CONCORDE 750

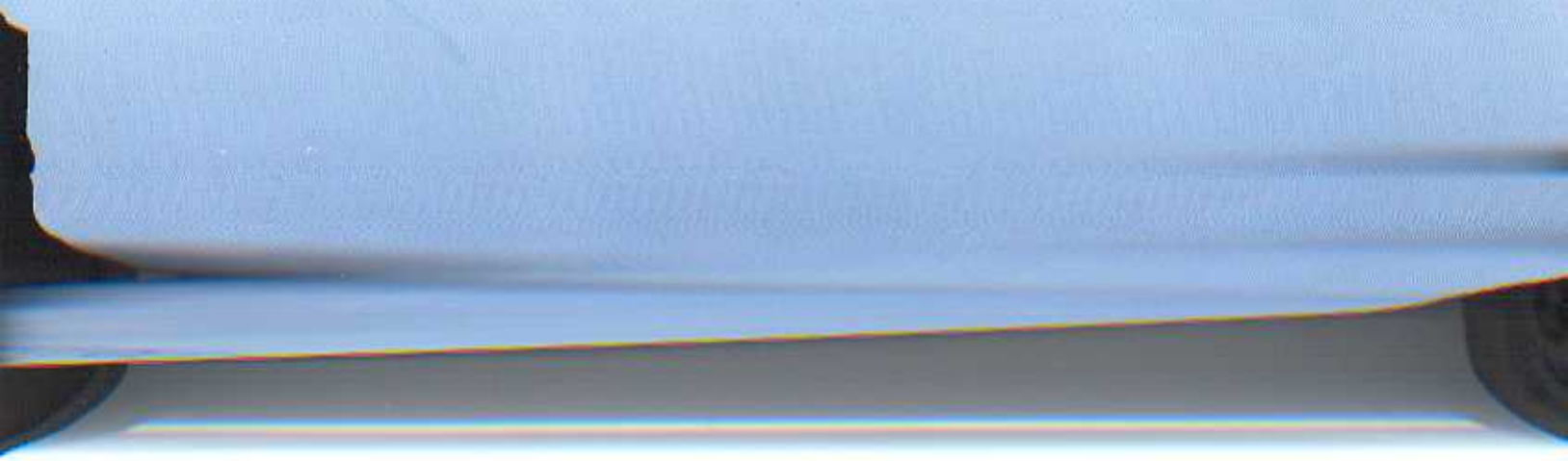
ORGUE DEUX CLAVIERS CHROMATIQUE

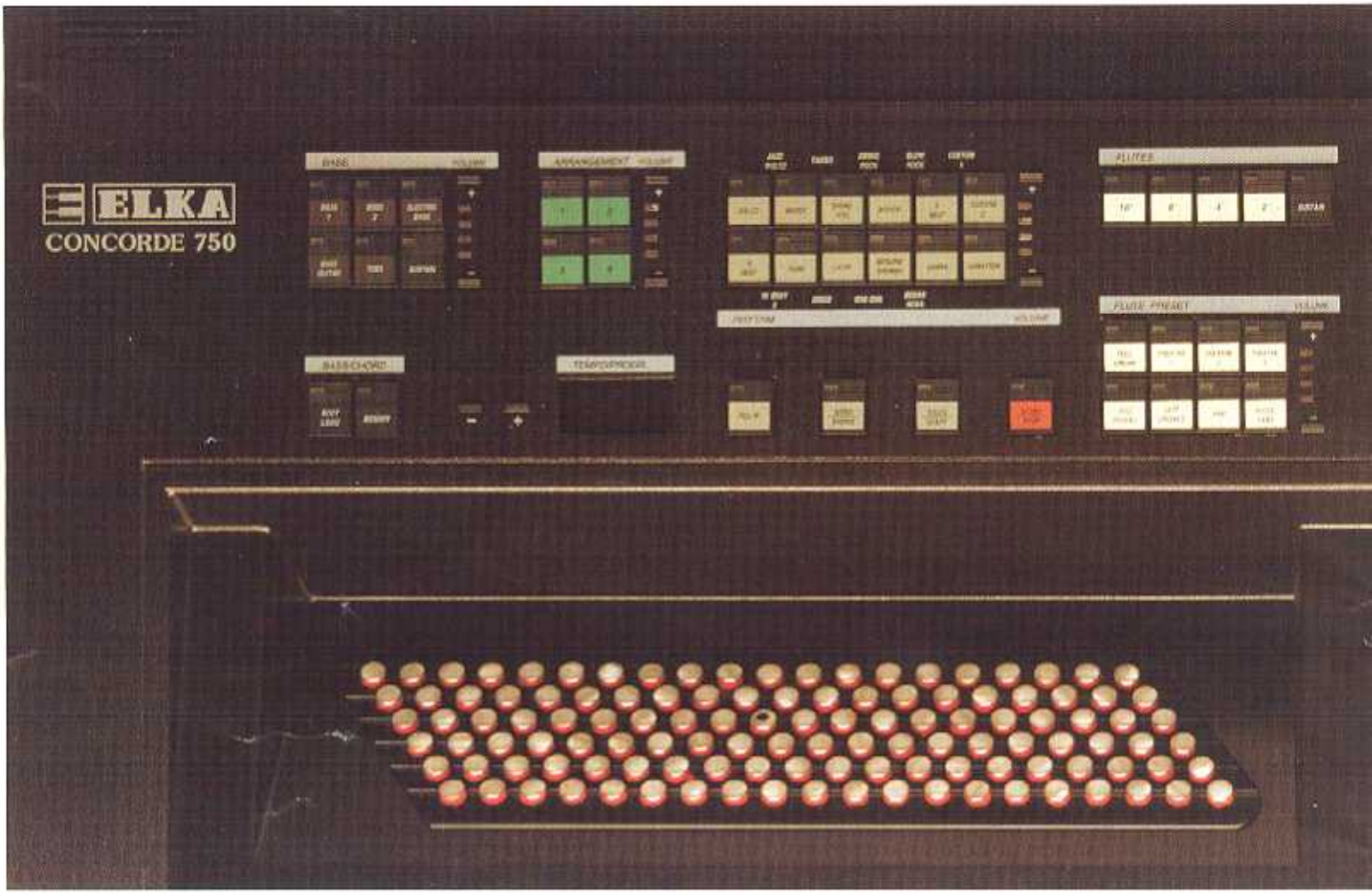


ELKA

CONCORDE 750

ORGUE DEUX CLAVIERS CHROMATIQUE





Depuis plusieurs années, ELKA est reconnue Leader dans la fabrication des orgues traditionnels et, a récemment introduit sur le marché mondial une série d'instruments portatifs dénommés ***«CONCORDE».***

Le modèle ***CONCORDE 750*** *illustré dans ce catalogue, à deux claviers boutons, dont un à la main droite avec dynamique. Toutes les rythmes sont programmables. Le son est reproduit par un* ***Amplificateur Stéréo de 20 + 20 Watts*** *avec deux Haut-Parleurs Hi-Fi, assurant un résultat parfaitement équilibré. Le centre de recherche du Laboratoire ELKA a mis au point en collaboration avec des experts musicaux des composants de la nouvelle génération, permettant ainsi de réaliser de nouveaux sons entièrement digitaux qui sont à la base de tous les instruments de la série* ***«CONCORDE».***

Les poussoirs de contrôle sont placés de manière rationnelle sur l'instrument, ils possèdent un indicateur du type «Led» et sont regroupés suivant leurs fonctions. La valise, moderne et robuste permet un transport facile et possède un pupitre en plexiglax.

CLAVIER DYNAMIQUE

Le ***CONCORDE 750*** *est doté à la main droite d'un clavier dynamique qui permet de répondre à une grande sensibilité du toucher.*

Ingénieurs mécaniciens, techniciens en électronique et experts musicaux ont collaboré pour projeter et produire un clavier parfaitement équilibré, garantissant un maximum de sensibilité.

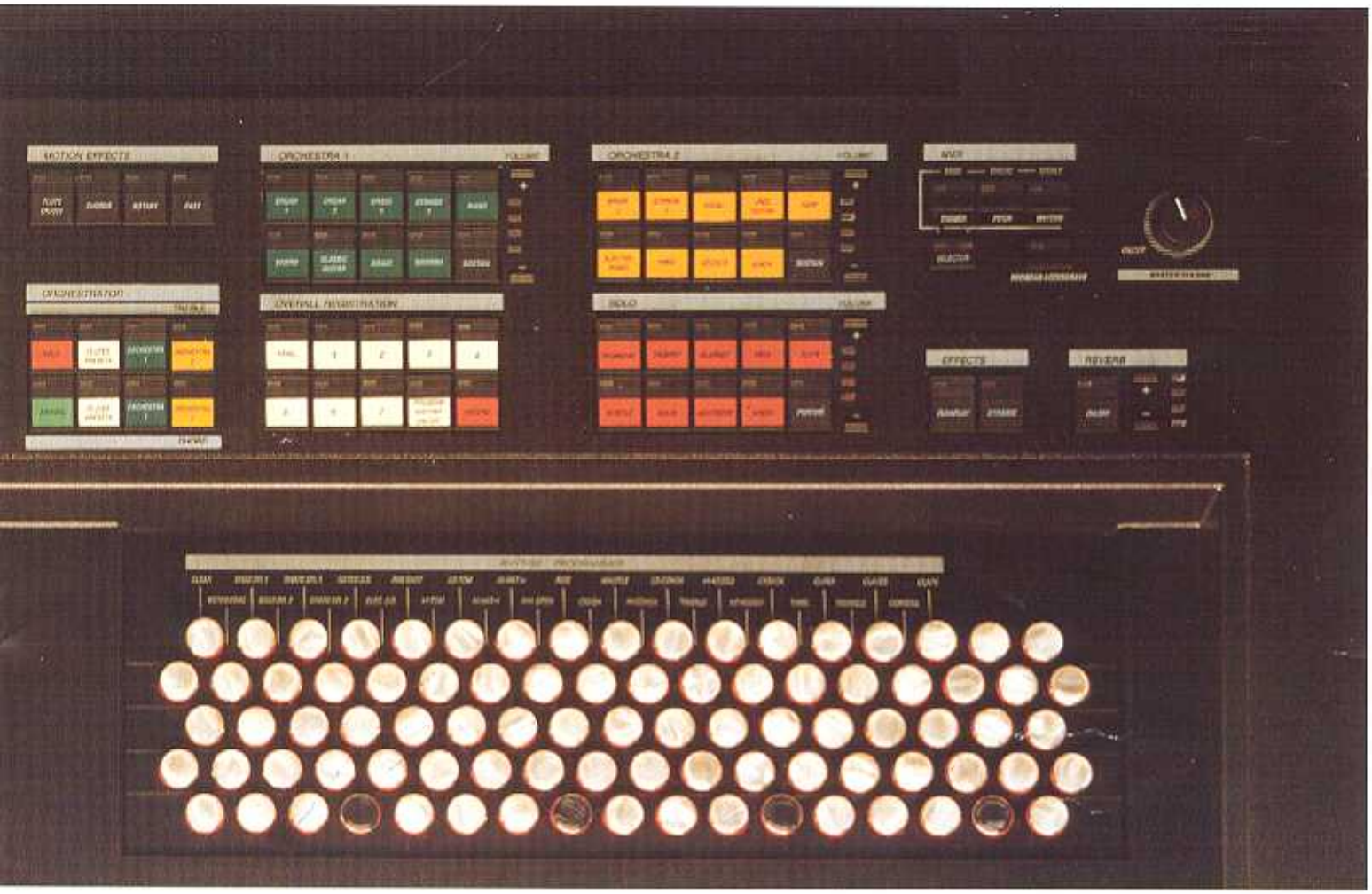
Ce clavier possède un poussoir, Dynamic On/Off, qui permet d'obtenir des variations de volume et structure de timbres en proportion à la vitesse de pression de la touche.

SECTIONS VOIX

Elles sont au nombre de quatre qui peuvent être jouées sur les deux claviers, chacune avec une vaste sélection de timbres. Chaque section peut être joué sur un des deux claviers et des combinaisons peuvent être formulées au moyen du poussoir ***ORCHESTRATOR.***

La section ***FLUTE/FLUTE PRESETS*** *restitue le son authentique de l'orgue capable de satisfaire le musicien le plus exigent.* ***Quatre pieds de flûtes sinusoïdales*** *sont disponibles,* ***16', 8', 4'*** *et* ***2'*** *plus* ***7 presets:*** *FULL ORGAN, THEATRE 1, THEATRE 2, THEATRE 3, JAZZ ORGAN 1, JAZZ ORGAN 2 (chacune avec «click» et attaque percussion) et PIPE.*

Les ***sections polyphoniques de l'ORCHESTRA 1*** *et* ***de l'ORCHESTRA 2*** *comprennent 9 voix, chacune. ORGAN 1, ORGAN 2, BRASS 1, STRINGS 1, PIANO, HARPSICHORD, CLASSIC GUITAR, BANJO, MARIMBA pour l'****Orchestra 1*** *et BRASS 2, STRINGS 2, VOCAL, JAZZ GUITAR, HARP, ELECTRIC PIANO, VIBES, CELESTE, SYNTH pour l'****Orchestra 2.*** *La section* ***SOLO*** *est composée de 9 voix monophoniques. Celles-*



ci sont: TROMBONE, TRUMPET, CLARINET, OBOE, FLUTE, WHISTLE, VIOLIN, ACCORDION, SYNTH.
La section **BASS** comprend 5 voix: BASS 1, BASS 2, ELECTRIC BASS, BASS GUITAR et TUBA.
Les effets disponibles sont le **PORTAMENTO** pour la section SOLO et le **SUSTAIN** pour les sections Orchestra 1, Orchestra 2, Flûtes et Bass avec contrôle de Volume séparé pour chaque section et comprennent en outre la REVERBE et les MOTION EFFECTS.

RYTHMES PCM PROGRAMMABLES

Grâce à l'implantation de la **technologie PCM**, le modèle **CONCORDE 750** peut se vanter de posséder les sections rythmiques les plus efficaces pour un orgue de cette catégorie. **27 instruments percussifs** forment des rythmes qui vont du traditionnel au moderne pour satisfaire l'exigence de tous les genres de musique.
En outre, il y a 4 positions Custom pour mémoriser des **RYTHMES PROGRAMMABLES.**
Les **18 RYTHMES** suivants sont disponibles: WALTZ, JAZZ WALTZ, MARCH, TANGO, SWING FOX, SWING ROCK, BOOGIE, SLOW ROCK, 8 BEAT, 16 BEAT 1, 16 BEAT 2, FUNK, DISCO, LATIN, CHA CHA, BEGUINE RHUMBA, BOSSA NOVA et SAMBA, plus CUSTOM 1, CUSTOM 2, CUSTOM 3, CUSTOM 4 et VARIATION. Chaque rythme peut être utilisé avec chacun des **4 DIFFÉRENTS ARRANGEMENTS** et complété avec les fonctions de **FILL IN, INTRO/ENDING, TOUCH START, MEMORY** et **ROOT LOGIC** (pour la **BASSE AUTOMATIQUE**).

OVERALL REGISTRATIONS

Avec cette caractéristique, jouer des morceaux avec registrations compliquées, devient extrêmement simple. Chaque Overall Registration mémorise n'importe quelle sélection, y compris les Voix, les Volumes, les Effets, les Rythmes, le Tempo et les Arrangements. En pressant simplement l'un des boutons de l'Overall Registration, il est possible de rappeler une sélection entière.

AUTRES CARACTERISTIQUES

Le **CONCORDE 750** possède d'autres caractéristiques comme **Keyboard Set** (pour effectuer **transpositions** et **variations de tonalité**), **MIDI** (permettant les connexions de synthétiseurs, sequencers, etc...) et **ELKAPLAY** (qui vous permet de jouer les accords en pressant une touche à la fois).

Jouer sur le **CONCORDE 750** est une expérience enthousiasmante, dépêchez-vous d'essayer ce nouveau modèle auprès de votre revendeur habituel.

CONCORDE 750

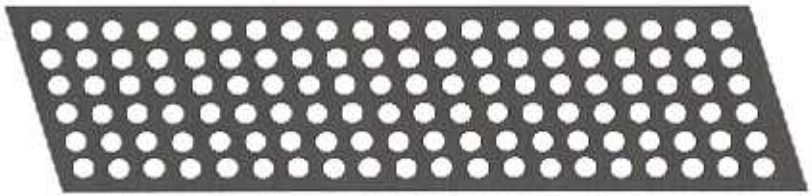
ORGUE DEUX CLAVIERS CHROMATIQUE



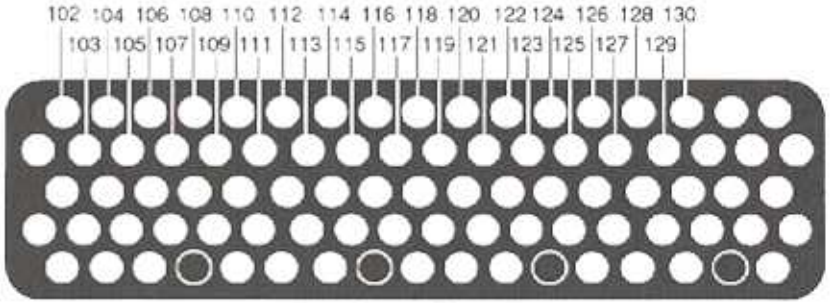
ELKA

CONCORDE 750

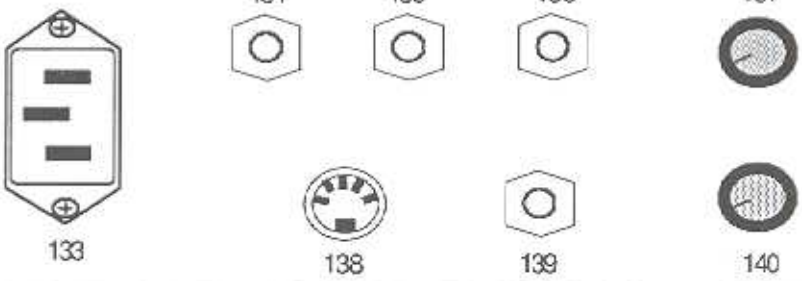




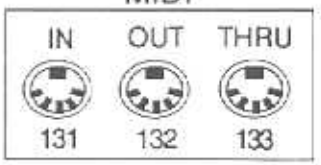
CLAVIER D'ACCOMPAGNEMENT



CLAVIER CHANT

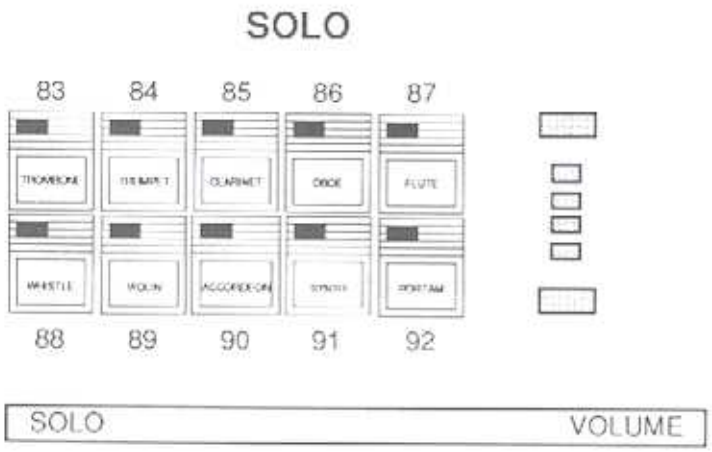


FACE ARRIERE

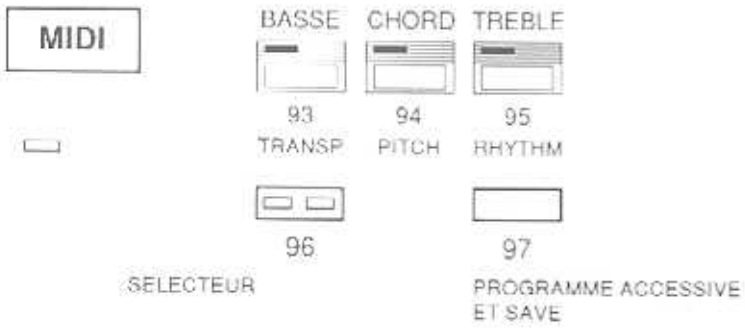


VOLUME

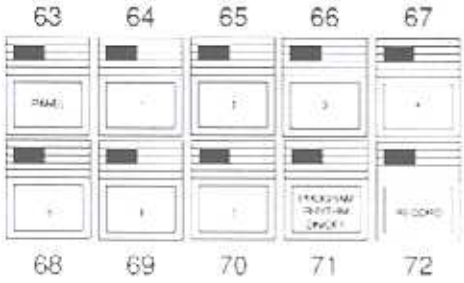
Le volume des voix de l'ORCHESTRA 2 peut être réglé par rapport au volume général de l'instrument au moyen des boutons - et + lesquels diminuent ou augmentent le volume



Les 9 voix SOLO, TROMBONE (83), TRUMPET (84), CLARINET (85), OBOE (86), FLUTE (87), WHISTLE (88), VIOLON (89), ACCORDION (90), et SYNTH (91), peuvent être jouées, sur le clavier CHANT.
Ces voix sont monophoniques, c'est-à-dire que si vous jouez plusieurs notes, seule une note jouera dans cette section, celle-ci sera la plus haute sur le clavier. En sélectionnant une voix du SOLO, un voyant rouge s'allume, correspondant au bouton que vous avez pressé.

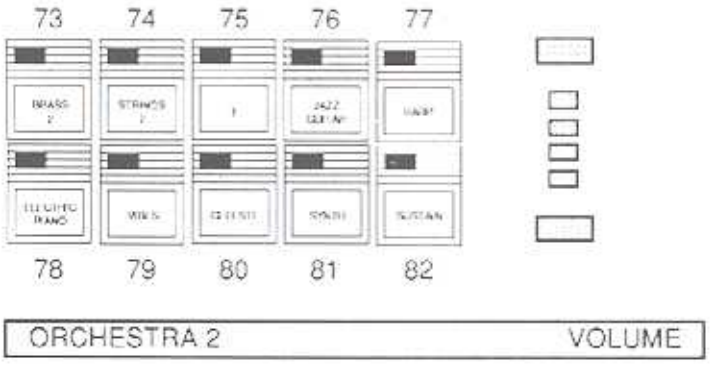


OVERALL REGISTRATION



Les 7 boutons OVERALL REGISTRATION vous permettent de mémoriser les registrations que vous utilisez le plus fréquemment et de les appeler instantanément juste en pressant un bouton (1-7). Chacune de ces 7 positions mémorise la registration complète de l'instrument (voix, effets, volumes, et toutes autres sélection...) sélectionnée au moment de l'opération de mémorisation, excepté les programmations se situant sur la droite de l'instrument (MIDI, KEYBOARD SET, et PROGRAM ACCES/SAVE).
Pour mémoriser une registration complète, premièrement maintenez appuye le bouton RECORD (72) et pressez l'un des bouton OVERALL REGISTRATION (1).
La sélection complète du panneau, exceptés les fonctions mentionnées ci-dessous, sera mémorisée dans l'OVERALL REGISTRATION que vous avez choisi (un voyant rouge indique le bouton choisi). Pour revenir à la section initiale à l'allumage, pressez Panel (63).
En jouant avec une registration mémorisée, vous pouvez changer les réglages. Ces nouveaux réglages peuvent être mémorisés dans une des 7 positions ou vous pouvez rappeler votre registration en appuyant encore sur le même bouton. Toutes les variations effectuées sur une registration mémorisée seront perdues si vous pressez à nouveau le même bouton ou tout autre bouton des registration mémorisées, sans avoir maintenu appuye RECORD (72) au préalable.
Le bouton PROGRAM RHYTHM ON/OFF (71) vous permet de passer d'une OVERALL REGISTRATION à une autre sans modifier certaines fonctions. Quand le voyant rouge de ce bouton est éteint, ces fonctions, Rythme (ainsi que FILL IN, INTRO/ENDING, TOUCH START), Volume de Rythme, Tempo, ROOT-LOGIC (7), Arrangement, Volume d'arrangement et Arrangement (Orchestrator reviendront dans la position où elles se trouvaient au moment de la mémorisation de cette registration.
Pour jouer d'une OVERALL REGISTRATION à une autre sans modifier le réglage des fonctions ci-dessus, pressez le bouton PROGRAM RHYTHM ON/OFF (71), le voyant rouge s'allume.

ORCHESTRA 2

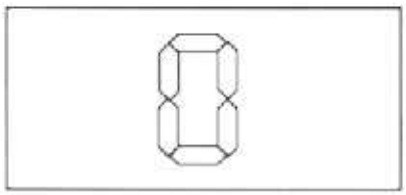


La section de l'ORCHESTRA 2 comprend 8 instruments polyphoniques, BASS 2, STRINGS, JAZZ GUITAR, HARP, ELECTRONIC PIANO, VIBES, CELESTE et SYNTH? qui peuvent être sélectionnés en pressant le bouton relatif, comme dans l'explication de l'ORCHESTRA 1, un voyant rouge indique la voix sélectionnée.
Cette section de voix peut être jouée, soit sur le clavier CHANT, soit sur le clavier ACCOMPAGNEMENT suivant la sélection que vous aurez faite dans l'ORCHESTRATOR.
Souvenez-vous que si vous ne pressez pas le bouton approprié dans l'ORCHESTRATOR, aucun son ne sortira de cette section de voix.

SUSTAIN (82)

Le SUSTAIN peut être ajouté à toutes les voix de la section ORCHESTRA 2, en pressant le bouton SUSTAIN (82). Un voyant de la section rouge s'allume quand le SUSTAIN est en fonction ; pour l'annuler appuyer à nouveau sur le bouton SUSTAIN.

1. Pressez PROGRAM ACCESS/SAVE (97).
2. Vous devez maintenant presser le bouton SELECTOR (96) pour sélectionner le TRANSPOS. Jusqu'ici cela n'avait pas été mentionné, puisqu'en appuyant sur PROGRAM ACCESS/SAVE. Le voyant doit être allumé sur la position DROITE comme sur le dessin ci-dessus.
3. Pressez TRANSPOSE (93) et l'afficheur indique :



4. Jouez par exemple, une note Do pressez une fois le bouton + sous l'afficheur et rejouez le même. Vous remarquerez qu'elle joue maintenant un demi-ton au dessus de ce qu'elle jouait avant. Vous jouiez un Do avant d'appuyer sur le bouton +, la même note sur le clavier joue maintenant un Do Dièse. L'afficheur montre alors :



Cela indique que l'accord de l'orgue a été ou «DIÈSE» en terme musical, d'un demi-ton (+1).
5. Pressez maintenant une fois le bouton - sous l'afficheur et jouez encore la même note. Cette fois vous entendez que la note a été baissée ou «bémolée» en terme musical, d'un demi-ton et vous êtes revenu à l'accord initial de l'orgue. Sur l'afficheur apparait alors «-» comme dans le point 3 ci-dessus, indiquant qu'il n'y a aucune transposition.
6. Pour baisser l'accordage standard de l'orgue, pressez le bouton autant de fois que vous désirez baisser l'accordage d'un demi-ton. L'afficheur indiquera le nombre de demi-tons de que ce que vous avez faits. L'exemple d'affichage ci-dessous, correspond à une transposition plus basse d'un demi-ton (-1). Ainsi la note jouée, un Do par exemple, deviendra un Si et l'afficheur indiquera :



7 Une fois la transposition effectuée, pressez PROGRAM ACCESS/SAVE pour mémoriser.
N.B. : La mémorisation d'une transposition est maintenue même une fois l'orgue éteint, il est donc bon de s'en souvenir dans le cas où l'on doit jouer dans une tonalité spécifique.

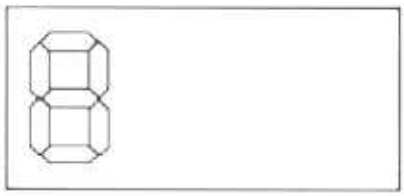
PITCH (94).

Le Pitch sert à définir le niveau d'une note. Le contrôle PITCH de votre orgue augmente ou baisse une note, un peu comme la fonction TRANSPOSE, mais sans pouvoir changer une touche La en Do ou une touche MI en Fa. Il peut seulement agir sur une petite variation positive ou négative (haute ou basse) sur une même note. Vous pouvez donc faire les petits réglages nécessaires pour accorder votre orgue avec un autre instrument qui ne serait pas tout à fait au même diapason.
Pour changer le PITCH de votre orgue, procédez de la façon suivante :
1. Pressez PROGRAM ACCESS/SAVE (97)
2. Pressez le bouton SELECTOR (96) pour que le voyant s'allume sur la position UP.
3. pressez PITCH (94).

4. Maintenez appuyée une touche «LA» et pressez sur le bouton + sous l'afficheur. A chaque fois que vous presserez ce bouton, la note augmentera un peu et vous pourrez accorder votre orgue avec un instrument dont l'accord serait un peu plus haut. L'afficheur indiquera le nombre de fois que vous aurez appuye sur le bouton minimum 1 et maximum 8, un désaccord maximum de 8 correspond à un demi-ton. L'afficheur ci-dessous indique un désaccord positif correspondant au maximum du désaccord positif possible :



5. La procédure de variation négative de l'accord se fait comme dans le point 4, mais dans ce cas, en appuyant sur le bouton - sous l'afficheur et en maintenant appuyée la touche «La». Chaque fois que vous presserez le bouton la note baissera, vous permettant d'accorder votre orgue avec un autre instrument dont l'accord serait plus bas. l'afficheur indique le nombre de fois que vous avez baissé la note, avec un maximum de 8. L'exemple ci-dessous correspond à un désaccord négatif maximum.



6. Lorsque vous êtes satisfait du nouvel accordage de votre orgue, pressez PROGRAM ACCESS/SAVE (97) pour le mémoriser.
N.B. : Souvenez-vous que comme pour le TRANSPOSE, la mémorisation PITCH reste valable même l'orgue éteint. Quand vous rallumerez l'instrument il sera accordé comme vous l'avez programmé.

MIDI

L'instrument est équipé d'une interface MIDI. MIDI est l'abréviation de Musical Instrument Digital Interface, et permet une communication avec d'autres appareils ou instruments équipés de cette interface. Des informations codées digitales peuvent être, via MIDI, de votre orgue, contrôlant ainsi des équipements extérieurs à la réception des messages digitaux qui concernent de la même façon, des claviers extérieurs, des séquenceurs ou ordinateurs, etc... peuvent contrôler les sons et les fonctions des différentes sections de votre orgue, à condition qu'ils reçoivent tous les codes nécessaires à cela.
Les 2 claviers peuvent être programmés pour recevoir ou transmettre sur un canal MIDI spécifique (de 1 à 16), grâce à la section de programmation MIDI. Pour ce faire, suivez cette procédure :

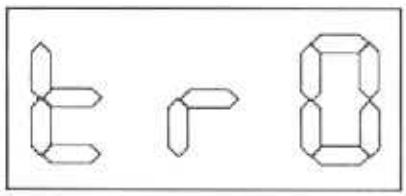
1 Pressez PROGRAM ACCESS/SAVE
2. Pressez le bouton SELECTOR (96) et le bouton TREBLE (95).
L'afficheur indiquera le canal émission /réception du clavier. L'exemple ci-dessous indique que le clavier CHANT est programmé sur le canal 1:



3. Programmez le numéro du canal que vous désirez pour le clavier CHANT au moyen - et + en pressant 6 et + vous ABAISSEZ ou ELEVEZ le numéro du canal.
Vous pouvez programmer pour chacun des claviers de votre orgue, un numéro de canal de 1 à 16.
4 Le canal MIDI du clavier CHANT étant programmé, appuyez sur le bouton (94) pour programmer le canal du clavier ACCOMPAGNEMENT de la même façon que dans le point (2)
5. Pressez le bouton BASS (93) pour programmer le canal MIDI de la section BASS.
6. Pressez PROGRAM ACCESS/SAVE (97) pour mémoriser vos canaux MIDI.
N.B. : Souvenez-vous que 2 instruments peuvent communiquer via MIDI que s'ils sont tous les deux sur le même canal.
Cet instrument transmet et reçoit toutes les notes ON/OFF, la Dynamique, le Clock IN/OUT, le Program change et les commandes de Control change, les deux derniers pouvant être optionnels, car votre orgue transmettra tous les changements que vous effectuerez que si le PROGRAM/CONTROL CHANGE est sélectionné (voir affichage (b), ci-dessous). Cette particularité est utile si vous connectez votre orgue à un séquenceur ou enregistreur MIDI tel que le CR 99 EL KA et que vous désirez enregistrer tous changements durant une exécution, par contre elle devient inutile si vous connectez votre orgue à un module de sons (expander) ou à un synthétiseur et que vous ne désireriez pas modifier les programmes de ces unités extérieures à chaque manipulation de votre orgue. Il faut alors désactiver la commande PROGRAM/CONTROL CHANGE (voir affichage (a), ci-dessous).

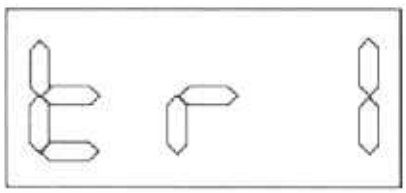
La programmation d'émission/réception du PROGRAM et CONTROL CHANGE s'effectue de la façon suivante :

1 pressez PROGRAM ACCESS/SAVE (97).
2 . Pressez l'un des bouton MIDI (93, 94, 95)
3 Pressez PANEL (63) dans le section OVERALL REGISTRATION . Dans ce cas, l'afficheur indique :



(a)
PROGRAM/CONTROL CHANGE
NON REQUIS

OR



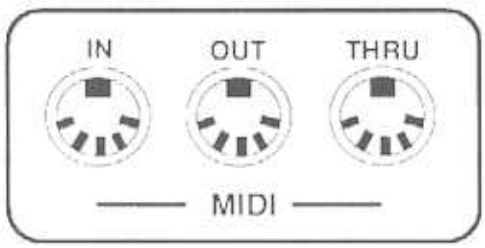
(b)
PROGRAM/CONTROL CHANGE
EN FONCTION

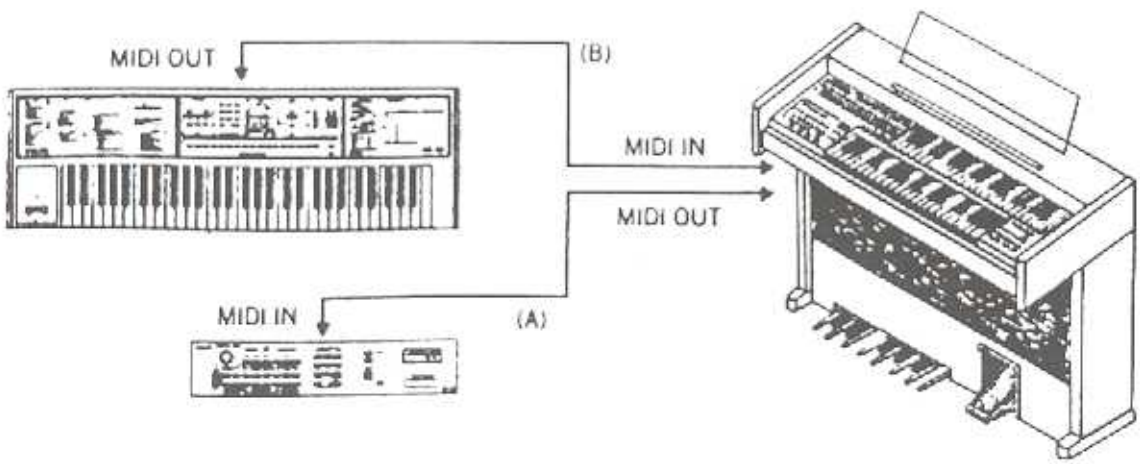
Durant cette partie de la procédure, le voyant rouge du bouton Panel clignote.
4 Pressez le bouton - ou + pour sélectionner le mode que vous désirez (voir affichages (a) et (b), ci-dessus).
5. Pressez PROGRAM ACCESS/SAVE pour mémoriser ce mode.
N.B. : EN utilisant l'orgue avec un séquenceur en mode PROGRAM/CONTROL CHANGE, comme le montre l'affichage (b) ; avant de commencer à enregistrer, pressez PANEL (63) dans la section OVERALL REGISTRATION. Cela aura pour effet de transmettre au séquenceur toutes les registrations du PANEL (Voix, Effets, Volumes, etc...).
Si votre orgue est programmé comme l'indique l'affichage (b), les Programmes et Control Change peuvent être transmis à des appareils extérieurs en appuyant sur les différents boutons? De même votre orgue peut recevoir ces même codes d'un instrument extérieur pour en contrôler les différents programmes et fonctions.
Une table complète des codes MIDI transmis et reçus par votre orgue se trouve dans l'APPENDICE 1 en fin du manuel.

CONNEXIONS MIDI

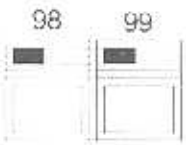
Vous pouvez connecter un clavier extérieur, séquenceur, synthétiseur ou expandeur à votre orgue à l'aide d'un câble MIDI approprié dans les prises MIDI IN et MIDI OUT à l'arrière de l'orgue , sous le clavier inférieur. Les informations passant d'un instrument à l'autre, sont transmises et reçues sur trois canaux MIDI. D'usine, ces canaux sont programmés comme ci-dessous, mais ils peuvent être modifiés comme décrit dans le chapitre MIDI.

CANAL 1	CLAVIER	CHANT
CANAL 2	CLAVIER	ACCOMPAGNEMENT
CANAL 3	BASSES	





MIDI CONNECTIONS



99. DYNAMIQUE

98 ELKAPLAY

Quand ELKAPLAY (98) est appuyé, tous les accords joués sur le clavier ACCOMPAGNEMENT sont automatiquement couplés aux notes de la mélodie jouée sur le clavier CHANT.
Les ACCOMPAGNEMENTS ROOT LOGIC sont transformées en chansons orchestrées et, avec l'aide d'un petit morceau de musique, nous vous montrerons comment la fonction ELKAPLAY peut être utilisée plus efficacement.
Allumez votre orgue et vérifiez que les boutons de la section ORCHESTRATOR sont «OFF».
Maintenant, suivez les instructions ci-dessous :
1Choix des registrations sur votre orgue.
a) Pressez SOLO dans TREBLE ORCHESTRATOR (45).
b) Sélectionnez la voix FLUTE dans la section SOLO (87).
c) Sélectionnez BASS 1 dans la section BASS (1).
d) Pressez ROOT LOGIC (7).
1 Jouez la mélodie suivante avec la main droite sur le clavier CHANT et pressez un ACCORD de Do avec votre main gauche sur le clavier ACCOMPAGNEMENT pendant les 2 premières mesures, suivie par un ACCORD de SOL pour la 3e mesure, puis retournez au DO pour la 4e.