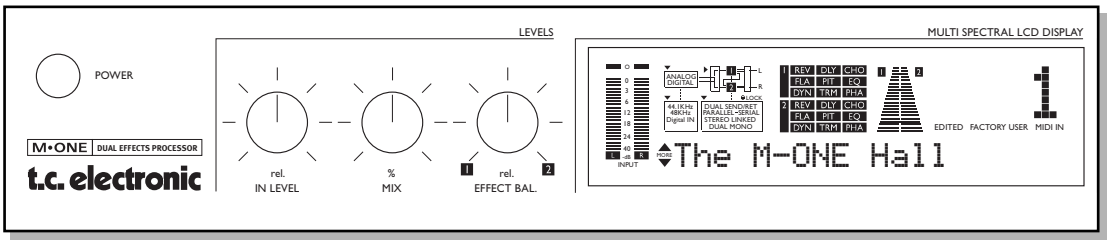
GUIDE D'UTILISATION DU

M•ONE

DOUBLE PROCESSEUR D'EFFETS

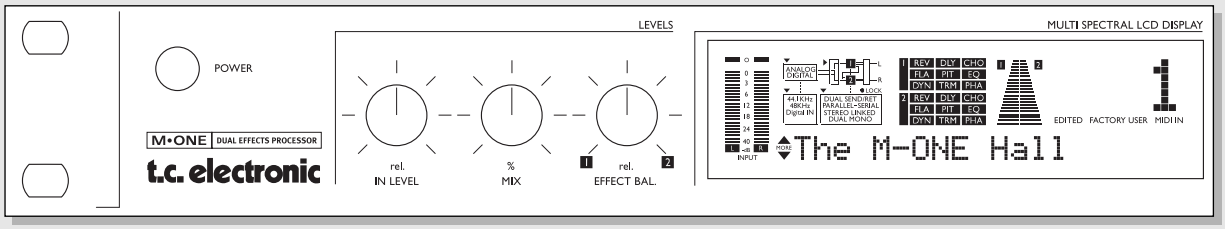
TC ELECTRONIC



ANGLAIS - ALLEMAND - ESPAGNOL - ITALIEN - FRANCAIS - JAPONAIS

Pour obtenir les modes d'emploi complets en allemand, espagnol, italien et français, veuillez les télécharger sur notre site Internet : www.tcelectronic.com

GUIDE D'UTILISATION



Touche POWER
Mise sous/hors tension.

Potentiomètre IN LEVEL
Réglage du niveau d'entrée.

Potentiomètre MIX
Réglage du mélange global entre le signal traité et le signal non traité. Position au maximum vers la droite : signal 100 % traité.

Potentiomètre EFFECT BAL
Détermine l'équilibre entre les deux moteurs.

Afficheurs INPUT
L'afficheur de crête IN indique le niveau d'entrée des canaux gauche et droit.
Plage d'affichage :
0, -3, -6 ,-12, -18, -24, -40 dB.

LED OVERLOAD
Les LED OVERLOAD indiquent l'une de ces deux situations :
- Le niveau d'entrée est trop élevé et il y a surcharge.
- Surcharge du DSP interne.

La LED Overload s'allume lorsqu'un échantillon est à 0 dBFS.

LED ANALOG/DIGITAL
Indique l'entrée sélectionnée. Vous pouvez sélectionner le type d'entrée au menu "I/O Setup".

Indicateur SAMPLE RATE
Indique la source d'horloge et la fréquence. L'icône "Digital In" clignote en absence de tout signal d'horloge ou en présence d'un signal erroné.

Indicateur ROUTING
Indication du mode d'affectation utilisé par le M•ONE.

Indicateur ALGO
Indique les algorithmes utilisés par les deux moteurs.

Afficheurs DYNAMIC 1+2
Ils indiquent la réduction de gain lorsqu'un moteur utilise les algorithmes de traitement de la dynamique. Voici les algorithmes de traitement de la dynamique : compresseur, limiteur, Noise Gate, expanseur et dé-esseur.

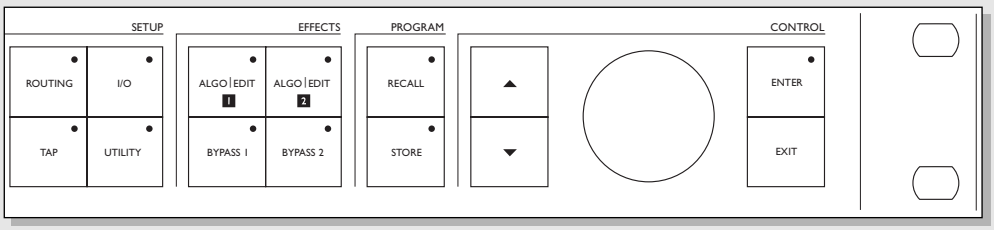
DISPLAY
Affiche le numéro et le type de Preset (utilisateur ou d'usine).

Icône EDITED
Cette icône s'allume lorsque le Preset chargé a été modifié.

Icône FACTORY/USER
Signale que vous utilisez la banque d'usine (Factory) ou la banque utilisateur (User).

Icône MIDI IN
Indique la réception de données MIDI.

GUIDE D'UTILISATION



Touche ROUTING
Appuyez sur la touche ROUTING pour configurer l'affectation des moteurs. Options : Dual Send/Ret (double départ/retour), Parallel, Parallel/Serial (parallèle/série), Serial (série), Stereo, Dual Mono (double mono).

I/O SETUP
Configuration des paramètres de base :
- Entrée source -Analogique/ numérique.
- Fréquence d'échantillonnage - 44,1/48 kHz/DI.
- Mode Bypass - Voir Touches Bypass 1 et 2.
- Niveau global de sortie.
- Sensibilité du niveau d'entrée : Grand public (-10 dBu) ou professionnel (+4 dBu).
- Dither 16, 20 ou 24 (Off).

Touche TAP
Saisissez le tempo sur cette touche et appuyez dessus pour ouvrir le menu Tap. La subdivision du tempo saisi se configure dans ce menu. Le tempo saisi peut être utilisé pour le temps de retard, la vitesse du chorus, etc.

UTILITY
Fonctions MIDI, identification SysEx, verrouillage des affectations, mode Bypass et pédale.

Touche ALGO/EDIT 1+2
Appuyez sur cette touche pour ouvrir les écrans Edit et Algorithm Change du moteur actuellement sélectionné.

Touches BYPASS 1 et 2
La configuration du mode Bypass s'effectue au menu Utility. Voici les trois modes de Bypass :

1 0% Mix:
Le signal d'entrée est dirigé directement vers la sortie.

2 Fx Input:
Coupe uniquement l'entrée du moteur afin que l'effet soit audible, mais que la même quantité de signal non traité passe par l'appareil.

3 Fx Output :
Coupe uniquement la sortie du moteur pour couper l'effet instantanément, mais pour que la même quantité de signal non traité passe par l'appareil.

Touche RECALL
Elle ouvre le menu Recall, qui permet de sélectionner le Preset désiré à l'aide de la molette CONTROL. Appuyez sur la touche ENTER pour charger le Preset sélectionné.

Touche STORE
Sélectionne le menu Store. Les Presets peuvent uniquement être sauvegardés dans la banque utilisateur. Sélectionnez l'emplacement avec la molette CONTROL. Confirmez avec la touche ENTER.

Curseurs haut/bas
Permettent de déplacer le curseur à l'écran.

Touche ENTER
Permet de confirmer les opérations. La LED de la touche ENTER indique que la touche peut être utilisée.

Touche EXIT
Permet de quitter un menu ou de refuser une opération.

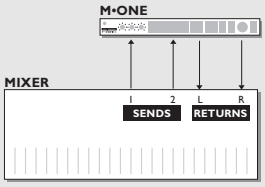
Molette CONTROL
Permet de modifier les valeurs.

Configuration du M•ONE

Cette section indique certaines des configurations les plus utilisées :

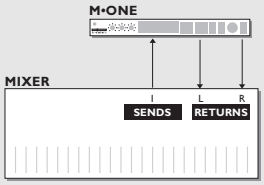
- Connectez le M•ONE tel qu'illustré ci-dessous, à l'aide de câbles avec Jacks 6,35 mm.
- Appuyez sur la touche ROUTING pour ouvrir l'écran d'affectation Routing.
- Utilisez la molette CONTROL pour sélectionner l'affectation. La touche ENTER clignote.
- Appuyez sur la touche ENTER pour activer l'affectation sélectionnée.

Mode double entrée



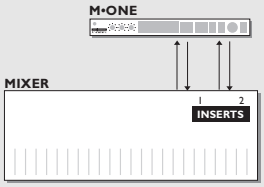
Dans cette configuration, les deux moteurs sont utilisés comme des effets stéréo séparés avec une sortie 2 canaux normale.
Exemple : Affectez aux deux moteurs du M•ONE un signal venant de deux départs auxiliaires de votre console de mixage. Reliez la sortie L/R du M•ONE à un retour stéréo L/R de votre console.

Mode série



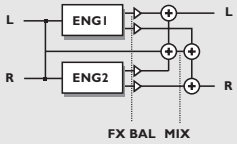
En mode série, le moteur 1 est toujours placé avant le moteur 2. La sortie du moteur 1 est directement affectée à l'entrée du moteur 2.
Exemple : Utilisez un dé-esseur sur le moteur 1 et une réverbération sur le moteur 2.

Mode double mono

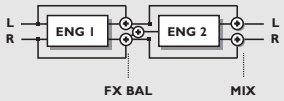


Dans cette configuration, le M•ONE fonctionne comme deux appareils mono entièrement indépendants. Cette configuration convient parfaitement pour utiiser le M•ONE comme deux compresseurs, limiteurs, dé-esseur ou toute configuration combinant deux effets non stéréo.

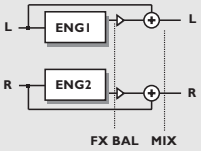
Affectation double entrée



Affectation en série



Affectation double mono



Comment modifier les algorithmes :

- Appuyez sur la touche ALGO/EDIT 1 ou 2 selon l'algorithme du moteur que vous souhaitez modifier.
- Sélectionnez l'algorithme désiré à l'aide de la molette CONTROL.
- Appuyez sur la touche ENTER pour confirmer.