QUAD CORTEX MINI

Mode d’emploi

Le Quad Cortex mini est un puissant processeur multi-effets conçu pour les musiciens.
Il combine une technologie avancée d'apprentissage automatique avec une interface tactile intuitive, offrant une solution complète pour les performances en direct, l'enregistrement et la pratique dans un format compact.

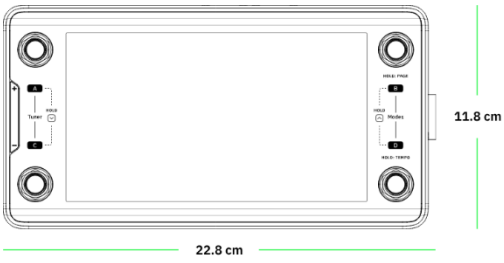
- **Capture neuronale**: Un outil puissant qui peut apprendre et reproduire les caractéristiques sonores de n'importe quel amplificateur, baffle ou pédale d'overdrive avec précision et réalisme.
- **Appareils virtuels**: Accédez à une large collection d'amplis, de baffles et d'effets de qualité studio, tous intégrés directement dans l'unité.
- **Interface d'écran tactile**: Un écran multi-touch de 7 pouces offre une navigation et une édition rapide et intuitive.
- **Routage flexible du signal**: Créez des chaînes de signaux complexes et personnalisées avec plusieurs entrées et sorties adaptées à n'importe quelle configuration.
- **Intégration de Cortex Cloud**: Téléchargez, partagez et téléchargez des préréglages et des captures directement avec la communauté Neural DSP.
- **Mises à jour du micrologiciel**: Propulsé par CorOS, Quad Cortex mini reçoit des mises à jour avec de nouvelles fonctionnalités, améliorations et correctifs.
  Découvrez les utilisateurs, les préréglages et les captures neuronales à l'aide de l'application Cortex Cloud.
https://cloud.neuraldsp.com/cloud

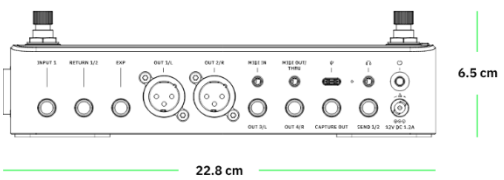
Neural DSP fournit un support technique gratuit par e-mail à tous les utilisateurs enregistrés. Avant de nous contacter, nous vous recommandons de visiter notre **Base de connaissances** pour vérifier si votre question a déjà reçu une réponse.
Si vous ne parvenez pas à trouver une solution, veuillez nous contacter à **support@neuraldsp.com**. Notre équipe se fera un plaisir de vous aider davantage.

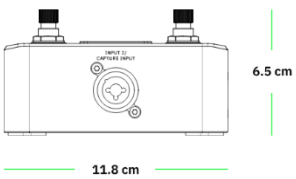
02

Aperçu

Le Quad Cortex mini pèse **1,5 kg / 3,3 lbs**, et ses dimensions sont **22,8 x 11,8 x 6,5 cm / 8,9 » x 4,6 » x 2,5 ».**





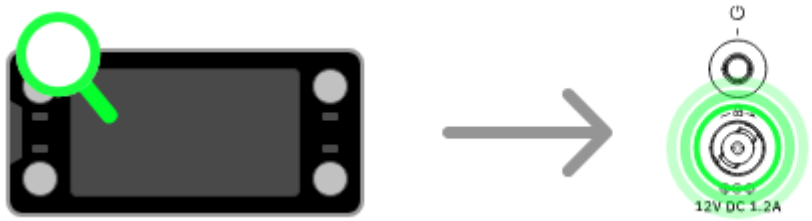


03

Guide de démarrage rapide

Allumage de votre Quad Cortex mini

ALIMENTATION À VERROUILLAGE



Le Quad Cortex mini dispose d'un mécanisme de verrouillage sécurisé de l'alimentation :

1. Alignez le connecteur du barillet avec l'entrée d'alimentation de l'appareil (flèche vers le haut).
2. Insérez complètement le connecteur dans l'entrée.
3. Tournez doucement la gaine extérieure du connecteur **dans le sens horaire** jusqu'à ce qu'elle se verrouille solidement.

Assurez-vous que le connecteur est bien verrouillé pour éviter une déconnexion accidentelle pendant l'utilisation.
Pour déconnecter, tournez le manchon extérieur **dans le sens antihoraire** avant de retirer le connecteur.

ADAPTATEUR NON VERROUILLABLE



Le Quad Cortex mini inclut un adaptateur de verrouillage pour garantir la compatibilité avec les alimentations antiblocage (connecteurs DC standard 2,1/5,5 mm). Pour utiliser l'adaptateur, connectez-le en suivant les instructions décrites ci-dessus.

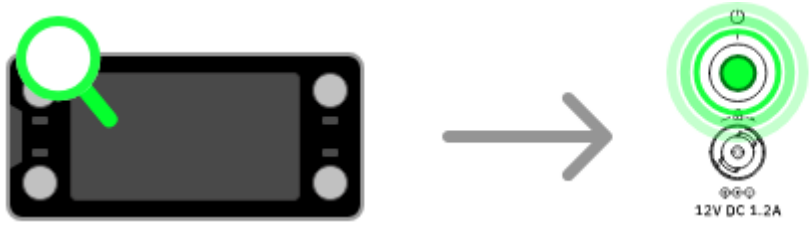
Besoins en puissance électrique

Le Quad Cortex mini nécessite une alimentation centrale négative fournissant 12V DC et au moins 1,2 A.

PROCESSUS DE DÉMARRAGE

Par défaut, le Quad Cortex mini s'allume automatiquement lorsque l'alimentation est fournie. Ce comportement peut être ajusté via le **menu Paramètres de l'appareil**.

Éteindre votre Quad Cortex mini

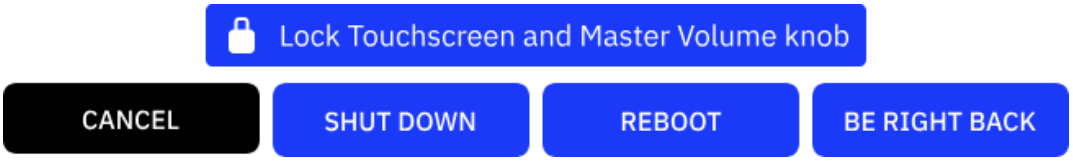


1. Appuyez sur le BOUTON ALIMENTATION à l'arrière de l'appareil pour activer la superposition Fonctions d'alimentation et de verrouillage.
2. Appuyez sur FERMER pour éteindre l'appareil.

Arrêt de l'appareil

Éteignez toujours votre appareil via la fonction « **Fonctions d'alimentation et de verrouillage** ».
Débrancher le câble d'alimentation pendant que l'appareil fonctionne n'est pas recommandé.

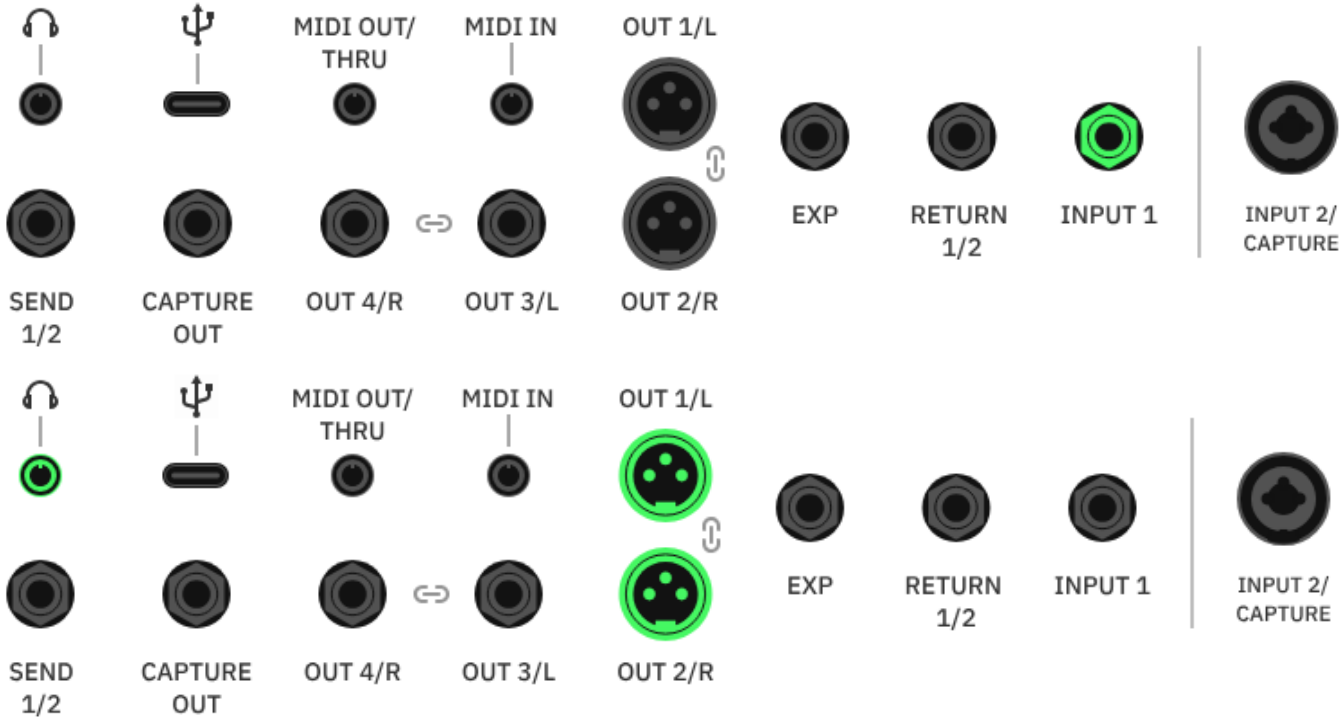
FONCTIONS D'ALIMENTATION ET DE VERROUILLAGE



Appuyez sur le BOUTON ALIMENTATION à l'arrière de l'appareil pour activer la **Fonction d'alimentation et de verrouillage**.
LOCK : Verrouille à la fois l'écran tactile et le Master Volume.
Lorsqu'il est verrouillé, un indicateur de verrouillage apparaît en haut à droite de l'écran.
Pour débloquer, appuyez sur le BOUTON ALIMENTATION.
CANCEL : annule la fonction **d'alimentation et de verrouillage**.
SHUT DOWN : Éteint l'appareil. Pour le rallumer, appuyez sur le BOUTON D'ALIMENTATION.
REBOOT : Redémarre l'appareil. Tous les changements non enregistrés seront perdus.
BE RIGTH BACK : Désactive toutes les sorties audios et éteint l'écran. Appuyez sur le BOUTON ALIMENTATION pour réveiller l'appareil et rétablir le signal audio.

Connexion de votre équipement

Connectez votre instrument à l'ENTRÉE 1.



Connectez vos moniteurs de studio, le PA ou le cabinet FRFR aux **SORTIES 1/L** et **2/R**.

De plus, vous pouvez connecter vos écouteurs à **HP OUTPUT**.

Master Volume

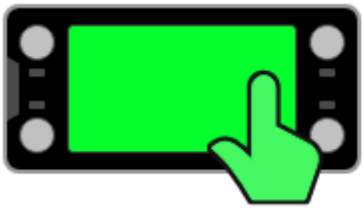


Pour ajuster le volume de sortie du Quad Cortex mini, utilisez les **boutons +** et **–** situés sur le bord gauche de l'appareil.

1. **Appuyez sur +** pour augmenter le volume de sortie par incréments de 5.
2. **Appuyez –** pour diminuer le volume de sortie de 5.
3. **Appuyez et maintenez +/-** pour des réglages de volume plus rapides.
4. **Appuyez rapidement à double pression –** pour couper instantanément le volume de sortie.

Pendant que la superposition du Master Volume est exposée, **appuyez sur les cases à cocher** pour assigner ou désaffecter le Master Volume à différentes sorties.
De plus, appuyez sur la valeur de volume pour entrer des valeurs personnalisées à l'aide du clavier numérique à l'écran.

Contrôles Globaux



Interagissez avec l'interface Quad Cortex mini à l'aide **de gestes tactiles** à l'écran.

Pour ajuster le volume de sortie du Quad Cortex mini, utilisez les **boutons** + **et –** situés sur le bord gauche de l'appareil.



Appuyez sur **les interrupteurs A**, **B**, **C** ou **D** pour naviguer **dans les préréglages**, **les scènes** ou basculer **les blocs d'appareil**.



Alterne **les modes** en appuyant **simultanément sur les interrupteurs** B **+** D.



Appuyez **sur A** + **C** pour accéder au menu Tuner. Appuyez sur **B** pour sortir vers La Grille.



Maintenez D pour accéder au menu **Tempo & Métronome**. Appuyez sur **B** pour sortir vers La Grille.



Maintenez B pour changer les **pages du Footswitch**.

Les pages **I** et **II** activent les assignations des interrupteurs au pied pour les modes SCENE et STOMP.



1. Maintenez B + **D** pour monter en mode PRÉINITIALISÉ.
2. Maintenez **A** + **C** pour faire une inclinaison en mode PRÉINITIALISER.

En mode clignotement, appuyez toujours sur **A** + **C** ou **B** + **D** pour naviguer dans les banques prédéfinies :

1. Appuyez sur **A**, **B**, C ou **D** pour rappeler un préréglage.
2. Maintenez **A** + **C** ou **B** + **D** pour annuler le « Mode clignotant » et revenir au préréglage actuellement chargé.

Effectuer ces actions en mode SCÈNE ou STOMP permet de naviguer respectivement **dans les préréglages vers le haut** ou **le bas**.





Appuyez sur un bloc de périphérique sur la grille pour ouvrir son **éditeur de paramètres**.

Tant que les paramètres sont visibles :

1. **Footswitch C** : Tournez pour déplacer la mise au point entre les paramètres (dans le sens horaire pour aller à droite, antihoraire pour aller à gauche).
2. **Footswitch D** : Faire pivoter pour ajuster la valeur du paramètre actuellement sélectionné.

« Focus paramètre » est automatiquement activé chaque fois que des paramètres modifiables sont affichés à l'écran, comme dans les **blocs de** périphériques, **les paramètres d'E/S**, **le régleur** ou les **menus tempo**.



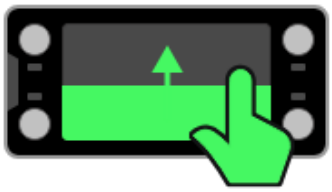
Lorsqu'un éditeur de paramètres d'appareil virtuel est ouvert, activez **B** pour faire défiler les appareils de la même catégorie.



Lorsque vous êtes dans la grille, **faites glisser vers le bas** depuis le haut de l'écran pour accéder au **menu Paramètres d'E/S**.



Lorsque vous êtes dans la grille, **faites glisser vers le haut** depuis le bas de l'écran pour accéder **à Vue concert**. L'accès au pédestre peut être activé via le menu Paramètres de l'appareil.



Accordeur

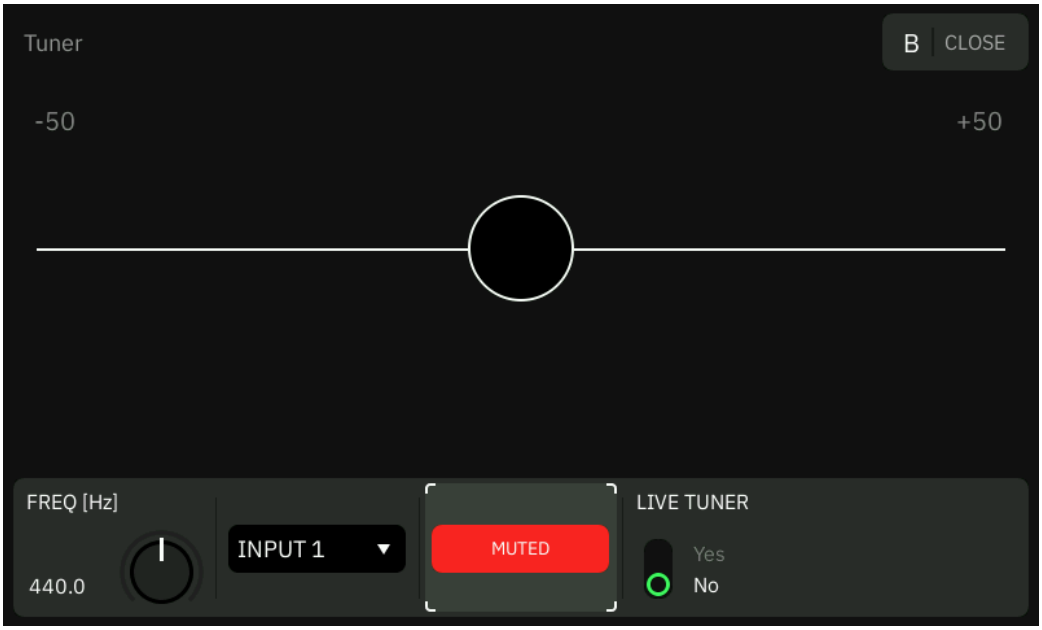
Le Quad Cortex mini est équipé d'un accordeur chromatique.

Il fonctionne en détectant la note jouée puis en affichant sa déviation de hauteur à l'écran.



Pendant que vous êtes dans la grille, appuyez sur **A** + **C** pour accéder au tuner.

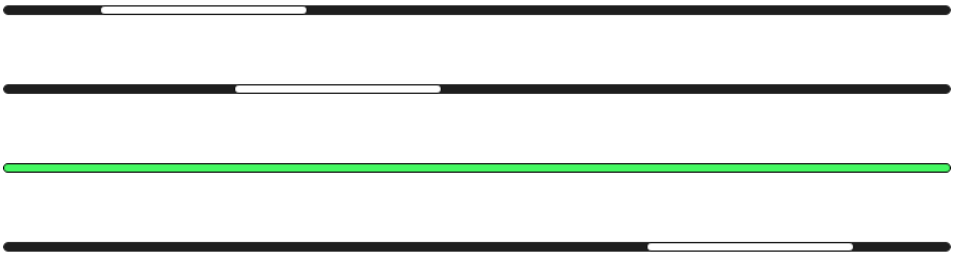
MENU TUNER



1. **FRÉQUENCE [Hz]** : Règle la hauteur de référence du tuner.
2. **MENU DÉROULANT D'ENTRÉE** : Détermine quelle entrée alimentera le syntoniseur.
3. **MUTE** : Tapez pour couper/désactiver le signal d'entrée lorsque le tuner est actif.
4. **LIVE TUNER** : Bascule le LIVE TUNER en vue gig.

Pendant que vous êtes dans le menu Tuner, appuyez sur **B** pour sortir vers La Grille.

LIVE TUNER



Lorsqu'il est activé, le LIVE TUNER apparaît en haut de la **vue concert**.
L'indicateur se déplace horizontalement avec la hauteur de la note entrée.

TUNER - MIDI

Le menu Tuner peut également être consulté en envoyant le message MIDI suivant à Quad Cortex mini :

1. **CC#45 (Valeur 0-63)** : Ferme le menu du Tuner.
2. **CC#45 (Valeur 64-127)** : Ouvre le menu du tuner.

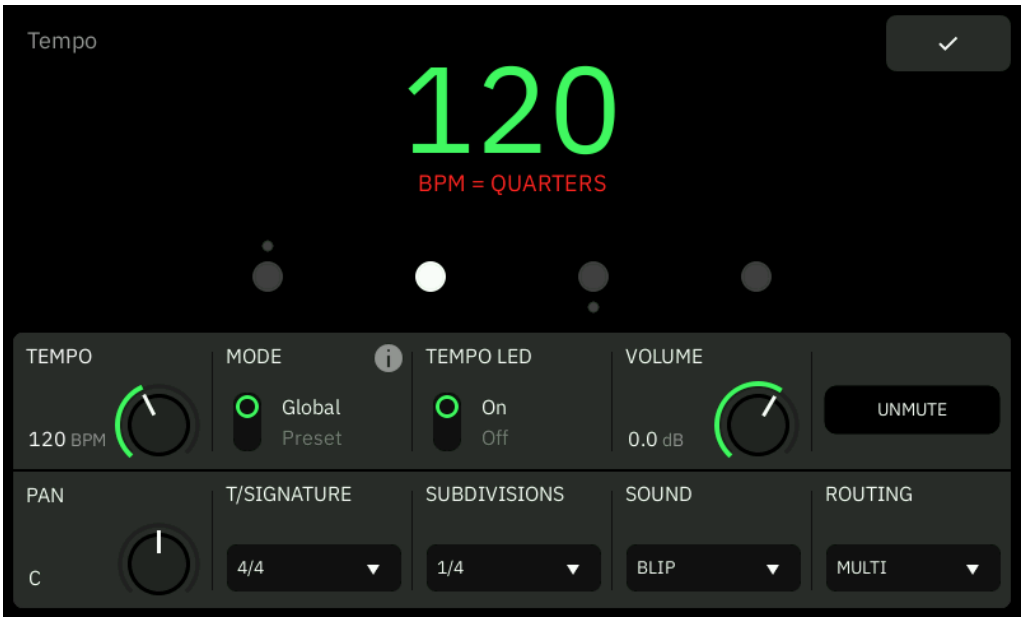
Tempo & Metronome

Le menu Tempo vous permet de configurer tous les réglages de tempo et de synchronisation, le BPM et la lecture du métronome.



Pendant que vous êtes dans La Grille, maintenez D pour accéder au menu Tempo.

MENU TEMPO



1. **TEMPO** : Règle la valeur de mini tempo (BPM) du Quad Cortex.
2. **MODE** : Bascule entre les modes tempo GLOBAL et PSET.
    1. **MODE GLOBAL** : Les réglages de tempo et de métronome sont partagés entre tous les préréglages. Toute modification apportée s'appliquera à l'échelle mondiale.
    2. **MODE** PRESET : Les réglages de tempo et de métronome sont stockés dans chaque préréglage. Chaque préréglage conserve sa propre configuration de tempo et de métronome.
3. **TEMPO** LED : Activez ou éteint la LED TEMPO (Footswitch D).

Pendant que vous êtes dans le menu Tempo, appuyez sur **B** pour sortir vers la Grille.

PARAMÈTRES DU MÉTRONOME

Le menu Tempo inclut un métronome. Il fonctionne en produisant une impulsion régulière pour vous aider à pratiquer et à jouer en rythme.

1. **VOLUME** : Ajuste le niveau de sortie de la lecture du métronome.
2. **LECTURE** : Active ou désactive la lecture du métronome.
3. **PAN** : Ajuste le panoramique de sortie de la lecture du métronome.
4. **T/SIGNATURE** : Définit la signature. Cela affecte le nombre de temps par mesure et la répartition des accents.
5. **SUBDIVISIONS** : Détermine le nombre de pulsations rythmiques par temps.
6. **SON** : Détermine le son des battements du métronome.
7. **ROUTING** : Attribue la lecture du métronome à des sorties spécifiques de l'appareil.

COMPORTEMENT DE LECTURE DU MÉTRONOME

Fermer le menu Tempo n'arrête pas la lecture du métronome.

De même, changer les préréglages n'arrête pas non plus le métronome, bien que cela puisse provoquer une courte coupure audio ; sa lecture reste synchronisée avec le tempo fixé.

La lecture de métronome peut également être déclenchée depuis le menu des paramètres Looper X.

De plus, si la fonction PRE ROLL du Looper X est activée, le métronome fournit un signal audio avant le début de l'enregistrement de la boucle.

TAP TEMPO VIA MIDI

Le Tap Tempo peut également être contrôlé en envoyant le message MIDI suivant à Quad Cortex mini :

1. **CC#44 (Valeur 0-127)** : Émulation de pression Tap Tempo.

Modes

Les modes définissent comment les commutateurs de pied des appareils se comportent et interagissent avec la Grille.

Selon le mode sélectionné, appuyer sur des interrupteurs permet de naviguer dans les préréglages, de rappeler différentes scènes ou de basculer les blocs d'appareils.



Le mode actuellement actif est indiqué dans le coin supérieur droit de La Grille.



En vue Grille ou Concert, appuyez simultanément **sur B** + **D** pour faire défiler les modes.

MODES VIA MIDI

Les modes peuvent également être contrôlés en envoyant le message MIDI suivant à Quad Cortex mini :

1. **CC#47 (Valeur 0) :** Mode de Slot 1 (Mode PRESET par défaut).
2. **CC#47 (Valeur 1)** : Emplacement de mode 2 (Mode SCÈNE par défaut).
3. **CC#47 (Valeur 2) :** Mode de slot 3 (mode STOMP par défaut).

Lorsque les modes sont réorganisés dans le **menu de configuration des modes**, les valeurs MIDI CC ne changent pas pour refléter la nouvelle disposition des cycles.
Si un emplacement de mode est vide, les messages MIDI ne rappelleront aucun mode.

PRESET Mode

En mode PRÉSET, chaque pédale charge un préréglage différent lorsqu'il est pressé.
Le Preset actuellement chargé est indiqué en haut de la Grille.



Appuyez sur n'importe quel pédestre pour charger son préréglage assigné.

NAVIGATION SUR LA BANQUE



Les préréglages sont organisés en banques de quatre. Maintenez soit **B** + **D** pour la banque vers le haut, soit **A** + **C** pour la banque vers le bas en mode PRÉINITIALISATION.
En mode « clignotement », appuyez sur **A** + **C** ou **B** + **D** pour naviguer dans les banques prédéfinies :





1. Appuyez sur **A**, **B**, C ou **D** pour rappeler un préréglage.
2. Maintenez **A** + **C** ou **B** + **D** pour annuler le « Mode clignotant » et revenir au préréglage actuellement chargé.

Mode SCÈNE

En mode SCÈNE, chaque bouton charge une scène différente lorsqu'on appuie dessus.
La scène actuellement chargée est indiquée dans le coin supérieur droit de la grille.



Appuyez sur n'importe quel interrupteur au pied pour charger la scène qui lui est attribuée.
Les affectations dépendent de la page Footswitch active en cours (Page I ou II).



Maintenez B pour changer les pages du Footswitch.
Les assignations de scènes seront mises à jour en conséquence.



En mode SCÈNE, maintenez B + **D** ou **A** + **C** pour naviguer les préréglages vers le haut et le bas respectivement.

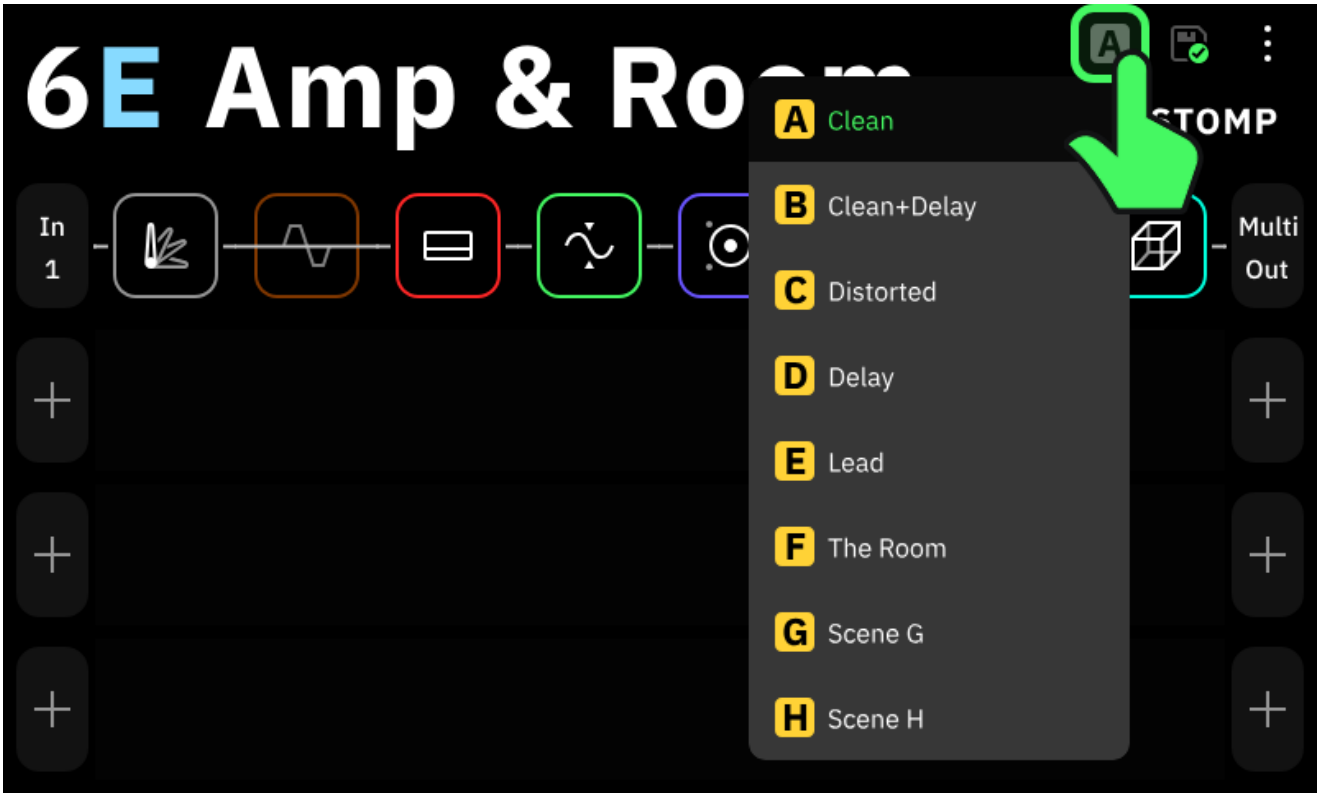
ADAPTATIONS DE SCÈNES

Les scènes permettent de contrôler plusieurs paramètres et blocs d'appareils simultanément dans le même Preset.



Appuyez sur n'importe quel bloc d'appareils sur la grille pour accéder à son menu éditeur de paramètres.
Ensuite, **appuyez et maintenez** un paramètre pour l'assigner ou le désaffecter aux Scènes.
Une fois assigné, la valeur du paramètre sera stockée indépendamment pour chaque Scène.
Cette opération peut être réalisée dans n'importe quel mode.
Par défaut, chaque nouveau préréglage commence par **la scène A**.
Pour définir une autre scène par défaut, il suffit de sauvegarder le préréglage tant que cette scène est active.

MENU DÉROULANT DES SCÈNES



Appuyez sur l'**indicateur Scène** en haut de la Vue Grille ou Concert pour ouvrir une liste déroulante de toutes les Scènes disponibles dans le préréglage actuellement chargé.
Dans cette liste, vous pouvez rapidement visualiser et sélectionner les Scènes quel que soit le mode actif.

STOMP Mode

En mode STOMP, chaque pédale bascule l'état de contournement de son bloc de périphérique assigné lorsqu'il est pressé.



Appuyez sur n'importe quel Footswitch pour activer ou désactiver le bloc d'appareils assigné.
Les affectations dépendent de la page Footswitch active en cours (Page I ou II).



Maintenez B pour changer les pages du Footswitch.

Les assignations de blocs d'appareils seront mises à jour en conséquence.



En mode STOMP, maintenez B + **D** ou **A** + **C** pour naviguer les préréglages vers le haut et vers le bas, respectivement.

AFFECTATIONS DE COMMUTATEURS AU PIED



Le mode STOMP permet d'assigner des blocs de périphériques à des footswitches afin que leur état de contournement puisse être basculé dans le même Preset.
En mode STOMP, appuyez sur n'importe quel bloc de périphérique sur la grille pour accéder au menu éditeur de paramètres, puis sélectionnez **Assignation de l'interrupteur au pied**.
Appuyez sur le footswitch désiré pour terminer.
Un seul footswitch peut être assigné à plusieurs blocs de périphériques.

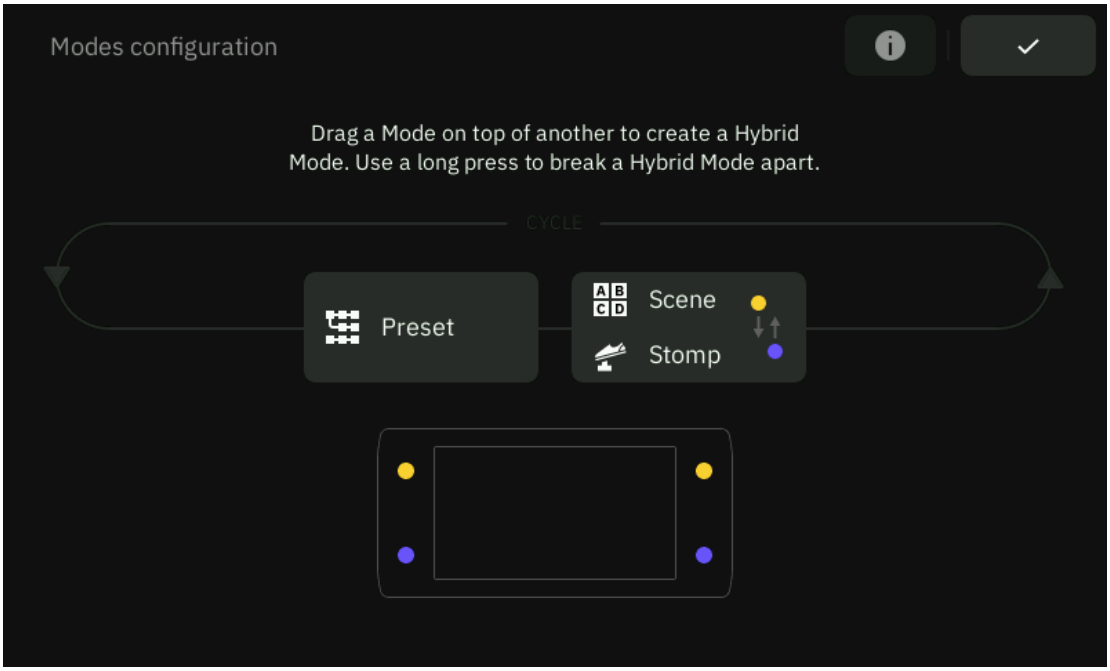
Mode HYBRIDE

Le menu de configuration des modes vous permet de réorganiser le cycle des modes et de créer des modes HYBRIDES.



Pendant que vous êtes dans la grille, appuyez et maintenez l'**indicateur MODE** pour accéder au menu de configuration des modes.

CONFIGURATION MENU - MODES



1. Des modes glisser-déposer pour les réorganiser. Cela détermine leur séquence lors du passage entre les modes.
2. Faites glisser un mode sur un autre pour les fusionner dans un seul emplacement, créant ainsi un **mode HYBRIDE**. Pour diviser un mode HYBRIDE, appuyez et maintenez.
3. Faites glisser les modes vers le coin supérieur droit pour les retirer. Au moins un mode doit rester dans le cycle.

MODE HYBRIDE



Le mode HYBRID permet d'assigner différents modes à chaque rangée horizontale de footswitches au sein du même préréglage (**A** - **B** et **C** - **D**).
Dans le menu **de configuration des** modes, glissez un mode sur un autre pour les fusionner en un seul emplacement afin de créer un mode HYBRIDE. Appuyez sur le bord droit de la fente HYBRID pour inverser les rangées de modes.



En mode HYBRIDE, maintenez B enfoncé pour changer les pages du footswitch. Les affectations SCENE et STOMP seront mises à jour en conséquence.

BANQUES HYBRIDES PRÉDÉFINIES

Lorsque le mode HYBRID est configuré avec le mode PRÉSET, les banques de préréglages sont divisées en deux. Cela se produit parce qu'une rangée de deux commutateurs est assignée à un mode différent, ne laissant qu'une seule ligne disponible pour la sélection des préréglages, soit A-B soit C-D

.

Pages à interrupteur au pied

En mode SCÈNE ou STOMP, chaque petit interrupteur Quad Cortex mini peut être assigné à deux actions différentes simultanément.
Les pages Footswitch permettent de passer d'un devoir à l'autre.

HARDWARE	FOOTSWITCHES							
QUAD CORTEX	A	B	C	D	E	F	G	H
QUAD CORTEX MINI	PAGE I				PAGE II			
	A^{I}	B^{I}	C^{I}	D^{I}	A^{II}	B^{II}	C^{II}	D^{II}

Cette fonctionnalité assure également la compatibilité du contenu entre Quad Cortex et Quad Cortex mini, en mappant les assignations Page II pour correspondre aux commutateurs de pied E, F, G et H sur Quad Cortex.

ÉCHANGE DE PAGES



Maintenez B pour changer les pages du Footswitch.



Sinon, appuyez sur les boîtes **I** et **II** en haut de l'écran pour échanger les pages Footswitch via l'écran tactile. Ces boîtes sont disponibles dans plusieurs menus, dont la grille et Vue concert.

COMPORTEMENT DES PAGES À TRAVERS LES MODES

Changer les pages des footswitch est possible dans tous les modes :

1. **MODE PRESET** : Le changement de page n'affecte pas les interrupteurs PRÉSET, mais il bascule les assignations des interrupteurs au pied pour les modes STOMP ou SCÈNE en arrière-plan.
2. **MODES SCÈNE & STOMP** : Le changement de page modifie les changements de footswitch pour les modes SCENE et STOMP.
3. **MODE** HYBRIDE : Le changement de page active les assignations de pedal pour les modes SCENE et STOMP inclus dans le mode HYBRIDE.

ÉCHANGE DE PAGES VIA MIDI

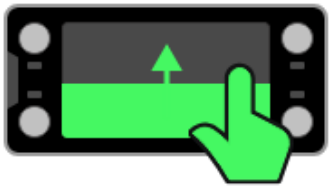
Les pages Footswitch peuvent également être contrôlées en envoyant le message MIDI suivant à Quad Cortex mini :

1. **CC#64 (Valeur 0-63)** : Page I

2. **CC#64 (Valeur 64-127)** : Page I

Vue concert

Vue concert est une disposition dédiée à l'écran conçue pour une meilleure lisibilité lors des performances en direct.
Il transforme l'ensemble de l'écran en un résumé visuel clair de la configuration actuelle de votre Footswitch.

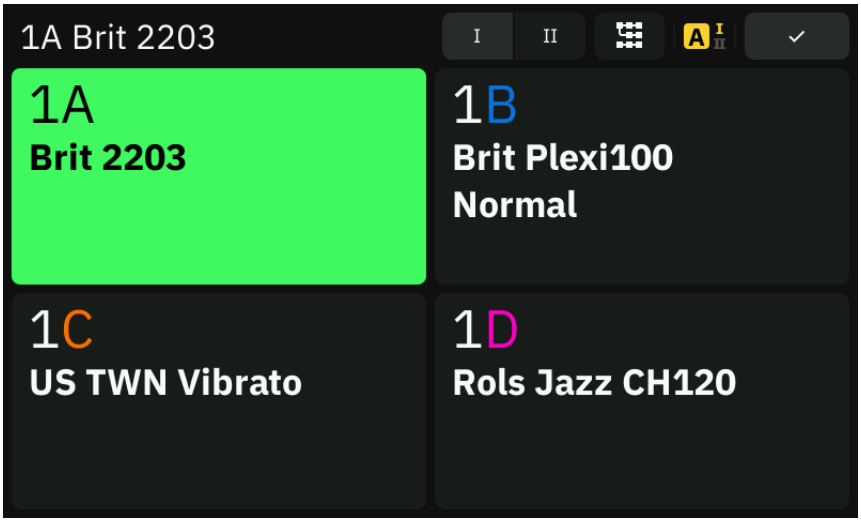


Lorsque vous êtes dans la grille, **faites glisser vers le haut** depuis le bas de l'écran pour accéder à Vue concert.



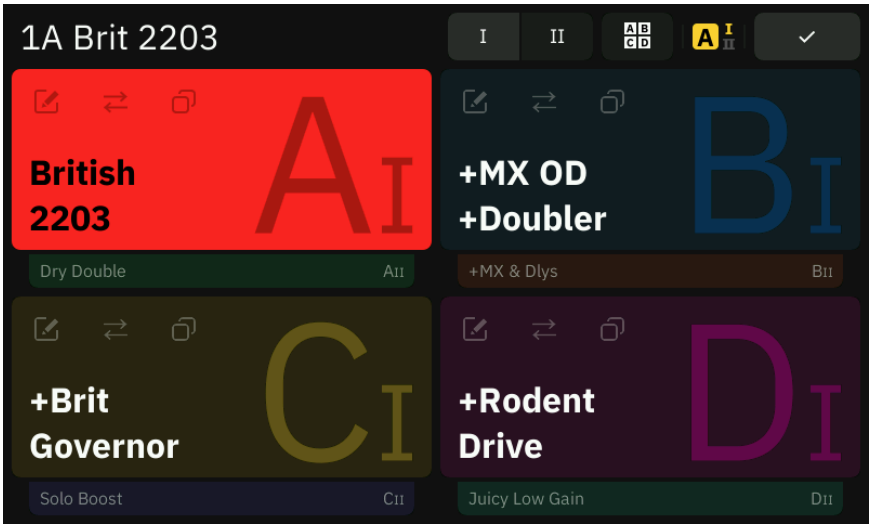
Sinon, maintenez **A** pour activer la vue Concerta. Cette fonctionnalité peut être activée via le menu Paramètres de l'appareil.

VUE CONCERT: PRESET MODE



En mode PRÉSET, la Vue Concert affiche les assignations prédéfinies pour chaque pédale.

VUE CONCERT: SCENE MODE

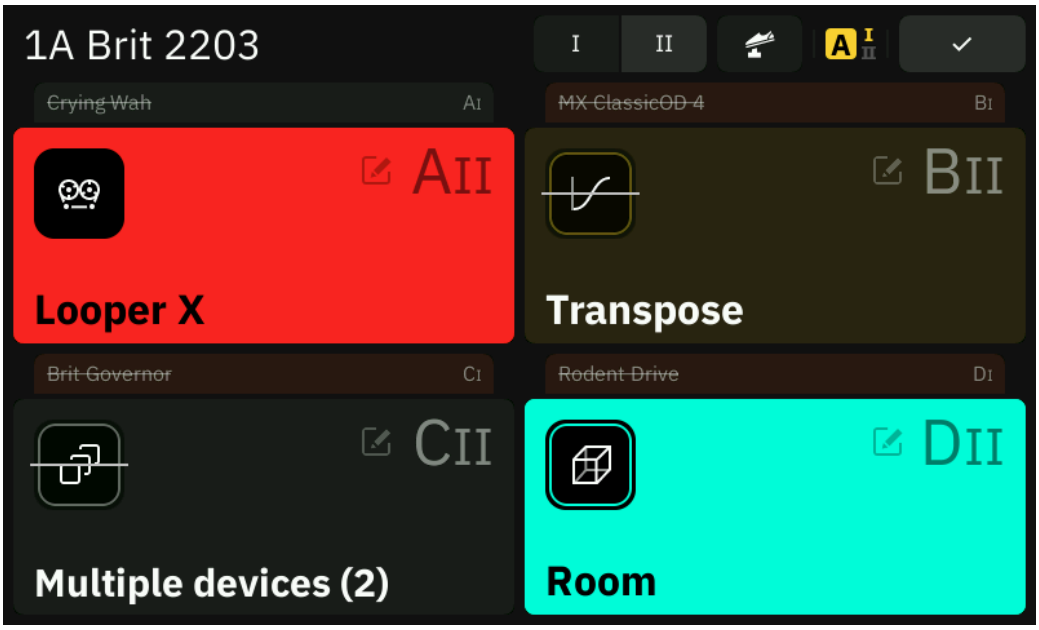


En mode SCÈNE, la Vue Concert affiche les assignations de scène pour chaque pédale ainsi que des options supplémentaires :

1. **ÉDIT SCÈNE** : Personnalise le nom et la couleur de la scène sélectionnée.
2. **SCÈNE SWAP** : Échanger l'assignation de l'interrupteur de pied de la scène sélectionnée contre une autre scène.
3. **COPIER SCÈNE** : Duplique la scène sélectionnée.

Selon la page active, des attributions de pages opposées sont affichées au-dessus ou en dessous de chaque scène.

VUE CONCERT: STOMP MODE

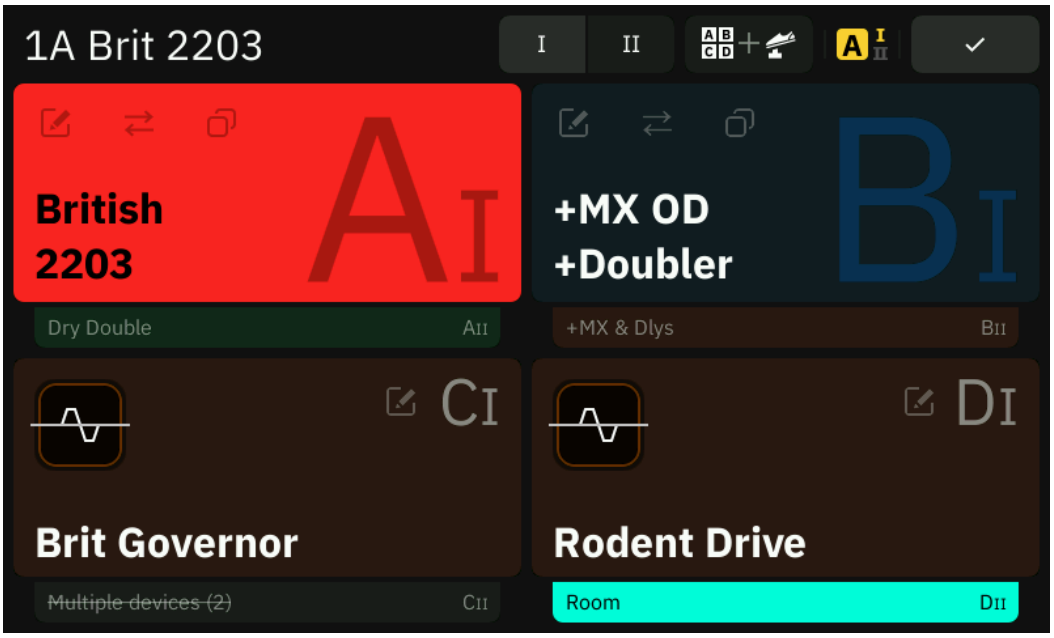


En mode STOMP, la vue Concert affiche les attributions Stomp pour chaque footswitch ainsi que des options supplémentaires :

1. **EDIT STOMP** : Personnalise le nom sélectionné de Stomp et les assignations de blocs d'appareil.
2. **RACCOURCI DE L'ÉDITEUR DE PARAMÈTRES** : Appuyez sur une icône de bloc d'appareil dans Vue concert pour ouvrir son éditeur de paramètres sur la grille.

Selon la Page active, des attributions de Page opposées sont affichées au-dessus ou en dessous de chaque Stomp.

VUE CONCERT: HYBRID MODE



En mode HYBRIDE, Vue concert adapte automatiquement sa disposition pour refléter les modes inclus dans la configuration HYBRIDE.

VUE CONCERT VIA MIDI

Vue concert peut également être accessible en envoyant le message MIDI suivant à Quad Cortex mini :

1. **CC#46 (Valeur 0-63)** : Ferme la vue concert.
2. **CC#46 (Valeur 64-127)** : Ouverture en vue Concert.

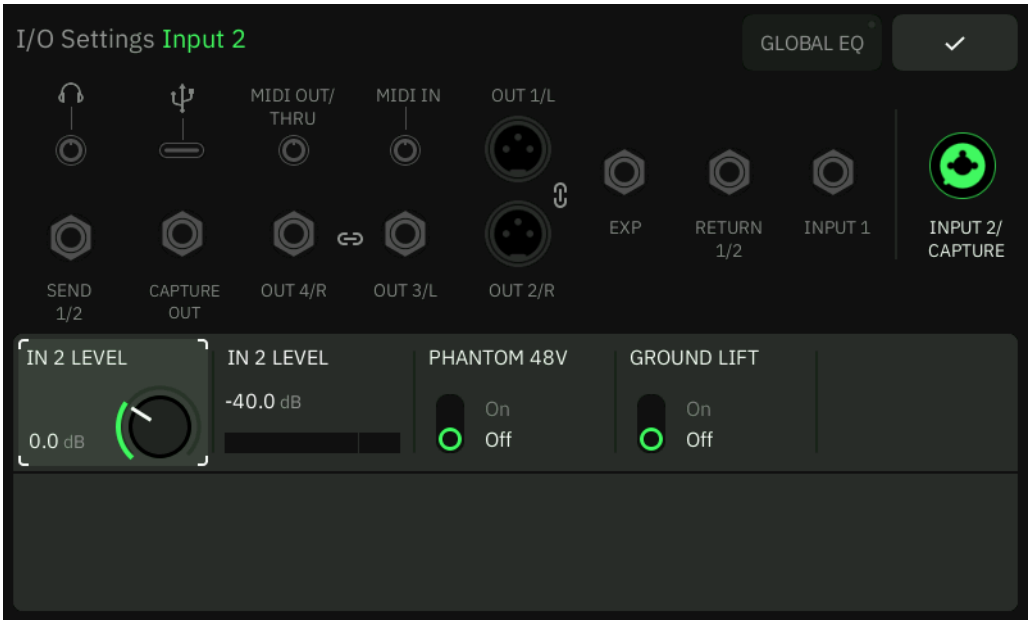
Paramètres d'E/S

Le menu Paramètres d'E/S vous permet de configurer toutes les options d'entrée et de sortie de l'appareil.



Lorsque vous êtes dans la grille, **faites glisser vers le bas** depuis le haut de l'écran pour accéder au menu Paramètres d'E/S.

PORTS ANALOGIQUES



Le Quad Cortex mini propose plusieurs entrées et sorties audio. Les paramètres du panneau d'édition s'adaptent en fonction de l'E/S sélectionnée.

Appuyez sur n'importe quel port audio analogique pour ajuster ses paramètres :

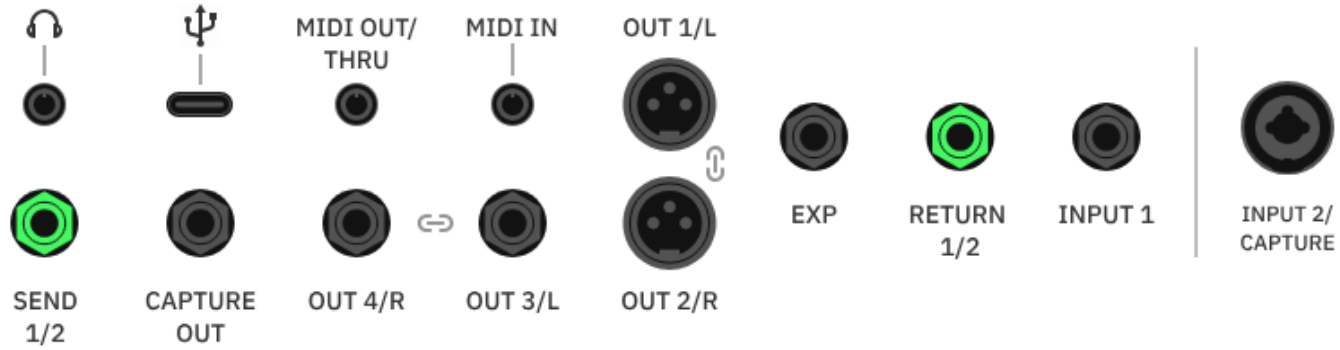
1. **LEVEL** : Ajuste le niveau de gain de l'E/S sélectionné.
2. **PHANTOM 48V** : Désactive l'alimentation fantôme pour l'ENTRÉE 2. Le signal XLR est complètement isolé lorsqu'un câble TS est connecté. Activer PHANTOM 48V n'affectera que le signal XLR, garantissant un fonctionnement sûr même s'il est activé pendant qu'un câble TS est branché.
3. **GROUND LIFT** : Désactive le levage à la terre sur l'E/S sélectionné.
   Utile pour réduire le bruit causé par les boucles de terre.
4. **MUTE** : Coupe ou réactive le son de l'E/S sélectionné.
5. **APPARIEMENT DE SORTIE** : Maintenez les SORTIES à 1/2 ou 3/4 pour les appairers ou les découpler.
6. Les sorties jumelées partageront les valeurs des paramètres LEVEL, GROUND LIFT et MUTE.
7.

Variantes du dispositif Quad Cortex

La disposition des paramètres d'E/S s'adapte à la variante du dispositif Quad Cortex :

1. Les appareils Quad Cortex de première génération affichent des interrupteurs TYPE pour les ENTRÉES 1/2.
2. Les dispositifs quad Cortex équipés de « codec ESS » n'affichent pas les interrupteurs TYPE, car la sélection des types d'entrée est automatique.
3. Les appareils Quad Cortex mini affichent une disposition personnalisée des réglages d'E/S.

COMPORTEMENT DE RÉPARTITION DES BOUCLES D'EFFETS



Les ports Quad Cortex mini SEND 1/2 et RETURN 1/2 utilisent des connecteurs TRS simples mais peuvent transporter deux signaux indépendants en séparant les connexions de pointe et anneau.
Cette conception assure une compatibilité totale avec le contenu Quad Cortex en attribuant deux canaux à chaque port FX Loop.
SEND 1/2 TRS : Par défaut, les câbles TS connectés à SEND 1/2 ne transmettront que le signal routé vers SEND 1. Pour accéder aux deux SEND, utilisez un **câble d'insertion** (*TRS à double TS*) pour répartir le signal comme suit :

1. **Conseil** : ENVOIE 1
2. **Ring** : ENVOIE 2

RETURN 1/2 TRS : Par défaut, les câbles TS connectés à RETURN 1/2 ne transmettront que le signal vers RETURN 1. Pour accéder aux deux RETURNS, utilisez un **câble d'insertion** (*TRS vers double TS*) pour répartir le signal comme suit :

1. **Conseil** : RETOUR 1
2. **Anneau** : RETOUR 2

USB AUDIO & MIDI PORTS



Le Quad Cortex mini propose 16 canaux audio USB (8 entrées / 8 sorties). Ces canaux sont mappés soit sur des sources hôtes, soit sur des ports audio analogiques de l'appareil. **Appuyez** sur un port USB ou MIDI pour ajuster ses paramètres :

1. **NIVEAU USB** : Ajuste le volume audio USB.
2. **HP SOURCE** : Sélectionne quels canaux audio USB sont acheminés vers la sortie casque.
3. **DRY/WET** : Détermine si les sorties USB 1/2 ou 3/4 transportent des signaux DI propres ou de l'audio traité.
4. **MIDI THRU** : Active ou désactive la fonction MIDI Thru.

GLOBAL EQ



Le menu Paramètres d'E/S inclut un égaliseur paramétrique 5 bandes pouvant être attribué à une ou aux deux paires de sortie.

Appuyez **sur GLOBAL EQ** en haut des paramètres d'E/S pour accéder à son interface.

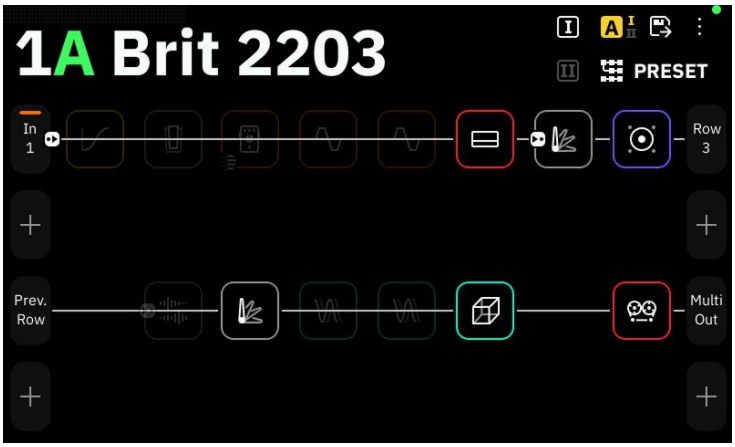
1. **GLOBAL EQ BYPASS** : Active ou désactive l'EQ GLOBAL.
2. **TABULATIONS de bande d'égalisation** : Appuyez pour accéder aux paramètres de la bande égalisée. Chaque bande égaliseur affectera une plage de fréquences spécifique.
3. **TYPE DE BANDE ÉGALISEUR** : Détermine le type de filtre pour la bande égalisée sélectionnée.
4. **GAIN de la bande d'égalisation** : Ajuste le gain de la bande égalisée sélectionnée (-12/+12dB).
5. **FRÉQUENCE de la bande EQ** : Ajuste la fréquence de la bande égalisée sélectionnée (20Hz/20kHz).
6. **BAND EQ Q** : Ajuste la bande passante de la bande EQ sélectionnée. Des valeurs Q plus élevées restreignent la plage de fréquences affectée.
7. **BYPASS DE BANDE D'ÉGALISATION** : Active ou désactive la bande égalise sélectionnée.
8. **OUT TAP** : Assignez l'EQ GLOBAL à une ou les deux paires de sortie et ajustez son niveau global de sortie.

Égalisation globale et Gate

Les blocs GLOBAL EQ et INPUT GATE sont automatiquement désactivés lorsqu'un préréglage dépasse les ressources de traitement disponibles.

04

La Grille



La Grille est l'espace de travail central de Quad Cortex mini.

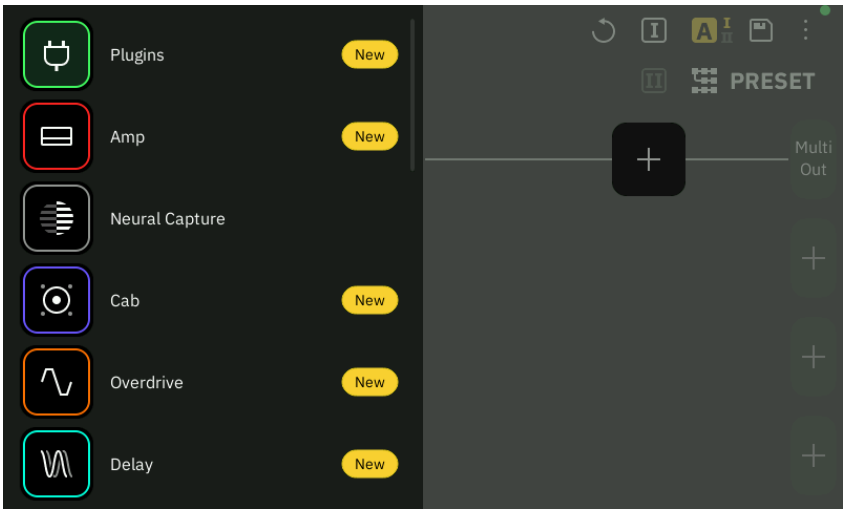
Elle offre une mise en page visuelle claire pour la création de Presets, offrant la flexibilité de combiner et d'organiser les blocs d'appareils selon les besoins.

La grille se compose de **quatre rangées**, chacune contenant **huit emplacements de blocs d'appareil**.

La plupart des éléments de la grille peuvent être contrôlés par des gestes tactiles, des footswitches, des pédales d'expression ou des dispositifs externes via MIDI.

Après l'allumage, Quad Cortex mini affiche automatiquement la grille.

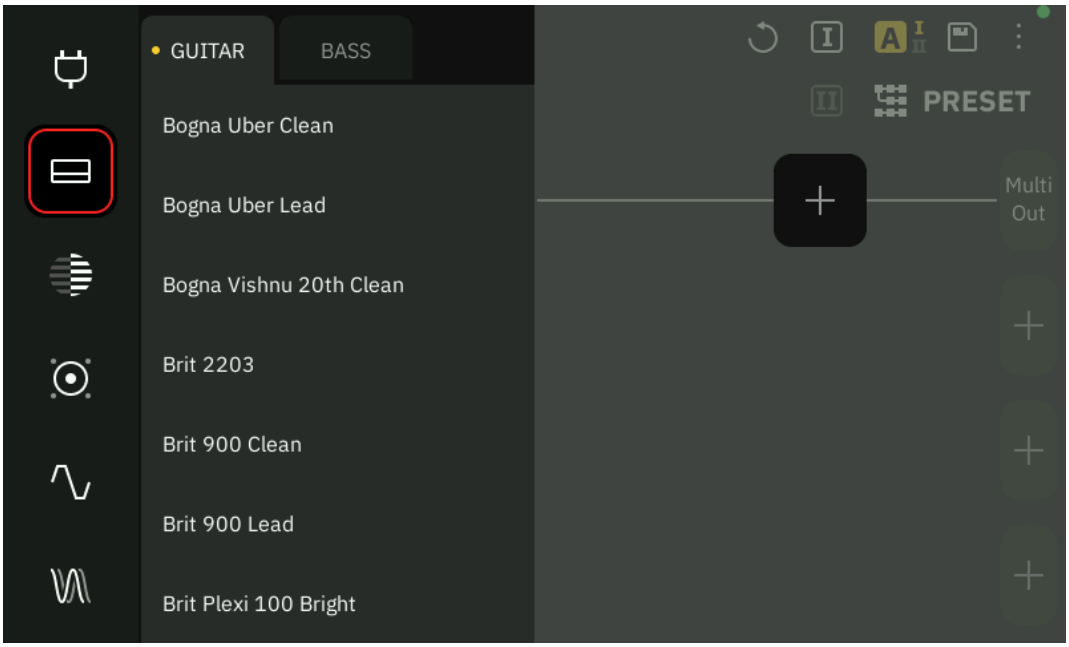
LISTE DES PÉRIPHÉRIQUES VIRTUELS



Pour commencer à construire une chaîne de signal audio, tapez **sur une fente vide** sur la grille.

Cela ouvrira la liste des dispositifs virtuels, qui affiche toutes les catégories d'appareils disponibles.

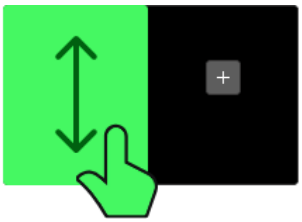
Dispositifs virtuels



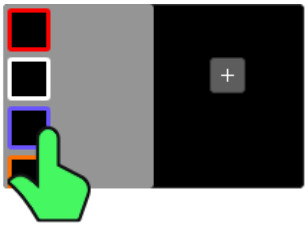
La liste des dispositifs virtuels donne accès à tous les appareils virtuels disponibles pouvant être placés sur la grille.

Il vous permet de parcourir par catégorie, de rechercher des appareils spécifiques et de gérer vos favoris pour un accès plus rapide.

NAVIGATION ET CHARGEMENT DES APPAREILS VIRTUELS



Une fois qu'un emplacement vide sur la grille est sélectionné, **faites glisser verticalement** pour parcourir les appareils virtuels.



Appuyez sur Catégories pour les développer ou les faire replier.



Touchez un appareil pour le charger sur la Grille.



Appuyez et maintenez un appareil pour l'épingler en haut de sa catégorie respective afin d'y accéder plus rapidement.

Blocs

Lorsqu'un appareil virtuel est chargé sur la Grille, il est représenté comme un bloc de périphérique.

Un bloc de périphérique est une unité fonctionnelle qui traite l'audio selon les caractéristiques de l'appareil virtuel sélectionné.



Les blocs de périphériques peuvent être arrangés, édités et interconnectés pour construire des chaînes de signaux au sein d'un Preset.

BLOCS DE PÉRIPHÉRIQUES VIRTUELS



Les blocs d'appareils sont organisés en plusieurs catégories, telles que les amplificateurs, les caisses, les effets et les utilitaires.

1. **PLUGINS** : Appareils plug-in-de-Neural DSP 'X' compatibles.
2. **AMPLI** : Amplificateurs pour guitare et basse.
3. **CAPTURE** NEURONALE : Dispositifs de capture™ neuronale.
4. **CARB** : Dispositifs de simulation de caisse avec microphones sélectionnables, disponibles en mono et stéréo.
5. **OVERDRIVE** : Boost, distorsion et pédales d'overdrive.
6. **DELAY** : Dispositifs numériques, analogiques et à retard sur bande, disponibles en mono et stéréo.
7. **RÉVERBÉRATION** : Dispositifs de réverbération numériques et analogiques.
8. **COMPRESSOR** : Dispositifs de contrôle dynamique, disponibles en mono, stéréo et side-chain.
9. **PITCH** : Dispositifs de changement de pitch.
10. **MODULATION** : Chorus, flanger, phaser et autres dispositifs de modulation.
11. **MORPH** : Dispositifs processeurs audio complexes.
12. **SYNTH** : Des dispositifs qui produisent des sons en façonnant et manipulant des formes d'onde.
13. **FILTER** : Dispositifs à filtres dynamiques et fixes.
14. **EQ** : Dispositifs d'égaliseur graphique et paramétrique.
15. **IR** LOADER : Charger des fichiers tiers.
16. **WAH** : Appareils de pédales Wah.
17. **FX LOOP** : Intégrer des périphériques externes à la grille via les ports audio SEND et RETURN.
18. **LOOPER** : Enregistrer et superposer l'audio en temps réel.
19. **UTILITAIRE** : Outils de routage, de mixage et autres outils audio.

BLOCS D'ENTRÉE ET DE SORTIE

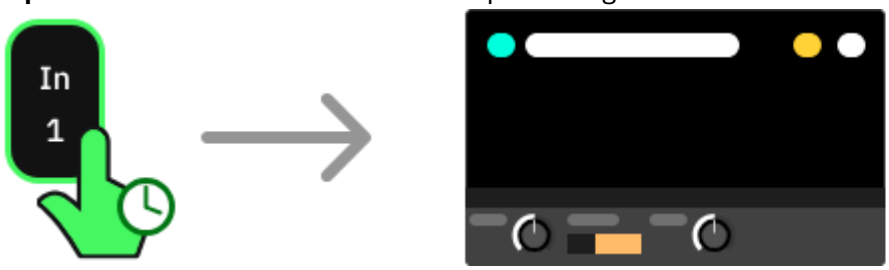


Les blocs d'entrée et de sortie définissent où le signal entre et sort de la Grille.
Leurs positions sont fixes pour garantir un routage audio cohérent entre les préréglages.

1. **BLOCS D'ENTRÉE** : Représentent les entrées physiques de l'appareil, telles que les entrées d'instrument, de microphone, de retour et de canaux audio USB.
2. **BLOCS DE SORTIE** : Représentent les sorties physiques de l'appareil, telles que les sorties principales, les envois, les canaux de sortie audio USB, ainsi que le routage vers d'autres lignes de la grille.



Tapez sur un bloc d'entrée ou de sortie pour assigner une autre source d'entrée ou de sortie.



Appuyez et maintenez un bloc d'entrée ou de sortie pour ouvrir son éditeur de paramètres :

1. **CONTRÔLE DE LA PORTE D'ENTRÉE** : Disponible pour tous les blocs d'entrée assignés. Ajuste les paramètres de la grille de bruit et fournit un contrôle supplémentaire de GAIN ENTRÉE.
2. **CONTRÔLE DE SORTIE DE VOIE** : Disponible pour tous les blocs de sortie assignés, sauf lorsqu'ils sont assignés à d'autres lignes. Inclut les paramètres VOLUME, PAN, MUTE et SOLO.

Alerte de découpage d'entrée/sortie

Les blocs d'entrée et de sortie deviennent rouges si leurs E/S assignées sont saturées.

BLOCS DE PÉRIPHÉRIQUES EN CHAÎNE LATÉRALE



Certains appareils virtuels prennent en charge le traitement sidechain (chainage).
Le side-chaining permet à un appareil virtuel de répondre à une source d'entrée secondaire, plutôt qu'à l'entrée principale déterminée par sa position sur la grille.
Les appareils virtuels des **catégories Compresseur**, **Filtre** et **Utilitaire** étiquetés **(S/C)** incluent des fonctionnalités de sidechaining.

1. **SOURCE/TRIGGER** : Définit l'entrée secondaire utilisée comme signal de contrôle pour le traitement side-chain. Tout bloc d'entrée ou de dispositif qui apparaît plus tôt sur le chemin du signal sur la grille peut être sélectionné.

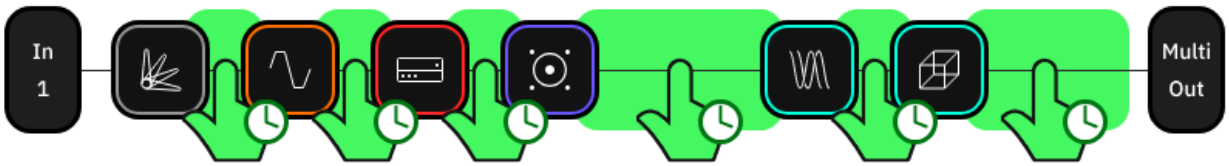
Limite des dispositifs de side-chaining
Vous pouvez avoir jusqu'à deux appareils side-chain par paire de lignes dans le même Preset.

BLOCS RÉPARTITEUR ET MÉLANGEUR



Ces blocs peuvent créer des chemins de signal parallèles (A et B) et les fusionner à nouveau.

1. **BLOCS DE DIVISEUR** : Acheminent l'audio des **lignes 1 ou 3 (chemin A)** vers les **lignes 2 ou 4 (chemin B**), respectivement, créant des chemins parallèles pouvant être traités indépendamment.
2. **BLOCS DE MÉLANGEUR** : Acheminez les chemins parallèles des **lignes 2 ou 4 (chemin B)** vers différents blocs de sortie ou les fusionnez à nouveau dans **les lignes 1 ou 3 (chemin A).**



Appuyez et maintenez n'importe quel emplacement vide sur la grille pour insérer un répartiteur ou un mélangeur pour la paire de lignes correspondante.
Sinon, déplacer un bloc de périphérique du chemin A vers le chemin B créera automatiquement un chemin de signal parallèle.
Les icones **(S)** et **(M)** peuvent alors être glissés et placés à côté des blocs d'entrée ou de sortie, ainsi qu'entre les blocs de périphérique.

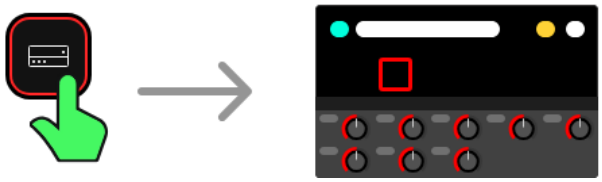
PARAMÈTRES DE SÉPARATION

1. **TYPE** : Détermine le comportement du Splitter par rapport à la façon dont le signal audio est divisé (Balance, A/B ou Crossover).
2. **STÉRÉO** : Permet ou désactive la division stéréo, assignant respectivement les canaux gauche et droit de la sortie du bloc précédent aux chemins séparés A et B.
3. **BALANCE** : Ajuste la distribution du signal entre les chemins A et B (disponible en type « Balance »).
4. **NIVEAU TO A** : Ajuste le niveau de sortie envoyé au Chemin A (disponible en type 'A/B').
5. **NIVEAU TO B** : Ajuste le niveau de sortie envoyé au Chemin B (disponible en type 'A/B').
6. **FRÉQUENCE** : Ajuste la fréquence de coupure à laquelle le signal est divisé (disponible en type « Crossover »).
7. **MODE** : Échange les attributions de bandes de crossover pour les chemins A et B (disponibles en type « Crossover »).
8. **MUTE** : Lorsqu'il est activé, le bloc Splitter est coupé.

PARAMÈTRES DU MÉLANGEUR

1. **NIVEAU A** : Ajuste le niveau de volume du Chemin A.
2. **PAN A** : Ajuste le panoramique stéréo du Chemin A.
3. **NIVEAU B** : Ajuste le niveau de volume du Chemin B.
4. **PAN B** : Ajuste le panoramique stéréo du Chemin B.
5. **PHASE** : Lorsqu'elle est activée, elle inverse la phase du Chemin B.
6. **NIVEAU** MIXEUR : Ajuste le niveau de volume global du bloc Mixer.
7. **MUTE** : Lorsqu'il est activé, le bloc Mixer est coupé.

Éditeurs de paramètres



Les éditeurs de paramètres sont des mises en page personnalisées qui apparaissent lorsque vous **appuyez sur n'importe quel bloc** sur la grille.
Ils donnent accès à tous les paramètres ajustables de l'appareil sélectionné, ainsi qu'aux options de routage, aux assignations Stomp et Scène, à l'état de contournement et à d'autres réglages avancés.

PARAMÈTRES DE L'ÉDITEUR DE MISE EN PAGE



La disposition d'un éditeur de paramètres dépend du bloc sélectionné. Pour la plupart des appareils — y compris les répartiteurs, les mixeurs et les blocs d'E/S — l'éditeur occupe la moitié inférieure de l'écran.
Certains appareils, tels que Cabs, Looper X et autres blocs spéciaux, utilisent une disposition plein écran pour offrir des commandes et des options supplémentaires.

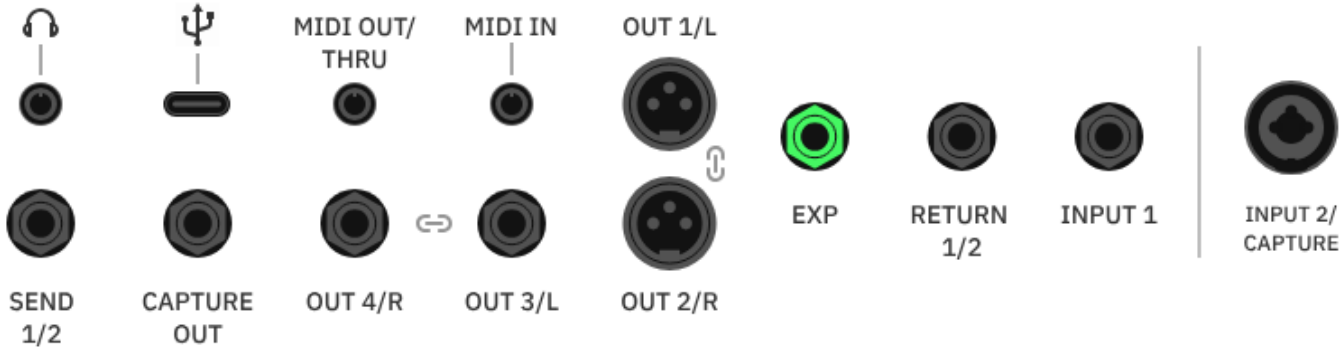
1. **MENU CONTEXTUEL** : Donne accès à des options supplémentaires et à des actions spécifiques à chaque appareil.
2. **NOM DE L'APPAREIL VIRTUEL** : Affiche le nom du bloc de périphérique sélectionné. Appuyez pour parcourir et auditionner d'autres appareils virtuels, puis remplacez l'appareil actuel si désiré.
3. **AFFECTATION DU PÉDALIER** : Affiche l'affectation actuelle du pédalier.
   Appuyez pour réaffecter ou retirer une assignation de footswitch sur l'appareil sélectionné.
4. **SÉLECTEUR DE SCÈNE** : Appuyez sur la navigation dans les scènes sans fermer l'éditeur de paramètres.
5. **INTERRUPTEUR BYPASS** : Appuyez pour contourner ou activer l'appareil sélectionné.
6. **CLOSE** : Appuyez pour fermer l'éditeur de paramètres et revenez à la grille.
7. **BOUTONS** : Représentent des paramètres continus ajustables.
   Faites glisser verticalement pour changer leurs valeurs, ou appuyez sur l'affichage numérique pour entrer une valeur personnalisée avec le clavier à l'écran.
8. **MENUS** DÉROULANTS : Appuyez pour développer un ensemble d'options prédéfini.
9. **INTERRUPTEURS** : Appuyez pour basculer entre deux états discrets ou plus.
10. **PARAMÈTRES SPÉCIAUX** : Paramètres spécifiques à chaque appareil pouvant inclure des fonctions avancées propres à certains appareils (Looper X, Cabs et autres appareils).

Cyclage des appareils virtuels

Lorsqu'un éditeur de paramètres d'appareil virtuel est ouvert, activez **B** pour faire défiler les appareils de la même catégorie.

Pédales d'expression

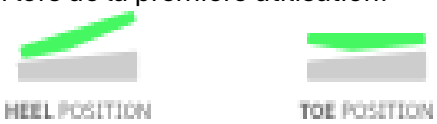
Une pédale d'expression est un contrôleur continu qui vous permet de manipuler en temps réel les paramètres du bloc avec votre pied. Les usages courants incluent le contrôle du volume, du wah, de la hauteur, de la profondeur de modulation ou de tout autre paramètre supporté.



Connectez la pédale d'expression à l'entrée mini EXP du Quad Cortex à l'aide d'un **câble TRS**.

CALIBRATION DE PÉDALES D'EXPRESSION

Pour garantir une réponse précise sur toute la plage de balayage, il peut être nécessaire d'étalonner une pédale d'expression lors de la première utilisation.



1. Placez la pédale d'expression sur la surface où elle sera utilisée.
2. Connectez la pédale d'expression à l'entrée mini EXP du Quad Cortex **à** l'aide d'un **câble TRS**.
3. Assurez-vous que la pédale est bien posée à plat sur la surface, puis accédez au **menu Paramètres d'E/S** (Lorsque vous êtes dans la grille, faites glisser vers le bas depuis le haut de l'écran).
4. Appuyez sur l' entrée EXP.
5. Appuyez **sur RECALIBRER**, puis déplacez complètement la pédale d'expression du talon à la pointe.
6. Vérifiez que l' indicateur POSITION répond correctement, en passant de **0,00** à **1,00**.

7. Appuyez **sur ENREGISTRER** pour compléter la procédure d'étalonnage.

La calibration des pédales d'expression est stockée sous forme de réglage global, restant cohérente entre les préréglages, les scènes et les cycles d'alimentation.

Quand recalibrer ?

Le recalibrage est recommandé chaque fois que vous connectez un modèle différent de pédale d'expression pour garantir un fonctionnement précis.

AFFECTATION DE PÉDALES D'EXPRESSION



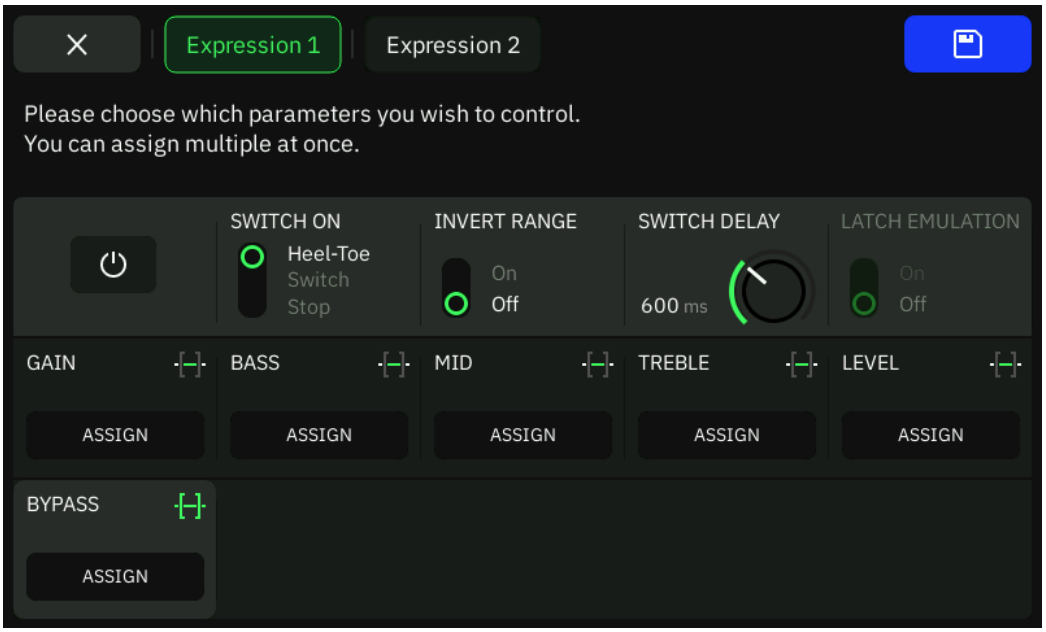
Des pédales d'expression peuvent être assignées pour contrôler la plupart des paramètres réglables de n'importe quel bloc.

1. Appuyez sur un bloc sur La Grille, accédez à son menu contextuel, puis sélectionnez **Assigner une pédale d'expression**.
2. Appuyez **sur ASSIGNER** pour lier les paramètres à la pédale d'expression.
3. Réglez les **valeurs de MIN RANGE** et **MAX** RANGE pour le balayage de la pédale. Pour inverser le comportement d'un paramètre, fixez sa valeur minimale à 100 % et sa valeur maximale à 0 %.
4. Appuyez **sur Expression 1** ou **Expression 2** en haut pour basculer entre les entrées d'expression (Expression 2 n'est disponible que via MIDI).
5. Appuyez sur l'**icône ENREGISTRER** en haut à droite pour confirmer les modifications et quitter.

Les assignations de pédales d'expression peuvent être conservées en utilisant l' **option Définir les paramètres par défaut** dans le menu contextuel du bloc :

1. La position actuelle des paramètres et la polarité du commutateur de pointe ne sont pas enregistrées lors de l'enregistrement des préréglages.
2. À la place, la position actuelle et l'état du commutateur de pointe sont conservés lors du chargement des Presets.
3. Lorsqu'un paramètre est attribué à une pédale d'expression, ses valeurs sont exclues des données de la Scène et ne changent pas lors du changement de Scène.

EXPRESSION BYPASS



Les blocs peuvent être engagés ou contournés à l'aide de pédales d'expression.

Pour configurer cela, il faut d'abord attribuer une pédale d'expression à un bloc de dispositif en ouvrant son menu contextuel et en **sélectionnant Assigner une pédale d'expression**.
Ensuite, appuyez **sur ASSIGNER** sous le **paramètre BYPASS pour accéder à des options supplémentaires :**

1. **INTERRUPTEUR** : Bascule entre trois modes de dérivation (talon-pointe, Interrupteur et arrêt).
2. **MODE DÉRIVATION TALON-POINTE** : Le blocage est contourné à la position talon.
3. **MODE DE BYPASS À** INTERRUPTEUR : Appuyer sur l'interrupteur du bout de la pédale d'expression permet de contourner le blocage.
4. **MODE STOP** BYPASS : Maintenir la pédale d'expression permet toujours de contourner le blocage.
5. **INVERSER PLAGE** : Inverse la valeur à laquelle le contournement est engagé.
6. **DÉLAI DE COMMUTATION** : Ajuste le temps nécessaire pour que le bloc soit contourné (jusqu'à 5000 ms).
7. **ÉMULATION DE LOQUET** : Permet des interrupteurs de pointe momentanés pour émuler une réponse de verrouillage.

COMPATIBILITÉ DES PÉDALES D'EXPRESSION

Quad Cortex est compatible avec une large gamme de pédales d'expression. Les appareils disposant des fonctionnalités suivantes sont pris en charge :

1. Sortie d'expression TRS unique (les sorties Wah ou Volume ne sont pas prises en charge).
2. Double sortie TRS pour le contrôle du balayage et le changement de pointe.
3. Interrupteur de pointe à verrouillage.
4. Interrupteur momentané (uniquement pris en charge lorsque l'émulation de verrouillage est réglée sur 'On').
5. Courbe linéaire ou logarithmique.
6. Bouton de valeur minimale.
7. Fonction de polarité/inverse.

Looper X

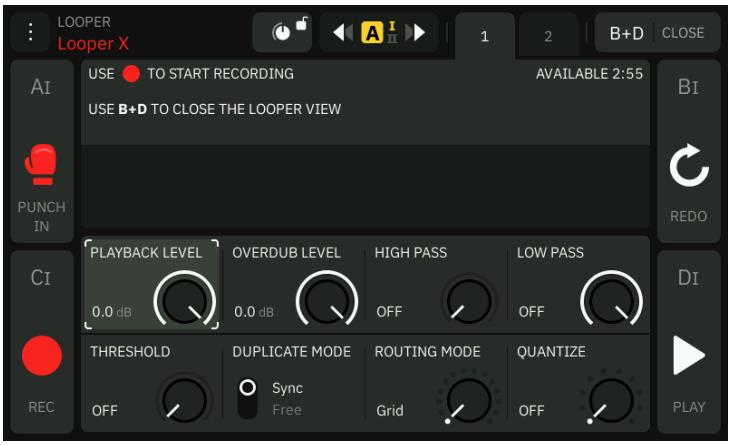
Le Looper X est un bloc de périphériques qui, une fois placé sur la grille, capture et superpose l'audio en temps réel, vous donnant un contrôle total sur l'enregistrement, le surdoublage, la lecture, et plus encore.
Bien que sa position sur la grille détermine si l'ensemble de la chaîne de signalisation ou seulement certaines sections sont enregistrées, des options de routage personnalisé sont également disponibles.



Appuyez sur le bloc Looper X pour ouvrir son éditeur de paramètres.

LOOPER X ACTIONS

Les actions de Looper X sont affichées de chaque côté de l'écran, préattribuées aux pages I et II du Footswitch.



Pour personnaliser la disposition du commutateur au pied, appuyez sur le menu contextuel Looper X et sélectionnez **Assigner des actions du Looper.**

1. **DUPLIQUE** : Crée une overdub deux fois plus longue que la boucle originale, ce qui permet de prolonger la boucle pendant la surenregistrement. Si THRESHOLD est activé, cette action arme également le Looper pour l'enregistrement.
2. **RE-LOOP** : Coupe la longueur de la boucle. Cette fonction n'est disponible que lorsque DUPLICATE est actif.
3. **ONE SHOT** : Joue la boucle une fois, puis s'arrête. Si elle est activée pendant la lecture, la boucle s'arrête automatiquement après la fin de l'enregistrement audio.
4. **DEMI-VITESSE :** Joue la boucle à moitié vitesse d'origine.
5. **POINTER** : Remplace l'audio de la boucle actuelle par un nouvel enregistrement.
   Appuyez de nouveau pour arrêter l'enregistrement (POINTER OUT).
6. **ENREGISTREMENT** : Commence à enregistrer une nouvelle boucle. Si THRESHOLD est activé, cela arme également le looper pour l'enregistrement. Pendant la lecture, ce contrôle passe en OVERDUB.
7. **OVERDUB** : Enregistre un son supplémentaire au-dessus de la boucle existante pendant la lecture.
8. **PLAY/STOP** : Démarre ou arrête la lecture en boucle.
9. **REVERSE** : Inverse la lecture en boucle. Si elle est activée avant le début de la lecture, la boucle se déclenche en sens inverse après avoir appuyé sur PLAY.
10. **ANNULER** : Annule l'action d'enregistrement ou de surcouche du dernier enregistrement.
    Après avoir utilisé ANNULER, le contrôle passe à REDO.
11. **REFAIRE** : Restaure toutes les actions précédemment annulées avec ANNULER.

Les actions et paramètres du Looper X peuvent également être contrôlés via **des messages** MIDI CC.

PARAMÈTRES DU LOOPER X

Les paramètres Looper X permettent d'affiner la lecture, le sur-enregistrement et le comportement global de la boucle.

1. **NIVEAU DE LECTURE** : Ajuste le volume global de lecture de la boucle.
2. **NIVEAU DE SURENREGISTREMENT** : Règle le niveau de lecture de la boucle lors de la surcouche.
   Par exemple, une valeur de -5 dB réduit le volume de 5 dB à chaque passage, en atténuant progressivement les overdubs répétés.
3. **PASSE-HAUT** : Permet aux hautes fréquences de passer tout en coupant les basses fréquences de la lecture en boucle.
4. **PASSE-BAS** : Permet aux basses fréquences de passer tout en coupant les hautes fréquences de la boucle.
5. **THRESHOLD** : Permet l'enregistrement automatique lorsqu'un signal audio entrant est détecté.
   Cette fonction est désactivée lorsque votre appareil reçoit une horloge MIDI.
6. **MODE DUPLIQUÉ** : Détermine si la fonction DUPLIQUE est synchronisée avec le tempo courant. Synchronisée, la longueur de la boucle est verrouillée à la grille de tempo pour assurer la cohérence rythmique. Lorsqu'elle n'est pas synchronisée, la longueur de la boucle est librement déterminée par l'entrée de l'utilisateur.
7. **MODE** PERFORATION : Règle le comportement de la fonction PUNCH IN/OUT sur Bascule ou Momentané. En mode momentané, l'enregistrement est actif uniquement lorsque le pedalswitch assigné est maintenu enfoncé.
8. **MODE DE ROUTAGE** : Configure le routage d'entrée et de sortie pour le bloc Looper X. Les E/S sélectionnées déterminent le chemin audio alimentant le looper, lui permettant de fonctionner soit comme looper basé sur la grille, soit comme looper Global I/O.
9. **QUANTIZE** : Synchronise la boucle avec le tempo actuel ou une horloge MIDI externe, en fonction du nombre de temps par mesure sélectionné.
10. **DÉMARRAGE D'HORLOGE MIDI** : Lorsqu'il est activé, recevoir des messages d'horloge MIDI déclenche automatiquement les fonctions ENREGISTRER, DUPLIQUER et LECTURE. Cela supprime la fonction d'enregistrement THRESHOLD.
11. **PRE ROLL** : Permet un comptage de métronome de 1, 2 ou 4 mesures avant de passer à l'état suivant, comme RECORD ou PLAY. Lorsqu'elle est activée, un indice visuel suit le comptage de lecture du

métronome avant de passer à ENREGISTRER ou JOUER. La rangée supérieure de carrés blancs reflète le nombre de temps par mesure, selon les réglages actuels du métronome.
La rangée inférieure de carrés verts représente le nombre de barres PRE ROLL sélectionnées.

12. **LECTURE DE MÉTRONOME** : Activez ou désactive la lecture du métronome.
13. **DURÉE D'ENREGISTREMENT** : Fixe une durée d'enregistrement en boucle fixe, ajustable de 1 à 32 mesures.

Moniteur CPU

Le Moniteur CPU affiche l'utilisation globale du Preset actif actuel dans le coin supérieur droit de la Grille.



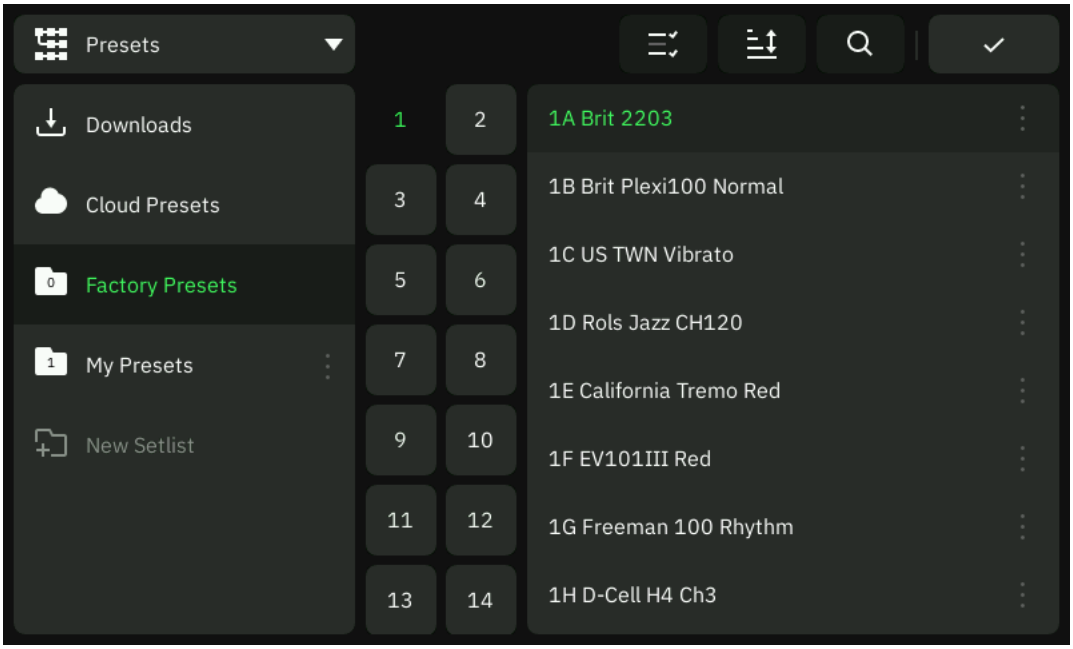
Pour l'ouvrir, appuyez sur le menu contextuel de la grille en haut à droite et sélectionnez **Moniteur CPU**.

Égalisation globale et contournement de la porte d'entrée

Les blocs GLOBAL EQ et INPUT GATE sont automatiquement désactivés lorsqu'un préréglage dépasse les ressources de traitement disponibles. Remarquez que contourner ou désactiver les blocs ne réduit pas la consommation du CPU.

05

Le Répertoire



Le Directory est le centre central de la gestion des Presets, des Captures Neuronales et des Réponses Impulsives. Il offre une vue structurée et intuitive de tout le contenu d'usine et d'utilisateur stocké sur votre appareil.

Le contenu de l'annuaire est organisé en catégories.

Les éléments peuvent être triés, mis en favoris, téléchargés sur votre profil Cortex Cloud ou organisés en sous-dossiers.



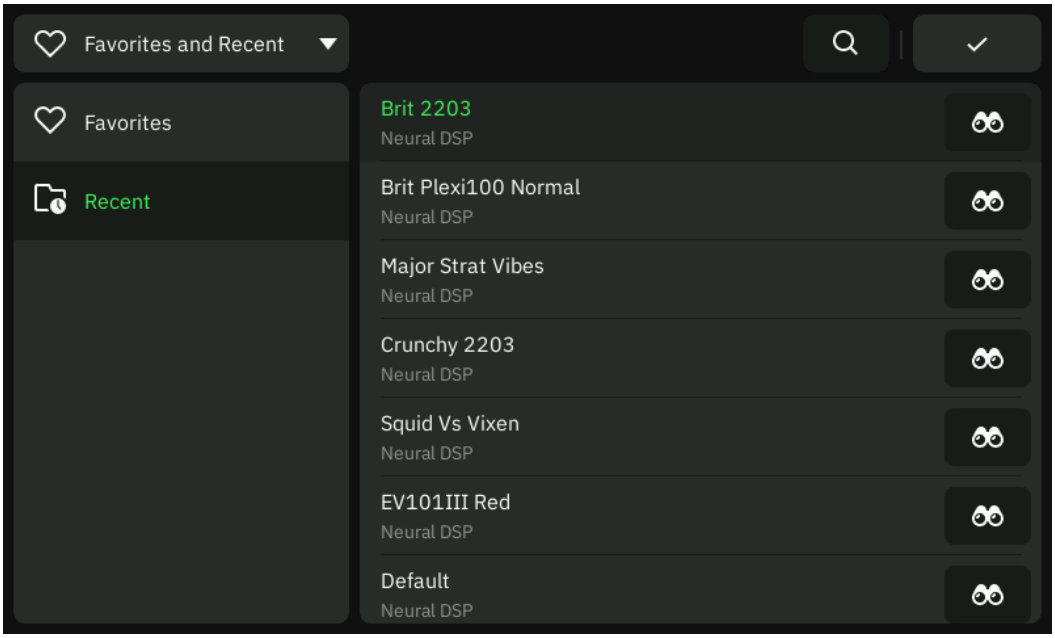
Appuyez sur le **nom prédéfini** en haut de La Grille pour accéder au Répertoire.

Catégories d'objets



Appuyez dans le **coin supérieur** gauche du répertoire pour naviguer dans les catégories d'objets.

FAVORIS & RÉCENTS

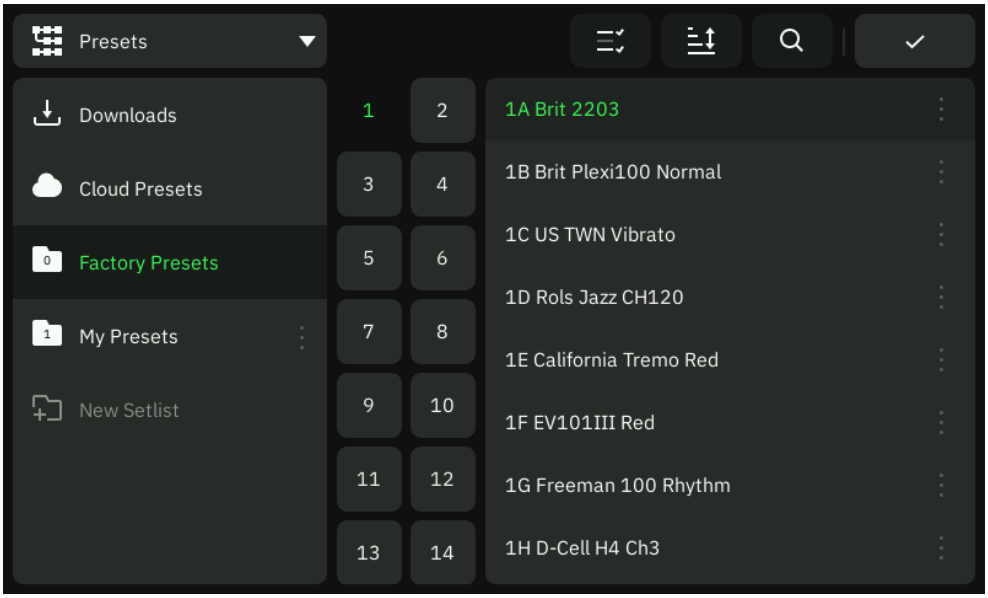


1. **FAVORIS** : Stocke tous les présets que vous avez ajoutés à Favoris.
   Les préréglages peuvent être ajoutés aux favoris via le menu contextuel de la grille.
2. **RÉCENTS** : L'écran Récents liste tous les préréglages précédemment chargés, vous permettant de revoir rapidement les travaux récents.

Limite d'éléments

Les Favoris et les Récents peuvent stocker jusqu'à 51 préréglages chacun. Lorsque cette limite est atteinte, le Preset le plus récent remplace automatiquement le plus ancien.

PRESETS



Les presets sont organisés en **Setlists**, des dossiers capables de stocker jusqu'à 256 Presets.

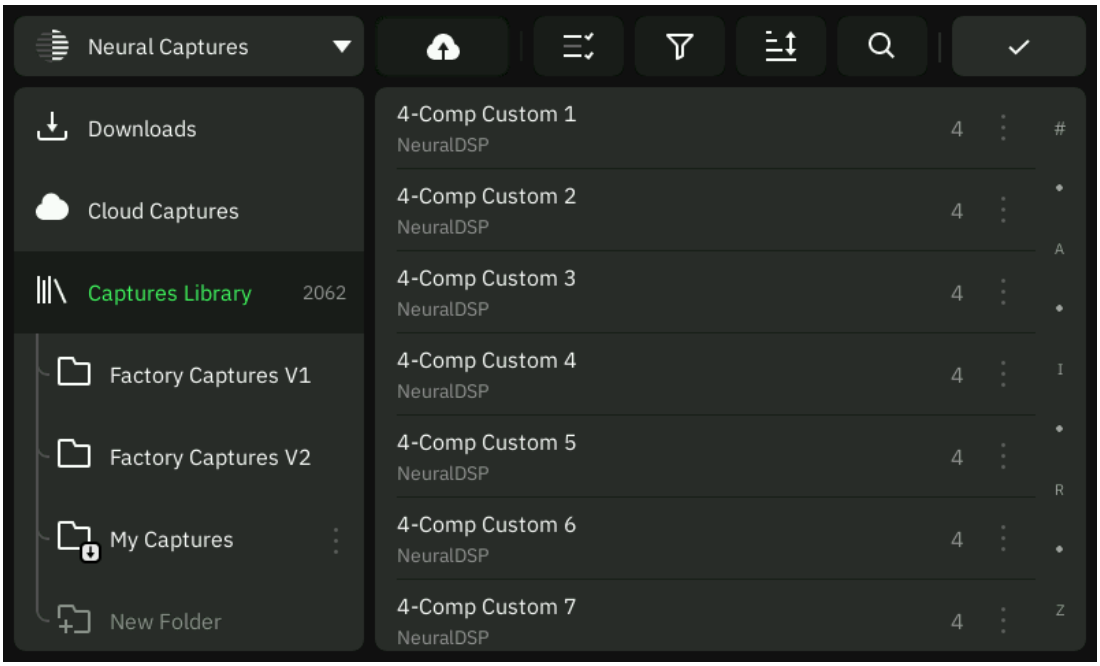
Vous pouvez stocker jusqu'à 3072 préréglages utilisateur sur votre appareil.

1. **TÉLÉCHARGEMENTS (PRESETS)** : Contient tous les Presets que vous avez téléchargés auprès d'autres utilisateurs via l'application Cortex Cloud.
2. **CLOUD PRESETS** : Contient tous les Presets que vous avez téléchargés sur votre profil Cortex Cloud.
3. **PRESETS D'USINE** : Contient des préréglages d'usine créés par Neural DSP (non effaçables).
4. **MES PRÉSETS** : Setlist par défaut des présets utilisateur (non effaçable).
5. **NOUVELLE** SETLIST : Appuyez pour créer une nouvelle Setlist utilisateur. Vous pouvez créer jusqu'à 10 setlists utilisateur, qui peuvent être renommées ou supprimées.
6. **BANQUES** : Les préréglages sont organisés en banques pour faciliter la navigation. Par défaut, chaque banque contient quatre Presets. Lorsqu'un mode HYBRIDE incluant le mode PRESET est actif, chaque banque contient deux préréglages à la place.

Suppression des préréglages

Supprimer une liste de setlists utilisateur supprime également définitivement tous les préréglages stockés à l'intérieur.

CAPTURES NEURONALES



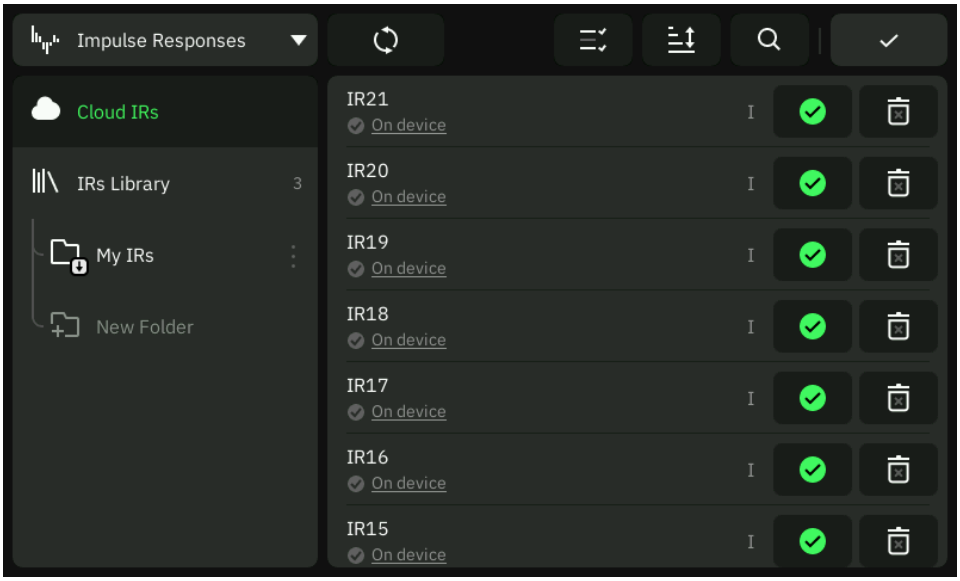
Les captures neuronales sont stockées dans la bibliothèque de capture.
En plus des captures d'usine, vous pouvez stocker jusqu'à 2048 captures neuronales utilisateur sur votre appareil.

1. **TÉLÉCHARGEMENTS (CAPTURES)** : Contient toutes les captures neuronales que vous avez téléchargées auprès d'autres utilisateurs via l'application Cortex Cloud.
2. **CAPTURES CLOUD** : Contient toutes les captures neuronales que vous avez téléchargées dans votre profil Cortex Cloud.
3. **FACTORY CAPTURES V1** : Contient des captures neuronales (V1) réalisées par Neural DSP (non effaçible).
4. **FACTORY CAPTURES V2** : Contient des captures neuronales (V2) réalisées par Neural DSP (non efflables).
5. **MES CAPTURES :** Bibliothèque User Neural Captures.
6. **NOUVEAU DOSSIER :** Appuyez pour créer un nouveau dossier Capture.

Sous-dossiers de capture neuronale

Les captures neuronales peuvent être organisées en dossiers et imbriquées dans des sous-dossiers.

RÉPONSES IMPULSIONNELLES

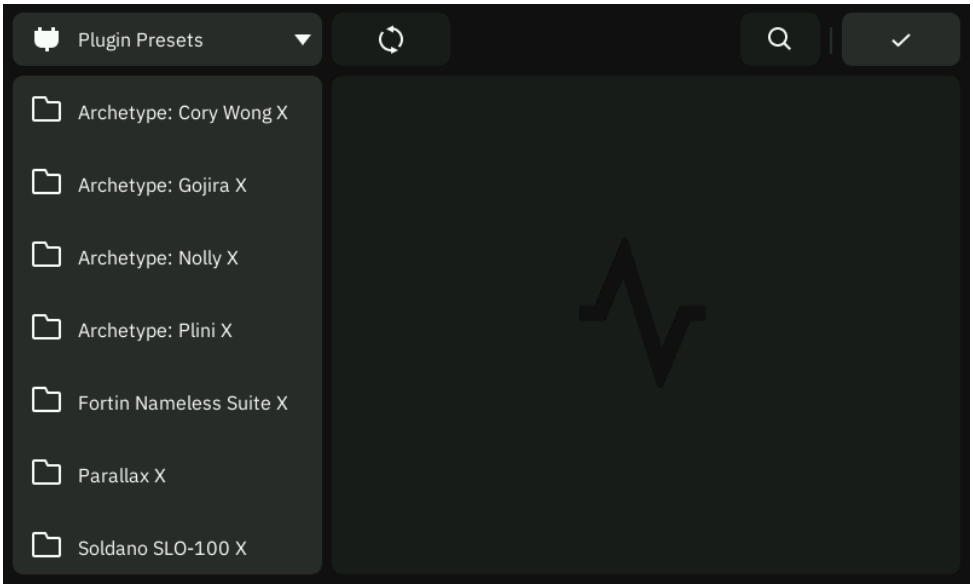


Les réponses impulsionnelles sont stockées dans la bibliothèque IR. Vous pouvez stocker jusqu'à 2048 réponses impulsionnelles sur votre appareil.

1. **IR CLOUD** : Contient toutes les réponses impulsionnelles que vous avez téléchargées sur votre profil Cortex Cloud.
2. **BIBLIOTHÈQUE** IRs : Stockage local pour les réponses impulsionnelles.

Tout fichier Impulse Response (WAV) compatible peut être téléchargé sur Cortex Cloud, quelle que soit sa longueur d'origine. Une fois téléchargés, les fichiers sont automatiquement redimensionnés à 1024 échantillons (environ 21 ms).

PRÉRÉGLAGES DE PLUGINS



Les préréglages de plugins sont organisés en dossiers dédiés, chaque dossier correspondant à un plugin spécifique. La structure des dossiers est la suivante :

1. **ARTISTE** PRINCIPAL : Contient des préréglages de plugins créés par les artistes invités.
2. **ARTISTES** : Contient des préréglages de plugins créés par des artistes invités.
3. **NEURAL** DSP : Contient des préréglages de plugin créés par Neural DSP.
4. **UTILISATEUR** : Contient des préréglages de plugin que vous avez créés ou importés. Pour transférer les préréglages des plugins, connectez votre appareil à un ordinateur via USB et utilisez Cortex Control pour les importer.

Presets

Les préréglages sont des configurations de chaîne de signal personnalisables. Chaque Preset peut contenir plusieurs blocs de périphériques (tels que des amplis, baffles, effets, captures et périphériques Plugin) disposés sur la Grille.
Les présets sont organisés en setlists pour faciliter la navigation et la gestion au sein du répertoire. Vous pouvez stocker, modifier, renommer et déplacer des Presets, ainsi que les télécharger sur Cortex Cloud pour des sauvegardes ou un partage.

SAUVEGARDE DES PRÉRÉGLAGES

Les préréglages peuvent être sauvegardés directement depuis la grille.



Lorsqu'un Preset comporte des modifications non enregistrées, son nom apparaît en *italique*. Appuyez sur l' icône ENREGISTRER en haut à droite pour sauvegarder immédiatement vos modifications et écraser la configuration prédéfinie existante.



Pour enregistrer votre configuration actuelle de la Grille comme un nouveau Preset, ouvrez le menu contextuel en haut à droite et sélectionnez Enregistrer **comme...** pour garder votre préréglage original inchangé tout en conservant vos modifications séparément.
Les préréglages d'usine peuvent aussi être modifiés et stockés comme nouveaux préréglages dans n'importe laquelle de vos setlists en utilisant le **programme Enregistrer comme...** fonctionnalité.
Par défaut, les présets sont sauvegardés dans la setlist actuellement active.
Lors de l'enregistrement d'un Preset, vous pouvez aussi choisir une setlist différente ou en créer une nouvelle pour une meilleure organisation.

Setlists & dossiers

Les setlists et dossiers vous aident à organiser le contenu sur votre appareil via le Répertoire.

1. **SETLISTS** : Chaque setlist peut stocker jusqu'à 256 Presets.
   Vous pouvez créer, renommer et supprimer des setlists utilisateurs, tandis que les setlists « Factory » et « My Presets » ne peuvent pas être supprimées.
2. **DOSSIERS** : Utilisés pour organiser d'autres types de contenu, tels que les captures neuronales, les réponses impulsionnelles et les préréglages de plugin.

ACTIONS EN VRAC

Des actions en bloc peuvent être effectuées dans le répertoire pour gérer plusieurs éléments simultanément.



Appuyez sur le bouton Multi Select pour activer **le mode Multi Select**.
Dans ce mode, vous pouvez copier, **coller**, **déplacer**, **ajouter des favoris**, **téléverser**, télécharger, **modifier** et **supprimer** plusieurs éléments simultanément.



Pour **déplacer** des objets, **maintenez le bouton Copier** et déplacer les éléments sélectionnés dans un autre dossier ou emplacement.

TRI DES ÉLÉMENTS

Le répertoire inclut des options de tri et de filtrage.



Appuyez sur le bouton Tri pour organiser les éléments par **nom, date d'ajout, auteur** ou autres critères disponibles. Appuyer à nouveau sur l'option actuellement sélectionnée permet de basculer entre **l'ordre croissant** et **l'ordre décroissant**.



Appuyez sur l'icône Filtre pour affiner votre vue des Captures Neuronales **par catégorie**, telles qu'Ampli, ***Baffle***, ***Pédale***, ***Made by Me***, et plus encore.

Options de tri prédéfinies

Les préréglages peuvent aussi être triés de la même manière.

Lorsque les préréglages sont triés par banques, ils s'affichent en **Vue Banque (Bank View)**.

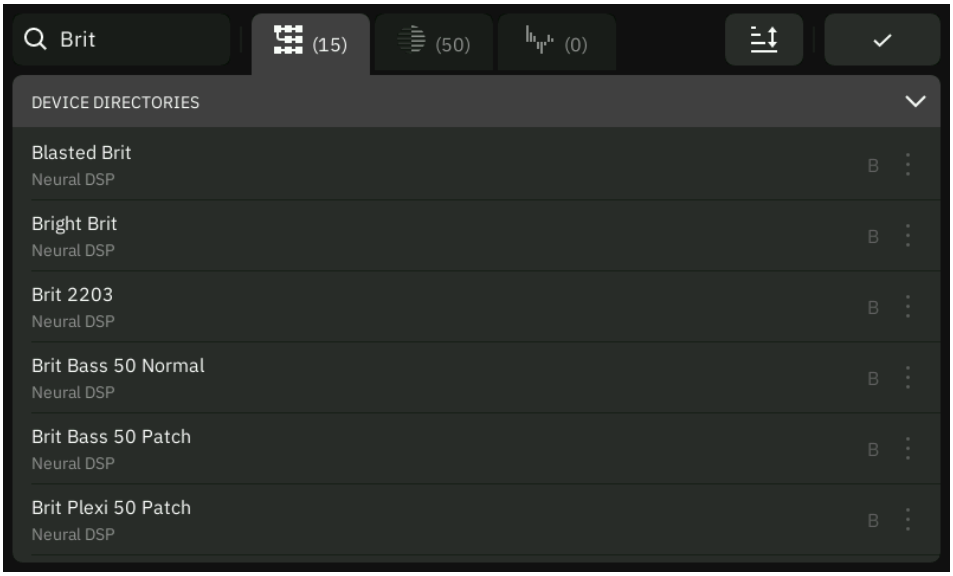
Trier par toute autre option affiche les préréglages en **vue liste**.

RECHERCHE D'OBJETS



Appuyez sur le champ Recherche pour rechercher des éléments dans le Répertoire.

Les termes récemment recherchés apparaîtront sous le champ de saisie de texte, et les suggestions se mettront à jour dynamiquement au fur et à mesure que vous tapez.



Les résultats de recherche sont organisés en catégories et onglets pour les **Presets**, **Neuronal Captures** et **IR**.

Les sous-catégories de chaque onglet peuvent être développées ou repliées en tapotant les flèches à droite.

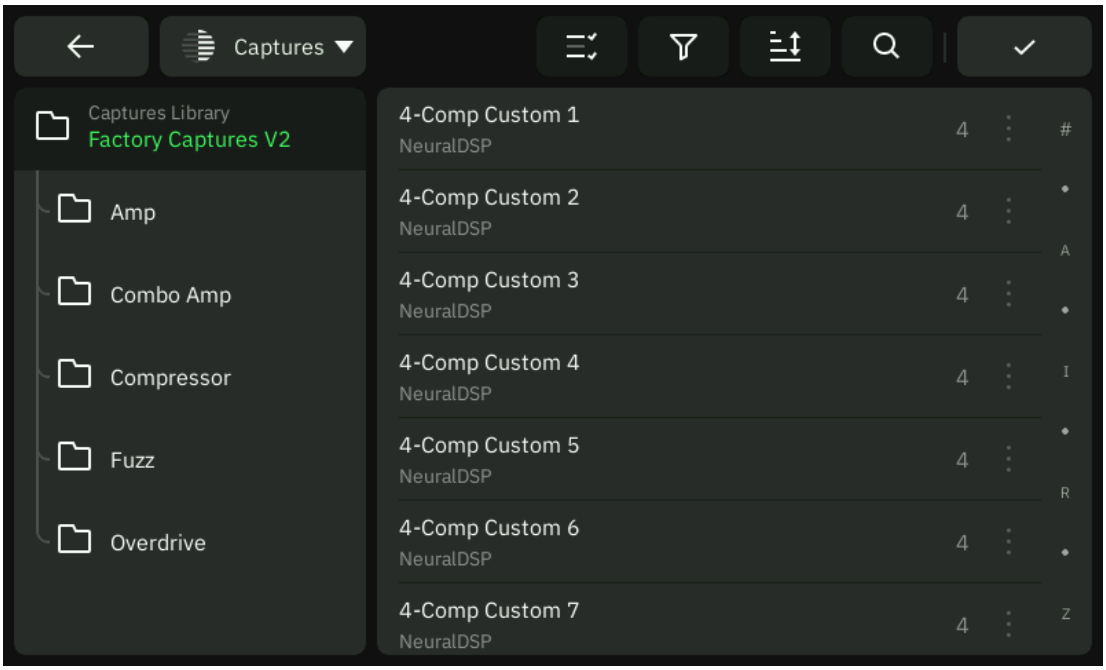
En appuyant sur un résultat de recherche, vous vous dirigez directement vers l'emplacement du fichier dans le Répertoire, où il sera **mis en surbrillance**.

À partir de là, vous pouvez interagir avec l'article, continuer à naviguer ou appuyer sur le bouton Recherche pour revenir à vos résultats.

Les résultats de recherche peuvent également être **triés** et **filtrés** en fonction de la catégorie sélectionnée.

DOSSIERS & NAVIGATION IMBRIQUÉE

Les captures et **bibliothèques IR** stockées sur votre appareil peuvent être ensuite organisées en dossiers et sous-dossiers pour faciliter la navigation et la gestion.



Les dossiers vous permettent d'organiser vos captures neuronales et IR sans dupliquer les fichiers.
Lorsque des éléments sont placés dans un dossier, **des liens vers eux** sont créés dans leurs bibliothèques respectives. Cela signifie qu'une capture neuronale ou une réponse impulsionnelle peut apparaître dans plusieurs dossiers sans consommer d'emplacements de stockage supplémentaires.

1. La bibliothèque Neural Captures peut stocker jusqu'**à 2048 Neural Captures** et **30 dossiers**.
2. La bibliothèque Impulse Responses peut stocker jusqu'**à 2048 IR** et **30 dossiers**.
3. Les dossiers peuvent être **imbriqués jusqu'à quatre niveaux de profondeur**, et les sous-dossiers comptent jusqu'à 30 dossiers maximum pour chaque bibliothèque.



Appuyez **sur + Nouveau dossier** pour créer un dossier. Tapez sur les **trois points** sur le bord droit de n'importe quel dossier pour ouvrir son menu contextuel.

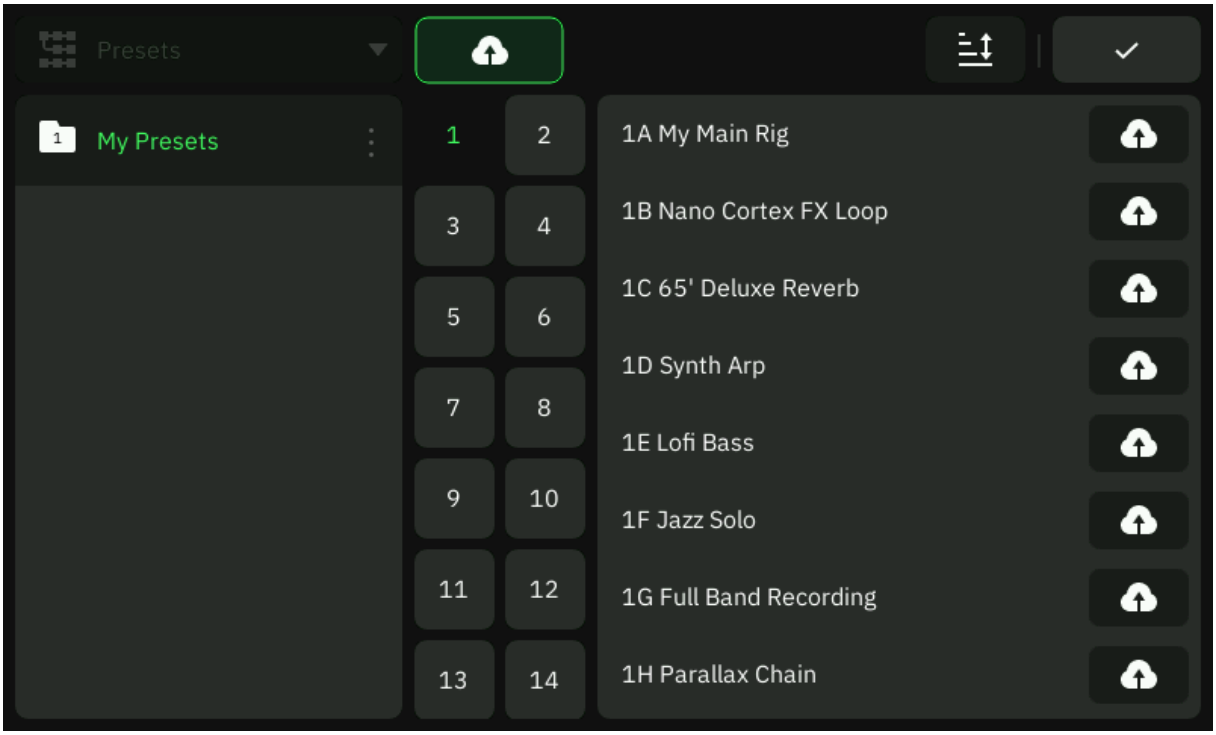
1. **DUPLIQUE** : Crée une copie du dossier sélectionné et de son contenu.
2. **NOUVEAU SOUS-DOSSIER** : Crée un sous-dossier dans le dossier sélectionné.
3. **NOM D'ÉDITION** : Renomme le dossier sélectionné.
4. **SUPPRIMER** : Supprime le dossier sélectionné et son contenu. Supprimer des éléments de la bibliothèque est optionnel.
5. **DÉFINIR COMME DESTINATION D'ENREGISTREMENT :** Définit le dossier sélectionné comme emplacement de sauvegarde par défaut.

Téléversement des éléments vers Cortex Cloud

Vous pouvez télécharger vos Presets et Captures Neuronales dans votre profil DSP Neural sur Cortex Cloud directement depuis le Répertoire.



Lorsque vous parcourez la catégorie Presets ou Captures Neuronales, appuyez sur le **bouton TÉLÉVERSER** en haut de l'écran pour activer **le mode Upload**.



Une fois activé, appuyez **sur TÉLÉVERSER** à côté de chaque élément que vous souhaitez ajouter à Cortex Cloud.

Éléments téléchargés Confidentialité

Les préréglages téléchargés et les captures neuronales sont réglés par défaut sur « Privé ».

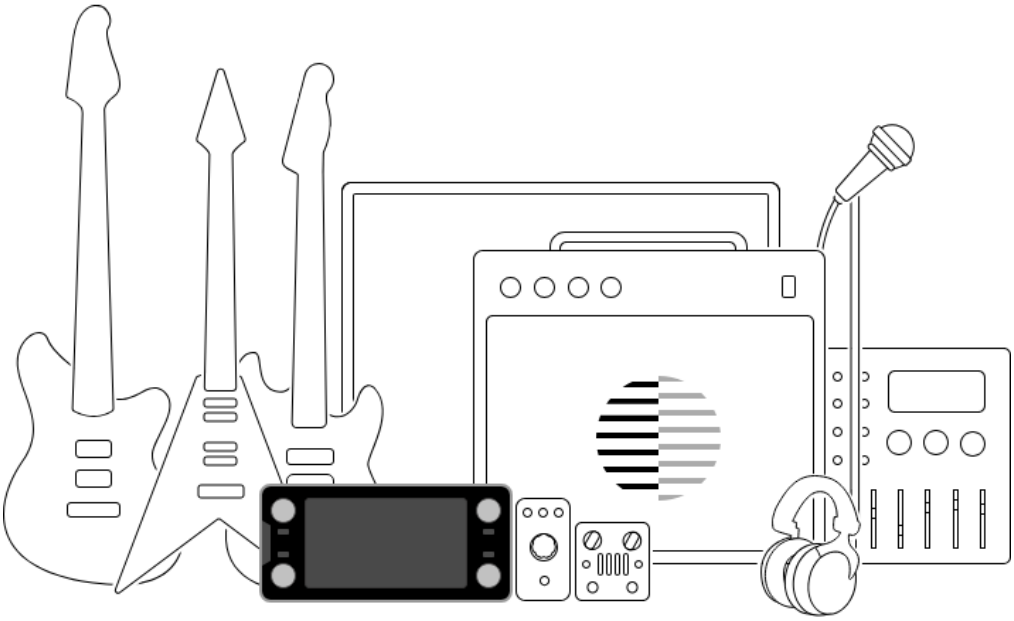
Pour rendre un article accessible au public, modifiez ses paramètres de confidentialité dans l'application Cortex Cloud.

06

Neural Capture Version 1

Qu'est-ce que la capture neuronale ?

La capture neuronale est un outil puissant capable d'apprendre et de reproduire les caractéristiques sonores de n'importe quel amplificateur, baffle ou pédale d'overdrive avec précision et réalisme.



Neural Capture Version 1 est notre algorithme original de Neural Capture, entraîné directement sur votre appareil en seulement quelques minutes.
C'est la méthode la plus rapide et la plus légère pour créer des captures neuronales, idéale lorsque vous êtes en déplacement ou sans connexion internet.
Parfait pour capturer le son des amplificateurs de guitare, combos, caisses et overdrives avec une précision remarquable.
Pour créer une capture neuronale, vous devrez connecter une pédale d'overdrive, ou connecter un amplificateur via une loudbox réactive à votre Quad Cortex mini.
Une fois créé, il peut être inséré et utilisé comme bloc sur La Grille.

Avertissement d'amplificateur à lampes

Connecter directement la **sortie haut-parleur** d'un amplificateur à lampes au Quad Cortex mini peut causer de graves dommages aux deux appareils. Pour assurer un fonctionnement sûr :

1. Utiliser la **sortie D.I.** de l'amplificateur capturé tout en le maintenant connecté à une enceinte, ou...
2. Connectez une **boîte de charge réactive** entre la sortie haut-parleur de l'amplificateur et le Quad Cortex mini.

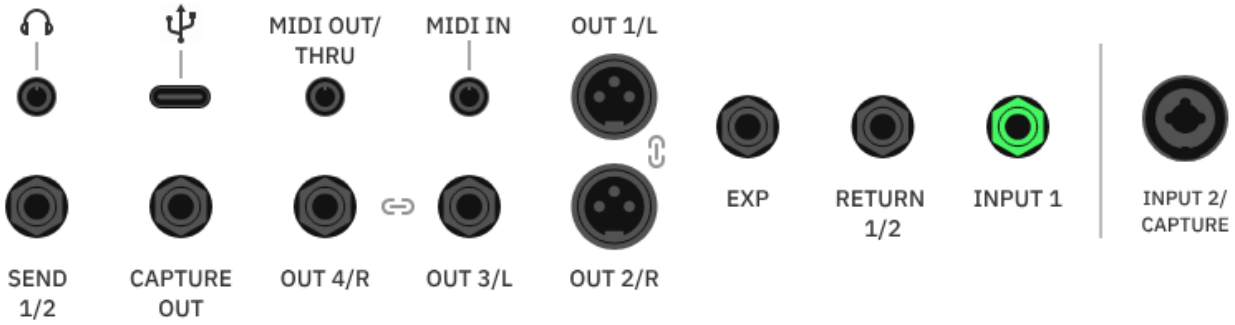
Nouvelle capture neuronale



Pour créer une nouvelle Capture Neuronale Version 1, appuyez sur le menu contextuel de la grille en haut à droite et sélectionnez **Nouvelle Capture Neuronale**.

Diagramme de connexion

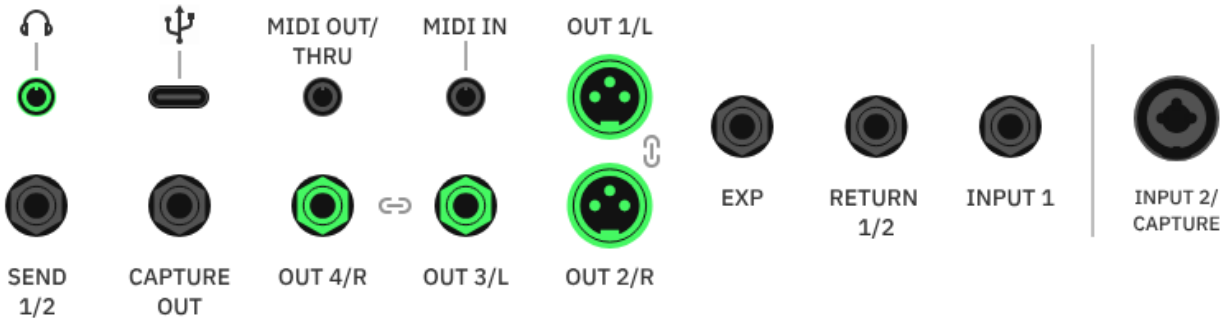
INSTRUMENT DE RÉFÉRENCE 01



Connectez votre instrument à **l'ENTRÉE 1**.

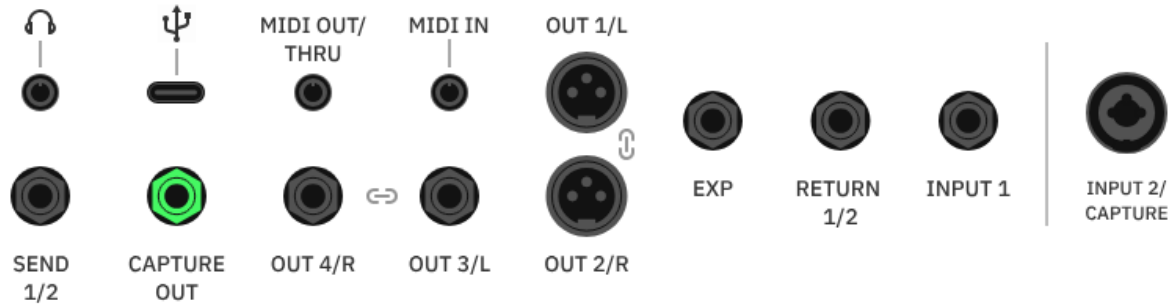
---

02 DISPOSITIFS DE MONITORING



Connectez vos écouteurs à **HP OUTPUT** ou votre enceinte de moniteur à **SORTIES 1L/2R** ou **3L/4R**.

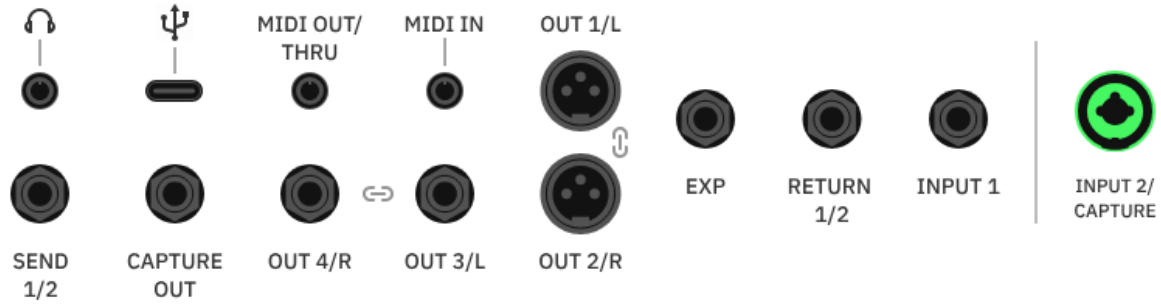
03 ENTRÉE DU DISPOSITIF CIBLE



Connectez la sortie CAPTURE **du Quad Cortex mini** à l'entrée de l'appareil cible.

---

04 SORTIE DE L'APPAREIL CIBLE



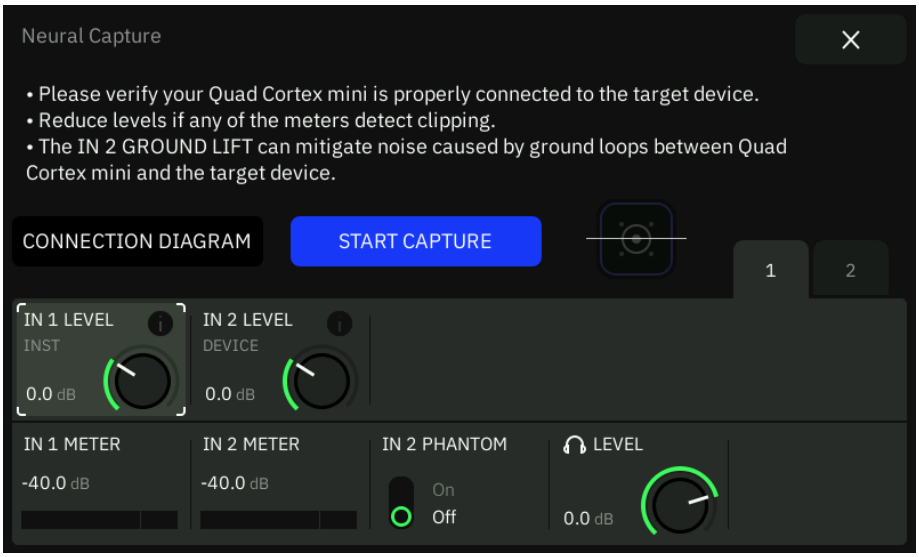
1. **PÉDALE OVERDRIVE** : Si vous capturez une pédale d'overdrive, connectez sa sortie directement à l'**entrée INPUT 2/CAPTURE** du Quad Cortex mini.
2. **AMP + CAB / COMBO** AMP : Positionner un microphone devant le cabinet haut-parleur et le connecter à l'**entrée INPUT 2/CAPTURE** du Quad Cortex mini.
3. **TÊTE D'AMPLI (SANS HAUT-PARLEUR) :** Connectez la 'sortie haut-parleur' de l'ampli à une **boîte de charge réactive**. Ensuite, connectez la sortie symétrique de la boîte de charge réactive à l'**entrée INPUT 2/CAPTURE** du Quad Cortex mini.

Avertissement d'amplificateur à lampes

Connecter directement la **sortie haut-parleur** d'un amplificateur à lampes au Quad Cortex mini peut causer de graves dommages aux deux appareils. Pour assurer un fonctionnement sûr :

1. Utiliser la **sortie D.I.** de l'amplificateur capturé tout en le maintenant connecté à une enceinte, ou...
2. Connectez une **boîte de charge réactive** entre la sortie haut-parleur de l'amplificateur et le Quad Cortex mini.

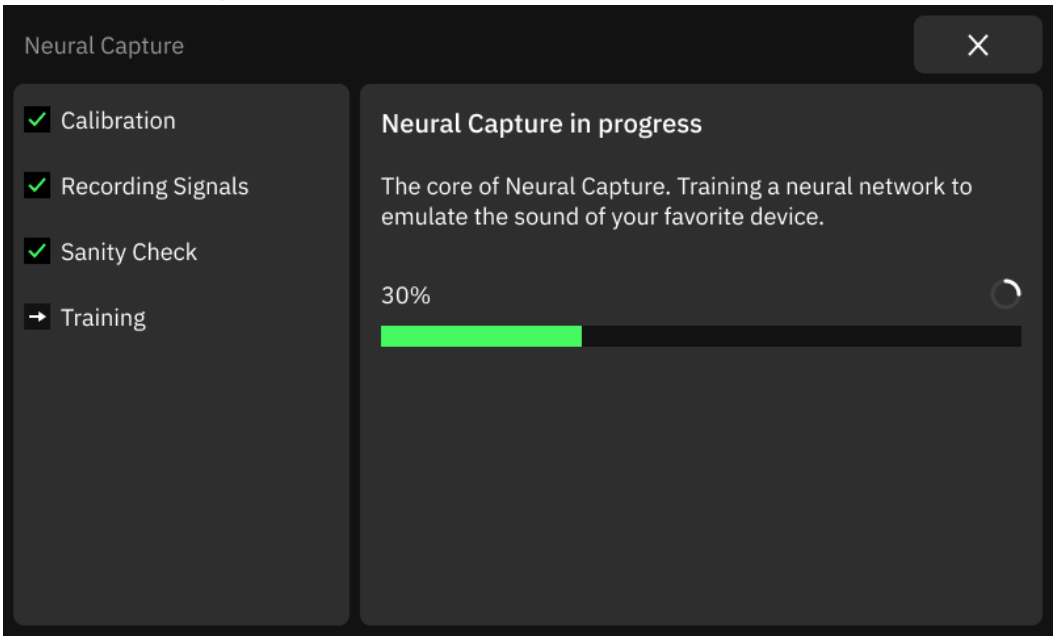
Une fois que tout est correctement connecté, appuyez **sur NEXT** pour procéder aux réglages de calibration.



Avant de commencer le processus de capture neuronale, assurez-vous que la position du microphone et les réglages de l'appareil cible sont ajustés selon vos préférences.
Réduisez les niveaux d'entrée si des compteurs indiquent un clipping.

1. **AU 1Er NIVEAU** : ajuste le gain d'entrée du signal de l'instrument. Ajustez ce niveau comme vous le feriez dans la grille pour bien alimenter l'appareil cible pendant que vous jouez de votre instrument. Ce réglage est uniquement à des fins de surveillance et n'affecte pas le niveau du signal d'entraînement CAPTURE OUT.
2. **AU 2ème NIVEAU** : Ajuste le gain d'entrée provenant du signal du dispositif cible. Pour des résultats optimaux, visez un pic autour de -12 dB.
3. **VU MÈTRE** : Affiche le niveau du signal d'entrée de l'instrument.
4. **VU MÈTRES 2** : Affiche le niveau de signal de l'appareil cible.
5. **IN 2 PHANTOM** : Désactive l'alimentation Phantom 48V pour les microphones compatibles.
6. **NIVEAU DE PUISSANCE** : Ajuste le niveau de sortie du casque.
7. **DANS 2 GROUND LIFT** : Active le ground lift sur INPUT 2/CAPTURE INPUT. Cette fonctionnalité aide à réduire le bruit indésirable en interrompant les boucles de masse provenant de sources externes.
8. **SORTIE 1 GND** LIFT : Active le support au sol sur OUTPUT 1L. Cette fonctionnalité aide à réduire le bruit indésirable en interrompant les boucles de masse provenant de sources externes.
9. **SORTIE 2 GND LIFT** : Active le levage au sol sur OUTPUT 2R. Cette fonctionnalité aide à réduire le bruit indésirable en interrompant les boucles de masse provenant de sources externes.
   - **BLOC CAPTURE CAB/IR** LOADER : Taper sur le bloc Cab ouvre l'éditeur de paramètres Capture Cab/IR Loader, vous permettant d'auditionner l'appareil cible avec un cabinet ou une réponse impulsionnelle (IR). Les blocs Cab et IR Loader fonctionnent exactement comme sur la grille et peuvent être contournés si vous préférez auditionner votre appareil cible sans Traitement supplémentaire.

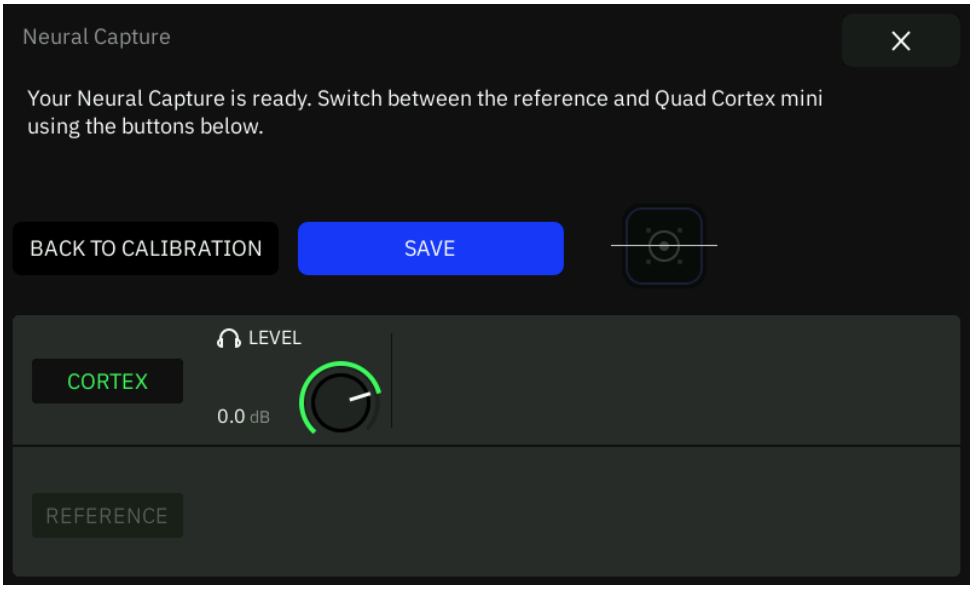
Appuyez **sur DÉMARRER la capture** pour commencer le processus de capture neuronale.
Processus de capture neuronale



Lors du processus Neural Capture Version 1, le mini Quad Cortex mesure la latence de l'appareil cible et envoie une série de signaux de test enregistrés à travers celui-ci.
Ces signaux sont ensuite analysés pour modéliser les caractéristiques sonores de l'appareil.
Après un bref contrôle, le mini Quad Cortex entraîne un réseau de neurones pour reproduire avec précision le ton et la réponse dynamique du dispositif cible.
Ce processus peut prendre quelques minutes.

A/B TEST

Une fois le processus de capture terminé, votre Neuronal Capture sera prête pour les tests.
Vous pouvez facilement comparer en A/B le son de l'appareil original avec le Neural Capture pour garantir la précision.

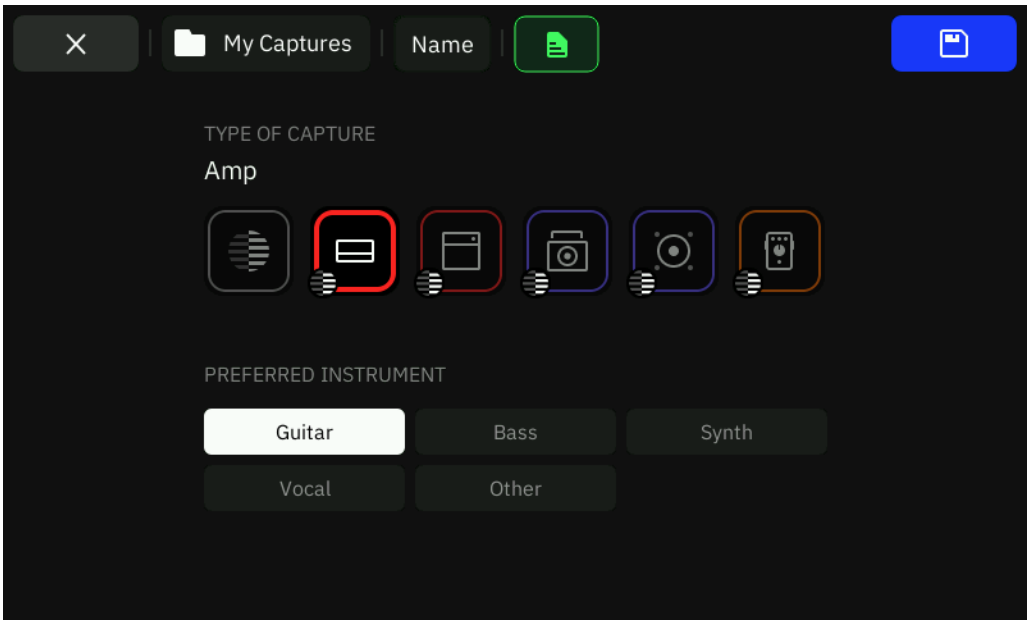


1. **TOGGLE A/**B : Appuyez pour basculer entre le signal original de l'appareil et la capture neuronale.
2. **NIVEAU DE PUISSANCE** : Ajuste le niveau de sortie du casque.
3. **REDÉMARRER** CAPTURE : Refaire le processus de capture neuronale.
4. **BLOC CAPTURE CAB/IR** LOADER : Taper sur le bloc Cab ouvre l'éditeur de paramètres Capture Cab/IR Loader, vous permettant d'auditionner l'appareil cible avec un cabinet ou une réponse impulsionnelle (IR).

Si vous êtes satisfait des résultats, appuyez **sur ENREGISTRER** pour stocker votre Neural Capture récemment créée.

SAUVEGARDER LA CAPTURE NEURONALE

Appuyez **sur ENREGISTRER** pour stocker votre Neural Capture récemment créée.

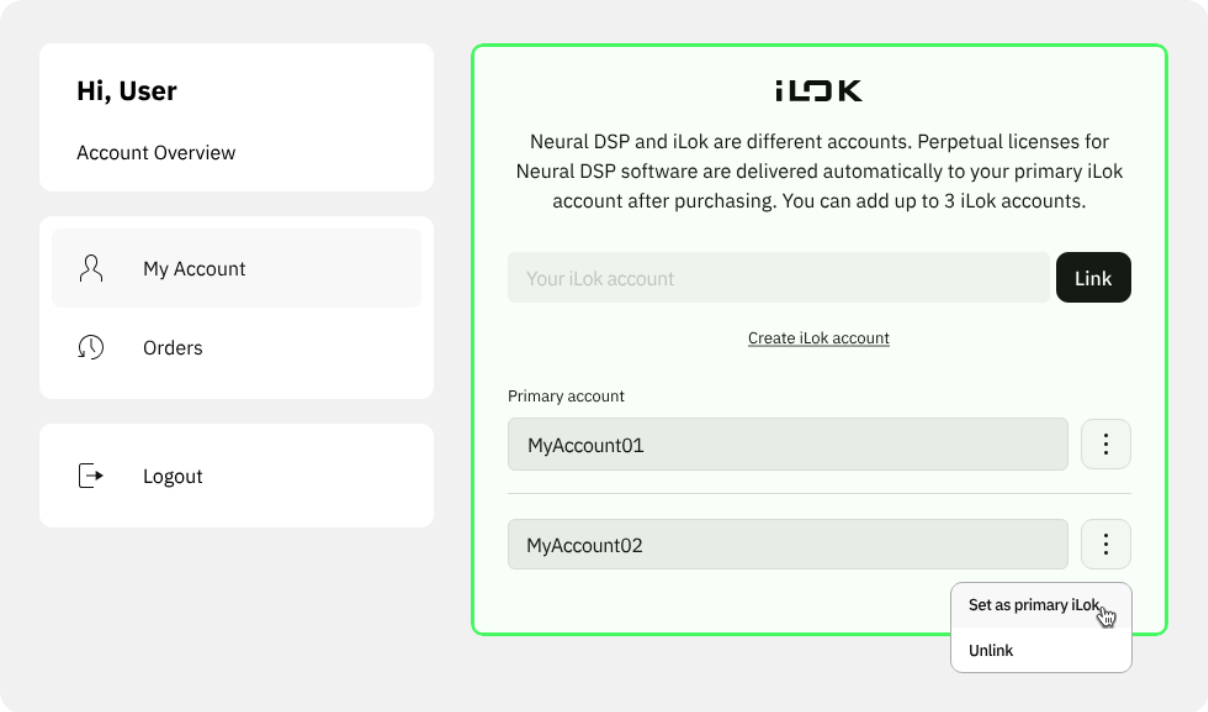


Après avoir nommé votre Neural Capture, vous pouvez ajouter deux types de métadonnées : **Type de capture** et **Instrument préféré**.
Ces métadonnées peuvent également être ajoutées ou modifiées ultérieurement lors de la modification d'un préréglage sur le Quad Cortex ou via l'application Cortex Cloud.
Chaque type de capture inclut sa propre icône, qui s'affiche sur la Grille une fois assignée.
Les métadonnées de gain sont calculées automatiquement lors du processus de capture neuronale.
L'appareil évalue le niveau de saturation de l'appareil cible et attribue un classement de **1** à **10**, 1 représentant un son propre et 10 représentant le niveau de distorsion le plus élevé.

07
Compatibilité des plugins

Licences de plugins

Se connecter à votre compte Neural DSP sur le Quad Cortex mini vérifie quelles licences de plugins Neural DSP sont associées à votre **ou vos comptes iLok liés** et débloque tous les appareils plug-iners sur votre appareil.



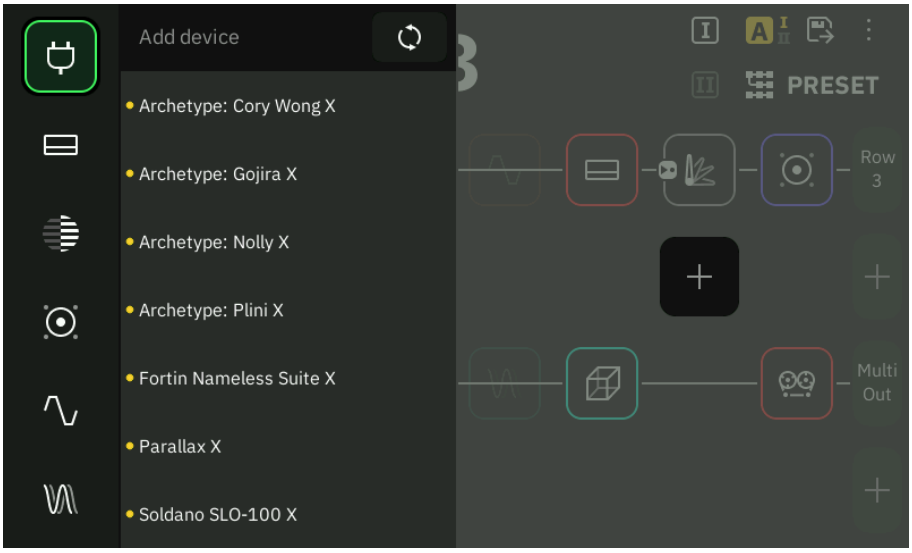
Vous pouvez lier **jusqu'à trois comptes iLok** à votre **compte Neural DSP**. Toutes les licences Neural DSP achetées sont automatiquement déposées sur votre compte iLok principal.

Déverrouiller les appareils plug-ins sur le Quad Cortex mini n'affecte pas le nombre d'activations disponibles sur iLok License Manager.

1. Les essais de 14 jours ne sont pas des licences perpétuelles valides.
2. Une connexion internet n'est requise qu'**une seule fois** pour vérifier les licences de plugins perpétuels.
3. Par mesure de sécurité, une licence de plugin peut être activée sur **jusqu'à trois appareils Quad Cortex et trois Quad Cortex mini par compte Neural** DSP. Si cette limite est atteinte, les blocs de périphériques plug-in-de-plugin apparaîtront bloqués dans la liste des Appareils Virtuels et seront contournés sur le quatrième appareil lié au même compte.

Prise en charge des licences de plugins hors ligne

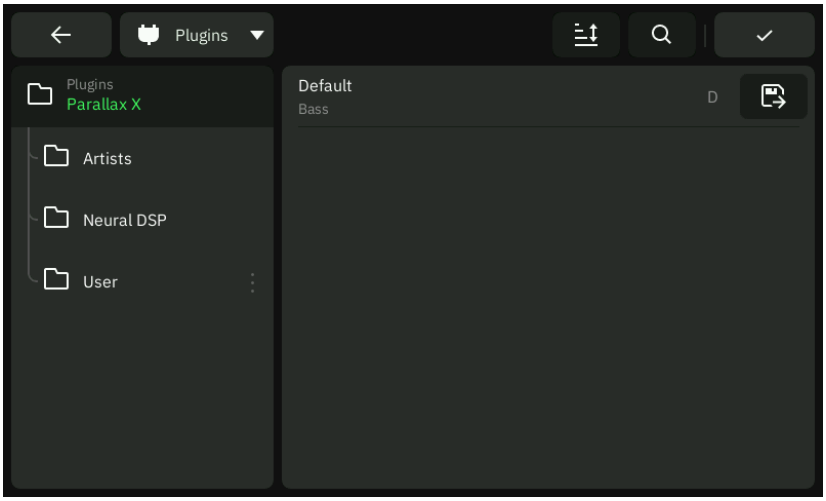
Une fois validées, les licences de plugins restent disponibles sur votre appareil même lorsqu'il est hors ligne. Leur statut ne changera que si vous liez un autre compte Neural DSP à l'appareil.
Les blocs de périphériques Plugin se trouvent dans la catégorie « Plugins » de la **liste des Dispositifs**.



Les blocs sont organisés en dossiers par plugin.
Appuyez sur un dossier pour développer les blocs de périphériques du plugin.
Lorsque vous tapez sur un bloc d'appareils dans la liste des appareils, il est automatiquement chargé dans l'emplacement précédemment sélectionné sur la grille.



Appuyez **sur** ACTUALISER pour mettre à jour l'état de disponibilité des plugins dans la liste des appareils virtuels.
Les blocs de plugins se débloquent automatiquement lorsqu'une licence valide est détectée dans votre compte. Les plugins que vous ne possédez pas resteront bloqués dans la liste des appareils virtuels et ne pourront pas être chargés sur la grille.
Presets de plugins
Les préréglages de plugins sont accessibles via le **Répertoire**.
Une licence perpétuelle est requise pour chaque plugin afin d'utiliser ces préréglages à la fois sur le Quad Cortex mini et l'application Cortex Control.



1. Les préréglages de plugins peuvent être ajoutés aux *favoris*, triés par *nom* ou *instrument préféré*.
2. Les blocs de périphériques de Plugin maintiennent une organisation cohérente à travers tous les préréglages de Plugin.
   Leurs états de contournement et leurs paramètres sont rappelés exactement comme enregistrés dans le préréglage original.
3. Toute modification apportée à la grille peut être enregistrée comme un préréglage classique dans n'importe quelle liste de setlists utilisateur.

Importation des préréglages du plugin utilisateur

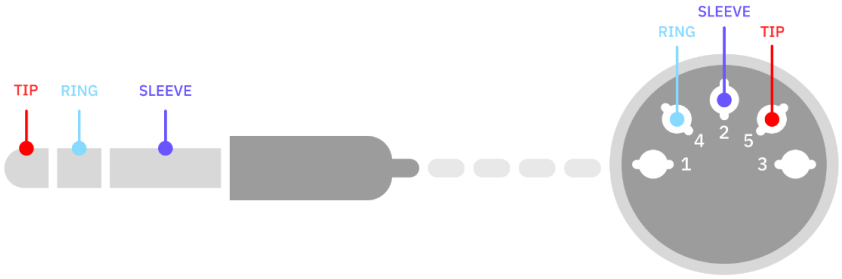
Les préréglages de plugins créés par les utilisateurs peuvent être importés sur votre appareil Quad Cortex via l' **application Cortex Control**.

08

Support MIDI

Quad Cortex mini prend en charge le MIDI via USB-B et TRS MIDI (Type A).

Prise en charge MIDI de TRS



La connexion **TRS MIDI Type-A** est la norme officielle adoptée par la MIDI Association. Les ports MIDI Quad Cortex mini seront compatibles avec tout câble MIDI TRS répondant aux exigences de câblage suivantes :

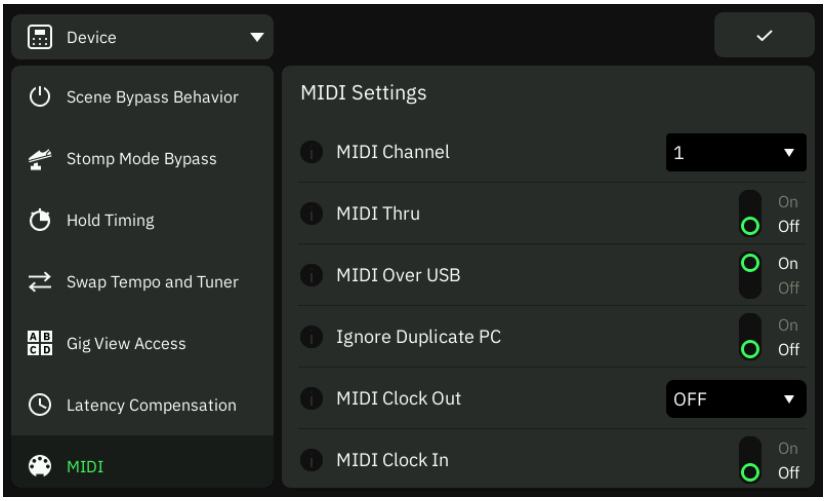
1. **ASTUCE** : Ligne de données (broche MIDI DIN 5).
2. **RING** : Ligne de référence de tension (broche MIDI DIN 4).
3. **MANCHON** : Ligne de bouclier (NIP MIDI DIN 2).

Réglages MIDI



Pour accéder aux paramètres MIDI, appuyez sur le menu contextuel de la grille en haut à droite et sélectionnez **Paramètres > Appareil > MIDI**.

MENU PARAMÈTRES MIDI



1. **CANAL** MIDI : Détermine le canal d'entrée MIDI auquel Quad Cortex va répondre.
   Sélectionnez OMNI pour recevoir les messages MIDI de tous les canaux.
2. **MIDI THRU** : MIDI Thru permet de connecter plusieurs appareils en série, leur permettant de recevoir des données MIDI d'une seule source commune.
   Une fois activé, les messages MIDI Out préréglés seront désactivés.
3. **MIDI SUR USB** : Activez ou désactivez la communication MIDI via USB.
4. **IGNORER LE PC EN DOUBLE** :
   1. **ON** : Lorsqu'activé, empêche les préréglages d'être rechargés si le même message MIDI Program Change (PC) est reçu à plusieurs reprises. Les messages connexes tels que CC#0 et CC#32 seront également ignorés.
   2. **OFF** : Les préréglages seront rechargés à chaque réception du message MIDI Program Change (PC) correspondant.
5. **SORTIE D'HORLOGE** MIDI : Appuyez pour activer ou désactiver 'MIDI Clock In' via USB ou TRS MIDI. Pour recevoir l'horloge MIDI via USB, il faut activer « MIDI Over USB ».
6. **ENTRÉE D'HORLOGE MIDI** : Appuyez pour activer ou désactiver la « sortie d'horloge MIDI MIDI » via USB ou TRS MIDI. Pour envoyer l'horloge MIDI via USB, il faut activer « MIDI Over USB ».

Comportement de l'horloge MIDI

La LED Tempo devient rouge lorsque votre appareil envoie l'horloge MIDI et devient bleue lorsqu'il reçoit l'horloge MIDI.

Sortie MIDI préréglée

Le Quad Cortex mini peut envoyer des messages MIDI vers des périphériques externes via USB ou TRS MIDI lorsque les interrupteurs de pied assignés sont pressés ou lors d'un chargement prédéfini.



Tapez sur le menu contextuel de la grille en haut à droite et sélectionnez **Sortie MIDI** préréglée.

INTERRUPTEUR AU PIED ET MESSAGES D'EXPRESSION



Vous pouvez attribuer jusqu'**à 12 messages MIDI par pedalswitch** qui seront envoyés simultanément via USB et/ou TRS MIDI en appuyant sur un footswitch désigné.

Différents messages MIDI peuvent être attribués aux pages I et II des commutateurs au pied.
Appuyez sur n'importe quel **footswitch** ou **pédale d'expression** dans le menu MIDI Out préréglé pour visualiser et modifier ses assignations de messages MIDI.

1. **TYPE** : Définit le type de message MIDI envoyé (CC, CC Toggle ou PC).
2. **CANAL** : Définit le canal MIDI utilisé pour envoyer le message (1 à 16).
3. **CC#** : Définit le numéro de changement de contrôle pour le message CC (0 à 127).
4. **BANK CC#0** : Définit le MSB de sélection bancaire pour le message PC (octet le plus significatif).
5. **BANK CC#32** : Définit le LSB de sélection de banque pour le message PC (Octet le moins significatif).
6. **VALEUR** : Fixe la valeur du message CC assigné (de 0 à 127).
7. **VALEUR MIN/MAX** : Définit la plage de valeurs pour le message de bascule CC assigné (0 à 127).
8. **PROGRAMME#** : Définit la valeur du programme pour le message PC assigné (de 0 à 127).

Comportement de sortie MIDI

1. Les messages MIDI des commutateurs au pied ne sont envoyés que lorsque les modes SCENE, STOMP ou HYBRID sont actifs.
2. Les messages MIDI de la pédale d'expression sont toujours envoyés, quel que soit le mode actif.

MESSAGES DE CHARGEMENT PRÉDÉFINI

Vous pouvez attribuer jusqu'**à 12 messages MIDI par préréglage** qui seront envoyés simultanément via USB et/ou TRS MIDI une fois le préréglé actuel chargé.
Appuyez **sur ON PRESET LOAD MESSAGE** dans le menu Preset MIDI Out pour voir et modifier les assignations actuelles des messages MIDI Preset.

1. **TYPE** : Définit le type de message MIDI envoyé (CC ou PC).
2. **CANAL** : Définit le canal MIDI utilisé pour envoyer le message (1 à 16).
3. **CC#** : Définit le numéro de changement de contrôle pour le message CC (0 à 127).
4. **BANK CC#0** : Définit le MSB de sélection bancaire pour le message PC (octet le plus significatif).
5. **BANK CC#32** : Définit le LSB de sélection de banque pour le message PC (Octet le moins significatif).
6. **VALEUR** : Fixe la valeur du message CC assigné (de 0 à 127).
7. **PROGRAMME#** : Définit la valeur du programme pour le message PC assigné (de 0 à 127).

Messages MIDI entrants

Le Quad Cortex mini peut recevoir des messages MIDI provenant de périphériques externes via USB ou TRS MIDI.

CHANGEMENT DE PROGRAMME (PC)

Quad Cortex mini prend en charge les messages de changement de programme (PC) pour rappeler **avec précision les préréglages** et **les setlistes**.

1. **CC#0 (Valeur 0-1)** : Définit le MSB (Octet le Plus Significatif) de sélection bancaire, qui détermine le groupe Preset dans la setlist active actuelle :
    1. **Valeur 0** : Presets 0-127.
    2. **Valeur 1** : Presets 128-256.
2. **CC#32 (0-12)** : Définit le LSB (Least Significant Byte) à sélection bancaire, qui détermine la setlist :
    1. **Valeur 0** : dossier 'Factory Presets'.
    2. **Valeur 1** : dossier 'Mes préréglages'.
    3. **Valeur 2-12** : dossiers « Utilisateur ».
3. **PROGRAMME CC# (0-127)** : Rappelle un préréglage spécifique au sein du groupe de préréglages sélectionné, tel que déterminé par CC#0.

Outil de calculatrice MIDI PC

Configurer des messages MIDI Program Change (PC) peut sembler accablant au début.
L' outil **web MIDI PC Calculator** vous aide à déterminer rapidement le bon message PC à envoyer à votre appareil Quad Cortex.

CONTRÔLEUR CONTINU (CC)

Les messages Control Change (CC) sont un type de message MIDI qui permet de contrôler des paramètres et des actions spécifiques sur le Quad Cortex mini.
Contrairement aux messages de changement de programme (PC), qui rappellent les Presets ou les Setlists, les messages CC peuvent modifier activement les paramètres en temps réel.

Liste des nouveaux membres du CC

Pour un aperçu complet de tous les messages CC pris en charge et de leurs fonctions assignées, consultez la section suivante.

Liste MIDI CC entrante

Les messages MIDI Continuous Controller (CC) suivants sont réservés au contrôle direct des paramètres mini du Quad Cortex :

RAPPEL DE LA RÉINITIALISATION

CC#0 : Groupes prédéfinis de banque (MSB).
• **Valeur 0** : préréglages 0
• **valeur 1** : préréglages 128 à 256.

CC#32 : Rappel des setlists de Bank (LSB).
• **Valeur 0** : dossier 'Factory Presets'.
• **Valeur 1** : dossier 'Mes préréglages'.
• **Valeur 2-12** : dossiers « Utilisateur ».

CONTRÔLE DE PÉDALE D'EXPRESSION

CC#1 : Position de la pédale d'expression 1.
• **Valeur 0** : Position au talon.
• **Valeur 127** : Position du pied.

CC#2 : Position 2 de la pédale d'expression (exclusivité MIDI).
• **Valeur 0** : Position au talon.
• **Valeur 127** : Position du pied.

COMMANDE DE L'INTERRUPTEUR AU PIED
CC#35 : Pédalier A (Page I).
• **Valeur 0-127** : Footswitch Press.
CC#36 : Footswitch B (Page I).
• **Valeur 0-127** : Footswitch Press.
CC#37 : Footswitch C (Page I).
• **Valeur 0-127** : Footswitch Press.
CC#38 : Pédale D (Page I).
• **Valeur 0-127** : Footswitch Press.
CC#39 : Pédale A (Page II).
• **Valeur 0-127** : Footswitch Press.
CC#40 : Pédale B (Page II).
• **Valeur 0-127** : Footswitch Press.
CC#41 : Pédale C (Page II).
• **Valeur 0-127** : Footswitch Press.
CC#42 : Footswitch D (Page II).
• **Valeur 0-127** : Footswitch Press.

RAPPEL DE LA SCÈNE

CC#43: Scenes.
• **Value 0**: Scene A.
• **Value 1**: Scene B.
• **Value 2**: Scene C.
• **Value 3**: Scene D.
• **Value 4**: Scene E.
• **Value 5**: Scene F.
• **Value 6**: Scene G.
• **Value 7**: Scene H.

ACCÈS AU MENU ET CONTRÔLE DES FONCTIONNALITÉS

CC#44 : Tap Tempo.
• **Valeur 0-127** : Émulation de pression Tap Tempo.
CC#45 : Accordeur.
• **Valeur 0-63** : Ferme le menu du Tuner.
• **Valeur 64-127** : Ouvre le menu Tuner.
CC#46 : Vue concert.
• **Valeur 0-63** : Ferme la vue concert.
• **Valeur 64-127** : Ouverture en vue concert.
CC#47 : Modes.
• **Valeur 0** : Mode de Slot 1 (Mode PRESET par défaut).
• **Valeur 1** : Mode Emplacement 2 (Mode SCÈNE par défaut).
• **Valeur 2** : Mode de Slot 3 (Mode STOMP par défaut).

MIDI & Modes Cycling

Lorsque les modes sont réorganisés dans le menu de configuration des modes, les valeurs MIDI CC ne changent pas pour refléter la nouvelle disposition des cycles.
Si un emplacement de mode est vide, les messages MIDI ne rappelleront aucun mode.

COMMANDE LOOPER X

CC#48 : Looper X.
• **Valeur 0-63** : Ouvre l'éditeur de paramètres Looper X (mode « Exécuter »).
• **Valeur 64-127** : Ferme l'éditeur de paramètres Looper X.
CC#49 : Duplique (Looper X).
• **Valeur 64-127** : Activez et désactive DUPLIQUE.
CC#50 : One Shot (Looper X).
• **Valeur 64-127** : Active/désactive ONE SHOT.
CC#51 : Demi-vitesse (Looper X).
• **Valeur 64-127** : Activez et désactive la DEMI-VITESSE.
CC#52 : Pointage d'entrée/sortie (Looper X).
• **Valeur 64-127** : Bascule PUNCH IN / PUNCH OUT.
CC#53 : Enregistrement/Overdub (Looper X).
• **Valeur 64-127** : Bascule ENREGISTREMENT / OVERDUB.
CC#54 : Jouer/Arrêter (Looper X).
• **Valeur 64-127** : Bascule PLAY / STOP.
CC#55 : Marche arrière (Looper X).
• **Valeur 64-127** : Active ou désactive le mode MARCHE arrière.

CC#56 : Annuler/Refaire (Looper X).
• **Valeur 64-127** : Désactive / REFAIT.
CC#57 : Mode Duplique (Looper X).
• **Valeur 0** : Gratuit.
• **Valeur 1** : Synchronisation.
CC#58 : Quantize (Boucle X).
• **Valeur 0** : Éteint.
• **Valeur 1-8** : 1-8 temps.
• **Valeur 9** : 16 temps.
CC#59 : Démarrage d'horloge MIDI (Looper X).
• **Valeur 0** : Gratuit.
• **Valeur 1** : Synchronisation.
CC#60 : Changement de mode performance/paramètres (Looper X).
• **Valeur 0** : Mode Exécution.
• **Valeur 1** : Mode Paramètres.
CC#61 : Mode de routage (Looper X).
• **Valeur 0** : Grille.
• **Valeur 1** : Entrée 1.
• **Valeur 2** : Entrée 2.
• **Valeur 3** : Retour 1.
• **Valeur 4** : Retour 2.
• **Valeur 5** : entrées 1/2.
• **Valeur 6** : Rendement 1/2.
• **Valeur 7** : Sortie 1.
• **Valeur 8** : Sortie 2.
• **Valeur 9** : Sortie 3.
• **Valeur 10** : Sortie 4.
• **Valeur 11** : Sorties 1/2.
• **Valeur 12** : Sorties 3/4.
• **Valeur 13** : bloc « Sorties multiples ».

RÉGLAGES MIDI

CC#62 : Ignorer le PC en double.
• **Valeur 0-63** : Désactivé. Les préréglages seront rechargés à chaque réception du message MIDI Program Change (PC) correspondant.
• **Valeur 64-127** : On. Empêche le rechargement des préréglages si le même message MIDI Program Change (PC) est reçu à plusieurs reprises. Les messages connexes tels que CC#0 et CC#32 seront également ignorés.

QUAD CORTEX MINI EXCLUSIF

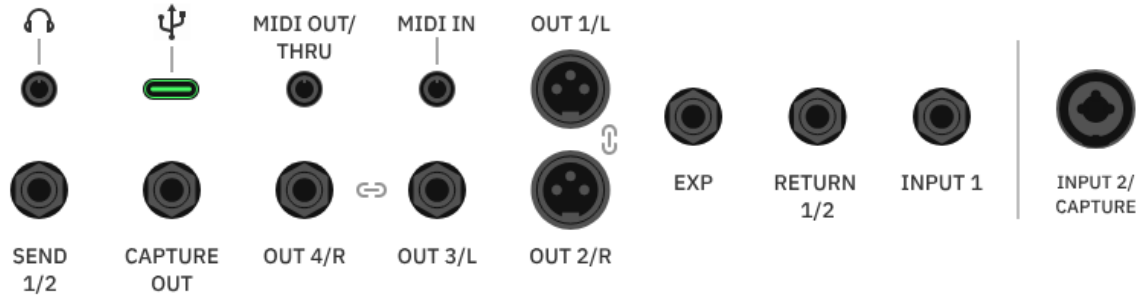
CC#64 : Échange de page avec un interrupteur de pied.
• **Valeur 0-63** : Page I.
• **Valeur 64-127** : Page II.

09

Intégration informatique

Installation audio USB

Le Quad Cortex mini peut être utilisé comme interface audio USB 2.0, 24 bits, 48 kHz (fixe), à faible latence pour ordinateurs Windows® et Mac®.



Connectez votre Quad Cortex mini à votre ordinateur avec le câble USB inclus dans la boîte.

CONFIGURATION MAC®

1. Connectez votre Quad Cortex à votre ordinateur via USB.
2. Allez dans « Préférences système », « Son », et sélectionnez **Quad Cortex mini** comme principal périphérique d'entrée et de sortie de votre ordinateur.
3. Ajustez le volume de surveillance via des contrôles audio par application.

CONFIGURATION WINDOWS®

1. Téléchargez l'installateur de pilotes audio depuis notre site web (Neural DSP® Downloads).
2. Faites fonctionner l'installateur. Redémarrez votre ordinateur après l'installation.
3. Connectez votre Quad Cortex à votre ordinateur via USB.
4. Allez dans « Panneau de configuration », « Matériel et son », « Son », et assurez-vous que **Quad Cortex mini** est défini comme périphérique de lecture et d'enregistrement par défaut de votre ordinateur.
5. Ajustez le volume de surveillance via des contrôles audio par application.

Fichiers de pilotes DSP neuronaux

Les pilotes audios de® Windows pour DSP neuronaux sont installés dans le répertoire suivant :

1. **C :\Fichiers de programme\Pilotes DSP Neural**

Canaux USB

Le Quad Cortex mini dispose de 16 canaux audio USB (8 entrées / 8 sorties).

Entrées USB

ENTRÉE USB 1 (ENTRÉE SÈCHE 1)• Source : ENTRÉE analogique 1.

• **Description** : Signal d'entrée sèche (D.I.) provenant de l'ENTRÉE analogique 1 vers l'hôte. Sélectionnez ENTRÉE 1 sur votre DAW pour enregistrer le signal d'entrée sec provenant de votre instrument.

ENTRÉE USB 2 (ENTRÉE SÈCHE 2)• Source : ENTRÉE Analogique 2.

• **Description** : Signal d'entrée sèche (D.I.) provenant de l'ENTRÉE analogique 2 vers l'hôte. Sélectionnez ENTRÉE 2 sur votre DAW pour enregistrer le signal d'entrée sec provenant de votre instrument ou microphone.

ENTRÉE USB 3 (SIGNAL HUMIDE L)• Source : SORTIE analogique 1/L.

• **Description**: Traite le signal de la sortie analogique 1/L vers l'hôte. Sélectionnez ENTRÉE 3 sur votre DAW pour enregistrer le signal audio traité depuis la grille.

ENTRÉE USB 4 (SIGNAL HUMIDE R)• Source : Sortie analogique 2/R.

• **Description** : Signal traité de la sortie analogique 2/R vers l'hôte. Sélectionnez ENTRÉE 4 sur votre DAW pour enregistrer le signal audio traité depuis la grille.

ENTRÉE USB 5 (SORTIE USB 5 de la grille)• Source : SORTIE USB 5 de la grille.

• **Description** : Signal traité de la sortie USB 5 de la grille vers l'hôte. Sélectionnez ENTRÉE 5 sur votre DAW pour enregistrer l'audio traité de ce bloc de sortie spécifique.

ENTRÉE USB 6 (SORTIE USB 6 de la grille)• Source : SORTIE USB 6 de la grille.

• **Description** : Signal traité de la sortie USB 6 de la grille vers l'hôte. Sélectionnez ENTRÉE 6 sur votre DAW pour enregistrer l'audio traité de ce bloc de sortie spécifique.

ENTRÉE USB 7 (SORTIE USB 7 de la grille) • Source : SORTIE USB 7 de la grille.

• **Description** : Signal traité de la sortie USB 7 de la grille vers l'hôte. Sélectionnez ENTRÉE 7 sur votre DAW pour enregistrer l'audio traité de ce bloc de sortie spécifique.

ENTRÉE USB 8 (SORTIE USB 8 la grille)• Source : SORTIE USB 8 de la grille.
• **Description** : Signal traité de la sortie USB 8 de la grille vers l'hôte. Sélectionnez INPUT 8 sur votre DAW pour enregistrer l'audio traité de ce bloc de sortie spécifique.

SORTIES USB
SORTIE USB 1 (VERS SORTIE 1/L)• Source : Sortie gauche de l'hôte.
• **Description** : Signal de lecture de l'hôte vers OUTPUT 1/L. Sélectionnez OUTPUT 1 sur votre DAW pour router la lecture de l'hôte vers OUTPUT 1/L.
SORTIE USB 1 (VERS SORTIE 2/R)• Source : Sortie droite de l'hôte.
• **Description** : Signal de lecture de l'hôte vers OUTPUT 2/R. Sélectionnez OUTPUT 2 sur votre DAW pour router la lecture de l'hôte vers OUTPUT 2/R.
SORTIE USB 3 (VERS SORTIE 3/L)• Source : Sortie gauche de l'hôte.
• **Description** : Signal de lecture de l'hôte vers SORTIE 3/L. Sélectionnez SORTIE 3 sur votre DAW pour router la lecture de l'hôte vers SORTIE 3/L.
SORTIE USB 4 (VERS SORTIE 4/R)• Source : Sortie droite de l'hôte.
• **Description** : Signal de lecture de l'hôte vers OUTPUT 4/R. Sélectionnez OUTPUT 4 sur votre DAW pour router la lecture de l'hôte vers OUTPUT 4/R.
SORTIE USB 5 (ENTRÉE USB 5 DE LA GRILLE)• Source : Sortie USB 5 de l'hôte.
• **Description** : Signal de lecture de l'hôte vers USB OUTPUT 5. Sélectionnez USB INPUT 5 sur n'importe quel bloc d'entrée pour acheminer l'audio traité de l'hôte vers la grille.
SORTIE USB 6 (ENTRÉE USB 6 DE LA GRILLE) • Source : Sortie USB 6 de l'hôte.
• **Description** : Signal de lecture de l'hôte vers USB OUTPUT 6. Sélectionnez USB INPUT 6 sur n'importe quel bloc d'entrée pour acheminer l'audio traité de l'hôte vers la grille.
SORTIE USB 7 (ENTRÉE USB 7 DE LA GRILLE)• Source : SORTIE USB 7 de l'hôte.
• **Description** : Signal de lecture de l'hôte vers USB OUTPUT 7. Sélectionnez USB INPUT 7 sur n'importe quel bloc d'entrée pour acheminer l'audio traité de l'hôte vers la grille.

SORTIE USB 5 (ENTRÉE USB 8 DE LA GRILLE) • Source : SORTIE USB 8 de l'hôte.
• **Description** : Signal de lecture de l'hôte vers USB OUTPUT 8. Sélectionnez USB INPUT 8 sur n'importe quel bloc d'entrée pour acheminer l'audio traité de l'hôte vers la grille.

Lorsqu'activé, il alterne entre l'envoi de signal Dry (non traité) ou (traité) vers les canaux USB 1/2 et 3/4.

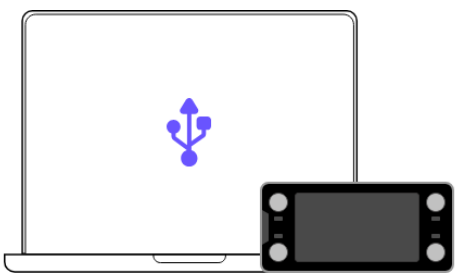
Les noms des canaux sur votre ordinateur se mettent à jour après reconnexion ou redémarrage de votre appareil.

Cette fonctionnalité est disponible dans le menu Paramètres d'E/S.

DI & ENREGISTREMENT DU SIGNAL TRAITÉ

Quad Cortex mini permet d'enregistrer simultanément des signaux directs et traités.

Connectez votre instrument à INPUT 1 et assurez-vous que votre appareil est sélectionné comme interface audio par défaut sur votre ordinateur.



1. Ouvre ton DAW, crée une piste audio mono, et règle son entrée comme **Entrée 1** (signal d'entrée sec).

2. Créer une piste audio stéréo et régler son entrée comme **entrée 3/4** (signal traité provenant de la sortie analogique 1/L et SORTIE 2/R).
3. Armez les deux pistes pour enregistrement.
4. Pour réamplifier une piste D.I. enregistrée, réglez la sortie de la piste en **sortie 5** et le bloc d'entrée Grille sur **l'entrée USB 5** lors de la lecture du DAW.
   Ensuite, armez une piste stéréo (entrées 3/4) pour l'enregistrement.

INTÉGRATION IPHONE® ET IPAD®

Vous pouvez utiliser n'importe quel périphérique audio USB compatible avec un iPhone® ou un iPad®.
Le Quad Cortex mini peut être utilisé avec de tels appareils via USB-C (iPhone 15 ou versions ultérieures).
Les générations iPhone 14 et précédentes auront besoin de l'**adaptateur photo Apple® Lightning vers USB-C** pour reconnaître le Quad Cortex mini comme un microphone externe.
Cette fonctionnalité vous permet d'utiliser Quad Cortex mini avec des applications audio telles que GarageBand pour l'® enregistrement.

10

Menu Paramètres de l'appareil

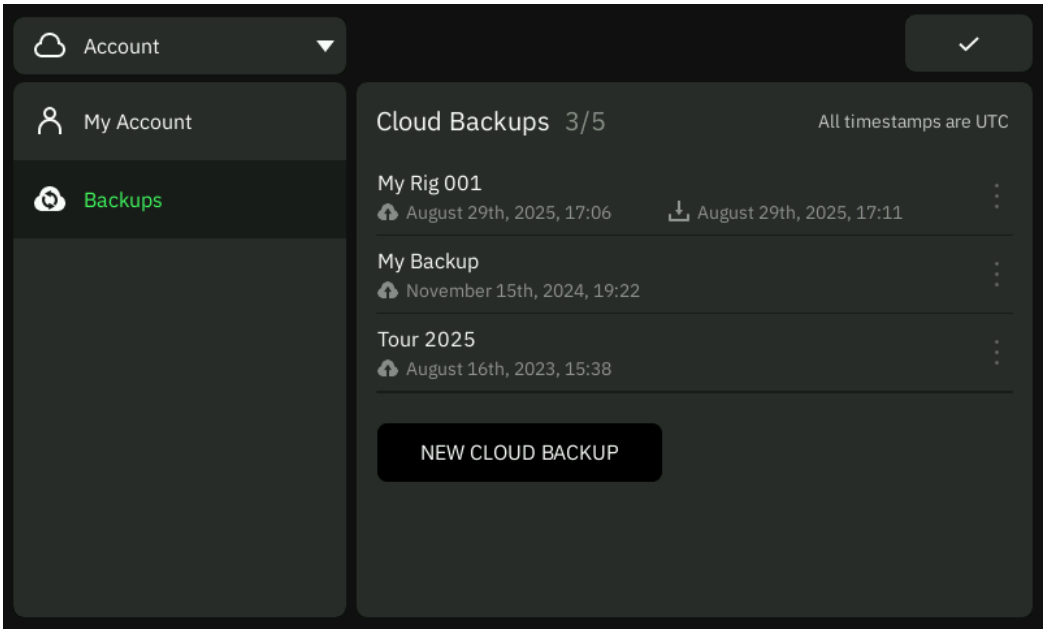


Vous pouvez accéder aux paramètres de l'appareil via le menu contextuel de la grille.

Paramètres du compte

Gérez vos données Cortex Cloud et sauvegardez.

Cette section vous permet de vous déconnecter ou de vous déconnecter, de consulter les détails de votre compte et de gérer les sauvegardes stockées dans le cloud.

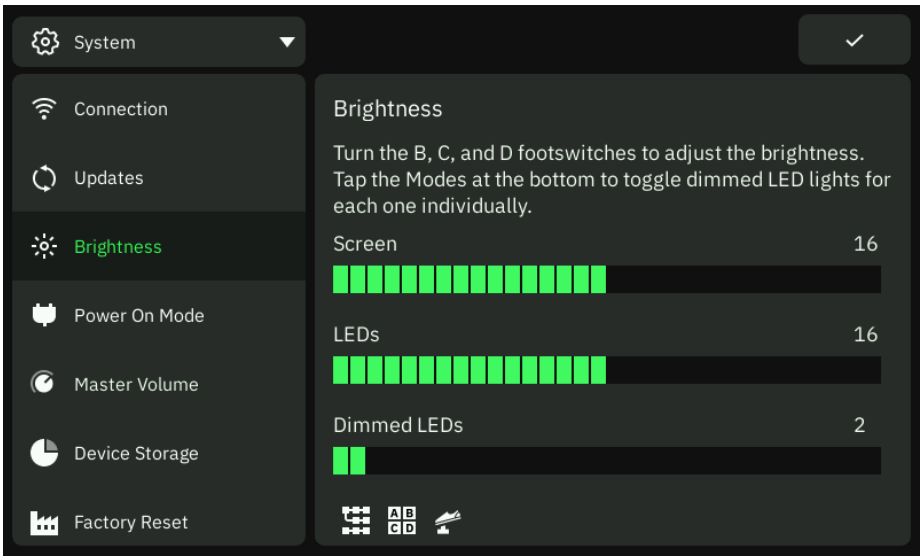


---

1. **MON COMPTE** : Consultez et gérez votre compte Cortex Cloud.
2. **SAUVEGARDES** : Gérer et restaurer les sauvegardes stockées dans le cloud.

Paramètres système

Paramètres du système d'exploitation Quad Cortex mini. Comprend la connectivité, les mises à jour du firmware, les options d'alimentation, la luminosité de l'écran et la gestion du stockage. Utilisez cette section pour vous assurer que votre appareil est à jour et fonctionne de manière optimale.



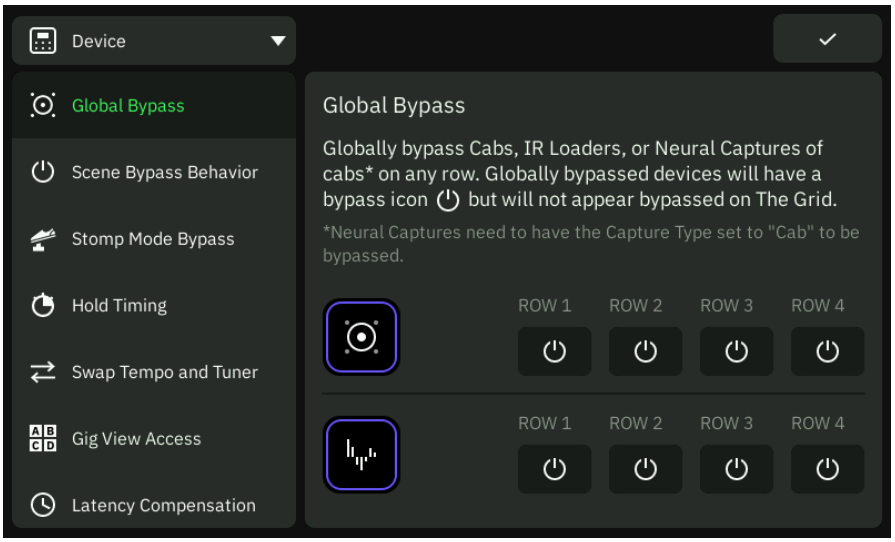
---

1. **CONNEXION** : Configurez les bandes Wi-Fi et les paramètres de connectivité Internet de l'appareil.
2. **MISES À JOUR** : Vérifiez et installez les mises à jour de CorOS.
3. **LUMINOSITÉ** : Ajustez les réglages de luminosité de l'écran et des LED.
4. **MODE ALLUMAGE** : Sélectionnez si le Quad Cortex mini s'allume automatiquement lorsqu'il est connecté à une source d'alimentation ou s'il reste éteint jusqu'à ce que son bouton d'alimentation soit pressé.
5. **VOLUME MAÎTRE** : Définir la fonction du volume maître (Global ou spécifique à la sortie).
6. **STOCKAGE DES APPAREILS** : Presets utilisateur, captures utilisateur et informations de stockage des réponses impulsionnelles.
7. **RÉINITIALISATION D'USINE** : Restaurez les paramètres d'usine et/ou supprimez les données utilisateur de l'appareil.

Paramètres de l'appareil

Configurez le comportement du Quad Cortex mini pendant les performances. Ajustez les paramètres audio globaux, le comportement de l'interrupteur, la latence et le contrôle MIDI.

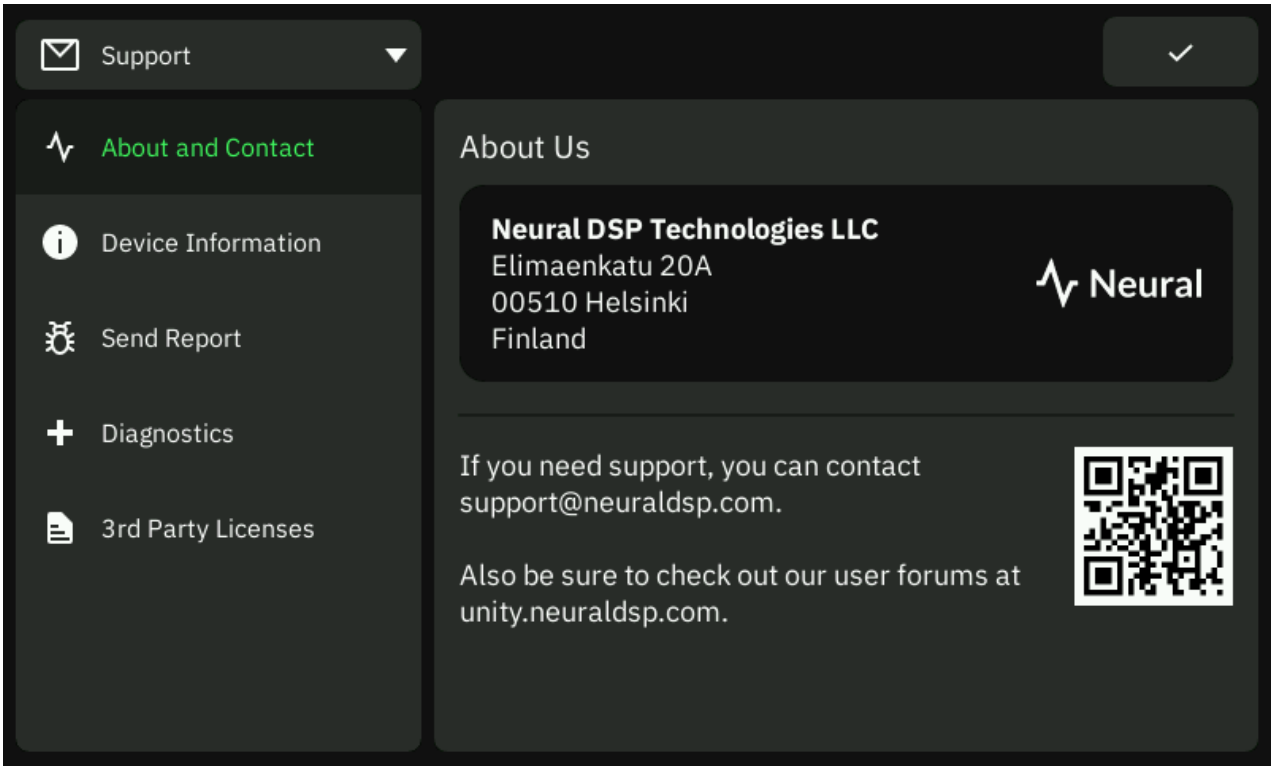
Ces options influencent directement la façon dont vous interagissez avec les Presets, les Scènes et les appareils MIDI externes.



1. **CONTOURNEMENT GLOBAL** : Activez ou désactivez les blocs Cab et IR Loader sur tous les préréglages pour certaines lignes de la grille.
2. **COMPORTEMENT DE CONTOURNEMENT DE SCÈNE** : Sélectionnez comment les états de contournement de blocs sont gérés lors de l'utilisation des Scènes :
    1. **Écraser toujours l'état de contournement (par défaut)** : Tous les changements de contournement de blocs sont automatiquement sauvegardés par Scène.
    2. **Les pressions sur les pedales ne sont pas sauvegardées** : les modifications de contournement de blocs effectuées via des interrupteurs au pied en mode STOMP ne sont pas enregistrées.
    3. Les modifications effectuées via l'écran tactile sont sauvegardées.
    4. **Aucune modification n'est sauvegardée** : les modifications de contournement de blocs effectuées par n'importe quelle méthode ne sont pas sauvegardées.
3. **CONTOURNEMENT DU MODE STOMP** : Sélectionnez si les blocs sont automatiquement assignés ou non aux interrupteurs au pied pour le fonctionnement en mode STOMP une fois chargés sur la grille.
4. **MAINTIEN TIMING** : Déterminez combien de temps un footswitch doit être maintenu pour déclencher son action HOLD assignée, avec une plage allant de 500 ms à 1000 ms.
5. **ÉCHANGE DE TEMPO ET DE TUNER** : Échange les combinaisons de footswitch pour accéder aux menus Tempo et Tuner. Lorsque cela est activé :
    1. Appuyez **sur A** + **C** pour ouvrir le menu Tempo.
    2. Maintenez D pour ouvrir le menu Tuner.
6. **ACCÈS À LA VUE CONCERT** : Permet de maintenir **la touche A** pour activer la vue Concert.
7. **COMPENSATION DE LATENCE** : Activez la compensation de latence dynamique.
   Désactiver cette fonctionnalité peut aider à prévenir les problèmes de phase du dépassement des appareils dans la grille.
8. **MIDI** : Configurez les paramètres du canal MIDI, MIDI Thru, MIDI sur USB et les réglages d'horloge MIDI.

Support

Accédez aux informations essentielles et aux outils de dépannage. Comprend le diagnostic des appareils, les détails du firmware, le contact support et la licence logicielle.



1. **À PROPOS ET CONTACT** : Informations sur le DSP neural et contact du support client.
2. **INFORMATIONS SUR L'APPAREIL** : Informations sur les dispositifs et logiciels.

3. **ENVOYER RAPPORT** : Envoyez un rapport des journaux système à Neural DSP.
4. **DIAGNOSTICS** : DSP, interrupteurs au pied et statistiques audio USB.
5. **LICENCES TIERCES** : Consultez les informations sur les licences logicielles open source et tierces.

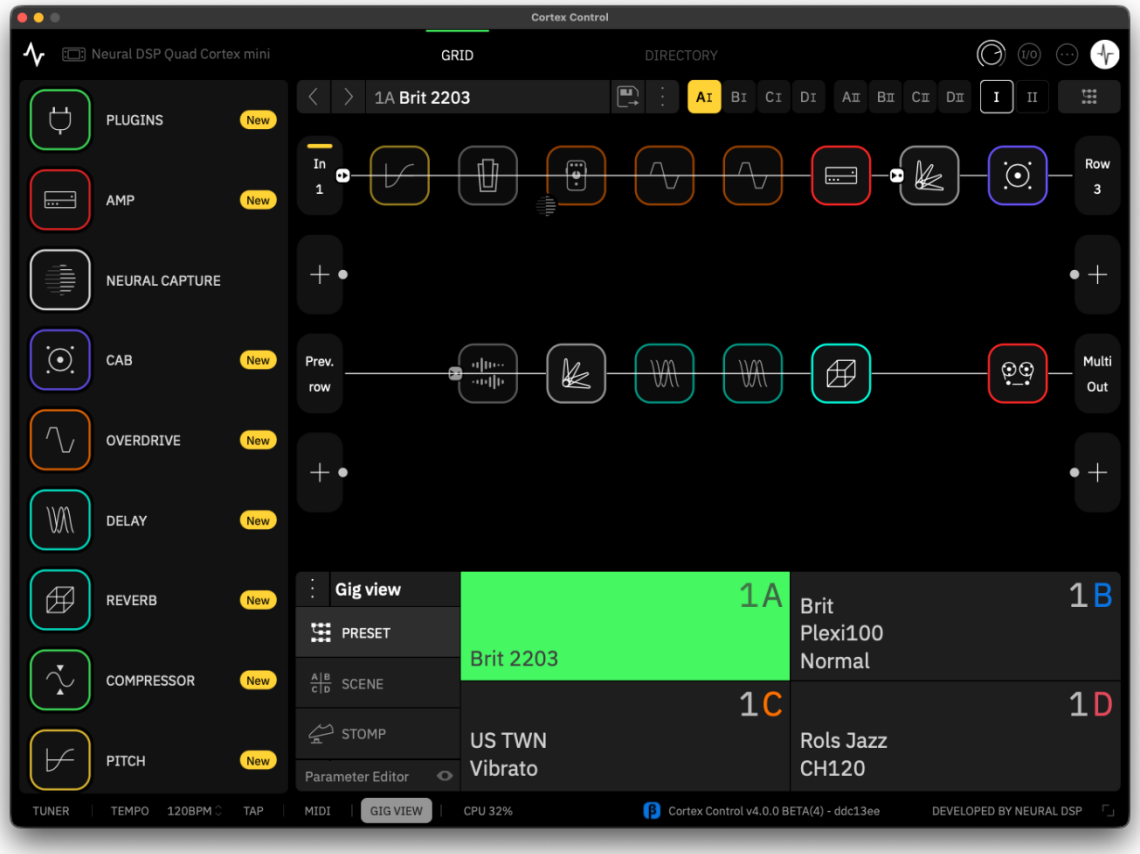
NOM DU DISPOSITIF QUAD CORTEX



Attribuez un nom personnalisé à votre appareil Quad Cortex via le menu « Informations sur l'appareil ».

Le nom sélectionné et le type de matériel sont affichés en haut à gauche de l'application Cortex Control.

11
L'Application Cortex Control



Cortex Control est une application de bureau entièrement intégrée qui vous permet de gérer toutes les fonctionnalités et réglages de votre Quad Cortex mini via USB.

Il offre une interface claire et intuitive pour organiser les préréglages, les captures neuronales, les réponses impulsionnelles et les paramètres de l'appareil, rendant la gestion plus rapide et plus efficace.

Configuration de l'application

INSTALLATION

Téléchargez la dernière version de Cortex Control depuis notre [site officiel] et exécutez l'installateur pour finaliser l'installation. Cortex Control est disponible à la fois sur macOS® et Windows®.

MISES À JOUR

Pour mettre à jour Cortex Control, téléchargez la dernière version depuis le site officiel et exécutez l'installateur. Il n'est pas nécessaire de désinstaller la version précédente, car vos fichiers existants seront automatiquement écrasés pendant le processus d'installation.

DÉSINSTALLATION

1. Sur macOS®, désinstallez Cortex Control en supprimant manuellement ses fichiers de leurs dossiers respectifs.
2. Sous Windows®, vous pouvez désinstaller Cortex Control via le Panneau de configuration ou en sélectionnant l' *option Supprimer* dans l'installateur.

Exigences système

Cortex Control nécessite un appareil Quad Cortex connecté à votre ordinateur via USB. Le fonctionnement autonome n'est pas pris en charge.

Tout ordinateur Windows® ou Apple® capable de traitement audio est pris en charge. Sur les ordinateurs Windows®, le pilote audio Quad Cortex mini ASIO® doit être installé avant d'utiliser Cortex Control.

EXIGENCES MINIMALES MACOS®

1. Intel Core® i5 (4e génération ou supérieure).
2. Apple® Silicon (M1 ou supérieur).
3. 8 Go de RAM ou plus.
4. macOS® 13 Ventura (ou version supérieure).

EXIGENCES MINIMALES WINDOWS®

1. Intel Core® i5 (4e génération ou supérieure).
2. 8 Go de RAM ou plus.
3. Windows® 10 (ou version supérieure).
4. Dernier pilote audio® ASIO du Quad Cortex®.

Cortex Control™ nécessite **100 Mo** d'espace de stockage libre.

Emplacements des fichiers

Cortex Control est installé dans les répertoires par défaut, sauf si un emplacement d'installation personnalisé est sélectionné lors de la configuration.

MACOS® DEFAULT DIRECTORIES

- **Standalone App**: Macintosh HD/Applications/Neural DSP/
- **Settings Files**: <User Folder>/Library/Application Support/Neural DSP/Cortex Control
- **Local Backups**: <User Folder>/Library/Application Support/Neural DSP/Backups

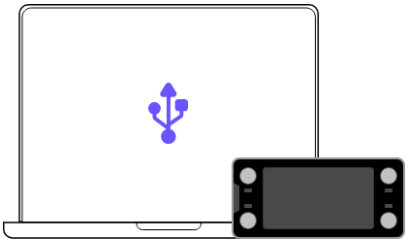
---

RÉPERTOIRES PAR DÉFAUT DE WINDOWS®

1. **Application autonome** : C :\Program Files\Neural DSP\Cortex Control
2. **Fichier de paramètres** : C :\Users\<Votre profil>\AppData\Roaming\DSP Neural\Cortex Control
3. **Sauvegardes locales** : C : \utilisateurs\<Votre profil>\AppData\DSP neural\Sauvegardes

Démarrage d'application

Lorsque vous lancez Cortex Control, l'application vérifie si un appareil est connecté à votre ordinateur via USB.



Connectez votre appareil Quad Cortex via USB et attendez que l'application se termine de démarrer.

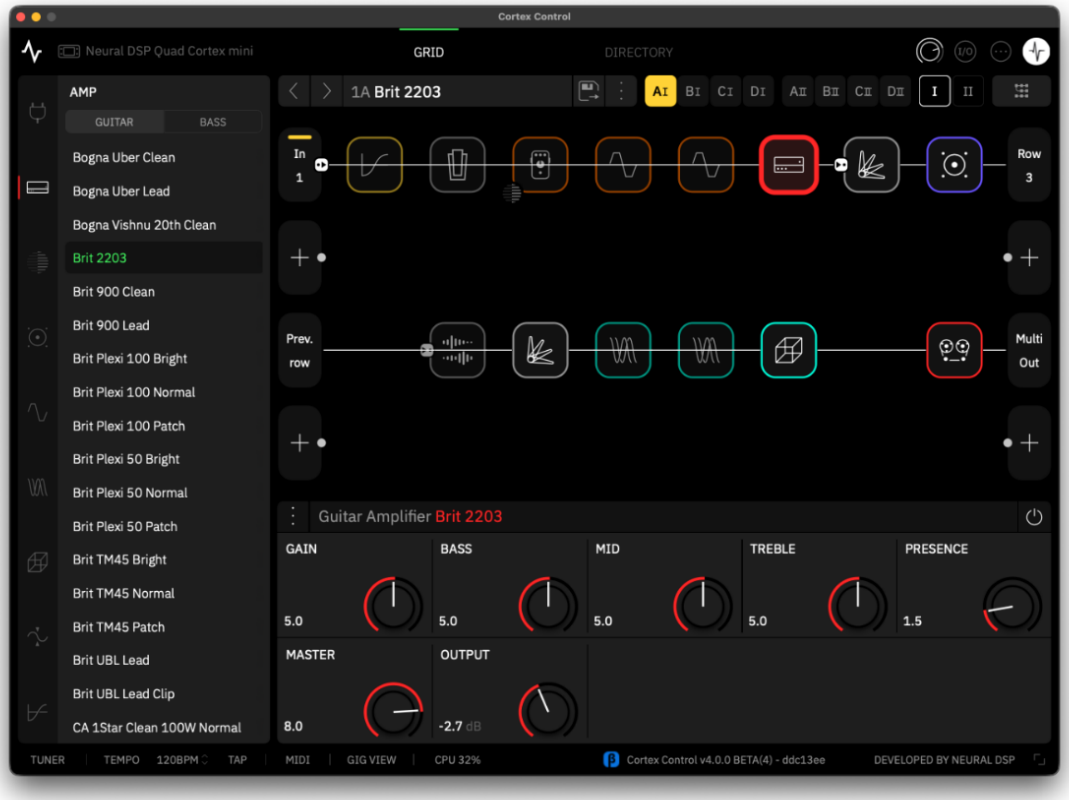
Vérification automatique des versions

Cortex Control vérifie automatiquement la compatibilité du firmware au démarrage.
Si un décalage de version est détecté, une fenêtre pop-up apparaîtra avec l'option de télécharger et d'installer la dernière version disponible.

Interface utilisateur

L'interface utilisateur de Cortex Control offre une expérience simplifiée basée sur ordinateur pour gérer chaque aspect de votre Quad Cortex mini.
Depuis la fenêtre principale, vous pouvez accéder à la grille, parcourir et organiser le contenu via le répertoire, et ajuster les paramètres de l'appareil.

LA GRILLE



Cortex Control propose une version intuitive et **étendue de la grille**, vous offrant un aperçu clair du Préréglage actif actuel.

La Grille affiche vos appareils virtuels, le routage du signal, les valeurs des paramètres, la scène active, le tempo et l'utilisation du processeur.



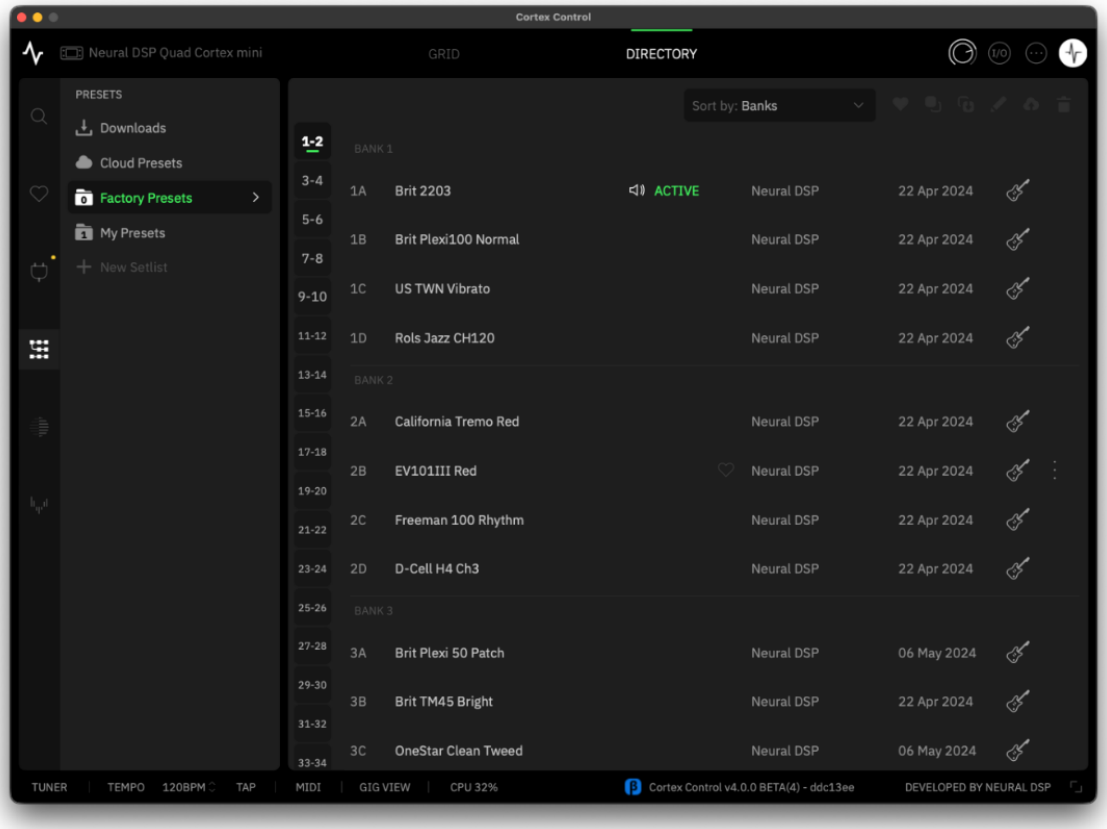
Vous pouvez commencer à créer un préréglage en **cliquant sur un emplacement vide** dans la grille pour ajouter votre premier bloc d'appareil depuis la **liste des appareils virtuels**.

De plus, vous pouvez **glisser-déposer** des appareils directement depuis la liste virtuelle des appareils sur la grille.

Éditeurs de paramètres

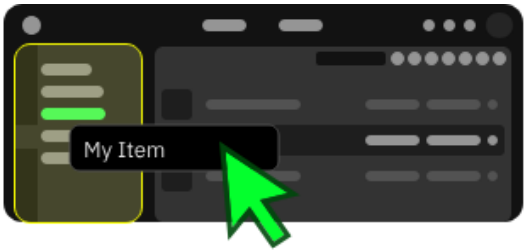
Les éditeurs de paramètres s'étendent ou s'effondrent selon l'élément sélectionné. La grille reste toujours visible pour garantir une expérience de montage ininterrompue.

LE REPERTOIRE



Le répertoire offre un aperçu complet de tout votre contenu, y compris les préréglages, les captures neuronales, les réponses impulsionnelles et les préréglages des plugins.

Le répertoire est conçu pour une navigation rapide, vous permettant de parcourir, de rechercher et de gérer tout le contenu d'usine et utilisateur sur votre appareil.



Depuis le Répertoire, vous pouvez charger des éléments, télécharger ou télécharger du contenu vers et depuis Cortex Cloud, et organiser votre bibliothèque à l'aide de dossiers, setlists et sous-dossiers.

Vous pouvez également ajouter des favoris, renommer, dupliquer ou supprimer du contenu directement depuis l'interface du répertoire.

Menus contextuels

Faites un clic droit sur les éléments du répertoire pour accéder rapidement aux actions pertinentes tout en gardant la vue du répertoire visible pour une gestion du contenu fluide.

BARRE UTILITAIRE INFÉRIEURE



La barre utilitaire inférieure de Cortex Control offre un accès rapide aux outils essentiels, facilitant le passage d'une vue à l'autre et l'ajustement des paramètres sans quitter la grille ou le répertoire.

TUNER : Cliquez pour ouvrir le menu Tuner.

TEMPO : Cliquez pour accéder au menu Tempo et Métronome.

Vous pouvez définir des valeurs de tempo par Scène, Preset, ou globalement.

BPM : Affiche la valeur de tempo actuelle. Cliquez pour entrer un BPM personnalisé avec votre clavier, ou cliquez et glissez verticalement pour l'ajuster.

TAP : Fixe la valeur de tempo en cliquant. Le BPM est basé sur l'intervalle entre vos deux derniers clics.

MIDI : Cliquez pour ouvrir le menu MIDI Out prédéfini.

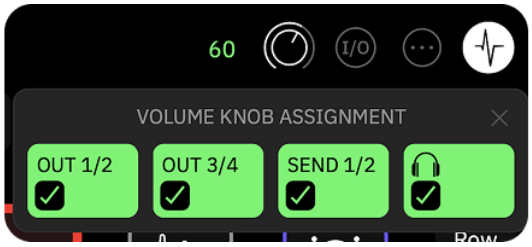
VUE CONCERT : Cliquez pour activer la Vue concert à la fois sur l'appareil et sur Cortex Control.

CPU : Désactive l'écran CPU. Lorsqu'il est activé, il affiche l'utilisation globale du processeur par bloc de périphérique ainsi que l'état de contournement actuel de l'EQ GLOBAL et des PORTES D'ENTRÉE.

TAILLE DE FENÊTRE : Redimensionne la fenêtre de contrôle Cortex à différentes tailles de fenêtre. L'application se souviendra de votre sélection lors de sa réouverture.

De plus, vous pouvez aussi faire glisser les bords de la fenêtre pour un redimensionnement continu.

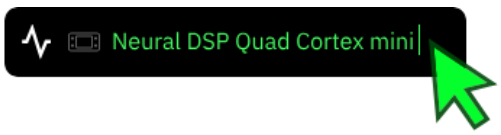
COMPORTEMENT DU MASTER VOLUME



Le bouton Master Volume dans Cortex Control ajuste le niveau de sortie global de l'appareil connecté.

Cliquez et faites glisser le bouton vers le haut pour le faire tourner dans le sens horaire et augmenter le volume, ou glisser vers le bas pour le faire tourner dans le sens antihoraire et baisser le volume.

NOM DU DISPOSITIF QUAD CORTEX



Le nom sélectionné et le type de matériel sont affichés en haut à gauche de l'application Cortex Control. Cliquez sur cette zone pour personnaliser le nom de l'appareil Quad Cortex.

Appuyez sur **ENTRÉE** ou cliquez n'importe où ailleurs dans la fenêtre de l'application pour enregistrer vos modifications.

Capture Neuronale Version 2

La capture neuronale est un outil puissant capable d'apprendre et de reproduire les caractéristiques sonores de n'importe quel amplificateur, baffle ou pédale d'overdrive avec précision et réalisme.



Neural Capture Version 2 est une évolution avancée de la capture neuronale entraînée via Cortex Cloud.

Cette option offre des captures en encore plus haute résolution, ce qui la rend particulièrement puissante pour les appareils sensibles au toucher comme les fuzzs, compresseurs et certains styles d'amplis, tout en excellant dans tout ce que fait Neural Capture Version 1.

Pour créer une capture neuronale, vous devrez connecter une pédale d'overdrive, ou connecter un amplificateur via une boîte de charge réactive à votre Quad Cortex mini.

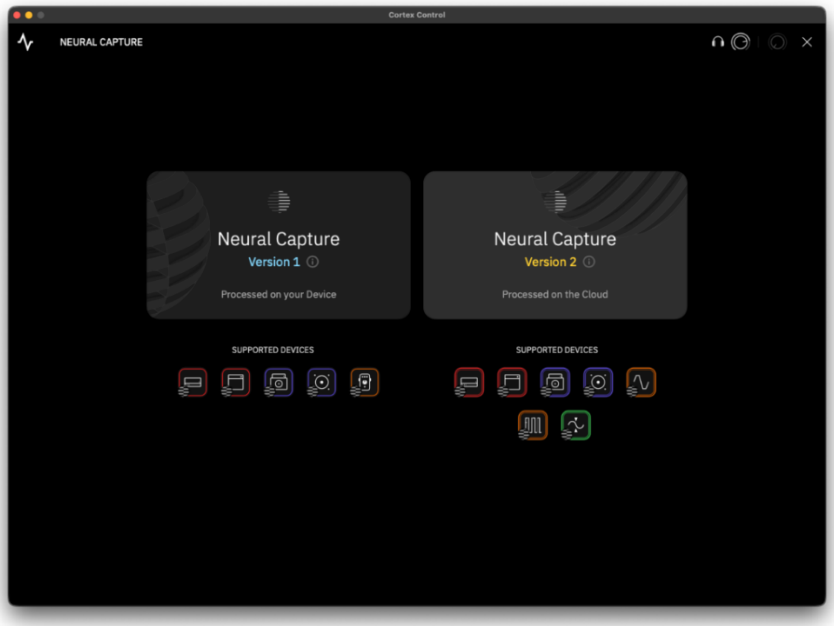
Une fois créé, il peut être inséré et utilisé comme bloc sur La Grille.

Avertissement d'amplificateur à lampes

Connecter directement la **sortie haut-parleur** d'un amplificateur à lampes au Quad Cortex mini peut causer de graves dommages aux deux appareils. Pour assurer un fonctionnement sûr :

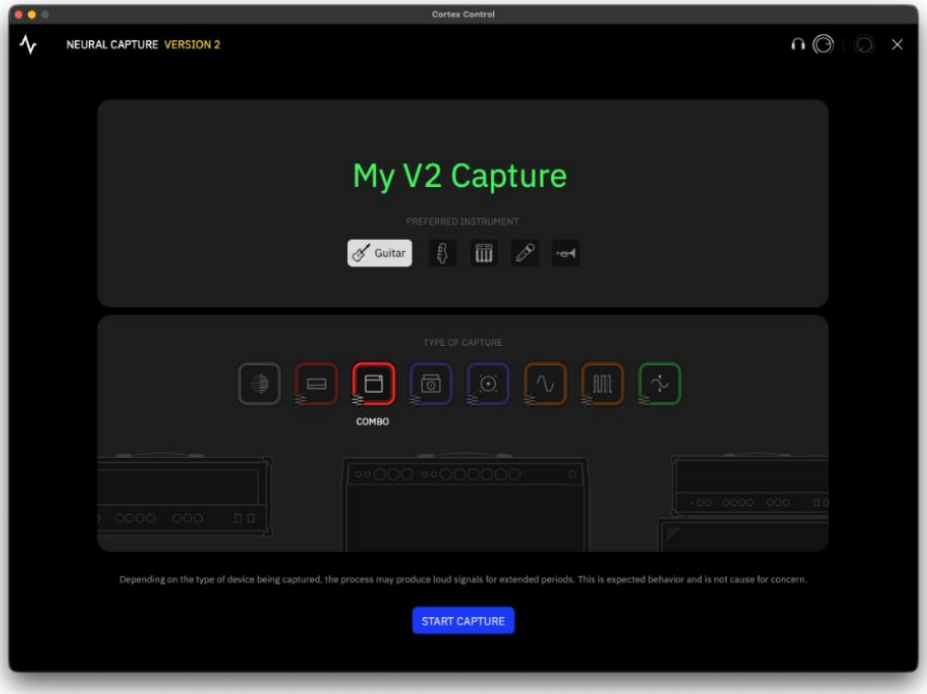
1. Utiliser la **sortie D.I.** de l'amplificateur capturé tout en le maintenant connecté à une enceinte, ou...
2. Connectez une **boîte de charge réactive** entre la sortie haut-parleur de l'amplificateur et le Quad Cortex mini.

ACCÈS AUX FONCTIONNALITÉS



1. Ouvrez l'application Cortex Control et connectez-vous à votre compte Neural DSP.
2. Ouvrez le menu contextuel de l'application et sélectionnez **Nouvelle Capture Neuronale**.
3. Lorsque vous vous le demandez, choisissez **Neural Capture Version 2** pour commencer le processus.

PROCESSUS DE CAPTURE



Lors de la première réalisation d'une capture neuronale version 2, Cortex Control peut demander **l'autorisation d'accéder à votre microphone**. Cela est nécessaire car Cortex Control agit comme le pont entre le Cortex Cloud et votre appareil connecté. De plus, les utilisateurs Windows® doivent installer le dernier pilote audio public pour assurer un bon fonctionnement.

1. Connectez vos appareils en suivant les instructions à l'écran.
   Une fois dans le menu Calibration de la capture neuronale, réglez les niveaux et cliquez **sur REMPLIR MÉTADONNÉES**.
2. Pour Neural Capture Version 2, remplir à l'avance les métadonnées de votre appareil cible aide à optimiser le processus d'entraînement.
3. Cliquez sur **DÉMARRER la capture** et attendez quelques minutes que le processus se termine.
4. Une fois terminé, consultez les résultats dans le menu test A/B, puis cliquez sur **ENREGISTRER LA CAPTURE NEURONALE** pour les enregistrer sur votre appareil.

Sauvegarde automatique du cloud

Par défaut, tous les fichiers Neural Capture Version 2 sont automatiquement sauvegardés dans le profil Cortex Cloud de l'utilisateur en tant qu'éléments privés.

L'entraînement Neural Capture V2 est effectué dans le Cloud, et le profil de l'utilisateur sert de lieu de stockage par défaut afin que Quad Cortex puisse télécharger les captures par la suite.

Capture Neuronale Version 2 F.A.Q.

Cette section répond aux questions les plus courantes concernant la Capture Neuronale Version 2.

1. **Les blocs Neural Capture Version 2 ont-ils une apparence différente sur la grille ?**

Les blocs de la Version 2 présentent un contour distinct à double couche, ce qui les rend plus faciles à identifier sur la grille comparé à la Version 1.

Les deux versions des blocs Neural Capture™ partagent la même disposition pour l'éditeur de paramètres.

1. **Combien de sessions Captures V2 peut-on effectuer chaque jour ?**

Chaque utilisateur peut actuellement effectuer jusqu'à 40 sessions de capture neuronale version 2 par jour.

1. **Combien de temps durent les sessions de Neural Capture Version 2 à être terminées ?**

Chaque session dure généralement environ 10 minutes.

1. **Où se trouve l'interrupteur « Auto-Set » ?**

L'interrupteur « Auto-Set » a été retiré des flux de travail Neural Capture Version 1 et Version 2.
Des infobulles ont été ajoutées aux paramètres IN 1 et IN 2 dans le menu d'étalonnage de la capture neuronale, indiquant comment configurer les réglages optimaux avant de commencer le processus de capture.

1. **Je reçois sans cesse le message « *Il y a eu un problème avec l'audio enregistré* ». Que puis-je faire ?**

Premièrement, assurez-vous que tous les câbles sont correctement connectés comme indiqué dans le diagramme de connexion et que Cortex Control dispose des autorisations microphone nécessaires.
Vous devriez également vérifier que la fonction d'isolation vocale de macOS est désactivée dans le Centre de contrôle. De plus, gardez à l'esprit que les applications tierces utilisant vos appareils audios en arrière-plan peuvent interférer avec Neural Capture Version 2. Si le problème persiste, veuillez contacter le support pour obtenir plus d'aide.

1. **Est-ce que Neural Capture version 2 prend en charge les appareils Compressor ?**

Oui.

Neural Capture Version 2 peut capturer avec succès des dispositifs compresseurs.
Cependant, selon nos tests internes, les captures effectuées sur des compresseurs avec des réglages de seuil agressifs et des temps de largage longs peuvent commencer à produire des résultats différents du signal matériel original.
Les utilisateurs sont encouragés à expérimenter différents réglages pour obtenir des résultats les plus précis.

1. **Comment fonctionnent les métadonnées de gain avec les dispositifs Compressor ?**

L'estimation du gain est basée sur la plage dynamique de l'appareil et la quantité de contenu harmonique qu'il produit. Cette méthode s'applique également aux compresseurs.
Cependant, comme les compresseurs génèrent généralement moins de contenu harmonique que les amplificateurs à gain élevé ou les pédales de fuzz, leurs valeurs estimées de gain apparaîtront plus faibles.

1. **Ma Capture récemment créé ne sonne pas comme prévu. Y a-t-il un moyen de l'améliorer ?**

La Capture Neuronale Version 2 atteint une plus grande précision que la Capture Neuronale Version 1, notamment pour reproduire les nuances dynamiques et les détails de tonalité subtiles.
Si vous constatez qu'une capture n'a pas autant de gain que vous le souhaiteriez, il vaut mieux créer une nouvelle capture avec des réglages de gain plus élevés sur l'appareil d'origine plutôt que d'augmenter les paramètres du bloc (par exemple, en réglant son GAIN à +24dB).
Cette approche garantit des résultats plus authentiques.
Si vous rencontrez des problèmes avec vos appareils Neural Capture Version 2, nous vous recommandons de refaire la capture afin d'assurer des résultats optimaux.

Transfert de contenu utilisateur

Vous pouvez rapidement importer et organiser vos préréglages de plugins sur le Quad Cortex mini via Cortex Control.

TRANSFERT DE PRESETS DE PLUGINS



Pour importer les préréglages des plugins utilisateur, il suffit **de glisser-déposer** les fichiers XML correspondants directement dans la zone des préréglages utilisateur de l'interface Cortex Control.

Les réponses impulsionnelles (IR) tierces utilisées dans les préréglages des plugins sont **automatiquement importées** pendant le transfert.

Importation des préréglages du plugin hérité

Les préréglages utilisateurs hérités doivent être sauvegardés dans leurs versions respectives du Plugin **X** avant de pouvoir être importés.

TRANSFERT DES RÉPONSES IMPULSIONNELLES



Pour importer des réponses impulsionnelles (IR), il suffit **de glisser-déposer** les fichiers WAV correspondants directement dans la bibliothèque IR de l'interface Cortex Control.

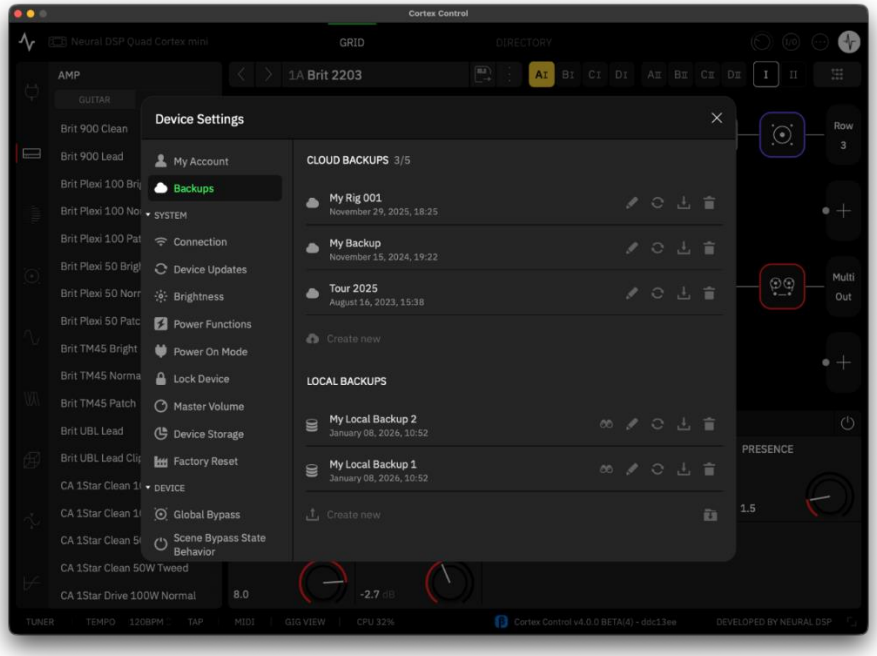
Troncature de la réponse impulsionnelle

Tout fichier Impulse Response (WAV) compatible peut être téléchargé sur Cortex Cloud, quelle que soit sa longueur d'origine. Une fois téléchargés, les fichiers sont automatiquement redimensionnés à 1024 échantillons (environ 21 ms).

Sauvegardes locales

Les sauvegardes locales dans Cortex Control sont des instantanés complets du contenu et des paramètres de votre appareil Quad Cortex stockés sur votre ordinateur.

Une sauvegarde inclut tous les Presets, Captures Neuronales, réponses impulsionnelles, setlists et configurations d'appareils, vous permettant de restaurer votre Quad Cortex mini à un état précédent à tout moment.



Les sauvegardes locales sont sauvegardées directement sur le stockage de votre ordinateur, elles ne nécessitent donc pas de connexion internet.

Vous pouvez créer autant de sauvegardes que votre stockage disponible le permet.

OPTIONS DE SECOURS

1. **RECHERCHE DE SAUVEGARDE** : Ouvre le dossier sur votre ordinateur où sont stockées les sauvegardes locales.
2. **ÉDITION DE SAUVEGARDE** : Renomme la sauvegarde sélectionnée.
3. **MISE À JOUR DE SAUVEGARDE** : Met à jour une sauvegarde existante avec le contenu et les paramètres actuels de votre appareil.
4. **TÉLÉCHARGER SAUVEGARDE** : Restaure la sauvegarde sélectionnée sur votre appareil, remplaçant son contenu actuel.
5. **SUPPRIMER SAUVEGARDE :** Supprime définitivement la sauvegarde sélectionnée de votre ordinateur.

ANNUAIRES DE SECOURS LOCAUX

1. **MACOS®** : <Dossier utilisateur>/Bibliothèque/Support des applications/DSP neuronal/Sauvegardes
2. **WINDOWS®** : C :\utilisateur<s\Votre profil>\AppData\DSP neural\sauvegardes

Mises à jour CorOS via USB

Maintenir Cortex Control et votre appareil Quad Cortex à jour garantit une fonctionnalité optimale.

Pour mettre à jour votre Quad Cortex mini via USB :

1. Allez dans **Paramètres de l'appareil > Mises à jour de l'appareil** et cliquez **sur Vérifier les mises à jour**.
2. Si une mise à jour est disponible, Cortex Control transférera automatiquement la mise à jour CorOS sur votre appareil via USB.
3. Pour une installation plus rapide, nous recommandons de mettre à jour via **Wi-Fi**.

   Pour changer de méthode, annulez le transfert USB, déconnectez votre appareil de l'ordinateur et redémarrez la mise à jour directement sur votre appareil.

Lors d'une mise à jour CorOS...

1. L'écran tactile et les interrupteurs de pied seront temporairement désactivés.
2. Le traitement audio ne sera pas disponible.
3. Ne retirez pas le câble d'alimentation ni n'éteignez votre appareil.

Raccourcis clavier

Cortex Control propose une gamme de raccourcis clavier conçus pour accélérer la navigation et simplifier l'édition.

RACCOURCIS MONDIAUX

GRILLE AFFICHÉE• MacOS® : CMD + 1
• **Windows®** : CTRL + 1

SHOW DIRECTORY
• **MacOS®**: CMD + 2
• **Windows®**: CTRL + 2

REDIMENSIONNER LA FENÊTRE DE L'APPLICATION• MacOS® : CMD + 7/8/9
• **Windows®** : CTRL + 7/8/9

ANNULER ACTION• MacOS® : CMD + Z
• **Windows®** : CTRL + Z

ACTION DE REFAIRE• MacOS : ® SHIFT + CMD + Z
• **Windows®** : SHIFT + CTRL + Z

COPIÉ• MacOS : ® CMD + C
• **Windows®** : CTRL + C

PASTE• MacOS® : CMD + V
• **Windows®** : CTRL + V

RACCOURCIS DE GRILLE

NAVIGATION DANS LES EMPLACEMENTS DE GRILLE• MacOS® : FLÈCHES GAUCHE, HAUT, DROITE, BAS
• **Fenêtres®** : FLÈCHES GAUCHE, HAUT, DROITE, BAS

NOUVEAU PRÉRÉGLAGE• MacOS® : CMD + N
• **Windows®** : CTRL + N

SAVE PRESET• MacOS® : CMD + S
• **Windows®** : CTRL + S

ENREGISTRER COMME...• MacOS® : SHIFT + CMD + S
• **Windows®** : SHIFT + CTRL + S

RAPPEL DE LA SCÈNE• MacOS® : OPTION + 1, 2, 3... 8.
• **Fenêtres®** : ALT + 1, 2, 3... 8.

MODIFIER LES DÉTAILS DU PRÉRÉGLAGE UTILISATEUR• MacOS® : CMD + E
• **Windows®** : CTRL + E

BASCULE DE LA VUE CONCERT• MacOS® : CMD + G
• **Windows®** : CTRL + G

SORTIE MIDI PRÉRÉGLÉE• MacOS : ® SHIFT + CMD + M
• **Windows®** : SHIFT + CTRL + M

BASCULE DE CONTOURNEMENT DE BLOCS SÉLECTIONNÉ• MacOS® : B
• **Fenêtres®** : B

CONTOURNEMENT DU BLOC SURVOLANT• MacOS® : SURVOL DE SOURIS + B
• **Fenêtres®** : SURVOL DE SOURIS + B

SUPPRIMER LE BLOCAGE SÉLECTIONNÉ• MacOS® : RETOUR ARRIÈRE
• **Fenêtres®** : RETOUR ARRIÈRE

VIRTUAL DEVICE LIST SHORTCUTS

TOGGLE DEVICE LIST
• **MacOS®**: CMD + DOT
• **Windows®**: CTRL + DOT

PÉRIPHÉRIQUE VIRTUEL PRÉCÉDENT• MacOS® : CMD + FLÈCHE VERS LE HAUT•
Fenêtres® : CTRL + FLÈCHE VERS LE HAUT

PROCHAIN PÉRIPHÉRIQUE VIRTUEL• MacOS® : CMD + FLÈCHE BAS•
FENÊTRES® : CTRL + FLÈCHE BAS

RACCOURCIS DE RÉPERTOIRE

ÉLÉMENT DE RECHERCHE• MacOS® : CMD + F
• **Windows®** : CTRL + F

CHARGER L'ÉLÉMENT SÉLECTIONNÉ SUR LA GRILLE• MacOS® : ENTRÉE
• **Fenêtres®** : ENTRER

RACCOURCIS LOOPER X

ENREGISTREMENT• MacOS® : OPTION + 1
• **Windows®** : ALT + 1

PLAY/STOP• MacOS® : OPTION + 2
• **Windows®** : ALT + 2

INVERSE• MacOS® : OPTION + 3
• **Windows®** : ALT + 3

ANNULER• MacOS : ® OPTION + 4
• **Windows®** : ALT + 4

DUPLIQUE• MacOS® : OPTION + 5
• **Windows®** : ALT + 5

ONE SHOT• MacOS® : OPTION + 6
• **Windows®** : ALT + 6

DEMI-VITESSE• MacOS® : OPTION + 7
• **Windows®** : ALT + 7

PUNCH IN/OUT
• **MacOS®**: OPTION + 8
• **Windows®**: ALT + 8

12

Informations complémentaires

Liste des dispositifs virtuels



Tous les noms de produits sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont ni associés ni affiliés à Neural DSP d'aucune manière.

Les noms affichés servent uniquement à identifier les produits spécifiques étudiés lors du développement des dispositifs virtuels.

Liste des dispositifs virtuels

https://neuraldsp.com/device-list

Mode de récupération

Le mode récupération sur le Quad Cortex mini est une option de démarrage qui vous permet de dépanner et de restaurer l'appareil s'il ne fonctionne pas comme prévu.



Pour lancer le mode de récupération, **appuyez et maintenez** le logo Neural DSP pendant l'écran de démarrage.

OPTIONS DE RÉCUPÉRATION

1. **ANNULER** : Sort du mode récupération. L'appareil démarre normalement.
2. **RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES** : Restaure les paramètres système par défaut sans supprimer les données utilisateur (Presets, Captures, etc.).
3. **RÉINITIALISATION D'USINE** : Supprime toutes les données utilisateur et ramène l'appareil à son état d'usine d'origine.

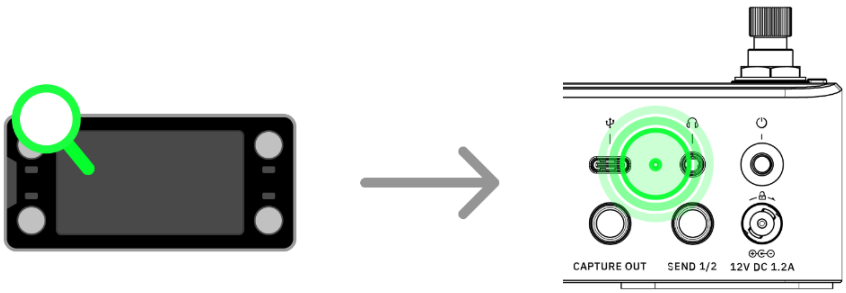
Options de récupération

Les actions effectuées dans le menu Options de récupération sont permanentes et ne peuvent pas être annulées.

Interrupteur d'alimentation de secours

L'interrupteur d'alimentation de secours est un petit bouton encastré situé sur le châssis Quad Cortex mini.

Il offre la même fonctionnalité que le bouton d'alimentation, destiné à être utilisé dans le cas peu probable où le bouton d'alimentation ne répondrait plus.



En raison de sa conception en retrait, l'interrupteur nécessite une **fine goupille** métallique ou un outil étroit et pointu similaire à presser.

---

1. Préparez une fine goupille métallique ou un outil étroit et pointu similaire.
2. Localisez l'interrupteur d'alimentation de secours encastré sur le châssis Quad Cortex mini.
3. Insérez doucement l'outil dans la creuse et appuyez pour déclencher l'interrupteur.
4. Appuyez et relâchez pour allumer l'appareil ou activez la superposition **Alimentation & Fonctions de verrouillage**.
5. Sinon, appuyez et maintenez pour éteindre l'appareil.
6. Retirez l'outil après utilisation.
7.

Interrupteur d'alimentation de secours

L'interrupteur d'alimentation de secours du Quad Cortex mini ne doit être utilisé que si le bouton d'alimentation principal ne répond pas.

Spécifications matérielles

ENTRÉE 1

1. CONNECTEUR : 1/4" TS-F
2. IMPÉDANCE : 1MΩ
3. ENTRÉE MAXIMALE : +14,5 dBu
4. GAIN D'ENTRÉE MAXIMAL : +30 dB

INPUT 2 / CAPTURE INPUT

- CONNECTOR: XLR-F + ¼ “ TRS-F (GROUND LIFT)
- XLR IMPEDANCE: 4.3Ω
- TRS IMPEDANCE: 1MΩ
- MAX INPUT: +14.5dBu
- MAX INPUT GAIN: +30dB
- AUTOMATIC XLR/TRS SWITCHING

ENTRÉES DE RETOUR 1/2

1. CONNECTEUR : 1/4" TRS-F (STÉRÉO)
2. IMPÉDANCE : 1MΩ
3. ENTRÉE MAXIMALE : +14,5 dBu
4. GAIN D'ENTRÉE MAXIMAL : +30 dB

SORTIES XLR 1/2

1. CONNECTEUR : (2) XLR-M (LEVAGE À LA TERRE)
2. IMPÉDANCE : 560Ω
3. PUISSANCE MAXIMALE : +14,5dBu

SORTIES TS 3/4

1. CONNECTEUR : (2) 1/4 " TS-F
2. IMPÉDANCE : 560Ω
3. PUISSANCE MAXIMALE : +14,5dBu

SORTIES D'ENVOI 1/2

1. CONNECTEUR : 1/4" TRS-F (STÉRÉO)
2. IMPÉDANCE : 560Ω
3. PUISSANCE MAXIMALE : +14,5dBu

SORTIE CASQUE

1. CONNECTEUR : 3,5 mm TRS-F (STÉRÉO)
2. IMPÉDANCE : +8 dBu (NON CHARGÉ)
3. PUISSANCE DE SORTIE : 55 mW en 20R

ENTRÉE D'EXPRESSION

1. CONNECTEUR : 1/4" TRS-F
2. ENTRÉE MAXIMALE : 3,3V

MIDI IN & OUT/THRU

1. CONNECTEUR D'ENTRÉE : TRS-F 3,5 mm (MIDI TYPE A)
2. CONNECTEUR DE SORTIE : TRS-F 3,5 mm (MIDI type A)

USB AUDIO

1. FORMAT : Compatible avec la classe audio USB 2.0
2. CHANDAUX : 16 (8 IN / 8 OUT)
3. HORLOGE AUDIO : 48 kHz (FIXE)

GÉNÉRALITÉS

1. FINITION : Monocoque en aluminium anodisé
2. CONTRÔLES :
    1. 1 Interrupteur mécanique d'alimentation
    2. 1 Contrôle de double volume

3. 4 Stomp en acier inoxydable + Interrupteurs rotatifs
3. AFFICHAGE : 7" Haute luminosité
4. DIMENSIONS : 22,8 x 11,8 x 6,5 cm / 8,9 x 4,6 x 2,5"
5. POIDS : 1,5 kg / 3,3 lbs
6. TENSION D'ENTRÉE : 12V DC 1,2A (Négatif central)

ENVIRONNEMENT

1. TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT : 0 à 50 °C (32 à 122 °F)
2. TEMPÉRATURE DE STOCKAGE : -10 à 70 °C (14 à 158 °F)
3. HUMIDITÉ : Maximum non condensant

AVERTISSEMENT

Dans un souci d'amélioration continue, les spécifications des dispositifs Quad Cortex peuvent être modifiées sans préavis.
Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter à **support@neuraldsp.com**.

Informations réglementaires

INFORMATIONS RÉGLEMENTAIRES FCC

FCC § 15.19 Exigences d'étiquetage

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC et à la ou aux normes RSS exemptées de licence ISED. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne peut pas causer d'interférences nuisibles, et...
2. Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.

FCC § 15.21 Informations à l'utilisateur

Des modifications ou modifications non expressément approuvées par la partie responsable de la conformité pourraient annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser l'équipement.

Exigences d'exposition RF

Cet équipement respecte les limites d'exposition aux radiations FCC et IC fixées pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé à une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.
Cet émetteur ne doit pas être co-localisé ni fonctionner en conjonction avec une autre antenne ou émetteur.

Déclaration FCC §15.105

Cet équipement a été testé et reconnu conforme aux limites d'un dispositif numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC.
Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nocives dans une installation résidentielle.
Cet équipement génère, utilise et peut rayonner de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nocives aux communications radio.
Cependant, rien ne garantit que des interférences ne surviendront pas dans une installation particulière.
Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à tenter de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

1. Réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.
2. Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur.
3. Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
4. Consultez le concessionnaire ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

INFORMATIONS RÉGLEMENTAIRES ISED

Le présent appareil est conforme aux CNR d'ISED applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage, et...
2. L'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Exigences d'exposition RF

Cet équipement respecte les limites d'exposition aux radiations du Canada fixées pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé à une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.

Déclaration d'exposition aux Radiations

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements IC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé avec un minimum de 20 cm de distance entre la source de rayonnement et votre corps.

Ce transmetteur ne doit pas être place au même endroit ou utilise simultanément avec un autre transmetteur ou antenne.

Déclaration de classe B du Canada

1. Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.
2. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Déclaration de conformité

Cet équipement a été testé et reconnu conforme aux limites d'un dispositif numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC.

Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nocives dans une installation résidentielle.

Cet équipement génère, utilise et peut rayonner de l'énergie radiofréquence, et s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nocives aux communications radio.

Cependant, rien ne garantit que des interférences ne surviendront pas dans une installation particulière.

Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à tenter de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

1. Réorientez ou déplacez l'antenne réceptrice.
2. Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur.
3. Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
4. Consultez le concessionnaire ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Cet appareil est conforme à la ou aux normes RSS exemptées de licence d'Industrie Canada.

Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne peut pas causer d'interférence, et...
2. Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris celle qui pourrait entraîner un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage, et...
2. L'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.
3.

TECHNOLOGIES DSP NEURONALES OY® 2026
Tous droits réservés.

Neural DSP®, Neural Capture®, Capture®, Quad Cortex®, Quad Cortex mini®, Archetype®, Algorithmically Perfect®, Cortex Control® et Cortex Cloud® sont des marques déposées de Neural DSP Technologies Oy.

Neural DSP®, Neural Capture®, Capture®, Quad Cortex®, Archetype®, Algorithmically Perfect® et Nameless® sont des marques déposées de Neural DSP Technologies Oy.