ClearOne®

SABINE® FBX2410 Exterminateur de rétroaction®



Présentation de la nouvelle génération de contrôleurs de rétroaction automatiques : plus propres, plus rapides, plus transparents.

Depuis que Sabine a inventé le contrôle de rétroaction automatique numérique en 1991, les exterminateurs de rétroaction FBX ont établi la norme pour un contrôle automatique de rétroaction transparent et fiable. Le dernier produit de Sabine en matière de contrôleurs de rétroaction automatique est le contrôleur de retour double canal FBX2410 et le contrôleur de retour à canal unique FBX1210. ClearOne continue de fabriquer ces unités FBX.

Le FBX2410 comprend les dernières améliorations apportées aux algorithmes de contrôle de la rétroaction par tapotement, offrant la détection et l'élimination de rétroaction les plus rapides jamais enregistrées. Sa précision de placement d'un Hz signifie que ces filtres sont encore plus transparents et que le rapport signal/bruit a été amélioré de 10 dB. Tout cela signifie que le meilleur vient de s'améliorer.

- Contrôle de rétroaction automatique ultra-rapide
- Configuration rapide et silencieuse
- Augmentation de la marge de manœuvre et réduction du bruit au sol
- Distingue avec précision la musique de la rétroaction
- Place les filtres avec une résolution de 1 Hz
- Transparent – laisse votre son clair et intact
- Fournit plus de gain avant la rétroaction (6 à 9 dB typique)
- Résolution numérique 24 bits
- Écran de filtre LED tricolore
- 12 filtres par canal
- Commandes de filtre flexibles
- Réinitialisation dynamique du filtre
- Entrées/sorties XLR & 1/4"TRS

La puissance de FBX

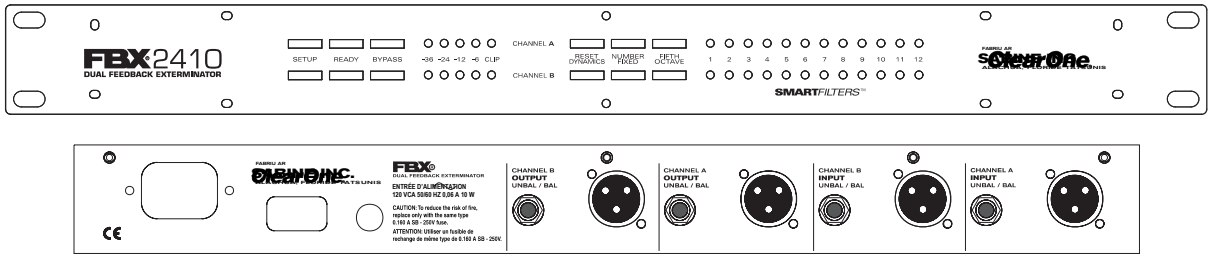
Les exterminateurs de rétroaction FBX se distinguent par leur capacité à contrôler la rétroaction pendant le programme, pas seulement au moment de la configuration. Si le feedback se produit pendant ce moment crucial du spectacle, au milieu du grand solo, ou juste au moment où le leader du vaisseau commence le sermon, le FBX place un filtre qui ne tue que le feedback, pas le son et la puissance que vous travaillez si dur pour atteindre. Considérez le FBX comme un ensemble très avancé de filtres paramétriques automatiques. Si vous aviez le temps, les filtres et l'équipement de test, vous pourriez trouver les fréquences de rétroaction, composer l'emplacement précis du filtre et créer un filtre très étroit, juste assez profond pour supprimer la tonalité incriminée. Le FBX fait tout pour vous automatiquement, et il le fait plus rapidement que toute autre méthode. Comment procédons-nous? Examinons d'abord comment un filtre de contrôle de rétroaction supérieur devrait se comporter. Les filtres peuvent être décrits par leur vitesse, leur précision, leur résolution et leur intégrité sonore.

VITESSE: Les meilleurs processeurs de signaux numériques de l'industrie le FBX2410 un avantage de vitesse distinct par rapport à tous les autres a contrôleurs de rétroaction tomatique. Et en mode configuration, la vitesse est augmentée, de sorte que vous pouvez terminer toute votre configuration du FBX en moins de 30 secondes.

EXACTITUDE: Est-ce de la musique ou du feedback ? C'est le plus question difficile à laquelle votre contrôleur de rétroaction doit répondre. U Une mauvaise décision signifie que vous gaspillez des filtres (moins de gain pour vous) et percez des trous inutiles dans votre son. Les contrôleurs de rétroaction moins sophistiqués placent des filtres sur n'importe quelle tonalité forte, même s'il s'agit de musique, mais le FBX utilise une analyse brevetée du contenu harmonique de votre matériel de programme. Parce que la rétroaction est faible en harmoniques, et que la musique et la parole sont riches en harmoniques, le FBX est capable de faire la réponse correcte et précise à la question de musique ou de rétroaction.

RÉSOLUTION: C'est un gros problème. Maintenant que nous savons qu le retour est en train de se produire, nous devons le cibler avec précision. Les contrôleurs de rétroaction placent leurs filtres dans le voisinage général de la rétroaction, puis élargissent les filtres jusqu'à ce que le retour disparaisse. Le FBX utilise une solution plus sophistiquée. Il centre le filtre exactement sur la fréquence qui est

SABINE FBX2410 Exterminateur de rétroaction ®



le feed-back. Cette résolution unique d'un Hertz permet au FBX de contrôler la rétroaction avec des filtres transparents de dix fois plus étroit que les filtres d'égaliseur graphique, qui ne peuvent rassembler que 31 points pour placer leurs filtres très larges. Les fréquences de rétroaction sont des tonalités uniques, ce qui signifie qu'il peut y avoir la plupart des 20 000 endroits où elles se produisent dans le spectre audio.

Vous pouvez voir que l'utilisation d'un dispositif de contrôle de rétroaction avec moins de résolution est comme tirer sur une mouche avec un fusil de chasse.

INTÉGRITÉ SONORE : L'approche innovante de Clearone en matière de traitement numérique

Le filtrage tal est unique dans l'industrie. Nos filtres sonnent juste parie- ter, avec beaucoup moins de distorsion de phase et une réponse plus fluide. La plupart des autres contrôleurs de rétroaction et égaliseurs graphiques prétendent fournir des filtres Constant Q, mais ils s'élargissent vraiment à mesure que les filtres s'approfondissent. Les filtres ClearOne restent extrêmement étroits quelle que soit leur profondeur.

Configuration plus rapide...

Le FBX2410 vous offre la procédure de configuration la plus simple, la plus rapide et la plus silencieuse. En moins de 30 secondes, vous serez prêt pour votre performance, et l'ensemble du processus est si silencieux que vous pouvez presque le faire sans que personne ne sache que cela se produit!

... et un écran lumineux

Une fois la configuration ultra-rapide terminée, la LED bleu vif sur le bouton Prêt vous indique clairement que le spectacle peut commencer et que vous avez tout le gain supplémentaire dont vous avez besoin. Vous avez terminé.

contrôle du mélange entre les types de filtres, et l'écran LED lumineux en trois couleurs vous montre l'état de votre filtre à tout moment - vous pouvez le voir de l'autre côté de la pièce!

Le nouveau FBX2410 poursuit son leadership dans le domaine du contrôle de rétroaction innovant et efficace. Avec des spécifications et des performances audio améliorées. Appelez-nous ou dirigez-vous vers votre partenaire ClearOne le plus proche et essayez le nouveau FBX par vous-même. Vous entendrez votre son et rien d'autre!

SABINE FBX2410 Spécifications techniques

FILTRES
- 12 filtres numériques indépendants par canal, contrôlés automatiquement de 40 Hz à 20 KHz.
- Largeur du filtre : contrôlable par l'utilisateur – 1/10 ou 1/5 octave*, constante « Q »
- Résolution: 1 Hz
- Temps nécessaire pour trouver et éliminer les commentaires: 0,4 seconde, typique @ 1 KHz
- Nombre de filtres dynamiques ou fixes par canal : sélectionnables par l'utilisateur. Dernière configuration stockée en mémoire.

ENTRÉE/SORTIE
- Niveaux de signal maximaux d'entrée / sortie: crête équilibrée +18dBV, crête asymétrique +12 dBV
- Entraînement de sortie: L'unité fonctionnera comme spécifié en conduisant ur Ohms
- Impédance d'entrée: Symétrique ou asymétrique >40K Ohms, PIN 2 haut • Impédance de sortie: Symétrique ou asymétrique 150 Ohms nominal, PIN 2 haut
- Bypass: Véritable bypass de mise hors tension
- Hauteur libre : +14 dB crête @ 4 dBV entrée nominale, symétrique • Connecteurs d'E/S : XLR-3 et 1/4 » TRS

PERFORMANCE**
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 KHz +/- 0,3 dB
- Correspondance de gain : +/- 0,2 dB
- Variation spectrale : + 0,25 dB, 20 Hz à 20 KHz
- SNR - Plage dynamique: >108 dB
- THD: 0,005% à 1 KHz. < 0,01% 20 Hz - 10 KHz, < 0,025% 10 KHz - 20 KHz

ENTRÉE D'ALIMENTATION
115 V CA : 100 - 130 V CA 50/60 Hz
230 VCA : 200 - 240 V CA 50/60 Hz

FUSIBLE
Fusible 115 VAC, 0,1 A, 10 W, 0,160 A
SB 230 VAC, 0,06A, 10 W, 0,080 A T

TAILLE
Montage en rack 1-U; 19 x 1,75 x 6,25 po nominaux (montables en rack); 48,3 x 4,5 x 15,9 cm

POIDS
8,0 lb (3,6 kg) nominal

TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT
Température de fonctionnement sûre: -15 à +50 degrés C température ambiante (5 à 122F)

* En dessous d'environ 200 Hz, les filtres de rétroaction deviennent légèrement plus larges pour augmenter la vitesse de capture de la rétroaction et du grondement à ces fréquences basses.

** Testé à l'aide d'un système audio de précision One modèle 322 ou équivalent.

©2017 ClearOne, Inc.

ClearOne®

k n h o • • OO • k • t•