WAVES CLA-3A

Manuel



WAVES

SOMMAIRE

Table des matières

Chapitre 1 – Introduction **3**
1.1 Souhaits de bienvenue 3
1.2 Aperçu du produit 3
1.3 À propos de la modélisation 4
1.4 Composants 6
Chapitre 2 – Guide de démarrage rapide **7**
Chapitre 3 – Interface et contrôles **8**
3.1 Interface CLA-3A 8
3.2 Contrôles cla-3a 10
Chapitre 4 – Le WaveSystem **13**
4.1 La barre d'outils WaveSystem 13
Fonctions de barre d'outils 13
4.2 Manipulation des préréglages 13
Types prédéfinis 13
Chargement des préréglages et des configurations 14
Enregistrement des préréglages et des configurations 14
Suppression de préréglages 15
Comparaison A/B et copie 15
4.3 Contrôles d'interface 16
Boutons bascule 16
Boutons de la fenêtre de valeurs 16
Curseurs 17
Zone de pointage 17
Fonctions TAB 17
Annexe A – Contrôles de la CLA-3A **19**

Chapitre 1 – Introduction

1.1 Souhaits de bienvenue

Merci d'avoir choisi Waves! Afin de tirer le meilleur parti de votre processeur Waves, veuillez prendre le temps de lire ce manuel.

En conjonction, nous vous suggérons également de vous familiariser avec www.wavesupport.net. Vous y trouverez une base de **réponses**complète, les dernières spécifications techniques, des guides **d'installation détaillés,**de nouvelles mises à jour **logicielles**et des informations actuellessur **l'autorisation** et **l'enregistrement.**

En vous inscrivant à www.wavesupport.net,vous recevrez des informations personnalisées sur vos produits enregistrés, des rappels lorsque des mises à jour sont disponibles et des informations sur votre statut d'autorisation.

1.2 Aperçu du produit

Le **CLA-3A** est calqué sur un compresseur à semi-conducteurs acclamé introduit à l'origine en 1969. Comme son prédécesseur à tube, l'inspiration pour le CLA-3A comportait un ensemble de contrôle simple, l'atténuateur optique T4 pour la réduction du gain et de puissantes caractéristiques de compression dépendantes du programme. Adoptées par les ingénieurs et les producteurs du monde entier en raison de leurs comportements de compression incomparables et de leurs signatures soniques uniques, les unités matérielles d'origine sont largement utilisées à ce jour.

Chris Lord-Alge les considère parmi ses préférés de tous les compresseurs vintage.

À propos de Chris Lord-Alge

Chris Lord-Alge® lauréat d'un Grammy, est l'ingénieur mixage de choix pour la royauté pop et rock.

| green day | U2 Dave Matthews Band | | de la | | rose Leona Lewis | avril Lavigne |
My Chemical Romance | All American rejette | Nickelback | Rob Thomas | | de patrouille de neige
Ray LaMontagne | Miley Cyrus | Jonas Bros. | Tim McGraw | Faith Hill | Tina Turner | Rod Stewart |
Céline Dion | Santana | Steve Winwood | James Brown

Depuis près de trente ans, Chris dynamise le son de la musique populaire. Ses mélanges percutants ont transformé le paysage sonore de la radio et introduit un nouveau vocabulaire sonore en cours de

route. L'arsenal matériel massif de CLA comprend des racks et des racks des unités de compression les plus convoitées de l'histoire de la musique.

Largement connu des professionnels de l'audio et des auditeurs pour son son percutant et ses techniques de compression extrêmes, Chris nous a donné un accès exclusif pour modéliser ses processeurs les plus précieux et a travaillé en étroite collaboration avec Waves à chaque phase de développement. Avec beaucoup de ses préréglages personnels, ces modèles de précision offrent le son distinctif des compresseurs classiques préférés de CLA.

1.3 À propos de la modélisation

De nombreux éléments différents contribuent au comportement sonore unique des engins analogiques. Waves a minutieusement modélisé et incorporé les caractéristiques du matériel dans le CLA-3A, afin de capturer et de reproduire entièrement le son et les performances de l'équipement d'origine. Le matériel a été modélisé à des niveaux de référence de -18 dBFS = +4 dBu, ce qui signifie qu'un signal de -18 dBFS de la DAW à l'unité matérielle affichera une lecture de compteur de 0 VU (+4 dBu).

Ce sont quelques-uns des éléments les plus importants du comportement analogique du CLA-3A :

- **Distorsion harmonique totale**

  Peut-être le comportement analogique le plus important est la distorsion harmonique totale ou THD, qui est définie comme le rapport de la somme des puissances de tous les composants harmoniques à la puissance de la fréquence fondamentale. Le THD est généralement causé par l'amplification, et modifie la forme et le contenu du signal en ajoutant des harmoniques impaires et pairs des fréquences fondamentales, ce qui peut modifier l'équilibre tonal global. THD peut également modifier le gain de sortie de crête, généralement pas plus de +/- 0,2-0,3 dB.

- **Temps de libération variables**

  Dans le matériel modélisé d'origine, un périphérique optique T4 détermine le comportement de compression. Lorsque des signaux forts sont introduits dans l'entrée du compresseur, des constantes de temps de libération d'une durée de plusieurs secondes peuvent en résulter. Dans certains cas, cela peut entraîner un son différent du même passage lors de lectures successives, car la libération ne revient pas à la position d'unité. Ce comportement est identique à celui du matériel d'origine et ne doit pas être une source de préoccupation.

- **Bourdonnement**

Waves a modélisé à la fois le courant de puissance 50Hz et le courant de puissance 60Hz. Si vous écoutez attentivement, vous entendrez qu'il y a une différence de niveau de bourdonnement entre 50Hz et 60Hz. Étant donné que le bourdonnement est unique à chaque région et dépend des conditions électriques locales, vous constaterez peut-être que le bourdonnement modélisé est différent du bourdonnement déjà présent dans votre studio et peut ne pas convenir à votre usage particulier.

• **T4**

Dans les unités matérielles d'origine, le dispositif optique T4 est responsable de la quantité de caractéristiques globales de compression et de compression. Ces composants sont très vulnérables à l'usure et doivent être remplacés, idéalement, tous les 2 à 3 ans. Les appareils T4 épuisés entraînent jusqu'à 80 % de compression en moins par rapport aux composants plus récents. Au cours de nos recherches, nous avons découvert que jusqu'à 90 % des composants T4 utilisés aujourd'hui n'ont jamais été remplacés. Cela signifie que la majorité des utilisateurs travaillent avec des appareils qui compressent bien en dessous des spécifications d'origine du fabricant.

Si vous êtes habitué aux performances et au comportement d'une unité d'origine et que vous constatez que le plugin modélisé fournit une compression plus agressive que celle à laquelle vous êtes habitué, il se peut que vous vous soyez habitué à un composant T4 usé.

1.4 Composants

La technologie WaveShell nous permet de diviser les processeurs Waves en plug-ins plus petits, que nous appelons **composants**. Avoir un choix de composants pour un processeur particulier vous donne la flexibilité de choisir la configuration la mieux adaptée à votre matériau.

Le CLA-3A dispose de deux processeurs de composants :

CLA-3A Stéréo – Compresseur à deux canaux, avec un détecteur pour les deux chemins de canaux

CLA-3A Mono – Compresseur monocanal

Chapitre 2 – Guide de démarrage rapide



Le CLA-3A offre 2 commandes principales pour la compression, ainsi que des commandes supplémentaires pour le réglage fin.

- À l’aide de la bascule Compress/Limiter, sélectionnez Compresseur (rapport d’environ 3:1) ou Limiteur (rapport d’environ 100:1).
- Utilisez le contrôle Réduction maximale pour définir la quantité de compression souhaitée.
- Utilisez le contrôle Gain pour ajuster le niveau de maquillage après la compression.
- Utilisez l’UEV-mètre pour surveiller les niveaux d’entrée, de sortie et de réduction du gain.

Chapitre 3 – Interface et contrôles

3.1 Interface CLA-3A


Output Gain
Waves System Bar
Meter
Peak Reduction
CLA CLASSIC COMPRESSORS
A: Start Me Up
A → B
Load
Save
GAIN
PEAK REDUCTION
VU DISPLAY
IN
OUT
GR
CLA-3A
COMP
LIMITER
ANALOG
50Hz
60Hz
OFF
HiFREQ
[FLAT]
VU Display
Analog Section
SideChain Hi Frequency Filter
Compressor Mode

3.2 Contrôles cla-3a

Gain contrôle le niveau de sortie du chemin audio.



Plage : 0 à 10 (en 0,01 étapes)
Valeur initiale : 5,50
Valeur de réinitialisation : 4,08 (gain d'unité)

Peak Reduction contrôle la quantité de compression du signal.



Plage : 0 à 10 (en 0,01 étape)
Valeur initiale : 4.00
Valeur de réinitialisation : 0

Remarque : L'échelle n'est pas linéaire et a été ajustée pour se conformer à la mise à l'échelle exacte de l'unité modélisée. Ainsi, il peut y avoir plus de compression que prévu à certaines étapes, comme avec l'équipement analogique.

Le mode compresseur sélectionne la compression ou limiting.



Gamme: Comp, Limiteur
Par défaut: Comp

HiFreq augmente le gain de l'amplificateur de tension dans le circuit de réduction de crête, pour les fréquences supérieures à 1 kHz, laissant les basses fréquences inchangées. Lorsqu'il est réglé sur Plat, le CLA-3A fournira une réduction égale à toutes les fréquences. Plus vous vous éloignez de la position plate, plus le compresseur est sensible aux fréquences plus élevées, ce qui entraîne une compression plus lourde. Ce contrôle peut également être utilisé comme une sorte de de-esser.



Plage: 0 à 100 (en 0.1 étapes)
Valeur initiale : 50.00
Valeur de réinitialisation : 100 (plat)

L'analogique contrôle les caractéristiques analogiques causées par le bruit de fond et le bourdonnement, en fonction des alimentations des unités d'origine.



Portée: Off, 50Hz, 60Hz
Valeur initiale: Valeur de réinitialisation 60Hz: Désactivé

L’affichage VU bascule entre la surveillance de l’entrée, de la réduction du gain et de la sortie.



gamme
In, GR, Out
faire défaut
Gr

Chapitre 4 – Le WaveSystem

4.1 La barre d'outils WaveSystem



Tous les processeurs Waves disposent de la barre d'outils WaveSystem qui s'occupe de la plupart des fonctions administratives que vous rencontrerez lorsque vous travaillerez avec votre logiciel Waves. Les fonctionnalités de la barre d'outils WaveSystem sont les mêmes sur pratiquement tous les processeurs Waves, donc la familiarité avec ses fonctionnalités sera utile quel que soit le processeur que vous utilisez.

Fonctions de barre d'outils

défaire	Annule les 32 dernières actions.
refaire	Refait les 32 dernières actions annulées.
Configuration A/B	Bascule entre deux préréglages. Ceci est utile pour une comparaison étroite de différents paramètres
Copier A->B	Copie les paramètres actuels dans le deuxième registre prédéfini
charger	Rappelle les préréglages du fichier
sauvegarder	Enregistre les préréglages dans les formats de fichier Waves
?	Ouvre le manuel du processeur que vous utilisez.

4.2 Manipulation des préréglages

Types prédéfinis

Les préréglages d'usine sont des préréglages permanents dans le menu Charger. Les préréglages d'usine ne peuvent pas être sur-écrits ou supprimés. Le cas échéant, différents plug-ins de composants peuvent avoir des préréglages d'usine différents.

Les préréglages utilisateur sont vos paramètres préférés du plug-in enregistré en tant que préréglage dans le menu Charger, sous « Préréglages utilisateur ». Les préréglages utilisateur peuvent être sur-écrits et supprimés.

Les fichiers d'installation peuvent contenir plusieurs préréglages. Par exemple, un seul fichier peut contenir tous les préréglages d'une session. Lorsque vous ouvrez un fichier d'installation, toutes ses configurations font partie de votre menu contextuel Charger pour un accès rapide. Cela peut être particulièrement utile avec plusieurs instances d'un plug-in dans une seule session. En enregistrant tous les paramètres que vous créez dans un fichier d'installation unique, ils peuvent tous être rapidement disponibles pour chaque instance de ce plug-in.

Chargement des préréglages et des configurations



Cliquez et maintenez le bouton Charger enfoncé pour afficher le menu local Charger. Le menu est divisé en quatre sections. Si une section n'est pas actuellement disponible, elle n'apparaîtra pas dans le menu contextuel Charger.

Ouvrez le fichier prédéfini... Choisissez d'ouvrir n'importe quel fichier de configuration ou de préréglage, que ce soit à partir de labibliothèqueou de vos propres créations.
'Filename.xps': Affiche tout fichier d'installation actuellement chargé et ses préréglages.
Préréglages d'usine : affiche les préréglages d'usine par défaut.
Préréglages utilisateur : affiche tous les préréglages utilisateur chargés.

Enregistrement des préréglages et des configurations



Cliquez et maintenez le bouton Enregistrer enfoncé pour afficher le menu contextuel Enregistrer. Quatre options sont disponibles. Si une option n'est pas actuellement disponible, elle sera grisée et inaccessible.

Enregistrer dans un nouveau fichier... Sélectionnez cette option pour démarrer un nouveau fichier d'installation. Il y a deux invites - d'abord pour le nom du fichier d'installation, puis pour le nom prédéfini. Vous devez fournir un nom pour le fichier d'installation et le préréglage. Cliquez sur OK (ENTRÉE) pour terminer l'enregistrement. Il est judicieux de créer un dossier dans lequel enregistrer plusieurs fichiers d'installation pour un projet.
Enregistrer 'Nom de fichier' - « Nom du préréglage » Écrase les paramètres du préréglage chargé (qu'il s'agisse d'un utilisateur Préréglage ou préréglage à partir d'un fichier d'installation) avec les paramètres actuels. Si un fichier d'installation est actuellement chargé, le nom du fichier d'installation s'affiche, suivi du nom du

	préréglage lui-même. Si un préréglage utilisateur est chargé, son nom s'affiche.
Enregistrer dans 'Nom de fichier' En tant que...	Enregistre les paramètres actuels en tant que nouveau préréglage dans le fichier d'installation ouvert (si l'un d'eux n'est pas ouvert, l'option est grisée). Vous serez invité à donner un nom au préréglage.
Mettre dans le menu prédéfini en tant que...	Enregistrez les paramètres actuels dans un préréglage utilisateur qui sera toujours dans votre menu Charger (jusqu'à ce qu'il soit supprimé). Vous serez invité à donner un nom à ce préréglage. Les préréglages utilisateur sont stockés dans le fichier de préférences du plug-in.

Suppression de préréglages

Vous pouvez supprimer les préréglages utilisateur et les préréglages dans un fichier d'installation. Les fichiers de préréglages d'usine et de bibliothèque d'installation ne peuvent pas être supprimés ou remplacés.

1. Maintenez la touche Commande (Mac)/Contrôle (PC) enfoncée.
2. Cliquez et maintenez le bouton Charger enfoncé pour afficher le menu contextuel.
3. Tout en maintenant la touche Commande/Contrôle enfoncée, sélectionnez le préréglage ou la configuration à supprimer.
4. Une boîte de confirmation apparaîtra, vous permettant d'annuler ou « OK » la suppression.

Comparaison A/B et copie



Vous pouvez cliquer sur le bouton Configurer A/Configurer B pour comparer deux paramètres. Si vous chargez un préréglage dans la position du programme d'installation B, cela n'affectera pas le préréglage chargé dans la position du programme d'installation A, et vice versa.

Si vous souhaitez modifier légèrement les paramètres dans le programme d'installation A, vous pouvez les copier dans le programme d'installation B en cliquant sur le bouton Copier dans B, puis modifier le programme d'installation A et comparer avec le programme d'installation B d'origine.

Le nom de l'installation actuelle s'affiche dans la barre de titre (sur les plates-formes qui la prennent en charge) et bascule à mesure que vous passez du programme d'installation A au programme d'installation B.

Remarque : un astérisque sera ajouté au nom du préréglage lorsqu'une modification est apportée au préréglage.

4.3 Contrôles d'interface

Les contrôles peuvent être dans l'un des trois états suivants :

- **Non sélectionné** où le contrôle n'est pas la cible d'une entrée d'utilisateur
- **Sélectionné** où le contrôle est la cible de l'entrée de contrôle de la souris uniquement
- **Sélectionné et actif** où le contrôle est la cible pour l'entrée de la souris et du clavier

Boutons bascule

Les boutons bascule affichent l'état d'un contrôle et permettent de basculer entre deux états ou plus. **Cliquez un seul clic** pour modifier l'état du contrôle. Certains boutons bascule ont un affichage de texte qui se met à jour avec le paramètre actuel, et d'autres (bascules de contournement, solo ou de surveillance) s'allument lorsque le contrôle est actif.

Certains processeurs ont **des boutons** de liaison entre une paire de boutons bascule, ce qui permet un réglage click-and-drag tout en conservant le décalage entre les contrôles.

Boutons de la fenêtre de valeurs

Les fenêtres de valeurs affichent la valeur d'un contrôle et permettent le réglage **par clic et glisser,** ou le contrôle direct via **le clavier**.

- **À l'aide de la souris**, cliquez et faites glisser sur la fenêtre des valeurs pour l'ajuster. Certaines fenêtres de valeur prennent en charge gauche / droite, d'autres haut / bas (lorsque vous survolez un bouton, des flèches apparaîtront pour vous permettre de savoir quelle direction de mouvement ce bouton prend en charge).
- **À l'aide des touches**fléchées, cliquez une fois avec la souris pour sélectionner le bouton, puis utilisez haut/bas - gauche/droite (en fonction de la direction prise en charge par ce bouton) pour vous déplacer dans les plus petites étapes incrémentielles sur la plage du bouton (en maintenant les touches fléchées enfoncées, vous vous déplacerez plus rapidement dans la plage).
- **À l'aide de l'entrée de touche**, double-cliquez sur le bouton pour ouvrir la fenêtre de valeur et entrez directement la valeur à partir de votre clavier. Si vous entrez un numéro hors limites, le bouton reste sélectionné mais reste au réglage actuel (bips système ? Si les sons du système sont activés?)

Certains processeurs ont **des boutons** de liaison entre une paire de fenêtres de valeurs, ce qui permet un ajustement click-and-drag tout en conservant l'offset entre les contrôles.

Curseurs

Cliquez sur le curseur lui-même ou n'importe où dans la piste des curseurs. La valeur numérique des paramètres du curseur s'affiche dans une fenêtre de pointage au-dessus du tracé du curseur.

Zone de pointage

Les zones de pointage s'affichent et affichent la valeur du contrôle lorsque vous pointez avec la souris sur le contrôle.

Fonctions TAB

TAB déplace l'état « sélectionné » vers le contrôle suivant, avec shift-TAB se déplaçant dans le sens inverse.

De plus, le Mac dispose d'une fonction option-TAB pour le mouvement « vers le bas » et d'un shift-option-TAB pour le mouvement « vers le haut », le cas échéant.

Si vous avez sélectionné plusieurs boutons de fenêtre de valeurs, les fonctions TAB vous aideront à parcourir les contrôles sélectionnés uniquement.

Waves CLA-3A Guide de l’utilisateur

Annexe A – Contrôles de la CLA-3A

contrôle	gamme	faire défaut
gagner	0-10 (0,01 pas)	Valeur initiale : 5,50 Valeur de réinitialisation : 4,08 (gain d'unité)
Réduction des pics	0 à 10 (0,01 pas)	Valeur initiale : 4.00 Valeur de réinitialisation : 0
HiFreq	0-100 (0,1 étapes)	Valeur initiale : 50 Valeur de réinitialisation : 100
Mode compresseur	Comp, Limiteur	Comp
analogique	Désactivé, 50 Hz, 60 Hz	Valeur initiale: Valeur de réinitialisation 60Hz: Désactivé
Affichage de l'UEV	In, GR, Out	Gr