## CONTENU


**CARACTÉRISTIQUES.....4**

**REMARQUES IMPORTANTES.....8**

**DESCRIPTION DU PANNEAU.....9**

## Cours de base

**(1) Aperçu du GR50.....14**
**(2) Connexions.....17**
(3) **Se préparer à jouer.....19**
1. Mise sous tension.....19
2. Ajustement de la sortie du contrôleur Guitare.....19
3. Réglage.....23
(4) **Jouer .....25**
1. Sélection des patchs.....25
2. Sélection de patch à l'aide la fonction de chaîne de patchs.....26
a. Sélection de patch sur le GR-50.....27
b. Sélection de patch à partir d'un contrôleur de guitare.....27
♦ Nombre de partiels et de voix.....29
♦ Affichages des patchs et des timbres.....29
3. Affectation des fonctions à Commutateurs de guitare.....30

## Cours avancé

(1) Fonctions du GR-50.....36
1. Trois façons d'utiliser le GR-50.....36
1. Lecture de la source sonore interne via une Guitare externe (l'usage le plus général).....36
2. Jouer un volume sonore MIDI externe.....37
3. Utilisation du GR-50 comme volume sonore multitimbral.....41
2. Les modes de fonctionnement et la procédure de base.....44
a. Modes de fonctionnement.....45
b. Fonctions et boutons.....46
c.Mémoire.....50
(2) Édition des correctifs.....57
1. Procédure d'édition.....58
a. Mode d'édition commun des patchs.....58
b. Mode d'édition interne du patch.....59
c. Mode d'édition externe des patchs.....60
2. Copie de patchs et de chaînes.....61
3. Paramètres des patchs.....63
a. Correctif commun.....63
b. Patch interne.....64
c. Patch Externe.....68
♦ Gamme Bender.....72
4. Écriture des correctifs.....73

(3) Chaîne de correctifs.....75
1. réglage de la chaîne de correctifs.....75
2. écriture de la chaîne de correctifs.....75





(4) Édition de tonalité.....81
1. Concept de base d'un ton.....81

a. Partiel et structure.....81
b. Fonctions de la structure.....82
c. Modulateur d'anneau.....88
d. Partiels.....83
e. Édition avec le PG-10.....82
2. Procédure d'édition.....86
3. Tonalité et copie partielle.....88
4. Paramètres de tonalité.....90
a. Commun.....90
b. Partiel.....92
5. Écriture de tonalité.....105