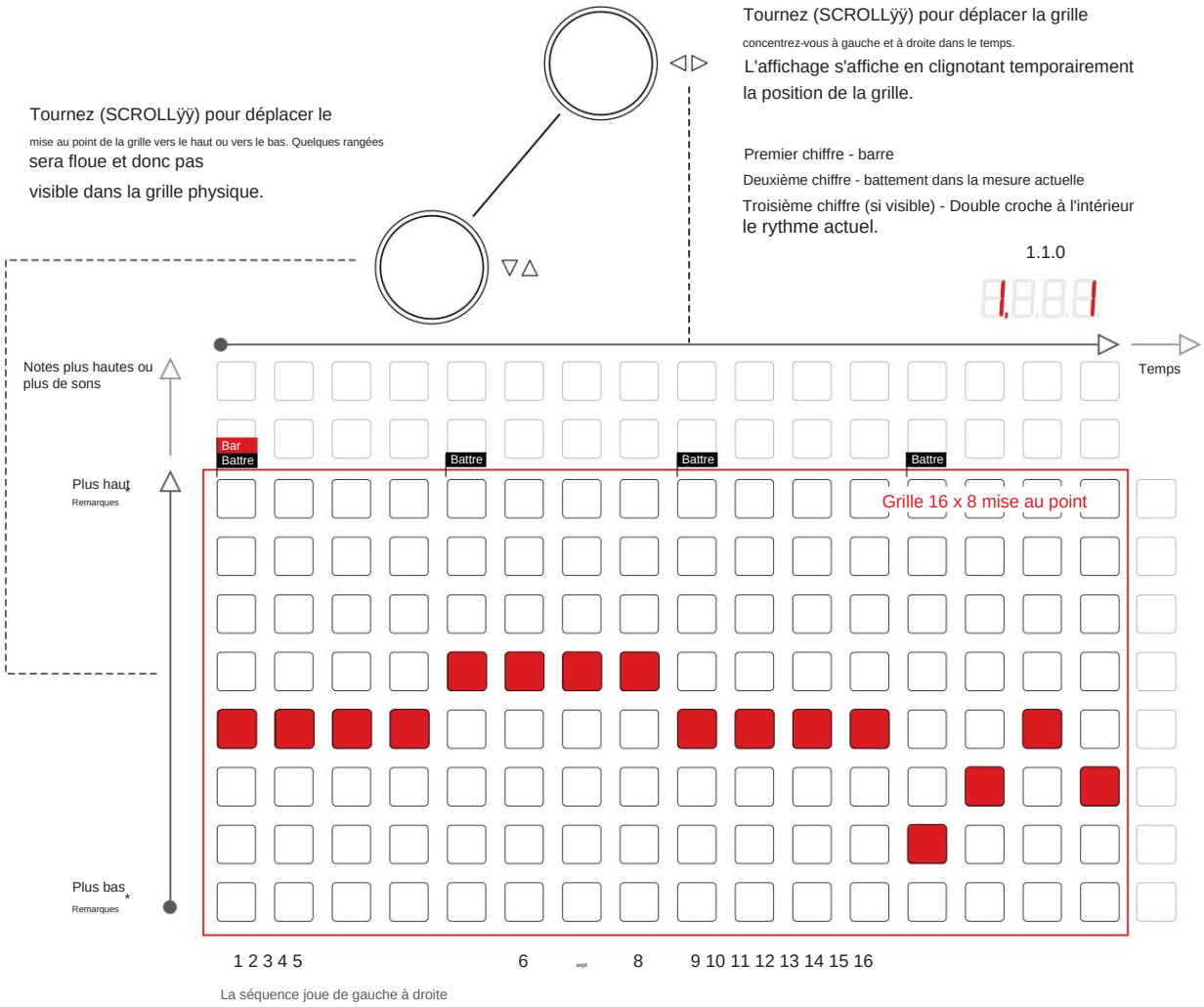
3 Séquenceur

3.8 Navigation dans la grille

Deluge a une grille de 16 x 8 pads qui est utilisée pour séquencer des notes et créer des mélodies et motifs. La grille de programmation proprement dite ne se limite pas aux 16 x 8 pads en focus et en view.

Faire défiler la grille

Les notes supérieures et inférieures (synthé) ou différents échantillons (kit) peuvent être défilés de haut en bas ou plus longtemps des séquences gauche/droite sont disponibles. La zone de mise au point peut être défilée et zoomée sur le motif immobilier en fonction de votre flux de travail et de votre domaine d'intérêt.



La séquence joue de gauche à droite

Par défaut : doubles croches représentées par chaque colonne de la grille.

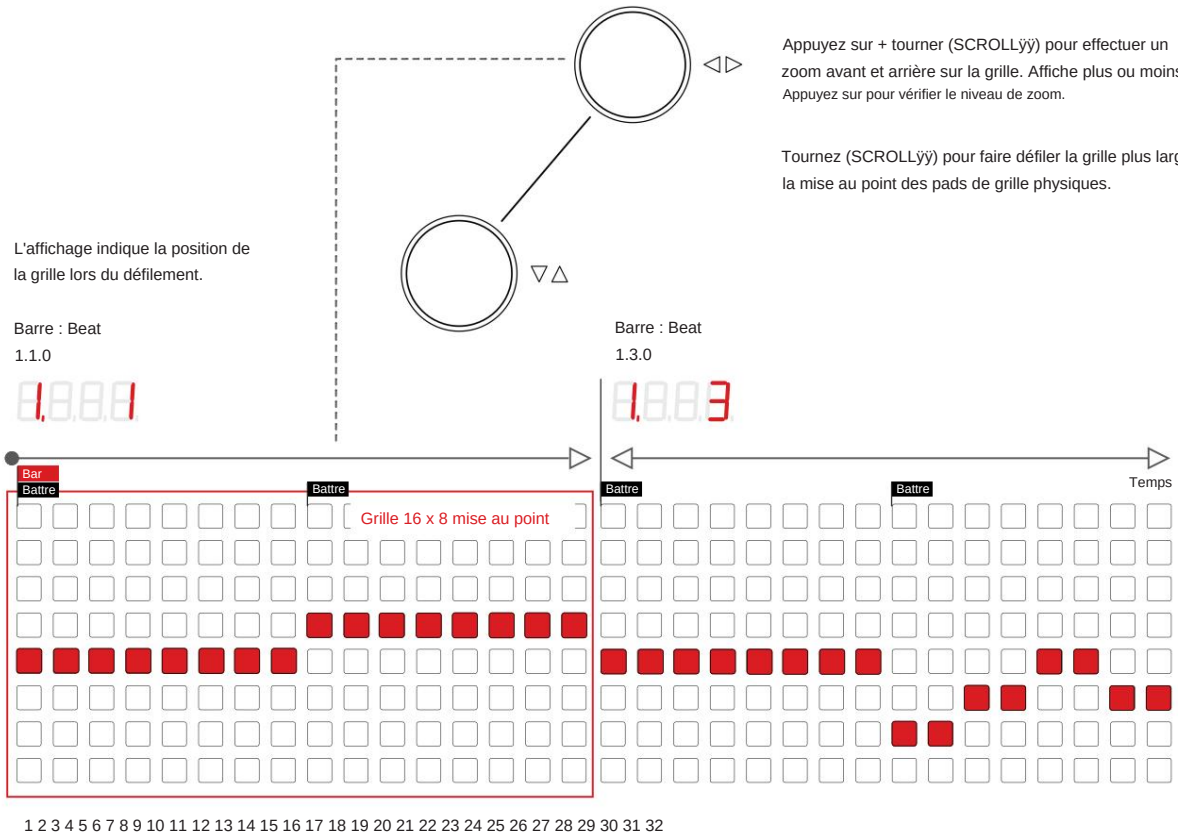
Appuyez sur (SCROLLÿÿ) pour vérifier le réglage actuel du zoom comme indiqué sur l'écran.

* Les rangées représentent des notes pour un synthé (illustré) et des échantillons pour un kit

Machine Translated by Google

Zoom sur la grille

Le zoom sur la grille utilise également la commande rotative de défilement et de zoom. Le zoom est effectué sur la ligne de temps horizontale de la grille. La résolution de la grille changera selon le niveau de zoom sélectionné et, en tant que tel, peut inclure des informations plus ou moins visibles. Le zoom avant est possible de la 16e par défaut à la 128e note.



Le détail de la note/de l'étape est développé ou réduit. Le passage de la 16e vue par défaut à la 32e vue sera toujours une barre, mais ajoutera plus de détails de résolution doublant efficacement le détail de la note / étape des 8 premières colonnes de la 16e vue aux 16 colonnes entières de la 32e vue.

Exemple : triples croches représentant la grille zoomée.



Appuyez sur (SCROLLÿÿ) pour vérifier le réglage actuel du zoom comme indiqué sur l'écran.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ DÉFILEMENT DES CLIPS HORIZONTALEMENT

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez SYNTH ou KIT en appuyant sur [SYNTH] ou [KIT]. La sélection le bouton s'allume en rouge.

3. Tournez (SCROLLÿÿ) pour faire défiler la grille en focus. S'il n'y a pas de notes / étapes existantes au-delà de la grille de pads visible, aucun défilement n'aura lieu. Le défilement se déplacera par la page complète de 16 étapes.

4. L'édition des notes et des pas est conservée, que les notes soient mises au point et affichées dans la grille des pads. Le défilement horizontal ajuste les colonnes d'étape en fonction de la division temporelle

ÿ DÉFILEMENT DES CLIPS VERTICALEMENT

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez SYNTH ou KIT en appuyant sur [SYNTH] ou [KIT]. La sélection le bouton s'allume en rouge.

3. Tournez (SCROLLÿÿ) pour faire défiler la grille en focus. Le défilement aura lieu. Le défilement se déplacera d'une ligne à la fois et pour les notes de synthé, les pads d'audition afficheront la position de la note fondamentale pour les synthés et la ligne sélectionnée pour les kits.

4. L'édition des notes et des pas est conservée, que les notes soient mises au point et affichées dans la grille des pads. Le défilement vertical ajuste les rangées de pas ciblées en fonction de la hauteur de note pour les synthés ou de sons spécifiques pour les kits.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ZOOMER LA GRILLE HORIZONTALEMENT

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez SYNTH ou KIT en appuyant sur [SYNTH] ou [KIT]. La sélection le bouton s'allume en rouge.

3. Appuyez sur + tourner (SCROLLÿÿ) pour agrandir la grille montrant plus ou moins de détails. La résolution des pas s'étendra jusqu'à 128e notes et diminuera en fonction du niveau de zoom. La valeur par défaut est les doubles croches.

4. La mesure, le temps de la mesure actuelle et (si visible) la double - croche du le battement actuel clignote pendant une courte période sur l'affichage au fur et à mesure que les réglages sont effectués.



1.3.0

ÿ VÉRIFICATION DE LA RÉSOLUTION DU NIVEAU DE ZOOM

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez SYNTH ou KIT en appuyant sur [SYNTH] ou [KIT]. La sélection le bouton s'allume en rouge.

3. Appuyez sur (DÉFILEMENTÿÿ). L'affichage clignotera indiquant la résolution de la division temporelle en fonction de la longueur du clip. Les exemples sontÿ: -



Doubles croches



32e notes



64e notes



128e billets

Machine Translated by Google

3 Séquenceur

3.9 Longueur et position des clips

REMARQUES

La longueur de clip par défaut est de 1 mesure. Cela peut cependant être modifié, ce qui étendra la séquence au-delà de la grille en focus. Cela peut être parcouru en utilisant les fonctions de défilement et de zoom. L'extension automatique des clips aura lieu s'ils sont enregistrés dans un clip vierge (sans notes ni sons).

ÿ RÉGLAGE DE LA LONGUEUR DES CLIPS

1. Appuyez sur [SHIFT] + tournez la commande (SCROLLÿÿ) pour régler la longueur du clip.

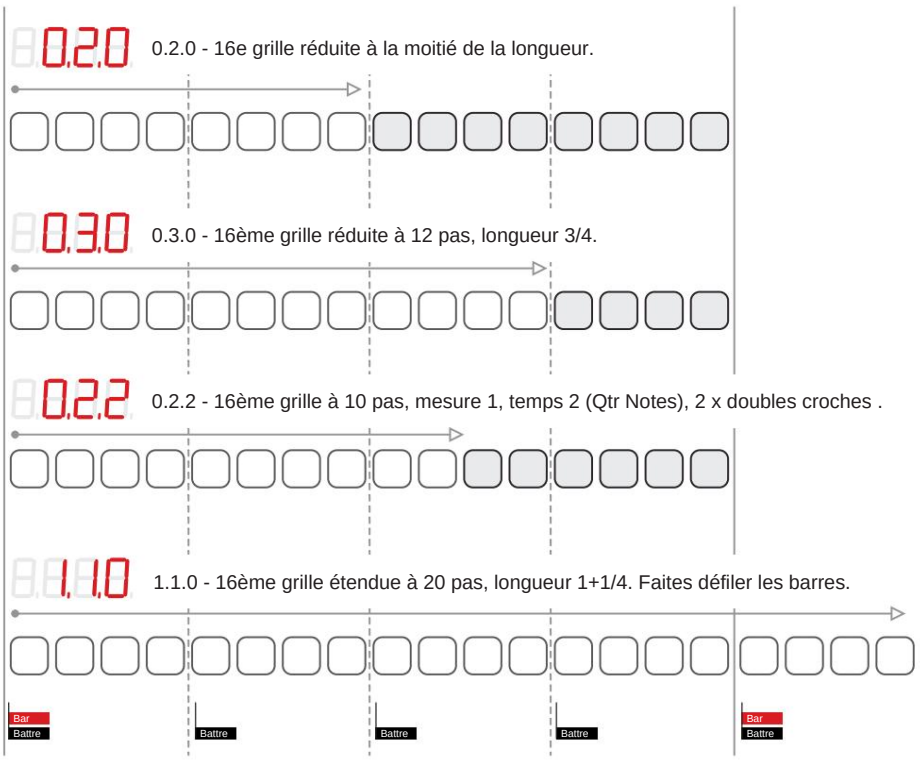
   Dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la longueur. Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire la longueur du clip.

   • L'afficheur indiquera la longueur en mesures : temps : doubles croches.

   • Les pads de colonne sur la grille indiqueront également la longueur du clip en s'allumant en gris pâle pour les colonnes en dehors de la longueur. Les colonnes de la grille dans la longueur seront éteintes / éteintes.

   • Le défilement automatique aura lieu si la longueur est étendue au-delà des colonnes de droite. Le zoom automatique aura lieu lorsque la longueur du clip est réduite de moins de la moitié de la grille.

   Exemples de doubles crochesÿ:



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ DUPLIQUER LE CONTENU DU MOTIF - MULTIPLIER LA LONGUEUR DU CLIP

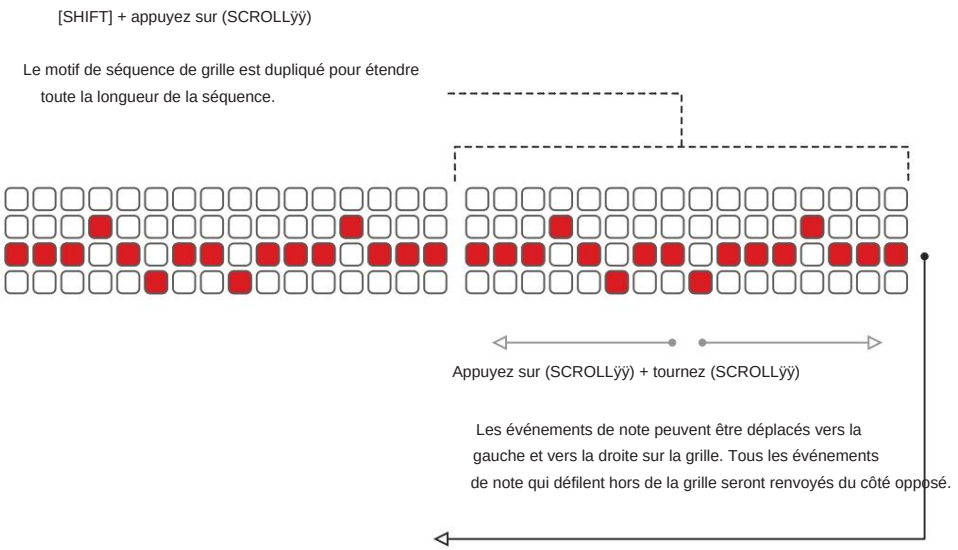
1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SCROLLÿÿ) pour dupliquer la longueur du clip une fois et motif associé.

   • Un zoom arrière automatique aura lieu lorsque la longueur du clip est augmentée. La division temporelle de la résolution de la grille peut changer automatiquement, par exemple de 16e à 8e notes.

   • Multiplier à nouveau va donc 'doubler' la vue de la croche .

   • Le zoom peut être restauré et le défilement pour afficher l'ensemble de la grille si obligatoire.

   • Tous les paramètres de dépendance d'itération peuvent être automatiquement modifiés lors de la duplication/multiplication afin de conserver les mêmes sons que le clip d'origine.



Machine Translated by Google

3.10 Édition multi-écrans

REMARQUES

L'édition multi-écrans permet d'éditer des motifs dupliqués sur plusieurs écrans de niveau de zoom équivalents en synchronisation avec l'écran actuel affiché sur la grille 16x8. Cela signifie que changer un écran, par exemple, pour ajouter un coup de pied supplémentaire à la fin d'une mesure, sera appliqué à tous les autres écrans hors de vue.

ÿ APPLIQUER DES MODIFICATIONS SUR PLUSIEURS ÉCRANS

1. Sélectionnez un motif et dupliquez-le selon vos besoins. Exemple 1 modèle de barre dupliqué deux fois et visible sur 4 x 'écrans', de la grille 16x8 avec 16e résolution.

2. Assurez-vous que l'écran à modifier est sélectionné. Exemple, première mesure d'un motif à 4 mesures à la 16e résolution.

3. Modifiez le motif comme vous le souhaitez. Exemple, placez un coup de pied supplémentaire à la fin du motif, première mesure. La modification n'affectera que la première mesure.

4. Appuyez sur [CROSS-SCREEN] pour activer le mode. Bouton allumé.

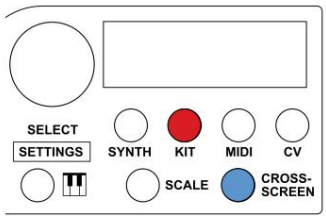
5. Modifiez le motif comme vous le souhaitez. Exemple, placez un coup de pied supplémentaire à la fin du motif, première mesure. L'édition sera modifiée dans la première barre en vue et également dans les barres 2, 3 et 4 hors écran.

6. Les modifications en mode multi-écran dépendent du niveau de zoom et sont verrouillées sur celui-ci. Exemple, si la résolution de la croche affiche 2 mesures en vue et que des changements sont effectués en mode multi-écran à la fin de la mesure 2, cela changera également à la fin de la mesure 4, l'écran hors de vue.

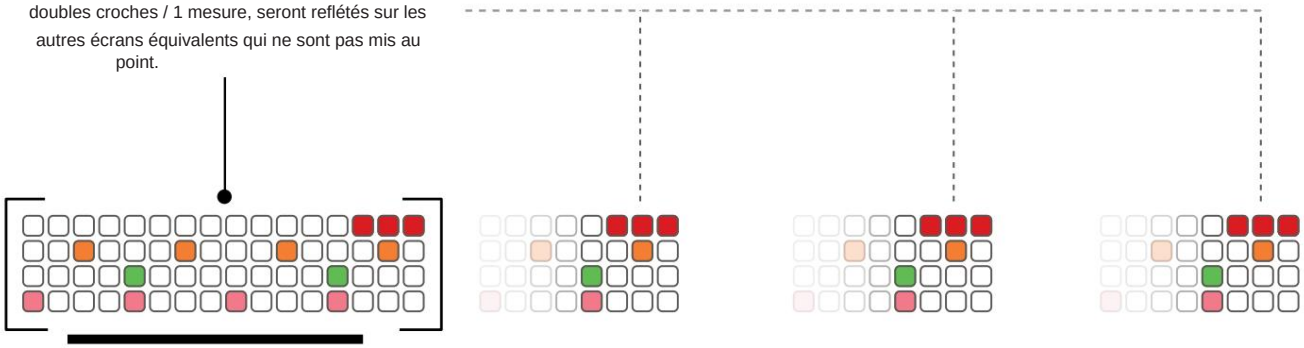
Les clips se souviennent individuellement si, et à quel niveau de zoom, ils ont appliqué le mode d'édition multi-écran. L'entrée en mode pour une piste ne sera pas automatiquement active pour toute autre piste qui est alors éditée.

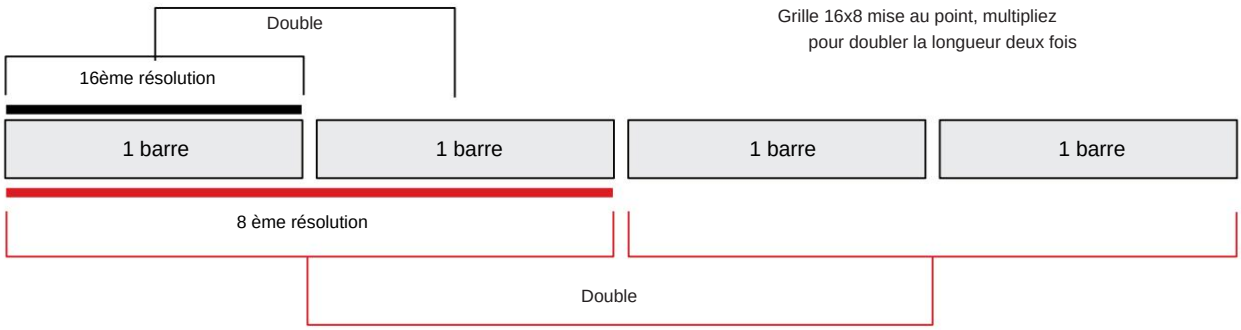
Machine Translated by Google

Mode d'édition multi-écran

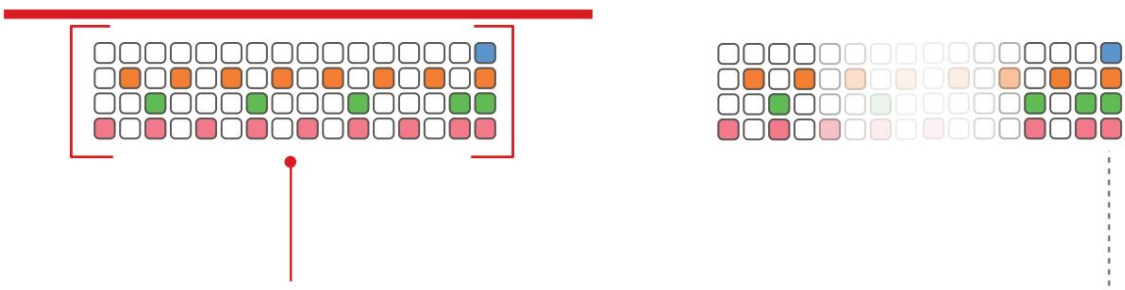


En mode d'édition multi-écrans, les changements dans l'écran actuel qui est mis au point, c'est-à-dire doubles croches / 1 mesure, seront reflétés sur les autres écrans équivalents qui ne sont pas mis au point.





Grille 16x8 mise au point, multipliez pour doubler la longueur deux fois



En mode d'édition multi-écrans, les changements dans l'écran actuel qui est mis au point c'est-à-dire des croches , 2 barres seront reflétées sur les autres écrans équivalents qui ne sont pas mis au point.

Machine Translated by Google

3.11 Créativité des notesÿ: dépendance des probabilités et des itérations

REMARQUES

Deluge possède un certain nombre de fonctionnalités qui apportent encore plus de créativité au séquençage. La probabilité de note et la dépendance d'itération sont une fonctionnalité qui utilise la logique pour déterminer si la note joue sur le cycle de séquence ou non et ajoute du caractère aléatoire.

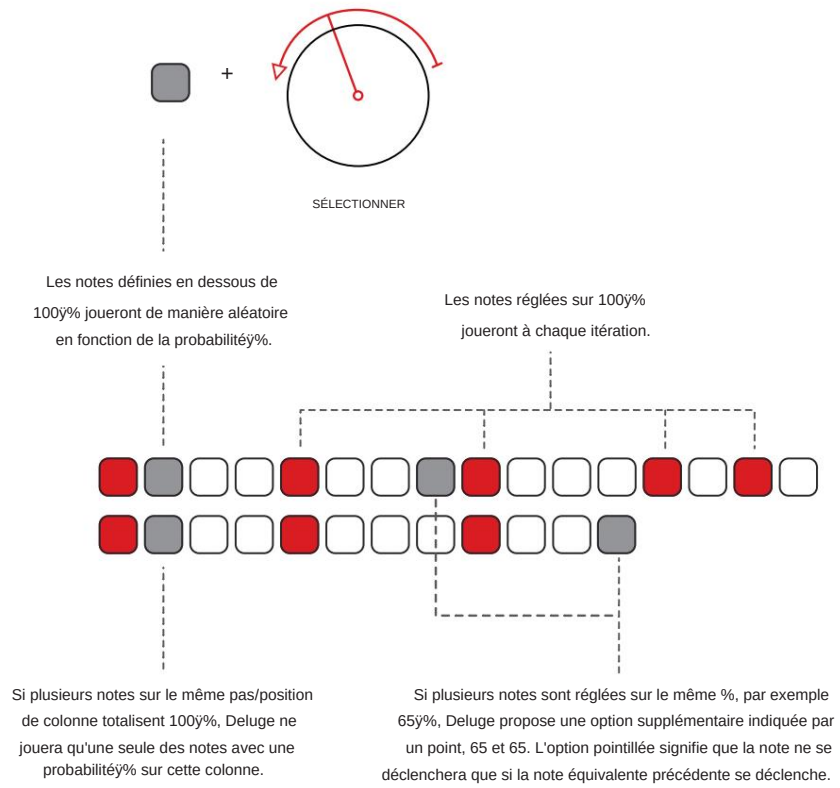
Probabilité

ÿ RÉGLAGE D'UNE PROBABILITÉ DE NOTE POUR AJOUTER UN ALÉATOIRE

1. Appuyez et maintenez enfoncé un ou plusieurs *[PAD]* + tournez (SELECT) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Les pads sélectionnés doivent représenter les notes de séquence où ajouter la probabilité.

2. Ajustez le pourcentage (SELECT) entre 5 et 100 % où le % est la « chance » que la note soit jouée.

3. Pour rétablir la valeur par défaut, réglez le % sur 100ÿ% où la note sera jouée à chaque itération.



Machine Translated by Google

REMARQUES

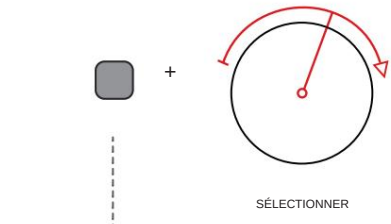
Dépendance d'itération

ÿ DÉFINIR UNE DÉPENDANCE D'ITÉRATION DE NOTE

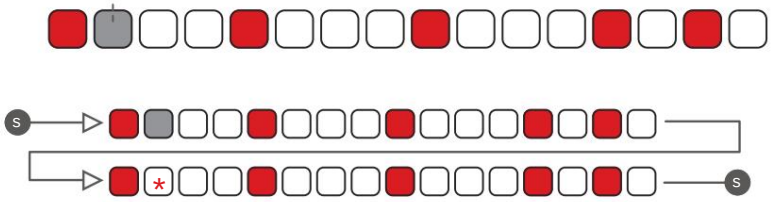
1. Appuyez et maintenez *[PAD]* + tournez (SELECT) dans le sens des aiguilles d'une montre. Le pad sélectionné doit représenter la note de séquence où vous avez l'intention d'ajouter l'itération.

2. Réglez le paramètre (SELECT) sur l'un des paramètres entre '1 sur 2' et '8 sur 8'.

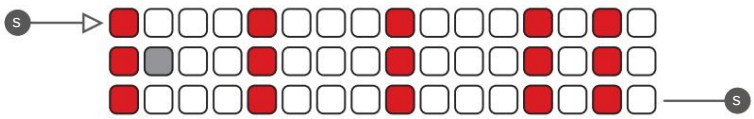
3. Le rapport représente le moment où la note joue pour chaque itération (mesure) jouée par le séquenceur. Donc '1 sur 2' joue la note sur la 1ère de toutes les 2 mesures, '3 sur 4' joue sur la 3ème de toutes les 4 rotations.



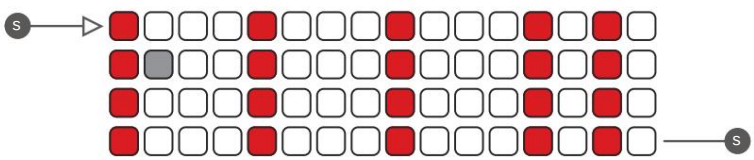
Notes définies au taux d'itération.



1 sur 2 - Jouer sur le 1er des 2 cycles de mesure 2 sur 2 ne jouerait que sur le 2e cycle.



2 sur 3 - Jouez sur le 2ème des 3 cycles de mesure.



2 sur 4 - Jouez sur le 2e des 4 cycles de mesure.

Machine Translated by Google

3.12 Automatisation des paramètres

REMARQUES

L'automatisation des paramètres est la création et la lecture de modifications automatisées des paramètres sonores, séquencées en conjonction avec les autres contenus d'un clip sur le Deluge. Un *balayage* de filtre en serait un exemple courant.

ÿ ENREGISTREMENT DES MOUVEMENTS DE CONTRÔLE DES PARAMÈTRES

1. Lancez l'enregistrement avec [RECORD] puis [PLAY].

2. Sélectionnez un paramètre à enregistrer, par exemple *le panoramique* - [LEVEL / PAN], le bouton s'allume en orange. D'autres paramètres peuvent être utilisés avec la commande (UPPER) (LOWER).

3. Ajustez (LOWER) - panoramique, contrôle pendant l'enregistrement. Les modifications du paramètre seront enregistrées dans le temps avec la séquence.

4. L'automatisation est écrasée si la séquence boucle pendant que des modifications sont apportées.

5. Les changements d'automatisation sont enregistrés du point de changement au point où les changements s'arrêtent. Une transition en douceur sera automatiquement effectuée vers l'original pour assurer une boucle continue en douceur.

6. Les paramètres avec automatisation attachée peuvent toujours être modifiés manuellement. Le séquenceur reviendra à la voie de paramètre automatisée une fois les modifications manuelles terminées.

7. L'automatisation est indépendante des notes et restera donc même si les notes sont supprimé.

ÿ ENREGISTREMENT DES CHANGEMENTS DE PARAMÈTRES MANUELS PAR PAD

1. Réglez sur la vue [CLIP].

2. Sélectionnez un paramètre à enregistrer, par exemple *le panoramique* - [LEVEL / PAN], le bouton s'allume en orange. D'autres paramètres peuvent être utilisés avec la commande (UPPER) (LOWER).

3. Appuyez et maintenez *[PAD]* au pas désiré + tournez (LOWER) - panoramique. Les modifications apportées au paramètre seront effectuées sous forme d'instantané au pas de note/intervalle de temps spécifique et se termineront à la note/au pas suivant.

4. Deluge traite toute région d'automatisation comme si le clip entier était automatisé.

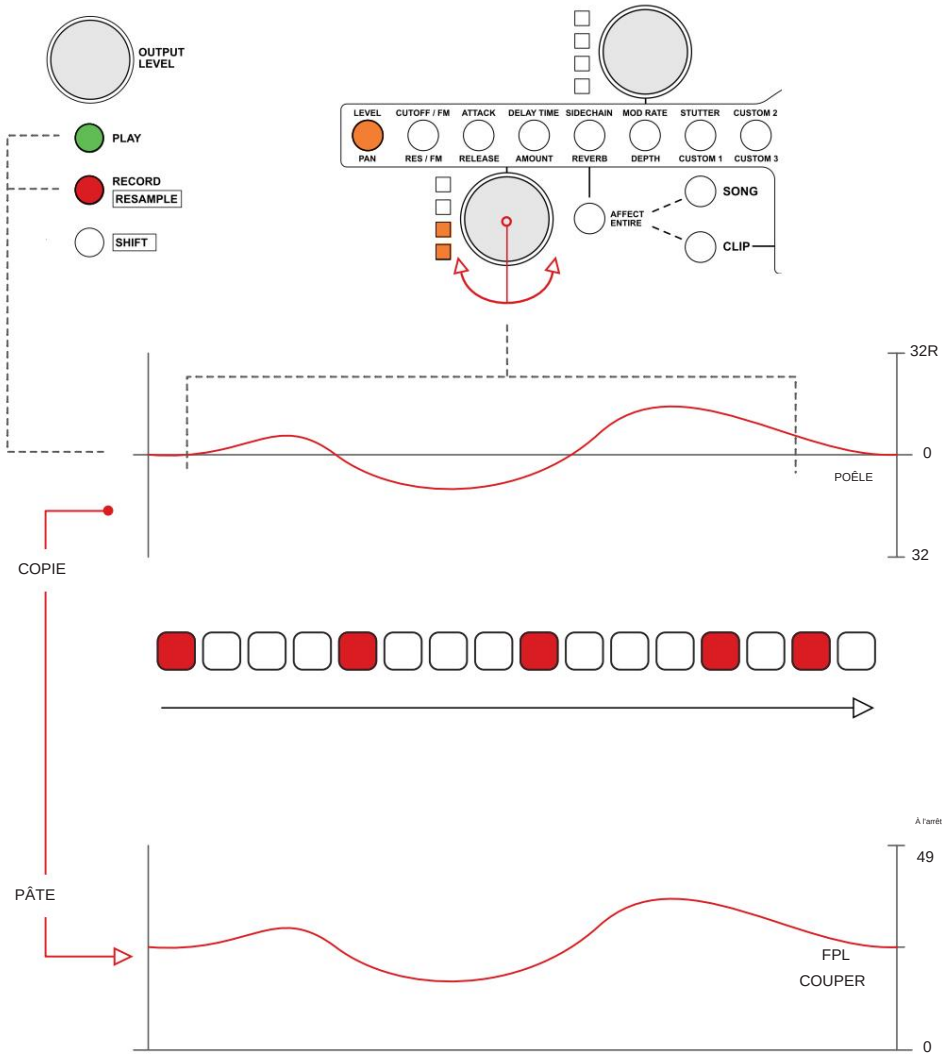
5. L'automatisation est indépendante des notes et restera donc même si les notes sont supprimé.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Exempleÿ: Automatisation du panoramique avec des commandes

L'automation est enregistrée dans le séquenceur et peut être lue. Réglage du (LOWER) - pour le panoramique, contrôle avec la cible - niveau/panoramique, paramètre sélectionné.



[LEARN / INPUT] + [PARAMETER CONTROL] pour copier l'automatisation d'un paramètre.

[SHIFT] + [LEARN / INPUT] + [PARAMETER CONTROL] pour coller l'automatisation de paramètre copiée.

Le copier/coller d'automatisation fonctionne sur toute la longueur de la région temporelle de la «ÿvueÿ». L'automatisation peut être copiée vers/depuis différents paramètres, différents clips et fichiers de morceaux. Les niveaux de zoom peuvent être ajustés avant la copie et l'automatisation sera ajustée pour répondre au nouveau paramètre de zoom.

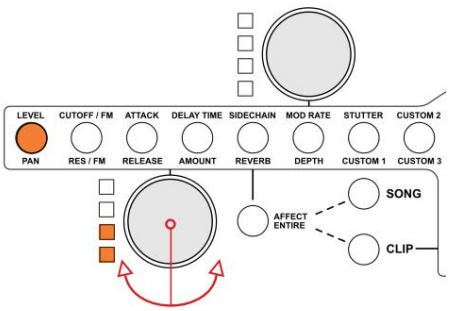
Machine Translated by Google

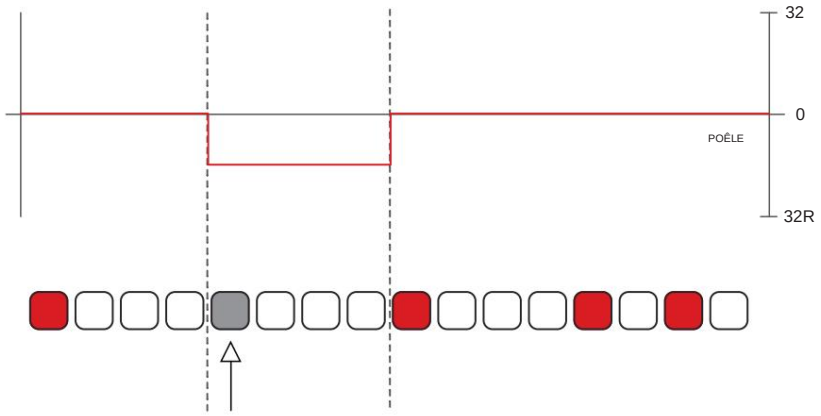
3 Séquenceur

REMARQUES

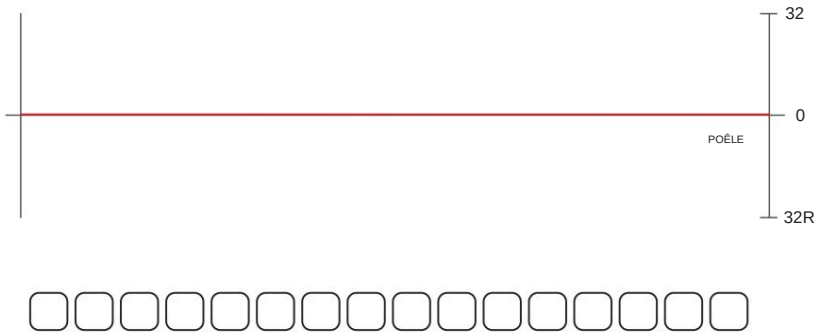
Exemplеÿ: Automatisation du panoramique avec des pas de note

L'automatisation est enregistrée dans le séquenceur en maintenant un *[PAD]* et en ajustant le (LOWER) - Pour *le panoramique,* contrôle avec la cible - niveau / panoramique, paramètre sélectionné. Un changement de paramètre est défini pour le pas *[PAD]* spécifique et est maintenu jusqu'à la note suivante pour s'assurer que les transitions tiennent compte du relâchement de la note. Le copier/coller prend en compte l'ensemble de l'automatisation de la région, pas seulement une seule étape.





(SCROLLÿÿ) + [BACK / UNDO] pour effacer toutes les notes et l'automatisation.



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SUPPRESSION D'AUTOMATISATIONS ENREGISTRÉES POUR UN PARAMÈTRE SPÉCIFIQUE

1. Sélectionnez un paramètre à supprimer, par exemple le panoramique - [LEVEL / PAN], le bouton s'allume en orange.

2. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (LOWER) - panoramique, supérieur ou inférieur pour correspondre au paramètre à supprimer.

3. L'automation est supprimée et l'écran indiquera 'dELE' pour confirmer effacement.

4. Les changements d'automation peuvent être annulés en utilisant [BACK / UNDO] ou [SHIFT] + [REDO].

ÿ COPIER / COLLER L'AUTOMATISATION POUR LA RÉGION TEMPORELLE DES PADS

1. Sélectionnez un paramètre à copier, par exemple le panoramique - [LEVEL / PAN], le bouton s'allume en orange.

2. Appuyez sur [LEARN / INPUT] + appuyez sur (LOWER) - panoramique, c'est-à-dire supérieur ou inférieur pour faire correspondre le paramètre à COPIER. Notez que l'automatisation est copiée pour un paramètre individuel à la fois.

3. L'affichage indique 'CoPY'. Si aucune automatisation n'est présente, l'affichage affichera 'nonE'.

4. Sélectionnez un paramètre de destination à coller, exemple de coupure - [CUTOFF / RES], le bouton s'allume en orange.

5. Appuyez sur [SHIFT] + [LEARN / INPUT] + appuyez sur (UPPER) - coupure, c'est-à-dire supérieure ou inférieure pour sélectionner le paramètre vers lequel COPIER. Notez que l'automatisation est copiée pour un paramètre individuel à la fois.

6. L'affichage indique 'PASte'. Si aucune automatisation n'a été copiée, le l'écran affichera 'nonE'.

7. Les changements d'automation peuvent être annulés en utilisant [BACK / UNDO] ou [SHIFT] + [REDO].

Le paramètre Stutter ne peut pas être automatisé. Le contrôle MIDI peut également être automatisé via des messages MIDI. Les contrôles MIDI externes peuvent être automatisés sur les paramètres Deluge.

Machine Translated by Google

3 Séquenceur

3.13 Séquençage euclidien

REMARQUES

Le séquençage euclidien est basé sur les principes mathématiques grecs et plus particulièrement autour de la division de deux nombres. Ce processus est appliqué pour générer le placement des pas dans une séquence musicale sur une longueur définie. Le séquençage euclidien est idéal pour un séquençage plus génératif qui crée des mélodies évolutives et surtout des motifs rythmiques. Deluge applique des motifs euclidiens par ligne et les trois éléments à configurer sontÿ: -

- Nombre d'événements. Définit essentiellement le nombre d'étapes qui seront appliquées dans la rangée. Le processus est similaire à la répétition de note.
- Longueur de la ligne de séquence, similaire à la longueur du clip.
- Position des notes. Le décalage des notes dans le motif.

ÿ CRÉATION D'UN MODÈLE EUCLIDIEN

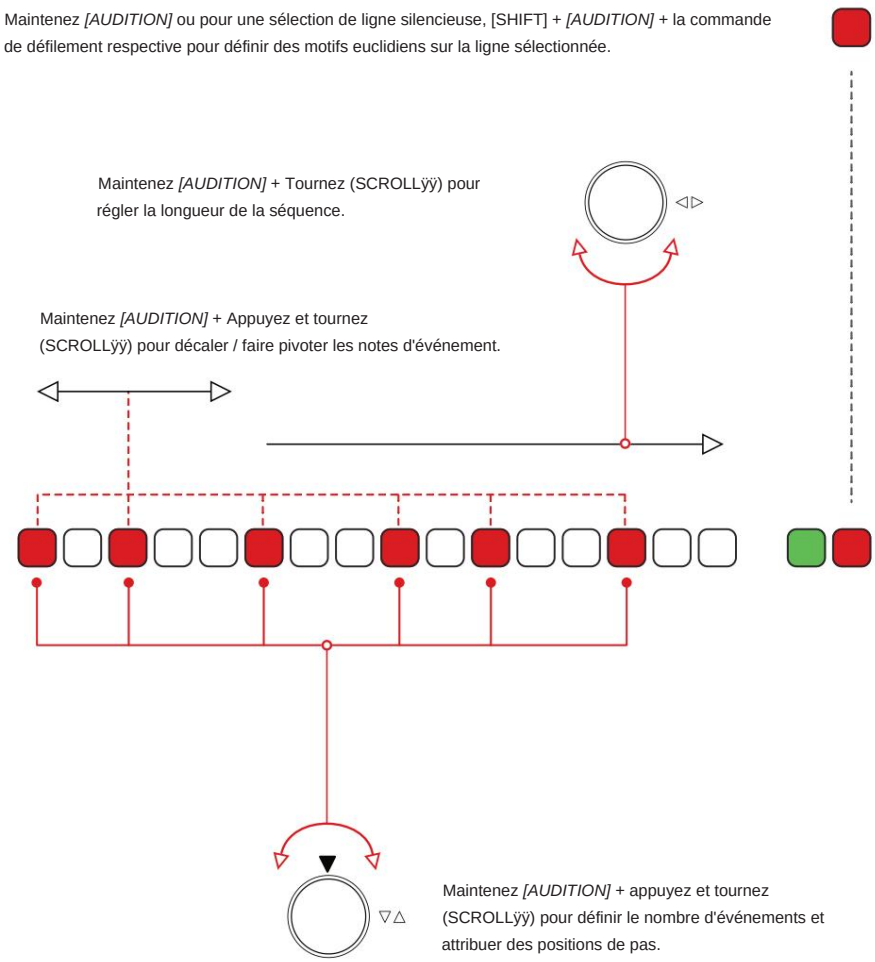
1. Réglez sur la vue [CLIP].
2. Identifiez la note et donc la rangée sur laquelle appliquer la séquence.
   Maintenir le bouton *[AUDITION]* pour la ligne appliquera la séquence.
   Appuyez sur [SHIFT] + *[AUDITION]* dans les étapes ci-dessous pour appliquer la séquence en silence.
3. Appuyez et maintenez *[AUDITION]* + tournez (SCROLLÿÿ) pour régler la longueur de la rangée.
4. Maintenez *enfoncé [AUDITION]* + appuyez et tournez (SCROLLÿÿ) pour définir le nombre d'événements et une position attribuée sur la ligne sélectionnée.
5. Appuyez et maintenez *[AUDITION]* + appuyez et tournez (SCROLLÿÿ) pour ajuster le placement des notes en déplaçant/tournant à travers la grille.
6. Répétez ces étapes pour d'autres notes/lignes afin de créer des séquences et des mélodies euclidiennes superposées.

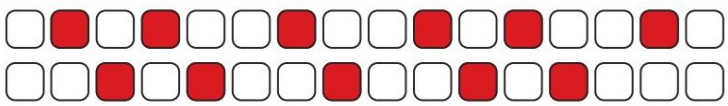
Machine Translated by Google

REMARQUES

Exempleÿ: Motifs euclidiens

L'application de modèles euclidiens est effectuée ligne par ligne et est un processus itératif pour chaque ligne d'un modèle où un modèle de génération euclidienne est requis. La créativité dans le séquençage euclidien provient de la superposition de rangées de différentes longueurs et d'une variété d'événements pour créer des motifs et des mélodies complexes.





Plusieurs rangées séquencées euclidiennes de longueurs variables ajoutent de l'intérêt et la perception de modèles génératifs. Essayez avec des rangées de kits pour créer des rythmes percussifs intéressants.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

SYNTHÉTISEURS

Machine Translated by Google

4 Synthétiseur

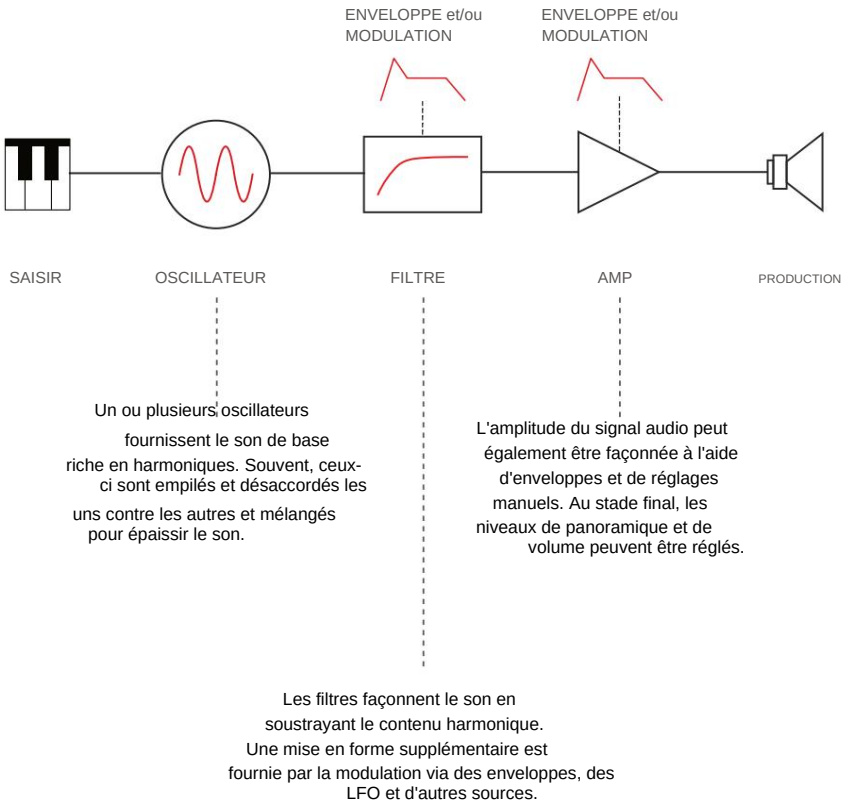
4.1 Concepts de synthétiseur

REMARQUES

Deluge propose une synthèse soustractive, FM et à table d'ondes avec de nombreuses options personnalisables. Certains concepts génériques de synthèse sont expliqués ci-dessous.

Synthèse soustractive

La synthèse soustractive fonctionne sur le principe d'un ou plusieurs oscillateurs qui génèrent une tonalité dont le contenu harmonique dépend de la forme et du type d'onde. Les fréquences harmoniques sont ensuite « découpées » à l'aide de filtres pour soustraire divers éléments du signal. Cela affecte le timbre et le son. Une mise en forme sonore supplémentaire avec enveloppes, modulation et effets permet une conception sonore plus complexe.



Les concepts soustractifs de base sont illustrés dans le diagramme avec de nombreux synthétiseurs élargissant ces concepts avec une superposition, une synchronisation et un réglage plus complexes des oscillateurs, des formes d'onde complexes et des générateurs de bruit, des filtres, des modulations, des effets, etc.

Machine Translated by Google

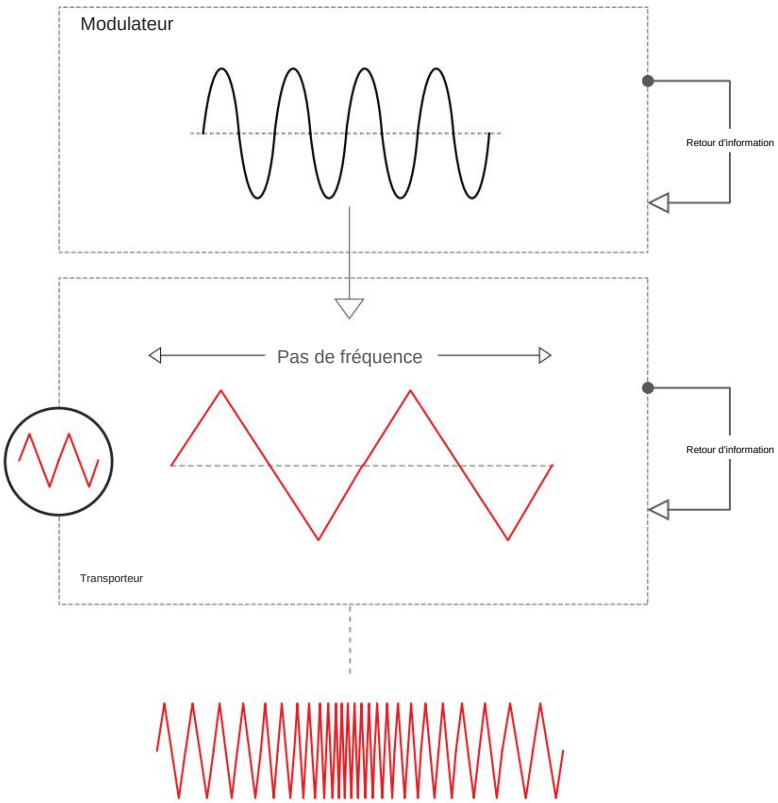
REMARQUES

4.1 Concepts du synthétiseur (suite)

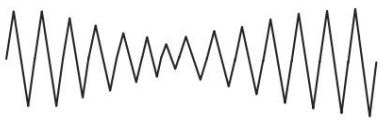
La synthèse FM génère des sons souvent décrits comme métalliques ou en forme de cloche. Les concepts génériques de la synthèse FM sont expliqués.

Synthèse FM

La synthèse FM (modulation de fréquence) fonctionne sur le principe d'un oscillateur ou « opérateur » générant une onde de base initiale appelée porteuse.
Celui-ci voit alors sa fréquence rapidement modulée par un onde/oscillateur supplémentaire appelé modulateur. La configuration exacte de, parfois de nombreuses porteuses et modulateurs, est appelée un algorithme. Techniquement, la synthèse FM n'est qu'un vibrato très rapide - si rapide que la modulation de fréquence se produit à une vitesse qui se situe elle-même dans la "gamme audio".



En modulant rapidement la fréquence d'une onde, de toutes nouvelles formes d'onde répétitives sont créées.



La modulation d'amplitude peut être effectuée par d'autres dispositifs de modulation tels que les LFO.
La modulation d'amplitude peut être trouvée dans de nombreux types de synthétiseurs.

Machine Translated by Google

4 Synthétiseur

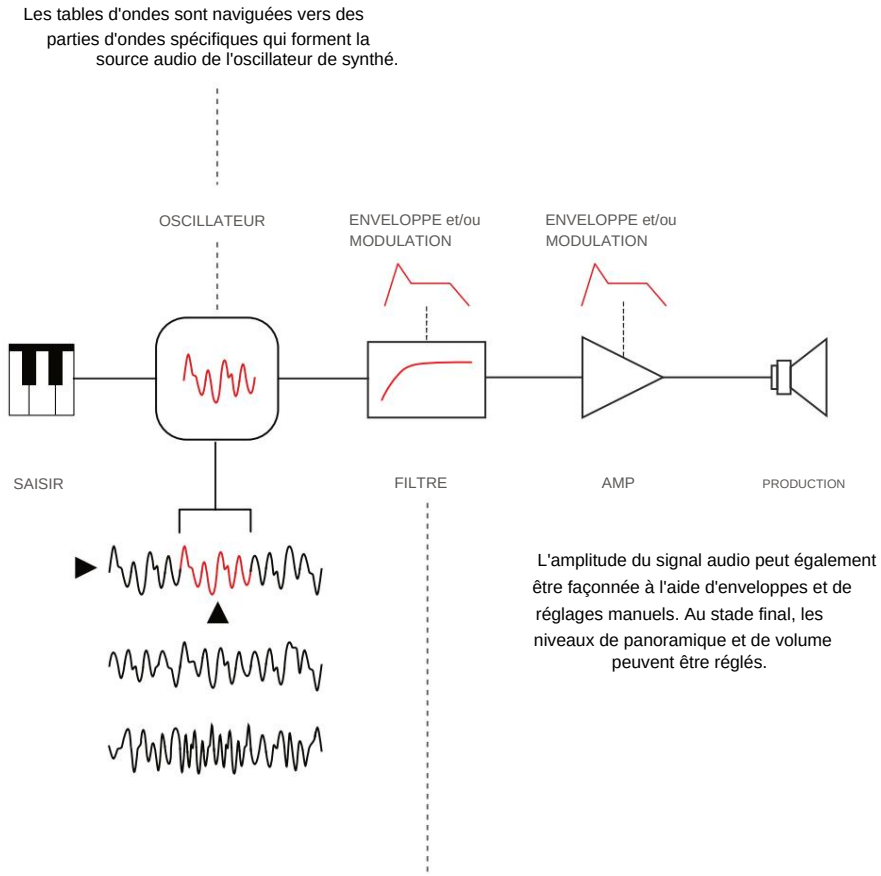
4.1 Concepts du synthétiseur (suite)

REMARQUES

Le troisième type de synthétiseur dans Deluge est la synthèse à table d'ondes.

Synthèse de table d'onde

Les synthétiseurs à table d'ondes utilisent une collection d'ondes assemblées dans un ensemble de tables d'ondes. Alors que la synthèse soustractive utilise une forme d'onde centrale comme source audio, les synthétiseurs à table d'ondes utilisent des tables d'ondes comme source audio. Le principal avantage est la possibilité de naviguer dans les parties de la table d'ondes pour générer différents timbres et sons. Il s'agit essentiellement de l'oscillateur du synthé.



Les concepts de base de la synthèse de tables d'ondes sont illustrés dans le diagramme. Les composants de base sont les tables d'ondes en tant que source, généralement générées à partir de cycles uniques, et la possibilité de naviguer dans la table d'ondes. La plupart des autres fonctionnalités et synthé spécifiques et souvent similaires à la synthèse soustractive.

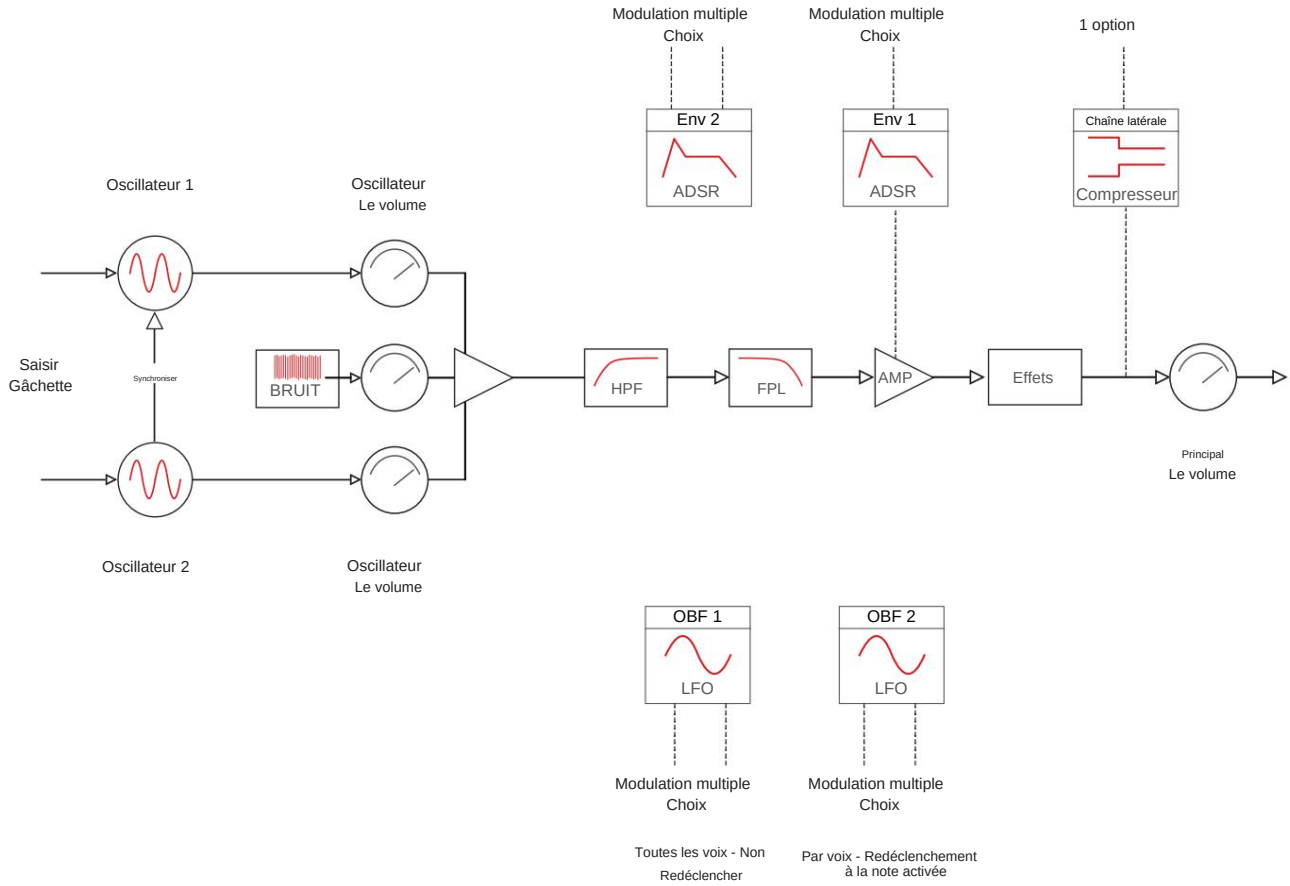
Machine Translated by Google

4.2 Vue d'ensemble du synthétiseur soustractif Deluge

Deluge a un synthétiseur soustractif par défaut, avec une option de mode de modulation en anneau.

Synthèse soustractive déluge

Deluge utilise deux oscillateurs. Filtres passe-haut et passe-bas et 2 options LFO et enveloppe. De plus, le synthé Deluge peut utiliser des échantillons de fichiers WAV comme source de fréquence audio.



Machine Translated by Google

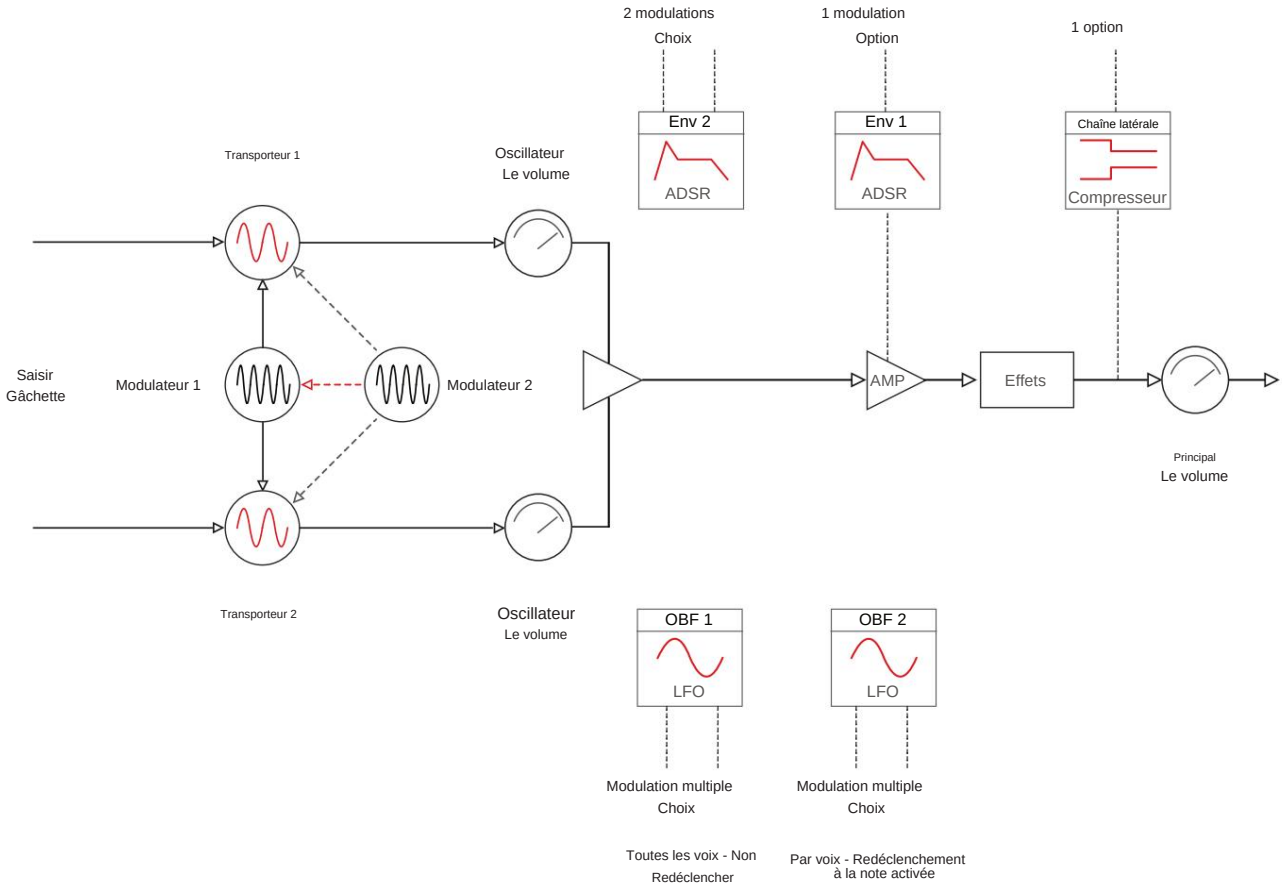
4 Synthétiseur

4.3 Vue d'ensemble du synthétiseur FM Deluge

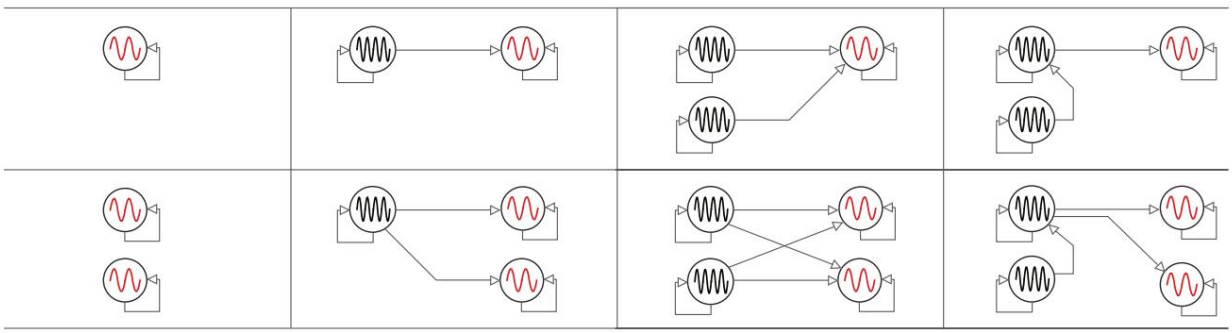
Deluge a des fonctionnalités et des paramètres de synthétiseur FM configurables.

Synthèse FM déluge

Deluge utilise deux porteuses et deux modulateurs FM. Une modulation régulière est également fournie par 2 options de LFO et d'enveloppe.



Algorithmes FM de déluge



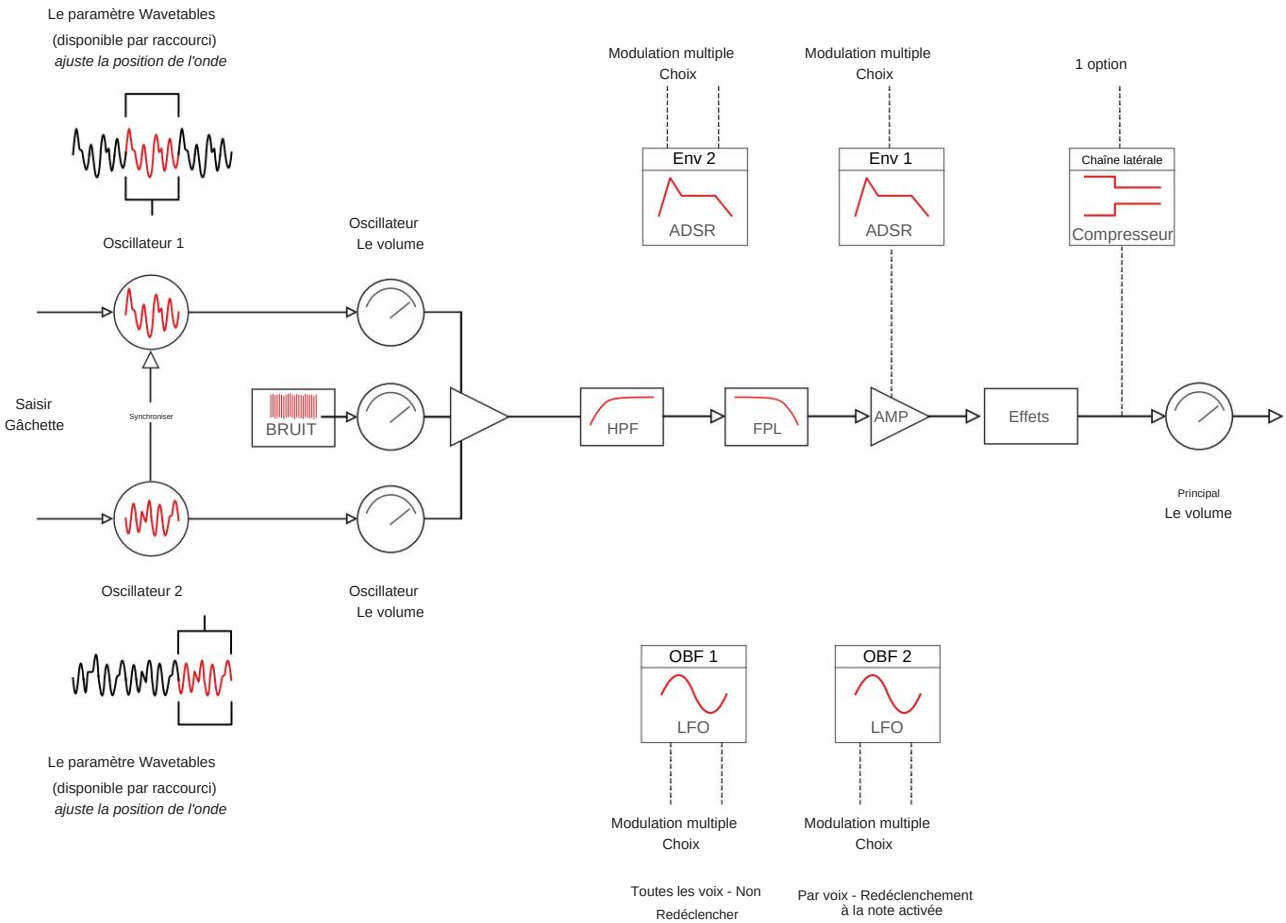
Machine Translated by Google

4.4 Vue d'ensemble du synthétiseur à table d'ondes Deluge

Deluge a une capacité de synthétiseur à table d'ondes qui permet de régler le TYPE des oscillateurs sur WAVEtable et où une partie spécifique de la table d'ondes peut être sélectionnée comme source audio.

Synthèse de table d'onde déluge

Deluge utilise deux oscillateurs ainsi que les mêmes fonctionnalités que les synthés soustractifs par défaut et la chaîne audio. Les tables d'ondes au format WAV ou AIFF et MONO peuvent être affectées à l'un ou aux deux oscillateurs. La navigation par onde par oscillateur est également disponible afin de modifier le cycle d'onde de l'oscillateur utilisé comme source. La modulation de la position de l'onde est un excellent moyen d'ajouter de la variation et du mouvement à un son.



Deluge prend en charge les fichiers Mono, WAV et AIF avec une taille de cycle à la "puissance de deux" commençant à 8 et plus. La taille de cycle de 2048 est la plus courante. Les tables d'ondes peuvent être téléchargées librement en ligne à partir de diverses sources ou peuvent être créées directement par l'utilisateur. Ceux-ci peuvent être stockés, puis sélectionnés dans la bibliothèque d'échantillons sur la carte SD. De nombreux appareils tels que le plug-in Serum VST de XFER ont des tables d'ondes facilement disponibles qui sont également compatibles avec le synthétiseur de tables d'ondes Deluge. Ceux-ci, ainsi que tous les autres fichiers de table d'ondes spécifiques, contiennent des métadonnées étiquetées "clm" avec la taille du cycle. Deluge peut charger n'importe quel fichier wave en tant que table d'ondes, mais seuls les fichiers au format wavetable suivront le comportement et le son définis et reconnus de la table d'ondes.

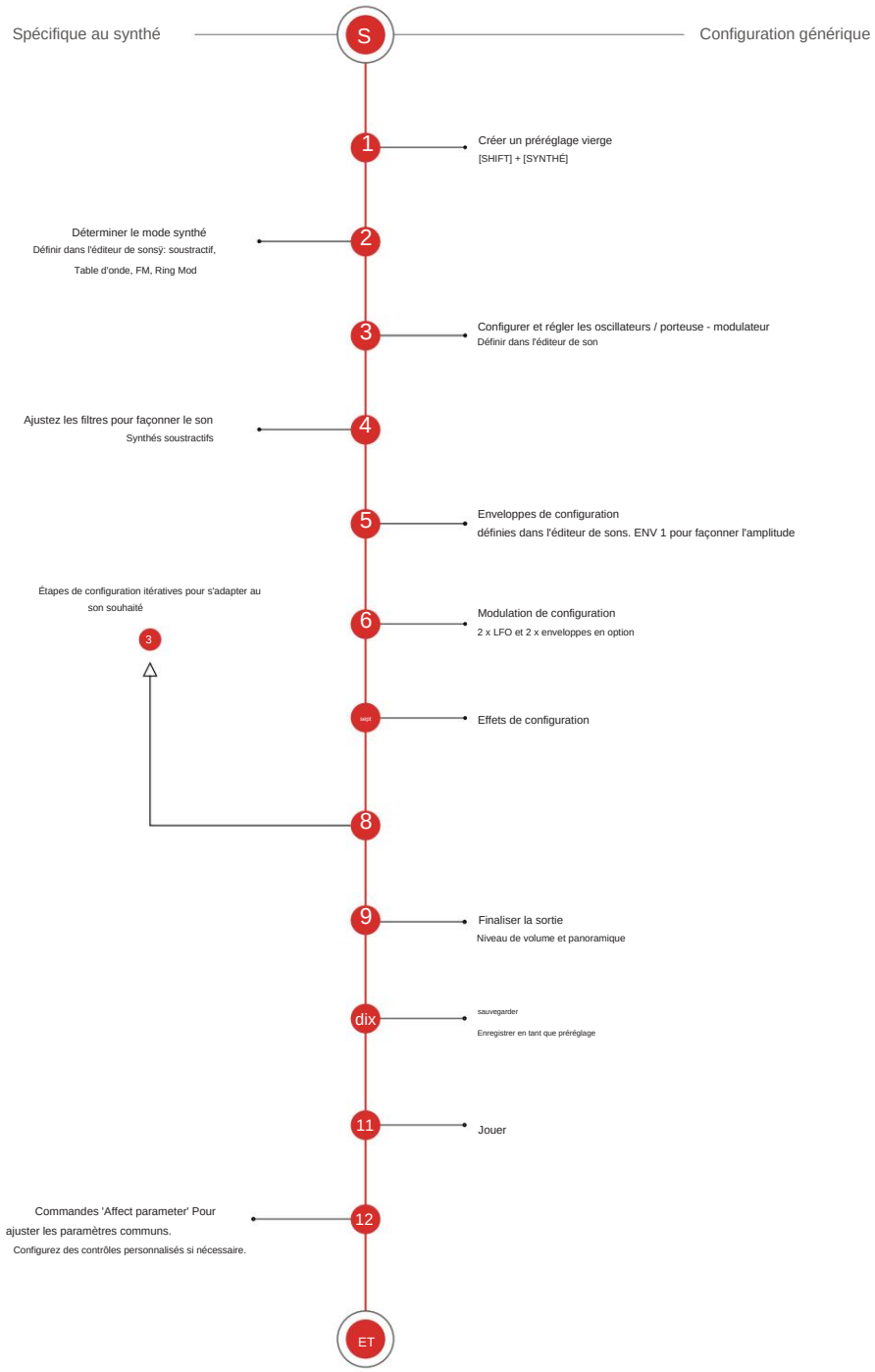
Machine Translated by Google

4 Synthétiseur

4.5 Workflow de création de synthétiseur

REMARQUES

Un exemple de flux de travail de haut niveau sur la configuration des synthés Deluge donne un point de départ pour la conception sonore et la création de préréglages.



Machine Translated by Google

4.6 Paramètres des clips du synthétiseur

Deluge a certains paramètres de synthé dans le groupe d'affect. Cependant, la liste complète des paramètres est accessible depuis l'éditeur de son ou en partie depuis les options de raccourci sur la grille.

Fonction	Sous-catégorie Paramètre	Bouton de raccourci Accéder	Option & Descriptif
OSC 1 CAR 1 - MF	TAPER*	TAPER*	Options de forme d'onde. Numérique : Sinus, SAW, SQUAre, TRIangle. Analogique Modélisé : ASAW, ASQUAre. Audio : WAVEtable, SAMPle, IN (extensible à INL, INR, INLR)
	Le volume	NIVEAU	Oscillateur 1 ou Carrier 1 (Car 1) pour le niveau FM
	REC	ENREGISTREMENT	Accès à l'enregistreur de sons pour échantillonner l'audio à utiliser comme oscillateur 1. Non disponible en synthé FM.
	Transposer	TRANSPOSER	Demi-tons + cents pour le réglage
	Largeur d'impulsion	TP	Oscillateur 1 largeur d'impulsion. Pas de PW disponible en mode FM
	Retour d'information	RETOUR D'INFORMATION	Option synthé FM uniquement
	RETrigger Phase	PHASE DE RETRIG	Phase en degrés avec laquelle l'oscillateur sera réinitialisé sur note-on. Peut aussi être éteint.
OSC 1 CAR 1 - MF Seulement quand TYPE* est ÉCHANTILLON ou WAVEtable	WAVEtable	TABLE D'ONDES	Table d'ondes uniquement. Réglage de navigation pour sélectionner la position du cycle dans fichier wavetable comme source sonore de l'oscillateur. Bouton de raccourci une seule fois par type de table d'ondes est défini.
	DOSSIER	FEUILLETER	Uniquement disponible lorsque TYPE est SAMPle ou WAVEtableÿ: accès au fichier navigateur pour sélectionner le fichier audio ou wavetable comme oscillateur 1
	Début	FORME D'ONDE puis tampon 'vert'	Uniquement lorsque TYPE est SAMPleÿ: heure de début de l'échantillon en secondes avec ajustements en millisecondes
	FIN	FORME D'ONDE puis tampon 'rouge'	Uniquement lorsque TYPE est SAMPleÿ: heure de fin de l'échantillon
	La rapidité	LA RAPIDITÉ	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle : étire manuellement le temps de l'échantillon pour jouer plus vite ou plus lentement sans changer de hauteur. Non disponible si MODE est réglé sur STREtch auquel cas la vitesse est contrôlée par la longueur de la note et le tempo
	Inverse	INVERSE	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle et qu'un échantillon est chargé, inverse l'échantillon
	MODE	MODE	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle et qu'un échantillon est chargé : Les options sont ; UNE FOIS QUE - L'échantillon joue une fois tout au long, CUT - Sample vise à jouer tous les tout au long mais coupera à la fin de la note de déclenchement, LOOP - Boucles d'échantillons en continu jusqu'à la fin de la note de déclenchement, STREtch - Sample is time étiré jusqu'à la longueur de la note de déclenchement.
	PISP	PAS/VITESSE	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle et qu'un échantillon est chargé : Pitch / Speed contrôle la relation entre la hauteur et la vitesse. LINKed - changement de hauteur affecte la longueur, INDEpendent - les changements de hauteur n'affectent pas la longueur
	Interpolation	INTERPOLATION	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle et qu'un échantillon est chargé : Interpolation d'échantillon méthode utilisée pour le réglage de la hauteur. Les options sontÿ; SINC - haute qualité 16-point fenêtré sinc, LINEar - Interpolation linéaire de faible qualité

Machine Translated by Google

4 Synthétiseur

Fonction	Sous-catégorie Paramètre	Bouton de raccourci Accéder	Option & Descriptif
OSC 2 CAR 2 - MF	TAPER*	TAPER*	Options de forme d'onde. Numérique : SIN, SAW, SQUAre, TRIangle. Analogique Modélisé : ASAW, ASQUAre. Audio : WAVEtable, SAMPle, IN (extensible à INL, INR, INLR)
	Le volume	NIVEAU	Oscillateur 2 ou porteuse 2 (Car 2) pour le niveau FM.
	REC	ENREGISTREMENT	Accès à l'enregistreur de sons pour échantillonner l'audio à utiliser comme oscillateur 2. Non disponible en mode FM.
	Transposer	TRANSPOSER	Demi-tons + cents pour le réglage
	Largeur d'impulsion	TP	Oscillateur 2. Pas de PW disponible en mode FM
	Retour d'information	RETOUR D'INFORMATION	Option synthétiseur FM uniquement
	SYNCHRONISER	SYNCHRONISATION OSC	Active la synchronisation pour OSC 2 qui se réinitialise en phase de déclenchement chaque fois que l'oscillateur 1 le fait.
	RETrigger Phase	PHASE DE RETRIG	Phase en degrés avec laquelle l'oscillateur sera réinitialisé sur note-on. Peut aussi être éteint.
OSC 2 CAR 2 - MF Seulement quand TYPE est ÉCHANTILLON ou WAVEtable	WAVEtable	TABLE D'ONDES	Table d'ondes uniquement. Réglage de navigation pour sélectionner la position du cycle dans fichier wavetable comme source sonore de l'oscillateur. Bouton de raccourci disponible uniquement lorsqu'un type de table d'ondes est défini.
	DOSSIER	FEUILLETER	Uniquement lorsque TYPE est SAMPleÿ: accès au navigateur de fichiers pour sélectionner le fichier audio oscillateur 2
	Début		Uniquement lorsque TYPE est SAMPleÿ: heure de début de l'échantillon en secondes avec ajustements en millisecondes
	FIN		Uniquement lorsque TYPE est SAMPleÿ: heure de fin de l'échantillon
	La rapidité	LA RAPIDITÉ	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle : étire manuellement le temps de l'échantillon pour jouer plus vite ou plus lentement sans changer de hauteur. Non disponible si MODE est réglé sur STREtch auquel cas la vitesse est contrôlée par la longueur de la note et le tempo
	Inverse	INVERSE	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle et qu'un échantillon est chargé, inverse l'échantillon
	MODE	MODE	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle et qu'un échantillon est chargé : Les options sont ; UNE FOIS QUE - L'échantillon joue une fois tout au long, CUT - Sample vise à jouer tous les tout au long mais coupera à la fin de la note de déclenchement, LOOP - Boucles d'échantillons en continu jusqu'à la fin de la note de déclenchement, STREtch - Sample is time étiré jusqu'à la longueur de la note de déclenchement.
	PISP	PAS/VITESSE	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle et qu'un échantillon est chargé : Pitch / Speed contrôle la relation entre la hauteur et la vitesse. LINKed - changement de hauteur affecte la longueur, INDEpendent - les changements de hauteur n'affectent pas la longueur
	Interpolation	INTERPOLATION	Uniquement lorsque TYPE est SAMPle et qu'un échantillon est chargé : Interpolation d'échantillon méthode utilisée pour le réglage de la hauteur. Les options sontÿ; SINC - haute qualité 16-point fenêtré sinc, LINEar - Interpolation linéaire de faible qualité
CONTRE 1 FM uniquement	Transposer	TRANSPOSER	Demi-tons + cents pour le réglage
	Montant	NIVEAU	Quantité dont le modulateur 1 module la fréquence des deux CAR 1 et les transporteurs CAR 2.
	Retour d'information	RETOUR D'INFORMATION	Définit la quantité de rétroaction de / vers le modulateur FM 1
	RETrigger Phase	PHASE DE RETRIG	Phase en degrés avec laquelle l'oscillateur sera réinitialisé sur note-on. Peut aussi être éteint.

Machine Translated by Google

Fonction	Sous-catégorie Paramètre	Bouton de raccourci Accéder	Option & Descriptif
CONTRE 2 FM uniquement	Transposer	TRANSPOSER	Demi-tons + cents pour le réglage
	Montant	NIVEAU	Quantité dont le modulateur 1 module la fréquence des deux CAR 1 et les transporteurs CAR 2.
	Retour d'information	RETOUR D'INFORMATION	Définit la quantité de rétroaction de / vers le modulateur FM 2
	RETrigger Phase	PHASE DE RETRIG	Phase en degrés avec laquelle l'oscillateur sera réinitialisé sur note-on. Peut aussi être éteint.
	Destination	DESTINATION	Porteuse de destination pour modulateur MOD 2, CARR - Les deux porteuses, MOD1 - modulateur 1
Bruit		BRUIT	Quantité de bruit dans les synthés soustractifs (y compris l'échantillon et la table d'ondes)
Transposer		TRANSPOSER	Transposition globale du synthé en demi-tons
VIBRato		VIBRATO	Profondeur de modulation entre LFO1 et pitch sur le leader
FPL	La fréquence	LA FRÉQUENCE	Fréquence de coupure pour les synthés soustractifs (y compris échantillon et table d'ondes)
	Résonance	RÉSONANCE	Résonance pour les synthés soustractifs (y compris échantillon et table d'ondes)
	MODE	DB/OCT	Bascule le type LPF entre 12 dB par octave, 24 dB par octave et DRIVe filtre (24dB par octave avec saturation)
HPF	La fréquence	LA FRÉQUENCE	Fréquence de coupure pour les synthés soustractifs (y compris échantillon et table d'ondes)
	Résonance	RÉSONANCE	Résonance pour les synthés soustractifs (y compris échantillon et table d'ondes)
MODE		MODE SYNTHÉTIQUE	Mode de synthétiseur : SUBTractive, RING modulation ou FM.
ENV 1 Enveloppe 1	Attaque	ATTAQUE	Temps d'attaque pour l'enveloppe ADSR 1. Par défaut, l'amplitude du volume plus un destination de patch optionnelle supplémentaire
	Pourriture	POURRITURE	Temps de décroissance pour l'enveloppe ADSR 1. Par défaut, amplitude de volume plus un destination de patch optionnelle supplémentaire
	Soutenir	SOUTENIR	Niveau de maintien pour l'enveloppe ADSR 1. Par défaut, l'amplitude du volume plus un destination de patch optionnelle supplémentaire
	Libération	LIBÉRATION	Temps de relâchement pour l'enveloppe ADSR 1. Par défaut, l'amplitude du volume plus un destination de patch optionnelle supplémentaire
ENV 2 Enveloppe 2	Attaque	ATTAQUE	Temps d'attaque pour l'enveloppe ADSR 2. Destinations de patch facultatives
	Pourriture	POURRITURE	Temps de décroissance pour l'enveloppe ADSR 2. Destinations de patch facultatives
	Soutenir	SOUTENIR	Niveau de maintien pour l'enveloppe ADSR 2. Destinations de patch facultatives
	Libération	LIBÉRATION	Temps de libération pour l'enveloppe ADSR 2. Destinations de patch facultatives

Machine Translated by Google

4 Synthétiseur

Fonction	Sous-catégorie Paramètre	Bouton de raccourci Accéder	Option & Descriptif
OBF 1 Toutes les voix. Fait pas re-déclencher.	TAPER	FORME	Options de forme d'onde : SIN, SAW, SQUAre, TRIangle.
	ÉVALUER	ÉVALUER	Vitesse du LFO
	SYNCHRONISER	SYNCHRONISER	Intervalle de temps pour synchroniser le LFO ou OFF. Options 4 barres, 2 barres, 1 barre, 2ème, 4ème 8ème , 16ème, 32ème, 64ème ,
OBF 2 Chaque Voix. Se redéclenche à note sur	TAPER	FORME	Options de forme d'onde : SIN, SAW, SQUAre, TRIangle.
	ÉVALUER	ÉVALUER	Vitesse du LFO
VOIX	Polyphonie	POLYPHONIE	POLY - polyphonique, MONO - monophonique, AUTO - monophonique avec accord fonctionnalité, LEGA - legato connecté / lié, CHOK - paramètres de groupe d'étranglement uniquement pour les trousses.
	Unisson	NUMÉRO	Nombre de voix à jouer ensemble à l'unisson
		DETUNE	Définit à quel point les voix seront désaccordées les unes des autres à l'unisson
	PORTamento	PORTE	Définit la quantité de portamento de note (glissière de hauteur)
	ARPEggiator	MODE	Option pour régler l'arpège sur OFF, UP, DOWN, BOTH ou RANDom
		SYNCHRONISER	Intervalle de temps pour synchroniser l'arpégiateur ou OFF. Options 4 barres, 2 barres, 1 barre, 2ème, 4ème 8ème , 16ème, 32ème, 64ème ,
		OCTAVES	Nombre de plage d'octave de l'arpégiateur.1-8
		PORTAIL	Montant en % de la division temporelle disponible que chaque note d'arpégiateur remplit
		ÉVALUER	Taux/vitesse de l'arpégiateur
	Priorité	PRIORITÉ	Permet la hiérarchisation du son afin que les voix restent ou soient désactivées à un niveau élevé Chargement du processeur. Options faible, moyen, élevé.

Machine Translated by Google

Fonction	Sous-catégorie Paramètre	Bouton de raccourci Accéder	Option & Descriptif
Effets	MODULATION FX	TAPER	Type d'effet ou OFF. Le type comprend FLANger, CHORus, PHASer.
		ÉVALUER	Vitesse de l'effet de modulation
		Retour d'information	Rétroaction de flanger et de phaser
		Profondeur	Profondeur du chorus et du phaser
		Décalage	Décalage du chœur
	égaliseur	AJUSTER (GRAVES)	Quantité de basses à la fréquence définie
		ADJUST (TREBLE)	Quantité d'aigus à la fréquence réglée
		LA FRÉQUENCE (BAFR sans étiquette)	Réglage de fréquence pour les basses
		LA FRÉQUENCE (TRFR sans étiquette)	Réglage de fréquence pour les aigus
	Retard	MONTANT	Effet de retard et feedback combiné
		ÉVALUER	Taux de retard
		STÉRÉO (PinG)	Bascule entre le délai stéréo ping pong (activé) et le délai traditionnel (désactivé)
		ANALOGIQUE (TYPE)	Délai NUMÉRIQUE ou ANALOGIQUE
		SYNCHRONISER	Intervalle de temps pour synchroniser le Delay ou OFF. Options 4 barres, 2 barres, 1 barre, 2ème, 4ème , 8ème , 16ème, 32ème, 64ème
	REVERb	MONTANT	Quantité de réverbération appliquée
		TAILLE DE LA PIÈCE	Taille de la pièce appliquée à l'ensemble du morceau
		AMORTISSEMENT	Atténuation de l'effet de réverbération
		LARGEUR	Réglage de la largeur stéréo
		POÊLE	Permet le panoramique d'un côté ou de l'autre.
			SIDE - Compresseur Sidechain spécifique à la sortie de réverbération
	Saturation	SATURATION	Effet de distorsion
	DECImation	DÉCIMATION	Effet de distorsion de décimation
	Écraser	BITCRUSH	Broyeur de bits de distorsion

Machine Translated by Google

4 Synthétiseur

Fonction	Sous-catégorie Paramètre	Bouton rapide Accéder	Option & Descriptif
	Le volume	VOL CANARD	La quantité d'effet du compresseur sidechain sur le volume sonore en créant esquiver. Egalement configurable pour patcher/connecter comme modulation.
	SYNCHRONISER	SYNCHRONISER	Intervalle de temps pour synchroniser le compresseur sidechain ou OFF. Options 4 bars, 2 barre, 1 barre, 2ème, 4ème, 8ème, 16ème, 32ème, 64ème
Chaîne latérale	Attaque	ATTAQUE	Attack - temps de montée du compresseur
Chaîne latérale Compresseur	Libération	LIBÉRATION	Libération - temps de descente de la libération du compresseur
	Forme	FORME	Ajustez la forme du compresseur pour ajouter plus de punch ou réduire la effet transitoire pour un son subtil plus doux
	ENVOYER	ENVOYER	Le kit sonne uniquement. Niveau ce son actuel déclenche tous les autres sidechain compresseurs dans d'autres sons.
pliez	NORME		Plage de pitch bend normale en demi-tons pour le clip Synth ou CV. Typiquement c'est la molette de pitch bend d'un contrôleur.
Plage de courbure	ET		Plage de pitch bend MPE en demi-tons pour le clip Synth ou CV. Typiquement cela en utilisant l'expression MPE à deux doigts. Par défaut 48.
Le volume			
Niveau de sortie Paramètre		NIVEAU (Maîtrise)	Niveau du clip
POÊLE			
Équilibre de sortie		POÊLE	Balance gauche/droite du son. 32L - 0 - 32R
dirE		DIRECTION	
Direction		(n'est peut être pas étiqueté)	Sens de lecture du séquenceur. Avant, arrière ou ping-pong.

Machine Translated by Google

REMARQUES

4.7 Création d'un nouveau synthétiseur

Au démarrage, le Deluge est chargé avec un clip de synthé et un patch par défaut, mais il est possible de créer un nouveau clip de synthétiseur à tout moment.

ÿ CRÉATION / CHARGEMENT D'UN NOUVEAU CLIP DE SYNTHÉTISEUR

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Appuyez sur [SHIFT] + [SYNTH] pour créer un clip de synthé.

3. Un nouveau clip vierge et un synthé soustractif à onde carrée seront créés et ajoutés à la fin de la liste des préréglages. Par exemple, si le dernier préréglage est 170, le nouveau préréglage de synthé sera créé en tant que 171.

ÿ CRÉATION D'UNE NOUVELLE LIGNE DE SYNTHÉTISEUR DANS UN KIT CLIP

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Lorsque dans la vue KIT, le bouton du kit est allumé en rouge, un synthétiseur à onde carrée vierge peut être ajouté à une rangée.

3. Appuyez sur *[AUDITION]* + [SYNTH] pour créer un clip de synthé sur la rangée sélectionnée par le pad AUDITION.

ÿ AJUSTER LA COULEUR D'UN CLIP DE SYNTHÉ

1. Appuyez sur [SYNTH]. Le bouton s'allume en rouge.

2. Appuyez et maintenez [SHIFT] + tournez (SCROLLÿÿ).

3. La couleur changera au fur et à mesure que le (SCROLLÿÿ) est ajusté. Libérer le contrôle et lorsque la couleur est sélectionnée.

Machine Translated by Google

4 Synthétiseur

ÿ SÉLECTIONNER FM, RING MOD OU SYNTHÉTISEUR SOUSTRACTIF

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez un synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le bouton du synthé s'allume en rouge. Un nouveau clip de synthé peut également être créé avec par défaut un mode de synthé soustractif en utilisant [SHIFT] + [SYNTH].

3. Appuyez sur (SELECT) pour accéder à l'éditeur de son.

4. Tourner (SELECT) naviguer pour sélectionner MODE : 'modE' mis au point.

5. Appuyez sur (SELECT) pour accéder au sous-menu MODE et naviguez en tournant (SELECT] pour sélectionner le modèle de synthétiseur à utiliserÿ:

   • SUBtractif (par défaut)

   • Modulation en anneau (techniquement soustractive)

   • FM

   • Les synthés à table d'ondes ne sont pas sélectionnables directement dans ce mode, mais accessible par l'option soustractive. Également défini en affectant WAVE comme type dans un oscillateur

6. Utilisez [BACK / UNDO] pour quitter après avoir changé de mode. Le bouton [BACK / UNDO] clignote en rouge pour indiquer que l'option de sauvegarde est disponible.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CRÉATION D'UN SYNTHÉTISEUR À TABLE D'ONDES

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Créez un synthé en appuyant sur [SHIFT] + [SYNTH]. Le bouton synthé s'allume en rouge.

3. Appuyez sur [SHIFT] + [BROWSE] pour SAMPLE 1. Le bouton clignote en blanc. L'échantillon 1 s'appliquera à l'oscillateur 1. Les deux oscillateurs peuvent être configurés comme un synthé à table d'ondes.

4. L'écran indique « bot-toP » pour suggérer qu'un fichier audio chargé sera appliqué sur toute la plage de notes, de bas en haut. Les tables d'ondes peuvent être affectées à des plages de notes sélectionnées par l'utilisateur, mais celles-ci ne peuvent pas être mélangées avec des échantillons et des formes d'onde sur plusieurs plages de notes.

5. Appuyez sur (SELECT) pour sélectionner toute la plage de notes et ouvrir le navigateur.

6. Parcourez les fichiers de la carte SD pour sélectionner la table d'ondes à charger. Presse (SELECT) pour charger le fichier de table d'ondes souhaité.

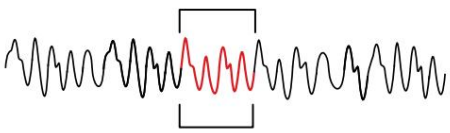
7. Idéalement, un fichier audio formaté selon une norme de table d'ondes doit être utilisé. Deluge reconnaîtra les fichiers au format table d'ondes et affectera donc automatiquement TYPE en tant que WAVEtable à l'oscillateur 1.

8. Si un fichier chargé n'est pas dans un format de table d'ondes, il se chargera quand même et Deluge fera des hypothèses sur le format, la taille du cycle, etc. En tant que tel, cela peut ne pas se comporter ou ressembler à une table d'ondes typique, mais néanmoins fournir des résultats intéressants.

9. Le principal paramètre spécifique à la table d'ondes à contrôler et à configurer est le navigation dans les ondes et est appelé WAVETABLE accessible depuis le menu de l'oscillateur, les touches de raccourci de la table d'ondes ou CUSTOM 2 pour Osc1 et CUSTOM 3 pour Osc 2. Ceci définit la position de l'onde et l'interpolation pour le cycle utilisé par l'oscillateur. La modulation de ce paramètre peut donner des résultats intéressants, notamment pour les deux oscillateurs.

Wavetable

Un fichier avec une série de cycles d'onde. Le paramètre 'wavetable' navigue et sélectionne le cycle utilisé dans l'oscillateur



Position *de la table*

d'ondes En plus du pavé de raccourcis, la position de l'onde est ajustée à l'aide de CUSTOM 2 lorsque l'oscillateur 1 est réglé sur un synthé à table d'ondes et de CUSTOM 3 pour l'oscillateur 2. Si Only Osc 1 est un synthé à table d'ondes, CUSTOM 3 contrôle la profondeur du LFO2 modulant la Osc 1 position d'onde.

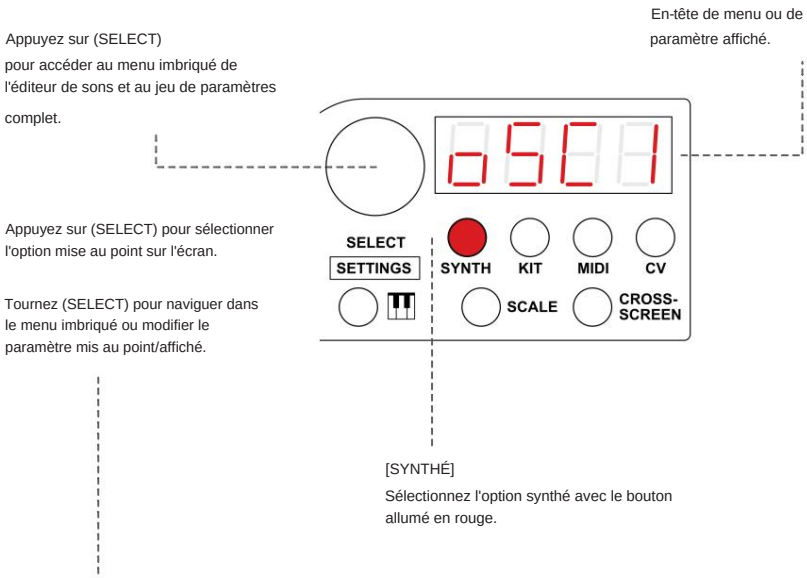
Machine Translated by Google

4.8 Éditeur de sons - Paramètres du synthétiseur

REMARQUES

Les paramètres couramment accessibles pour les clips sont disponibles à partir des huit commandes de «ÿparamètre d'effetÿ». Un jeu de paramètres plus détaillé est disponible dans Deluge. L'accès et l'édition des paramètres de synthé du clip de synthé actuellement sélectionné peuvent être effectués à l'aide de l'option de menu imbriqué de l'éditeur de son ou via l'option de raccourcis de grille plus rapides.

Sound Editor : menus imbriqués Les
menus imbriqués permettent d'accéder à l'ensemble des paramètres disponibles.



Exemple de navigation dans les menus.



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SOUND EDITORÿ: ÉDITION DES PARAMÈTRES DANS LES MENUS IMBRIQUES

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. Appuyez sur le bouton rotatif (SELECT).

4. La première fonction au niveau de menu le plus élevé apparaît, par exemple oscillateur 1 étiqueté dans l'affichage à 4 chiffres « oSC1 ».

5. Le bouton [BACK / UNDO] clignote en rouge pour indiquer que la sauvegarde option est disponible. Appuyez sur [BACK / UNDO] pour reculer d'un pas dans le menu.

6. Tournez (SELECT) pour parcourir les autres fonctions du menu au niveau supérieur.

7. Avec l'option sélectionnée, c'est-à-dire 'oSC1' en surbrillance, appuyez sur (SELECT). Cela descendra d'un niveau de branche de menu dans le paramètre sélectionné pour accéder à ses sous-fonctions. Le nombre de niveaux dans le menu dépend de la fonction.

8. Tourner (SELECT) permet de naviguer dans l'option de sous-menu si disponible ou jusqu'à un paramètre. Appuyez sur (SELECT) lorsque la fonction souhaitée est mise au point, c'est-à-dire « tYPE » dans le sous-menu de l'oscillateur.

9. Lorsque les options modifiables apparaissent, le bouton de raccourci de grille respectif clignotera en blanc, c'est-à-dire TYPE.

10. Tournez (SELECT) pour modifier l'option de paramètre ou la valeur mise au point. Pour l'oscillateur, tapez ce seront les formes d'onde disponibles, c'est-à-dire SAW, SIN, etc.

11. Utilisez [BACK / UNDO] pour quitter le menu lorsque le paramètre a été modifié.

12. Continuez à éditer dans le menu et définissez d'autres paramètres comme vous le souhaitez.

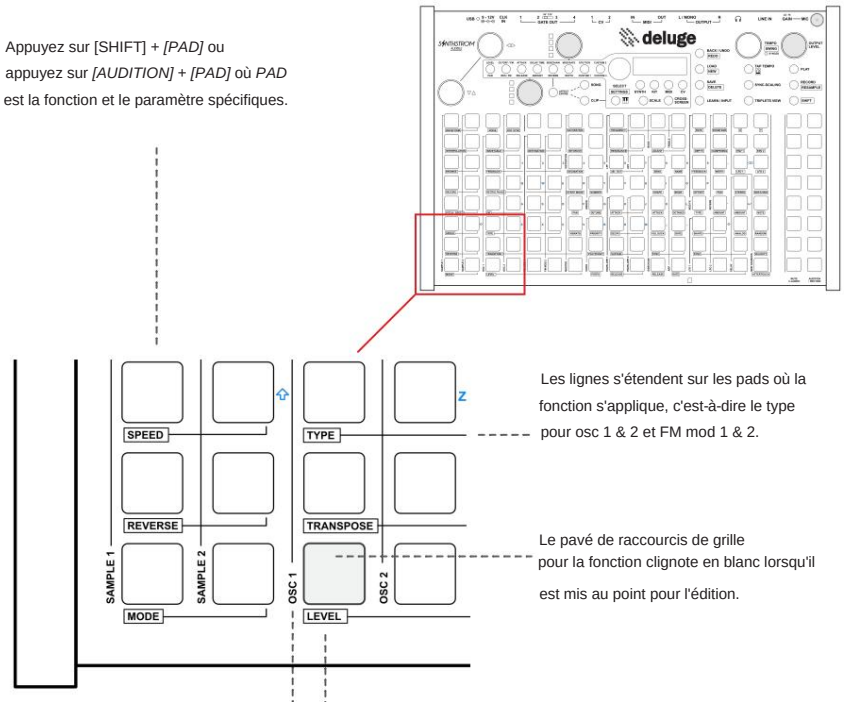
13. Lorsque les paramètres prédéfinis ont tous été modifiés pour s'adapter exigences, il est recommandé de sauvegarder le préréglage. Appuyez sur [SAVE] + [SYNTH] pour sauvegarder le preset.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Éditeur de son : raccourcis de grille

Les raccourcis de grille sont les plus rapides des options d'accès à l'édition du son. En utilisant ceux-ci, les paramètres du synthé sont accessibles directement avec un seul jeu de touches.



L'affichage indique le réglage/la valeur du paramètre immédiatement après la sélection de la touche de fonction/ paramètre.



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SOUND EDITORÿ: ÉDITION DES PARAMÈTRES À L'AIDE DE RACCOURCIS

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. Appuyez sur [SHIFT] + *[PAD]* où *PAD* est la fonction spécifique et paramètre. *[AUDITION]* + *[PAD]* peuvent également être utilisés. Par exemple osc1, la 3ème colonne à partir de la gauche inclut tous les paramètres osc1 . Le paramètre c'est-à-dire LEVEL est étiqueté sous le pad .

4. Le réglage de paramètre actuel ou le courant apparaîtra sur l'affichage, par exemple '50' pour LEVEL et le pad pour sa valeur, clignote en blanc.

5. Si un paramètre n'est pas disponible, le message 'CANT' s'affiche à l'écran. Par exemple, les paramètres FM ne sont pas accessibles en mode soustractif.

6. Tourner (SELECT) ajuste le réglage ou la valeur du paramètre.

7. Utilisez [BACK / UNDO] pour quitter lorsque le paramètre a été modifié.
   Le bouton [BACK / UNDO] clignote en rouge pour indiquer que l'option de sauvegarde est disponible.

8. Continuez à modifier les autres réglages et paramètres selon vos besoins.

9. Lorsque tous les paramètres ont été modifiés pour répondre à vos besoins, il est recommandé de sauvegarder le préréglage. Appuyez à nouveau sur [SAVE] + [SYNTH] et [SAVE] pour confirmer la sauvegarde du préréglage.

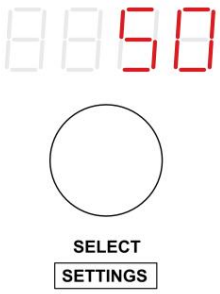
Si l'affichage indique 'BIENTÔT' lors de la sélection d'un paramètre avec les touches de raccourci, cela signifie qu'une fonction n'est pas implémentée dans cette version du firmware et est réservée pour une éventuelle implémentation future. Si 'CANT' est affiché, cela signifie que le paramètre n'est pas disponible pour modification dans le mode ou la configuration actuelle.

Machine Translated by Google

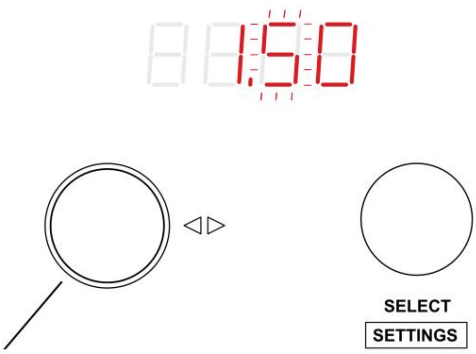
REMARQUES

Éditeur de sonsÿ: édition de paramètres

L'édition des paramètres réels dans le menu imbriqué ou lorsqu'ils sont sélectionnés avec les raccourcis peut être effectuée de manière générale et, le cas échéant, peut être ajustée avec précision.



Tournez le bouton rotatif (SELECT) pour régler un paramètre. L'écran affichera la valeur telle qu'elle a été ajustée.



Certaines fonctions, par exemple la transposition, ont des valeurs décimales qui peuvent être ajustées avec précision, au niveau d'un chiffre individuel. Le cas échéant, le chiffre mis au point clignote et peut être modifié en tournant (SELECT).

Utilisez la commande (SCROLLÿÿ) pour sélectionner le chiffre mis au point à modifier.

Machine Translated by Google

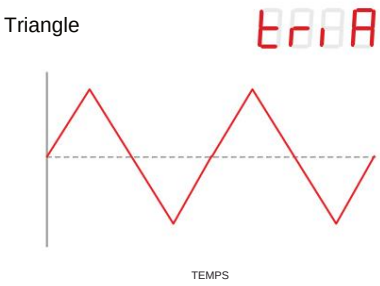
REMARQUES

4.9 Oscillateurs

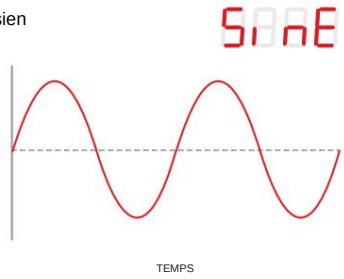
Deluge propose plusieurs types d'oscillateurs, définis dans les paramètres OSC1 et OSC2, TYPE.

Formes d'onde numériques

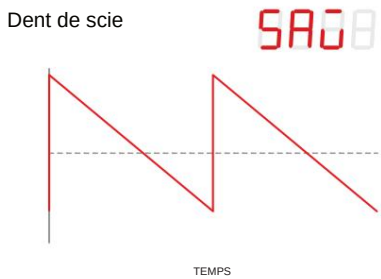
Triangle



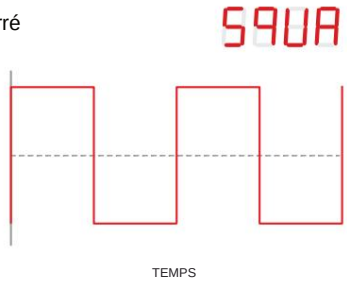
Le sien



Dent de scie

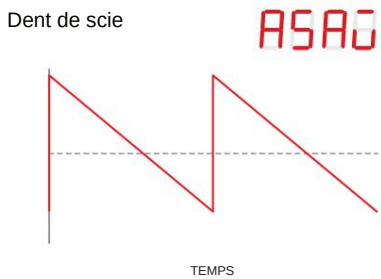


Carré

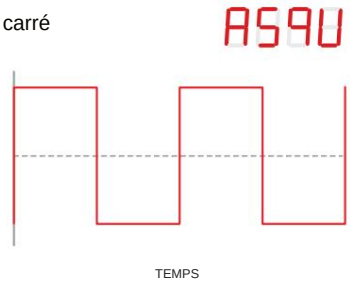


Formes d'onde analogiques

Dent de scie



Un carré



Machine Translated by Google

REMARQUES

Audio / Entrées en tant que forme d'onde d'oscillateur

Dans



En gauche/droite, en droite ou en gauche, sont automatiquement disponibles lorsqu'une ligne physique est connectée.

Goûter

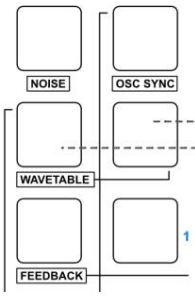


Un échantillon audio peut être utilisé comme source d'oscillateur.
Une série d'options spécifiques à l'échantillon sont disponibles dans l'éditeur de son lorsque SAMPle est sélectionné.

Table d'ondes



Un fichier de table d'ondes peut être affecté à la source de l'oscillateur pour créer un synthé à table d'ondes. Le paramètre principal est la position d'onde utilisée par l'oscillateur.
La fonction de navigation de l'onde est accessible dans les options de l'oscillateur ou via le raccourci clavier.



Jeu de navigation Wavetable par Osc.
Disponible lorsque Type est WAVEtable.

Machine Translated by Google

REMARQUES

La possibilité d'utiliser un échantillon audio standard comme oscillateur est également possible. Bien que les cycles simples soient également utiles ici, ils sont mieux appliqués dans un synthé à table d'ondes.

ÿ UTILISATION D'UN ÉCHANTILLON COMME SOURCE DE FORME D'ONDE D'OSCILLATEUR

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. Appuyez sur [SHIFT] + *[TYPE]* comme raccourci d'accès rapide pour OSC1 ou 2. Vous pouvez également utiliser les options de menu imbriquées en appuyant sur (SELECT) et en naviguant jusqu'à 'tyPE'.

4. Tournez (SELECT) pour parcourir les options de forme d'onde. Sélectionnez 'SAMP' dans se concentrer.

5. Utilisez [BACK / UNDO] pour quitter le sous-menu et remonter d'un niveau. Un nouveau jeu de paramètres, rendu disponible en sélectionnant l'option SAMPle, est désormais accessible.

6. Sélectionnez un échantillon en naviguant jusqu'à 'FiLE' en tournant (SELECT).

7. Appuyer sur (SELECT) alors que FILE est en surbrillance ouvre l'option de navigation et de sélection d'un échantillon, « bot-toP » défilera sur l'écran pour indiquer la gamme de notes de bas en haut.

8. Appuyez sur (SELECT) pour accéder au navigateur d'échantillons. Par défaut, les dossiers d'usine pour 'ArtiStS', 'drUMS', 'rECord', 'resample' sont disponibles et peuvent être sélectionnés en tournant puis en appuyant sur (SELECT) lorsque le dossier est au point.

9. Naviguez dans les échantillons et les dossiers en tournant (SELECT) et sélectionnez l'échantillon est mis au point. L'échantillon sera auditionné et une illustration de l'échantillon sera mappée sur la grille.

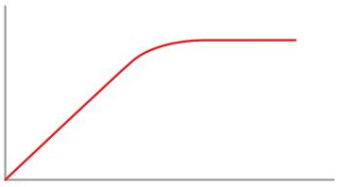
10. Appuyez sur (SELECT) pour charger l'échantillon comme onde de l'oscillateur.

Machine Translated by Google

4.10 Filtres

REMARQUES

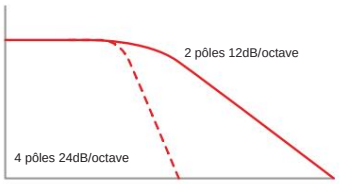
Deluge a un filtre passe-haut et passe-bas.



LA FRÉQUENCE

HPF - FILTRE PASSE-HAUT

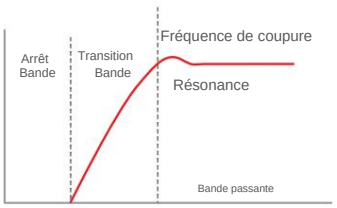
Permet aux hautes fréquences de passer à travers le filtre et coupe les basses fréquences.



LA FRÉQUENCE

LPF - FILTRE PASSE-BAS

Permet aux basses fréquences de passer à travers le filtre et coupe les hautes fréquences.
Les filtres déluge sont des variateurs analogiques 2 pôles et 4 pôles et 4 pôles avec saturation uniquement sur le LPF. Les pôles font référence à la «raide» ou à l'agressivité de la courbe de coupure. Ceci est mesuré en dB par octave.



LA FRÉQUENCE

COUPURE ET RÉSONANCE

Les deux paramètres communs aux deux filtres permettent de contrôler la fréquence de coupure ainsi que la résonance (accentuation au point de coupure).

Machine Translated by Google

REMARQUES

4.11 Voix du déluge

Une voix peut être expliquée comme un chemin de signal unique utilisé par les synthétiseurs et est étroitement liée à la polyphonie d'un synthé. De manière générale, le nombre de notes jouées simultanément compterait pour le nombre de voix - bien que des modes tels que l'arpégiation remplacent la façon dont les voix sont attribuées, et l'unisson fera retentir plusieurs voix par note. Le nombre maximal de voix de Deluge dépend du chargement du processeur et de la puissance de traitement disponible, mais environ 64 est la limite pour la plupart des sons de synthé de base.

ÿ RÉGLAGE DE LA POLYPHONIE DU SYNTHÉ

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. À l'aide de l'option de raccourci, appuyez sur [SHIFT] + *[POLYPHONY].* Vous pouvez également utiliser les menus imbriqués en appuyant sur (SELECT) puis en tournant (SELECT) pour naviguer jusqu'à l'option de sous-menu POLYphonie dans le menu VOICE.

   Les options sontÿ:

   • POLYPHONIE : Peut jouer plusieurs notes simultanément comme lors de la lecture d'accords et d'arpèges complexes,

   • MONOPHONIC : Réglez pour jouer des notes simples, par exemple des lignes de basse.

   • AUTO : Principalement monophonique mais permet de jouer des accords.

   • LEGATO : permet à plusieurs notes de jouer comme liées ou connectées. C'est ici que les notes peuvent être jouées avant qu'une note précédente ne soit relâchée.

   • CHOKE : configure des groupes d'étranglement lors de l'utilisation de kits pour arrêter la lecture d'un son lorsqu'un autre est joué. Par exemple, les charleys fermés et ouverts ne seraient pas joués simultanément dans des scénarios du monde réel.

4. Sélectionnez la priorité en mode polyphonique avec [SHIFT] + *[PRIORITY]* ou en utilisant l'option de menu imbriquée en appuyant sur (SELECT) puis en tournant (SELECT) pour naviguer jusqu'à l'option de sous-menu PRIOrity dans le menu VOICE.

5. Réglez l'option de priorité pour le son de synthé actuel sur faible, moyen ou élevé. Deluge libérera d'abord les voix avec une priorité inférieure lorsque le chargement du processeur le nécessitera.

6. Utilisez [BACK / UNDO] ou appuyez une fois sur n'importe quel pad de la grille pour quitter le sous-menu et revenir en arrière d'un niveau ou pour quitter l'éditeur de son.

Machine Translated by Google

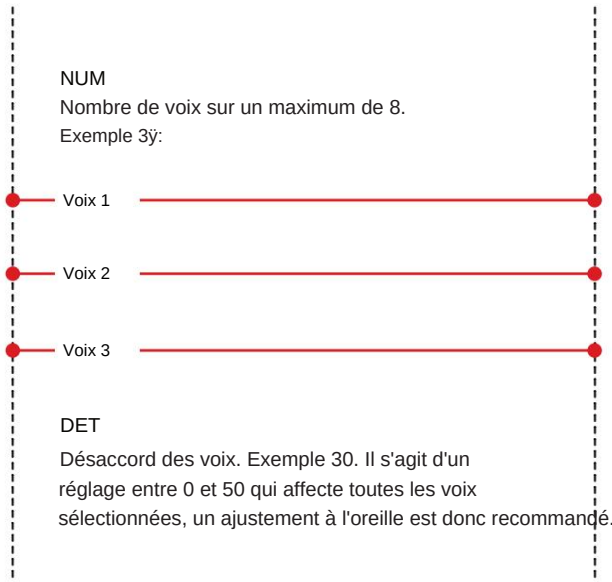
Mode Unisson

REMARQUES

Le mode Unison permet à plusieurs voix d'être déclenchées par une seule note. En désaccordant ces voix, des sons riches et épais de type chœur peuvent être créés.

Remarque

sur Une seule note déclenche plusieurs voix au lieu de l'attribution de voix unique par défaut.



Note off

Note publiée.

Déluge à l'unisson

Les paramètres disponibles dans le menu voix de Deluge incluent le nombre de voix et le désaccord de ces voix. Vous pouvez également utiliser les deux oscillateurs tous deux désaccordés l'un de l'autre en plus du mode unisson.

Plusieurs instances de clips polyphoniques et à l'unisson sont possibles sous un puissant contrôle du processeur. Au fur et à mesure que le processeur devient plus chargé, les voix seront réduites en commençant par les notes dans un état «ÿrelâchéÿ» et le réglage de priorité trouvé dans le jeu de paramètres voixÿ: polyphonie.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE L'UNISON SYNTHÉTIQUE

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. À l'aide de l'option de raccourci, appuyez sur [SHIFT] + *[NUMBER]* dans la section UNISON. Vous pouvez également utiliser les menus imbriqués en appuyant sur (SELECT) puis en tournant (SELECT) pour naviguer jusqu'à l'option de sous-menu UNISon dans le menu VOICE.

4. Réglez le paramètre NUM en tournant (SELECT). NUM : Nombre de voix, jusqu'à un maximum de 8, jouées simultanément lorsqu'une note est jouée.

5. À l'aide de l'option de raccourci, appuyez sur [SHIFT] + *[DETUNE]* dans la section UNISON. Vous pouvez également utiliser les menus imbriqués en appuyant sur (SELECT) puis en tournant (SELECT) pour naviguer jusqu'à l'option de sous-menu UNISon dans le menu VOICE.

6. Réglez le paramètre DET en tournant (SELECT). 'DETUne' : Une valeur entre 0 et 50 qui ajuste et désaccorde les voix de la note originale donnant un effet de style chorus luxuriant et épaissit les notes individuelles.

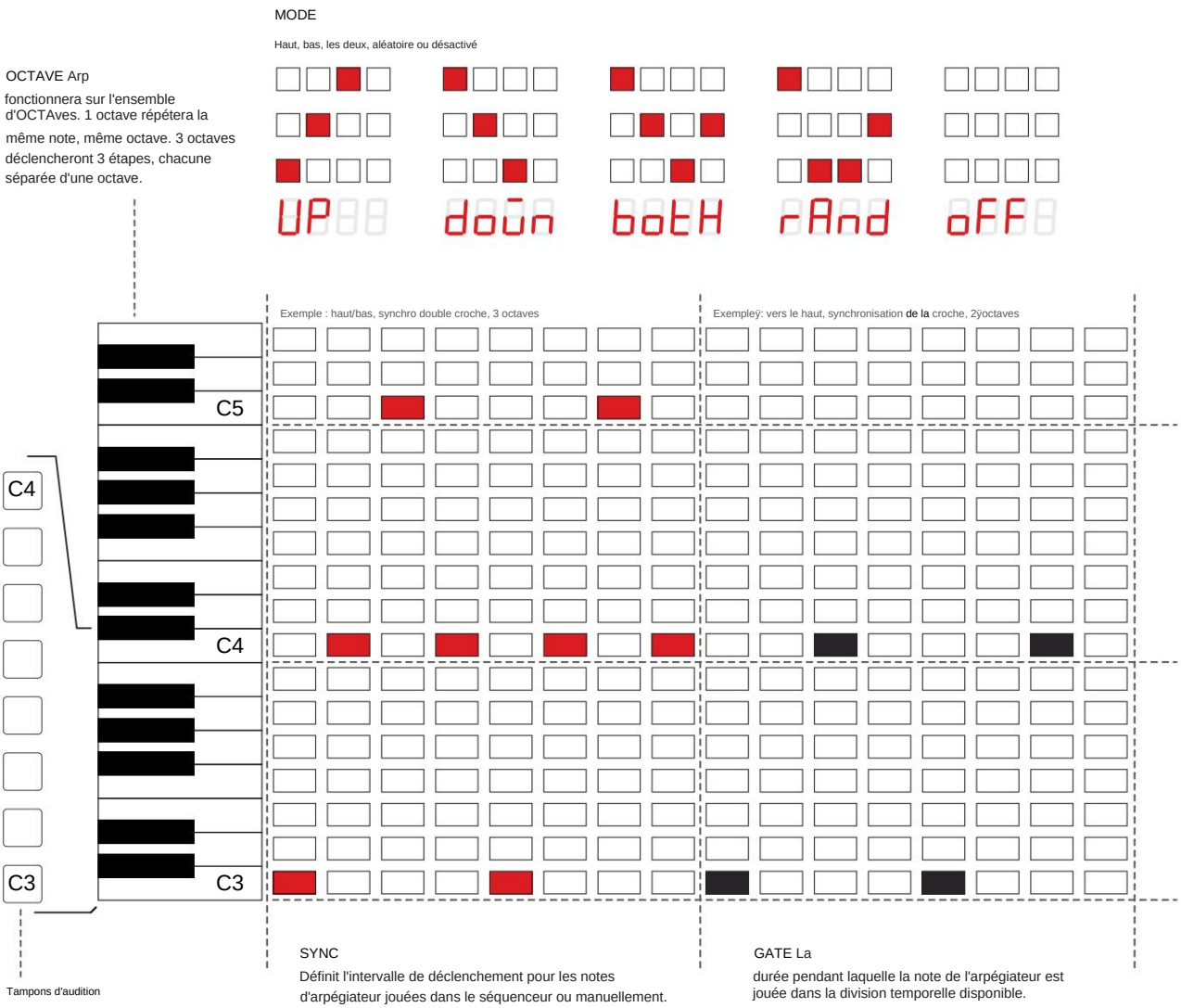
7. Les pads d'audition peuvent être utilisés pour écouter le son au fur et à mesure forme et plusieurs notes peuvent également être jouées en tant qu'accords sur ces pads.

8. Utilisez [BACK / UNDO] ou appuyez une fois sur n'importe quel pad de la grille pour quitter le sous-menu et revenir en arrière d'un niveau ou pour quitter l'éditeur de son.

Machine Translated by Google

4.12. Arpégiateur

Chaque clip de synthé contient un arpégiateur. Les réglages de l'arpégiateur sont contenus dans la section voix des paramètres de l'éditeur de son. Un arpégiateur parcourt automatiquement une séquence de notes et d'octaves d'une manière prédéfinie. Par défaut, l'arpégiateur est désactivé pour la plupart des préréglages de synthé d'usine et des nouveaux instruments de synthé créés.



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE L'ARPEGIATEUR

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. Utilisez les options de raccourci pour accéder directement aux paramètres de l'arpégiateur, par exemple appuyez sur [SHIFT] + *[MODE].* Vous pouvez également utiliser les menus imbriqués en appuyant sur (SELECT) puis en tournant (SELECT) pour naviguer vers l'option de sous-menu ARPEggiator dans le menu VOICE.

   Les options via le menu ou directement depuis les raccourcis [SHIFT] + sont :

   • MODE : style de motif : haut, bas, les deux, aléatoire ou désactivé pour les arpèges.

   • SYNC : définit l'intervalle de temps de la synchronisation de l'arpégiateur ou OFF pour désactiver la synchronisation du tempo. Les options sont 4 mesures, 2 mesures, 1 mesure, 2e notes, 4e notes , 8e notes, 16e notes, 32e notes et 64e notes.

   • OCTAVES : définit la plage des notes de l'arpégiateur.

   • GATE : définit le pourcentage que le déclencheur de note remplira par rapport aux divisions temporelles disponibles.

   • RATE : définit la vitesse de l'arpégiateur lorsque la synchronisation est désactivée.

4. Assurez-vous que le minutage et les étapes de la séquence sont pris en compte réglage de la synchronisation et du gate de l'arpégiateur.

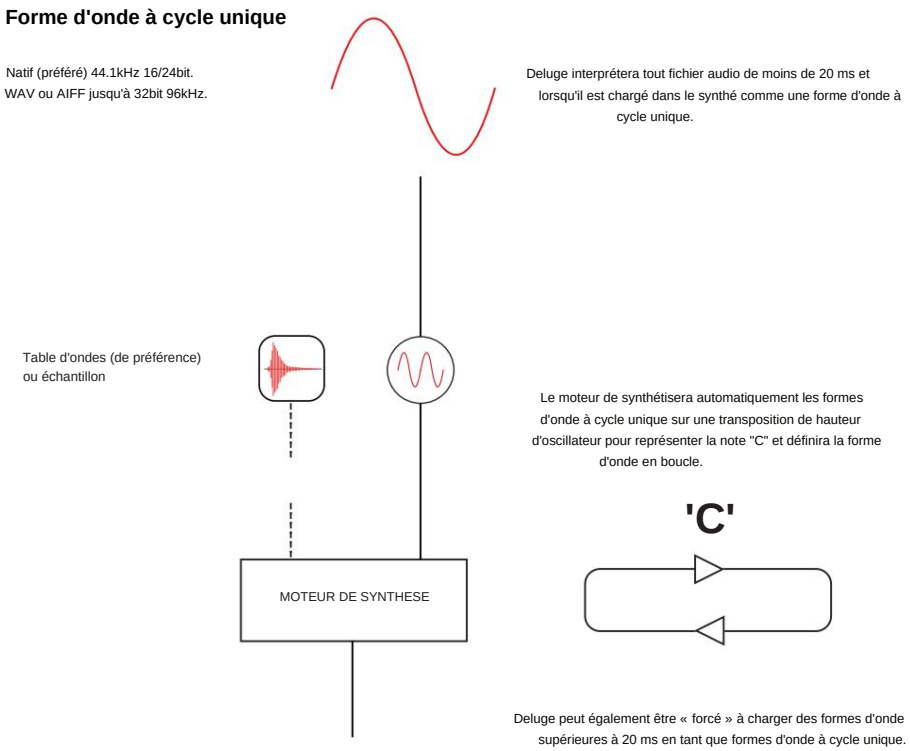
5. Utilisez [BACK / UNDO] ou appuyez une fois sur n'importe quel pad de la grille pour quitter le sous-menu et revenir en arrière d'un niveau ou pour quitter l'éditeur de son.

Machine Translated by Google

4.13 Formes d'onde à cycle unique

REMARQUES

Deluge propose plusieurs types d'oscillateurs, mais peut également prendre une entrée audio ou un fichier wave audio comme « oscillateur ». Les formes d'onde à cycle unique sont mieux utilisées dans un synthé à table d'ondes qui sont ensuite traitées dans Deluge pour créer une source sonore d'oscillateur unique et créative. Les cycles uniques peuvent être utilisés comme échantillon, mais le synthétiseur à table d'ondes offre de meilleures performances lors du traitement de cycles uniques. Si les échantillons ne sont pas compatibles avec le moteur de table d'ondes (c'est-à-dire stéréo), il sera chargé en tant qu'échantillon. Le paramètre de navigation de la table d'ondes n'est pas disponible pour les cycles uniques.



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CHARGEMENT D'UNE ONDE À CYCLE UNIQUE COMME OSCILLATEUR

1. Assurez-vous que la carte SD a des formes d'onde courtes à cycle unique. Celles-ci doivent être de 20 ms ou moins. Les plus longs peuvent être forcés à charger.

2. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

3. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

4. Appuyez sur [SHIFT] + *[TYPE]* comme accès rapide au raccourci pour OSC1. Vous pouvez également utiliser les options de menu imbriquées en appuyant sur (SELECT) et en naviguant jusqu'à 'TYPe'.

5. Appuyez sur (SELECT) pour sélectionner TYPE et tournez (SELECT) pour naviguer et sélectionner 'WAVE'.

6. Utilisez [BACK / UNDO] pour quitter et revenir en arrière.

7. En appuyant sur (SELECT) choisissez Osc1 (ou Osc 2) et appuyez sur (SELECT) encore.

8. Tournez (SELECT) pour naviguer jusqu'à 'FiLE'..

9. Appuyer sur (SELECT) alors que 'FiLE' est au point ouvrira l'option de navigation et de sélection d'un échantillon, 'bot-toP' défilera sur l'écran pour indiquer la gamme de notes de bas en haut pour l'échantillon.

10. Appuyez à nouveau sur (SELECT) pour accéder au navigateur d'échantillons.

11. Naviguez dans les échantillons et les dossiers en tournant (SELECT) et sélectionnez dossier contenant les mono-cycles. Mettez en surbrillance la vague à sélectionner en focus. L'échantillon sera auditionné et une illustration de l'échantillon sera mappée sur la grille.

12. Pour forcer le chargement d'un échantillon plus long (> 20 ms) en un seul cycle, appuyez et maintenez enfoncé (SELECT) pour afficher les options du menu contextuel du synthé :-

- SINGle : force la charge à cycle unique.
- MULTisamples : tous les échantillons du dossier.
- BASIC : mode de base où aucune analyse de hauteur ou cycle unique paramètre.

12. Appuyez sur (SELECT) pour charger l'échantillon comme onde de l'oscillateur.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

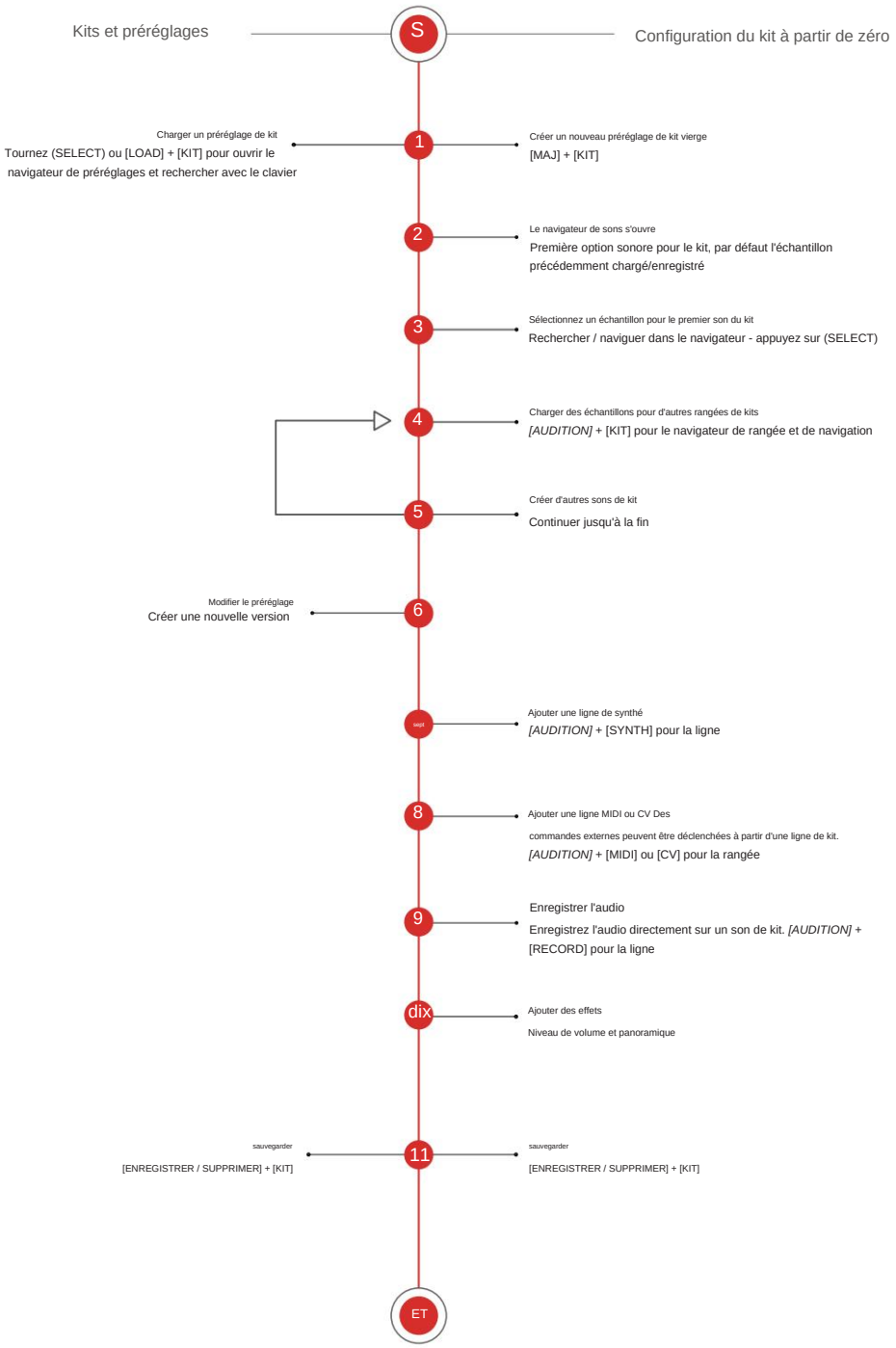
KITS

Machine Translated by Google

5.1 Flux de travail de création de kits

REMARQUES

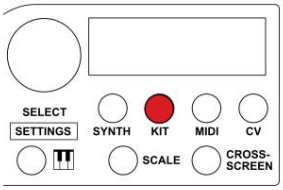
Un exemple de flux de travail de haut niveau sur la configuration du kit Deluge donne un point de départ pour la conception sonore basée sur le kit.



Machine Translated by Google

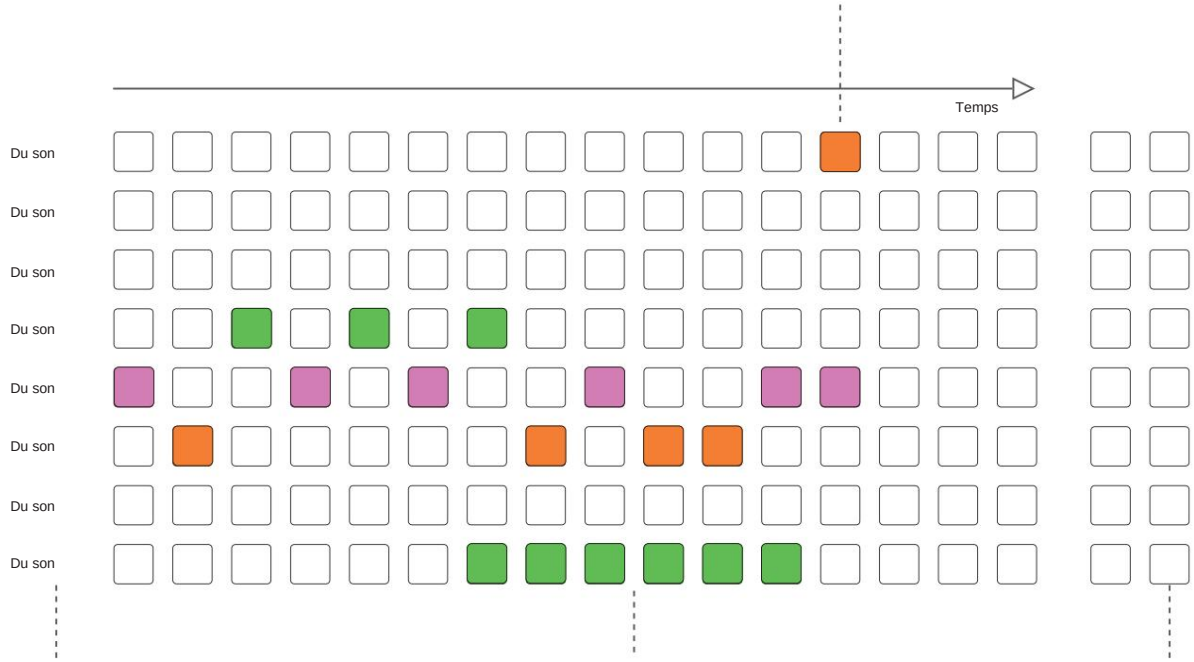
5.2 Bases du kit

Si les clips de synthé prennent principalement en charge des éléments mélodiques avec la possibilité d'utiliser des échantillons, les kits seraient plus souvent utilisés avec des échantillons comme éléments principaux. Les kits sont utilisés pour former des modèles de pas à travers les colonnes de la grille. Ces sons peuvent être des échantillons, un synthé, de l'audio ou même du MIDI et du CV. Contrairement à un synthé qui fournit une mélodie séquencée, les kits sont généralement utilisés pour générer un rythme, peut-être pour la batterie ou les percussions ou tout autre élément séquencé.



Les notes pour déclencher les sons du kit sont enregistrées ou programmées dans le séquenceur pas à pas. La programmation se fait en appuyant sur un pad pour l'activer (allumé) / l'éteindre (éteint).

En mode de jeu, appuyer sur les pads entrera silencieusement dans le pasÿ; lorsqu'ils ne sont pas en mode de jeu, les pads écoutent également le son lorsqu'ils sont sélectionnés.



Sons individuels par rangée. Typiquement des samples mais aussi des sons à base de synthé, ou des sorties MIDI/CV.

Les battements et les boucles, par opposition aux «coups» simples, peuvent également être utilisés. Toutes les boucles du kit d'usine sont réglées pour s'étirer dans le temps au tempo actuel de Deluge. Ces échantillons s'étendront au-delà d'un seul pad pour correspondre à sa longueur. Les clips peuvent être étendus pour correspondre à des boucles plus longues.

Pad d'audition pour jouer les sons.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SÉLECTIONNER LA VUE DU KIT

1. Appuyez sur [KIT]. Le bouton s'allume en rouge.

2. L'affichage de l'échelle et du clavier n'est pas disponible pour les kits.

3. Le préréglage de kit par défaut chargé est '0'.

4. Certains sons peuvent être hors réseau et peuvent être affichés avec le
(DÉFILEMENTÿÿ).

5. Les rangées qui ne contiennent pas de son seront indiquées par un
touche *[MUTE]* . *[MUTE]* s'allume pour les rangées contenant des sons.

ÿ SÉLECTION D'UNE RANGÉE DE SON

1. Appuyez sur [KIT]. Le bouton s'allume en rouge.

2. Appuyez sur *[AUDITION]* pour la rangée respective à lire et à sélectionner. Du son
le nom s'affichera tant que vous appuierez sur la touche.

3. Le son sera joué et le pad d'audition s'allumera faiblement
indiquent que la rangée et donc le son est sélectionné. Appuyez sur [SHIFT] + *[AUDITION]* pour
sélectionner la ligne en silence.

4. Les sons sélectionnés peuvent être modifiés, remplacés, etc. en tant que rangées individuelles.

ÿ RÉGLAGE D'UNE COULEUR DE LIGNE DE KIT

1. Appuyez sur [KIT]. Le bouton s'allume en rouge.

2. Appuyez et maintenez [SHIFT] + *[AUDITION]* pour la rangée respective à changer
et tournez (SCROLLÿÿ).

3. La couleur changera au fur et à mesure que le (SCROLLÿÿ) est ajusté. Libérer le contrôle
et lorsque la couleur est sélectionnée.

De nombreuses fonctionnalités disponibles en vue synthé sont également disponibles en vue kit. Ceux-ci incluent le groupe d'effets de paramètres, les pads de sourdine et d'audition. Les fonctions génériques de la grille du séquenceur s'appliquent à la fois au synthé et aux kits.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉORDONNER LES LIGNES DE KITS DANS LE SÉQUENCEUR

1. Appuyez sur [KIT]. Le bouton s'allume en rouge.

2. Pour la ligne à réorganiser. Tout d'abord, appuyez et maintenez *[AUDITION]* puis appuyez et maintenez *[MUTE].*

3. Tout en maintenant les deux boutons *[AUDITION]* et *[MUTE]* enfoncés, tournez (SCROLLÿÿ).

4. La ligne sera déplacée vers le nouvel emplacement et d'autres lignes repositionné pour correspondre au changement.

ÿ RÉGLAGE DES PARAMÈTRES D'AFFECTATION DES KITS

1. Appuyez sur [KIT]. Le bouton s'allume en rouge.

2. Appuyez sur *[AUDITION]* pour sélectionner le son de la rangée.

3. Le son sera lu et le pad d'audition s'allumera faiblement pour indiquer que la rangée et donc le son est sélectionné. [SHIFT] + *[AUDITION]* pour une sélection silencieuse.

4. Sélection du paramètre souhaité, par exemple : [LEVEL / PAN].

5. Tournez la commande (UPPER) - level ou la commande (LOWER) - pan, pour paramètre sélectionné pour le son de rangée sélectionné.

6. Pour changer tous les sons du kit dans le clip, appuyez sur [AFFECT ALL]. Changer paramètres conformément aux étapes 5 et 6 ci-dessus. Le paramètre sélectionné pour TOUS les sons de clip est ajusté collectivement.

Seuls quelques-uns des paramètres de l'éditeur de sons peuvent être modifiés en bloc pour tous les sons d'un kit. Ce sont POLYphony, sample MODE, REVERse, SPEEd et PISP (hauteur/vitesse). Lors de l'édition de l'un d'entre eux, vous pouvez maintenir enfoncé le bouton affect-entier tout en tournant le bouton de sélection afin que votre édition soit appliquée à tous les sons de votre kit.

Machine Translated by Google

5.3 Préréglages et échantillons de kits

REMARQUES

Un kit se compose d'un certain nombre de sons généralement basés sur des échantillons, également synthé, MIDI, CV et audio et sont stockés sous forme de collection dans un kit. Ceci est formaté comme un son par rangée de la grille.

ÿ CRÉATION D'UN NOUVEAU CLIP DE KIT VIERGE

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Le bouton Clip s'allume en bleu.

2. Appuyez sur [SHIFT] + [KIT] pour créer un clip de kit .

3. Un nouveau kit vierge est créé et le navigateur de fichiers s'ouvre afin de choisir le premier échantillon, exemple : *808 ConGA HiGH* de la bibliothèque DRUM dans le dossier SAMPLES.

4. Appuyez sur un bouton vierge *[MUTE]* pour quitter rapidement. Vous pouvez également appuyer sur [BACK / UNDO] pour reculer dans le menu jusqu'à ce que le navigateur de fichiers soit quitté.

5. Un kit vierge est créé et le nom du préréglage créé s'affiche.

ÿ CRÉATION D'UN NOUVEAU KIT CLIP + ÉCHANTILLON

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Le bouton Clip s'allume en bleu.

2. Appuyez sur [SHIFT] + [KIT] pour créer un clip de kit .

3. Un nouveau kit vierge est créé et le navigateur de fichiers s'ouvre afin de choisir le premier échantillon, exemple : *808 ConGA HiGH* de la bibliothèque DRUM dans le dossier SAMPLES.

4. Le nom de l'échantillon défile sur l'écran, la première ligne ouverte est sélectionné : *[MUTE]* et *[AUDITION]* les deux boutons de pad s'allument pour montrer la rangée sélectionnée en focus.

5. Tournez (SELECT) pour parcourir d'autres échantillons si nécessaire.

6. Appuyez sur (SELECT) pour charger l'échantillon dans la rangée sélectionnée.

7. Deluge reviendra à la vue clip et le navigateur de fichiers se fermera.

8. L'échantillon peut être écouté et lu en appuyant sur le pad de ligne *[AUDITION]* .

> Une ligne synthé, MIDI ou CV peut être ajoutée dans la vue kit en appuyant sur *[AUDITION]* + [SYNTH], *[AUDITION]* + [MIDI], *[AUDITION]* + [CV]

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ AJOUTER DES ÉCHANTILLONS À UN KIT

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Le bouton Clip s'allume en bleu.

2. Assurez-vous qu'un kit ou un kit vierge est chargé.

3. Appuyez sur *[AUDITION]* + [KIT], où AUDITION est un pad.

4. Le navigateur de fichiers s'ouvre dans le dossier SAMPLES afin de choisir un échantillon, exemple : *808 ConGA HiGH* de la bibliothèque DRUM.

5. Tournez (SELECT) pour parcourir d'autres échantillons si nécessaire.

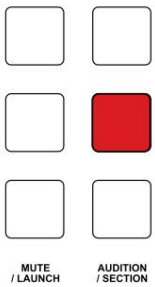
6. Appuyez sur (SELECT) pour charger l'échantillon dans la rangée sélectionnée.

7. Deluge reviendra à l'affichage des clips et le navigateur de fichiers se fermera.

8. À tout moment lors de la saisie d'échantillons, appuyez sur [BACK / UNDO] pour sauvegarder dans le menu jusqu'à ce que le navigateur de fichiers soit fermé.

9. Répétez les étapes 3 à 8 ci-dessus pour ajouter des échantillons supplémentaires.

10. Appuyez sur *[AUDITION]* sur chaque pad pour afficher le nom de l'échantillon à l'écran et reproduire le son. Appuyez sur [SHIFT] + *[AUDITION]* pour sélectionner en silence.



[AUDITION] +

[TROUSSE]

ou

[CHARGER]

Pour ouvrir le navigateur de fichiers pour la ligne spécifiquement sélectionnée via le pad d'audition. L'option LOAD ramène les paramètres aux valeurs par défaut lors du remplacement d'un son de ligne existant.

Le raccourci de pad pour le navigateur de fichiers [SHIFT] + *[BROWSE]* peut également être utilisé pour remplacer un échantillon lorsque la rangée est sélectionnée par son pad *[AUDITION]* . Lorsque l'option *[BROWSE]* est utilisée pour remplacer un son existant, ses paramètres seront conservés.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CRÉATION D'UN NOUVEAU KIT CLIP + ÉCHANTILLONS MULTIPLES (DOSSIER)

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip s'illumine en bleu.

2. Appuyez sur [SHIFT] + [KIT] pour créer un clip de kit .

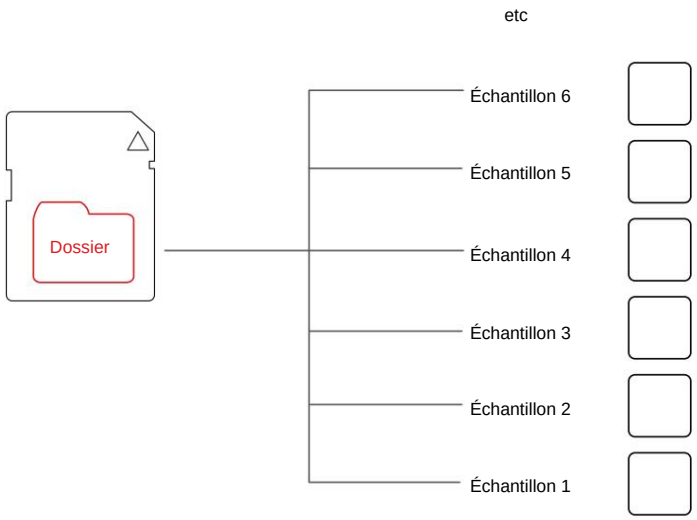
3. Un nouveau kit vierge est créé et le navigateur de fichiers s'ouvre afin de choisir le premier échantillon, exemple : *808 ConGA HiGH* de la bibliothèque DRUM dans le dossier SAMPLES.

4. Le nom de l'échantillon défile sur l'écran, la première ligne ouverte est sélectionné : *[MUTE]* et *[AUDITION]* les deux boutons de pad s'allument pour montrer la rangée sélectionnée en focus.

5. Naviguez vers un dossier à charger. [BACK / UNDO] permet de remonter dans le menu, en appuyant sur (SELECT) pour descendre. Sélectionnez un dossier ciblé à charger, par exemple : CLAVES.

6. Appuyez et maintenez enfoncé (SELECT) jusqu'à ce qu'un menu d'options s'affiche. Ceci devrait indiquer ALL, sinon tourner (SELECT) pour sélectionner ALL.

7. Appuyez sur (SÉLECTIONNER). Deluge chargera automatiquement le dossier dans les rangées.



Il est recommandé d'organiser vos échantillons dans un dossier qui peut être reconnu en groupes à partir du navigateur de fichiers et qui chargera des lots d'une taille raisonnable, par exemple 8 échantillons par dossier.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ AJOUTER UN SON DE SYNTHÉ À UN KIT

1. Sélectionnez la vue [CLIP] et sélectionnez un [KIT].

2. Appuyez et maintenez le pad *[AUDITION]* pour la rangée qui sera convertie en synthé
   + appuyez sur [SYNTH].

3. Appuyez sur le pad *[AUDITION]* pour lire la rangée de kits.

4. Configurez les paramètres du synthé, tels que l'onde de l'oscillateur, le LPF, etc.
   créer un nouveau son de synthé ou utiliser les commandes de paramètres. Définissez également la
   hauteur.

5. Les notes programmées dans la rangée déclencheront le synthé. Cette méthode est
   idéal pour lire des pads audio plus longs.

ÿ RENOMMER DES SONS DANS UN KIT

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip
   illuminé en bleu.

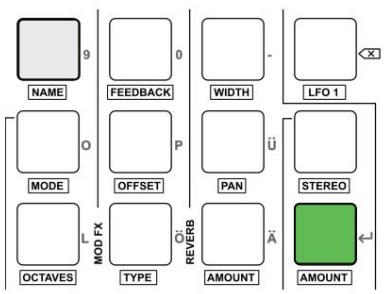
2. [KIT] assurez-vous qu'un kit est chargé.

3. Appuyez sur *[AUDITION]* pour sélectionner le son de la rangée. Le pad s'allumera.

4. Appuyez sur [SHIFT] + *[NOM].*

5. Le clavier alphanumérique apparaît et le nom clignote dans la
   affichage. Cela permet de saisir un nouveau nom.

6. Appuyez sur RETURN 'delay amount' [PAD] lors de la saisie d'un nouveau nom .
   Achevée.



Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

MODULATION

Machine Translated by Google

6 modulations

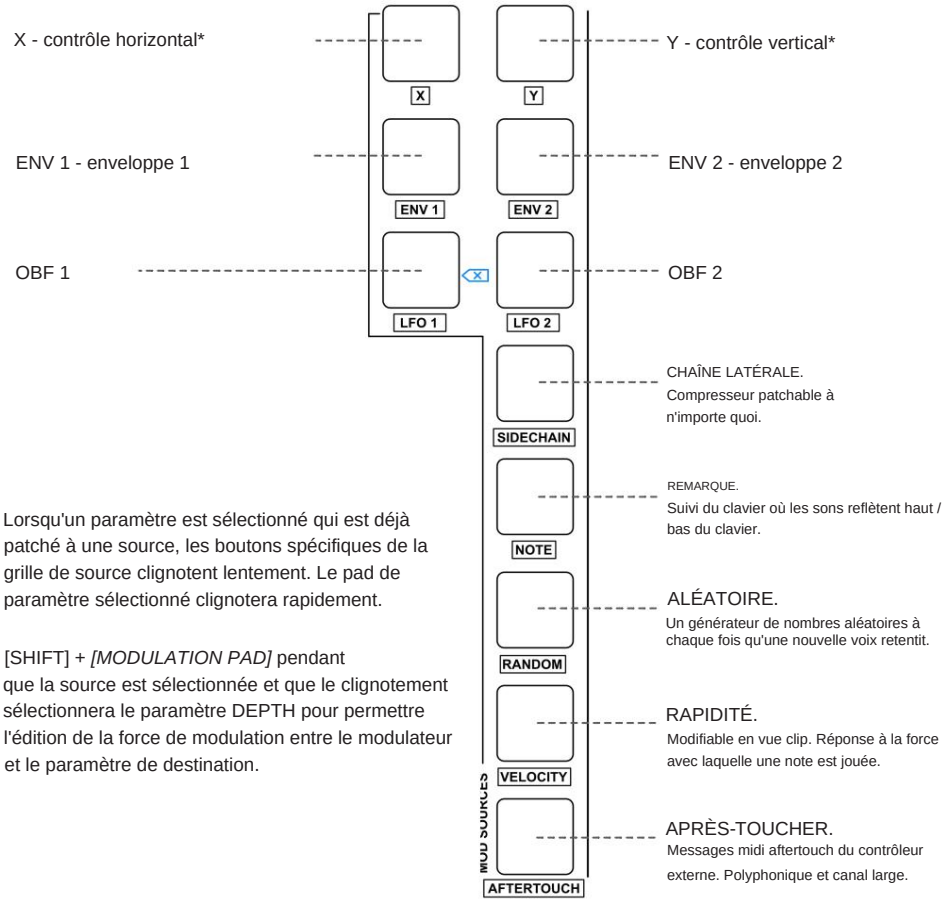
6.1 Bases du routage de modulation

REMARQUES

Les paramètres de Deluge peuvent être connectés/assignés à des sources de modulation. Plusieurs sources peuvent moduler un paramètre, et plusieurs paramètres peuvent être modulés par une source.

Raccourcis vers la source de modulation

Plusieurs sources de modulation sont disponibles via l'éditeur de sons du menu imbriqué. Ils sont également directement accessibles depuis le réseau.



Lorsqu'un paramètre est sélectionné qui est déjà patché à une source, les boutons spécifiques de la grille de source clignotent lentement. Le pad de paramètre sélectionné clignotera rapidement.

[SHIFT] + *[MODULATION PAD]* pendant que la source est sélectionnée et que le clignotement sélectionnera le paramètre DEPTH pour permettre l'édition de la force de modulation entre le modulateur et le paramètre de destination.

Options X & Y non implémentées sur OS 3.0.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CONNEXION D'UNE SOURCE DE MODULATION SYNTHÉ À UN PARAMÈTRE

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

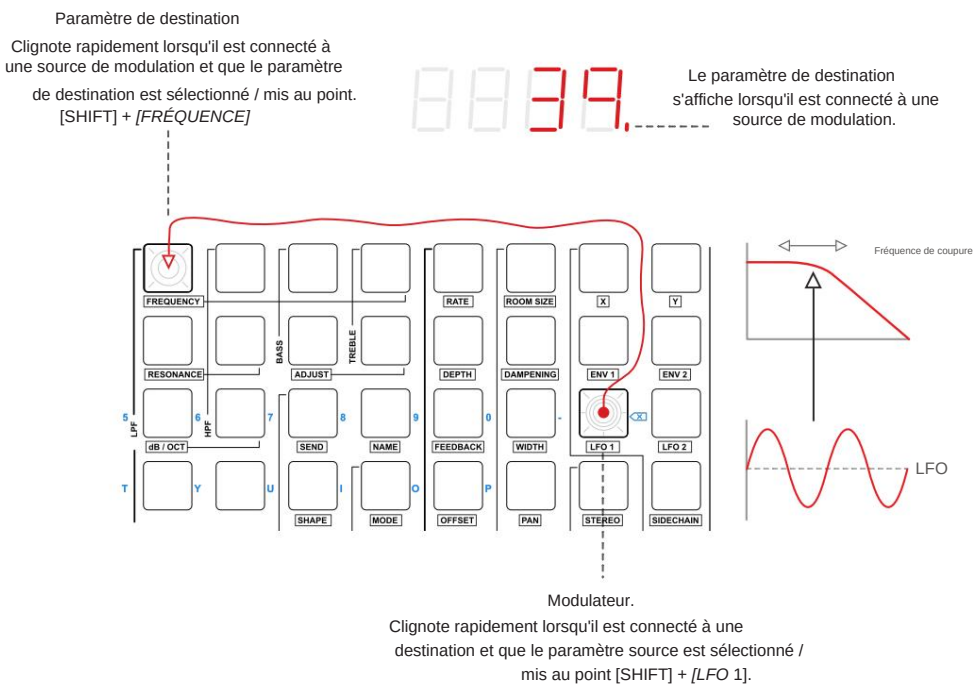
3. Appuyez sur [SHIFT] + *[PAD]* où *PAD* est le paramètre de destination à moduler. L'exemple est LPF : fréquence.

4. Appuyez sur [SHIFT] + *[PAD]* où *PAD* est la source de modulation les colonnes de droite de la grille. L'exemple est le LFO 1.

5. Les deux éléments sont maintenant connectés. Le pad source clignote rapidement en blanc. La destination clignote lentement en blanc. Plusieurs sources et destinations peuvent être patchées et connectées.

6. L'écran affichera la force de la connexion qui est la quantité de modulation entre les deux fonctions. Tournez (SELECT) pour régler. La profondeur peut être des valeurs positives et négatives. Une valeur différente de zéro signifie qu'une connexion de modulation existe.

7. Appuyez sur [BACK / UNDO] pour confirmer et quitter l'option et revenir en arrière. La valeur de la destination dans ce cas LPF Frequency sera étiquetée pour montrer qu'une source de modulation est connectée.



Machine Translated by Google

REMARQUES

Menu imbriqué de la source de modulation

L'option d'utiliser des menus imbriqués pour le patch de modulation est également disponible.
La grille affichera les mêmes caractéristiques des pads de destination et de source clignotants lors de l'utilisation de raccourcis.

ÿ CONNEXION D'UNE SOURCE DE MODULATION SYNTHÉ À UN PARAMÈTRE

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. Appuyez sur (SELECT) pour accéder aux menus de l'éditeur de son.

4. Tournez (SELECT) pour sélectionner le paramètre de destination. L'exemple est LPF.

5. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour parcourir le menu. L'exemple est LPF : la fréquence. Le titre et la valeur afficheront une étiquette en bas à droite de l'écran si une source de modulation est déjà connectée. Le pad clignotera rapidement.

6. Lorsque la valeur est mise au point, appuyez sur (SELECT) pour explorer davantage la structure du menu et accéder aux options de modulation pour le paramètre mis au point.

7. Des options de modulation seront disponibles. Tournez (SELECT) pour faire défiler et naviguer dans les options. Lorsque l'option sélectionnée, par exemple LFO 1, est en focus, appuyez sur (SELECT). Le titre affichera une étiquette en bas à droite de l'écran si la source de destination est déjà connectée.

8. L'écran affichera la force de la connexion qui est la quantité de modulation entre les deux fonctions. Tournez (SELECT) pour régler.

9. Une valeur autre que '0' créera une connexion de modulation et le paramètre d'affichage, par exemple LPF : fréquence sera étiqueté. Le pad de modulation clignotera rapidement et la destination du paramètre clignotera lentement. La profondeur peut être des valeurs positives et négatives.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SUPPRESSION D'UNE CONNEXION DE MODULATION SYNTH

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Le bouton Clip s'allume en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. Sélectionnez la destination et la source. Appuyez sur [SHIFT] + *[PAD]* où *PAD* est le paramètre de destination. L'exemple est LPF : fréquence.

4. Appuyez sur [SHIFT] + *[PAD]* où *PAD* est la source de modulation. L'exemple est LFO 1. Les pads clignotent et l'affichage indique la connexion.

Ou

1. Utilisez l'option de menu imbriqué pour sélectionner le paramètre de destination. Tournez (SELECT) pour sélectionner le paramètre de destination. L'exemple est LPF.

2. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour parcourir le menu. L'exemple est LPF : la fréquence. Le titre et la valeur afficheront une étiquette en bas à droite de l'écran si une source de modulation est déjà connectée. Le pad clignotera rapidement

3. Lorsque la valeur est mise au point, appuyez sur (SELECT) pour explorer davantage la structure du menu et accéder aux options de modulation pour le paramètre mis au point.

4. Des options de modulation seront disponibles. Tournez (SELECT) pour faire défiler et naviguer dans les options. Les éléments modulés seront étiquetés. Lorsque l'option sélectionnée, par exemple LFO 1, est mise au point, appuyez sur (SELECT).

Alors

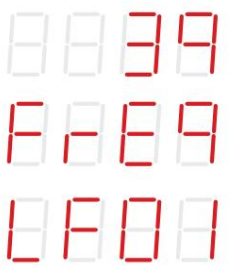
1. L'écran affiche la force de la connexion qui est la quantité de modulation entre les deux fonctions. Tourner (SELECT) pour ajuster et mettre à '0'.

2. Appuyez sur [BACK / UNDO] pour confirmer et quitter l'option et revenir en arrière. La valeur de la destination dans ce cas, la fréquence LPF sera non étiquetée pour indiquer qu'une source de modulation n'est pas connectée.



Le nom et la valeur du paramètre de destination et le nom de la source s'affichent lorsqu'il est connecté à une source de modulation.

Le nom et la valeur du paramètre de destination et le nom de la source s'affichent sans étiquette lorsqu'il n'est pas connecté à une source de modulation.



Machine Translated by Google

6 modulations

			SOURCES DE MODULATIONS											
			Mondial à Du son		Par voix									
			Sidechain	LFO 1	LFO 2	ENV 1	ENV 2	Vélocité	Note	Aléatoire				
		Retard Montant / Taux	ÿ	ÿ										
		Mod FX Depth / Rate	ÿ	ÿ										
		Taux d'arpégiateur	ÿ	ÿ										
		Quantité de réverbération	ÿ	ÿ										
		Fréquence du LFO 1	ÿ	ÿ										
	Tous les deux	Volume global	ÿ	ÿ	ÿ			Dur Relier		ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ
		Fréquence du LFO 2	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Volume de l'oscillateur	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Volume sonore	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Hauteur / Transpositionÿ: Globalement	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ		Dur Relier	ÿ	
		Hauteur / Transpositionÿ: Oscillateur / Modulateur FM	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Niveau du modulateur FM	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Rétroaction FM	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Largeur d'impulsion	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Fréquence LPF / HPF / Résonance	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		ENV 1/2 ADSR	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Poêle	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			
		Position de la table d'ondes	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ			

Aucune modulation n'est autorisée

Machine Translated by Google

REMARQUES

6.2 Routage de modulation avancé

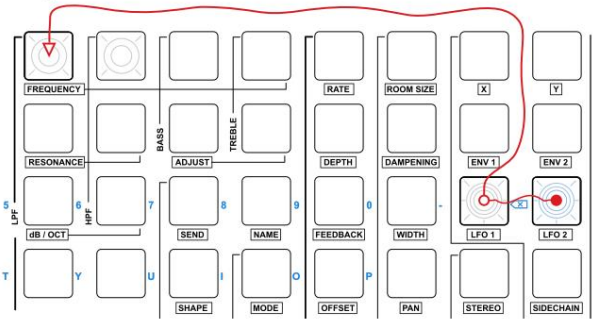
Plusieurs sources peuvent moduler plusieurs paramètres. De plus, les sources de modulation peuvent également moduler d'autres modulateurs en créant des systèmes de patch complexes et avancés. La même méthodologie s'applique aux paramètres de connexion, mais doit commencer par la destination. La profondeur de modulation est l'endroit où explorer d'autres options de modulation. Les pads clignoteront indiquant le routage basé sur le paramètre sélectionné en focus.

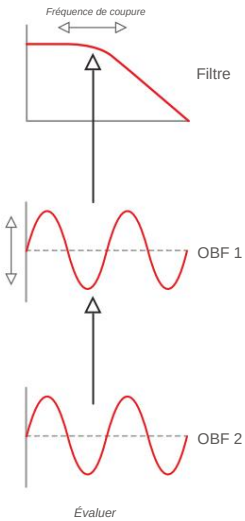
Exemple 1 :
le LFO 2 module le LFO 1 pour moduler le LPF : fréquence de coupure.

Paramètre de destination

Clignote rapidement lorsqu'il est connecté à une source de modulation et que le paramètre de destination est sélectionné / mis au point.

[SHIFT] + *[FRÉQUENCE]*





Modulateur.

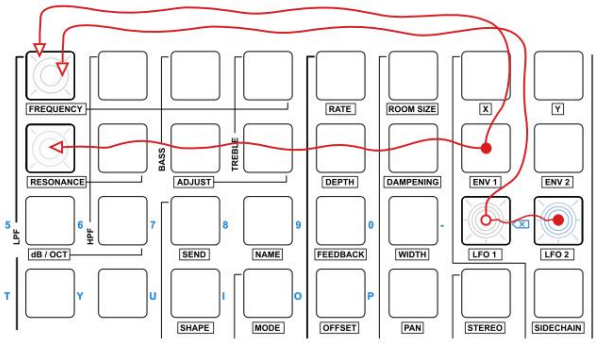
LFO 2 Module la profondeur du LFO 1 qui à son tour affecte la fréquence des paramètres du LPF. Les sources de modulation des autres modulateurs clignotent en bleu pâle.

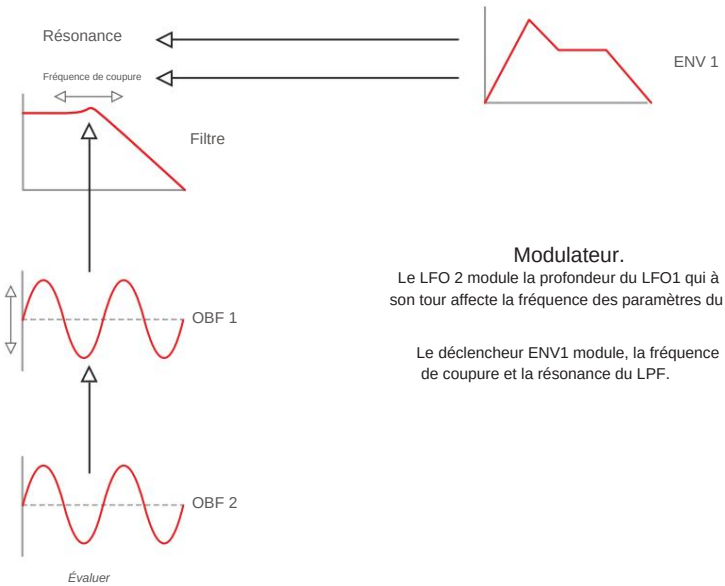
Machine Translated by Google

REMARQUES

Exemple 2 :
Comme dans l'exemple 1, plus illustre également plusieurs modulateurs LFO et ENV 1 vers un paramètre de destination et plusieurs destinations d'un modulateur, c'est-à-dire ENV 1. Suivez le même processus en descendant à partir de la valeur de modulateur ciblée pour accéder aux options de modulateur disponibles.

Paramètres de destination
Fréquence et résonance LFP





Modulateur.
Le LFO 2 module la profondeur du LFO1 qui à son tour affecte la fréquence des paramètres du LPF.

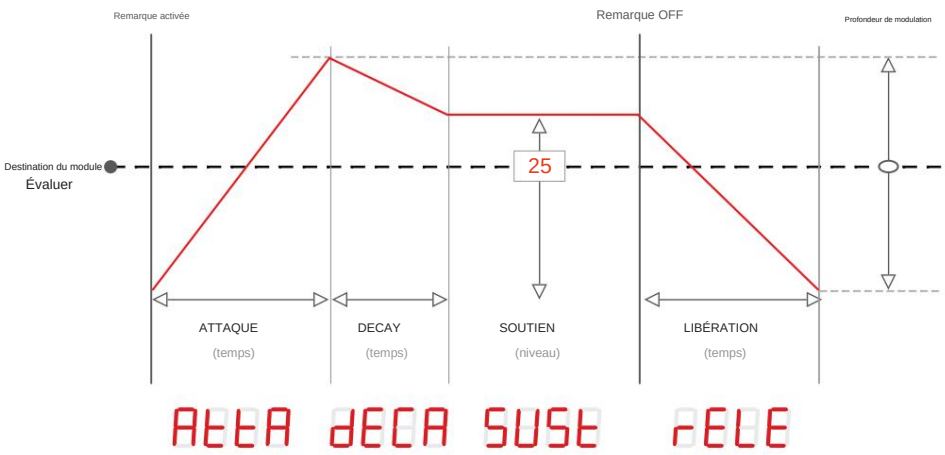
Le déclencheur ENV1 module, la fréquence de coupure et la résonance du LPF.

Machine Translated by Google

REMARQUES

6.3 Enveloppes et oscillateurs basse fréquence

Les enveloppes sont utilisées pour façonner le son généralement sur un cycle de l'enveloppe. ENV1 contrôle l'amplitude du volume par défaut. De plus, il peut être patché sur d'autres paramètres. ENV2 a des destinations librement assignables. Les enveloppes sont de type traditionnel ADSR (attack, decay, sustain, release).



Lorsque l'une des 2 enveloppes module un paramètre autre que le niveau de volume, elle le fait avec un comportement "bipolaire". Cela signifie que lorsque le sustain est réglé sur 25 (par défaut pour ENV2), cette étape de l'enveloppe correspondra au réglage actuel du paramètre cible sans modulation. Les réglages de maintien inférieurs à 25 moduleront alors le paramètre plus bas que son réglage actuel, également déterminé par la profondeur de modulation. Le comportement bipolaire affecte toutes les étapes de l'enveloppe mais est le plus important lorsque l'on considère les paramètres de niveau de maintien, car les autres sont basés sur le temps.

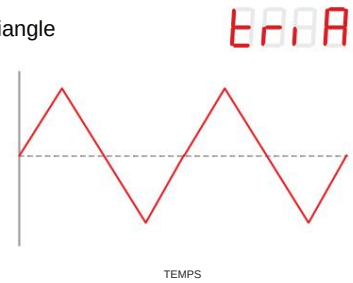
Machine Translated by Google

6 modulations

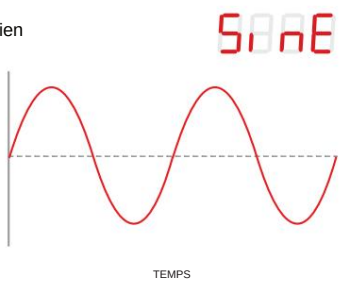
REMARQUES

Le LFO est une fonction de modulation continue. Les options d'onde sont Sine, Saw, Square ou Triangle. Le LFO1 a un paramètre SYNC supplémentaire pour définir un intervalle de temps de synchronisation ou s'éteindre. Le LFO1 ne se redéclenche pas et couvre toutes les voix.
Le LFO2 est redéclenchable et existe séparément pour chaque voix.

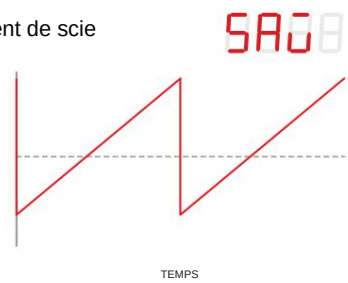
Triangle



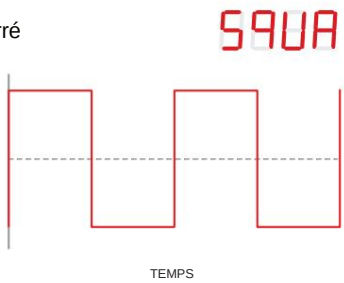
Le sien



Dent de scie



Carré



Machine Translated by Google

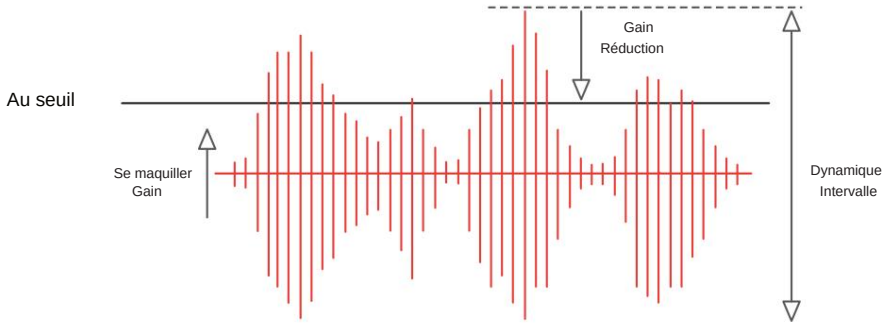
REMARQUES

6.4 Compresseur Sidechain

Qu'est-ce qu'un compresseur ?

Un compresseur est un appareil qui réduit automatiquement les pics d'un son audio lorsqu'ils dépassent un niveau de seuil spécifié. Cela réduit la plage dynamique, ce qui permet d'augmenter l'audio global en utilisant le gain de compensation si vous le souhaitez. Le compresseur Deluge n'est pas un compresseur audio traditionnel et se concentre davantage sur le fait d'être une enveloppe d'esquive.

Le signal de compression standard est atténué lors du franchissement du seuil.

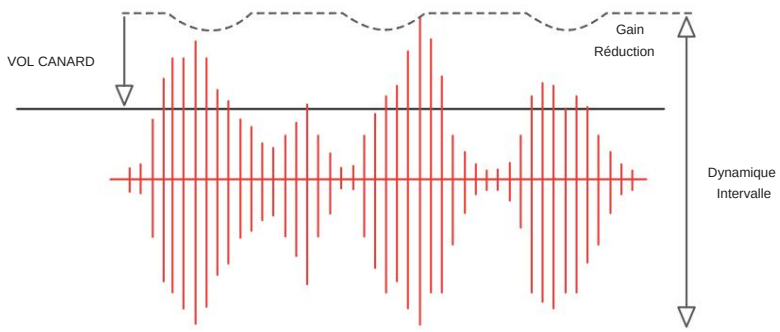


Audio au fil du temps

Qu'est-ce qu'un compresseur Sidechain ?

Les principes du compresseur sidechain sont identiques à un compresseur standard. L'exception étant qu'au lieu que le déclencheur du compresseur soit une mesure par rapport à son propre signal d'entrée, une source externe appelée sidechain est le déclencheur du moment où il faut « esquiver », c'est-à-dire réduire, le gain. Deluge, par exemple, peut utiliser une grosse caisse pour déclencher une réduction de gain simultanée (canard) d'une fonction distincte.

Compression déclenchée par une source externe pour réduire le gain aux points et niveaux de déclenchement.



Audio au fil du temps

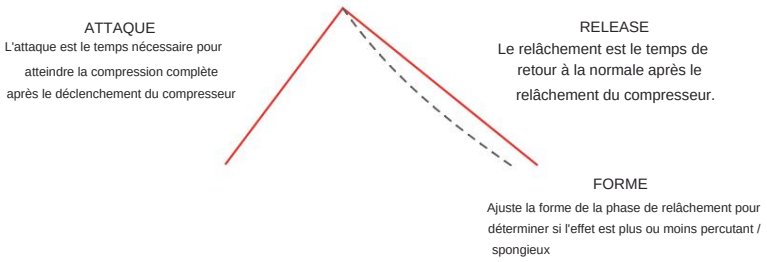
Machine Translated by Google

6 modulations

REMARQUES

Enveloppe de chaîne latérale

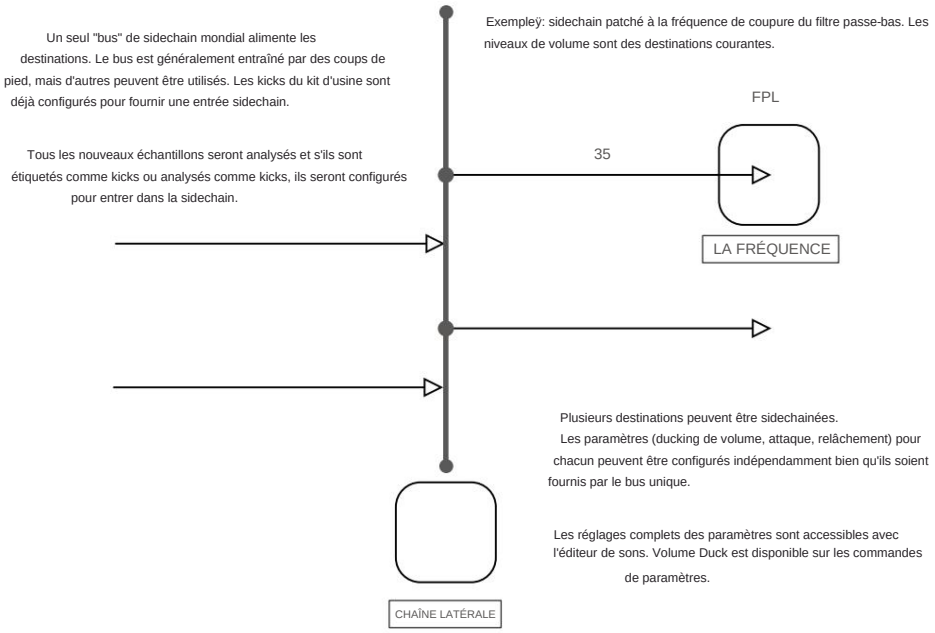
L'effet de compresseur de sidechain du Deluge imite le comportement d'un compresseur de sidechain alimenté par de courtes impulsions comme une grosse caisse. Sa sortie et le comportement d'atténuation du volume qui en résulte sont régis par l'enveloppe AR (attaque + relâchement).



Les temps d'attaque et de relâchement sont importants et ont un effet clé sur la sensation résultante de l'effet de compression de la chaîne latérale.

Exemple de chaîne latérale Deluge

La chaîne latérale peut être patchée comme source de modulation à divers paramètres.
La quantité de compression de la chaîne latérale est configurée via la connexion de modulation.



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CONFIGURER LA SIDECHAIN

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip. Ceci est indiqué par le bouton clip illuminé en bleu.

2. Sélectionnez le synthé en appuyant sur [SYNTH] s'il n'est pas déjà sélectionné. Le synthé le bouton s'allume en rouge.

3. En utilisant les options de raccourci pour accéder directement aux paramètres de sidechain, par exemple appuyez sur [SHIFT] + *[VOL DUCK].* Vous pouvez également utiliser les menus imbriqués en appuyant sur (SELECT) puis en tournant (SELECT) pour naviguer jusqu'au menu SIDEchain.

   Les options via le menu ou directement depuis [SHIFT] + Raccourcis sont :

   • VOL DUCK (VOLUME) : quantité d'effet de la chaîne latérale sur le son actuel. Peut également être patché vers d'autres destinations.

   • SYNC : définit l'intervalle de temps de la synchronisation pour l'attaque et le relâchement du compresseur ou OFF. Les options sont 4 mesures, 2 mesures, 1 mesure, 2e note, 4e note, 8e note, 16e note, 32e note et 64e note.

   • ATTACK : Règle le temps transitoire d'attaque du démarrage du compresseur.

   • RELEASE : Règle le temps de relâchement du compresseur.

   • SHAPE : Règle la phase de relâchement du compresseur pour le rendre plus percutant ou plus doux.

   • SEND : Utilisé uniquement avec les sons de kit. Niveau auquel le déclencheur affecte tous les autres sons des compresseurs sidechain.

4. Utilisez [BACK / UNDO] pour quitter le sous-menu et remonter d'un niveau et sortir de le monteur son.

ÿ SÉLECTION DE LA VITESSE DE LA CHAÎNE LATÉRALE

1. Appuyez sur la touche d'effet [SIDECHAIN / REVERB]. Le bouton s'allume en orange.

2. Appuyez sur (UPPER) pour basculer entre 'FASt' - synchronisation rapide sur les triples notes ou lent - synchronisation lente sur les croches .

Machine Translated by Google

6.5 Autres sources de modulation

REMARQUES

Plusieurs autres sources de modulation peuvent être configurées. Plusieurs, tels que l'aftertouch et la vélocité, dépendent de l'appareil externe connecté et peuvent être configurés avec des configurations d'entrée/sortie MIDI. Remarque, sidechain et random sont générés en interne.

Aléatoire

Génère un nombre aléatoire avec chaque nouvelle voix créée. Peut être utilisé pour fournir un caractère aléatoire ou un mouvement lors de la connexion à des destinations afin que chaque fois qu'une note est jouée, un nouveau nombre aléatoire pilote la destination de modulation.



Exempleÿ: chaque pression sur une touche
génère un élément de bruit plus ou moins élevé dans le son

Noter

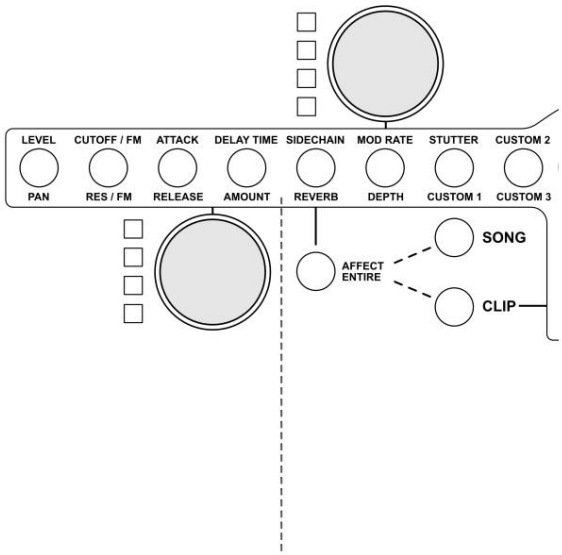
La modulation de note jouée est la source de cette option de modulation.
Parfois appelée *suivi de touche,* la hauteur de la note est pertinente pour le niveau de modulation généré.

Machine Translated by Google

REMARQUES

6.6 Commandes d'effet des paramètres personnalisés

Il y a trois fonctions de paramètre contenues dans le groupe de paramètres affect. Lors de l'utilisation de préréglages, ceux-ci seront réglés sur un paramètre spécifique dans le préréglage. La convention Déluge estÿ: -



Personnalisé 1

Contrôle généralement la hauteur des sons basés sur des échantillons.

Portamento pour les sons de synthé.

Personnalisé 2

Contrôle généralement la décimation des kits et des sons basés sur des échantillons.

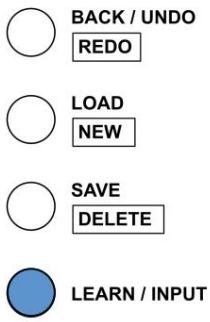
Personnalisé 3

Contrôle généralement le broyage de bits pour les kits et les sons basés sur des échantillons.

Autres commandes de paramètres

Alors que les commandes personnalisées sont spécifiquement conçues pour être affectées à des paramètres utilisateur, les autres commandes d'effet de paramètre peuvent également être affectées à des paramètres utilisateur supplémentaires si nécessaire.

[LEARN / INPUT] + Tourner (CONTROL)



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ATTRIBUTION DE PARAMÈTRES DE CONTRÔLE PERSONNALISÉS

1. Appuyez sur [CUSTOM X] où x est l'un des boutons personnalisés 1, 2 ou 3.
   Custom 1 & 3 sont sous le contrôle rotatif inférieur et le contrôle supérieur Custom 2.

2. Accédez à l'éditeur de sons en appuyant sur (SELECT). Naviguer vers un
   paramètre à affecter. Exemple : casserole

3. Lorsque le paramètre souhaité est mis au point, appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + tournez
   (UPPER) ou (LOWER) - le bouton rotatif qui est attribué à la commande personnalisée à l'étape 1.

4. L'affichage clignotera 'LEARn' pour indiquer l'affectation des paramètres.
   Le paramètre est affecté à la fonction spécifique.

5. La désaffectation est effectuée en réaffectant la commande de paramètre.

ÿ ATTRIBUTION DE PARAMÈTRES UTILISATEUR À DES COMMANDES EXISTANTES

1. Appuyez sur le bouton de commande du paramètre souhaité pour le modifier, par exemple
   [LEVEL / PAN].

2. Accédez à l'éditeur de sons en appuyant sur (SELECT). Accédez à un paramètre à
   affecter. Exemple : Osc > Volume.

3. Lorsque le paramètre souhaité est mis au point, appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + tournez
   (UPPER) ou (LOWER) - le bouton rotatif attribué à la sélection à l'étape 1

4. L'affichage clignotera 'LEARn' pour indiquer l'affectation des paramètres.
   Le paramètre est affecté à la fonction spécifique.

5. La désaffectation est effectuée en réaffectant la commande de paramètre.

Les commandes du contrôleur MIDI sont également assignées en utilisant le même processus.
Les commandes MIDI peuvent également être désaffectées en naviguant jusqu'au paramètre, puis
en maintenant enfoncées [SHIFT] + [LEARN/INPUT].

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ AFFECTATION DES COMMANDES À LA PROFONDEUR DE MODULATION

1. Appuyez sur le bouton de commande du paramètre souhaité pour le modifier, par exemple [CUSTOM 1].

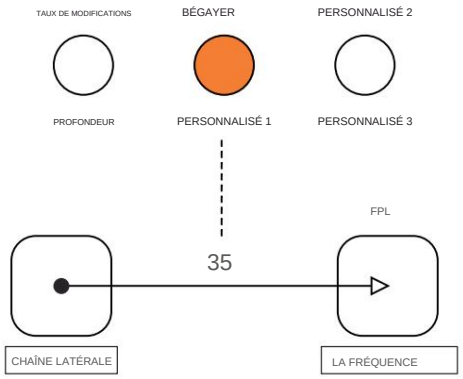
2. Accédez au patch de connexion de modulation en appuyant sur [SHIFT] + *Destination de modulation.* Appuyez sur (SELECT) pour accéder au paramètre de profondeur de modulation.

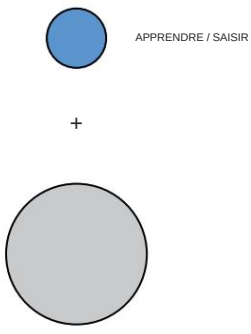
3. Lorsque le paramètre souhaité est mis au point, appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + tournez (UPPER) ou (LOWER) - le bouton rotatif qui est assigné au paramètre sélectionné à l'étape 1.

4. L'affichage clignotera 'LEARn' pour indiquer l'affectation des paramètres. Le paramètre est affecté à la fonction spécifique.

5. La désaffectation est effectuée en réaffectant la commande de paramètre.

Exemple : sidechain patché à la fréquence de coupure du filtre passe-bas avec une commande personnalisée assignée pour ajuster la profondeur/la force de la modulation.





Sélectionnez le paramètre, c'est-à-dire CUSTOM 1. Définissez la valeur de modulation en focus. appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + tournez la commande de paramètre (LOWER).

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

VUE CHANSON

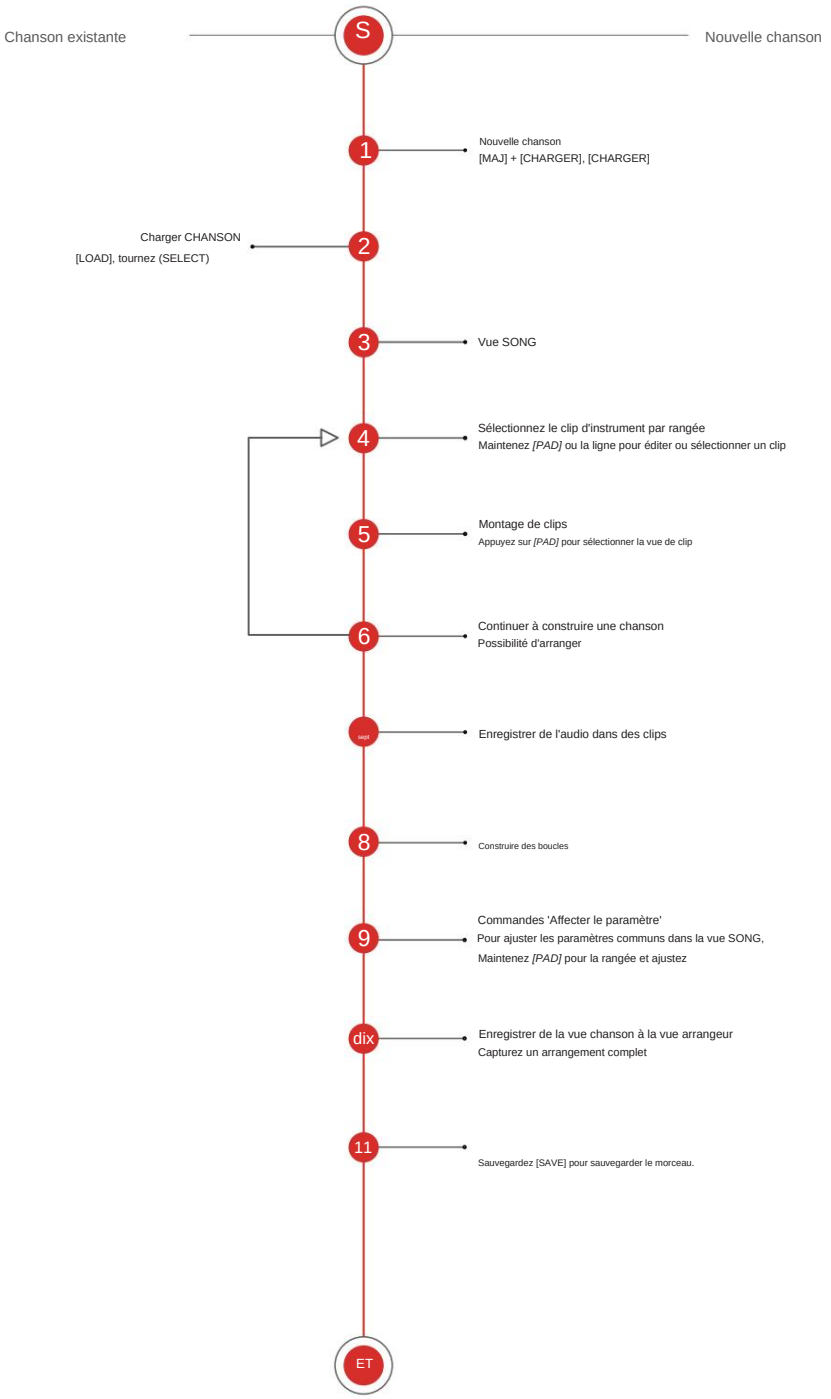
Machine Translated by Google

7 Vue de la chanson

7.1 Flux de travail des morceaux

REMARQUES

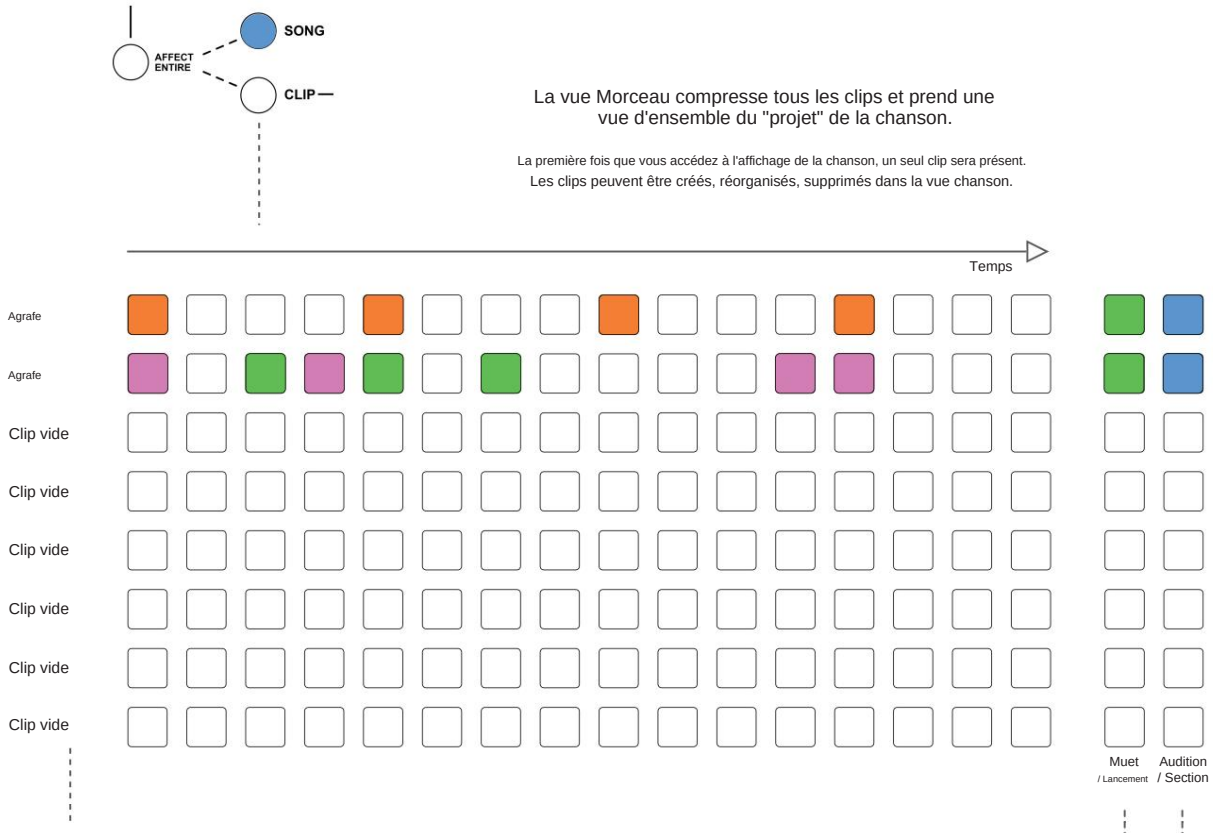
Un exemple de flux de travail de haut niveau pour travailler avec SONGS sur Deluge



Machine Translated by Google

7.2 Principes de base de la vue Morceau

Alors que la vue de clip de synthé et de kit est utilisée pour développer des séquences d'instruments individuels, la vue de chanson offre une approche plus holistique, regroupant tous les clips dans une vue compressée, chaque clip étant affiché sous forme de rangée. La vue Morceau est l'endroit où tous les clips existants sont gérés ensemble, de nouveaux clips peuvent être ajoutés, ceux existants supprimés et réorganisés. Les commandes pour lancer et arrêter les clips sont fournies dans la vue de la chanson.
La vue Morceau est également la zone principale de gestion de l'enregistrement et de la lecture en boucle, abordée ailleurs dans ce guide.



La vue Morceau compresse tous les clips et prend une vue d'ensemble du "projet" de la chanson.

La première fois que vous accédez à l'affichage de la chanson, un seul clip sera présent.
Les clips peuvent être créés, réorganisés, supprimés dans la vue chanson.

(DÉFILERÿÿ)
Clips individuels compressés sur une ligne chacun dans la vue chanson. Les lignes peuvent être parcourues de haut en bas au-delà des 8 physiquement affichées.

[LANCEMENT]
Les pads de colonne mute / launch prennent désormais en charge la fonctionnalité « launch » en mode Song View. Les rangées contenant des clips sont éclairées. Appuyer sur le pad LAUNCH correspondant déclenchera le clip pour cette rangée. Lorsque la séquence est en cours de lecture, launch va d'abord armer le clip, puis le lancer, joué au rythme de la séquence.
Utilisez [SHIFT] + *[LAUNCH]* pour une lecture instantanée.

[SECTION]
Les pads de colonne d'audition/section prennent désormais en charge la fonctionnalité "section" lorsqu'ils sont en vue chanson. Les rangées contenant des clips sont éclairées. Les sections permettent de lancer et de contrôler simultanément des groupes de clips. Les clips peuvent être armés, arrêtés, lus ensemble en tant que groupe.

Deluge ne jouera qu'un seul instrument à la fois dans la vue chanson. Ainsi, par exemple, si deux clips utilisent le même préréglage de synthé 1, les rangées de clips peuvent être lancées chacune mais chacune arrêtera la lecture de l'autre, permettant à une seule instance de chaque instrument de jouer à la fois.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ JOUER UNE CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu. S'il s'agit d'un nouveau morceau et que le mode Song est sélectionné pour la première fois, le morceau peut être vide ou n'afficher que le premier clip compressé sur la première ligne.

2. Appuyez sur [PLAY]. Le morceau sera lu et le curseur blanc de position du morceau voyager de gauche à droite.

3. Les lignes occupées par les clips sont allumées et les pads *[LAUNCH]* sont verts tandis que les pads *[SECTION]* sont allumés en bleu.

4. Appuyez sur [PLAY] pour arrêter et réinitialiser la position de lecture au début de la chanson.

ÿ CRÉATION D'UN NOUVEAU CLIP À PARTIR DE LA VUE DE LA CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

2. Appuyez sur un *[PAD]* de n'importe quelle rangée vide et éteinte de la grille principale 16 x 8.

3. Deluge crée un nouveau clip et transfère la vue de la chanson à la vue clip avec le synthé sélectionné par défaut.

4. Toutes les modifications, changements de synthé/kit, étapes créées, etc. dans le clip seront reflété lors du retour à la vue [SONG] avec le clip ajouté en tant que rangée unique compressée.

ÿ SÉLECTION D'UN CLIP EXISTANT À MODIFIER À PARTIR DE LA VUE DE LA CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

2. Appuyez sur un *[PAD]* de n'importe quelle rangée occupée de la grille principale 16 x 8. Les rangées occupées contenant des clips seront illuminées entièrement ou partiellement.

3. Deluge transfère la vue de la chanson à la vue clip avec le clip sélectionné prêt éditer.

4. Toutes les modifications, étapes créées, etc. dans le clip seront reflétées lors du retour à la vue [SONG].

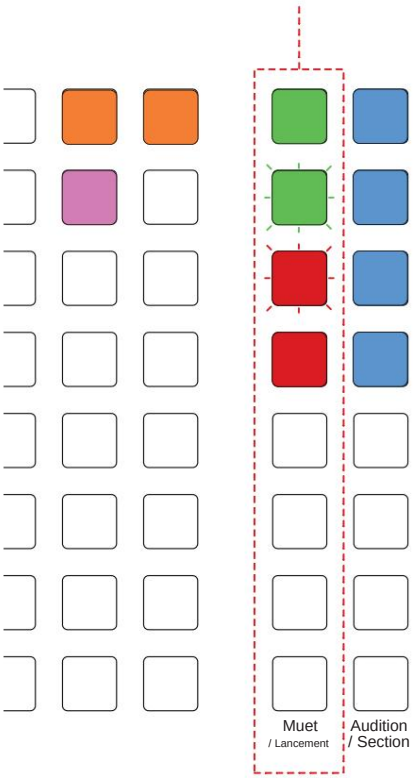
Lorsqu'il y a plusieurs instances du même préréglage d'instrument, elles ne joueront pas simultanément. Un seul jouera au lancement et les autres avec le même instrument seront arrêtés.

Machine Translated by Google

7.3 Contrôle avancé des clips individuels dans la vue Song

Des options plus avancées sont disponibles dans la vue chanson que les commandes de démarrage et d'arrêt pour les clips individuels. Les clips sont armés pour s'assurer que la synchronisation du début du clip s'aligne sur l'ensemble du morceau. La colonne du pad LAUNCH (utilisée pour MUTE dans la vue clip) est la fonction de contrôle importante utilisée dans la vue morceau.

[LANCEMENT]
Le pavé de colonne Mute / Launch permet d'armer et de déclencher des clips (par rangée) au rythme de la chanson.



Appuyez sur le pad *[LAUNCH]* pour lire la rangée de clips en vue chanson.

Statut de lancement

VERT Le
clip est 'lancé' : en lecture ou à l'arrêt.

ROUGE Le clip est 'stoppé' : en lecture ou arrêté.

VERT CLIGNOTANT Le clip
est 'armé' prêt à s'arrêter à sa fin suivante : lors de la lecture.

ROUGE CLIGNOTANT
Le clip est « armé » prêt à jouer à temps : pendant la lecture.

L'écran affiche le compte à rebours des boucles à terminer lorsqu'une rangée de clips est « armée » et lance ou arrête les clips, la valeur par défaut est 1. Pour augmenter le nombre de boucles à lire avant le lancement/l'arrêt, tournez (SELECT) pour modifier le compte à rebours de la boucle. Appuyez sur (SELECT) pour annuler le compte à rebours de la boucle.

Appuyez sur [SHIFT] + *[LAUNCH]* pad pour lire immédiatement la rangée de clips en vue chanson.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ LANCEMENT/ARRÊT IMMÉDIAT D'UN CLIP EN VUE CHANSON

1. Pendant que le séquenceur joue, appuyez sur [SHIFT] + *[LAUNCH]* pad, où LANCEMENT est la ligne du clip à lire.

2. Si le clip n'était pas en cours de lecture, il sera immédiatement lu au séquence.

3. Si le clip était déjà en cours de lecture, il s'arrêtera immédiatement.

ÿ ARMEMENT POUR LANCER / ARRÊTER UN CLIP EN VUE CHANSON

1. Avec le séquenceur en train de jouer, appuyez sur le pad *[LAUNCH]* , où LAUNCH est la ligne du clip à lire.

2. Si le clip n'était pas en cours de lecture, son pas de lancement clignotera en rouge jusqu'à ce que le clip soit aligné sur la boucle de séquence (indiqué par le numéro du compte à rebours affiché). Au point d'alignement de la séquence, il jouera et le pad s'allumera en vert fixe.

3. Si le clip était déjà en cours de lecture, son pad clignotera en vert jusqu'à ce que la séquence atteigne sa fin. Le pad s'allume alors en rouge fixe et le clip est alors arrêté. L'écran affichera le numéro du compte à rebours pour la séquence.

ÿ RÉGLAGE DU COMPTE À REBOURS ARMÉ À LA VOLÉE

1. Lorsqu'un clip est armé pour se lancer ou s'arrêter, il clignotera en rouge ou en vert respectivement. Pendant ce temps, l'écran affichera un numéro de compte à rebours qui signifie une boucle complète ou partielle à terminer avant le lancement / l'arrêt.

2. Pendant que le numéro est affiché, tournez (SELECT) pour régler le numéro du compte à rebours de la boucle - en augmentant ou en réduisant la minuterie d'attente pour déclencher la commande de lancement/d'arrêt.

3. Pendant que le numéro est affiché, appuyez sur (SELECT) pour effacer le compte à rebours et effacer l'armement du clip.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CLIPS EN SOLO DANS LA VUE DE LA CHANSON

1. Pour mettre un clip en solo, maintenez enfoncé (SCROLLÿÿ) + appuyez sur le pad *[LAUNCH]* de la rangée de clips pour mettre en solo.

2. Si la séquence est en cours de lecture, la demande de solo sera « armée » en solo lors du prochain cycle de répétition. Le pad clignote lorsqu'il est armé.

3. Le Launch Pad s'allume en bleu lorsque la rangée de clips est lue en solo.

4. Les autres clips seront bien sûr mis en sourdine et ceux-ci seront faiblement éclairés.

5. Pour supprimer le solo, appuyez sur le pad *[LAUNCH]* .

6. Pour mettre en solo immédiatement sans armer, appuyez et maintenez [SHIFT] + (SCROLLÿÿ) + appuyez sur la touche *[LAUNCH]* .

Machine Translated by Google

7.4 Édition de clips dans la vue Song

REMARQUES

La vue Morceau fournit également la fonctionnalité permettant d'éditer certaines caractéristiques des clips à partir de cette vue. Changer d'instruments, cloner et supprimer des clips est possible.

ÿ VÉRIFICATION DE L'INSTRUMENT POUR UN CLIP

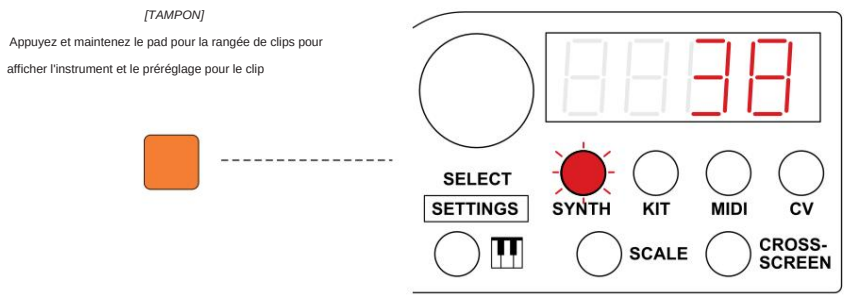
1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.

2. Appuyez et maintenez un *[PAD]* dans la rangée de clips pour vérifier.

3. Tout en maintenant enfoncé, le bouton de l'instrument clignotera indiquant le type sélectionné et l'écran affichera le préréglage de l'instrument. Par exemple synthé, preset 1

4. Les paramètres d'effet du clip deviennent également disponibles et mis au point.

5. Maintenir un clip dans une rangée de clips vide affichera le type d'instrument et le préréglage qu'il créera en appuyant sur la rangée de clips.



ÿ MODIFICATION DE L'INSTRUMENT DES CLIPS À PARTIR DE LA VUE DE LA CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.

2. Appuyez et maintenez un *[PAD]* dans la rangée de clips pour changer.

3. Tout en maintenant enfoncé, sélectionnez le type d'instrument, par exemple [SYNTH], [KIT].

4. Tout en maintenant enfoncé, sélectionnez le preset d'instrument en tournant (SELECT).

5. Maintenir un clip dans une rangée de clips vide permettra également d'effectuer des modifications.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CRÉATION D'UN CLIP AUDIO EN VUE CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.
2. Appuyez et maintenez un *[PAD]* dans la rangée de clips. Il peut s'agir d'une ligne existante ou vide. Le bouton de l'instrument clignotera pour indiquer le type sélectionné et l'écran affichera le préréglage ou le canal MIDI/CV.
3. Tout en maintenant le pad enfoncé, appuyez sur (SELECT).
4. La piste sera convertie en un clip audio et l'écran affichera le nom, exemple : 'AUDIO1'. Si des notes existent, 'CANT' s'affiche et le clip ne sera pas converti.
5. La sélection du clip audio permettra de charger, d'enregistrer et d'éditer l'audio.

ÿ SUPPRESSION D'UN CLIP DANS LA VUE DE LA CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.
2. Appuyez et maintenez un *[PAD]* de la rangée de clips à supprimer + appuyez sur [SAVE / DELETE].
3. Le clip sera supprimé et la ligne du dessus déplacée vers le bas. Les fonctions Annuler/Rétablir ne sont pas disponibles.

ÿ DÉPLACER UNE LIGNE DE CLIP À PARTIR DE LA VUE DE LA CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.
2. Appuyez et maintenez un *[PAD]* dans la rangée de clips pour déplacer + tourner (SCROLLÿÿ).
3. Le clip sera déplacé dans une rangée différente par rapport aux autres clips.

ÿ CLONAGE D'UN CLIP À PARTIR DE LA VUE DE LA CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.
2. Appuyez et maintenez un *[PAD]* dans la rangée du clip cible pour cloner + appuyez sur un *[PAD]* sur la rangée de destination où le nouveau clip cloné sera situé.
3. Le clip sera cloné de la cible à la destination et affecté à une section différente et ne sera pas lancé. Les clips clonés sont initialement liés à l'original mais peuvent être modifiés.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ DÉLIAISON DES CLIPS CLONÉS LORS DE L'UTILISATION DU MÊME PRÉRÉGLAGE

Les clips avec le même préréglage ne peuvent pas être utilisés plusieurs fois dans plusieurs instruments d'un même morceau. Si un préréglage est déjà utilisé, le préréglage peut être dissocié de son "original" en créant une version indépendante. Par exemple, pour réutiliser le préréglage 10, une nouvelle version non liée peut être créée en tant que 10A. Cela permet plusieurs clips avec le même préréglage.

1. [LOAD] + [SYNTH] ou [LOAD] + [KIT] pour ouvrir un préréglage à l'aide du menu de chargement de préréglage au lieu de sélectionner un préréglage en tournant (SELECT).

2. Le clavier alphanumérique s'ouvrira pour rechercher un préréglage par nom si obligatoire.

3. Tournez (SELECT) pour choisir le même préréglage déjà utilisé.
   Exemple de préréglage 10.

4. Appuyez sur [LOAD] pour afficher 'USEd' - utilisé, indiquant qu'il s'agit déjà d'un préréglage en usage dans la chanson.

5. Appuyez et maintenez enfoncé [LOAD] jusqu'à ce que 'Clon' - clone s'affiche.

6. Appuyez à nouveau sur [LOAD] et une nouvelle version indépendante sera chargée.
   Exemple 10A.

ÿ ÉDITION DES PARAMÈTRES DE CLIP DANS LA VUE SONG

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.

2. Appuyez et maintenez enfoncé un *[PAD]* dans la rangée de clips dont vous souhaitez modifier les paramètres.

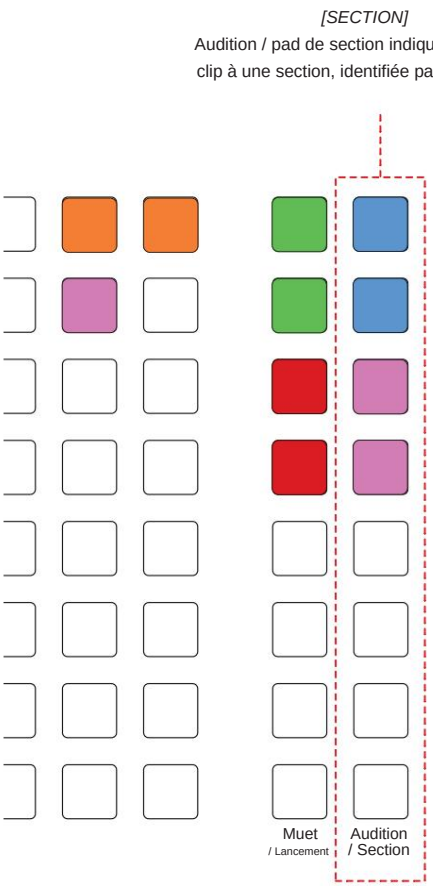
3. Tout en maintenant enfoncé, les fonctions des paramètres d'effet seront accessibles.

4. Les 8 boutons de paramètres peuvent être modifiés et les commandes associées (UPPER) et (LOWER) ajustées tant que le *[PAD]* est maintenu en vue chanson.

Machine Translated by Google

7.5 Sections de morceau

Les sections de chansons regroupent des clips afin qu'ils puissent être contrôlés, lancés, armés, etc. ensemble, ce qui facilite la lecture d'arrangements et la structure de sets en direct. Les sections peuvent être structurées en une séquence enchaînée jouant automatiquement chacune. Les sections sont codées par couleur pour plus de clarté et contrôlées par la colonne de pads *[SECTION]* dans la vue Song.



Appuyez sur le pad *[LAUNCH]* pour lire la rangée de clips en vue chanson.

Les clips appartiennent à la même section qui est indiquée par cette couleur de pad spécifique. Les couleurs montrent les groupements de sections.

CHANGEMENT DE SECTION Appuyez sur [SHIFT] + *[SECTION]* pad pour basculer une section codée par couleur.

ARMEMENT MANUEL DE LA SECTION Appuyez sur la touche *[SECTION]* de la section souhaitée pour armer manuellement la section.

MODE DE RÉPÉTITION Appuyez et maintenez le bouton *[SECTION]* + (SELECT) pour changer le mode de répétition Infini - 'inFi' (par défaut), nombre, partage.

L'écran affiche le compte à rebours des répétitions de section lorsqu'un nombre de répétitions est défini. Pour augmenter les sections à lire avant le lancement/l'arrêt, tournez (SELECT) pour modifier le compte à rebours de la section. Appuyez sur (SELECT) pour annuler le compte à rebours de la section.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SÉLECTIONNER UNE SECTION POUR UN CLIP

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.

2. Appuyez sur [SHIFT] + *[SECTION]* pad pour la rangée de clips dont vous souhaitez section.

3. La couleur de la section sera modifiée. Basculer la sélection jusqu'à ce que le groupe de sections souhaité est sélectionné. Ceci est défini par la couleur du pad SECTION.

ÿ ARMEMENT POUR LANCER / ARRÊTER UNE SECTION EN VUE CHANT

1. Pendant que le séquenceur joue, appuyez sur un pad *[SECTION]* de la section à lancer. Le groupe de sections de rangées de clips sera tous de la même couleur.

2. Les touches LANCEMENT clignotent lorsqu'un compte à rebours répété est armé et que tout compte est affiché à l'écran. Les pads de lancement affichent l'état de lecture du clip en vert lorsqu'il est en cours de lecture et en rouge lorsqu'il est arrêté.

3. La section jouera lorsqu'elle sera lancée pendant le nombre de cycles défini par 'REPEAT MODE' pour la section.

ÿ RÉGLAGE DU MODE DE RÉPÉTITION D'UNE SECTION EN AFFICHAGE SONG

1. Appuyez et maintenez enfoncé le pad *[SECTION]* de la section à modifier.

2. L'état du mode de répétition clignotera sur l'affichage. Tout en maintenant le pad de section, tournez (SELECT).

   - 'inFi' - infini. Cela jouera la section à l'infini ou jusqu'à ce qu'un changement manuel soit effectué.
   - '1' .... - nombre définira le nombre de répétitions que la section jouera avant de passer à la section suivante. Ceci sera affiché sous forme de compte à rebours et peut être modifié en tournant (SELECT) ou annulé en appuyant sur (SELECT).
   - 'SHAR' - partager. Cela permet de partager le statut de lancement avec d'autres sections. Notez que les clips partageant un préréglage ne sont pas lus simultanément dans la vue chanson.

3. La section sera lue lorsqu'elle sera lancée comme défini par 'REPEAT MODE' pour le section.

Machine Translated by Google

REMARQUES

7.6 Sauvegarder et charger des morceaux

Les morceaux peuvent être sauvegardés et chargés vers/depuis la carte SD insérée. Les chansons sont numérotées de 0 à 999 ou peuvent être nommées à l'aide du clavier à grille alphanumérique.
Les variantes de chaque emplacement enregistré ont également des sous-emplacements, par exemple si l'emplacement 5 est enregistré, 5A, 5b, SONGNAME 1, SONGNAME 2, etc. seront proposés par incréments.

ÿ SAUVEGARDE D'UNE CHANSON NUMÉROTÉE

1. Assurez-vous que la vue est dans [SONG], [CLIP], [ARRANGER] ou [KEYBOARD].

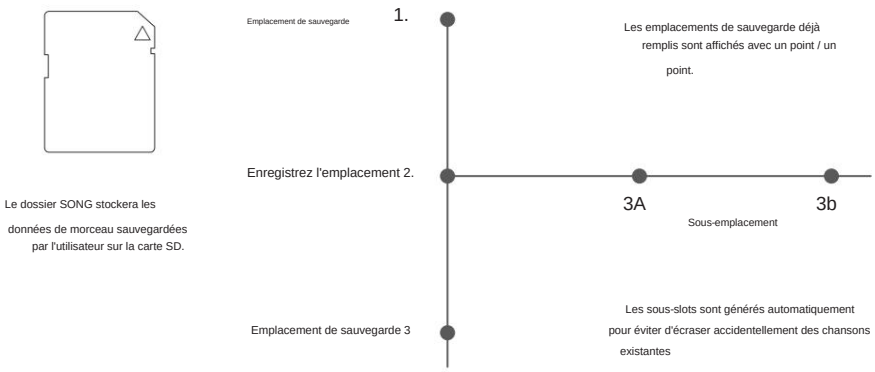
2. Appuyez sur [ENREGISTRER].

3. L'emplacement de morceau disponible pour la sauvegarde s'affichera en clignotant. Machines à sous entre 0 et 999 sont disponibles et lors de l'enregistrement dans un emplacement de sauvegarde existant, le sous-emplacement suivant est présenté. Les emplacements où des sauvegardes existent sont affichés avec un point / point après le chiffre, exemple 5A.

4. Tournez (SELECT) pour sélectionner un autre numéro de slot si nécessaire.

5. Appuyez à nouveau sur [SAVE] pour sauvegarder le morceau ou sur [BACK / UNDO] pour sauvegarder et sortir.

6. Le morceau sera sauvegardé et reviendra à la vue précédente.



La sauvegarde et le chargement peuvent être effectués pendant la lecture. La transition est gérée sans interruption vers la lecture, en basculant entre à la fin de la boucle.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SAUVEGARDE D'UN MORCEAU NOMMÉ

1. Assurez-vous que la vue est dans [SONG], [CLIP], [ARRANGER] ou [KEYBOARD].

2. Appuyez sur [ENREGISTRER].

3. Les chansons peuvent être nommées à l'aide du clavier à grille alphanumérique.
Les itérations suivantes de la chanson seront automatiquement créées lorsque des sauvegardes existantes existent. Exemple SONGNAME aura également SONGNAME 1, SONGNAME 2 etc. lorsque les itérations sont enregistrées.

4. La suppression manuelle du nom à l'aide d'un retour arrière ramènera au système de numérotation.

5. Tournez (SELECT) pour sélectionner l'emplacement/le nom.

6. Appuyez à nouveau sur [SAVE] pour sauvegarder le morceau ou sur [BACK / UNDO] pour sauvegarder et sortir.

7. Le morceau sera sauvegardé et reviendra à la vue précédente.

ÿ CHARGER UNE CHANSON

1. Assurez-vous que la vue est dans [SONG], [CLIP], [ARRANGER] ou [KEYBOARD].

2. Appuyez sur [CHARGER].

3. L'emplacement des morceaux disponibles pour le chargement s'affichera en clignotant. Des fichiers nommés et des emplacements numérotés entre 0 et 999 sont disponibles ainsi que des sous-emplacements, exemple 5A.

4. Tournez (SELECT) pour sélectionner la chanson requise. Maintenez [SHIFT] et tournez (SELECT) pour sauter les sous-emplacements lors de la navigation, - ceci est uniquement pour les chansons numérotées, pas les sous-emplacements de chanson nommés.

5. . Le clavier alphanumérique peut être utilisé pour sélectionner des échantillons.

6. Les chansons, tout en naviguant parmi les chansons, seront prévisualisées visuellement sur le Grille 16x8.

7. Appuyez à nouveau sur [LOAD] pour charger la chanson ciblée ou sur [BACK / UNDO] pour revenir en arrière et quitter.

8. Le morceau va se charger.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SUPPRESSION D'UNE CHANSON

1. Assurez-vous que la vue est dans [SONG], [CLIP], [ARRANGER] ou [KEYBOARD].

2. Appuyez sur [CHARGER].

3. Les chansons disponibles s'afficheront en clignotant. Les emplacements entre 0 et 999 sont disponibles ainsi que des sous-créneaux, exemple 5A.

4. Tournez (SELECT) pour sélectionner la chanson requise. Maintenez [SHIFT] et tournez (SELECT) pour sauter les sous-slots lors de la navigation. Le clavier alphanumérique peut être utilisé pour sélectionner des échantillons nommés.

5. Appuyez sur [SHIFT] + [SAVE] pour sélectionner le mode de suppression de chanson, indiqué par 'DELE' clignotant sur l'écran.

6. Appuyez à nouveau sur [SAVE] pour supprimer le morceau sélectionné ou sur [BACK / UNDO] reculez et sortez.

7. Le morceau sera supprimé.

ÿ CRÉATION D'UNE NOUVELLE CHANSON VIERGE

1. Assurez-vous que la vue est dans [SONG], [CLIP], [ARRANGER] ou [KEYBOARD].

2. Appuyez sur [SHIFT] + [LOAD].

3. L'affichage clignotera 'NEW' indiquant qu'une nouvelle chanson vierge est sur le point d'être établi.

4. Appuyez à nouveau sur [LOAD] et un nouveau morceau vierge est créé, effaçant les données précédentes. C'est la même chose que la chanson vide par défaut au démarrage.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CHARGEMENT D'UNE CHANSON PENDANT LA LECTURE

1. Assurez-vous que la vue est dans [SONG], [CLIP], [ARRANGER] ou [KEYBOARD].

2. Appuyez sur [PLAY] ou assurez-vous que la chanson est en cours de lecture.

3. Appuyez sur [CHARGER] .

4. Tournez (SELECT) pour sélectionner la chanson requise. Maintenez [SHIFT] et tournez (SELECT) pour sauter les sous-slots lors de la navigation. Le clavier alphanumérique peut être utilisé pour sélectionner des échantillons nommés.

5. Appuyez sur [LOAD] pour charger la chanson en focus. La chanson se chargera "armée" prête pour l'achèvement de la lecture de la chanson existante, à quel point elle se lancera.
Les chansons avec un grand contenu d'échantillon peuvent prendre un certain temps à se charger.

ou

6. Appuyez et maintenez [LOAD] pour charger et retarder l'armement jusqu'à ce qu'il soit complètement chargé. DONE s'affiche lorsque le chargement est terminé. Relâcher le bouton [LOAD] "armera" le morceau prêt à terminer la boucle de morceau existante.

7. L'armement des morceaux s'applique de la même manière que les clips. Le compte à rebours peut être ajusté à l'aide de (SELECT).

ÿ CHARGER UNE CHANSON ET CONSERVER LE TEMPO DE LA CHANSON EXISTANTE

1. Assurez-vous que la vue est dans [SONG], [CLIP], [ARRANGER] ou [KEYBOARD].

2. Appuyez sur [PLAY] ou assurez-vous que la chanson est en cours de lecture.

3. Appuyez sur [CHARGER] .

4. Tournez (SELECT) pour sélectionner la chanson requise.

5. Appuyez et maintenez (TEMPO) + [LOAD] pour charger la chanson en focus au tempo actuel.

6. Selon le mode de tempo régira la façon dont le tempo est géréÿ: -

- Correspondance de l'amplitude du tempo activée : appliquera un multiple de l'ancien tempo du morceau si nécessaire pour éviter des changements drastiques à un nouveau tempo.

- Synchronisé en tant que suiveur : le tempo restera le même quelle que soit la correspondance de l'amplitude du tempo.

Machine Translated by Google

REMARQUES

7.7 Collecter la fonction média

Pour permettre la portabilité des chansons sur les cartes SD, la sauvegarde et le partage pour la collaboration avec d'autres utilisateurs de Deluge, un outil existe pour rassembler tout le contenu et les exemples de fichiers qu'un fichier de chanson utilise.

ÿ COLLECTER LES MÉDIAS

1. Appuyez sur [ENREGISTRER].

2. La fenêtre de sauvegarde s'ouvre et le clavier alphanumérique apparaît pour entrez un nom pour la chanson.

3. Avant d'entrer un numéro ou un nom, appuyez à nouveau sur [SAVE] jusqu'à ce que 'CoLL' - le menu de collecte s'ouvre et apparaisse à l'écran.

4. Appuyez à nouveau sur [SAVE].

5. La chanson est enregistréeÿ; -

- Un nouveau dossier est créé avec le même nom que votre fichier de morceau.
- Le dossier sera situé dans le dossier SONGS de votre carte SD.
- Le dossier contiendra des copies de tous les échantillons du morceau.
- 'donE' - done confirmera l'enregistrement.

Pour transférer le morceau vers une autre carte SD ou un autre utilisateur, le fichier du morceau (par exemple « SONG100.XML ») et le dossier du morceau (par exemple « SONG100 ») doivent être placés dans le dossier SONGS de la carte de destination. Le morceau peut maintenant être chargé depuis cette carte avec tous ses échantillons.

Lorsqu'un morceau importé de cette manière est réenregistré, ses échantillons sont tous copiés dans le dossier SAMPLES normal de cette carte - dans les mêmes emplacements de sous-dossiers à partir desquels ils avaient été référencés à l'origine.

Lors de la collecte de médias de cette manière, le Deluge ajoute automatiquement une chaîne de caractères aléatoires aux extrémités des échantillons enregistrés par Deluge, de sorte qu'il n'y aura pas de confusion / écrasement entre les utilisateurs de Deluge qui ont tous un fichier différent, par exemple "REC00001.wav" présent .

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

VUE ARRANGEUR

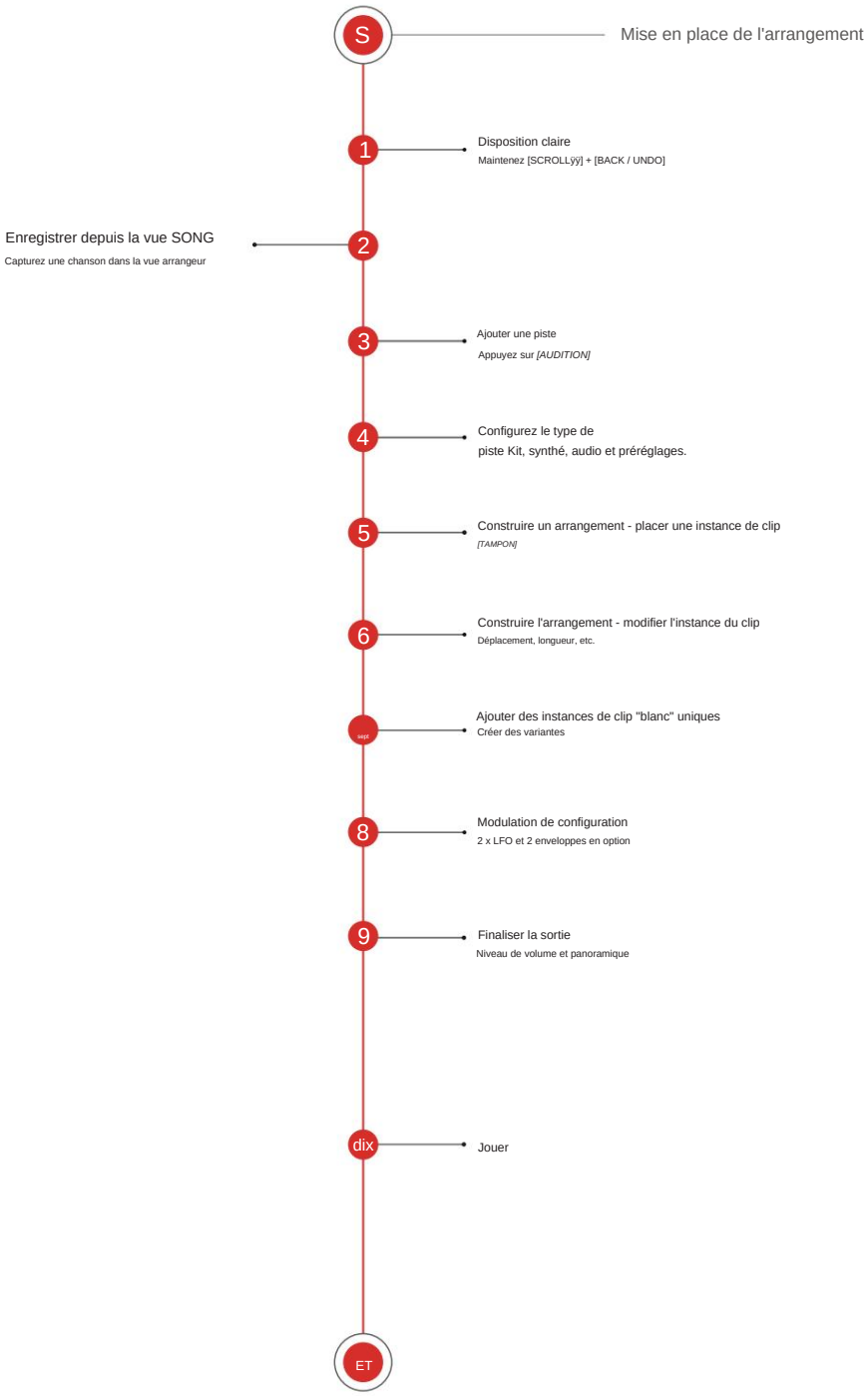
Machine Translated by Google

8 Vue Arrangeur

8.1 Flux de travail typique de l'arrangeur

REMARQUES

L'établissement d'un bon flux de travail est l'endroit où la vitesse et la productivité peuvent aider à faire place à plus de créativité, en particulier au stade de l'arrangement.

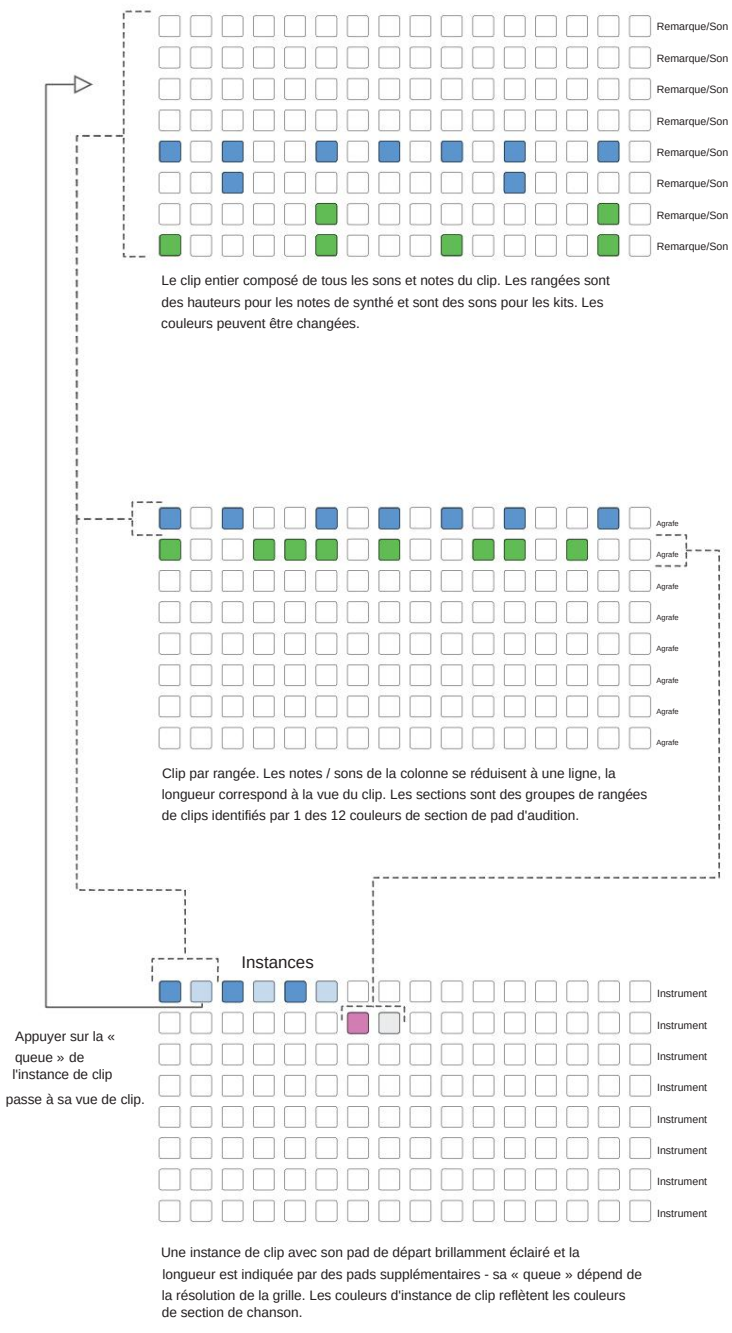


Machine Translated by Google

8.2 Relation de l'arrangeur avec les autres vues

L'arrangeur se compose d'un groupe d'instances d'instruments et de clips audio disposés linéairement dont les couleurs de section font référence à celles de la vue Song. Considérez la vue arrangeur comme une extension de la vue morceau plutôt que comme une fonction autonome. Il est important de comprendre la relation avec le clip, la chanson et l'arrangeur.

Relation entre les vues



Vue Clip - [CLIP]

Lignesÿ: hauteur de note de synthé discrète ou sons de kit.

Mute / launch : coupe les sons ou les notes.

Audition/section : auditions notes/sons.

Le clip correspond à la totalité de la grille. 5 types de clips existent ; synthé, kit, MIDI, CV et audio. Un clip contient un séquencement ou de l'audio pour chaque élément de clip discret.

Vue Morceau - [MORCEAU]

Rangéesÿ: instrument unique ou clip audio compressé en une rangée représentative chacun.

Mute / launch : lance les clips. Utilisé pour le contrôle et les commandes en boucle.

Audition / section : sections & lancement de section par couleur. Utilisé pour le contrôle et les commandes en boucle.

Les clips sont disposés en rangées simples où ils peuvent être déclenchés individuellement ou ensemble dans des groupes gérés comme des sections colorées.

Vue Arrangeur - [SONG] [SONG]

Rangéesÿ: instrument individuel, MIDI, CV, audio par rangée.

Mute/lancement : coupe/rétablit le son de la ligne 'piste'.

Audition / section : auditionne un clip par l'un de ses sons.

Les instances de clip, disposées dans un séquenceur linéaire, gérées instrument par instrument, couvrent les clips audio et incluent des variations, des lacunes et des parties à assembler.

Machine Translated by Google

8 Vue Arrangeur

8.3 Bases de la vue arrangeur

La vue Arrangeur permet le chaînage d'instances de clip dans des arrangements plus longs et plus linéaires. La vue Morceau fonctionne du point de vue d'une collection de clips, chaque clip étant représenté par une ligne. La vue Arrangeur prend sa perspective en fonction des «pistes». Chaque piste est présentée sur une ligne et représente un instrument individuel, MIDI, CV ou élément audio. Les pads représentent donc des instances de clip.

Vue Arrangeur



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ NOTES LORSQUE VOUS TRAVAILLEZ EN VUE ARRANGEUR

- Les vues Clip, Song et Arrangeur ne sont pas des fonctions indépendantes. Ils offrent des personas et des vues différentes et sont des outils spécifiques lorsque l'on travaille sur un même projet et ses données communes (notes, kits, etc.).

• Les « occurrences » de clip sont des copies liées identiques du clip d'origine. En changeant les notes de l'instrument, la structure du clip réel changera de la même manière dans toutes les instances.

• Chaque ligne représente une piste. Une seule ligne par instrument, MIDI, CV, audio et donc chaque instance réside sur la même ligne.

• Les clips comprenant les sections de longueur et de chanson doivent être configurés en premier. Ceux-ci forment une condition préalable à l'arrangement des clips en vue arrangeur.

• Les couleurs des clips dans la vue arrangeur reflètent les couleurs de la section respective dans la vue chanson.

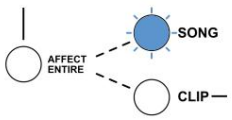
• Les clips blancs dans la vue arrangeur indiquent des instances de clip uniques qui sont indépendant, détaché de tout clip source d'origine. Utilisé pour les variations et les remplissages.

ÿ SÉLECTION DE LA VUE ARRANGEUR

1. Sélectionnez la vue [MORCEAU].

2. Depuis la vue Song, appuyez à nouveau sur [SONG] pour passer à ARRANGER. voir. Le bouton de chanson clignotera en bleu.

3. Appuyez à nouveau sur [SONG] pour revenir à l'affichage du morceau - bouton allumé en bleu.



[CHANSON CHANSON]
Bleu clignotant en mode arrangeur

[CHANSON]
Allumé en bleu fixe, en mode chanson

La vue Arrangeur ne peut être sélectionnée qu'à partir de la vue Song. La vue Clip ne peut pas être directement sélectionnée à partir de la vue Arrangeur à l'aide de [CLIP] et doit d'abord être dans la vue Song pour pouvoir ensuite basculer vers la vue Clip. Vous pouvez également appuyer sur n'importe quelle occurrence de clip *[PAD]* autre que le premier pad le plus à gauche pour faire basculer le clip dans sa vue de clip.

Machine Translated by Google

8 Vue Arrangeur

REMARQUES

ÿ PLACEMENT DE L'INSTANCE DE CLIP DE BASE DANS L'ARRANGEUR

1. Assurez-vous qu'une collection de clips a été produite dans la vue Clip, les longueurs définies et arrangées comme vous le souhaitez et avec des sections dans la vue Chanson comme vous le souhaitez.

2. Sélectionnez [SONG] pour la vue arrangeur. Le bouton clignote en bleu.

3. La vue Arrangeur est entrée.

   • La grille sera initialement vide.

   • Les pads mute / launch seront allumés. Par exemple, si 3 instruments sont utilisés dans la vue Song, peut-être chacun avec plusieurs clips chacun, alors 3 rangées seront définies pour les trois instruments.

   • Le pad d'audition/de section peut être joué pour écouter un son, c'est-à-dire : la caisse claire d'un kit ou la note fondamentale du préréglage du synthé pour l'instrument spécifique. Maintenir enfoncé le pad d'audition révélera le nom de ce préréglage à l'écran.

   • Les rangées seront par défaut des préréglages lorsque le pad d'audition est joué pour un instrument non utilisé avec un clip.

4. Appuyez sur un *[PAD]* pour l'emplacement au début de l'instance de clip et sur la rangée de l'instrument souhaité.

   • Le pad s'illuminera pour correspondre à la couleur de la section du morceau.

   • La longueur sera définie en fonction de la longueur du clip d'origine et affichée en fonction de la résolution de la grille de l'arrangeur.

   • La longueur sera indiquée par les pads suivant le premier pad allumé solidement - les pads supplémentaires ou la « queue » seront faiblement éclairés.

5. Appuyez sur un pad « tail » pour revenir à sa vue de clip. Appuyez sur [SONG] dans la vue de clip après avoir quitté l'arrangeur pour revenir à la vue de l'arrangeur.

6. Répétez l'opération pour ajouter d'autres instances de clip. Les clips placés sur la grille auront par défaut la même couleur de section que la dernière occurrence de clip placée.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CHANGER L'INSTANCE DU CLIP SUR LE MÊME INSTRUMENT

1. Appuyez et maintenez *[PAD],* l'instance de clip à changer + tournez (SELECT).

2. Les options d'instance de clip disponibles seront sélectionnées avec le contrôler. Le pad changera de couleur en fonction de la couleur de sa section dans la vue Song.

3. Les modifications auront lieu à chaque itération "clic" du contrôle de *sélection* bouton.

ÿ JOUER DES PISTES DANS L'ARRANGEUR

1. Appuyez sur [PLAY] les pistes seront lues depuis le début.

2. Appuyez et maintenez enfoncé (SCROLLÿÿ) + [PLAY] pour lire à partir du défilement souhaité/actuel position.

3. Appuyez sur [PLAY] pour arrêter la lecture.

4. Un 'curseur' de colonne blanche parcourra la grille au rythme de la séquence. Toutes les rangées/instruments muets seront affichés en jaune muet sur le curseur. Appuyez sur CROSS-SCREEN EDIT pour basculer entre le curseur restant fixe et l'arrangement se déplaçant de droite à gauche, ou le curseur défilant dans l'arrangement.

ÿ INSÉRER OU SUPPRIMER DES PLAGES HORAIRES DANS L'ARRANGEUR

1. Appuyez sur [SHIFT] + tournez (SCROLLÿÿ) pour déplacer toutes les instances de clip actuellement visible sur la grille à gauche ou à droite dans le temps.

2. Déplacer les clips vers la droite - tourner dans le sens des aiguilles d'une montre, insérera un espace de temps avant le premier clip, déplaçant les instances de clip existantes plus tard dans le temps.

3. Déplacer les clips vers la gauche - tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, supprimera tout temps disponible avant le premier clip, ou supprimera les clips au fur et à mesure qu'ils « tomberont » du côté gauche de la grille.

Les options Annuler / Rétablir sont disponibles dans la vue Arrangeur. Cela peut être particulièrement utile si des clips sont supprimés lors de la suppression du temps de la grille de l'arrangeur.

Machine Translated by Google

8 Vue Arrangeur

REMARQUES

ÿ ÉTENDRE / RÉDUIRE LA LONGUEUR D'UNE INSTANCE DE CLIP

1. Appuyez et maintenez *[PAD],* le premier pad fortement éclairé + *[PAD]* sur la même ligne.

2. Placer le deuxième *[PAD]* plus long que la longueur d'origine allongera l'occurrence du clip, mettant en boucle son contenu pour la nouvelle durée.

3. Si vous placez le second *[PAD]* plus court que la longueur d'origine, la lecture du clip sera tronquée au nouvel emplacement de fin.

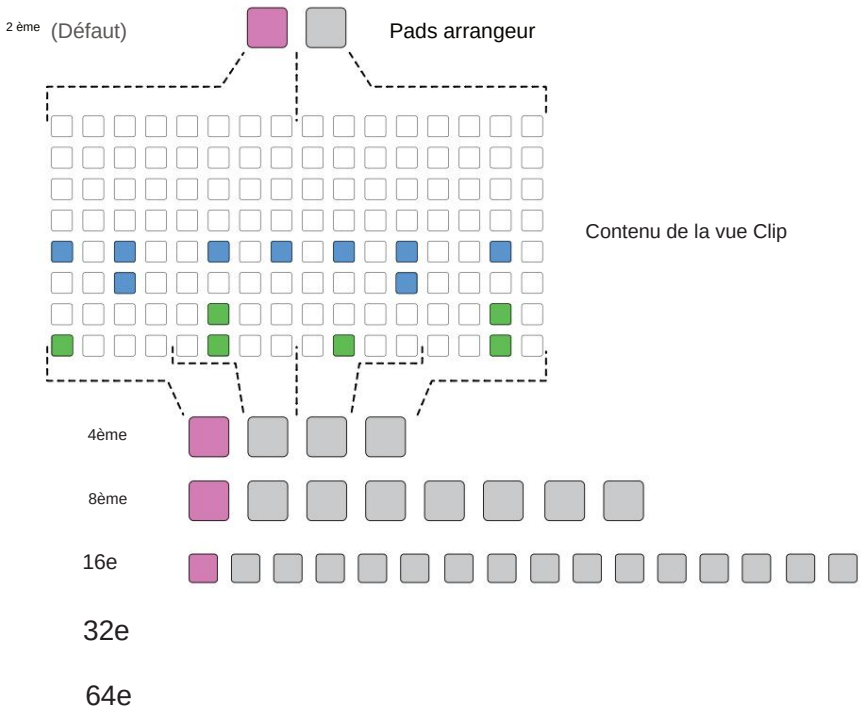
4. La longueur affichera un premier pad lumineux et des pads de « queue » plus sombres pour la durée de l'instance du clip.

ÿ RÉGLAGE DE LA RÉSOLUTION DE LA GRILLE ARRANGER

1. Appuyez sur (SCROLLÿÿ) en mode arrangeur pour afficher le réglage de résolution de grille actuel. La valeur par défaut est 2e .

2. Appuyez et tournez (SCROLLÿÿ) pour changer la résolution de la grille du clip instances.

3. Les options disponibles détermineront comment le clip est affiché sur la grille par rapport à la longueur du clip. Pour un 16 x 16e pas / 1 mesure :-



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ AJOUT/CHANGEMENT DE PISTE DIRECTEMENT DANS L'ARRANGEUR

1. Appuyez et maintenez *[AUDITION]* - pad d'audition non assigné + tournez (SELECT) pour sélectionnez un préréglage disponible pour la rangée de pistes.

2. Pour modifier un préréglage existantÿ: -

• Appuyez et maintenez enfoncé le pad *[AUDITION]* pour l'instrument / la rangée à changer + tournez (SELECT) pour faire défiler les préréglages.

ou

• Appuyez et maintenez enfoncé le pad *[AUDITION]* pour l'instrument/la rangée à changer + le type de piste [SYNTH], [KIT], [MIDI], [CV].

ou

• Appuyez et maintenez le pad *[AUDITION]* pour l'instrument/la rangée à changer + appuyez sur (SELECT) pour une piste audio.

ÿ PISTE SOLO EN ARRANGEUR

1. Appuyez et maintenez (SCROLLÿÿ) + *[MUTE]* de la ligne sélectionnée pour mettre en solo.

2. Le bouton Muet de la rangée s'allume en bleu. Les autres pistes de ligne sont grisées.

ÿ RÉORDONNER UNE PISTE D'INSTRUMENT DANS L'ARRANGEUR

1. Appuyez et maintenez le pad *[AUDITION]* de la rangée sélectionnée pour déplacer + tourner (DÉFILERÿÿ).

ÿ SUPPRESSION D'UNE PISTE DANS L'ARRANGEUR

1. Appuyez et maintenez *[AUDITION]* de la ligne sélectionnée pour supprimer + [SAVE].

2. La piste d'instrument sera supprimée ou l'écran affichera 'CANT' si l'instrument ne peut pas être supprimé.

ÿ SUPPRESSION DE TOUTES LES INSTANCES DE CLIP DANS L'ARRANGEUR

1. Appuyez et maintenez (SCROLLÿÿ) + [BACK / UNDO].

Machine Translated by Google

8.4 Tampons blancs pour les variantes

REMARQUES

Alors que la vue arrangeur utilise généralement des clips colorés de section de chanson existants pour créer un arrangement, il existe également une option de clip d'instance "blanc". Les clips blancs sont des clips uniques et spéciaux qui peuvent être édités indépendamment et utilisés pour ajouter des remplissages et des variations uniques dans un arrangement.

ÿ CRÉATION D'UN CLIP BLANC VIERGE

1. Appuyez et maintenez *[PAD],* l'instance de clip à créer + tournez (SELECT).

2. Les options d'instance de clip disponibles seront sélectionnées avec le contrôler. Le pad changera de couleur en fonction de la couleur de sa section en mode Song.

3. Sélectionnez un clip BLANC puis relâchez le pad.

4. Une nouvelle instance de clip vierge est créée qui n'est connectée à aucun autre clip et il n'apparaît pas non plus dans la vue de la chanson.

5. Appuyez sur la «ÿqueueÿ» du clip, et non sur le pad le plus à gauche, pour passer en vue de clip, où aucune note ou modèle sonore n'existe.

ÿ CRÉATION D'UN NOUVEAU MODÈLE DE VARIATION CLIP BLANC

1. Après avoir créé un clip vierge, appuyez sur la « queue » du clip *[PAD]* faiblement éclairé , et non sur le pad le plus brillant à gauche, pour passer en vue clip.

2. Le clip sera actuellement un clip d'instrument vierge.

3. Le préréglage et l'instrument par défaut seront conformes à la rangée d'instruments où réside le clip blanc en vue arrangeur.

4. Créez un nouveau motif qui formera une variation de l'autre clip instances sur la même rangée d'instruments. Par exemple, une cymbale crash ou un remplissage de batterie pour la fin d'une partie de séquence.

5. Appuyez sur [SONG] pour revenir à la vue arrangeur.

6. Le clip blanc accueillera désormais une variation unique des autres clips en lisant le motif unique du clip récemment créé.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CONVERSION D'UNE INSTANCE DE CLIP EXISTANTE EN UN CLIP BLANC

1. Appuyez sur [SHIFT] + *[PAD]* d'une instance de clip colorée existante. Ce sera une instance de clip qui, au lieu de créer une nouvelle variation, sera éditée à partir de son motif existant pour former la variation.

2. L'instance de clip la plus à gauche du pad deviendra blanche. D'autres coussinets de «queue» formant sa longueur peuvent être colorés faiblement en fonction des couleurs des événements de clips.

3. Appuyez sur la « queue » du clip *[PAD]* faiblement éclairé , et non sur le pad le plus brillant à gauche, pour passer en vue de clip.

4. Le clip contiendra les événements de note et de son existants et le motif.
Ceux-ci peuvent être modifiés pour former une variation unique par rapport au motif d'origine.

5. Appuyez sur [SONG] pour revenir à la vue arrangeur.

6. Le clip blanc accueillera désormais une variation unique des autres clips en lisant le motif unique du clip récemment édité.

Machine Translated by Google

8 Vue Arrangeur

8.5 Vue Arrangeur - Avancé

REMARQUES

La vue Arrangeur est une personnalité et une vue puissantes dans Deluge. Comprendre les bases est important pour commencer. Des fonctions plus avancées existent également pour s'intégrer étroitement à l'affichage des morceaux et aligner les fonctions courantes telles que la lecture des morceaux et des clips.

ÿ OUVERTURE DE CLIPS DANS L'ARRANGEUR DIRECTEMENT À PARTIR DE LA VUE DE LA CHANSON

1. Sélectionnez l'affichage du morceau [SONG], le bouton est allumé en bleu fixe.

2. Appuyez et maintenez *[PAD],* la rangée de clips à faire glisser vers l'arrangeur + appuyez sur (SONG).

3. La vue passera à l'arrangeur.

4. Tout en maintenant le *[PAD]* en vue arrangeur, tournez (SCROLLÿÿ) pour localiser la position sur une colonne à travers la rangée d'instruments.

5. Relâchez *[PAD]* pour déposer l'instance de clip dans la grille de l'arrangeur.

ÿ OUVERTURE DE CLIPS DANS LA VUE DE LA CHANSON DIRECTEMENT DEPUIS L'ARRANGEUR

1. Sélectionnez la vue arrangeur [SONG], [SONG]. Le bouton clignote en bleu.

2. Appuyez et maintenez *[PAD],* l'instance de clip à faire glisser vers la vue de la chanson + appuyez sur (CHANSON). L'utilisation typique serait de glisser sur un clip blanc, qui par défaut n'existe pas dans la vue chanson.

3. L'affichage passera à l'affichage de la chanson.

4. Tout en maintenant le *[PAD]* dans la vue Song, tournez (SCROLLÿÿ) pour localiser la position dans les rangées de clips.

5. Relâchez *[PAD]* pour déposer le clip dans la position de rangée de la grille de morceau.

6. Une fois en vue chanson, le clip passera du blanc à un section et sa couleur associée. Cette couleur sera désormais reflétée dans l'occurrence du clip en vue Arrangement.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SYNCHRONISATION DE LA LECTURE ENTRE LES VUES

1. En vue arrangeurÿ:-

1. Appuyez sur la "queue" du clip *[PAD]* faiblement éclairé , pas sur le pad le plus brillant à gauche, qui passera en vue clip.
2. Appuyer sur [PLAY] après avoir accédé à la vue de clip de cette façon commencera lecture dans l'arrangeur depuis le début de cette occurrence de clip.

2. En vue arrangeurÿ:-

1. Appuyez sur [PLAY] pour lire l'arrangement.
2. Basculez vers la vue de morceau [SONG], bouton allumé en bleu fixe.
3. Les pads seront légèrement allumés pendant que l'arrangeur contrôle le lecture de transport.
4. Le contrôle peut être repris dans le mode chanson. Rubriques et les clips peuvent être déclenchés en mode chanson qui remplacent l'arrangeur.

3. En vue chansonÿ: -

1. Appuyez sur PLAY].
2. Appuyez sur [SONG] pour basculer vers la vue arrangeur.
3. Tournez (SCROLLÿÿ) pour régler la position de début de lecture dans vue arrangeur.
4. Appuyez et maintenez (SCROLLÿÿ) + [PLAY] pour démarrer la lecture de l'arrangeur à partir de la nouvelle position une fois la boucle du morceau terminée.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ MODIFICATION D'UN PRESET DE PISTES EN VUE ARRANGEUR

1. Appuyez sur le pad *[AUDITION]* pour entendre l'instrument/le son de la rangée.

2. Appuyez et maintenez le pad *[AUDITION]* pour l'instrument / la rangée à changer + (SELECT) pour faire défiler les préréglages.

ou

2. Appuyez et maintenez le pad *[AUDITION]* pour l'instrument / la rangée à changer + le type de piste [SYNTH], [KIT], [MIDI], [CV].

ou

2. Maintenez enfoncé le pad *[AUDITION]* de l'instrument/de la rangée à changer + appuyez sur (SELECT) pour une piste audio.

Machine Translated by Google

REMARQUES

8.6 Capturer une session entière de morceau dans la vue arrangeur

Le déclenchement des clips, des sections et la modification des paramètres peuvent être effectués dans la vue Song. Cela peut à son tour être capturé sous forme d'instances de clip dans la vue Arrangeur. Cela permet d'enregistrer des performances entières soit en tant que production planifiée, soit en tant qu'improvisation à la volée.

ÿ ENREGISTREMENT DANS L'ARRANGEUR DIRECTEMENT À PARTIR DE LA VUE DE LA CHANSON

1. Sélectionnez l'affichage du morceau [SONG], le bouton est allumé en bleu fixe.

2. Appuyez sur [RECORD] + [SONG] pour activer l'enregistrement*. Les deux boutons clignoteront rapidement indiquant que l'enregistrement en mode arrangeur est actif.

3. Pendant l'enregistrementÿ: -

- Le passage à la vue Clip ou Arrangeur est désactivé.
- Les clips ne peuvent pas être supprimés.
- Les paramètres de la vue Song peuvent être modifiés en maintenant un clip *[PAD] enfoncé* et en modifiant les commandes (UPPER) et (LOWER) pour le paramètre sélectionné. Ceux-ci sont enregistrés mais créeront automatiquement une version de clip clonée.
- Ajustez les contrôleurs MIDI externes pour enregistrer le paramètre associé changements.
- Le lancement instantané d'un clip par [SHIFT] + *[LAUNCH]* sera placé dans l'arrangement comme s'il avait été lu depuis le début de cette boucle.
- Lire les clips dont l'instance sera enregistrée dans l'arrangeur dans les rangées appropriées. Les instances sont directement liées à l'original, de sorte que les modifications ultérieures seront reflétées dans l'instance enregistrée. Clonez les clips plus tard dans l'arrangeur pour créer des versions uniques.
- Jouez en direct sur un contrôleur MIDI externe pour enregistrer des notes. Ceux-ci sont enregistrés mais créeront automatiquement une version de clip clonée.

4. Pour terminer l'enregistrementÿ; appuyez sur [RECORD] pour terminer la lecture, ou appuyez sur [PLAY] ou appuyez sur [SONG].

* L'enregistrement de l'arrangement commencera à partir de l'endroit où se trouve votre position de défilement actuelle dans la vue de l'arrangeur. La valeur par défaut pour les nouvelles chansons est 0. Tout ce qui existait auparavant à droite de ce point de départ est immédiatement supprimé pour faire place au nouvel enregistrement. [BACK / UNDO] & [REDO] sont des fonctions disponibles et peuvent restaurer n'importe quel arrangement existant auparavant.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

AUDIO

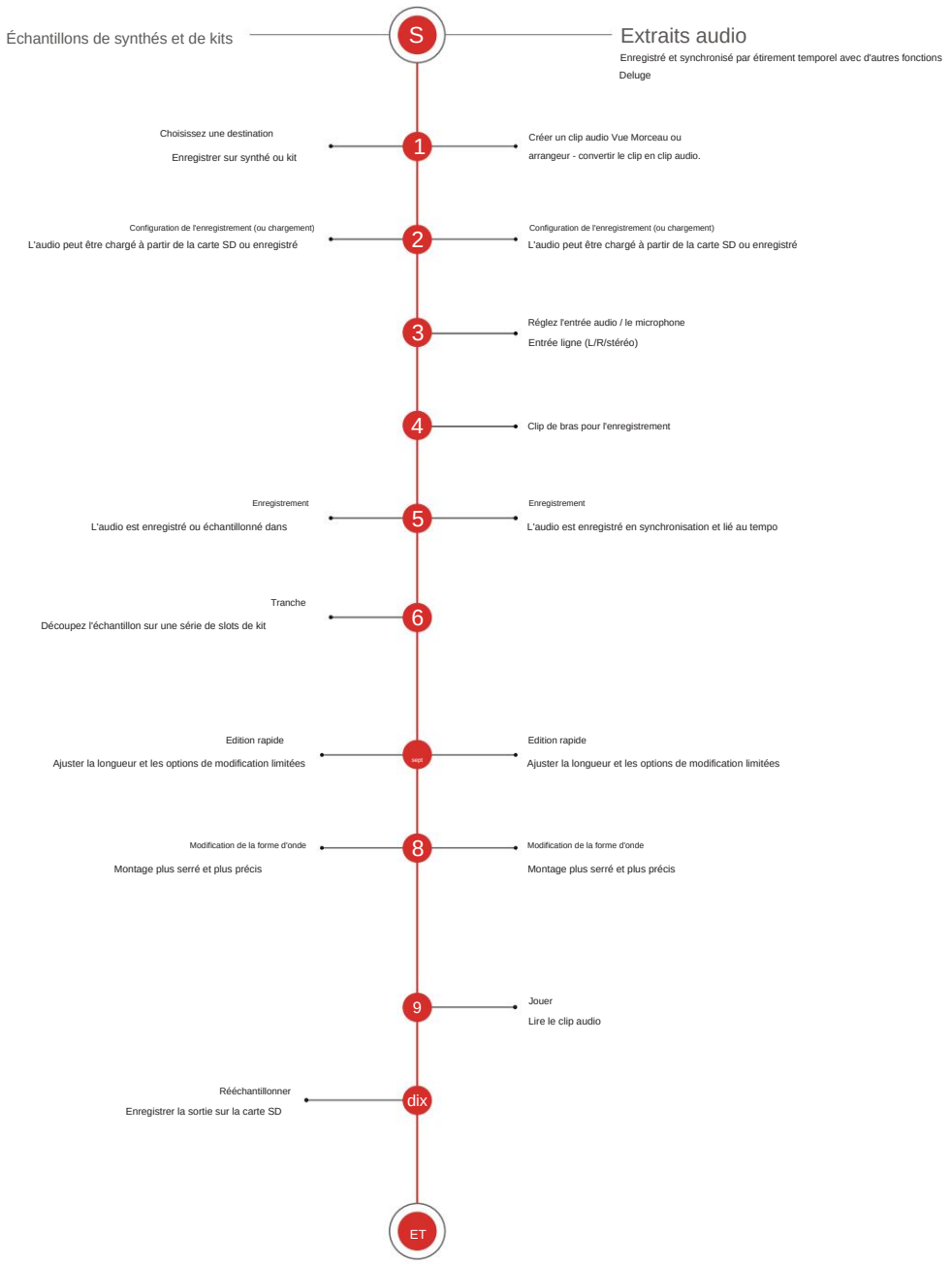
Machine Translated by Google

9 Audio

9.1 Flux de travail typique d'échantillonnage/d'enregistrement

REMARQUES

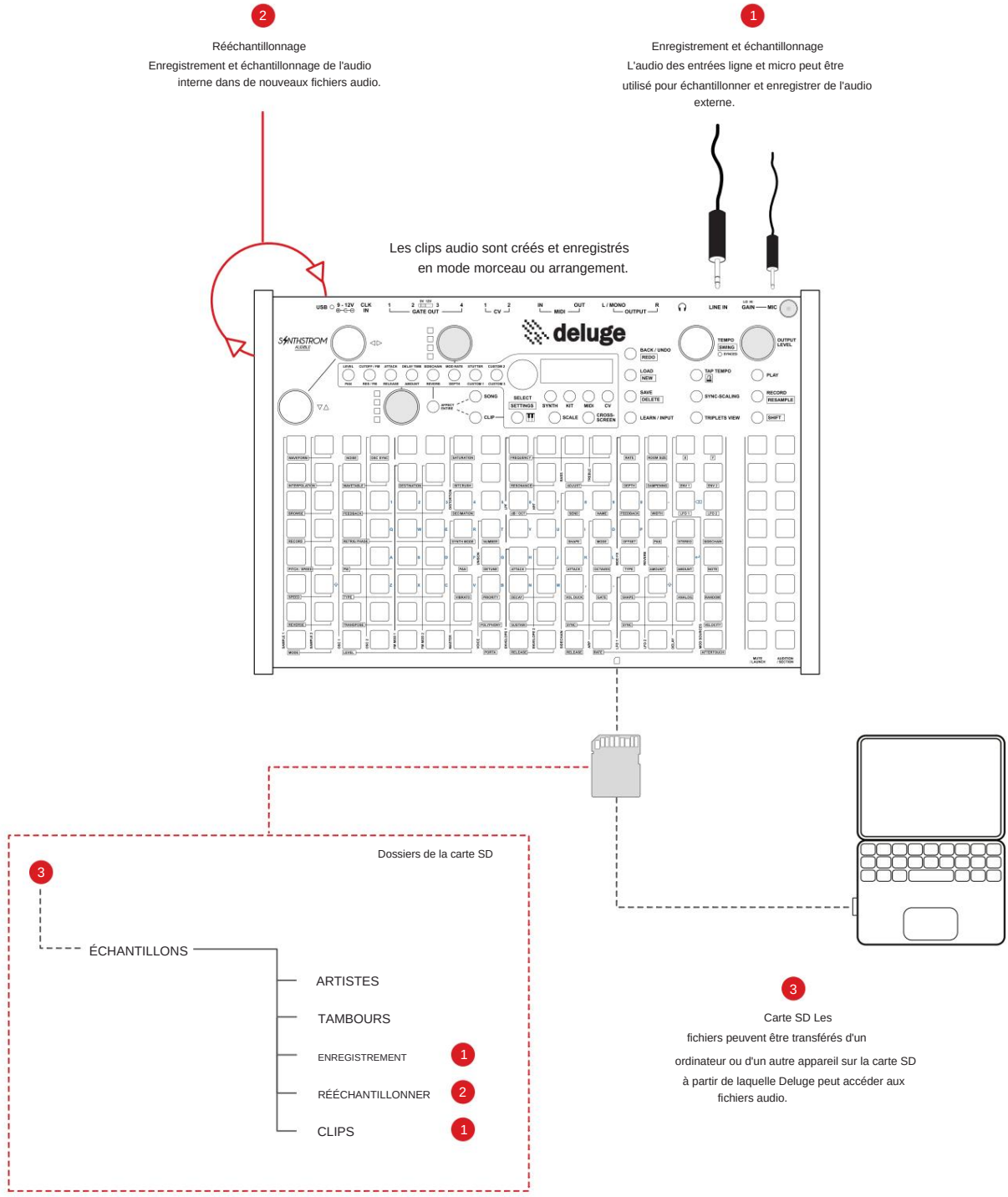
Deluge fournit un certain nombre de fonctions d'enregistrement, de lecture et d'édition audio. Des clips audio peuvent être enregistrés et alignés sur la synchronisation d'autres fonctions. Les clips audio ne doivent pas être confondus avec des échantillons. Les échantillons sont des sons bruts qui peuvent être utilisés dans des kits et des synthés. Des échantillons peuvent également être créés dans d'autres systèmes et importés pour être utilisés dans Deluge. L'audio peut être enregistré dans les vues Song et Arrangeur.



Machine Translated by Google

9.2 Obtenir de l'audio dans Deluge

Il existe trois façons principales d'obtenir de l'audio dans Deluge. L'audio peut être utilisé dans un oscillateur comme source ou échantillonné dans des kits. De nombreuses options existent lors de l'utilisation de l'audio.



Machine Translated by Google

9.3 Charger des échantillons de la carte SD dans des clips audio

REMARQUES

Un clip audio doit exister pour qu'un échantillon y soit chargé à partir de la vue clip. Si un clip audio n'existe pas, les sections 9.6 / 9.7 expliquent comment en créer un.

ÿ CHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON DANS LE CLIP À L'AIDE DU RACCOURCI PARCOURIR

1. Sélectionnez l'affichage du clip audio en appuyant sur n'importe quelle rangée de clip audio *[PAD]* dans l'affichage du morceau ou en appuyant sur un clip audio, partie droite/queue *[PAD]* dans l'affichage de l'arrangeur.

2. Dans la vue de clip, [SHIFT] + *[BROWSE]* depuis les pads de la grille de raccourcis ouvre le navigateur de fichiers.

3. Naviguez jusqu'au dossier souhaité sur la carte SD. Le dossier "Artistes" est l'emplacement par défaut. Tournez (SELECT) pour naviguer, appuyez sur (SELECT) pour explorer le menu. [BACK / UNDO] pour sauvegarder.

4. Naviguez pour mettre en surbrillance l'échantillon/audio ciblé souhaité. Les échantillons seront écoutés et affichés sur la grille en blanc lorsqu'ils seront mis au point.

5. Appuyez sur (SELECT) pour charger l'audio. Cela apparaîtra sur la grille sous forme de pastilles colorées.

6. Appuyez sur [PLAY] pour entendre l'échantillon audio en boucle.

ÿ CHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON DANS LE CLIP À L'AIDE DE SOUND EDITOR

1. Sélectionnez l'affichage du clip audio en appuyant sur n'importe quelle rangée de clip audio *[PAD]* dans l'affichage du morceau ou appuyez sur la partie droite/la queue d'un clip audio *[PAD]* dans l'affichage de l'arrangeur.

2. Dans la vue de clip, appuyez sur (SELECT) depuis les pads de la grille de raccourcis pour ouvrir monteur son.

3. Dans l'éditeur de sons ou le navigateur de fichiers, tournez (SELECT) pour naviguer, appuyez sur (SELECT) pour parcourir le menu. [BACK / UNDO] pour sauvegarder.

4. La position par défaut est 'SAmP' - option d'échantillon. Appuyez sur (SELECT) pour accéder à 'FiLE' - navigateur de fichiers.

5. Naviguez jusqu'au dossier souhaité sur la carte SD.

6. Appuyez sur (SELECT) lorsque l'échantillon requis est mis au point. Les échantillons seront écoutés et affichés sur la grille en blanc lorsqu'ils seront mis au point.

7. L'échantillon sélectionné se chargera sur la grille sous forme de pads colorés

8. Appuyez sur [PLAY] pour entendre l'échantillon audio en boucle.

Machine Translated by Google

REMARQUES

9.4 Suppression d'échantillons

Dans le navigateur de fichiers, vous pouvez maintenir la touche Maj enfoncée et appuyer sur le bouton de sauvegarde pour supprimer l'échantillon sélectionné - il vous demandera d'abord "DELE".

N'oubliez pas que cela supprime l'échantillon même s'il est utilisé dans des chansons, et le Deluge ne vous avertira pas s'il est utilisé ou non, alors soyez prudent.

ÿ SUPPRIMER UN ÉCHANTILLON

1. Appuyez sur [SHIFT] + *[BROWSE].*

2. Naviguez jusqu'à l'échantillon à supprimer.

3. Appuyez sur [SHIFT] + [DELETE] pour supprimer.

4. L'affichage indiquera clignotant, 'dELE' - supprimer.

5. Appuyez sur [ENREGISTRER] pour confirmer.

6. L'échantillon sera supprimé.

Machine Translated by Google

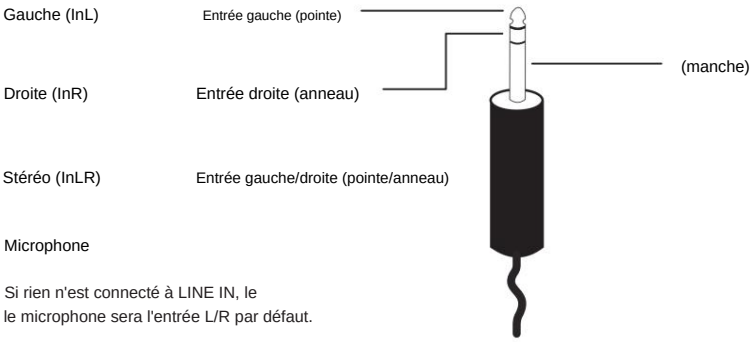
9 Audio

9.5 Entrées audio

REMARQUES

Les clips audio sont enregistrés dans Deluge à partir de la vue de la chanson ou de l'arrangeur Voir. Deluge enregistre l'audio via le micro ou l'entrée ligne stéréo.

Entrée ligne - Connecteur TRS



Si rien n'est connecté à LINE IN, le
le microphone sera l'entrée L/R par défaut.

Options d'entrée audio

Plusieurs options d'entrée audio sont disponibles pour l'enregistrement.

Saisir	Options d'entrée	Choix
La gauche	La gauche (Défaut)	Le canal gauche ou mono de l'entrée ligne ou micro du Deluge. Utilisation ceci si vous utilisez le micro interne du Deluge ou si vous enregistrez une source mono avec un câble asymétrique.
	La gauche.	Point de gauche, active l'audio "thru" ou "monitoring" sur cette entrée canal - faisant écho à l'audio qui est alimenté. Le canal gauche ou mono canal de l'entrée ligne ou micro du Deluge. Utilisez ceci si vous utilisez le le micro interne de Deluge ou l'enregistrement d'une source mono avec un câble déséquilibré.
Droit	à GH	Utilisé si l'entrée ligne stéréo du Deluge est connectée en deux entrées mono séparées.
	à GH.	Point droit, active l'audio "thru" ou "monitoring" sur cette entrée canal - faisant écho à l'audio qui est alimenté. Utilisé si le Deluge l'entrée ligne stéréo est connectée comme deux entrées mono séparées.
Stéréo	StEr	Entrée ligne ou micro stéréo.
	StEr.	Point stéréo, active l'audio "thru" ou "monitoring" sur cette entrée canal - faisant écho à l'audio qui est alimenté. Entrée ligne ou micro stéréo.
Équilibré	LIS	Utilisé lors de l'exécution d'un signal mono via un câble TRS à partir d'un sortie symétrique dans la prise d'entrée ligne du Deluge.
	LIS.	Point équilibré, active l'audio "thru" ou "monitoring" sur cette entrée canal - faisant écho à l'audio qui est alimenté. Utilisé lors de l'exécution d'un signal mono via un câble TRS d'une sortie symétrique dans le Prise d'entrée ligne de Deluge.
Mélanger	mélanger	L'audio provient de la sortie du Deluge. Exemple, autre jeu des pistes. Attrape les effets audio pré-maîtres et le réglage du niveau, et sans réverbération appliquée. C'est généralement la meilleure option pour «ÿrééchantillonnerÿ» ou «ÿrebondirÿ» des clips d'instruments existants vers un nouveau clip audio unique. (A ne pas confondre avec le Déluge fonction de rééchantillonnage pour enregistrer sa sortie directement dans un fichier.)
Production	OUTP	Sortie audio Deluge post FX et avec réverbération - identique à rééchantillonnage. Pour enregistrer des clips audio, MIX est recommandé.
À l'arrêt	à l'arrêt	Pas d'entrée audio, enregistrement désactivé.

Machine Translated by Google

REMARQUES

9.6 Enregistrement dans des clips audio dans la vue Morceau

L'audio peut être enregistré dans la vue chanson, qui fournit également la fonctionnalité de looper. Les boucles audio et MIDI sont possibles dans la vue de la chanson à la fois pour enregistrer et également comme option de performance en direct. Les clips audio sont enregistrés et lus en synchronisation avec d'autres fonctions de Deluge, généralement par étirement temporel.

ÿ CRÉATION D'UN CLIP AUDIO EN VUE CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.

2. Appuyez et maintenez un *[PAD]* dans une rangée de clips. Il peut s'agir d'une ligne existante ou vide. Le bouton de l'instrument clignotera pour indiquer le type sélectionné et l'écran affichera le préréglage ou le canal MIDI/CV.

3. Tout en maintenant le pad enfoncé, appuyez sur (SELECT).

4. La piste sera convertie en un clip audio et l'écran affichera le nom, exemple : 'AUDIO1'. Si vous convertissez une piste d'instrument, 'CANT' s'affiche si des notes existent et la piste ne sera pas convertie.

5. La sélection du clip audio en appuyant sur la rangée *[PAD]* permettra alors de charger, d'enregistrer, d'éditer l'audio, etc.

ÿ SÉLECTION DE L'ENTRÉE AUDIO

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.

2. Appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + *[PAD]* d'une rangée de clips audio sélectionnée pour enregistrer dans.

3. Tournez (SELECT) pour passer à l'entrée souhaitée. Cela doit correspondre à la connexion physique. Par exemple, une entrée mono serait typiquement l'entrée LEFT, avec LEFT. pour le contrôle d'entrée.

4. Si la surveillance d'entrée est requise, un *point* . Une *version* des entrées gauche, droite, stéréo et symétriques est disponible pour le monitoring audio traversant.

5. L'affichage indiquera l'entrée de canal sélectionnée pour la piste sur laquelle le clip est assis.

6. Quittez ce réglage avant d'enregistrer en appuyant sur (SELECT), [BACK] ou tout autre *[TAMPON]*

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ARMEMENT DES CLIPS AUDIO POUR L'ENREGISTREMENT DANS LA VUE DE LA CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson.

2. Les nouveaux clips vierges créés seront automatiquement armés par défaut.

3. Maintenez [RECORD] enfoncé pour vérifier l'état actuel du pad *[LAUNCH]* associé à la rangée de clips dans laquelle enregistrer :

   • Couleur clignotante, par exempleÿ: magenta - le clip est vide, armé et prêt à enregistrement.

   • Rouge clignotant - le clip est armé, prêt à enregistrer. Il jouera normalement en boucle mais se coupera lorsqu'un nouvel overdub sera enregistré.

   • Couleur fixe ou faible - non armé et n'enregistre pas. Le clip peut avoir du contenu déjà enregistré.

4. Maintenez les pads [RECORD] + *[LAUNCH]* enfoncés pour armer ou désarmer n'importe quelle rangée de clips.

ÿ ENREGISTREMENT D'UN CLIP AUDIO EN VUE CHANSON

1. Appuyez sur [SONG] pour passer à l'affichage de la chanson. Assurez-vous que l'entrée audio est réglée et les clips sont armés.

2. [RECORD], le bouton doit être allumé et s'allumer en rouge.

3. Appuyez sur [PLAY]. L'enregistrement commencera. Les boutons de lecture et d'enregistrement seront allumés. Tout les clips armés seront enregistrés.

4. Le curseur d'enregistrement rouge se déplacera de gauche à droite à travers les rangées de clips en cours d'enregistrement. Les clips audio doivent également être activés/verts pour que l'enregistrement se produise.

5. L'enregistrement sera continu et ne sera limité par aucune durée. La longueur n'est définie que lorsqu'un son déjà enregistré ou existant existe lors de l'enregistrement dans un clip.

6. Appuyez sur le pad *[LAUNCH]* de n'importe quelle rangée de clips pour ARRÊTER l'enregistrement. Ce clip sera armé pour s'arrêter à la fin de la 'boucle' de la longueur du clip d'origine. Le clip commencera alors à être lu depuis le début.

> Pour plus de détails sur l'enregistrement par overdub, voir les détails couverts dans la section Looper.

Machine Translated by Google

REMARQUES

9.7 Enregistrement dans des clips audio en mode Arrangeur

L'audio peut également être enregistré dans la vue arrangeur, qui offre plus de fonctionnalités de structure et d'arrangement. Assurez-vous que les clips audio ont déjà été créés.

ÿ CRÉATION D'UN CLIP AUDIO EN VUE ARRANGEUR

1. Appuyez sur [SONG] pour basculer vers la vue Song et appuyez à nouveau sur [SONG] vue arrangeur. Le bouton clignote en bleu.

2. Appuyez et maintenez un pad *[AUDITION]* . Il peut s'agir d'une ligne existante ou vide. Le bouton de l'instrument clignotera pour indiquer le type sélectionné et l'écran affichera le préréglage ou le canal MIDI/CV.

3. Tout en maintenant le pad d'audition enfoncé, appuyez sur (SELECT).

4. La piste sera convertie en un clip audio et l'écran affichera le nom, exemple : 'AUDIO1'. Si vous convertissez une piste d'instrument, 'CANT' s'affiche si des notes existent et la piste ne sera pas convertie.

5. La sélection du clip audio permettra ensuite le chargement, l'enregistrement, édité, etc...

ÿ SÉLECTION DE L'ENTRÉE AUDIO

1. Appuyez sur [SONG] et [SONG] pour passer en vue arrangeur.

2. Appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + *[AUDITION]* pad d'un audio sélectionné ligne de clip dans laquelle enregistrer.

3. Tournez (SELECT) pour passer à l'entrée souhaitée. Cela doit correspondre à la connexion physique. Par exemple, une entrée mono serait typiquement l'entrée LEFT, avec LEFT. pour le contrôle d'entrée.

4. Si la surveillance d'entrée est requise, un point . Une version des entrées gauche, droite, stéréo et symétriques est disponible pour le monitoring audio traversant.

5. L'affichage indiquera l'entrée de canal sélectionnée pour la piste sur laquelle le clip est assis.

6. Quittez ce réglage avant d'enregistrer en appuyant sur (SELECT), [BACK] ou tout autre *[TAMPON]*

Machine Translated by Google

9 Audio

REMARQUES

ÿ ARMEMENT DES PISTES AUDIO POUR L'ENREGISTREMENT EN MODE ARRANGEUR

1. Appuyez à nouveau sur [SONG] et [SONG] pour passer en vue arrangeur.

2. Les pistes seront désarmées par défaut.

3. Appuyez et maintenez enfoncé [RECORD] pour voir l'état de chaque piste.

   • Rangées armées - Les pads *[MUTE]* s'allument en clignotant en rouge. Les pistes enregistreront l'audio.

   • Rangées semi-armées - les *touches [MUTE]* clignotent faiblement en gris-rouge. Semi-armé signifie armé en théorie mais n'enregistrera pas car les pistes contiennent déjà de l'audio

   • Rangées de clips non armés - les pads *[MUTE]* sont faiblement éclairés. La piste est vide et peut être enregistré, mais uniquement lorsqu'il est armé.

4. Appuyez sur [RECORD] + *[MUTE]* pad pour armer ou désarmer n'importe quelle rangée de piste.

ÿ ENREGISTRER UN CLIP AUDIO EN VUE ARRANGEMENT

1. Appuyez sur [SONG] et [SONG] pour passer en vue arrangeur. Assurez-vous que l'entrée audio est définie et que les pistes sont armées. [RECORD] doit être allumé.

2. Appuyez sur [PLAY]. L'enregistrement commencera. Les boutons de lecture et d'enregistrement seront allumés. Tout les pistes armées seront enregistrées.

3. Le curseur d'enregistrement rouge se déplacera de gauche à droite sur les clips en cours de enregistré.

4. L'enregistrement aura lieu dans les instances de clip nouvellement créées, à moins qu'un clip n'existe déjà.

5. L'enregistrement sera continu et ne sera limité par aucune durée. La longueur n'est définie que lorsqu'un son déjà enregistré ou existant existe lors de l'enregistrement dans un clip.

6. Appuyez sur [RECORD] pour arrêter l'enregistrement, la lecture continue jusqu'à la fin du clip.

Machine Translated by Google

REMARQUES

9.8 Édition rapide de l'audio dans la vue Clip

Les clips audio sont affichés sur la grille dans la vue Clip sous forme de formes d'onde graphiques. Un certain nombre d'options d'édition de base sont disponibles.

ÿ ÉDITION RAPIDE DE LA LONGUEUR AUDIO - TIME STRETCH

1. Dans la vue [CLIP] et un clip audio sélectionné. Sélectionnez parmi SONG en appuyant sur *[PAD]* pour le clip ou dans ARRANGER en appuyant sur la queue *[PAD]* .

2. Appuyez sur [SHIFT] + tournez (SCROLLÿÿ) dans le sens des aiguilles d'une montre pour « étirer » la longueur audio plus longtemps.

3. Appuyez sur [SHIFT] + Tournez (SCROLLÿÿ) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour "réduire" la longueur audio plus courte.

4. Tournez (SCROLLÿÿ) pour naviguer sur la largeur de l'échantillon.

5. L'audio sera étiré dans le temps.

6. Appuyez sur [PLAY] pour écouter le clip en boucle.

ÿ ÉDITION RAPIDE DE LA LONGUEUR DE LA BOUCLE AUDIO - TRIM / EXTEND

1. Dans la vue [CLIP] et le clip audio sélectionné.

2. Assurez-vous que la fin de la forme d'onde est visible. Tournez (SCROLLÿÿ) pour naviguer sur la largeur de l'échantillon.

3. Appuyez sur *[PAD]* de la dernière colonne affichant la forme d'onde. La colonne s'allumera en rouge clignotant qui représente le point de boucle.

4. Appuyez sur *[PAD]* de la colonne où le point de bouclage doit être déplacé.

5. À droite de la position de «ÿfinÿ» d'origine, un silence sera ajouté. À gauche de le point « final » d'origine coupera l'audio.

6. Tournez (SCROLLÿÿ) pour naviguer sur la largeur de l'échantillon.

7. Appuyer sur un pavé de colonne rouge supprimera le curseur/éditeur de point de boucle rouge.

8. L'audio ne sera PAS étiré dans le temps lors du changement de point de fin de boucle.

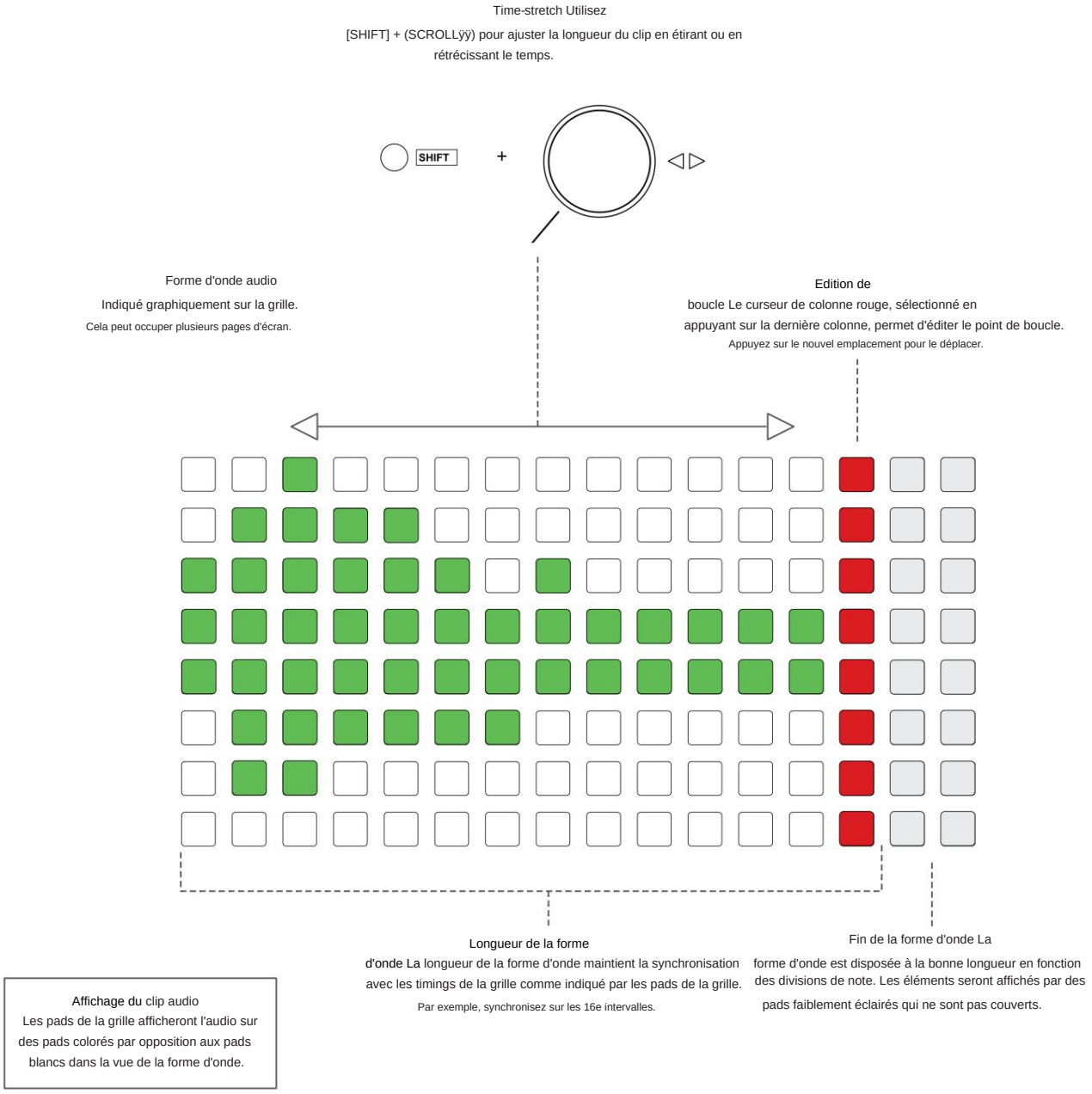
9. Appuyez sur [PLAY] pour écouter le clip en boucle.

Machine Translated by Google

9 Audio

Affichage Clip audio - Édition rapide

Les clips audio sont créés en mode morceau ou arrangement. Une fois l'audio enregistré ou chargé, il peut être affiché sur la grille sous forme de forme d'onde graphique avec des options d'édition rapide disponibles. Le fait d'appuyer sur un [PAD] pour la rangée de clips ou la « queue » dans les vues de morceau et d'arrangeur sélectionne respectivement le clip audio dans la vue de clip. La longueur de la forme d'onde affichée correspond à la synchronisation et à la synchronisation avec la grille. Par exemple, une forme d'onde audio peut remplir une page car elle fait 1 mesure de long. Des options d'édition plus précises sont disponibles dans l'éditeur de forme d'onde bien que cela ne se synchronise pas avec la synchronisation de la grille.



Machine Translated by Google

REMARQUES

9.9 Échantillonnage et enregistrement audio dans les kits

Les kits sont un excellent environnement pour l'échantillonnage audio. Les échantillons peuvent être enregistrés et arrangés dans un kit. Les kits peuvent être une combinaison d'échantillons ou de sons de synthé.

ÿ ENREGISTREMENT D'UN ÉCHANTILLON AUDIO DANS UN NOUVEAU KIT

1. L'entrée sera line-IN ou mic (externe ou interne). Le gain du micro peut être modifié sur le commutateur d'entrée.
2. Appuyez sur [SHIFT] + [KIT] depuis la vue de clip pour créer un clip vierge d'un kit.
3. Le navigateur s'ouvrira pour sélectionner un échantillon de la carte SD ou un dernier enregistrement récent peut apparaître sur la grille.
4. Appuyez sur [ENREGISTRER]. Le bouton s'allume en rouge clignotant et l'écran indique «ÿrECÿ» pour indiquer que l'enregistrement a commencé.
5. Appuyez à nouveau sur [RECORD] pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine et est normalisé.
6. L'enregistrement est assigné à une rangée de pads signalés par un *[MUET].*
7. Appuyez sur [AUDITION] pour lire l'échantillon.

ÿ ENREGISTREMENT D'UN ÉCHANTILLON AUDIO DANS UN KIT EXISTANT

1. L'entrée sera line-IN ou mic (externe ou interne). Le gain du micro peut être modifié sur le commutateur d'entrée.
2. Appuyez sur [KIT] depuis la vue de clip et sélectionnez un kit dans lequel enregistrer.
3. Appuyez et maintenez enfoncé le pad *[AUDITION]* de la ligne vierge ou sélectionnée + [RECORD].
4. L'enregistrement démarre. Le bouton s'allume en rouge clignotant et l'écran indique «ÿrECÿ» pour indiquer que l'enregistrement est en cours.
5. Appuyez à nouveau sur [RECORD] pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine et est normalisé.
6. L'enregistrement est assigné à une rangée de pads signalés par un *[MUET].*
7. Appuyez sur *[AUDITION]* pour lire l'échantillon.

Machine Translated by Google

9 Audio

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE LA SURVEILLANCE DE L'ENTRÉE D'ÉCHANTILLONNAGE

1. Appuyez sur [SHIFT] + [SETTINGS] pour ouvrir le menu des paramètres.
2. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance 'rECo' - option d'enregistrement.
3. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour accéder au menu d'enregistrement.
4. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance 'moni' - surveillance.
5. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour ouvrir les options de surveillance.
6. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillanceÿ:
   - ON - 'oN' : active le monitoring lors de l'enregistrement d'échantillons.
   - OFF - 'oFF' : désactive la surveillance lors de l'enregistrement d'échantillons.
   - COND - 'cond' (par défaut) : surveillance conditionnelle. Enregistrement à partir d'un microphone (interne ou externe) ET d'un casque connecté, la surveillance se produira. Enregistrement à l'aide de l'entrée LINE IN, le contrôle se produira toujours.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ SLICING AUDIO SUR UN NOUVEAU KIT

1. Appuyez sur [SHIFT] + [KIT] depuis la vue de clip pour créer un nouveau clip de kit.

2. Le navigateur s'ouvrira pour sélectionner un échantillon de la carte SD ou un dernier enregistrement récent peut apparaître sur la grille.

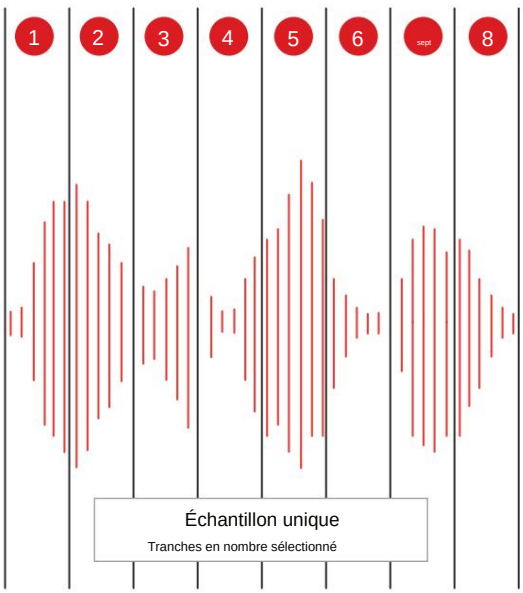
3. Pour utiliser un précédent échantillon enregistré, utilisez (SELECT) pour faire défiler fichiers et dossiers. Pour sélectionner un autre fichier ou dossier à partir du navigateur, appuyez sur [BACK / UNDO] pour sortir des fichiers d'enregistrement et parcourir les autres. Les sélections peuvent être par défaut le dossier/fichier précédemment sélectionné.

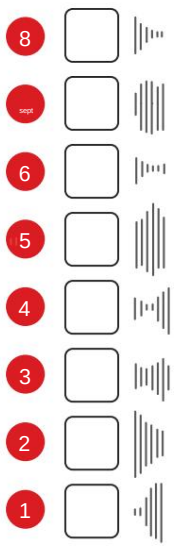
4. Maintenez enfoncé (SELECT) pendant que l'échantillon souhaité est affiché / mis au point pour ouvrir le sous-menu contextuel d'échantillonnage.

5. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance 'SLiC' - slicer en focus.

6. Appuyez sur (SÉLECTIONNER). Le nombre de tranches est indiqué pour diviser l'échantillon. 16 est la valeur par défaut. Tournez (SELECT) pour régler, par exemple, sur 8.

7. Appuyez sur (SELECT) pour découper l'échantillon sur le nombre de pads sélectionné.





Kit rangées

Machine Translated by Google

9.10 Échantillonnage dans un instrument de synthèse

REMARQUES

L'audio peut être échantillonné directement ou chargé dans un synthé en tant que forme d'onde source d'oscillateur permettant ainsi la création d'instruments mélodiques. L'enregistreur est accessible depuis l'éditeur de son ou à l'aide de raccourcis de grille.

ÿ CHARGEMENT D'UN ÉCHANTILLON AUDIO DANS UN SYNTHÉ

1. [SHIFT] + [SYNTH] pour créer un nouveau clip de synthé dans la vue [CLIP]. La valeur par défaut est une onde carrée, un oscillateur unique sans filtres ni effets.

2. *[AUDITION]* + [CHARGER].

3. Les options de chargement pour la gamme de notes seront proposéesÿ: -

   • 'Bot-toP' - de bas en haut. L'audio sera mappé sur toutes les notes. Il s'agit du réglage par défaut et utilisé lorsqu'un seul échantillon peut être mappé de manière authentique sur une large gamme de notes.

4. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour confirmer la sélection.

5. Le navigateur de fichiers s'ouvrira. L'enregistrement le plus récent sera proposé ou les options de fichiers. Accédez au fichier audio sélectionné. Tournez (SELECT) pour parcourir les dossiers et les fichiers et [BACK / UNDO] pour sauvegarder, appuyez sur (SELECT) pour parcourir les menus.

6. Sélectionnez un seul fichier d'échantillon à charger.

7. Appuyez sur (SELECT) lorsque l'échantillon audio est mis au point pour charger.

8. Le fichier audio remplace la forme d'onde de l'oscillateur du synthé et sera mappé en fonction de la plage définie. Appuyer sur les pads *[AUDITION]* ou le clavier jouera automatiquement accordé aux notes correctes.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CHARGEMENT DE MULTI-ÉCHANTILLONS DANS UN SYNTHÉ

1. [SHIFT] + [SYNTH] pour créer un nouveau clip de synthé dans la vue [CLIP]. La valeur par défaut est une onde carrée, un oscillateur unique sans filtres ni effets.

2. *[AUDITION]* + [CHARGER].

3. Les options de chargement pour la gamme de notes seront proposéesÿ: -

   • 'Bot-toP' - de bas en haut. L'audio sera mappé sur toutes les notes. Il s'agit du réglage par défaut et utilisé lorsqu'un seul échantillon peut être mappé de manière authentique sur une large gamme de notes.

4. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour confirmer la sélection.

5. Le navigateur de fichiers s'ouvrira. L'enregistrement le plus récent sera proposé ou les options de fichiers. Accédez au fichier audio sélectionné. Tournez (SELECT) pour parcourir les dossiers et les fichiers et [BACK / UNDO] pour sauvegarder, appuyez sur (SELECT) pour parcourir les menus.

6. Sélectionnez le dossier contenant les multiples échantillons à charger.

7. Appuyez et maintenez (SELECT) lorsque le dossier est au point jusqu'à ce que le sous-menu contextuel apparaisse.

8. Tournez (SELECT) pour choisir 'mULt' - focus multi-échantillons. Puis appuyez (SÉLECTIONNER).

9. Les échantillons seront chargés et la hauteur sera automatiquement détectée. Ils seront mappés sur toute la gamme de notes, même en comblant les lacunes si le jeu d'échantillons pour la gamme n'est pas complet. Appuyez sur les pads *[AUDITION]* pour lire les notes correctes.

10. La plage s'affiche, exemple A.1 - 'toP.'

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ENREGISTRER UN ÉCHANTILLON AUDIO DANS UN SYNTHÉ

1. L'entrée sera entrée de ligne ou micro (externe ou interne). Le gain du micro peut être modifié sur le commutateur d'entrée.

2. Appuyez sur [SHIFT] + [SYNTH] depuis la vue clip pour créer un synthé vierge.

3. Appuyez sur (SELECT) pour ouvrir les paramètres du synthé.

4. Tournez (SELECT) et avec l'oscillateur 1 ou 2 (oSC1 / oSC2) sélectionné appuyez (SÉLECTIONNER).

5. Tournez (SELECT) pour choisir 'rEC' et appuyez sur (SELECT).

6. Les options d'enregistrement pour la plage de notes seront proposéesÿ: -

   • 'Bot-toP' - de bas en haut. L'audio sera mappé sur toutes les notes. Il s'agit du réglage par défaut et utilisé lorsqu'un seul échantillon peut être mappé de manière authentique sur une large gamme de notes.

4. Appuyez sur (SELECT) pour confirmer la sélection et démarrer l'enregistrement. Le bouton d'enregistrement s'allume en rouge clignotant et l'écran indique «ÿrECÿ» pour indiquer que l'enregistrement a commencé.

5. Appuyez sur [RECORD] pour terminer l'enregistrement. L'enregistrement se termine et est normalisé.

6. L'enregistrement est affecté à l'oscillateur.

7. Appuyez sur les pads [AUDITION] pour lire la plage d'échantillons.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DES PLAGES DE NOTES MULTI-ÉCHANTILLONS

1. Sélectionnez [SYNTH] dans la vue [CLIP] où une plage d'échantillons multi-échantillons a été chargée dans le synthé.

2. Appuyez sur le raccourci [SHIFT] + *[BROWSE]* pour ouvrir le navigateur.

3. La gamme sera affichée dans le format "A2-D2", ce qui signifie que la gamme couvre les notes A2 à D2, y compris ces notes. Les dièses sont représentés par un ".", et "BOT" et "TOP" sont utilisés pour indiquer que la plage s'applique jusqu'au bas ou au haut.

4. Tournez (SCROLLÿÿ) pour sélectionner la note supérieure ou inférieure de la bande. La la note sélectionnée clignotera.

5. Tournez (SELECT) pour régler la bande supérieure/inférieure de la note en focus. Les limites voisines changeront au besoin pour s'adapter au changement.

6. [SHIFT] + tournez (SELECT) dans le sens des aiguilles d'une montre pour insérer une nouvelle plage au-dessus de celle actuellement sélectionnée. [SHIFT] + tournez (SELECT) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour créer une nouvelle plage en dessous de celle actuellement sélectionnée. La mise au point de la bande indiquera le clignotement.

7. [SHIFT] + [SAVE] pour supprimer la plage actuellement sélectionnée.

Machine Translated by Google

9 Audio

REMARQUES

À propos de la détection de hauteur d'échantillon

Le Deluge détecte automatiquement la hauteur de tous les échantillons chargés dans des instruments "synthé", en utilisant ces informations pour configurer des plages de notes multi-échantillons et ajuster la transposition afin que les hauteurs correctes soient jouées.

L'algorithme de détection de hauteur du Deluge obtient de bons résultats par lui-même, mais comparera également ses résultats aux noms des fichiers d'échantillons. S'il se rend compte que sa détection de hauteur a obtenu les échantillons dans le mauvais ordre, il réévaluera les hauteurs. Pour cette raison, c'est une bonne idée de nommer vos échantillons par ordre alphabétique des notes graves aux notes aiguës. Les numéros et les noms des notes sont pris en compte lors de l'examen de l'ordre - par exemple, le Deluge sait que "B#2" vient avant "A3", et que "Eb vient avant "E". Cependant, seul l'ordre des fichiers est important - le Deluge ne lit pas les noms réels des notes - regarde simplement l'ordre des fichiers et utilise ensuite sa détection de hauteur pour le reste.

Certains fichiers .wav et .aiff contiennent des balises indiquant explicitement de quelle note le fichier contient un échantillon. Là où ces balises sont présentes, elles remplaceront la propre détection de hauteur du Deluge.

Machine Translated by Google

REMARQUES

9.11 Rééchantillonnage de la sortie déluge

L'audio peut être rééchantillonné, en réenregistrant la sortie sur la carte SD du Deluge dans le dossier SAMPLES / RESAMPLING sous forme de fichiers WAV. Ceci est utile à la fois comme outil sonore, où des sons intéressants peuvent être créés et l'utilisateur les «rééchantillonne» pour une utilisation ultérieure, ou pour permettre à l'utilisateur de faire des enregistrements de haute qualité de compositions ou de performances. La réouverture du navigateur de fichiers sera par défaut le dernier enregistrement pour un accès facile.

ÿ RÉÉCHANTILLONNAGE INSTANTANÉ

1. Jouez une chanson, un son, un motif, un son.
2. [SHIFT] + [ENREGISTRER]. Le bouton d'enregistrement clignotera en rouge.
3. L'enregistrement de la sortie Déluge sera immédiatement enregistré.
4. [RECORD] à nouveau pour arrêter l'enregistrement.

ÿ RÉÉCHANTILLONNAGE EN MÊME TEMPS QUE LA LECTURE

1. Chargez un morceau, un son, un motif, un fichier audio.
2. [ENREGISTRER] + [LECTURE]. Le bouton d'enregistrement clignotera en rouge.
3. Deluge commencera à jouer et en même temps l'enregistrement de Deluge la sortie commencera.
4. [RECORD] + [PLAY] à nouveau pour arrêter l'enregistrement à la *fin de la boucle* ou [RECORD] pour arrêter l'enregistrement instantanément pendant que la lecture continue.

ÿ RÉÉCHANTILLONNAGE EN MÊME TEMPS QU'UNE VOIX JOUE

1. Jouez une chanson, un son, un motif, un son.
2. Maintenez [RECORD] + *[AUDITION]* pad ou grille *[PAD]* en vue clavier.
   Le bouton d'enregistrement clignotera en rouge.
3. Deluge jouera la note et enregistrera la sortie.
4. [RECORD] à nouveau pour arrêter l'enregistrement.

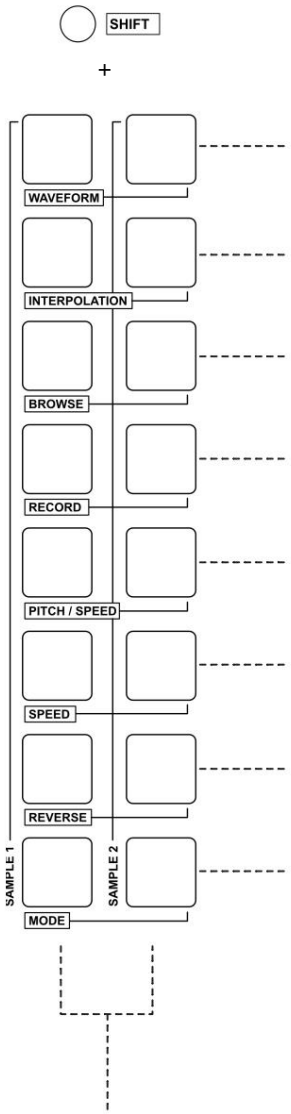
> Ne confondez pas le rééchantillonnage qui écrit directement sur la carte SD avec l'enregistrement des sorties MIX ou OUTP qui suivent le processus d'enregistrement standard Deluge.

Machine Translated by Google

9.12 Affichage de la forme d'onde et édition audio détaillée

REMARQUES

Les échantillons audio et les clips peuvent être affichés et édités sur la grille dans la vue clip sous forme de forme d'onde graphique. L'éditeur de forme d'onde [SHIFT] + *[WAVEFORM]* est un outil pour une édition plus précise. L'édition rapide pourra couvrir certaines fonctions de base, mais une méthode précise plus approfondie est fournie dans la vue de la forme d'onde. Les fonctions d'édition sont disponibles à partir du raccourci ou des menus imbriqués.



Forme d' onde
Ouvre la vue de forme d'onde pour une édition visuelle ainsi qu'à l'oreille. L'échantillon audio est présenté sur les pads de la grille.

Interpolation 'INTE'* Exemple
de méthode d'interpolation utilisée pour l' étirement temporel. Les options sont 'SINC' (sinc fenêtré 16 points de haute qualité) et 'LINEar' (interpolation linéaire de basse qualité).

Parcourir
Utilitaire de navigateur de fichiers pour accéder et charger des échantillons audio.

Record
Recorder pour enregistrer directement dans les échantillons.

Pitch / Speed 'PISP'* Contrôle
la relation entre la hauteur et la vitesse de l'échantillon.
LINKed (le changement de hauteur affecte la longueur) ou INDEpendent (le changement de hauteur n'affecte pas la longueur).

Vitesse 'SPEE'* Étire
manuellement un échantillon pour le faire jouer plus vite ou plus lentement sans changer la hauteur. Non disponible si LOOP est réglé sur STREtch, auquel cas la vitesse est contrôlée par la longueur de la note et le tempo.

Reverse 'REVE'* Inverse
la lecture de l'échantillon.

Mode MODE* 'onCE'
- une fois. L'échantillon joue une fois, toujours tout au long. Bon pour les échantillons de batterie.
'Coupe Coupe. L'échantillon est lu une fois, mais peut être écourté à la fin de la «ÿnoteÿ», provoquant l'arrêt du son.
'LooP' - boucle. L'échantillon boucle indéfiniment jusqu'à ce que la "note" se termine par 'StrE' - stretch. l'échantillon est étiré dans le temps à la longueur de la note. Bon pour les échantillons qui contiennent des beats pré-faits.

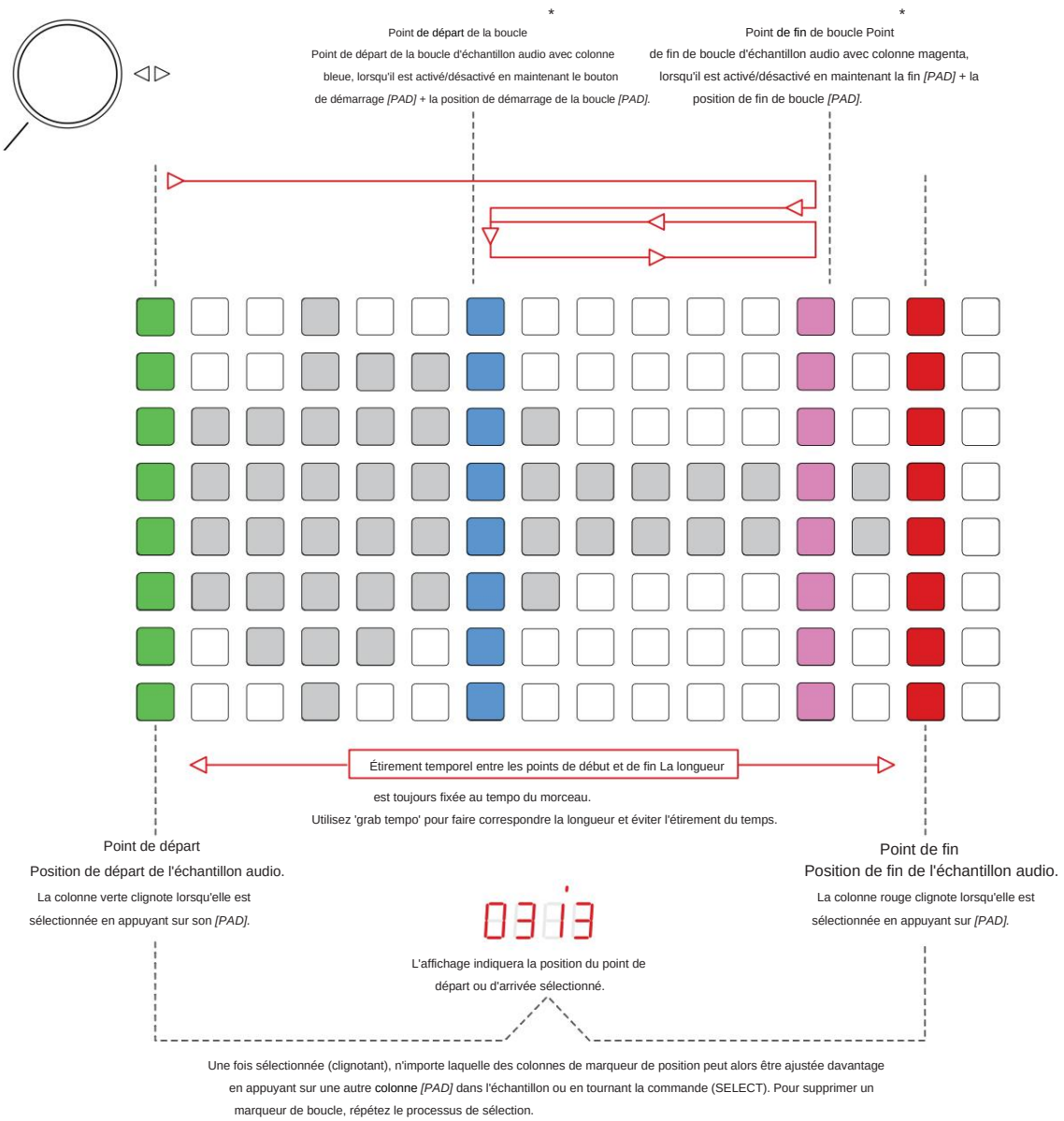
Échantillon 1 et 2
Représentatif du moteur de synthé et de chacun des échantillons audio de leur oscillateur. L'échantillon 1 est par défaut pour l'édition audio générale.

* Les éléments existent dans le menu de l'éditeur de son ainsi que dans les raccourcis clavier. L'étiquette affichée en majuscules indique le nom utilisé dans le menu SAMPLE de l'éditeur de sons.

Machine Translated by Google

Éditeur de forme d'onde

Les échantillons et les clips audio peuvent être affichés sur la grille sous forme de forme d'onde graphique avec des options d'édition. La longueur audio, contrairement à l'éditeur de forme d'onde rapide, ne représente pas la synchronisation de l'échantillon par rapport à la grille. Appuyez sur [SHIFT] + *[WAVEFORM].* Tournez (SCROLLÿÿ) pour faire défiler la forme d'onde et appuyez et tournez (SCROLLÿÿ) pour zoomer.



* Marqueurs de boucle disponibles pour les échantillons mais non disponibles pour les clips audio.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ LONGUEUR D'ÉDITION DE LA FORME D'ONDE AVEC POINTS DE DÉBUT ET DE FIN

La longueur du clip audio est liée au tempo de la chanson - par exemple "1 mesure de long" - et ne changera pas. Ainsi, la modification de ces points de début et de fin de forme d'onde ou de tempo est susceptible de provoquer un étirement temporel de la forme d'onde lors de la lecture.

1. Avec le clip audio au point, c'est-à-dire après l'enregistrement ou le chargement.
2. Appuyez sur [SHIFT] + *[WAVEFORM].*
3. La grille affichera l'audio sous forme graphique indiquée par des pads blancs.
4. La position START est indiquée par une colonne verte.
5. La position FIN est indiquée par une colonne rouge.
6. Pour régler le début ou la fin, appuyez sur la colonne START ou END *[PAD]* pour la sélectionner - la colonne clignote. Appuyez sur un nouvel emplacement *[PAD]* pour déplacer la position.
7. L'affichage indiquera la position du marqueur sélectionné.
8. [BACK / UNDO] pour quitter l'éditeur de forme d'onde.

ÿ 'GRABBING TEMPO' POUR ÉVITER LE TIME-STRETCHING

La longueur du clip audio est liée au tempo de la chanson et, en tant que telle, sera étirée dans le temps lors du réglage des marqueurs. Saisir le tempo d'un clip audio évitera le time-stretch.

1. Dans la vue [CLIP], appuyez sur (TEMPO) + *[PAD]* sur la grille.
2. Dans la vue [SONG], appuyez sur (TEMPO) + *[PAD]* sur la rangée du clip.

Cela peut être utile lors du chargement d'un fichier audio existant dans un clip audio et que vous souhaitez régler le morceau sur son tempo, ou pour revenir au tempo d'origine auquel les clips ont été enregistrés si le tempo a été modifié depuis, ou après des modifications mineures à les points de début et de fin de la forme d'onde d'un clip audio (voir la section précédente).

Lorsque vous travaillez avec les marqueurs, il est recommandé de commencer par le réglage du marqueur de fin en premier. Effectuez un zoom arrière pour travailler à un niveau plus large et effectuez un zoom avant car des ajustements plus fins sont nécessaires.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ AJOUTER / LOCALISER DES MARQUEURS DE BOUCLE DE FORME D'ONDE

Les marqueurs de boucle peuvent être définis pour les échantillons mais pas pour les clips audio.

1. Avec l'échantillon au point, c'est-à-dire l'échantillon du kit.

2. Appuyez sur [SHIFT] + *[WAVEFORM].*

3. La grille affichera l'audio sous forme graphique indiquée par des pads blancs.

4. Pour créer un LOOP START, appuyez et maintenez *[PAD]* pour le début vert
   colonne + appuyez sur *[PAD]* pour la colonne afin de localiser le marqueur LOOP START.
   Le marqueur de début de boucle s'allume en bleu.

5. Pour créer une fin de boucle, appuyez et maintenez *[PAD]* pour la colonne de fin rouge + appuyez sur *[PAD]* pour
   la colonne pour localiser le marqueur LOOP END. Le marqueur de fin de boucle est éclairé en magenta.

6. Jouez l'échantillon, par exemple appuyez sur *[AUDITION]* pour l'échantillon de rangée de kit dans
   se concentrer.

7. L'échantillon sera lu à partir de START, puis RESTART à LOOP END (ou END s'il n'y a pas de boucle), puis jouera
   une boucle commençant au début de LOOP.

ÿ SUPPRESSION DES MARQUEURS DE BOUCLE DE FORME D'ONDE

Les marqueurs de boucle peuvent être définis pour les échantillons mais pas pour les clips audio.

1. Avec l'échantillon au point, c'est-à-dire l'échantillon du kit.

2. Appuyez sur [SHIFT] + *[WAVEFORM].*

3. La grille affichera l'audio sous forme graphique indiquée par des pads blancs. Les marqueurs de boucle seront
   des colonnes bleues et magenta.

4. Pour supprimer le marqueur LOOP START, appuyez et maintenez *[PAD]* pour le début vert
   colonne + appuyez sur *[PAD]* pour la colonne LOOP START.

5. Pour supprimer LOOP END, appuyez et maintenez *[PAD]* pour la colonne de fin rouge +
   appuyez sur *[PAD]* pour la colonne LOOP END.

Machine Translated by Google

9.13 Modes de lecture d'échantillons

REMARQUES

La lecture de l'audio peut être inversée et également lue dans plusieurs modesÿ: -

- 'une fois' - une fois. L'échantillon joue une fois, toujours tout le chemin à travers. Bon pour les échantillons de batterie et les "hits" courts. Les échantillons de moins de deux secondes seront réglés par défaut sur ONCE, pour se comporter comme un échantillon uniqueÿ: chaque fois que l'échantillon est déclenché, l'échantillon entier est lu.

- 'Coupe Coupe. L'échantillon joue une fois, mais peut être interrompu à la fin de la "note" déclenchant le son. Les échantillons de plus de deux secondes seront réglés sur le mode CUT, pour jouer uniquement tant que l'utilisateur maintient enfoncé le pad d'audition de la rangée - ou tant qu'une note séquencée retentit sur cette rangée.

- 'LooP' - boucle. L'échantillon boucle indéfiniment jusqu'à ce que la « note » se termine.

- 'StrE' - étirer. L'échantillon est étiré dans le temps sur la longueur de la note. Bon pour les échantillons qui contiennent des beats pré-faits.

Certains fichiers .wav et .aiff contiennent des balises spécifiant des points de boucle d'échantillon. Le Déluge les lira s'ils sont présents. Voir la vue de forme d'onde pour plus d'informations.

ÿ INVERSER LA LECTURE

1. Avec un type de synthé réglé sur échantillon et un fichier chargé et mis au point, utilisez les raccourcis [SHIFT] + *[REVERSE]* pour l'échantillon 1 ou l'éditeur de son - (SELECT) > OSC1 > REVE.

2. Tournez (SELECT) pour régler 'rEVE' - inverser entre marche et arrêt. Le sens de l'audio est inversé.

ÿ RÉGLAGE DU MODE DE LECTURE

1. Avec un type de synthé défini sur échantillon et un fichier chargé et en cours d'utilisation raccourcis [SHIFT] + *[MODE]* pour l'échantillon 1 ou l'éditeur de sons - (SELECT) > OSC1 > 'modE'.

2. Tournez (SELECT) pour régler le mode 'modE'. Les options sont 'onCE' - une fois, 'LooP' - boucle, 'StrE' - étirer, 'CUt' - couper.

Machine Translated by Google

REMARQUES

9.14 Entrée audio en direct

En plus d'utiliser les entrées audio pour capturer et enregistrer de l'audio, il peut être utilisé comme source sonore en direct, et toutes les autres fonctionnalités du moteur sonore du Deluge peuvent lui être appliquées. Cela s'applique à l'entrée de ligne de Deluge, à l'entrée de microphone externe ou au microphone interne.

ÿ UTILISATION D'UNE SOURCE D'ENTRÉE AUDIO EN DIRECT EN VUE CLIP

1. Vue [CLIP] - exemples utilisant un oscillateur de synthé.

2. [SHIFT] + [SYNTH] pour créer un nouveau clip de synthé vierge.

3. Appuyez sur le raccourci [SHIFT] + *[TYPE]* pour accéder au type de forme d'onde pour oscillateur 1.

4. Tournez (SELECT) pour choisir la forme d'onde ou la source. Dans cet exemple, 'in' - in, est sélectionné pour capturer l'entrée du microphone interne.

5. Maintenez enfoncé un pad *[AUDITION]* pour activer l'oscillateur par conséquent, entendez le son.

6. Parlez dans le micro. Si d'autres entrées sont connectées et définies comme source audio, elles sont appliquées de la même manière. Le son peut être entendu à travers le moteur de synthé.

7. Jouer *[AUDITION]* pour le milieu 'C' - C3 jouera le son exactement comme son entrée. La hauteur se décalera pour l'audio correspondant à toute autre note jouée.

ÿ SURVEILLANCE AUDIO DANS L'ARRANGEUR

1. Dans la vue [ARRANGER], le bouton clignote en bleu.

2. Appuyez et maintenez *[AUDITION]* pour une piste vide + appuyez sur (SELECT) pour convertir en piste audio.

3. Appuyez sur [LEARN / INPUT] pour la piste audio + *[AUDITION]* + tournez (SELECT) et choisissez et saisissez avec '.' après son nom. Cela signifie une entrée surveillée.

4. Appliquez la même chose dans la vue SONG mais utilisez une rangée *[PAD]* de la rangée de clips au lieu du pad *[AUDITION]* dans la vue arrangeur.

Machine Translated by Google

9.15 Time-Stretching & Pitch Shifting

REMARQUES

En plus d'utiliser les entrées audio pour capturer et enregistrer de l'audio, celles-ci peuvent également être étirées dans le temps et décalées en hauteur.

Les paramètres de time-stretch et de pitch shift se trouvent dans l'éditeur de son. L'utilisation de l'audio et en particulier l'utilisation de vos propres échantillons avec le Deluge nécessite une compréhension plus détaillée de l'étirement temporel et du changement de hauteur.

Par défaut, lorsque vous chargez un sample sur le Deluge, sa hauteur et sa vitesse sont liées. Si vous modifiez sa hauteur vers le haut ou vers le bas, l'échantillon deviendra respectivement plus court ou plus longÿ; -

- Time-stretching. Pour raccourcir ou allonger manuellement un échantillon dans un synthé sans affecter la hauteur, ajustez le paramètre SPEED - soit sous SAMPLE 1 dans la grille de raccourcis, soit sous OSC1 dans le menu de l'éditeur de sons. L'étirement temporel manuel d'un échantillon peut le faire jouer plus rapidement ou plus lentement sans changer la hauteur. Non disponible si MODE est réglé sur « STREtch », auquel cas la vitesse est contrôlée par la longueur de la note et le tempo.

- Contrôle indépendant du pas et de la vitesse. La hauteur et la vitesse de l'échantillon peuvent être traitées de manière complètement indépendante, de sorte que le réglage de la hauteur n'affecte pas la vitesse ou la longueur. Entrez le raccourci "PITCH / SPEED" pour "SAMPLE 1", ou naviguez jusqu'à OSC1 -> PISP dans l'éditeur de son. L'option par défaut est 'LIÉ'. Il peut être changé en 'INDEpendent'.

- Échantillon de time-stretching pour jouer en synchronisation avec le tempo actuel de Deluge. Cela fonctionne en sélectionnant le mode sur 'StrE' - stretch within dans les paramètres MODE, sous SAMPLE 1 dans la grille de raccourcis ou sous OSC1 dans le menu de l'éditeur de son. La création d'une "note" de l'échantillon aura par défaut une longueur importante (généralement 1 mesure, 2 mesures ou 4, etc...). Lors de la lecture, l'échantillon sera étiré dans le temps pour occuper toute la longueur de sa "note", quel que soit le tempo sur lequel le déluge est réglé. Cette «ÿnoteÿ» peut être raccourcie ou allongée manuellement pour étirer l'échantillon sur une durée plus courte ou plus longue.

- À l'étape précédente, le réglage du MODE de l'échantillon sur "STREtch" rend automatiquement la hauteur et la vitesse indépendantes, de sorte que l'étirement temporel résultant n'affecte pas la hauteur de l'échantillon, ce qui est une exigence courante. Une autre option, cependant, est disponible, ce qui signifie que lorsque la vitesse de l'échantillon change avec le tempo du déluge, sa hauteur augmente ou diminue également, tout comme l'accélération ou le ralentissement d'un enregistrement. Ceci est défini en restaurant les réglages du paramètre PITCH / SPEED ou PISP et en le réglant à nouveau sur 'LINKed'. La hauteur et la vitesse sont à nouveau liées.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ TIME-STRETCHING

1. Avec un type de synthé réglé sur échantillon et un fichier chargé et une utilisation ciblée raccourcis [SHIFT] + *[SPEED]* pour l'échantillon 1 ou l'éditeur de son - (SELECT) > OSC1 > SPEEd.

2. Tournez (SELECT) pour régler le paramètre 'SPEE' - Vitesse.
   Plage -48 à 0 à +48. La valeur par défaut est 0.

ÿ PAS / CONTRÔLE DE VITESSE INDÉPENDANT

1. Avec un type de synthé réglé sur échantillon et un fichier chargé et une utilisation ciblée raccourcis [SHIFT] + *[PITCH / SPEED]* pour l'échantillon 1 ou l'éditeur de son - (SELECT) > OSC1 > PiSP.

2. Tournez (SELECT) pour ajuster le paramètre 'PiSP' - pitch & speed sur 'indE'.
   Les options sont 'LinK' - lié ou 'indE' - indépendant.

ÿ TIME-STRETCHING POUR CORRESPONDRE AU TEMPO ACTUEL

1. Avec un type de synthé réglé sur échantillon et un fichier chargé et une utilisation ciblée raccourcis [SHIFT] + *[MODE]* pour l'échantillon 1 ou l'éditeur de sons - (SELECT) > OSC1 > modE.

2. Tournez (SELECT) pour ajuster le réglage du mode 'modE' sur 'StrE'. Cela rend automatiquement le pas et la vitesse indépendants.
   Les options sont 'LooP' - boucle, 'StrE' - étirer, 'CUt' - couper, 'onCE' - une fois.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

BOUCLE

Machine Translated by Google

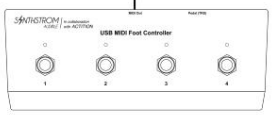
10 Boucle

10.1 Aperçu de la boucle déluge

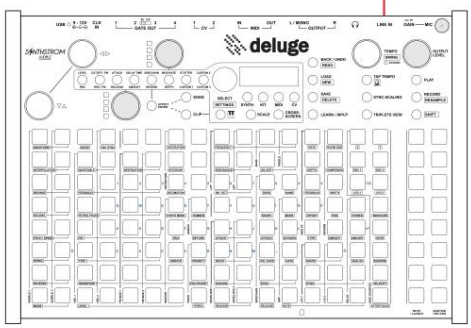
La boucle est le processus d'enregistrement, de superposition et de lecture de clips afin de les superposer en un arrangement continu et plus complet. Le déluge a des étapes automatisées pour simplifier le processus de bouclage qui gère l'enregistrement et la lecture des clips en synchronisation. La boucle déluge comprend à la fois l'audio et les instruments pour enregistrer des sessions à la fois pour l'improvisation en direct et fonctionne dans la vue de la chanson.

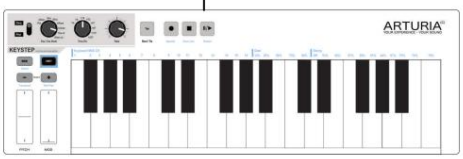
Contrôleur au pied MIDI externe Un commutateur au pied ou un contrôleur MIDI externe est un accompagnement idéal pour faire fonctionner les commandes génériques du looper.

Certaines commandes Deluge sont configurées pour accepter des commandes globales provenant de sources externes, notamment UNDO, REDO, LOOP & LAYER ainsi que PLAY/STOP, RECORD, TAP, RESTART.

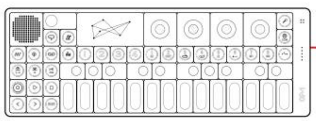


Entrée MIDI





Clavier MIDI externe Avec l'entrée MIDI connectée à un clavier externe ou un pad de batterie, cela permettra l'échantillonnage et la mise en boucle de l'entrée MIDI enregistrée.



Synthé ou instrument externe Une source audio externe peut être échantillonnée et utilisée pour boucler avec d'autres instruments Deluge ou d'autres échantillons enregistrés ou chargés.

Enregistrement de clips d'instruments L'enregistrement peut être effectué en utilisant :- 1. Un clavier interne 2. Des pads d'audition 3. Un contrôleur MIDI externe

Enregistrement de clips audio L'enregistrement peut être effectué en utilisant :- 1. Ligne activée et options associées 2. Microphone interne 3. Microphone externe

Machine Translated by Google

REMARQUES

10.2 Flux de travail du Looper

Le flux de travail pour la mise en boucle est simple, mais les techniques et votre propre processus doivent être développés dans le cadre de la performance créative. Ce flux de travail est une façon d'utiliser la boucle dans Deluge. Ce ne sont que les étapes fondamentales, illustrées pour la boucle audio.



Machine Translated by Google

10 Boucle

10.3 Bouclage de base

REMARQUES

L'enregistrement en boucle suit un processus similaire à l'enregistrement de clips audio et d'échantillons. L'environnement du looper est la vue [SONG].

ÿ ENREGISTRER UNE PREMIÈRE BOUCLE AUDIO DE BASE

1. [SHIFT] + [NEW] pour sélectionner un nouveau morceau. [NOUVEAU] pour confirmer.

2. [SONG] pour sélectionner l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

3. Maintenez *[PAD]* + appuyez sur (SELECT) de la rangée de clips pour passer à un clip *audio* .

4. Réglez le canal d'entrée audio

   • Maintenez [LEARN / INPUT] + appuyez sur *[PAD]* de la rangée de clips pour régler l'entrée.

   • Exemple, LEFT pour une entrée mono depuis l'entrée de ligne ou LEFT. (point) pour l'entrée mono de l'entrée de ligne, surveillée.

   • Appuyez sur [BACK / UNDO] lorsque vous avez terminé.

5. Définir l'état d'armement

   • Maintenez [RECORD] enfoncé pour vérifier l'état actuel du pad *[LAUNCH]* associé à la rangée de clips dans laquelle enregistrer.

   • Couleur clignotante, par exempleÿ: magenta - le clip est vide, armé et prêt à enregistrement.

   • Rouge clignotant - le clip est armé, prêt à enregistrer. Il jouera normalement en boucle mais se coupera lorsqu'un nouvel overdub sera enregistré.

   • Couleur sombre solide - non armé et n'enregistre pas. Le clip peut avoir du contenu déjà enregistré.

   • Appuyez sur [RECORD] + *[LAUNCH]* pad pour armer le clip.

6. Appuyez sur [RECORD], le bouton s'allume en rouge. Assurez-vous qu'une entrée audio est présente pour enregistrer.

7. Appuyez sur [PLAY] pour commencer l'enregistrement. L'enregistrement de l'entrée audio continuer indéfiniment jusqu'à ce qu'il soit arrêté.

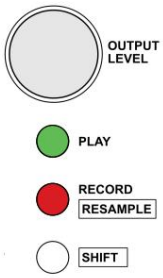
8. Appuyez sur *[LAUNCH]* pour arrêter l'enregistrement. Le tempo de l'enregistrement est calculé et réglé automatiquement.

9. Le clip arrêtera l'enregistrement et le bouton d'enregistrement s'éteindra. La lecture du clip enregistré continuera en boucle et permettra de futurs overdubs.

Machine Translated by Google

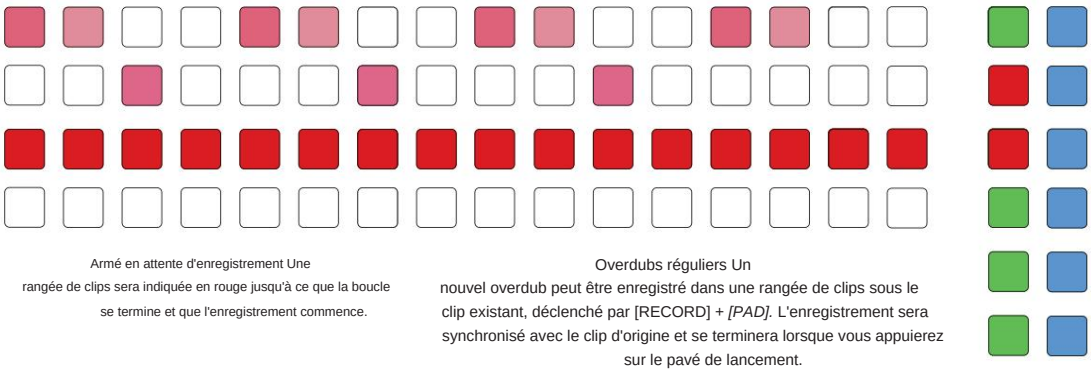
Overdubbing régulier et continu

Utilisez la commande globale 'LOOP' pour un overdub en boucle régulier et 'LAYEr' pour des overdubs en boucle continue.



Enregistrement en boucle audio L' audio est enregistré dans le clip en continu jusqu'à ce que l'enregistrement soit arrêté. Lors de l'enregistrement en boucle, la mise en sourdine / le lancement arrête l'enregistrement.

L'audio en boucle est enregistré dans le clip qui sera mis en boucle lors de la lecture une fois l'enregistrement terminé.



Armé en attente d'enregistrement Une rangée de clips sera indiquée en rouge jusqu'à ce que la boucle se termine et que l'enregistrement commence.

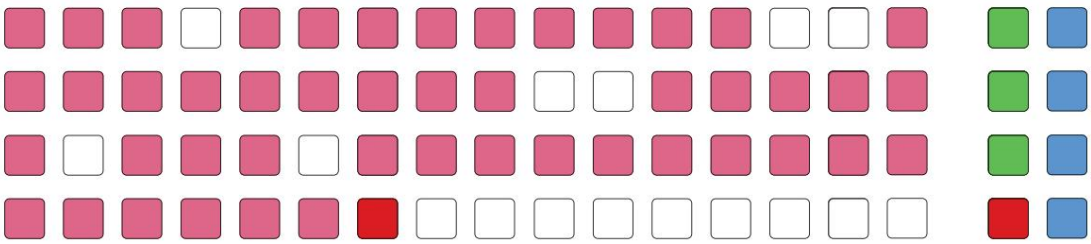
Overdubs réguliers Un nouvel overdub peut être enregistré dans une rangée de clips sous le clip existant, déclenché par [RECORD] + *[PAD]*. L'enregistrement sera synchronisé avec le clip d'origine et se terminera lorsque vous appuierez sur le pavé de lancement.

Armer le clip en maintenant [RECORD] indiquera l'état d'armement par la couleur du pad *[LAUNCH]* . [RECORD] + *[MUTE]* pour changer. L'armement définit la rangée dans l'état prêt à enregistrer. Seules les rangées vides seront armées et l'état muet/réactivé affecte l'état de lecture automatique de l'overdub.



Enregistrement L' enregistrement sera indiqué par un curseur rouge suivant la position d'enregistrement.

Overdubs continus De nouveaux overdubs continus peuvent être enregistrés dans une série de nouveaux clips sous le clip original existant, déclenchés par [RECORD] + *[SECTION]*. L'enregistrement se poursuivra sur les rangées suivantes et sera synchronisé avec le clip d'origine.



Machine Translated by Google

10 Boucle

REMARQUES

Le premier clip enregistré définit la durée et le tempo. Les overdubs suivants s'aligneront sur la première boucle d'origine. Le réglage de l'état d'armement déterminera si les overdubs jouent automatiquement tous ensemble ou sont mis en sourdine.
Les overdubs créent de nouveaux clips sous "l'original".

ÿ ENREGISTREMENT DE CLIPS AUDIO "STYLE PÉDALE"

1. [SONG] pour sélectionner l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

2. Assurez-vous qu'aucune autre ligne de clip n'est en cours de lecture, que le métronome est désactivé et que Deluge est un leader de synchronisation.

3. Appuyez sur [RECORD] + [PLAY] de la rangée de clips pour enregistrer

4. Assurez-vous que l'audio est lu à l'entrée qui sera enregistrée.

5. Appuyez sur le pad *[LAUNCH]* de la rangée de la grille pour arrêter l'enregistrement.

6. L'enregistrement se terminera et la lecture continuera. Le tempo sera calculé et clignotera à l'écran.

ÿ ENREGISTREMENT D'UNE BOUCLE OVERDUB AUDIO RÉGULIÈRE

1. [SONG] pour sélectionner l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

2. La première boucle audio est créée conformément aux étapes précédentes 1 à 6, « Enregistrement d'une première boucle audio de base ». La première boucle originale devrait jouer.

3. Appuyez sur [RECORD] + *[PAD]* de la rangée de clips sous l'original pour l'armer pour l'enregistrement - rangée allumée en rouge. L'enregistrement démarre automatiquement lorsque la boucle du clip d'origine redémarre. Le curseur d'enregistrement rouge suit la position.

4. Assurez-vous que l'audio est lu à l'entrée qui sera enregistrée.

5. Appuyez sur *[LAUNCH]* pour arrêter l'enregistrement.

6. L'enregistrement s'arrêtera et la lecture continuera. En fonction de l'état d'armement du clip d'origine, le nouveau clip sera soit lu seul (original en sourdine) soit lu en même temps que l'original.

7. L'overdubbing peut continuer manuellement, un clip à la fois en répétant étapes 3-4.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ENREGISTREMENT DE BOUCLES AUDIO OVERDUB EN CONTINU

1. [SONG] pour sélectionner l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

2. La première boucle audio est créée conformément aux étapes 1 à 6, « Enregistrement d'une première boucle audio de base ». La première boucle originale devrait jouer.

3. Appuyez sur [RECORD] + *[SECTION]* de la rangée de clips sous l'original pour armer pour l'enregistrement - rangée allumée en rouge.

   • L'enregistrement démarre automatiquement lorsque la boucle de clip d'origine redémarre. Le curseur d'enregistrement rouge suit la position.

   • Des rangées de clips supplémentaires seront automatiquement créées à une longueur fixe.

   • D'autres couches seront créées jusqu'à ce qu'elles soient arrêtées.

1. Assurez-vous que l'audio est lu à l'entrée qui sera enregistrée.

2. Appuyez sur *[PAD]* de la rangée de grille actuellement armée pour enregistrer - la rangée rouge.

3. L'enregistrement se terminera et la lecture continuera.

ÿ SAISIR LE TEMPO D'UN CLIP AUDIO LOOPS

1. [SONG] pour sélectionner l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

2. Appuyez et maintenez [TEMPO] + *[PAD]* de la rangée de clips

Ou

1. Dans la vue de clip, appuyez et maintenez [TEMPO] + n'importe quel *[PAD]* du clip.

Les boucles Overdub sont techniquement des clips audio individuels et en tant que telles, elles peuvent être mises en sourdine, supprimées et avoir des effets appliqués. Undo / redo peut également être appliqué à chaque étape d'overdub.

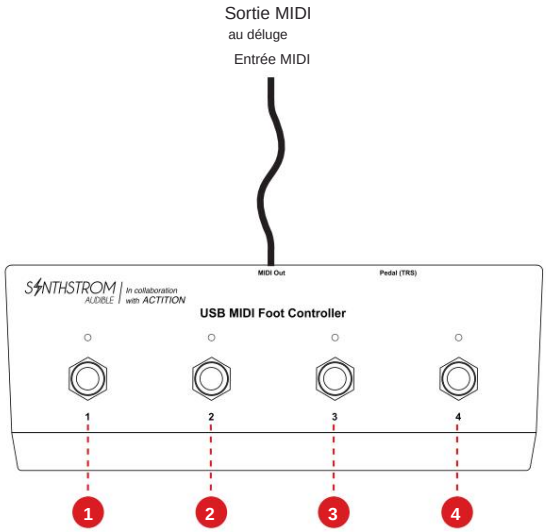
Machine Translated by Google

10 Boucle

10.4 Utilisation d'un pédalier

REMARQUES

L'enregistrement en boucle comporte un flux de travail spécifique et un contrôleur au pied lorsque enregistrer et jouer des boucles surtout en direct est un accessoire utile. Guitaristes par exemple peut contrôler l'enregistrement en boucle tout en se concentrant sur les mains avec leur guitare. Les commandes MIDI globales fournissent une interface simple entre Déluge et un commutateur au pied MIDI.



ANNULER LA LECTURE DE LA COUCHE EN BOUCLE

Menu	Commande Option	Contrôle manuel du déluge	La description
MIDI global Commandes [MAJ] + (SÉLECTIONNER) MIDI > CMD	JOUER	[JOUER]	Lire/arrêter la lecture.
	le repos	Appuyez sur (SCROLLÿÿ) + [PLAY] Redémarrez la lecture, si elle est déjà en cours de lecture.	
	REC	[ENREGISTREMENT]	Enregistrement
	robinet	[TAP TEMPO]	Tap tempo pour capturer un tempo basé sur robinets.
	annuler	[RETOUR / ANNULER]	Réinitialiser le dernier état, annuler le précédent action.
	refaire	[SHIFT] + [REDO]	Restaurer le dernier état, refaire le précédent action.
	Boucle	*Déclenche un processus*	Déclenche un processus identique à effectuer des boucles et des overdubs réguliers.
	LA VIE	*Déclenche un processus*	Déclenche un processus identique à effectuer une boucle continue et overdubs.

Ceci est un exemple d'installation d'une pédale looper. De nombreuses options existent. Noter les données doivent être envoyées pour que les commandes fonctionnent avec d'autres contrôleurs MIDI.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CONFIGURATION D'UNE COMMANDE AU PIED EXTERNE POUR LA BOUCLE

1. Connectez le commutateur au pied à la connexion MIDI de Deluge tout en Le déluge est éteint.

2. Mettez le Déluge sous tension.

3. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le menu des réglages.

4. Naviguez jusqu'aux paramètres MIDI, tournez (SELECT) et naviguez jusqu'à 'CMD'.

5. Avec 'CMD' en focus, appuyez sur (SELECT) pour ouvrir les options globales du menu de commandes MIDI.

6. Choisissez l'option à mapper au commutateur externe : Exemple : commutateur 1 = boucle, commutateur 2 = couche, commutateur 3 = lecture, commutateur 4 = annuler. Cela dépendra de l'appareil connecté et du nombre de commutateurs.

7. Avec l'option mise au point, appuyez sur (SELECT) et le bouton [LEARN / INPUT] clignotera indiquant qu'il est disponible pour la cartographie. 'nOnE' - NONE s'affiche si aucune note ou canal MIDI n'est actuellement assigné.

8. Appuyez et maintenez enfoncé [LEARN / INPUT] et appuyez sur le commutateur associé sur le pédalier MIDI externe.

9. L'écran indiquera 'SEt' - SET pour montrer que la configuration est maintenant terminée et le commutateur est mappé à la fonction spécifique.

10. Pour démapper la commande, tournez (SELECT) lorsque le réglage de la fonction est au point ou réglez-le sur une nouvelle entrée.

Machine Translated by Google

10 Boucle

REMARQUES

Commandes globales LOOP v LAYER

Deux modes principaux existent pour l'enregistrement en boucle avec overdubs. *Régulier,* qui capture des boucles de clips audio singuliers manuellement ou *en continu ,* ce qui automatise l'enregistrement continu de clips audio fixes supplémentaires. Les commandes globales permettent à des entrées MIDI uniques de déclencher les processus de bouclage lors de l'utilisation d'équipements externes tels qu'un commutateur au pied.

BOUCLE

Agit de la même manière que l'enregistrement en boucle et l'overdubbing normaux. Les étapes déclenchées sontÿ: -

- Si la lecture n'était pas active auparavant, démarrez la lecture et commencez l'enregistrement sur n'importe quel clip.
- Si l'enregistrement est en cours, terminera l'enregistrement d'un clip (ou overdub) - soit en l'armant pour arrêter l'enregistrement bientôt, soit en "fermant" immédiatement une première boucle de détermination du tempo.

• Créez un overdub à partir du dernier clip/overdub « original » qui a été enregistré.
Cela superposera dans un clip directement en dessous Si la lecture est active mais qu'aucun enregistrement n'est en cours. Si vous souhaitez sélectionner manuellement le clip à partir duquel l'overdub sera créé, maintenez enfoncé l'un de ses 16 pads principaux dans la vue Song, puis envoyez la commande LOOP.

• Supprimez un overdub s'il y en a un en attente pour commencer l'enregistrement d'un clip - toute la ligne rouge dans la vue chanson.

COUCHE

Agit de la même manière que l'enregistrement en boucle de couche continue et l'overdubbing. Les étapes déclenchées sontÿ: -

- Si la lecture n'était pas active auparavant, démarrez la lecture et commencez l'enregistrement sur n'importe quel clip.
- Si l'enregistrement est en cours, terminera l'enregistrement d'un clip (ou overdub) - soit en l'armant pour arrêter l'enregistrement bientôt, soit en "fermant" immédiatement une première boucle de détermination du tempo.

•ÿCréer des overdubs à partir de l'"original" dernier clip/overdub enregistré.
Cela superposera dans les clips directement en dessous Si la lecture est active mais qu'aucun enregistrement n'est en cours. Si vous souhaitez sélectionner manuellement le clip à partir duquel l'overdub sera créé, maintenez enfoncé l'un de ses 16 pads principaux dans la vue Song, puis envoyez la commande "LAYEr".

• Supprimez un overdub s'il y en a un en attente pour commencer l'enregistrement d'un clip - toute la ligne rouge dans la vue chanson.

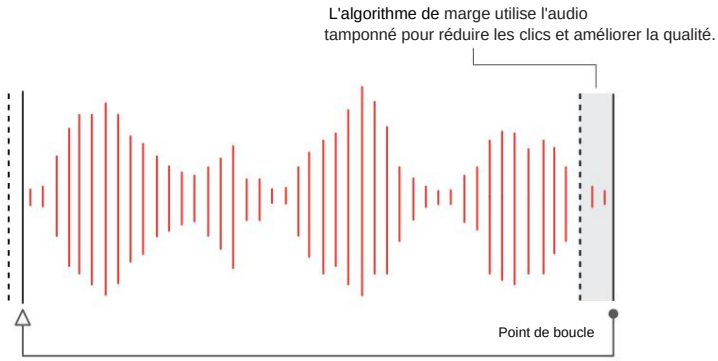
Machine Translated by Google

REMARQUES

10.5 Marges de boucle audio

Le déluge introduit un fondu enchaîné très court, commençant juste avant le point de boucle sur les clips audio. Cela réduit tout «clic» audio, en particulier les transitions de points de boucle audio à basse fréquence et / ou incompatibles. L'audio étiré dans le temps ou décalé en hauteur a le même algorithme appliqué pour maximiser la qualité sonore. Ces marges ne peuvent être appliquées que si la forme d'onde s'étend légèrement plus loin dans le temps que le point de départ de la boucle et idéalement s'étend légèrement plus loin vers l'avant que son point final également.

Les marges sont activées par défaut.
Menu de réglage : rEC - Enregistrer - Enregistrer > mArG - Marges. Option Marche/Arrêt.



Lorsque les marges sont activées, tous les clips audio enregistrés à partir de sources d'entrée externes (c'est-à-dire ni MIX ni OUTPut) auront ces « marges » audio très courtes enregistrées. Le Deluge récupérera même quelques millisecondes de données audio à partir d'une mémoire tampon afin que la forme d'onde remonte plus loin dans le temps que le point auquel l'utilisateur a appuyé sur le bouton pour commencer l'enregistrement. Cet audio supplémentaire est simplement écrit dans le fichier WAV dans le cadre de la forme d'onde principale, avec des balises indiquant les points de début et de fin réels prévus - ce qui signifie que le fichier sera traité correctement s'il est chargé ultérieurement dans un autre projet Deluge. D'autres logiciels/matériels peuvent savoir ou ne pas savoir quoi faire avec ces balisesÿ; si vous avez l'intention d'utiliser vos clips audio enregistrés par Deluge dans d'autres appareils avec un maximum de facilité, vous avez la possibilité de désactiver la fonction "marges" - mais bien sûr, les avantages décrits ci-dessus seraient perdus.

Le fondu enchaîné évitant les clics décrit ci-dessus n'est pas applicable lorsqu'un clip audio est lu pour la première fois, sans itération précédente à partir de laquelle effectuer un fondu enchaîné - un clic peut donc se produire au tout début si la forme d'onde n'a pas de zéro. traversant juste à ce point. Pour vous aider, les clips audio ont un paramètre d'attaque qui contrôle un court fondu d'entrée - légèrement activé par défaut lorsque les marges sont utilisées pour un enregistrement donné, ou désactivé dans le cas contraire.

Machine Translated by Google

10.6 Enregistrement de boucle d'instrument

REMARQUES

Les clips d'instrument peuvent également être enregistrés en boucle. Comme pour la boucle audio, un contrôleur externe est conseillé pour tirer le meilleur parti de la boucle. Dans ce cas, un contrôleur de clavier externe ou un contrôleur de pad de batterie aide à un bon flux de travail en boucle, bien qu'il soit possible d'utiliser des pads de grille, une vue de clavier interne et des pads d'audition. Le processus d'enregistrement en boucle suit un processus similaire à celui de l'enregistrement audio. Il est fortement recommandé d'utiliser la fonction métronome lors de l'enregistrement d'une première boucle.

ÿ ENREGISTREMENT D'UNE PREMIÈRE BOUCLE D'INSTRUMENT RÉGULIER

1. [SONG] pour sélectionner l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

2. Le premier clip d'instrument est créé en appuyant sur une ligne dans la vue Song.

3. Le clip peut être réglé sur [SYNTH] ou [KIT].

4. [SONG] - le contrôle du bouclage est en vue chanson.

5. Définissez l'état d'armement du clip d'instrument.

   • Maintenez [RECORD] enfoncé pour vérifier l'état actuel du pad *[LAUNCH]* associé à la rangée de clips dans laquelle enregistrer.

   •ÿRouge clignotantÿ: le clip est vide, armé et prêt à enregistrer. enregistrer avec l'extension automatique activée.

   • Vert faiblement éclairé - le clip est armé et prêt à enregistrer une longueur fixe.

   • Appuyez sur [RECORD] + *[LAUNCH]* pad pour basculer le mode d'armement du clip

6. S'il n'est pas sélectionné, appuyez sur [RECORD], le bouton s'allume en rouge.

7. Appuyez sur [PLAY] pour commencer l'enregistrement. Le premier enregistrement de l'instrument début.

8. Jouez les notes/le kit à enregistrer. Basculer entre la vue [SONG] et la vue [CLIP] pour utiliser les pads internes, le clavier interne est possible.

9. Dans la vue [SONG], appuyez sur le pad *[LAUNCH]* du clip ou [RECORD] pour arrêter enregistrement.

10. Le clip arrêtera l'enregistrement et le bouton d'enregistrement s'éteindra. La lecture du clip enregistré continuera en boucle et permettra de futurs overdubs.
    Les clips avec le même instrument seront coupés.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ENREGISTREMENT D'UNE BOUCLE OVERDUB D'INSTRUMENT RÉGULIÈRE

1. Après avoir enregistré la première boucle et avec PLAY et RECORD allumés / allumés. Clips en jouant.

2. Jouez les notes/le kit à enregistrer. Basculer entre la vue [SONG] et la vue [CLIP] pour utiliser les pads internes, le clavier interne est possible.

3. Dans la vue [SONG], appuyez sur [RECORD] + *[PAD]* de la rangée de clips sous d'origine pour l'armer pour l'enregistrement - rangée allumée en rouge. L'enregistrement démarre automatiquement lorsque la boucle du clip d'origine redémarre. Le curseur d'enregistrement rouge suit la position.

4. Assurez-vous que l'instrument joue qui sera enregistré.

5. Dans la vue [SONG], appuyez sur *[LAUNCH]* ou [RECORD] pour arrêter l'enregistrement.

6. [RECORD] s'arrêtera et la lecture continuera. Les overdubs d'instrument couperont toujours l'original car ils partagent le même instrument.

7. L'overdubbing peut continuer manuellement, un clip à la fois en répétant étapes 3-5.

ÿ ENREGISTREMENT CONTINU DES BOUCLES OVERDUB D'INSTRUMENTS

1. [SONG] pour sélectionner l'affichage de la chanson. Le bouton s'allume en bleu.

2. La première boucle d'instrument est créée selon les étapes précédentes.

3. Pendant la lecture, appuyez sur [RECORD] + *[SECTION]* de la rangée de clips sous l'original pour l'armer pour l'enregistrement - rangée allumée en rouge.

   • L'enregistrement démarre automatiquement lorsque la boucle de clip d'origine redémarre. Le curseur d'enregistrement rouge suit la position.

   • Des rangées de clips supplémentaires seront automatiquement créées à une longueur fixe.

   • D'autres couches seront créées jusqu'à ce qu'elles soient arrêtées.

4. Assurez-vous que l'instrument joue qui sera enregistré.

5. Appuyez sur *[PAD]* de la rangée de grille actuellement armée pour enregistrer - la rangée rouge.

6. L'enregistrement se terminera et la lecture continuera.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

EFFETS

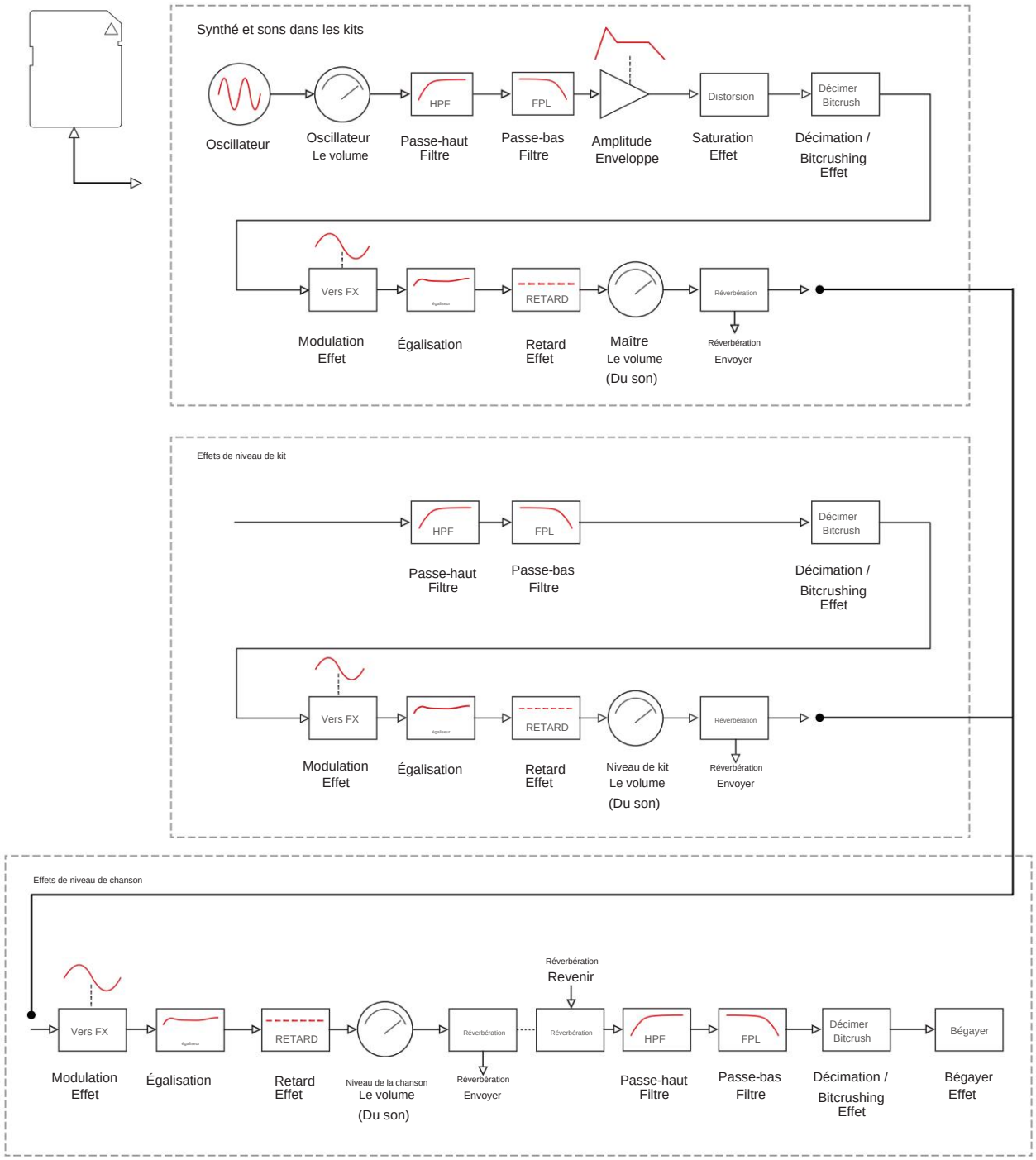
Machine Translated by Google

11 effets

11.1 Architecture des effets

CARTE SD
Échantillons audio diffusés sur Deluge

Délugeÿ: Architecture des effets
64 Mo de mémoire de travail interne



Machine Translated by Google

REMARQUES

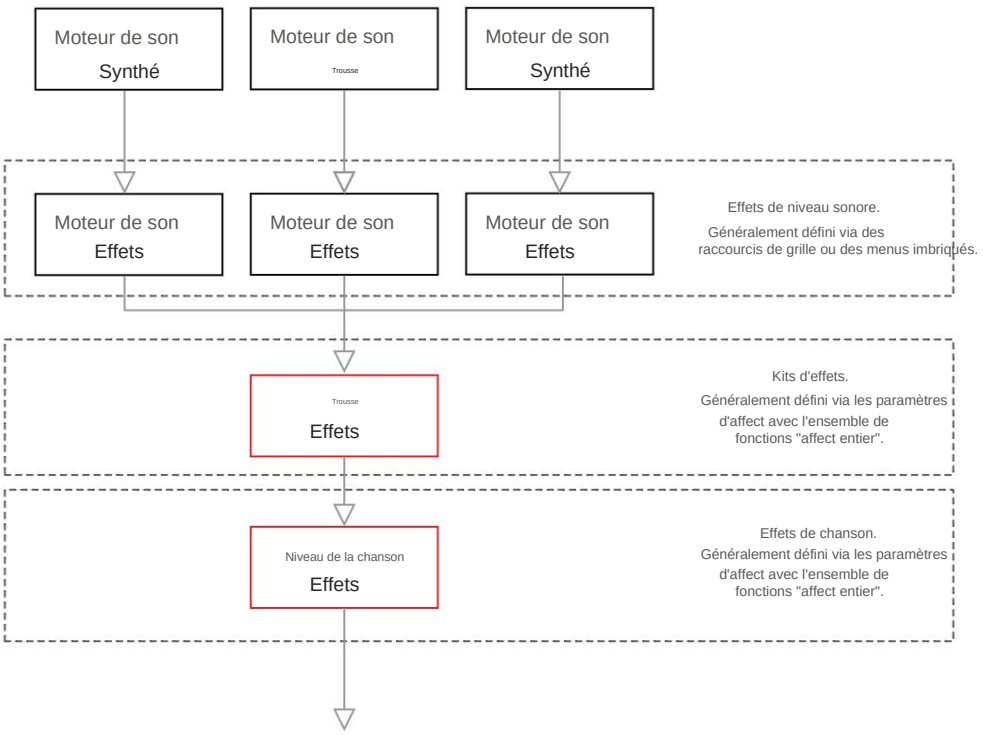
11.2 Aperçu des effets

Les effets existent à la fois au niveau sonore et sont également disponibles au niveau de la chanson affectant tous les sons collectivement.

- Les effets d'instrument sont les effets spécifiques à la conception sonore, par exemple les filtres du moteur du synthétiseur.

- Les sources de modulation pilotent les modifications d'autres paramètres, par exemple les oscillateurs basse fréquence (LFO), les enveloppes et le compresseur de sidechain.

- Modulation (Mod FX) et effets système : il s'agit généralement des effets utilisés pour modifier le son général ou le morceau dans Deluge sous forme d'effets d'insertion ou d'envoi. Ceux-ci incluent la distorsion, le retard et la réverbération.
  Ce chapitre se concentre sur ce groupe d'effets qui sont souvent communs à plusieurs fonctions. Ainsi, par exemple, la réverbération existe pour les kits et pour les moteurs de synthétiseur.



Machine Translated by Google

11 effets

REMARQUES

Effets et paramètres

Les paramètres sont disponibles via les raccourcis de grille ou les options de menu.

Effet	Options d'accès rapide au bouton et description	
Modulation Effets	TAPER	Type d'effet ou OFF. Le type comprend FLANger, CHORus, PHASer.
	ÉVALUER	Vitesse/taux d'effet
	Retour d'information	Rétroaction de flanger et de phaser
	Profondeur	Profondeur du chorus et du phaser
	Décalage	Décalage du chœur
égaliseur	ADJUST (BASS) Quantité de graves à la fréquence réglée	
	RÉGLER (TRIPLER)	Quantité d'aigus à la fréquence réglée
	BFRQ	Réglage de fréquence pour les basses
	TFRQ	Réglage de fréquence pour les aigus
Retard	MONTANT	Effet de retard et feedback combiné
	ÉVALUER	Taux de retard
	STÉRÉO (PinG)	Passe au délai stéréo ping-pong (activé) et au délai traditionnel (désactivé)
	ANALOG (TYPE) Temporisation NUMERIQUE ou ANALOGIQUE	
	SYNCHRONISER	Intervalle de temps pour synchroniser le retard ou OFF. Options 4 bars, 2 bars, 1 bar, 2ème , 4ème, 8ème, 16ème, 32ème, 64ème
REVERb	MONTANT	Quantité de réverbération appliquée
	TAILLE DE LA PIÈCE	Taille de la pièce appliquée à l'ensemble du morceau
	AMORTISSEMENT	Atténuation de l'effet de réverbération
	LARGEUR	Réglage de la largeur stéréo
	POÊLE	Permet le panoramique d'un côté ou de l'autre.
		SIDE - compresseur sidechain spécifique à la réverbération mais à partir du même entrée latérale que les autres compresseurs sidechain. AUTO (par défaut) le réglage signifie que les paramètres proviennent du son avec la plus grande réverbération MONTANT sinon options de sous-menu standard selon le général chaîne latérale.
SATURATION SATURATION		Effet de distorsion - montant
DÉCImation DÉCIMATION		Effet de distorsion de décimation - montant
Écraser	BITCRUSH	Bitcrusher de distorsion - quantité
Bégayer		Effet de contrôle des paramètres uniquement, aucune option de menu disponible

Machine Translated by Google

REMARQUES

11.3 Effets de distorsion

Deluge a un effet de distorsion avec trois variantes qui introduisent toutes une nature agressive et granuleuse au son. Les trois effets sont saturation, décimation et bitcrush.

Saturation

Réduit l'amplitude des points les plus élevés d'une forme d'onde, introduisant un contenu harmonique. La saturation n'est pas disponible au niveau du kit. Le seul paramètre de saturation disponible pour le réglage est le paramètre de quantité.

MONTANTÿ: DÉSACTIVÉ, 1-15.

Décimation

Réduit grossièrement la fréquence d'échantillonnage de l'audio sans filtrage, puis l'interpole linéairement jusqu'à la fréquence d'échantillonnage native du Deluge. Le contenu haute fréquence est perdu et des fréquences fortement repliées sont introduites. La décimation est disponible au niveau du son, du kit et de la chanson. Le seul paramètre de décimation disponible pour l'ajustement est le paramètre de *quantité .*

MONTANT : 0-50.

Bitcrush

Réduit la profondeur de bits de l'audio, introduisant des angles vifs dans la forme d'onde. Un contenu haute fréquence est introduit et la plupart des sons faibles deviendront plus forts. Bitcrush est disponible au niveau du son, du kit et de la chanson. Le seul paramètre de bitcrush disponible pour l'ajustement est le paramètre de *quantité .*

MONTANT : 0-50.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE LA QUANTITÉ D'EFFET DE DISTORSION DU NIVEAU SONORE

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net.

2. Appuyez sur [SHIFT] + *[DECIMATION]* pad, Ceci est également applicable avec les *effets [BITCRUSH]* ou *[SATURATION]* .

3. Tournez (SELECT) pour régler la quantité de distorsion. Attention à niveaux de volume lors de l'ajout de distorsion.

ou

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net.

2. Accédez aux effets dans le menu. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Naviguez dans le menu jusqu'à la section FX et appuyez sur (SELECT).

4. Sélectionnez soit 'SATu' - saturation, 'dECi' - décimation, ou 'CrUS' - bitcrusher et appuyez sur (SELECT).

5. Ajustez la quantité, tournez (SELECT) pour changer le paramètre de l'effet sélectionné.

ÿ KIT DE RÉGLAGE ET QUANTITÉ D'EFFET DE DISTORSION DU NIVEAU SONORE

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net.

2. Appuyez sur le bouton [CUSTOM 1/2] pour sélectionner le paramètre d'effet. Bouton allumé orange.

3. Tournez (UPPER) pour modifier la quantité de DECIMATION ou tournez (LOWER) pour modifier la quantité de BITCRUSH pour le son sélectionné.

4. Appuyez sur [AFFECT ENTIRE] pour affecter tout le kit. Bouton allumé en orange.

5. Tournez (UPPER) pour modifier la quantité de DECIMATION ou tournez (LOWER) pour modifier la quantité de BITCRUSH pour l'ensemble du kit sélectionné.

6. Les paramètres personnalisés sont définis dans les préréglages d'usine par défaut. Ces peut être attribué ou réattribué si nécessaire.

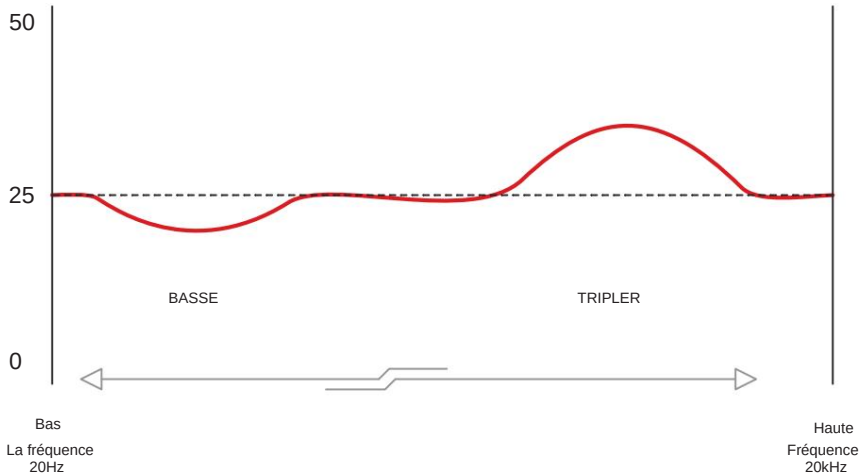
Machine Translated by Google

REMARQUES

11.4 EQ - Égalisation

L'égalisation, connue sous le nom d'EQ, affecte l'équilibre des fréquences d'un signal audio. Cela peut affecter le timbre et le son ou cela peut être utilisé comme outil audio, par exemple pour réduire une fréquence particulièrement mauvaise. Deluge a un égaliseur 2 bandes couvrant les basses et les aigus avec une largeur Q fixe.

Gamme de fréquences



Basse

Gamme de basses fréquences pour les réglages. La gamme de fréquences basses se situe généralement dans la région 0-300 Hz. La position de fréquence et la quantité d'accentuation ou d'atténuation peuvent être ajustées.

MONTANT : 0-50. 25 neutre, > 25 pour booster, < 25 pour couper.
FRÉQUENCE : 0-50 Position pour amplifier/couper la gamme des basses.

Tripler

Gamme de fréquences moyennes à élevées pour les ajustements. La gamme de fréquences aiguës se situe généralement dans la région de 2 kHz à 16 kHz. La position de fréquence et la quantité d'accentuation ou d'atténuation peuvent être ajustées.

MONTANT : 0-50. 25 Neutre, > 25 pour booster, < 25 pour couper.
FREQUENCE : 0-50 Position pour accentuer/couper toute la gamme des aigus.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE L'ÉGALISATION AU NIVEAU SONORE

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est au point, exemple : un synthé.

2. Appuyez sur [SHIFT] + BASS *[ADJUST]* pad ou [SHIFT] + TREBLE *[ADJUST]* tampon. Ceci sélectionne la bande EQ à régler

3. Tournez (SELECT) pour régler la quantité d'égalisation où 25 est central et 25-50 augmente la fréquence à la position définie et 25-0 atténue la fréquence à la position définie.

4. Appuyez sur [SHIFT] + BASS *[FREQUENCY]* pad ou [SHIFT] + TREBLE touche *[FREQUENCE] .* Cela sélectionne la fréquence d'égalisation à laquelle accentuer ou couper.

5. Tournez (SELECT) pour régler la fréquence entre 0 et 50 représentant les aigus ou les basses.

6. Il est conseillé d'ajuster à l'oreille en itérant les ajustements entre les étapes 2 à 5.

ou

1. Assurez-vous que la focalisation est sur la vue clip pour un synthé ou un kit.

2. Accédez aux effets dans le menu. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Naviguez dans le menu jusqu'à la section FX et appuyez sur (SELECT).

4. Naviguez dans le menu jusqu'à la section EQ et appuyez sur (SELECT).

5. Sélectionnez soit 'bASS' - graves, 'trEb' - aigus pour régler la quantité. Sélectionnez 'trFr' - 'bAFr' - basse , aigus pour la fréquence de chaque bande.

6. Ajustez la quantité en tournant (SELECT) pour changer le paramètre de l'effet sélectionné.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE L'ÉGALISATION AU NIVEAU DU KIT OU AU NIVEAU SONORE

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net, exemple : un kit.

2. Appuyez sur le bouton d'effet [CUTOFF / RES] pour sélectionner les paramètres de filtre et - EQ.
   Le bouton s'allume en orange.

3. Appuyez sur (UPPER) pour alterner entre LPF, HPF et EQ. Relâchez le contrôle
   pour sélectionner EQ.

4. Tournez (UPPER) pour changer la quantité de bande TREBLE ou tournez (LOWER) pour changer la quantité
   de bande BASS pour le son sélectionné.

5. Appuyez sur [AFFECT ENTIRE] pour affecter tout le kit. Bouton allumé en orange.

6. Tournez (UPPER) pour modifier la quantité de bande TREBLE ou tournez (LOWER) pour modifier la quantité
   de bande BASS pour l'ensemble du kit sélectionné.

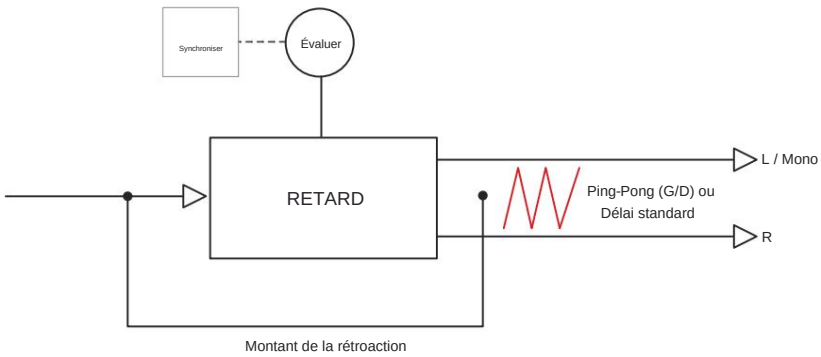
Machine Translated by Google

11.5 Retard

REMARQUES

Delay adopte le principe standard de prendre un signal d'entrée audio et de le retarder à la sortie. En ajoutant un retour, le retard fera écho et se répétera.

Principes de retard



Paramètres de retard

Montant

Définit la quantité de rétroaction de la sortie dans le délai.
Plage de montant 0 - 50.

Évaluer

Définit la fréquence à laquelle synchroniser le délai. La plage est de 0 à 50.

Stéréo

Règle le mode de sortie sur un retard standard (off) ou sur un style ping-pong (on) où les retards sont déclenchés sur le champ stéréo. Le ping-pong est désactivé si une seule sortie l/mono est connectée et ne fonctionne que si un casque ou des connexions stéréo l/mono & r sont connectés.

Analogique

Définit le style du retard pour donner une simulation de style analogique classique ou le son de style numérique. L'analogique est plus utilisé dans l'utilisation du processeur et peut réduire les voix.

Synchroniser

Le retard peut être synchronisé sur un intervalle de temps par rapport au débit.
L'option pour désactiver la synchronisation, ayant un temps de retard de fonctionnement libre est disponible en tant que OFF. Les options de synchronisation sont Off, 4 bar, 2 bar, 1 bar, 2nd, 4th, 8th, 16th 32nd, 64th.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DU RETARD AU NIVEAU SONORE

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net, exemple : un kit.

2. Appuyez sur [SHIFT] + pad DELAY, les raccourcis de retard sont comme ci-dessous

   • *[MONTANT]*

   • *[TARIF]*

   • *[SYNC]*

   • *[STÉRÉO]*

3. Pour le paramètre sélectionné, tournez (SELECT) pour régler la valeur.

ou

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net, exemple : un kit.

2. Accédez aux effets dans le menu. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Naviguez dans le menu jusqu'à la section FX et appuyez sur (SELECT).

4. Naviguez dans le menu jusqu'à la section 'dELAY' et appuyez sur (SELECT).

5. Sélectionnez soit 'AmoU' - quantité, 'rATE' - taux, 'PinG' - stéréo, 'tYPE' - analogique, 'SynC' - sync. Appuyez sur (SELECT) pour le paramètre à sélectionner.

6. Réglez la valeur du paramètre sélectionné en tournant (SELECT).

ÿ DÉLAI DE RÉGLAGE AU NIVEAU DU KIT OU AU NIVEAU SONORE

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net, exemple : un kit.

2. Appuyez sur le bouton d'effet [DELAY TIME / AMOUNT]. Le bouton s'allume orange.

3. Tournez (UPPER) pour modifier la valeur RATE du temps de retard ou tournez (LOWER) pour modifier le MONTANT du délai.

4. Pour basculer entre ping-pong ou standard, appuyez sur (UPPER).

5. Pour basculer entre analogique et numérique, appuyez sur (LOWER).

6. Appuyez sur [AFFECT ENTIRE] pour affecter tout le kit. Bouton allumé en orange. Les modifications s'appliqueront à l'ensemble du kit

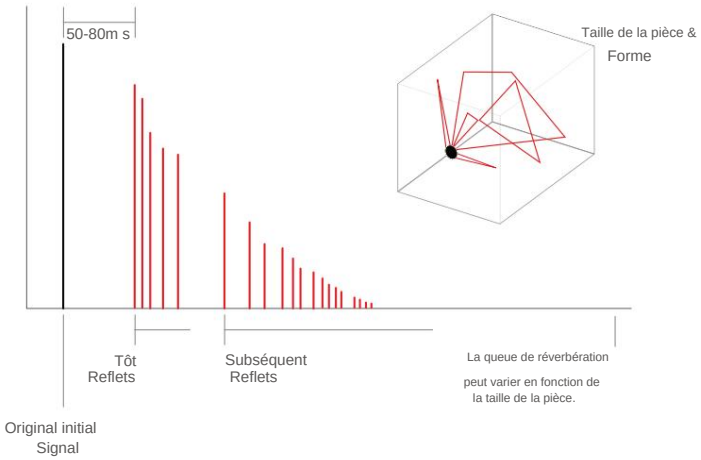
Machine Translated by Google

11.6 Réverbération

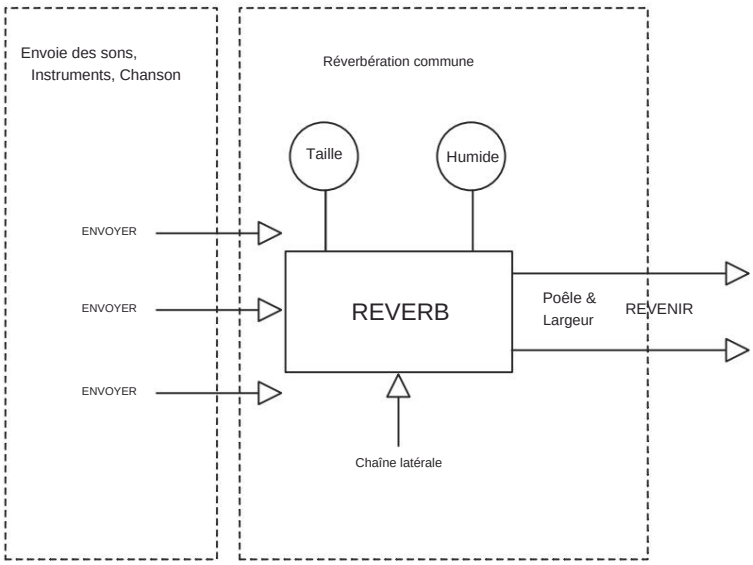
REMARQUES

La réverbération de Deluge s'applique à l'ensemble du morceau comme un effet d'envoi/retour. Seul le montant de chaque partie individuelle peut être ajusté. La réverbération émule les caractéristiques d'une pièce et sa forme. Dans le monde réel, le son rebondit et ricoche dans la pièce et entre les murs. Différentes pièces ont donc des caractéristiques différentes donnant la sensation d'espace et de distance.

Principes de réverbération



Un son émis sera entendu suivi des réflexions initiales, par exemple directement depuis les murs dans un délai d'environ 100 ms. Des réflexions ultérieures, généralement là où le son rebondit entre les murs, suivront. La taille et la forme de la pièce affecteront donc le son réverbéré.



Machine Translated by Google

REMARQUES

Paramètres de réverbération

Montant

Règle la quantité de signal envoyée à la réverbération. Ceci est spécifique à chaque son, synthé, etc., tandis que tous les autres paramètres sont communs à tous les sons, instruments et chansons. Plage de montant : 0-50.

Poêle

Panoramique du signal de réverbération à gauche et à droite dans le champ stéréo.
La gamme est 32L-0-32R.

Largeur

Règle la propagation de la réverbération donnant un effet stéréo plus large. La plage estÿ: 0-50.

Amortissement

Émule les éléments les plus doux d'une pièce. Par exemple, une foule de personnes, des meubles, des rideaux absorbent tous plutôt qu'ils ne réfléchissent les sons. L'amortissement donne une sensation plus chaude, réduisant les hautes fréquences de la queue de réverbération.

Taille

Configure l'émulation de la taille de la pièce. Des pièces plus grandes fourniraient des retards plus longs sur les réflexions. Plage : 0-50.

Côté

Paramètres de sidechain pour la réverbération. Il s'agit d'une chaîne latérale dédiée à la sortie de réverbération, mais qui utilise toujours la même source que le compresseur de chaîne latérale générique.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CONFIGURATION DES PARAMÈTRES DE REVERB COMMUNS

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net, exemple : un kit.

2. Appuyez sur [SHIFT] + REVERB pad, les raccourcis de réverbération sont comme ci-dessous

- *[PAN]*
- [LARGEUR]
- *[AMORTISSEMENT]*
- *[TAILLE DE LA PIÈCE]*

3. Pour le paramètre sélectionné, tournez (SELECT) pour régler la valeur.

ou

1. Assurez-vous que la focalisation est sur la vue clip pour un synthé ou un kit.

2. Accédez aux effets dans les menus. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Naviguez dans le menu jusqu'à la section FX et appuyez sur (SELECT).

4. Naviguez dans le menu jusqu'à la section 'rEVE' et appuyez sur (SELECT).

5. Sélectionnez soit 'dAmP' - amortissement, 'widt' - largeur, 'PAn' - panoramique, 'SidE' - sidechain. Appuyez sur (SELECT) pour le paramètre à sélectionner.

6. Réglez la valeur du paramètre sélectionné en tournant (SELECT).

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE LA QUANTITÉ D'ENVOI DE REVERB

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net, exemple : un kit.

2. Appuyez sur [SHIFT] + REVERB *[MONTANT]* .

3. Pour le paramètre sélectionné, tournez (SELECT) pour régler la valeur d'envoi.

ou

1. Assurez-vous que l'accent est mis sur la vue de clip pour un synthé ou un kit pour le son sélectionné.

2. Accédez aux effets dans les menus. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Naviguez dans le menu jusqu'à la section FX et appuyez sur (SELECT).

4. Naviguez dans le menu jusqu'à la section 'rEVE' - reverb et appuyez sur (SÉLECTIONNER).

5. Sélectionnez 'AmoU' - montant. Appuyez sur (SELECT) pour le paramètre à sélectionner.

6. Réglez la valeur de la quantité d'envoi en tournant (SELECT).

ou

1. Assurez-vous en vue clip pour un kit, synthé.

2. Appuyez sur la touche d'effet [SIDECHAIN / REVERB]. Le bouton s'allume en orange.

3. Tournez (LOWER) pour modifier la quantité de réverbération.

ÿ SÉLECTION D'UN PRÉRÉGLAGE DE TAILLE DE SALLE DE REVERB

1. Assurez-vous en vue clip pour un kit, synthé.

2. Appuyez sur la touche d'effet [SIDECHAIN / REVERB]. Le bouton s'allume en orange.

3. Appuyez sur (LOWER) pour basculer entre les préréglages de réverbérationÿ: 'LArG' - large, 'SmAL' - petit, 'mEdi' - moyen.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE LA SIDECHAIN DE REVERB

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net, exemple : un kit.

2. Accédez aux effets dans les menus. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Naviguez dans le menu jusqu'à la section FX et appuyez sur (SELECT).

4. Naviguez dans le menu jusqu'à la section 'rEVE' et appuyez sur (SELECT).

5. Sélectionnez 'SidE' - sidechain. Appuyez sur (SELECT) pour le paramètre à sélectionner.

6. Sélectionnez 'VoLU' - niveau de volume. Appuyez sur (SELECT) pour le paramètre à sélectionner.

7. Réglez le niveau en tournant (SELECT).

8. Les options sont automatiques, 0-50.

   • AUTO prend ses paramètres du compresseur sidechain du son avec la réverbération la plus élevée.

   • 0-50 Prend les paramètres selon le réglage normal de sidechain.

La chaîne latérale de réverbération permet d'appliquer une compression de chaîne latérale aux traînées de réverbération. Deluge y parvient même avec une réverbération commune, en utilisant les paramètres de compression de la chaîne latérale du son avec le plus de réverbération et en les appliquant à la réverbération elle-même. Il s'agit du réglage automatique et produit généralement un son agréable et typique. Alternativement, les paramètres de compression de la chaîne latérale de la réverbération peuvent être remplacés manuellement dans l'éditeur de son si vous le souhaitez.

Machine Translated by Google

REMARQUES

11.7 Effets de modulation

Les effets de modulation - MOD FX, comprend 3 types. Un chorus, un flanger et un phaser. Le Mod FX peut également être désactivé. Le chorus fonctionne comme un retard qui « superpose » un ou plusieurs signaux avec le retard modulé pour donner un son plus épais et plus luxuriant. Les flangers sont similaires au chorus avec la résonance créant l'effet de flanger unique. Un phaser se situe entre le chorus et le flanger dans les caractéristiques sonores où généralement un filtre modulé délivre son son caractéristique.

Paramètres Mod FX

Taper

Règle le type d'effet de modulation entre 'Off', 'FLAn' - flanger, 'Chor' - chorus ou 'PHAS' - phaser. Ce réglage désignera également les autres paramètres qui sont accessibles.

Évaluer

Taux de modulation : 0-50.

Retour d'information

Flanger et phaser uniquement. Quantité de sortie renvoyée à l'entréeÿ: 0-50

Profondeur

Chorus et phaser uniquement. Quantité de modulation de hauteur.

Décalage

Chœur uniquement. Décalage temporel entre le signal et le retard.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE MOD FX

1. Vue [CLIP], assurez-vous que le clip est net, exemple : un kit.

2. Appuyez sur [SHIFT] + pad MOD FX, les raccourcis Mod FX sont comme ci-dessous

- ÿ[TYPE]
- *[TARIF]*
- *Chœur [OFFSET]* uniquement
- ÿ[RETOUR *D'INFORMATION]ÿ:* flanger et phaser uniquement
- *[DEPTH]* - chorus et phaser uniquement

3. Pour le paramètre sélectionné, tournez (SELECT) pour régler la valeur.

ou

1. Assurez-vous que la focalisation est sur la vue clip pour un synthé ou un kit.

2. Accédez aux effets dans les menus. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Naviguez dans le menu jusqu'à la section FX et appuyez sur (SELECT).

4. Naviguez dans le menu jusqu'à la section 'modU' - modulation FX et appuyez sur (SÉLECTIONNER).

5. Sélectionnez soit 'tYPE' - type, 'rATE' - débit, 'dEPt' - profondeur, 'oFFS' - décalage, 'FEEd' - rétroaction. Appuyez sur (SELECT) pour le paramètre à sélectionner.

6. Réglez la valeur du paramètre sélectionné en tournant (SELECT)

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE D'UN KIT MOD FX AVEC DES PARAMÈTRES D'AFFECTATION

1. Appuyez sur [KIT] pour sélectionner. Bouton allumé en orange.

2. Appuyez sur [AFFECT ENTIER]. Bouton allumé en orange.

3. Appuyez sur le bouton d'effet [MOD RATE / DEPTH]. Le bouton s'allume en orange.

4. Appuyez sur (UPPER) pour basculer entre le chorus, le flanger ou le phaser.

5. Appuyez sur (LOWER) pour basculer les paramètres de la commande inférieure entreÿ;

   • DEPTH et OFFSET pour le chorus.

   • FEEDBACK et DEPTH pour phaser.

   • RETOUR uniquement pour les brides.

6. Tournez (UPPER) pour régler le taux. Ajustera LFO1 sans 'AFFECT ENTIRE' sélectionné.

7. Tournez (LOWER) pour régler le paramètre sélectionné. Ajustera le vibrato sans 'AFFECT ENTIRE' sélectionné.

ÿ RÉGLAGE D'UN MOD FX DE CHANSON AVEC DES PARAMÈTRES D'AFFECTATION

1. Sélectionnez la vue [MORCEAU]. Bouton allumé en bleu.

2. Appuyez sur [AFFECT ENTIER]. Bouton allumé en orange.

3. Appuyez sur le bouton [MOD RATE/DEPTH]. Le bouton s'allume en orange.

4. Appuyez sur (UPPER) pour basculer entre le chorus, le flanger ou le phaser.

5. Appuyez sur (LOWER) pour basculer les paramètres de la commande inférieure entreÿ;

   • DEPTH et OFFSET pour le chorus.

   • FEEDBACK et DEPTH pour phaser.

   • RETOUR uniquement pour les brides.

6. Tournez (UPPER) pour régler le taux. Ajustera LFO1 sans 'AFFECT ENTIRE' sélectionné.

7. Tournez (LOWER) pour régler le paramètre sélectionné. Ajustera le vibrato sans 'AFFECT ENTIRE' sélectionné.

Machine Translated by Google

11.8 Effet de bégaiement

REMARQUES

Le bégaiement est un effet système général qui n'est disponible que pour le contrôle via les paramètres d'effet et n'est pas disponible dans le jeu de paramètres imbriqués ni par la grille de raccourcis.

ÿ CONFIGURATION DU BÉGAGE

1. Sélectionnez [KIT], ou [SYNTH], etc.

2. Appuyez sur [BÉGAIEMENT / PERSONNALISÉ 1]. Bouton allumé en orange.

3. Tournez (UPPER) pour sélectionner la longueur et la vitesse du bégaiement.

4. Appuyez et tournez (UPPER) pour régler une courte longueur et une vitesse de bégaiement tout en déclenchement.

ÿ UTILISER LE BÉGAGE

1. Sélectionnez [KIT] ou [SYNTH], etc...

2. [PLAY] la chanson.

3. Appuyez sur [BÉGAIEMENT / PERSONNALISÉ 1]. Bouton allumé en orange.

4. Appuyez sur (UPPER) pour déclencher l'effet de bégaiement.

5. Relâchez (UPPER) pour arrêter l'effet de bégaiement.

6. Appuyez et tournez (UPPER) pour régler une courte longueur et une vitesse de bégaiement tout en déclenchement.

Machine Translated by Google

REMARQUES

11.9 Effets dans la vue Song

Les paramètres d'effet sont utilisés pour les ajustements d'effet dans la vue Song. Lorsque en sélectionnant le morceau [SONG], il apparaît d'abord que les paramètres d'effet sont indisponible. Cependant, ils sont accessibles en appuyant et en maintenant *[PAD]* en mode CHANSON.

ÿ ACCÉDER AUX EFFETS EN MODE SONG

1. Appuyez sur [CHANSON]. Le bouton s'allume en bleu fixe.

2. Appuyez et maintenez *[PAD],* où pad est n'importe quelle rangée de pads avec un clip actif. Cette permet d'accéder à la modification des paramètres du CLIP.

3. Appuyez sur [AFFECT ENTIER]. Le bouton s'allume en orange.

4. Les paramètres d'effet sont maintenant accessibles pour tout le SONG. La les boutons associés et les commandes UPPER / LOWER peuvent être ajustés.

5. Les paramètres disponibles par défaut dans la vue Song sontÿ:

- Vers FX
- égaliseur
- Retard
- Réverbération
- Bégayer
- Bitcrush / décimation (personnalisé 2 & 3)

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

MIDI

Machine Translated by Google

12 MIDI

12.1 Connexions MIDI

REMARQUES

MIDI est un protocole musical standard utilisé pour connecter plusieurs appareils afin de communiquer et a été introduit pour la première fois au début des années 1980. Deluge utilise la connexion DIN 5 broches la plus courante ainsi qu'une connexion USB.





Deluge possède à la fois une entrée et une sortie MIDI DIN à 5 broches.





USB MIDI est également disponible via la connexion USB de type B.

MIDI DIN se synchronise sur les impulsions PPQN par noire. 24 et 48 impulsions par noire (PPQN) sont les plus courantes. Cela peut être ajusté dans les paramètres, le menu déclencheur dans Deluge et est réglé par défaut sur 24.

Deluge utilise des messages MIDI CC (changement de contrôle) tout en offrant des options de changement de *programme* et *de changement de banque* . Cela permet de modifier et de contrôler les préréglages et les patchs d'autres synthés et équipements, ainsi que de régler les paramètres à distance.

Emplacement USB

Lorsque Deluge est sous tension (alimentation externe, pas de batterie interne), il peut être connecté via la connexion USB à d'autres appareils en tant qu'hôte USB. Le périphérique MIDI USB doit être connecté au démarrage / démarrage de Deluge up. La connexion peut être déconnectée / reconnectée une fois démarrée dans cette configuration.

Deluge prend en charge un périphérique USB MIDI "hub" en tant qu'hôte. Les concentrateurs USB alimentés sont également utiles pour alimenter Deluge ainsi que d'autres périphériques USB connectés. Deluge fera clignoter "MIDI" pour un appareil MIDI en état de marche, ou "UNKNown" pour toute autre chose. Plusieurs concentrateurs, en particulier plus de quatre connectés, peuvent ne pas fonctionner correctement et "FULL" s'affiche si plus de quatre appareils sont connectés. Deluge fera clignoter "HUB" lorsqu'un périphérique concentrateur connecté est détecté et fonctionne et "DETAch" lorsqu'un périphérique est détaché.
Si votre appareil ne fonctionne pas et que vous n'obtenez aucun message d'erreur, il peut s'agir d'un problème d'alimentation.

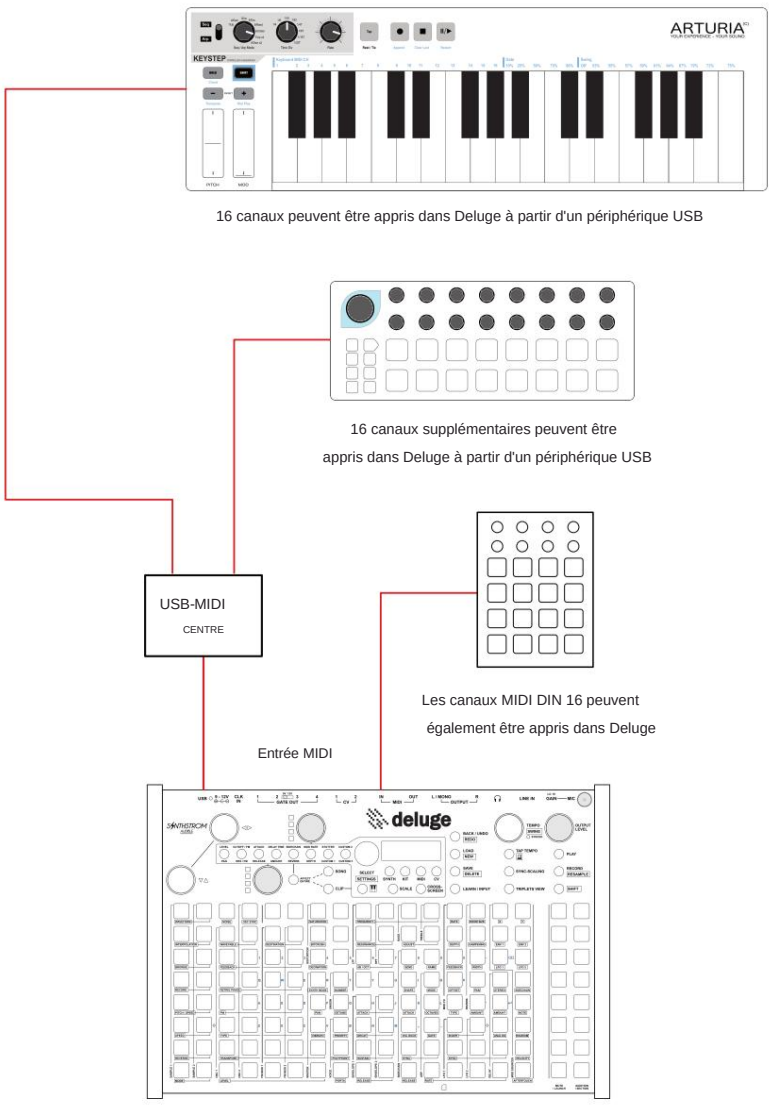
Les périphériques USB MIDI hébergés sont pris en charge pour l'entrée et la sortie MIDI.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Différencier les périphériques d'entrée MIDI

Les appareils MIDI disposent de 16 canaux MIDI disponibles qui peuvent tous être utilisés pour communiquer avec Deluge via USB ou le port MIDI DIN. Plusieurs appareils peuvent également être connectés à Deluge à l'aide d'un concentrateur USB et également via le port MIDI, ce qui signifierait que plus de 16 canaux sont présents simultanément sur le réseau, fournissant une entrée à Deluge. Ces canaux peuvent être réglés pour contrôler différentes fonctions, par exemple des synthés.
Deluge peut être réglé pour différencier le MIDI entrant de différents appareils. Ceux-ci doivent avoir été « appris » dans Deluge pour affecter les commandes d'entrée à la fonction correcte.



Machine Translated by Google

12 MIDI

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE LA DIFFÉRENCIATION MIDI SUR

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder au menu de configuration.

2. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à « midi » - MIDI. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à 'diFF' - différenciation. Cela permet à Deluge de se différencier des différents appareils connectés sur plusieurs canaux.

4. Appuyez sur (SELECT) puis tournez (SELECT) pour régler sur ON. Ceci permet plusieurs appareils à différencier dans Deluge.

5. Appuyez sur (SELECT) puis tournez (SELECT) pour régler sur OFF. Cela désactive la différenciation pour revenir à la configuration plus traditionnelle.

La différenciation MIDI fonctionne pour le MIDI standard et également pour le MIDI MPE. Il est conseillé d'avoir une différenciation lors de l'utilisation d'appareils MPE.

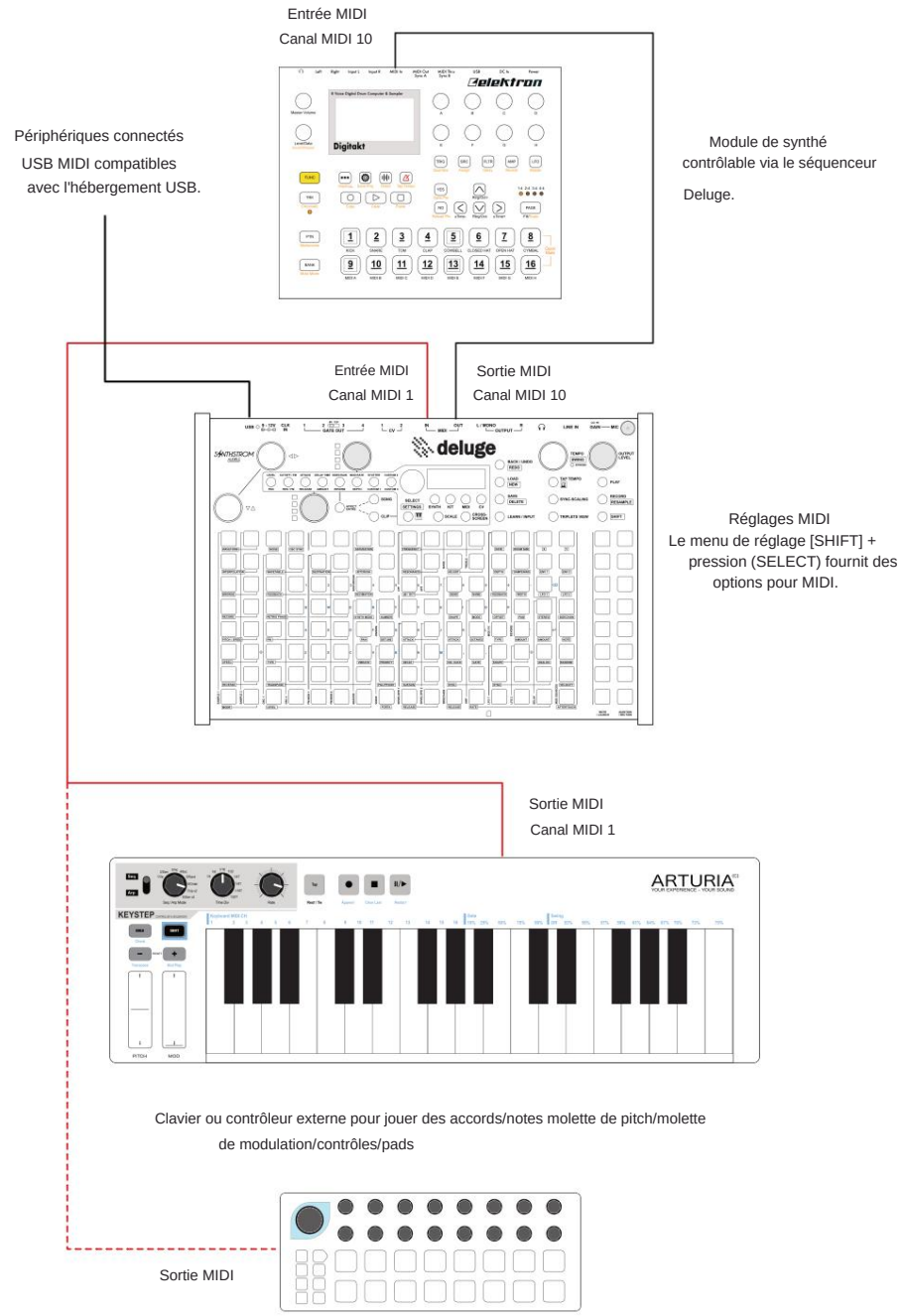
Machine Translated by Google

REMARQUES

12.2 Configuration matérielle MIDI

La configuration MIDI nécessite la correspondance entre Deluge et le périphérique externe.
Il est important de vérifier les instructions du fabricant lors de la connexion d'autres appareils.

Configuration MIDI typique



Machine Translated by Google

REMARQUES

Paramètres MIDI

[SHIFT] + appuyez sur (SELECT)

Fonction	Sous-catégorie	Options de réglage
TCLO Horloge de déclenchement	Saisir	PPQN - impulsions de synchronisation. Impulsions par noire. 24 par défaut.
		Démarrage AUTO activé/désactivé. Si la présence d'un signal d'horloge de déclenchement doit démarrer ou arrêter automatiquement la lecture.
	Production	PPQN - impulsions de synchronisation. Impulsions par noire. 24 par défaut.
MIDI Paramètres MIDI	L'horloge	IN - Entrée d'horloge de battement MIDI activée ou désactivée.
		OUT - Sortie d'horloge de battement MIDI activée ou désactivée.
		MAGN - amplitude de tempo correspondant à ON ou OFF.
	À TRAVERS	MIDI à travers, ON ou OFF.
	CMD global MIDI Commande	JOUER
		RESTart - redémarre la lecture si elle est déjà en cours de lecture.
		Enregistrement
		TAP tempo
		ANNULER
		REFAIRE
		BOUCLE
		LAYEr - identique à la boucle mais avec des overdubs.
	diFF	Active ou désactive la différenciation MIDI.
	dEVI	Les options de réglage du périphérique MIDI sont disponibles en fonction des périphériques USB et MIDI connectés, par exemple din, ordinateur, etc.ÿ:- - MPE. Définit la configuration de la zone MPE. - VÉlo. Sensibilité à la vélocité par défaut par appareil MIDI.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Tableau d'implémentation MIDI

Message	Taper	Transmis	Reconnu
Rapidité	Remarque sur	Oui	Oui
	Remarque désactivée	Non	Non
Aftertouch / Pression	Polyphonique	Non	Oui
	Canaliser	Oui	Oui
Pitch bend		Oui	Oui
CC et général		Oui Numéros attribués par utilisateur	Oui Le paramètre doit être "appris" par l'utilisateur
Sélection de banque	CC 0	Oui	Non
	CC 32 (LSB)	Oui	Non
Changement de sortie PGM		Oui	Non
Mode canal	Tout son éteint	Non	Non
	Réinitialiser tous les contrôleurs	Non	Non
	Contrôle local	Non	Non
	Toutes les notes désactivées	Non	Oui
Système commun	Système exclusif	Non	Non
	Quart de trame de code temporel MIDI	Non	Non
	Pointeur de position de morceau	Oui	Oui
	Sélection de chanson	Non	Non
	Demande de réglage	Non	Non
Temps réel du système	L'horloge	Oui*	Oui
	Commencer	Oui*	Oui
	Continuer	Oui*	Oui
	Arrêt	Oui*	Oui
	Détection active	Non	Non
	Réinitialiser	Non	Non

*Uniquement si horloge MIDI la sortie est activée

Machine Translated by Google

12 MIDI

REMARQUES

Les réglages pour MIDI sont contenus dans le menu de réglage général, accessible en appuyant à la fois sur [SHIFT] + (SELECT). L'équipement externe doit être connecté via MIDI ou lorsqu'une connexion DAW ou un logiciel / matériel compatible existe, l'USB est également possible.

ÿ FOLLOWERÿ: SYNCHRONISATION MIDI À PARTIR D'UN APPAREIL EXTERNE

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder au menu de configuration.

2. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à « midi » - MIDI. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à 'CLOCK' - horloge. Cela permet de régler la synchronisation de l'horloge sur un équipement externe où Deluge agit en tant que leader ou suiveur.
   Appuyez sur (SELECT) pour entrer dans le menu de l'horloge.

4. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance 'in' - MIDI beat clock-in, dans le menu de l'horloge.

5. Appuyez sur (SELECT) et tournez (SELECT) pour régler 'In' sur ON. OFF ignore les commandes externes. L'horloge de déclenchement peut également affecter cette fonction.

6. En tant que suiveur, le tempo est régi par l'appareil principal externe et ne peut pas être modifié sur Deluge lors de la lecture. Les commandes de contrôle telles que la lecture et l'arrêt seront déclenchées par l'appareil externe mais peuvent être déclenchées à partir de Deluge lorsque les commandes externes ne sont pas déclenchées. La LED «ÿSynchroniséÿ» indiquera l'état de la synchronisation.

ÿ LEADERÿ: SYNCHRONISATION MIDI AVEC UN APPAREIL EXTERNE

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder au menu de configuration.

2. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à « midi » - MIDI. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à 'CLOCK' - horloge. Cela permet de régler la synchronisation de l'horloge sur un équipement externe où Deluge agit en tant que leader ou suiveur.
   Appuyez sur (SELECT) pour entrer dans le menu de l'horloge .

4. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance 'oUt' - Sortie d'horloge de battement MIDI.

5. Appuyez sur (SELECT) et tournez (SELECT) pour régler 'oUt' sur ON. OFF pour désactiver l'envoi de commandes.

6. Jouer en tant que suiveur a la priorité. Les sorties d'horloge de battement ne seront envoyées que lorsqu'elles sont configurées avec des sorties d'horloge de battement activées et lorsqu'elles ne jouent pas en tant que suiveur. Le réglage du mode THRU peut satisfaire les situations où des signaux externes sont transmis via Deluge à la sortie MIDI.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ CONFIGURATION MIDI THRU

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder au menu de configuration.

2. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à « midi » - MIDI. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à 'tHrU' - THRU. Cela permet d'envoyer le MIDI entrant également directement à la sortie MIDI. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

4. Tournez (SELECT) pour régler 'tHrU' sur ON. Réglez sur OFF pour empêcher MIDI à transférer vers la sortie MIDI.

ÿ AJUSTEMENTS DE SYNC MIDI NUDGING

1. Appuyez sur (SCROLLÿÿ) + tournez (TEMPO).

2. Chaque «ÿclicÿ» de la commande de tempo s'ajustera d'un message d'horloge MIDI/un 96ème note.

   • Deluge comme suiveur : déplacez l'horloge MIDI de Deluge .

   • Déluge en tant que leaderÿ: poussez la sortie d'horloge de battement MIDI pour aligner dispositif.

3. L'affichage indiquera 'nUdG' - nudge, lors des réglages.

Machine Translated by Google

12.3 Entrée MIDI

REMARQUES

Le Deluge peut être contrôlé par des claviers, contrôleurs ou pads MIDI externes en mappant le MIDI entrant sur les notes, pads ou paramètres souhaités.
La vélocité est enregistrée avec les entrées MIDI.

ÿ CONFIGURATION D'UN CLAVIER EXTERNE OU DE PADS

1. Connectez la sortie MIDI du clavier à la connexion MIDI d'entrée de Deluge.
   Allumez les deux appareils.

2. Appuyez sur [SYNTH], [KIT] , [CV] ou [MIDI] pour sélectionner le clip d'instrument.
   Le bouton sélectionné s'allume en rouge.

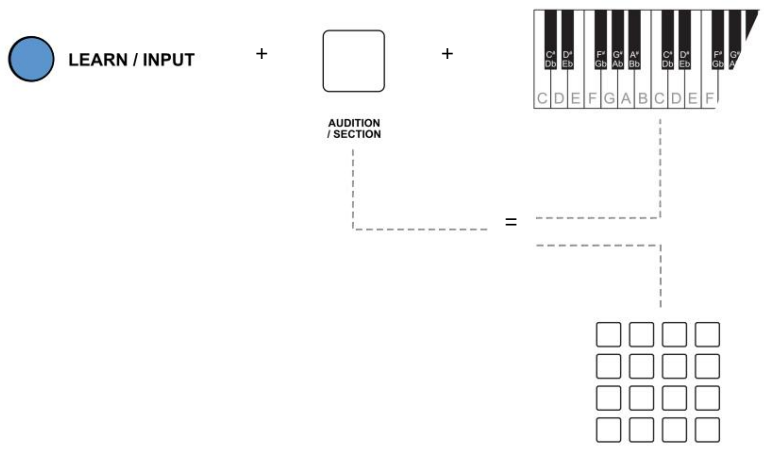
3. Appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + *[AUDITION]* pad d'une note / pad pour
   carte.

4. Tout en maintenant les pads [LEARN / INPUT] & *[AUDITION]* enfoncés, appuyez sur une note
   du clavier externe ou sur le pad du contrôleur externe.

5. Les pads d'audition clignotent et deviennent roses ou d'une couleur plus vive lorsqu'une
   entrée de mappage est définie.

6. Le canal MIDI et les notes du clavier externe seront désormais mappés au Deluge. Le pitch bend
   et la molette de modulation sur le clavier du contrôleur midi externe fonctionneront également.

7. Pour démapper le clavier, appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + *[AUDITION]*
   n'importe quel tampon.



Le clavier est mappé sur les notes. Pour les pads, assurez-vous que le pad exact est affecté au pad d'audition requis. Les commutateurs au pied MIDI peuvent également être mappés dans Deluge.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ MISE EN PLACE D'UN CONTRÔLEUR EXTERNE

1. Connectez la sortie MIDI du contrôleur à la connexion MIDI-in de Deluge.
   Allumez les deux appareils.

2. Appuyez sur [SYNTH], [KIT], [CV] ou [MIDI] pour sélectionner le clip d'instrument. Bouton
   sélectionné s'allume en rouge.

3. Sélectionnez le paramètre à mapper. Appuyez sur [SHIFT] + *[PAD],* où le pad est
   le paramètre à mapper. Exemple de fréquence LPF.

4. Le pad clignotera en blanc indiquant qu'il est sélectionné et l'affichage reflète ce paramètre.

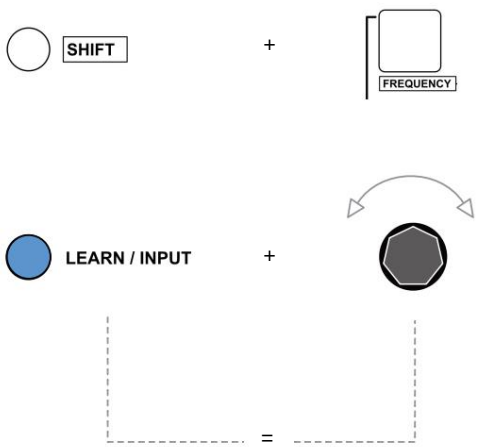
5. Appuyez et maintenez enfoncé [LEARN / INPUT]. Les paramètres qui ne peuvent pas être mappés
   afficheront 'CAnt'

6. Tout en maintenant [LEARN / INPUT] enfoncé, ajustez la commande de l'appareil externe
   pour qu'elle corresponde au paramètre sélectionné.

7. L'affichage indiquera que l'apprentissage du mappage est terminé en affichant 'LEAr'.

8. Le canal MIDI plus le contrôle externe seront maintenant mappés au
   Inonder.

9. Pour démapper le clavier, maintenez [SHIFT] + [LEARN / INPUT] enfoncés pendant que le paramètre
   est sélectionné, indiqué par son pad clignotant.



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ENREGISTREMENT AUTOMATIQUE À L'AIDE D'UN CONTRÔLEUR EXTERNE

1. Configurez un contrôleur MIDI externe, qu'il s'agisse d'un clavier, d'un pad ou de commandes rotatives/curseurs, et affectez le MIDI entrant aux paramètres souhaités.

2. Appuyez sur [RECORD] pour armer l'enregistrement.

3. Appuyez sur [PLAY] pour commencer l'enregistrement.

4. Tout MIDI entrant pertinent pour le clip en cours d'enregistrement sera enregistré en y compris l'automatisation des paramètres et la vélocité. Par exemple, la modification d'un contrôle mappé sur la fréquence de coupure enregistrera en tant qu'automatisation. L'attribution des commandes d'effet d'or n'est pas pertinente.

5. Les paramètres contenant une automatisation affichent leur nom avec un point / point / point à côté d'eux lors de l'assignation d'un paramètre MIDI à un bouton de paramètre. Cela indique que l'automatisation est présente.

6. Appuyez sur [PLAY] pour arrêter.

7. Pour supprimer le MIDI dans l'automatisation enregistrée, redémarrez l'enregistrement et appuyez sur [SHIFT] et réglez le contrôleur externe mappé.

8. Les paramètres contenant une automatisation afficheront leur nom avec un point à côté d'eux lors de l'assignation du paramètre MIDI d'un bouton de paramètre - il sera donc facile de voir où se trouve l'automatisation.

9. L'assignation d'un nouveau paramètre MIDI à un bouton de paramètre ne bouge pas l'automatisation du potentiomètre sur le nouveau paramètre MIDI. L'automatisation peut être copiée et collée manuellement en utilisant le processus manuel normal.

Toutes les données enregistrées pour le pitch bend et l'aftertouch (pression du canal) Les entrées MIDI sont capturées dans les clips MIDI, synthé ou CV et sont conservées avec le clip même lors du changement de présentation ou de type de clip. La vélocité note-off, si elle est fournie par un contrôleur externe, sera également enregistrée.

Machine Translated by Google

REMARQUES

12.4 Commandes MIDI globales

Le Deluge peut être contrôlé au niveau du système, par exemple la *lecture* et l' *arrêt,* à l'aide de commandes MIDI externes. N'importe quel contrôleur externe peut être utilisé, y compris un clavier, des pads ou un commutateur au pied.

Un certain nombre de commandes globales sont déjà disponibles dans la section MIDI du menu des paramètres sous la fonction de commande CMD.

Ceux-ci sont:-

- 'PLAY' - jouer et arrêter la lecture. Identique à appuyer sur le bouton [PLAY].
- 'REST' - redémarre la lecture. Si déjà la lecture redémarrera à partir du début. Identique à appuyer sur les boutons (SCROLLÿÿ) + [PLAY].
- 'REC' - enregistrement. Identique à appuyer sur le bouton [RECORD].
- 'TAP' - tap tempo. Comptera et définira le tempo en fonction des frappes. Équivaut à taper sur le bouton [TAP TEMPO].
- 'ANNULER' - sauvegarder la dernière commande. Cela revient à appuyer sur la touche [BACK / UNDO].
- 'REDO' - reformule la dernière commande. Cela revient à appuyer sur les boutons [SHIFT] + [REDO].
- 'LOOP' - boucle. Enregistre en boucle. Essentiellement, cela va parcourir automatiquement le processusÿ; 1. Démarrez la lecture. 2. Commencez l'enregistrement sur n'importe quel clip. 3. Terminez l'enregistrement du clip.
- 'LAYE' - couche. Identique à la boucle mais les overdubs en tant que couches continues.

Remarques sur l'utilisation d'autres commandes MIDI.

Les fonctions courantes lors de l'utilisation du MIDI externe consistent à contrôler les notes et les paramètres. De plus, les commandes globales peuvent être contrôlées de manière externe pour le contrôle global du déluge et lorsque vous travaillez avec des boucles. D'autres fonctions de contrôle MIDI sont également disponibles, par exemple, les fonctions spécifiques à la chanson :-

- Lancement de clips ou de sections.
- Couper/rétablir le son des rangées de clips en mode morceau.
- Lecture d'un son dans un clip de kit.
- Jouer un synthé appartenant à un clip.

Machine Translated by Google

12 MIDI

REMARQUES

ÿ CONFIGURATION D'UN CONTRÔLEUR EXTERNE MIDI FOOT SWITCH

1. Connectez le commutateur au pied à la connexion MIDI-in de Deluge.

2. Les commandes globales sont idéales pour contrôler avec un pied externe manette.

3. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le menu des paramètres.

4. Naviguez jusqu'aux paramètres MIDI, tournez (SELECT) et sélectionnez 'CMD' en focus.

5. Avec 'CMD' en focus, appuyez sur (SELECT) pour ouvrir les options globales du menu de commandes MIDI.

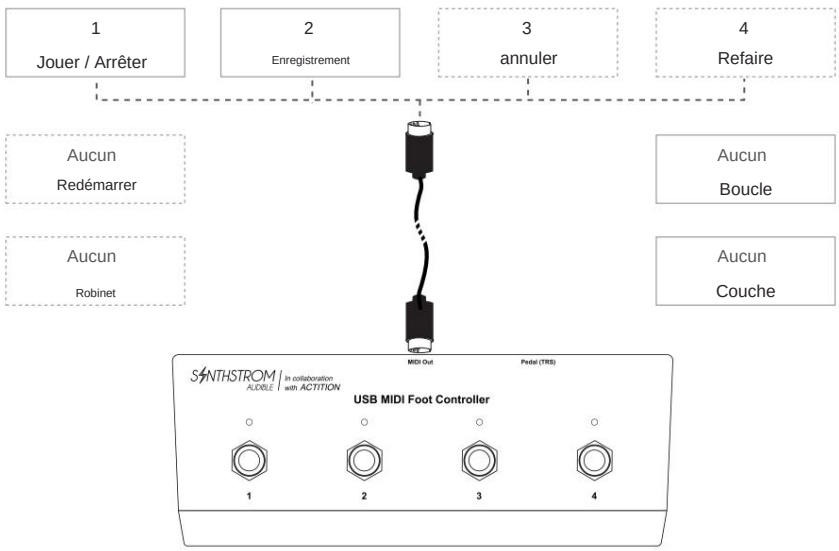
6. Choisissez l'option de mappage au commutateur externe : exemple ; commutateur 1 = lecture/arrêt, commutateur 2 = enregistrement, commutateur 3 = annuler, commutateur 4 = rétablir.

7. Avec l'option mise au point, appuyez sur (SELECT) et le bouton [LEARN / INPUT] clignotera indiquant qu'il est disponible pour la cartographie. 'nOnE' - NONE s'affiche si aucune note ou canal MIDI n'est actuellement assigné.

8. Appuyez et maintenez enfoncé [LEARN / INPUT] et appuyez sur le commutateur associé sur le pédalier MIDI externe.

9. L'écran indiquera 'SEt' - SET pour montrer que la configuration est maintenant terminée et le commutateur est mappé à la fonction.

10. Pour démapper la commande, tournez (SELECT) lorsque le réglage de la fonction est au point ou réglez-le sur une nouvelle entrée.



Machine Translated by Google

REMARQUES

12.5 Correspondance de l'amplitude du tempo

Lorsque vous jouez en tant que suiveur via l'horloge de battement MIDI (mais pas via l'horloge de déclenchement), si l'horloge entrante est environ la moitié ou environ le double du tempo sur lequel la chanson était précédemment réglée, alors le Deluge multipliera ou divisera en conséquence le tempo de l'entrée. l'horloge de sorte que le tempo auquel joue le morceau sur le Deluge soit aussi proche que possible du tempo sur lequel il a été réglé.

Ceci est utile dans quelques scénariosÿ:

- Peut-être que l'utilisateur n'est pas concerné par l'étiquetage des divisions temporelles (croches, doubles croches, etc.) et souhaite néanmoins synchroniser le Deluge en tant que suiveur sans se soucier de savoir si sa chanson jouera au tempo prévu plutôt que deux fois/moitié moins vite.

- Certaines pédales de boucle (bien que peu courantes) ont la capacité d'agir comme un leader de synchronisation en émettant une horloge de battement MIDI dont le tempo exact est déterminé à la volée en fonction de la longueur de la boucle créée par l'utilisateur. L'utilisateur peut souhaiter, par exemple, enregistrer une boucle de guitare avec sa pédale de boucle (sans type de métronome ou quoi que ce soit déterminant le tempo à l'avance), puis faire jouer au Deluge un rythme de batterie, parfaitement synchronisé. Avec une pédale de boucle compatible, cela fonctionne. Cependant, la pédale de boucle ne connaîtrait pas nécessairement la différence, par exemple, entre une boucle que l'utilisateur avait l'intention d'être à 160 bpm et une autre destinée à être à 80 bpm (160 étant le double de 80), et pourrait choisir la mauvaise option. Le Deluge, sachant approximativement à quel tempo s'attendre, peut corriger automatiquement l'horloge de battement MIDI entrante si elle est environ le double ou la moitié du tempo attendu, ce qui donne la certitude que le Deluge commencera la lecture quelque part près du tempo attendu.

Machine Translated by Google

12 MIDI

REMARQUES

ÿ RÉGLAGE DE L'ADAPTATION DE LA MAGNITUDE DU TEMPO

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder au menu de configuration.

2. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à « midi » - MIDI. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

3. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à 'CLOCK' - horloge. Appuyez sur (SELECT) pour passer dans le menu de l'horloge.

4. Tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance «ÿmAGnÿ» - entrée d'horloge de battement MIDI, dans le menu de l'horloge.

5. Appuyez sur (SELECT) et tournez (SELECT) pour régler 'mAGn' sur ON ou OFF.

- ON - multiplie ou divise le tempo de l'horloge entrante s'il s'agit d'un chiffre proche pour doubler ou réduire de moitié le tempo actuel du morceau.

- OFF - le tempo entrant est appliqué sans être affecté.

ÿ RÉGLAGE MANUEL DE LA MAGNITUDE DU TEMPO COMME SUIVEUR / LEADER

Si des erreurs (trop rapide / trop lent) se produisent après avoir automatiquement adapté le tempo ou lors du contrôle d'un appareil suiveur et que son tempo est double / moitié, des ajustements manuels peuvent être effectués. Des ajustements de la vitesse relative peuvent être appliqués.

1. Appuyez et maintenez [LEARN / INPUT] + tournez (TEMPO).

2. Lorsque Deluge est le leader, l'écran affichera le tempo double / half tout en effectuant des changements manuels.

Machine Translated by Google

REMARQUES

12.6 Mise à l'échelle de la synchronisation

Pour les utilisateurs qui synchronisent le Deluge en tant que suiveur et qui souhaitent utiliser des signatures temporelles inhabituelles, la mise à l'échelle de la synchronisation est une fonctionnalité amusante et créative. Un clip d'une signature rythmique inhabituelle peut être créé en réglant sa longueur sur un nombre inhabituel de battements, par exemple; sept croches. En utilisant la mise à l'échelle de la synchronisation, le Deluge, lorsqu'il est synchronisé en tant que suiveur, peut faire en sorte que ces sept croches prennent le même temps que l'horloge de battement MIDI entrant indique que huit croches sont censées prendre.

Il y a quelques applications pour cela :

- L'utilisateur peut souhaiter créer des polyrythmies en ayant par exemple un appareil externe (le leader de la synchronisation) jouant une séquence en 4:4, tandis que le Deluge (le suiveur) serre 7 notes dans une mesure au lieu de 8.

- Certaines pédales de boucle peuvent agir comme un leader de synchronisation. Cependant, ils sont susceptibles de supposer que toute boucle créée (par exemple avec une guitare) est en synchronisation 4:4. Si l'utilisateur avait en fait joué une boucle de guitare en synchronisation 7:8, la pédale de boucle produirait toujours une horloge de battement MIDI 4:4 - divisant la boucle entière en, disons, quatre plutôt qu'en sept. La solution consiste à dire au Deluge de mettre à l'échelle l'horloge de battement MIDI 4: 4 entrante en une horloge 7: 8, de sorte qu'une séquence 7: 8 créée sur le Deluge jouerait parfaitement synchronisée avec la boucle de guitare 7: 8, malgré le mauvais Horloge de battement MIDI 4:4 passant entre les deux appareils.

La mise à l'échelle de la synchronisation est liée à la longueur d'un clip dans un morceau et indique au Deluge que la longueur de ce clip doit être réduite à 1 mesure de l'horloge de battement MIDI entrante (ou 2 mesures, ou 4 ou 8 mesures, selon la durée de la clip estÿ; le Deluge utilisera l'ampleur de la mise à l'échelle de la synchronisation qui provoque le plus petit changement de tempo).

Même pendant la lecture synchronisée du Deluge en tant que suiveur, la mise à l'échelle de la synchronisation peut être activée ou désactivée, et le clip de mise à l'échelle de la synchronisation peut voir sa longueur modifiée. Malgré ces changements, le Deluge maintiendra la lecture du clip de mise à l'échelle de la synchronisation au rythme du leader de la synchronisation. Il tentera également de conserver tous les autres clips dans le tempsÿ; cela fonctionne mieux si les autres clips ont la même signature temporelle que le clip de mise à l'échelle de synchronisation (c'est-à-dire que leurs longueurs sont les mêmes, ou la moitié de notre double, ou 4 fois plus courtes ou plus longues, etc.)

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ UTILISATION DE LA MISE À L' ÉCHELLE DE LA SYNCHRONISATION

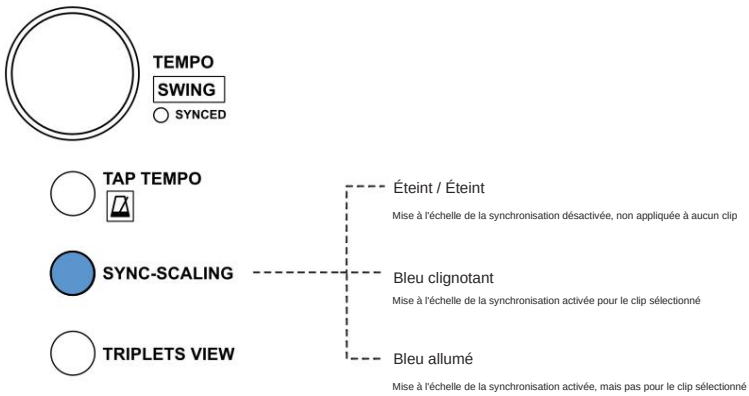
1. [CLIP] pour accéder à la vue de clip sur le clip sélectionné où la mise à l'échelle de synchronisation sera appliqué.

2. Réglez sa longueur sur les battements requis. Il s'agit généralement d'une longueur inhabituelle pour obtenir le meilleur effet de la mise à l'échelle de la synchronisation et pour l'adapter aux horaires de synchronisation entrants.

3. Appuyez sur [SYNC-SCALING] pour régler le clip pour la mise à l'échelle de synchronisation. Le bouton clignotera bleu.

4. En laissant le clip dans ce mode, le bouton de mise à l'échelle de la synchronisation restera allumé statiquement - ne clignote pas. Cela indique que la mise à l'échelle de la synchronisation est active mais pas sur le clip sélectionné.

5. Appuyez sur [SYNC-SCALING] pour le désactiver. Le bouton sera éteint.



Machine Translated by Google

12.7 Paramètres de sortie MIDI

Deluge peut être un contrôleur pour des appareils MIDI externes, par exemple des modules de sons et des synthétiseurs. Les clips MIDI sont configurés de manière similaire à la création de clips de synthé. Les clips MIDI ont même un arpégiateur. Au lieu que les notes déclenchent le moteur de synthé, les notes déclencheront le canal MIDI externe.

ÿ RÉGLAGES MIDI DANS SOUND EDITOR

1. Sélectionnez la vue [CLIP].

2. Appuyez sur [MIDI] sur Déluge. Le bouton s'allume en rouge.

3. L'affichage indiquera le canal MIDI existant.

4. Appuyez sur (SELECT) pour accéder au menu de l'éditeur de sons MIDI.

5. Tournez (SELECT) pour accéder aux fonctions de la configuration MIDI via l'éditeur de sons.

6. Appuyez sur (SELECT) pour choisir chaque fonction et sélectionner ses paramètres.

7. Tournez (SELECT) pour modifier les paramètres.

Fonction	Sous-catégorie Paramètre	Bouton rapide Accéder	Option & Descriptif
PGM Programme	N / A	N / A	Aucun, 1-128. Message de changement de programme.
BANQUE Sélectionner	N / A	N / A	Aucun, 1-128 CC0 Message de sélection de banque.
SOUS Banque	N / A	N / A	Aucun, 1-128 CC32 - Message de sous-banque LSB.
HARPES Arpégiateur	MODE	MODE	Option pour régler l'arpège sur OFF, UP, DOWN, BOTH ou RANDom.
	SYNCHRONISER	SYNCHRONISER	Intervalle de temps pour synchroniser l'arpégiateur ou OFF. Options 4 barres, 2 barres, 1 barre, 2ème, 4ème 8ème , 16ème, 32ème, 64ème
	OCTAVES	OCTAVES	Nombre de plage d'octave de l'arpégiateur.1-8.
	PORTAIL	PORTAIL	Montant en % de la division temporelle disponible que chaque note d'arpège remplit.
	ÉVALUER	ÉVALUER	Taux/vitesse de l'arpégiateur.

Certains synthés et appareils peuvent utiliser la banque ou la sous-banque pour changer de banque. Ils peuvent également être réglés pour NRPN au lieu des messages CC. Il est toujours conseillé de vérifier la documentation de tout appareil auquel Deluge sera connecté et de s'assurer de la compatibilité correspondante dans le MIDI paramètres du protocole de communication. Les données d'implémentation MIDI pour l'appareil connecté se trouvent généralement dans la documentation du fabricant et en particulier est un bon point de départ en tant que référence.

Machine Translated by Google

12.8 Commandes de sortie MIDI

REMARQUES

ÿ CONFIGURATION D'UN CANAL MIDI EXTERNE

1. Connectez un périphérique externe et assurez-vous que les canaux MIDI et les paramètres sont correctement configurés.

2. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip.

3. Appuyez sur [MIDI] sur Déluge. Le bouton s'allume en rouge.

4. L'écran indiquera le canal MIDI existant défini pour la sortie MIDI.

5. Tournez (SELECT) pour changer le canal afin qu'il corresponde à l'appareil externe.
La plage est de 1 à 16 canaux.

6. Les pads *[AUDITION]* doivent déclencher le synthé externe lorsqu'ils sont joués manuellement.

ÿ CRÉATION D'UN CLIP MIDI DE BASE

1. Appuyez sur [CLIP] pour sélectionner la visualisation de clip.

2. Appuyez sur [MIDI], le bouton s'allume en rouge.

3. L'affichage indiquera le canal MIDI existant défini pour la sortie MIDI ou un suffixe sur le numéro de canal.*

4. Programmez un motif à l'aide de la grille en appuyant sur les [PAD].
Les lignes représentent la hauteur de la note tandis que les colonnes représentent le timing de la note. Les mêmes fonctionnalités que la programmation d'un synthé existent dans la navigation et l'édition sur la grille des clips MIDI.

5. Appuyez sur [PLAY] pour jouer le motif qui, à son tour, déclenchera l'appareil connecté sur le même canal MIDI.

* Si vous souhaitez que plusieurs clips sortent simultanément sur le même canal MIDI, des clips supplémentaires seront réglés sur le même canal MIDI mais contiendront un suffixe après leur numéro de canal, par exemple « 2A », « 2B », etc. . C'est pour leur permettre d'être traités comme des «ÿinstrumentsÿ» uniques, en ce qui concerne ceux qui peuvent jouer simultanément, tout en émettant toujours sur le même canal.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ MAPPING DELUGE POUR CONTRÔLER DES PARAMÈTRES EXTERNES

1. Sélectionnez la vue [CLIP].

2. Appuyez sur [MIDI] sur Déluge. Le bouton s'allume en rouge.

3. Assurez-vous que l'appareil de destination est correctement configuré pour recevoir le MIDI (canaux, cartographie CC, etc.).

4. Appuyez sur le bouton de paramètre d'effet pour choisir l'un des 8 disponibles emplacements de paramètres par commande. Exemple, [LEVEL / PAN]. Au total, 16 paramètres (8 supérieurs, 8 inférieurs) peuvent être réglés pour les commandes MIDI.

5. Appuyez sur (UPPER) ou (LOWER) pour voir le message MIDI CC assigné à chaque. 'nonE' - NONE indique aucune affectation sinon le numéro CC sera affiché.

6. Maintenez enfoncé (UPPER) + tournez (SELECT). Attribuez un numéro de CC qui correspond au CC de l'appareil de destination pour le paramètre à contrôler.
Exemple, fréquence du filtre CC102 sur le synthé externe.

7. Les messages CC vont de CC0 à CC119, bend et aftertouch. CC1 est généralement une molette de modulation.

8. Tourner (UPPER) contrôlera le paramètre externe. Exemple de fréquence de filtre, avec une plage de 0 à 127 sur Deluge comme valeurs min et max.

9. Répétez les étapes 4 à 8 pour la commande (LOWER).

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ ENREGISTREMENT AUTOMATISÉ DES PARAMÈTRES EXTERNES

1. Sélectionnez la vue [CLIP].

2. Appuyez sur [MIDI] sur Déluge. Le bouton s'allume en rouge.

3. Assurez-vous que l'appareil de destination est correctement configuré pour recevoir le MIDI (canaux, cartographie CC, etc.).

4. Associez les commandes dorées UPPER & LOWER au MIDI souhaité.
paramètres sur l'appareil externe.

5. Appuyez sur [RECORD] pour armer l'enregistrement. Le bouton s'allume en rouge.

6. Appuyez sur [PLAY] pour démarrer le séquenceur et l'enregistrement.

7. Tournez la commande (UPPER) ou (LOWER) comme vous le souhaitez pour enregistrer le CC MIDI.
change dans le motif.

8. Le numéro MIDI CC affiché lorsque vous appuyez sur (UPPER) ou (LOWER) sera marqué d'un point / point / point pour indiquer qu'il est automatisé.

ÿ SUPPRIMER L'AUTOMATISATION D'UN PARAMÈTRE EXTERNE

1. Sélectionnez la vue [CLIP].

2. Appuyez sur [MIDI] sur Déluge. Le bouton s'allume en rouge.

3. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (UPPER) ou (LOWER) pour supprimer l'automation associée au paramètre sélectionné par le bouton et la commande enfoncée.

4. L'automation sera effacée et le numéro MIDI CC affiché lorsque
appuyer sur (UPPER) ou (LOWER) ne sera plus marqué d'un point / point / point indiquant qu'aucune automatisation n'est présente.

Machine Translated by Google

REMARQUES

12.9 Sortie MIDI dans les kits et les morceaux

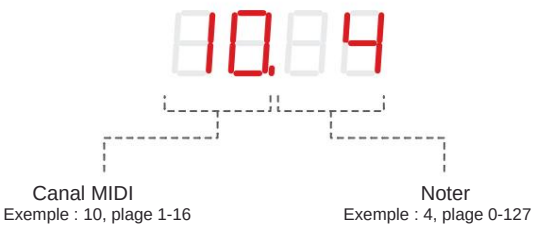
En plus des échantillons, des sons, des synthés, le MIDI peut également être combiné au sein d'un kit en une rangée fournissant une note ou une sortie de contrôle à un canal MIDI. Le séquençage MIDI peut alors avoir lieu parallèlement à d'autres sons de kit. Les commandes MIDI spécifiques au morceau sont enregistrées avec le morceau. Les paramètres globaux restent inchangés.

ÿ CRÉATION / CONVERSION EN MIDI DANS LES CLIPS DU KIT

1. Sélectionnez la vue [CLIP] et sélectionnez un [KIT].

2. Appuyez et maintenez le pad *[AUDITION]* pour la ligne qui sera convertie en MIDI + appuyez sur [MIDI].

3. Maintenez le pad *[AUDITION]* de la ligne MIDI pour afficher le canal et la note informations, chacune séparée par un point.



4. Tout en maintenant le pad d'audition, tournez la commande (LOWER) pour changer le canal MIDI.

5. Tout en maintenant le pad d'audition, tournez la commande (UPPER) pour changer la note évaluer.

6. [KIT] + [SAVE] pour sauvegarder le kit et conserver le réglage MIDI dans le kit.

ÿ CHANGER LE CANAL MIDI DU CLIP DANS L'AFFICHAGE DES CHANSONS

1. Sélectionnez la vue [MORCEAU].

2. Appuyez et maintenez *[PAD]* pour que la rangée de clips MIDI change + tournez (SELECT) pour changer de canal 1-16.

3. Le bouton MIDI clignotera pendant que vous le maintenez enfoncé et l'écran affichera le canaliser.

Machine Translated by Google

12 MIDI

12.10 Présentation de MIDI MPE et de l'aftertouch polyphonique

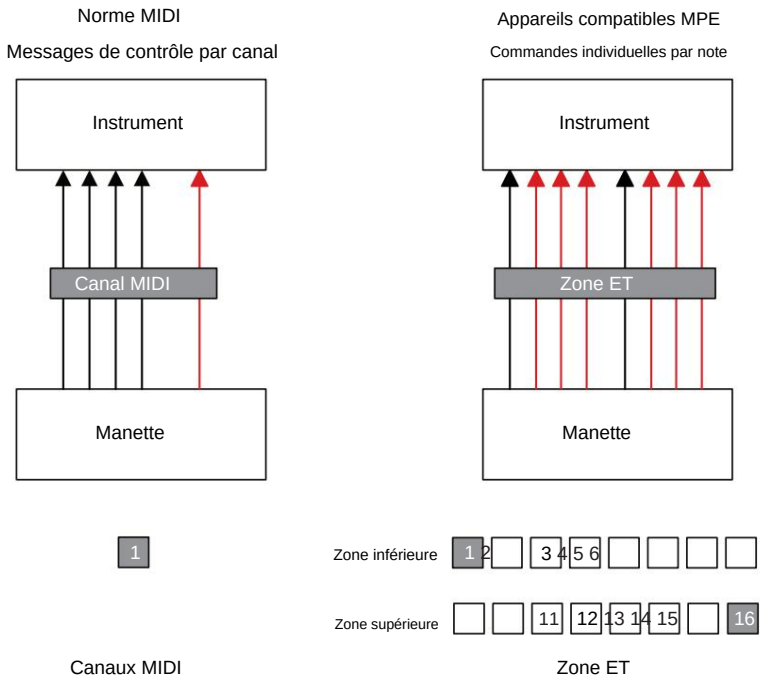
REMARQUES

L'expression polyphonique MIDI ou MPE, comme on l'appelle souvent, est une partie améliorée de la norme MIDI officielle et fait référence à la capacité de contrôler la note de manière plus expressive que les messages MIDI standard. Jusqu'à l'introduction de MPE, l'aftertouch polyphonique était le seul message MIDI considéré comme ayant un contrôle expressif indépendant. Ceci est toujours pris en charge même avec MPE.

Dans le MIDI traditionnel, un message de note serait envoyé sur le canal MIDI, avec toute autre note. De plus, toutes les commandes telles que le pitch bend seraient également appliquées sur le même canal, ce qui signifie que la hauteur affecterait toutes les notes sur le même canal.

Avec MPE, une série de canaux sont configurés, appelés zones, pour communiquer non seulement plusieurs notes mais également des informations MIDI pour chaque note individuelle. Par exemple, un changement de hauteur pourrait être appliqué à une seule note dans un accord.

Les deux zones qui regroupent les canaux sont définies dans le protocole MIDI officiel comme la zone inférieure (par défaut la plus courante) et la zone supérieure. Chaque zone a un canal maître qui communique tous les messages. Les canaux maîtres sont fixés à 1 pour les zones inférieures et à 16 pour les zones supérieures. Tous les canaux membres suivants dans la zone augmentent ou diminuent à partir du canal maître dans un ordre consécutif. Généralement, ceux-ci peuvent être définis par un message de configuration MPE du périphérique, où le périphérique hôte envoie automatiquement la configuration MPE à la mise sous tension ou au démarrage. Cependant, tous les appareils ne respectent pas cette norme exacte et une configuration manuelle est généralement possible pour les appareils.



Machine Translated by Google

REMARQUES

12.11 Application MPE pour l'entrée MIDI dans Deluge

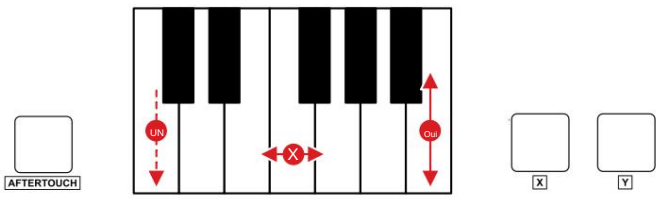
MIDI MPE concerne un meilleur contrôle de l'expression qui est appliqué à travers trois dimensions qui sont généralement reconnues à partir de la façon dont une note est jouée sur un contrôleur MIDI compatible MPE.

Pour les moteurs de synthétiseur.

• La dimension «ÿXÿ» est généralement un mouvement horizontal sur une touche de note. Ceci est par défaut patché pour pitch bend dans Deluge. En plus du patch codé en dur, la dimension 'X' peut être patchée ailleurs en utilisant le paramètre Deluge 'X'. Régler la plage de pitch bend à zéro annulera le patch codé en dur si nécessaire.

• La dimension 'Y' est généralement un mouvement vertical vers le haut et vers le bas d'une touche de notes. Cela peut être patché dans les synthés existants, par exemple à la fréquence de coupure LPF. La dimension 'Y' peut être patchée ailleurs en utilisant le paramètre Deluge 'X'.

• L'aftertouch est la pression appliquée à une touche de notes après qu'elle a été pressée initialement (illustrée par la dimension « A »). Cela peut être patché dans les synthés existants, par exemple au niveau Master. Ceci est patché dans Deluge en utilisant le paramètre 'Aftertouch' et peut être patché ailleurs.



Pour les rangées de kits.

• Le MPE peut être réglé pour les kits en apprenant la note du contrôleur à la ligne du kit.

• Les trois dimensions MPE sont applicables par rangée, y compris les plages de pliage Par rangée.

• L'entrée MIDI non-MPE peut également permettre d'enregistrer le pitch bend et l'aftertouch sur la ligne.

• Les kits ne peuvent pas produire de MPE MIDI et par défaut, cependant l'aftertouch qui a été enregistré sur la ligne sera produit comme aftertouch polyphonique pour la note de lignes.

Machine Translated by Google

12.13 Configuration MIDI MPE

REMARQUES

Les appareils MIDI MPE peuvent être connectés à Deluge avec les connexions USB ou MIDI DIN pour les entrées ou les sorties. Tout contrôleur MIDI MPE devrait être "appris" par Deluge. Certains périphériques MPE envoient des messages MCM pour s'assurer que la configuration est alignée entre le contrôleur et la destination. Ceci peut être réglé manuellement également dans Deluge.

ÿ CONFIGURATION MANUELLE D'UN CONTRÔLEUR MIDI MPE EXTERNE

1. Connectez le contrôleur MIDI compatible MPE à Deluge à l'aide du Entrée DIN ou idéalement la connexion USB.

2. Sélectionnez [SYNTHÉTIQUE]

3. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le menu des réglages.

4. Tournez (SELECT) pour naviguer dans le menu et mettez MIDI en surbrillance, puis appuyez sur (SÉLECTIONNER).

5. Dans le sous-menu MIDI, tournez (SELECT) pour mettre en surbrillance 'dEVices'. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour sélectionner.

6. Les options dépendront des appareils connectés et peuvent représenter l'appareil par son nom ou un nom générique ÿ:-

   • DIN - Appareils connectés MIDI DIN

   • ORDINATEUR - Deluge est un périphérique à un appareil connecté par USB.

7. Mettez en surbrillance l'appareil à configurer et appuyez sur (SELECT) pour ouvrir le sous-menu de l'appareil.

8. Mettez en surbrillance l'option 'MPE' et appuyez sur (SELECT).

9. Sélectionnez l'option 'in' ou 'out', généralement pour les entrées MIDI, sélectionnez 'in' et appuyez sur (SELECT) pour choisir. Le contrôle de l'équipement externe à partir de Deluge utiliserait 'out'.

10. L'option est présentée pour la zone 'INFÉRIEURE' ou 'SUPÉRIEURE'. Il est recommandé de commencer par la configuration de la zone inférieure. Appuyez sur (SÉLECTIONNER) pour choisir.

11. Le nombre de chaînes membres est présenté. Le canal 1 - inférieur et le canal 16 - supérieur sont réservés comme canaux maîtres. Réglez-le pour qu'il corresponde aux zones équivalentes des contrôleurs MPE connectés.

12. En option, un paramètre VELo, Velocity permet une vélocité par défaut pour les appareils MIDI afin de compenser la sensibilité variable du contrôleur MPE.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Options de réglage pour les zones MIDI MPE

SETTINGS > MIDI > DEVICES ….. Sélectionnez l'appareil MPE connecté.

Sous-menu	Sous-menu Sous-catégorie		Options de réglage
ET	DANS	PLUS BAS	Chaînes membres OFF, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 (le canal principal est le canal 1)
		PLUS HAUT	Chaînes membres OFF, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 (le canal principal est le canal 16)
	DEHORS	PLUS BAS	Chaînes membres OFF, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 (le canal principal est le canal 1)
		PLUS HAUT	Chaînes membres OFF, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 14, 15 (le canal principal est le canal 16)

Les données de la zone MPE sont stockées automatiquement sous forme de fichier MIDIDevices.xml sur la carte SD.

ÿ CONFIGURATION AUTOMATIQUE D'UN CONTRÔLEUR MIDI MPE EXTERNE

1. Connectez le contrôleur MIDI compatible MPE à Deluge à l'aide du Entrée DIN ou idéalement la connexion USB.

2. Sélectionnez [SYNTHÉTIQUE]

3. Appuyez et maintenez [LEARN] + maintenez *[AUDITION]* + Jouez plusieurs notes (idéalement 5 mais plus si possible) sur le contrôleur MPE connecté. Les clés devront être déclenchées simultanément. Le nombre réel de notes enfoncées visera à refléter les canaux MPE dans la zone définie pour le contrôleur.

4. Les zones et les canaux MPE doivent maintenant être appris pour correspondre contrôleur connecté.

Remarques sur les trousses

Lorsqu'un contrôleur MPE est configuré en tant que périphérique d'entrée, les dimensions MPE peuvent être enregistrées dans des lignes individuelles d'un kit. La note/touche du contrôleur devra être apprise dans la rangée du kit.

Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ DÉPLACEMENT DES NOTES MPE

1. Pour changer la position d'une note, maintenez la note *[PAD]* + tournez (SCROLLÿÿ).

2. La note sera déplacée et les données MPE jointes seront déplacées vers le nouvel emplacement avec la note.

ÿ RÉGLAGE DES VALEURS DES NOTES MPE

1. Assurez-vous que le contrôleur MIDI MPE est connecté et configuré correctement.

2. Appuyez et maintenez Note *[PAD]* pour que la note s'ajuste sur Deluge.

3. Tout en maintenant la note Déluge, appliquez le changement d'expression sur la même note sur le contrôleur MIDI MPE connecté. Par exemple, appliquez plus de pression sur les touches d'aftertouch.

4. Relâchez les notes de contrôleur Deluge et MIDI. La nouvelle valeur d'expression MPE sera enregistrée dans la note.

Machine Translated by Google

REMARQUES

12.13 Sortie MIDI MPE

La connexion MIDI avec des connexions de sortie USB ou MIDI DIN permet à Deluge de contrôler des appareils MIDI tels que des synthés compatibles MPE. Les sorties MIDI MPE sont configurées de la même manière que les entrées dans le menu de configuration.

Les clips MIDI qui ont enregistré MPE MIDI à partir d'un contrôleur externe conservent les valeurs d'expression et peuvent donc les lire sur le synthé MPE externe à partir de la sortie MIDI Deluge.

N'oubliez pas que les appareils MPE doivent être configurés pour correspondre à l'aide des zones « supérieure » et « inférieure ». Deluge envoie des messages MCM lors du changement de zone de sortie ou lors de la mise sous tension d'un appareil connecté compatible MPE. Les canaux MIDI standard ne seront pas utilisés dans cette configuration.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

CV

Machine Translated by Google

13 CV

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ

Tous les efforts ont été faits pour rechercher de manière adéquate la compatibilité et la sécurité de la connexion des sorties CV et Gate du Deluge à autant de variétés d'autres équipements que possible. Cependant, en raison de la nature non standard du CV et de la porte et des manières illimitées dont les utilisateurs peuvent choisir d'utiliser ces signaux, Synthstrom Audible n'assume aucune responsabilité pour tout effet néfaste causé par votre utilisation de ces sorties. Il appartient à l'utilisateur de vérifier si un équipement connecté donné fonctionnera correctement et en toute sécurité compte tenu de la plage de tensions que le Deluge peut produire.

En particulier, si vous avez l'intention d'utiliser l'une des sorties de la porte comme horloge de déclenchement, consultez l'avertissement concernant la tension de sortie dans la section de l'horloge de déclenchement.

Deluge offre une variété d'options de réglage pour donner autant de flexibilité que possible. Cependant, c'est l'utilisateur qui décide quoi et comment appliquer ces configurations et quoi connecter et comment. Ne supposez pas la compatibilité, vérifiez les connexions et la compatibilité avec tous les appareils.

L'utilisation de CV avec d'autres appareils est donc purement aux risques de l'utilisateur.

Machine Translated by Google

REMARQUES

13.1 Connexions CV et compatibilité

CV

CV est une technologie héritée classique utilisée dans les années 1970 avant le développement des normes MIDI. Cela utilise un signal de porte pour déclencher une note ou un événement suivi d'une valeur CV pour contrôler la hauteur de note ou la valeur du paramètre de destination bien que les normes et la compatibilité pour CV soient moins définies.





Le déluge a 4 portes et 2 sorties CV qui peuvent être utilisées pour contrôler un équipement CV externe.

CV signifie «ÿtension de commandeÿ» et contrôle généralement la hauteur, bien que d'autres paramètres puissent être contrôlés, en particulier dans les configurations modulaires.

La sortie CV déluge est de 0v à 10v.

Le CV et la porte sont notoirement non standard. Différents synthétiseurs s'attendent à voir la hauteur représentée avec une tension (CV) selon différentes normes, et leurs entrées gate/trigger peuvent être de l'une ou l'autre polarité.

Le Deluge a été conçu pour prendre en charge la plus large gamme de normes CV/gate possible. Un certain nombre de paramètres sont disponibles dans le menu des paramètres.

Chaque sortie CV peut être réglée, par incréments de 0,01 V, sur n'importe quelle valeur entre 0,01 V et 2,00 V par octave, ou sur «ÿHz par voltÿ». Les fabricants de synthétiseurs analogiques adoptent généralement l'une des nombreuses normes, par exempleÿ:

- Hz par volt - utilisé par *Yamaha* et *Korg* (*).
- 1V par octave - utilisé par *Moog, Roland, ARP* et *Doepfer* (*).
- 1,2 V par octave - utilisé par *Buchla* et *EML* (*).
- 0,32 V par octave - utilisé par *EMS* (*).
- 0,26V par octave - utilisé sur l'oscillateur 3 de l' *EMS VCS3* (*).

Machine Translated by Google

REMARQUES

Porte

Gate est un signal de contrôle qui accompagne les paramètres de contrôle CV. Là où CV contrôle la hauteur, le gate contrôle les signaux d'activation et de désactivation de la note. Parfois, la porte est également appelée déclencheur. Généralement, les signaux de porte déclenchent une enveloppe ADSR mais peuvent également déclencher une horloge et d'autres fonctions telles qu'un LFO.

La sortie de porte déluge peut être commutée entre 5v et 12v. Cet interrupteur est situé sur la surface supérieure près de l'arrière du Deluge. Chaque sortie de porte peut être réglée sur l'une des options suivantesÿ:

- V-trig - représente une note activée en émettant une tension positive (12V ou 5V sélectionnable) et délivre 0V le reste du temps. Utilisé par *Roland, Sequential Circuits* et *ARP.*

- S-trig - représente une note activée en "court-circuitant" la sortie vers terrain. Lorsque la note est éteinte, le Deluge "monte" la tension de sortie à 12V ou 5V (sélectionnable) avec une résistance de 10K : ce n'est pas une partie stricte de la norme S-trig mais de nombreux appareils le font et on pense qu'il être entièrement compatible et sûr (voir la clause de non-responsabilité), et est en fait nécessaire (*) pour les synthétiseurs *Yamaha* . S-trig est utilisé par *Yamaha, Korg* et *Moog.*

.

Horloge de déclenchement

Le Deluge a une entrée "horloge de déclenchement", lui permettant de jouer en tant que suiveur d'un matériel qui produit un signal d'horloge contenant n'importe quel nombre "d'impulsions par noire" (PPQN). Il peut accepter n'importe quelle tension entre 3.3V et 12V.
Les pas d'horloge sont lus sur le front montant des impulsions. Un appareil doté d'une sortie DIN SYNC pourrait avoir la broche 3 de ce connecteur acheminée vers la pointe de l'entrée d'horloge de déclenchement du Deluge. PPQN peut être défini, avec un paramètre de démarrage automatique, dans le menu des paramètres. Voir la section MIDI pour plus d'informations sur la manière dont le Deluge joue en tant que suiveur d'une source d'horloge externe (qui peut également être une horloge de battement MIDI). Si vous souhaitez utiliser le Deluge comme leader de synchronisation pour envoyer un signal d'horloge de déclenchement à d'autres appareils, la sortie de porte 4 peut être réglée pour émettre un signal d'horloge de déclenchement, et/ou la porte 3 peut être réglée pour émettre un signal "run" (passe au niveau haut pendant la lectureÿ; au niveau bas dans le cas contraire). Ces affectations de sortie sont accessibles via le menu des paramètres, tout comme le paramètre PPQN de la sortie d'horloge de déclenchement.

IMPORTANT : de nombreux appareils qui reçoivent un signal d'horloge de déclenchement, en particulier ceux dont l'entrée est une DIN SYNC, ne sont pas heureux de recevoir plus de 5V sur ces entrées.* Si vous souhaitez vous connecter à un tel appareil, vous devez régler le La porte de Deluge sort à 5V plutôt qu'à 12V.

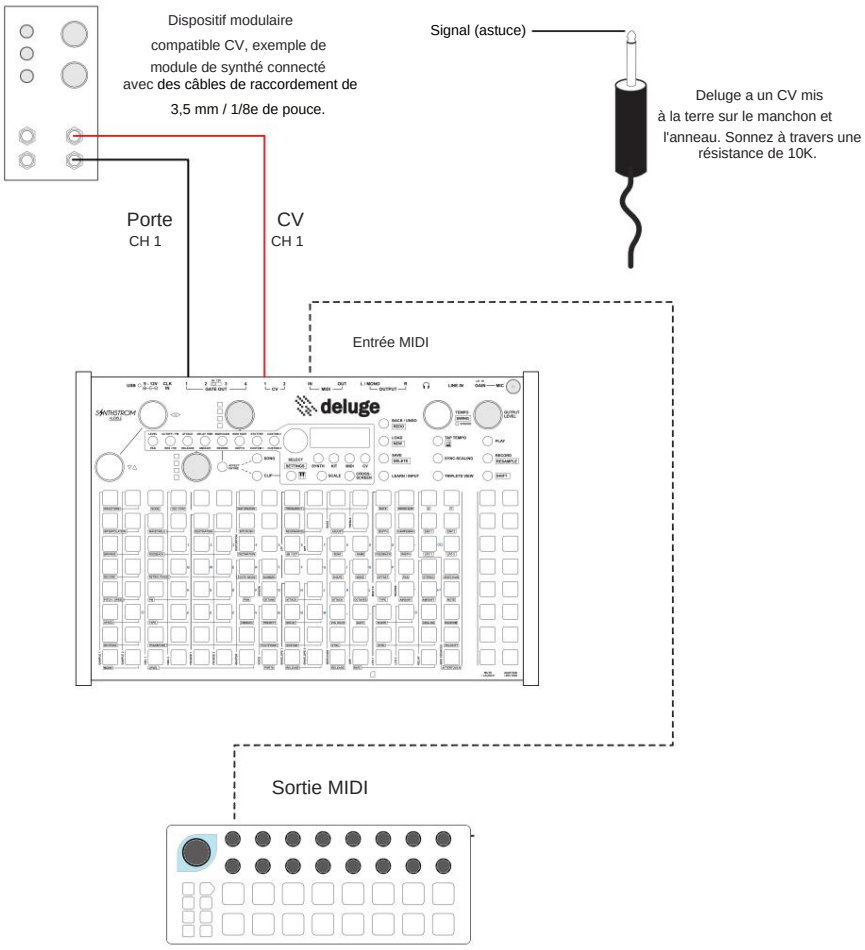
Machine Translated by Google

REMARQUES

13.2 Configuration matérielle CV

La configuration CV nécessite une correspondance soigneuse entre Deluge et le périphérique externe pour CV et gate. Il est important de vérifier les instructions du fabricant lors de la connexion d'autres appareils. La seule fonction d'éditeur de sons disponible pour CV est l'arpégiateur.

Configuration typique du CV



Contrôleur externe assurant le contrôle de Deluge. Le MIDI peut être converti en CV dans Deluge en créant un clip CV et en y mappant le MIDI.

Machine Translated by Google

13 CV

13.3 CV et porte de sortie

REMARQUES

En plus des échantillons, des sons, des synthés et du MIDI, le CV peut également être combiné dans un kit en tant que ligne fournissant une sortie de note à un canal de sortie CV. Le séquençage CV peut alors avoir lieu parallèlement à d'autres sons de kit.

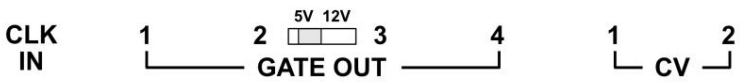
ÿ CRÉER UN CLIP DE CV DE BASE

1. Sélectionnez la vue [CLIP].

2. Appuyez sur [CV] pour sélectionner un clip CV. Le bouton s'allume en rouge.

3. Tournez (SELECT) pour choisir le canal CV 1 ou 2.

4. CV produira une tension représentant la hauteur de la note sur ce canal et Gate produira également une tension pour l'activation/la désactivation de la note sur le même numéro de canal.



Deluge comprend 2 sorties CV, 4 sorties gate (qui peuvent également être réglées individuellement pour produire une horloge de déclenchement et/ou un signal « run »), ainsi qu'une entrée d'horloge de déclenchement dédiée.

Machine Translated by Google

REMARQUES

13.4 Paramètres généraux CV

La configuration des sorties CV et Gate et de l'entrée de déclenchement est accessible dans le menu des paramètres généraux. Lorsque Deluge est un leader de synchronisation et envoie un déclencher le signal d'horloge vers d'autres appareils, la sortie de la porte 4 peut être réglée sur la sortie un signal d'horloge de déclenchement, et / ou la porte 3 peut être réglée pour émettre un signal "run" (monte haut pendant la lecture ; bas sinon).

ÿ ACCÉDER AUX PARAMÈTRES GÉNÉRAUX DU CV

1. [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder au menu des réglages.

2. Tournez (SELECT) pour choisir et mettre en surbrillance 'CV', 'GatE' ou 'tCLo' - déclencheur horloge, mise au point.

3. Appuyez sur (SELECT) lorsque l'option souhaitée est mise au point pour accéder à son réglages des paramètres.

   • CV - des options pour définir chaque canal de sortie sont fournies.

   • Gate - des options pour définir chaque canal de sortie sont fournies plus un temps de congé générique.

   • Horloge de déclenchement - paramètres pour l'entrée et la sortie de l'horloge de déclenchement.

Fonction	Options de sous-catégorie		Options de réglage
CV	Sortie 1 & Sortie 2	Volts par octave	Les volts par octave entre 0,01 et 2ÿV peuvent être Positionner. Alternativement, HZPV définit le CV pour chaque sortie en Hz par Volt.
		Transposer	Réglage de la hauteur en demi-tons avec centième ajustements
PORTAIL	Out 1 - 2	Taper	Définit le type de sortie de porte entre S-Trig ou V-Trig. La porte 1-2 correspondra automatiquement au CV 1-2 lorsqu'il est sélectionné.
	Out 3 - 4	Taper	Définit le type de sortie de porte entre S-Trig ou V-Trig
		Courir	Exécuter, ne produira pas de notes.
		L'horloge	Horloge, ne produira pas de notes.
	Délai dépassé		Temps de commutation minimal. Temps libre entre gamme de notes de porte 0.1-10mS
TCLO Horloge de déclenchement	Saisir		PPQN - impulsions de synchronisation. Impulsions par noire.
			Démarrage AUTO activé/désactivé. Sur la présence d'un déclencheur l'horloge
	Production		PPQN - impulsions de synchronisation. Impulsions par noire

Machine Translated by Google

13 CV

13,5 CV Out dans les kits et les chansons

REMARQUES

En plus des échantillons, des sons et des synthés, CV peut également être combiné dans un kit en tant que ligne fournissant une sortie de note à un canal CV. Le séquençage CV peut alors avoir lieu parallèlement à d'autres sons de kit. Un contrôle indépendant des canaux de porte est également possible dans les kits pour CV.

ÿ CRÉATION / CONVERSION EN CLIPS DE CV DANS LES KITS

1. Sélectionnez la vue [CLIP] et sélectionnez [KIT].

2. Appuyez et maintenez le pad *[AUDITION]* pour la ligne qui sera convertie en CV + appuyez sur [CV].

3. Maintenez le pad *[AUDITION]* enfoncé pour que la ligne CV affiche le canal de porte informations.



Canal de porte
Exempleÿ: 3 dans une plage de 1 à 4

4. Tout en maintenant le pad d'audition, tournez la commande (LOWER) pour canal de porte. Ce processus permet un réglage indépendant des canaux de porte.

5. [KIT] + [SAVE] pour enregistrer le kit et conserver le réglage CV.

ÿ MODIFICATION DU CANAL CLIP CV DANS LA VUE DE LA CHANSON

1. Sélectionnez la vue [MORCEAU].

2. Appuyez et maintenez *enfoncé [PAD]* pour que la rangée de clips CV change + tournez (SELECT) pour changer de canal 1-2.

3. Le bouton CV clignotera en le maintenant enfoncé et l'écran affichera le courant canaliser.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

SYSTÈME & GÉNÉRAL

Machine Translated by Google

14 Système & Général

14.1 Paramètres système

REMARQUES

Il existe un certain nombre de paramètres qui sont considérés à l'échelle du «ÿsystèmeÿ». Ceux-ci sont accessibles depuis le menu REGLAGES [SHIFT] + appui sur (SELECT). La navigation dans le menu suit le même principe que l'éditeur de son.

Fonction	Sous-catégorie	Options de réglage
CV	Sortie 1 & Sortie 2	Volts par octave.
		Transpose
PORTAIL	Sortie 1 à Sortie 4	Définit le type de sortie de gate.
	Délai dépassé	Temps de commutation minimum entre les notes de gate.
TCLO Horloge de déclenchement	Saisir	PPQN - impulsions de synchronisation. Impulsions par noire.
		Démarrage AUTO activé/désactivé. Sur la présence d'une horloge de déclenchement.
	Production	PPQN - impulsions de synchronisation. Impulsions par noire.
MIDI Paramètres MIDI	L'horloge	IN - Entrée d'horloge de battement MIDI activée ou désactivée.
		OUT - Sortie d'horloge de battement MIDI activée ou désactivée.
		MAGN - amplitude de tempo correspondant à ON ou OFF.
	À TRAVERS	MIDI Thru, activé ou désactivé.
	CMD global MIDI Commande	JOUER
		RESTart - redémarre la lecture si elle est déjà en cours de lecture.
		Enregistrement
		TAP tempo
		ANNULER
		REFAIRE
		BOUCLE
		LAYEr - Identique à la boucle mais avec des couches d'overdubs.
DEFAults (SCROLLÿÿ) dans le tempo, le swing et la clé, définit une plage min & max où une valeur aléatoire est automatiquement définie	Temps	Appliqué à une nouvelle chanson vierge lors de sa création.
	Se balancer	Appliqué à une nouvelle chanson vierge lors de sa création.
	CLÉ	Appliqué à une nouvelle chanson vierge lors de sa création.
	Échelle	Aucun, majeur, mineur, dorien, phrygien, lydien, Mixolydian, Locrian & rand - réglage aléatoire dédié
	Rapidité	Définit la vélocité par défaut pour les notes nouvellement saisies entre 1 et 127. La valeur par défaut est 64
	résolution	Résolution pour les nouvelles chansons. Les options sont 96, 192, 384, 768, 1536, 3072, 6144. La valeur par défaut est 384
	pliez	Gamme globale de pitch bend en demi-tons. La plage est de 0 à 96 demi-tons (12 par défaut).
Se balancer Intervalle	Définit l'intervalle de temps auquel le swing peut être appliqué. Ceci est spécifique au morceau et enregistré avec le morceau. Les nouvelles chansons utilisent ce défaut - 16e notes	
TAMPONS Raccourci / Disposition alphanumérique	RACCOURCIS	Options de raccourci 1.0 ou 3.0 pour correspondre à la version du logiciel et à la superposition Deluge.
	Clavier	Style de clavier alphanumérique, QWERTY, AZERTY, QWERTZ.
	Couleurs	Définissez les couleurs de sourdine / de lancement pour les lignes commeÿ: -
		Actif; Vert, Bleu, Jaune, Cyan, Violet, Ambre, Blanc, Rose, Rouge.
		En sourdine; Vert, Bleu, Jaune, Cyan, Violet, Ambre, Blanc, Rose, Rouge.
		Arrêté; Vert, Bleu, Jaune, Cyan, Violet, Ambre, Blanc, Rose, Rouge.
		En soloÿ; Vert, Bleu, Jaune, Cyan, Violet, Ambre, Blanc, Rose, Rouge.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Paramètres système (suite)

Fonction	Sous-catégorie	Options de réglage
Aperçu	ON / OFF/ CONDitional : Fait référence à la prévisualisation des sons de la Carte SD. Conditionnel est basé sur le mode de lecture.	
Le curseur	Contrôle l'apparence du curseur de lecture. RAPIDE (clignotements brefs) ou SLOW (carrés blancs solides) ou OFF	
Enregistrement	Compter	Active ou désactive le comptage RECORD.
	Quantification	Règle le niveau auquel les notes enregistrées sont quantifié. OFF (doubles croches),.
	MARGES	Définit une marge de fondu pour éviter les clics au point de boucle dans un clip audio. La fonction est activée ou désactivée.
	Surveillance	Options d'échantillonnage : ON / OFF/ CONDITIONNEL : moniteur allumé = entrée casque + enregistrement micro. surveillance toujours activée = entrée de ligne.
FIRMware	Indique uniquement la version actuelle du micrologiciel de Deluge.	

Remarque : seul le réglage de swing est enregistré avec un morceau. Les autres paramètres ne sont pas enregistrés avec le morceau et sont spécifiques au système.

ÿ MODIFICATION D'UN PARAMÈTRE DU SYSTÈME

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder à la configuration des paramètres menu.

2. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'au paramètre souhaité. Appuyez sur (SÉLECTIONNER)

3. Tournez (SELECT) lorsque le paramètre est mis au point pour modifier sa valeur ou paramètre.

4. Appuyez sur [BACK / UNDO] pour sortir du menu à tout moment.

ÿ EFFECTUER UNE RÉINITIALISATION D'USINE

1. Assurez-vous que Deluge est éteint / éteint.

2. Appuyez et maintenez enfoncé (SELECT) et mettez sous tension sur Deluge.

3. L'affichage clignotera 'RESE' pour confirmer que la réinitialisation est terminée.

Machine Translated by Google

14.2 Mise à jour du micrologiciel Deluge

REMARQUES

Synthstrom développe continuellement les fonctionnalités et les performances de Deluge. Les versions du micrologiciel seront disponibles à des moments précis permettant à Deluge d'être mis à jour.

ÿ VÉRIFICATION DE LA VERSION ACTUELLE DU FIRMWARE DELUGE

1. Appuyez sur [SHIFT] + appuyez sur (SELECT) pour accéder à la configuration des paramètres menu.

2. Tournez (SELECT) et faites défiler jusqu'à l'option 'Firm' - firmware.

3. Appuyez sur (SÉLECTIONNER).

4. La version du micrologiciel actuellement installée s'affiche. Aucune modification ne peut être apportée à cette option de menu.

5. Appuyez sur [BACK / UNDO] pour sortir du menu.



Option de micrologiciel

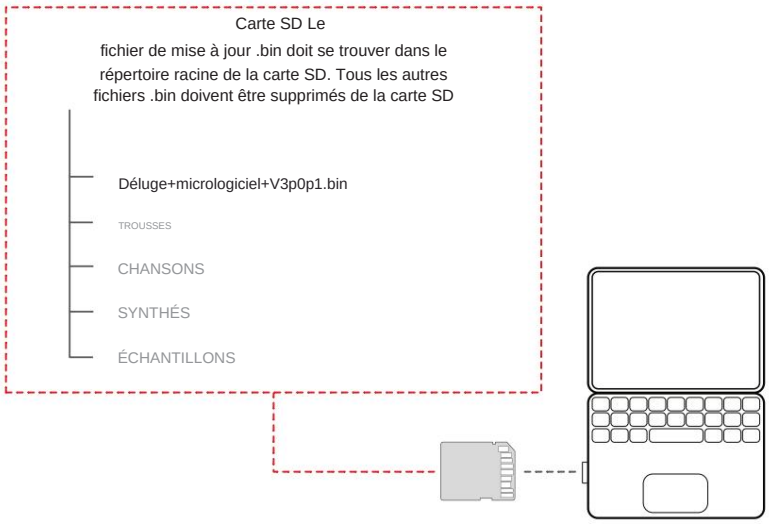


Version du firmware

Machine Translated by Google

REMARQUES

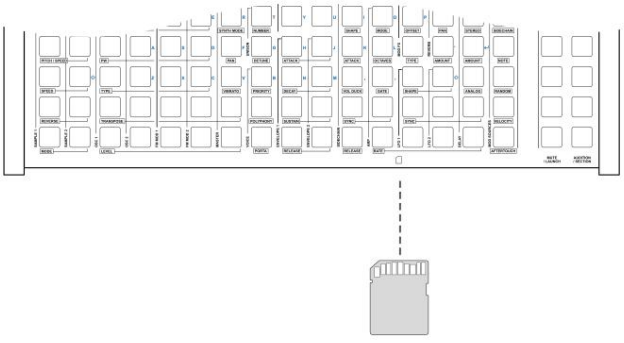
Les mises à jour du micrologiciel Deluge utilisent la carte SD pour charger le script de mise à jour .bin. Cela doit être préparé à l'avance. Assurez-vous qu'un seul fichier .bin est présent sur la carte SD lors de la mise à jour.



Fichier Bin de mise à
jour Le fichier de mise à jour .bin
doit être téléchargé à partir de
Synthstrom et transféré par PC/Mac sur la carte SD

La carte SD doit être sauvegardée en copiant tout le contenu de la carte SD sur le PC/Mac pendant qu'elle est insérée.

Le déluge doit être éteint. Une fois terminé, la carte SD avec le fichier .bin doit être insérée dans le Deluge.



Machine Translated by Google

REMARQUES

ÿ EFFECTUER UNE MISE À JOUR DELUGE

1. Vérifiez et notez la version actuelle du micrologiciel dans les paramètres menu.

2. Téléchargez la dernière version (un fichier .bin) et installez-la à la racine répertoire de la carte SD. Ceci est généralement effectué avec un PC ou un Mac.

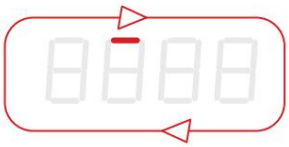
3. Éteignez le déluge. Insérez les broches de la carte SD dans Deluge.

4. Assurez-vous que Deluge est suffisamment alimenté ou est connecté à une source d'alimentation. Ne pas éteindre pendant la mise à jour.

5. Appuyez et maintenez [SHIFT] sur Deluge.

6. Tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, allumez Deluge.

7. Un message « UPdA » - mise à jour s'affiche, puis un curseur rotatif s'affiche pendant l'exécution de la mise à jour.



Mise à jour du micrologiciel en cours

8. Une fois terminé, 'DonE' - done, s'affiche.

9. Vérifiez la nouvelle version dans le menu des paramètres.

10. Le déluge est prêt à l'emploi.

Machine Translated by Google

REMARQUES

14.3 Couleurs du pad déluge

Deluge a des options pour changer l'éclairage du pad, y compris les couleurs, la luminosité et le taux de rafraîchissement. Un taux de rafraîchissement prédéfini est défini pour un confort d'utilisation optimal. Cependant, il peut être nécessaire de filmer Deluge avec divers appareils tels que des téléphones intelligents, des tablettes, des appareils photo, etc. Le taux de rafraîchissement peut être réglé pour correspondre à votre appareil et permettre un enregistrement de meilleure qualité de Deluge.

ÿ RÉGLAGE DU TAUX DE RAFRAÎCHISSEMENT DE L'INTERFACE UTILISATEUR DELUGE

1. Appuyez et maintenez [CLIP] + tournez (SELECT).

2. Ajustez jusqu'à ce que le scintillement observé à travers la caméra ou l'appareil ait disparu ou ait été réduit. Les réglages supérieurs à 200 et inférieurs à 8 ne sont PAS recommandés car cela peut affecter les performances visuelles.

3. Les paramètres ne sont pas enregistrables, cela devrait donc être modifié par tournage session.

ÿ RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DU PAD DELUGE

1. Appuyez et maintenez [SHIFT] + [LEARN / INPUT] + tournez (SCROLLÿÿ).

2. Ajustez jusqu'à la luminosité de pad souhaitée.

3. Les paramètres ne peuvent pas être enregistrés.

ÿ RÉGLAGE DES COULEURS DU PAD DELUGE

1. Dans la vue [CLIP].

2. Appuyez et maintenez [SHIFT] + tournez (SCROLLÿÿ).

3. Réglez jusqu'à ce que les couleurs de pad souhaitées soient définies. Les couleurs seront reflétées dans d'autres vues. Cela peut être particulièrement utile dans la vue SONG.

Remarque : les couleurs par défaut des rangées de pavés muet/lancement pour les états actif, coupé, arrêté et mis en solo peuvent également être définies dans le menu du pad dans les options de configuration.

Machine Translated by Google

14 Système & Général

Commandes de référence rapide

Le contexte	Action	Commande
Toutes les vues		
Système	Ajuster la luminosité	[SHIFT] + [LEARN / INPUT] + tourner (SCROLLÿÿ)
Système	Menu des paramètres	[MAJ] + (SÉLECTIONNER)
Système	annuler	[RETOUR / ANNULER]
Système	Refaire	[SHIFT] + [RETOUR / ANNULER]
Système	Changement de rythme	Tourner (TEMPO)
Système	Changement de tempo 1BPM inc	Poussez et tournez (TEMPO)
Système	Ajustement de la balançoire	[SHIFT] + tourner (TEMPO)
Système	Métronome activé/désactivé	[SHIFT] + [TAP TEMPO]
La navigation	Vérifier le niveau de zoom actuel	Appuyez sur (SCROLLÿÿ)
La navigation	Modifier le niveau de zoom actuel	Pousser et tourner (SCROLLÿÿ)
La navigation	Faites défiler vers la gauche ou vers la droite	Tourner (SCROLLÿÿ)
La navigation	Faites défiler vers le haut ou vers le bas	Tourner (SCROLLÿÿ)
Chanson	Charger le morceau (tempo enregistré)	[LOAD] + tourner (SELECT), puis [LOAD]
Chanson	Charger le morceau (tempo actuel)	[LOAD] + tourner (SELECT), puis appuyer sur (TEMPO) + [LOAD]
Chanson	Supprimer la chanson	[MAJ] + [ENREGISTRER]
Chanson	Nouvelle chanson	[SHIFT] + [LOAD], puis [LOAD]
Chanson	Retarder la charge	[LOAD], puis tournez (SELECT)
Échantillonnage	Rééchantillonnage de la boucle	[RECORD] + [PLAY] puis [RECORD] + [PLAY]
Échantillonnage	Rééchantillonner	[SHIFT] + [ENREGISTRER]
Séquenceur	Horloge de coup de pouce	Appuyez sur (SCROLLÿÿ) + tournez (TEMPO)
Contrôle des paramètres - Commandes rotatives - Options de basculement		
Effets	Options LP, HP, EQ	[CUTOFF / RES] = activé, appuyez sur (UPPER)
Effets	Type de pente LPF	[CUTOFF / RES] = activé, appuyez sur (LOWER)
Effets	Activer/désactiver le ping-pong	[DELAY TIME / AMOUNT] = activé, appuyez sur (UPPER)
Effets	Delay style numérique/analogique	[DELAY TIME / AMOUNT] = activé, appuyez sur (LOWER)
Effets	Synchronisation du compresseur 8ème - 32ème	[SIDECHAIN / REVERB] = activé, appuyez sur (UPPER)
Effets	Préréglage de la taille de la salle de réverbération	[SIDECHAIN / REVERB] = activé, appuyez sur (LOWER)
Effets	Chanson ou kit d'effet : chorus, flanger, phaseur	[MOD RATE / DEPTH] & affecte tout = activé, appuyez sur (UPPER)
Effets	Chanson ou kit d'effetsÿ: profondeur, décalage, retour d'information	[MOD RATE / DEPTH] & affecte tout = activé, appuyez sur (LOWER)
Effets	Bégayer	[STUTTER / CUSTOM 1] = activé, appuyez sur (UPPER)
Effets	Stutter - vitesse de rampe	[STUTTER / CUSTOM 1] = activé, appuyez et tournez (UPPER)

Machine Translated by Google

Commandes de référence rapide (suite)

Le contexte	Action	Commande
Affichage de la chanson		
Chanson	Réglage des paramètres de clip	Maintenez *[PAD]* sur la grille + tournez (UPPER) ou (LOWER)
Chanson	Modifier l'affectation de section / Couleur	[MAJ] + *[SECTION]*
Chanson	Répétitions de section / statut de partage	Appuyez sur *[SECTION]* + tournez (SELECT)
Chanson	Déplacer la ligne	Maintenez *[PAD]* de la ligne pour déplacer + tourner (SCROLLÿÿ)
Chanson	Cloner l'extrait	Maintenez *[PAD]* du clip maître clone + appuyez sur *[PAD]* d'une autre rangée
Chanson	Section solo	Appuyez sur le pavé *[SECTION]*
Chanson	Clip solo (bras)	Maintenez (SCROLLÿÿ) + appuyez sur le pad *[LAUNCH]* du clip
Chanson	Clip solo (immédiat)	Maintenez (SCROLLÿÿ) + [SHIFT] + appuyez sur le pad *[LAUNCH]* du clip
Chanson	Une	Appuyez sur le pad *[MUTE]* du clip
Chanson	Muet instantané / lancement	[SHIFT] + pad *[MUTE]*
Chanson	Supprimer le clip	Maintenez *[PAD]* du clip à supprimer + appuyez sur [SAVE / DELETE]
Chanson	Faites glisser l'instance de clip vers l'arrangeur	Maintenez *[PAD]* + appuyez sur [SONG] + tournez (SCROLLÿÿ) puis tampon de dégagement
Chanson	Enregistrer à l'arrangeur	Maintenez [RECORD] + appuyez sur [SONG]
Bouclage	Créer un clip audio	Maintenez *[PAD]* du clip vide + appuyez sur (SELECT)
Bouclage	Définir la source d'entrée pour le clip audio	Maintenez [LEARN/INPUT] + Appuyez sur *[PAD]* du clip
Bouclage	Enregistrement en boucle	En mode enregistrement, appuyez sur [PLAY] avec des clips audio vides et armés cadeau
Bouclage	Enregistrement en boucle fermée	Appuyez sur le pad *[LAUNCH]* du clip
Bouclage	Boucle fermée + solo immédiat	Maintenez (SCROLLÿÿ) + appuyez sur *[LAUNCH]* Pad pour fermer la boucle.
Bouclage	Enregistrement en boucle pendant la lecture	En mode enregistrement, réactiver le son armé, clip (audio) vide
Bouclage	Overdub	Maintenez [RECORD] + appuyez sur *[PAD]* de la rangée de clips en dessous
Bouclage	Superposition continue d'overdub	Maintenez [RECORD] + appuyez sur *[AUDITION]* Pad de la rangée en dessous
Bouclage	Enregistrement "Pédale en boucle"	Enregistrez une boucle alors qu'aucun autre clip n'est en cours de lecture / activé et le métronome est éteint
Bouclage	Saisir le tempo d'un clip audio	Maintenez (TEMPO) + appuyez sur *[PAD]* pour la rangée de clips (affichage de la chanson) ou n'importe pad en vue clip
Bouclage	Sélectionner la cible de la boucle du commutateur MIDI	Entrez le clip audio ou maintenez la ligne du clip dans la vue de la chanson + appuyez sur le commutateur
Bouclage	Clip d'instrument à extension automatique enregistrement	En mode enregistrement, réactiver le son du clip vide armé pendant la lecture

Machine Translated by Google

Commandes de référence rapide (suite)

Le contexte	Action	Commande
Vue Arrangeur		
Agrafe	Placer une occurrence de clip	*[TAMPON]*
Agrafe	Supprimer l'instance de clip	*[PAD]* Pad de démarrage le plus à gauche d'une instance
Agrafe	Longueur d'instance de découpage	Maintenez *[PAD]* start + appuyez sur *[PAD]* end sur la même ligne
Agrafe	Déplacer l'occurrence de clip horizontalement	Maintenez *[PAD]* + tournez (SCROLLÿÿ)
Agrafe	Modifier le clip d'instance	Maintenez *[PAD]* + tournez (SELECT)
Agrafe	Rendre l'instance de clip unique	[SHIFT] + *[PAD]* crée une instance de clip 'blanc'
Agrafe	Ajuster les paramètres d'occurrence de clip	Maintenez *[PAD]* + tournez (UPPER) ou (LOWER) pour le paramètre
Agrafe	Accéder à la vue de clip pour un clip	*[PAD]* de n'importe quel pad d'instance de clip autre que le premier/le plus à gauche
Agrafe	Faites glisser l'instance de clip "unique" vers la chanson voir	Maintenez *[PAD]* + [SONG] + tournez (SCROLLÿÿ) puis relâchez le pad
Ligne	Déplacer la piste	Maintenez le pad *[AUDITION]* + tournez (SCROLLÿÿ)
Instrument	Couper / réactiver la piste	Pad *[MUTE]* pour la ligne
Instrument	Piste solo	Appuyez et maintenez (SCROLLÿÿ) + *[MUTE]* pour l'instrument
Instrument	Modifier ou ajouter un nouvel instrument	Maintenez le pad *[AUDITION]* + tournez (SELECT) ou appuyez sur [INSTRUMENT] tapez
Instrument	Supprimer la ligne de piste	Maintenez le pad *[AUDITION]* + [SAVE / DELETE]
Instrument	Instrument d'audition	*[AUDITION]* - Note fondamentale ou caisse claire des morceaux en mode kit
Disposition Disposition claire		Appuyez et maintenez (SCROLLÿÿ) + [BACK / UNDO]
l'audio	Créer une nouvelle piste audio	Voie vide *[AUDITION]* + appuyez sur (SELECT)
l'audio	Définir la source d'entrée pour la piste audio	[LEARN / INPUT] + pad *[AUDITION]* de la piste audio
l'audio	Enregistrer l'audio à partir de la position actuelle [PLAY] en [RECORD], avec l'audio armé présent	
Affichage des clips		
Agrafe	Changer la couleur du clip	[SHIFT] + tourner (SCROLLÿÿ)
Agrafe	Changer de préréglage de clip, MIDI Ch, CV dehors	Tourner (SÉLECTIONNER)
Agrafe	Ajuster la longueur du clip	[SHIFT] + tourner (SCROLLÿÿ)
Agrafe	Dupliquer / multiplier et ajouter contenu du clip	[SHIFT] + appuyez sur (SCROLLÿÿ)
Agrafe	Décalage de clip horizontal / coup de pouce LR	Appuyez et maintenez (SCROLLÿÿ) + tournez (SCROLLÿÿ)
Agrafe	Lecture à partir de l'écran actuel	Appuyez et maintenez (SCROLLÿÿ) + [PLAY]
Agrafe	Agrafe claire	Appuyez sur (SCROLLÿÿ) + [RETOUR / ANNULER]
Agrafe	Changer la direction du clip	[MAJ] + *[DIRECTION]* La direction peut ne pas être étiquetée sur la façade. Le tampon est situé à droite du pad OSC SYNC sur la colonne FM MOD 1.

Machine Translated by Google

Commandes de référence rapide (suite)

Le contexte	Action	Commande
Vue Clip (suite)		
Noter	Durée des notes	Maintenez *[PAD]* start + appuyez sur *[PAD]* end sur la même ligne
Noter	Longueur de la note - longue	Appuyez sur *[PAD]* pour démarrer. Naviguer dans la grille - tourner (SCROLLÿÿ). Maintenez (SCROLLÿÿ) + appuyez sur *[PAD]* fin sur la même ligne
Noter	Vélocité des notes	Maintenez *[PAD]* sur la grille + tournez (SCROLLÿÿ)
Noter	Remarque répéter	Maintenez *[PAD]* sur la grille + maintenez et tournez (SCROLLÿÿ)
Noter	Notez la probabilité de jeu %	Maintenez le *[PAD]* de la note + tournez (SELECT) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre / à gauche
Noter	Définir la dépendance à la première note	Maintenez tous les *[PAD]* ensemble + tournez (SELECT) dans le sens inverse des aiguilles d'une montre / à gauche
Noter	Dépendance d'itération pour une note	Maintenez le *[PAD]* de la note + tournez (SELECT) dans le sens des aiguilles d'une montre / vers la droite
Noter	Copier des notes	Maintenez [LEARN / INPUT] + appuyez sur (SCROLLÿÿ)
Noter	Coller des notes	Maintenez [LEARN / INPUT] + [SHIFT] + appuyez sur (SCROLLÿÿ)
Noter	Poussez les notes individuelles horizontalement Maintenez [Pad] + appuyez et tournez (SCROLLÿÿ)	
Paramètre	Automatiser un paramètre	Pendant l'enregistrement, LED allumééÿ; tourner (UPPER) ou (LOWER) de paramètre sélectionné
Paramètre	Changement de paramètre par note	Maintenez *[PAD]* de début de note + tournez (UPPER) ou (LOWER) de paramètre sélectionné
Paramètre	Supprimer l'automatisation des paramètres	[SHIFT] + appuyez sur (UPPER) ou (LOWER) du paramètre sélectionné
Paramètre	Automatisation de la copie	Maintenez [LEARN / INPUT] + appuyez sur (UPPER) ou (LOWER) de paramètre sélectionné
Paramètre	Coller l'automatisation	Maintenez [LEARN / INPUT] + [SHIFT] + appuyez sur (UPPER) ou (LOWER) du paramètre sélectionné
Goûter	Charger l'échantillon	*[AUDITION]* + [CHARGER]
Du son	Monteur de son	[SHIFT] + *[PAD]* du raccourci comme indiqué ou appuyez sur (SELECT)
Préréglé	Interface de chargement prédéfinie	[LOAD] + [SYNTH] ou [KIT]
l'audio	Couper le clip audio	Appuyez sur *[PAD]* de la colonne la plus à droite à la fin de la forme d'onde
Euclidian Seq Nombre d'événements sur la ligne		Maintenez *[AUDITION]* + appuyez et tournez (SCROLLÿÿ)
Longueur de la ligne Seq euclidienne		Maintenez *[AUDITION]* + tournez (SCROLLÿÿ)
Euclidian Seq Rotate / Shift événements ou notes		Maintenez *[AUDITION]* + appuyez et tournez (SCROLLÿÿ)

Machine Translated by Google

Commandes de référence rapide (suite)

Le contexte	Action	Commande
Moniteur de son		
Éditeur de son	Déplacer le curseur	Tournez (SCROLLÿÿ) pour naviguer
Les contrôles	Affectation du bouton de paramètre	Maintenez [LEARN / INPUT] + tournez (UPPER) ou (LOWER) contrôle des paramètres
Les contrôles	Affectation des boutons MIDI	Maintenez [LEARN / INPUT] + tournez (MIDI) Contrôle de dispositif
Les contrôles	Désassigner le bouton de contrôle MIDI	[SHIFT] + [APPRENTISSAGE / SAISIE]
Préréglé	Enregistrer le préréglage	[ENREGISTRER]
Paramètre	Appliquer une modification à l'ensemble du kit	Appuyez et maintenez [AFFECT ENTIRE] tout en modifiant le paramètre c'est-à-dire polyphonie, mode, marche arrière, vitesse, hauteur/vitesse)
Synthé, Clavier, MIDI, Clips CV		
Synthé	Rééchantillonnage du synthé	[RECORD] + *[AUDITION]* ou grille *[PAD]*
Synthé	Charger un synthé vierge	[SHIFT] + [SYNTHÉ]
Synthé	Enregistrer le préréglage du synthé	[ENREGISTRER / SUPPRIMER] + [SYNTHÉ]
Synthé		
Balance	Parcourir les échelles par défaut	[MAJ] + [ÉCHELLE]
Balance	Changer la note fondamentale	[SCALE] + *[AUDITION]* rangée de pads de la nouvelle note
Balance	Gamme chromatique	[SCALE] pour l'éteindre, LED éteinte
Balance	Créer une échelle	En mode chromatique - échelle désactivéeÿ; Sélectionnez les notes *[PAD]* , puis appuyez sur [SCALE]
Balance	Modifier l'échelle actuelle	Maintenez le pad *[AUDITION]* + appuyez et tournez (SELECT)
Transposer	Transposer le clip actuel d'une octave	Appuyez et tournez (SCROLLÿÿ)
Transposer	Transposer le clip actuel d'un demi-ton	En mode chromatique - Scale OFF ; [SHIFT] + appuyez et tournez (SCROLLÿÿ)
Transposer	Transposer TOUS les clips d'un demi-ton	En mode balance - balance ONÿ; [SHIFT] + appuyez et tournez (SCROLL ÿÿ)
Noter	Créer une note "drone" en plein écran	Maintenez *[PAD]* première colonne + appuyez sur *[PAD]* dernière colonne de la grille
MIDI	Affecter MIDI CC au bouton de paramètre (Piste MIDI)	Appuyez et maintenez (UPPER) ou (LOWER) + tournez (SELECT)

Machine Translated by Google

Commandes de référence rapide (suite)

Le contexte	Action	Commande
Clips de kit		
Trousse	Changer la couleur d'une ligne spécifique	[SHIFT] + *[AUDITION]* + tourner (SCROLLÿÿ)
Trousse	Créer un nouveau kit	[MAJ] + [KIT]
Trousse	Enregistrer le préréglage du kit	[ENREGISTRER / SUPPRIMER] + [KIT]
Trousse	Déplacer la ligne	Maintenez enfoncé pendant la rangée *[AUDITION]* + *[MUTE]* + tournez (SCROLLÿÿ)
Trousse	Supprimer la ligne	*[PAD]* pour la ligne à supprimer + [SAVE / DELETE]
Goûter	Trancher un échantillon	[SHIFT] + [KIT], tournez (SELECT) pour choisir l'échantillon, [SHIFT] + Appuyez sur (SELECT)
Goûter	Enregistrer l'échantillon de l'entrée	*[AUDITION]* + [RECORD] pour démarrer l'enregistrement. [ENREGISTREMENT] encore une fois pour finir
CV	Réglez la sortie de la ligne du kit sur la porte	*[AUDITION]* + appuyez sur [CV]
CV	Définir la porte CV de la ligne du kit	*[AUDITION]* + tourner (BAS) - doit être défini comme une ligne CV
MIDI	Réglez la sortie de la ligne du kit sur MIDI	*[AUDITION]* + appuyez sur [MIDI]
MIDI	Définir le canal MIDI de la ligne de kit	*[AUDITION]* + tourner (LOWER) - doit être défini comme une ligne MIDI
MIDI	Définir la note MIDI de la ligne du kit	*[AUDITION]* + tourner (UPPER) - doit être défini comme une ligne MIDI

Machine Translated by Google

14.3 Performances du processeur déluge

REMARQUES

Puissance de traitement et gestion du CPU

Deluge n'impose pas de limites fermes sur le nombre de pistes ou de voix pouvant être entendues à la fois, permettant ainsi à l'utilisateur d'en avoir autant qu'il le souhaite. La limitation ultime sera inévitablement basée sur le chargement du processeur de Deluge, en particulier à partir de voix ou d'effets simultanés. Dans des conditions de charge élevée du processeur, Deluge éteindra un synthé ou un échantillon de voix pour réduire sa charge. Deluge tentera de le faire de la manière la plus subtile possible, préférant éteindre les voix qui « lâchent », et celles qui résonnent depuis le plus longtemps.

Les échantillons de voix non affectés sont très légers sur le CPU. Cela a été testé avec une mesure allant jusqu'à 110 sondages à la fois. Pour les voix de synthé, les plus simples sont suffisamment légères pour permettre d'en jouer environ 64.

Les types d'oscillateurs à modélisation analogique et le filtre d'entraînement du Deluge consomment un peu plus de CPU que les autres types, mais pas énormément plus.

Considérations sur la puissance du processeur :-

- Retard simulé analogiquement, étirement temporel et changement de hauteur (où la hauteur et le temps sont traités indépendamment - y compris l'entrée audio en direct) sont les plus grands utilisateurs de CPU.
- Tous les autres effets et fonctions de synthé, bien que plus légers, augmenteront également la charge du processeur.
- Les synthés avec l'unisson activé multiplieront la quantité de puissance de traitement consommée par ce synthé.
- L'arpégiation peut générer très rapidement un grand nombre de voix gourmandes en CPU, ce qui peut s'additionner si la polyphonie est activée (réglé sur POLY) et si le temps de relâchement est long. Essayez de modifier ces paramètres si vous remarquez des coupures de voix sur votre morceau.
- Il y a une légère surcharge CPU pour chaque son présent dans le La chanson actuellement chargée de Deluge - même si elle ne sonne pas à un moment donné. Cela peut commencer à affecter les performances du processeur si vous avez plus de 50 à 100 sons chargés. Pour cette raison, vous voudrez peut-être vous abstenir d'importer de gros dossiers d'échantillons sous forme de kits où ceux-ci ne sont en fait pas utilisés. Les instruments multi-échantillonnés comptent comme un seul son, quel que soit le nombre d'échantillons séparés qu'ils contiennent.
- La priorité vocale peut être définie manuellement pour un son, pour indiquer au déluge quelles voix considérer (ou non) tomber en premier - voir l'éditeur de son.
- Voir exemple d'interpolation/hauteur pour quelques notes supplémentaires sur le CPU usage.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Interpolation d'échantillon / pas

Que le "pitch shifting" réel soit appliqué ou non, le processus de traitement indépendant de la hauteur et de la vitesse, un autre processus appelé interpolation est nécessaire chaque fois qu'un échantillon doit être lu à une hauteur différente, ou si sa fréquence d'échantillonnage est différente de celle du Deluge. 44,1 kHz natif.

Depuis le firmware V2.1, Deluge utilise une interpolation fenêtrée-sinc à 16 points pour un réglage de hauteur d'échantillon de haute qualité avec un aliasing minimal. Si vous préférez le son plus "bitcrushed" de l'interpolation linéaire, qui était utilisé avant la V2.1, consultez le paramètre INTErpolation dans l'éditeur de son.

Les morceaux et les préréglages créés avec le micrologiciel antérieur à la V2.1 qui incluent le réglage de la hauteur d'échantillonnage continueront par défaut sur l'interpolation linéaire, pour que vos anciens projets conservent le même son.

L'interpolation fenêtrée-sinc à 16 points utilise un peu plus de puissance CPU que l'interpolation linéaire de moindre qualité, mais pas beaucoup plus, grâce aux fonctions d'accélération matérielle du CPU du Deluge. Si le processeur du Deluge devient surchargé, il peut revenir à l'utilisation de l'interpolation linéaire dans certains cas. Il n'est pas recommandé de passer manuellement à l'interpolation linéaire uniquement dans le but d'économiser de la puissance CPU - cela n'aura pas cet effet dans tous les cas.

Gestion des échantillons et de la RAM

Le Deluge diffuse des échantillons audio directement depuis la carte SD, ce qui signifie qu'il n'y a aucune limite pratique sur la quantité de contenu d'échantillon pouvant être utilisée par chanson, et l'utilisateur n'a pas à attendre que toutes les données d'échantillon soient lues lors du chargement d'une chanson.

Vous pouvez éjecter la carte SD à tout moment, le seul effet indésirable étant que si le Deluge lit un échantillon, il peut s'arrêter et les échantillons peuvent ne pas être lus correctement tant que la carte n'est pas réinsérée.

Le Deluge dispose de 64 Mo de RAM de travail, qui sont principalement disponibles pour contenir les synthés, les paramètres et les notes séquencées de la chanson actuellement chargée. Il est peu probable que la limite de 64 Mo soit jamais atteinte - ce serait suffisant pour contenir plus de 2 millions de notes.

Il peut y avoir des cas, si les deux chansons contiennent beaucoup d'échantillons (c'est-à-dire près de la limite de 64 Mo de RAM du Deluge), où la chanson nouvellement chargée peut ne pas jouer certains sons pendant les deux premières secondes. Cependant, le Deluge fait tout ce qu'il peut pour éviter un tel cas, en supprimant d'abord tous les échantillons qui ne sont pas en cours de lecture dans l'ancienne chanson et, si nécessaire, en retardant le chargement de tous les échantillons qui ne sont pas en cours de lecture dans la nouvelle chanson jusqu'à ce que l'ancienne chanson a été complètement rejeté.

Machine Translated by Google

14.4 Mode hôte USB pour les appareils

REMARQUES

La connexion USB peut également être utilisée pour héberger des périphériques MIDI USB. Pour utiliser cette fonction, vous devez alimenter votre Deluge via sa prise d'alimentation CC (centre-négatif) - la fonction n'est pas disponible lorsque le Deluge fonctionne sur sa batterie.

Le Deluge est capable de fournir un peu de puissance aux appareils connectés, mais c'est très limité. Des contrôleurs plus basiques sans trop de LED devraient fonctionner dans de nombreux cas, mais les contrôleurs plus gros avec des fonctionnalités avancées peuvent ne pas fonctionner.
Si votre contrôleur MIDI a la possibilité de l'alimenter en externe, cela lui permettra de fonctionner dans la plupart des cas.

Deluge prend en charge un périphérique USB MIDI "hub" en tant qu'hôte. Les concentrateurs USB alimentés sont également utiles pour alimenter Deluge ainsi que d'autres périphériques USB connectés. Deluge fera clignoter "MIDI" pour un appareil MIDI en état de marche, ou "UNKNown" pour toute autre chose. Plusieurs concentrateurs, en particulier plus de quatre connectés, peuvent ne pas fonctionner correctement et "FULL" s'affiche si plus de quatre appareils sont connectés. Deluge fera clignoter "HUB" lorsqu'un périphérique concentrateur connecté est détecté et fonctionne et "DETAch" lorsqu'un périphérique est détaché.
Si votre appareil ne fonctionne pas et que vous n'obtenez aucun message d'erreur, il peut s'agir d'un problème d'alimentation.

Si votre appareil ne fonctionne pas et que vous n'obtenez aucun message d'erreur, il peut s'agir d'un problème d'alimentation - voir ci-dessus.

Les périphériques USB MIDI sont pris en charge pour l'entrée et la sortie MIDI.

ÿ DELUGE EN TANT QU'HÔTE USB AVEC UN PÉRIPHÉRIQUE USB

1. Connectez le périphérique USB à Deluge avec la connexion USB

2. Connectez une alimentation CC à Deluge. Le mode hôte ne fonctionne pas lorsque Deluge fonctionne sur sa batterie

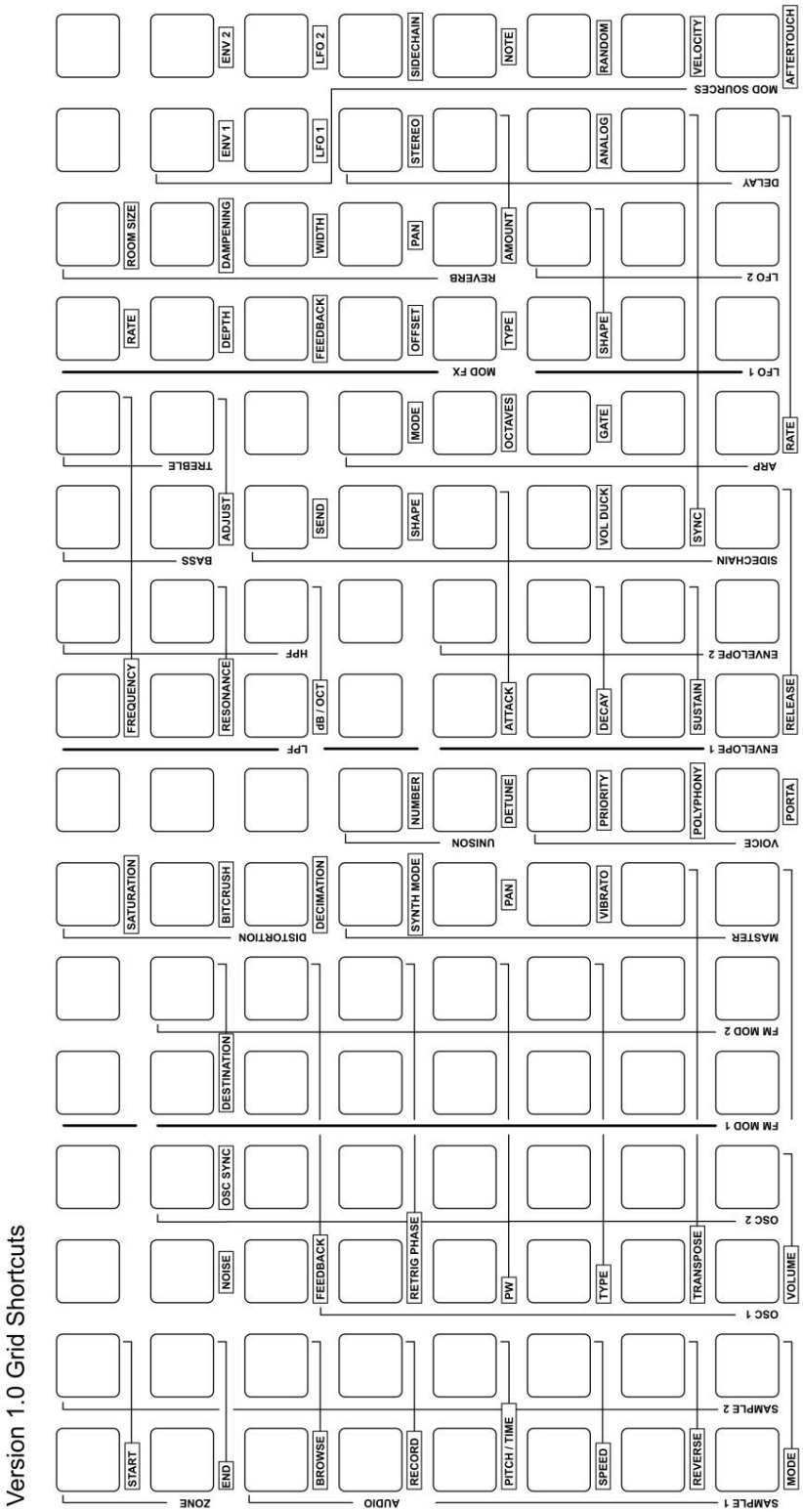
3. Déluge sous tension

4. Le mode hôte USB sera activé.

5. Le périphérique USB peut maintenant être connecté et reconnecté. Un redémarrage est nécessaire si un PC doit être connecté.

Machine Translated by Google

14.5 Raccourcis hérités de Deluge 1.0



Machine Translated by Google

14.6 Remerciements

Merci aux membres de notre incroyable communauté et à tous les utilisateurs qui ont soutenu le Deluge.
Merci à nos bêta-testeurs qui ont fourni de précieux commentaires

Merci à ceux qui ont généreusement fait don de presets de synthé pour notre collection officielle,

- Marcel Bellvé, tinyurl.com/y73dozlt
- NJM, soundcloud.com/staysun
- Guilherme Gomes, ohdeo.com
- Steve Swisher, youtube.com/steveswisher
- Stephen Scofield
- Luke Rowell, désastreadio.org
- Ron Cavagnaro, youtube.com/channel/UCAuuJw6Au8-k1WDIqmvmnSA
- Jeremy Blake (Red Means Recording), youtube.com/jjbbllkk
- Joey Esposito - Moralz, soundcloud.com/moralz
- TravisÿHampton, youtube.com/channel/UCltwiftFumcCro94jT5YA4Q
- ÿMatt Bairstow, soundcloud.com/tactile-af
- Jani Hakala, soundcloud.com/moobius
- PawelÿCzubak, soundcloud.com/dj-spoyler
- Neil Baldwin, marmotaudio.co.uk
- Brad Antoine
- Franz Keller, youtube.com/VJFranzK
- Daniel Star
- Michael Bath, soundcloud.com/workergray
- Ron Rapprich, soundcloud.com/ron-rapprich
- Leonard Ludvigsen alias Icoustik
- Michael J. Bulaw - Trop simple, soundcloud.com/meremush

Machine Translated by Google

Merci à ceux qui ont généreusement fait don de préréglages Kit pour notre collection officielle,

- Andrew Stirton (Frugal), soundcloud.com/frugaltunes Fairburg, fairburg.bandcamp.com
- Electronisounds http://electronisounds.com
- Leonard Ludvigsen alias Icoustik
- «hodeur» https://soundcloud.com/hodeur
- James R. Closs, http://redmeatrecords.uk
- Amiga909, https://mixcloud.com/roman_hats/
- Son réciproque, https://reciprocalsound.com/
- ÿDanny Taurus, https://meatbeats.com

Guide officiel et guide du producteur The Deluge

Le guide Deluge est une collaboration entre Synthdawg et Synthstrom Audible où Ian Jorgensen et Rohan Hill ont fourni des informations et des conseils essentiels. De plus, une mention spéciale à Michael J Bulaw qui a également été un précieux contributeur tout au long du développement du guide et a fourni des commentaires et des commentaires en tant que membre à part entière de l'équipe de collaboration.

Machine Translated by Google

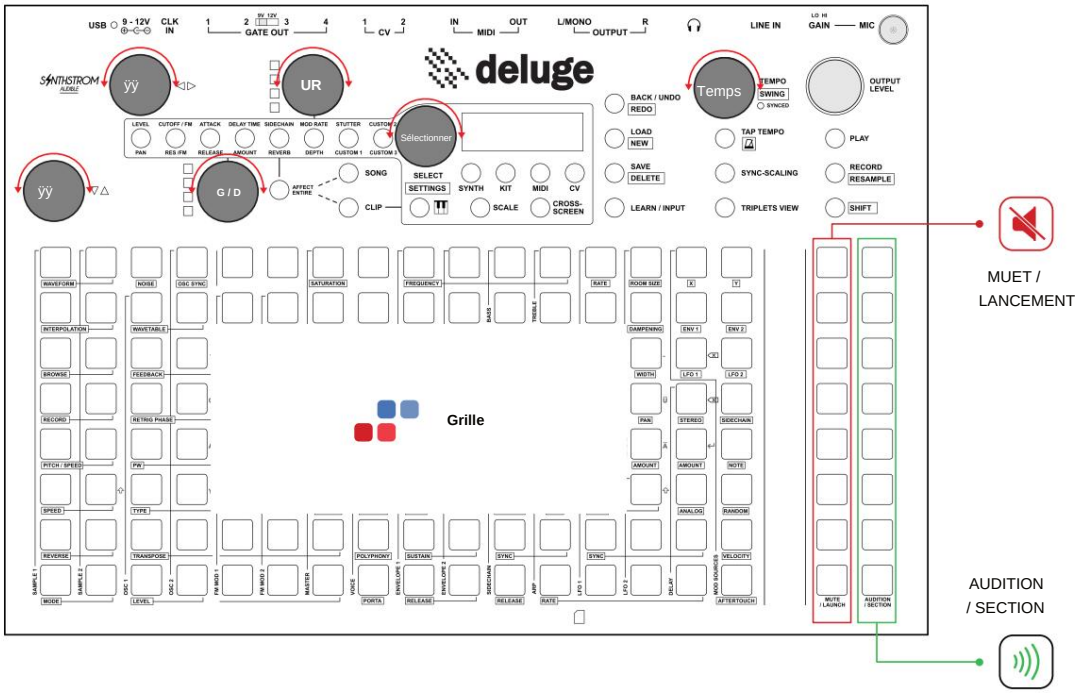
REMARQUES

Machine Translated by Google

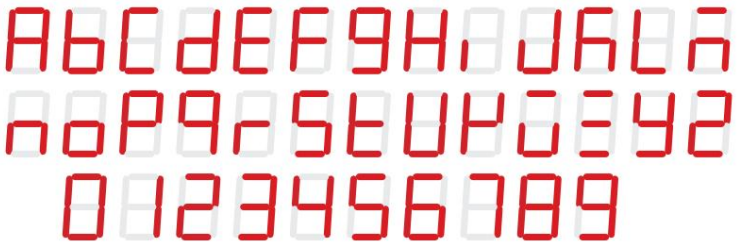
GUIDE COMMUNAUTAIRE

Machine Translated by Google

Unité de déluge



Personnages de l'écran du déluge



La description	Exemple
Symboles les uns à côté des autres *Opérer dans l'ordre*	Charger Nouveau *Presse* — Sélectionner *Tour* — Charger Nouveau *Presse*
Signe '+' plus unique *Agissons ensemble*	Décalage + Trousse *Maintenez et appuyez*
Plusieurs signes '+' *Agissons ensemble*	Décalage + Apprendre / Saisir + ÿÿ *Tenir et tenir et tourner*
Pousser et tourner les cadrans	ÿÿ *Flèche rouge - Tenez d'abord, puis tournez*

La description	Exemple
Appuyez longuement sur les cadrans	Sélectionner (H) *'H' dans la flèche de maintien noire*
Localisateur de raccourci	OSC 1 6 3 TAPER Position du bouton de *fonction* sur la grille 8x16 où 1,1 en rouge commence le pad en haut à gauche. Les flèches noires commencent en haut à droite. *Paramètre*
Conditions préalables	*PréReq* **MC01** *Pour que la commande fonctionne, vous devez d'abord suivre la commande ref ou être dans le même état final*
Indicateurs de contexte/ mode	C *Tous les types de clips* UN *Mode arrangeur* S *Mode chanson* g *Mondial* CC Kit MIDI C Sélectionner *Types de clips spécifiques*

Machine Translated by Google

Le niveau de zoom

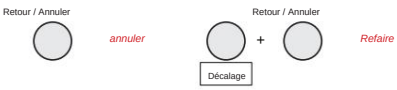


Notes blanches dans la chanson et le clip le mode nécessite un zoom avant pour voir position exacte dans la chronologie

Grille de défilement

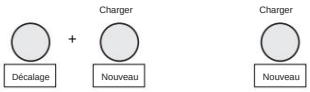


Défaire refaire



Si un préréglage est modifié ou si vous entrer dans l'éditeur de sons annuler/ rétablir l'historique est effacé

Nouvelle chanson



Supprimer la chanson



Charger le morceau



Pour un jeu sans interruption, maintenez pour retarder le lancement si grand les échantillons sont inclus

Maintenez SHIFT et tournez SELECT pour faire défiler rapidement les chansons à l'écran

Charger le morceau

Conserver le tempo actuel

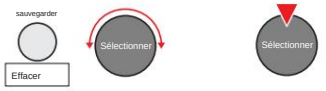


Charger le morceau

Retarder le changement de morceau



Enregistrer la chanson



Emplacements de chanson avec un ':' après son le nom signifie qu'il existe déjà et 'OVERwrite' clignotera lorsque essayant de sauver. A, B, C désigner itérations de version de la même chanson.

AZERTY

Recherches au clavier

Lors du chargement, de l'enregistrement ou la navigation, le QWERTY déluge clavier peut être utilisé. ça saute automatiquement, sauf.....



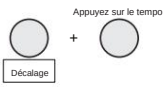
... Lors du chargement d'un morceau où le clavier est caché pour activer afficher le contenu défilant.Appuyez sur grille pour faire apparaître le clavier.

Changer le temps



Appuyez et tournez pour 1 BPM incréments. Voir SQ10 pour mise sous tension du tempo secret.

Métronome



Machine Translated by Google

Se balancer



50ÿ% par défaut
n'est pas un swing

L'intervalle de swing est de 1/16e de notes par défaut mais peut être ajusté dans le menu des paramètres.

Système de fichiers

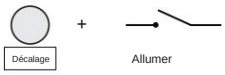


Sauvegardez d'un niveau à partir du système de fichiers.

Ajuster la luminosité



Mise à jour du firmware

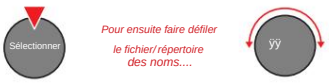


Allumez le déluge à partir d'un état éteint tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé. Un fichier bin du firmware doit se trouver dans le dossier racine de la carte SD

Menu Paramètres



Ouvrir l'éditeur de son



Pour ensuite faire défiler le fichier/répertoire des noms....

L'éditeur de son offre plus d'options de réglage que celles disponibles via les raccourcis majuscule + grille

Enregistrer la chanson
Recueillir tous les échantillons



Cette option enregistre la chanson et crée un dossier avec le même nom et enregistre tous les fichiers d'échantillons utilisés à l'intérieur sous / SONGS

Taux de rafraîchissement des pads



Utilisé pour modifier le taux de rafraîchissement des pads, ce qui peut aider lors de l'enregistrement vidéo des pads.

Machine Translated by Google

Faire de longues notes



Sélectionnez les deux boutons de la grille sur la même ligne de la grille

C

Faire de longues notes
À travers l'écran suivant



Sélectionnez les deux boutons de la grille sur la même ligne de la grille

C

Ajuster la vélocité des notes



Plusieurs notes peuvent être sélectionnées

Les nouvelles notes ajoutées prendront par défaut le dernier réglage de vélocité. La valeur par défaut est 64, la plage est 0-127.

C

Note Probabilité
Définir l'itération de la note



Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre = probabilité
Sens horaire = Itération

C

Note Probabilité
Groupe



Lorsque la probabilité est la même et que toutes les notes suivront l'action de la première note de la séquence (son ou note). UN '.' Signifie que le groupe de probabilité existe.

C

Copier des notes



Copier / Coller s'applique à toutes les notes des colonnes verticales au niveau de zoom actuel, y compris les notes non visibles, au-dessus et au-dessous de la grille

C

Coller des notes



Copier / Coller s'applique à toutes les notes des colonnes verticales au niveau de zoom actuel, y compris les notes non visibles, au-dessus et au-dessous de la grille

C

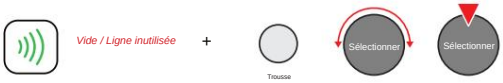
Édition multi-écran
Clonage de notes en temps réel



Le mode multi-écran est lié au niveau de zoom. Mode multi-écran activé/désactivé si vous souhaitez appliquer des modifications à différents niveaux de zoom

C

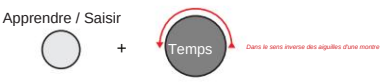
Ajouter un instrument/une ligne
Ajouter à un kit



Faites défiler pour échantillonner, retour pour remonter d'un niveau.



Remarque Niveau de zoom
128e et 256e niveau



g

Enregistrer en direct
Notes dans le séquenceur Deluge



Dupliquer le contenu du clip
Doubler et ajouter



C

Machine Translated by Google

Réduire la longueur du clip	Décalage + ÿÿ	*Poly rythmes*	C
Décaler toutes les notes de clip Horizontalement gauche/droite	ÿÿ + ÿÿ		C
Agrafe claire	ÿÿ + Retour / Annuler Refaire		C
Changer la couleur du clip	Décalage + ÿÿ		C
Changer la couleur de la ligne Ligne d'instruments dans un clip de kit	Décalage + + ÿÿ		C Trousse
Kit de réapprovisionnement Clip Row Haut ou bas	+ +		C Trousse
Remarque Coup de pouce Remarques individuelles	+ ÿÿ		C
Remarque Répéter	+ ÿÿ		C
Sens de lecture du clip	Décalage + 1 5	*Le tampon peut ne pas être étiqueté sur la grille*	C
Événements Euclidien Seq Nombre d'événements / Notes	+ ÿÿ		C
Longueur de séquence euclidienne Longueur de ligne	+ ÿÿ		C
Rotation séquentielle euclidienne Décaler / faire pivoter des événements ou des notes	+ ÿÿ		C

Machine Translated by Google

VUE CHANSON

SV

Chanson

Mode Song activé, bouton allumé (ne clignote pas)

Arrêter / Lancer le clip

Arrêt / Début de la boucle suivante

Décalage + *Arrêter/Démarrer instantanément*

Liste des chansons à défilement rapide

Charger Nouveau

Décalage + Sélectionner

Créer un nouveau clip

Sur une ligne vide / éteinte

Chanson *Pour revenir au mode chanson*

Créera et entrera dans la vue de clip.
Peut créer des clips illimités.
Faites défiler vers le haut/bas en mode chanson pour afficher plus de rangées.

Entrer le clip
Pour voir / modifier

Chanson *Pour revenir au mode chanson*

Déplacer le clip de ligne
Haut ou bas

+ ÿÿ

Couleur de la section du clip
Changer pour la section ou créer un nouveau

Décalage +

Parcourt toutes les couleurs existantes. Si la fin est atteinte, une nouvelle couleur sera créée.

Maximum 12 sections / couleur.

Section de lancement

Toutes les lignes d'audition / section de la même couleur clignoteront puis se lanceront

Le clip commencera au moment où le clip le plus long en cours de lecture boucle/recommence

---

Répétition de section
Partagez le statut

Maintenez pendant 1/seconde

Sélectionner *Changez INFInite à # fois Appuyez sur select pour annuler la section pour la section à répéter. L'affichage fera un compte à rebours.*

changer pendant le compte à rebours

Cloner l'extrait

Ligne de clip source + *Ligne de clip de destination*

La ligne de destination peut être un autre clip existant - le clip clone sera inséré.

Supprimer le clip

+ sauvegarder Effacer

Impossible d'annuler la suppression.

Clip seulement
Bras

ÿÿ + *Le clip devient bleu, les autres pads de sourdine s'assombrissent*

Peut solo> 1 clip.
Appuyez sur Muet/ Lancer pour annuler le solo

Clip seulement
Immédiat

Décalage + ÿÿ +

Peut immédiatement mettre en solo > 1 clip.

Machine Translated by Google

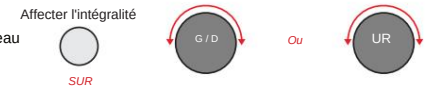
Chanson

Song View ON, bouton allumé (ne clignote pas)

Changement de paramètre de clip
Par Clip (Affichage Morceau)



Changement de paramètre de morceau
Par morceau (affichage morceau)



Changer le clip existant
PRESET ou type de clip



Appuyer sur SELECT sur un clip vide le transforme également en clip audio.

Vérifier le nom
D'un nom et d'un type de clip ou d'instrument sur la rangée de clips

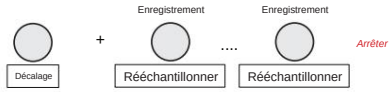


La LED clignotera avec le nom de les LED de clip et de type de clip s'allument (par exemple MIDI)

Machine Translated by Google

Tous les échantillons doivent être préchargés sur la carte SD dans le dossier /Samples (ou un sous-dossier) uniquement

Rééchantillonner / Enregistrer
Toutes les sorties audio

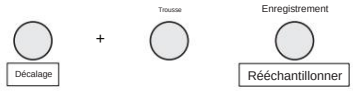


Rééchantillonnage de la boucle



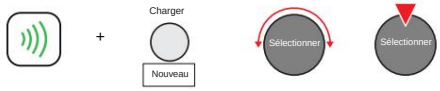
Répétez Rec + Play avant la fin de la boucle. Si vous jouez déjà, maintenez Rec + Play pour quantifier l'enregistrement pour démarrer la boucle.

Enregistrer l'échantillon
Dans un kit



Mieux pour l'enregistrement hors ligne au lieu d'utiliser l'enregistrement Audio Clip ou Live Looper.

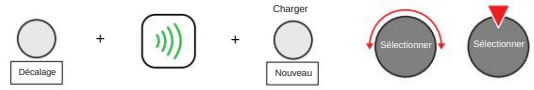
Charger l'échantillon
Dans une rangée de kits

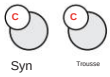


Faites défiler jusqu'à échantillon et appuyez sur sélectionner. En outre, Shift + raccourci de grille de navigation sur une ligne existante pour ouvrir le navigateur.



Charger l'échantillon
Dans un kit ou un synthé en silence





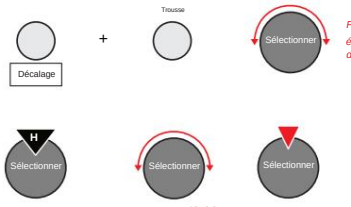
Rééchantillonnage du synthé



Rec pour arrêter.



Charger tous les échantillons
Du dossier de la carte SD à un kit

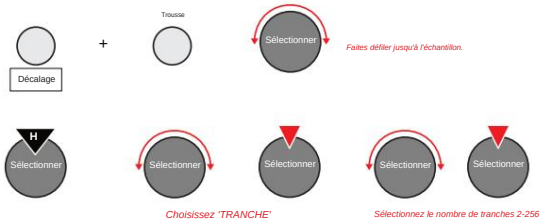


Faites défiler jusqu'au dossier parent des échantillons souhaités ou à un échantillon dans le dossier.

Méfiez-vous des surcharges CPU/Mem lors du chargement de grandes quantités d'échantillons dans des kits. Il est préférable de garder les fichiers KIT au minimum pour de meilleures performances. Remarque : ne s'applique pas aux synthés multi-échantillonnés.



Échantillon de tranche

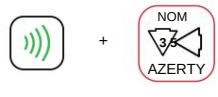


Faites défiler jusqu'à l'échantillon.

Remarque : peut ajouter plus d'échantillons aux kits de tranches (SQ09) mais pas de tranches aux kits existants. 1 seul échantillon tranché par kit possible



Renommer
Kit rangée ou instrument



Après avoir enregistré des échantillons dans un kit, le Deluge normalise numériquement le niveau de volume d'un échantillon enregistré pour le rendre aussi fort que possible sans écrêtage. Remarque : les clips audio enregistrés ne sont pas normalisés de cette manière.

Machine Translated by Google

Créer un nouveau clip audio Dans la vue Morceau	+ Sélectionner *Sur une ligne vide*		S
La source d'entrée Clip audio dans la vue Morceau *	Apprendre +	Sélectionner Sélectionner	S
Créer une nouvelle piste audio En mode Arrangeur	+ Sélectionner		UN
La source d'entrée Audio Thru Monitoring dans Vue Arrangeur *	Apprendre +	Sélectionner Sélectionner	*Choisis un '.' La source d'entrée. Prérequis (AC03) pour cette fonctionnalité.* UN
Effacer l'enregistrement de clips audio	ÿÿ + Retour / Annuler Refaire		*Doit être en mode Clip, et non en mode Song ou Arranger, pour supprimer l'enregistrement audio en cours.* C Sélectionner l'audio Agrafe
Changer de couleur De l'onde audio	Décalage + ÿÿ		*Doit être en mode clip* C Sélectionner l'audio Agrafe
Point final / longueur de boucle Modifier la fin/la boucle du clip audio	*Colonne la plus à droite*	*'Point final' rouge Apparaît dans la colonne*	*Appuyez sur nouvelle position sur la grille pour raccourcir ou allonger.* C Sélectionner l'audio Agrafe
Point de début/fin de la forme d'onde Modifier la forme d'onde du clip audio	Décalage + ÉCHANTILLON 1 1/1 FORME D'ONDE		*Le clip est toujours étiré dans le temps et les clips raccourcis dans la vue de forme d'onde sont lus à une vitesse plus lente pour s'adapter à la même fenêtre temporelle. Cas d'utilisation limités pour cela - il peut être préférable d'enregistrer des échantillons (RS03). Ensuite, il peut être nécessaire d'exécuter 'LO09' pour appliquer à nouveau le tempo d'origine.*
Ajuster la longueur Forme d'onde du clip audio	Décalage + ÿÿ		*Il peut être nécessaire d'exécuter 'LO09' pour appliquer à nouveau le tempo d'origine.*

* AC02 / AC04

Sources d'entrée et surveillance

- GAUCHE : Par défaut. Entrée gauche ou mono (ligne ou micro). Utilisez-le également pour le micro interne et déconnectez tout câble du port d'entrée de ligne
- DROITEÿ: Deuxième entrée mono si vous utilisez déjà la gauche

• STEReoÿ: entrée ligne ou micro stéréo

- ÉQUILIBRÉÿ: Pour un signal mono via un câble TRS - mais une sortie symétrique dans l'entrée de ligne Deluge.
- MIXÿ: sortie audio déluge, moins master FX, réglage de niveau et réverbération

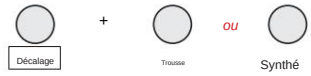
• OUTPut : sortie audio déluge, avec post FX et réverbération. Même sortie que lors du rééchantillonnage. Normalement, ce n'est pas la meilleure option pour enregistrer ou faire rebondir des clips audio - utilisez plutôt MIX.

• OFF - Pas d'entrée audio, enregistrement désactivé.

'.' Après que la source d'entrée active la surveillance audio. S'applique uniquement aux options GAUCHE, DROITE, STER et BALA.

Machine Translated by Google

Nouveau synthé / Nouveau kit



Enregistrer en tant que nouveau préréglage

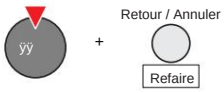


Remarque Affichage du clavier



Peut toujours modifier les préréglages et les paramètres dans la vue clavier.

Notes claires et automatisation



Groupe d'étranglement
Mise en place



Lors de la lecture, toutes les autres notes du même kit seront arrêtées.



Échelles par défaut du cycle





Changer la note fondamentale
De l'échelle actuelle



Peut être défini à partir de la vue du clavier de la même manière



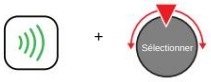
Gamme chromatique



Toutes les rangées de notes dans ce mode sont séparées d'un demi-ton



Modifier l'échelle actuelle



Pour aiguiser ou aplatir une note.
La gamme doit être allumée sinon toutes les notes/ demi-tons sont présents.
Préfixez Maj + pour le faire en silence





Peut maintenant configurer les sons du kit à partir des moteurs de synthé, par exemple en utilisant FM Drums

Cloner le préréglage
Pour Synth ou Kit



Un seul préréglage ne peut apparaître que dans un clip actif, vous devez donc CLONER le préréglage d'origine pour plusieurs instances dans la même chanson.

La bonne pratique consiste à cloner d'abord si vous peaufinez et à éviter les effets sur les chansons interdépendantes.



Machine Translated by Google

Kit Clip Affecter Tous



Limité à Polyphonie, Mode, Reverse, Speed, Pitch/ Speed.
S'applique à toutes les rangées d'un kit.

Sélectionnez le kit / la rangée d'instruments

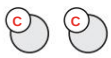
Silencieusement



La rangée est sélectionnée, le nom de l'instrument ou de l'échantillon clignote sur l'écran LCD mais aucune note ne sonne.
Peut ensuite modifier les paramètres, changer les préréglages, etc.

Changer le préréglage de clip





Transposer le clip

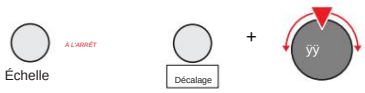
Clip actuel par octave





Transposer le clip

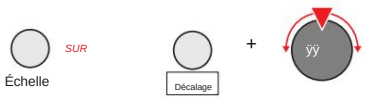
Clip actuel par demi-ton





Transposer le clip

Tous les clips de Demi-tons





Machine Translated by Google

Chargement d'échantillons et de multi-échantillons en tant que synthés

Marcher 1

Créer un nouveau synthé et ouvrir le navigateur de fichiers

Décalage + Synthé + Charger Nouveau

Ou... Maj + Parcourir ou Audition + Parcourir

Marcher 2

Choisissez Gamme et naviguez jusqu'à l'échantillon

Sélectionner

BOT-TOP illustré. Voir (WF02) avant de sélectionner.

Sélectionner

Faites défiler les dossiers pour sélectionner un échantillon ou un dossier parent pour les multis

Marcher 3

Sélectionnez le type d'échantillon et accédez à l'échantillon

Sélectionner

A. Appuyez une fois pour charger en tant qu'échantillon chromatique - même échantillon, hauteurs différentes.
B. Maintenez et tournez pour sélectionner BASIC pour charger un échantillon sans détection de hauteur C. Maintenez et tournez pour sélectionner MULTi pour le multi-échantillonnage. Voir (RS14)
D. Maintenez et tournez pour sélectionner SINGle pour les formes d'onde à cycle unique. Voir (RS11)

Deluge détecte la hauteur des échantillons fournis quel que soit le nom du fichier, mais il est préférable de commander des multi-échantillons sur la carte SD de bas en haut si possible.

Option de gamme BOT-TOP
Test de son

ou

Test sonore lorsque le mode d'édition 'BOT-TOP' est actif.

Option de gamme BOT-TOP
Sélectionnez la plage de notes / touches à charger lors du suivi (WF01)

La plage par défaut «ÿBOT-TOPÿ» est active et utilisée généralement pour les échantillons uniques et peut être conservée ou modifiée pour les échantillons multiples.

Sélectionner *Ajuster la plage*

ÿÿ *Sélectionnez la plage supérieure ou inférieure*
Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre = inférieur
Dans le sens des aiguilles d'une montre = supérieur

Sélectionner *Ajuster la sélection Intervalle*

Décalage + Sélectionner *Insérer une nouvelle plage*

Décalage + sauvegarder Effacer *Supprimer la plage sélectionnée. Peut continuer à supprimer jusqu'à ce que vous reveniez à 'BOT-TOP'*

Formes d'onde à cycle unique

- Échantillon <20ms. Suivez (WF01), Option A. Deluge se transposera automatiquement en C et définira le mode boucle.
- Pour forcer les échantillons au même mode. Suivez (WF01) l'option D. Deluge se transposera automatiquement en C et passera en mode boucle.

Source sonore externe comme oscillateur

Décalage + OSC 1 6 3 TAPER *et/ou OSC 2*

Sélectionner *DANS**

Peut changer de hauteur autour de la source en passant de C3 à des notes hautes ou basses ou jouer des accords avec plusieurs notes en séquence à la fois.

Utilisez un adaptateur stéréo vers mono et obtenez une source sonore sur OSC1, INL et un autre sur OSC2, INR

C Syn

Créez une note de drone sur C3 pour correspondre à la hauteur.

Jouer

Enregistrer vers l'arrangeur

Enregistrer vers l'arrangeur
Mode

Chanson Enregistrement Rééchantillonner + Chanson ..... Enregistrement Rééchantillonner

Mode chanson *Les boutons d'enregistrement et de chanson clignotent*

La lecture ou la chanson arrête l'enregistrement. Tant que ce mode est actif, vous ne pouvez pas passer en mode clip ou arrangeur. Si vous réactivez un clip après son point de départ, l'arrangeur enregistrera toute l'instance dans l'arrangeur

S

Dans ce mode.....

+ G / D UR *&*

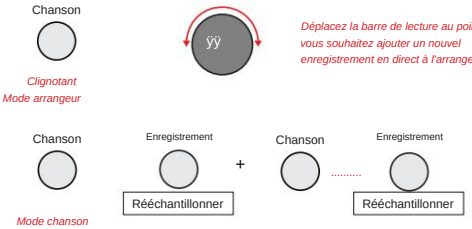
Modifications des paramètres d'enregistrement en direct. Enregistrez également des notes MIDI et des modifications de paramètres sur des clips préexistants et MIDI appris

Machine Translated by Google

Enregistrer vers l'arrangeur (suite)

Ajouter un enregistrement

Enregistrement en direct sur l'arrangement existant



Tout ce qui se trouve à droite de la barre de lecture dans l'arrangeur est supprimé et un nouvel enregistrement est ajouté. Peut UNDO si une erreur est commise.

S UN

Forme d'onde

Affichage de la forme d'onde

Éditer; Points de début, de fin et de boucle



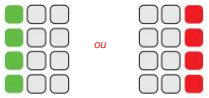
Zoom avant et arrière

Et se déplacer le long de la forme d'onde



Changer Début / Fin

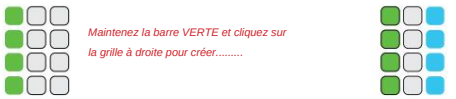
Points de l'échantillon



Cliquez n'importe où sur la barre verte ou rouge jusqu'à ce qu'elle clignote. Cliquez ensuite sur la colonne cible vers laquelle vous déplacer.

Point de départ de la boucle

Créer et déplacer le début de la boucle

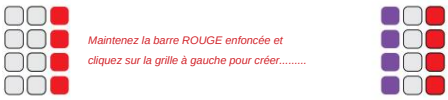


Maintenez la barre VERTE et cliquez sur la grille à droite pour créer.....

... Boucle DEBUT. La barre peut être déplacée de la même manière que la barre de début/ fin.

Point de fin de boucle

Créer et déplacer la fin de la boucle



Maintenez la barre ROUGE enfoncée et cliquez sur la grille à gauche pour créer.....

... Boucle FIN. La barre peut être déplacée de la même manière que la barre de début/ fin.

Supprimer les points de boucle

Supprimer le début et/ou la fin de la boucle



Pour commencer, maintenez n'importe où sur la barre de boucle de démarrage bleue et appuyez sur la barre verte de démarrage. Pour la fin, maintenez n'importe où sur la barre de boucle de fin violette et appuyez sur la barre rouge de fin. Les points de boucle disparaîtront.

Machine Translated by Google

VUE ARRANGEUR

DE



Affichage arrangeur activé, bouton clignotant



Ajouter un extrait
En arrangeur



UN



Modifier / Sélectionner
Clip d'instance



Cette commande est fondamentale pour les principes de l'arrangeur

UN



Supprimer une instance de clip
De l'arrangeur



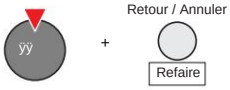
Le bouton de grille le plus à gauche complètement allumé supprimera l'instance de l'arrangeur uniquement

Cette commande peut être annulée et rétablie.

UN



Effacer les clips de l'arrangeur
Toutes les occurrences de clip



UN



Déplacer les occurrences de clip
Horizontalement sur la grille



UN



Déplacer la ligne vers le haut/vers le bas



UN



Modifier la longueur d'instance du clip



Utilisé pour raccourcir et allonger les instances de clip.

UN



Mute / Unmute ou
instrument d'audition

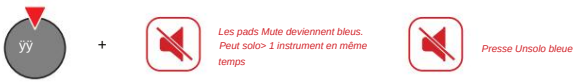


Audition fera retentir une note fondamentale de synthés ou une instance de ligne de kit

UN



Instrument solo



UN



Entrer le clip
pour afficher ou modifier



Appuyer sur play après avoir entré un clip de cette manière poursuivra l'arrangeur depuis le début de ce clip

UN



Faites défiler la chronologie
avec la barre de progression



Ne fonctionne que lorsque le jeu est activé et que la barre de progression est visible

UN



Démarrer la lecture
Depuis l'écran actuel



Le jeu commencera à partir de la colonne visible la plus à gauche

UN

Machine Translated by Google

VUE ARRANGEUR

DE

Chanson

Mode arrangeur activé, bouton clignotant

Rendre le clip unique
Instance rendue unique (blanc)

Décalage + Bouton de grille le plus à gauche.

L'instance colorée deviendra blanche pour indiquer qu'elle est unique, mais contient également toutes les données de note et de paramètre.

Ajuster le paramètre de clip de l'instance de clip.

+ G / D *Ou* UR *Choisi*

Copier le clip
De l'arrangeur au mode Song

Bouton Grille de l'occurrence de clip. + Chanson ÿÿ

Par exemple, pour enregistrer une instance blanche comme son propre clip. Peut faire défiler avant de relâcher pour placer l'instance.

Copier le clip
Du mode morceau au mode arrangeur

Bouton Grille de l'occurrence de clip. + Chanson ÿÿ

Peut faire défiler avant de relâcher pour placer l'instance.

Insérer/supprimer l'heure
88 BPM non requis

Décalage + ÿÿ

Dans le sens inverse des aiguilles d'une montre = Supprimer l'heure
Dans le sens des aiguilles d'une montre = Insérer l'heure

S'applique à l'écran actuellement visible. Notes "tombant" côté gauche supprimées. Appuyez sur retour pour annuler

Changer le mode de lecture en boucle
De l'arrangeur au mode morceau

ou

Les instruments de jeu seront indiqués par des boutons d'audition éclairés de couleur. Une fois qu'un bouton est enfoncé, tous les boutons d'audition sont allumés, indiquant que le mode boucle est actif.

Changer le mode de lecture en boucle
De la boucle de chanson à jouer dans l'arrangeur

Chanson *Jusqu'à ce que clignote* ÿÿ + Jouer

La lecture passera du mode boucle de clip à l'arrangeur dans la colonne visible la plus à gauche. Changera à la fin de la boucle, dans le temps avec seq.

Changer de préréglage d'instrument
Modifier le préréglage ou le type de clip existant

+ Sélectionner *Ou* Synthé *Ou* MIDI *Ou* CV

Pas pour les clips audio

Ajouter un nouveau clip d'instrument
Depuis la vue de l'arrangeur

Bouton grisé, ligne inutilisée. + Sélectionner *Ou* Synthé *Ou* MIDI *Ou* CV

Supprimer l'instrument et la rangée
De l'arrangeur

+ sauvegarder Effacer

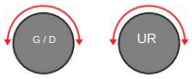
Si la ligne contient des instances uniques / blanches, elles seront complètement perdues.

Renommer la piste

+ NOM AZERTY

Le seul moyen de renommer les pistes est en mode arrangeur.

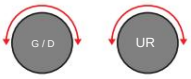
Machine Translated by Google



		Indicateur de paramètre		
-	Poêle Gauche droite		Niveau	-
Options LPF* 24db, Entraînement, 12db	Résonance / MF		Couper / MF	LPF*, HPF, égaliseur
-	Sortie		Attaque	-
Type de retard Numérique, Analogique	Montant du retard		Temporisation	**Retard de sortie** Normal, Ping-Pong
Taille de la salle de réverbération Moyen, Grand, Petit	Réverbération		Chaîne latérale	**Synchronisation du compresseur** Lent (croches) Rapide (croches)
Affecter l'intégralité *SUR* **Modulation** Profondeur, rétroaction, décalage	Profondeur de modulation		Taux de modulation	Affecter l'intégralité *SUR* **Type de modulation** Flanger, Chœur, Phaser
-	Personnalisé 1 (Terrain)		Taux de bégaiement	 **Bégaiement activé**
-	Personnalisé 2 (Coup de bit)		Personnalisé 3 (Taux d'échantillonnage)	-

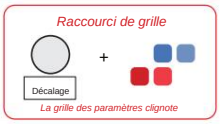
Les paramètres soulignés identifient le réglage par défaut

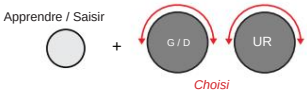
Machine Translated by Google





Attribuer le contrôle du cadran doré
Des paramètres de Déluge

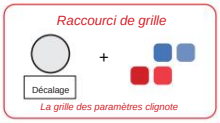


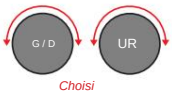


Plus d'options assignables via l'éditeur de son. Assurez-vous que le paramètre (pas seulement la catégorie) est sélectionné.



Vérifier le contrôle du cadran doré Vérifier les paramètres attribués.





Vérifiez l'écran LCD pour la variation des paramètres lorsqu'ils sont sélectionnés et ajustés. Vérifiez également le fichier XML.



Automatisation des enregistrements
De paramètres



Peut également utiliser le MIDI externe d'un contrôleur qui a été Appris



Supprimer l'automatisation des paramètres enregistrés.



La suppression des notes de clip ne supprime pas l'automatisation. Ils existent indépendamment. Utilisez (MS03) pour supprimer les deux.



Copier l'automatisation
De paramètres



Peut copier entre différents paramètres, clips et fichiers de chansons. L'automatisation est copiée un paramètre à la fois au niveau de zoom actuel



Coller l'automatisation
De paramètres copiés





Changement de paramètre / Verrouillage
Par note en vue clip



Les notes définies à l'aide de cette méthode resteront définies jusqu'à ce que la note de séquence suivante commence

C



Changement de paramètre / Verrouillage
Par clip dans la vue chanson



S

Machine Translated by Google

COMMANDES MIDI

MC

Sortie MIDI de Deluge vers des synthés externes, des batteries, etc.

Configurer le séquençage MIDI
De notes

MIDI

Sélectionner

Sélectionnez le canal MIDI 1-16

C MIDI

Séquençage MIDI des paramètres.

Pré-requis (MC01)

Sélectionnez le paramètre

Les étiquettes de déluge ne s'appliquent pas. Utilisez n'importe quel bouton pour mapper la fonction.

G / D *ou* UR + Sélectionner LR *ou*

'Aucun' signifie qu'aucun périphérique MIDI externe n'est assigné CC Modifier le paramètre externe

C MIDI

Automatisation des enregistrements

Des paramètres MIDI

Enregistrement

Rééchantillonner

Jouer

G / D *ou* UR

ou

+ G / D *ou* UR

CC avec un '.' Indiqué dans l'écran LCD montre que l'automatisation est déjà enregistré.

Pour enregistrer l'automatisation par pas

C MIDI

Changer le contrôle du cadran
Changer le paramètre MIDI mais conserver l'automatisation.

G / D *ou* UR + Sélectionner

Paramètres avec automatisation enregistrée '.' ne sont pas affichés avec cette commande donc aucune automatisation ne peut être écrite par erreur.

C MIDI

Sortie de note MIDI Dans un clip de kit.

Trousse

+ MIDI

Plusieurs canaux MIDI / notes sur chaque rangée d'un kit peuvent être définis

+ G / D *Sélectionner* *Canal MIDI* UR *Sélectionner* *Valeur de note MIDI*

C MIDI

12,60

Canal MIDI 12 Note MIDI 60 (C3)

Décalage + Sélectionner

Le menu Paramètres contient plusieurs paramètres MIDI, CV et Gate qui ne sont pas spécifiés ci-dessus. Ceux-ci incluent MIDI Thru, PPQN, etc. Ces paramètres s'appliquent à toutes les chansons.

Machine Translated by Google

COMMANDES MIDI

MC

Entrée MIDI du contrôleur externe vers Deluge (vers synthés, batterie, etc.)

Contrôleur externe
Pour jouer du Deluge Synth ou Kit

Apprendre / Saisir + + Contrôleur externe

En Synthé; n'importe quelle audition / rangée pressée assignera tout. En kit, seul l'instrument / la rangée enfoncée est apprise. Deluge apprendra toutes les données de note MIDI entrantes et les mappera sur le clip

C

Déclencher la chanson du déluge
Via un contrôleur MIDI externe

Chanson Sur — Apprendre / Saisir + + ou Rec, Play, etc. — Contrôleur externe

Peut déclencher Play/Rec, Clip Mutes, etc. à partir du mode Song avec un contrôleur externe. Deluge utilise des notes MIDI et non des valeurs CC pour cartographie.

S

Désapprendre le contrôleur externe

Apprendre / Saisir — Décalage + + ou Rec, Play, etc.

S'applique à (MC06) et (MC07)

Toutes les fonctions MIDI déjà apprises clignotent lorsque le bouton d'apprentissage seul est maintenu enfoncé.

C S

Contrôle externe
du paramètre Déluge

Raccourci de grille — Décalage + — *La grille des paramètres clignote*

Apprendre / Saisir + Contrôleur externe

C

Désapprendre le contrôleur externe
Des paramètres de Déluge

Raccourci de grille — Décalage + — *La grille des paramètres clignote*

Décalage — Apprendre / Saisir + *S'applique à (MC09)*

C

Coup de pouce de l'horloge MIDI

ÿÿ + Temps

g

Enregistrer des notes externes
Notes MIDI dans la grille Deluge
Pré-requis (MC06)

Enregistrement — Rééchantillonner — Jouer — Contrôleur externe — *Jouer Séquence*

Une fois appris, Clip n'a pas besoin d'être visible pour faire rapport.

4/4
Échelle de synchronisation
Pour les signatures temporelles inhabituelles

Mise à l'échelle de la synchronisation

Appuyez sur le clip 'load' et clignotera pour montrer activé. En tout

le bouton de mise à l'échelle de la synchronisation des autres clips sera ALLUMÉ mais ne clignotera pas.

M

Muet par MIDI externe
Kit individuel instrument / rangées

C Trousse — *Sur* — Apprendre / Saisir + + Contrôleur externe

Machine Translated by Google

Chanson

En mode chanson

UN

Basculer le bras d'enregistrement
Définir l'état du bras pour les clips

Enregistrement
Rééchantillonner
+

Par défaut, les clips audio sont déjà armés avec le mode clignotant violet.

Clips armés expliqués

Enregistrement
Rééchantillonner
Tenir

Rouge — *Le clip ne sera pas lu lors de l'enregistrement de boucles*

Vert — *Le clip sera lu lors de l'enregistrement de boucles*

Flash rouge — *Armé pour enregistrer. Overdub enregistrera sur cet audio Piste. Sera alors le seul audible.*

Éclair violet — *Armé pour enregistrer. Overdub enregistrera automatiquement sur une nouvelle piste audio. Tout sera audible.*

R

Démarrer l'enregistrement en boucle

Enregistrement
Sur
Rééchantillonner
Jouer

L'enregistrement en boucle initial nécessite des clips audio armés et vides (LO01). Pour fermer l'enregistrement en boucle mais continuer à jouer, utilisez (LO03) ou (LO04)

—

Enregistrement en boucle fermée

De la ligne de clip d'enregistrement

S

Enregistrement en boucle fermée
Et tout de suite jouer en solo

ÿÿ
+

Utile pour les boucles MIX/OUTP

R

Boucle d'enregistrement
Pendant la lecture

Enregistrement
Sur
Rééchantillonner
Jouer

(ROUGE) Appuyez pour réactiver

L'enregistrement initial en boucle nécessite Clips audio armés et vides (LO01)

R

Overdub d'enregistrement

Enregistrement
Sur
Rééchantillonner
Jouer
Enregistrement
Rééchantillonner
+

De rangée directement sous le clip audio existant. S'insérera automatiquement s'il est déjà là.

R

Overdub d'enregistrement
Avec stratification continue

Enregistrement
Sur
Rééchantillonner
Jouer
Enregistrement
Rééchantillonner
+

De rangée directement sous le clip audio existant. Fin de boucle, une nouvelle ligne de boucle sera automatiquement ajoutée

Enregistrer les boucles
Vers la carte SD

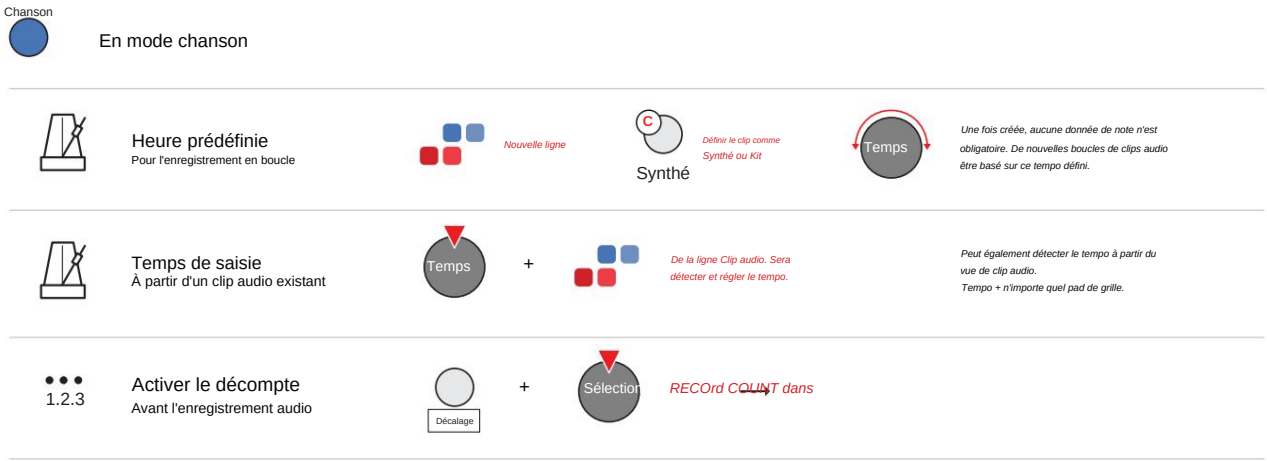
Les enregistrements en boucle ne sont sauvegardés nulle part par défaut. Pour les sauvegarder sur SD, il faut d'abord sauvegarder le morceau (GL09) et/ou sauvegarder + collecter tous les échantillons (GL19).

Détection du tempo
Pour l'enregistrement "pédale en boucle"

Décalage
+
Appuyez sur le tempo
Pour désactiver le métronome

Commencez avec une chanson vierge. Deluge estimera et définira le BPM pour l'enregistrement en boucle en fonction de l'audio reçu et du point de fermeture de la boucle.

Machine Translated by Google



Rapports de modulation FM

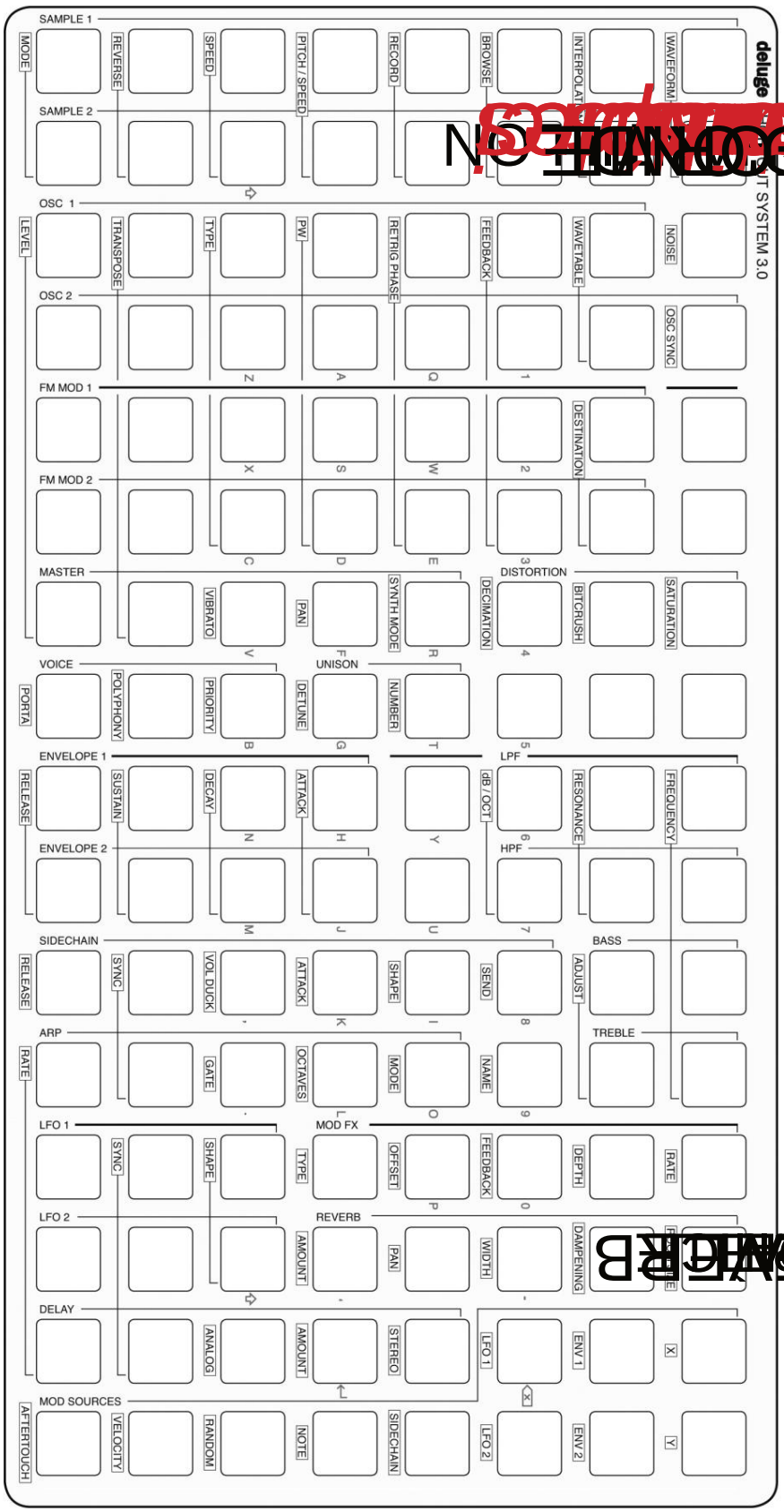
Ratios FM communs et comment les définir dans Deluge. Déluge utilise demi-tons et cents au lieu de ratios.

Rapport	Demi-tons et cents
1:2	12
1:3	19,02
1:4	24
1:5	27,86
1:6	31,02
1:7	33,69
1:8	36
1:9	38,04
1:10	39,86
1:11	41,51
1:12	43,02

Machine Translated by Google

RACCOURCIS

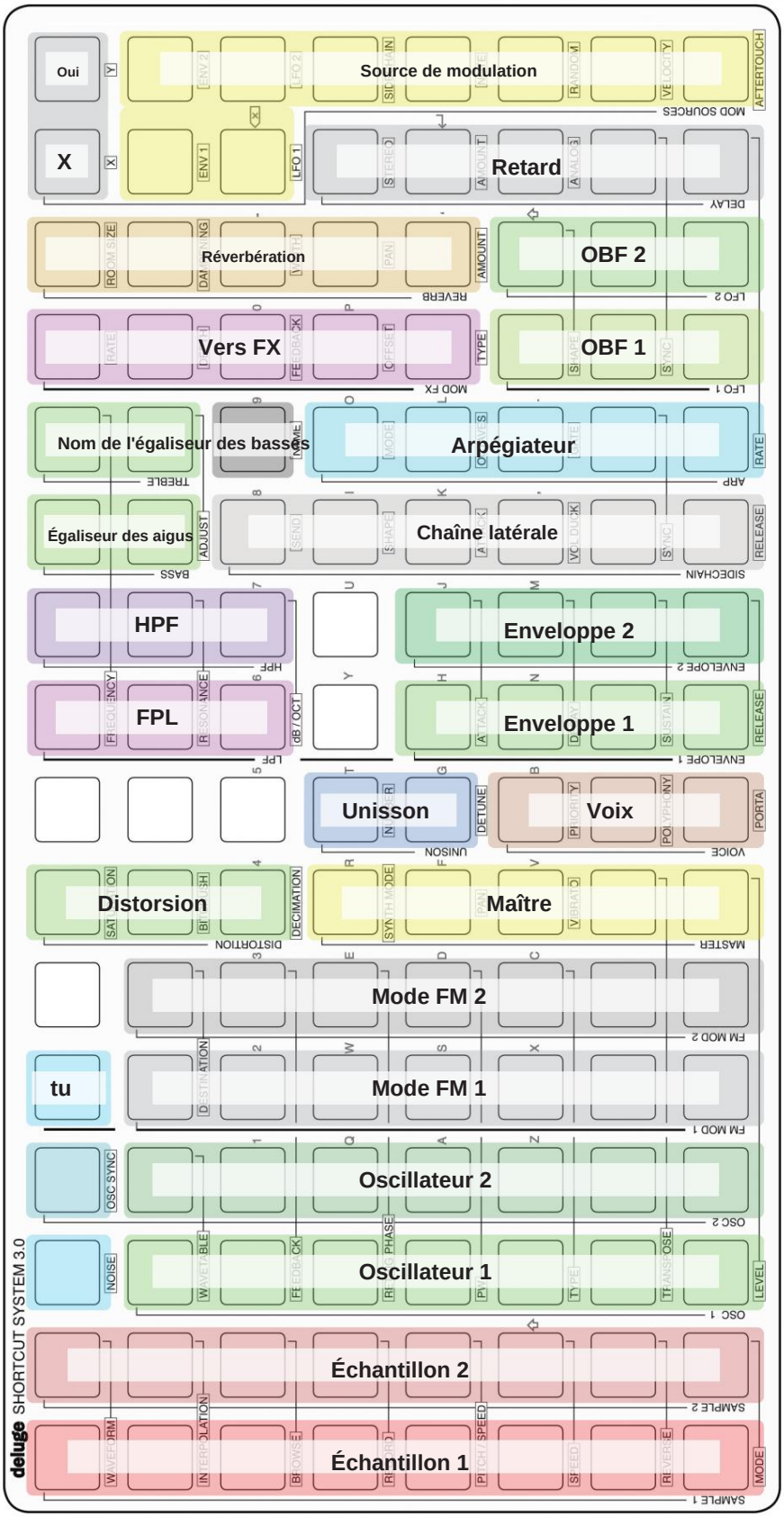
Version 3.0



Machine Translated by Google

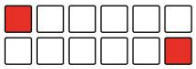
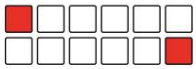
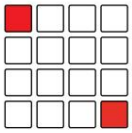
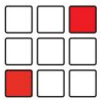
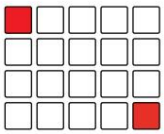
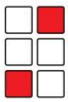
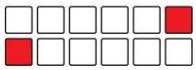
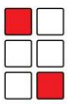
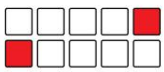
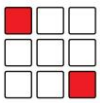
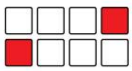
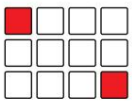
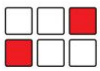
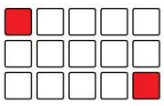
RACCOURCIS

Version 3.0



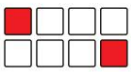
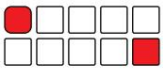
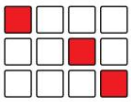
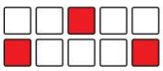
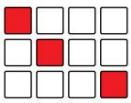
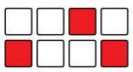
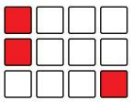
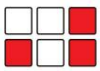
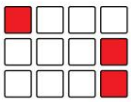
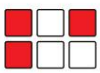
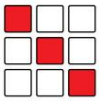
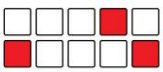
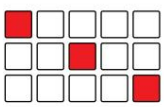
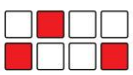
Machine Translated by Google

ACCORDS ISOMORPHES

La gauche		Droit
	Même note à l'unisson	
	Octave	
	Septième majeure	
	Septième mineure	
	Sixte majeure	
	Sixte mineure	
	Parfait cinquième	
	Triton	
	Quatrième parfait	
	Tierce majeure	

Machine Translated by Google

ACCORDS ISOMORPHES

La gauche		Droit
	Tierce mineure	
	Seconde majeure	
	Seconde mineure	
	Triade majeure	
	Triade mineure	
	Suspendu 2	
	Suspendu 4	
	Augmenté	
	Diminué	

Machine Translated by Google

Les personnes suivantes ont contribué à la réalisation de ce guide communautaireÿ: -

- Jon Hutton. Auteur et développeur du premier et premier guide communautaire. La inspiration et conception de base pour ce rafraîchissement.
- Adam Robertson. Contributeur au guide d'affichage original.
- AdventureKid : ressource et guide pour les formes d'onde à cycle unique. Lien
- Mikhaïl Sladkomedov. Contributeur aux ratios FM.
- Tête de flûte. Contributeur à la vue d'ensemble graphique des raccourcis de la façade du guide original.
- Beaucoup de cyber. Contributeur à l'illustration d'accords isomorphes du guide original.

Machine Translated by Google

REMARQUES

Machine Translated by Google

INDEX

Machine Translated by Google

Indice

UN

Remerciements 292

Affecter l'intégralité 27, 29

Clavier alphanumérique 30

Armement des clips audio 176

Arpégiateur 102

Arrangeur 154

Vue Arrangeur 18

Extrait audio 143, 175, 180

Entrées audio 174

Modes de lecture audio 194

Audition / Section 5

Mode d'extension automatique 43

B

Batterie 7

Bitcrush 217

BPM 17

C

Accords 54

Longueur du clip 60

Vue de clips 18, 20

Clips clonés 144

Collecter la fonction média 151

Overdubs continus 203

Compter 44

Performances du processeur 288

Écran croisé 62

Commandes d'effet de paramètre personnalisé 131

CV 6, 18, 265, 267

ré

Décimation 217

Retard 222

Distorsion 217

ET

Enveloppes 125

QE 219

Séquençage euclidien 70

Microphone externe 6

F

Structure des fichiers 12

Filtres 98

Micrologiciel 278

Mode longueur fixe 43

Synthèse FM 75

Contrôleur au pied 206

g

Porte 6, 268

Commandes MIDI globales 206, 247–248

Grille 4

Raccourcis de grille 92

Machine Translated by Google

Indice

H

Sortie casque 6

I

Microphone interne 5

Formes d'accords isomorphes 55

Dépendance d'itération 64

K

Mode clavier 4

Trousse 18

Préréglages de kits 15, 23, 112

Kits 107

L

Couche 208

Raccourcis hérités 291

Chargement 147, 172

Boucle 191, 193, 203, 208, 210

Marges de boucle 209

Boucle 202

Oscillateurs basse fréquence 125

M

MIDI 18, 206, 235, 241

Différenciation MIDI 237–238

MIDI Thru 243

Mod FX 229

Mode 190

Modulation 5, 117

Routage de modulation Avancé 123

Surveillance 195

ET 258–259, 261

Multi-échantillons 185

Échantillons multiples 114

Multiplier la longueur du clip 61

Muet / Lancer 5, 21

N

Longueur de note 48

Coup de pouce 243

O

Marche/Arrêt 6

P

Couleurs des tampons 281

Casserole 68

Commandes d'effet de paramètre 4

Paramètre Affect Groupe 27

Automatisation des paramètres 66, 70

Emplacement 188

Changement de hauteur 196

Sens du jeu 36

Polyphonie 99

Puissance 4, 7, 16

Probabilité 64

Machine Translated by Google

Indice

Bloc d'alimentation 3, 6

R

Rééchantillonnage 171, 189

Enregistrement 171, 190

Motif d'enregistrement 40

Overdub régulier 203

Réverbération 224

Inverse 190, 194

Note fondamentale 52

S

Échantillons 173

Échantillonnage 181, 184

Saturation 217

Économiser 147

Échelle 5, 50

Faites défiler 56

Carte SD 3, 5, 8–9, 12, 171

Articles 145

Séquence 20

Séquençage 34, 56

Compresseur de chaîne latérale 127

Formes d'onde à cycle unique 104

Trancheuse 183

Vue de morceau 18, 137

Monteur de son 90

Effet de bégaiement 232

Synthèse soustractive 74, 76

Balançoire 38

Mise à l'échelle de la synchronisation 251

SYNTHE 18

Préréglages de synthé 13, 22

Architecture système 9

Paramètres système 276

J

Temps 5, 17, 38, 192, 249

Tempo Magnitude Correspondance 250

Étirement du temps 196

Transfert de préréglages 26

Transposer 52

Horloge de déclenchement 268

Triplettes vue 47

DANS

Annuler/Rétablir 21

Clips uniques 162

Mode Unisson 100

USB 4, 6–7

Hôte USB 290

DANS

Vitesse 45

Voix 99

Machine Translated by Google

Indice

Dans

Éditeur de forme d'onde 191

Affichage de forme d'onde 190

Synthèse de tables d'ondes 76, 79, 89

Machine Translated by Google

Informations de conformité

Conformité FCC pour les États-Unis

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes
les mesures:

• Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.

• Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.

• Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.

• Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Vous pouvez également trouver utile la brochure suivante, préparée par la FCC : "Comment identifier et résoudre les problèmes d'interférence radio-TV". Ce livret est disponible aux États-Unis
Imprimerie gouvernementale, Washington DC 20402.

Les changements et modifications non expressément approuvés par le fabricant ou le déposant de cet équipement peuvent annuler votre droit d'utiliser cet équipement en vertu des règles de la Federal Communications Commissions.

Afin de maintenir la conformité aux réglementations FCC, des câbles blindés doivent être utilisés avec cet équipement. L'utilisation avec un équipement non approuvé ou des câbles non blindés est susceptible d'entraîner des interférences avec la réception radio et télévision.

Conformité CE

Ce produit est marqué CE pour indiquer la conformité aux directives 2014/30/UE (compatibilité électromagnétique) et 2014/35/UE (basse tension), telles que modifiées.

Protection environnementale



Les déchets de produits électriques ne doivent pas être jetés avec les ordures ménagères. Veuillez recycler là où les installations existent. Vérifiez auprès de votre autorité locale ou de votre revendeur pour obtenir des conseils de recyclage.

Machine Translated by Google

© Synthstrom Audible 2022

Le manuel du déluge

Système d'exploitation v4.0 de la quatrième édition

www.synthstrom.com

www.facebook.com/synthstromaudible

Tous les droits sont réservés. Ce livre ou toute partie de celui-ci ne peut être reproduit ou utilisé de quelque manière que ce soit sans l'autorisation écrite expresse de l'éditeur, à l'exception de l'utilisation de brèves citations dans une critique de livre. Ce livre et son contenu sont la propriété de Synthstrom Audible.

Réalisé en partenariat avec Synthdawg.

www.synthdawg.com

3v2ed4

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google

SYNTHSTROM AUDIBLE

