Créez vos Accompagnements avec Harmony Assistant



Julien Lheureux

Guitare-et-couleurs.com

INFOS UTILES

VERSION 1.01

Cliquez ici pour savoir s'il existe une version plus récente

Téléchargez les fichiers complémentaires

Il existe des fichiers (une vidéo et un fichier d'exemple au format Impro-Visor) complémentaires à cet ebook.

Si vous ne les avez pas encore téléchargés, vous pouvez le faire en cliquant ici (fichier .zip à décompresser).

La vidéo associée à cet ebook est au format mp4.

N.B. : si un lien ne fonctionne pas dans cet ebook, cela peut provenir de votre navigateur. Essayez alors avec **Firefox** comme navigateur par défaut (http://www.mozilla.com/fr) et le problème se règlera 9 fois sur 10.

Autorisation de « distribution gratuite » pour une durée illimitée
Vous avez l'autorisation de distribuer gratuitement ce document sur votre site ou par mail à condition de n'y apporter aucune modification.

SOMMAIRE

INFOS UTILES....2
INTRODUCTION....4
HARMONY ASSISTANT....5
LA GRILLE D'ACCORDS....6
SAISIR LA GRILLE DANS HARMONY ASSISTANT....7
1. Créez une portée....7
2. Insérez les accords de la grille....8
3. Choisir un style et l'appliquer aux accords....11
3.1. Choisir un style....11
3.2. Lancer la lecture....12
3.3. Les autres réglages accessibles depuis la fenêtre de saisie des accords....13
3.3.1. Modifier le tempo....13
3.3.2. Ne jouer que certaines mesures sélectionnées....13
3.3.3. Activer / désactiver le métronome....14
3.3.4. Activer / désactiver le rythme....14
3.3.5. Insérer une mesure supplémentaire....14
4. Piloter la lecture du morceau depuis la fenêtre principale....15
5. Quand le style choisi est trop court....17
6. Modifier la tonalité du morceau....20
7. Modifier la division temporelle....26
8. Affichez la gamme de votre choix sur un manche de guitare virtuel....28
9. Pour aller plus loin...32

INTRODUCTION

Au départ, ce document a été réalisé pour les lecteurs d'une méthode d'entrainement à l'improvisation, sur laquelle je suis en train de travailler.

En effet, en écrivant cette méthode, j'ai commencé à réaliser des backtracks (accompagnements sur lesquels vous pouvez vous entraîner à jouer) pour chaque exemple de grille d'accord, dans de très nombreux styles.

Mais au fur et à mesure que j'avançais dans la rédaction de ce cours, je me rendais compte que le nombre de combinaisons possibles entre les grilles d'accords, les tonalités et les styles, à différents tempi, etc. donnerait un nombre hallucinant de fichiers audio et vidéos.

Cela allait me demander un temps fou, et aboutir à une méthode extrêmement lourde à télécharger. De plus, tout en étant d'un poids exorbitant, elle n'en serait pas moins incomplète car il est impossible de faire autant de backtracks qu'il existe de combinaisons entre grille d'accord, style, tempo, etc.

J'en suis donc arrivé à préférer vous donner la canne à pêche plutôt que les poissons, et à vous apprendre à vous en servir pour que vos possibilités d'entraînement soient vraiment sans limite...

Ce tutorial est réalisé avec la version 9.6 de Harmony Assistant

Le fichier Harmony Assistant utilisé pour cet exemple se nomme « **Exemple-Harmony-Assistant.mus** » et il est disponible dans le fichier .zip à télécharger à la page « Infos Utiles ».

Notez que nous n'assurons pas le support technique pour Harmony Assistant. Pour toute question sur son installation ou son fonctionnement, merci de contacter directement son éditeur.

HARMONY ASSISTANT

Pour la composition, mais aussi la découverte et l'approfondissement du solfège, l'entraînement de l'oreille, la création facile d'accompagnements que vous pourrez faire jouer en boucle (c'est l'objet de cet ebook), l'écriture de paroles pour vos musiques (que vous pourrez même faire chanter par l'ordinateur pour avoir une idée de ce que ça donnera avec un vrai chanteur[1]), l'enregistrement de pistes numériques et bien d'autres choses encore, vous pouvez utiliser Harmony Assistant, un logiciel au prix très raisonnable compte tenu de ses possibilités, qui fonctionne sur Mac, PC et maintenant Linux.

La version d'évaluation est pleinement fonctionnelle (seul l'enregistrement de modifications n'est pas possible). Vous pourrez ainsi constater par la pratique l'étendue de ses fonctionnalités.

La documentation de Harmony Assistant comprend — entre autres — une synthèse très complète des principales notions de solfège dont vous aurez besoin.

En plus, ce logiciel est développé par une sympathique équipe toulousaine qui a l'amour du travail bien fait !

Enfin, cerise sur le gâteau, Harmony Assistant inclut des scripts qui vous permettront de **coloriser instantanément vos partitions et tablatures**, ainsi qu'une représentation du **manche de la guitare**, en respectant les systèmes de couleurs (absolus ou relatifs) de Guitare-et-couleurs.com !

Vous trouverez plus d'informations sur ces pages[2] :
http://guitarcoul.com/club/manche-HA.php
http://guitarcoul.com/club/scriptHA-portee.php

1 Seulement une idée, car le logiciel ne prétend pas rivaliser avec la voix humaine !
2 Si les liens proposés dans ce document ne conviennent pas à votre navigateur, vous pouvez les copier dans **Firefox**, qui ne pose en général aucun problème. Pour le télécharger : http://www.mozilla.org/fr/firefox

LA GRILLE D'ACCORDS

Je vais reprendre une partie de la grille du morceau « Douceur Automnale ». Je vous invite à lire ou relire cet ebook pour la grille complète et son étude approfondie. Et si vous ne connaissez pas le doigté de ces accords, vous pouvez étudier le « Dico-Dac-Express » ou d'autres ouvrages sur les accords.

C9	Em7	Gm7 / C7	FM7	Am7	Dm7 / G7	CM7	Dm7 / G7sus4
FM7	G7sus4	FM7 / Dm7	G7sus4	Dm7	G7sus4	Cm7	Dm7b5 / G7

Les couleurs correspondent au système de couleur dit « relatif » résumé en bas de page. Pour en savoir plus sur nos systèmes de couleurs, vous pouvez lire l'ebook gratuit « Présentation des deux systèmes de couleurs ».

Chaque couleur relative correspond à un **intervalle** par rapport à la **tonique** (qui est représentée en noir). Par exemple, l'intervalle de **seconde majeure**, qui vaut 1 ton, sera de couleur verte. Même chose pour son redoublement à l'octave (**neuvième**).

Ici, comme nous sommes en ***C*** majeur, les accords ayant pour fondamentale D (la seconde) sont en vert ; ceux dont la fondamentale est E (la tierce) sont en bordeaux, etc. Pour les autres couleurs, reportez-vous aux indications en bas de page[3] (« Système de couleur relatif »).

C'est autour de cette grille que vous allez créer vos backtracks. Pour cela, il faut en copier les accords dans Harmony Assistant...

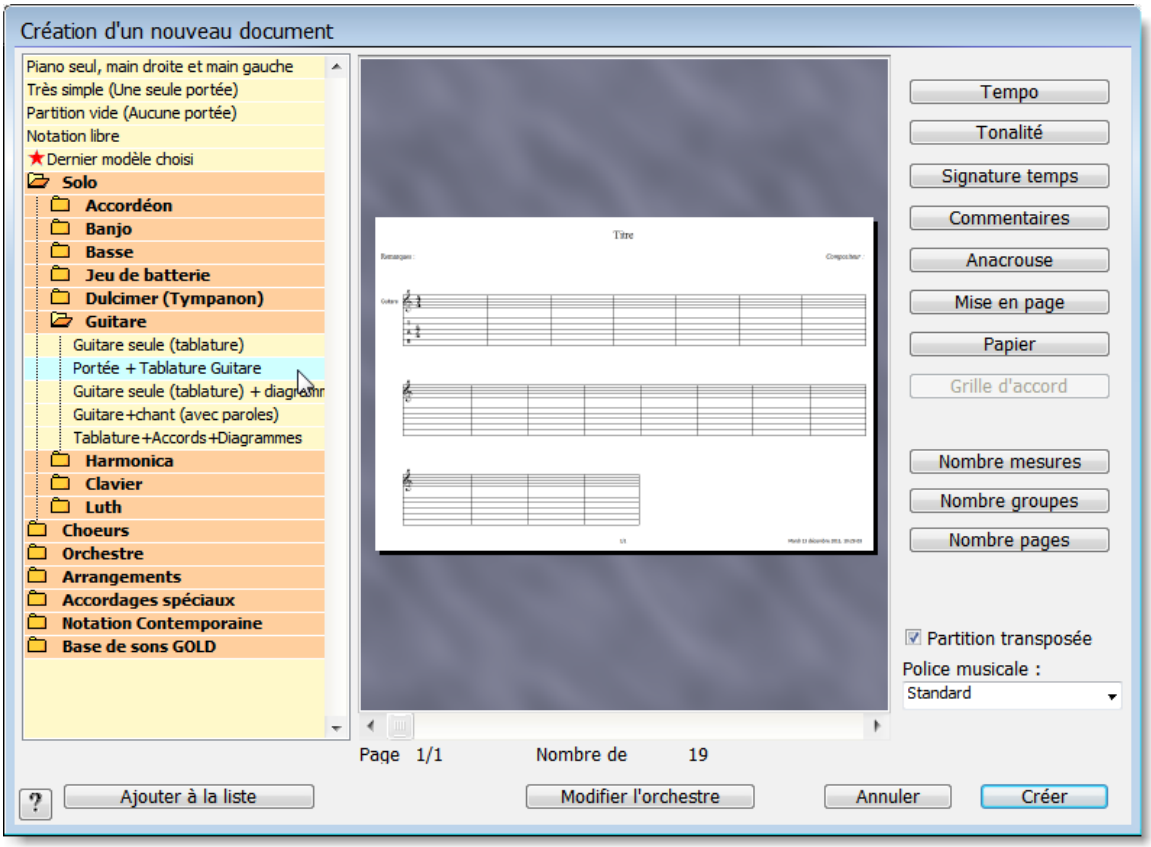
3 Système de couleur absolu (une note = une couleur) : **Do = C - Ré = D - Mi = E - Fa = F - Sol = G - La = A - Si = B**
Système de couleur relatif (une couleur = un intervalle ou son redoublement à l'octave) :
Tonique - Seconde/Neuvième - Tierce - Quarte/Onzième - Quinte - Sixte/Treizième - Septième

SAISIR LA GRILLE DANS HARMONY ASSISTANT

1. CRÉEZ UNE PORTÉE

Il faut d'abord créer une portée vierge. Et comme on joue de la guitare, on va la compléter d'une tablature.

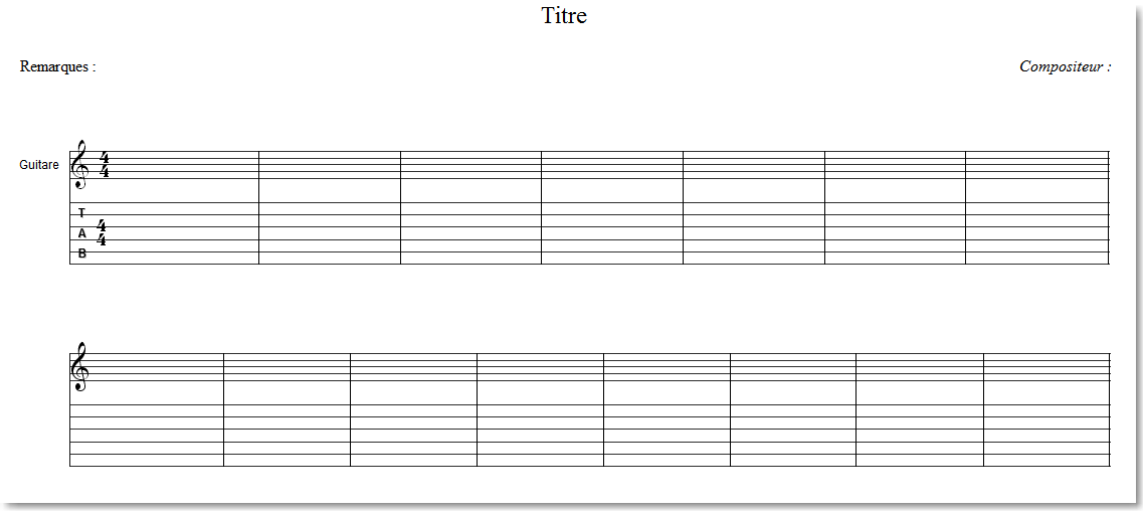
Allez dans le menu « **Fichier** » et choisissez « **Nouveau** » ou bien utilisez la combinaison de touches du clavier **ctrl-N** (ou **pomme-N** sur Mac). Une fenêtre s'ouvre :



Ici, j'ai sélectionné « **Portée + Tablature guitare** » dans les dossiers « **Solo** » puis « **Guitare** ».

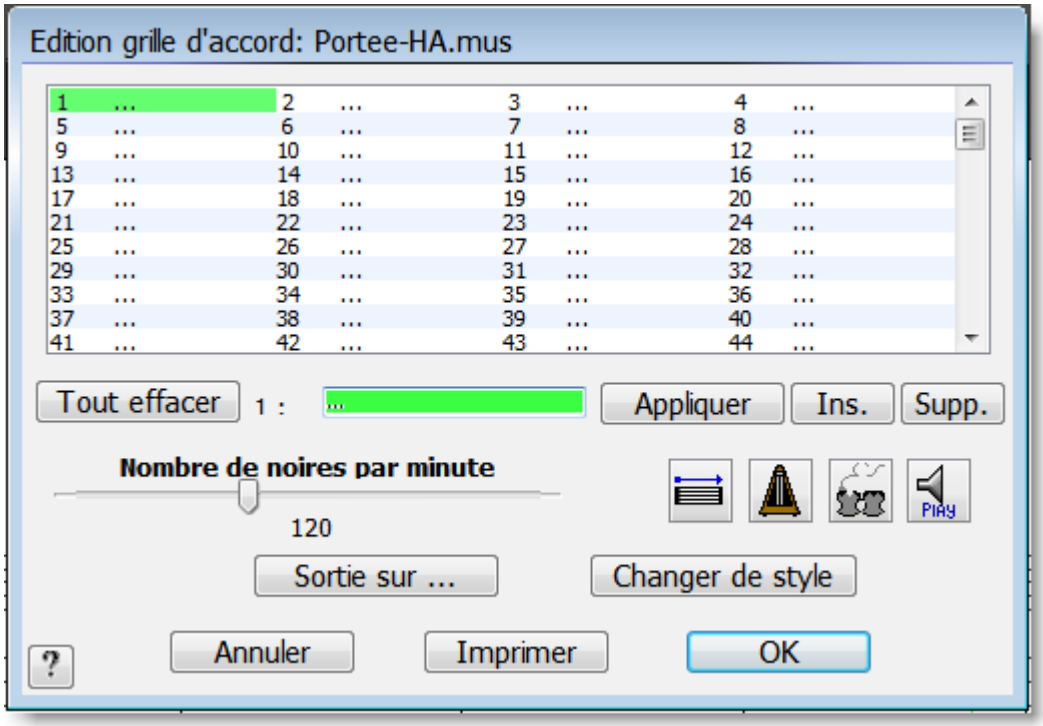
Ensuite, cliquez sur le bouton « **Créer** ».

La portée + tablature vierge apparaît :



2. INSÉREZ LES ACCORDS DE LA GRILLE

Allez dans le menu « **Partition** » et choisissez « **Editer grille d'accord** » (raccourci clavier : **ctrl-H** ou **pomme-H** sur Mac). Vous obtenez cette fenêtre :



Il vous suffit de saisir les accords dans la case à gauche du bouton « **Appliquer** » puis d'appuyer sur les touches **Tabulation** ou **Entrée** du clavier pour confirmer la saisie et passer à la mesure suivante.

Vous pourriez aussi cliquer sur le bouton « **Appliquer** » et utiliser ensuite les touches **Tabulation** ou **Entrée** pour passer à la mesure suivante, ou encore cliquer directement dans la mesure où vous voulez saisir votre accord.

Si vous devez mettre plusieurs accords par mesure, **insérez une virgule entre les accords**. Par exemple, dans la mesure 3, il y a deux accords par mesure. Voici la grille une fois tous les accords saisis :

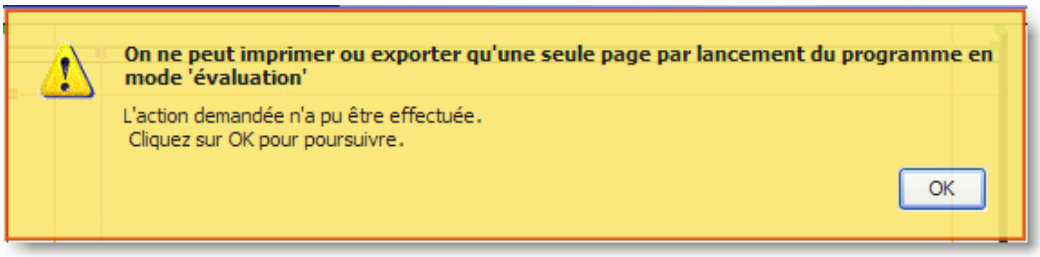
1	C9	2	Em7	3	Gm7,C7	4	FM7
5	Am7	6	Dm7,G7	7	CM7	8	Dm7,G7sus4
9	FM7	10	G7sus4	11	FM7,Dm7	12	G7sus4
13	Dm7	14	G7sus4	15	Cm7	16	Dm7b5,G7
17	...	18	...	19	...	20	...
21	...	22	...	23	...	24	...
25	...	26	...	27	...	28	...
29	...	30	...	31	...	32	...
33	...	34	...	35	...	36	...
37	...	38	...	39	...	40	...
41	...	42	...	43	...	44	...

Vous pouvez imprimer ou exporter dans un format d'image la grille en cliquant sur le bouton « **Imprimer** ». Voici ce que l'on obtient après export dans un format bmp :

C9	Em7	Gm7 / C7	FM7
Am7	Dm7 / G7	CM7	Dm7 / G7sus4
FM7	G7sus4	FM7 / Dm7	G7sus4
Dm7	G7sus4	Cm7	Dm7b5 / G7

C'est donc une façon pratique et facile de réaliser des grilles d'accord bien présentées, que vous pourrez ensuite insérer sous forme d'image dans les logiciels de votre choix (c'est ce que j'ai fait ci-dessus).

Notez que, dans la version d'évaluation de Harmony Assistant, vous ne pourrez le faire **qu'une seule fois pour chaque ouverture du programme**. Comme vous ne pouvez pas enregistrer votre travail, il faudra donc tout re-saisir si vous « loupez » votre unique impression / exportation graphique :

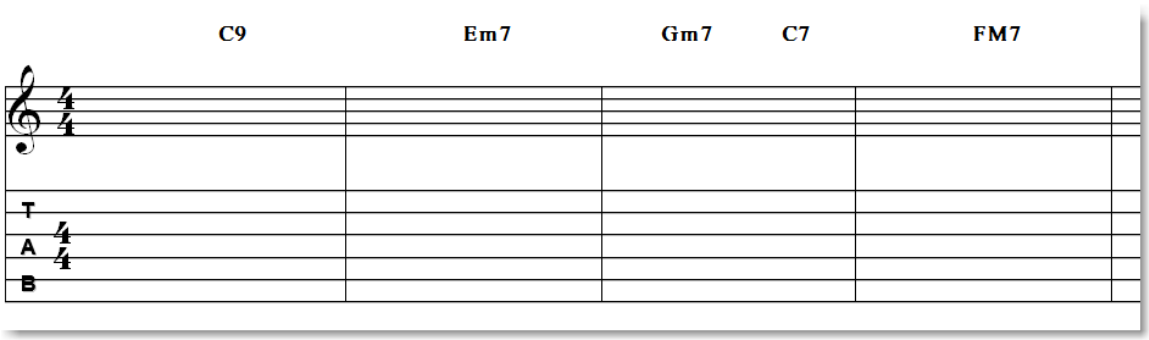


Mais bon, si vous ne voulez pas payer le logiciel, c'est une contrainte somme toute acceptable !

Bref, une fois vos accords saisis, vous pouvez cliquer sur « **OK** » pour les valider (le bouton « **OK** » de la fenêtre de saisie des accords).

Cependant, les accords n'apparaîtront pas nécessairement dans la page vierge que vous avez créée.

Pour les afficher, vous devez aller dans le menu « **Options** » et choisir « **Afficher Grille d'Accord** » (raccourci clavier **ctrl-signe « = »** ou **pomme-signe « = »** sur Mac), et les accords apparaîtront au-dessus des mesures :



Mais même si vous ne les affichez pas, cela ne vous empêche pas de les utiliser, comme vous allons le voir ci-dessous...

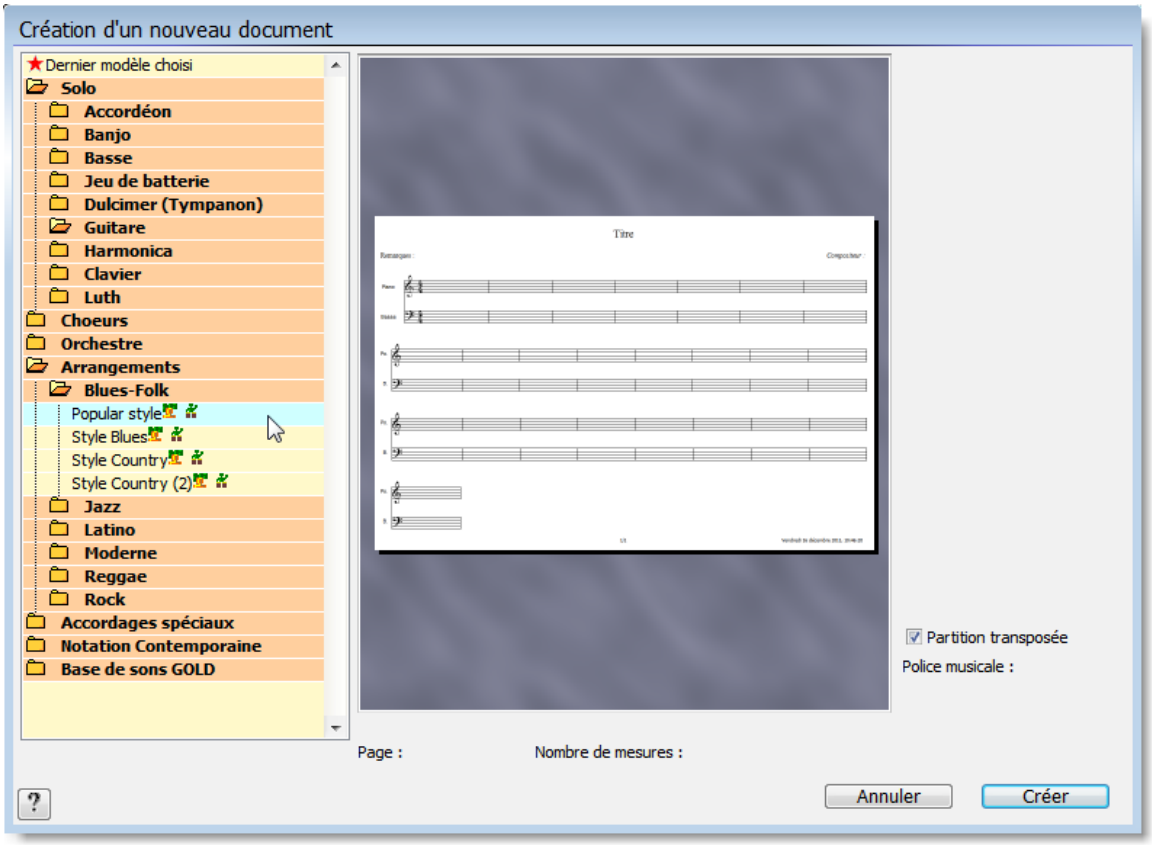
3. CHOISIR UN STYLE ET L'APPLIQUER AUX ACCORDS

On approche du but !

Vous allez maintenant pouvoir choisir un style parmi ceux que propose Harmony Assistant, et l'appliquer à la grille d'accords que vous avez saisie.

3.1. Choisir un style

Pour cela, rien de plus simple : vous cliquez sur le bouton « **Changer de style** » dans la fenêtre de saisie des accords et vous sélectionnez le style qui vous intéresse dans le dossier « **Arrangements** » :



Dans cette copie d'écran, j'ai cliqué sur le sous-dossier « **Blues-Folk** », puis sur « **Popular Style** ».

3.2. Lancer la lecture

Ensuite, une fois le style créé (via le bouton « **Créer** »), il suffit de cliquer sur l'icône avec le haut-parleur 

dans la fenêtre de saisie des accords pour démarrer la lecture.

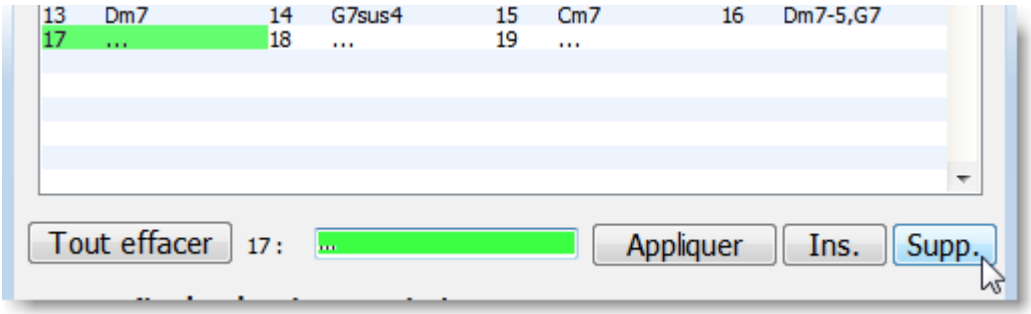
Celle-ci se fait **en boucle par défaut**, quand elle est lancée via ce bouton depuis la fenêtre des accords.

> J'utilise surtout ce bouton (celui de la fenêtre des accords) quand je teste les styles.
>
> Sinon, une fois mon choix arrêté, je préfère fermer la fenêtre de saisie des accords (en cliquant sur le bouton « **OK** ») et lancer la lecture directement dans la partition (via la **barre d'espacement**) : cela permet de visionner l'avancement de la lecture dans la partition elle-même, grâce à un trait vertical.

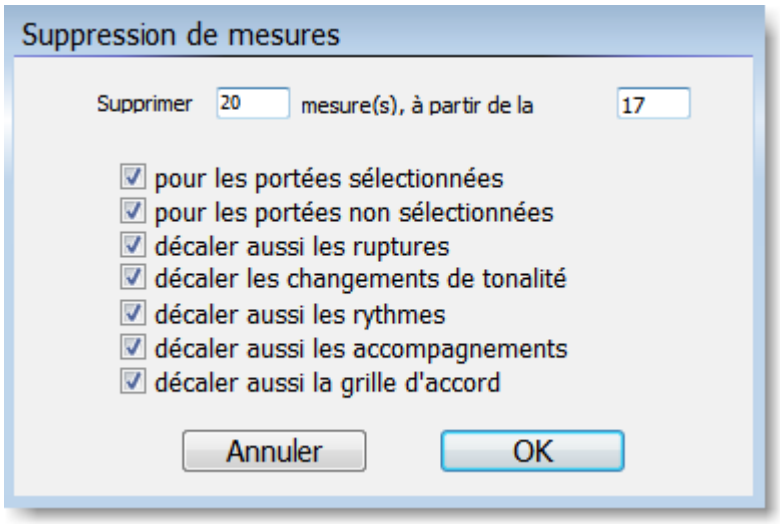
Astuce : supprimer les mesures vides

La lecture va concerner toutes les mesures, **y compris celles qui sont vides**. Par conséquent, lorsque vous lirez votre morceau en boucle (et on le fait beaucoup quand on s'entraîne !), vous aurez un moment de silence avant le redémarrage du morceau si, comme dans notre exemple, il y a des mesures vides à la fin du morceau. Pour éviter cela, il vous suffit de les supprimer.

Pour cela, toujours dans la fenêtre de saisie des accords, vous sélectionnez la mesure à partir de laquelle vous souhaitez démarrer l'effacement puis vous cliquez sur le bouton « **Supp.** ». Ici, j'ai sélectionné la mesure 17 :



Dans la fenêtre qui s'ouvre, il ne vous reste plus qu'à indiquer le nombre de mesures à effacer (vous pouvez mettre un nombre plus élevé que le nombre supposé de mesures à effacer si vous avez la flemme de les compter !). Ici, j'ai mis « **20** » :



Comme vous le voyez, il suffit de laisser toutes les cases cochées, comme le propose Harmony Assistant par défaut.

3.3. Les autres réglages accessibles depuis la fenêtre de saisie des accords...

3.3.1. Modifier le tempo

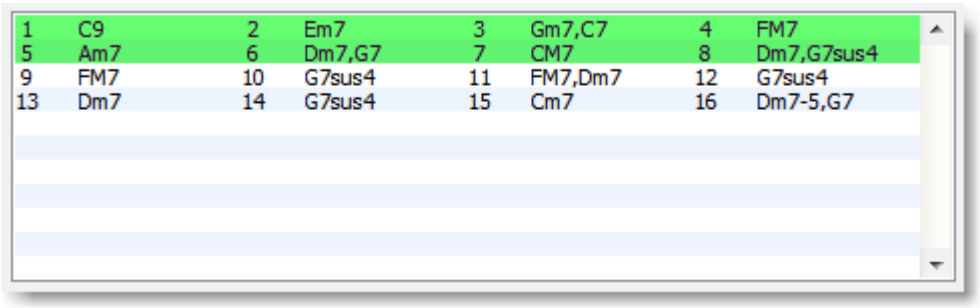
Cela se fait via le curseur « **Nombre de noires par minutes** ». Vous pouvez ainsi commencer votre entraînement à des tempi très bas.

3.3.2. Ne jouer que certaines mesures sélectionnées.

Sélectionnez une ou plusieurs mesures en maintenant la touche **ctrl_Maj** (**pomme-Maj** sur Mac). Puis, pour indiquer à Harmony Assistant qu'il devra ne jouer que ces mesures, activez le bouton : .

Les mesures sélectionnées seront alors jouées en boucle.

Sur cette copie d'écran, j'ai sélectionné les mesures 1 à 8, qui sont donc surlignées en vert :



1	C9	2	Em7	3	Gm7,C7	4	FM7
5	Am7	6	Dm7,G7	7	CM7	8	Dm7,G7sus4
9	FM7	10	G7sus4	11	FM7,Dm7	12	G7sus4
13	Dm7	14	G7sus4	15	Cm7	16	Dm7-5,G7

3.3.3. Activer / désactiver le métronome

Cliquez une sur le bouton  pour l'activer. Cliquez à nouveau pour le désactiver.

3.3.4. Activer / désactiver le rythme

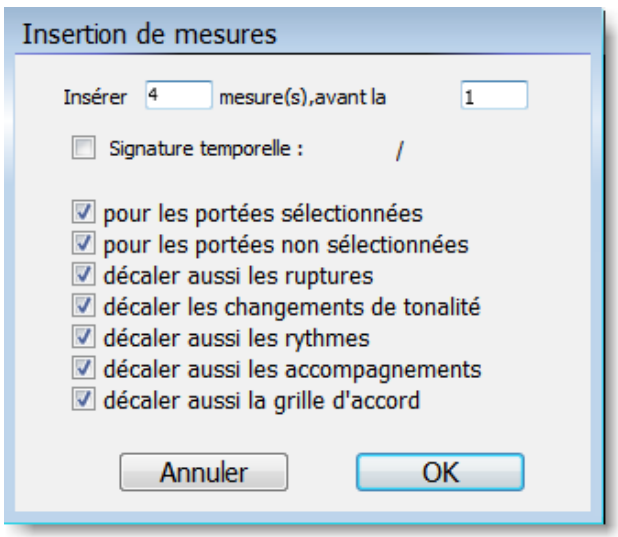
Cliquer sur le bouton  activera ou désactivera le son de la batterie et des autres percussions s'il y en a.

3.3.5. Insérer une mesure supplémentaire

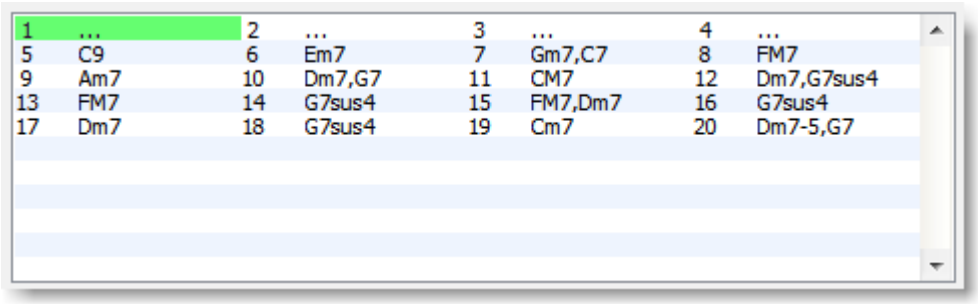
Supposons que vous veniez de saisir tous vos accords et, horreur, vous découvrez que vous avez oublié une mesure !

Il vous suffit de l'insérer avec le bouton « **Ins** » et de saisir l'accord manquant.

Vous pouvez d'ailleurs ajouter plusieurs mesures consécutives. Ici, par exemple, j'ai inséré 4 mesures AVANT la mesure 1 (cela peut par exemple servir à ajouter une intro au morceau) :



ce qui donne :



1	...	2	...	3	...	4	...
5	C9	6	Em7	7	Gm7,C7	8	FM7
9	Am7	10	Dm7,G7	11	CM7	12	Dm7,G7sus4
13	FM7	14	G7sus4	15	FM7,Dm7	16	G7sus4
17	Dm7	18	G7sus4	19	Cm7	20	Dm7-5,G7

4. PILOTER LA LECTURE DU MORCEAU DEPUIS LA FENÊTRE PRINCIPALE

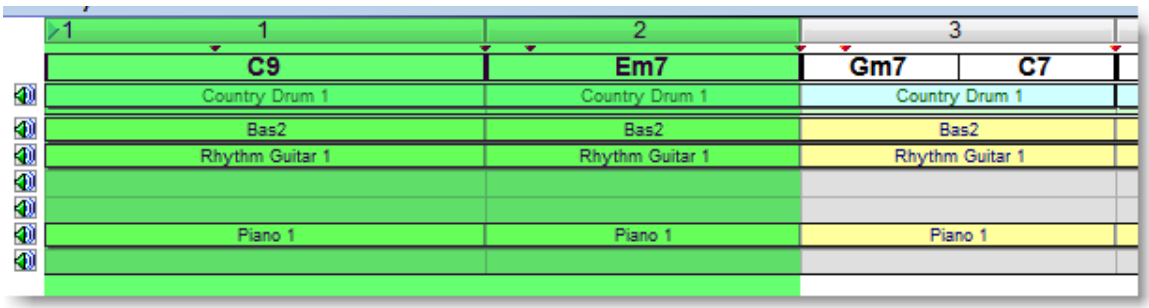
Jusqu'à présent, j'ai indiqué les commandes de lecture depuis la fenêtre de saisie des accords.

Vous allez voir que les commandes sont quasiment identiques depuis la fenêtre principale.

Pour lancer la lecture, pressez la **barre d'espacement**.

Pour ne jouer que certaines mesures, commencez d'abord par les sélectionner en cliquant en haut sur le rectangle gris où s'affiche le numéro de mesure.

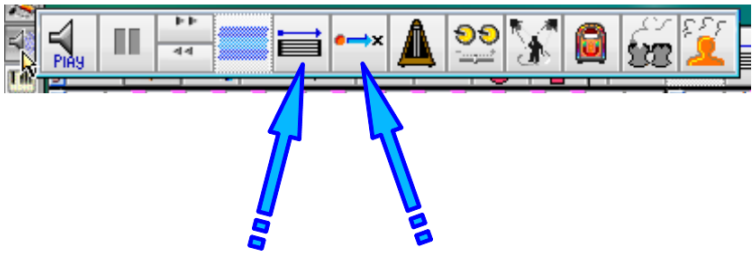
Ici, par exemple, j'ai sélectionné deux mesures en cliquant sur la première et en glissant vers la seconde en maintenant la souris enfoncée (j'aurais aussi pu faire un clic sur la première et un Maj-clic sur la seconde) :



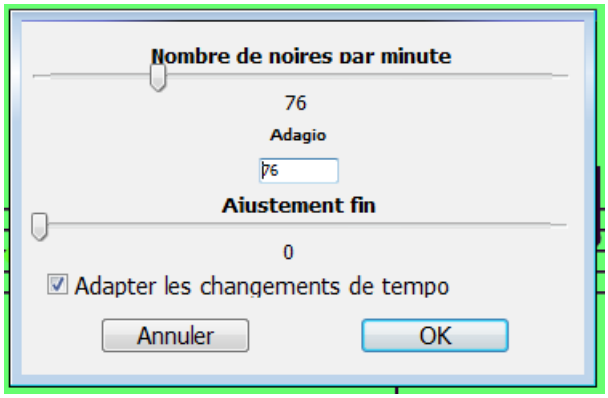
Ensuite, il faut demander à Harmony Assistant :

- de jouer en boucle
- et seulement la partie sélectionnée

Pour cela, vous cliquez sur les deux boutons correspondants, qui se trouvent dans la barre d'outil activée en cliquant sur l'icône avec un haut-parleur :



Et si le tempo est trop rapide, ralentissez-le via le menu **Partition > Tempo général** :



Mettez le nombre que vous voulez dans la case, ou utilisez le curseur.

Et n'augmentez le tempo que très progressivement, quand vous ne faites plus aucune erreur au tempo actuel.

Pensez aussi que vous pouvez, en cas de besoin, avancer « pas à pas » avec les flèches gauche et droite du clavier.

5. QUAND LE STYLE CHOISI EST TROP COURT

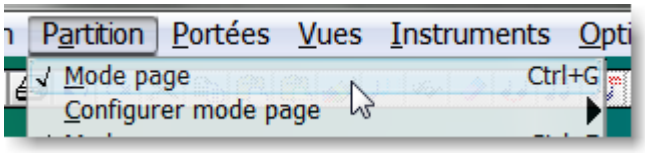
Il peut arriver que le style que vous avez choisi ne couvre pas toutes les mesures de votre grille.

C'est par exemple le cas pour le style « country (2) », qui s'arrête par défaut à la mesure 10. Ainsi, à partir de la mesure 11, vous n'entendez plus rien !

Mais il est très simple de prolonger aussi bien le rythme que les accompagnements en « tirant » sur les bandes de couleur qui les représentent.

Comment faire apparaître ces bandes ?

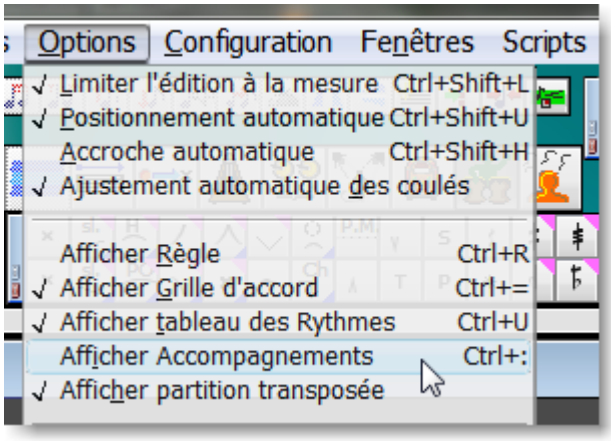
Le plus simple, c'est de passer en « mode ruban » : dans le menu « **Partition** », décochez « **Mode page** » (ou faites **ctrl-G** au clavier) :



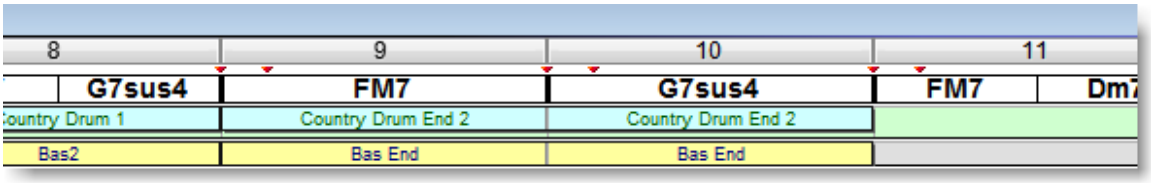
Il sera ainsi plus facile de visionner les rythmes et les accompagnements.

Pour les faire apparaître, vous devez le demander au logiciel, via le menu « **Options** ».

Vous sélectionnez « **Afficher tableau des Rythmes** » et « **Afficher Accompagnements** » :

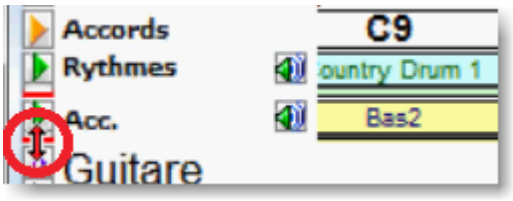


Les deux se présentent sous la forme de bandes colorées (par défaut, bleu pour les rythmes et jaune pour les accompagnements) :



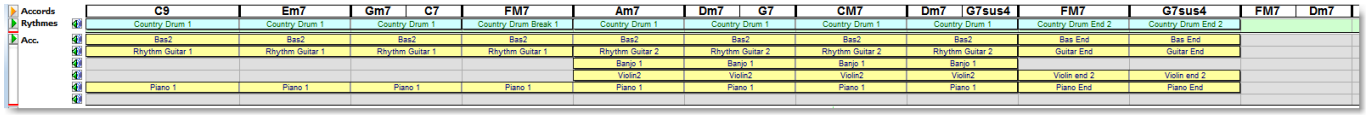
Il est possible que la totalité des bandes de l'accompagnement ne soient pas immédiatement visibles, mais seulement la première d'entre elles, comme dans la copie d'écran ci-dessus (ligne « Bass »)..

Il est très simple de faire apparaître les autres pistes, en tirant vers le bas le trait rouge sous « **Acc.** », à gauche de l'écran. Quand le pointeur touche ce trait rouge, il se transforme en double flèche, rouge elle-aussi :



En tirant cette double-flèche vers le bas (en maintenant bien sûr le bouton gauche de la souris enfoncé) vous pourrez faire apparaître toutes les pistes, et vérifier si elles vont jusqu'au bout du morceau.

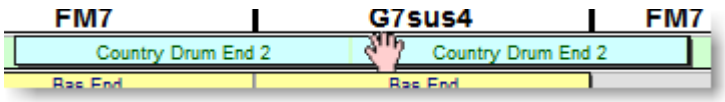
Dans notre exemple, elles ne vont que jusqu'à la mesure 10 :



Si vous prenez la piste « rythmes » (en bleu) vous remarquerez que le nom des deux dernières cellules rythmiques est passé de « Country Drum 1 » à « Country Drum End 2 ». C'est parce que ce sont des rythmiques finales, avec un jeu de batterie différent.

Comme nous souhaitons rallonger notre morceau, nous allons les déplacer vers les deux dernières mesures, ce qui est plus logique.

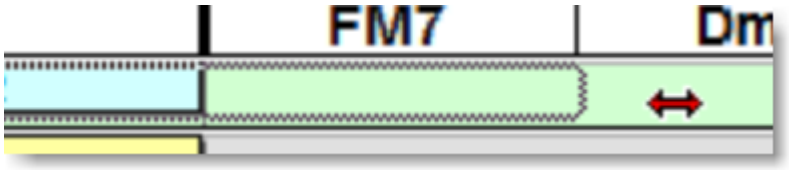
Il suffit de placer la souris dessus et de les déplacer vers les deux dernières mesures en maintenant la souris enfoncée (ce qui transforme le pointeur en main) :



Ensuite, il reste à combler l'espace vide en « rallongeant » la piste « Country Drum 1 » jusqu'à rejoindre les cellules de fin.

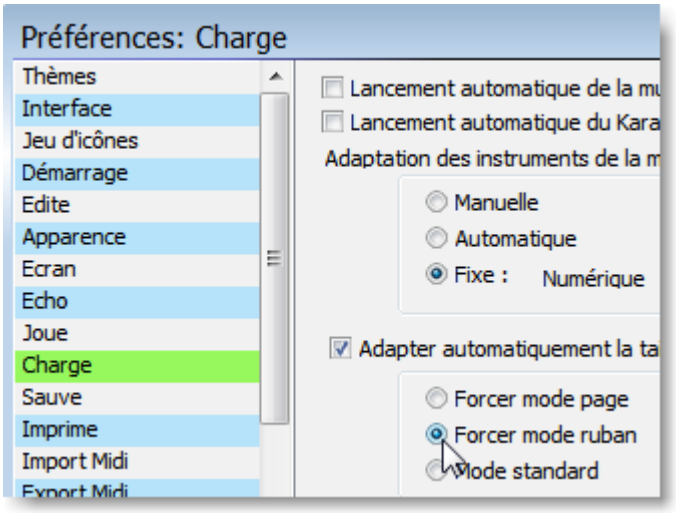
Rien de plus simple. En maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé, vous survolez le trait droit qui délimite la piste jusqu'à ce qu'il se transforme en flèche bleue orientée vers la droite , et vous le « tirez » vers l'endroit souhaité.

Dès que vous enfoncez le bouton de la souris, la flèche bleue se transforme en une double-flèche rouge horizontale  que vous n'avez plus qu'à tirer vers la droite jusqu'au bout du morceau :



Il faudra le faire ensuite pour chaque piste d'accompagnement (jaune).

Astuce. Vous pouvez demander à Harmony Assistant d'afficher le mode ruban par défaut, c'est-à-dire à chaque fois que vous ouvrirez un fichier. Pour cela, vous allez dans le menu « **Configuration** » puis « **Préférences Générales** », onglet « **Charge** » et vous sélectionnez « **Forcer mode ruban** » :



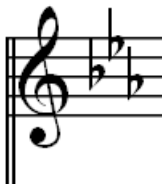
6. MODIFIER LA TONALITÉ DU MORCEAU

Une fois vos accords saisis, vous devez pouvoir changer de tonalité, pour vous entraîner avec différentes gammes.

Cela se fait en modifiant l'**armure** (ou **armature**), c'est-à-dire le nombre d'altérations (dièses ou bémols) à la clé. Pour rappel, voici un tableau indiquant le lien entre le nombre d'altérations à la clé, et la tonalité majeure correspondante :

Nb dièses	Tonalité	Nb bémols	Tonalité
0	Do	0	Do
1	Sol	1	Fa
2	Ré	2	Sib
3	La	3	Mib
4	Mi	4	Lab
5	Si	5	Réb
6	Fa#	6	Solb
7	Do#	7	Dob

Si par exemple vous avez **3 bémols à la clé** (c'est-à-dire « à droite de la clé »), la tonalité du morceau est **Mi bémol** :



Même si vous ne savez pas lire une portée, vous pouvez savoir quels sont ces dièses ou bémols, car ils apparaissent toujours dans le même ordre :

- pour les **dièses**, c'est toujours : **F, C, G, D, A, E, B**
- pour les **bémols**, c'est l'inverse : **B, E, A, D, G, C, F**

Ces deux listes sont l'une des rares choses que je vous conseille d'apprendre par cœur, car elles vous serviront très souvent dans votre vie de musicien.

Si nous reprenons notre exemple de la tonalité de Mi bémol, les 3 bémols à la clé seront donc les trois premiers de la liste des bémols : **Bb, Eb, Ab**.

Cela veut dire que, sauf annulation ponctuelle par un signe bécarre, que tous les B, tous les E et tous les A de ce morceau seront bémols.

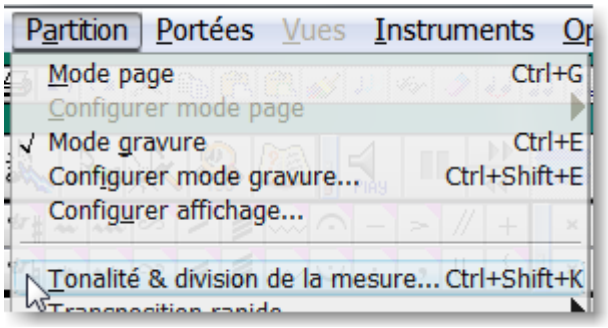
Le bécarre, c'est ce signe, placé devant la note :



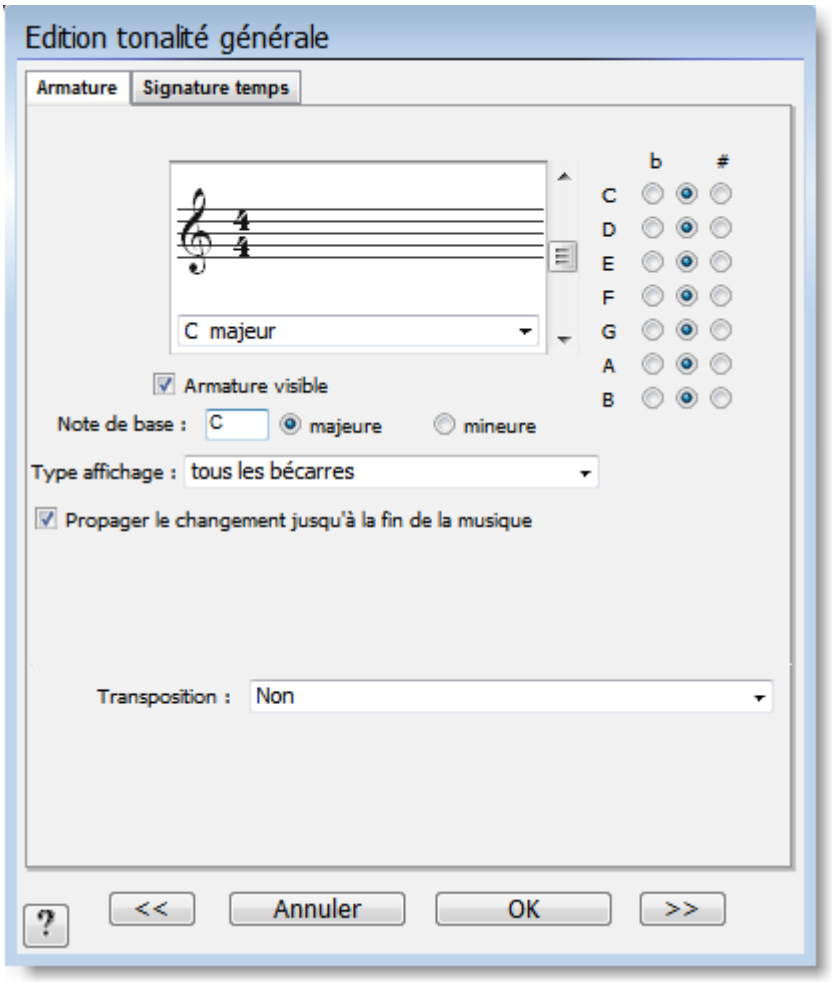
Il y a aussi des moyens mnémotechniques et des explications complémentaires dans l'ebook « La composition en couleur ».

A titre d'exemple, nous allons **indiquer à Harmony Assistant la tonalité G majeur**, qui comporte **un dièse** à la clé.

Pour cela, vous allez dans le menu « **Partition** » puis « **Tonalité & division de la mesure** » :

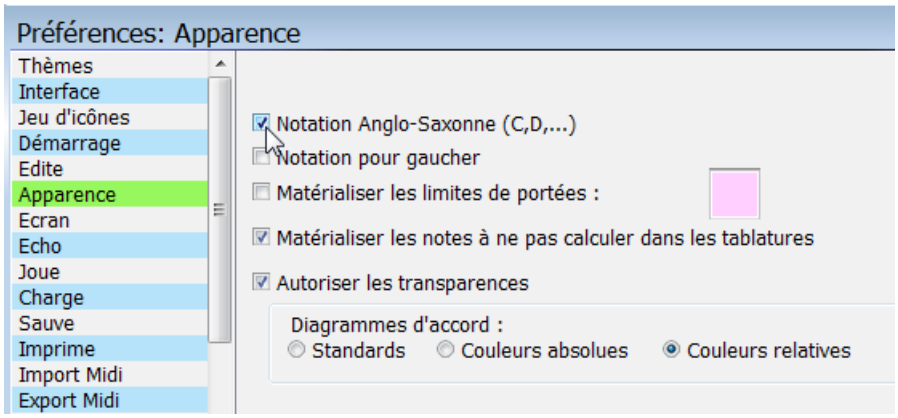


Et vous choisissez l'onglet « **Armature** », dans la boite de dialogue qui s'est ouverte. Ici, vous constatez que nous sommes en C majeur :



Petite parenthèse. Harmony Assistant affiche ici les notes et les accords en notation anglo-saxonne (A, B, C...) parce que je le lui ai demandé.

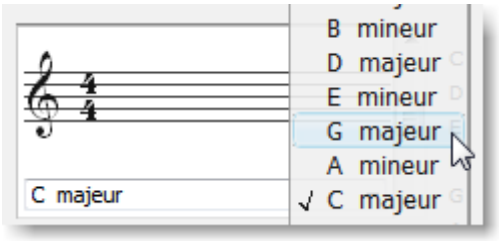
Comment ? En allant dans le menu **Configuration > Préférences générales**, en cliquant sur la ligne **Apparence** et en cochant **Notation Anglo-Saxonne** :



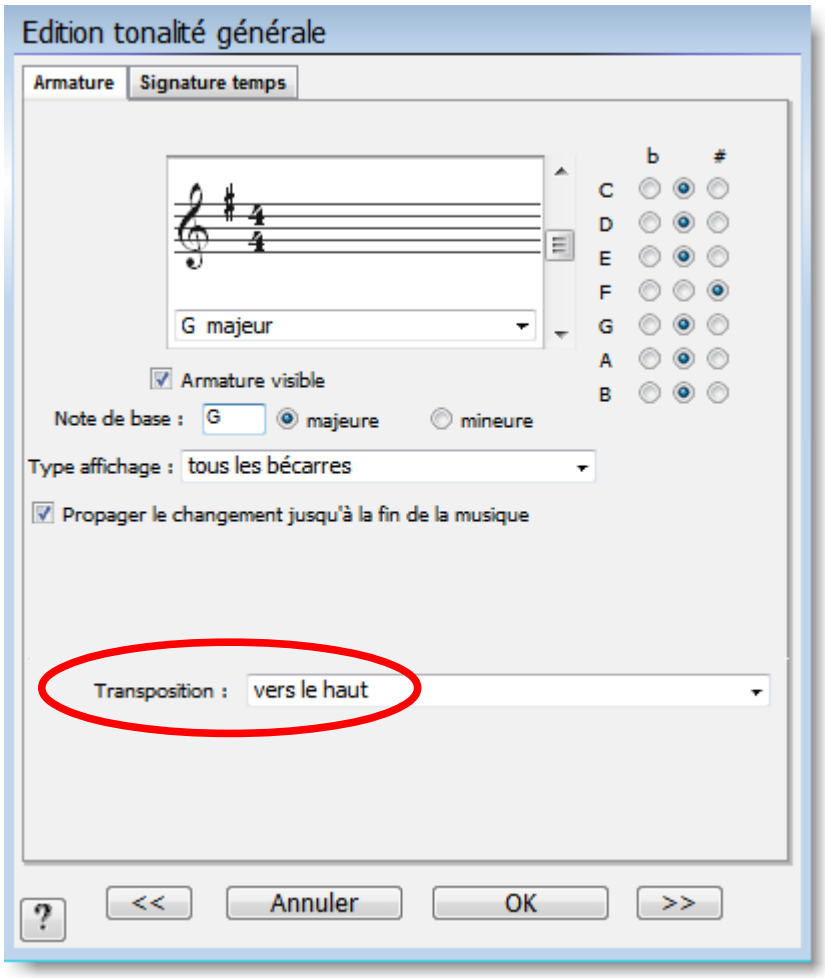
Maintenant, nous allons transposer notre grille en G majeur.

C'est extrêmement simple : dans la boite de dialogue « **Armature** », vous cliquez sur la liste déroulante 

et vous choisissez la tonalité qui vous intéresse :



Ensuite, vous indiquez à Harmony Assistant s'il doit ou non transposer les notes et les accords, et dans quel sens (vers le haut ou le bas). Dans cet exemple, je lui ai indiqué « vers le haut » (les aigus) :



Vous remarquez qu'un signe # est apparu à l'armure, et que F# est maintenant coché dans la colonne de droite.

On a donc un dièse à la clé, ce dièse étant logiquement un F comme l'indique notre liste : **F, C, G, D, A, E, B**

Astuce. On aurait pu simplement cocher ce F dans la colonne de droite et Harmony Assistant en aurait de lui-même déduit la tonalité G majeur.

Une fois le changement effectué, cliquez sur « **OK** » et Harmony Assistant répercutera automatiquement la nouvelle tonalité sur la grille d'accords :



Si vous ouvrez la fenêtre de saisie des accords, vous constaterez que le changement a bien été pris en compte :

1	G9	2	Bm7	3	Dm7,G7	4	CM7
5	Em7	6	Am7,D7	7	GM7	8	Am7,D7sus4
9	CM7	10	D7sus4	11	CM7,Am7	12	D7sus4
13	Am7	14	D7sus4	15	Gm7	16	Am7-5,D7
17		18	...	19	...		

Reprenons maintenant notre grille avec les « couleurs relatives »[4] :

C9	Em7	Gm7 / C7	FM7	Am7	Dm7 / G7	CM7	Dm7 / G7sus4
FM7	G7sus4	FM7 / Dm7	G7sus4	Dm7	G7sus4	Cm7	Dm7b5 / G7

Elle est en C majeur, sauf pour un petit passage : les deux dernières mesures (en fond bleu-gris) qui sont en C mineur.

En tout cas, elles sont en C ! Et c'est pourquoi ce sont **les accords ayant la note C pour fondamentale qui sont en noir** : ils représentent en effet la tonalité du morceau.

Toutes les autres couleurs correspondent à des intervalles calculés à partir de ces accords en noir.

Ainsi, quand nous passons en G, **tous les accords basés sur C seront désormais basés sur G**. Ce sont donc les G qui deviendront noirs.

4 Système de couleur absolu (une note = une couleur) : **Do = C - Ré = D - Mi = E - Fa = F - Sol = G - La = A - Si = B**
Système de couleur relatif (une couleur = un intervalle ou son redoublement à l'octave) :
Tonique - Seconde/Neuvième - Tierce - Quarte/Onzième - Quinte - Sixte/Treizième - Septième

En d'autres termes, pour transposer notre grille en C vers une grille en G, Harmony Assistant l'a « élevée » de sept demi-tons :

C → C# → D → D# → E → F → F# → G

Notre grille en couleurs relatives est donc maintenant celle-ci :

G9	Bm7	Dm7 / G7	CM7	Em7	Am7 / D7	GM7	Am7 / D7sus4
CM7	D7sus4	CM7 / Am7	D7sus4	Am7	D7sus4	Gm7	Am7b5 / D7

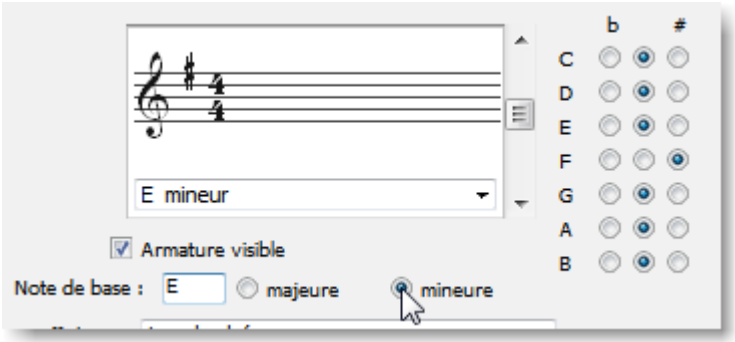
Ceux qui connaissent un peu l'harmonisation y retrouveront les degrés de G majeur (cf les fiches « Harmonisation des principales gammes » du « Pack Gammes »), qui sont les suivants :

G - Am - Bm - C - D - Em - F#

Et voilà, vous pouvez maintenant vous entraîner sur cette nouvelle tonalité !

Pour savoir comment **optimiser votre entraînement**, vous pourrez suivre mon cours sur l'improvisation quand il sera disponible. Si vous voulez recevoir un mail lors de sa sortie, inscrivez-vous sur CETTE PAGE.

Astuce. Harmony Assistant vous permet aussi d'indiquer la tonalité mineure correspondante. Si vous cliquez sur « mineure », vous allez voir apparaître la tonalité mineure comportant elle aussi F# à la clé :



C'est la tonalité **E mineure**. On dit qu'elle est la « relative mineure » de G majeur.

Toute gamme majeure est en effet associée à une gamme dite relative mineure, formée exactement des mêmes notes mais jouées à partir de la sixte (qui devient alors la tonique).

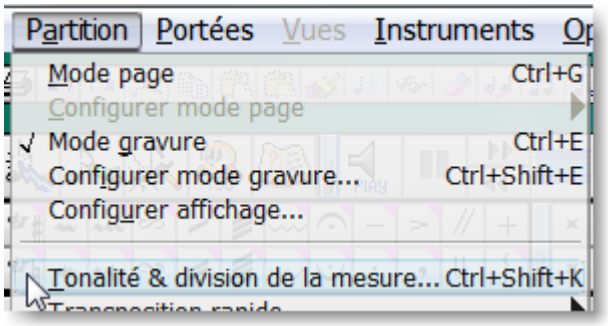
Pour improviser sur les accords formés à partir d'une gamme majeure (ici G) vous allez donc pouvoir utiliser aussi bien ses propres notes que celles de sa gamme relative (ici Em).

Pour en savoir plus sur cette notion de tonalité, vous pouvez lire ce cours sur la tonalité.

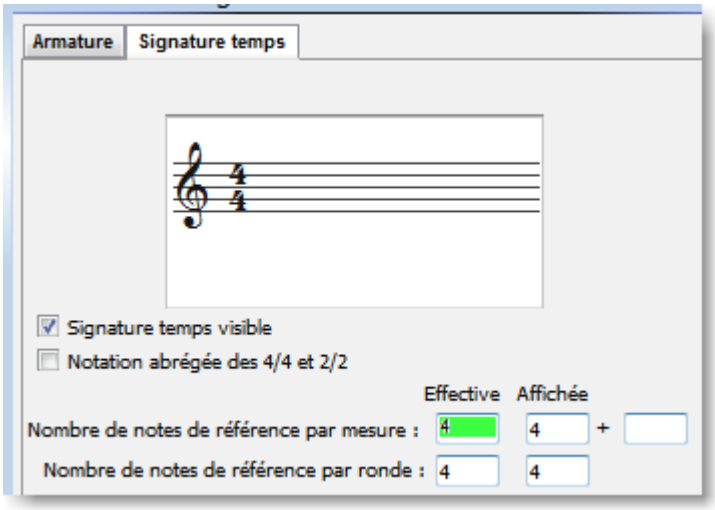
7. MODIFIER LA DIVISION TEMPORELLE

Comme pour l'armure, vous pouvez facilement changer la division temporelle...

Pour cela, vous revenez dans le menu « **Partition** » puis « **Tonalité & division de la mesure** » :



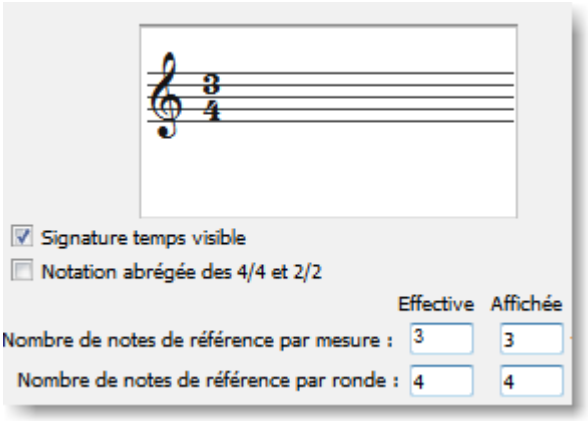
C'est justement l'onglet « **Signature temps** » qui s'ouvre par défaut :



Changez simplement les valeurs de la colonne « **Effective** ». La colonne « **Affichée** » sera mise à jour automatiquement (on peut modifier cette valeur, mais cela ne nous intéresse pas ici).

- Le chiffre du haut représente **le nombre d'unité de temps par mesure** (Exemple : 4 noires par mesure)
- et celui du bas **la valeur de ces unités de temps en fraction de ronde** (Exemple : 4 = noire = 1/4 de ronde, 8 = croche = 1/8 de ronde...).

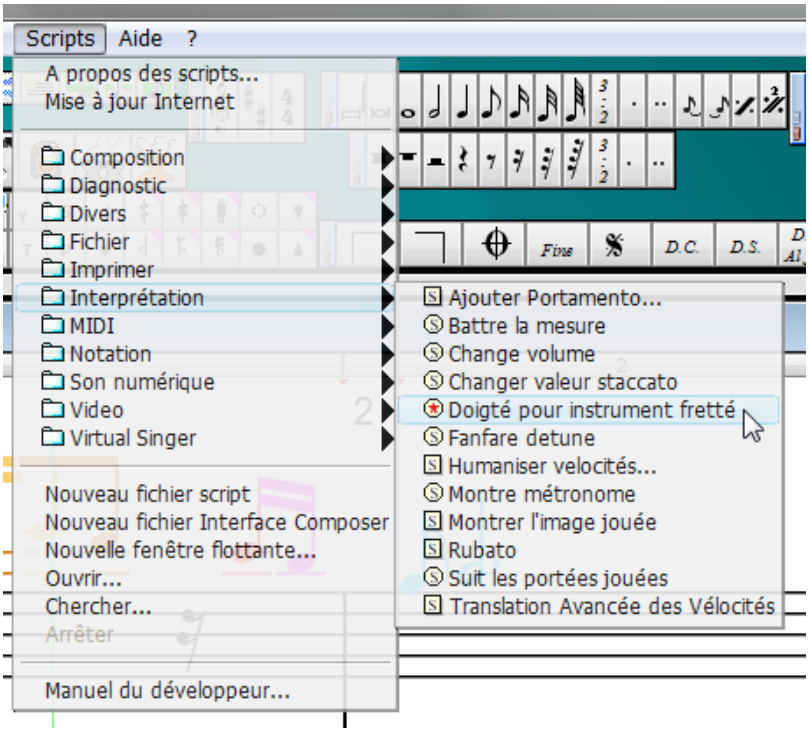
Voici par exemple ce qu'il faut saisir dans la colonne « **Effective** » pour une division à trois noires par mesure (3/4) :



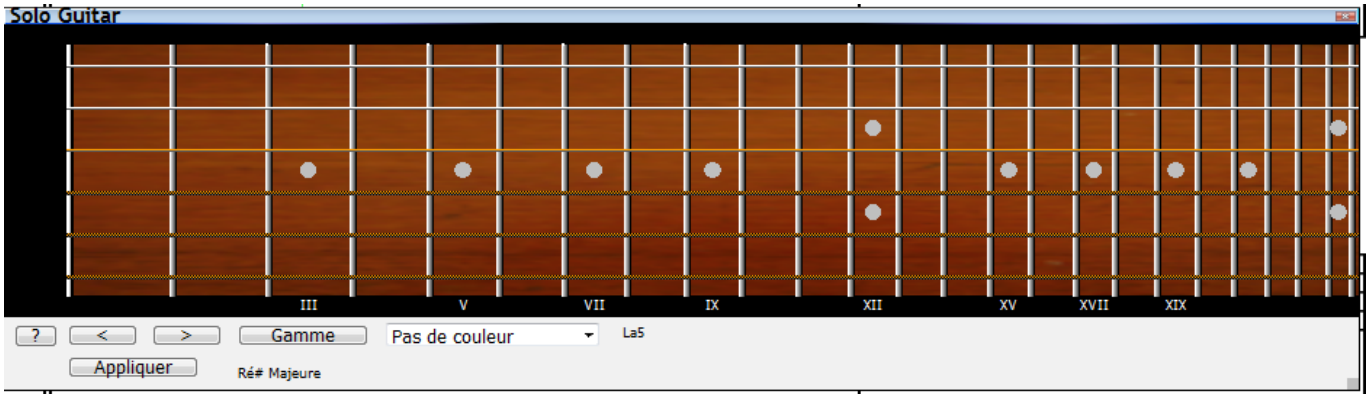
8. AFFICHEZ LA GAMME DE VOTRE CHOIX SUR UN MANCHE DE GUITARE VIRTUEL

Voici une fonction pratique de Harmony Assistant : nous allons faire apparaître la gamme sur laquelle nous avons envie d'improviser sur un manche de guitare. Et nous pourrons choisir comment en afficher les notes, avec ou sans l'un des deux systèmes de couleurs (absolu ou relatif[5]).

Pour afficher le manche, c'est via le menu **Scripts > Interprétation > Doigté pour instrument fretté** :

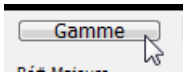


Un manche apparaît, et vous pouvez le redimensionner à l'aide du carré gris en bas à droite (pour le fermer, c'est le rectangle rouge en haut à droite) :

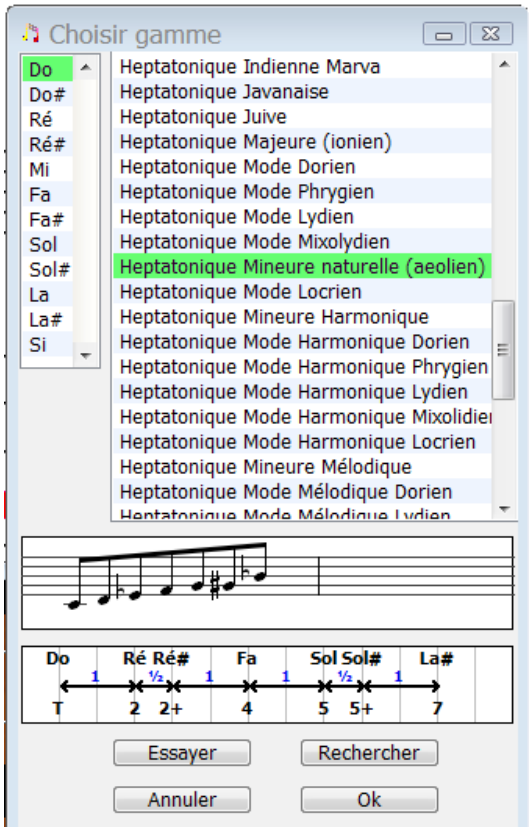


5 Système de couleur absolu (une note = une couleur) : **Do = C - Ré = D - Mi = E - Fa = F - Sol = G - La = A - Si = B**
Système de couleur relatif (une couleur = un intervalle ou son redoublement à l'octave) :
Tonique - Seconde/Neuvième - Tierce - Quarte/Onzième - Quinte - Sixte/Treizième - Septième

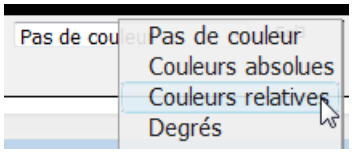
Maintenant, il ne reste plus qu'à indiquer au manche la gamme que l'on veut afficher, en cliquant sur le bouton « Gamme » :



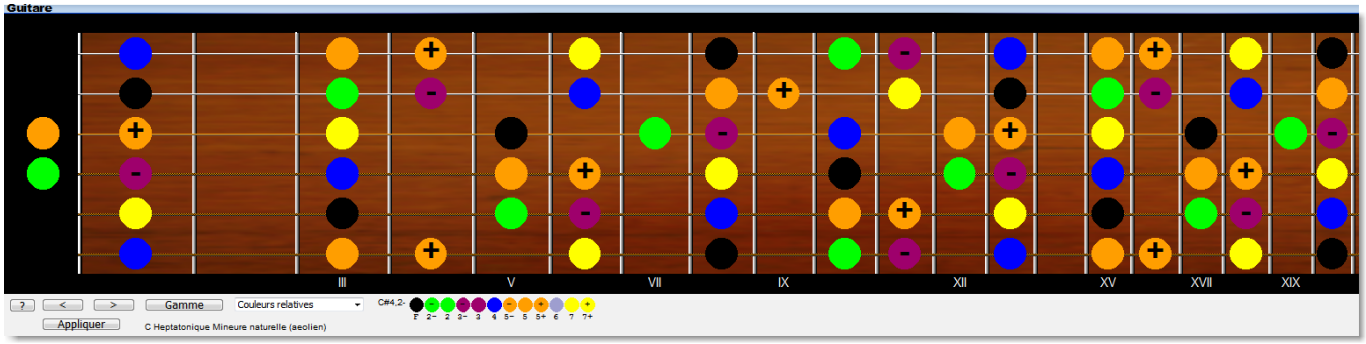
et en choisissant la gamme de son choix parmi celles qui sont proposées. Par exemple, ici j'ai choisi la gamme Do mineur naturelle :



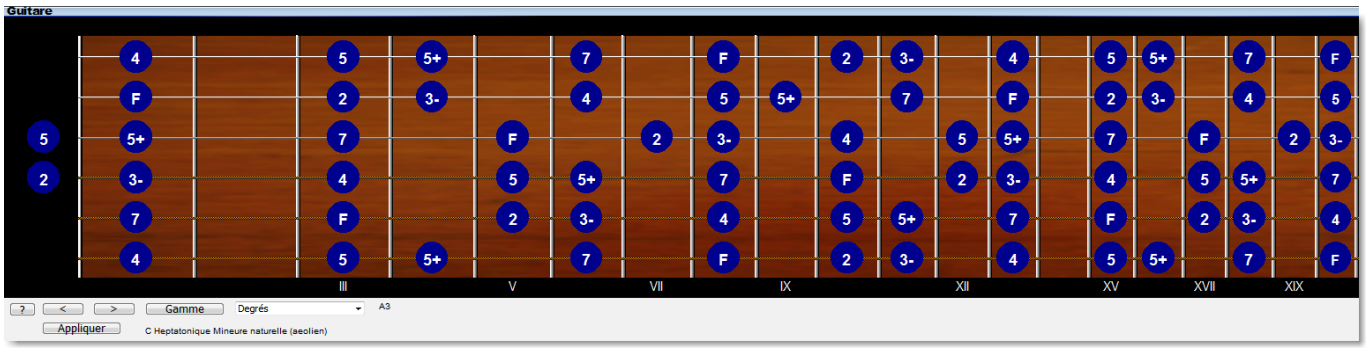
Pour visionner la gamme choisie, il faut indiquer au manche quel type de couleurs vous choisissez à l'aide du menu déroulant situé sous le manche. Le plus utile, c'est « Couleurs relatives », car il est en pratique plus intéressant de connaître les intervalles que les notes elles-mêmes :



Et voici notre gamme Do mineure naturelle en **couleurs relatives** :



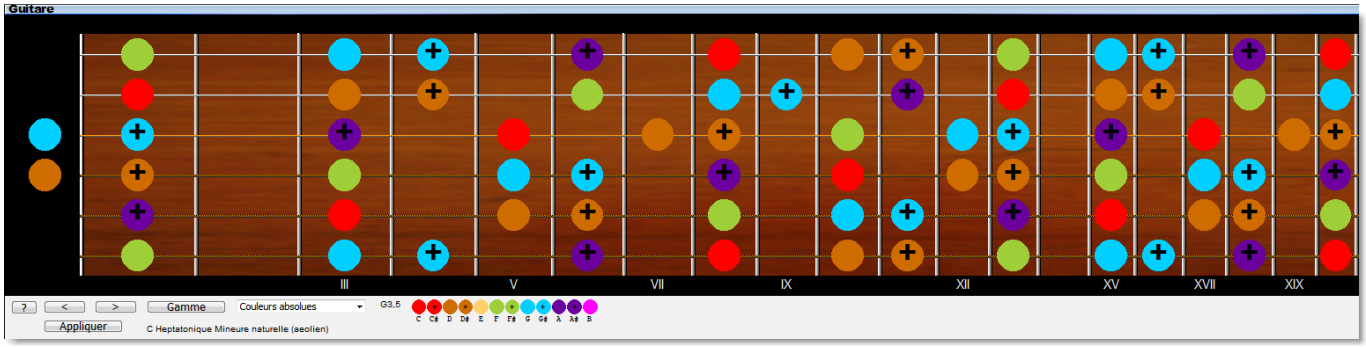
ou avec l'indication des **degrés** :



On voit bien la correspondance entre les degrés et les couleurs relatives :

Tonique - Seconde/Neuvième - Tierce – Quarte/Onzième
Quinte - Sixte/Treizième - Septième

Et la voici en **couleurs absolues** (les « + » représentent les « # ») :



La valeur des notes est rappelée sous le manche par Harmony Assistant :



Ce que j'ai l'habitude d'indiquer comme ceci, avec les deux notations :

Do = C - Ré = D - Mi = E - Fa = F - Sol = G - La = A - Si = B

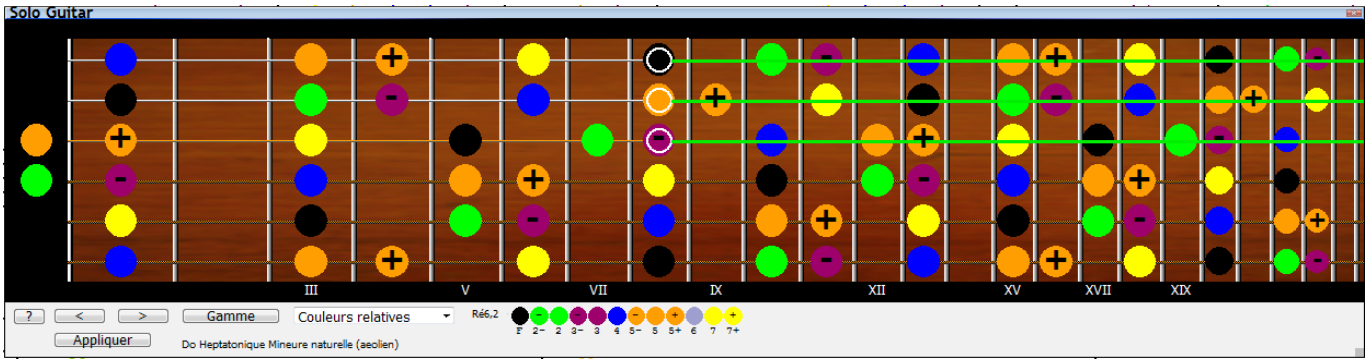
Ce qui fait que vous pouvez avoir deux informations selon votre besoin :

- **le nom de la note jouée** (par sa couleur absolue)
- **son intervalle** (**tonique**, **tierce**, **quinte**, etc.) dans la gamme affichée (par sa couleur relative)

Vous trouverez certainement très pratique de jouer en suivant sur l'écran le schéma de la gamme (et en testant aussi quelques notes hors gammes si vous en avez envie).

♪♪♪♪♪

Notez que s'il y a des notes sur la tablature, elles s'affichent aussi sur le manche au moment où elles sont jouées (cercles blancs) et les cordes à gratter sont figurées par un trait vert :



Mais ce n'est pas l'objet de ce tutoriel !

9. POUR ALLER PLUS LOIN...

Vous pouvez créer facilement vos propres accompagnements (rythme, ligne de basse, claviers, etc.) et ainsi ne plus être limité dans votre créativité aux seuls exemples fournis avec le logiciel !

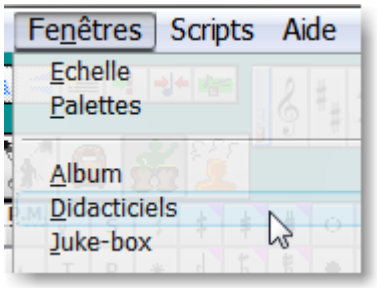
Vous pouvez les créer à partir d'une grille d'accord, mais aussi à partir d'une mélodie : le logiciel calcule alors une grille d'accord possible en fonction de la tonalité.

Quand vous saisissez les notes, par exemple celles de la ligne de basse, considérez simplement que vous êtes en Do majeur. Le logiciel adaptera automatiquement les notes aux autres tonalités.

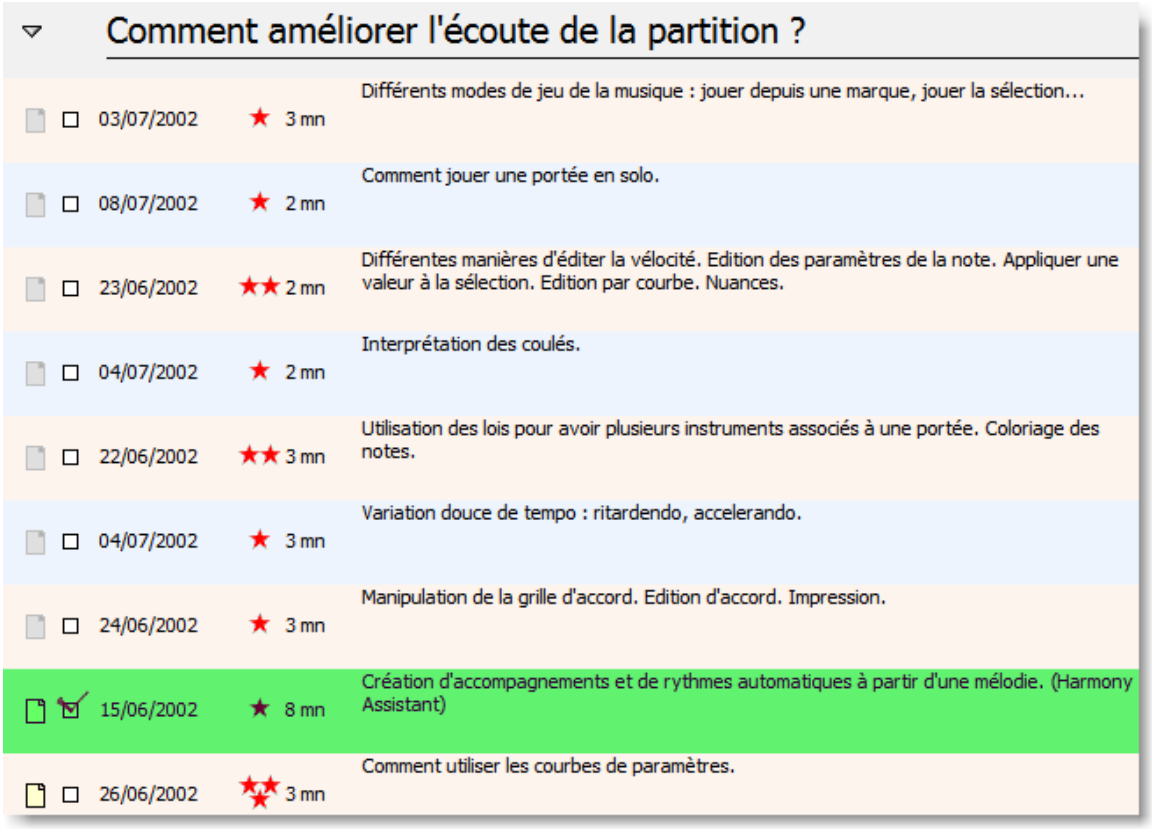
Je vous invite à consulter le tutoriel fourni avec Harmony Assistant, intitulé :

« Création d'accompagnements et de rythmes automatiques à partir d'une mélodie avec Harmony Assistant ».

Vous le trouverez dans le menu « **Fenêtres** » puis « **Didacticiels** » :



Puis, allez dans la rubrique « **Comment améliorer l'écoute de la partition ?** » :



Ce tutoriel vous aidera aussi à comprendre comment modifier à l'infini les accompagnements pré-définis fournis avec Harmony Assistant, tels que « Popular Style » ou « Style country (2) » que nous avons pris comme exemples dans ces pages.

Dans cet ebook, nous n'irons pas plus loin dans les détails du maniement de Harmony Assistant.

L'objectif était avant tout de vous permettre de créer rapidement des accompagnements sur lesquels vous pourrez vous entraîner à improviser sur les grilles d'accords de votre choix, dans différents styles.

J'espère que ces quelques pages, ainsi que la vidéo qui les accompagne, vous y auront aidé.

Amusez-vous bien !